

শ্রীশ্রীগুরুগৌরান্দো জয়তঃ

পরমহংস-সংহিতাখ্যং সাত্ত্বতসংহিতেত্যপরনামধেয়ম্

# শ্রীমদ্ভাগবতম্

একাদশ-দ্বাদশ-স্কন্ধমাত্রম্

শ্রীমৎকৃষ্ণদ্বৈপায়ন-বেদব্যাস-প্রণীতম্

শ্রীব্রহ্মাধ্বগৌড়ীয়সম্প্রদায়ৈকসংরক্ষক-পরমহংস-পরিব্রাজকাচার্য্যচিহ্নিলাস-প্রভুপাদ-

শ্রীমন্ডেন্দ্ৰিদ্ভাভ-পরমহংস-গোদ্বামী-ঠাকুরের বিরচিতেন বিবিধসূচীপত্র-

কথাসার-সংস্কৃতভাষ্য-গৌড়ীয়ভাষ্যানুবাদ-তথ্য বিবৃতিস্বক-গৌড়ীয়-

ভাষ্যেণ, শ্রীমদ্বাচার্য্যপাদকৃত-তাৎপর্য্যেণ, শ্রীবিশ্বনাথ-

চক্রবর্তী-ঠাকুর-কৃত-সারার্থদর্শিন্যাখ্যা-টীকয়া

তথা

নবদ্বীপ রাজকীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়াধ্যাপক প্রাক্তন অধ্যক্ষ পণ্ডিত শ্রীকানাইলাল অধিকারী-

পঞ্চতীর্থকৃতেন সারার্থদর্শিনী টীকায়াঃ বঙ্গানুবাদেন চ সহিতম্

শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয়মঠ-প্রতিষ্ঠানস্য প্রতিষ্ঠাতা ও শ্রীমন্ডেন্দ্ৰিদ্ভাভ-গোদ্বামী-মহোদয়

বিষ্ণুপাদস্য অধস্তনে বর্তমানাচার্য্যেণ

সিদ্ধান্তিদ্ভাষী শ্রীমন্ডেন্দ্ৰিদ্ভাভ-মহোদয়েন সম্পাদিতম্

প্রথম-সংস্করণম্—৫১৭ শ্রীগৌরান্দে

নদীয়া, শ্রীধামমায়াপুর, ঈশোদ্যানস্থিত “শ্রীচৈতন্যবাণী”-ইত্যাক্ষ-মুদ্রায়ন্ত্রে সিদ্ধান্তিদ্ভাষী-

শ্রীমন্ডেন্দ্ৰিদ্ভাভ-পরিব্রাজক-মহোদয়েন মুদ্রিতং প্রকাশিতঞ্চ

## শ্রীকৃষ্ণের রাসযাত্রা

২৯ দামোদর, ৫১৭ শ্রীগৌরাঙ্গ  
২১ কার্তিক, ১৪১০ বঙ্গাব্দ  
৮ নভেম্বর, ২০০৩ খ্রিষ্টাব্দ

### —ঃ প্রাপ্তিস্থানঃ—

১। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ  
ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর-৭৪১৩১৩  
জেলা-নদীয়া (পশ্চিমবঙ্গ)

২। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ  
৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড  
কলকাতা-৭০০০২৬

৩। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ  
মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১  
জেলা-মথুরা (উত্তরপ্রদেশ)

৪। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ  
গ্যাণ্ড রোড  
পোঃ পুরী-৭৫২০০১ (ওড়িশ্যা)

৫। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ  
পল্টন বাজার  
পোঃ গৌহাটী-৭৮১০০৮ (অসম)

৬। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ  
শ্রীজগন্নাথ মন্দির  
পোঃ আগরতলা-৭৯৯০০১ (ত্রিপুরা)

৭। শ্রীগৌড়ীয় মঠ  
পোঃ তেজপুর-৭৮৪০০১ (অসম)



## বিজ্ঞপ্তি

‘প্রীমদ্রাগবতং পুরাণমমলং যৌদ্ধম্বাবাং প্রিয়ং  
যস্মিন্ পারমহংস্যামকমমলং জ্ঞাবং পরং গীয়াত।  
তত্র জ্ঞাব-বিরাগ-ভক্তিসহিতং বৈষ্ণব্যমাবিস্কৃতং  
তচ্ছব্ সূণঠব্ বিচারণপারা ভক্ত্যা বিমূচ্ছন্নরঃ॥’

—ভাগবত

শ্রীশ্রীশুকগৌরাঙ্গের কৃপায় ভক্তগণের বোধসৌকর্য্যার্থে  
শ্রীবিষ্ণুনাথ চন্দ্রবর্জিতপাদেয় সংস্কৃত টীকার বঙ্গানুবাদসহ  
শ্রীমদ্রাগবতের অষ্টম সংস্করণের প্রথম স্কন্ধ, দ্বিতীয় স্কন্ধ,  
তৃতীয় স্কন্ধ, চতুর্থ স্কন্ধ, পঞ্চম স্কন্ধ, ষষ্ঠ স্কন্ধ, সপ্তম স্কন্ধ,  
অষ্টম স্কন্ধ, নবম স্কন্ধ, দশম স্কন্ধ সম্পূর্ণ বিভিন্ন শুভতিথিকে  
অবলম্বন করিয়া প্রকাশিত হইয়াছেন। ভক্তগণ জানিয়া উল্লসিত  
হইবেন সিদ্ধান্তধামী শ্রীমদেজিবারিধি পরিব্রাজক মহারাজের নিকট  
সেবা-প্রচেষ্টায় পুনঃ স্বল্প সময়ের মধ্যে শ্রীমদ্রাগবত একাদশ ও  
দ্বাদশ স্কন্ধ শ্রীকৃষ্ণের রাসযাত্রা শুভব্যাসরে প্রকটিত হইলেন।  
শ্রীমদ্রাগবত একাদশ ও দ্বাদশ স্কন্ধের পূর্ণানুকূল্য সংগ্রহে  
সিদ্ধান্তধামী শ্রীমদেজিবর্জিত অরণ্য মহারাজ আভ্যন্তরিকতার সহিত  
যত্ন করিয়া বৈষ্ণবগণের আনন্দ বর্দ্ধন করিয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণের রাসযাত্রা

২৯ দামোদর,	৫১৭ শ্রীগৌরাঙ্গ
২১ কার্তিক,	১৪১০ বঙ্গাব্দ
৮ নভেম্বর,	২০০৩ খ্রীষ্টাব্দ

বৈষ্ণবদামনুদাম  
ভক্তিবল্লভ তীর্থ

ମାତ୍ର ପୁରୁଷାର୍ଥ ‘ଓଞ୍ଜି’ ଡାଗବତେ ହୁଏ ।

‘ପ୍ରେମ-ରୂପ ଡାଗବତ’ ଚାରିବୋଦେ କହୁ ।

ଚାରି ବୋଦ—‘ଦାସି’ ଡାଗବତ—‘ନବନୀତ’ ।

ସଂକ୍ଷିପ୍ତେନ ଶ୍ରୀକେ, ସଂକ୍ଷିପ୍ତେନ ପରୀକ୍ଷିତ ॥

—ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟାଭାଗବତ, ସନ୍ଧ୍ୟା, ୨୧। ୧୫, ୧୬

ପ୍ରେମରେ ଡାଗବତ—ସ୍ତ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଭଜ ।

ତାହାତେ କାହେନ ଧତ ଗୋପ୍ୟ କୃଷ୍ଣରଜ ॥

ଡାଗବତ-ପୁତ୍ରକୋ ଥାକରେ ଧା’ର ଘରେ ।

କୋନ ଭଜେନ ନାହିଁ ଧାସ ତଥାକାରେ ॥

ଡାଗବତ ପୂଜିଣେ କୃଷ୍ଣର ପୂଜା ହୁଏ ।

ଡାଗବତ-ପଠନ-ସୁବନ ଓଞ୍ଜିରେ ॥

—ଶ୍ରୀ, ଅନ୍ତ୍ୟ, ୩। ୫୧୬, ୫୩୦-୫୩୧

କୃଷ୍ଣଓଞ୍ଜିରମନ୍ତ୍ରରୂପ ଶ୍ରୀଡାଗବତ ।

ତାତେ ବେଦଶାସ୍ତ୍ର ହିତେ ପରମ ମହେଷୁ ॥

—ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟାଚରିତାମୃତ, ସନ୍ଧ୍ୟା, ୨୫। ୧୫୩

## একাদশ-স্কন্ধের অধ্যায়-বিবরণ

প্রথম অধ্যায়	১-১৬	সংসার দশা লাভ হয়, স্বরূপতঃ নহে—মতা- স্তর-নিরাসপূর্বক উক্ত সিদ্ধান্ত বর্ণনা।	কামিগণের সম্বন্ধে দ্রব্য ও দেশাদি বিষয়ক শৃণ্ণদোষ-নিরূপণ।
কৃষ্ণেচ্ছায় মৌষলোৎপত্তিহলে যদুবংশ- ধ্বংসের সূচনা।			
দ্বিতীয় অধ্যায়	১৬-৫৯	একাদশ অধ্যায় ২৭৫-৩০৯ বদ্ধ, মুক্ত, সাধু ও ভক্তির লক্ষণকথন। দ্বাদশ অধ্যায় ৩১০-৩২৯ সাধুসঙ্গের মহিমা ও ব্রজবাসিগণের প্রেমের সর্বমহোৎকর্ষ বর্ণন।	দ্বাবিংশ অধ্যায় ৫২৮-৫৬১ তত্ত্বসংখ্যার অবিরোধপ্রণালী এবং প্রকৃতিপুরুষের বিবেক ও জন্মমৃত্যুর প্রকার বর্ণন।
নিমি-জ্ঞায়ন্তের-সংবাদে উল্লেখপূর্বক জিজ্ঞাসু বসুদেবের নিকট নারদের ভাগবত ধর্মোপদেশ; আত্যন্তিক ক্ষেম ও বৈষ্ণবধর্মের স্বরূপ বর্ণন।			ত্রয়োবিংশ অধ্যায় ৫৬১-৫৯১ ভিক্ষুগীতোক্ত-প্রণালীক্রমে বুদ্ধির সাহায্যে মনঃসংযম দ্বারা দুষ্কর্জনকৃত তিরস্কারের সহনোপায় বর্ণন।
তৃতীয় অধ্যায় ৫৯-১০৫ বহিঃপ্রাণ মায়ার স্বরূপ, তন্নিবৃত্তির উপায়, ব্রহ্মের স্বরূপ ও কর্মনিবৃত্তির বিষয় বর্ণন।		ত্রয়োদশ অধ্যায় ৩২৯-৩৫২ সত্ত্বগুণের উদ্বেকহেতু বিদ্যার উদয়- ক্রমে এবং হংসদেবের ইতিহাস ইহাতে চিত্তের শৃণ্ণবিশ্লেষ-বর্ণন।	চতুর্বিংশ অধ্যায় ৫৯১-৬০৫ সাংখ্যযোগ দ্বারা মহামোহ নিবারণ বর্ণন।
চতুর্থ অধ্যায় ১০৫-১১৯ ভগবদবতারগণের লীলাদি বর্ণন।		চতুর্দশ অধ্যায় ৩৫২-৩৭৫ ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব এবং সাধন সহিত ধ্যান- যোগ-বর্ণন।	পঞ্চবিংশ অধ্যায় ৬০৬-৬২৩ শৃণ্ণবৃত্তি নিরূপণ।
পঞ্চম অধ্যায় ১১৯-১৫৫ ভক্তিশীনজনগণের স্থিতি ও প্রতিযুগের পূজাবিধি বর্ণন এবং নিমিজ্ঞায়ন্তের সংবাদে সমাপ্তি।		পঞ্চদশ অধ্যায় ৩৭৫-৩৯৩ ধারণানুগত সিদ্ধিকথন।	ষড়বিংশ অধ্যায় ৬২৪-৬৪০ দুষ্টসঙ্গবশতঃ যোগনিষ্ঠার বিঘাত ও সংসঙ্গবশতঃ তদ্বিষয়ক উৎকর্ষ-নিরূপণ।
ষষ্ঠ অধ্যায় ১৫৬-১৮০ ব্রহ্মাদিদেবগণ কর্তৃক স্তবসহকারে স্বধাম-গমন বিষয়ে প্রার্থিত শ্রীভগবানের নিকট শ্রীউদ্ধব তজ্জামগমন-বিষয়ক প্রার্থনা।		ষোড়শ অধ্যায় ৩৯৩-৪১১ হরির আবির্ভাবযুক্ত-বিভূতিবর্ণন।	সপ্তবিংশ অধ্যায় ৬২৭-৬৬২ সংক্ষেপে অঙ্গসম্বিত ভগবদারাদনা- রূপ ক্রিয়াযোগ-বর্ণন।
সপ্তম অধ্যায় ১৮১-২১৪ শ্রীউদ্ধবের আত্মজ্ঞানসিদ্ধির জন্য শ্রীহরিকর্তৃক ইতিহাসোক্ত অবধূত-বিষয়ক চতুর্বিংশ গুরুর মধ্যে অষ্টগুরুর শিক্ষা-বর্ণন।		সপ্তদশ অধ্যায় ৪১১-৪৩৩ ভক্তিরূপ স্বধর্ম বিষয়ে জিজ্ঞাসার উত্তরে ব্রহ্মচারী ও গৃহস্থগণের সম্বন্ধে হংসোক্ত ধর্ম বর্ণন।	অষ্টবিংশ অধ্যায় ৬৬২-৬৯৩ পূর্বের বিদ্বতভাবে বর্ণিত জ্ঞানযোগের পুনঃ সংক্ষেপে কথন।
অষ্টম অধ্যায় ২১৫-২৩৫ অজগর প্রভৃতি নবসংখ্যক গুরুর নিকট ইহাতে শিক্ষিত বিষয়ের কথন।		অষ্টাদশ অধ্যায় ৪৩৩-৪৫৫ বানপ্রস্থ যতিগণের ধর্ম এবং অধিকারি- ভেদে তদগত-বৈশিষ্ট্য-বর্ণন।	একোনবিংশ অধ্যায় ৬৯৩-৭১৮ পূর্বের বিদ্বতভাবে বর্ণিত ভক্তিযোগের পুনঃ সংক্ষেপে কথন।
নবম অধ্যায় ২৩৬-২৫৫ কুরুর প্রভৃতির নিকট ইহাতে লক্ষ্যশিক্ষা।		একোনবিংশ অধ্যায় ৪৫৫-৪৭৬ জ্ঞানাদির ত্যাগকথন।	ত্রিংশ অধ্যায় ৭১৮-৭৩৮ নিজধামগমনেচ্ছু ভগবৎকর্তৃক নিজ- কুল-সংহার।
দশম অধ্যায় ২৫৫-২৭৫ স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহসম্বন্ধবশতঃই আত্মার		বিংশ অধ্যায় ৪৭৭-৫০০ অধিকারিভেদে ভক্তি, জ্ঞান ও কর্ম- যোগ-নির্দেশ।	একত্রিংশ অধ্যায় ৭৩৮-৭৫০ ভগবানের স্বধামবিজয় ও বসুদেবদির তদনুগমন।
		একবিংশ অধ্যায় ৫০০-৫২৮ কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তিযোগে অনধিকারী	



## একাদশ-স্কন্ধের কথাসার

মহাভাগবত শ্রীশুকদেব গোস্বামী দশম-স্কন্ধে পরীক্ষিৎ মহারাজের নিকট ভগবান্ রামকৃষ্ণের ভৌমলীলার কথা কীর্তনপূর্বক একাদশ-স্কন্ধে যদুকুল সংহার-কথা-প্রসঙ্গে নবযোগেন্দ্র সংবাদ, অবধূতগীতা ও উদ্ধবগীতা কীর্তন করেন।

ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র দৈত্যবধ ও কুরুক্ষেত্রসময়ে বহু অসাধু রাজগণের সংহারপূর্বক পৃথিবীর ভার বহু পরিমাণে অপনোদন করিলেও দুর্জয় যদুকুলকে পৃথিবীতে বর্তমান রাখিয়া ভৌমলীলা সংগোপন করিতে ইচ্ছা করিলেন না। যেসকল কৃষ্ণবিমুখ যাদব সাধারণের দৃষ্টিতে আপনাদিগকে কৃষ্ণবৎ পূজা বলিয়া ভ্রম উৎপাদন করিয়াছিলেন তাঁহাদিগেরও নিধনদ্বারা পৃথিবীর ভার অপসারণ করিয়াছিলেন।

ভগবৎ প্রেরণাবশে বিশ্বামিত্র-প্রমুখ মুনিগণ দ্বারকা সন্নিকটবর্তী পিশুরকতীর্থে গমন করিলে যদুকুমারগণ সাস্থকে আসন্ন প্রসবা স্ত্রীবেশে সজ্জিত করিয়া মুনিগণের নিকট আগমনপূর্বক সাস্থের প্রসবের ফলাফল জিজ্ঞাসা করেন। মুনিগণকুপিত হইয়া সাস্থ কুলনাশন-মুঘল-প্রসব করিবেন বলিয়া অভিসম্পাত করেন। যদুকুমারগণ তৎক্ষণাৎ সাস্থের উদরমোচনপূর্বক মুঘল দেখিতে পাইয়া যদুরাজ উগ্রসেনের নিকট সম্যক্ বৃত্তান্ত বর্ণন করিলে উগ্রসেন মুঘল চূর্ণ করাইয়া সমুদ্রে নিক্ষেপ করাইলেন। কক্ষিৎ অবশিষ্ট লৌহ এক মৎস্য ভক্ষণ করিয়াছিল, উহা ধীবরকর্তৃক ধৃত হইলে তাহার উদর হইতে লৌহখণ্ড প্রাপ্ত হইয়া জরা-ব্যাধ তাহা দ্বারা শর নির্মাণ করিল এবং মুঘলচূর্ণ সকল এরকা বনের সৃষ্টি করিল। অন্তর্যামী ভগবান্ সমস্ত বিষয় অবগত হইয়াও কোন প্রতিকার করিতে ইচ্ছা করিলেন না।

একদিন দেবর্ষি নারদ বসুদেবের গৃহে আগমন করিলে বসুদেব নারদের নিকট সর্বভয়হর ভাগবত-ধর্মের কথা জিজ্ঞাসা করেন। নারদ তদুত্তরে নিমিনব-যোগেন্দ্রসংবাদ কীর্তন করেন।

কবি, হবি, অন্তরীক্ষ প্রভৃতি আর্ষভগণ যদুচ্ছাত্রমে নিমিরাজ্যের যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হইলে নিমিরাজ তাঁহাদের যথাযোগ্য পূজা করিয়া তাঁহাদের নিকট নয়টা প্রশ্ন করেন। তাঁহার প্রথম প্রশ্ন—জীবের আত্যন্তিক মঙ্গল কি? তদুত্তরে নবযোগেন্দ্রের অন্যতম কবি বলেন,—ভগবচ্চরণবিমুখ জীবের দ্বিতীয়াভিনিবেশ-হেতু ভয় হইয়া থাকে। আর গুরুদেবতাম্ব হইয়া শ্রীভগবানের পাদপদ্মসেবা করিলেই সর্বভয় বিনষ্ট হইয়া ঐকান্তিক মঙ্গল ঘটে। নিমির দ্বিতীয় প্রশ্ন—ভাগবতগণের স্বভাব, আচার ও লক্ষণ কি? তদ্বিষয়ের উত্তরে হবি ত্রিবিধ বৈষ্ণবের পরিচয় প্রদান করেন।

তৃতীয় প্রশ্ন—ভগবানের বহিরঙ্গা মায়ার স্বরূপ ও কার্য কি? তদুত্তরে অন্তরীক্ষ বলেন,—সর্বকারণকারণ ভগবান্ জীবের ভোগাপবর্গ হেতু পঞ্চমহাভূত সৃষ্টি করিয়া তন্নির্মিত দেহে অন্তর্যামিরূপে প্রবেশ করেন। জীব দেহে আত্মবুদ্ধি করতঃ নানাপ্রকার কর্মফল ভোগ করেন। প্রলয় কাল উপস্থিত হইলে পুরুষ সমস্ত সৃষ্টিকে সংহার করিয়া থাকেন।

চতুর্থ প্রশ্ন—মায়ামুক্তির উপায় কি? এতদুত্তরে প্রবুদ্ধ বলেন,—সংসারে স্ত্রী-পুরুষগণ দুঃখ-নিবৃতি ও সুখলাভের আশায় কর্মে প্রবৃত্ত হইয়া বিপরীত ফল লাভ করিয়া থাকে। ইহলোক ও পরলোক নশ্বর জানিয়া, শব্দরস ও পরব্রহ্মে নিষ্ণাত শ্রীগুরুর চরণে প্রপন্ন হইয়া ভাগবতধর্ম শিক্ষা ও আচরণ দ্বারা ভগবৎপরায়ণ হইলে মায়ার কবল হইতে মুক্ত হইতে পারা যায়।

পঞ্চম প্রশ্ন—ব্রহ্মের স্বরূপ কি? তদুত্তরে পিঙ্গলায়ন বলেন,—যিনি বিশ্বের জন্ম-স্থিতি-লয়ের হেতু এবং স্বয়ং অহেতু হইয়া স্বাংশ-বৈভব দ্বারা সৃষ্টি-স্থিতি-লয়াদি কার্য করাইয়া স্বয়ং নির্লিপ্ত; জীবের জাগর স্বপ্ন সুষুপ্তিতে অধিষ্ঠিত হইয়াও পৃথক্, যাঁহা হইতে দেহ মন-প্রাণাদি সঞ্জীবিত ও পরিচালিত হয়, তিনিই ব্রহ্ম।

ষষ্ঠ প্রশ্ন—নৈষ্কর্ম্য কি, তাহার উত্তরে আবির্হোত্র

বলেন,—কৰ্ম, অকৰ্ম ও বিকৰ্ম তিনটাই বেদশাস্ত্রগম্য, তাহা লোকমুখে জ্ঞাতব্য নহে। বেদ অপৌরুষেয় বলিয়া তাহাতে পণ্ডিতগণেরও ভ্রম হইয়া থাকে, বেদে কৰ্ম নিবৃত্তির জন্যই কৰ্মের বিধান হইয়াছে। আচার্য্যের কৃপা প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার উপদেশক্রমে শ্রীহরির অর্চন করিলে নৈষ্কৰ্ম্য-সিদ্ধি হইয়া থাকে।

সপ্তম প্রश्নের—উত্তরে দ্রুমিল ভগবদবতারগণের লীলা সংক্ষেপে বর্ণন করিয়াছেন।

ভগবদ্ভিমুখ জীবগণের গতি কি, এই অষ্টম প্রশ্নের উত্তরে চমস ঋষি বলেন,—সত্ত্বাদিগুণ-তারতম্যে ব্রাহ্মণাদি বর্ণ ও আশ্রমের উৎপত্তি হইয়াছে। সকলের উৎপত্তির কারণস্বরূপ ভগবানের আরাধনা না করিয়া আত্মেন্দ্রিয়-তর্পণাদিতে নিযুক্ত থাকিলে পরিণামে অধোগতি হইয়া থাকে।

কোন যুগে ভগবান্ কি নাম ও রূপে পূজিত হইয়া থাকেন—এই নবম প্রশ্নের উত্তরে করভাজন ঋষি বলেন,—সত্যযুগে ভগবান্ শুক্লবর্ণ, চতুর্ভুজ, জটাবল্লাদি ধারণ পূর্বক ব্রহ্মচারিবেষে অবতীর্ণ হইয়া হংস সুপর্ণাদি নামে অভিহিত হইয়া থাকেন এবং এই যুগের লোকসকল ধ্যানযোগে ভগবদারাধনা করিয়া থাকেন। ত্রেতায় রক্তবর্ণ যজ্ঞাবতার যজ্ঞের দ্বারা পূজিত হইয়া থাকেন। দ্বাপরে মহারাজোপলক্ষণযুক্ত ভগবান্ শ্যামসুন্দর পীত বস্ত্রাদি পরিহিত হইয়া বৈদিক ও তান্ত্রিক বিধি অনুসারে পূজিত হইয়া থাকেন এবং কলিতে পীতবর্ণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব অঙ্গোপাস্ত্রপার্শ্বদসহ অবতীর্ণ হইয়া সঙ্কীৰ্ত্তন যজ্ঞে পূজিত হইয়া থাকেন।

ব্রহ্মরূদ্রপ্রমুখ দেবগণ গন্ধর্ব্বাঙ্গরসাদিসহ দ্বারকায় আগমনপূর্বক ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্রের পূজা ও স্তুতি করিয়া তাঁহার অবতরণের উদ্দেশ্য সাফল্যমণ্ডিত হইয়াছে বলিয়া লীলা-সংগোপনের নিমিত্ত ভগবানের নিকট প্রার্থনা জানাইলে ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র ব্রহ্মার নিকট যদুবংশের ভাবী-ধ্বংসের কথা জানাইয়া দেবগণকে স্ব-স্ব-ধামে প্রত্যাবর্তন করিতে আদেশ করিলেন। তৎপরে দ্বারকায় নানাপ্রকার

অরিষ্ট দৃষ্ট হইতে থাকিলে কৃষ্ণচন্দ্র যদুবৃদ্ধগণকে ডাকিয়া দ্বারকায় অবস্থান মঙ্গল-জনক নহে বুঝাইয়া প্রভাসতীর্থে যাত্রার্থ উপদেশ করেন; মহাভাগবত উদ্ধব শ্রীকৃষ্ণের নিকট আগমন পূর্বক ভগবদুদ্দেশ্যের তাৎপর্য্য ভগবৎ-সমীপে জানাইলে ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র উদ্ধবের নিকট অবধূত-যজ্ঞসংবাদ উল্লেখ করিয়া প্রপঞ্চের নম্বরতা বর্ণন করেন। তাহা এই—যযাতিনন্দন যদু কোন অবধূতকে জড়োন্মত্তপিশাচবৎ অথচ পরমানন্দে বিচরণ করিতে দেখিয়া তাদৃশ অবস্থার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে অবধূত উত্তর করেন যে তিনি চতুর্বিংশতি গুরুর নিকট বিবিধ বিষয় শিক্ষা করিয়া মুক্তভাবে বিচরণ করিতেছেন। (১) পৃথিবীর নিকট পরোপকার-চেষ্টা ও পরার্থপরতা (২) প্রাণবায়ুর নিকট প্রাণবৃত্তিতে সন্তোষ এবং বাহ্যবায়ুর নিকট দেহে ও বিষয়ে নির্লিপ্ততা (৩) আকাশের নিকট সর্বব্যাপী আত্মার অপরিচ্ছিন্নতা ও অদৃশ্যত্ব (৪) জলের নিকট নির্ম্মলত্ব ও পাবনত্ব (৫) অগ্নির নিকট সর্ববস্তুভক্ষ্যত্ব ও অমলকারিতা; দাতার সর্বানুভবিনাশত্ব; সর্বদেহস্থিত আত্মার অবস্থান এবং উৎপত্তি বিনাশের অলক্ষ্যত্ব (৬) চন্দ্রের নিকট—দেহের হ্রাসবৃদ্ধি (৭) সূর্য্যের নিকট—বিষয়-স্পর্শ সত্ত্বেও অভিনিবেশশূন্যতা (৮) কপোতের নিকট স্ত্রী-পুত্রাদিতে আসক্তির পরিণাম (৯) অজগরের নিকট যদৃচ্ছাক্রমে বা ভাগ্যক্রমে প্রাপ্ত দ্রব্য দ্বারা সন্তুষ্ট থাকিয়া ভগবদ্বজনে নিযুক্ত থাকা (১০) সমুদ্রের নিকট প্রসন্নতা, গাভীর্য্য, সুখদুঃখে অবিচলতা (১১) পতঙ্গের নিকট রূপে আসক্তির পরিণাম (১২) মধুকর হইতে মাধুকরীবৃত্তি এবং সঞ্চয়ের পরিমাণ (১৩) গজ হইতে স্পর্শসুখের আসক্তিতে অনর্থ (১৪) মধুহা হইতে অপরের আহৃত দ্রব্য দ্বারা জীবননির্ব্বাহের উপায় (১৫) হরিণের নিকট সঙ্গীতাসক্তির অনর্থত্ব, (১৬) মীনের নিকট জিহ্বাবেগের পরিণাম (১৭) পিজলার নিকট নৈরাশ্য (১৮) কুরুর পক্ষীর নিকট বিষয়ে অনাসক্তি (১৯) বালকের নিকট নিশ্চিন্ততা (২০) কুমারীর নিকট সঙ্গবর্জন (২১) শরকারের নিকট চিন্তের একাগ্রতা (২২) সর্পের নিকট

একলত্ব, নির্দিষ্ট বাসস্থানশূন্যত্ব ও অলক্ষ্যগতি (২৩) উর্ণনাভি হইতে সৃষ্টিপ্রলয়াদি-কার্য্য এবং (২৪) পেশকৃৎ হইতে মেহ, দেহ ও ভয়াদি হেতু বস্তুর সাক্ষ্য। ধীর ব্যক্তি মনুষ্য দেহের সুদুর্লভত্ব ও অনিত্যতা দর্শন পূর্ববক নিঃশ্রেয়স লাভের জন্য যত্ন করিবেন।

প্রবৃষ্টিমার্গে নিরবচ্ছিন্ন সুখের অভাব হেতু এবং বিষয়ধ্যান স্বপ্নবৎ বিফল জানিয়া ভগবদাশ্রিত ব্যক্তি পঞ্চরাত্রাদি বিধানানুসারে গুরুসেবা-নিরত ও বৈষ্ণবধর্ম পালনপর হইয়া নিষ্কাম চিন্তে কাল যাপন করিবেন।

বিদ্যা ও অবিদ্যা জীবের সংসার-মুক্তি ও বন্ধনের কারণ। অবিদ্যায়ুক্ত ত্রিগুণতাড়িত জীব অহঙ্কার-বিমূঢ় অস্মিতায় শোকমোহাদির বশীভূত হইয়া স্বকৃত কর্মফল ভোগ করে, পরন্তু বিদ্যায়ুক্ত পুরুষ বিমূঢ় দর্শন প্রভাবে যুক্তবৈরাগ্যরূপ অসিদ্ধারা ছিন্নসংশয় হইয়া শ্রীকৃষ্ণপাদ-পদ্মে চিন্ত সমর্পণ পূর্বক পরা শাস্তি লাভ করেন। বুদ্ধিমান ব্যক্তি সাধুসঙ্গে আশ্রয়তত্ত্ব অবগত হইয়া বিবিধ ভক্ত্যঙ্গ-যাজ্ঞ দ্বারা বস্তৃসিদ্ধি লাভ করেন। শম, দম, কৃষ্ণেক-শরণতা প্রভৃতি ষড়্বিংশতি গুণই সাধুর লক্ষণ। সাধুসঙ্গ যেরূপ সংসারাসক্তি বিনাশপূর্বক ভগবদবশীকারে সামর্থ্য প্রদান করে, স্বাধ্যায়, তপঃ, নিয়ম, যমাদি সাধনগুলি তদ্রূপ নহে। প্রতিযোগে সংসঙ্গ প্রভাবে রজস্তম-প্রকৃতি ব্যক্তিগণ বেদাধ্যয়নাদি বা অন্যান্য সাধনাস্ত্র ব্যতীতও ভগবৎপাদ-পদ্মপ্রাপ্তিতে সমর্থ হইয়াছেন। অবলা ব্রজরামাগণ ভগবৎ-স্বরূপ-বিষয়ে অনভিজ্ঞ হইয়াও জ্ঞান-বুদ্ধিতে ভগবৎ-সেবা-কামনা হেতু ব্রহ্মাদির দুষ্পাপ্য ভগবৎপাদপদ্ম লাভ করিয়াছেন। তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি একরূপ গাঢ় আসক্তি-যুক্তা যে, রাস-রজনীতে শ্রীকৃষ্ণসঙ্গে আনন্দচিন্তে সহস্র-যুগপরিমিত সময়কে ক্ষণার্দ্ধবৎ জ্ঞান করিয়াছেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় গমন করিলে ভগবদ্বিরহে এক একটা রাত্রি কল্পপ্রমাণ সুদীর্ঘ জ্ঞান করিতেন। কৃষ্ণবিরহকাতরা তাঁহাদের কৃষ্ণসঙ্গ ব্যতীত অপর কিছুই সুখকর বলিয়া বোধ হইত না। সুতরাং গোপীপ্রেমই সর্বোৎকৃষ্ট।

সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিনটি গুণ বুদ্ধির, আত্মার

নহে। সত্ত্ব দ্বারা রজঃস্বমোহগুণকে বিনাশ করতঃ বিশুদ্ধ সত্ত্ব সত্ত্বগুণকে নিরাস করা প্রয়োজন। সাত্ত্বিক পদার্থ সেবনে সত্ত্বগুণ বৃদ্ধি হয়। বিবেকী ব্যক্তি বিষয়ে অনাসক্ত থাকিয়া যুক্তবৈরাগ্য সহকারে কেবলা ভক্তির আশ্রয় করিয়া থাকেন।

ব্রহ্মা সনকাদি কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া উত্তর প্রদানে অসমর্থ হইলে ভগবান্ হংসরূপে অবতীর্ণ হইয়া আত্মতত্ত্ব, ত্রিবিধ অবস্থা ও সংসার জয়ের উপায় বর্ণন করেন। ঋষিগণ ভগবৎকৃপায় সংশয়মুক্ত হইয়া বৈদিক ধর্মের প্রচার হইয়া থাকে। কিন্তু বাসনা-বৈচিত্র্যহেতু বিভিন্ন মতীর উদয়ে মানবগণ নানাবিধ শ্রেয়ঃসাধন বর্ণন করিয়া থাকেন। কেহ ধর্ম, কেহ যশ, কেহ তপ প্রভৃতিকে সাধন বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন। কিন্তু ভগবদভক্তিই প্রকৃত শ্রেয়ের উদয় করাইয়া থাকে। কেবলাভক্তিই ভগবৎ-প্রাপ্তিতে সমর্থ; অন্যান্য সাধন নহে। অষ্টাদশযোগাদিতে অষ্টাদশ সিদ্ধি সাধকের চিত্তকে প্রনুত্ন করিয়া বৃথা কালক্ষয় করাইয়া থাকে। তাহা ভজনের বিঘ্নস্বরূপ।

বিশ্বে যত তেজ, সৌন্দর্য্য, কীর্ত্তি, ঐশ্বর্য্যাদি আছে, সে সকলই ভগবানের বিভূতি; কিন্তু তাহাতে অভিনিবিষ্ট হওয়া ভগবদভক্তের কর্তব্য নহে।

সত্যযুগে একমাত্র হংসবর্ণ ছিল এবং মানবগণ অনন্যভক্তিপরায়ণ হইয়া ধ্যানযোগে ভগবদভক্তনে কৃত-কৃতার্থ হইতেন। এজ্ঞা এই যুগের অপর নাম কৃতযুগ। ত্রেতায যজ্ঞরূপী ভগবান্ অবতীর্ণ হন। চতুর্বর্ণ ও চতুরাশ্রম তাঁহা হইতে উৎপন্ন। অতঃপর কৃষ্ণচন্দ্র চারিবর্ণ ও আশ্রমের ধর্ম এবং তদ্ভবর্ণের ও অভ্যাজ্য ব্যক্তিগণের স্বভাববর্ণনা করেন।

প্রকৃত বিদ্বান্ ব্যক্তি দ্বৈত প্রপঞ্চ ও তৎসাধন পরিত্যাগ করিয়া সর্বপ্রভু শ্রীহরির সুখোৎপাদনে চেষ্টাবিশিষ্ট হন। তপজপাদি পুণ্যকর্ম্যাপেক্ষা জ্ঞানযোগ শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা শুদ্ধভক্তিই শ্রেষ্ঠ। ভগবৎকথা শ্রবণে শ্রদ্ধা, সর্বদা ভগবৎকীর্ত্তন, পূজা, স্তুতি, বন্দনা, ভক্ত্যপূজা প্রভৃতি দ্বারা ভক্তির উদয় হইয়া থাকে।

মোক্ষসাধনার্থেই কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তিযোগ বর্ণিত হইয়াছে। অবিরক্ত কামী ব্যক্তিগণের জন্য কর্মযোগ, কর্মত্যাগিগণের নিমিত্ত জ্ঞানযোগ এবং যুক্তবৈরাগ্যযুক্ত ব্যক্তিগণের জন্য ভক্তিযোগ নির্দিষ্ট হইয়াছে। যে কাল পর্যন্ত কর্মফলভোগ বিরক্তি এবং ভগবৎকথায় শ্রদ্ধা না জন্মায়, ততদিন কর্মানুষ্ঠান কর্তব্য। ত্যাগী বা ভক্তের কর্মানুষ্ঠান অনাবশ্যক। মনুষ্যজন্মেই ভগবদ্ভক্তি লভ্য হয়, তজ্জন্য দেবগণও নরতনুর কামনা করিয়া থাকেন। সুতরাং বুদ্ধিমানব্যক্তি ভবপারের তরণী স্বরূপ নরদেহ লাভ করতঃ শুদ্ধভক্তরূপ কর্ণধারের আশ্রয়ে অনায়াসে ভবসমুদ্র পার হইতে যত্ববান হইবেন। ভগবদ্ভক্তিদ্বারাই সর্বসিদ্ধি হইয়া থাকে, ভক্তের পক্ষে জ্ঞান বৈরাগ্যাদি সাধনের প্রয়োজন নাই।

জ্ঞান ও ভক্তিতে সিদ্ধ ব্যক্তিগণের দেশ কাল পাত্র-গত কোন দোষগুণ নাই। কর্মনিষ্ঠ সাধকের চিন্তাশোধনার্থ নিতানৈমিত্তিক কর্মবিধান আছে, তদনুষ্ঠানে গুণ এবং অকরণে দোষ হইয়া থাকে। জ্ঞাননিষ্ঠের জ্ঞানাত্যাস এবং ভক্তের শ্রবণাদি ভক্তিই গুণ। কাম্যকর্ম শ্রেয়সাধন নহে। উহার উদ্দেশ্যে—প্রবৃত্তি সঙ্কোচ এবং ক্রমশঃ রুচি উৎপাদন। বেদের কুসুমিত বাক্যে আক্ষিপ্তচিন্তা ইহা অবগত নহে। স্বয়ং ভগবান্ ব্যতীত বেদের নিগূঢ় তাৎপর্য্য অপরে অবগত নহে।

তত্ত্বসংখ্যা-নির্দেশে অনেক মতভেদ দৃষ্ট হয়। ভগব-  
ন্যায়প্রভাবে এই প্রকার মতভেদ অসম্ভব নহে। তত্ত্ব-  
জ্ঞানের অভাবে বিষয়বিমুক্ত জীব সংসার-গতি লাভ করে।  
আত্মা বিষয়ভোগ করে না, উহা ইন্দ্রিয়ভোগ্য; অতএব  
শ্রেয়স্কামী ব্যক্তি বিবেক অবলম্বন পূর্বক বিষয়ভোগে  
পরিত্যাগ করিয়া আত্মাকে উদ্ধার উদ্যম করিবেন। ভগব-  
চ্চরণাশ্রিত ব্যক্তিগণ কোনপ্রকারে বিষয়ে অভিভূত হন  
না। তাঁহারা ক্ষিপ্ত অবমানিত বা তাড়িত হইলেও ধৈর্য্য-  
ধারণ পূর্বকনিজকে রক্ষা করিয়া থাকেন। অবশিষ্টদেশীয়  
ব্রাহ্মণভিক্ষুই তাহার উদাহরণ। তিনি অত্যন্ত কৃপণ ও  
কোমলস্বভাব ছিলেন। তজ্জন্য তাঁহার জ্ঞাতিবান্ধবগণ  
তাঁহার অপ্রিয় হইয়াছিলেন। কালক্রমে দস্যু, জ্ঞাতি ও

দৈবকর্তৃক তাঁহার সমস্ত অর্থ অপহৃত হয়। ধনহীন হইয়া  
সকলের পরিত্যক্ত হইলে ব্রাহ্মণ নিবেদনগ্রস্ত হইয়া অর্থের  
অনর্থত্ব বিচারপূর্বক জীবনের অবশিষ্টকাল হরিভজনে  
দৃঢ়সঙ্কল্প করতঃ ত্রিদণ্ডসন্ন্যাস গ্রহণ করেন। তিনি ভিক্ষার্থ  
নগরাদিতে গমন করিলে লোকে তাঁহাকে নানাভাবে উৎ-  
পীড়ন করিত, কিন্তু তিনি অচল অটলভাবে তাহা সহ্য  
করিয়া কতকগুলি বিশেষ বাক্য বর্ণন করিয়াছিলেন। তাহার  
সারমর্ম্ম এই যেমনই সংসারের সুখ-দুঃখের কারণ এবং  
যাবতীয় সাধনই মনোনিগ্রহার্থ। ভগবচ্চরণে মনোনিবেশ  
করাই সকল সাধনের সার।

পুরুষক্ষুদ্রা প্রকৃতি হইতে মহতত্ত্বের প্রকাশ। তাহা  
হইতে ত্রিবিধ অহঙ্কার এবং ঐ অহঙ্কার সকল হইতে দেবতা  
মন দশেন্দ্রিয়, পঞ্চমহাভূত ও পঞ্চ তন্মাত্রাসমূহের উৎ-  
পত্তি। পুরুষের নাভিপদ্ম হইতে ব্রহ্মার জন্ম। তিনি চতুর্দশ  
লোকাতির সৃষ্টি করেন। জগতের যাহা কিছু সত্ত্বা, তৎ-  
সমস্তই নম্বর ও পুরুষ প্রকৃতি সংবোগে জাত। কিন্তু আত্মা  
নিত্য। এই সাংখ্যজ্ঞান সর্বশংসয় ও বন্ধনের উচ্ছেদক।

শমদমাদির সত্ত্বের, কাম-মদাদি রজের এবং ক্রোধ,  
লোভ, মোহাদি অবিমিশ্র তমের বৃত্তি। সত্ত্বপ্রকৃতি কর্ম-  
নিরপেক্ষ, রজঃ প্রকৃতি ফলাকাঙ্ক্ষী, আর তমঃ প্রকৃতি  
হিংসাকামী। জীবে ত্রিগুণ বিদ্যমান। কিন্তু শ্রীহরি নিগুণ;  
ত্রিগুণসঙ্গ পরিত্যাগপূর্বক ভগবদ্ভজন করা কর্তব্য।

ভগবৎপরায়ণব্যক্তি মায়ামুক্ত; আর মায়াবদ্ধগণ  
শিগ্গোদরপরায়ণ ও অসৎ, তাহাদের সঙ্গফলে অন্ধতামিস্রে  
গমন হইয়া থাকে। উর্বশীসঙ্গমুগ্ধ সম্রাট পুরুরবা নিবেদ  
প্রাপ্ত হইয়া স্ত্রীসঙ্গের ঘৃণা ও পরিণাম-ভয়াবহ বিষয় বর্ণন  
করিয়াছেন। ত্রুমাংসাহিময় পুং-স্ত্রীদেহে আসক্ত ব্যক্তি-  
গণ কৃমিসদৃশ। স্ত্রীজিত ব্যক্তির বিদ্যা, তপস্যা, মৌনাদি  
সবই বিফল। স্ত্রী ও স্ত্রীসঙ্গীর সঙ্গ সর্বথা পরিত্যাজ্য।  
অতএব বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি এই সমস্ত দুঃসঙ্গ পরিত্যাগপূর্বক  
সাধুসঙ্গে আকৃষ্ট হইবেন। সাধুগণ মুক্ত ও ভগবৎপরায়ণ  
এবং সদুপদেশ দ্বারা মনের আসক্তি ছেদন করিতে পারেন।

ভগবদর্চন চিন্তের প্রশমতা আনয়ন করে। অর্চন



ত্রিবিধ—বৈদিক, তান্ত্রিক ও মিশ্র এবং প্রতিমা অষ্টবিধ। সাত্ত্বতবিধিতে ভগবদর্চন কর্তব্য। ভগবদুক্ত বিধি অনুসারে অর্চন করিলে ভগবদভক্তি লাভ হইয়া থাকে।

বিশ্বের যাবতীয় ভাব প্রাকৃত, ত্রিগুণজাত এবং অসৎ। সুতরাং তাহাতে ভালমন্দের পার্থক্য বর্তমান; কিন্তু জড়াসক্তিবশতঃ ঐ সকলের নিন্দা প্রশংসাদি করিলে পরমার্থহানি ঘটিয়া থাকে। সমগ্র বিশ্বে এক আত্মাই কার্য-কারণরূপে বর্তমান। এই বিচার অবলম্বনপূর্বক অনাসক্ত-ভাবে সংসারযাত্রা নির্বাহ করা কর্তব্য। অবাস্তব দেহে-ন্দ্রিয়াদির সহিত যতকাল সম্বন্ধ, তাবৎ সংসার-প্রতীতি। অম্বয়ব্যতিরেকভাবে সর্বত্র সর্বদা বিদ্যমান। সদগুরু কৃপায় ব্রহ্মবিবেক লাভে দেহাদির অনাত্মত্ব উপলব্ধি করতঃ বিষয়সঙ্গ বর্জ্জনপূর্বক দৃঢ় ভক্তিযোগ অবলম্বন করা কর্তব্য। যোগাদি উপায়ে দেহের তারুণ্য অটুট রাখার চেষ্টা কালক্ষেপণ ও দেহ-সিদ্ধি মাত্র।

ভগবন্মায়ামুষ্ক অভিমাত্রী কর্মী ও যোগিগণ ভগবৎ-পাদপদ্ম আশ্রয় করেন না, তাহা হংসগণের আরাধ্য। ভগবান্ চৈতন্য গুরু ও আচার্য্যরূপে সমস্ত অমঙ্গল দূর করিয়া স্ব-স্বরূপ প্রদর্শন করেন। সকল কর্ম ভগবদর্থে অনুষ্ঠেয়। ভগবদ্ধামাদি আশ্রয়পূর্বক ভগবৎসেবা ও যাত্রামহোৎসবাদি কর্তব্য। সর্বত্র সর্বভূতে কৃষ্ণাধিষ্ঠান জানিয়া সম-দৃষ্টি হইলে অহঙ্কারাদি বিনষ্ট হয়। অনন্যভাবে ভগবানে আত্মসমর্পণ করিলে ভগবৎপ্রীতি সাধিত হয়।

অনন্তর উদ্ধব ভগবানের আদেশক্রমে বদরিকা-শ্রমে গমন করেন। ভগবান্ দ্বারকায় নানাবিধ অন্তঃ-মহোৎপাতাদি দর্শন করিয়া যাদবগণকে প্রভাসতীর্থে গমন

করিতে উপদেশ করিলে তদনুসারে সকলে তথায় গমন করিয়া ভগবন্মায় প্রভাবে মদ্যপানে মগ্ন হইয়া পরস্পর কলহযুদ্ধে প্রাণ হারাইলেন। শ্রীবলদেবও যোগবলে প্রপঞ্চ ত্যাগ করিলেন। অতঃপর কৃষ্ণচন্দ্র মৌনভাবে অবস্থান করিতে থাকিলে জরা ব্যাধ মৃগশ্রমে ভগবচ্চরণে বাণ নিষ্ক্ষেপ করে এবং পরে নিজ ভ্রম বুঝিতে পারিয়া পদতলে দণ্ডবৎ পতিত হইয়া ক্ষমা ভিক্ষা করিলে ভগবান্ উহা স্বেচ্ছাক্রমে সংঘটিত বলিয়া বুঝাইয়া ব্যাধকে স্বর্গে প্রেরণ করিলেন। তখন সারথি দারুক তথায় আসিয়া ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্রকে তদবস্থ দর্শনপূর্বক শোক-প্রকাশ করিতে থাকিলে তাহাকে দ্বারকায় গমনপূর্বক সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইয়া দ্বারকাবাসী সকলেই দ্বারকাত্যাগ করতঃ ইন্দ্র-প্রস্থে যাইবার আদেশ প্রদান করিলেন। দারুকও তদনুযায়ী কার্য করিলেন।

বসুদেবাদি সকলেই দারুকমুখে ভগবানের লীলা-সংগোপনবার্তা শ্রবণপূর্বক ভগবদনুগমন করিলেন। যে সকল দেবগণ ভগবন্তীলা সাহচর্য্যার্থ যদুকুলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তাঁহারাও স্বধামে গমন করিলেন। কৃষ্ণ-বিরহ-কাতর অর্জুন কৃষ্ণোপদেশ শ্রবণপূর্বক সাত্বনা-যুক্তচিত্তে সকলের পরলোকগত আত্মার শ্রাদ্ধাদি সম্পাদন করিলেন। তৎক্ষণাৎ সমুদ্র ভদবদগৃহ ব্যতীত সমস্ত দ্বারকা আত্মসাৎ করিল। অর্জুন অবশিষ্ট যাদবগণকে লইয়া ইন্দ্রপ্রস্থে আগমন পূর্বক বজ্রকে তথায় রাজসিংহাসনে অভিষিক্ত করিলেন। যুধিষ্ঠির প্রভৃতি পাণ্ডবগণ ভগবানের লীলাসংগোপনের সংবাদ পাইয়া পরীক্ষিতকে রাজ্য সম-র্পণ পূর্বক মহাপ্রস্থান করিলেন।





# একাদশ-স্কন্ধের বিষয়-সূচী

[ পার্শ্বস্থ সংখ্যাবলয় যথাক্রমে অধ্যায় ও শ্লোকসংখ্যা-জ্ঞাপক ]

অ	অর্চনের অধিকার-প্রাপ্তির যোগ্যতা	আত্মা মনের অনুগামী	২২।৩৭		
অকিঞ্চন ব্যক্তির সর্বত্র সুখ	১৪।১৩	কাহার ৩।৪৮	আত্মার গুণানুসরণের হেতু	২২।৫৩	
অক্ষয় বিষয়—মায়াকল্পিত ও নশ্বর	৭।৭	অর্থের অনর্থক	২৩।১৫-২১	আত্মার ধর্ম	২৮।১১, ৩৫
অগ্নি হইতে শিক্ষণীয়	৭।৪৫-৪৭, ৪৯	অষ্টাঙ্গযোগের বিধি	১৪।৩২-৪৫	আভিজাত্য-মদ-মত্ত ব্যক্তি ত্রয়ীর	
অচ্যুতাত্মব্যক্তিগণ জগতের প্রকৃত		অসংযতের দুর্গতি	১৬।৪৩	মধুপুষ্পিত বাক্যে মুগ্ধ	৫।৬
সুখ-বিধায়ক	২।৫	অসৎসঙ্গ পরিত্যাগ	২৬।৩, ২৬	আহবনীর অগ্নির অভ্যর্থনা	২।২৫
অজগর হইতে শিক্ষণীয়	৮।১-৪	অসতের লক্ষণ	২৬।৩	ই	
অজিতেন্দ্রিয়ের ইন্দ্রিয়গণের কার্য	৯।২৭	অসম্যক্ জ্ঞানীর আচরণীয়	২৮।২৭	ইন্দ্রিয় সংযমে মনঃসংযম	২৬।২৩
অজ্ঞ ব্যক্তি কর্তৃত্বাভিনিবেশহেতু বদ্ধ		অহং-মম-ভাব মিশ্রণের পরিচায়ক		ইষ্ট ধন কি	১৯।৩৯
	১১।১০		২৫।৬	ঈ	
অজ্ঞান-নিবর্তক জ্ঞানের উপাদেয়ত্ব		অহঙ্কারই বন্ধনের কারণ	১৩।২৯	ঈশ কে	১৯।৪৪
	২৮।৩৩	অহঙ্কার-ছেদনের উপায়	১৩।৩৩, ২৯।	ঈশিহ-সিদ্ধি-প্রাপ্তির উপায়	১৫।১৫
অজ্ঞান-বিনাশক জ্ঞানোৎপত্তির-উপায়			১৫, ২৮।১৭	ঈশ্বর-জীবের অভেদত্ব	২২।১১
	১০।১২	অহঙ্কার ত্রিবিধ	২২।৩৩	ঈশ্বর ও জীবের সংজ্ঞা	১১।৭
অশিমাসিদ্ধিপ্রাপ্তির উপায়	১৫।১০	আ		ঈশ্বরের সংহার-নীলা	৯।২১
অধাৰ্ম্মিকের গতি-বর্ণন দ্বারা প্রবৃতি-		আকাশ হইতে শিক্ষণীয়	৭।৪২-৪৩	ঈশ্বরের সৃষ্টিপালন-সংহার-কর্ত্তা	২৮।৬
মার্গের দুঃখজনকত্ব নির্ণয়	১০।২৭-২৯	আকাশ, সূর্য ও বায়ু সহ বিদ্বানের তুলনা		ঈশ্বরের সৃষ্টি-ব্যাপার	৯।১৬-২০
অধ্যাত্মাদি-বস্তুর পরিচয়	২২।৩১-৩২		১১।১২	উ	
অধ্যাত্মাদি সৃষ্ট	২২।৩০	আচার্য্যের নিকট মন্ত্র ও উপনয়ন সংস্কার		উৎপত্তি কি	১৯।৪২
অনর্থজনক বিষয়ে আসক্তিই মনুষ্য-		লাভে অর্চনে অধিকার	৩।৪৮	উত্তম দান কি	১৯।৩৭
গণের স্বভাব	২১।২৪	আঢ্য কে	১৯।৪৩	উত্তম ভক্তের সংজ্ঞা	১১।৩৩
অনর্থগমের হেতু	২২।৫৬	আত্মঘাতী কে	২০।১৭	উত্তম লাভ কি	১৯।৪০
অনীশ কে	১৯।৪৪	আত্মজ্ঞান পরমেশ্বর-কৃপাসাপেক্ষ		উদ্ধবগীতার ফলশ্রুতি	২৯।২৫-২৮, ৪৮
অনুরাগী ভক্তের আচরণ	২।৪০		২২।১০	উদ্ধবের নিকট ভগবানের	
অন্তর্যামীর কার্য	৩।৪	আত্মতত্ত্ব অনবগতির হেতু	২১।২৭-২৮	ভবিষ্যদ্বাণী	৭।৩-৪
অন্ত্যজবর্ণের স্বভাব	১৭।২০	আত্মনিষ্ঠের ব্যবহার	২৮।৩১-৩২	উদ্ধবের বদরিকা যাত্রা	২৯।৫৬
অবধূতের প্রতি যদুর প্রশ্ন	৭।২৫	আত্মপ্রতীতিতে অবস্থান দ্বারা প্রকৃত		উ	
অবধূতের শিক্ষণীয় বস্তুসমূহ	৭।৩২-৩৫	শ্রেয়ো লাভ	৭।২০	উর্নান্ধি-সহ শব্দের উপমা	২১।৩৮
অবধূতোপাখ্যান	৭।২৪-৯।৩২	আত্মবস্তুর নিরূপণ	২৮।২৪	উর্নান্ধি হইতে শিক্ষণীয়	৯।১৬-২১
অবস্থাত্রয় অবিদ্যাকল্পিত	১৩।৩২	আত্মবিষয়ই সুখদুঃখের হেতু	২৩।৫৯	ঋ	
অবস্থাত্রয়ের কর্ত্তা	১৩।৩২	আত্মসমর্পণ কাহাকে বলে	২।৩৬	ঋষভদেবের অবতার-কারণ	২।১৬
অবিদ্যা-নিবৃতির উপায়	১৯।৭	আত্মসম্মোহের হেতু	২৮।৩৬	ঋষভদেবের বংশ-বিবরণ	২।১৫
অবিরেকই সংসারের আলম্বন	২৮।১২	আত্মা ও দেহের পার্থক্য বিষয়ে দৃষ্টান্ত		ঋষভদেবের শতপুত্র	২।১৬
অভক্তের নিন্দা	২৯।৩		১০।৮	ঋষভপুত্রগণের বিবরণ	২।১৭-২০
অমৃতত্ব-লাভের উপায়	২৯।৩৪	আত্মা নির্লেপ	২৮।২৬	ঋষ্যপুত্রের নিকট শিক্ষণীয়	৮।১৮
অর্চন-বিধি	৩।৪৮-৫৫, ২৭।৬-৫৩	আত্মা নিরোপ	২৮।২৬	ঋ	
		আত্মানুভবের কাল নির্ণয়	৩।৩৯-৪০	একভক্তির বিধি	২।৩৯-৪০

একান্তি ভক্তগণ গুণদোষবর্জিত	২০।৩৬	কুমারীর ইতিহাস	৯।৫-১০	গুণাধিক্যানুযায়ী শরীর লাভ	২২।৫২
ক		কুমারী হইতে শিক্ষণীয়	৯।১০	গুণাবতারগণের লীলা	৪।৫
কটক-কুণ্ডলাদি সহ ভগবানের		কুররপক্ষী হইতে শিক্ষণীয়	৯।১-২	গুণের কার্য	১০।৩১
তুলনা	২৮।১৯	কৃপণ কে?	১৯।৪৪	গুরু কে	১৯।৪৩
কনিষ্ঠ ভক্তের লক্ষণ	২।৪৭	কৃষ্ণকান্তাগণের নির্যাপ	৩১।২০	গুরুপদাশ্রয়ে ভাগবত-ধর্মশিক্ষা কর্তব্য	
কপোত হইতে শিক্ষণীয়	৭।৫২-৭৪	কৃষ্ণপাদপদ্ম—অণুভাশয়-ধূমকেতু	৬।১০		৩।২২
কপোতের ইতিহাস	৭।৫২-৭৩	কৃষ্ণ পুরুষাবতারগণেরও মূল	৬।১৬	গুরুর লক্ষণ	৩।২১
কর্ম-কুশলতায় সুখের অভাব	১০।১৮	কৃষ্ণভক্তিভঙ্গমূল—সাধুসঙ্গ	১১।২৫	গুরুশ্রদ্ধায় হরির সন্তোষ	৩।২২
কর্মজনিত লোকসমূহ আদ্যন্তবন্ত	১৪।১১	কৃষ্ণভক্তিশূন্য পণ্ডিতের নিরর্থকত্ব		গুরুসেবকের ধর্ম	১০।৬
কর্মজনিত সুখ বিনশ্বর ও দুঃখময়			১১।১৮	গুরুরপসিই মায়াতরণের উপায়	৩।২১
	১৯।১৮	কৃষ্ণরূপ-মহিমা	৩০।৩	গুরুরাসনার ফল	১২।২৪
কর্মনির্মিত লোকসকলের অনিত্যত্ব		কৃষ্ণলীলাশ্রবণের ফল	৬।৪৪	গুরুরাসনায় ভগবৎপ্রাপ্তি	১২।২৪
	৩।২০	কৃষ্ণসেবা-সমাধিমগ্না গোপীগণের ইতর		গৃহ কাহাকে বলে? গৃহ-জন-বিস্তৃতি	
কর্মযোগে অধিকারী কে?	২০।৭	বিশ্রুতি	১২।১২	আসক্তির পরিণাম	১৭।৫৬-৫৮
কর্মগুণের উপায়	২১।১৫	কৃষ্ণে কর্মার্পণ-বিধি	২।৩৬	গৃহ, বিদ্যুৎ, দেহাদির নশ্বরত্ব	৩।১৯
কর্মাকর্ম-বিকর্ম বেদে জ্ঞাতব্য	৩।৪৩	ক্লেশ সংসঙ্গ ও সর্বার্থসাধক	২।৩০	গৃহস্থের ধর্ম	১৭।৩৯, ৫০-৫৫; ১৮।৪৩
কর্মধীন জীবের কালভয়	১০।৩৩	ক্লিয়ের প্রকৃতি	১৭।১৭	গৃহাশ্রমে প্রবৃত্তি মিশ্রগুণবৃত্তি	২৫।৮
কর্মগণের মায়্যা-উত্তরণে অসামর্থ্য		খ		গোপীগণের অনন্যভাবে	২৮।৮
বিষয়ে উক্তি	৩।১৮	খেচর প্রাণিগণের শব্দশ্রবণের উপায়		গোপীগণের শ্রেষ্ঠত্ব	১২।৮
কর্মীর অসুয়া ভাব	৩।২০		১৫।১৯	গোপীগণের সর্বশ্রেষ্ঠত্ব	১২।১০
কর্মের অধিকার-কাল	২০।৯	গ		গ্রাম্যগীতাসক্তির পরিণাম	৮।১৮
কলিতে ভক্তাধিক্য কোথায়?	৫।৩৮-৪০	গজ হইতে শিক্ষণীয়	৮।১৩-১৪	চ	
কক্ষী অবতারের লীলা	৪।২২	গুণকর্ম-নিবন্ধনই সংসার	২৫।৩২	চতুরাশ্রমের উৎপত্তিকাল ও স্থান	১৭।১৪
কলিযুগাবতারের রূপ ও লক্ষণ	৫।৩২	গুণ কি	১৯।৪৫	চতুরাশ্রমের সংক্ষিপ্ত ধর্ম	১৮।৪২
কলিযুগের উপাসনা	৫।৩২-৩৪	গুণজন্মের উপায়	২৫।৩৫, ২৬।২	চতুর্কর্ণের উৎপত্তিকাল ও স্থান	১৭।১৩
কলিযুগের শ্রেষ্ঠত্ব	৫।৩৬	গুণজন্মের উপলব্ধির উপায়	১০।১৩	চন্দ্র হইতে শিক্ষণীয়	৭।৪৮
কাম—দুঃখজনক	১৩।১১	গুণজন্মের বৃত্তি	২২।১৩	চিন্তা ও বিষয়ের স্বরূপ	১৩।২৫
কামবশ ব্যক্তির বুদ্ধিব্রংশতা	১৩।১১	গুণজন্মনিষ্ঠব্যক্তিগণ সেবাদিয়াজী	২১।৩২	ছ	
কামবিনাশের উপায়	২০।২৯	গুণজন্মের লক্ষণ	১৩।৫	ছায়া-প্রতিধ্বনিসহ দেহাদির উপমা	
কাম-সিদ্ধি প্রাপ্তির উপায়	১৫।১৭	গুণদোষ-বিচারের প্রয়োজনীয়তা			২৮।৫
কামীপুরুষ অনিত্য বিষয়ে আসক্ত	২১।৩১		২১।৩-৪, ৭	জ	
কামীর কর্ণে ভগবৎকথা অরুচি জনক		গুণদোষের নিয়মাবলি	২১।১৬-১৭	জগতে ক্লিপ্যভাবে অবস্থান কর্তব্য	
	২১।৩৩-৩৪	গুণ-দোষের নির্ধারণ	২১।২		৭।৯
কামোৎপত্তির হেতু	১৩।৯-১০	গুণ-বিনাশের উপায়	১৩।১	জগতের সত্যত্ব-মিথ্যাত্ব-বিচার	২২।৩৪
কার্যকারণতত্ত্বের অবস্থান ক্লিপ্য	২২।৮	গুণবৃদ্ধি হেতু	১৩।৪	জগদগুরুর প্রণাম	২৯।৪৯
কালব্রয়ে অব্যভিচারী বস্তুই সত্য	২৮।২১	গুণ বৈষম্যহেতু পারতন্ত্র্য	১০।৩২	জড়দেহ কর্তৃক	২০।১৬
কালের শুদ্ধাশুদ্ধি-বিচার	২১।৯	গুণবৈষম্যহেতু বিবিধ গতি	১০।৩২	জন্ম কাহাকে বলে	২২।৪০
কীর্তনাত্মকভিযোগে ভগবদভিব্যক্তি		গুণময় ভাবসমূহ মায়াকল্পিত	২৮।৭	জরার শ্রীকৃষ্ণচরণে ক্রমভিক্ষা	
	১২।১৮	গুণাতীত ও গুণজাত সিদ্ধিসমূহ			৩০।৩৪-৩৭
			১৫।৪-৭		

জরার শ্রীকৃষ্ণচরণে বাণনিষ্কেপ	৩০।৩৩	ত্রিবিধ যোগ	২০।৬	দ্রব্যের শুদ্ধ্যশুদ্ধি বিচার	২১।১০
জল হইতে শিক্ষণীয়	৭।৪৪	ত্রৈতাযুগাবতারের রূপ ও লক্ষণ	৫।২৪	দ্বাপর যুগাবতারের রূপ ও লক্ষণ	৫।২৭
জাতানুরাগ ভক্তের আচরণ	২।৪০	ত্রৈতাযুগের ইতিহাস	১৭।১২-১৩	দ্বাপরযুগের মনুষ্যগণের উপাসনা	৫।২৮-২৯
জীব অবস্থাত্রয়ের অতীত	১৩।২৭	ত্রৈতাযুগের মানবগণের উপাসনা	৫।২৬	দ্বারকায় ভগবানের নিত্যবাহন	৩১।২৪
জীবমুক্তের দশা	১৩।৩৬	ত্রৈকালিক জ্ঞানলাভের উপায়	১৫।২৮	দ্বারকার স্মরণে অন্তঃনাশ	৩১।২৪
জীবহিংসার ফল	৫।১৪-১৬	দ		দ্বিজগণের ধর্ম	১৭।৪০
জীবাত্মার দেহধর্ম স্বীকার কারণ	১০।৯	দক্ষিণা কি	১৯।৩৯	দ্বৈতবস্তুর ভদ্রাভদ্রের অপ্রয়োজনীয়তা	২৮।৪
জীবের উপাধি-জ্ঞান সংসার	২৮।১৬	দম কাহাকে বলে	১৯।৩৬		
জীবের দেহাসক্তিবশে বন্ধন লাভ	৩।৫	দরিদ্র কে	১৯।৪৪	ধ	
জীবের বন্ধন ও মুক্তির হেতু	১৪।৪	দিগম্বর জ্ঞান-সম্ম্যাসিগণের গতিস্থান	৬।৪৭	ধর্মতত্ত্বানভিজ্ঞ পণ্ডিতসম্মান্য পণ্ডিৎসক- গণের দুর্গতি	৫।১৪
জীবের বাসনাভেদে মতভেদে	১৪।৮	দুঃখ কি	১৯।৪১	ধনের সদ্যবহার ও অসদ্যবহারের ফল	৫।১২
জীবের সংসার-দুঃখতোগের কাল	৩।৭	দেবগণ—কর্মসিচিব	২।৬	ধৃতি কাহাকে বলে	১৯।৩৬
জীবের সংসার-প্রাপ্তির কারণ	৩।৬	দেবগণ—কর্মানুগমনকারী	২।৬		
জুগুপ্সা কাহাকে বলে	১৯।৪০	দেবগণ কুযোগিগণের বিদ্বাকারক	২৮।২৯	ন	
জৈমিন্যাদিমতানুসরণের পরিণাম	১০।১৪-১৭	দেবগণাপেক্ষা সাধুর শ্রেষ্ঠতা	২।৫-৬	নট-সহ ভগবন্নির্যাতনের তুলনা	৩১।১১
জ্ঞান কাহাকে বলে	২৮।১৮	দেবগণের ইন্দ্রসমীপে নারায়ণ-প্রভাব-বর্ণন	৪।১৬	নবযোগেন্দ্রে-অব্যাহতগতি	২।২৩
জ্ঞাননিষ্ঠের বিদ্ব প্রতীকার	২৮।৩৮-৩৯	দেবগণের ভগবৎস্তুতি	৬।৭-১৯	নবযোগেন্দ্রের দর্শনে নিমি, পুরোহিত ও অগ্নির প্রত্যাখান	২।২৫
জ্ঞানযোগের অধিকারী কে?	২০।৭	দেবগণের ভগবদর্শন	৬।৫	নবযোগেন্দ্রের নাম	২।২১
জ্ঞানীর আবশ্যকীয় কৃত্য	২০।১৮	দেবচরিত্র দুঃখ ও সুখজনক	২।৫	নরক কি	১৯।৪৩
জ্ঞানের সাধন কি	২৮।১৮	দেব-বৃত্তি-হরণের ফল	২৭।৫৪	নরতনু অর্থদ	২০।১৪
ত		দেবদ্বাপহারীর সহায়তার ফল	২৭।৪৫	নরতনু দেবগণেরও আকাঙ্ক্ষণীয়	২০।১২
তত্ত্ব বিবাদের হেতু	২২।৪-৫	দেশের গুটি-অগুটি-বিচার	২১।৮	নরতনু ভবসমুদ্রপারের তরণীস্বরূপ	২০।১৭
তত্ত্বের সংখ্যা-সম্বন্ধ	২২।১৪-২৪	দেহাশ্রয়বুদ্ধিবশে উদ্বেগ ও ক্রিপাপবন্ধগালাভ	২।৩৩	নরতনুর উপযোগিতা	২০।১৭
তপস্যা কাহাকে বলে	১৯।৩৭	দেহাদিতে অভিমানত্যাগের উপায়	২০-২৩	নরতনুর কর্তব্য	২০।১৩
তপস্যা ভগবদবশীকারী নহে	১১।২০	দেহাদির নশ্বরত্ব	১৩।৩১	নরতনুর শ্রেষ্ঠত্ব	২০।১২
তামসিক প্রকৃতির লক্ষণ	২৫।৯, ১১, ১৫, ১৮।২৯	দেহার্থযোগ অকিঞ্চিৎকর	২৮।৪২	নরদেহ—ক্ষণভঙ্গুর	২।২৯
তিতিক্ষা কাহাকে বলে	১৯।৩৬	দেহাসক্তিত্যাগের দৃষ্টান্ত	২০।১৫	নরনারায়ণের তপস্যাতদার্থ ইন্দ্রের চেষ্টা	৪।৭
তুরীয় বস্তুই সত্য	২৮।২০	দেহে আত্মাভিমানে হেতু	২২।৪৮	নরনারায়ণের দ্বারা নৈদ্বন্দ্ব্যলক্ষণ কর্মের আচার ও প্রচার	৪।৬
ত্রিগুণ হইতে জগতের বৈচিত্র্য	১২।১৯	দেহের উৎপত্তি-বিনাশ-কার্যের অলক্ষ্যত্বসম্বন্ধে দৃষ্টান্ত	২২।৪৪-৪৫	নামকীর্তন সর্ববিদ্ববিনাশের উপায়	২৮।৪০
ত্রিতাপতপ্ত জীবের শ্রীহরি-আরাধনাই	২।৩৩	দেহের জন্ম-মৃত্যু দর্শনে আত্মার নিত্যত্ব	২২।৪৯-৫০	নামরূপাদি কল্পনার প্রয়োজন	২১।৫
সর্বভয়-বিনাশন	২।৩৩	সম্বন্ধে জ্ঞান	২২।৪৯-৫০	নামসংকীর্ণন-সর্বার্থসার	৫।৩৭
ত্রিদশিভিকুর আচার	২৩।৩২	দেহের ধর্ম	৯।২৫-২৬	নামসংকীর্ণনেই পরাশাস্তি	৫।৩৭
ত্রিদশিভিকুর পূর্বাবস্থা	২৩।৬-১২	দেহের নববিধা অবস্থা	২২।৪৭		
ত্রিদশীর নির্যাতনে তিতিক্ষা	২৩।৩৩-৪১	দোষ কি	১৯।৪৫		
ত্রিদশীর পরিব্রাজক ধর্ম	২৩।৫৮				
ত্রিদশীর মুকুন্দসেবনব্রত সঙ্কল্প	২৩।৫৭				
ত্রির্গে আকাঙ্ক্ষা মিশ্রগুণের বৃষ্টি	২৫।৭				

নামসংকীর্ণনেই বাস্তব মঙ্গল লাভ ও সংসৃতিনাশ ৫।৩৭	পরম সুখের অধিকারী কে ১৪।১৭	ব	বজ্রের দ্বারকারাজ্যের অভিষেক ৩১।২৫
নারদকর্তৃক বসুদেবের সৌভাগ্যপ্রশংসা ৫।৪৭	পরমার্থতত্ত্ব ব্যক্তির অপূনরাবৃষ্টি ১৩।৩৭		বদ্ধ ও মুক্তের পার্থক্য ১১।৭-৮
নারদের দ্বারকাবাস ২।১	পর-স্বভাব-কর্মের নিন্দা স্তুতি অকর্তব্য ২৮।১		বর্ণাশ্রমস্থিত ব্যক্তির ভগবদ্ভজন না করিলে দুর্গতি ৫।৩
নারায়ণপরতা মায়াতরণের উপায় ৩।৩৩	পর-স্বভাব-কর্মের নিন্দা স্তুতির ফল ২৮।২-৩		বর্ণাশ্রমচার লক্ষণ ধর্মের উৎপত্তিকাল ১৭।১২-১৩
নারায়ণময় জগদ্বর্ষণের বিধি ২।৪১	পর্বতের নিকট শিক্ষণীয় ৭।৩৮		বর্ণাশ্রমের উৎপত্তি কাঁহা হইতে ৫।২
নারায়ণের তপস্যা-বিয়্যকারী দেবগণকে অভয়-দান ৪।৮	পাণ্ডবগণের মহাপ্রস্থান ৩১।২৫		বদ্ধ কে ১৯।৪৩
নারায়ণের দেবগণকে নিজ বিভূতি প্রদর্শন, তদ্বারা দেবগণের লাভাণ্যদর্পনাশ ও মুঢ়তা-প্রাপ্তি ৪।১২-১৩	পিজলা হইতে শিক্ষণীয় ৮।৪৪		বলদেবের ভুলোক ত্যাগ ৩০।২৬
নিঃসঙ্গভাবে বেদোক্ত আচরণদ্বারা নৈষ্কর্মা- সিদ্ধি ৩।৪৬	পিজলার ইতিহাস ৮।২২-৪৩		বশিতা-সিদ্ধি প্রাপ্তির উপায় ১৫।১৬
নিবৃত্তত্ব ব্যক্তিই পরমার্থসুখের অধিকারী ১৩।৩৫	পুরুষ-প্রকৃতি সম্বন্ধ ২২।২৯		বস্ত্রবিষয়ক ভ্রম বশতই সংসার ৭।৮
নিবৃত্ত-ত্বকের সসোরাভাব ২৮।৩০	‘পুরুষ’ সংজ্ঞা কাহার ৪।৩		বস্ত্রসমূহের তুচ্ছির উপায় ২১।১২
নিমির নববোগেশ্বরের স্তুতি ২।২৮-৩০	পুরুষাবতারের গুণ-কর্ম ৪।৪		বাণ অপেক্ষা বাক্যবাণ তীক্ষ্ণতর ২৩।৩
নিমিরাজের যজ্ঞস্থলে নববোগেশ্বরের গমন ২।২৪	পুরুষাবতার উপাখ্যান ২৬।৪-২৪		বানপ্রস্থের ধর্ম ১৮।১-১২
নিরপেক্ষতাই নিঃশ্রেয়স ২০।৩৫	পূর্ণ জ্ঞানীর ভগবানই ভজ্ঞানীয় ১৯।২		বামনাবতারের লীলা ৪।২০
নিরপেক্ষতা ভক্তিজ্ঞানী ২০।৩৫	পূর্বজন্মের বিস্মৃতির কারণ ২২।৪১		বায়ু হইতে শিক্ষণীয় ৭।৩৯-৪১
নির্মম হইবার উপায় ১০।৭	পৃথিবীর নিকট শিক্ষণীয় ৭।৩৭		বালক হইতে শিক্ষণীয় ৯।৩-৪
নির্ভগ-বৃষ্টি ২৫।২৫-২৭, ২৯	পেশকৃৎ হইতে শিক্ষণীয় ৯।২২-২৩		বাসুদেব-পরাদ্বৈত ব্যক্তির পরিণাম ৫।১৮
নিষ্কাম কর্মের ফলে ২০।১১	প্রকৃতি ও গুণত্রয় ২২।১২		বিক্ষিপ্তচিত্ত ব্যক্তির অকর্ম-বিকর্মে লিপ্ত ৭।৮
নিষ্কাম হইবার উপায় ১০।২-৭	প্রজাবৎসল রাজার পরলোক সুফললাভ ১৭।৪৬		বিজ্ঞান কাহাকে বলে ১৯।১৫
নৃসিংহাবতারের লীলা ৪।১৯	প্রতিকূলভাবে ভগবচ্চিন্তায় ও মঙ্গল লাভ ৫।৪৮		বিদ্যা-উৎপত্তির উপায়-বিষয়ে দৃষ্টান্ত ১০।১২-১৩
প	প্রত্যক্ষবাদী অপেক্ষা পরোক্ষবাদীর শ্রেষ্ঠতা ২১।৩৫		বিদ্যা ও অবিদ্যা—মুক্তি ও বন্ধনের কারণ ১১।৭
পঞ্চাখ্য সর্বপ্রাণীর শরীরারম্ভক ২১।৫	প্রত্যক্ষাদি-প্রমাণে বিশ্বের নশ্বরত্ব ২৮।৯		বিদ্যা কাহাকে বলে ১৯।৪০
পঞ্চযজ্ঞের অকরণে অধঃপতন ২৩।২৪	প্রপঞ্চ ঈশ্বর হইতে অভিন্ন ১২।২০		বিদ্যার স্বরূপ ১১।৩
পণ্ডিত ও পণ্ডিতম্মনের বিচারভেদ ২৮।৩৭	প্রপঞ্চ পরমেশ্বরের অবস্থান কিরূপ ১২।২১		বিদ্বান্ ব্যক্তি প্রাকৃতাহঙ্কারশূন্য ১১।৯
পণ্ডিত কে ১৯।৪১, ২৯।১৪	প্রপঞ্চের প্রভাব ২।৩৮		বিদ্বান্ ব্যক্তির অভিমান ১১।৯
পতঙ্গ হইতে শিক্ষণীয় ৮।৭-৮	প্রপঞ্চের ব্রহ্মসহ অভেদত্ব ২৮।২২		বিদ্বান্ ব্যক্তির আচরণ ১১।১১
পত্নী কি ১৯।৪২	প্রবৃত্তিমার্গের অনর্থহেতুত্ব ২১।১৯-২২		বিধি-নিষেধ ত্যাগপূর্বক ভগবদ্ভজনেই অভয়ত্ব ১২।১৪
পরকায়-প্রবেশন শক্তি-প্রাপ্তির উপায় ১৫।২৩	প্রমাণ-চতুষ্টয় ১৯।১৭		বিপ্রসেবার ফল ১৭।৪৪
পরম বল কি ১৯।৩৯	প্রাকাম্য-সিদ্ধি-প্রাপ্তির উপায় ১৫।১৪		বিবিধ রূপ ধারণশক্তি কিরূপে সম্ভব ১৫।২২
	প্রাকৃত ভক্তের লক্ষণ ২।৪৭		বিবেকী ব্যক্তির মায়্যা-গুণপ্রভাবে অনভিভাব্যতা ১৩।১২
	প্রাপ্তিনারী সিদ্ধি প্রাপ্তির উপায় ১৫।১৩		বিবেকীর ইন্দ্রিয়কৃতগুণ দোষরাহিত্য ২৮।২৫
	ফ		
	ফলত্যাগ ভগবদ্বশীকারী নহে ১৪।২০		

বিবেকীর সংসারাত্যয়ের দৃষ্টান্ত	২৮।১৪	ব্রহ্মাদি সকল জীবই মায়ামুখ	৭।১৭	ভক্তিরহিত তপস্যা নিষ্ফল	১৪।২২
বিশ্বের সর্ববস্তুতে কৃষ্ণস্বরূপ দর্শনসংসার		ব্রহ্মা-ভবাদের ভগবৎসমীপে আগমন		ভক্তিরহিত দয়া বিফল	১৪।২২
মুক্তির উপায়	৭।১২		৩১।১	ভক্তিরহিত ধর্ম নিষ্ফল	১৪।২২
বিষয় ধ্যানহেতুই সংসার		ব্রহ্মা-শিবাদি সহ দেবগণের দ্বারকাগমন		ভক্তিরহিত বিদ্যা বিফল	১৪।২২
	২২।৫৬, ২৮।১৩		৬।১-৪	ভক্তিরহিত সত্য নিষ্ফল	১৪।২২
বিষয়ভোগ-রাহিত্যের উপায়	২২।৫৮-৫৯	ব্রহ্মের নানাত্ব-নিরাস	১৩।৩৪	ভক্তিরহিতের দুর্গতি	১৯।২৬
বিষয়-মুক্তির উপায়	১৩।২৮	ব্রহ্মের বিবিধ অবস্থায় বিবিধ সংজ্ঞা		ভক্তিলভের উপায়	১১।২৩-২৪
বিষয়াবিস্ত ও ভক্তি-ভাবিত চিত্তের পার্থক্য			৩।৩৭	ভক্তি সর্বার্থসাধিকা	
	১৪।২৭	ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যগণ জ্ঞানোন্মত্ততা-			২০।৩২-৩৩, ২৯।৩৩
বিষয়াভিনিবিস্ত ব্যক্তি ভক্তা-তুল্য	২১।২২	হেতু কর্মাসক্ত ও মোহপ্রাপ্ত	৫।৫	ভক্তিহীন বিদ্বান্ বহ্মাগাতীতুল্য	
বেদ কাম্যকর্মের উপদেশ নহেন		ব্রাহ্মণের ধর্ম	১৭।৪০-৪৩		১১।১৮-১৯
	২১।২৫-২৬	ব্রাহ্মণের প্রকৃতি	১৭।১৬	ভক্তের উপহার ভগবানের শ্রী অপেক্ষা	
বেদ-পরোক্ষবাদ	৩।৪৪			অধিকতর প্রিয়	৬।১২
বেদবাক্য দুর্বিজ্ঞেয়	২১।৩৬	ভক্তগদরজ ব্রহ্মাণ্ড-পবিত্রকারী	১৪।১৬	ভক্তের কৃপাপাত্র কে	৫।৪
বেদবিহিত কর্মের অনুষ্ঠানই অধর্ম		ভক্ত বিষয়বান্ নহেন	১৪।১৮	ভক্তের কৈবল্যে অরুচি	২০।৩৪
	৩।৪৫	ভক্ত ভগবানের প্রিয়তম	১৪।১৫	ভক্তের নিত্যনৈমিত্তিক-কর্মব্যবস্থারাহিত্য	
বেদবিহিত কর্মের অনাচরণে সংসার প্রাপ্তি		ভক্তি অজিতেন্দ্রিয়তাজন্য পাপের			৫।৪১
	৩।৪৫	ধ্বংসকারিণী	১৪।১৯	ভক্তের বিকর্মাঙ্গি জন্য প্রায়শ্চিত্ত অকর্তব্য	৫।৪২
বেদ ব্রহ্মপ্রতিপাদক	২১।৩৫	ভক্তি-অধিকারীর প্রথম স্বভাব ও কর্তব্য			
বেদে ভগবানই উদ্দিষ্ট	২১।৪৩		২০।২৭-২৮	ভক্ত্যশ্রিতের কৃত্য	২৯।৯-১২
বেদে পত্নহিংসার উপদেশ নাই		ভক্তি জাতিগত দোষ-ধ্বংস-কারিণী		ভগ কাহাকে বলে	১৯।৪০
	২১।২৯-৩০		১৪।২১	ভগবচ্চরণ সর্বতোভাবে শ্যেয় ও অর্চনীয়	
বেদের কর্মবাদ কর্মমুক্তির জন্য	৩।৪৪	ভক্তি-প্রবর্তক কে?	১১।২৫	ভগবচ্চরণামৃত ও লীলামৃত সংসারমোচক	৬।১০
বেদের ফলশ্রুতি-রোচনার্থ	৩।৪৬	ভক্তিবলে আত্মদর্শনের ক্রমাবস্থা	১৪।২৬		৬।১৯
বেদের স্বরূপ	২১।৩৬	ভক্তিবিশুদ্ধ পতিতশ্রম্য ব্যক্তির পরিণাম		ভগবৎজ্ঞানলাভে সংশয়-নাশ ও মুক্তি	২৯।২৪
বেদে সুরিগণেরও মোহ-প্রাপ্তি	৩।৪৩		৫।১৭		
বেদোক্ত কর্মের অনুষ্ঠানই বিকর্ম	৩।৪৫	ভক্তিবিশুদ্ধ তপস্চরণে নিষ্ফলতা	৪।১১	ভগবৎজ্ঞানের শ্রেষ্ঠতা	১৯।৪
বৈদিক হ্রস্বসমূহ	২১।৪১	ভক্তি ব্যতীত চিত্তশুদ্ধি অসম্ভব	১৪।২৩	ভগবৎকথাই জ্ঞাতব্য	২৯।৩২
বৈরাগ্য ক্রিয়াপে সম্ভব	১৯।১৭	ভক্তিমাগে সাধনদশায় ও ফলপ্রাপ্তি	২।৪২	ভগবৎ-কথা-রহিত ব্যক্তির দুঃখভাগিদ্ব	
বৈশ্যের স্বভাব	১৭।১৮	ভক্তিবিশুদ্ধ জ্ঞানই ভগবৎপ্রিয়তম	১৯।৩		সম্বন্ধে দৃষ্টান্ত ১১।১৯
ব্রহ্মচারীর ধর্ম	১৭।২২-৩৮	ভক্তিবিশুদ্ধ ব্যক্তি ভুবন-পবিত্রকারী		ভগবৎকথা-শ্রবণের অধিকারী	
ব্রহ্ম, পরমাশ্রা ও নারায়ণ-স্বরূপ	৩।৩৫		১৪।২৪		২৯।৩০-৩১
ব্রহ্মবস্ত্র অবিকারী	৩।৩৮	ভক্তিযোগই শ্রেয়সাধক	২০।৩১	ভগবৎকরণা অপরিশোধনীয়	২৯।৬
ব্রহ্মবস্ত্র প্রাকৃতেন্দ্রিয়ের অগ্রাহ্য	৩।৩৬	ভক্তিযোগ	১৯।২০-২৪	ভগবৎকর্তৃক প্রধানীভূতা ভক্তির উপদেশ	
ব্রহ্মস্বাপহরণের ফল	২৭।৫৪	ভক্তিযোগ মোক্ষের হেতু	২৫।৩২, ২৬।১		২৯।১৯
ব্রহ্মস্বাপহরণীর সহায়তার ফল	২৭।৫৫	ভক্তিযোগীর অবস্থা	২০।৮	ভগবৎকর্মে হৃদয় বিভুজি	১১।২২
ব্রহ্মা আত্ম-পরাম্পর্যে আদিশুক	১৪।৩	ভক্তিযোগী অধিকারী	২০।৮	ভগবৎপদাঙ্ক দর্শনকারীর ফল	১।৬
ব্রহ্মাদি-দেবগণ বিদ্বনস ব্রহ্মবর্ধের ন্যায়		ভক্তির আত্মশোধকতা নিঃসন্দেহ	১৪।২৫	ভগবৎপাদপদ্ম সর্বলোকপ্রসিদ্ধ	৬।১৩
কালান্বিত	৬।১৪	ভক্তির লক্ষণ	১১।৩৪-৪১		

ভগবৎপাদপদ্ম সুরগণের অভয়দ ও অসুরগণের ভয়প্রদ ৬।১৩	ভগবন্মায়ী-জয়ের উপায় ৬।৪৬	ভজ্ঞানোত্তির বিষয়ে সদৃষ্টান্ত উক্তি ২।৪২-৪৩
ভগবৎপ্রসঙ্গ-রহিত বাক্য অশ্রাব্য ও অর্থার্থ ১১।২০	ভগবন্মায়ী দুর্জয়ে ৩০।৩৮	ভগবদাশ্মা-লঙ্ঘন সংসৃতির হেতু ২।১১
ভগবৎসঙ্গে ও ভগবদ্বিরহে গোপীগণের ভাব ১২।২১	ভগবন্মায়ার স্বরূপ ৩।৩-১৬	ভয় কোথা হইতে জন্মে? ২।৩৭
ভগবৎসম্মত জ্ঞান কি ১৯।১৪	ভগবন্মীলাগান কলিমলাপহারক ১।১১	ভয়-নিবারণের উপায় ২।৩৭-৩৮
ভগবৎস্টম্ভ বস্তু ভগবদভিন্ন ২৮।৭	ভগবন্মীলামৃত ও চরণামৃত-সেবনের বিধি ৬।১৯	ভরতের ত্রিবিধ জন্মে ভগবৎ-প্রাপ্তি ২।১৮
ভগবৎসেবকের অন্য স্পৃহারাহিত্য ১৪।১৪	ভগবান্—অপরিস্ক্রিয়, সর্বস্বচ্ছ, সর্বশক্তি- মান, কালাদি-পরাতত্ত্ব-রহিত ও সর্বদোষ বিবর্জিত ৭।১৮	ভরতের নামানুসারে ভারতবর্ষ ২।১৭
ভগবৎ-সেবানন্দেই সুখের শ্রেষ্ঠত্ব ১৪।১২	ভগবান্ অপ্রাকৃত গুণ-মণ্ডিত ১৩।৪০	ভরতের ভগবদ্ভজনার্থ গৃহত্যাগ ২।১৮
ভগবৎ-স্মরণই যথার্থ শুদ্ধি ২১।১৪	ভগবান্ আত্মারাম ও কন্দর্পজয়ী ৬।১৮	ভরতের মহিমা ২।১৭
ভগবৎস্বরূপানভিজ্ঞা গোপীগণের জ্ঞান বুদ্ধিতে ভগবৎ-সেবায় ভগবৎ প্রাপ্তি ১২।১৩	ভগবান্ বেদ-তাৎপর্য্যবিৎ ২১।৪২	ভাগবতধর্ম্ম অবিনাশী ২৯।২০-২১
ভগবন্তনু-নাশের অসম্ভাব্যত্ব ৩।১২	ভগবান্ সিদ্ধাদির প্রভু ১৫।৩৫	ভাগবতধর্ম্ম কাহাকে বলে ২।৩৪
ভগবদনুশীলনে মায়াজয় ৬।৪৮	ভগবান্ কেবল ভক্তিবশ ১৪।২১	ভাগবতধর্ম্ম নিগুণ ২৯।২০
ভগবদগতি দেবগণেরও অলক্ষ্য ৩১।৮-৯	ভগবান্ বহুমোক্ষাতীত ১১।১	ভাগবতধর্ম্ম—বিশ্বশোধক ২।১১
ভগবদবশীকরণের উপায় ১২।১২-২	ভগবান্ বৃথা বেদপাঠীর দুঃপাপ্য ১৪।২০	ভাগবতধর্ম্ম—মর্ত্যভয়-নাশক ২।৭
ভগবদবাক্য জনচিন্তাকর্ষক ১।৬	ভগবান্ ভক্তবৎসল ২৯।৪	ভাগবতধর্ম্ম-যাজ্ঞনের বিধি ৩।২৩-৩২
ভগবদবিমুখতাহেতু ধর্ম্মের নানাত্ব ১৪।৫-৭	ভগবান্ ভক্তানুগামী ১৪।১৬	ভাগবতধর্ম্ম—সর্বভয়-নাশক ২।৭
ভগবদ্ভজনেই বিচক্ষণের কর্তব্য ২৫।৩৩	ভগবান্ ভাগবতধর্ম্মের বক্তা ১৪।৩	ভাগবতধর্ম্মের অনুমোদন—পবিত্রতা- জনক ২।১২
ভগবদ্ভজনে দেবগণের বিশ্রোৎপাদন চেষ্টা ও ভক্তের তাহা অগ্রাহ্যকরণ ৪।১০	ভগবান্ ভাগবতধর্ম্মের বক্তা ১৪।৩	ভাগবতধর্ম্মের নিত্যতা ১৪।৩
ভগবদ্রূপ জীব-নয়নাকর্ষক ১।৬	ভগবান্ ভাগবতধর্ম্মের বক্তা ১৪।৩	ভাগবতধর্ম্মের প্রভাব ২।৩৫
ভগবদধিষ্ঠান-ভেদে পূজা-সাধনাদি ১১।৪৩-৪৭	ভগবান্ ভাগবতধর্ম্মের বক্তা ১৪।৩	ভাগবতধর্ম্মের বিষয় অধ্যয়ন—পবিত্রতা- জনক ২।১২
ভগবদাবির্ভাবের কারণ ১১।২৮	ভগবান্ ভাগবতধর্ম্মের বক্তা ১৪।৩	ভাগবত ধর্ম্মের মহিমা ২।৩৫
ভগবদুক্ত ধর্ম্মাচরণই কর্তব্য ১০।১	ভগবান্ ভাগবতধর্ম্মের বক্তা ১৪।৩	ভাগবতধর্ম্মের শ্রবণ পবিত্রতাবিধায়ক ২।১২
ভগবদুপদেশ-পালনই শ্রেয়জনক ২০।৩৭	ভগবান্ ভাগবতধর্ম্মের বক্তা ১৪।৩	ভাগবতধর্ম্মের সমাদর পবিত্রতা- জনক ২।১২
ভগবদুপাসনা সর্বশ্রেষ্ঠ ও শ্রেয়স্কর ২৭।৩-৪	ভগবান্ ভাগবতধর্ম্মের বক্তা ১৪।৩	ভাগবতোক্তমের লক্ষণ ২।৪৫, ৪৮-৫৫
ভগবদ্ব্যব যুক্ত হইবার উপায় ২৯।১৬-১৭	ভগবান্ ভাগবতধর্ম্মের বক্তা ১৪।৩	ভিক্ষুগীতির ফলশ্রুতি ২৩।৬১
ভগবদ্বির্য্যাপ-শ্রবণের ফল ৩১।১৪	ভগবান্ ভাগবতধর্ম্মের বক্তা ১৪।৩	ভৃগুরাম ও রামাবতারের লীলা ৪।২১
ভগবদ্বিষ্ঠের বিদ্বাদি-অনভিভাব্যত্ব ২৮।৪৪	ভগবান্ ভাগবতধর্ম্মের বক্তা ১৪।৩	ভেদজ্ঞান-নিবৃত্তির অভাবই-বিষয়-ভোগের কারণ ১৩।৩০
ভগবদ্বিষ্ঠের হঠযোগাদিতে অনাদর ২৮।৪৩	ভগবান্ ভাগবতধর্ম্মের বক্তা ১৪।৩	ভোগবুদ্ধির পরিণাম ৮।৭-৮
		ম
		মক্ষিকা হইতে শিক্ষণীয় ৮।১১-১২
		মন্ত্রশুদ্ধির উপায় ২১।১৫
		মৎস্যকর্ষক মুঘল-খণ্ড ভক্ষণ এবং তাহা হইতে জরা ব্যাধির তীরনিসর্ঘ্য ১।২৩
		মৎস্য, কুর্শ, পুষ্টিগর্ভ ও বরাহাবতারের লীলা ৪।১৮

মৎস্য হইতে শিক্ষণীয়	৮।১৯	মুকুন্দচরণ-সেবা-মৃত্যুভয় বিনাশক	২।২	র	
মধুকর হইতে শিক্ষণীয়	৮।৯-১০	মুকুন্দ-সেবা ব্যতীত অন্যান্য ভজন		রজোঁগুণাম্বক ব্যক্তি অচ্যুতপ্রিয়গণের	
মধুহা হইতে শিক্ষণীয়	৮।১৫-১৬	অভয়প্রদ নহে	২।২	উপহাসকারী	৫।৭
মধ্যম ভক্তের লক্ষণ	২।৪৬	মুক্ত ব্যক্তির নিন্দা-স্তুতিতে তুল্যজ্ঞান		রসনাসক্তের পরিণাম	৮।১৯-২১
মনই কলহাদির কারণ	২৩।৪৮		১১।১৬	রাগাদি-কষায় বিষয়সঙ্গের হেতু	২৮।২৮
মনই সংসারবন্ধের কারণ	২৩।৪৪	মুক্তব্যক্তির দেহাভিনিবেশ-শূন্যতা	১১।১৭	রাজস্বর্ষ	১৭।৪৫
মনই সুখদুঃখের কারণ	২৩।৫০	মুক্ত ব্যক্তির নির্বিকারত্ব	১১।১৪-১৫	রাজসাহকারী ব্যক্তি বৈষ্ণববিদ্রোহী	৫।৯
মনই মোহের কারণ	২৩।৪৯	মুমূর্ষ ব্যক্তির একচন্দনাদিতে সুখাভাববিষয়ে		রাজসাহকারী ব্যক্তির কার্য	৫।৮-১০
মনঃ ক্রোধের কারণ	২৬।২২	দৃষ্টান্ত	১০।২০	রাজসিক প্রকৃতির লক্ষণ	
মনঃসংযমের উপায়	১৩।১৩-১৪, ২৬	মূর্ষকে	১৯।৪২		২৫।৯, ১১, ১৪, ১৭, ১৯-২৯
মন ভোগায়তনের ব্রষ্টা	২২।৪২	মুঘল-চূর্ণি-করণ ও সমুদ্রে নিক্ষেপ	১।২১	র	
মনুষ্যজন্ম দেবগণ ও নাগরিকগণেরও		মুঘল চূর্ণি এরকার উৎপত্তি	১।২২	লঘিমা-সিদ্ধি প্রাপ্তির অধিকারী	১৫।১২
আকাজ্ঞনীয়	২০।১২	মৃণালের সহিত শব্দের উপমা	২১।৩৭-৪০	লোকপালগণের কালাধীনত্ব ও ভয়-	
মনুষ্যজন্মেই ভগবদনুভূতির যোগ্যতা		য		বিদ্যমানতা	১০।৩০
	৭।২১	যজ্ঞের স্বরূপ	১৯।৩৯	শ	
মনুষ্যদেহ দুর্লভ	২।২৯	যদুকুমারগণের দ্বারা ঋষিগণের		শব্দ ব্রহ্মের স্বরূপ	১২।১৭
মনুষ্যদেহ-প্রাপ্তি অপেক্ষা সাধুদর্শন		অবজ্ঞা	১।১৩-১৫	শব্দরূপে ভগবদাবির্ভাব	১২।১৭
দুর্লভতর	২।২৯	যদুকুমারগণের প্রতি মুনিগণের		শম কাহাকে বলে	১৯।৩৬
মনুষ্যদেহের সার্থকতা	৯।২৮-২৯	অভিসম্পাৎ	১।১৬	শমদম-প্রাপ্তিতে বিকল্পনাশ	২২।৬
মনুষ্যের শ্রেষ্ঠত্ব	৭।২২	যদুগণকে প্রভাস-স্বাত্রার্থ ভগবানের		শমদমপ্রাপ্তিতে বিবাদ-শান্তি	২২।৬
মনের কার্য	২২।৩৭-৩৯, ২৩।৪২-৫৬	আজ্ঞা	৬।৩৫	শরনির্মাণকারী হইতে শিক্ষণীয়	৯।১১-১৩
মনের সর্বত্র গমনশীলতা কিরূপে সম্ভব		যদুগণের পরস্পর যুদ্ধ	৩০।১৪-২১	শরণাগতি কিরূপ	১৬।৪২
	১৫।২১	যদুগণের প্রভাসস্বাত্রার্থ উদ্যম	৬।৩৯	শরীরসমূহ প্রতিক্ষণই বিনাশশীল	২২।৪৩
মনোনিগ্রহেই সর্বোচ্চ-বিজয়	২৩।৪৭	যদুগণের মৈত্রেয় পান	৩০।১২	শরীরে অধিকার কাহার	২৬।১৯-২০
মনোনিগ্রহ সুদুষ্কর	২৩।৪৭	যদুপত্নীগণের চিত্তারোহণ	৩১।১৯	শরীরের স্বরূপ	২৬।১৮, ২১
মনোবেগ-দমনই শ্রেষ্ঠ যোগ	২০।২০-২১	যদুবংশ-সংহারে ভগবানের সঙ্কল্প	১।১০	শান্তিলাভের উপায়	১১।২১
মনোবেগ দমনের উপায়	২০।১৯, ২২, ২৪	যম ও নিয়ম	১৯।৩৩-৩৫	শাশ্বের উদরে মুঘলোৎপত্তি	১।১৭
মর্ত্যদেহে ভগবৎপ্রাপ্ত্যর্থ চেষ্টাই বুদ্ধিমত্তা		যম-নিয়মাদির কিরূপ সেবা কর্তব্য	১০।৫	শিক্ষাগুরুর বহুদ্ব দোষাবহ নহে	৯।৩১
	২৯।২২	যাদবগণের প্রভাসগমন	৩০।১০	শুদ্ধ জীবতত্ত্ব	৩।৩৮
মহাভাগবতগণের কাম-সন্তাপ-হীনতার		যুক্তচিন্তা ব্যক্তি বিদ্যা হইতে নিম্নুক্ত		শুদ্ধ ভজন-প্রকার	২৫।৩৪
সদৃষ্টান্ত উক্তি	২।৫৪		৭।১০	শুদ্ধাত্তি বিচার	২১।১০-১৫
মহাভাগবতের লক্ষণ	১১।৩২	যুক্তচিন্তা ব্যক্তির আচার কিরূপ	৭।১১	শৃঙ্গের স্বভাব	১৭।১৯
মহিমা-সিদ্ধিপ্রাপ্তির উপায়	১৫।১১	যোগচর্য্যার সুদুশ্চরিত্ব	২৯।২	শোক-মোহ, সুখ দুঃখ ও দেহসম্বন্ধ স্বপ্নবৎ	
মায়িক অভিনিবেশ সর্বদা দুঃখপ্রদ		যোগ-প্রাপিকা সিদ্ধিসমূহ	১৫।৩-২৩		১১।২
	১০।১৮	যোগী অপ্রতিহতাজ্ঞ	১৫।২৭	শোক-হর্ষাদি-ঋষি কাহার	২৮।১৫
মায়িক সুখলাভ ও দুঃখনিবৃত্তির চেষ্টা দ্বারা		যোগীর প্রায়শ্চিত্তের অপ্রয়োজনীয়তা		শৌচ কাহাকে বলে	১৯।৩৮
মৃত্যু-নিবারণ অসম্ভব	১০।১৯		২০।২৫	শৌর্য কাহাকে বলে	১৯।৩৭
মায়ামুক্ত জীবের স্ব স্ব-কৃতি অনুসারে শ্রেয়ের		যোগীর সর্বসঙ্কল্প-সিদ্ধি	১৫।২৬	শ্রবণকীর্তনকালে চিন্তাশুদ্ধি	৬।৯
নির্ণয়	১৪।৯-১০	যোগীর স্বচ্ছন্দমৃত্যু কিরূপ	১৫।২৪	শ্রবণকীর্তনের বিধি	২।৩৯

শ্রবণের শ্রেষ্ঠতা	৬।৯	সত্যযুগাবতারের রূপ ও লক্ষণ	৫।২১	সুখদুঃখের হেতু কে	২৩।৪২
শ্রী কাহাকে বলে	১৯।৪১	সত্যযুগে মনুষ্যগণের উপাসনা	৫।২২	সুখাকাজক্ষী কন্য়ার ফল বৈপরীত্যপ্রাপ্তি	
শ্রীকৃষ্ণচরণ ব্রহ্মাদি-আরাধিত	২।২	সত্যযুগের ইতিহাস	১৭।১০-১১		৩।১৮
শ্রীকৃষ্ণচরিতকীর্তনাদির ফল	৩।২৭-২৮	সন্ন্যাস কাহাকে বলে	১৯।৩৮	সুখ কি	১৯।৪১
শ্রীহরি-অর্চনই হৃদয়গ্রন্থি মোচনের		সন্ন্যাসীর ধর্ম	১৮।১৫-৪২	সূর্য-সহ আশ্রয়বিদ্যার উপমা	২৮।৩৪
উপায় ৩।৪৭		সন্ন্যাসের বিঘ্ন	১৮।১৪	সূর্য হইতে শিক্ষণীয়	৭।৫০-৫১
শ্রীহরির শরণাগতের প্রতি আশ্বাদান	২।৩১	সমুদ্র হইতে শিক্ষণীয়	৮।৫-৬	সৌদামিনী সহ ভগবদ্গতির তুলনা	৩১।৯
শ্রৌতজন্ম-প্রাপ্তি-মদে মত্ত বিপ্রাদি		সমুদ্রের ভগবদগৃহ ব্যতীত দ্বারকা প্রাবি- করণ ৩১।২৩		স্ত্রী ও দ্বৈশব্যক্তির সঙ্গ পরিহার্য	২৬।২৪
বর্ণত্রয় সাধুকুপা-অপ্রাপ্তিতে		সর্প হইতে শিক্ষণীয়	৯।১৪-১৫	স্ত্রী-নিরীক্ষণ-স্পর্শাদি ত্যাগ অগৃহ্য	
কন্মাসক্ত ও মোহপ্রাপ্ত ৫।৫		সর্বত্র ভগবদ্ভাবদর্শন কর্তব্য	২৯।১৮-১৯	বর্ণত্রয়ের অবশ্য কর্তব্য ১৭।৩৩	
স্ব				স্ত্রীসঙ্গ ও স্ত্রীসঙ্গীর সঙ্গ পরিত্যাজ্য ১৪।২৯	
ষড়্বিরহিত হইবার উপায়	১৫।১৮	সর্ববর্ণের আপদবৃত্তি	১৭।৪৭-৪৯	স্ত্রীসঙ্গ ও স্ত্রীসঙ্গীর সঙ্গের পরিণাম ১৪।৩০	
স		সর্ববস্তুর দ্রষ্টা হইবার উপায়	১৫।২০	স্ত্রীসঙ্গাদি-কার্যে বেদের বিধান কিরূপ	৫।১১, ১৩
সংসার-প্রাপ্তির কারণ কি?	২২।৫১	সাংখ্য-বিধি	২৪।১-২৯	স্ত্রীসঙ্গের নিন্দা	২৬।৯-১২, ১৮, ২২
সংসার-বৃক্ষ ছেদনের উপায়	১২।২৪	সাত্ত্বিক প্রকৃতির লক্ষণ	২৫।৯, ১০, ১৩, ১৬, ১৯-২৯	স্বদেহ হইতে শিক্ষণীয়	৯।২৪-২৮
সংসার-নিখ্যাৎ দৃষ্টান্ত	২২।৫৪-৫৫	সাত্ত্বিক-সেবা কর্তব্য	১৩।৬	স্বধর্ম স্বাজনের ফল	২৩।১০-১১
সংসারস্বরূপ রূপকভাবে কর্ণ ১২।২২-২৩		সাধন-বিষয়ে ভগবদুক্তি	১০।১-৩৪	স্বর্গ কাহাকে বলে	১৯।৪২
সংসার কারণ	২৮।১২	সাধনসমূহ মনঃসংযমের নিমিত্ত	২৩।৪৫	স্বর্গ-সুখ ও নন্দর ও দুঃখজনক	১০।২১
সংসৃতির হেতু ও তন্মাসের উপায় ১০।১০		সাধনান্তর বিনা সংসঙ্গে ভগবৎপ্রাপ্তি	১২।৭	স্বর্গ সুখের হেয়ত্ব	১০।২২-২৬
সংহার কার্য কিরূপ	৩।৮-১৫	সাধনাভ্যাসজাত জ্ঞানে গুণ বৈষম্যানাশ	১৩।৭	স্বর্গাদি প্রাপক যজ্ঞাদির তুচ্ছত্ব	১০।১২
সকল প্রাণীকে মান-দান কর্তব্য	২৯।১৬	সাধনের উপযোগি-কাল	১২।২৪	স্বর্গাদির ফলক্ৰতি রোচনার্থ	২১।২৩
সং কাহাকে বলে	১৯।১৬	সাধারণ ধর্ম	১৭।২১	স্ব	
সংসঙ্গফলে ভগবৎচরণপ্রাপ্ত ব্যক্তিগণের		সাধু ও দেবগণের তারতম্য	২।৫	হংস জাতির ইতিহাস	১৭।১০-১১
দৃষ্টান্ত ১২।৩-৬		সাধুদর্শন অত্যন্ত দুর্লভ	২।২৯	হংস, দত্তাশ্রম, কুমারগণ ও	
সংসঙ্গ ব্যতীত অন্য সাধনের নিরর্থকত্ব		সাধুমুখবিগলিত বাণী শ্রবণের ফল	২৬।২৮-২৯	স্বভাবতারের লীলা ৪।১৭	
১২।১২-২				হংস-ভগবানের স্ব-পরিচয়প্রদান	১৩।৩৮-৩৯
সংসঙ্গ ব্যতীত ভক্তি অপ্রাপ্য	১১।৪৮	সাধুর মহিমা	২।৫-৬, ২৬।৩২-৩৪	হংসাবতারের প্রাকট্য	১৩।১৯
সংসঙ্গ ব্যতীত সাংখ্য, দান, ব্রত, তপস্যা,		সাধুর লক্ষণ	১১।২৯-৩১, ২৬।২৭	হরিআরাধনাই সর্বভয়-বিনাশক	২।৩৩
যজ্ঞ, স্বাধ্যায় এবং সন্ন্যাসাদির দ্বারা		সাধুর স্বরূপ	২৬।৩৪	হরিকথামৃত সংসার তাপতপ্তের	ঐষধিস্বরূপ ৩।২
ভগবৎপ্রাপ্তির অযোগ্যতা ১২।৯		সাধুসঙ্গজনিতা কেবলাভক্তি কলিতেই		হরিগুণসমূহ অসংখ্য	৪।২
সংসঙ্গ মহিমা	২।৩০	অধিকতর সুলভ ৫।৩৮		হরিগুণসমূহের গণন চেষ্টাকারী বালিশ মাত্র	৪।২
সংসঙ্গ সঙ্গদোষ-অপহারক	১২।২	সাধুসঙ্গের ফল	২৬।২৬, ৩১, ৩২	হরিন হইতে শিক্ষণীয়	৮।১৭-১৮
সংসঙ্গের মহিমা	১২।২	সাধুসমাগম সর্বহিতকর	২।৪	হরির প্রিয় কে	২।৫১
সংসঙ্গ ব্যতীত অন্য সাধনের নিষ্ফলতা	১২।৯	সিদ্ধিসমূহ ভগবৎ প্রাপ্তিবামিকা ও বৃথাকাল		হৃদয়-গ্রন্থিছেদনের কাল	২০।৩০
সন্তুগণের ইতরগুণ পরাভবকত্ব	১৩।২	কপনের হেতু ১৫।৩৩			
সন্তুদ্বিত্তে ইতরগুণের নাশ	১৩।২-৩				
সত্য কাহাকে বলে	১৯।৩৭-৩৮				
সত্যযুগাবতারের বিভিন্ন নাম	৫।২৩				





# একাদশ-স্কন্ধের শ্লোক-সূচী

(মাতৃকা-ক্রমে প্রথম ও তৃতীয় চরণের শ্লোক-সূচী)

[ প্রথম সংখ্যাটি অধ্যায় এবং দ্বিতীয় সংখ্যাটি শ্লোকসংখ্যা-জ্ঞাপক ]

অ		অতিবাধাংস্তিভিক্ষেত	১৮। ৩১	অনির্বিন্ণো যথাকালং	১৩। ১৩
অকামদং	৮। ৩১	অতিব্রজ্য গতিস্তিমো	২৯। ৪৪	অনীহ আশ্রা	২৩। ৪৪
অকিঞ্চনস্য দাস্তস্য	১৪। ১৩	অতৃষ্টিরর্থোপচয়োঃ	১৭। ১৮	অনীহো মিতভূক্	১১। ৩০
অকৃষ্ণসারো	২১। ৮	অতৃপ্তস্তাননুধ্যায়ন্	১৭। ৫৮	অনুদেহং বিয়ন্ত্যেতে	১৭। ৫৩
অক্রুরেক্রুরকে	২৯। ১৪	অতৃপ্তস্যাকৃতার্থস্য	৭। ৬৮	অনুরজাম্যহং	১৪। ১৬
অক্ষরাণাম্	১৬। ১২	অত্র মাং	৭। ২৩	অনুরূপানুকূলা	৭। ৬৯
অগ্নিপকং	১৮। ৫	অত্রাপ্যাদাহরন্তি	২। ১৪	অনুর্শ্মিস্ত্বং	১৫। ৬
অগ্নিবদ্ধারুবং	২৮। ১১	অত্রাপ্যাদাহরন্তি	৭। ২৪	অন্তঃকলিং	১। ৪
অগ্নিমাধায়	২৭। ৩৬	অথ তত্রাগমদ্	৩১। ১	অন্তঃপ্রবিষ্ট আধন্তে	১০। ৯
অগ্নিমুখা ধূমতাস্তাঃ	২১। ২৭	অথ তস্যাম্	৬। ৩৩	অন্তবস্ত্রাচ্ছরীরস্য	২৮। ৪২
অগ্নিহোত্রঞ্চ	১৮। ৮	অথ তাবপি	৩০। ২৩	অন্তরায়ান্ বদন্ত্যেতা	১৫। ৩৩
অগ্নীন্ স্বপ্রাণে	১৮। ১৩	অথ তে	২৪। ১	অন্তরায়ৈরবিহিতো	১০। ২২
অগ্নৌ গুরাবাশ্রয়নি	১৭। ৩২	অথ বদ্ধস্য	১১। ৫	অন্তর্হিতশ্চ	৭। ৪২
অগ্ন্যর্কাচার্য	১৭। ২৬	অথ ব্রহ্মায়জ্ঞৈঃ	৬। ১	অন্নং হি	২৬। ৩৩
অগ্ন্যর্কাস্থবিষাদীনাম্	১৫। ৮	অথ ভাগবতং	২। ৪৪	অন্নঞ্চ ভৈক্ষ্যসম্পন্নং	২৩। ৩৫
অগ্ন্যাভির্ভিন	১৫। ২৯	অথাত আনন্দ-দুঃখং	২৯। ৩	অন্নাদ্যগীতনৃত্যানি	২৭। ৩৫
অঘং কুব্ধস্তি	২১। ১১	অথানন্তরং	১৭। ৩৭	অগ্নে প্রলীয়তে	২৪। ২২
অজাতশত্রুঃ	১৯। ১১	অথাপি নোপসম্ভেজত	২৬। ২২	অন্যচ্চ সূনতা	১৯। ৩৮
অজ্ঞানতা কৃতম্	৩০। ৩৫	অথৈতৎ পরমং	১১। ৪৯	অন্যত্র চেহ	৩১। ২৮
অজিঞ্জাসিতমন্ধর্শো	১৮। ৩৮	অথৈবাং কন্মককৃৎশাং	১০। ১৪	অন্যান্যচ্চ নিয়মান্	১৮। ৩৬
অঞ্জঃ পুংসাম্	২। ৩৪	অদন্তি চৈকং	১২। ২৩	অন্যান্যভ্যমেব	১৭। ৪১
অগ্নিমানমবাপ্নোতি	১৫। ১০	অদৃষ্টাদশ্রুতাং	২৬। ২৩	অন্যে চ যে	৩০। ১৭
অগ্নিমা মহিমা	১৫। ৪	অদেহস্বেহপি	১১। ৮	অন্যো বদন্তি	১৪। ১০
অগুঃ প্রজাতো	১২। ১৮	অথোহসুরাণাং	২৪। ১৩	অন্যোন্ম্যাসাদ্য	৩০। ১৭
অগুভ্যশ্চ মহেন্দ্রশ্চ	৮। ১০	অধ্যায়যোগ উত	৬। ১১	অন্যোন্ম্যাপাশ্রয়াং	২২। ২৬
অগুর্ভূত্বং কৃষ্ণঃ	২৪। ১৬	অনন্তং সুখম্	৯। ১	অশ্বশিক্ষিমম্	৯। ৯
অগুমুংপাদয়ামাস	২৪। ৯	অনন্তপারং গন্তীরং	২১। ৩৬	অসীক্ষেত বিস্তুদ্ধাত্বা	১০। ২
অগুনি সুযবে	৭। ৫৭	অনন্তপারং বৃহতীং	২১। ৪০	অসীক্ষেতাশ্বনো	১৮। ২২
অগুয়ু পেশিষু	৩। ৩৯	অনন্তপারো	৮। ৫	অপশ্যাত্ত্বচরণাশ্বজং	৩০। ৪৩
অগ্নীং জীবকলাং	২৭। ২৩	অনাত্মস্বদৃশোঃ	২৮। ১০	অপাং রসশ্চ	১৬। ৩৪
অত আত্যস্তিকং	২। ৩০	অনাথা মামৃতে	১৭। ৫৭	অপি তে বিগতো	২৯। ২৯
অতস্মিতো মনো	১৩। ১২	অনাদিনিধনঃ	৩। ৮	অপি দীপাবলোকং	১১। ৪০
অতস্মিতোহনুরোধেন	২০। ১৯	অনাদ্যবিদ্যায়ুক্তস্য	২২। ১০	অপূজয়ং ন মোক্ষায়	২। ৮

অপৃথঙ্কীকৃপাসীত	১৭। ৩২	অভ্যাসেনাশ্বনো	২০। ১৮	অসন্ততিস্তো	১৮। ২৬
অপ্যন্যো বিস্তবান্	৮। ২৫	অমানিত্বমদত্তিত্বং	১১। ৪০	অসত্ত্বরোহর্থজিজ্ঞাসুঃ	১০। ৬
অপৃদ্ধব ত্বয়া	২৯। ২৯	অমানী মানদঃ	১১। ৩১	অসত্ত্বাদাশ্বনো	১৩। ৩১
অপ্রদত্ত ইদং	৮। ৪২	অমান্যমৎসরো	১০। ৬	অসুরাণাঞ্চ	২৫। ১৯
অপ্রমত্ত ইদং	২০। ১৪	অমায়য়ানুবৃত্তা	৩। ২২	অস্থিরায়াং	২৭। ১৪
অপ্রমত্তেহবিলম্বার্থে	২৩। ২৯	অমূলমেতৎ	২৮। ১৭	অগ্নিন্ লোকো	২০। ১১
অপ্রমত্তেহনুযুক্তীত	১৩। ১৩	অমৃতমুদবিতঃ	২৯। ৪৯	অস্যাপি হেতুঃ	৬। ১৫
অপ্রমত্তো গভীরাশ্বা	১১। ৩১	অমেথালিপুং	২১। ১৩	অহং কিল	২। ৮
অশু প্রলীয়তে	২৪। ২৩	অম্বরং শব্দতন্মাত্রে	২৪। ২৪	অহং গতিঃ	১৬। ১০
অবকীর্ষেহিবগাহ্য	১৭। ২৫	অয়ং হি	২৯। ১৯	অহং তরিষ্যামি	২৩। ৫৭
অবদ্বস্ত্যঃ	৯। ৬	অয়ং হি জীবঃ	১২। ২০	অহং ত্রিবিম্বোহ-	২২। ৩৩
অবতারিতো ভুবো	৩০। ২৫	অর্চনুভয়তঃ	২৭। ৪৯	অহং যুগানাঞ্চ	১৬। ২৮
অবতীর্ণং	২। ১৬	অর্চাদিষু যদা	২৭। ৪৮	অহং যোগস্য	১৩। ৩৯
অবতীর্ণস্য নির্বৃত্তৌ	৫। ৫০	অর্চাদৌ হৃদয়ে	৩। ৫০	অহং যোগস্য	১৫। ৩৫
অবতীর্ণোহসি	১১। ২৮	অর্চায়াং হৃদিলে	২৭। ৯	অহং সর্বানি	১৬। ৯
অবতীর্ণ্য যদোঃ	৬। ২৩	অর্চায়ামেব	২। ৪৭	অহঙ্কারকৃতং	১৩। ২৯
অবধারিতমেতন্মে	৬। ২৮	অর্চিতং সুখম্	২। ৩	অহঙ্কারস্য দৃশ্যন্তে	২৮। ১৫
অবধৃতং বিজ্ঞং	৭। ২৫	অর্চ্যতে বা	১১। ১৫	অহমাত্মান্তরো	১৫। ৩৬
অবধৃতবচঃ	৯। ৩৩	অর্জুনঃ প্রেয়সঃ	৩১। ২১	অহমাত্মোদ্ধব	১৬। ৯
অবধৃতস্য সম্বাদং	৭। ২৪	অর্জুনেনাবিতাঃ	৩০। ৪৮	অহমিত্যান্যথাবুদ্ধিঃ	১৩। ৯
অবত্তিবু বিজ্ঞঃ	২৩। ৬	অর্থন্তম্মাত্রিকাং	২৪। ৮	অহমেতৎ	১৬। ৩৭
অবাৎসীল্লারদঃ	২। ১	অর্থস্য সাধনে	২৩। ১৭	অহমেব ন	১৩। ২৪
অবিজ্ঞাতগতিং	৩১। ৮	অর্থান্ জুবন্	৬। ১৭	অহিংসা সত্যম্	১৭। ২১
অবিদ্যমানো	২। ৩৮	অর্থেনান্নীয়সা	২৩। ২১	অহিংসা সত্যম্	১৯। ৩৩
অবিদ্যমানোহপি	২৮। ২২	অর্থোহবিদ্যমানে	২২। ৫৬	অহো এব	২৩। ৩৮
অবিপক্ষকষায়ো	১৮। ৪১	অর্থোহবিদ্যমানে	২৮। ১৩	অহো ময়াশ্বা	৮। ৩২
অবেক্ষতেহরবিন্দাক্ষ	২০। ১	অর্থোহপ্যগচ্ছন্	২৩। ১০	অহো মে আত্মসম্মোহঃ	২৬। ৯
অব্যক্তং বিশতে	৩। ১২	অলক্ষ্যমাণ	৯। ১৪	অহো মে পশ্যত	৭। ৬৮
অব্যাহতেষ্টগতয়ঃ	২। ২৩	অলক্ষুর্বাতি	২৭। ৩২	অহো মে পিতরৌ	১৭। ৫৭
অব্রতাতপ্ততপসঃ	১২। ৭	অলঙ্কান	১৮। ৩৩	অহো মে স্নেহবিততিং	৮। ৩০
অভীকৃশস্তে	২৯। ২৪	অন্তশ্চামোরভক্তায়	২৯। ৩০	অহো মে মোহ বিস্তারঃ	২৬। ৭
অভূৎ কালে	৮। ২৩	অশৌচমন্তং	১৭। ২০	অহোরাত্রৈশ্চিদ্যমানং	২০। ১৬
অভ্যশোষদর্শন-	২৭। ৩৫	অষ্টৌ প্রকৃতয়ঃ	২২। ২৪	অহো সুভদ্রং	২৬। ২০
অভ্যভাষত	৬। ২০	অসংপ্রযুক্ততঃ	২৬। ২৩	আ	
অভ্যভাষত	১৬। ৮	অসংবিভজ্য	২৩। ২৪	আকষ্টমগ্নঃ	১৮। ৪
অভ্যর্চাথ	২৭। ৪২	অসংযতং যস্য	২৩। ৪৬	আকাশাদ্ধোষবান্	২১। ৩৮

আখ্যাহি বিশেষ্বর	১৯।৮	আদরঃ পরিচর্যায়াং	১৯।২১	আস্থিতঃ শ্রদ্ধয়া	৫।৪৫
আগতেষ্পযাতেবু	৮।২৫	আদাবস্তেচ	১৯।১৬	আত্মদ-শ্রুতবয়ানম্	১৬।৩৬
আগমোহপঃ	১৩।৪	আদাবভূৎ	৪।৫	আহারার্থং সমীহেত	১৮।৩৪
আঘাতং নীয়মানস্য	১০।২০	আদিতানাম্	১৬।১৩	ই	
আচার্য্যং মাং	১৭।২৭	আদিরস্তো যদা	২৪।১৮		১৭।৪০
আচার্য্যোহরগিরাদ্যঃ	১০।১২	আ দেহান্তাৎ	১৮।৩৭	ইতি দ্বাপরঃ	৫।৩১
আচ্ছিদ্য কীর্ত্তিং	১।৭	আদৌ কৃতযুগে	১৭।১০	ইতি নানা	২২।২৫
আজ্ঞায়েবং গুণান্	১১।৩২	আদ্যন্তবদসজ্জাত্বা	২৮।৯	ইতি প্রগুণতাং	৪।১২
আতিথ্যেন তু	১১।৪৩	আদ্যন্তবতঃ	১৪।১১	ইতি বিহুলিতাঃ	১।১৮
আত্মক্ৰীড় আত্মরতঃ	১৮।২০	আদ্যন্তবস্তো	৮।৩৬	ইতি ক্রবতি	৩০।৪৪
আত্মক্ৰীড় আত্মরতিঃ	৯।৩	আদ্যন্তরোরস্য	২৮।১৮	ইতি ভাগবতান্	৩।৩৩
আত্মনঃ পিতৃপুত্রাভ্যাম্	২২।৪৯	আনন্দং পরমাঙ্গানং	২৬।১	ইতি মাং	১০।৩৪
আত্মনীক্ষস্ব	৭।৯	আনুশ্রবং শ্রুতিভিঃ	৬।১৯	ইতি মাং যঃ	১৮।৪৪
আত্মনুতে	২৮।৩৬	আত্মীক্ষিকী	১৬।২৪	ইতি মে	১৩।৪১
আত্মনোহব্যতিরেক্ষেণ	২।২২	আবাহ্যার্চাদিষু	২৭।২৪	ইতি শেবাং	২৭।৪৭
আত্মনো গুরুঃ	৭।২০	আবিরহোব্রহ্মেধ	২।২১	ইতি সৰ্ব্বাণি	২৯।১৩
আত্মন্যামীন্	১৮।১১	আবিস্তরাং প্রপশ্যন্তি	৭।২১	ইতি সৰ্ব্ব	৩০।১০
আত্মা কেবলঃ	২৪।২৭	আব্রহ্মস্বাবরাদীনাং	২১।৫	ইতি স্বধ্মনির্গিত্ত	১৮।৪৬
আত্মাগ্রহণনির্ভাতং	২২।৫৭	আভূতসংপ্রবাৎ	৩।৭	ইতিহাসমিমং	৫।৫২
আত্মা চ কৰ্ম্মানুশয়ং	১৪।২৫	আয়ুধানাং ধনুঃ	১৬।২০	ইত্যচ্যুতাজ্জিৎ	২।৪৩
আত্মানং চিন্তয়েৎ	১৮।২১	আরোপ্য ব্রহ্মরঞ্জন	১৫।২৪	ইত্যভিপ্রেত্যা	২৩।৩১
আত্মানং তন্ময়ং	৩।৫৪	আৰ্ঘ্ভাণাঞ্চ সন্বাদং	২।১৪	ইত্যভিষ্টয়	৬।২০
আত্মানং সাত্ত্বিয়ামাস	৩১।২১	আশা হি	৮।৪৪	ইত্যস্যা হৃদয়ং	২১।৪২
আত্মানমন্যঞ্চ	১১।৭	আশিবো হৃদি	২১।৩১	ইত্যহং মুনিভিঃ	১৩।২১
আত্মানমাঙ্গনা	১৬।৪২	আশু নশ্যতি	১৩।৩	ইত্যাদিষ্টো	৭।১৩
আত্মানমাঙ্গনা ধীরঃ	১৭।৪৫	আশ্রমাদাশ্রমং	১৭।৩৮	ইত্যাদিষ্টো ভগবতা	৩০।৪০
আত্মানমাঙ্গনি	২৬।২৫	আশ্রমাণামহং	১৬।১৯	ইত্যুক্তন্তং	৩০।৫০
আত্মানুভবতুষ্ঠাত্বা	৭।১০	আসক্তমনসো	২১।২৪	ইত্যুক্তো লোকনাথেন	৬।৩২
আত্মা পরিজ্ঞানময়ো	২২।৩৪	আসন্ প্রকৃতয়ো	১৭।১৫	ইত্যুক্তা স	৯।৩২
আত্মা বাৎ	৫।৪৭	আসাং ক্রীড়নকো	৮।১৮	ইত্যুক্তবেন	২৯।৭
আত্মাব্যয়োহগুণঃ	২৮।১১	আসামেকতমাং	৪।১৪	ইত্যেকৈ বিহসন্তি	২৩।৩৯
আত্মা যদি	২৩।৫২	আসীজ্ঞানম্	২৪।২	ইত্থং কৰ্ম্মগতীঃ	৩।৭
আত্মা যদেবাম্	২২।৩১	আসীনঃ প্রাপদক্	২৭।১৯	ইত্থং পরিমুশন্	১৭।৫৪
আত্মারামেশ্বরমুতে	২৬।১৫	আস্তিক্যং দাননিষ্ঠা	১৭।১৮	ইত্থং ক্রবতি	৪।৯
আত্মারামেহনয়া	১১।১৭	আস্তিক্যং ব্রহ্মচর্য্যঞ্চ	১৯।৩৩	ইত্থং স্বভূতা মুখ্যেন	১৭।৮
আত্মৈব তদিদং	২৮।৬	আস্থায় ধাম	১।১০	ইত্থং হরেঃ	৩১।২৮

ইখমেতৎ	১৯। ১১	উদাসীনঃ সমং	১০। ৭	এক এব বসেৎ	৯। ১০
ইদং গুণময়ং	২৮। ৭	উদ্ধবঃ প্রণিপত্য	৭। ১৩	এক এবাদ্বিতীয়ঃ	৯। ১৬
ইদানীং নাশঃ	৬। ৩১	উদ্ধাসয়েচ্চেৎ	২৭। ৪৭	একচার্য্যনিকेतঃ	৯। ১৪
ইন্দ্রপ্রস্থং সমাবেশ্য	৩১। ২৫	উদ্ধাসাবাহনে	২৭। ১৩	একদা জগ্মতুঃ	৭। ৬২
ইন্দ্রায়ানম্য	৪। ১৬	উদ্বিগ্নবুদ্ধেঃ	২। ৩৩	এক-দ্বি-ত্রি	৭। ২২
ইন্দ্রিয়াণি জয়ন্তি	৮। ২০	উদাৎ সীদৎ	২২। ৩৮	একথা দশধাত্মানং	৩। ৪
ইন্দ্রিয়ানি মনো	৩। ১৫	উদ্যানোপবাক্রীড়-	১১। ৩৮	একশ্চরেণ্মহীম্	১৮। ২০
ইন্দ্রিয়ানীন্দ্রিয়ার্থেভ্যঃ	১৪। ৪২	উন্মুচ্য হৃদয়গ্রহীন্	২৩। ৩১	একস্তয়োঃ খাদতি	১১। ৬
ইন্দ্রিয়ানসৃষ্ট্যা	২২। ৪২	উপগায়ন্ গুণন্	২৭। ৪৪	একস্মিন্নপি	২২। ৮
ইন্দ্রিয়ৈরিন্দ্রিয়ার্থেষু	১১। ৯	উপগৃহ্য পতীন্	৩১। ১৯	একস্যৈব মম	১১। ৪
ইন্দ্রোহং	১৬। ১৩	উপসংগৃহ্য পপ্রচ্ছুঃ	১। ১৩	একাদশত্ব আত্মা	২২। ২৪
ইন্দ্রো বিশঙ্ক্য	৪। ৭	উপর্য্যুপরি	২৫। ২১	একান্তিনং প্রিয়ং	৬। ৫০
ইন্দ্রো মরুভিঃ	৬। ২	উপসর্গৈর্বিহন্যেত	২৮। ৩৮	একান্নিষ্কাঃ	২৩। ২০
ইষ্টং দত্তং	৩। ২৮	উপারমেত	১১। ২১	একো নারায়ণো	৯। ১৬
ইষ্টং দত্তং	১৯। ২৩	উপাসকস্য	১৫। ৩১	একোহদ্বিতীয়ো	২৮। ৩৫
ইষ্টাপূর্ভেন	১১। ৪৭	উপাসত ইন্দ্রমুখ্যান্	২১। ৩২	এত আত্মহনো	৫। ১৭
ইষ্টা যথোপদেশং	১৮। ১৩	উপাসতে তপোনিষ্ঠা	১৭। ১১	এত উদ্ধব	১৯। ৪৫
ইষ্টেহ দেবতা	১০। ২৩	উপাসতে ত্বাং	১৬। ২	এতচ্ছ্রদ্ধা	৫। ৫১
ইষ্টেহ দেবতা	২১। ৩৩	উপাসীনঃ	২। ১৮	এতৎ কমলপত্রাঙ্ক	২৭। ৫
ইহ চাষ্টোপতাপায়	২৩। ১৫	উপাসীনাঃ প্রপদ্যন্তে	১৬। ৩	এতশ্চেহভিহিতং	১৮। ৪৮
ঈ		উপেক্ষিতশ্চ স্বজনৈঃ	২৩। ১২	এতদচ্যুত	১০। ৩৭
	২৯। ৪২	উভয়ৈরপি চ	২৭। ১০	এতদেব হি	১৯। ১৫
ঈক্ষ্যালকনন্দায়াঃ	১৩। ৩৪	উভয়োরপ্যভূৎ	৯। ৮	এতদ্বদন্তি	২৭। ২
ঈক্ষেত বিপ্রমম্	২৯। ১২	উভাভ্যাং বেদতজ্জাভ্যাং	২৭। ২৬	এতদ্বিজ্ঞায়	২৯। ২৪
ঈক্ষেতাত্মনি	১৯। ১৪	উর্বশীবিরহাৎ	২৬। ৪	এতদ্বিহ্বান্	২০। ১৪
ঈশ্বরঃ পুরুষো	৫। ২৩	উর্বশীম্	৪। ১৫	এতদ্বিহ্বান্	২৮। ৮
ঈশ্বরে তদযীনেষু	২। ৪৬	উলুখলশ্মকুট্রো	১৮। ৫	এতদৈ সর্ববর্ণানাম্	২৭। ৪
উ		উহ্যমানানি	১। ২২	এতন্মে পুরুষাধ্যক্ষ	১১। ২৭
	২১। ২৮			এতাং স	২৩। ৫৭
উকথশজ্ঞা	২২। ৩৫	উর্নূনারায়ণবলং	৪। ১৬	এতাঃ সংসৃতয়ঃ	২৫। ৩২
উচ্ছাবচান্ যথা	১৬। ২			এতান্ প্রপ্নান্	১৯। ৩২
উচ্চাবচেষু ভূতেষু	১৬। ১৮	ঋতে ত্বদ্ধর্মনিরতান্	২২। ৬১	এতাবজ্জং হি	২২। ৩
উচ্চৈঃশ্রবাঃ	৬। ৪৬	ঋভবোহঙ্গিরসো	৬। ২	এতাবান্ যোগঃ	১৩। ১৪
উচ্ছিষ্টভোজিনো	২১। ২৪	ঋষয়ঃ পিতরশ্চৈব	৬। ৩	এতাবান্ সর্ববেদার্থঃ	২১। ৪৩
উৎপত্তৌব হি	১৯। ৪২			এতাবান্নসম্মোহো	২৮। ৩৬
উৎপথশ্চিভিক্ষেপঃ	১৩। ৯	এক এব পরো	১৮। ৩২	এতা মনোরথময়ী	২২। ৪৮

এতা মে সিদ্ধয়ঃ	১৫। ৫	এবং বিম্বা	১৩। ৩৩	এষা বুদ্ধিমতাং	২৯। ২২
এতাশ্চোদ্দেশতঃ	১৫। ৯	এবং বিরক্তঃ	১১। ১১	এষা মায়া	৩। ১৬
এতান্তে কীর্তিতাঃ	১৬। ৪১	এবং বুদ্ধিশুগান্	২২। ৫৩	এবোহহমন্যো	২৩। ৪৯
এতে ঘোরাঃ	৩০। ৫	এবংব্রহ্মো গুরুকুলে	১৭। ৩০	ঐ	
এতে পঞ্চদশানর্থঃ	২৩। ১৯	এবং বৃহদ্রতধরো	১৭। ৩৬	ঐরাবতং	১৬। ১৭
এতে বৈ	৬। ৩৪	এবং ব্যবসিতং	২১। ২৬	ঐলঃ সম্রাট্	২৬। ৪
এতে মে গুরবো	৭। ৩৫	এবং ব্যবসিতমতিঃ	৮। ৪৩	ঐ	
এতে যমাঃ	১৯। ৩৫	এবং ব্যবসিতো	১। ৫	ওঁকারাদব্যঞ্জিতত্পর্শ-	২১। ৩৯
এতৈর্দৌষৈঃ	২৯। ৩১	এবং ব্যবায়ঃ	৫। ১৩	ওজঃ সহো	১৬। ৩২
এধমানে শুণে	২৫। ১৯	এবংব্রতঃ	২। ৪০	ওজঃ সহোবলযুতং	৮। ৪
এবং কুটুম্বী	৭। ৭৩	এবং ভগবতা	৬। ৩৯	ওমিতাদেশম্	৪। ১৫
এবং কৃষ্ণাঙ্গানাথেবু	৩। ২৯	এবং মনোহপক্-	২৮। ২৮	ঔৎপত্তিকো গুণঃ	২১। ১৭
এবং ক্রিয়াযোগপথৈঃ	২৭। ৪৯	এবং মে	২২। ২৭	ক	
এবং গদিঃ	১২। ১৯	এবং যুগানুরূপাভ্যাং	৫। ৩৫	কঃ পণ্ডিতঃ	১৯। ৩১
এবং গুণব্যত্যয়জ্ঞো	১৩। ৭	এবং লোকং	৩। ২০	কঃ শমঃ	১৯। ২৮
এবং গুরুভ্যঃ	৯। ২৪	এবং স	২৩। ৪০	কঃ স্বর্গো	১৯। ৩১
এবং গুরূপাসনয়া	১২। ২৪	এবং সঞ্জাত-বৈরাগ্যো	৯। ৩০	ক আদ্যঃ	১৯। ৩২
এবং গৃহাশয়াক্ষিপ্ত-	১৭। ৫৮	এবং সমাহিতমতিঃ	১৪। ৪৫	কটিসূত্রপ্ৰসঙ্গসূত্র-	৩০। ৩১
এবং চীর্ণেন	১৮। ৯	এবং সমীক্ষা	২৮। ৩৪	কতি তত্ত্বানি	২২। ১
এবং জিজ্ঞাসয়া	১১। ২১	এবং সৃষ্টানি	৩। ৪	কতি বা সিদ্ধয়ো	১৫। ২
এবং তে	২। ৩২	এবং স্মৃটং	২৮। ২৩	কথং ঘটত	১৩। ২২
এবং ত্বগাদি	২২। ৩২	এবমগ্ন্যর্ক-তোয়াদৌ	৩। ৫৫	কথং ত্রাং	৬। ৪৫
এবং দুরাশয়া	৮। ২৬	এবমগ্নীক্ষমাণস্য	২৪। ২৮	কথং বর্জত	১০। ৩৬
এবং দেহাদয়ো	২৮। ৫	এবমপ্যজ্জ	১০। ১০	কথং বিনা	১৪। ২৩
এবং ধর্মৈঃ	১৯। ২৪	এবমেতদহং	১৬। ৬	কথং যুজ্যাং	২২। ২৫
এবং নষ্টেবু	৩০। ২৫	এবমেতান্ ময়া	২০। ৩৭	কথমন্যোন্যসংত্যাগো	১৩। ১৭
এবং পুষ্পিতয়া	২১। ৩৪	এবম্বিধানি	৪। ২৩	কথমেকাঙ্গনান্	১। ৯
এবং পুষ্টো	১৩। ১৮	এভিভূতানি	৩। ৩	কথয়ন্তি মহৎ	২৩। ৪
এবং প্রকৃতি-বৈচিত্র্যাং	১৪। ৮	এরকামৃষ্টিপরিষৌ	৩০। ২৩	কথয়ামাস নিধনং	৩১। ১৬
এবং প্রগায়ন্	২৬। ২৫	এষ তে	২৯। ২৩	কন্দ-মূলফলৈঃ	১৮। ২
এবং প্রণবসংযুক্তং	১৪। ৩৫	এষ ধর্মো	২১। ১৮	কপোতঃ কচ্চন	৭। ৫৩
এবং প্রলব্ধা	১। ১৬	এষ বৈকারিকঃ	২২। ২৯	কপোতঃ স্বাত্মজান্	৭। ৬৭
এবং প্রশম্বীন্	৩। ৪২	এষ বৈ পরমো	২০। ২১	কপোতকান্	৭। ৭২
এবং বিজ্ঞাপিতো	৬। ৫০	এষ সাংখ্যবিধিঃ	২৪। ২৯	কপোতচ্চ কপোতী	৭। ৬৪
এবংবিধো নরপতিঃ	১৭। ৪৬	এষ স্বয়ং জ্যোতিঃ	২৮। ৩৫	কপোতী প্রথমং	৭। ৫৭
এবং বিবদতাং	২২। ৫	এষা পৃচ্ছতি	১। ১৪	কপোতী স্বাত্মজান্	৭। ৬৫

কপোতোহজ্জগরঃ	৭। ৩৩	কলৌ খলু	৫। ৩৮	কালেনালক্ষ্যবেগেন	২২। ৪৩
কপোতৌ স্নেহগুণিত-	৭। ৫৪	কশ্যপো বামদেবঃ	১। ১২	কালো মায়াময়ে	২৪। ২৭
কপোত্যা ভার্যয়া	৭। ৫৩	কশ্চিন্মতস্যো	১। ২২	কিং কৃতং	১। ১৮
কবিং নিরীক্ষ্য	৭। ২৫	কস্যচিন্মায়য়া	২৩। ২৬	কিং চিত্রম্	২৯। ৪
কবিহবিঃ	২। ২১	কন্ত্যাগঃ কিং	১৯। ২৯	কিং দানং	১৯। ২৯
কয়া ধারণয়া	১৫। ২	কস্মাৎ সংক্রিয়তে	২৩। ২৬	কিং দেবাঃ কিমরাঃ	১৪। ৬
করোতি কস্ম	২৮। ৩০	কস্মিন্ কালে	৫। ১৯	কিং ধনৈঃ	২৩। ২৭
করোতি কামবশগঃ	১৩। ১১	ক্ষণাৰ্দ্ধবৎ	১২। ১১	কিং বর্ণিতেন	১৯। ৪৫
করোতি যদ্যৎ	২। ৩৬	ক্ষন্তুমর্হসি	৩০। ৩৫	কিং বিদ্যায়া	২৬। ১২
কর্ণদীপ্যমাসাদ্য	৬। ৪৪	ক্ষরন্নবদ্বারম্	৮। ৩৩	কিং বিধন্তে	২১। ৪২
কর্ণিকায়ান্ ন্যসেৎ	১৪। ৩৬	কাংশ্চিন্মানুধ্যানেন	২৮। ৪০	কিং বিবিজেন	২৬। ১২
কর্তাবিত্রা	১৭। ৬	কা বিদ্যা	১৯। ৩০	কিং ত্রয়ং	২৮। ৪
কর্তুং নৈচ্ছৎ	১। ২৪	কাবেরী চ	৫। ৩৯	কিং ভুঞ্জীত	১০। ৩৬
কর্তৃশ্চ সারথঃ	২৭। ৫৫	কামঃ ক্রোধশ্চ	১৭। ২০	কিমাত্মনঃ কিং	২৬। ১৯
কস্মণাং জাত্যশুদ্ধানাম্	২০। ২৬	কাম ইহা	২৫। ৩	কিমেতয়া নঃ	২৬। ১৭
কস্মণাং পরিণামিত্বাৎ	১৯। ১৮	কামা হৃদয্যা	২০। ২৯	কিম্পুরুষাণাং	১৬। ২৯
কস্মণাং ভাগিনঃ	২৭। ৫৫	কামাত্মা কৃপণো	১০। ২৭	কিয়ৎ প্রিয়ং	৮। ৩৬
কস্মণ্যকোবিদাঃ	৫। ৬	কামাদিতী রজোযুক্তং	২৫। ৯	কীটঃ পেশঙ্কৃতং	৯। ২৩
কস্মণ্যো গুণবান্	২১। ৯	কামানতৃপ্তঃ	২৬। ৬	কীর্তয়েচ্ছুদ্ধয়া	৩১। ২৭
কস্মতস্ত্ব-প্রণেতারঃ	২। ১৯	কামায়াল্লীয়সে	১৮। ১০	কীর্তিশ্চ দিক্ষু	৬। ২২
কস্মভির্গৃহ্মেধীয়েঃ	১৭। ৫৫	কামিনঃ কৃপণাঃ	২১। ২৭	কুটুম্বেষু ন	১৭। ৫২
কস্মমোক্ষায়	৩। ৪৪	কামৈরনালব্ধযিষ্যো	১৪। ১৭	কুতশ্চিত্র	১৫। ২৭
কস্মযোগং বদতঃ	৩। ৪১	কামৈরহতধীঃ	১১। ৩০	কুতস্তস্যানুভাবঃ	২৬। ১১
কস্মসঙ্গমঃ	১৯। ৩৮	কায়েন বাচা	২। ৩৬	কুতো বুদ্ধিঃ	৭। ২৬
কস্মাকস্ম বিকস্মেতি	৩। ৪৩	কারয়েদগীতন্ত্যাদ্যৈঃ	২৯। ১১	কুমারী শরকৃৎ	৭। ৩৪
কস্মাকস্ম বিকস্মেতি	৭। ৮	কালবায়ুগ্নি	২১। ১২	কুযোগিনো যে	২৮। ২৯
কস্মাণি কস্মভিঃ	৩। ৬	কালসূক্ষ্মার্থতাং	১৫। ১২	কুর্য্যৎ সর্বাণি	২৯। ৯
কস্মাণি দুঃখোদকানি	১০। ২৯	কালস্য তে	৬। ১৪	কুর্ব্বন্ বিদ্বৈত	৭। ৫২
কস্মাণি পুণ্যনিবহানি	১। ১১	কালস্ত হেতুঃ	২৩। ৫৫	কুর্ব্বন্তং সঙ্কলং	৩১। ৪
কস্মাণ্যারভমানানাং	৩। ১৮	কাল আত্মাগমো	১০। ৩৪	কুর্ব্বন্ত্যসদ্বিগ্রহম্	২৩। ৪৮
কস্মাণ্যুদ্দামবৃত্তানি	৬। ২৩	কালত্বনা নিবসতা	১। ১১	কুলং বৈ	৭। ৩
কস্মাস্ত হেতুঃ	২৩। ৫৪	কালাত্মনা হতগুণং	৩। ১৪	কুলঞ্চ বিপ্রশাপেন	৬। ২৬
কলশং প্রোক্ষণীয়ঞ্চ	২৭। ২০	কালাবয়বতঃ	১০। ১৬	কুশলা যেন	২৩। ২৫
কলানামিব	৭। ৪৮	কালেন নষ্টা	১৪। ৩	কুশোহস্মি	১৬। ৩০
কলিং সভাজয়ন্তি	৫। ৩৬	কালেন হোঘবগেন	৭। ৪৯	কৃচ্ছং যযৌ	২৯। ৪৬
কলেদুর্বিষহঃ	২১। ২০	কালেনাশ্বানুভাবেন	৯। ১৭	কৃচ্ছান্মুক্তো ন	১৭। ৪৯

কৃষ্ণায় তপসে	১৭। ৪২	কৌশ্মে ধৃতো	৪। ১৮	গতির্ন লক্ষ্যতে	৩১। ৯
কৃতং ত্রেতা	৫। ২০	কৌশেয়াশ্বরযুগ্মেন	৩০। ২৯	গতৌ পোষণম্	৭। ৬৪
কৃতং বঃ	৬। ২৮	ক্রিয়াযোগং সমাচক্ষু	২৭। ১	গত্যাঙ্ক্যৎসর্গো	১৬। ৩৬
কৃতকৃত্যঃ প্রজা	১৭। ১০	ক্ৰীড়ন্তন্তানুপব্রজ্য	১। ১৩	গত্যাৎসগণিহ্মানি	২২। ১৬
কৃতন্যাসঃ কৃতন্যাসাং	২৭। ২০	ক্ৰীড়ন্ ন বেদ	১০। ২৫	গত্যাৎস্মিতেক্ষণ-	৬। ৪৯
কৃতাজ্জলিঃ প্রাহ	২৯। ৩৬	ক্ৰীড়ামৃগশ্চক্রবর্তী	২৬। ৯	গত্বাঙ্গরোগণ-	৪। ৭
কৃতাদিষু প্রজা	৫। ৩৮	ক্রোধস্য যান্তি	৪। ১১	গন্তাস্ম্যনেন	৬। ৩০
কৃতে শুক্রঃ	৫। ২১	ক্রোধো লোভো	২৫। ৪	গন্তং কৃতধিয়ঃ	৬। ৩৯
কৃত্বা দৈত্যবধং	১। ১	কৃ শুণাঃ	২৬। ১৮	গন্ধমাল্যাকৃতত্বগতিঃ	৩। ৫৩
কৃত্বা নিমিষম্	১। ২	কৃচিং কুমারী	৯। ৫	গন্ধবর্ষাঙ্গরসো	৬। ৩
কৃত্বোরৌ দক্ষিণে	৩০। ৩২	কৃচিচ্ছন্নঃ	৭। ৪৬	গন্ধবর্ষাঙ্গরসো	১২। ৩
কৃপণানাং	২। ৪	কৃচিং কৃচিং	৫। ৩৮	গন্ধবৈবিরহন	১০। ২৪
কৃপালুরকৃতদ্রোহঃ	১১। ২৯	কৃচিদৃগোহপি	২১। ১৬	গন্ধেন মুমুহুঃ	৪। ১৩
কৃষ্ণপদ্মোহবিশন্	৩১। ২০	কৃচিদ্রুদন্তি	৩। ৩২	গন্ধো ধূপঃ	২৭। ১৮
কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষা	৫। ৩২	কায়ং মলীমসঃ	২৬। ১৮	গাং দুক্ষদোহাম্	১১। ১৯
কৃষ্ণমায়াবিমূঢ়ানাং	৩০। ৩১	ক্ষিপন্ত্যেকৈ	২৩। ৩৭	গাত্রা স্বাস্থ্যং	২৫। ১৭
কৃষ্ণরামাবপশ্যন্তঃ	৩০। ১৮	ক্ষিপ্তোহবমানিতঃ	২২। ৫৮	গায়ত্র্যধিগনুত্বপ্	২১। ৪১
কৃষ্ণারোহপি	২১। ৮	ক্ষীণপুণ্যঃ পততি	১০। ২৬	গায়ন্তশ্চ গুণন্তশ্চ	৩১। ৩
কৃষ্ণজিনোপবীত-	৫। ২১	ক্ষীণবিস্ত ইমাং	২৩। ৩৭	গায়ন্তি পৃথক্	২২। ৩
কৃষ্ণেন যোগেশ্বর	২৯। ৪৮	ক্ষীয়েন্তে চাস্য	২০। ৩০	গায়ম্ননুস্মরন্	১১। ২৩
কৈচিং ত্রিবেণুং	২৩। ৩৪	ক্ষুণ্ট্ট ত্রিকাল-	৪। ১১	গীততাণ্ডববাদিত্র	১১। ৩৬
কৈচিং ষড়্বিংশতিং	২২। ২	ক্ষুদ্রান্ কামংস্কলৈঃ	২১। ১	গীতানি নামানি	২। ৩৯
কৈচিং সপ্তদশ	২২। ২	ক্ষেত্রজং সর্বভূতেষু	১১। ৪৫	গীর্তিশ্চিত্রপদার্থাভিঃ	৬। ৬
কৈচিদ যজ্ঞং	১৪। ১০	ক্ষেত্রাপণ-পুরগ্রামান্	২৭। ৫১	গীর্তিস্তাঃ	১। ৬
কৈচিদেহমিমং	২৮। ৪১	ক্ষেমং বিন্দন্তি	২০। ৩৭	গুড়পায়সসর্পিংহি	২৭। ৩৪
কৈতুপ্রবিক্রমযুতঃ	৬। ১৩	ক্ষেমে বিবিস্তে	১৪। ২৯	গুণদোষদুর্লির্দোষো	১৯। ৪৫
কেনচিদ্ভিক্ষুণা	২৩। ৫			গুণদোষ-বিধানেন	২০। ২৬
কেবলান্মানুভাবেন	৯। ১৯	খং বায়ুমগ্নিং	২। ৪১	গুণদোষব্যপেতায়া	৭। ৪০
কেবলানুভবানন্দঃ	৯। ১৮	খগঃ স্বকৈতম্	২০। ১৫	গুণদোষভিদাদৃষ্টিঃ	২০। ৫
কেবলেন হি	১২। ৮	খড়্গান বা পদাক্রান্তো	১৭। ৪৭	গুণদোষাভিদাদৃষ্টিম্	২০। ৩
কেশরোমনখশ্চক্ষ-	১৮। ৩	খমুৎপপাত	৩০। ৪৪	গুণদোষার্থ নিয়মঃ	২১। ১৬
কৈবল্যং সাত্ত্বিকং	২৫। ২৪	খিদাতো বাষ্পকঠস্য	২৩। ১৩	গুণদোষৌ বিধীয়তে	২১। ৭
কো নু রাজন্	২। ২			গুণপ্রবাহ	২৪। ১৫
কো স্বর্ঘঃ	১০। ২০	গচ্ছ দ্বারবতীং	৩০। ৪৬	গুণবুদ্ধ্যা চ	৭। ১১
কো বা ভজ্জং	২৯। ৫	গচ্ছোদ্ধব	২৯। ৪১	গুণব্যতিকরঃ কালঃ	২২। ১৩
কো ভবানিতি	১৩। ২৩	গতয়ো হেতবঃ	১৩। ৩১	গুণময্যা জীবযোগ্যা	১৬। ২

গুণসঙ্গং বিনির্ধুয়	২৫। ৩৩	গৃহার্থী সদৃশীং	১৭। ৩৯	ছিত্ত্বাশ্বসন্দেহং	২৮। ২৩
গুণসঙ্গাদুপাদন্তে	২২। ৪৮	গৃহাশ্রমো জঘনতো	১৭। ১৪	ছিত্ত্বোপশমমাস্থায়	৮। ৪৩
গুণস্য মায়ামূলভাৎ	১১। ১	গৃহিণো ভূতরক্ষেক্ষ্য	১৮। ৪২	ছিন্দ্যমানং যমৈঃ	২০। ১৫
গুণাংশ্চ সন্দহ্য	১০। ১৩	গৃহীতমুত্তিগ্ৰয়	২৯। ৭	ছেতুমহসি	২২। ২৭
গুণাঃ সৃজন্তি	১০। ৩১	গৃহীত্বাপীক্ষিত্যৈঃ	২। ৪৮	জ	
গুণানাং সন্নিবর্ষো	২৫। ৭	গৃহেষু খগবৎ	৭। ৭৪	জগৃহে জালম্	৭। ৬৩
গুণানামসংমিশ্রাণাং	২৫। ১	গৃহেষু যুগ্মন্তি	৫। ১২	জঘৃদ্বিষন্তৈঃ	৩০। ২১
গুণানাঞ্চাপ্যহং	১৬। ১০	গৃহ্যমণৈশ্চনৈঃ	৭। ২৩	জটিলোহমৌতদ্বাসো	১৭। ২৩
গুণাশ্চ চিন্তপ্রভবা	১৩। ২৬	গোবিন্দভূজপুস্তায়াং	২। ১	জনয়িষ্যতি বো	১। ১৬
গুণিনামপ্যহং	১৬। ১১	গোভূ হিরণ্য	৩০। ৮	জনস্ত্ব হেতুঃ	২৩। ৫০
গুণেষু চাবিশৎ	১৩। ২৬	গ্রস্তং কালাহিনা	৮। ৪১	জনেষু দহ্যমানেষু	৭। ২৯
গুণেষু তত্ত্বখ্যানেন	১০। ২	গ্রহা নিমিস্তং	২৩। ৫৩	জনোহভদ্ররুচিঃ	৭। ৫
গুণেষু বর্তমানঃ	১০। ৩৫	গ্রহে গ্রহস্যেব	২৩। ৫৩	জন্তোর্বৈ কস্যচিৎ	২২। ৩৯
গুণেষু মায়ামাত্রেষু	২৬। ২	গ্রাম্যগীতং ন	৮। ১৭	জন্মকর্মণ্ডগানাক্ষ	৩। ২৭
গুণেষু সন্তুষ্টিঃ	১৯। ৪৪	গ্রাসং সুমুগ্ধং	৮। ২	জন্ম ত্বাশ্বতরায়	২২। ৪০
গুণেষু সঙ্গো	১৫। ৫	গ্রীষ্মে তপ্যেত	১৮। ৪	জন্মাদয়োহস্য	১৯। ৭
গুণেষু সঙ্গো	১৯। ২৭	ঘ		জয়োবধিতপোমস্ত্রৈঃ	১৫। ৩৪
গুণেষু বিশতে	১৩। ১৭	ঘাগোহন্যতঃ	৯। ১৭	জাগর্ত্যপি	১৩। ৩০
গুণেষু বিশতে	১৩। ২৫	চ		জাগ্রৎস্বপ্নঃ	১৩। ২৭
গুণৈর্গুণান্	৩। ৫	চক্রং পরময়া	৩০। ১১	জাতশ্রদ্ধো মৎকথাসু	২০। ২৭
গুণৈর্গুণান্	৭। ৫০	চক্রং করোতি	৪। ১	জাতশ্রয়েন	৫। ৯
গুণৈর্ন বধ্যতে	১০। ৩৫	চক্ষুশা ভ্রাম্যমানেন	২২। ৫৪	জাতানি তৈরিদং	২২। ২১
গুণৈর্ন বৃজ্যতে	৭। ৪১	চক্ষুস্ত্বষ্টরি	১৫। ২০	জানীতমাগতং	১৩। ৩৮
গুণোহপ্যয়ে	৪। ১৮	চতুর্ভুজং তং	৩০। ৩৪	জায়ন্তেয়ান্	৫। ৪৩
গুরবে দক্ষিণাং	১৭। ৩৭	চত্বার্ষেবেতি	২২। ২১	জায়াপত্যগৃহক্ষেত্র	১০। ৭
গুরবে বিন্যসেৎ	১৭। ৩১	চত্বারো যজ্ঞিরে	৫। ২	জায়াশ্বজার্থ	৯। ২৬
গৃহমাণেষুহংকুখ্যাৎ	১১। ৯	চন্দনোশীরকপূর	২৭। ৩০	জিগ্যোহস্তকান্তকম্	৩১। ১২
গৃহানাং সুনুতং	১৬। ২৬	চরেদ্বা বিপ্ররাপেণ	১৭। ৪৮	জিজীবিষে কিমর্থং	৭। ৭০
গুটশ্চরসি	১৬। ৪	চলাচলেতি	২৭। ১৩	জিজ্ঞাসায়াং	১০। ৪
গৃহং বনং	১৭। ৩৮	চাতুর্মাস্যানি চ	১৮। ৮	জিতেজ্রিয়স্য	১৫। ১
গৃহং শরীরং	১৯। ৪৩	চারণা যক্ষরক্ষাংসি	৩১। ২	জিতেজ্রিয়স্য	১৫। ৩২
গৃহপুত্রাষণং	১১। ৩৯	চিন্তজা যৈস্ত্ব	২৫। ১২	জিহ্বাতিপ্রমাথিন্যা	৮। ১৯
গৃহস্থসাপ্তৌ	১৮। ৪৩	ছ		জিহ্বাং কচিৎ	২৩। ৫০
গৃহানহিংসন্	৮। ৯	ছন্দোময়োহমৃতময়ঃ	২১। ৩৯	জিহ্বেকতোহমুম্	৯। ২৭
গৃহাপত্যাপ্তপত্তিঃ	৩। ১৯	ছায়াপ্রত্যাহুয়াভাসা	২৮। ৫	জীবন্ত গুণসংযুক্তো	১০। ৩১
গৃহরস্তো হি	৯। ১৫	ছায়েব কর্মসচিবাঃ	২। ৬	জীবস্য দেহ	১৩। ২৫



জীবো জীববিনিশ্ৰুতঃ	২৫। ৩৬	তং ববদ্ধু	২৩। ৩৯	তত্ত্বং সাত্ত্বিকম্	১৩। ৫
জুষমাণশ্চ তান্	২০। ২৮	তং বিক্রীয়	৮। ৩৫	তত্ত্বা পুরুষব্যায়	৭। ৩৬
জুহুয়ান্মূলমস্ত্রোণ	২৭। ৪১	তং বৈ প্রবয়সং	২৩। ৩৩	তত্ত্ববেৎ	১৫। ২২
জ্ঞাতয়োহতিথয়ঃ	২৩। ৭	তং রজঃ প্রকৃতিং	২৫। ১১	তত্ত্বমিবেদয়েৎ	১১। ৪১
জ্ঞাতয়ো জগৃহুঃ	২৩। ১১	তং সত্ত্বপ্রকৃতিং	২৫। ১০	তত্ত্বং বিষ্ম্যতে	১৮। ৩৪
জ্ঞাত্বা জ্ঞাতিবধং	১৬। ৭	তং সপ্রপঞ্চম্	১৩। ৩৭	তত্ত্বজ্ঞাসা	৭। ১৬
জ্ঞাত্বাজ্ঞাত্বাথ	১১। ৩৩	ত একদা	২। ২৪	তত্ত্বদাকৃতিভেদেন	১০। ১৫
জ্ঞানক্রিয়ার্থ	৩। ৩৭	ত এতে	২। ২২	তত্ত্বান্যেনেন	৯। ২৫
জ্ঞানং কৰ্ম চ	২০। ৬	তচ্চ ত্যক্ত্বা	১৪। ৪৪	তত্ত্বেন স্পর্শসংমুঢ়ঃ	২২। ৫১
জ্ঞানং ত্বন্যতমো	২৪। ৪	তচ্ছগ্নিত্বা	১। ২১	তত্বাজ লোকং	৩০। ২৬
জ্ঞানং বিবেকো	২৮। ১৮	তচ্ছোপনীয়	১। ১৯	তত্র পূর্বমিব	৩২। ৪১
জ্ঞানং বিশুদ্ধং	১৯। ৮	তচ্ছদ্যাম	২৮। ৪৩	তত্র মংপাদতীর্থোদে	২৯। ৪১
জ্ঞানং বিশুদ্ধম্	২০। ১১	তচ্ছত্বা তে	১। ১৭	তত্র মামনুমোদেরন্	২৩। ৩০
জ্ঞানং যথা	৭। ৩৯	তচ্ছত্বোদিগ্নহৃদয়াঃ	৩১। ১৬	তত্র ভাগবতান্	৩। ২২
জ্ঞানং স্বতঃ	৪। ৪	তং কৰ্ম	২। ৩৮	তত্র লঙ্ঘপদং	১৪। ৪৪
জ্ঞাননিষ্ঠো বিরক্তো	১৮। ২৮	তৎকালোপচিতোষগর্কঃ	৩। ৯	তত্র লঙ্ঘেন	১৭। ১৯
জ্ঞানবিজ্ঞানযজ্ঞেন	১৯। ৬	তং তদ্ব্যবচ্চ	৬। ১৭	তত্র সর্বব্যাপকং	১৪। ৪৩
জ্ঞানবিজ্ঞানসংযুক্তঃ	৭। ১০	তং ত্বং নঃ	১৭। ৭	তত্র স্ম ত্বরিতা	৩১। ১৭
জ্ঞানবিজ্ঞানসংসিদ্ধাঃ	১৯। ৩	তং ত্বাবিলাস-	২৯। ৫	তত্রাপি কৰ্মণাং	১০। ১৭
জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্নো	১৮। ৪৬	তং পাদো শীর্ষি	৩০। ৫০	তত্রাপি দুর্লভং	২। ২৯
জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্নো	১৯। ৫	তং সন্ধানং	১০। ১২	তত্রাপ্যেকং	৯। ৮
জ্ঞানবৈরাগ্যবিজ্ঞান	১৯। ১৩	ততঃ কামো	১৩। ১০	তত্রাভিষিচ্য	৩০। ৭
জ্ঞানবৈরাগ্যরহিতঃ	১৮। ৪০	ততঃ স্বধাম	৬। ২৭	তত্রোপলব্ধাঃ	১৫। ১৯
জ্ঞানমাত্মোভয়াধার	২২। ১৯	ততস্তমস্তহাদি	২৯। ৪৭	তথাক্ষরং	২৮। ২৬
জ্ঞানাসিনোপাসনয়া	২৮। ১৭	ততস্তস্মিন্	৩০। ১	তথা চ দুঃখং	১০। ১৮
জ্ঞানিনস্ত্বহমেবেষ্টঃ	১৯। ২	ততোহস্তদধিরে	৫। ৪৪	তথা তথা পশ্যতি	১৪। ২৬
জ্ঞানী প্রিয়তমো	১৯। ৩	ততোহস্য	২১। ২১	তথাপি ভুঞ্জতে	১৩। ৮
জ্ঞানে কৰ্মণি	২৯। ৩৩	ততো দুঃসঙ্গম্	২৬। ২৬	তথাপি সঙ্গঃ	২৮। ২৭
জ্যোতিরাপঃ	২২। ১৪	ততো ধর্মস্তুতো	১৩। ৬	তথাপ্যেবে	৩১। ১৩
ত		ততো নিব্রজো	১৬। ৭	তথা বাসন্তথা	১৮। ৩৫
তং তং সমনয়ং	৭। ৫৬	ততো বিকূর্বতো	২৪। ৬	তথা মদ্বিষয়া	১৪। ১৯
তং তত্র	৩০। ৪২	ততো বিরাজম্	৩। ১২	তথ্যেতি নৌভিঃ	৩০। ১০
তং তদা	৫। ২৫	ততো ভজ্যেত	২০। ২৮	তথৈব সর্বভূতানাং	২২। ৪৪
তং তদা পুরুষং	৫। ২৮	ততো ভৃগাদয়ঃ	১৪। ৪	তদন্তির্দেবযজনং	২৭। ২১
তং দুর্জয়ং	২৩। ৪৮	ততো মহাভাগবত	৩০। ১	তদনাদৃত্য যে	২৩। ২২
তং লব্ধা	৭। ৭২	তত্ত্বংকর্মফলং	৩। ৬	তদন্যকল্পনাপার্থা	২২। ১১

তদবধ্যানবিস্তৃত	২৩। ১০	তয়া বিহতা	৯। ২১	তস্যাং	১৩। ১৯
তদা দুঃখেন	২৫। ১৪	তয়োরেকতরো	২৪। ৪	তস্যাং	২৯। ২৬
তদামিষং পরিত্যজ্য	৯। ২	তরন্ত্যঙ্কঃ	৩। ১৭	তস্যৈবং ধ্যায়তো	২৩। ১৩
তদামৃতত্বং	২৯। ৩৪	তরোর্বিলক্ষণো	২২। ৫০	তস্যৈবং যক্ষবিস্তস্য	২৩। ৯
তদায়াসো নিরর্থঃ	২৯। ২১	তরোর্বীজবিপাকাভ্যাং	২২। ৫০	তস্যোদরগতং	১। ২৩
তদা সুখেন	২৫। ১৩	তর্জয়ন্ত্যপরে	২৩। ৩৬	তাংস্তথৈব	৭। ৭১
তদিদং যাদবকুলং	৬। ২৯	তস্মাজ্জ্ঞানেন	১৯। ৫	তাড়িতঃ সন্নিরুদ্ধো	২২। ৫৮
তদেব মধ্যে	২৮। ১৯	তস্মাজ্জ্ঞাসয়া	১০। ১১	তান্ দষ্টা	২। ২৫
তদৈবমাশ্বনি	৯। ১৩	তস্মাৎ সসো	২৬। ২৪	তান্ রোচমানান্	২। ২৭
তদ্বৎ ষোড়শ	২২। ২৩	তস্যাত্ সর্বাশ্বনা	২৩। ৬০	তান্ শুদ্ধদান্	৮। ২৪
তদ্বিধাম্	৭। ৩৭	তস্মাত্তমুদ্রাব	১২। ১৪	তানভ্যাধাবৎ	৭। ৬৫
তদ্বিরীক্ষ্যোদ্ধবো	৬। ৪০	তস্মাদ্গুরুং	৩। ২১	তানহং তে	১৯। ১৩
তস্মামাখ্যাহি	২২। ৩৬	তস্মাদভবন্তম্	৭। ১৮	তা নাবিদন্	১২। ১২
তস্মাত্ত্রৈল্লিন্নমনসাং	২৪। ৭	তস্মাদ্ যুক্তেন্দ্রিয়গ্রামঃ	৭। ৯	তানাহ দেবদেবেশ	৪। ১৪
তস্মায়স্মাতো	২। ৩৭	তস্মাদনর্থম্	২৩। ১৮	তানুদ্বরিষ্যে	১৭। ৪৪
তস্মাত্ত জহি	৩০। ৩৭	তস্মাদসদভিধানং	১৪। ২৮	তাপত্রয়েণাভিহতস্য	১৯। ৯
তস্মায়াকলরূপেণ	২৪। ৩	তস্মাদুদ্ধব	২২। ৫৭	তাবজ্জিতেন্দ্রিয়ো	৮। ২১
তস্মৈ পুরুষবর্যোদম্	২৫। ১	তস্মাদেহম্	২৫। ৩৩	তাবজ্জিতেন্দ্রিয়ো	৩০। ২১
তপতাং দ্যুমতাং	১৬। ১৭	তস্মাদ্বচো	১৬। ৪৪	তাবৎ কস্মাণি	২০। ৯
তপন্তীর্থং	১৯। ৪	তস্মান্ন হ্যাম্নো	২৮। ৭	তাবৎ পরিচয়েৎ	১৮। ৩৯
তপোমদ্রৌবধৈঃ	২৮। ৩৯	তস্মান্নিয়ম্য	১৮। ২৩	তাবৎ স মোদতে	১০। ২৬
তপ্তজাধ্বনদপ্রখ্যং	২৭। ৩৮	তস্মান্নিরাশিষো	২০। ৩৫	তাবদেবমুপাসীত	২৯। ১৭
তব বিক্রীড়িতং	৬। ৪৪	তস্মান্নদভক্তিযুক্তস্য	২০। ৩১	তামসং দ্যুতসদনং	২৫। ২৫
তমঃগচ্ছন্	৩০। ৪৫	তস্মিন্ কলেবর	২৬। ২০	তামসং মোহদৈন্যোৎখং	২৫। ২৯
তমসা গ্রস্যতে	২১। ২০	তস্মিন্ বিশুদ্ধ	৩। ৪০	তামসঃ স্মৃতিবিলষ্টো	২৫। ২৬
তমসাযোহধঃ	২৫। ২১	তস্মিন্ ভগবতা	৩০। ১১	তামস্যধর্মো বা	২৫। ২৭
তমসা ভূততিব্যকৃত্বং	২২। ৫২	তস্মিন্নহং	২৪। ১০	তামহ্যম্	১৬। ৫
তমহং বর্ণয়িষ্যামি	২৩। ৪	তস্য ত্রৈকালিকী	১৫। ২৮	তামাশ্বিন্গুণব্যক্তিং	৯। ২০
তমাঙ্কঃ	২। ১৬	তস্য ব্রতং	১৬। ৪৩	তাম্রপর্নী নদী	৫। ৩৯
তমেকদা তু	২। ৩	তস্যাত্ বিভাজমানায়াং	৬। ৫	তা যে শৃংখলি	২৬। ২৯
তমোহলয়া	১। ৭	তস্যান্নীধঃ	২। ১৫	তাসাং পতত্রৈঃ	৭। ৬০
তমো রজঃ	২৪। ৫	তস্য নিব্বিগ্ধচিত্তায়া	৮। ২৮	তাসাং বিলক্ষণো	১৩। ২৭
তমোলয়াস্ত	২৫। ২২	তস্যানুগন্তমসি	২৬। ৩	তাসামষ্টো	১৫। ৩
তমো বিশন্তি	৫। ১৮	তস্যাত্ত ইহ	২১। ৩৩	তাস্তাঃ ক্ষণাঃ	১২। ১১
তয়ান্নভূতয়া	২৭। ২৪	তস্য বিস্তাশয়া	৮। ২৭	তিতিক্ষা দুঃখসংমর্ষো	১৯। ৩৬
তয়া বিরহিতঃ	২১। ২১	তস্য মে	৮। ২২	তিতিক্ষাস্মি	১৬। ৩১

তিতিক্ষুর্দমাত্রাণাং	২৯। ৪৩	তৈরহং পূজিতঃ	১৩। ৪২	ত্মস্মাভিঃ	৬। ২১
তিষ্ঠন্তুমানীনম্	২৮। ৩১	তৈর্যুক্তঃ	২২। ২০	ত্মমেব হ্যাত্মমায়য়া	২২। ২৮
তিষ্ঠেদনং	১৭। ৫৫	তৈস্তৈরতুষ্ঠহৃদয়ঃ	৯। ২৮	ত্ময়া পরমকল্যাণঃ	২। ১৩
তীর্থটিনং পরার্থেহা	১৯। ৩৪	ত্যক্তং ন	১৮। ১৫	ত্ময়োপভুক্তং	৬। ৪৬
তীর্থানাং শ্রোতসাং	১৬। ২০	ত্যক্তুং সমুৎসহে	৬। ৪৩	ত্মযুদ্ধব	১৯। ৭
তীর্থসেবা জপো	১৭। ৩৪	ত্যক্তে মহীতলে	১৭। ৬	ত্মাং সেবতাং	৪। ১০
তুষ্টিস্ত্যাগো	২৫। ২	ত্যক্তান্ধানং	২৬। ৫	ত্মাস্তু ত্শধরং	৩১। ২৬
তুর্ণং যতেত	৯। ২৯	ত্যক্তা দুরাশাঃ	৮। ৩৯	দ	
তেহপ্যজ্ঞা	১০। ১৯	ত্যক্তা সুদুস্ত্যজ-	৫। ৩৪	দক্ষিণা জ্ঞানসন্দেশঃ	১৯। ৩৯
তেহব্যক্তে	২৪। ২৬	ত্যজন্ত্যাশু	২৩। ২১	দণ্ডন্যাসঃ পরং	১৯। ৩৭
তেজঃ শ্রী	১৬। ৪০	ত্যাগোহয়ং	৭। ১৫	দত্তাচমনং	২৭। ৪৩
তেজস্বী তপসা	৭। ৪৫	ত্রয়াণামীলিতেন	২৭। ৭	দয়াং মৈত্রীং	৩। ২৩
তেজোহবল্লময়ৈঃ	৭। ৪৩	ত্রায়তে ত্রাতি	২৮। ৬	দরিত্রো যত্বসন্তুষ্টিঃ	১৯। ৪৪
তেজো বলং	১৭। ১৭	ত্রিঃ পরিক্রম্য	৩০। ৪০	দর্শন-স্পর্শন-	১১। ১১
তে দেবানুচরাঃ	৪। ১৩	ত্রিকালজ্ঞত্বম্	১৫। ৮	দর্শয়ামাস	৪। ১২
তেন প্রোক্তা	১৪। ৪	ত্রিবর্ণা বর্ণিতা	৩। ১৬	দর্শিতোহয়ং ময়া	২১। ৪
তেনাতিবিস্মিতাশ্চানং	৩০। ৪৫	ত্রিভুবনবিভবহেতবে	২। ৫৩	দর্শনালিঙ্গন-	৫। ৪৭
তে নাদীতশ্রুতিগণাঃ	১২। ৭	ত্রিলোক্যাং গতয়ঃ	২৪। ১৩	দশকৃত্ত্বদ্বিসবনং	১৪। ৩৫
তেনাপি নির্জিতং	১০। ২২	ত্রিষ্টুব্ জগত্যতিচ্ছন্দো	২১। ৪১	দশৈকশাখো	১২। ২২
তেনোপকৃতম্	৮। ৩৯	ত্রৈতামুখে মহাভাগ	১৭। ১২	দষ্টং জনং	১৯। ১০
তে প্রাক্তনাভ্যাসবলেন	২৮। ২৯	ত্রৈতয়াং রক্তবর্ণঃ	৫। ২৪	দহমুদ্বিশিখো	৩। ১০
তে বেবয়িত্বা	১। ১৪	ত্রৈবর্গিকা হাক্ষণিকাঃ	৫। ১৬	দানং স্বধর্মো	২৩। ৪৫
তেভ্যঃ পিতৃভ্যঃ	১৪। ৫	ত্বং ব্রহ্ম	১১। ২৮	দান্তিকা মানিনঃ	৫। ৭
তেভ্যঃ সমভবং	২৪। ৬	ত্বং ব্রহ্ম	১৬। ১	দারা দুহিতরো	২৩। ৮
তে মে মতম্	২১। ২৯	ত্বং মায়য়া	৬। ৮	দারান্ সূতান্	৩। ২৮
তেবাং নব	২। ১৯	ত্বং হি নঃ	৭। ৩০	দারুক্ষং কৃষ্ণপদবীম্	৩০। ৪১
তেবাং বিকল্প-	১৪। ১	ত্বঙ্মাংসকুধির-	২৬। ২১	দারুকো দ্বারকাম্	৩১। ১৫
তেবাং বৈ	২। ১৭	ত্বস্তঃ পরাবৃত্তধিয়ঃ	২২। ৩৫	দাশার্হ-বৃষ্টি-	৩০। ১৮
তেষামভ্যবহারার্থং	৯। ৬	ত্বস্তঃ পুমান্	৬। ১৬	দিবি দন্দুভরো	৩১। ৭
তেষামশান্তকামানাং	৫। ১	ত্বস্তো জ্ঞানং	২২। ২৮	দিবি ভুব্যস্তরীক্ষে	৩০। ৪
তেষু কালে	৭। ৫৮	ত্বদ্বার্তয়া	৬। ৪৮	দিশো ন জ্ঞানে	৩০। ৪৩
তেষু দানানি	৬। ৩৮	ত্বস্ত কল্পঃ	৭। ২৮	দিশো বিতিমিরাঃ	৩০। ২৮
তেষু নিত্যং	২৬। ২৮	ত্বস্ত মদ্ধর্মম্	৩০। ৪৯	দিস্তবিশ্রংশিতধিয়ো	৩০। ১২
তেষুনির্বিগ্নচিত্তানাং	২০। ৭	ত্বস্ত সর্বং	৭। ৬	দুঃখং কামসুখাপেক্ষা	১৯। ৪১
তেজসাদেবতা	২৪। ৮	ত্বন্মায়য়া পিহিত-	৩০। ৩৮	দুঃখস্য হেতুঃ	২৩। ৫১
তেজসে নিদ্রয়া	২৮। ৩	ত্বমপ্যেতান্	৫। ৪৫	দুঃখোদর্কাঃ	১৪। ১১

দুঃখোদর্কাণি	১৩। ১১	দেশান্ পুণ্যান্	২৯। ১০	দ্বিষন্তঃ পরকায়েষু	৫। ১৫
দুঃখোদর্কেষু কামেষু	১৮। ৩৮	দেহং মনোমাত্রম্	২৩। ৪৯	দ্বৈ অস্য বীজে	১২। ২২
দুঃশীলস্য কদম্বাস্য	২৩। ৮	দেহঞ্চ নশ্বরম্	১৩। ৩৬	দ্বৈপায়নোহস্মি	১৬। ২৮
দুৰ্জ্ঞৈর্ভিন্নম্	২৩। ২	দেহমভিজতে	১০। ২৯		
দুর্গাং বিনায়কং	২৭। ২৯	দেহমুদ্दिश्य	১৮। ৩১	ধনঞ্চ ধর্মৈকফলং	৫। ১২
দুর্লভো মানুষো	২। ২৯	দেহস্থচিং	২৩। ৫৪	ধনুর্ভিরসিভিঃ	৩০। ১৪
দূরে হরিকথাঃ	৫। ৪	দেহস্থোহপি ন	১১। ৮	ধনেনপীড়য়ন্	১৭। ৫১
দুগরুপমার্কং	২২। ৩১	দেহিনাং যদ্	৮। ১	ধর্ম্মং জ্ঞানং	১৯। ২৫
দৃষ্টং শ্রুতম্	২৫। ৩১	দেহেহভয়ং	২৫। ১৬	ধর্ম্মঃ সত্যদয়োপেতঃ	১৪। ২২
দৃষ্টা তান্	৭। ৬৩	দেহেন্দ্রিয়প্রাণমনো	২৮। ১৬	ধর্ম্মঃ সম্পদ্যতে	২১। ১৫
দৃষ্টা পর্য্যভবন্	২৩। ৩৩	দেহেন্দ্রিয়প্রাণমনোবিধিাং	২। ৪৯	ধর্ম্ম ইষ্টং ধনং	১৯। ৩৯
দৃষ্টা মাং	১৩। ২০	দেহেন্দ্রিয়াসুহৃদয়ানি	৩। ৩৫	ধর্ম্মকামবিহীনস্য	২৩। ৯
দৃষ্টারিষ্টানি	৬। ৪০	দেহোহপি	১৩। ৩৭	ধর্ম্মমেকে	১৪। ১০
দৃষ্টাসীনান্	৩০। ৪	দেহো গুরুর্মম	৯। ২৫	ধর্ম্মশ্চ স্থাপিতঃ	৬। ২২
দৃষ্টা জিয়ং	৮। ৭	দৈবতঃ কালতঃ	২৩। ১১	ধর্ম্মস্য দক্ষদুহিতরি	৪। ৬
দৃষ্টিং ততঃ	১৩। ৩৫	দৈবাদপেতম্	১৩। ৩৬	ধর্ম্মাণামস্মি	১৬। ২৬
দৃষ্টিং দৃষ্টাস্ম	৭। ৫৪	দৈবাধীনে শরীরে	১১। ১০	ধর্ম্মাদিভিষ্চ	২৭। ২৫
দৃষ্টিপূতং ন্যসেং	১৮। ১৬	দোষাবুদ্ধোভয়াতীতো	৭। ১১	ধর্ম্মাদিভ্যো যথান্যায়ং	২৭। ৪১
দেবকী চ	৫। ৫১	দ্যুমৎ কিরীট	১৪। ৪০	ধর্ম্মান্ ভাগবতান্	২। ৩১
দেবকী রোহিণা	৩১। ১৮	দ্রবিনে কো	২৩। ২৩	ধর্ম্মান্ ভাগবতান্	৫। ৪৩
দেবতাঃ পুঞ্জয়িষ্যামঃ	৩০। ৭	দ্রব্যং দেশঃ	২৫। ৩০	ধর্ম্মান্ সন্ত্যজ্য	১১। ৩২
দেবতা বান্ধবাঃ	২৬। ৩৪	দ্রব্যক্ষিত্যাত্মলিঙ্গানি	৩। ৫০	ধর্ম্মার্থং ব্যবহারার্থং	২১। ৩
দেবদেবেশ	৬। ৪২	দ্রব্যদেশবয়ঃ কালান্	২০। ২	ধর্ম্মে চার্শে চ	২৫। ৭
দেবদ্বিজগবাং	৩০। ৯	দ্রব্যস্য বিচিকিৎসার্থং	২১। ৩	ধর্ম্মো চিত্তং	২৬। ৩৩
দেবর্ষিপিতৃভূতানি	১৭। ৫০	দ্রব্যস্য শুদ্ধাশুদ্ধী	২১। ১০	ধর্ম্মো মন্ত্তিকৃৎ	১৯। ২৭
দেবর্ষিপিতৃভূতানি	২৩। ২৪	দ্রব্যেণ ভক্তিয়ুক্তো	২৭। ৯	ধর্ম্মো রজন্তমো	১৩। ৩
দেবর্ষিভূতান্ত	৫। ৪১	দ্রব্যোঃ প্রসিদ্ধেঃ	২৭। ১৫	ধর্ম্ম এব	১৭। ৯
দেবর্ষীণাং	১৬। ১৪	দ্রষ্টুঃ স্বরূপাবিদুষো	২৬। ১৭	ধাতুবৃদ্ধব	২১। ৬
দেবদ্বিগ্নো	৪। ১৯	দ্রষ্টুকামা ভগবতো	৩১। ৩	ধাতুপল্পব আসন্নো	৩। ৮
দেবাদয়ো ব্রহ্মমুখ্যা	৩১। ৮	দ্বাপরে ভগবান্	৫। ২৭	ধানা ভূমৌ	২৪। ২২
দেবানাম্ ওকঃ	২৪। ১২	দ্বাবেব চিত্তয়া	৯। ৪	ধানাদ্যাবস্থিতস্তুনাং	২১। ১২
দেবাসুরমনুষ্যেযু	২৯। ১০	দ্বারকাং হরিণা	৩১। ২৩	ধাতুপল্লব	২। ৩৫
দেবাসুরে যুধি	৪। ২০	দ্বারকামুপসংজ্ঞাঃ	৬। ৪	ধারয়ন্ ময়ি	১৫। ১৩
দেব্যা গৃহীতক্ৰস্য	২৬। ৭	দ্বারকায়াক্ষ ন	৩০। ৪৭	ধারয়ন্ শ্রাবয়ন্	২৩। ৬১
দেশকালবলাভিজ্ঞো	১৮। ৬	দ্বারবত্যাং কিম্	৩০। ১	ধারয়ন্ শ্বেততাং	১৫। ১৮
দেশকালাদিভাবানাং	২১। ৭	দ্বিতীয়ং প্রাপ্য	১৭। ২২	ধারাভিহস্তিহস্তাভিঃ	৩। ১১

ধার্যমাণং মনো	২০। ১৯	নতাঃ স্ব তে	৬। ৭	ন যাতি স্বর্গনরকৌ	২০। ১০
ধিক্ষণ্যানামন্যহং	১৬। ২১	ন তানবিদুষঃ	২১। ২৫	ন যোগসিদ্ধী	১৪। ১৪
ধিক্ষেদ্বিত্যেবু	১১। ৪৬	ন তু শ্রৌতেন	১৮। ৭	নরকন্তমউন্নাহো	১৯। ৪৩
ধূপদীপোপহার্যানি	২৭। ৩৩	ন তৃপ্যাত্যাহুঃ	২৬। ১৪	নরকানবর্শো	১০। ২৮
ধ্যাত্বোক্তমুখম্	১৪। ৩৬	ন তে মামঙ্গ	২১। ২৮	নরেশ্বতীক্ষ্ণং	২৯। ১৫
ধ্যানং যন্তোহথ	১৩। ৪	ন তেষু যুক্ত্যতে	৭। ৫০	ন রোধয়তি মাং	১২। ১
ধ্যানেনেত্ৰং	১৪। ৪৬	ন ত্ৰাং পশ্যন্তি	১৬। ৪	নশ্বরং গৃহমানঞ্চ	৭। ৭
ধ্যায়তো বিষয়ান্	২৮। ১৩	ন দেয়ং	৮। ১৫	ন সাধয়তি	১৪। ২০
ধ্যায়তো বিষয়নাস্য	২২। ৫৬	ন দেহিনাং	১০। ১৮	ন স্তবীত ন	১১। ১৬
ধ্যায়ন্ত আকৃতধিয়ঃ	৫। ৪৮	ন ধর্ম্যায় ন	২৩। ১৪	ন স্পৃশ্যতে	৭। ৪৩
ধ্যায়ন্তভ্যর্চ্য	২৭। ৪০	ন ধাবেদকু	১৮। ৩	ন স্যোতগাব	৬। ১৪
ধ্যায়ন্তনোহনু	২২। ৩৮	ন নরঃ স্বর্গতিং	২০। ১৩	ন স্বাধ্যায়ঃ	১৪। ২০
ধ্যায়মানঃ প্রস্রবীজং	১৩। ১৮	ন নিন্দতি	২৮। ৮	ন স্বাধ্যায় স্তপঃ	১২। ১
ধ্যায়ন্তুমুকু	১৪। ৩১	ন নিবর্তত	১২। ১৬	নহি তৎ	২৮। ৪২
ধ্যৈয়ং সদা	৫। ৩৩	ন নির্বিগ্নো	২০। ৮	ন হি তস্য	১৮। ৩৭
ধ্বজাতপত্রব্যজনৈঃ	১৫। ৩০	নন্দং সুনন্দং	২৭। ১৮	ন হৃদ্যাজাতনির্বোদো	৮। ২৯
ন		ন পারমেষ্ঠ্যং	১৪। ১৪	ন হ্যঙ্গোপক্রমে	২৯। ২০
ন কর্তা নেহসে	৭। ২৮	ন প্রায়ো ভবিতা	১৭। ৪	ন হৃতঃ	৫। ৩৭
ন কামকন্মবীজানাং	২। ৫০	ন বস্তব্যং	৭। ৫	ন হ্যস্তো	২৭। ৬
ন কিস্কিং	২০। ৩৪	ন বস্তব্যমিহ	৬। ৩৫	ন হ্যস্মানোহন্যদৃ	২৩। ৫২
ন কুর্য্যাম	১১। ১৭	ন বাভবন্	২। ২০	ন হ্যেক্সাদৃ	৯। ৩১
ন কেনচিৎ	২৩। ৫৬	ন বেদ যাস্তীঃ	২৬। ৬	ন হ্যেতৎ	২২। ৩৬
ন গৃহৈরনুবধ্যত	১৭। ৫৪	ন বৈকাদশ	১৯। ১৪	ন হ্যেতে যস্য	১৮। ১৭
ন জ্ঞানং ন চ	২০। ৩১	ন বৈকাদশ	২২। ১	নাগেন্দ্রাণাম্	১৬। ১৯
ন চলতি	২। ৫৩	ন ভজন্তি	৫। ৩	নায়েহি তপো	২৬। ৫৫
ন চ সঙ্কর্ষশো	১৪। ১৫	ন ভজ্ঞেৎ	২। ২	নাতিশ্নেহঃ প্রসঙ্গো	৭। ৫২
ন ছিন্দ্যামখরোমাণি	১৭। ২৪	ন ভবাপ্যয়ঃ	২২। ৪৯	নাশ্বা জজ্ঞান	৩। ৩৮
ন জয়েদ্রসনং	৮। ২১	ন মন্যতে বস্তৃতয়া	২৮। ৩২	নাশ্বা বপুঃ	২৮। ২৪
ন তত্র বিদ্বান্	২৮। ৩০	ন ময্যেকান্তভক্তানাং	২০। ৩৬	নাধিগচ্ছৎ	৮। ১৪
ন তথা তপ্যতে	২৩। ৩	ন মর্ত্যাবুদ্ধ্যা	১৭। ২৭	নাধুনা তে	৬। ২৬
ন তথা মে	১৪। ১৫	ন মন্তে বাসুদেবায়	৫। ২৯	নানাতন্ত্রবিধানেন	৫। ৩১
ন তথা মে	১৬। ৩৯	ন মে মানাপমানৌ	৯। ৩	নানাস্বকৃত্বাৎ	১০। ৩
ন তথা বধ্যতে	১১। ১১	ন মোহন্তে তে	২৯। ৪০	নানাস্বমথ	১০। ১৪
ন তথাস্য	১৪। ৩০	ন যৎ পুরস্তাৎ	২৮। ২১	নানাস্বমাশ্বনো	১০। ৩২
ন তন্তুভেষু	২। ৪৭	ন যস্য জন্মকর্মভ্যাং	২। ৫১	নানাবর্ণাভিধাকারো	৫। ২০
ন তপ্যসে	৭। ২৯	ন যস্য স্বঃ	২। ৫২	নানুতপ্যে	৩। ২

নাস্তরায়ৈবিন্যেত	২৮। ৪৪	নিরাপিতেহয়ং	২৮। ৭	নৈরপেক্ষ্যং পরং	২০। ৩৫
নান্যস্য বহিষি	৪। ১০	নিরোধোৎপত্তি	১০। ৯	নৈষ্কৰ্ম্যং লভতে	৩। ৪৬
নান্যানি চিন্তয়েৎ	১৪। ৪৩	নির্গচ্ছন্তী প্রবিশতী	৮। ২৬	নৈষ্কৰ্ম্যলক্ষণম্	৪। ৬
নাচরেদ্যন্ত	৩। ৪৫	নিষ্ঠুগে ব্রহ্মণি	১৫। ১৭	নোৎসর্পেত	৮। ৬
নাভ্রবন্ ব্রহ্মণঃ	৩। ৪২	নির্বিগ্লবীরহমু	৭। ১৮	নোদ্বিজ়েত	১৮। ৩১
নান্না বা কেন	৫। ১৯	নির্বিগ্লস্য বিরক্তস্য	২০। ২৩	নোপায়ো বিদ্যতে	১১। ৪৮
নাযং জনো	২৩। ৪২	নির্বিগ্লানাং জ্ঞানযোগো	২০। ৭	প	
নারদো ভগবান্	২৭। ২	নির্বিদ্য নষ্টপ্রবিণে	২৩। ৫৮	পঞ্চদ্বায় বিশেষায়	২৪। ২১
নারায়ণপরো	৩। ৩৩	নির্বেদঃ পরমো	৮। ২৭	পঞ্চ পঞ্চিকমনসা	২২। ২২
নারায়ণাভিধানস্য	৩। ৩৪	নির্বেদ আশাপাশানাং	৮। ২৮	পঞ্চাঙ্ককেষু	১৩। ২৩
নারায়ণায় ঋষয়ে	৫। ৩০	নির্বেদোহয়ং	৮। ৩৭	পতৎপতাকৈঃ	৩০। ১৫
নারায়ণে তুরীয়াখ্যে	১৫। ১৬	নির্ম্মা নিরহঙ্কারা	২৬। ২৭	পতিত্বা চরণাবস্রৈঃ	৩১। ১৫
নারায়ণো মুনীনাক্ষ	১৬। ২৫	নিষসাদ ধরোপস্থে	৩০। ২৭	পত্ন্যস্ত্ব বোডশসহস্রম্	৬। ১৮
নালং কুব্ধস্তি	১৯। ৪	নিষেকগর্ভজ্ঞানি	২২। ৪৭	পথ্যং পূতম্	২৫। ২৮
নাশোপভোগ	২৩। ১৭	নিষ্কিঞ্চনা ময়ি	১৪। ১৭	পদাপি সুবতীং	৮। ১৩
নাহং তবাস্ত্রিকমলং	৬। ৪৩	নিষ্ঠামর্হথ	৩। ৩৪	পদ্ব্যমষ্টদলং	২৭। ২৬
নাহং বেদাভিনির্মুক্তঃ	২৬। ৮	নিষ্ঠ্যতো মুক্তিতো	২২। ৫৯	পপ্রচ্ছ পরমগ্ৰীতঃ	২। ২৭
নিঃকত্রিয়ামকৃত	৪। ২১	নুনং মে	৮। ৩৭	পপ্রচ্ছুঃ পিতরং	১৩। ১৬
নিঃশ্রেয়সং কথং	২০। ৩	নুনং মে	২৩। ২৮	পরকায়ং বিশন্	১৫। ২৩
নিঃশ্রেয়সায় মে	৭। ১৪	নুপুর্বেবিলসৎ	১৪। ৪০	পরমানন্দমাপ্নোতি	১৫। ১৭
নিঃসঙ্গো মাম্	২৫। ৩৪	নৃত্যতো গায়তো	২২। ৫৩	পরমানুসয়ে	১৫। ১২
নিঃসৃতং তে	২৭। ৩	নৃত্যন্তি গায়ন্তি	৩। ৩২	পরম্পরানুপ্রবেশাৎ	২২। ৭
নিগমেনাপবাদচ্চ	২০। ৫	নৃত্যবাদিত্রীগীতানি	৮। ১৮	পরম্পরানুকখনং	৩। ৩০
নিত্যং সন্নিহিতঃ	৩১। ২৪	নৃদেহমাদ্যং	২০। ১৭	পরম্বভাবকর্ম্মানি	২৮। ১, ২৮। ২
নিত্যদা হৃদ	২২। ৪৩	নেমং লোকক	২০। ১৩	পরস্য বিবেকঃ	৩। ১
নিত্যবদ্ধো নিত্যমুক্তঃ	১০। ৩৭	নৈচ্ছৎ প্রণেতুং	৩১। ১৩	পরাবরণাং	৯। ১৮
নিত্যাবপি	৭। ৪৯	নৈত্যং ত্বয়া	২৯। ৩০	পরায়ণং দ্বিজশ্রেষ্ঠা	১৩। ৩৯
নিত্যার্জিৎসেন	৩। ১৯	নৈতদেবং যথা	২২। ৫	পরিগ্রহো হি	৯। ১
নিন্দন্তি তামসং	১৩। ৫	নৈতদ্বস্ততয়া	১৮। ২৬	পরিচর্য্যাক্ষোভয়ত্র	৩। ২৯
নিবর্ততে তৎ	২৮। ৩৩	নৈতদ্বিজায়	২৯। ৩২	পরিচর্য্য স্তুতিঃ	১১। ৩৪
নিবৃত্তং কর্ম্ম	১০। ৪	নৈতদ্বিতো	৪। ৯	পরিতঃ কাননে	৭। ৬২
নিবৃত্তে ভারতে	১৯। ১২	নৈতস্মনো বিশতি	৩। ৩৬	পরিণিষ্ঠা চ	১৯। ২০
নিমজ্জ্যাম্মজ্জতাং	২৬। ৩২	নৈতৈর্ভবান্	৬। ৮	পরিপশ্যন্ন পরমেৎ	২৯। ১৮
নিরপেক্ষং মুনিং	১৪। ১৬	নৈবাস্মনো ন	২৮। ১০	পরিভূত ইমাং	২৩। ৪১
নিরস্য সর্ব্বতঃ	১৪। ২	নৈবান্যতঃ পরিভবঃ	১। ৪	পরিণ্তীৰ্য্যাক্ষ	২৭। ৩৭
নিরাকৃতোহসঙ্কিঃ	২৩। ৫৮	নৈবোপযন্ত্যপচিতিং	২৯। ৬	পরোকবাদা ঋষয়ঃ	২১। ৩৫

পরোক্ষবাদো	৩। ৪৪	পুত্রা হিরণ্যগর্তস্য	১৩। ১৬	প্রণম্য শিরসা	৬। ৪১
পর্যুষ্টিয়া তব	৬। ১২	পুত্রোভ্যো ভুগুয্থোভো	২৭। ৩	প্রণয়রসনয়া	২। ৫৫
পশূন্ দ্রুহান্তি	৫। ১৪	পুনশ্চ কথয়িষ্যামি	১৯। ১৯	প্রতিগ্রহং মন্যমানঃ	১৭। ৪১
পশুনবিধিনা	১০। ২৮	পুনস্তৎ প্রতিসংক্রামে	১৯। ১৬	প্রতিগ্রহোহধ্যাপনঞ্চ	১৭। ৪০
পশ্যন্ মদাঙ্কং	৭। ১২	পুরগ্রামব্রজান্	১৮। ২৪	প্রতিপূজ্যাক্রবন্	২। ৩২
পশ্যামি নান্যৎ	১৯। ৯	পুরা কিল	১৭। ৩	প্রতিবুদ্ধ বৈ	১১। ১২-১৩
পশ্যেৎ পাকবিপর্যাসং	৩। ১৮	পুরুষং সত্ত্বসংযুক্তং	২৫। ৯	প্রতিলোমানুলোমাভ্যাং	২৪। ২৯
পাণিপাত্রোদরামত্রঃ	৮। ১১	পুরুষঃ প্রকৃতিঃ	২২। ১৪	প্রতিষ্ঠায় সাক্ষরভৌমং	২৭। ৫২
পাতয়ন্তিঃ স্বধর্মহো	২৩। ৪১	পুরুষত্বে চ	৭। ২১	প্রত্যক্ষোণানুমানেন	২৮। ৯
পাতা লতলমারভা	৩। ১০	পুরুষেশ্বররোরত্র	২২। ১১	প্রত্যনীকং মন্যমানা	৩০। ২২
পাদ্যমাচমনীয়ঞ্চ	২৭। ৩৩	পুরোধসাং	১৬। ২২	প্রত্যাপিতো মে	২৯। ৩৮
পাদ্যাদীন্	৩। ৫১	পুষ্পন্ কুটুম্বং	৭। ৭৩	প্রত্যাক্রষ্টং নয়নম্	৩০। ৩
পাদ্যার্থাচমনীয়াণ্যৈঃ	৩। ৫২	পুষ্পোদ্যানাদি	২৭। ৫০	প্রত্যুদগমৈঃ	৭। ৬০
পাদ্যার্থাচমনীয়ার্থং	২৭। ২২	পূজাং তৈঃ	২৭। ১১	প্রত্যোয়ায়	১৩। ৪২
পাদ্যোপস্পর্শ	২৭। ২৫	পূজাদিনা ব্রহ্মলোকং	২৭। ৫২	প্রদায় চ	২৩। ৩৪
পারম্পর্যেণ	১৪। ৮	পূজাদীনাং প্রবাহার্থং	২৭। ৫১	প্রদান্মশাযৌ	৩০। ১৬
পার্শ্ববেষ্টিহ	৭। ৪১	পূর্বং গৃহীতং	২৮। ৩৩	প্রদান্ময়ানিরুদ্ধায়	৫। ২৯
পার্ষ্যাপীডা	১৫। ২৪	পূর্বং স্নানং	২৭। ১০	প্রদ্যমানস্য	২। ৪২
পিঙ্গলা নাম	৮। ২২	পূর্বম্বিন্ বা	২২। ৮	প্রপন্নং পাহি	২৭। ৪৬
পিণ্ডং বিশোধ্য	৩। ৪৯	পৃথক্ সত্রেণ	২৯। ১১	প্রবিশন্তি হাহকারং	৩। ১৫
পিণ্ডং হিত্বা	১৫। ২৩	পৃথিবী বায়ুঃ	১৬। ৩৭	প্রবিলিষ্ট ইয়তে	৭। ৪৭
পিণ্ডে বায়ুনি	২৭। ২৩	পৃথিবী বায়ুঃ	৭। ৩৩	প্রবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ	১২। ১৪
পিতরঃ সিদ্ধগন্ধর্ব্বা	৩১। ২	পৃষ্ঠঃ সভাজিতঃ	৭। ৩১	প্রবৃত্তিলক্ষণে	২৫। ৮
পিতৃদেবমনুয্যাগাং	২০। ৪	পৌরুষেণাপি	২৭। ৩১	প্রভাসং সুমহৎপুণ্যং	৬। ৩৫
পিত্রোঃ কিং	২৬। ১৯	পৌর্বাপর্য্যপ্রসংখ্যানং	২২। ৭	প্রভাসসূর্যোপ্তারাগাং	১৬। ৩৪
পীঠেষ্টকে	২৩। ৩৪	পৌর্বপর্য্যমতো	২২। ৯	প্রমাণেঘনবহ্নানাং	১৯। ১৭
পীত্বা পীযুষম্	২৯। ৩২	প্রকৃতিঃ পুরুষঃ	২২। ২৬, ২২। ২৯	প্রযতঃ কীর্তয়েৎ	৩১। ১৪
পুংসল্যাপহাতং	২৬। ১৫	প্রকৃতিগুণসাম্যং	২২। ১২	প্রলোভিতঃ পতত্যন্ধে	৮। ৭
পুংসঃ কিংস্বিহলং	১৯। ৩০	প্রকৃতির্যস্য	২৪। ১৯	প্রলোভিতাত্মা	৮। ৮
পুংসামুপাসিতাঃ	১৯। ৩৫	প্রকৃতিস্বেহপি	১১। ১২-১৩	প্রষ্টুং বিলঙ্ঘতি	১। ১৫
পুংসোহযুক্তস্য	৭। ৮	প্রকৃতেরেবম্	২২। ৫১	প্রসারিতঃ সৃষ্টি	২৯। ৩৯
পুণ্যদেশসরিৎ	১৮। ২৪	প্রকৃতো লক্ষ্যতে	২২। ২৬	প্রসোষন্তী পুত্রকামা	১। ১৫
পুণ্ডরীকাভিরামাঙ্কং	৩০। ৩০	প্রজাঃ পুণ্ডরীক	৭। ৫৯	প্রসংগং তমসা	২৫। ২০
পুত্রতামগমং	৫। ৪৬	প্রজাপতীনাং	১৬। ১৫	প্রাকাম্যং পারমেষ্ঠ্যং	১৫। ১৪
পুত্রদারাপ্তবন্ধনাং	১৭। ৫৩	প্রণতায়ানুরক্তায়	১১। ২৭	প্রাকাম্যং শ্রুতদৃষ্টেবু	১৫। ৪
পুত্রা অযুধ্যন্	৩০। ১৯	প্রণমেদগুবৎ	২৯। ১৬	প্রাকৃতং তামসং	২৫। ২৪

প্রাণবৃষ্টেব	৭। ৩৯	বন্ধো মুক্ত ইতি	১১। ১	বহবো মৎপদং	১২। ৫
প্রাণস্য শোধয়েৎ	১৪। ৩৩	বল্লন্তি রজ্জা	২৩। ৩৬	বহিরন্তর্ভিদা	২২। ৪২
প্রাণাংশ্চ বিজ্ঞহ্যে	৩১। ১৯	বনং বিবিক্ষুঃ	১৮। ১	বহির্জলাশয়ং	১৮। ১৯
প্রাণিনো মিথুনীভূতান্	১৭। ৩৩	বন এব বসেৎ	১৮। ১	বহিমধ্যে স্মরেৎ	১৪। ৩৭
প্রাণেনোদীর্ঘ্য	১৪। ৩৪	বনস্ত সাত্ত্বিকো	২৫। ২৫	বহ্মাঃ সন্তি	৭। ২২
প্রাণে শমদমে	২২। ৬	বনমালাপরীতাকং	৩০। ৩২	বহুস্তরায়কামদ্বাং	১০। ২১
প্রায়ঃ প্রগল্ভয়া	১৪। ১৮	বনস্পতীনাম্	১৬। ২১	বহ্মস্তেবাং	১৪। ৬
প্রায়শঃ পুণ্ডরীকাক্ষ	২৯। ২	বন্দিতঃ স্বর্চিহিতো	৯। ৩২	বাক্ষপাণ্যপহু	২২। ১৫
প্রায়শে ভক্তিব্যোগেন	১১। ৪৮	বন্ধ ইন্দ্রিয়বিক্ষেপো	১৮। ২২	বাগ্গদগদা	১৪। ২৪
প্রায়শে মনুজা	৭। ১৯	বন্ধুনাং নষ্টগোত্রাণাম্	৩১। ২২	বান্ধনোহগোচরং	২৪। ৩
প্রায়শার্থাঃ	২৩। ১৫	বন্ধোহস্যাবিদ্যায়া	১১। ৪	বাচং যচ্ছ	১৬। ৪২
প্রায়ো ধর্ম্মার্থকামেষু	৭। ২৭	বন্যৈশ্চরুপুরোডাশৈঃ	১৮। ৭	বাচোদিতং তৎ	২৮। ৪
প্রায়ো ভক্তা	৫। ৪০	বপুষা যেন	৬। ৪	বাক্ষস্ত্যপি ময়া	২০। ৩৪
প্রাস্যাজ্যভাগৌ	২৭। ৪০	ববৃষুঃ পুষ্পবর্ষাণি	৩১। ৪	বাতবসনা যঃ	৬। ৪৭
প্রিয়ব্রতো নাম	২। ১৫	বভঞ্জৈকৈকশঃ	৯। ৭	বাসৈর্বিমোহয়তি	৪। ২২
প্রীতঃ ক্ষেমায়	১৭। ৮	বয়ং প্রভাসং	৩০। ৬	বাধ্যমানোহপি	১৪। ১৮
প্রীতঃ সংপূজয়াধ্বক্রে	২। ২৬	বয়ঞ্চ তস্মিন্	৬। ৩৭	বানপ্রস্থাপ্রমপদেষু	১৮। ২৫
প্রীতস্তমাহ	২। ১০	বয়স্বিহ	৬। ৪৮	বায়ুঃ তুলসিকামোদম্	৩০। ৪১
প্রেমমৈত্রীকৃপোপেক্ষা	২। ৪৬	বয়ো মধ্যং জরা	২২। ৪৭	বায়ুনা হৃতগন্ধা	৩। ১৩
প্রেয়সীং সর্ব্বনেত্রাণাং	৩০। ২	বজ্রয়িত্বা তু	৮। ২০	বায়ো মুখাখিয়া	১১। ৪৪
প্রোক্তেন ভক্তিব্যোগেন	২০। ২৯	বজ্রয়িত্বা মহারাজ	৩১। ২৩	বায়ুগ্যর্কাম্	১৬। ২৩
প্রোক্ষ্যাসাদ্য	২৭। ৩৭	বর্ণাশ্রমকুলাচারম্	১০। ১	বার্জাবৃত্তিঃ কদর্য্যাস্ত	২৩। ৬
প্রোক্ষ্য পাত্রাণি	২৭। ২১	বর্ণাশ্রমবতাং	১৮। ৪৭	বাহ্পত্যা সঃ	২৩। ২
ফ		বর্ণাশ্রমবিকল্পঞ্চ	২০। ২	বাসুদেবৈকনিলয়ঃ	২। ৫০
ফলশ্রুতিং	২১। ২৬	বর্ণাশ্রমাচারবতাং	১৭। ১	বাসুদেবো ভগবতাং	১৬। ২৯
ফলশ্রুতিরিয়ং	২১। ২৩	বর্ণাশ্রমাচারবতাং	১৭। ৯	বাসে বহুনাং	৯। ১০
ব		বর্ণাশ্রমাণাঞ্চ	১৭। ১৫	বিকর্ম্মণা হৃদশ্মেণ	৩। ৪৫
বজ্রা কর্ণাবিতা	১৭। ৫	বর্জমানোহপি	২৬। ৩	বিকর্ম্ম যচ্চ	৫। ৪২
বন্ধঃস্থলাদবনে	১৭। ১৪	বর্জমানোহবৃধঃ	১১। ১০	বিকারঃ পুরুষো	১৬। ৩৭
বদতো গুণদোষাভ্যাং	১১। ১৬	বলাধীকৈঃ স	৮। ১৪	বিকারো ব্যবহারার্থো	২৪। ১৭
বদন্তি কৃষ্ণ	১৪। ১	বসন্ গুরুকুলে	১৭। ২২	বিকুবর্কন ক্রিয়য়া	২৫। ১৭
বদন্তি চাটুকাশ্রুতা	৫। ৬	বসানো বঙ্কলান্যস্ত	২৯। ৪২	বিক্ষিপ্যমানৈরুত	২৮। ২৫
বদন্তি তস্য	৩০। ৩৬	বসীত বঙ্কলং	১৮। ২	বিখ্যাতং বর্ষম্	২। ১৭
বদন্তি তে	৫। ৮	বসুদেবপদ্মাঃ	৩১। ২০	বিগাঢ়ভাবেন	১২। ১০
বদেদুশ্চবদ্বিধান্	১৮। ২৯	বস্তুনো যদি	১৩। ২২	বিদ্বৎ কুবর্কন্তয়ং	১৮। ১৪
বদ্ধাধ্বলিঃ	২৯। ৩৫	বস্ত্রোপবীতাভরণ	২৭। ৩২	বিচারামি মহীম্	৯। ৩০



বিচক্টে ময়ি	১৪। ৪৫	বিপ্রো রাজন্যবৈশৌ	৫। ৫	বিষ্ণুঃ শিবায়	৪। ১৭
বিচিত্রভাবাবিততাং	২১। ৪০	বিবিক্ত উপসঙ্গম্য	৬। ৪১	বিষ্ণুর্যজ্ঞঃ	৫। ২৬
বিজ্ঞানমেকম্	১৩। ৩৪	বিবিক্ত ক্ষেমশরণো	১৮। ২১	বিষেগার্ভতানি	২। ২৮
বিজ্ঞানমেতৎ	২৮। ২০	বিবিক্তচীরবসনং	৩। ২৫	বিষেগমায়ামিদং	২। ৪৮
বিজ্ঞায় শত্রুকৃতম্	৪। ৮	বিবৃশ্য জীবায়ম্	১২। ২৪	বিষেগী ত্র্যধীশ্বরে	১৫। ১৫
বিতায়মানমৃষিভিঃ	২। ২৪	বিভজ্য পাবিতং	১৮। ১৯	বিসর্গাদ্যাঃ	৭। ৪৮
বিস্তং তৃতীর্ধীকৃতং	১১। ১৯	বিভাবসোঃ কিং	২৯। ৩৭	বিসর্জনাঃ কুকুরাঃ	৩০। ১৮
বিদস্তি মর্ত্যা	১৩। ৮	বিভ্রাচ্চেন্দ্রনিঃ	১৮। ১৫	বিসৃজতি	২। ৫৫
বিদুবাং চাপ্যবিস্কঃ	২৬। ২৪	বিভ্রান্তবামৃতকথা	৬। ১৯	বিসৃজ্য স্ময়মানান্	২৯। ১৬
বিদ্যামপি	২২। ৬১	বিস্তদুতুর্ভুজং	৩০। ২৮	বিস্মিতা ভয়সম্ভ্রান্তাঃ	১। ২০
বিদেহস্তান্	২। ২৬	বিস্তদ্বপুঃ	১। ১০	বিস্মিতান্তাং	৩১। ১০
বিদেহানাং পুরে	৮। ৩৪	বিমানেনোপতিষ্ঠতি	১৫। ২৫	বিহরাম্যমুনা	৮। ৪০
বিদ্যাস্থানি ভিদাবাধো	১৯। ৪০	বিমুক্তঃ কিঙ্কিবাং	৬। ৩৬	বিহরিস্থান্ সুরাক্রীড়ে	১৫। ২৫
বিদ্যাধরা মনুষ্যে	১২। ৪	বিমোহিতৌ দীনধিয়ৌ	৭। ৬১	বীৰ্য্যং তিতিক্ষা	১৬। ৪০
বিদ্যা প্রাদুরভূৎ	১৭। ১২	বিরক্তঃ ক্ষুদ্রকামেভ্যো	১৮। ২৩	বুদ্ধা সারথিনা	১৪। ৪২
বিদ্যাবিদ্যে মম	১১। ৩	বিরাগো জায়তে	১৮। ১২	বুধো বালকবৎ	১৮। ২৯
বিদ্যা সমাপ্যতে	১৭। ৩০	বিরাক্ষয়া সাদ্যমানো	২৪। ২১	বুধ্যতে স্বে	৭। ৫১
বিদ্রাবিতো মোহ	২৯। ৩৭	বিরুদ্ধ ধর্মিণো	১১। ৫	বৃক্শশ্চ মে	২৯। ৩৯
বিদ্বান্ নির্বিদ্য	১৩। ২৯	বিলক্ষণঃ স্থূলসূক্ষ্মাং	১০। ৮	বৃক্ষজীবিকয়া	২১। ২২
বিধায় বিবিধোপায়ৈঃ	২৮। ৪১	বিলজ্জ উদ্যায়তি	১৪। ২৪	বৃজ্জিনানি তরিয়ামো	৬। ৩৮
বিধিনা বিহিতে	২৭। ৩৬	বিলপন্নগাং	২৮। ৫	বৃন্তয়ঃ স	১১। ১৪
বিধিনোপচরেৎ	৩। ৪৭	বিলোক্য ভগবান্	৬। ৩৩	বৃন্তয়ো বর্ণিতপ্রায়াঃ	২৫। ৫
বিধিরেব হারিষ্টয়ো	৩০। ৯	বিলিষ্টশক্তিঃ	১২। ২০	বৃন্তিঃ স জায়তে	২৭। ৫৪
বিধিচ্চ প্রতিষেধচ্চ	২০। ১	বিশ্বমেকাস্বকং	২৮। ১	বৃষপর্বা বলিঃ	১২। ৪
বিধুয়েহাশু	৩। ৪১	বিশ্বাবসুঃ	১৬। ৩৩	বৃষাকপিঃ	৫। ২৬
বিধুয়েহাশুভং	১৭। ৪৬	বিশ্বামিত্রোহসিতঃ	১। ১২	বেণু-সঙ্ঘবর্জ্যো	১৩। ৭
বিনানন্দাশ্রকলয়া	১৪। ২৩	বিশ্বেশ্বরায় বিশ্বায়	৫। ৩০	বেদঃ প্রণব	১৭। ১১
বিশ্মুদ্রপুয়ে	২৬। ২১	বিশ্বয়স্বীকৃতিং	২২। ৪০	বেদ দুঃখাস্থকান্	২০। ২৭
বিপর্য্যয়ন্ত দোষঃ	২১। ২	বিশ্বয়ান্ ধ্যায়তঃ	১৪। ২৭	বেদবাদরতো	১৮। ৩০
বিপর্য্যয়েণাপি	১৪। ৩৩	বিশ্বয়ান্ভিনিবেশেন	২১। ২২	বেদস্য চেশ্বরাত্মত্বাং	৩। ৪৩
বিপশ্চিন্নশ্বরং	১৭। ৫২	বিশ্বয়ান্ভিনিবেশন	২২। ৩৯	বেদা ব্রহ্মাত্মবিবরা	২১। ৩৫
বিপশ্চিন্নশ্বরং	১৯। ১৮	বিশ্বয়েন্দ্রিয়সংযোগাং	২৬। ২২	বেদাধ্যায়স্বধাত্বাহা	১৭। ৫০
বিপ্র-ক্ষত্রিয়বিট্	১৭। ১৩	বিশ্বয়েষু গুণাধ্যাসাং	২১। ১৯	বেদেন নামরূপাণি	২১। ৬
বিপ্রশাপং	৬। ৪২	বিশ্বয়েষ্বাবিশন্	৭। ৪০	বেদোক্তমেব	৩। ৪৬
বিপ্রশাপঃ কথম্	১। ৮	বিশ্বীদন্ত্যসমাত্যনাং	২৯। ২	বেদোপগীতঞ্চ	৫। ১০
বিপ্রস্য বৈ	১৮। ১৪	বিস্তৃতা চিন্তা	২৯। ৩৬	বৈকারিকৈস্তজসঃ	২৪। ৭

বৈকারিকস্ত্রিবিধ	২২। ৩০	ব্রহ্মশাপোপসংসৃষ্টে	৩০। ২	ভবিষ্যত্যচিরাৎ	৭। ৪
বৈতসেনন্ততো	২৬। ৩৫	ব্রহ্মাখ্যং ধাম	৬। ৪৭	ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ	২। ৩৭
বৈদিকস্ত্রিবিধো	২৭। ৭	ব্রহ্মাণমগ্রতঃ	১৩। ২০	ভাৰ্য্যাক্ষান্নসমাং	৭। ৬৭
বৈদিকী তাদ্রিকী	১১। ৩৭	ব্রহ্মা ভবো	৭। ১	ভিক্ষাং চতুৰ্ভু	১৮। ১৮
বৈরাগ্যাভ্যাসযোগেন	৯। ১১	ব্রহ্মোতদদ্বিতীয়	৯। ৩১	ভিক্ষার্থং নগর	২৩। ৩২
বৈরাজ্যং পুরুষাং	১৭। ১৩	ব্রাহ্মণস্য হি	১৭। ৪২	ভিক্ষোৰ্ধ্বাঃ	১৮। ৪২
বৈরেণ যং	৫। ৪৮	ব্রাহ্মণাংস্ত	৩০। ৮	ভিদ্যতে হৃদয়গ্রহিঃ	২০। ৩০
বৈশারদী সা	১০। ১৩	ব্রাহ্মণে পুরুসে	২৯। ১৪	ভিদ্যন্তে ভাতরো	২৩। ২০
বৈশারদ্যেক্সয়া	১১। ১২-১৩	ব্রাহ্মী স্পর্শবিহীনস্য	৭। ৩০	ভীতঃ পপাত	৩০। ৩৪
বৈশ্যবৃত্তা তু	১৭। ৪৮	ভ		ভীষো হি দেবঃ	২৩। ৪৭
বৈষ্ণবে বন্ধুসংকৃত্যা	১১। ৪৪	ভক্তস্য চ	২৭। ১৫	ভূক্তে ত্বদপি	৮। ১৫
বোধিতস্যাপি	২৬। ১৬	ভক্তায় চানুরক্তায়	২৭। ৫	ভূক্তে সৰ্বত্র	৭। ৪৬
ব্যক্তাদয়ো বিকুৰ্বাণা	২২। ১৮	ভক্তিং লব্ধবতঃ	২৬। ৩০	ভূঞ্জীত দেববৎ	১০। ২৩
ব্যক্তক্ষতাবিতৃপ্তাঃ	৬। ৫	ভক্তিঃ পরেশানুভবো	২। ৪২	ভূতং প্রসিদ্ধং	২৮। ২১
ব্যবসায়িনামহং	১৬। ৩১	ভক্তিঃ পুন্যতি	১৪। ২১	ভূতপ্রিয়হিতোহা	১৭। ২১
ব্যবস্থিতিস্তেবু	৫। ১১	ভক্তিযোগং স	২৭। ৫৩	ভূতস্বাস্থ্যানি	১৫। ১০
ব্যবহারঃ সন্নিপাতঃ	২৫। ৬	ভক্তিযোগঃ পুরৈবোক্তঃ	১৯। ১৯	ভূতানাং দেবচরিতং	২। ৫
ব্যর্থযার্থেহয়া	২৩। ২৫	ভক্তিযোগেন	২৫। ৩২	ভূতানাং স্থিতিঃ	১৬। ৩৫
ব্যর্থেনাপার্থবাদো	২৮। ৩৭	ভক্তিস্বয়্যুপযুক্তোত	১১। ২৬	ভূতানি ভগবতি	২। ৪৫
ব্যর্থোহপি নৈব	২২। ৩৪	ভক্ত্যা সঞ্জাতয়া	৩। ৩১	ভূতেন্দ্রিয়াণি	২২। ২৩
ব্যসবঃ শেরতে	৩১। ১৭	ভক্ত্যাহমেক্সয়া	১৪। ২১	ভূতেষু ঘোষরূপেণ	২১। ৩৭
ব্যাস্থাস্থাধ্যাসন্ন্যাসৈঃ	১২। ৯	ভক্ত্যোদ্ধব	১৮। ৪৫	ভূতৈরাক্রম্যমাণো	৭। ৩৭
ব্যাধঃ কুজা	১২। ৬	ভগবত উরুবিক্রমাজ্জিহ্ব	২। ৫৪	ভূতৈর্যদা	৪। ৩
ব্যাপ্ত্যব্যবচ্ছেদং	৭। ৪২	ভগবন্ ভবতো	২। ৪	ভূত্বাথ বামন	৪। ২০
ব্রতানি যজ্ঞাঃ	১২। ২	ভগবান্ জ্ঞাতসর্বার্থ	১। ২৪	ভূত্বাণামহং	১৬। ৩৩
ব্রহ্ম মাং	১২। ১৩	ভগবন্তং হরিং	৫। ১	ভূবোহবতারয়ৎ	১। ১
ব্রহ্ম স্বয়ংজ্যোতিঃ	২৮। ২২	ভগবান্ পিতামহং	৩১। ৫	ভূভাররাজপুতনা	১। ৩
ব্রহ্মাংস্তথাপি	২। ৭	ভগো ম ঐশ্বরো	১৯। ৪০	ভূভারাসুররাজন্য	৫। ৫০
ব্রহ্মাচর্য্যং তপঃ	১৮। ৪৩	ভজতে প্রকৃতিং	২১। ১৩	ভূমেভারাবতরণায়	৪। ২২
ব্রহ্মাচর্য্যমহিংসাঞ্চ	৩। ২৪	ভজন্তি যে যথা	২। ৬	ভূমেভারাবতারায়	৬। ২১
ব্রহ্মাণোহপি ভয়ং	১০। ৩০	ভজন্ত্যন্যন্যভাবেন	১১। ৩৩	ভূম্যশ্বয়ি	২১। ৫
ব্রহ্মাণ্যানাং	১৬। ৩৫	ভবতোদাহতঃ	১৪। ২	ভূরাষ্ট্রা সৰ্ব্বভূতানি	১১। ৪২
ব্রহ্মাণ্যানাং বদান্যানাং	১। ৮	ভবন্তি বৈ	২। ৪৩	ভূরীণি ভূরিযশসো	৪। ২৩
ব্রহ্মরুদ্রাদয়ঃ	৩১। ১০	ভবভয়মপহন্তং	২৯। ৪৯	ভূর্য্যগভক্তোপাহতং	২৭। ১৮
ব্রহ্মর্ষীণাং	১৬। ১৪	ভবশ্চ ভূতভযোশো	৬। ১	ভূত্যাগ্ৰিহং	৫। ৩৩
ব্রহ্মশাপোপসৃষ্টানাং	৩০। ২৪	ভবাপ্যাবনুধ্যায়েৎ	২০। ২২	ভোদো বৈরম্	২৩। ১৮

ভোক্তব্যমাশ্রনো	২৩। ৪০	মনঃ কৰ্ম্মময়ং	২২। ৩৭	ময়া ত্যক্তাং	৩০। ৪৭
ভোক্তৃশ্চ দুঃখসুখয়ো	১০। ১৭	মনঃ পরং	২৩। ৪২	ময়াদৌ ব্রহ্মণে	১৪। ৩
ভোজয়িত্বোশিঞ্জো	৬। ৩৭	মনঃ স্বলিঙ্গং	২৩। ৪৪	ময়া নিষ্পাদিতং	৭। ২
ম		মন একত্র	৯। ১১	ময়ানুকুলেন	২০। ১৭
মক্ষিকা ইব	৮। ১২	মনসা বচসা	১৩। ২৪	ময়া প্রক্ষোভ্যমাণায়াঃ	২৪। ৫
মজ্জন্মকৰ্ম্মকথনং	১১। ৩৬	মনসো হৃদি	২৪। ২৮	ময়া ব্যবসিতঃ	২৯। ২০
মৎকথাঃ শ্রাবয়ন্	২৭। ৪৪	মনস্ত্যজতি	২০। ২৩	ময়া সঞ্চোদিতা	২৪। ৯
মৎকামা রমণং	১২। ১৩	মনুজৈরিজ্যতে	৫। ৩৫	ময়া সন্তুষ্টমনসঃ	১৪। ১৩
মৎকথাস্রবণাদৌ	২০। ৯	মনুষ্যাঃ সিদ্ধগন্ধৰ্ব্বাঃ	১৪। ৫	ময়া সম্পদ্যমানস্য	১৫। ৩৩
মৎকথাস্রবণে	১১। ৩৫	মনুষ্যাস্তু তদা	৫। ২২	ময়ি তুর্যো	১৩। ২৮
মৎপরাঃ শ্রদ্ধধানাশ্চ	২৬। ২৯	মনোহ্রমাশ্রং	২৮। ২৪	ময়ি ধারয়তঃ	১৫। ১
মৎস্মৃত্যা চাশ্রয়ঃ	২১। ১৪	মনোগতিং ন	২০। ২০	ময়ি ভক্তিং	২৯। ২৮
মৎস্যো গৃহীতো	২। ২৩	মনোগতো মহামোহো	২৬। ১৬	ময়ি সঞ্জায়তে	১৯। ২৪
মন্তোহনুশিক্ষিতং	২৯। ৪৪	মনো গুণান্	২৩। ৪৩	ময়ি সত্যে	১৫। ২৬
মদযোগশাস্ত্রচিন্ত্য	১৫। ২৯	মনোজবঃ	১৫। ৬	ময়ি সৰ্ব্বাণি	১১। ১২
মদ্বিভূতী	১৫। ৩০	মনো নষ্টং	২৫। ১৮	ময়েশ্বরেণ	১৬। ৩৮
মদভিষ্কং গুরুং	১০। ৫	মনো বশোহন্যে	২৩। ৪৭	ময়েতদুদ্ভং	১৩। ৩৮
মদচর্চাং সম্প্রতিষ্ঠাপ্য	২৭। ৫০	মনোবাক্ কৰ্ম্মদগুণ	৩। ২৬	ময়েব ব্রহ্মণা	২৫। ৩৬
মদর্থেহর্থাপরিত্যাগো	১৯। ২৩	মনোবিকারা	১৬। ৪১	ময়োদিতেশ্ববহিতঃ	১০। ১
মদর্থে ধর্ম্মকামার্থান্	১১। ২৪	মনোময়ং সূক্ষ্মং	১২। ১৭	ময়োপবৃংহিতং	২১। ৩৭
মদর্থেধ্বঙ্গচেষ্টা	১৯। ২২	মনো ময়ি	১৫। ২১	ময়ানন্তগুণে	২৬। ৩০
মদপর্ণং নিষ্পলং	২৫। ২৩	মনোময়ী মণিময়ী	২৭। ১২	ময্যর্পণঞ্চ মনসঃ	১৯। ২২
মদোৎসাহো	২৫। ৩	মনো ময্যাদধং	১৫। ১৬	ময্যর্পিতমনঃ	২৯। ৯
মদ্ধারণাং	১৫। ৩২	মদ্রস্য চ	২১। ১৫	ময্যর্পিতাত্মা	১৭। ৪৩
মদ্ধারণানুভাবেন	১৫। ২১	মদ্রায়ামোহিতবিয়ঃ	১৪। ৯	ময্যাকাশাশ্রয়ানি	১৫। ১৯
মদ্রক্তপূজাভ্যধিকা	১৯। ২১	মদ্রায়ারচিতাম্	৩০। ৪৯	ময্যাবেশিতবাক্চিহ্নো	২৯। ৪৪
মদ্রক্তপূজীভ্রতপসা	১৭। ৩৬	মদ্র্যমান ইদং	৩। ৫	ময্যাবেশিতয়া	২৩। ৬০
মদ্রক্তিবুস্তয়া	১৬। ৪৪	মদ্র্যসে সৰ্ব্বভাবানাং	১০। ১৫	ময্যাবেশ্য মনঃ	৭। ৬
মদ্রক্তিব্যোগেন	২৮। ২৭	মদ্র্যেকৃতশ্চিৎ	২। ৩৩	মদ্র্যাদীনাক্ষ ভূলোকঃ	২৪। ১২
মদ্রক্তিশ্চ দয়া	১৭। ১৬	মদ্র্যেবনেন্ননু	১। ৩	মদ্র্যেন যো	৩১। ১২
মদ্রক্ত্যাপেতমাশ্রয়ানং	১৪। ২২	মদ্র্যে ভগবতঃ	২। ২৮	মদ্র্যো যদা	২৯। ৩৪
মদ্রক্ত্যা গুণসম্বৃত্য	১৫। ২৮	মদ্র্য নাভ্যামভূৎ	২৪। ১০	ময্যর্পিতাশ্রয়ঃ	১৪। ১২
মদ্র্যবঃ সৰ্ব্বভূতেষু	১৭। ৩৫	মদ্র্যাস্ত মায়া	২২। ৩০	মদ্র্যক্ষণমিমং	২৬। ১
মদ্র্যবঃ সৰ্ব্বভূতেষু	২৯। ১৯	মদ্র্যোচোপাসনাভির্বা	২০। ২৪	মদ্র্যগ্নিমদ্র্যক্তজন	১১। ৩৪
মধুহা হরিশো	৭। ৩৪	ময়া কালাশ্রয়ানা	২৪। ১৫	মহত্ত্বাশ্রয়ানি	১৫। ১১
মধুহেবাগ্রতো	৮। ১৬	ময়াশ্রয়ানা সুখং	১৪। ১২	মহত্যাশ্রয়ানি	১৫। ১৪

মহর্জনস্তপঃ	২৪। ১৪	মুক্তসঙ্গো মহীম্	২৬। ৩৫	য এতদেবদেবস্য	৩১। ২৭
মহান্ গুণবিসর্গাধঃ	২৪। ২০	মুক্তাশ্চরন্তি	২। ২৩	য এতন্মম	২৯। ২৬
মহাপানভিমত্তানাং	৩০। ১৩	মুখবাসং সুরভিমৎ	২৭। ৪৩	য এতাং	৩১। ১৪
মহাপুরুষমভ্যর্চ্যৎ	৩। ৪৮	মুখবাহুরুপাদেভ্যঃ	৫। ২	য এতাং	২৩। ৬১
মহাবলং বলং	২৭। ২৮	মুচ্যেমহ্যঙ্কসা	২। ৯	য এতান্	২১। ১
মহিমানমবাপ্নোতি	১৫। ১১	মুনিঃ পুন্যতি	৭। ৪৪	য এষ সংসারতরুঃ	১২। ২১
মহেশ্ব প্রমুখা	৩১। ১	মুনিঃ প্রসন্নগন্তীরো	৮। ৫	য এষাং	৫। ৩
মাং তত্র	১৫। ২০	মুঘলং কৌন্তভং	২৭। ২৭	যচ্চিন্ত্যতে	৬। ৭
মাং তপোময়ম্	১৮। ৯	মুঘলাবশেষায়াশ্বশু	৩০। ৩৩	যচ্চান্যদ্	১৭। ২৮
মাং বিদ্যুচ্ছব	১৬। ১৬	মুহুর্জেন ব্রহ্মলোকং	২৩। ৩০	যচ্ছ্রীর্বাচাং	৩০। ৩
মাং বিধন্তে	২১। ৪২	মুহূর্তমপি ন	৩০। ৫	যজ্ঞতীশ্বরম্	৩। ৫৫
মাং ভজন্তি	১৩। ৪০	মুত্রয়ন্তি চ	২৩। ৩৫	যজ্ঞস্তি তপসা	৫। ২২
মানিনাঞ্চাভিলুপ্তানাং	২১। ৩৪	মূর্খো দেহাদ্যহং বুদ্ধিঃ	১৯। ৪২	যজ্ঞস্তি বিদ্যায়া	৫। ২৫
মাপত্যবুদ্ধিম্	৫। ৪৯	মূলমন্ত্ৰং জপেৎ	২৭। ৪২	যজ্ঞস্তি বেদতত্ত্বাভ্যাং	৫। ২৮
মা ভৈর্জরে	৩০। ৩৯	মূষিতো বর্ষপৃগানাং	২৬। ৮	যজ্ঞন্তে দেবতা	২১। ৩০
মা ভৈর্বিভো	৪। ৮	মৃগস্যাকারং	৩০। ৩৩	যজ্ঞন্ত্যসৃষ্টান্	৫। ৮
মামনুস্মরতঃ	১৪। ২৭	মৃত্যুনা গ্রস্যামানস্য	২৩। ২৭	যজ্ঞমানোহয়য়ো	২। ২৫
মামেকমেব	১২। ১৫	মৃত্যুম্চ্ছতি	৮। ১৯	যজ্ঞৈঃ সংকীর্তনপ্রায়ৈঃ	৫। ৩২
মামেব নৈরপেক্ষেণ	২৭। ৫৩	মেখলাজিন	১৭। ২৩	যজ্ঞানান্ ব্রহ্মযজ্ঞঃ	১৬। ২৩
মামেব সর্বভূতেষু	২৯। ১২	মৈবং স্যুঃ	৮। ৩৮	যৎ কশ্মভিঃ	২০। ৩২
মায়াং প্রাপ্নোতি	২৮। ৩	মোক্ষবন্ধকরী	১৩। ৩	যৎকায় এষ	৪। ৪
মায়াং বেদিতুম্	৩। ১	মৌনানীহানিলায়ামা	১৮। ১৭	যৎ তেন	১৭। ৩
মায়াং মদীয়াং	২২। ৪	মৌনেন সাধয়ত্যর্থং	২৩। ৩৮	যৎ পৃচ্ছসে	২। ২১
মায়ামনুষ্যভাবেন	৫। ৪৯	ম্রিয়তে বাসরো	২২। ৪৬	যৎ প্রত্যক্ষানুমানাভ্যাং	৭। ২০
মায়ামাত্রমনুদ্যান্তে	২১। ৪৩	য		যৎ সত্যম্	২৯। ২২
মায়ামাত্রমিদং	১৯। ১	যং ন যোগেন	১২। ৯	যতবাচং বাচয়ন্তি	২৩। ৩৬
মায়ামুগং দয়িতরা	৫। ৩৪	যং যং বাঙ্কতি	৭। ৫৬	যতো বুদ্ধিম্	৭। ৩২
মার্গ আগচ্ছতো	৮। ২৪	যং প্রাপ্য	৭। ৭৪	যতো নিবর্ততে	২১। ৯
মাসানাং মাগশীর্ষ	১৬। ২৭	যং সাহিত্যৈঃ	৬। ১০	যতো বিন্দেত	৫। ৩৭
মা স্বস্য	২২। ৪৬	যং সুপ্রণীতম্	৬। ১২	যতো যতো	২১। ১৮
মিত্রাণি মিত্রৈঃ	৩০। ১৯	যং স্বদত্তাং	২৭। ৫৪	যতো যদনুশিঞ্চামি	৭। ৩৬
মিত্রোদাসীনরিপবঃ	২৩। ৫৯	য আশু	৩। ৪৭	যত্র যত্র মনো	৯। ২২
মিথঃ সমেতা	৩০। ১৫	য এতচ্ছৃঙ্খয়া	২৯। ২৮	যত্র সংকীর্তনেন	৫। ৩৬
মিথুনীভূয়	৭। ৫৫	য এতৎ	১০। ৩৩	যত্র স্নাত্বা	৬। ৩৬
মিথো রতিঃ	৩। ৩০	য এতৎ	২৯। ২৭	যথায়িঃ সুসম্ভাষ্টিঃ	১৪। ১৯
মুক্তসঙ্গঃ পরং	২০। ১৬	য এতৎ	২৯। ৪৮	যথাগ্নিনা হেম	১৪। ২৫

যথাগ্নিদারুণো	১০। ৮	যথোপদিষ্টাং	২৯। ৪৭	যদুচ্ছয়োপম্নেন	১৭। ৫১
যথাচরতি	২। ৪৪	যথোপশ্রয়মাণস্য	২৬। ৩১	যদেতদাশ্বনি	১৮। ২৭
যথাঞ্জসা পুমান্	২৯। ১	যথোর্ণনাভিঃ	২১। ৩৮	যদেতরৌ জয়েৎ	২৫। ১৩
যথা তদুত্তি	২৩। ৩	যথোর্ণনাভিঃ	৯। ২১	যদ্যধর্মরতঃ	১০। ২৭
যথা তুচ্চরণাশ্তোজো	২৯। ৪০	যদগ্নাণভক্ষো	৫। ১৩	যদানীশো	১১। ২২
যথা ত্বাম্	১৪। ৩১	যদ্যদিষ্টতমং	১১। ৪১	যদ্যসংহাত্য	৬। ৩০
যথা নভো	২৮। ২৬	যদঙ্গমঙ্গেন	২৩। ৫১	যদ্যসৌ ছন্দসাং	১৭। ৩১
যথানলঃ খে	১২। ১৮	যদবোচমহং	১৩। ২১	যদ্বিজ্ঞায়	২৪। ১
যথানুষ্ঠীয়মানেন	১৭। ২	যদর্থমবতীর্ণো	৭। ২	যদ্যমাকৃতিভিঃ	২৮। ৩৭
যথাপ্রকৃতি	১৪। ৭	যদপিতং তদ্বিকল্পে	১৯। ২৬	যদ্বিমিশ্রঃ স	১। ৯
যথাবরুক্ষে	১২। ২	যদস্থিভিঃ	৮। ৩৩	যবীয়সীদ্ধ বয়সা	১৭। ৩৯
যথা বিচিহ্নব্যসনাং	২। ৯	যদা আশিষ	২৫। ১১	যমঃ কতিবিধঃ	১৯। ২৮
যথা বিজ্ঞানরহিতো	৮। ২৯	যদা কন্মবিপাকেষু	১৮। ১৯	যমঃ সংযমতাং	১৬। ১৮
যথা বিবিক্তং	২২। ৯	যদা চিন্তং	২৫। ১৬	যদ্যদিভির্যোগপথৈঃ	২০। ২৪
যথা ভূতানি	১৫। ৩৬	যদা জয়েৎ	২৫। ১৪	যদ্যমানভীক্ষং	১০। ৫
যথাময়োহসাধু	২৮। ২৮	যদা জয়েদ্রজঃ	২৫। ১৫	যদা ধারণয়া	১৫। ৯
যথা মনোরথধিরো	২২। ৫৫	যদা ত্বং	১৩। ১৫	যদ্বি সংস্থিতিবন্ধো	১৩। ২৮
যথান্তসা প্রচলতা	২২। ৫৪	যদাশ্বন্যাপিতং	১৯। ২৫	যদ্ব্যজ্ঞানাভচরণৈষণয়া	৩। ৪০
যথা যজ্ঞত	২৭। ৮	যদাশ্ব মাং	৭। ১	যদ্ব্যবায়ং	৭। ৪
যথা যথাস্থা	১৪। ২৬	যদা বিবেকনিপুণা	২৪। ২	যদ্যো বিভেনে	৬। ৪
যথা পুনরহং	৩০। ৩৭	যদা ভজতি	২৫। ১০	যদ্যো যশস্বিনাং	২৩। ১৬
যথা যস্য	১৭। ৭	যদা মন	১৫। ২২	যদ্বিচিন্ত্যতে	৬। ১১
যথাচির্বাং	২২। ৪৪	যদারন্তেষু নিব্বিগ্নো	২০। ১৮	যদ্ব্যস্যাতিরন্তশ্চ	২৪। ১৭
যথা স্বধর্মসংযুক্তো	১৮। ৪৮	যদ্যসৌ নিয়মে	১৮। ১১	যদ্ব্যসংযতবড়বর্গঃ	১৮। ৪০
যথা সমাধৌ	১২। ১২	যদা স্বনিগমেন	২৭। ৮	যদ্ব্যভিহতঃ	১৭। ১
যথাসংকল্পসংসিদ্ধিং	১৫। ৭	যদি কুর্যাৎ	২০। ২৫	যদ্ব্যসক্তমতির্গেহে	১৭। ৫৬
যথা সংচ্ছিন্দ্য	৮। ৪৪	যদিদং মনসা	৭। ৭	যদ্ব্যভ্যেৎ	১৮। ১০
যথা সঙ্কল্পয়েৎ	১৫। ২৬	যদি নোপনয়েদ্	৮। ৩	যদ্ব্যং ত্বাং	২৭। ১
যথাহমঃ	২৩। ৫৬	যদি প্রাপ্তিং	১০। ১৯	যদ্ব্যস্মি প্রোতমিদং	৯। ২০
যথাহি ভানোঃ	২৮। ৩৪	যদি স্ম পশ্যতি	২৮। ৩২	যদ্ব্যস্মি মনো	৯। ১২
যথা হিরণ্যং	২৮। ১৯	যদুনৈবং	৭। ৩১	যদ্ব্যস্মি দং	১২। ২১
যথা হ্যপ্রতিবুদ্ধস্য	২৮। ১৪	যদুপাদায় পূর্ববস্ত	২৪। ১৮	যদ্য স্যুর্বাতিসঙ্কল্পাঃ	১১। ১৪
যথেন্দ্রুদপাত্রেষু	১৮। ৩২	যদুবংশে	৬। ২৫	যদ্য্যং ন মে	১১। ২০
যথেষুকোরো	৯। ১৩	যদুচ্ছ্যৈব	৮। ২	যদ্য্যাত্মা যোগরচিতং	৩০। ৩৮
যথৈতদৈশ্বরীং	৩। ১৭	যদুচ্ছয়া মংকথাদৌ	২০। ৮	যদ্য্যাত্মা হিংস্যতে	১১। ১৫
যথৈবমনুবুধ্যৈং	২২। ৬০	যদুচ্ছয়োপপন্নাম্	১৮। ৩৫	যদ্যানুশ্রবণং	৩০। ৩৬

যাঃ কাশ্চ ভূমৌ	১৬। ৫	যোনানুবন্ধং	৮। ১৮	যোষিদ্ধিরণ্যা	৮। ৮
যা কাস্তাদসতঃ	৮। ৩০	যেনেমে নিজ্জিতাঃ	২৫। ৩২	র	
যাতি তৎসাম্বাভাং	৯। ২৩	যে পিবন্তি	৫। ৪০	রজসা ঘোরসঙ্কল্পা	৫। ৭
যাত্রাবলিবিধানঞ্চ	১১। ৩৭	যে বৈ	২। ৩৪	রজঃ সন্ততমোনিষ্ঠা	২১। ৩২
যান্ শ্রদ্ধা	২। ৭	যেষু যেষু চ	১৬। ৩	রজস্তমঃ প্রকৃতয়ঃ	১২। ৪
যান্ শ্রদ্ধয়া	২৯। ৮	যৈঃ প্রসন্নঃ	২। ৩১	রজস্তমোভ্যাং	১৩। ১২
যানশয্যাসনস্থানৈঃ	১৭। ২৯	যোহ্বগচ্ছং ত্বিয়ং	২৬। ১১	রজস্তমশ্চ	২৫। ৩৪
যানাস্থায়	২। ৩৫	যোহন্তবহিঃ	২৯। ৬	রজস্বল্যাসমিষ্ঠং	১৯। ২৬
যানি তে চরিতানি	৬। ২৪	যোহবিদ্যায়ামুক্	১১। ৭	রজাংসি ভূমেঃ	৪। ২
যানি যানীহ	৪। ১	যোহরোচয়ং	২৯। ৪	রজ্যোযুক্তস্য	১৩। ১০
যান্যমিচ্ছন্তি	৮। ৩৪	যোহসৌগুণ	২২। ৩৩	রত্নানাং পদ্মরাগো	১৬। ৩০
যান্তীং ত্বিয়ং	২৬। ১০	যোহসৌ শুণৈঃ	১০। ১০	রাজন্ পরস্য	৩১। ১১
যাবৎ সর্বেষু	২৯। ১৭	যোহহমীশ্বরতাং	২৬। ১৩	রাজস্বেবং	২। ১০
যাবৎ স্যাং	১০। ৩২	যোগং নিষেবতো	২৮। ৪৩	রাজস্বেষ্ট্রিয়প্রেষ্টং	২৫। ২৮
যাবদ্রক্ষ	১৮। ৩৯	যোগচর্য্যামিমাং	২৮। ৪৪	রাজা ধর্মান্	৫। ৪৪
যাবদস্যাস্বতন্ত্রং	১০। ৩৩	যোগধারণয়া	২৮। ৩৯	রাজ্ঞ আবেদয়াক্ষক্লুঃ	১। ১৯
যাবদেহেন্দ্রিয়	২৮। ১২	যোগধারণয়াগ্নেয়া	৩১। ৬	রামঃ সমুদ্রবেলায়াং	৩০। ২৬
যাবন্নানার্থধীঃ	১৩। ৩০	যোগমাদিষ্টবান্	১৩। ১৫	রাম নির্য্যাণমালোক্য	৩০। ২৭
যাবানর্থো নৃণাং	২৯। ৩৩	যোগস্য ভপসঃ	২৪। ১৪	রামপদ্ম্যশ্চ	৩১। ২০
যাতির্ভূতানি	১৪। ৭	যোগানামাত্মসংরোধো	১৬। ২৪	রামেণ সার্কং	১২। ১০
যামাসাদ্য ভবান্	৭। ২৬	যোগান্নয়ো ময়া	২০। ৬	রুদ্রোহিপ্যায়	৪। ৫
যাসাং ব্যতিকরাং	২২। ৬	যোগিনোহপকযোগস্য	২৮। ৩৮	রূপং বায়ৌ	২৪। ২৪
যাস্যামি ভবনং	৬। ৩১	যোগেন দানধর্মেণ	২০। ৩২	রেতো নাবকিরেং	১৭। ২৫
যাহি ত্বং	৩০। ৩৯	যোগেনাপ্রোতি	১৫। ৩৪	ল	
যাহি সর্বাত্মভাবেন	১২। ১৫	যোগেনৈব দহেং	২০। ২৫	লক্ষ্যতে স্থূলমতিভিঃ	৭। ৫১
যুক্তং চতুর্ভুজং	১১। ৪৬	যোগেশ যোগবিম্ব্যাস	৭। ১৪	লক্ষবীৰ্য্যাঃ সৃজন্ত্যশুং	২২। ১৮
যুক্তঞ্চ সন্তি	২২। ৪	যোগেশ্বরানুব্রজ্য	২৮। ৪০	লক্ষা জন্ম	২৩। ২২
যুজ্যেত শোকমোহাভ্যাং	২৫। ১৫	যো জাগরে	১৩। ৩২	লক্ষান হব্যেং	১৮। ৩৩
যুয্যোঃ খলু	৫। ৪৬	যোনির্বৈকারিকে	২৪। ২৫	লক্ষানগ্রহ	৩। ৪৮
যুযুৎসুনা	১৬। ৬	যো বা অনন্তস্য	৪। ২	লক্ষা সুদর্লভমিদং	৯। ২৯
যুযুধঃ ক্রোধসংরক্তা	৩০। ১৪	যো বিদ্যাশ্রুতসম্পন্ন	১৯। ১	লভতে নিশ্চলাং	১১। ২৪
যেহস্থন্যো মুঢ়মিয়ো	১২। ৮	যো বিমুক্তো	৯। ৪	লভতে ময়ি	১১। ৪৭
যে কৈবল্যম্	৫। ১৬	যো বৈ বাস্তুনসী	১৬। ৪৩	লসচ্চতুর্ভুজং	২৭। ৩৮
যে কোপিতাঃ	১। ২	যো বৈ মদ্যবম্	১৫। ২৭	লীয়েতে জ্যোতিষি	২৪। ২৩
যে ত্বনেবংবিদো	৫। ১৪	যো যো ময়ি	২৯। ২১	লীলাবতারেজিত	১১। ২০
যেন নীতো	২৩। ২৮	যোষিৎসঙ্গাদ্	১৪। ৩০	লোকং জিৎস্বাং	৬। ২৯

লোকান্ সপালান্	২৪। ১১	শ্রীবৎসবক্ষসং	২৭। ৩৯	শুচিঃ সম্মুখম্	৩। ৪৯
লোকাননুচরন্	৯। ৯	শ্রীবৎসাক্ষং	৩০। ২৯	শুদ্ধিনৃগাম্	৬। ৯
লোকানাং লোকপালানং	১০। ৩০	শ্রীবৎসাদিভিঃ	৫। ২৭	শুদ্ধাশুদ্ধী বিধীয়েতে	২১। ৩
লোকাভিরামং	৩১। ৬	শ্রীপুংগা	১৯। ৪১	শুশ্রাবণং দ্বিজগবাং	১৭। ১৯
লোকান্নোক্তং	২২। ৩৭	শ্রুতঞ্চ দৃষ্টবৎ	১০। ২১	শুশ্রাবমাণ আচার্য্যং	১৭। ২৯
লোকে ব্যাবায়ামিষ	৫। ১১	শ্রুতিঃ প্রত্যক্ষম্	১৯। ১৭	শুদ্ধবাদবিবাদে	১৮। ৩০
লোভঃ স্বল্পোহপি	২৩। ১৬	শ্রুতোহনুপঠিতঃ	২। ১২	শুদ্ধবৃত্তিঃ ভজ্ঞেৎ	১৭। ৪৯
শ		শ্রদ্ধা ধৰ্ম্মান্	১৯। ২১	শূন্যাবসথ	২৩। ৭
শক্তিভির্দুর্বিভাব্যাভিঃ	৭। ৫৮	শ্রদ্ধামোঘং	১। ২০	শূন্যে গৃহে	৭। ৬৯
শক্ত্যাশক্ত্যাথবা	২১। ১১	শ্রদ্ধা সুহৃদ্বৎ	৩১। ২৬	শৃণ্বন্ সুভদ্রানি	২। ৩৯
শঙ্খ চক্র-গদ-পদ্ম	১৪। ৩৯	শ্রেয়সামুত্তমং	২৭। ৪	শৃণুতঃ কীর্তয়ন্তুশ্চ	৬। ২৪
শতবর্ষা হনাবৃষ্টিঃ	৩। ৯	শ্রেয়স্কাং কৃচ্ছ্রগতঃ	২২। ৫৯	শৃণুতৌ কুজিতং	৭। ৫৯
শমো দমঃ	২৫। ২	শ্রেয়স্তনুপলব্ধে	২০। ৪	শেষামাধায়	৩। ৫৪
শমো দমস্তপঃ	১৭। ১৬	শ্রেয়ো বদন্তি	১৪। ৯	শৈলী দারুময়ী	২৭। ১২
শমো মমিষ্ঠতা	১৯। ৩৬	শ্রেয়োবিবক্ষয়া	২১। ২৩	শোকমোহৌ	১১। ২
শব্দঃ স্পর্শো	২২। ১৬	শ্রোত্রং ত্বক্	২২। ১৫	শোকমোহৌ	২৫। ৪
শব্দব্রহ্ম সুদুর্বোধং	২১। ৩৬	শ্রৌতেন জন্মনাথাপি	৫। ৫	স	
শব্দব্রহ্মাণি	১১। ১৮	শ্বেতদ্বীপপটৌ	১৫। ১৮	স আশু	২৮। ২
শব্দোহপি	৩। ৩৬	শয্যাসনটন	৭। ৫৫	স ইদানীং	১৭। ৪
শব্দো ভূতাদিহ	২৪। ২৫	শয্যাসনটনস্থান	৬। ৪৫	স ঈশিত্বম্	১৫। ১৫
শয়ানো বীতনিদ্রশ্চ	৮। ৪	শরচ্ছতং	৬। ২৫	স এবং দ্রবিণে	২৩। ১২
শয়ীতাহানি	৮। ৩	শরেষু হীয়মানেষু	৩০। ২০	স এব প্রতিবুদ্ধস্য	২৮। ১৪
শোকহর্বভয়ক্ৰোধ	২৮। ১৫	শশ্বৎ পরার্থসর্বহঃ	৭। ৩৮	স এব মন্তুভিষ্যতো	১৮। ৪৭
শৌচং জপস্তপো	১৯। ৩৪	শস্ত্রেষু স্কীয়মাণেষু	৩০। ২০	স এবমাদর্শিত	২৯। ৩৫
শৌচং তপঃ	৩। ২৪	শান্তঃ সমাহিতযিয়া	২৯। ৪৩	স এবমাশংসিত	২৩। ১
শৌচমাচমনং	১৭। ৩৪	শাপব্যাঞ্জন	১। ৫	স এবমুক্তো	২৯। ৪৫
শৌচমাচমনং	১৮। ৩৬	শাপশ্চ নঃ	৬। ৩৪	স এষ জীবো	১২। ১৭
শ্রদ্ধারোপাহতং	২৭। ১৭	শাপ্তে পরে	৩। ২১	সংক্ষিপ্তং বর্ণয়িষ্যামি	২৭। ৬
শ্রদ্ধাং ভাগবতে	৩। ২৬	শিক্ষাবৃত্তিভিঃ	৭। ৩৫	সংক্ষেপভয়ন্	৯। ১৯
শ্রদ্ধাবস্থাকৃতিঃ	২৫। ৩০	শিক্ষেত হরিণাং	৮। ১৭	সংখ্যানং পরমাণুনাং	১৬। ৩৯
শ্রদ্ধামৃতকথায়াং	১৯। ২০	শিরো নিধায়	২৯। ৪৫	সংখ্যানে সপ্তদশকে	২২। ২২
শ্রদ্ধালুর্মৎকথাঃ	১১। ২৩	শিরো মৎপাদয়োঃ	২৭। ৪৬	সংহিত্য হার্দম্	১৩। ৩৩
শ্রবণং কীর্তনং	৩। ২৭	শিলোদ্ধবৃত্ত্যা	১৭। ৪৩	সংদৃশ্যতে ক	১৩। ৩৫
শ্রমণা	২। ২০	শীতং ভয়ং	২৬। ৩১	সংপদ্যতে শুণৈঃ	২৫। ৩৫
শ্রমস্তস্য	১১। ১৮	শুক্লানি কৃষ্ণণ্যখ	২৩। ৪৩	সংবৎসরোহস্মি	১৬। ২৭
শ্রিয়া বিভূত্যা	৫। ৯	শুচিঃ সংভূতঃ	২৭। ১৯	সংবাদবধিসুপাংশ্চ	২৭। ৩৪

সংযাশ্চ্যাত্যশ্চ	১৪।৪৬	সত্বাঙ্কাগরণং	২৫।২০	সম আসীন	১৪।৩২
সংযোজ্যাম্বনি	৩১।৫	সত্বাঙ্কনামৃষভ	৬।৯	সমং প্রশান্তং	১৪।৩৭
সংশয়ঃ শৃণ্বতো	১২।১৬	সত্বাদিভিশ্চৈঃ	২২।১৭	সমব্রয়েন	২৮।২০
সংসারকূপে	৮।৪১	সত্বাদিষ্মাদিপুরুষঃ	৯।১৭	সমানকর্ষবিন্যস্ত	১৪।৩৮
সংসারতাপনিস্তপ্তো	৩।২	সত্বাঙ্কর্মো	১৩।২	সমানকর্ষচরণং	২১।১৭
সংসারধর্মৈঃ	২।৪৯	সত্ত্বেন বৃদ্ধেন	৯।১২	সমামচিস্তয়ৎ	১৩।১৯
সংসারস্তম্ভিবন্ধো	১০।১০	সত্ত্বেনান্যতমৌ	১৩।১	সমাস-ব্যাসবিধিনা	২৯।২৩
সংসারেহস্মিন্	২।৩০	সত্ত্বে প্রলীনা	২৫।২২	সমাহিত উপাসীত	১৭।২৬
সংসিধ্যাত্যশ্চ	১৮।২৫	সত্যং ধর্মো	৩১।৭	সমাহিতং যস্য	২৩।৪৬
সংস্কারেণাথ	২১।১০	সত্যপূতাং বদেৎ	১৮।১৬	সমাহিতঃ কঃ	২৮।২৫
সংস্তম্বতো	৪।১৯	সত্যসারোহনবদ্যাম্বা	১১।২৯	সমুদ্বরন্তি	৭।১৯
সংহৃত্য কালকলয়া	৯।১৬	সত্যস্য তে	৭।১৭	সমুদ্বরন্তি যে	১৭।৪৪
সংহৃত্যৈতৎ	৬।৪২	সদ্যঃ পুন্যতি	২।১২	সমুদ্বরৈনং	১৯।১০
সগোপ্যমপি	১১।৪৯	সনাতন ব্রহ্মাণ্ডহৃৎ	২৯।২৫	সমুদ্রঃ সপ্তমে	৭।৩
সঙ্কর্ষণস্য নির্ঘ্যাণং	৩০।৪৬	সন্ত এবাস্য	২৬।২৬	সমুদ্রসলিলে	১।২১
সঙ্কল্পবিজ্ঞানম্	১২।১৯	সন্তং সমীপে	৮।৩১	সমুদ্রকামো	৮।৬
সঙ্গং ন কুর্যাৎ	২৬।৩	সন্তি মে গুরবো	৭।৩২	সমুদ্রস্তি হি	২৬।২৮
সঙ্গম্য নিরসেৎ	১০।১১	সন্তুষ্টা শ্রদ্ধধতী	৮।৪০	সম্মাঙ্কনোপলোপাভ্যাং	১১।৩৯
সঙ্গাৎ তত্র	২১।১৯	সন্তোহনপেক্ষা	২৬।২৭	সম্যগেতং	২।১১
স চচার	২৩।৩২	সন্তো দিশন্তি	২৬।৩৪	সম্বর্ষকো	৩।১১
স চাহেদমহো	২৩।১৪	সন্তো ব্রহ্মবিদঃ	২৬।৩২	সরিংসমুদ্রাংশ্চ	২।৪১
সঙ্কতেহস্মিন্	২।৫১	সন্তোপাশ্চাত্যাদিকর্মাণি	২৭।১১	সর্গঃ প্রবর্ততে	২৪।২০
সৎসঙ্গলক্ষ্য	১১।২৫	সন্নিপাতস্তম্ভম্	২৫।৬	সর্গাদৌ প্রকৃতিঃ	২২।১৭
সৎসঙ্গেন হি	১২।৩	সঙ্গে যদিদ্রিয়গণে	৩।৩৯	সর্গঃ পরকৃতং	৯।১৫
স তদা পুরুষব্যাক্ষো	১৬।৮	সপরিচ্ছদমাশ্বানং	২৬।১০	সর্বং ন্যায্যং	২২।২৫
সতুল্যাতিশয়ধ্বংসং	৩।২০	স পুয়েত	২৯।২৭	সর্বং ব্রহ্মাঙ্কং	২৯।১৮
সতোহভিব্যঞ্জকঃ	২৪।১৯	সপ্তাগারান্	১৮।১৮	সর্বং মন্ত্তিয়োগেন	২০।৩৩
সত্ত্বং জ্ঞানং	২২।১৩	সপ্তৈকে নব	২২।২	সলিঙ্গানাশ্রমান্	১৮।২৮
সত্ত্বং রজস্তম	৩।৩৭	সপ্তৈব ধাতব	২২।১৯	সলিলং তদ্বৃতরসং	৩।১৩
সত্ত্বং রজস্তম	১৩।১	স বিধুয়েহ	৫।৫২	সলিলৈঃ স্নাপয়েৎ	২৭।৩০
সত্ত্বং রজস্তমঃ	২২।১২	স বৈ মে	১১।২৫	স লীয়তে	২৪।২৬
সত্ত্বং রজস্তম	২৫।১২	সভাজয়ন্ ভূত্যবচো	২৩।১	সলোকান্ লোকপালান্	৬।২৭
সত্ত্বাভিজয়েদ্	২৫।৩৫	সভাজয়ন্ মন্যমানো	২৯।১৩	সসর্জোচ্চাবচানি	৩।৩
সত্ত্বসঙ্গাদ্বীন	২২।৫২	সভাজয়িত্বা	১৩।৪১	সহ দেবগণৈঃ	৬।৩২
সত্ত্বাসম্পন্নয়া	২০।২০	সভায়ামপি	১৭।৫	সাংখ্যেন সর্বভাবানং	২০।২২
সত্ত্বস্য রজসঃ	২৫।৫	স ভুক্তভোগাং	২।১৮	সাক্ষং সম্পূজ্য	৩।৫৩



সান্দোপাঙ্গাং	৩। ৫২	সর্বঃ সমুদ্বরেং	১৭। ৪৫	সুরানাত্মানম্	১৮। ৪১
সা তজ্জুগলিতং	৯। ৭	সর্বাসুন্দরং	১৪। ৪১	সুহং প্রেষ্ঠতমো	৮। ৩৫
সাত্বতাং	১৬। ৩২	সর্বাত্মনা যঃ	৫। ৪১	সুহৃদং প্রিয়ম্	১৩। ৪০
সাত্ত্বিকং সুখম্	২৫। ২৯	সর্বাত্মনাপি	১৬। ৩৮	সুস্মাণামপ্যহং	১৬। ১১
সাত্ত্বিকঃ কারকো	২৫। ২৬	সর্বশ্রমপ্রযুক্তঃ	১৭। ৩৫	সুত্রং মহান্	২৮। ১৬
সাত্ত্বিকান্যেব	১৩। ৬	সর্বাসামপি	১৫। ৩৫	সূর্য্যে তু বিদ্যয়া	১১। ৪৩
সাত্ত্বিকোপাসয়া	১৩। ২	সর্বের গুণময়া	২৫। ৩১	সূর্য্যে চাভ্যর্হণং	২৭। ১৭
সাত্ত্বিক্যাত্মিকী	২৫। ২৭	সর্বের বিমোহিতধিয়ঃ	৭। ১৭	সূর্য্যোহগ্নির্ব্রাহ্মণা	১১। ৪২
সাধকং জ্ঞানভক্তিজ্যাম্	২০। ১২	সর্বের মনোনিগ্রহ	২৩। ৪৫	সৃষ্টাশ্বনেদম্	৩১। ১১
সাধবে শুচয়ে	২৯। ৩১	সর্বের্যামপি	১৬। ১	সৃষ্টা পুরাণি	৯। ২৮
সাধুঃ শিক্ষিত	৭। ৩৮	সর্বেষু শশ্বৎ	৫। ১০	সেবতো বর্ষপুগান্	২৬। ১৪
সাধুস্তবোত্তমঃশ্লোক	১১। ২৬	সর্বেন্দ্রিয়ানাম্	১৫। ১৩	সোহক্লিং ববন্ধ	৪। ২১
সাধুনাং সমচিত্তানাং	২০। ৩৬	সর্বোৎপত্ত্যপ্যয়ং	১৮। ৪৫	সোহয়ং তয়া	৬। ১৬
সামিষং কুররং	৯। ২	সর্বোপ্যভয়সংযুক্তঃ	২৪। ১৬	সোহয়ং ত্রিনাভিঃ	৬। ১৫
সাম্বস্য দদুঃ	১। ১৭	সিদ্ধেশ্বরাণাং	১৬। ১৫	সোহয়ং দীপো	২২। ৪৫
সায়ং প্রাতঃ	১৭। ২৮	সীদচিহ্নং	২৫। ১৮	সোহয়ং পুমান্	২২। ৪৫
সায়ন্তনং স্বস্তনং	৮। ১১-১২	সীদন্ বিপ্রো	১৭। ৪৭	সোহসৃজৎ	২৪। ১১
সাসকৃৎ স্নেহগুণিতা	৭। ৬৬	সীদন্ত্যকৃত্যকৃত্যা	৫। ১৭	সোহহং কালাবশেষেণ	২৩। ২৯
সা স্বৈরিণী	৮। ২৩	সুকুমারমভিধ্যায়েৎ	১৪। ৪১	সোহহং মম	৭। ১৬
সিদ্ধয়ঃ পূর্বকথিতা	১৫। ৩১	সুখং নু	২৯। ৩	সোহহং শূন্যে	৭। ৭০
সিদ্ধয়োহষ্টাদশ	১৫। ৩	সুখদুঃখপ্রদো	২৩। ৫৯	সোমং নক্ষত্রৌষধীনাং	১৬। ১৬
সর্বং মায়েতি	১৮। ২৭	সুখমৈন্দ্রিয়কং	৮। ১	সৌদামন্যা যথা	৩১। ৯
সর্বতঃ সারম্	৮। ১০	সুখায়ৈব হি	২। ৫	স্কন্দোহহং	১৬। ২২
সর্বতো মন	১৩। ১৪	সুগ্রীবো হনুমান্শ্চো	১২। ৬	স্তবৈরুচ্চাবচৈঃ	২৭। ৪৫
সর্বতো মনসো	৩। ২৩	সুচারুসুন্দরগ্রীবং	১৪। ৩৮	স্তম্বা প্রসীদ	২৭। ৪৫
সর্বত্র শশ্বৎ	৩। ৩৮	সুতরাং ত্বয়ি	৭। ১৫	স্তেয়ং হিংসা	২৩। ১৮
সর্বত্রায়েশ্বরাষ্ট্রীক্ষাং	৩। ২৫	সুদর্শনং পাঞ্চজন্যং	২৭। ২৭	স্তোকং স্তোকং	৮। ৯
সর্বযজ্ঞপতিং	১৯। ৬	সুদুঃখোপাষ্ঠিজৈঃ	৮। ১৬	স্ত্রিয়ঃ শূদ্রাদয়ঃ	৫। ৪
সর্বভক্ষ্যোহপি	৭। ৪৫	সুদুঃসহমিমাং	২২। ৬১	স্ত্রিয়ো বালান্চ	৩০। ৬
সর্বভূতসমঃ	২। ৫২	সুদুস্তরামিমাং	২৯। ১	স্ত্রীণাং নিরীক্ষণ	১৭। ৩৩
সর্বভূতসুহৃচ্ছাত্তো	৭। ১২	সুদুস্ত্যজস্নেহ	২৯। ৪৬	স্ত্রীণাং স্ত্রীসঙ্গিনাং	১৪। ২৯
সর্বভূতেষু মন্ডাবঃ	১৮। ৪৪	সুন্দরস্মিতবস্ত্রাজং	৩০। ৩০	স্ত্রীশাস্ত শতরূপা	১৬। ২৫
সর্বভূতেষ্বাশ্বনি	২৭। ৪৮	সুপর্ণাবেতৌ	১১। ৬	স্ত্রীবালবৃদ্ধান্	৩১। ২৫
সর্বভূতেষু যঃ	২। ৪৫	সুপ্তস্য বিষয়ালোকো	১০। ৩	স্ত্রীভিঃ কামগযানেন	১০। ২৫
সর্বলাভোপহরণং	১১। ৩৫	সুবিবিক্তং তব	২৯। ২৫	স্ত্রোণঃ কৃপণধীঃ	১৭। ৫৬
সর্বসঙ্গবিনির্মুক্তঃ	৯। ৩৩	সুভদ্রসংগ্রামজিতৌ	৩০। ১৬	স্ত্রোণামদা	৮। ৩২

হুণ্ডিলে তত্ত্ববিন্যাসঃ	২৭। ১৬	স্বপ্নোপমমমুং	২১। ৩১	স্মৃত্যোশেষাণ্ডভহরং	৩১। ২৪
হুণ্ডিলে মন্ত্রহৃদয়েঃ	১১। ৪৫	স্বপ্নো যদাশ্বনঃ	১১। ২	স্মার্ত্তবাক্ত্রিঃ	৬। ১০
হিত্যপঞ্জপ্যায়ান্	১৯। ১৫	স্বভাববিজয়ঃ	১৯। ৩৭	হংসঃ সুপর্ণো	৫। ২৩
হিত্যুদ্ভবপ্রলয়হেতুঃ	৩। ৩৫	স্বভাবমন্যং	২৮। ৩১	হংসস্বরূপাবদং	৪। ১৭
হৈর্য্যং ব্রহ্ম	১৭। ১৭	স্বমায়য়া সৃষ্টম্	৭। ৪৭	হংসা য একং	১২। ২৩
স্বপনং তু	২৭। ১৪	স্বমূর্ত্ত্যা লোকলাবণ্য	১। ৬	হতানং কারয়ামাস	৩১। ২২
স্নানদানতপো	২১। ১৪	স্বয়ং তান্	৯। ৫	হন্ত তে	২৯। ৮
স্নানভোজনহোমেষু	১৭। ২৪	স্বয়ং সঞ্চিনুয়াং	১৮। ৬	হন্তং কৃতধিয়ো	৩০। ২২
স্নানালঙ্করণং	২৭। ১৬	স্বয়ং কৃপণঃ	৭। ৭১	হস্যত্যাগো	২। ৪০
স্নেহদ্রুতাত্মা	৩০। ৪২	স্বয়ং বাবধ্যত	৭। ৬৬	হস্তাবুৎসঙ্গ	১৪। ৩২
স্নেহাদ্বেবাং	৯। ২২	স্বর্গশ্চৈবাপবর্গশ্চ	১৯। ২	হারনুপূরমুদ্রাভিঃ	৩০। ৩১
স্নেহানুবদ্ধহৃদয়ৌ	৭। ৬১	স্বর্গাপবর্গং	২০। ৩৩	হিংসাবিহারা	২১। ৩০
স্পর্ধাক্রোধঃ ক্রয়ং	৩০। ২৪	স্বর্গাপবর্গয়ো	২৩। ২৩	হিংসায়্যং যদি	২১। ২৯
স্পর্ধাসূরা	২৯। ১৫	স্বর্গায় সাধু	৬। ১৩	হিত্বা কৃতজ্ঞঃ	২৯। ৩৮
স্পর্শন করীব	৮। ১৩	স্বর্গিণোহপ্যেতম্	২০। ১২	হিত্বাশ্চমায়ারচিতা	৫। ১৮
স্মুরংকিরীটকটক	২৭। ৩৯	স্বর্গোদ্যানোপগৈঃ	৬। ৬	হিত্বা ময়ি	১৪। ২৮
স্বং স্বং পরিগ্রহং	৩০। ৪৮	স্বর্গঘর্মানুবাকেন	২৭। ৩১	হিরণ্যকেশঃ	৫। ২৪
স্বচ্ছঃ প্রকৃতিতঃ	৭। ৪৪	স্বাংশেন বিষ্টঃ	৪। ৩	হিরণ্যগর্ভো	১৬। ১২
স্বচ্ছন্দমৃত্যুঃ	১৫। ৭	স্বাঘ্নোপশিক্ষিতাং	৯। ৪২	হ্রৎপুণ্ডরীকম্	১৪। ৩৬
স্বতো ন সম্ভবেৎ	২২। ১০	স্বাস্তে সকৃৎ	৯। ২৬	হ্রতরূপস্ত	৩। ১৪
স্বধর্ম্মস্বো যজ্ঞন্	২০। ১০	স্বার্থস্যাকোবিদং	২৬। ১৩	হ্রতস্পর্শঃ	৩। ১৪
স্বধর্ম্মে চানুতিষ্ঠেত	২৫। ৮	স্বৈ স্বৈধিকারো	২০। ২৬, ২১। ২	হৃদয়জ্জ্বলম্বিচ্ছন্	২০। ২১
স্বধর্ম্মেণারবিন্দাঙ্ক	১৭। ২	স্বৈ স্বৈ স্থানে	২৭। ২৯	হৃদাদিভিঃ	৩। ৫১
স্বপাদমূলং	৫। ৪২	স্বরতা ধৃতিযুক্তেন	২৩। ৫	হৃদা শীর্ষগাধ	২৭। ২২
স্বপূণ্যোপচিতে	১০। ২৪	স্বরন্তঃ স্মারয়ন্তশ্চ	৩। ৩	হৃদি কথম্	২। ৫৪
স্বপ্নং মনোরথং	২২। ৪১	স্বরন্তঃ কীর্ত্তয়ন্তশ্চ	৬। ৪৯	হৃদ্যবিচ্ছিন্নম্	১৪। ৩৪
স্বপ্নদৃষ্টাশ্চ দার্শা	২২। ৫৫	স্মায়াবলোক	৬। ১৮	হেতুনৈব সমীহন্তে	৭। ২৭
স্বপ্নে সুযুগ্ম	১৩। ৩২	স্মারিতো ভগবান্	২। ১৩	হোমস্বরং	১৪। ৩৯



# একাদশ-স্কন্ধের পাত্র-সূচী

[ প্রথম সংখ্যাটি অধ্যায় এবং দ্বিতীয় সংখ্যাটি শ্লোকসংখ্যা-স্রোতক ]

অ	উত্তমঃশ্লোক	৩০। ৩৫	কুমুদেক্ষণ	২৭। ২৮	
অক্রুর	৩০। ১৬	উডুরাট্	৬। ৩৬	কৃষ্ণ ১। ১; ৫। ৪৭, ৪৯; ৬। ৪৪; ১৩।	
অসিরস	৬। ২	উদ্ধব ৬। ৪০, ৪১, ৫০; ৭। ১৩; ১০।	৮; ১৪। ১, ২২। ২৬, ২৯। ৪৮, ৪৯;		
অসিরা	১। ১২	৩৫; ১১। ৩, ২৪, ২৬, ৩৫, ৪৮; ১২।	৩০। ২১, ৩১। ৮, ৯, ১৪, ১৮, ২১		
অচ্যুত	১৫। ২, ১৭। ৫, ২৯। ১, ৪	১৪, ১৬; ১৩। ৮, ১৫, ২১; ১৪। ১,	কেশব	৩০। ২৫	
অজ (ব্রহ্মা)	১৬। ২২, ২৫, ২৭। ৩	১৯। ২০, ৩১; ১৫। ২০, ১৬। ১, ৯;	খ		
অজ (ভগবান)	২৪। ২৭, ২৯। ৩৭	১৭। ১, ৯, ১৮। ৪৫, ১৯। ৫, ৭, ৮,	খট্টাস	২৩। ৩০	
অজাতশত্রু (যুধিষ্ঠির)	১৯। ১১	২৮, ৪৫, ২০। ১, ১০, ২২। ১, ২৬,	গ		
অত্রি	১। ১২	৩৫, ৫৭, ২৩। ১, ৪, ১১, ২৫। ৬,	গদ	৩০। ১৬	
অনন্ত	১৬। ১৯	১৯, ২৭। ১, ৬, ১৩, ২৮। ১০, ২৯।	গরুড়	২৭। ২৮	
অনিরুদ্ধ	৪। ২৯, ৩০। ১৬	১, ৭, ২০, ২৯, ৩৭, ৪১, ৩০। ১,	গোবিন্দ	৬। ২০, ২২। ৩৬	
অন্তরীক্ষ	২। ২১, ৩। ৩	উর্বশী	৪। ১৫, ২৬। ১৪	চ	
অবধূত	৭। ২৪, ২৫	উল্লুক	৩০। ১৭	চণ্ড	২৭। ২৮
অরবিন্দলোচন	২৯। ৩	ঋ	চমস	২। ২১, ৫। ২	
অর্ক	২৬। ৩৪	ঋক্ষ	১২। ৬	জ	
অর্জুন	১৬। ৬, ৩৫, ৩০। ৪৮, ৩১। ২১,	ঋতু	৬। ২	জনার্দন	৩০। ৪৫
	২২, ২৬	ঋষভ	২। ১৫, ৪। ১৭	জরা	৩০। ৩৩
অর্য্যমা	১৬। ১৫	ঋষ্যশৃঙ্গ	৮। ১৮	জিষ্ণু	৩০। ৩
অশ্বিনীকুমার	৬। ২	ঐ		ত	
অসিত	১। ১২, ১৬। ২৮	ঐরাবত	১৬। ১৭	ত্রিপুরয়	১৬। ২০
আ		ঐল	২৬। ৪, ৭	তুষ্টা	১৫। ২০
আয়ীধ	২। ১৫	ক		ত্বষ্টি	১২। ৫
আম্বাযোনি	১৪। ১৫	কশ্ব	১। ১২	দ	
আদিত্য	৬। ২, ১৬। ১৩	কপিল	১৬। ১৫	দক্ষ	১৬। ১৫
আবিরহেত্র	২। ২১, ৩। ৪৩	কবি	২। ২১, ৩৩	দন্ত	৪। ১৭
আহুক	১। ২১	করভাজন	২। ২১, ৫। ২০	দারুক	৩০। ৪১, ৩১। ১৫
ই		কশ্যপ	১। ১২	দুর্গা	২৭। ২৯
ইন্দ্র	৪। ৭, ১৬, ৬। ২	কাব্য	১৬। ২৮	দুর্বাসা	১। ১২
ইন্দ্র	১৬। ১৩, ১৭। ৪৬	কাম	৪। ৭	দেবকী	৫। ৫১, ৩১। ১৮
ইলা	৪। ১৮	কায়াদব (প্রহ্লাদ)	১২। ৫	দেবকীসূত	৩০। ২৭
উ		কুজা	১২। ৬	দেবল	১৬। ২৮
উগ্রসেন	৩১। ৩৫	কুমার (সনৎ)	১৬। ২৫	দেবরত	১৯। ১৩
উচ্চৈঃশ্রবা	১৬। ১৮	কুমুদ	২৭। ২৮	দ্রমিল	২। ২১, ৪। ২

দ্বৈপায়ন	১৬। ২৮	বশিষ্ঠ	১। ১২, ১৬। ২২	ভৃগু	১। ১২, ১৬। ১৪
খ		বসুদেব	২। ৩, ৪, ১০, ৫। ৫১,	ভোজ্য	৩০। ১৬
যনঞ্জয়	৩১। ২৫		৩১। ১৫, ১৮	ম	
যশ্ব	৪। ৬	বাণ	১২। ৫	মদন	৪। ৮
ন		বামদেব	১। ১২	মধুদ্বিট্	৩০। ১০
নন্দ	২৭। ২৮	বামন	৪। ২০	মধুসূদন	১৭। ৫, ৩০। ৩৫
নর-নারায়ণ	৪। ৬	বাসুকি	১৬। ১৮	মনু	১৬। ১৪
নাভি	২। ১৫	বাসুদেব	৪। ২৯, ১৬। ২৯	ময়	১২। ৫
নারদ ১। ১২, ২। ১, ১১, ৩২, ৫। ৪৩;		বিদেহ	২। ১৪, ২৬, ২৮	মহাবল	২৭। ২৮
১৬। ১৪, ২৭। ২		বিনায়ক	২৭। ২৯	মহেন্দ্র	৩১। ১
নারায়ণ ২। ১৩, ৩৬, ৪। ৩, ৯। ১৬;		বিরিঞ্চ	৩০। ৩৮	মাধব	১৭। ৩
১৫। ১৫		বিভাবসু	১৬। ৩৪, ২৬। ৩১	মারুত	৪। ৮
নারায়ণ (মুনি)	১৬। ২৫	বিভীষণ	১২। ৫	মুকুন্দ	২৩। ১, ৩০। ১৭
নিমি	২। ২৪	বিশ্বাবসু	১৬। ৩৩	মুর্তি	৪। ৬
নিশঠ	৩০। ১৭	বিশ্বামিত্র	১। ১২	য	
নীললোহিত	১৬। ১৩	বিকু ৪। ৫, ১৭; ১৫। ১৫, ১৬। ১৩,		যজ্ঞ	১৩। ৩৮
প		৩০। ৩৬, ৩১। ২৭		যদু ৬। ২৩, ৭। ২৪, ৭। ২৫, ২৬, ৩১,	
পরমেষ্ঠী	১৩। ৪২	বিষক্সেন	২৭। ২৯, ৪৩	যম	৯। ৩২
পিজলা ৭। ৩৪, ৮। ২২, ৩০, ৪৪		বৃষপর্বা	১২। ৫		১৬। ১৮
পিতামহ (ব্রহ্মা)	৩১। ৫	বৃহস্পতি	১৬। ২২	র	
পিঙ্গলায়ন	২। ২১, ৩। ৩৫	বৈকুণ্ঠ	৩০। ৩৭	রাম (ভার্গব)	৪। ২১
পুণ্ডরীকাক্ষ	২২। ২৭, ২৯। ২	বৈতসেন	২৬। ৩৫	রাম (বলদেব)	১। ১, ১২। ১০, ৩০। ২৬,
পূর্বচিহ্ন	১৬। ৩৩	ব্যাধ (ধর্মব্যাধ)	১২। ৬		৩১। ১৮
পৌণ্ড্র	৫। ৪৮	ব্যাস	১৬। ২৮, ২৭। ২, ২৯	রুদ্রিণী	৩১। ২০
প্রচণ্ড	২৭। ২৮	ব্রহ্ম ১৫। ১৭, ২৪, ১৬। ১, ১৮। ৩৯,		রুদ্র ৪। ৫, ১৬। ১৩, ৩০। ৩৮, ৩১। ১০	
প্রদ্যুম্ন ৪। ২৯, ৩০। ১৬, ৩১। ২০		৪৫, ২৪। ১৯, ২৫। ৩৬, ২৬। ৩০		রোহিণী	৩১। ১৮
প্রবুদ্ধ	২। ২১, ৩। ১৮	ব্রহ্ম ৩। ৪২, ৬। ১, ১৪, ২১, ৩১,		ল	
প্রহ্লাদ	১৬। ১৬	৭। ১, ২, ১৭, ১০। ৩০; ১৩। ২০;		লক্ষ্মী	১৬। ৩১
প্রিয়ব্রত	২। ১৫	১৪। ৩; ১৭। ৩, ৩১। ১, ১০		শ	
ব		ভ		শক্র	৪। ১৬, ১৯
বজ্র	৩১। ২৫	ভব	৬। ১, ৭১, ২৭। ৩, ৩১। ১	শঙ্কর	১৪। ১৫
বনিকপথ	১২। ৬	ভবানী	৩১। ১	শতজিৎ	৩০। ১৭
বরুণ	১৬। ১৭	ভরত	২। ১৭	শতযুতী (ব্রহ্মা)	৪। ৫
বল	২৭। ২৮	ভানু	৩০। ১৭	শতরাণা	১৬। ২৫
বলভদ্র	৩০। ২২	ভীষ্ম	১৯। ১১	শাশ্ব	৫। ৪৮
বলি ৪। ২০, ১২। ৫, ১৬। ৩৫		ভূতভাবন	১৩। ১৮	শিশুপাল	৫। ৪৮

শুক	১৭।৮, ২৯।৭, ৩৫, ৩১।১	সুগ্রীব	১২।৬	স্বয়ম্ভুব	২।১৫, ১৬।২৫
শৌরি	৩১।৩	সুদর্শন (বিদ্যাধর)	১৬।২৯	হ	
শ্রী	৪।১৩, ৬।১২, ১৪।১৫	সুনন্দ	২৭।২৮	হংস	১৩।১৯; ১৭।৩, ১১
শাফঙ্কি	১২।১০	সুপর্ণ	১৬।১৫	হনুমান	১২।৬, ১৬।২৯
স		সুভদ্র	৩০।১৬	হবি	২।২১, ৪৫
সংগ্রামজিৎ	৩০।১৬	সুমিত্র	৩০।১৬	হবির্দানী	১৬।১৪
সঙ্কর্ষণ	৪।২৯, ১৪।১৫, ৩০।৪৬	সুরথ (বা অসুরথ)	৩০।১৬	হব্যাবাট	১৬।১৩
সনক	১৩।১৫, ১৬, ৪১	সূর্য্য	১৬।১৭	হরি	১৭।৮, ২৩।২৮
সহস্রজিৎ	৩০।১৭	সোম	১৬।১৬	হরি	৩১।১০, ২৩, ২৮
সাত্যকি	৩০।১৬	ঋদ্ধ	১৬।২২	হয়াসা	৪।১৭
সাম্ব	১।১৪, ১৭; ৩০।১৬	স্বয়ম্ভু	৬।৩২; ১৩।১৮	হিরণ্যগর্ভ	১৩।১৬, ১৬।১২
সীতাপতি	৪।২১				



## একাদশ-স্কন্ধের স্থান-সূচী

[প্রথম সংখ্যাটি অখ্যায় এবং বিত্তীয় সংখ্যাটি শ্লোকসংখ্যা-জ্ঞাপক]

অ		দ্বারকা	৬।২, ৩০।৪৭, ৩১।১৫, ২৩	ড	
অবন্তী	২৩।৬	দ্বারবতী	২।১, ৬।৩৩; ৩০।১, ৫, ৪৬	ভারতবর্ষ	২।১৭
অলকানন্দা	২৯।৪২	প		ভুবলোক	২৪।১২
ই		পিণ্ডারক	১।১১	ভুলোক	২৪।১২
ইন্দ্রপ্রস্থ	৩০।৪৮, ৩১।২৫	প্রতীচী (নদী)	৫।৩৯	ম	
উ		প্রভাস	৬।৩৫, ৩০।৬, ১০	মথুরা	১২।১০
উবশীলোক	২৬।২৫	ব		মহঃ (লোক)	২৪।১৪
ক		বদরী	৪।৭, ২৯।৪৯	শ	
কাবেরী (নদী)	৫।৩৯	বিদেহনগর	৮।২২, ৩৪	স	
জ		বিনশন	১৬।৬	সত্য (লোক)	২৪।১৪
জন (লোক)	২৪।১৪	বিশালা	২৯।৪৭	সরস্বতী	৩০।৬
ত		বৃন্দাবন	১২।১১	স্বলোক	২৪।১২, ২৫।২২
তপ (লোক)	২৪।১৪	ব্রহ্মলোক	২৩।৩০, ২৭।৫২	হ	
দ				হিমালয়	১৬।২১
দ্রবিড়	৫।৩৮				



## দ্বাদশ স্কন্ধের অধ্যায়-বিবরণ

অধ্যায়	বর্ণিত বিষয়	শ্লোক-সংখ্যা	পৃষ্ঠা
প্রথম	কলিপ্রভাবে সাক্ষর্য্যদোষে মলিনতা-প্রাপ্ত মাগধবংশীয় প্রভৃতি ভাবী রাজগণের সংক্ষেপ-ক্রম-বর্ণন	৪১	৭৫১—৭৬০
দ্বিতীয়	কলির দোষসমূহের বৃদ্ধিতে ভগবানের কঙ্কি অবতার, তৎফলে অশ্বর্ষ্য- নিষ্ঠগণের বিনাশে পুনরায় সত্যযুগারম্ভ	৪৪	৭৬১—৭৭২
তৃতীয়	পৃথিবী কর্তৃক পৃথিবী-জন্মে ব্যগ্র নৃপতিগণের নিববুদ্ধিতাপ্রদর্শন এবং কলির বহুদোষ-সত্ত্বেও কলিযুগে সর্বদোষাপহারক শ্রীহরি-সঙ্কীর্ণন-মাহাত্ম্য বর্ণন	৫২	৭৭২—৭৮৬
চতুর্থ	চতুর্বিধ লয়ের বিবরণ ও হরিসঙ্কীর্ণনে সংসার-নিস্তারোক্তি	৪৩	৭৮৭—৮০২
পঞ্চম	সংক্ষেপে পরব্রহ্মের উপদেশদ্বারা রাজা পরীক্ষিতের তক্ষক-দংশন-জনিত মৃত্যুভয় নিবারণ	১৩	৮০২—৮১৩
ষষ্ঠ	পরীক্ষিতের মোক্ষপ্রাপ্তি, তৎপুত্র জন্মেজয় কর্তৃক সপবিনাশার্থ যজ্ঞের অনুষ্ঠান; বেদোৎপত্তি ও বেদব্যাস কর্তৃক বেদ-বিভাগ	৮০	৮১৩—৮৩৮
সপ্তম	অথর্ববেদ-বিস্তার, পুরাণ-বিভাগ, পুরাণ-লক্ষণ ও ভাগবত-শ্রবণের ফল	২৫	৮৩৯—৮৪৬
অষ্টম	মার্কণ্ডেয় ঋষির তপশ্চর্যা, তাঁহার প্রভাবে সানুচর কামদেবের পরাভব ও তৎকর্তৃক নর-নারায়ণ-রাগী ভগবান শ্রীহরির স্তব	৪৯	৮৪৭—৮৬২
নবম	মার্কণ্ডেয় ঋষির ভগবদ্ভাষ্যপ্রভাবদর্শন	৩৪	৮৬২—৮৭১
দশম	শ্রীশঙ্কর ইহঁতে শ্রীমার্কণ্ডেয়ের বরপ্রাপ্তি	৪২	৮৭২—৮৮৪
একাদশ	অর্চনার্থ মহাপুরুষ ও প্রতিমাসের রবিব্যুহ-কথন	৫০	৮৮৪—৯০১
দ্বাদশ	শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত বিষয়সমূহের সংক্ষেপ-বর্ণন	৬৯	৯০২—৯২৩
ত্রয়োদশ	পুরাণসংহিতা-সমূহের সংখ্যা-সমষ্টি, শ্রীমদ্ভাগবতের বিষয়, প্রয়োজন এবং দান ও পাঠাদি-মাহাত্ম্য	২৩	৯২৪—৯৩৭



## দ্বাদশ-স্কন্ধের কথাসার

মহাভাগবত শ্রীশুকদেব গোস্বামী দশম ও একাদশ স্কন্ধে চন্দ্রবংশাবতংস শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের চরিতামৃত-কথা-কীর্তনাঙ্কে চন্দ্রবংশের অস্তিমভাব বর্ণন-প্রসঙ্গে বলিলেন যে, জরাসন্ধের পুত্র সহদেব হইতে রিপুঞ্জয় পর্যাণ্তবিংশতি রাজগণের রাজ্যান্তে রিপুঞ্জয়ের মন্ত্রী শুনক রাজা রিপুঞ্জয়ের বিনাশ সাধন-পূর্বক নিজপুত্র প্রদ্যোতকে রাজা করিবেন। তৎপরে তদীয় বংশে পর পর পঞ্চ ব্যক্তির রাজ্যান্তে ক্রমশঃ শিশুনাগ, মৌর্য, শুঙ্গ ও কাথবংশীয়গণ, আঙ্ক-জাতীয়গণ, আভীর, গর্দভী, কঙ্ক, যবন, তুরস্ক, গুরুশু, মৌল, পঞ্চকিলকিলা, আঙ্ক, বাহ্লীক প্রভৃতি রাজাগণ রাজ্য করিবেন। তৎপরে বিভিন্ন প্রদেশে শূদ্রপ্রায় ও ম্লেচ্ছপ্রায় অধর্মপরায়ণ রাজগণের শাসনাধিকার হইবে।

কলির বৃদ্ধিক্রমে পাশুধর্ম প্রবল হইলে বর্ণসকল শূদ্রপ্রায়, খেনুগণ ছাগপ্রায়, আশ্রম সকল গৃহপ্রায় এবং বন্ধুত্ব যৌবসম্বন্ধেই পর্য্যবসিত হইলে ভগবান কঙ্কিদেব শম্বল গ্রামে বিষ্ণুযশা ব্রাহ্মণের গৃহে অবতীর্ণ হইয়া রাজ-বেশী দস্যুগণকে সংহার করিবার পর সত্যযুগের সূচনা হইবে।

মৃত্যুর ক্রীড়নক-স্বরূপ নৃপতিগণের পৃথিবী-বিজয়ের আকাঙ্ক্ষা দর্শনে পৃথিবী হাস্য করিয়া বলিয়া থাকেন যে, মর্যাদি রাজগণ সকলেই যথাকালে পৃথিবী পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছেন, অথচ বস্তুতঃ অজ্ঞেয় ও অবশ্য পরিহার্য্য পৃথিবী বা তদংশ লইয়া পরম্পরের যুদ্ধবিগ্রহাদি অনর্থক হইয়া থাকে। জগৎ অনিত্য ও অসার এবং সর্ব্ব অমঙ্গল বিনাশিনী কৃষ্ণভক্তিই জীবের পরম পুরুষার্থ।

সত্যযুগের চারিপাদবিশিষ্ট ধর্ম ত্রেতাতিয়ুগক্রমে এক একপদ হ্রাস হইয়া কলিতে একপাদ-মাত্রে পর্য্যবসিত হয় এবং তাহাও ক্রমে ক্ষীণ হইয়া বিলুপ্ত হইলে পাশুতা, হীনতা ও শিশুদরপরায়ণতা প্রবল হয়। কিন্তু সর্ব্বদোষাকর কলির এক মহদগুণ এই যে, কেবলমাত্র কৃষ্ণকীর্তন-দ্বারা সর্ব্বসঙ্গ মুক্ত হইয়া পরম বস্তুকে লাভ করিতে পারা যায়।

সহস্র চতুর্যুগে ব্রহ্মার একদিন এবং তৎপরিমিত কাল তদীয় রাত্রিতে ব্রহ্মার নিদ্রাকালে নৈমিত্তিক প্রলয় হয়। তখন ত্রিলোকের বিনাশ হইয়া থাকে। ব্রহ্মার আয়ুষ্কাল শতবর্ষ পূর্ণ হইলে প্রাকৃত প্রলয়। তখন মহাদাদি তত্ত্ব এবং ব্রহ্মাণ্ডের ধ্বংস হইয়া থাকে। বাস্তব বস্তুর জ্ঞানলাভে প্রপঞ্চের পৃথক্ প্রতীতি লয় হইলে উহাকে আত্যাস্তিক লয় বলে। কালবেগ-প্রভাবে প্রতিক্ষণ দেহাদির যে ক্ষয়, উহা নিত্য প্রলয়। সৃষ্টি-প্রলয়ের অধীনই সংসার এবং ভগবন্নীলাকথানিবেশনই ভবসিদ্ধি-তরণের উপায়।

অতঃপর শ্রীশুকদেব মহারাজ পরীক্ষিৎকে মৃত্যু-চিন্তা-পরিত্যাগ-পূর্বক আত্মস্থ হইয়া বাসুদেবানুধ্যানে নিমগ্ন হইতে উপদেশ করেন। তাহা হইলে তক্ষক-দংশনের যন্ত্রণা অনুভূত হইবে না।

শ্রীহরির লীলামৃতপূর্ণা ভাগবতী কথা শ্রবণপূর্বক শ্রীপরীক্ষিৎ মহারাজ শ্রীহরির প্রতি ইন্দ্রিয়বৃন্তি নিযুক্ত করিয়া ও তাঁহাতে চিন্ত সমর্পণ করিয়া প্রাণ পরিত্যাগার্থ শ্রীশুকদেবের অনুমতি প্রার্থনা করিলেন। শ্রীশুকদেবও পরীক্ষিৎকে তাদৃশরূপে প্রাণত্যাগার্থ আজ্ঞাপ্রদান পূর্বক যথেষ্ট প্রস্থান করিলেন। সংশয়-মুক্ত মহারাজ পরীক্ষিৎ আসনে উপবেশন পূর্বক পরমাত্মাধ্যানে নিমগ্ন হইলে তক্ষক আসিয়া তাঁহাকে দংশন করায় তাঁহার দেহ ভস্মীভূত হইল।

পরীক্ষিৎপুত্র জন্মেজয় পিতৃ বিয়োগসংবাদে ক্রুদ্ধ হইয়া যজ্ঞ আরম্ভ করতঃ সর্পগণকে ধ্বংস করিতে থাকিলে তক্ষক ইন্দ্রের শরণাপন্ন হওয়ায় তাহাকে যজ্ঞা-নলে পতিত হইতে না দেখিয়া রাজা মুনিগণকে রক্ষক-সহ তক্ষককে মন্ত্র দ্বারা আকৃষ্ট করিতে আদেশ করিলেন। তদনুসারে তক্ষকসহ দেবরাজকে মন্ত্র-দ্বারা আকৃষ্ট হইতে দেখিয়া বৃহস্পতি সিদ্ধান্তপূর্ণবাক্যে জন্মেজয়কে জীব-হিংসা হইতে নিবৃত্ত করেন।

ব্রহ্মা ওঁকার দ্বারা চতুর্বেদের সৃষ্টি করিয়া নিজ পুত্র গণকে অধ্যয়ন করাইয়া ছিলেন। দ্বাপরযুগে ভগবান ব্যাসদেব উহা বিভক্ত করিয়াছিলেন এবং সম্প্রদায়ানুসারে

ঋষিগণ উহা অভ্যাস করিয়াছিলেন। যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি অধীত বেদসকল গুরু-আজ্ঞাক্রমে উদগীৰণ করিয়া দিলে মুনীগণ তিস্তির পক্ষীরূপে উহা গ্রহণ করিয়াছিলেন। তজ্জন্য যজুর্বেদীয় শাখাসমূহের নাম তৈত্তিরীয় হইয়াছে।

অতঃপর শ্রীসূত অথর্ববেদবিস্তার, তদধ্যায়িগণের নাম, পৌরাণিকগণের নাম, পুরাণলক্ষণ ও অষ্টাদশ পুরাণের নাম বর্ণন করেন।

শ্রীমার্কণ্ডেয় ঋষি ছয় মন্বন্তর কাল শ্রীহরির আরাধনা করিলে পর ইন্দ্র তাঁহার তপস্যায় বিদ্রোহপাদনার্থ সানুচর কামদেবকে প্রেরণ করেন। কামদেব পরাভূত হইলে মার্কণ্ডেয়ের প্রতি অনুগ্রহার্থ শ্রীনরনারায়ণ মার্কণ্ডেয়ে বনিকট উপস্থিত হন। মার্কণ্ডেয় শ্রীহরির পূজা করিয়া বিচিত্র ভাষায় তাঁহার স্তুব করেন, ভগবান্ তৎপ্রতি সন্তুষ্ট হইয়া বর দান করিতে ইচ্ছা করিলে মার্কণ্ডেয় ভগব-  
ন্যায়বৈভব দর্শনার্থ অভিলাষ করেন। ভগবান্ “তথাস্তু” বলিয়া অন্তর্ধান করিলে অল্পকাল পরে মার্কণ্ডেয়ের সন্ধ্যা-  
বন্দনাকালে অকস্মাৎ প্রলয়জলে ত্রিভুবন প্রাবিত হইয়া গেল। মার্কণ্ডেয় অতিকষ্টে জল মধ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে বটপত্রশায়ী একটি সুন্দর শিশুকে নিজপদাঙ্গুষ্ঠ পান করিতে দেখিতে পাইয়া তাঁহার নিকট গমন করিলে শিশুর নিঃশ্বাসসহ তদীয় শরীরে প্রবেশ পূর্বক নিখিল বিশ্বকে তদীয় শরীরে দর্শন করিলেন। কিয়ৎকাল পরে শিশুর প্রশ্বাস সহ বহির্গত হইয়া পুনরায় প্রলয়-সাগরে পতিত হইলেন এবং শিশুকে নিজ আরাধ্য অধোক্ষজ শ্রীহরিরূপে অবগত হইয়া আলিঙ্গন করিতে উদ্যত হইলে ভগবান্ অন্তর্ধান করেন; প্রলয়ও অদৃশ্য হয়। মার্কণ্ডেয় ভগবানের মায়্যাবৈভব অনুভব করিয়া নারায়ণেরই শরণাগত হইলেন। একদিন পার্বতীসহ শঙ্কর আকাশমার্গে বিচরণ করিতে করিতে সমাধিমগ্ন মার্কণ্ডেয়কে দেখিয়া পার্বতীর ইচ্ছাক্রমে তাঁহাকে সিদ্ধি প্রদানার্থ তৎসমীপে

আগমন করেন। কিন্তু নিরুদ্ধ-চিন্তাবৃত্তি মার্কণ্ডেয় তদাগমন অবগত না হওয়ায় ভগবান্ ভব মার্কণ্ডেয়ের হৃদয়াকাশে প্রবেশ করিলেন। তাহা দেখিয়া মার্কণ্ডেয় বিগত-সমাধি হইয়া পার্বতীশঙ্করের চরণ বন্দনা ও পূজা করিলেন এবং তদীয় অভীষ্টসেবা সম্পাদনার্থ অভিমত বর প্রার্থনা করিলেন।

ভগবান্ শঙ্কর মার্কণ্ডেয়ের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার ন্যায় ভগবদ্ভক্তগণের বিবিধ স্তুব করিয়া বর প্রদান করিতে ইচ্ছা করিলে মার্কণ্ডেয় শ্রীহরি ও তদীয় ভক্তগণের প্রতি অচলা ভক্তি প্রার্থনা করেন। শঙ্করও মার্কণ্ডেয়ের ভগ-  
বদ্ভক্তি দর্শনে প্রীত হইয়া তাঁহাকে আশ্রয়ান্ত্র অজ-  
রামরত্ন, ত্রৈকালিকজ্ঞান ও পুরাণ-আচার্য্যত্ব প্রদান করেন।

অনন্তর শ্রীসূতগোস্বামী শৌনকের প্রশ্নানুসারে শ্রীহরির অঙ্গ, উপাঙ্গ, আয়ুধ ও বেশ এবং অমৃতত্ব প্রাপ্তির উপায়স্বরূপ ক্রিয়াযোগের বর্ণন করতঃ আদিত্যের দ্বাদশ মাসের নাম ও তদ্ব্যুৎস্বরূপ দেবগণের নাম ও কর্ম বর্ণন করেন।

শ্রীমদ্ভাগবতগ্রন্থে বর্ণিত বিষয়সমূহের সার বর্ণনান্তে শ্রীসূত বলেন— ভগবদ্গুণাবলীই সত্য, তত্ত্বিন্ন বাক্যমাত্রই অসৎ, ভগবৎকথা মঙ্গলজনক ও নিত্যানন্দ-  
প্রদানকারী, অসার-গ্রাহী জনগণই ইতর কথাতে রত হয়। বিযুক্তিরহিত জ্ঞানের ও ঈশ্বরে অনর্পিত কর্মের কোন মূল্য নাই। শ্রীমদ্ভাগবতশ্রবণ-কীর্তনাদিতে আত্মা পবিত্র এবং মনুষ্যগণ সর্বপাপ ও সর্বভয় হইতে মুক্ত হইয়া পরমপদ প্রাপ্ত হয়। তাহা পাঠেসকল বেদ ফল লাভ হইয়া থাকে।

অতঃপর পুরাণ-সংহিতাসমূহের সমষ্টি, শ্রীমদ্ভাগবতের বস্তু, তাঁহার প্রয়োজনীয়তা, তদান-মাহাত্ম্য, তাঁহার সর্বশ্রেষ্ঠত্ব এবং ভগবৎপ্রণামমুখে শ্রীমদ্ভাগবত-  
কথা সমাপ্ত হইয়াছে।





# দ্বাদশ-স্কন্ধের বিষয়-সূচী

[পার্ব্বত-সংখ্যায় যথাক্রমে অধ্যায় ও শ্লোকসংখ্যা-সঙ্গাপক]

অ	কলিযুগের ধর্ম ও মানবের অবস্থা	দ
অজ্ঞ ব্যক্তির পরিচয় ও পরিণাম ২।৪৩	৩।২৪-২৫	দেবাপি ও মরু ২।৩৭-৩৮
অপাশ্রয় ৭।১৯	কলির প্রভাবে জগতের দূরবস্থা ২।১-১৫; ৩।৩১-৪৪	দ্বাপরযুগে রক্তমোহনের প্রাধান্য ৩।২৯
অষ্টাদশ উপপুরাণ ও মহাপুরাণ ৭।২৪	কলিশেষে ভগবদাবির্ভাব ২।১৬	দ্বাপরযুগের ধর্ম ও মানবের অবস্থা ৩।২২-২৩
অসংকথা ও সত্য-বাক্য কি? ১২।৪৯	কঙ্কিদেব কর্তৃক দস্যুগণের নিধন ২।১৯-২০	ন
অসারগ্রাহী ও সাধুগণের রুচি ১২।৫১	কল্প ও মন্বন্তর ৪।২	নাদের উৎপত্তি ও উপাসনা ৬।৩৭-৩৮
অহঙ্কার-নির্মুক্ত জীবের ব্রহ্মদর্শন-সামর্থ্য ৪।৩৩	কাঞ্চবংশীয় রাজগণ ১।১৮-১৯	নারায়ণের লীলাচরিত-বর্ণনে ব্রহ্মাও অক্ষয় ৪।৩৯
অহঙ্কার ব্রহ্মরূপ-দর্শনের বাধক ৪।৩২	কার্যবস্তুর কারণমাত্রই সত্য ৪।২৭	নিত্য প্রলয় ৪।৩৫
আ	কালের প্রভাব ৪।৩৭	নৈমিত্তিক প্রলয় ৪।৩-৪
আত্মবস্তুর নানাত্ব ৪।৩০	গ	প
আত্মস্বরূপ কি? ৬।৩০-৩১	গঙ্গা, বিষ্ণু, শঙ্কু ও ভাগবতের শ্রেষ্ঠত্ব ১৩।১৬	পঞ্চ কিলকিলা নৃপতি ১।৩০-৩১
আত্যন্তিক প্রলয় ৪।৩৪	চ	পরমাত্ম-ধ্যানরত পরীক্ষিত ৬।৯-১০
আদিত্যরূপী গ্রীহরির বিভূতিস্বরূপের ফল ১১।৪৫	চতুর্বিধ প্রলয় ৪।৩৮	পরীক্ষিতকে তক্ষকের দংশন ৬।১২
আত্ম, কৌশল, বিদূরপতি ও নিষথরাজগণ ১।৩৩	ছ	পরীক্ষিতের জন্মাবধি নন্দরাজের রাজ্যাভিষেক-কাল ২।২৬
আত্মজাতীয় ত্রিশজন নৃপতি ১।২০-২৬	জ	পরীক্ষিতের দেহত্যাগ ৬।১৩
আতীর ও মৌলনরপতিগণ ১।২৯-৩০	জন্মেজয়ের সর্পযজ্ঞ ৬।১৬	পরীক্ষিতের দেহত্যাগে দেবগণের দুন্দুভিনাদ ও পুষ্পবৃষ্টি ৬।১৫
আতীর, গর্দভী ও কঙ্কসংজ্ঞক নৃপতিগণ ১।২৭	জন্মেজয়ের সর্পযজ্ঞ নিবারণ ৬।২৮	পরীক্ষিতের দেহত্যাগে সর্বত্র হাহাকারধ্বনি ৬।১৪
ই	জাগতিক প্রতিষ্ঠাশালী ব্যক্তিগণের জীবন-চরিত পরমার্থযুক্ত নহে ৩।১৪	পরীক্ষিতের রাজত্বকালে সপ্তর্ষিগণের অবস্থান ২।২৮
ইন্দ্রসহ তক্ষককে যজ্ঞানলে আহ্বান ৬।২১	জাগরণ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি ৪।২৫	পশুবুদ্ধি কি? ৫।২
উ	জীবের জীবন-মরণের হেতু কি ৬।২৫-২৬	পুরাণ-লক্ষণ ৭।৯-২০
উৎপত্তি-বিনাশশীল বস্তুমাত্রই মিথ্যা ৪।২৮	জীবের সংসৃতি ও তত্ত্বিনাশের উপায় ৫।৬-৭	পুরাণসংহিতার মূল উপদেশকগণ ৪।৪১-৪৩
উত্তম বৈষ্ণব-স্বরূপ ৬।৩২	জীবের স্বরূপ ৫।৩-৪	পৃথিবী-কর্তৃক পৃথিবীজন্মে ব্যগ্র নৃপতিগণের নিবুদ্ধিতা প্রদর্শন ৩।১-৬
ও	ত	পৃথিবীতে মমতায়ুক্ত সাধারণ ব্যক্তি ও রাজ-গণের পরিণাম ৩।৭-১৩
ওঙ্কারের উৎপত্তি ও বিচার ৬।৩৯-৪৩	তক্ষকসহ ইন্দ্রের স্থানচ্যুতি ৬।২২	পৌরবাসিগণের চিন্তাপবিত্রতা ২।২১
ক	তক্ষকের ইন্দ্রাশ্রয়-গ্রহণ ৬।১৭	পৌরবাসিগণের সন্তান-সৃষ্টি ২।২২
কর্তৃত্বাভিমান ও ভোগ প্রবৃত্তি উদয়ের কারণ ২।৪২	তক্ষকের কশ্যপ-সহ সাক্ষাৎ ৬।১১	প্রতিক্ষণ জন্ম-মৃত্যু ৪।৩৬
কলিযুগ-প্রবেশ ও বৃদ্ধিলাভের কাল ২।২৯, ৩১-৩৩	তক্ষকের মৃত্যুরাহিত্যের কারণ ৬।২৪	প্রতিজ্ঞা কৃষ্ণভক্তিতাভের জন্য সূত-গোবামীর প্রার্থনা ১৩।২২
কলিযুগে তমোণের প্রাধান্য ৩।৩০	তত্ত্বজ্ঞানোদয়ে ব্রহ্মসম্বন্ধ-প্রাপ্তি ৫।৫	
কলিযুগে নামকীর্তন-ফলে অন্য তিন যুগের ধর্ম-ফল-লাভ ৩।৫২	ত্রেতাযুগে রজোণের প্রাধান্য ৩।২৮	
	ত্রেতাযুগের ধর্ম ও মানবের অবস্থা ৩।২০-২১	

প্রতিমাসের রবিবুহ	১১।৩২-৪৪	ভাগবতের বর্ণিত বিষয় ও প্রয়োজন	শ্রীমদ্ভাগবতের প্রতিপদে শ্রীহরির কথা
প্রতিযোগে ব্রাহ্মণাদিবর্ণের অবস্থান		১৩।১১-১২	কীর্তিত ১২।৬৬
	২।৩৫	ম	শ্রীহরির নামসংকীৰ্তন ও নমস্কার মাহাত্ম্য
প্রাকৃতিক প্রলয়	৪।৫-২২	মনুবংশীয় রাজগণ ও জনসাধারণের	১৩।২৩
প্রাচীন ভূপতিগণের বর্তমান অবস্থা		বিনাশ ২।৪০	শ্রোকসংখ্যাসহ পুরাণ-সংখ্যা-সমষ্টি
	২।৪৪	মনুবংশীয় রাজগণের বর্তমান অবস্থা	১৩।৪-৯
প্রাণিহিংসা নরকপ্রাণিকা	২।৪১		ম
ব		মার্কণ্ডেয়-ঋষির বৃত্তান্ত	৮।২-৪৯,
বংশ ও বংশানুচরিত	৭।১৬	৯।১-৩৪, ১০।১-৪২	ষড়বিধ মন্বন্তর
বাহ্লিকরাজগণ	১।৩২	মৃত্যুভয় নিবারণের উপায়	৫।৯-১২
বিশ্বসুর্জি রাজা	১।৩৪-৩৫	মৌর্যবংশীয় রাজগণের অধিকার	সংসারসমুদ্রোত্তরণের উপায়
বিশ্বের স্বরূপ	৪।২৬, ২৯	১।১১-১৪	১।১৭-১৮
বিষুভক্তিরহিত কর্ম ও জ্ঞানের নিষ্ফলতা		য	সংহিতা-চতুষ্ঠয় রচনা ও তদ্বিষয়ে উপদেশ
	১২।৫৩	যজুর্বেদীয় শাসাসমূহের 'তৈত্তিরীয়'	৬।৫০-৫৬
বিষ্ণুমায়ার প্রভাব	৬।২৯	নামের কারণ ৬।৬১-৬৫	সংহিতা বিভাগ ও তদ্বিষয়ে উপদেশ
বিষ্ণুর পরমপদলাভের অধিকারী কে ?		যবন, তুরস্ক, গুরুণ্ড ও মৌল-সংস্কক	৬।৫৭-৬০, ৭৪-৮০; ৭।১-৪, ৬-৭
	৬।৩৩	রাজগণ ১।২৮	সত্যযুগ আরম্ভের কাল ২।২৩-২৪, ৩৪
বুদ্ধির স্বরূপ	৪।২৩-২৪	যাজ্ঞবল্ক্যের যজুর্বেদমন্ত্রোপদেশলাভ ৬।৭৩	সত্যযুগের ধর্ম ও মানবের অবস্থা
বৃষ্টি-রক্ষা	৭।৩১-১৪	যাজ্ঞবল্ক্যের সূর্য্যদেব-স্তুতি ৬।৬৬-৭২	৩।১৮-১৯
বেদ উপদেশকগণ	৬।৪৫	যুগ-চতুষ্ঠয়ের আবর্তন ২।৩৯	সত্যযুগে সন্তুগণের প্রাধান্য ৩।২৭
বেদ-চতুষ্ঠয়ের উৎপত্তি	৬।৪৪	যুগভেদে পুরুষগণের সঙ্বাদিশুণের পরিবর্তন	সপ্তর্ষিগণের অবস্থিতি ২।২৭-২৮
বেদপুরাণ-শাখাবিস্তার শ্রবণের ফল		৩।২৬	সর্গযজ্ঞ-নিবারণের আদেশ ৬।২৭
	৭।২৫	শ	সর্বদোষাকর কলির মহাশুণ কি? ৩।৫১
বেদ-বিভাগ	৬।৪৬-৪৯	শুঙ্গবংশীয় রাজগণবৃত্তান্ত ১।১৫-১৭	সর্বগ্রাণে ব্রহ্মাকে নারায়ণের
বৈষ্ণবী বিভূতি	১১।৫-২৪	শুনকবংশীয় রাজগণ-বৃত্তান্ত ১।১-১০	ভাগবতোপদেশ ১৩।১০
ব্রহ্মা ও রুদ্রের উৎপত্তি	৫।১	শুদ্র ও স্নেহপ্রায় রাজগণের বৃত্তান্ত	সূত-গোব্রাহ্মীর শুকদেব-প্রণতি ১২।৬৯,
ভ		১।৩৬-৪১	১৩।২১
ভগবদবির্ভাবের হেতু	২।১৭	শ্রীকৃষ্ণদেব (লীলাবতার) ১৩।২	সূতগোব্রাহ্মীর শ্রীকৃষ্ণ-প্রণতি ১২।৬৭-৬৮,
ভগবান কঙ্কির আবির্ভাব	২।১৮	শ্রীকৃষ্ণচরিতমাহাত্ম্যগীতি অনুক্ৰণ	১৩।২০
ভগবান শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়স্থ করাই মানবের		শ্রবণীয় ৩।১৫	সূতগোব্রাহ্মীর শ্রীনারায়ণ-ধ্যান ১৩।১৯
পরমগতি-লাভের হেতু	৩।৪৫-৫০	শ্রীকৃষ্ণ-চরিত-শ্রবণ-কীর্তনের ফল	সূর্য্যার্পণী বিষ্ণুর সপ্ত বিভূতি ১১।৪৭-৪৯
ভগবান শ্রীহরির সর্বজীবাবারম্ভ	১৩।১	১২।৪৮, ৫০, ৫২, ৫৪-৫৬, ৫৯-৬০	সৃষ্টি-বিসর্গাদি মহাপুরাণ-লক্ষণ ৭।১১-১২
ভাগবত-দান-ফল	১৩।১৩	শ্রীকৃষ্ণের প্রকটকালে কলির প্রভাববাহিত্য	হ
ভাগবত-মাহাত্ম্য	১৩।১৪-১৮	২।৩০	হরিকথা-শ্রবণের মাহাত্ম্য-উপলব্ধিতে
ভাগবতসংহিতা-কীর্তনের ফল	১২।৬১-৬৪	শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থে বর্ণিত বিষয়সমূহ	পরীক্ষিতের উক্তি ৬।২-৯
ভাগবতসংহিতা পাঠের ফল	১২।৬৫	১২।৩-৪৬	



## দ্বাদশ-স্কন্ধের শ্লোক-সূচী

(মাতৃকা-ক্রমে প্রথম ও তৃতীয় চরণের শ্লোক-সূচী)

[ প্রথম সংখ্যাটি অধ্যায় এবং দ্বিতীয় সংখ্যাটি শ্লোকসংখ্যা-জ্ঞাপক ]

অ	অনপায়িনী ভগবতী	১১। ২০	অবস্থানৈব দৃশ্যস্তে	৪। ৩৭	
অকুরাগমনং	১২। ৩৪	অনাঢ্যতৈবাসাধুত্বে	২। ৫	অবিস্মৃতিঃ কৃষ্ণপদার	১২। ৫৫
অক্ষমালাডমরুক	১০। ১২	অনাদ্যনন্তমব্যক্তং	৪। ১৯	অবিস্মৃতিঃ শ্রীধরপাদ	১২। ৫৪
অক্ষহৃবিষ্ঠা	৯। ১১	অনাদ্যন্তবতানেন	৪। ৩৭	অবৃদ্ধা ন্যায়দৌর্বল্যং	২। ৪
অগ্নিমিত্রস্ততঃ	১। ১৫	অনাদ্যাবস্তিতং	১০। ৪১	অব্যাকৃতগুণকোভাৎ	৭। ১১
অগ্ন্যর্কগুরুবিপ্রাশ্বসু	৮। ৯	অনাপদ্যপি মংস্যস্তে	৩। ৩৫	অব্যাকৃতমনস্তাখ্যং	১১। ১৩
অঘাসুরবধো ধাত্রা	১২। ২৯	অনাবৃষ্ট্যা বিনষ্টক্যন্তি	২। ৯	অত্রতা বটবোহশৌচা	৩। ৩৩
অঙ্গোপাঙ্গায়ুধাকল্পং	১১। ২	অনিরুদ্ধ ইতি	১১। ২১	অভয়াদতিসংক্রিষ্টঃ	৯। ৩২
অঙ্গোপাঙ্গায়ুধাকষ্টে	১১। ২৩	অনিষ্টকর্মা	১। ২৩	অমোঘং দর্শনং	১০। ১৯
অজ্ঞানঞ্চ নিরন্তরং	৬। ৭	অধীমানো	৮। ২২	অয়ং হি পরমো	১০। ৭
অজ্ঞেয়ং তাপতপ্তেষু	৬। ৩	অনুগঙ্গমাশ্রয়াং	১। ৩৫	অযুতায়ুতবর্ষণাং	৯। ১৯
অণুকোষস্ত সঙ্ঘাতঃ	৪। ৬	অনুগ্রহয়াবিরাসীৎ	৮। ৩২	অর্থেন্দ্রিয়াশয়জ্ঞানৈঃ	১১। ২২
অতিবাদাংস্তিতিক্ষেত	৬। ৩৪	অনুজানীহি মাং	৬। ৬	অর্থনারীশ্বরস্যাথ	১২। ১১
অত্র ব্রহ্ম	১২। ৪	অনুপ্রায়োবোধীষু	২। ১৫	অর্থমা পুলহঃ	১১। ৩৪
অত্র সংকীর্ণিতঃ	১২। ৩	অনুবর্ণিতমেতৎ	১০। ৪০	অর্হণেনানুলেপেন	৬। ৩৮
অত্রানুবর্ণ্যতে	৫। ১	অনুভূতং ভগবতো	১০। ৪০	অশ্বমাণ্ডগমারহ্য	২। ১৯
অথ তং বালকং	৯। ৩২	অনুমোচা শঙ্খপালঃ	১১। ৩৮	অষ্টত্রিংশোত্তরশতঃ	১। ৩
অথ তেবাং ভবিষ্যন্তি	২। ২১	অনেন ক্রমযোগেন	২। ৩৯	অসংস্কৃতাঃ ক্রিয়াহীনা	১। ৪০
অথর্ববিৎ সুমন্তঃ	৭। ১	অনেন পীতমমৃতম্	৬। ২৪	অসিনাসাধুদমনম্	২। ১৯
অথর্বাজিরসীং নাম	৬। ৩৫	অন্তর্দধ ঋষেঃ	৯। ৩৩	অস্মিন্নপ্যন্তরে	৬। ৪৮
অথ হ ভগবন্	৬। ৭২	অন্তর্বহিচ্ছান্তিঃ	৯। ১৩	অহং ব্রহ্ম পরং ধাম	৫। ১১
অথাংগঃ কশ্যপঃ	১১। ৪১	অন্তঃস্থোদ্ব্যবস্পর্শ	৬। ৪৩	অহং মমেতি দৌর্জন্যং	৬। ৩৩
অথাপি সংবদিত্যামো	১০। ৭	অন্যে চ বহবঃ	৩। ১২	অহঞ্চ ভগবান্	১০। ২১
অথাপ্যুদ্বজপত্রাক্ষ	৯। ৬	অন্যোন্মাতো রাজভিঃ	১। ৪১	অহঞ্চ সংস্মারিত	১২। ৫৭
অথেমমর্থং	১১। ১	অন্যোন্মাত্যাপশ্রয়াং	৪। ২৮	অহো দীশ্বরলীলেয়ং	১০। ২৮
অথোমা তমুবিং	১০। ৪	অপশ্যাস্তক্ষকং তত্র	৬। ১৮	অহো মা বিজিগীষন্তি	৩। ১
অদৃশ্যতাস্তচাপেষুঃ	৮। ২২	অপাং তদ্বৎ	১১। ১৪	অহা	
অধর্মপাদৈরনৃত	৩। ২০	অপাং রসমথঃ	৪। ১৫	আকল্মাস্তাদ্যশঃ	১০। ৩৬
অধীমহি ব্যাসশিষ্যাং	৭। ৭	অবতারানুগীতঞ্চ	১২। ৭	আকাশ ইব চাধারঃ	৫। ৮
অধীযন্ত ব্যাসশিষ্যাং	৭। ৬	অবতারো ভগবতঃ	১২। ১৩	আচরন্ত্যনুমোদন্তে	১০। ২৯
অধীয়েতাং সংহিতে	৭। ৩	অবতীর্ণো মহাভাগ	৬। ৪৯	আচ্ছিন্নাদারদ্রবিণা	২। ৮
অধ্যাপয়ং সংহিতাং	৬। ৫৬	অবনিপতিঃ	৬। ৭১	আঢ্যঃ কুটুম্বিনো	৩। ২৩

আতপত্রস্ত	১১। ১৯	ইলোপাখ্যানমহোক্তং	১২। ২২	এতদ্বঃ কথিতং	১২। ২
আত্মন্যপি শিবং	১০। ১১	ইহ তু পুনঃ	১২। ৬৬	এতদ্বঃ কথিতং	১২। ৫৮
আত্মভাবং নয়ত্যঙ্গ	৩। ৫০	ঈশানঃ সৰ্ববিদ্যানাং	১০। ৮	এতদ্বর্ষসহস্রস্ত	২। ২৬
আত্মারামাঃ সমদৃশঃ	৩। ১৯	উ		এতদ্বৈ পৌরুষং	১১। ৬
আত্মস্তিকচ্চ কথিতঃ	৪। ৩৮	উৎপত্তিপ্রলয়াবেকে	৪। ৩৫	এতদ্বিশম্য মুনিনা	৬। ১
আদানং পারিজাতস্য	১২। ৩৮	উখায় প্রাঞ্জলিঃ	৮। ৩৭	এতাঃ কুরুশ্রেষ্ঠ	৪। ৩৯
আদিমধ্যাবসানেষু	১৩। ১১	উদরন্তরতা স্বার্থঃ	২। ৬	এতা ভগবতঃ	১১। ৪৫
আপূর্যমাণো	৯। ১৪	উদীচ্যাঃ সামগাঃ	৬। ৭৮	এতে আধর্বাণাচার্য্যঃ	৭। ৪
আবিশং তদন্তহাকাশং	১০। ১০	উদ্ধবস্য চ সংবাদো	১২। ৪২	এতে ত্রিশম্পন্নপতয়ঃ	১। ২৬
আরভ্যঃ ভবতো জন্ম	২। ২৬	উদ্যচ্ছনিশাবস্ত্রঃ	৮। ২১	এতে ভোক্ত্যস্তি	১। ২৯
আরাধয়ন্ হৃষীকেশং	৮। ১১	উদিতান্তমিতপ্রায়া	১। ৩৯	এতেবাং নামলিপ্তানাং	২। ৩৬
আহ ত্বাঙ্মানুভাবেন	১০। ১৬	উন্নহস্তি রথং	১১। ৪৮	এতেহধর্ম্য নৃতপরাঃ	১। ৩৮
আত্মশিরায়ুষ্মৃষিং	৮। ২	উপচিচনবশক্তিভিঃ	১২। ৬৮	এধমানৈঃ ক্ষীয়মানো	৩। ২৪
ই		উপর্য্যধঃ সমস্তাচ্চ	৪। ১০	এবাং ক্রমেশ জ্যেষ্ঠ্যামঃ	৩। ৪
ইক্ষাকুজন্ম তদ্বংশঃ	১২। ২১	উপাসীনস্য সঙ্ক্যায়াং	৯। ১০	এবাং তপঃ	৮। ১১
ইতস্ততো ব্রহ্মদৃষ্টেঃ	৮। ২৭	উপোষ্য সংহিতামেতাং	১২। ৬১	এবাং ত্বং ব্রহ্মগুণঃ	৪। ৩২
ইতি চন্দ্রললামস্য	১০। ২৬	উবাচ তক্ষকঃ	৬। ১৮	এবাং দেহে মৃত্যে	৫। ৫
ইতি চোক্তং	১২। ৪৬	উ		এবাং ধীঃখানি	৪। ২৪
ইতি ব্রহ্মোদিতাক্ষেপৈঃ	৬। ২২	উজ্জ্বলিত্যগবাক্সর্গো	১২। ১১	এবাং পুরাণসন্দোহঃ	১৩। ৯
ইতীড়িতোহর্চিতঃ	৯। ৭	ঋ		এবাং প্রজাভিঃ	২। ৭
ইতীন্দ্রানুচরৈঃ	৮। ৩০	ঋগথর্বয়জুঃসাম্নাং	৬। ৫০	এবাং বচোভিঃ	৪। ৩১
ইথং কলৌ গতপ্রায়ৈ	২। ১৬	ঋচো যজুংযি	১২। ৬৩	এবাং বরান্	১০। ৩৮
ইথং বৃহদব্রতধরঃ	৮। ১৩	ঋতুর্বাচা ভরদ্বাজঃ	১১। ৪০	এবাং লক্ষ্মণলক্ষ্ম্যাণি	৭। ২২
ইত্যর্চিতোহভিস্ততঃ	১০। ৩৫	ঋষয়োহংশাবতারাঃ	৭। ১৫	এবাং সন্নীক্ষং	৫। ১১
ইত্যাশাবদ্ধহৃদয়া	৩। ৪	এ		এবাং স্ততঃ	৬। ৭৩
ইত্যুক্তঃ স তথৈত্যাং	৬। ২৮	এক এব হি	১১। ৩০	এবাং স্ততঃ	১০। ১৮
ইত্যুক্তস্তম্নুজ্ঞাপ্য	৬। ৮	এক এবার্গবে	৮। ৪	এবাং হনাদিনিধনঃ	১১। ৫০
ইত্যুক্তা তমুপেয়ায়	১০। ৮	এককালো ইমে ভূপাঃ	১। ৩৩	এবমাত্মগতো বিকুঃ	৩। ৪৭
ইত্যুক্তো গুরুরপ্যাহ	৬। ৬৩	একান্তভক্তা অস্মাসু	১০। ২০	এবমাত্মানমাত্মহং	৫। ৯
ইত্যেতে বৈ বর্ষশতং	১। ৩১	একারাশৌ সমেষ্যস্তি	২। ২৪	এষ নঃ সংশয়ঃ	৮। ৫
ইত্যেব মানবো বংশঃ	২। ৩৫	একৈকাং সংহিতাং	৬। ৫১	এষ নৈমিত্তিকঃ প্রোক্তাঃ	৪। ৪
ইদং ভগবতা	১৩। ১০	একৈকামহমেতেবাং	৭। ৬	এষ প্রাকৃতিকো রাজন্	৪। ৬
ইন্দ্রিয়াণি শরান্	১১। ১৬	একোনবিংশং সৌপর্ণং	১৩। ৮	ঐ	
ইন্দ্রো বিশ্বাবসুঃ	১১। ৩৭	এতং কেচিদবিদ্বাংসো	১০। ৪১	ঐলস্য সোমবংশস্য	১২। ২৫
ইমাং বক্ষ্যত্যসৌ	৪। ৪৩	এতং তে কথিতং	৫। ১৩	ও	
ইমাং ভোগবতীং	৪। ৪২	এতং পুরন্দরঃ	৮। ১৫	ও নমো ভগবতে	৬। ৬৭

ওজঃসহোবলযুতং	১১।১৪	কিং বর্ণয়ে	৮।৪০	ক্ষেমধর্ম্মা তস্য	১।৪
ক		কিমিদং কুত	১০।১৩	ঋ	
কং বৃণে নু পরং	১০।৩৩	কিয়দাঋজয়স্যৈতৎ	৩।৫	ঋং রোদসী	৯।২৮
কঙ্কা ষোড়শ	১।২৭	কিলিকিলায়াং	১।৩০	ঋটাস্য চ মাক্রাতুঃ	১২।২৩
কথং সেয়মখণ্ডা	২।৪২	কীৰ্ত্তনাদেব কৃষ্ণস্য	৩।৫১	গ	
কথা ইমাস্তে	৩।১৪	কুতঃ পুনঃ	১২।৫৩	গজমুষ্টিকচানুরকং	১২।৩৫
কথাবশেষাঃ কালেন	৩।১৩	কুমুদঃ শুনকো	৭।২	গতা যথাগতং	৩।৬
কথমাত্রাবশিষ্টানাং	২।৩৬	কুবর্বস্য তপসঃ	১০।৫	গন্ধর্বাঙ্গিরসঃ	৮।১৬
কথিতো যুগমানঞ্চ	৪।১	কৃতং ত্রোতা দ্বাপরঞ্চ	২।৩৯	গন্ধর্বাঙ্কং প্রণায়ন্তি	১১।৪৭
কন্থগ্রীবং মহোরঙ্কং	৯।২২	কৃতং ভবিষ্যতি তদা	২।২৩	গাং ভোক্তব্যত্বজাতীয়ঃ	১।২০
করবাম কিমীশান	১০।১৬	কৃতমুদ্রবরামাভ্যাং	১২।৩৬	গুণৈঃ কুবর্ভিঃ	১০।৩১
করিষ্যত্যপন্নো বর্ণান্	১।৩৪	কৃতা শ্বেন নৃণাং	৭।১৩	গুরোরবিদ্যমানানি	৬।৬৬
কর্কোটকঃ পূর্বচিহ্নিঃ	১১।৪২	কৃতে প্রবর্ততে	৩।১৮	গৃহপ্রায়োদ্যমেষু	২।১৪
কর্ম্মগাধাপি কাম্যানাং	৩।২৯	কৃতে যদ্যায়তো বিষ্ণুং	৩।৫২	গৃহীত্বাজাদয়ো	৯।৫
কলাপগ্রাম আসাতে	২।৩৭	কৃতো হিরণ্যনাভস্য	৬।৮০	গোপক্রমলতাজ্বলৈঃ	৮।২১
কলিমলসংহিতাকালনঃ	১২।৬৬	কুমিবিভুভস্মসংজ্ঞান্তে	২।৪১	গোপানাঞ্চ পরিব্রাণং	১২।৩০
কলৌর্দেবনিধে	৩।৫১	কৃষ্ণনামাষ তদভ্রাতা	১।২১	গোবর্ধনোদ্ধারণঞ্চ	১২।৩২
কলৌ কাকিণিকেষুপ্যর্থে	৩।৪১	কৃষ্ণজিনিং সাক্ষসূত্রং	৮।৯	গোবিন্দ গোপবনিতা	১১।২৫
কলৌ ন রাজন্	৩।৪৩	কচিৎ পঞ্চবিধং	৭।১০	গ্রসতেহব্যাকৃতং রাজন্	৪।১৮
কল্পে কল্পে স্বমাত্মানং	১১।৫০	কেনোপায়েন ভগবন্	৩।১৬	গ্রসতে তেজসো রূপং	৪।১৫
কশ্যপোহহঞ্চ	৭।৭	কেবলায়াদ্বিতীয়ায়	১০।৩২	গ্রস্তগন্ধা তু পৃথিবী	৪।১৪
কম্ভভব্যপদেশেন	১১।১০	কৌশ্মং মাৎস্যং	১২।২০	ঘ	
কস্মৈ যেন	১৩।১৯	কৌশ্মং সপ্তদশাখ্যাতং	১৩।৮	ঘটে ভিন্নে ঘটাকাশ	৫।৫
কাধায়না ইমে	১।১৯	ক্রীড়ন্ত্যাঃ পৃথ্বিক্স্থল্যাঃ	৮।২৬	ঘনো যদার্ক প্রভবঃ	৪।৩৩
কাম এব নরেন্দ্রাণাং	৩।২	কচিচ্ছোকং	৯।১৮	ঘাতনং যবনেন্দ্রস্য	১২।৩৭
কামিনো বিত্তহীনাস্ত	৩।৩১	কচিৎ পূজাং	৯।৯	ঘৃতাচী গৌতমঃ	১১।৩৯
কামো মহর্ষে	১০।৩৬	কচিন্ময়ো মহাবর্ষে	৯।১৭	চ	
কালরূপং ধনুঃ	১১।১৫	কচিন্মৃত্যুমবাপ্নোতি	৯।১৮	চকারো বহবঃ	১।২৪
কালসঞ্চোদিতাঃ	৩।২৬	ক্ষ		চক্রে বালায়নিঃ	৬।৫৯
কালস্তে পরমাধাদিঃ	৪।৪	ক্ষয়ং যাস্যন্তি	৪।৭	চত্বরঃ সংহিতাঃ	৬।৫০
কালস্য স্থূলসূক্ষ্মস্য	১২।১০	ক্ষীণায়ুষঃ ক্ষীণসত্ত্বান্	৬।৪৭	চতুর্দশ ভবিষ্যং	১৩।৬
কালসৌন্দর্যরূপস্য	৩।১৭	ক্ষীয়মাণেষু দেহেষু	২।১২	চতুর্দ্ধা ব্যস্য	৬।৫৫
কালয়োতোজবেনাশ	৪।৩৬	ক্ষীরোদমথনং	১২।২০	চতুর্ভুগসহস্রন্ত	৪।২
কালেন তে কৃতাঃ	২।৪৪	ক্ষুভুৎপরীতো	৯।১৬	চতুর্ভুগেষু ব্যস্তা	৬।৪৬
কালেন বলিনা রাজন্	২।১	ক্ষুভুভ্যাং ব্যাধিভিঃ	২।১০	চতুর্বিংশতি বারাহং	১৩।৭
কালো দেশঃ	১১।৩১	ক্ষেত্রাণাঞ্চৈব	১৩।১৭	চতুর্বিংশৎ বীক্ষ্য	৯।১৩

চতুর্বিধশ্চ প্রলয়	১২। ৪৪	তচ্ছুদ্ধং বিমলং	১৩। ১৯	তদা নিরস্রে	৪। ৭
চরন্ সমস্তাং	১১। ৪৬	তচ্ছুত্বা জুহুর্বিপ্রাঃ	৬। ২১	তদা প্রকৃতয়ঃ	৪। ৫
চরচরগুরোঃ	২। ১৭	তৎপাদমূলমুপসৃত্য	৬। ১	তদা প্রবৃত্তস্ত	২। ৩১
চরিতেনাজসারাণাং	৬। ৬২	তৎপ্রভা ব্যাপিনী	১১। ১০	তদাবিশং কলিলোকং	২। ২৯
চাৰ্ব্বঙ্গুলিভ্যাং	৯। ২৫	তৎসূতো বারিসারঃ	১। ১২	তদা ভূমৈর্গন্ধগুণং	৪। ১৪
চৈদ পৌণ্ডক	১২। ৪০	ততঃ কাঞ্চানিয়ং	১। ১৭	তদাশ্রমপদং	৮। ১৮
চোদয়ন্তি রথং	১১। ৪৮	ততঃ প্রচণ্ডপবনো	৪। ১১	তদেতদুৎসাদিত	৬। ৩১
চোদিতে বিপ্রবাক্যেন	৫। ১০	ততঃ প্রাকৃতিকঃ	১২। ৯	তদেব রমাং	১২। ৫০
চৌর্যানৃতব্ধাহিংসা	২। ১৩	ততঃ সংবর্তকো বহিঃ	৪। ৯	তদেব শোকার্ণবশোষণং	১২। ৫০
ছ		ততঃ সচিবপৌরাণ্ডঃ	৩। ৩	তদেব সত্যং	১২। ৪৯
ছিদ্রাচ্ছাত্তানুভবঃ	৪। ৩৪	তত একোদকং বিশ্বং	৪। ১৩	তদর্শনাধীতপরিশ্রমঃ	৯। ২৬
ছন্দাংস্যধীতা	৮। ৭	ততশ্চানুদিনং ধর্ম্যঃ	২। ১	তদ্রসামুততৃপ্তস্য	১৩। ১৫
জ		ততোহক্ষরসমাম্ময়ম্	৬। ৪৩	তদ্বাঙ্গক্ষতীর্থং	১২। ৫১
জগাম ভিক্ষুভিঃ	৬। ৮	ততোহভূত্রিবদোদ্ধারঃ	৬। ৩৯	তদ্বাহবো লোকপালা	১১। ৭
জগৎর্বাঙ্গসন্যস্তাঃ	৬। ৭৪	ততোহষ্টা যবনা	১। ২৮	তদ্বৈ ভজাম্যুতথিয়ঃ	৮। ৪৪
জন্মেজয়ঃ স্বপিতরং	৬। ১৬	ততো গতোহথা	৬। ৬৪	তদ্বাথাশ্চে জনপদাঃ	১। ৪১
জরাসন্ধসমানীত	১২। ৩৭	ততো ঘোষঃ	১। ১৬	তদ্রো বর্ণয় ভদ্রং	১১। ৩
জাতুক্যশ্চ	৬। ৫৮	ততো নৃপা ভবিষ্যন্তি	১। ৮	তদ্রনঃ সৃজতে মায়া	৫। ৬
জায়তে হাসতাং	৩। ৭	ততো ব্যদৃশ্যন্ত	৯। ১২	তদ্ব্যগ্রাশ্যস্যভিব্যক্তিং	১১। ১৬
জিতং তে দেবদেবেশ	৯। ৪	ততো ব্রহ্মাণ্ডসম্ভূতিঃ	১২। ৯	তদ্ব্যয়্যাবৃতমতিঃ	৮। ৪৮
জীবিতং মরণং	৬। ২৫	ততো ভাগবতঃ	১। ১৬	তপঃ সত্যদয়া	৩। ২২
জৈমিনেঃ সামগস্য	৬। ৭৫	ততো মর্ত্যপরিত্যাগ	১২। ৪৩	তপস্ত্তিদ্ধির্দ্বর্ণ	৮। ৩৪
জ্ঞানং ত্রৈকালিকং	১০। ৩৭	ততো মেঘকুলান্যঙ্গ	৪। ১২	তপস্বিনো গ্রামবাসা	৩। ৩৩
জ্ঞানঞ্চ তদুপাখ্যানং	১২। ৪	তত্র জ্ঞানবিরাগ	১৩। ১৮	তপোবিশুদ্ধিতঃ	৮। ১৫
জ্যোতিশ্চক্রস্য সংস্থানং	১২। ১৬	তত্রাপ্যদো ন্যস্তং	৯। ২৭	তমস্বথ বটৌ	৯। ৩৪
ত		তত্রাপ্তদশসাহস্রং	১৩। ৯	তমস্যপারে পতিতো	৯। ১৬
তং গোপায়তি	৬। ১৯	তথা কুরুষ	১৩। ২২	তমস্যপারে ব্রমতাং	৮। ১
তং চণ্ডশব্দং	৯। ১১	তথা পুরাণবাতানাং	১৩। ১৭	তমহমজমনস্তম্	১২। ৬৭
তং তপয়িত্বা	৬। ১২	তথা বিটশূদ্রবিপ্রাণাং	২। ৩৫	তমাহ ভগবান্	৩০। ৩৫
তং নশ্বিক্	৮। ৫	তথৈতি স স্ময়ন্	৯। ৭	তমেবং নিভূতান্মানং	১০। ৩
তং পতন্তং বিমানেন	৬। ২৩	তদন্তে প্রলয়স্তাবান্	৪। ৩	তমেব চিস্তয়ন্	৯। ৮
তং সর্ববাদবিষয়	৮। ৪৯	তদ্বাষ্মিসর্গো	১২। ৫২	তমেব নিত্যং	৩। ১৫
ত প্রতদধিগচ্ছন্তি	৬। ৩৩	তদা কৃতযুগং	৩। ২৭	তয়োরাগমনং	১০। ৯
তক্ষক প্রহিতঃ	৬। ১১	তদা ক্রিয়াতপোনিষ্ঠা	৩। ২১	তয়োরাসনমাদায়	৮। ৩৮
তক্ষকান্ত পতয়েহ	৬। ২১	তদা ত্রেতা রজোবৃত্তিঃ	৩। ২৮	অয়োস্ত মথ্যে নক্ষত্রং	২। ২৭
তচ্চিস্ত প্রযতো	১১। ২৬	তদা নন্দাং প্রভৃত্যেষ	২। ৩২	তস্মাৎ ক্ষুদ্রদৃশো মর্ত্যাঃ	৩। ৩১

তস্মাৎ তবেহ	৮। ৪৬	তে ত্বদীয়ে দ্বিজাঃ	২। ২৮	দশাষ্টৌ ব্রহ্মবৈবর্তং	১৩। ৬
তস্মাৎ সত্রমিদং	৬। ২৭	তেন সংজ্ঞিতঃ	৬। ১৯	দশাষ্টৌ শ্রীভাগবতং	১৩। ৫
তস্মাৎ সর্বাত্মনা	৩। ৪৯	তেনাসৌ চতুরঃ	৬। ৪৪	দস্যুৎকৃষ্টা জনপদা	৩। ৩২
তস্মিন্ পৃথিব্যাঃ	৯। ৩১	তেনৈব ঋষয়ো	২। ২৮	দহতানিলবেগোথঃ	৪। ৯
তস্মিন্ লুকা দুরাচার্য	৩। ২৫	তে পরম্পরয়া	৬। ৪৬	দহ্যমানং বিভাত্যগুং	৪। ১০
তস্মৈকদা ভৃগুশ্রেষ্ঠ	৯। ১০	তে পুনস্ত্যরুকালেন	১০। ২৩	দহ্যমানা নিববৃত্তঃ	৮। ২৯
তস্মৈ নমো ভগবতে ১০। ৩২, ৮। ৪৭		তে বৈ তদাশ্রমং	৮। ১৭	দাক্ষ্যং কুটুম্বভরণং	২। ৬
তস্মৈ সপৰ্য্যাং	১০। ১৫	তে বৈ ভগবত	৮। ৩৫	দানং দানস্য	১৩। ৩
তস্য কৰ্ম্মাণ্যাপারানি	১২। ২৮	তে রজন্তম	৮। ৪৫	দাম্পত্যেহভিরুচিঃ	২। ৩
তস্য চাষ্টৌ ভবিষ্যন্তি	১। ১০	তেবাং ত্রয়োদশ	১। ৩২	দিব্যাত্মানং সহস্রাঙ্কে	২। ৩৪
তস্য পুত্রস্ত	১। ১৯	তেবাং নামানি	১১। ২৮	দীপশচক্ষুশ্চ রূপঞ্চ	৪। ২৪
তস্য শিষ্যো	৬। ৫৬	তেবাং প্রজাবিসর্গশ্চ	২। ২২	দীর্ঘসত্রে কুরুশ্রেষ্ঠ	৪। ৪৩
তস্য হ্যাসংস্করঃ	৬। ৪২	তেষামভাবে জগতীং	১। ১১	দুর্ভগা ভূরিতর্বাশ্চ	৩। ২৫
তস্যাপি গোমতী	১। ২৪	তৈজসাস্চেন্দ্রিয়াণ্যঙ্গ	৪। ১৭	দুরে বার্য্যয়নং	২। ৬
তস্যাবিতুঃ	৮। ৪২	তৈত্তিরীয়া ইতি	৬। ৬৫	দৃশ্যত্বাব্যতিরেকাভ্যাং	৪। ২৩
তস্যামাত্যস্ত শুনকঃ	১। ১	তোকঞ্চ তৎপ্রেমসুখা	৯। ৩১	দৃষ্টাশ্চানি জয়ে	৩। ১
তস্যৈবং যুজ্ঞতঃ	৮। ৩২	তৌ গুরুকৃষৌ	৮। ৩৩	দৃষ্টা নিস্তেজসং	৮। ৩১
তস্যৈবং যুজ্ঞতশ্চিন্তং	৮। ১৪	তাক্ষ্যন্তি চ প্রিয়ান্	৩। ৪১	দৃষ্টেদং মনসা	১০। ৩১
তস্যৈবমুদীকৃত	৯। ১৪	ত্রয়ো লোকা ইমে	৪। ৩	দৃষ্টেদং ভয়সংবিগ্নঃ	৬। ১৭
তাত্ত্বিকাঃ পরিচর্য্যায়া	১১। ২	ত্রয়্যারণিঃ কশ্যপঃ	৭। ৫	দৃষ্টোখ্যাদরেশ	৮। ৩৫
তাবচ্ছিশৌর্বে	৯। ২৭	ত্রিংশদ্বিংশতিবর্ষাণি	২। ১১	দেবতা মনুয়ঃ	১২। ৬২
তাবৎ কলির্বৈপৃথিবীং	২। ৩০	ত্রিব্বেদঃ	১১। ১৯	দেবদুন্দুভয়ঃ	৬। ১৫
তাবৎ স ভগবান্	৯। ৩৩	ত্রৈতায়ং ধর্ম্মপাদনং	৩। ২০	দেবরাতসূতঃ	৬। ৬৪
তাবদদীপস্যদীপত্বম্	৫। ৭	ত্রৈবর্গিকাত্মীয়বৃদ্ধা	৩। ২১	দেবহুত্যাশ্চ সংবাদঃ	১২। ১৩
তাবানসাবপি	১১। ৯	ত্র্যক্ষং দশভুজং	১০। ১১	দেবাণিঃ শাস্ত্রনোব্রাতা	২। ৩৭
তাবিহেতা কলেরস্তে	২। ৩৮	ত্বস্ত রাজন্	৫। ২	দেবাসুর-মহাযুদ্ধং	১২। ২১
তাসাং স চতুরঃ	৬। ৫১	ত্বষ্টা ঋচীকতনয়ঃ	১১। ৪৩	দেবৈ তৎকর্ম্ম	১০। ৩৮
তিরোখায়ি ক্ষণাদস্য	৯। ৩৪	ত্বাষ্ট্রস্য জন্মনিধনং	১২। ১৮	দেহত্যাগশ্চ রাজর্ষেঃ	১২। ৪৫
তির্যঙ্মুর্জ্যর্ষিদেবেষু	৭। ১৪	দ		দেহাদ্যার্থমসং	৮। ৪৪
তুল্যকাল ইমে রাজন্	১। ৩৮	দক্ষজন্ম প্রচেতোভ্যাং	১২। ১৭	দৈত্যেশ্বরস্য চরিতং	১২। ১৮
তৃণাবিন্দুর্নয়তিশ্চ	৩। ১০	দদাতি যো ভাগবতং	১৩। ১৩	দৌশ্রুন্তেভর্ততস্যাপি	১২। ২৬
তৃণাবর্তস্য নিষ্পেষঃ	১২। ২৯	দধ্যাবধোক্ক্ষজং	৮। ১৩	দুপতিভিরজশত্রু	১২। ৬৭
তে ইক্ষমপকুবর্ষস্তঃ	৮। ২৯	দমনং কালিয়স্য	১২। ৩১	দ্রক্ষ্যে মায়াং	৯। ৬
তেজোহবন্নময়ং	২। ৪৩	দর্ভকন্তৎসূতঃ	১। ৫	দ্রব্যং ফলমিতি	১১। ৩১
তে তু ধর্ম্মোপদেষ্টারঃ	৬। ৪৫	দশভুজং তক্ষকং পাদে	৫। ১২	দ্রব্যক্রিয়াকারকাথ্যং	৬। ৩৮
তে তে উদেশতঃ	২। ২৫	দশভির্লক্ষশৈবুজং	৭। ১০	দ্বাদশবর্ষি মাসেষু	১১। ৪৬

দ্বাদশ্যামেকাদশ্যাং	১২। ৬০	ন প্রাণবুদ্ধীন্দ্রিয়	৪। ২০	নারায়ণং দেবং	১২। ৫৬
দ্বাপরে পরিচর্যায়াং	৩। ৫২	নব নন্দান্ দ্বিজঃ	১। ১১	নারায়ণকথা যত্র	৮। ৬
দ্বিজশৃষভ স এব	১১। ২৪	নবব্রহ্মাসমুৎপত্তিঃ	১২। ১৪	নারায়ণায় ঋষয়ে	৮। ৪৭
দ্বিজরূপ প্রতিচ্ছন্নঃ	৬। ১২	নবাধিকাঞ্চ নবতিং	১। ২৯	নারায়ণো নরসংখঃ	৯। ১
দ্বিপরাধে ভূতিকাণ্ডে	৪। ৫	ন বেদ রুদ্ধবীৰ্জিঃ	১০। ৯	নারায়ণো হৃষীকেশো	১২। ৩
দ্বীপবর্ষসমুদ্রাণাং	১২। ১৬	ন ভবিষ্যসি ভূত্বা	৫। ৩	নিত্যদা সর্বভূতানাং	৪। ৩৫
খ		নভোনিভং	১১। ১৫	নিত্যমুদ্বিগ্নমনসঃ	৩। ৩৯
ধর্ম্যং গ্রাহয়িতুং	১০। ২৯	নমঃ শিবায়	১০। ১৭	নিত্যো নৈমিত্তিকঃ	৪। ৩৮
ধর্ম্যং যশশ্চ	১১। ১৮	নমস্কৃত্য গুরুন	১১। ৪	নিভৃতোদব্রতাতঃ	১০। ৫
ধর্ম্যং বক্ষ্যন্ত্যধর্মজ্ঞা	৩। ৩৮	নমস্তমৈ ভগবতে	১৩। ২০	নিমেরঙ্গপরিভাগো	১২। ২৪
ধর্মজ্ঞাতাদিভির্যুক্তং	১১। ১৩	নমুচিঃ শব্বরঃ	৩। ১১	নিম্নগানানং যথা গঙ্গা	১৩। ১৬
ধর্মজ্ঞাণায় সত্ত্বেন	২। ১৬	নমো নম ইতীশানৌ	৮। ৩৭	নিরম্বেতুলে রাজন্	৩। ৩৯
ধর্মজ্ঞাণায় সাধুনাং	২। ১৭	নমো ধর্ম্যায়	১২। ১	নির্মিতো দৃশ্যতে	১১। ৫
ধর্ম্যন্যায়ব্যবস্থায়ং	২। ২	নমো ভগবতে তমৈশ্চ	৬। ৩৫	নির্মিতো লোকতস্ত্রোহয়ং	১১। ২৯
ধাতা কৃতস্থলী	১১। ৩৩	ন যত্র দম্ভীত্যভয়া	৬। ৩০	নিশুনন্দিশ্চ তদ্রাতা	১। ৩১
ধার্য্যন্তে যৈত্বয়ঃ	৬। ৪২	ন যত্র বাচঃ	৪। ২০	নৃণাং ধুনোতি	৩। ৪৬
ধেনুকস্য সহস্রাতুঃ	১২। ৩০	ন যত্র সৃজ্যং	৬। ৩১	নৃদেবপিতৃভূতানি	৮। ১২
ধ্যানাবস্থিতদৃগতেন	১৩। ১	ন যদ্বিবাদো বিবিধঃ	৬। ৩০	নৃপলিঙ্গচ্ছদো দস্যুন্	২। ২০
ধ্যায়ন্ সর্বত্র	৯। ৯	ন রক্ষিষ্যন্তি মনুজাঃ	৩। ৪২	নেত্রে উন্মীল্য	১০। ১৪
ধ্রুবস্য চরিতং	১২। ১৪	ন স্বপ্নজাগ্রৎ	৪। ২১	নৈতাবতা ভগবতঃ	১০। ৩০
ন		নহি সত্যস্য	৪। ৩০	নৈবাধুনাপি ভূতানাং	৮। ৩
নক্ষত্রকল্পঃ শাস্তিঃ	৭। ৪	স হ্যস্ময়ানি	১০। ২৩	নৈবেচ্ছত্যাশিষঃ	১০। ৬
ন চেমং সেহমশ্রিত্য	৬। ৩৪	নাম্মনশ্চ জনস্যাপি	১০। ২২	নৈমিত্তিকঃ প্রাকৃতিকঃ	৭। ১৭
ন জাতঃ প্রাগভূতঃ	৫। ২	নাত্যদ্ধৃতমহং মন্যে	৬। ৩	নৈষ ত্বয়া মনুষ্যেন্দ্র	৬। ২৪
ন তত্রাস্মা স্বয়ংজ্যোতিঃ	৫। ৮	নাত্যন্তশুদ্ধিং	৩। ৪৮	নৈকস্ম্যমপ্যচ্যুত	১২। ৫৩
ন তদ্বচশ্চিত্রপদং	১২। ৫১	নানাত্বং ছিদ্রয়োঃ	৪। ৩০	ন্যগ্ৰোধপোতং	৯। ২০
ন তস্য কালাবয়বৈঃ	৪। ১৯	নানা বিভর্ষি	৮। ৪১	প	
ন তে ময্যচ্যুতেহজে	১০। ১২	নান্যং তবাজ্জ্বলপনয়াং	৮। ৪৩	পঞ্চত্বমুচ্ছতে	৬। ২৬
ন দুয্যেতানুভাবৈঃ	১০। ৩০	নাভিঃ সূর্য্যোহক্ষিপী	১১। ৬	পঠত্যানস্বন্ প্রযতঃ	১২। ৬০
ন দ্রক্ষ্যসি শরীরঞ্চঃ	৫। ১২	নাভেস্ততোহনুচরিতং	১২। ১৫	পণয়িষ্যন্তি বৈ ক্ষুদ্রাঃ	৩। ৩৫
ননান্দৃশ্যালসংবাদা	৩। ৩৭	নামসঙ্কীর্ণনং যস্য	১৩। ২৩	পতিং ত্যাক্ষন্তি	৩। ৩৬
ন নিরূপ্যোহস্তাপুবি	৪। ২৯	নামান্যনস্তস্য	১২। ৫২	পতিতঃ স্থলিতশ্চার্ত্তঃ	১২। ৪৭
ননুতুস্তস্য পুরতঃ	৮। ২৪	নারদঃ কচ্ছনীরঃ	১১। ৩৪	পদার্থৈর্ষ যথা দ্রব্যং	৭। ২০
নন্দাদয়োহষ্টৌ	১১। ২০	নারদস্য চ	১২। ১৫	পদ্মগর্তারূপাপাঙ্গং	৯। ২৪
নন্দিবর্দ্ধন আজ্যেয়ঃ	১। ৬	নারদায় পুরা প্রাহ	৪। ৪১	পদ্মাঙ্কমালামূত	৮। ৩৪
নন্দিবর্দ্ধনস্তৎপুত্রঃ	১। ৩	নারদীয়ং ভাগবতং	৭। ২৩	পবিত্রপাণী	৮। ৩৩



পরং পদং বৈষ্ণবং	৬। ৩২	পৈলঃ স্বসংহিতামুচে	৬। ৫৪	ববৃষঃ পুষ্পবর্ষাণি	৬। ১৫
পরঃ সাংবর্তকো বাতি	৪। ১১	পৈলাদিভির্ব্যাসশিষ্যোঃ	৬। ৩৬	বভুব ভস্মসাৎ সদ্যঃ	৬। ১৩
পরশরাং সত্যবত্যাং	৬। ৪৯	পৈলায় সংহিতামাদ্যাং	৬। ৫২	বভুব সংব্রাস্তমতিঃ	৬। ২২
পরশরায়ামিমিত্রে	৬। ৫৫	পৌরজানপদানাং	২। ২১	বকুঃ শিষ্যঃ	৭। ৩
পরিচর্যা ভগবতো	১১। ১৭	পৌষ্যঞ্জিশিষ্যা	৬। ৭৯	বয়ং তে পরিতুষ্টাঃ	৯। ৩
পরিণামিনাং	৪। ৩৬	পৌষ্যজ্ঞ্যাবস্তুরোঃ	৬। ৭৮	বয়ং প্রতীচ্ছ	৯। ৩
পরিতুষ্টঃ প্রসন্নাত্মা	১০। ১৮	প্রজাপতিঃ প্রজননং	১১। ৭	বয়ং বৃগীষ	১০। ১৯
পরীক্ষিদগি	৬। ৯	প্রজাশ্চাত্রা ভূয়িষ্ঠাঃ	১। ৩৫	বরণৈতাবতালং	৯। ৪
পঙ্কজন্যঃ শতবর্ষাণি	৪। ৭	প্রজাস্তে ভক্ষয়িষ্যন্তি	১। ৪০	বরমেকং বৃণেহথাপি	১০। ৩৪
পশ্যেমং ভগবন্	১০। ৪	প্রজা বি লুকে	২। ৮	বর্ণশ্রমবতাং ধর্ম্যে	২। ১২
পারীক্ষিত ইতি শ্রদ্ধা	৬। ২০	প্রণামো দুঃখশমনস্তং	১৩। ২৩	বর্ণাশ্রমযুতং ধর্ম্যং	২। ৩৮
পারীক্ষিতমুপাখ্যানং	১২। ৫	প্রতিপন্নং কলিযুগং	২। ৩৩	বলাকপল	৬। ৫৮
পাষণ্ড প্রচুরে ধর্ম্যে	২। ১৩	প্রদ্যোতসংজ্ঞং	১। ২	বশিষ্ঠঃ বরুণঃ	১১। ৩৬
পিতৃভাতৃসুহৃদ জ্ঞাতীন	৩। ৩৭	প্রপন্নোহস্যজ্ঞিমূলং	১০। ২	বসন্নধ্যর্ক	৯। ৮
পুংসাং কলিকৃতান্	৩। ৪৫	প্রবিশ্য চিত্তং	১২। ৪৮	বসুদেব গৃহে জন্ম	১২। ২৭
পুণ্যদ্বিকূলাকীর্ণং	৮। ১৮	প্রবিশ্তো ব্রহ্মনির্বাণম্	৬। ৫	বসুমিত্রো ভদ্রকচ্চ	১। ১৫
পুত্রানধ্যাপয়ং তাস্ত্ব	৬। ৪৫	প্রভবন্তিঃ যদা সন্তে	৩। ২৭	বস্তুদ্বিতীয়ং তন্নিষ্ঠং	১৩। ১২
পুত্রান্ ভাৰ্য্যাঞ্চ	৩। ৪২	প্রমোচা রাক্ষসঃ	১১। ৩৭	বহুচাঃ সংহিতা	৬। ৬০
পুনরানম্য পাদাভ্যাং	৮। ৩৯	প্রশস্ত্বয়া মহর্ষেহয়ং	৮। ৬	বাৎস্যমুদগলশালীয়	৬। ৫৭
পুরতোহভিমুখং	১১। ৪৯	প্রসাদো যজ্ঞপত্নীভ্যো	১২। ৩২	বায়ুঃ প্রবিস্ত	৮। ২০
পুরাণলক্ষণং	৭। ৮	প্রহষ্টরোমা	৯। ২৬	বায়ুর্জহার তদ্বাসঃ	৮। ২৭
পুরাণসংখ্যাসমুত্তিং	১৩। ৩	প্রাকুলে বর্হিষ্যাসীনঃ	৬। ১০	বারাহং মাৎস্যং	৭। ২৪
পুরাণসংহিতাপ্রম্নো	১২। ৮	প্রাগজ্যোতিষপতিং	১২। ২৯	বালখিল্যং সহস্রাণি	১১। ৪৯
পুরাণসংহিতাম্	৪। ৪১, ৬। ৪	প্রাণ্ডন্তরস্যাং	৯। ২১	বাঙ্কলায় চ	৬। ৫৪
পুরাণ সংহিতাম্	১২। ৬৪	প্রাণ্ডদ্বিজাতিসংস্কারঃ	৮। ৭	বাঙ্কলিঃ প্রতিশাখাভ্যো	৬। ৫৯
পুরীষভীরুস্তং পুত্রঃ	১। ২৩	প্রায়েণ মর্ত্যো	৩। ৪৩	বাসশ্চন্দ্রোময়ং	১১। ১১
পুরুষানুগৃহীতানাং	৭। ১	প্রায়োগবেশে নৃপতেঃ	১২। ৫৭	বাসুদেবঃ সঙ্কর্ষণঃ	১১। ২১
পুলস্ত্যস্তম্বকুঃ	১১। ৩৩	প্রায়োগবেশো রাজর্ষেঃ	১২। ৬	বাসুদেবোদ্রাগাতি	২। ২১
পুঙ্করে মথুরায়াক্ষ	১২। ৬১	প্রোক্তাং ভগবতা	১২। ৬৪	বাসুদেবে ভগবতি	২। ২২
পুষ্পভদ্রা নদী	৮। ১৭	প্রীষ্টপদ্যাং পৌর্ণমাস্যাং	১৩। ১৩	বাসোহন্নপানশয়ন	৩। ৪০
পুষ্পমিত্রোহথ রাজন্যঃ	১। ৩২	ব		বিকারঃ খ্যায়মানোহপি	৪। ২৯
পুতনা সুপয়ঃ পানং	১২। ২৮	বংশানুচরিতং	৭। ১৬	বিশ্বরাত্যধুনাপ্রজ্ঞা	১০। ৩৯
পূর্বং নির্জিত্য বড়বর্গং	৩। ৩	বংশো বংশানুচরিতং	৭। ৯	বিচরন্নাতনা কৌণ্ড্যং	২। ২০
পূষা ধনঞ্জয়ঃ	১১। ৩৯	বচোহমৃতায়নং	১০। ২৬	বিজয়ন্তংসুতো	১। ২৫
পৃথুঃ পুরারবা গাধিঃ	৩। ৯	বটপত্রপুটে তোকং	৮। ৪	বিজ্ঞানবৈরাগ্য	৩। ১৪
পৃষ্ঠে ব্রাহ্মদমন্দ	১৩। ২	বনানি দেশান্	৯। ২৮	বিস্তম্বেব কলৌ নৃণাং	২। ২

বিদুরোধবসংবাদঃ	১২।৮	বুদ্ধেজ্ঞাগরণং	৪।২৫	ব্রাহ্মণেভ্যো নমস্যামো	১০।২৪
বিদূরপতয়ো ভাব্যা	১।৩৩	বুদ্ধানুমানগভিণ্যা	৫।৯	ব্রাহ্মি নঃ শ্রদ্ধাধানানাং	১১।২৮
বিদ্যাতপঃ	৩।৪৮	বুভুজে গুর্বনুজ্জাতঃ	৮।১০	ভ	
বিদ্যুচ্ছক্রমহাশঙ্খঃ	১১।৪১	বৃত্তিভূতানি	৭।১৩	ভক্তিযোগঃ সমাখ্যাতো	১২।৫
বিদ্যুৎপ্রায়ৈবু	২।১৫	বৃহদ্রতধরঃ শাস্ত্রঃ	৮।৮	ভগঃ স্মৃজঃ	১১।৪২
বিদ্রুমধরভাসা	৯।২৩	বেদদর্শস্য	৭।২	ভগবৎস্তুক্ষুকাদিভ্যঃ	৬।৫
বিধমিষ্যন্ত্যপচিতাং	৩।১৬	বেদান্ ব্রহ্মার্যয়ঃ	৬।৪৭	ভগবত উপলব্ধি	১২।৬৮
বিধিসারঃ সূতঃ	১।৫	বেদাশ্চ কথিতা	৬।৩৬	ভগবত্যাচ্যুতাং ভক্তিং	১০।৩৪
বিনার্ধেন প্রতীয়েন্ন	৪।২৭	বৈভবং যোগমায়ায়াঃ	১০।১	ভগবাস্তদভিজ্ঞায়	১০।১০
বিপ্রশাপাপদেশেন	১২।৪২	বৈশম্পায়নশিষ্যা	৬।৬১	ভগবান্ ভগশব্দার্থং	১১।১৮
বিপ্রাবমদ্রা শিষ্যেণ	৬।৬৩	বৈশম্পায়ন সংজ্ঞায়	৬।৫২	ভগীরথঃ কুবলয়াশ্বঃ	৩।১০
বিপ্রোহীত্যাশ্রুয়াং	১২।৬৫	বৈশম্পায়নহারীতো	৭।৫	ভরতা দর্শিতং ক্রেমং	৬।৭
বিবস্বানুগ্রহেনঃ	১১।৩৮	বৈশ্যো নিধিপতিত্বম্	১২।৬৫	ভবস্তির্ভদ্রং	১২।২
বিভর্তি সাধ্যং	১১।১২	বৈষ্ণবানাং যতা শাস্ত্রঃ	১৩।১৬	ভবনে বিষুৎশসঃ	২।১৮
বিভর্তি স্ম চতুর্মুখিঃ	১১।২৩	ব্যতনুত কৃপয়া	১২।৬৯	ভবিষ্যৎ ব্রহ্মবৈবর্তং	৭।২৪
বিশ্রং কমণ্ডলুং	৮।৮	ব্যতিরেকাশ্রয়ঃ	৭।১৯	ভবিষ্যতি তদা নৃণাং	২।৩৪
বিশ্রত্যান্সসমাধান	১০।২৪	ব্যতীয়ায় মহান্	৮।১৪	ভবে ভবে যথা	১৩।২২
বিশ্রাণং সহসা	১০।১৩	ব্যতীমুর্ভ্রমতন্তস্মিন্	৯।১৯	ভারাবতরণং	১২।৪১
বিস্তৃত কৰ্ম্মার্গল	৩।৪৪	ব্যায়চর্ম্মাশ্রয়ং	১০।১২	ভুব উদ্ধরণেহজ্ঞোষেঃ	১২।১০
বিরমেত যদা চিহ্নং	৭।২১	ব্রজস্রীণাং বিলাপশ্চ	১২।৩৪	ভূতপ্রাক্ তৎকৃতে	২।৪১
বিলোক্যগিরসঃ	৬।২৩	ব্রতচর্য্যা তু কন্যানাং	১২।৩১	ভূতস্মৈন্দ্রিয়ার্থানাং	৭।১১
বিশাখায়ুপস্তুংপুত্রঃ	১।২	ব্রহ্মগীদং তথা	৪।২৬	ভূমৌ মমত্বং কৃত্বাস্তে	২।৪০
বিশ্বং বিপশ্যন্	৯।৩০	ব্রহ্মদিদং সমাখ্যাতং	৭।২৫	ভূয়ো দশ গুরুশাস্চ	১।২৮
বিশ্ব ঐরাবতঃ	১১।৪০	ব্রহ্মাবর্চস্বিনো	১০।৩৭	ভূত্যং বিপন্নং পতয়ঃ	৩।৩৬
বিশ্বামিত্রো মধাপেতঃ	১১।৪৪	ব্রহ্মাবিট্ক্ষুদ্রাণাং	২।৭	ভূশমুদ্রিয়মধ্যায়াঃ	৮।২৬
বিশ্বরস্বতরো রজ্জা	১১।৪৪	ব্রহ্মভূতস্য রাজর্ষেঃ	৬।১৩	ভোক্ত্যস্তি শূদ্রা	১।৩৭
বিশ্বেষর্ভগবতো ভানুঃ	২।২৯	ব্রহ্মভূতো মহাযোগী	৬।১০	ভোক্ত্যন্ত্যাদশতান্যজ	১।৩০
বিশ্বক্সেনস্তত্ত্বমুখিঃ	১১।২০	ব্রহ্মপেতোহর্থ	১১।৪৩	ভো ভো ব্রহ্মবিবর্য্য	৯।২
বিসর্গোহয়ং	৭।১২	ব্রহ্মা বিভেতালমতো	৮।৪৩	ম	
বিসসর্জ তদা বাণং	৮।২৮	ব্রহ্মা ভৃগুর্ভবঃ	৮।১২	মণ্ডলং দেবযজ্ঞনং	১১।১৭
বিসৃজ্য দৌরাশ্যং	৬।৩২	ব্রহ্মেশদ্যেঃ	৬।৪৮	মৎকৃতে পিতৃপুত্রাণাং	৩।৭
বিস্মৃতা হাভবন সর্বৈ	৬।১৪	ব্রাত্যা দ্বিজা ভবিষ্যন্তি	১।৩৬	মৎপুত্রস্য চ পৌত্রস্য	২।৪২
বীজাকুরবদেহাদেঃ	৫।৩	ব্রাহ্মাং দশসহস্রাণি	১৩।৪	মন্তপ্রমরসঙ্গীতং	৮।১৯
বীজাদি পঞ্চতান্তাসু	৭।২০	ব্রাহ্মাং পাদং	৭।২৩	মন্তবর্হিনটৌপং	৮।১৯
বীর্ঘ্যবান্ ক্ষত্রমুংপাদ্য	১।৩৫	ব্রাহ্মণাঃ সাধবঃ	১০।২০	মথুরায়ান্ নিবসতা	১২।৩৬
বুদ্ধীদ্রিয়ার্থরূপেণ	৪।২৩	ব্রাহ্মণেভ্যো নমস্কৃত্য	১২।১	মথুকুল্যা যতুকুল্যাঃ	১২।৬৩

মধুর্মনো রজস্তোক	৮। ২৫	মৃত্যবো নোপথক্ষন্তি	৫। ১০	যথা জুহাব সংক্রুদ্ধঃ	৬। ১৬
মধ্বাদিবু ছাদশসু	১১। ৩২	মুদক্ষবীণাপণবৈঃ	৮। ২৪	যথাতেজোষ্ঠপুত্রস্য	১২। ২৬
মনঃ সৃজতি বৈ	৫। ৬	মৃগাগিরস্তা হ্যসতীঃ	১২। ৪৯	যথা হিরণ্যং	৪। ৩১
মনসা যোগপঞ্জন	৯। ৫	মেঘস্বাতিশ্চিবিলকাং	১। ২২	যথা হেমিস্থিতো	৩। ৪৭
মম্বস্তরং মনুর্দেবা	৭। ১৫	মেদশিরাঃ শিবস্কন্দো	১। ২৫	যদা কৰ্মসু কাম্যেযু	৩। ২৮
মম্বস্তরানুকথনং	১২। ১৯	মৌলিং পদং	১১। ১২	যদা চন্দ্রশ্চ সূর্যশ্চ	২। ২৪
মম্বস্তরাবতারশ্চ	১২। ১৯	মৌবা হোতে	১। ১৪	যদা দেববর্ষঃ সপ্ত	২। ৩১
মমতাং ময্যবর্ত্ত	৩। ১৩			যদা মঘাভ্যো	২। ৩২
মমৈবেয়ং মহী	৩। ৮	যং বৈ ন বেদ	৮। ৪৮	যদা মায়ানৃতং	৩। ৩০
ময়ি ভক্ত্যানপায়িন্যা	৯। ২	যং ব্রহ্মা বরুণেন্দ্র	১৩। ১	যদা লোভস্তসস্তোষো	৩। ২৯
মহান্ গ্রসতাহঙ্কারং	৪। ১৮	যঃ কল্পান্তে	৮। ২	যদাবতীর্ণো ভগবান্	২। ২৩
মহান্দিসুতো	১। ৭	য ইদং কল্যা	১১। ২৬	যদা হাহঙ্কার	৪। ৩৩
মহান্তি ভুতান্যথ	৯। ২৯	য ইদং কৃপয়া	১৩। ২০	যদুপাসনয়া ব্রহ্মান্	৬। ৩৮
মহাপদ্মপতিঃ	১। ৮	য ইমং ভোক্ষ্যন্তি	১। ১০	যদুহ বাব	৬। ৬৮
মহাপুরুষবিন্যাসঃ	১২। ৪৫	য ইহবাব	৬। ৬৯	যদৈবমেতেন	৪। ৩৪
মহামরকত শ্যামং	৯। ২২	য এতৎ শ্রাবয়েৎ	১২। ৫৯	যদর্শনং নিগম	৮। ৪৯
মহীং মমতয়া	২। ৪৩	য এবমেতদ্	১০। ৪২	যদর্শনাৎ পূর্ণকামঃ	১০। ৩৩
মার্কণ্ডং নব বাহুং	১৩। ৫	য এবমং	৬। ৭০	যদাপ্রসাদজো ব্রহ্মা	৫। ১
মাগধানাস্ত ভবিতা	১। ৩৪	যচ্চৈরুর্দ্বাপ্নহত্যাহং	৬। ৬১	যদৈ স্তবন্তি	৮। ৪২
মাক্ষাতা সগরো রামঃ	৩। ৯	যচ্ছন্তি কামান্	১২। ৬২	যন্নমস্তীশিতব্যানি	১০। ২৮
মায়াদৈর্নবভিত্তস্তে	১১। ৫	যজুর্ভিরকরোং	৬। ৭৪	যন্মাগমদহমঃ	৮। ৩০
মায়াময়েষু তদ্ব্রহ্মা	৭। ১৯	যজুর্ষি তিত্তিরা	৬। ৬৫	যন্মামথেষং ত্রিয়মাণ	৩। ৪৪
মায়ামাত্রমিদং রাজন্	৪। ২৫	যজুংযাযাতযামানি	৬। ৭৩	যন্মায়য়পি বিবুধা	১০। ২
মাহাত্ম্যং বাসুদেবস্য	১২। ৫৮	যজ্ঞাভিষেকঃ	১২। ৩৩	যশঃশ্রিয়ামেব	১২। ৫৪
মাহাত্ম্যঞ্চ বধঃ	১২। ৪১	যজ্ঞানুশায়িনং	৭। ১৮	যশ্বিনো মহাশীলাঃ	৩। ২৩
মিত্রোহত্রিঃ পৌরাষেয়ঃ	১১। ৩৫	যং কিঞ্চিদন্যং	৯। ২৯	যত্নশ্চমঃশ্লোক	৩। ১৫
ত্রিয়মশৈরভিধেয়ঃ	৩। ৫০	যংপাদাশ্চুরহখ্যানাং	৬। ৩৫	যস্মাং পশ্যতি	৫। ৪
ত্রিয়মাণোহ্যবহিতঃ	৩। ৪৯	যংসংস্কার	১৩। ২	যস্মিন্ কৃষ্ণে দিবং	২। ৩৩
মীলিতাক্ষং দুরাধর্মং	৮। ২৩	যংসাত্বতাঃ	৮। ৪৬	যস্যং ঋতুশ্চমঃশ্লোকঃ	৬। ৪
মুক্তকামাশয়ংচেতঃ	৬। ৬	যং সামান্যবিশেষাত্ম্য	৪। ২৮	যাং বিসৃজ্যেব	৩। ৬
মুখে নিধায়	৯। ২৫	যতো দেবাসুরনরাঃ	১২। ১৭	যাঃ প্রোক্তা	১১। ৪
মুনয়ে প্রেষয়ামাস	৮। ১৬	যত্তলিঙ্গং ভগবতঃ	৬। ৩৯	যাজ্ঞবল্ক্যশ্চ স্তুত্বিহ্য	৬। ৬২
মুনয়োহষ্টাদশ	৭। ২২	যত্রাশ্ববিদ্যা	১২। ৪৩	যাজ্ঞবল্ক্যস্ততো	৬। ৬৬
মুহান্ত্যসৈবাস্বভূতা	৬। ২৯	যত্রাবতীর্ণো ভগবান্	১২। ২৭	যাদোভির্ভক্ষ্যতে	৯। ১৭
মুণ্ডী ইমে	৮। ৪১	যথা ঘনোহর্ক	৪। ৩২	যাবৎ স পাদপদ্মাভ্যাং	২। ৩০
মৃতস্যানয়নং	১২। ৩৫	যথা জলধরা	৪। ২৬	যাবস্তাগবতং	১৩। ১৪

যাবালয়ং বৈ পুরুষো	১১।৯	লীয়তে চানিলে	৪।১৬	শুধ্যেরস্তুজাঃ	১০।২৫
যুগলক্ষ্যবৃত্তিচ্চ	১২।৪৪	লীলাকথারস	৪।৪০	শূদ্রপ্রায়েষু বর্ণেষু	২।১৪
যুগানি যুগধর্ম্মাংশ্চ	৩।১৭	লীলাকথাস্তে কথিতাঃ	৪।৩৯	শূদ্রা প্রতিগ্রহীয্যন্তি	৩।৩৮
যুয়ং দ্বিজাগ্র্যা	১২।৫৬	লীলা ধৃতা	৮।৪৫	শৃণুষ্ব বুদ্ধিমাশ্রিত্য	৭।৮
যেহতীতাবর্তমানা	২।২৫	লীলাবতারকর্ম্মাণি	১২।৪৬	শৃণোতি য ইমং	৬।৪০
যেন ক্রিয়ানৈপুণেন	১১।৩	লোকতদ্বায় চরতি	১১।৩২	শেতেহনস্তাসনো বিশ্বম্	৪।৪
যেন ফেনোপমে	৩।২	লৌগক্ষির্ম্মাঙ্গলিঃ	৬।৭৯	শোকমোহৌ ভয়ং	৩।৩০
যে যে ভূপতয়ঃ	২।৩৪	শ		শৌক্যনির্ব্বাসবলিঃ	৭।২
যেন বাধ্যজ্যতে	৬।৪০	শক্তয়ঃ সম্প্রলীয়ন্তে	৪।২২	শ্রদ্ধাবান্ যোহনশৃণুয়াং	১২।৫৯
যোহন্ত্যঃ পুরঞ্জয়ঃ	১।১	শঙ্খচূড়স্য দুর্ব্বদ্ধেঃ	১২।৩৩	শ্রবণাদর্শনাঙ্গাণি	১০।২৫
যোগধারণয়োত্রাঙ্কিঃ	১২।৭	শতং বর্ষাণি বর্ষন্তি	৪।১২	শ্রাবিতো যচ্চ মে	৬।২
যোগীন্দ্রায় তদাঙ্গানা	১৩।১৯	শতধন্বা ততস্তস্য	১।১৩	শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণসখ	১১।২৫
যোগীন্দ্রায় নমস্তম্যৈ	১৩।২১	শতরূপা চ	১২।১২	শ্রীবৈষ্ণবং ত্রয়োবিংশং	১৩।৪
যোগেন বা তদাঙ্গানং	৭।২১	শতানি ত্রীণি	১।১৯	শ্রীমদ্ভাগবতং পুরাণমমলং	১৩।১৮
র		শব্দং গ্রসতি	৪।১৭	শ্রীশান্তকর্ণপুত্রঃ	১।২১
রক্ষাচ্যুতাবতারেহা	৭।১৪	শব্বরো দ্বিবিদঃ	১২।৪০	শ্রুতঃসর্কার্তিতো দ্যাতঃ	৩।৪৬
রজঃসত্ত্বভোমোবৃত্তা	৫।৭	শম্ভলগ্রামমুখ্যস্য	২।১৮	শ্রুতানুভাবং	৮।৩১
রজোজুষেহথ	১০।১৭	শয়ানং পর্ণপটিকে	৯।২১	শ্রুতৈতচ্ছন্দসাং	৬।৬০
রথশ্বন ইতি	১১।৩৫	শশ্বৎকটুকভাষিণ্যঃ	৩।৩৪	শ্লোকমেকং তদর্জং	১২।৫৯
রশ্মিভিঃ পিবতে	৪।৮	শাকমূল্যামিষ	২।৯	শ্বাসৈজদলকাভাতং	৯।২৩
রাজস্তুতোহন্যঃ	৬।২৫	শাকল্যস্তুৎসূতঃ	৬।৫৭	শ্বাসৈজদ্বলিসংবিদ্ব	৯।২৪
রাজস্তুে তাবদন্যানি	১৩।১৪	শাখাপ্রণয়নমৃষেঃ	১২।৪৫	ষ	
রাজস্তুেত ময়া প্রোক্তা	২।৪০	শালিশুকস্ততস্তস্য	১।১৩	ষট্পঞ্চাশচ্চ পৃথিবীং	১।২৬
রাজানশ্চ প্রজাভক্ষাঃ	৩।৩২	শাসিবতি মহাপদ্মঃ	১।৯	স	
রাজ্ঞাং ব্রহ্মা প্রসূতানাং	৭।১৬	শিববাগমূতধবস্ত	১০।২৭	সংসারসর্পদষ্টং	১৩।২১
রামস্য কোশলেন্দ্রস্য	১২।২৪	শিশুনাগস্ততঃ	১।৬	সংসারসিদ্ধুম্	৪।৪০
রামস্য ভার্গবেন্দ্রস্য	১২।২৫	শিশুনাগা দশৈবৈতে	১।৬	সংস্তুপচ্ছন্যবদপ্রতর্ক্যং	৪।২১
রুগ্নিণ্যা হরণং	১২।৩৮	শিষ্য উচে	৬।৮০	সংস্তুতো ভগবানিচ্ছং	৯।১
রুদ্রং ত্রিলোকৈকগুরুং	১০।১৪	শিষ্যশিষ্যপ্রশিষ্যাণাং	৭।২৫	সংস্থেতি কবিভিঃ	৭।১৭
রুদ্রাণ্য ভগবান্	১০।৩	শিষ্যো জগৃহতঃ	৬।৭৭	সংশ্রাবয়েৎ	১০।৪২
রোমাণি ভুরুহা	১১।৮	শীতবাতাতপ	২।১০	সংহিতাং সোহপি	৭।১
ল		শুকস্য ব্রহ্মার্বভস্য	১২।৬	সং তৎসন্দর্শনানন্দ	৮।৩৬
লঙ্ঘ্যন্তরোহধরো	১১।৮	শুকো যদাহ	১১।২৭	স এক এবোবরিতো	৯।১৫
লয়ঃ প্রাকৃতিকঃ	৪।২২	শুকশ্চিৎপ্রশ্বনঃ	১১।৩৬	স একচ্ছত্রাং	১।৯
লম্বোদরস্ত তৎপুত্রঃ	১।২২	শুকং হত্বা দেবভূতিং	১।১৮	স এব চন্দ্রগুপ্তং	১।১২
লিঙ্গমেবামশ্রমখ্যাতো	২।৪	শুকা দশৈতে	১।১৭	স এবমনুভূয়েদং	১০।১

স কদাচিদ্ ভ্রমণ	৯। ২০	সর্ববেদক্রিয়ামূলং	১১। ৩০	স্থিতায় ভবভীতায়	১৩। ১০
স কল্লো যত্র	৪। ২	সর্ববেদান্তসারং	১৩। ১২	স্নেহাধিষ্ঠানবর্ত্তগ্নি	৫। ৭
সম্প্রান্তরিক্ষং	৯। ১৫	সর্ববেদান্তসারং হি	১৩। ১৫	স্পন্দন্তি বৈ	৮। ৪০
সকীৰ্ত্তমানো ভগবান্	১২। ৪৮	সর্বান্ হরতি	৩। ৪৫	স্পর্ধমানা মিথঃ	৩। ৮
স চিরং মায়য়া	১০। ২৭	সর্বৈ সর্ববিদঃ	৩। ২১	স্মরতাং সঙ্ঘ্যোঃ	১১। ৪৫
সত্যং দয়া তপঃ	৩। ১৮	সলোকাঃ লোকপালাঃ	১০। ২১	স্বধামো ব্রহ্মাণঃ	৬। ৪১
সত্যং হ্যবয়বঃ	৪। ২৭	স সর্বমস্ত্রোপনিষৎ	৬। ৪১	স্বপ্নে যথা শিরশ্ছেদং	৫। ৪
সত্যং রজস্তম	৩। ২৬	সহস্রসংহিতাভেদং	৬। ৭৬	স্বমায়্য বনমালাখ্যাং	১১। ১১
সত্যস্য শুদ্ধিং	১২। ৫৫	সহস্রস্তম্ভকো বিপ্রা	৬। ২০	স্বয়ং করিষ্যতে	১। ১৮
সত্তানো ধর্মপত্নীনাং	১২। ১২	সামর্গ্ যজুর্ভিঃ	১১। ৪৭	স্বসুখনিভৃতচেতাঃ	১২। ৬৯
সত্ত্বস্তাঃ করুণা	৩। ১৯	সামুদ্রং দৈহিকং	৪। ৮	স্বাগতাসনপাদ্যার্ঘ্য	১০। ১৫
সন্দেহহ্রৎ	৮। ২৫	সান্নাং জৈমিনয়ে	৬। ৫৩	স্বীকার এব চোদ্ভাহে	২। ৫
সপ্তর্ষীগান্ত যৌ	২। ২৭	সায়ং প্রাতঃ	৮। ১০	হ	
সপ্তাভীরা আবৃত্ত্যা	১। ২৭	সিদ্ধোৎসন্নগৃহীতোহগ্নি	৬। ২	হত্বা কাশং সুশর্মণং	১। ২০
সবা অশ্বংকুলোৎপন্নঃ	৮। ৩	সিদ্ধোন্তং চন্দ্রভাগাং	১। ৩৭	হস্তকামো নৃপং	৬। ১১
স বিশ্বন্তৈজসঃ	১১। ২২	সুকর্মা চাপি	৬। ৭৬	হরয়ে নমঃ	১২। ৪৭
স বৈ বিশতি	৪। ১৬	সুখমাসনমাসীনৌ	৮। ৩৯	হরস্য জুস্তং	১২। ৩৯
স বৈ মহাং	৪। ৪২	সূতাংস্ত্ব তৎসূতঃ	৬। ৭৫	হরিলীলাকথাব্রাতঃ	১৩। ১১
সব্যাহতিকান্	৬। ৪৪	সূমনোভিঃ পরিষন্তো	৮। ২০	হরোর্বিশ্বাত্মনশ্চেষ্ঠাং	৫। ১৩
সমস্ততন্ত্ররাক্ষান্তে	১১। ১	সুযশাভবিতা	১। ১৩	হাহাকারো মহানাসীৎ	৬। ১৪
সমাধায় পরং	৬। ৯	সূত জীব চিরং	৮। ১	হিংসাতুষ্ঠ্যনৃতদ্বৈবৈঃ	৩। ২২
সমা ভোক্ষ্যন্তি	১। ৭, ১। ১৪	সূর্য্যবংশানুকথনং	১২। ২২	হিমালয়ং পুষ্পবহাং	৯। ৩০
সমাহিতাশ্বনো ব্রহ্মান্	৬। ৩৭	সৃজতি হরতি	১১। ২৪	হিরণ্যকশিপুর্ব্রতঃ	৩। ১১
সমীরবেগোমিভিঃ	৯। ১২	সৈবা বিবেগমহামায়া	৬। ২৯	হিরণ্যনাভঃ	৬। ৭৭
সমুদ্রাবরণাং জিহ্বা	৩। ৫	সোহপ্যবাস্তুমহাযোগ	১০। ৩৯	হীনাঃ শিশাচসন্দর্শা	৩০। ৪০
সর্গোহস্যাত	৭। ৯	সোরো গণো	১১। ২৭	হুত্বায়িং সমুপাসীনং	৮। ২৩
সর্পটোরাগ্নিবিদ্যুজ্জ্বলঃ	৬। ২৬	সৌক্যনাঞ্চাথ শর্য্যাতোঃ	১২। ২৩	হৃদ্যাকাশাদভূমাদঃ	৬। ৩৭
সর্পসত্রাদুপরতঃ	৬। ২৮	সৌরাষ্ট্রাবস্ত্যভীরাশ্চ	১। ৩৬	হৃষ্টরোমাশ্রুপূর্ণাঙ্কঃ	৮। ৩৬
সর্পসত্রৈ সমিদ্ধায়ৌ	৬। ১৭	স্কান্দং শতং	১৩। ৭	হেতুর্জীবোহস্য	৭। ১৮
সর্পা অনাগসঃ	৬। ২৭	স্বীত্বে পুংস্বে	২। ৩	হুংকায়া মহাহারা	৩। ৩৪
সর্বং তত্রাভবৎ	৮। ২৮	স্বীবালগোদ্বিজয়শ্চ	১। ৩৯		



# দ্বাদশ-স্কন্ধের পাত্র-সূচী

[ প্রথম সংখ্যাটি অধ্যায় এবং দ্বিতীয় সংখ্যাটি শ্লোকসংখ্যা-স্ভাপক ]

অ	ইন্দ্র (সূর্য্য)	১১। ৩৭	কুবলায়শ্ব	৩। ১০	
অকৃতব্রণ	৭। ৫, ৭	ইন্দ্রপ্রমিতি	৬। ৫৪, ৫৫	কুমুদ	৭। ২
অত্রুর	১২। ৩৪	ইলা	১২। ২২	কুল্য	৬। ৭৯
অগ্নি	৮। ৯	ঈ		কুশীদ	৬। ৭৯
অগ্নিমিত্র	১। ১৫, ৬। ৫৫	ঈশান	১০। ১৬	কুর্ম্ম	১২। ২০
অথাসুর	১২। ২৯	উ		কুর্ম্মদেব	১৩। ২
অঙ্গিরা	১১। ৩৭	উগ্রসেন	১১। ৩৮	কৃত	৬। ৮০
অচ্যুত	৩। ৪৩, ৪। ৪৩, ৭। ১৪	উত্তমঃশ্লোক (শ্রীহরি)	৬। ৪, ১২। ৫০	কৃতহুলী (অঙ্গরা)	১১। ৩৩
	৯। ৪, ১০। ৩৪, ১২। ৬৭	উদ্ধব	১২। ৮, ৩৬, ৪২	কৃষ্ণ ২। ২৯, ৩০, ৩৩, ৩। ১৫, ৫১;	
অজ (ব্রহ্মা)	৬। ৪৩, ১২। ৬৭	উমা (পার্বতী)	১০। ৪, ১৫	৬। ৩৫, ১১। ২৫; ১২। ১, ২৭, ৩৮, ৫৫	
অজয়	১। ৫, ৬	উর্বশী (অঙ্গরা)	১১। ৪১	কৃষ্ণ (নরপতি)	১। ২১
অজাতশত্রু	১। ৫	উ		কৃষ্ণদ্বৈপায়ন (বেদব্যাস)	৪। ৪১
অটমান	১। ২২	উর্ণ (যক্ষ)	১১। ৪২	কেশব (শ্রীহরি)	৩। ৪৯
অত্রি (ঋষি)	১১। ৩৫	ঋ		কেশিদৈত্য	১২। ৩৩
অধৌজা (যক্ষ)	১১। ৩৪	ঋতু (যক্ষ)	১১। ৪০	ক্ষ	
অধোক্জ	৪। ৩১, ৬। ৬, ৮। ৩১, ১০। ৩৬, ১২। ৪৯	ঋতুসেন (গন্ধর্ব্ব)	১১। ৪১	ক্ষেত্রজ	১। ৪
		ঋষভ	১২। ১৫	ক্ষেমধর্ম্মা	১। ৪
অনন্ত	১২। ৪৮	ঐ		ঋ	
অনিষ্টকর্ম্মা	১। ২৩	ঐল	১২। ২৫	ঋতাস	৩। ৯, ১২। ২৩
অনুসোচা	১১। ৩৮	ক		গ	
অরিষ্ট	১২। ৩৩	কংস	১২। ৩৫	গজেন্দ্র	১২। ১৯
অরিষ্টনেমি (গন্ধর্ব্ব)	১১। ৪২	ককুৎস্থ	১২। ২৩, ৩। ১০	গয়	৩। ১০
অর্ক (সূর্য্যদেব)	৬। ৬৬	কপিল	১২। ১৩	গাধি	৩। ৯
অশোকবর্দ্ধন	১। ১২	কবন্ধ	৭। ১	গিরিশ (শিব)	১০। ৪, ১০
আ		কর্দম	১২। ১২	গোবল্য	৬। ৫৭
আঙ্গিরস	৭। ৪	কঙ্কি	২। ১৮, ২৩	গোবিন্দ	১১। ২৫
আদিত্য	৬। ৬৭	কশ্যপ	১১। ৪১, ৬। ১১, ৭। ৪, ৫, ৭	গোমতী	১। ২৪
আবল্য	৬। ৭৭, ৭৮, ৮০	কাকবর্ণ	১। ৪	গৌতম	১১। ৩৯
আয়ু (ঋষি)	১১। ৪২	কাণ্ড	৬। ৭৪	ঘ	
আসারণ (যক্ষ)	১১। ৩৮	কাণ্ডবীর্য়্যার্জুন	৩। ৯	ঘৃতাচী (অঙ্গরা)	১১। ৩৯
ই		কালযবন	১২। ৩৭	ঘোষ	১। ১৬
ইক্ষাকু	১২। ২১	কাশার	৬। ৫৯	চ	
ইন্দ্র	৬। ১৭, ২০-২২, ১৩। ১	কুক্ষি	৬। ৭৯	চকোর	১। ২৪

চন্দ্রগুপ্ত	১।১২	দেবমিত্র	৬।৫৬	পরীক্ষিৎ (বিষ্ণুরাত)	৬।১
চন্দ্রবিজ্ঞ	১।২৫	দেবহুতি	১২।১৩	পর্জন্য (সূর্য্য)	১১।৪০
চাণক্য	১।১১	দেবাপি	২।৩৭	পালক	১।২
চান্দ্র	১২।৩৫	দ্বিবিদ	১২।৪০	পিপ্পলায়নি	৭।২
চিত্রস্বন (যক্ষ)	১১।৩৬			পীঠ	১২।৪০
চিবিলক	১।২২	ধাতা (সূর্য্য)	১১।৩৩	পুঞ্জিকহুলী (অঙ্গরা)	৮।২৬, ১১।৩৪
		ধাত্রা (ব্রহ্মা)	১২।২৯	পুরঞ্জয় (রিপুঞ্জয়)	১।১
জ্ঞানকরাজা	১২।২৪	ধুকুহা	৩।৯	পুরঞ্জয় (বিশ্বমুর্জি)	১।৩৪
জ্ঞানোজয়	৬।১৬	ধৃতরাষ্ট্র (গন্ধর্ব্ব)	১১।৪৩	পুরন্দর (ইন্দ্র)	৮।১৫
জয়দগ্নি (ঋচীকতনয়)	১১।৪৩	ধেনুক (অসুর)	১২।৩০	পুরীমান্	১।২৪
জরাসন্ধ	১।১, ১২।৩৭	ধ্রুব	১২।১৪	পুরীষভীক	১।২৩
জাজলি	৭।২			পুরুষোত্তম (শ্রীহরি)	৪।৪০
জাতুকর্ষ্য	৬।৫৮	নক্ষত্রকল্প	৭।৪	পুরারবা	৩।৯
জাবাল	৬।৫৮	নন্দ	১।৮, ১১; ২।২৬, ৩২;	পুলস্ত্য (ঋষি)	১১।৩৩
জৈমিনী	৬।৫৩, ৭৫		১১।২০, ১২।৩১	পুলহ (ঋষি)	১১।৩৪
		নন্দিবর্জ্জন	১।৩, ৬	পুলিন্দ	১।১৫
তলক	১।২৩	নমুচি	৩।১১	পুষ্পমিত্র	১।১৫, ৩২
তারক	৩।১১	নরক	৩।১১	পুতনা	১২।২৮
তারা	১২।২২	নরকাসুর	১২।৩৯	পূর্বচিহ্ন (অঙ্গরা)	১১।৪২
তার্ক্য (যক্ষ)	১১।৪১	নরনারায়ণ (ঋষি)	৮।৩৫, ৯।৩০	পৃথু	৩।৯, ১২।১৪
তিস্তির (পক্ষী)	৬।৫৫	নরসিংহ (বিষ্ণু)	১২।২০	পৈল	৬।৩৬, ৫২, ৫৪, ৫৮
তিলোত্তমা	১১।৪৩	নল	৩।১০	পৌড়ক	১২।৪০
তুম্বকু (গন্ধর্ব্ব)	১১।৩৩	নহয়	৩।৯, ১২।২৫	পৌর্ণমাস	১।২১
তৃণবিন্দু	৩।১০	নাভি	১২।১৫	পৌরুষেয় (রাক্ষস)	১১।৩৫
তৃণাবর্ষ	১২।২৯	নারদ	৪।৪১, ১১।৩৪, ১২।৫, ৭, ১৫;	পৌষ্যজি	৬।৭৭, ৭৮, ৭৯
ত্রয্যাক্ষণি	৭।৫		১৩।১৯	প্রদ্যুম্ন	১১।২১
ত্বষ্টা (সূর্য্য)	১১।৪৩	নারায়ণ (ঋষি)	৪।৪১, ৮।৪৭	প্রদ্যোত	১।২
		নারায়ণ (ভগবান্)	১।১৯, ৪।৩৯,	প্রদ্যোতন	১।৩
দক্ষ	৮।১২, ১২।১৪		৮।৬, ৩২, ১২।৩, ১২।৫৬	প্রবীরক	১।৩১
দস্তবক্র	১২।৪০	নিমিরাজ	১২।২৪	প্রমোচা (অঙ্গরা)	১১।৩৭
দর্ভক	১।৫	নৃগ	৩।১০, ১২।২২	প্রলম্বাসুর	১২।৩০
দিতি	১২।১৮			প্রহেতি (রাক্ষস)	১১।৩৪
দুর্শিত্র	১।৩২	পঞ্চজন	১২।৪০	প্রহ্লাদ	১২।১৮
দুশ্যন্ত	১২।২৬	পরশুরাম	১২।২৫	প্রাচীনবর্হি	১২।১৪
দেববস্ত (অশ্ব)	২।১৯	পরশর	৬।৪৯, ৫৫	প্রিয়ব্রত	১২।১৫
দেবভূতি	১।১৬, ১৮	পরীক্ষিৎ	১২।৫, ৬, ৫৭; ১৩।১৯		
				বকাসুর	১২।২৯

বঙ্গিরি	১। ৩০	বিষ্ণু (ভগবান্)	২। ২৯; ৩। ১৭, ৪৭, ৫২,	মরুদ্	১৩। ১
বজ্রমিত্র	১। ১৬	৬। ২৯, ৩৩; ১১। ২৯, ৪৫; ১২। ২, ১৯		মহানন্দি	১। ৬
বৎসাসুর	১২। ২৯			মাজলি	৬। ৭৯
বক্র	৭। ৩	বিষ্ণুশ্যা	২। ১৮	মাণ্ডুকেয়	৬। ৫৬
বক্রণ	১৩। ১	বিষ্ণুরাত (পরীক্ষিৎ)	১৩। ২১,	মাধ্যন্দিন	৬। ৭৪
বর্চা (রাক্ষস)	১১। ৪০		১১। ২৭, ৪৫	মাক্ষাতা	৩। ৯, ১২। ২৩
বর্ষ্য (রাক্ষস)	১১। ৩৭	বৃত্র	৩। ১১	মার্কণ্ডেয়	৮। ২, ৯। ১৫, ১০। ৪০, ১২। ৪৫
বলরাম	১২। ৩৬	বৃত্রাসুর	১২। ১৮	মিত্র (সূর্য্য)	১১। ৩৫
বলাক	৬। ৫৮	বৃহদ্রথ	১। ১৩	মুদগল্য	৬। ৫৭
বলী	১। ২০	বৃহস্পতি	৬। ২৩	মুর	১২। ৪০
বশিষ্ঠ	১১। ৩৬	বৈশম্পায়ন	৭। ৫, ৬। ৫২, ৬১	মুষ্ঠিক	১২। ৩৫
বসুদেব	১। ১৮, ১২। ২৭, ৪২	বোধ্য	৬। ৫৫	মেঘস্বাতি	১। ২২
বসুমিত্র	১। ১৫	ব্যাস্ত্র (রাক্ষস)	১১। ৩৮	মেদশিরা	১। ২৫
বাণাসুর	১২। ৩৯	ব্যাস	১৩। ১৯, ৬। ৩৬	মেনকা (অঙ্গরা)	১১। ৩৫
বাত (রাক্ষস)	১১। ৩৯	ব্রহ্মা	১১। ২৬	মৈত্রেয়	১২। ৮
বাৎস্য	৬। ৫৭	ব্রহ্মাবলি	৭। ২	মোদোষ	৭। ২
বাদরায়ণ (বেদব্যাস)	৪। ৪২	ব্রহ্মা ১০। ২১, ১৩। ১, ১০, ১৯, ৮। ১২		য	
বাদরায়ণি (শুকদেব)	৬। ৮	ব্রহ্মা ৪। ২, ৫। ১, ৬। ৩৭, ৬৭		যজ্ঞশ্রী	১। ২৫
বামন (বিষ্ণু)	১২। ২০	ব্রহ্মাপেত (রাক্ষস)	১১। ৪৩	যদু	১২। ২৬
বারিসার	১। ১২	ভ		যযাতি	৩। ১০, ১২। ২৫, ২৬
বালকিল্য	১১। ৪৯	ভগ (সূর্য্য)	১১। ৪২	যশোনন্দি	১। ৩১
বালায়নি	৬। ৫৯	ভগীরথ	৩। ১০	যাজ্ঞবল্ক্য	৬। ৫৫, ৬২, ৬৬
বাল্লল	৬। ৫৪	ভজ্য	৬। ৫৯	র	
বাসুকি	১১। ৩৩	ভদ্রক	১। ১৫	রঘু	৩। ৯
বাসুদেব (ভগবান্)	২। ২১, ২২, ৩৮,	ভরত	৩। ৯, ১২। ১৫, ২৬	রথকৃৎ (যক্ষ)	১১। ৩৩
	১১। ২১, ১২। ৫৮, ১৩। ২০	ভরদ্বাজ	১১। ৪০	রথস্বন (যক্ষ)	১১। ৩৫
বিজয়	১। ২৫	ভাগবত	১। ১৬	রবি	৬। ৭৩
বিদুর	১২। ৮	ভার্গব (পরশুরাম)	১। ৯	রজ্জা (অঙ্গরা)	১১। ৩৬, ৪৪
বিদ্যুচ্ছক (রাক্ষস)	১১। ৪১	ভূতনন্দ	১। ৩০	রাজক	১। ২
বিখিসার	১। ৫	ভূমিত্র	১। ১৯	রাবণ	৩। ১১
বিবস্বান (সূর্য্য)	১১। ৩৮	ভৃগু	১১। ৩৮, ৮। ১২	রাম	৩। ৯, ৭। ৭
বিরজ	৬। ৫৮	অ		রামকৃষ্ণ	১২। ৩৪
বিশাখযুগ	১। ২	মবাপেত (রাক্ষস)	১১। ৪৪	রামচন্দ্র	১২। ২৪
বিশ্ব (গন্ধর্ব্ব)	১১। ৪০	মৎস্য (বিষ্ণু)	১২। ২০	রুগ্মিণী	১২। ৩৮
বিশ্বাবসু (গন্ধর্ব্ব)	১১। ৩৭	মনু	৩। ৬	রুদ্র	৫। ১, ১০। ৩, ১৪, ১৩। ১
বিশ্বামিত্র	১১। ৪৪	মরু	২। ৩৭	রোমহর্ষণ	৭। ৬, ৭



ল	শিশির	৬। ৫৭	সুমাল্য	১। ১০	
লম্বোদর	১। ২২	শিশুনন্দি	১। ৩১	সুষশাঃ	১। ১৩
লোমধি	১। ২৫	শিশুনাগ	১। ৪, ৬	সুরুচি (যক্ষ)	১১। ৩৯
লৌগাক্ষি	৬। ৭৯	শিশুপাল	১২। ৪০	সুশর্ম্মা	১। ১৯, ২০
শ	শুকদেব	১১। ২৭; ১২। ৬; ১৩। ১৯; ২১	সুযেণ (গন্ধর্ব)	১১। ৩৯	
শক্র	৬। ১৯, ৮। ২৩, ২৫; ১২। ৩২, ৬৭	শুনক	১। ১, ৭। ২, ৩	সূত (গোহামী)	৪। ৪৩, ৮। ১
শঙ্কর	১২। ৬৭	শৌক্লায়নি	৭। ২	সূর্য্য	৮। ৯, ১১। ৩০
শঙ্খচূড়	১২। ৩৩	শৌনক	৪। ৪৩	সূর্য্যবর্তাঃ (গন্ধর্ব)	১১। ৪৪
শতজিৎ (যক্ষ)	১১। ৪৩	শ্রীধর (শ্রীহরি)	১২। ৫৪	সেনাজিৎ (অক্সরা)	১১। ৪০
শতধন্বা	১। ১৩	শ্রীহরি	১২। ২৩	সৈন্ধবায়ণ	৭। ৩
শতরাপা	১২। ১২	শ্রোতা (যক্ষ)	১১। ৩৭	সোমশর্ম্মা	১। ১৩
শস্ত্রনু	৩। ১০	স		সৌভরি	৬। ৫৬, ১২। ২৩
শম্বর	৩। ১১, ১২। ৪০	সগর	৩। ৯, ১২। ২৩	শ্মূর্জ (রাক্ষস)	১১। ৪২
শবর্ষ	১০। ৩৫	সঙ্কর্ষণ	১১। ২১	স্বায়ম্ভুব মনু	১২। ১১
শবর্ষা (পার্বতী)	১০। ৩৫	সঙ্গত	১। ১৩	হ	
শর্য্যাতি	৩। ১০, ১২। ২৩	সত্যজিৎ (যক্ষ)	১১। ৪৪	হয়গ্রীব (বিষ্ণু)	১২। ১৯
শশাদ	১২। ২২	সত্যবতী	৬। ৪৯	হরি	২। ২৩; ৩। ৫২; ৫। ১, ১৩; ৬। ২, ৭। ১৫, ৮। ৯, ৩২, ১০। ১২, ১১। ২০, ২৩, ২৮, ৩১, ৫০; ১২। ৩, ৩৬, ৫১, ৬৬
শাকল্য	৬। ৫৭	সহজন্য (রাক্ষস)	১১। ৩৬	হ্রা (গন্ধর্ব)	১১। ৩৫
শান্তকর্ষ	১। ২১	সান্দীপনি	১২। ৩৬	হারীত	৭। ৫
শান্তনু	২। ৩৭, ১২। ২৬	সাবর্ণি	৭। ৩, ৫, ৭	হালেয়	১। ২৩
শান্তিকল্প	৭। ৪	সুকন্যা	১২। ২৩	হিরণ্যকশিপু	৩। ১১
শালিশুক	১। ১৩	সুকর্ম্মা	৬। ৭৬	হিরণ্যনাভ	৬। ৭৭, ৮০
শালীয়	৬। ৫৭	সুজ্যেষ্ঠ	১। ১৫	হিরণ্যাক্ষ	৩। ১১, ১২। ১০
শাম্ব	১২। ৪০	সুতান্	৬। ৭৫	হুহু (গন্ধর্ব)	১১। ৩৬
শিব	৮। ১২, ১০। ১১, ২৭, ১২। ৩৯	সুদ্যন	১২। ২১	হযীকেশ	৮। ১১
শিবকন্দ	১। ২৫	সুনন্দন	১। ২৩	হেতি (রাক্ষস)	১১। ৩৩
শিবস্বাতি	১। ২৪	সুমন্ত	৬। ৫৩, ৭৫, ৭। ১		



## দ্বাদশ-স্কন্ধের স্থান-সূচী

[ প্রথম সংখ্যাটি অধ্যায় এবং দ্বিতীয় সংখ্যাটি শ্লোকসংখ্যা-জ্ঞাপক ]

অ	গ	প্রাগজ্যোতিষপুর	১২। ৩৯
অঙ্ক	১। ৩৩ গঙ্গাধার	১। ৩৫	ব
অবন্তী	১। ৩৬ গোকুল	১২। ২৭ বারাণসী	১২। ৪১
অবভৃতিনগরী	১। ২৭	চ	বিদূরদেশ ১। ৩৩
অবর্বুদ	১। ৩৬ চন্দ্রভাগাতীর	১। ৩৭	ম
আ	দ	মথুরা	১২। ৩৪, ৩৬, ৬১
আতীর	১। ৩৬ দ্বারকা	১২। ৩৭, ৬১	মালব ১। ৩৬
ক	ন	শ	
কম্পগ্রাম	২। ৩৭ নিষধ	১। ৩৩ শব্বলগ্রাম	২। ১৮
কালী	১৩। ১৭	প	শূর ১। ৩৬
কাশ্মীরমণ্ডল	১। ৩৭ পদ্মাবতী-নগরী	১। ৩৫	স
কিলকিলা	১। ৩০ পাতাল	১২। ১৬ সিদ্ধুতীর	১। ৩৭
কোশল	১। ৩৩ পুষ্কর	১২। ৬১ সৌরাষ্ট্র	১। ৩৬
কৌন্তী	১। ৩৭ প্রয়াগ	১। ৩৫ স্বর্ণ	১২। ৩৮

## সমগ্র শ্রীমদ্ভাগবতের অধ্যায় ও শ্লোক-সংখ্যা

স্কন্ধ	অধ্যায়	শ্লোক-সংখ্যা
১ম	১৯	৮১০
২য়	১০	৩৯৩
৩য়	৩৩	১৪১৭
৪র্থ	৩১	১৪৪৭
৫ম	২৬	৬৬৪
৬ষ্ঠ	১৯	৮৫১
৭ম	১৫	৭৫১
৮ম	২৪	৯৩১
৯ম	২৪	৯৬০
১০ম	৯০	৩৯৩৬
১১শ	৩১	১৩৬৭
১২শ	১৩	৫৬৩
মোট—৩৩৫		১৪০৯০
অসংখ্য—		৩৯১০
সর্বসংক্ষেপ—		১৮০০০

শ্রীশ্রীগুরুগৌরান্ধো জয়তঃ

# শ্রীমদ্ভাগবতম্

## একাদশঃ স্কন্ধঃ

### প্রথমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

কৃত্বা দৈত্যবধং কৃষ্ণঃ সরামো যদুভিবৃতঃ।।  
ভুবোহবতারয়ন্তারং জবিষ্ঠং জনয়ন্ কলিম্।।১।।

গৌড়ীয়-ভাষ্য

প্রথম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে জীবের বৈরাগ্য উৎপাদনের নিমিত্ত  
মৌষলোৎপত্তি-ব্যাপদেশে যদুবংশের ধবংস সূচিত  
হইয়াছে।

অচিহ্ন্যপ্রভাব ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কৌশলে কুরু-  
পাণ্ডবের মহাযুদ্ধ সংঘটন করাইয়া পৃথিবীর ভার বহুল  
পরিমাণে অপহরণ করিলেও দুজ্জৈয় যদুকুল তখনও  
বিদ্যমান থাকাহেতু নিশ্চিন্ত হইতে না পারিয়া যদুকুলেরও  
ধবংস-সাধন করণানন্তর স্বধামে গমন করিতে ইচ্ছা  
করিলেন এবং বিপ্রশাপচ্ছলে স্ববংশ সংহার করিলেন।  
দ্বারকার সমীপবর্তী শিশুরাক নামক তীর্থে বিশ্বামিত্র প্রমুখ  
সকল মুনিগণ শ্রীকৃষ্ণেচ্ছায় প্রেরিত হইয়া সমবেত হইলে  
যদুকুমারগণও ক্রীড়া করিতে করিতে তথায় উপস্থিত  
হইলেন। তাঁহারা সাম্বকে আসন্ন প্রসবা স্ত্রীবেশে সজ্জিত  
করিয়া মুনিগণকে সাস্থের প্রসবের ফলাফল জিজ্ঞাসা  
করিলে, উপহাস-কুপিত মুনিগণ 'ইনি তোমাদের কুলনাশন  
মুঘল প্রসব করিবেন' বলিয়া অভিশাপ দিলেন।  
অভিশাপভীত যদুগণ তৎক্ষণাৎ সাস্থের উদরবস্ত্র মোচন

করিয়া মুঘল প্রাপ্ত হইলেন এবং তাহা যদুরাজ সভায়  
উপস্থিত করিয়া সমস্ত বৃদ্ধান্ত নিবেদন করিলেন। যদুরাজ  
উগ্রসেন মুঘল চূর্ণ বিচূর্ণ করাইয়া সমুদ্রে নিক্ষেপ  
করাইলেন। তন্মধ্যে অবশেষ লৌহখণ্ড এক মৎস্য  
গলাধঃকরণ করিল এবং চূর্ণসকল তরঙ্গাঘাতে তীরে  
সংলগ্ন হইয়া এরকা-বনের সৃষ্টি করিল। সেই মৎস্য  
ধীবরকর্তৃক ধৃত হইল এবং তাহার উদর হইতে প্রাপ্ত  
লৌহখণ্ডের দ্বারা জরা-নামক এক ব্যাধ শর নির্মাণ  
করিল। অর্জুয়ামী শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত ব্যাপার জানিয়াও কোন  
প্রতিকার করিতে ইচ্ছা করিলেন না। পরস্তু কাল-রূপে  
তাহার অনুমোদনই করিলেন।

অন্বয়ঃ— শ্রীশুকঃ উবাচ,—যদুভিঃ বৃতঃ (যাদব-  
গণৈঃ পরিবেষ্টিতঃ) সরামঃ (রামেণ সহিতঃ) কৃষ্ণঃ  
দৈত্যবধং (পূতনা-কংস-প্রভৃতীনাং সংহারং) কৃত্বা জবিষ্ঠং  
(বেগবন্তরং যুদ্ধাদিপর্য্যবসায়িনং) কলিং (কলহং) জনয়ন্  
(উৎপাদয়ন্) ভুবঃ (পৃথিব্যাঃ) ভারম্ অবতারয়ৎ  
(নিরহরৎ)।।১।।

অনুবাদ— শ্রীশুকদেব বলিলেন, হে রাজন্!  
যাদবগণ-পরিবৃত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলদেবের সহিত  
দৈত্যগণের সংহারপূর্ব্বক কুরুপাণ্ডবগণের মধ্যে প্রবল  
কলহ উৎপাদিত করিয়া পৃথিবীর ভার হরণ  
করিয়াছিলেন।।১।।

## বিশ্বনাথ—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ।

গোবর্দ্ধনধরাধারং শ্রীমদগোবর্দ্ধনপ্রভুম্।

গোবর্দ্ধনধরাধারং শ্রীগোবর্দ্ধনমাশ্রয়ে ॥

প্রণম্য শ্রীগুরুং ভূয়ঃ শ্রীকৃষ্ণং করুণার্ণবম্।

লোকনাথং জগচ্চক্ষুঃ শ্রীশুকং তমুপাশ্রয়ে ॥

গোপরামাজনপ্রাণপ্রিয়সেতি প্রভুস্ববে।

তদীয় প্রিয়দাস্যায় মাং মদীয়মহং দদে ॥

একেন মৌষলারম্ভো জায়ন্তেয়কথা ততঃ।

চতুর্ভিঃ স্তুতিরেকেন ব্রহ্মেশাদিদিবৌকসাম্।

শ্রীকৃষ্ণেদ্ববসম্বাদো বিংশত্যা ত্রিযুজা ততঃ ॥

একেন কুলসংহার একেনাস্তধিরাশিতুঃ ॥

এবমেকোত্তরত্রিংশদধ্যায়ৈস্তত্ত্ববোধকৈঃ।

মুক্তিরেকাদশস্কন্ধে কীর্তিতা পূর্বলক্ষিতা ॥

তত্র তু প্রথমৈধ্যায়ে স্বকুলক্ষয়চিহ্ননম্।

হরিণা ব্রহ্মশাপোহভূৎ মৌষল্যপ্যেরকাততিঃ ॥১০ ॥

তদেবং দশমস্কন্ধে দশমাশ্রয়তত্ত্বং বিচিত্র-  
চরিত্রামৃতবিতরণবিস্মাপিতপ্রীণিতস্বভক্তসুমনসং স্বয়ং  
ভগবন্তং শ্রীকৃষ্ণং নিরাপ্য তচ্চরণপরিচরণাশ্রিতাং  
মুক্তিমেকাদশেহত্র স্কন্ধে নিরাপয়ন্ কিঞ্চিদবশিষ্টং  
তচ্চরিত্রং বভূবৎ পূর্বোক্তান্যুবাদেনোপক্রমতে  
কৃত্বৈত্যাদিনা। অবতারয়দিত্যভাড়াগমাভাব আর্ষঃ।  
জবিষ্ঠং বেগবন্তরং কলিং কুরুপাণ্ডবাদিকলহম্ ॥১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ,  
শ্রীগোবর্দ্ধন পর্বতকে, শ্রীমৎ গোবর্দ্ধনধারী প্রভুকে,  
গোবর্দ্ধন পর্বতকে শ্রীগোবর্দ্ধনকে আশ্রয় করি।  
শ্রীগুরুদেবকে প্রণাম করিয়া পুনরায় করুণা সাগর  
শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিয়া, লোকনাথকে, জগৎচক্ষু সেই  
শ্রীশুকদেবকে আশ্রয় করি।

গোপরামাজন প্রাণপ্রিয় অতিপ্রভাবশালীকে তদীয়  
প্রিয়দাস্যের জন্য আমাকে ও আমার সকলকিছুকে আমি  
দান করিলাম।

এক অধ্যায় দ্বারা মৌষললীলা আরম্ভ, ততঃপর

চারিটি অধ্যায় দ্বারা নবযোগেন্দ্র কথা, এক অধ্যায় দ্বারা  
ব্রহ্ম-শিবাদি দেবগণের স্তুতি। তেইশ অধ্যায় দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ  
উদ্ধব সংবাদ, তাহার পর এক অধ্যায় দ্বারা যদুকুলসংহার,  
আর এক অধ্যায় দ্বারা শ্রীভগবানের অন্তর্দান। এইরূপে  
একত্রিংশ অধ্যায় দ্বারা তত্ত্ববোধক ‘মুক্তি’ একাদশ স্কন্ধে  
বর্ণিত হইয়াছে। ইহা পূর্বোক্ত বলা হইয়াছে। তন্মধ্যে  
প্রথম অধ্যায়ে নিজকুলক্ষয়ের চিন্তা করিয়া শ্রীহরিকর্তৃক  
ব্রহ্মশাপ হইল, উহার মধ্যেই মৌষললীলা ও এরকা-  
সমূহের কথা বর্ণিত হইয়াছে ॥১০ ॥

এইভাবে দশম-স্কন্ধে আশ্রয় তত্ত্ব দশমপদার্থ  
শ্রীকৃষ্ণের বিচিত্র চরিত্রামৃত বিতরণ পূর্বক নিজভক্ত  
সুমনাগণকে বিস্মাপিত ও তৃপ্ত করিয়া স্বয়ং ভগবান্  
শ্রীকৃষ্ণকে নিরাপণ পূর্বক তদীয় চরণসেবাশ্রিতা মুক্তিকে  
এই একাদশ স্কন্ধে নিরাপণ করিবার জন্য, কিঞ্চিৎ অবশিষ্ট  
তাঁহার চরিত্র বলিবার জন্য পূর্বোক্ত কথার পুনরায় উল্লেখ  
পূর্বক প্রথমে শ্রীশুকদেব বলিতেছেন— ‘কৃতা’ ইত্যাদি  
পদ্যদ্বারা। ‘অবতারয়ৎ’ এইস্থলে অড়াগম অভাব  
আর্ষপ্রয়োগ। ‘জবিষ্ঠং’ অর্থাৎ বেগবৎতর কলিকে —  
কুরুপাণ্ডবাদি কলহকে ॥১১ ॥

বিবৃতি— সাধারণ জনগণ জানেন যে, কৃষ্ণসেবা-  
বিমুখ ব্যক্তিগণই দৈত্য; তাহাদের স্বভাবে কৃষ্ণকে সংহার  
করিবার চেষ্টা বর্তমান। সেই সকল দৈত্যবধদ্বারাই ভগবান্  
কৃষ্ণের যুগাবতার-কৃত্য সমাপ্ত হয়। অনেকের ধারণা,—  
যদুবংশ ভগবদংশ বলিয়া তাঁহাদের দ্বারা পৃথিবী  
ভারবিশিষ্টা হন নাই; সুতরাং ভগবদংশে কার্ষ্যপ্রবৃত্তির  
অভাব নাই। কৌরবপাণ্ডবগণও ভগবানের জ্ঞাতিবংশ  
এবং তাঁহারাও পৃথিবীর ভারবর্ধনের জন্য আবির্ভূত হন  
নাই। কিন্তু দৈত্যবধ-সাধনদ্বারা পৃথিবীর ভার যেরূপ  
অপসারিত হইয়াছিল, কুরু-পাণ্ডবের কলহ উপলক্ষ্য  
করিয়া দুষ্টরাজগণের দুষ্প্রবৃত্তিরূপ পাপভারে ক্রিষ্টা পৃথ্বী  
তদুপ লঘুতা প্রাপ্ত হইয়াছিল। আর যদুবংশের মধ্যে  
যাঁহারা কৃষ্ণের সেবায় নিরত ছিলেন, তাঁহারাও ভগবানের  
সহিত অপ্রকটলীলায় যোগদান করিয়াছিলেন; কিন্তু যে

সকল কৃষ্ণবিমুখ যাদবসাধারণের দৃষ্টিতে আপনাদিগকে কৃষ্ণের ন্যায় পূজ্য বলিয়া ভ্রম উৎপাদন করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের নিধনসাধনদ্বারা পৃথিবীর ভার অবতরণ করাইয়া পৃথিবীকে যাদবভার হইতে মুক্ত করিয়াছিলেন। কলহ-প্রভাবেই কুরু-পাণ্ডবের যুদ্ধ এবং তৎফলে উভয় পক্ষীয় নিহত যোদ্ধা গণের সহিত কৃষ্ণবিমুখ ব্যক্তিগণেরও সংহার সম্ভব হইয়াছিল; কিন্তু যাঁহারা কৃষ্ণসেবোন্মুখ ছিলেন, তাঁহাদিগকে পরস্পর যুদ্ধ করাইয়া সংহার করেন নাই। আবার স্বীয় কুলের মধ্যে যাঁহারা ভগবদ্বিমুখ ছিলেন, তাঁহাদের পরস্পরের মধ্যে কলহ উৎপাদন করাইয়া সংহার করিবার জন্য তাঁহাদের দ্বারা নারদাদিকার্ষ্যগণের প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করাইয়াছিলেন।।১।।

যে কোপিতাঃ সুবহু পাণ্ডুসূতাঃ সপত্নৈ-  
দুর্দ্যুত-হেলন-কচগ্রহণাদিভিস্তান।  
কৃত্বানিমিত্তমিতরেতরতঃ সমেতান্  
হত্বান্ পান্নিরহরং ক্ষিতিভারমীশঃ।।২।।

অর্থঃ—সপত্নৈঃ (দুর্যোধনাদিভিঃ শত্রুভিঃ)  
দুর্দ্যুত-হেলন-কচ-গ্রহণাদিভিঃ (দুর্দ্যুতং কপটদ্যুতং হেলনম্  
অবজ্ঞা, কচগ্রহণং দুঃশাসনেন দ্রৌপদ্যাঃ কেশাকর্ষণম্  
এতান্যেব আদির্যেযাং তৈঃ করণৈঃ) সুবহু (অত্যধিকং  
যথা ভবতি তথা বহুবান্ ইতি যাবৎ) যে পাণ্ডুসূতাঃ  
(যুধিষ্ঠিরাদয়ঃ) কোপিতাঃ (কোপং প্রাপিতাঃ) তান্  
(পাণ্ডুসূতান্) নিমিত্তং কৃত্বা ইতরেতরতঃ (পরস্পরতঃ  
উভয়োঃ পক্ষয়োঃ) সমেতান্ (একত্রীভূতান্) নৃপান্ হত্বা  
(ঘাতয়িত্বা) দীশঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) ক্ষিতিভারং নিরহরং  
(পৃথিব্যাঃ ভারং জহার)।।২।।

অনুবাদ—দুর্যোধন প্রভৃতি শত্রুগণের কপট  
দ্যুতক্রীড়া, বিবিধতিরস্কার এবং দ্রৌপদীর কেশাকর্ষণাদি-  
রূপ দুর্ব্যবহারে পাণ্ডু পুত্রগণ কুপিত হইলে ভগবান  
শ্রীকৃষ্ণ উক্ত পাণ্ডু পুত্রগণকে নিমিত্ত করিয়া উভয়পক্ষে  
সম্মিলিত রাজগণের সংহার সাধনপূর্বক পৃথিবীর ভার  
হরণ করিয়াছিলেন।।২।।

বিশ্বনাথ—কলিমেব বিবৃণোতি—যে পাণ্ডুসূতাঃ  
সপত্নৈর্দুর্যোধনাদিভিঃ সুবহু অত্যধিকং যথা স্যাস্তথা  
দুর্দ্যুতাদিভিঃ করণৈঃ কোপিতাস্তান্ বাজ্ঞানাদীন নিমিত্তং  
কৃত্বা পরস্পরতঃ সমেতান্ উভয়োঃ পক্ষয়োর্মিলিতান্  
নৃপান্ হত্বা ক্ষিতিভারং নিরহরং জহার।।২।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—কলিকেই বিশেষভাবে বর্ণন  
করিতেছেন—যে পাণ্ডুপুত্রগণ শত্রু দুর্যোধনাদি দ্বারা সুবহু  
অত্যধিকভাবে দুষ্ট পাশাখেলাদি দ্বারা পাণ্ডবগণকে কুপিত  
করিয়া সেই অজ্ঞানাদিকে নিমিত্ত করিয়া পরস্পর উভয়  
পক্ষে মিলিত রাজগণকে হত্যা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ পৃথিবীর  
ভার হরণ করিয়াছিলেন।।২।।

বিবৃতি—দ্রৌপদীর কেশাকর্ষণাদি কুরুগণের  
অধর্মাচরণের ভাবে প্রণীড়িতা পৃথিবীকে পাপভার হইতে  
মুক্ত করিবার জন্য অধার্মিক কৌরবগণকে, ভারত-যুদ্ধে  
তাঁহাদের অনুগত নৃপতিবৃন্দকেও ধরাপৃষ্ঠ হইতে  
অপসারিত করিয়াছিলেন। পাণ্ডবগণের যুদ্ধরূপ নিমিত্ত  
উপলক্ষ করিয়াই শ্রীকৃষ্ণের নৈমিত্তিক অবতার বা  
যুগাবতারগণের প্রপঞ্চে লীলাভিনয় হয়।।২।।

ভূভাররাজপ্তনা যদুভিনিরস্যা

গুপ্তৈঃ স্ববাহুভিরচিন্তয়দপ্রমেয়ঃ।

মন্যেহবনের্ননু গতোপ্যগতং হি ভারং

যদ্যদবং কুলমহো অবিসম্যমাস্তে।।৩।।

অর্থঃ—অপ্রমেয়ঃ (প্রমাতুমশক্যঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) স্ব  
স্ব বাহুভিঃ (নিজভুজৈঃ) গুপ্তৈঃ (পরিরক্ষিতৈঃ) যদুভিঃ  
(যাদবৈঃ) ভূভাররাজপ্তনাঃ (ভুবো ভারভূতা রাজ্ঞাং  
প্তনাঃ সেনাঃ) নিরস্যা (বিবাহাদি বিবিধব্যাজেন হত্বা)  
অচিন্তয়ৎ (পরামর্শং, চিন্তাপ্রকারমাহ নস্থিতি) ননু  
(বিতর্কে) অবনেঃ (পৃথিব্যাঃ) ভারং (যদি চ লোকপ্রতীত্যা)  
গতঃ অপি (তথাপি অহং তং ভারং) হি (নিশ্চিতম্)  
অগতং মন্যে (তৎ কারণং নির্দিশতি) যৎ (যতঃ)  
অবিসম্যং (সোঢ়ুমশক্যং) যাদবং কুলম্ অহো আস্তে  
(অধুনাপি দুর্দ্ব্যবহারং যদুকুলং বর্জ্যত ইতি)।।৩।।

অনুবাদ— অপ্রমেয়-স্বরূপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় ভূজবল-পরিরক্ষিত যাদবগণদ্বারা পৃথিবীর ভার-ভূত রাজসৈন্যগণের বিনাশ-সাধনপূর্বক চিন্তা করিলেন যে, — যদিও লোকদৃষ্টিতে পৃথিবীর ভার দূরীভূত হইয়াছে, তথাপি আমার মনে হয় যে, এখনও উহা দূরীভূত হয় নাই, যেহেতু এখনও দুর্লভ যাদবকুল পৃথিবীতে বর্তমান রহিয়াছে। ১৩।

বিশ্বনাথ— যদুভিঃ কীদৃশৈঃ? স্ববাহুভিশ্চপ্তৈঃ স্বভূজবলপালিতৈঃ। অচিন্ত্যং পরামর্শ। তচ্চিন্তনস্য তত্রতৌ জ্ঞাতুমশক্যত্বাদপ্রমেয়ঃ। চিন্তনমাহ মন্য ইতি।। নন্বিতি বিতর্কে। যদ্যপি লোকপ্রতীত্যা ভারোগতস্তদপ্যহং ভারমাগতমেব মন্যে। কুত ইত্যত আহ যদিতি। যাদবকুলস্য পরমধার্মিকস্যাপি ভারত্বপ্রকারঃ প্রথমস্কন্ধে ব্যাখ্যাতঃ। ১৩।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— যদুগণ কেমন? নিজবাহুসমূহ-দ্বারা গুপ্ত অর্থাৎ নিজবাহুবলের দ্বারা পালিত। চিন্তা অর্থাৎ পরামর্শ করিলেন, সেই চিন্তন সেই স্থলের কেহই জানিতে পারিলেন না। অতএব শ্রীকৃষ্ণ অপ্রমেয়। চিন্তার প্রকার বলিতেছেন— ‘ননু’ এই অব্যয় পদের অর্থ বিতর্ক। যদিও লোক সমাজের জ্ঞানে পৃথিবীর ভার হরণ হইয়াছে তথাপি আমি মনে করি ভার আরও আসিল, কিরূপে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন— যদুকুল পরম ধার্মিক হইলেও পৃথিবীর অলংকাররূপে অধিক ভার ইহা প্রথমস্কন্ধে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। ১৩।।

বিবৃতি— যদিও দৈত্যবধ ও ধর্মস্থাপন প্রভৃতি কার্যে ভূতার-হরণের লীলাসমূহ সাধারণের বিচারগম্য, তথাপি যাঁহার ভগবৎকুলের অঙ্গারসদৃশ দুরাচার ছিলেন, তাঁহাদের দৌরাণ্ড্য-দুর্ভার হইতেও পৃথিবীকে নিরূপদ্রব ও মোচন করা শ্রীকৃষ্ণের চিন্তনীয় বিষয় হইয়াছিল। তাঁহার বিচারপ্রণালী বুঝিবার শক্তি মানবের নাই বলিয়া তাঁহার ‘অপ্রমেয়’ বলিয়া খ্যাত।

ভগবদ্বিরোধী ভগবৎশ্যগণ সাধারণের বিচারে জাগতিক দৃষ্টিতে পূজিত হইয়া স্ব-স্ব যথেষ্টাচারিতা দ্বারা

পাছে জগতের অমঙ্গল সাধন করেন এবং আপাতদর্শন-প্রিয় জনগণ উহাতে প্রাস্ত হইয়া সেই যথেষ্টাচারিতাকেই কৃষ্ণনুকূল আচরণ জ্ঞান করেন, এইজন্য সেই প্রাস্তি হইতে রক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে বহিস্মুখ যদুকুলের সংহারকায্যটি অপ্রমেয়বস্তুর কৃষ্ণের চিন্তার বিষয় হইয়াছিল। ভগবানের দ্বারকা ও মথুরা-লীলায় সাধারণ লোক কুরুপাণ্ডব-যুদ্ধ ও অন্যান্য দৈত্যসংহারলীলা দেখিয়া পৃথিবীর ভার মুক্ত হইয়াছে মনে করিলেও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিজ কুলাঙ্গারগণের দ্বারা ভারাক্রান্ত পৃথিবীকে মুক্ত করিবার জন্যই তাঁহাদের অপ্রকট লীলাসাধনের নিমিত্ত পরস্পর কলহ উৎপাদন করাইয়া তাঁহাদিগকে স্থানান্তরিত করিলেন। ১৩।।

নৈবান্যতঃ পরিভবোহস্য ভবেৎ কথঞ্চিন্-

মৎসংশ্রয়স্য বিভবোন্নহনস্য নিত্যম্।

অন্তঃ কলিং যদুকুলস্য বিধায় বেণু-

স্তম্বস্য বহিমিব শাস্তিমুপৈমি ধাম।। ১৪।।

অম্বয়ঃ— (ইদমপ্যন্যৈর্ঘাত্যতাং তত্রাহ— নৈবেতি) নিত্যং মৎসংশ্রয়স্য (অহমেব সংশ্রয়ঃ আশ্রয়ো यस্য তস্য) বিভবোন্নহনস্য (বিভবৈবীর্ষ্যৈশ্বর্যাদিভিঃ উন্নহনস্য উচ্ছৃঙ্খলস্য) অন্য (যাদবকুলস্য) অন্যতঃ (দেবাদিত্যোহপি) কথঞ্চিৎ (অপি) পরিভবঃ (তিরস্কারঃ) ন এব ভবেৎ (বিনাশস্ত দূরত এবৈত্যর্থঃ অতঃ) বেণুস্তম্বস্য (বংশসমূহস্য মধ্যে) বহিম্ ইব যদুকুলস্য অস্তে (মধ্যে) কলিং (কলহং) বিধায় (উৎপাদ্য) শাস্তিম্ (উপশমং তদনন্তরং) ধাম (চ) উপৈমি (স্বধাম বৈকুণ্ঠমুপৈষ্যামীতি শেষঃ)। ১৪।।

অনুবাদ— এই যাদবকুল নিরন্তর আমার আশ্রয়ে বর্তমান এবং বীর্য ঐশ্বর্যাদি বিভব-হেতু উচ্ছৃঙ্খল বলিয়া অন্য কাহারও নিকট হইতেই ইহাদের পরাভব সম্ভবপর নহে; সুতরাং বংশবনের মধ্যে অগ্নিসংযোগের ন্যায় ইহাদের মধ্যেও কলহ উৎপাদিত করিয়া শাস্তি লাভপূর্বক স্বয়ং নিজধামে গমন করিব। ১৪।।

**বিশ্বনাথ**— তর্হীদমপ্যনৈর্ঘাত্যাং তত্রাহ—  
নৈবেতি। পরিভবস্তিরস্কারোহপি ন সম্ভবেৎ কিমুত  
হননমিতি ভাবঃ। তত্র হেতুর্মদিতি অতঃ স্বেনাপি  
হননমনুচিতমিতি ভাবঃ। তর্হি কোহত্র সমাধিস্তত্রাহ  
অন্তরিত্তি যদুকুলস্য প্রভাসং গমিতস্য কলিং কলহং বিধায়  
তেনৈব তস্য শাস্তিঃ নাশং বিধায় ধাম বৈকুণ্ঠং উপৈমি  
নারায়ণস্বরূপেণ স্বাংশেন যাস্যামি।।৪।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— তাহা হইলে এই ভারকেও  
অন্যের দ্বারা অপহরণ করা উচিত, এইজন্য  
বলিতেছেন— নৈব ইত্যাদি। পরিভব অর্থাৎ তিরস্কার  
অন্যের দ্বারা সম্ভব হইবে না হত্যা ত' দূরের কথা—ইহা  
ভাবার্থ। তাহার কারণ যদুগণ আমার আশ্রিত, অতএব  
অন্য কাহারও দ্বারা হত্যা অনুচিত। তাহা হইলে এই  
স্থলে কি সমাধান? তাহাই বলিতেছেন— যদুকুলকে  
প্রভাসতীর্থে পাঠাইয়া কলহ বাধাইয়া তাহার দ্বারাই  
তাহাদের শাস্তি অর্থাৎ নাশ করিয়া বৈকুণ্ঠধাম গমন  
করিব— নারায়ণ স্বরূপের দ্বারা নিজ অংশে গমন  
করিব।।৪।।

**বিবৃতি**— যদুকুলাশ্রয়গণকে সাধারণলোক  
বহির্দর্শনে কৃষ্ণেগম পূজ্য ও ঈশ্বর-জ্ঞানে পাছে তাহাদের  
সকল দুর্ব্যবহারকেও বহুমানন করে, এইজন্য তিনি  
প্রপঞ্চে স্বীয় অবতার-লীলা লোকচক্ষে আবৃত করিবার  
পূর্বেই যাদবগণের পরস্পর মধ্যে অন্তঃস্থিত ভেদবহি  
প্রজ্জ্বলিত করিবার ব্যবস্থা করিলেন।।৪।।

এবং ব্যবসিতো রাজন্ সত্যসঙ্কল্প ঈশ্বরঃ।

শাপব্যাঞ্জন বিপ্রাণং সঞ্জহে স্বকুলং বিভুঃ।।৫।।

**অর্থঃ**— (হে) রাজন্! (পরীক্ষিৎ) এবম্ (উক্ত-  
প্রকারেণ) ব্যবসিতঃ (কৃতনিশ্চয়ঃ) সত্যসংকল্পঃ ঈশ্বরঃ  
বিভুঃ (সর্বনিয়ন্তা শ্রীকৃষ্ণঃ) বিপ্রাণং শাপব্যাঞ্জন  
(ব্রাহ্মণশাপমিষণ, ব্রাহ্মণ-মাহাত্ম্য-প্রখ্যাপনমপ্যেকমেব  
প্রয়োজনমিতি) স্বকুলং সংজহে (যদুকুলং বিনাশিতবান)।।৫।।

**অনুবাদ**— হে রাজন্! সত্যসঙ্কল্প, সর্বনিয়ন্তা,  
জগদীশ্বর শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ নিশ্চয়পূর্বক বিপ্রশাপচ্ছলে  
স্বীয় যাদবকুলের বিনাশ-সাধন করিয়াছিলেন।।৫।।

**বিশ্বনাথ**— বেণুস্তম্বস্য বংশসংঘস্য মথনোখং বহি  
বিধায় তেনৈব বংশসংঘস্য নাশং বিধায় পবনো যথা ধাম  
অন্তর্দ্বানং যাতি তথা। এবমেব ব্যবসিতং মনোনিশ্চয়ে  
যস্য সং। শাপব্যাঞ্জন বিপ্রাণামিতি ব্রাহ্মণমাহাত্ম্য-  
প্রখ্যাপনমপ্যেকমত্র প্রয়োজনমিতি ভাবঃ।।৫।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— পবনদেব বাঁশঝাড় সমূহের  
পরস্পর মস্থনজাত অগ্নিজ্বালাইয়া তাহা দ্বারাই যেমন  
বাঁশসমূহের বিনাশ করেন, সেইরূপ আমিও অন্তর্দ্বান  
করিব যদুবংশরূপ পৃথিবীর ভার হরণ করিয়া — এইরূপ  
মনে নিশ্চয় করিয়া শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণগণের শাপচ্ছলে  
যদুবংশ হরণ করিলেন। এস্থলে ব্রাহ্মণ-মাহাত্ম্য প্রচার  
করাও একটি কারণ ছিল।।৫।।

**বিবৃতি**— ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র সত্যসঙ্কল্প, সুতরাং  
যাহাতে জগতের হিত হয়—এরূপ বিচার করিয়া  
ব্রহ্মশাপছলনায় নিজকুলকে বিনাশ করিলেন।

শ্রীগৌরঙ্গলীলায় শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু ও শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু  
বিষুত্তে বলিয়া পরিচিত হওয়ায় তাঁহাদের শৌক  
অধস্তনাভিমানিগণও ভবিষ্যতে ঐরূপ পরিচয় লাভ  
করিয়া যে জগতে গুরুত্বের মহা অবমাননা করিবেন,—  
ইহা জানিয়াই ভগবত্রয় কৃষ্ণলীলার ন্যায় বিধান  
করিয়াছেন। মহাবদান্য শ্রীগৌরসুন্দর নিজ শৌকগ্রন্থ দ্বারা  
জগতের নিত্যমঙ্গল-বোধ-সামর্থ্যকে আচ্ছাদন করেন  
নাই। শ্রীমৎপ্রভু নিত্যানন্দও স্বীয় পুত্র শ্রীবীরভদ্রের কোন  
ওরসজাত পুত্র রক্ষা না করায় এবং শ্রীঅদ্বৈত্যাচার্য্যও  
শ্রীঅচ্যুতানন্দ ব্যতীত তাঁহার পুত্রগণকে স্ব-সম্পর্করহিত  
করিয়া ত্যাজ্যপুত্র করায় বিষুশৌককুলের সংস্থিতি  
ইহজগতে কোনপ্রকার অমঙ্গলকর ভ্রমোৎপাদনের  
সুযোগ দেয় নাই। শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর পুত্র শ্রীঅচ্যুতানন্দ কোন  
শৌক-সন্তান রাখিয়া যান নাই এবং তাঁহার অন্যান্য  
পুত্রগণ ভগবদ্ভক্তি হইতে বিচ্যুত হইয়াই ত্যক্তপুত্র-নামে

অভিহিত হইয়াছেন। সুতরাং স্মার্তের বিচারানুকূলে যে শৌক্রে পদ্ধতিতে সম্মান, তাহা পারমার্থিকের আদরের বস্তু নহে। অন্যান্য আচার্য্যবংশেও এই পদ্ধতি প্রদর্শিত হইয়াছে। কিন্তু কলি বিবাদ করিবার অভিপ্রায়ে নানাপ্রকার কুতর্ক উত্থাপন করিয়া অনভিজ্ঞ জনগণকে বঞ্চনা করে। আবার ত্যক্তগৃহ ভাগবতগণের পরিচয়ে যে অসদ্বিচার ভক্তিশ্রমের নামে চলিতে থাকে, তদ্বারাই পূর্ব মহাজনগণের সেবা-প্রণালীর প্রতি তাহাদের আক্রমণ দেখা যায়। পিতার সম্পত্তি পুত্রই অধিকার করিয়া থাকে—ইহা ভোগি-জগতের চিন্তাস্রোত হইলেও যেখানে ভোগ-প্রবণতা বিদ্যমান, তথায় পিতার সদগুণসমূহ ও ভজনের প্রবৃত্তি অধস্তনগণের মধ্যে অনেকস্থলেই দেখা যায় না। তথাপি শৌক্রে-অধস্তনগণ তাঁহাদের পিতার প্রবৃত্তিও লাভ করিয়াছেন বলিয়া মনে করেন। এইজন্যই সত্যসঙ্কল্প ভগবান্ ও ভক্তগণ স্বীয় অধস্তনদিগের বিচার-প্রণালী এরূপ বিপরীতভাবে নিয়মিত করেন যে, তদ্বারা ঐ শৌক্রে অধস্তনগণ প্রতিকূল পরিচয়ই দিয়া থাকেন। ৥৫॥

স্বমূর্ত্যা লোকলাবণ্যনির্মুক্ত্যা লোচনং নৃণাম্।

গীর্ভিস্তাঃ স্মরতাং চিত্তং পদৈস্তানীক্ষতাং ক্রিয়াঃ ॥৬॥

আচ্ছিদ্য কীর্তিং সুশ্লোকাং বিতত্য হৃৎসানু নু কৌ।

তমোহনয়া তরিস্যস্তীত্যগাৎ স্বং পদমীশ্বরঃ ॥৭॥

অম্বয়ঃ—লোকলাবণ্যনির্মুক্ত্যা (লোকানাং প্রাণিনাং লাভণ্যস্য নিম্মুক্তিস্ত্যাগস্তিরস্কারো যয়া তয়া) স্বমূর্ত্যা (নিজাঙ্গ প্রভয়া) নৃণাং লোচনং, গীর্ভিঃ (স্বচোভিঃ) তাঃ (গিরঃ) স্মরতাং (জনানাং) চিত্তং (চ), পদৈঃ (তত্র তত্র অঙ্কিতৈঃ) তানি (পদানি) ইক্ষতাং (ইক্ষমাণানাং) ক্রিয়াঃ (অন্যতোগমনদিকাঃ) আচ্ছিদ্য (আকৃষ্য), এবং তদানীন্তনানাং সর্বেষাং চক্ষুরাদি প্রবৃত্তিঃ স্বৈকনিষ্ঠাঃ কৃৎসতি সমুদায়ার্থঃ) কৌ (পৃথিব্যাং) সুশ্লোকাং (শোভনাঃ শ্লোকাঃ সুশ্লোকাঃ কবীনাং যস্য্যং তাং) কীর্তিং (মহাত্ম্যং) বিতত্য (বিস্তীৰ্য্য) অনয়া (কীর্ত্যা) অঙ্কসা (সুখেন) নু (নিশ্চিতং লোকাঃ) তমঃ (অজ্ঞানময়ং

সংসারং) তরিস্যস্তি ইতি (এবং নিশ্চিত্য) ইশ্বরঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) স্বং পদং (স্থানম্) অগাৎ (গতবান্) ॥৬-৭॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিখিললোকলাবণ্য-বিজয়িনী স্বীয় অঙ্গপ্রভাঙ্গদ্বারা মানবগণের নয়ন, স্বীয় বাক্যসমূহের দ্বারা উক্ত বাক্যসমূহ-স্মরণকারী জনগণের চিত্ত এবং ইত্যন্ত অঙ্কিত পদচিহ্নসমূহদ্বারা দর্শক-জনগণের অন্য যাবতীয় ক্রিয়া আকর্ষণপূর্বক অর্থাৎ তদানীন্তন লোকসমূহের যাবতীয় ইন্দ্রিয় ব্যাপার একমাত্র নিজের বিষয়েই সংসাধিত করিয়া পৃথিবীতে স্বকীয় পুণ্যকীর্তি বিস্তারপূর্বক ‘এই কীর্তির অনুসরণে মানবগণ অনায়াসে সংসার হইতে মুক্তিলাভ করিবে’ এইরূপ মনে করিয়া স্বধামে গমন করিয়াছিলেন ॥৬-৭॥

বিশ্বনাথ—তদেবং স্বাবির্ভাবপ্রয়োজনং সর্বং সম্পাদ্যাস্তরধাদিত্যাহ লোকেভ্যো লাভণ্যস্য নিম্মুক্তি-স্ত্যাগোদানং যতস্তয়া মূর্ত্যা পশ্যতাং লোচনমাচ্ছিদ্যেতি ততোহন্যস্যাবলোকনে লোচনস্য প্রবৃত্তৌর্লোচনেন্দ্রিয়ম পহত্যেত্যর্থঃ। তথা স্বগীর্ভিস্তা গির আচ্ছিদ্যেতি বাগি-ন্দ্রিয়াপহার উক্তঃ। বাগিন্দ্রিয়রহিতানাঞ্চ কণেন্দ্রিয়াভাব-দর্শনাং গীর্ভিঃ কণেন্দ্রিয়ং বাগিন্দ্রিয়ঞ্চ পহত্যেত্যর্থঃ। তথা স্মরতাং চিত্তমাচ্ছিদ্য, তথৈব পদৈশ্চরণচিহ্নস্তানি ইক্ষতাং ইক্ষমাণানাং অন্যতো গমনাদিকাঃ ক্রিয়াশ্চা-চ্ছিদ্যাকৃষ্য গৃহীত্বা অগাৎ। কৃষ্ণেহবতীৰ্য্য নৃণাঞ্চক্ষুরাদি সর্বস্বং হত্বা তানক্ষমুকবধিরোম্মত্তজড়ামেনবাক-রোদিত্যতঃ কস্তং দয়ালুং বদেম্মহাতৌর এব স ইতি ব্যাজস্ততিঃ। বস্তুতস্তদৈতেভ্যোহপি সংহত্য মুক্তিং দদৌ, তদন্যেভ্যস্ত স্বসৌন্দর্যাদিলাবণ্যসিক্কৌ নিমজ্য প্রেমাগমেব দদাবিত্যেতাবান্ নিরুপাধির্দয়ালুর্নাস্তি কোহপীতি ভাবঃ। কিঞ্চ শোভনাঃ শ্লোকাঃ কবীনাং যত্র তাং বিতত্য বিস্তার্য্য অতঃ পরং কৌ পৃথিব্যাং জনিব্যমাণা জনাঃ তমঃ সংসারসমুদ্রং অনয়া নৌকয়েব সুখেন তরিস্যস্তীতি মত্বেবাগাদিতি ভবিষ্যজ্জনেষপ্যেতাবতী দয়েতি ভাবঃ। স্বং পদং স্বীয়ং ব্যবসায়মগাৎ ‘পদং ব্যবসিতি-ব্রাহ্মস্থানলক্ষ্যজিহ্ববস্তু’ত্মরং। সপাদশত-



বর্ষান্তে সর্ব-স্মিলেব স্বীয়চিকীর্ষিতে নিম্পন্নে সতি সাম্প্রতং প্রাপঞ্চিকলোকাদৃশ্যো ভবিষ্যামীত্যুপস্থিতঃ যঃ স্বব্যবসায়ন্তং প্রাপেত্যর্থঃ। ন তু সর্ব্যাংশেনৈব স্বীয়ং পদং প্রসিদ্ধবৈকুণ্ঠং অগাদিতি ব্যাখ্যাতুং শক্যং তস্য দ্বারকাদিধামত্রয়নিত্য বিহারিত্বস্য পূর্বস্কন্ধান্তে ব্যাখ্যাত্বাদেতৎস্কন্ধান্তে চ শ্রুতিস্মৃত্যাদি প্রমাণতো ব্যাখ্যাস্যমানত্বাচ্চ তৃতীয়াদাবুদ্ধবোক্তৌ চ কৃষ্ণদ্যুমণি নিম্নোচ ইত্যত্রাজ্যোপি জাতো ভগবান্ যথাগ্নিরিত্যত্র চ দুমণ্যাদিদৃষ্টান্তেন তস্য দ্বারকাদি স্বধামত্যাগাভাবস্য দৃঢ়ীকৃতত্বাচ্চ। ১৬-৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— এইরূপে নিজ আবির্ভাবের প্রয়োজন সকল সম্পাদনের পর অন্তর্দান করিলেন, ইহাই বলিতেছেন— শ্রীকৃষ্ণ নিজমূর্তির লাভণ্যদ্বারা দর্শনকারী লোকগণের নয়নকে আকর্ষণ করিলেন, লোকগণের লাভণ্যকে তিরস্কার করিয়া, অতএব কৃষ্ণদর্শনকারীগণের লোচন অন্য সকল দর্শনে প্রবৃত্ত হইল না। ‘লোচন’ শব্দে এস্থলে ইন্দ্রিয়সমূহকে অপহরণ করিলেন। সেইরূপ নিজ বাক্যসমূহ দ্বারা তাঁহার বাক্যশ্রবণকারীগণের বাক্ ইন্দ্রিয়কে অপহরণ করিলেন, বাক্ ইন্দ্রিয় রহিতগণের কণ্ঠেন্দ্রিয় অভাব দেখা যায়। অতএব শ্রীকৃষ্ণ নিজ বাক্যসমূহ দ্বারা অন্য সকলের কণ্ঠেন্দ্রিয় ও বাক্ ইন্দ্রিয় অপহরণ করিলেন। সেইরূপ তাঁহাকে স্মরণকারীগণের চিত্ত আকর্ষণ করিলেন, সেইরূপ চরণচিহ্ন দ্বারা ঐ চিহ্ন দর্শনকারীগণের অন্যত্র গমন আদি ক্রিয়া আকর্ষণ করিয়া অন্তর্দান করিলেন, কৃষ্ণ অবতরণ করিয়া মনুষ্যগণের চক্ষুরাদি সর্বস্ব হরণ করিয়া তাহাদিগকে অন্ধ বোবা বধির উন্মত্ত ও জড় করিলেন। অতএব কে তাঁহাকে দয়া লব্ধে, তিনি মহা চোরই—ইহা ব্যাজ স্তুতি।

বস্ত্ততঃ দৈত্যগণকেও সংহার করিয়া মুক্তিদান করিলেন। অতএব অন্যসকল হইতে নিজ সৌন্দর্য্যাদিসমুদ্রে ডুবাইয়া প্রেমই দান করিলেন। অতএব এইরূপ নিরুপাধি দয়া লু আর কেহ নাই—ইহাই ভাবার্থ।

আর কবিগণের শোভন শ্লোকসমূহ যেখানে অর্থাৎ

শ্রীকৃষ্ণ যশশ্চরণগানে তাহা বিস্তার করিয়া, অতঃপর কলিকালে পৃথিবীতে ভবিষ্যতে জন্মগ্রহণকারীগণের সংসার-সমুদ্র ঐ কবিগণের উক্তিরূপ নৌকাদ্বারাই সুখে উত্তীর্ণ হইবে, এই মনে করিয়া অন্তর্দান করিলেন, অর্থাৎ ভবিষ্যৎ জনগণেও এইরূপ দয়া অন্যত্র নাই, ইহাই ভাবার্থ। নিজপদ অর্থাৎ নিজ চিন্তিতস্থানে গমন করিলেন। অমরকোষে ‘পদ’ শব্দের অর্থ চিন্তা, স্থান, ত্রাণ, লক্ষ্মী, চরণ ও বস্ত্র শব্দকে বুঝায়। একশত পঁচিশবর্ষ অন্তে নিজ চিন্তিত সকলকার্য্য নিম্পন্ন হইলে পর সাম্প্রতি জাগতিক লোকে অদৃশ্য হইব এইরূপ নিজ যে চিন্তা উপস্থিত হইল, তাহাতে মগ্ন হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ যে সর্ব্যাংশেই নিজ ‘পদ’ প্রসিদ্ধ বৈকুণ্ঠধামে গেলেন, ইহা ব্যাখ্যা করিতে পারা যায় না, কারণ তাঁহার দ্বারকা, মথুরা ও বৃন্দাবন— এই তিনটি ধামও নিত্য এবং তাহাতে নিত্য বিহারকারী ইহা পূর্বস্কন্ধের শেষে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। এই স্কন্ধের শেষেও শ্রুতি-স্মৃতি আদি প্রমাণদ্বারা ব্যাখ্যা করা হইবে, তৃতীয়াদি স্কন্ধেও উদ্ধবাদির উক্তিভেদেও কৃষ্ণ-সূর্য্য অন্তর্গত হইলে এই শ্লোকে ভগবান্ অজ হইয়াও অগ্নির ন্যায় জন্মগ্রহণ করিলেন। এইসকল স্থানে সূর্য্য আদি দৃষ্টান্ত দ্বারা দ্বারকাদি নিজধাম ত্যাগ করেন নাই, ইহা দৃঢ় সিদ্ধান্ত করা হইল। ১৬-৭।।

বিবৃতি— অধোক্ষজ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিজরূপ প্রদর্শন করিয়া জগতের নিজ স্বরূপে ইতর সৌন্দর্য্য-দর্শনাকাঙ্ক্ষিজগৎগণকে তাদৃশী অসতী আকাঙ্ক্ষা হইতে মুক্ত করেন। তাঁহার অলৌকিক বাক্যের মনোহর্ম্মী জীবকে অসচ্চিন্তাশ্রোত হইতে পরিমুক্ত করেন, স্বীয় চিন্ময়পদদর্শনকারী জনগণকে জড়স্বসুখাষেষী ভগবদিতর কস্মিগণের ক্রিয়াচেষ্টা হইতে ভগবদনুশীলনের বৈষম্য দেখাইয়া জীবের কৃষ্ণের সম্বন্ধে যাবতীয় অজ্ঞান হইতে তাহাদিগকে নিশ্চুক্ত করেন এবং স্বীয় অলৌকিক রূপ, বাক্য ও বিক্রমসমূহ কৃষ্ণের বস্তুর সহিত বহির্দৃষ্টিতে সমভাবে দৃষ্ট হইলেও তাদৃশ ভোগ-দর্শন হইতে জীবকে অপসারিত করিয়া আপনাকে স্বীয় চিন্ময়রাজ্যের

বিষয়বিগ্রহরূপে প্রদর্শনপূর্বক তাহার অনাদিবিহিম্বুখতা অপনোদন করেন।

কোন ভাগ্যে মানব শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিলে জড়ে আবদ্ধ হইবার পরিবর্তে তাঁহার অসামান্য চিন্ময়রূপ-সৌন্দর্য্যে আকৃষ্ট এবং শব্দের বিদ্বদ্ভাটিবৃষ্টি আশ্রয় করিয়া ব্রাহ্মী, খরৌষ্টি, সান্ধী ও পুষ্করাসাদি ভাষায় ভোগস্পৃহা-দ্যোতক শব্দার্থ হইতে বিমুক্ত হন। ক্ষুদ্রজীবের নম্বর কার্যের সহিত ত্রিবিক্রমের অলৌকিকী ক্রিয়ার ভেদ দর্শন করিয়া কৃষ্ণভক্তের হৃদয়ে কোনপ্রকার প্রাকৃত তমের দ্বারা আচ্ছাদিত হয় না এবং ভোগিকুলের ন্যায় পাপপুণ্যের আশ্রিত হয় না—এরূপ বিধান করিয়া কৃষ্ণ তাঁহাকে অপ্রাকৃত গোলোকে লইয়া যান। তাঁহাকে কৃষ্ণদর্শন, হরিকথা-শ্রবণ ও ব্রহ্মাণ্ডাতীত রাজ্যভ্রমণ অর্থাৎ চিহ্নিলাসে অবস্থান করিবার সুযোগ দিয়া এবং জড়ের বদ্ধভাব হইতে নিষ্কৃতি লাভের উপায় প্রদর্শন করিয়া অবশেষে তিনি স্বধামে গমন করিয়াছিলেন।

মুঢ় জীবকুল মনে করেন যে, জীবন্মুক্ত স্বরূপসিদ্ধ ভাগবতগণ ইহলোকে নানাপ্রকার কর্মফল ভোগ করিয়া বাস্তবমঙ্গল লাভ করিতে পারেন না। কিন্তু ভগবান্ তাদৃশ অনভিজ্ঞজনগণের মঙ্গল সাধনের জন্য স্থায়ী অপ্রাকৃত সৌন্দর্য্য, অপ্রাকৃত বাক্য ও অপ্রাকৃত ক্রিয়াসমূহ দ্বারা তাহাদিগকে নম্বর ভোগময় জগতের অভিনিবেশ হইতে মুক্ত করিয়াছিলেন। ১৬-৭।।

### শ্রীরাজোবাচ—

ব্রহ্মণ্যানাং বদান্যানাং নিত্যং বৃদ্ধোপসেবিনাম্।

বিপ্রশাপঃ কথমভূদ্বৃক্ষীনাং কৃষ্ণচেতসাম্। ১৮।।

অম্বয়ঃ— শ্রীরাজা উবাচ, ব্রহ্মণ্যানাং (ব্রাহ্মণ-ভক্তানাং) বদান্যানাং (দানশীলানাং) নিত্যং বৃদ্ধোপসেবিনাং (সর্বদা নারদাদি-বৃদ্ধোপসেবিনাং) কৃষ্ণচেতসাং (কৃষ্ণগতচিন্তানাং) বৃক্ষীনাং (যাদবানাং) কথং (কেন হেতুনা) বিপ্রশাপঃ অভূৎ (ব্রহ্মশাপো বভূব)। ১৮।।

অনুবাদ— শ্রীপরীক্ষিৎ বলিলেন,— হে মুনিবর! ব্রাহ্মণভক্ত, বদান্য, বৃদ্ধজনসেবারত, কৃষ্ণগতচিন্তা যাদবগণের ব্রহ্মশাপ কিজন্য সংঘটিত হইয়াছিল, তাহা বর্ণন করুন। ১৮।।

বিবৃত— দানকুষ্ঠ, যুগধর্মন্মত্ত ব্রহ্মণ্য-বিরোধী ব্যক্তিগণের প্রতি ব্রাহ্মণ নৈসর্গিকভাবে কোপন-স্বভাব। কিন্তু বৃষ্ণিবংশের সকলেই যখন কৃষ্ণানুগত এবং ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবের প্রতি সর্বদা প্রসন্ন, তখন কি প্রকারে তাদৃশ কৃষ্ণবংশের প্রতি ব্রাহ্মণগণের শাপ সংঘটিত হইল?

কৃষ্ণচিন্তাজনগণ—সুজন; ব্রহ্মজ্ঞগণ জড়ভোগ উদাসীন হইয়া কৃষ্ণানুগত জনগণের পক্ষগ্রহণই করিয়া থাকেন। সুতরাং কৃষ্ণবংশে বিপ্রশাপের কারণের অবকাশ হইতে পারে না। ‘যদ্যপি ব্রহ্মণ্য করে ব্রাহ্মণের সহায়। তথাপি জানিবে তাঁরে বৈষ্ণবের প্রায়।।’—এই বাক্যেই বুঝা যায় যে, ব্রহ্মণ্যের আদরকারী জনমাত্রই প্রকৃত কৃষ্ণভক্ত শব্দবাচ্য হইতে পারেন না। জাগতিক নীতি পরায়ণতা দেখিয়াই অনেকে মনে করেন,— দ্বিজসেবানিরত, পূজ্যের প্রতি মানদ জনগণই প্রকৃত কৃষ্ণভক্ত; কিন্তু নিষ্কপট কৃষ্ণভক্তি ব্যতীত সকল সময় সকল ব্যক্তিতে ঐ সদগুণসমূহ বর্তমান থাকে না। নৈমিত্তিক কারণোপলক্ষণে বিষ্ণুভক্তের প্রতি বিদ্বেষ ও উপহাসাদি করিলেই মানবের ব্রহ্মণ্য-বদান্যতা ও কৃষ্ণানুগত্য বিনষ্ট হয়। সুজন এবং প্রকৃত ব্রাহ্মণের প্রতি অবজ্ঞা ও উপহাসাদি সকল সদগুণের সংহারক। যে স্থলে ভক্তের অমর্যাদা হয়, সে স্থলে ভগবান্ তাঁহার আত্মীয়গণের প্রতিও বিরূপ হন এবং বৈষ্ণববিদ্বেষীর সংহারের ব্যবস্থা করেন। ‘বিষ্ণুবংশ’ বলিবার ছলনায় যদি বৈষ্ণববিদ্বেষ করা হয়, তাহা হইলে ‘বিষ্ণুবংশোদ্ভব’ বলিয়া পরিচয়মাত্রদ্বারাই প্রতিষ্ঠিত হইতে পারা যায় না। ১৮।।

যন্নিমিত্তঃ স বৈ শাপো যাদৃশো দ্বিজসন্তম।

কথমেকাঙ্ক্ষনাং ভেদ এতৎ সর্বং বদস্ব মে। ১৯।।

অম্বয়ঃ— (হে) দ্বিজসন্তম! (দ্বিজশ্রেষ্ঠ!) সং বৈ

শাপঃ (ব্রহ্মশাপঃ) যন্নিমিত্তঃ (যৎ নিমিত্তং কারণং দ্বারং  
যস্য তথাভূতঃ) যাদৃশো (চ) একাত্মনাং (অন্যোনা-  
মেকমত্যং প্রাপ্তানাং যাদবানাং) কথং ভেদঃ (কলহশ্চ)  
এতৎ সর্বং (এতন্মিৎ মৎপৃষ্টে সর্বং প্রতিবক্তব্যং) মে  
(মহ্যং) বদস্ব (যত্বেন ব্রহ্মীত্যর্থঃ) ॥৯॥

অনুবাদ— হে দ্বিজবর! ঐ ব্রহ্মশাপ কীদৃশ ও কি  
হেতু উৎপন্ন হইয়াছিল এবং একচিহ্ন যাদবগণের মধ্যে  
কি জন্যই বা পরস্পর বিবাদ ঘটিয়াছিল,— এ সমস্ত  
অনুগ্রহপূর্বক আমার নিকট বলুন ॥৯॥

বিশ্বনাথ— একাত্মনামেকমনসাং তেষাং ভেদঃ  
সংহারহেতুঃ কলহঃ ॥৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— একাত্মাগণের অর্থাৎ একচিহ্ন  
যদুগণের ভেদ অর্থাৎ সংহার-হেতু কলহ ক্রিপা হইল ॥৯॥

শ্রীবাদরায়ণিরূবাচ—

বিলম্বপুঃ সকলসুন্দরসম্মিবেশং

কর্ম্মাচরন্ ভুবি সুমঙ্গলমাপ্তকামঃ।

আস্থায় ধাম রমমাণ উদারকীর্ত্তিঃ

সংহর্ষমৈচ্ছত কুলং স্থিতকৃত্যশেষঃ ॥১০॥

অম্বয়ঃ—শ্রীবাদরায়ণিঃ উবাচ,— সকল-সুন্দর-  
সম্মিবেশং (সকলানাং সুন্দরবজ্জনাং সম্মিবেশো বিন্যাস-  
বিশেষো যন্মিৎ তৎ) বপুঃ বিভ্রং (ধারণন্) ভুবি সুমঙ্গলং  
কর্ম্ম আচরন্ (অনুতিষ্ঠন্) আত্মকামঃ (পূর্ণকামোহপি)  
স্থিতকৃত্যশেষঃ (স্থিতঃ কৃত্যে ভূতারহরণে শেষো যস্য  
সঃ) উদারকীর্ত্তিঃ (উদারা বহুফলপ্রদা কীর্ত্তির্ব্যস্য সঃ কৃষ্ণঃ)  
ধাম (দ্বারবত্যাখ্যং গৃহম্) আস্থায় (অধিষ্ঠায়) রমমাণঃ  
(ক্রীড়ন্ সন্) কুলং (নিজবংশং) সংহর্ষং (বিনাশয়িতুম্)  
ঐচ্ছত (ঐচ্ছৎসংকল্পিতবান্) ॥১০॥

অনুবাদ— শ্রীশুকদেব বলিলেন,— উদারকীর্ত্তি  
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিখিলসৌন্দর্য্যসমাবেশাশ্রিত সুবিগ্রহ  
ধারণপূর্বক পৃথিবীতে সুমঙ্গল কর্ম্মসমূহের আচরণ  
করিয়া দ্বারকাভবনে বিহার-সহকারে পূর্ণকাম হইলেও  
ভূতারহরণরূপ কার্য্যের কিয়দংশ অবশিষ্ট থাকায় অনন্তর

নিজ বংশসংহারের সঙ্কল্প করিয়াছিলেন ॥১০॥

বিশ্বনাথ— স্বীয়ান্ রূপলীলাবিলাসান্ সর্বোৎকৃষ্টান্  
দর্শয়িত্বা জনান্ কৃতার্থীকৃতদেবতা স্বচিকীর্ষিতনিষ্পত্তি-  
সমাপ্তৌ তৈ বৃষ্টিভিঃ সহান্তর্জ্জিৎসতা ভগবতৈব ব্রহ্মশাপঃ  
স্বেচ্ছয়া বিপ্রদ্বারা কল্পিত ইত্যাহ বিপ্রদ্বিতি। সকলানাং  
সুন্দরবজ্জনাং সম্মিবেশো বিন্যাসবিশেষো যন্মিৎ তদ্বপুর্নিতি  
রূপমুক্তং, কন্মৈতি লীলা চোক্তা। ধাম দ্বারকাদিকমাত্মায়  
তত্র স্থিতা রমমাণঃ তত্র তত্রত্যাভিঃ প্রিয়াভির্বিহরন্মিত্য-  
ভূতো বিলাসশোভনঃ। আত্মকামঃ সিদ্ধস্বচিকীর্ষিতঃ  
উদারকীর্ত্তির্জনবিষয়মাণলোকেভ্যোহপ্যুদারা প্রেমভক্তি-  
দায়িনী কীর্ত্তিঃ স্বীয়রূপলীলাবিলাসপ্রথময়ী যস্য সঃ  
ব্রহ্মশাপদ্বারৈব কুলং সংহর্ত্তমৈচ্ছৎ। স্থিতঃ কৃত্যশেষঃ  
কিঞ্চিন্নাত্রমবশিষ্টং কৃত্যং যস্য সঃ। (১) তচ্চ যদুর্ষ  
প্রবেশিতানাং দেবানাং দিবি প্রস্থাপনং। (২) স্বাংশানাং  
বৈকুণ্ঠস্থেতদ্বীপবদর্য্যাশ্রমাদিষু প্রস্থাপনম্। (৩)  
নিত্যপার্যদসহিতস্য স্বস্য প্রাপঞ্চিকলোকচক্ষুর্ভ্যোহস্ত-  
দ্রান্ষেতি ত্রিতয়ম্ ॥১০॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— নিজেদের রূপলীলা-  
বিলাসাদির সর্বোৎকৃষ্টতা দেখাইয়া জনগণকে কৃতার্থ  
করিয়া দেবতাগণ নিজ অভিলষিত কার্য্যসমাপ্তিতে  
যদুগণের সহিত অন্তর্দ্বন্দ্ব করুক, এই ইচ্ছায় ভগবান্  
ব্রহ্মশাপ স্বেচ্ছায় ব্রাহ্মণদ্বারা কল্পনা করিলেন, ইহাই  
বলিতেছেন— শ্রীশুকদেব ‘বিভ্রং’ ইত্যাদি পদ্যদ্বারা।  
সকল সুন্দর বস্তু নিজশরীরে বিন্যাস বিশেষ এমন  
শ্রীবিগ্রহ ও লীলা ধারণ করিয়া এবং পৃথিবীতে  
সুমঙ্গললীলা আচরণ করিয়া দ্বারকাদিধামে অবস্থান  
করিয়া সেই সেই ধামে স্থিত প্রেমসীগণের সহিত অদ্ভুত  
বিহার করিয়া আত্মকাম অর্থাৎ নিজ অভিলষিত সিদ্ধ  
করিয়া উদারকীর্ত্তি অর্থাৎ ভবিষ্যতে জন্মগ্রহণকারী  
লোকগণকেও উদার প্রেমভক্তিদায়িনী কীর্ত্তি  
নিজরূপলীলা বিলাস প্রচারময়ী কীর্ত্তি যাহার সেই শ্রীকৃষ্ণ  
ব্রহ্মশাপদ্বারাই নিজ কুলকে সংহার করিতে ইচ্ছা  
করিলেন। যাহার কিঞ্চিন্নাত্রও অবশিষ্ট কৃত্য ছিল।

(১)যদুগণের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল সেই দেবগণের স্বর্গে প্রেরণ এবং (২) নিজ অংশ অবতারগণের বৈকুণ্ঠে, শ্বেতদ্বীপে, বদরিকা আশ্রম আদিতে পাঠান, (৩) নিত্য পার্শ্বদসহিত নিজের জাগতিক লোকচক্ষু হইতে অন্তর্দানও তৃতীয় কার্য্য ॥১০॥

বিবৃতি— অনেক “বিষ্ণৌ সর্বৈশ্বরেশে তদিতর-সমধীঃ” রূপ অমঙ্গলের ধারণা করিয়া পতিত হন। ভগবানের বহিরাঙ্গাশক্তিকে অন্তরাঙ্গা শক্তির সহিত সমপর্যায়ে গ্রহণ করিয়া কৃষ্ণের সহিত মায়ার সামঞ্জস্য ধারণা করেন। এইরূপ বিশ্বাস যাহাদের বলবান, তাঁহারা ই বিষ্ণুর সহিত বিষ্ণুবাংশের সাম্য কল্পনা করায় জগতে যে অমঙ্গল ঘটে, তাহা নিরাকরণ করিবার জন্যই ভগবানের যদুকুলধ্বংসের প্রয়াস। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তবৎসল। কিন্তু যেস্থলে শ্রীকৃষ্ণাধস্তনের কৃষ্ণবৈমুখ্য বা কাৰ্ষবাৎসল্যাভাব বা ভগবদধীনজনের সহিত মিত্রতার অভাব, সেস্থলে কৃষ্ণের আত্মীয়জ্ঞানে বিদ্বৈষিজনের প্রতি জীবের মিত্রতা অজ্ঞতারই কারণ হয়। কংসকে ‘ভগবন্মাতুল’ মনে করিয়া যদি কেহ তাহাকে কৃষ্ণের অনুগত জ্ঞান করেন, তাহা হইলে তাঁহার বিচার যেরূপ ভ্রমপূর্ণ হয়, দুর্জ্ঞানাদিকে কৃষ্ণের আত্মীয়জ্ঞানে যদি কৃষ্ণবিদ্বৈষিপক্ষকে কৃষ্ণপাল্যপক্ষ জ্ঞান হয়, তাহা হইলে সেইরূপ মায়াবাদাশ্রিত জনগণ কৃষ্ণভক্তবিরোধিগণকে কৃষ্ণাত্মীয়কুল জ্ঞানে অবিচার গ্রহণ করিলেন। সেই অবিচার ও অজ্ঞতানিরসন-কল্পে এই শ্লোকের অবতারণা।

কৃষ্ণের রূপসৌন্দর্য্য, কৃষ্ণের ভুবনমঙ্গলকর অনুষ্ঠানসমূহে যাহাদের কৃষ্ণের বস্তুর সহিত সমজ্ঞান হয়, তাহাদের কুবিচার অপসারিত করিবার জন্যই ভূভারহারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আপাতদর্শনে অবিনীত আত্মীয়গণকে সংহার করিবার মানস করিয়াছিলেন। বিষয়বিগ্রহ কৃষ্ণের প্রতি আশ্রয়ের কৃত্য-বিমুখ যে সকল আশ্রিতাভিমাত্রী, তাহাদিগকে কৃষ্ণভক্তির বিরোধী বলিয়া না জানিয়া অনুকূলজ্ঞান কখনই ‘সুদর্শন’-শব্দবাচ্য নহে ॥১০॥

কর্মাণি পুণ্যানিবহানি সুমঙ্গলানি  
গায়জ্জগৎকলিমলাপহরাণি কৃতা।

কালান্বনা নিবসতা যদুদেবগেহে

পিণ্ডারকং সমগমনং মুনয়ো নিসৃষ্টাঃ ॥১১॥

বিশ্বামিত্রোহসিতঃ কণ্ঠো দুর্বাসা ভৃগুরঙ্গিরাঃ।

কশ্যপো বামদেবোহত্রিংশিতো নারদাদয়ঃ ॥১২॥

অন্বয়ঃ— পুণ্যানিবহানি (পুণ্যানি নিবহন্তি প্রাপয়ন্তীতি তথা তানি) সুমঙ্গলানি (অতিসুখাত্মকানি) গায়জ্জগৎকলিমলাপহরাণি (গায়তো জগতঃ কলিমলাপহরাণি, কলিযুগপ্রযুক্তং পাপং তদপহরন্তীতি তথা) কর্মাণি কৃতা (অশ্বমেধাদিকানি কৃতা) যদুদেব-গেহে (বসুদেবগেহে) কালান্বনা (সংহারকরূপেণ) নিবসতা (স্বকুলং সংজিহীৰ্বতা ভগবতা শ্রীকৃষ্ণেন) নিসৃষ্টাঃ (অন্তর্য্যামিত্রা প্রেরিতা বিশ্বামিত্রঃ অসিতঃ কণ্ঠঃ দুর্বাসাঃ ভৃগুঃ অঙ্গিরাঃ কশ্যপঃ বামদেবঃ অত্রিঃ বশিষ্ঠঃ নারদাদয়ঃ মুনয়ঃ পিণ্ডারকং (ততো নাতিদূরং তীর্থবিশেষং) সমগমনং (গতবন্তঃ) ॥১১-১২॥

অনুবাদ— ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণকীর্তনশীল জনগণের কলিমলাবিনাশন, পুণ্যপ্রদ, সুমঙ্গল কর্মসমূহের অনুষ্ঠানপূর্বক কালরূপে বসুদেবের গৃহে অবস্থান করিলে একদা তাঁহারই প্রেরণায় বিশ্বামিত্র, অসিত, কণ্ঠ, দুর্বাসা, ভৃগু, অঙ্গিরা, কশ্যপ, বামদেব, অত্রি, বশিষ্ঠ, নারদ প্রভৃতি মুনিগণ দ্বারকার সমীপবর্তী পিণ্ডারক-নামক তীর্থক্ষেত্রে সমাগত হইয়াছিলেন ॥১১-১২॥

বিশ্বনাথ— ততশ্চ প্রভুঃ প্রথমং ব্রহ্মশাপপ্রকারং সসজ্জৈত্যাহ—কর্মণ্যশ্বমেধাদিকানি কৃতা তদর্থমাহুতা মুনয়ো দক্ষিণাদিভিঃ প্রীণয়িত্বা পিণ্ডারকং তৎসমীপ-বর্ত্তিতীর্থবিশেষং নিসৃষ্টাঃ প্রস্থাপিতাঃ। কালান্বনা এযাং যাদবানামুপসংহারেহয়মেব প্রকার ইতি কালস্বরূপেণ স্বকুলং সংজিহীৰ্বুণা ॥১১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— অনন্তর প্রভু শ্রীকৃষ্ণ প্রথমে কিভাবে ব্রহ্মশাপ সৃষ্টি করিলেন তাহাই বলিতেছেন। কর্মসমূহ অর্থাৎ অশ্বমেধাদি যজ্ঞ করিয়া, সেই জন্য আহুত

মুনিগণ দক্ষিণাদি দ্বারা প্রীত হইয়া দ্বারকার সমীপবর্তি  
পিণ্ডারক নামক তীর্থবিশেষে যাইতেছেন। কালস্বরূপ  
ভগবান্ যাদবগণের উপসংহার করিবার ইহাই উপায়  
এই প্রকার চিন্তা করিয়া নিজকুলকে সংহার করিবার  
ইচ্ছা করিলেন। ১১১।।

তথ্য—পিণ্ডারক—মহাভারতোক্ত তীর্থবিশেষ;  
গুজরাটের প্রান্তসীমায় সমুদ্র হইতে এক ক্রোশ ব্যবধানে  
অবস্থিত। ইহার বর্তমান নামও পিণ্ডারক। ১১১।।

ক্ৰীড়ন্তানুপব্রজ্য কুমারা যদুনন্দনাঃ।

উপসংগৃহ্য পপ্রচ্ছুরবিনীতা বিনীতবৎ। ১১৩।।

তে বেষয়িত্বা স্ত্রীবেষৈঃ সাস্বং জাম্ববতীসুতম্।

এষা পৃচ্ছতি বো বিপ্রা অন্তর্ভুক্তাসিতেক্ষণা। ১১৪।।

প্রষ্টুং বিলজ্জতী সাক্ষাৎ প্রবৃত্তামোঘদর্শনাঃ।

প্রসোষ্যন্তী পুত্রকামা কিং স্বিং সঞ্জনিয়ম্যতি। ১১৫।।

অম্বয়ঃ—(তত্র পিণ্ডারক-সমীপে) ক্ৰীড়ন্তঃ  
কুমারাঃ (কৌমারবয়সি স্থিতাঃ) যদুনন্দনাঃ উপব্রজ্য  
(সমীপং প্রাপ্য, অন্তঃ) অবিনীতাঃ (উদ্ধতা অপি, বহিঃ)  
বিনীতবৎ (নম্রবৎ) উপসংগৃহ্য (তেষাং পাদগ্রহণং কৃত্বা)  
তে (কুমারাঃ) জাম্ববতীসুতং সাস্বং স্ত্রীবেষৈঃ (স্ত্রীজ্ঞানো-  
চিতবস্ত্রাভরণাদিভিঃ) বেষয়িত্বা (স্ত্রীবেষং বিধায় হে)  
অমোঘদর্শনাঃ! বিপ্রাঃ! অসিতেক্ষণা (সুনীলকটাক্ষা)  
প্রসোষ্যন্তী (আসন্নপ্রসবা) পুত্রকামা এষা অন্তর্ভুক্তী  
(গর্ভিণী) বঃ (যুগ্মান) সাক্ষাৎ প্রষ্টুং বিলজ্জতী অতঃ  
অস্মন্মুখেন) পৃচ্ছতি, কিংস্বিং সংজনয়িম্যতি (কন্যাং বা  
পুত্রং বা জনয়িম্যতি তদব্রূতেতি) তান্ (মুনীন) পপ্রচ্ছুঃ  
(জিজ্ঞাসয়ামাসুঃ)। ১১৩-১৫।।

অনুবাদ—তৎকালে কৌমারবয়ঃস্থ যাদবনন্দনগণ  
তথায় ক্ৰীড়া করিতেছিলেন। তাঁহারা উদ্ধতস্বভাব হইলেও  
বহির্দর্শে বিনয়-প্রদর্শন-সহকারে মুনিগণের পাদবন্দন-  
পূর্বক জাম্ববতী-নন্দন সাস্বকে স্ত্রীবেশে সজ্জিত করিয়া  
মুনিগণের নিকট জিজ্ঞাসা করিলেন—হে অমোঘদর্শন!  
মুনিগণ এই সুনীল-নয়না, আসন্নপ্রসবা, পুত্রকামা গর্ভিণী

রমণী লজ্জাহেতু সাক্ষাদভাবে আপনা-দের নিকট জিজ্ঞাসা  
করিতে না পারিয়া আমাদের দ্বারা জিজ্ঞাসা করিতেছেন  
যে, ইনি পুত্র বা কন্যা প্রসব করিবেন, তাহা আপনারা  
অনুগ্রহপূর্বক বলুন। ১১৩-১৫।।

বিশ্বনাথ—উপসংগৃহ্য পাদগ্রহণং কৃত্বা। কিং স্বিং  
কন্যাং পুত্রং বা। ১১৩-১৫।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—যাদব কুমারগণ একালে ক্ৰীড়া  
করিতে করিতে মুনিগণের গমন পথে গিয়া চরণধরিত্রিয়া  
বলিল এই মহিলাটি কন্যা কিংবা পুত্র প্রসব করিবেন,  
তাহা বলুন। ১১৩-১৫।।

বিবৃতি—ব্রাহ্মণ ও ভক্ত নারদাদি ঋষিগণের প্রতি  
যদুকুমারগণের দুর্কিবিনীত ব্যবহার কৃষ্ণানুগত্যের  
বিরুদ্ধধর্ম্য। যদিও প্রাকৃত সহজিয়াকুল আপনাদিগকে  
কৃষ্ণের ‘আত্মীয়’ জ্ঞান করেন, তথাপি পরম-দয়াময়  
কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহাদের বিনাশ-সাধনে সত্যসঙ্কল্প অর্থাৎ  
তাঁহাদের কোন সেবাই গ্রহণ করেন না। যদুকুমারগণের  
কপটতা ‘বিনীতবৎ’ বলিয়া আখ্যাত হইয়াছে, অর্থাৎ  
প্রকৃত প্রস্তাবে তাঁহারা দুর্কিবিনীত। মায়াবাদী জনগণের  
ব্রহ্মজ্ঞান ও সাধনযটকাদি সাধন-পর্য্যায়ে ভ্রমক্রমে  
পরিগণিত হইলেও সূক্ষ্মবিচারে উহা কপটতাময়।  
সব্যলীক মিছাভক্তকে কখনই কৃষ্ণের অনুগত বলিয়া  
গ্রহণ করা যায় না। এজন্যই কৃষ্ণবংশ্য পার্শদগণের  
বৈষ্ণবের প্রতি উপহাসই বৈষ্ণবাপরাধের কারণ।  
শ্রীগৌরসুন্দরের স্বীয় জননীদ্বারা শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর স্থানে  
অপরাধখণ্ডন প্রভৃতি লীলা ওদ্যোয্যের আদর্শ। শ্রীকৃষ্ণের  
যদুকুল-সংহারলীলা ভক্তবাৎসল্যেরই জ্ঞাপিকা।

ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব, ঋষি প্রভৃতি নির্বোধ কৃষ্ণভক্তিমন্ত  
বলিয়া স্বভাবতঃ—অনভিজ্ঞ, মূর্খ, জড়ভোগ অতৎপর  
—এই বিশ্বাসে জাম্ববতীর পুত্র যদুকুমার সাস্বকে স্ত্রীবেশ  
ধারণ করাইয়া বৈষ্ণবসমাজকে যে উপহাস করিবার  
প্রয়াস, তাহা যে বৈষ্ণবাপরাধ—ইহা জানাইবার জন্য  
কৃষ্ণলীলায় ভগবৎপার্ষদ সাস্ব যদুকুল-সংহারের কারণ  
হইয়াছিলেন।

বর্তমান কালেও গৌড়ীয়বৈষ্ণবসমাজে কটপতার আশ্রয়ে স্ত্রীভেক দিবার পদ্ধতি-প্রবর্তনের যে দুশ্চেষ্টা উপস্থিত হইয়াছে, তাহা অপরাধেরই অন্তর্গত এবং বৈষ্ণব-বিদ্বেষ-বশে নিজের হরিসেবা লোপ করিবার প্রধান আয়োজন—এতৎপ্রদর্শন-কল্পে কৃষ্ণলীলায় পুরুষের স্ত্রীবেশধারণ। উদ্দেশ্য—কৃষ্ণভক্তগণকে বঞ্চনা ও উপহাস করা। কলির প্রাবল্যে গৌরানুগরূপ-সমাজের ভাবী অমঙ্গল লক্ষ্য করিয়া পার্শ্বদবর সাশ্ব জীবের মঙ্গলসাধনের জন্য এই আদর্শ লীলা দেখাইয়াছেন।

“হে ঋষিগণ, হে ব্রাহ্মণগণ, হে নারদাদি সজ্জনগণ, তোমারা এই অন্তর্বর্তী নারীর গর্ভে পুত্র বা কন্যা, কি জন্মগ্রহণ করিয়াছে,—ইহা বল দেখি?” এতাদৃশী উক্তি শুদ্ধবৈষ্ণবসমাজের নিকট বর্তমানকালে পুরুষের সখীভেকের আচরণে কটপসম্প্রদায়ের আনুকরণিক চেষ্টা মাত্র, শুদ্ধভক্তসমাজের প্রতি অবজ্ঞা ও উপহাসমাত্র। কটপতা করিয়া চক্ষুতে জলফেলা, দ্রবচিঙ দেখাইয়া রোমহর্ষণ,—অতুল্যত মুক্ত ভক্তত্ব প্রচার-মানসে মধুর রতিতে রুচিবিশিষ্ট অনভিজ্ঞ সাধককে প্রতারণার অভিপ্রায় এবং জগৎকে বঞ্চনা করিবার জন্য যে সকল কুযোগী পুরুষগণকে সাধকের ভূমিকায় অনুপযোগী জানিয়াও কৃত্রিমভাবে সিদ্ধির ভূষণে ভূষিতা করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদের অমঙ্গল অনিবার্য, জানিয়াই শ্রীগৌরসুন্দর ইহাদিগকে অপসম্প্রদায়ের অন্তর্গত করিয়া জড়াকামে উন্মত্ত করাইয়াছেন। সমশীল জনগণ ঐভাবে ভগবৎসেবা হইতে বঞ্চিত হইয়া যাহাতে নিজের স্বরূপ-জ্ঞান হারাইয়া না ফেলে, তজ্জন্যই শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনাভিন্ন শ্রীগৌরসুন্দর নিজ অবৈধকুলের সংহার-বাসনা। ‘আমাদের গুরুর স্ত্রীবেশ-গ্রহণ ভক্তির কতদূর উচ্চতা, আপনারা বিচার করুন’—কপট দুর্নীতি প্রায়ণ সম্প্রদায়ের এইরূপ উক্তির অকর্মণ্যতা প্রদর্শনকল্পেই কৃষ্ণলীলায় যদুকুমারগণের ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবগণকে উপহাস। স্ত্রীবেশধারী ব্যক্তি বা কপটাক্ষ বিসর্জনকারী জন—কৃত্রিম ভাবাবেশিসম্প্রদায় প্রকৃত প্রস্তাবে উৎকৃষ্টদিশায়

বিদেহমুক্তি বা বস্তু-সিদ্ধি লাভ করিবেন কি না—এই প্রশ্নেরই কালোচিত অভিনব প্রকার ভেদ।

সখীভেকী-সম্প্রদায়ের স্ত্রীভেকগণ স্ত্রীভেকীর স্বরূপসিদ্ধি বা জীবনমুক্তির কথা অনভিজ্ঞ-সমাজে প্রদর্শন করিতে পারেন এবং তাহাদিগকে মহাভাগবত প্রভৃতি বলিবার কাপট্য-নাট্য ও মিছাভক্তিরই পরিচয় প্রদান করিতে পারেন। শ্রীগৌরসুন্দরের ইচ্ছায় মিছাভক্ত-সম্প্রদায় পরস্পর প্রতিষ্ঠাশায় ভাগবাঁটোয়ারা ও কনক-কামিনীর অংশ-নির্দেশ লইয়া এরকা-বনের শর-সংগ্রহ-রূপ মিছাভক্তি-শর-দ্বারা কামবাণে আচ্ছন্ন হইয়া আত্মবিনাশ সাধন করিবেন অর্থাৎ নিত্যকৃষ্ণবৈমুখ্যই লাভ করিবেন। ১১৩-১৫।।

এবং প্রলঙ্কা মনয়স্তানুচুঃ কুপিতা নৃপ।

জনয়িষ্যতি বো মন্দা মুষলং কুলনাশনম্। ১৬।।

অর্থঃ—(হে) নৃপ! এবম্ (উক্ত প্রকারেণ) প্রলঙ্কাঃ (উপহাসিতা অতএব) কুপিতাঃ মনয়ঃ তান্ (যদুকুমারান্) উচুঃ (হে) মন্দাঃ (হে মূঢ়াঃ! এষা) বঃ (যুস্মাকং) কুলনাশনং মুষলং জনয়িষ্যতি (অস্যা গর্ভে যদুকুলনাশনং মুষলং ভবিষ্যতীত্যর্থঃ)। ১৬।।

অনুবাদ—হে রাজন! মুনিগণ তৎকালে তাঁহাদের এইরূপ উপহাস-বচনে কুপিত হইয়া তাঁহাদিগকে বলিলেন,— হে মূঢ়গণ! এই রমণী তোমাদের কুল-বিনাশন মুষল প্রসব করিবে। ১৬।।

বিশ্বনাথ—প্রলঙ্কা জ্ঞানপরীক্ষয়া উপহাসিতাঃ ১১৬।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—মুনিগণের জ্ঞান পরীক্ষা করিবার জন্য বালকগণ এইরূপ উপহাস করিতেছে ইহা মুনিগণ জানিয়া কুপিত হইলেন। ১৬।।

বিবৃতি—ভ্রম, প্রমাদ, করণাপাটব ও বিপ্রলিঙ্গা বা বঞ্চনেচ্ছা—এই দোষ-চতুষ্টয় শুদ্ধভক্ত মুনিগণে নাই; কিন্তু যদুকুমারগণ মানবের দুস্তব্ধতার অমঙ্গলত্ব জানাই-

বার জন্য অপ্রকটকালের পূর্বে— ভগবদ্ভক্তের ঐ প্রকার বঞ্চিত হইবার যোগ্যতা আছে— ইহা জানাইতে গিয়া যে মিছাভক্তিরূপ আনুগত্যের ছলনা করিলেন, তাহাতে মুনিগণ কুপিত হইয়া, বৈষ্ণবগণকে মূর্খ, অনভিজ্ঞ, জড়চাতুরী বুদ্ধিতে অসমর্থ প্রভৃতি জ্ঞান করার দাস্তিকতা অকিঞ্চৎকর বলিয়া জানাইলেন। যেরূপ শুদ্ধভক্তিপ্রচারকগণ মিছা ভক্তগণের ভক্তিবিশেষকে ‘ভক্তি’ বলিয়া প্রচলন করা অমঙ্গলের হেতু বলিয়া জানাইয়া দেন, সেইরূপভাবেই নারদাদি ঋষিগণ কপটাস্থিতাভিমাত্রী যদুনন্দনকে মৃঢ়, দুষ্টমতি প্রভৃতি সম্বোধন করিলেন এবং বলিলেন— এই মিথ্যা-গর্ভে বা মিথ্যা সাধুর বেশে তোমাদের কুলনাশন মুষল জন্মগ্রহণ করিয়াছে। ভোগী বিদ্ধ গৌড়ীয়ভক্তনামধারী প্রেমভক্তির উচ্ছৃঙ্খলতা কপটতা করিয়া দেখান। স্ত্রীবেশের অন্তর্বর্তীতায় মিছাভক্তি অকস্মণ্যতা জন্মগ্রহণ করিয়াছে এবং মুষলের দ্বারা মিছাভক্তকুলনাশন হইবে, ইহা জানাইয়া দিলেন।।১৬।।

তচ্ছ তেহতিসম্ভস্তা বিমূঢ়া সহসৌদরম্।

সান্বস্য দদৃশুস্তস্মিন্ মুষলং খল্বয়স্ময়ম্।।১৭।।

অর্থঃ— তে (যদুকুমারাঃ) তৎ (মুনিবাক্যং) শ্রুত্বা অতিসম্ভস্তাঃ (অতিভীতাঃ সন্তঃ) সহসা (আশু) সান্বস্য উদরং বিমূঢ়া (উদ্ঘাটা) তস্মিন্ (উদরে) অয়স্ময়ং খলু (লৌহময়মেব) মুষলং দদৃশুঃ (দৃষ্টবন্তঃ)।।১৭।।

অনুবাদ— যদুকুমারগণ ঈদৃশ মুনিবাক্য শ্রবণে অতিশয় ভীত হইয়া সন্তর উদর উদ্ঘাটিত করিয়া তন্মধ্যে বস্তুতঃই লৌহময় মুষল দর্শন করিলেন।।১৭।।

বিবৃতি— যদুকুমারগণ নারদাদি বৈষ্ণবের বাক্যে সজ্জিত উদারভ্যস্তর উন্মোচন করিয়া দেখিলেন যে, কপটতার জন্য বৈষ্ণবাপরাধের ফলস্বরূপ সত্যসত্যই কুলনাশন মুষল রহিয়াছে। এই আদর্শে বিদ্ধসমাজে কপটতা নামক মুষল কখনই ভক্তের সমাজে শান্তিবিধান করিতে পারিবে না; পরন্তু অভক্তি-ক্রিয়াসমূহও সেইরূপ

অপসম্প্রদায়ের অবিবেচনা— সমস্তই ধ্বংসলাভ করিবার আকর দেখিতে পাইলেন। তাঁহাদের কৃতকার্যের জন্য ভয় হইল, সুতরাং যদি কপটতা সম্প্রদায়ের ধারণ করে এবং ছড়াইয়া না পড়ে, তাহা হইলে আর লোকে কপটতা ধরিতে পারিবে না, এইরূপ পরামর্শ করিলেন। কিন্তু এইরূপ পরামর্শ করিয়াও তাঁহারা ভীষণ-বৈষ্ণবাপরাধ-নিবন্ধন তাঁহাদের কুল রক্ষা করিতে পারেন নাই।।১৭।।

কিং কৃতং মন্দভাগ্যৈর্নঃ কিং বদিস্যন্তি নো জনাঃ।

ইতি বিহুলিতা গেহানাদায় মুষলং যযুঃ।।১৮।।

অর্থঃ— (তদনন্তরং) মন্দভাগ্যৈঃ নঃ (অস্মাভিঃ) কিং কৃতং (কিমেতদব্রাহ্মণবঞ্চনেন কৃতং) জনাঃ নঃ (অস্মান্) কিং বদিস্যন্তি ইতি (বদন্তঃ) বিহুলিতাঃ (ব্যাকুল-চিত্তাঃ সন্তঃ) মুষলং আদায় (গৃহীত্বা তে) গেহান্ যযুঃ (গতাঃ)।।১৮।।

অনুবাদ— অনন্তর— “হায়! মন্দভাগ্য আমরা এ কি করিলাম, লোকেই বা আমাদেরকে কি বলিবে” এইরূপ বলিতে বলিতে তাঁহারা মুষল গ্রহণপূর্বক গৃহে গমন করিলেন।।১৮।।

তচ্চোপনীয় সদসি পরিম্লানমুখশ্রিয়ঃ।

রাজ্ঞ আবেদয়াঞ্চক্রুঃ সর্ববাদবসন্নিধৌ।।১৯।।

অর্থঃ— তৎ চ (মুষলং) সদসি (রাজসভায়াম্) উপনীয় (নীত্বা) পরিম্লানমুখশ্রিয়ঃ (পরিম্লানা মুখস্য শ্রীঃ শোভা যেষাং তে যদুকুমারাঃ) সর্ববাদবসন্নিধৌ (সর্বেষাং যাদবানাং সন্নিধৌ) রাজ্ঞে (উগ্রসেনায় ন তু, শ্রীকৃষ্ণায়) আবেদয়াঞ্চক্রুঃ (সর্বং বিজ্ঞাপয়ামাসুঃ)।।১৯।।

অনুবাদ— তাঁহারা উক্ত মুষল রাজসভায় উপনীত করিয়া ম্লানমুখে সমস্ত যাদবগণের সমক্ষে মহারাজ উগ্রসেনার নিকট যাবতীয় বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন।।১৯।।

বিশ্বনাথ— রাজ্ঞে উগ্রসেনায়ৈব, ন তু কৃষ্ণায় লজ্জাভয়াভ্যামিতি ভাবঃ।।১৯।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— বালকগণ মুনিগণের অভিশাপ শুনিয়া এবং জাঘবতীনন্দন সাস্থের উদরের বস্ত্র উন্মোচন করিয়া মুখ দেখিয়া রাজা উগ্রসেনকেই জানাইল কিন্তু লজ্জা ও ভয় বশতঃ কৃষ্ণকে জানাইল না ॥১৯॥

ঋত্বাহমোষং বিপ্রশাপং দৃষ্টা চ মুখলং নৃপ।

বিস্মিতা ভয়সম্ভ্রান্তা বভূবুর্দ্বারকৌকসঃ ॥২০॥

অর্থঃ— (হে) নৃপ! (রাজন!) দ্বারকৌকসঃ (দ্বারকা ওকঃ স্থানং যেবাং তে সর্বের) অমোঘম্ (অনিবর্ত্যং) বিপ্রশাপং ঋত্বা (এবং) মুখলং দৃষ্টা চ বিস্মিতাঃ (আশ্চর্য্যং প্রাপ্তাঃ ততঃ) ভয়সম্ভ্রান্তাঃ (ভয়েন সম্ভ্রান্তা ব্যাকুলাঃ) বভূবুঃ ॥২০॥

অনুবাদ— হে রাজন! তৎকালে দ্বারকাবাসিগণ তাদৃশ অব্যর্থ বিপ্রশাপ-শ্রবণ এবং মুখলদর্শনে বিস্মিত ও ভয়-সম্ভ্রান্ত হইয়াছিলেন ॥২০॥

তচ্চূর্ণয়িত্বা মুখলং যদুরাজঃ স আহকঃ।

সমুদ্রসলিলে প্রাস্যন্নোহঙ্কাস্যাবশেষিতম্ ॥২১॥

অর্থঃ— সঃ যদুরাজঃ আহকঃ (উগ্রসেনোহপি শ্রীকৃষ্ণমপৃষ্টৈব) তৎ মুখলং চূর্ণয়িত্বা অস্য (চূর্ণীক্রিয়-মাণস্য মুখলস্য) অবশেষিতং লোহং চ (অকিঞ্চিংকর মত্বা) সমুদ্র সলিলে প্রাস্যৎ (প্রক্ষিপ্তবান) ॥২১॥

অনুবাদ— যদুরাজ উগ্রসেনও শ্রীকৃষ্ণের নিকট জিজ্ঞাসা না করিয়াই উক্ত মুখলকে চূর্ণীকৃত করিয়া উহার অবশিষ্ট কিয়দংশ লৌহ অকিঞ্চিংকর-জ্ঞানে সমুদ্রজলে নিক্ষেপ করিলেন ॥২১॥

বিশ্বনাথ— সাধারণীনাং লজ্জাভয়ে মা ভূতামিতি সোপাাহকঃ কৃষ্ণপৃষ্টৈব তন্মুখলং চূর্ণয়িত্বা অবশেষিতং লোহঞ্চ কিঞ্চিৎপ্রমেততস্তু অকিঞ্চিংকরমিতি মত্বা সলিলে প্রাস্যৎ ॥২১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— সাধ প্রভৃতির লজ্জা ও ভয়তাব দেখিয়া উগ্রসেনও কৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা না করিয়াই ঐ

মুখলকে সমুদ্রতীরে চূর্ণ করিয়া অবশেষ লৌহকে কিঞ্চিং-মাত্র জানিয়া ইহা আর কি করিবে অকিঞ্চিংকর ভাবিয়া জলে নিক্ষেপ করাইলেন ॥২১॥

কশ্চিৎসংস্যাৎগ্রসীন্নোহং চূর্ণানি তরলৈস্ততঃ।

উহ্যমানানি বেলায়াং লগ্নান্যাসন্ কিলৈরকাঃ ॥২২॥

অর্থঃ— ততঃ (তত্র সমুদ্রে প্রক্ষিপ্তং) লোহং কশ্চিৎ মৎস্যঃ অগ্রসীৎ (গিলিতবান) চূর্ণানি তু তরলৈঃ (তরসৈঃ) উহ্যমানানি (চালিতানি) বেলায়াং (সমুদ্রতীরে) লগ্নানি (সক্তি) এরকাঃ (তৃণবিশেষাঃ) আসন্কিল ) বভূবুঃ ॥২২॥

অনুবাদ— কোন এক মৎস্য তৎকালে সমুদ্রে নিক্ষিপ্ত ঐলৌহখণ্ডকে গ্রাস করিল এবং চূর্ণসমূহ তরঙ্গ-সঞ্চালনে তীরসংলগ্ন হইয়া এরকা নামক তৃণরূপে উৎপন্ন হইল ॥২২॥

বিশ্বনাথ— তরলৈস্তরসৈঃ ॥২২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— তরল অর্থাৎ তরঙ্গ সমূহের দ্বারা ॥২২॥

মৎস্যো গৃহীতো মৎস্য্যৈর্জালেনান্যৈঃ সহার্ণবে।

তস্যোদরগতং লোহং শল্যে লুন্ধকৌহকরোৎ ॥২৩॥

অর্থঃ— অর্ণবে (তস্মিন্ সমুদ্রে) মৎস্য্যৈঃ (মৎস্য্যজীবিত্তিঃ কল্লভিঃ) অন্যৈঃ (মৎস্যৈঃ) সহ (সোথপি) মৎস্যঃ জালেন গৃহীতঃ (তদ্বিদারণ-সমন্যে) তস্য (মৎস্যস্য) উদরগতং (মুখলশেষভূতং) লোহং (প্রাপ্য) সঃ (জরা ইতি ঋতঃ) লুন্ধকঃ (ব্যাধঃ) শল্যে (শরাগ্রে) অকরোৎ (কারিতবান) ॥২৩॥

অনুবাদ— সমুদ্রে মৎস্য্যজীবিগণ জালদ্বারা অন্যান্য মৎস্যের সহিত উক্ত মৎস্যকেও আবদ্ধ করিয়া উহার ছেদনকালে উদরমধ্যগত লৌহখণ্ড প্রাপ্ত হইলে জরা-নামক এক ব্যাধ ঐ লৌহখণ্ড বাণের অগ্রভাগে সংযোজিত করিয়াছিল ॥২৩॥



বিশ্বনাথ— অনৈর্মল্যৈঃ সহ। শল্যে শরাগ্রে স  
প্রসিদ্ধো লুক্ককঃ।।২৩।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— অন্য মৎসগণের সহিত ধীবর  
ঐ মৎসকে ধরিল যে মৎস্য অবশিষ্ট লৌহখণ্ডকে  
খাইয়াছিল। জরা নামক এক ব্যাধ ঐ লৌহখণ্ড শরের  
অগ্রভাগে যোজনা করিল।।২৩।।

ভগবান্ জ্ঞাতসর্বার্থঃ ঈশ্বরোহপি ভদন্যাথা।

কর্তুং নৈচ্ছহিপ্রশাপং কালরূপ্যম্বমোদত।।২৪।।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে  
পারমহংস্যং সংহিতায়াং বৈরাগিক্যাং  
একাদশস্কন্ধে বিপ্রোশাপো  
নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ।

অর্থঃ— জ্ঞাতসর্বার্থঃ (অবিজ্ঞাপিতা অপি জ্ঞাতাঃ  
সর্বের অর্থা যেন সং) ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) ঈশ্বরঃ (প্রতীকার  
সমর্থঃ) অপি তৎ (বিপ্রশাপেন সম্ভাব্যমানং স্বকুলবিনাশ-  
রূপং কার্যম্) অন্যথা কর্তুং (নিবারয়িতুং) ন ঐচ্ছৎ  
(পরন্তু) কালরূপী (জগৎসংহারমুর্তিঃ সং) বিপ্রশাপম্  
অম্বমোদত) স্বাভীষ্টস্বকুলসংহারকার্যস্যানুকুলত্বেনানু-  
মোদিতবান্বেব)।।২৪।।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ-স্কন্ধে  
প্রথমোধ্যায়স্যর্থঃ।

অনুবাদ— ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং সমস্ত বৃত্তান্ত  
অবগত এবং প্রতীকার-সমর্থ হইয়াও সম্ভাব্যমান কার্যের  
নিবারণ ইচ্ছা করিলেন না, পরন্তু উক্ত বিপ্রশাপ  
নিজকুলবিনাশরূপ স্বকীয় অভীষ্ট কার্যের অনুকূল বলিয়া  
কাল-রূপী ভগবান্ উহার অনুমোদনই করিয়াছিলেন।।২৪।।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ-স্কন্ধে প্রথম অধ্যায়ের  
অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ—

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেষ্টাসাম্।  
একাদশস্য প্রথমঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্।।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ-স্কন্ধে প্রথমোধ্যায়স্য  
শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তি-ঠাকুরকৃতা  
সারার্থদর্শিনী-টীকা সমাপ্তা।

টীকার বঙ্গানুবাদ— ইতি ভক্তচেষ্টার আনন্দদায়িনী  
'সারার্থদর্শিনী' টীকার একাদশ-স্কন্ধের সঙ্জন-সম্মত  
প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত।।১।।

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত  
শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ-স্কন্ধের প্রথম অধ্যায়ের  
'সারার্থদর্শিনী' টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত।।১।।১।।

মন্তব্য—

ইতি শ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্যবিরচিত্তে  
শ্রীমদ্ভাগবতৈকাদশস্কন্ধতাৎপর্য্যে  
প্রথমোহধ্যায়ঃ।

তথ্য—

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-একাদশস্কন্ধে প্রথম  
অধ্যায়ের তথ্য সমাপ্ত।

বিস্তৃতি— ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র সত্যধর্ম্ম সংরক্ষণার্থ  
কপটভাষিত কার্যকুলের নীতিবিপর্যয়কারী অপরাধ নাশ  
করিবার মানসে অভিলাষ অবিচলিত রাখিলেন।  
শ্রীগৌরসুন্দরের লীলার অপ্রকটকালে যে-সকল মহান্  
দুর্দৈব উপস্থিত হইবে, তাহার ইঙ্গিত প্রদান করিয়া  
শ্রীমদ্ভাগবত নানা প্রকার উপদেশদ্বারা জীবকুলের  
কাপট্য-অস্মিতার বিনাশ করিয়াছেন।

দাক্ষিণাত্যপ্রদেশে যে-সকল বৌদ্ধ-জৈন-মতভাষিত  
মিছাভক্ত-সম্প্রদায় প্রবলতা লাভ করিয়াছিল, তাহাদের  
কুমতসমূহ অপসারিত করিয়া শ্রীচৈতন্য নিজ ঔদার্য্য-  
লীলায় সমগ্র ভারতবর্ষ কৃষ্ণসেবোন্মুখ করাইলেন অর্থাৎ  
প্রপঞ্চে আর ভগবদ্ভক্তি ব্যতীত অন্য কথা রহিল না।  
“দ্বীপুত্রাদি কথং জহব্বির্বিয়ণ” শ্লোকে ত্রিদিগ্ধিপাদ উহা  
বিস্তৃত করিয়াছেন।

শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুর “ভজনামৃত” নামক গ্রন্থে  
গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের মধ্যে ‘গৌরনাগরীবাদ’,  
‘সবীভেক-বাদ’ ও একাদশ প্রকার উপসম্প্রদায়ের

ছলনামুখে ধার্মিক-সজ্জার অশুভ বাক্যগুলি শোধান করিয়া শুদ্ধজনের কথা জানাইয়াছেন। সুতরাং কৃষ্ণ যেরূপ জবিষ্ঠ কলি জন্মগ্রহণ করাইয়া নিজ কুল সংহারের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, শ্রীগৌরসুন্দরও তদ্রূপ ত্রয়োদশপ্রকার এবং ভাবী বহুপ্রকার অপসম্প্রদায়ের গৌরানুগতরূপ গৌর-বংশ্য-মিথ্যাভিমानी জনগণকে সংহার করিবার জন্য বিভিন্ন মায়াবাদ ও কৰ্ম্মবাদে জগৎ প্লাবিত করিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। আবার তিনি নিজ-জনগণকে কপটজনগণের মিছাভক্তির সহিত পৃথক থাকিবার জন্যও ব্যবস্থা করি-

করিয়াছেন। কৃষ্ণলীলার মধ্যে শ্রীগৌরসুন্দরের যে-সকল রহস্য প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা গৌরভক্তগণ আলোচনা করিয়া বিষ্ণুকেলবরকে প্রাকৃত জ্ঞান করিবেন না—ইহাই অধ্যায়ের তাৎপর্য।।২৪।।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ-স্কন্ধে প্রথম অধ্যায়ের  
বিবৃতি সমাপ্ত।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ-স্কন্ধে প্রথম অধ্যায়ের  
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত।



## দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

গোবিন্দভূজগুপ্তায়াং দ্বারবত্যাং কুরুদ্বহ।

অবাংসীনারদোহতীক্ষ্ণং কৃষ্ণোপাসনলালসঃ।।১।।

গৌড়ীয়-ভাষ্য

দ্বিতীয় অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে নারদ শ্রদ্ধাসহকারে জিজ্ঞাসু বসুদেবকে নিম্ন-নবযোগেন্দ্র-সংবাদ-কথনের দ্বারা ভাগবত-ধৰ্ম্ম উপদেশ করিয়াছেন।

দেবর্ষি নারদ শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন-লালসায় প্রায়শঃ দ্বারকাতে বাস করিতেন। ভগবন্মায়ামোহিত বসুদেব পুত্রলাভার্থ ভগবান্ অনন্তদেবকে পূর্বে আরাধনা করিয়াছিলেন, কিন্তু মুক্তির আরাধনা করেন নাই। একদা নারদ বসুদেবের গৃহে উপস্থিত হইলে, বসুদেব যথারীতি তাঁহার পূজা ও বন্দনা করিয়া সর্ববিধ-ভয়হর ভাগবত ধৰ্ম্মের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। নারদ বসুদেবের সদ্ধৰ্ম্ম জানিবার জন্য স্থির-বুদ্ধির প্রশংসা করিয়া তাঁহার নিকট ঋষভ - পুত্র নবযোগেন্দ্র এবং বিদেহরাজ নিমির

সংবাদরূপ একটি পুরাতন ইতিহাস বর্ণন করিলেন। স্বায়ম্ভুব মনুর পুত্র প্রিয়ব্রত, তৎপুত্র আগ্নীধ্ব, তৎপুত্র নাভি, তৎপুত্র বাসুদেবের অংশে অবতীর্ণ ঋষভ। ঋষভের শতপুত্রের মধ্যে সর্বজ্যেষ্ঠ নারায়ণ-পরায়ণ ভরত, যাঁহার নামানুসারে এই অজনাভ-বর্ষ ‘ভারতবর্ষ’ বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে। কবি, হবিঃ, অন্তরীক্ষ, প্রবুদ্ধ, পিপ্পলায়ন, আবির্হোত্র, দ্রুমিল, চমস ও করভাজন-নামে নয়টি পুত্র নবযোগেন্দ্র বলিয়া প্রসিদ্ধ। তাঁহারা আত্মবিদ্যা-বিশারদ একায়নস্কন্ধী পরমার্থী ছিলেন। ঋষভের অপর নয়জন ক্ষাত্রধর্ম্মাবলম্বী তনয় ভারতবর্ষের অন্তর্গত নয় দ্বীপের অধিপতি হইয়াছিলেন। তাঁহার অবশিষ্ট একাশীতি পুত্র কৰ্ম্মমার্গ-প্রবর্তক স্মৃতিকুশল ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন। অব্যাহতগতি নবযোগেন্দ্র স্বেচ্ছাক্রমে সর্বত্র বিচরণ করিতেন। একদা তাঁহার অজনাভবর্ষে মহাত্মা নিমিরাজের অনুষ্ঠীয়মান যজ্ঞে উপস্থিত হইলেন। নবযোগেন্দ্র ভগবান্ শ্রীমদ্বাসুদেবের সাক্ষাৎ পার্শ্বদ, লোক-পালনের জন্য সর্বত্র যথেষ্ট বিচরণ করিয়া থাকেন। মানব-দেহ ক্ষণভঙ্গুর হইলেও দুর্লভ; সেই দুর্লভদেহে বৈকুণ্ঠনাথের

প্রিয়ভক্তগণের দর্শনলাভ আরও দুর্লভ। তাদৃশ সাধুগণের সঙ্গ ক্ষণার্ধের জন্য প্রাপ্ত হইলেও তাহা জীবের সর্বকল্যাণপ্রদ হইয়া থাকে। সেইহেতু নিমি তাঁহাদিগকে যথাযোগ্য আসনপ্রদান ও পূজা বিধান করিয়া বিনয় ও প্রণামপূরঃসর এবং আনন্দের সহিত ভাগবত-ধর্ম জিজ্ঞাসা করিলেন,— যাহা জীবের আত্যন্তিক-মঙ্গলের একমাত্র হেতু এবং যাহাতে প্রীত হইয়া স্বয়ং ভগবান ভক্তের নিকট আত্মসমর্পণ করেন। তদুত্তরে নব-যোগেন্দ্রের অন্যতম কবি বলিলেন,— মূঢ় লোকেরও অনায়াসে আত্মস্বরূপ-লাভের নিমিত্ত যে-সকল উপায় স্বয়ং ভগবান উপদেশ করিয়াছেন, তাহাই ভাগবত-ধর্ম। অচ্যুত ভগবানের পাদপদ্মসেবারূপ ভাগবত-ধর্মই জীবের সর্বভয় নিবারক। এই ভাগবত-ধর্মে নেত্রদ্বয় নিমীলনপূর্বক ধাবিত হইয়াও স্থলিত বা পতিত হইতে হয় না। কায়-মনো-বাক্য-বুদ্ধি-চিন্তা-ইন্দ্রিয়-স্বভাব-দ্বারা যাহা কিছু কৃত হয়, তৎসমস্তই শ্রীনারায়ণে অর্পণ করিবে। ভগবচ্চরণ-বিমুখ জীবের ভগবানেরই মায়াক্রমে ভগবৎস্বরূপ-বিস্মৃতি এবং দেহাত্মবুদ্ধি উৎপন্ন হইয়া জড়াসক্তিবশতঃ ভয় জন্মিয়া থাকে। অতএব-গুরুগতপ্রাণ হইয়া শুদ্ধভক্তির সহিত মায়ামীশ ভগবানেরই ভজন করা কর্তব্য। আহারের সঙ্গে সঙ্গেই যেমন ক্ষুধানাশ, তুষ্টি এবং পুষ্টি হইয়া থাকে, তদূপ শরণাগত-ভক্তের কৃষ্ণতর বিষয়-বিরক্তি, ভগবদুপলব্ধি এবং প্রেমলাভ সমকালীন হইয়া থাকে। অনন্তর হবিঃ—উত্তম, মধ্যম ও প্রাকৃতভক্তের লক্ষণ বর্ণনা করিয়া বলিলেন;— যিনি বিষ্ণুপ্রতিমাতে শ্রদ্ধার সহিত পূজা-বিধান করেন, অথচ বৈষ্ণব ও অন্য বিষ্ণু-বস্তুতে ভক্তি করেন না— তিনি প্রাকৃত-ভক্ত। যিনি ঈশ্বরে, ভগবদ্বক্তে, অঞ্জে ও বিষ্ণু-বৈষ্ণব-বিদ্বেষীতে যথাক্রমে প্রেম, মৈত্ৰী, কৃপা ও উপেক্ষা প্রদর্শন করেন, তিনি মধ্যম। যিনি সর্বভূতে ভগবন্ত্যব এবং ভগবানে সর্বভূত দর্শন করেন, তিনি ভাগবতোত্তম। উত্তম ভাগবতের লক্ষণ-বর্ণনে আটটি শ্লোকদ্বারা তাঁহার পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। তন্মধ্যে অস্তিমশ্লোকে বর্ণিত

হইয়াছে যে, উত্তমভাগবত শ্রীভগবানকে নিজ-হৃদয়ে প্রণয়-রজ্জু-দ্বারা সর্বক্ষণ বন্ধন করিয়া রাখেন এবং ভগবান হরিও তাঁহার হৃদয় কখনও পরিত্যাগ করেন না।

অন্বয়ঃ— শ্রীশুকঃ উবাচ— (হে) কুরুদ্বহ! (পরীক্ষিৎ!) কৃষ্ণেপাসনলালসঃ (কৃষ্ণেপাসনে লালসা উৎকটেচ্ছা यस্য সঃ) নারদঃ গোবিন্দভুজগুণ্ডায়াং দ্বারবত্যাং (গোবিন্দস্য ভুজাভ্যাং গুণ্ডায়াং পালিতায়াং দ্বারকায়াম্) অভীক্ষং (নিরন্তরম্) অবাৎসীং (বাসমকরোং) ॥১॥

অনুবাদ— শ্রীশুকদেব বলিলেন— হে কুরুবর! দেবর্ষি নারদ শ্রীকৃষ্ণের দর্শন লালসায় তদীয় ভুজরক্ষিত দ্বারকাপুরীতে নিরন্তর বাস করিতেন ॥১॥

বিশ্বনাথ—

দ্বিতীয়ে বসুদেবেন পৃষ্ঠোহভূনারদো নিমঃ।

প্রশ্নে কবি-হবী ধর্মান্ বৈষ্ণবান্ প্রোচতুঃ ক্রমাৎ ॥১০॥

অভীক্ষমবাৎসীদিতি কৃষ্ণপ্রভাবাদেব ন তত্র দক্ষশাপঃ প্রভবতীতি ভাবঃ ॥১১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— শ্রীনারদমুনি বসুদেব কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া এই দ্বিতীয় অধ্যায় নিমিরাজার প্রশ্নের উত্তরে ক্রমে কবি ও হবি কথিত বৈষ্ণবধর্মসমূহ বলিতেছেন ॥১০॥

শ্রীনারদমুনি অনুক্ষণ দ্বারকায় বাস করিতেন। কারণ সেইখানে ভগবৎধামে শ্রীকৃষ্ণের প্রভাবেই নারদের প্রতি দক্ষশাপ প্রভাব বিস্তার করিতে পারিত না ইহাই ভাবার্থ ॥১১॥

কো নু রাজমিদ্ভিয়বান্ মুকুন্দচরণাম্বুজম্।

ন ভজেৎ সর্বতোমৃত্যুরূপাস্যমমরোত্তমৈঃ ॥২॥

অন্বয়ঃ— (হে) রাজন্! সর্বতোমৃত্যুঃ (সর্বতো মৃত্যুর্যস্য সঃ) কঃ নু ইন্দ্ৰিয়বান্ (প্রাণিমাত্রান্তর্গতঃ) অমরোত্তমৈঃ (অমরেশ্বপ্যন্তমৈরন্ধাদিভিঃ) উপাস্যং (সেব্যং) মুকুন্দচরণাম্বুজং (শ্রীগোবিন্দপদারবিন্দং) ন ভজেৎ (ন সেবেত) ॥২॥

অনুবাদ—হে রাজন্! সর্বতোভাবে মৃত্যুর অধীনতাগ্রস্ত কোন্ প্রাণী ব্রহ্মাদি দেবেন্দ্রগণেরও সেবনীয় শ্রীকৃষ্ণচরণ-কমলের আরাধনা না করিয়া থাকে? ॥২॥

বিশ্বনাথ—যজ্ঞজনে মুক্তানামপীদৃশমৌৎসুক্যং তং বন্ধঃ খলু কো নু ন ভজেদিত্যাহ—কোষিতি ইন্দ্রিয়বানিতি শ্রোত্রাদীন্দ্রিয়বদে এব তদ্ভজনেহধিকার ইতি ভাবঃ। ন কেবলমীশিতব্য জীবা এব তং ভজন্তি কিন্তুমরোন্তমৈ রুদ্রাদ্যৈরপি ॥২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যাঁহার ভজনে মুক্তগণেরও এইরূপ ঔৎসুক্য সেই মুকুন্দচরণ পদ্মকে বৃদ্ধ অবস্থায় কোন্ ব্যক্তিই না ভজন করে ইহাই বলিতেছেন—কোন্ ব্যক্তিই ইন্দ্রিয়বাণ অর্থাৎ কর্ণাদি ইন্দ্রিয় থাকিতেই, কৃষ্ণভজনে অধিকার ইহাই ভাবার্থ। কেবল ঈশ্বরের অধীন জীবগণই যে কৃষ্ণকে ভজন করে এমন নহে, কিন্তু দেবশ্রেষ্ঠ মহাদেবাদিগণও তাহাকে ভজন করে ॥২॥

বিবৃতি—ব্যক্ত-জগতের প্রাণিগণ পরিবর্তনশীল-ধর্মের অন্তর্ভুক্ত। সুতরাং তাহাদের মৃত্যু অনিবার্য। অমরকুল সেরূপ মরণশীল নহেন। তাঁহারা প্রলয়কালের পূর্ব পর্য্যন্ত জীবিত থাকেন। প্রলয়কালে সকলই বিযুগপাদপদ্মে স্থায়ী অস্তিত্ব সংরক্ষণ করেন। তজ্জন্য অমরগণ বৈষ্ণব ও দেব পর্যায়ে পরিগণিত। যাঁহারা নিত্যকাল ভগবৎ-সেবায় নিজাধিষ্ঠান সংরক্ষণ করেন, তাঁহারা পরিবর্তনশীল মরণের নিকট ঋণী নহেন। নির্বিশেষবাদী বদ্ধভূমিকা হইতে মুক্ত ভূমিকায় যাইবার সময় পরিবর্তনশীল ধর্মের অন্তর্গত হওয়ায় তাঁহাকে বিবর্তবাদ আশ্রয় করিতে হয়। নিত্যমুক্তেরই মুক্তির সম্ভাবনা; নিত্যবদ্ধ-জীব নিজের নিত্যমুক্ত অবস্থার কথা আলোচনা করিতে না পারিয়া আপনাকে পরিবর্তন-যোগ্য পিণ্ডবিশেষ জ্ঞান করেন। চিৎসবিশেষ বৈকুণ্ঠাধিপতি মুকুন্দ সর্বদা চিদ্বিলাসে রত। অচিদ্বিলাস-রত জনগণই সর্বতোভাবে মৃত্যুর অধীন হইয়া ক্ষণিক বৌদ্ধবাদাবলম্বনে স্থায়ী জীবদশার ক্ষণভঙ্গুরতা লক্ষ্য করেন।

মরণশীল জীবগণের যে সকল ইন্দ্রিয়-সমাবেশ

দেখা যায়, তদ্বারা তাঁহার ক্ষণিক বৌদ্ধবাদেরই পোষণ করেন। ইন্দ্রিয়গুলি শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধাদি নশ্বর বস্তুসমূহের ভোগী মাত্র। সুতরাং তাহাদের অতৃপ্ত বাসনা নশ্বর বস্তুর অনুসন্ধানে পরিণামশীল হওয়ায় প্রাকৃত রাজ্যের অতিক্রান্ত ভূমিকার সেবা ব্যতীত তাহাদের আর অন্য কি গতি আছে?

অনিত্যের অনাদরকারী অনিত্যরাজ্যের অতীত মুকুন্দপাদপদ্ম নিত্যকাল সেবা করিবার সুযোগ বুঝিতে পারেন। সেজন্য কৃষ্ণেতর-সেবায় নিযুক্ত হইবার অকর্মণ্যতা বুঝিয়া নিত্যবস্তুর সেবায় নিযুক্ত হওয়াই বুদ্ধির শেষ সীমা। ক্ষীণবুদ্ধি জনগণই অনিত্যের সেবায় ব্যস্ত; কিন্তু তাঁহার উপাদেয়-বিচার-তারতম্যে মুকুন্দচরণাশ্রয়ই নিজ মঙ্গলের কারণ বলিয়া বুঝিতে পারেন ॥২॥

তমেকদা তু দেবর্ষিৎ বসুদেবো গৃহাগতম্।

অর্চিতং সুখমাসীনমভিবাদোদমরবীৎ ॥৩॥

অম্বয়ঃ—একদা তু গৃহাগতং (স্বগৃহং প্রত্যাগতম্) অর্চিতং (পূজিতং) সুখং (যথা ভবতি তথা) আসীনম্ (উপবিষ্টং) তং (সর্বশাস্ত্ররহস্যজ্ঞতয়া সুপ্রসিদ্ধং) দেবর্ষিৎ (নারদম্) অভিবাদ্য (প্রণম্য) বসুদেবঃ ইদং (বক্ষ্যমাণম্) অরবীৎ (উক্তবান্) ॥৩॥

অনুবাদ—একদা বসুদেবের গৃহে দেবর্ষি নারদ উপস্থিত হইয়া যথাযথ পূজিত ও সুখে উপবিষ্ট হইলে, তিনি তাঁহাকে প্রণামপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন ॥৩॥

শ্রীবসুদেব উবাচ—

ভগবন্ ভবতো যাত্রা স্বস্তয়ে সর্বদেহিনাম্।

কৃপণানাং যথা পিত্রোরুত্তমঃশ্লোকবর্জ্যনাম্ ॥৪॥

অম্বয়ঃ—শ্রীবসুদেবঃ উবাচ—(হে) ভগবন্! পিত্রোঃ (যাত্রা) যথা (পুত্রাণাং স্বস্তয়ে ভবতি) উত্তমঃ-

শ্লোকবৰ্ণনাম্ (উত্তমঃশ্লোকস্য বৰ্ণভূতানাং মহতাং যাত্রা যথা) কৃপণানাং (স্বস্তয়ে ভবতি তথা) ভবতঃ যাত্রা (আগমনমপি) সৰ্বদেহিনাং স্বস্তয়ে (মঙ্গলায় ভবতি)।।৪।।

অনুবাদ— শ্রীবসুদেব বলিলেন,— হে ভগবন্! মাতাপিতার আগমন যেরূপ সন্তানের মঙ্গলকর এবং ভগবদ্ভক্তগণের আগমন যেরূপ কৃপণগণের মঙ্গলকর, সেইরূপ আপনার আগমনও প্রাণিমাত্রেরই মঙ্গলের কারণ হইয়া থাকে।।৪।।

বিশ্বনাথ— সৰ্বদেহিনাং সাধারণানাং কৃপণানাং সৰ্বনিকৃষ্টানাং। উত্তমঃশ্লোকবৰ্ণনাং সৰ্বোৎকৃষ্টানাং ভক্তানাংপি স্বস্তয়ে ভবতো যাত্রা আগমনং ভবতি যথা পিত্রোৰ্যাত্রা ত্রিবিধানমপি পুত্রাণামিতি সৰ্বভূতবাৎসল্যং নারদস্য দৰ্শিতম্।।৪।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— সাধারণ সৰ্ব প্রকার দেহধারীগণের মধ্যে কৃপণ অর্থাৎ সৰ্বনিকৃষ্ট মানবগণের গৃহে সৰ্বউৎকৃষ্ট ভগবৎভক্তগণের আগমন মঙ্গলের জন্যই হয়, যেমন—উত্তম মধ্যম কনিষ্ঠ ত্রিবিধ পুত্রগণের গৃহে পিতামাতার আগমন মঙ্গলের জন্যই হয়। সেইরূপ সৰ্বপ্রাণীর প্রতি বাৎসল্য শ্রীনারদমুনির দেখান হইল।।৪।।

তথ্য— ‘কৃপণ’— কৃপণ ও ব্রাহ্মণ-ভেদে আত্মা দ্বিবিধ। ক্ষুদ্র-বস্তুর অনুসন্ধানকারী জনগণই ‘কৃপণ’ শব্দ-বাচ্য এবং ব্রহ্ম-বস্তুর অনুসন্ধানকারী জনগণই ‘ব্রাহ্মণ’ শব্দ-বাচ্য—“এতদক্ষরং গার্গি অবিদিদ্বাস্মাগ্লোকং প্রৈতি স কৃপণঃ”—(বৃঃ আঃ ৩।৯।১০)।

বিবৃতি— যেরূপ জনকজননী তাঁহাদের পাল্যের সকল অভাব ও দারিদ্র্য বিমোচন করেন, তদ্রূপ আত্মজ্ঞান-বিরহিত অনাত্মদর্শন-দক্ষ সংসারের প্রকৃত মঙ্গলের জন্য আপনার আগমন। জগতে ভগবদ্ভক্তগণ ভগবৎসেবা-বিমুখ হইয়া বিভিন্ন দেহ ধারণ করেন। যাঁহারা মানব-পশুাদি বিভিন্ন দেহ-ধারণ করেন, সেই সকল বিষয় সেবাপর জনগণের গুরু-পিতৃরূপে আপনার শুভাগমন ও মঙ্গলাকাঙ্ক্ষা।।৪।।

ভূতানাং দেবচরিতং দুঃখায় চ সুখায় চ।

সুখায়ৈব হি সাধুনাং দ্বাদশামচ্যুতাস্ত্রনাম্।।৫।।

অর্থঃ— দেবচরিতং (দেবানাং পৰ্জ্জন্যাঙ্গীনাং চরিতং) ভূতানাং দুঃখায় চ সুখায় চ (ভবতি) দ্বাদশাম্ অচ্যুতাস্ত্রনাম্ (অচ্যুতে আত্মা যেবাং তেবাং) সাধুনাং (চরিতং) সুখায় এব হি (সৰ্বেষামেব সুখায়ৈতি শেষঃ)।।৫।।

অনুবাদ— পৰ্জ্জন্যাঙ্গী দেবগণের আচরণে প্রাণিগণের সুখ-দুঃখ উভয়ই সংঘটিত হইয়া থাকে; কিন্তু ভবাদৃশ ভগবদ্ভক্ত সাধুগণের চরিত নিখিল-প্রাণিগণের কেবলমাত্র সুখই উৎপাদন করিয়া থাকে।।৫।।

বিশ্বনাথ— দেবৈরপি সাধুনাং পূৰ্ণমানমুচিত-মিত্যাহ,— ভূতানামিতি। দেবচরিতমতিবৃষ্ট্যাঙ্গীনাং দুঃখায়পি ভবতি।।৫।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— দেবতাগণের সহিতও সাধুগণের উপমা দেওয়া অনুচিত, ইহাই বলিতেছেন— দেবগণের চরিত্র যেমন অতিশয় বৃষ্টিদ্বারা বৃক্ষাদিরও দুঃখের কারণ হয়।।৫।।

বিবৃতি— দেবগণ প্রাণিগণের মঙ্গলবিধান করেন। যে-সকল প্রাণি মঙ্গল প্রার্থনা করেন না, তাঁহাদিগকে দেবগণ দুঃখ প্রদান করেন। সুতরাং দেবগণের উভয়প্রকার সুখ-দুঃখ দাতৃত্ব বর্তমান। কিন্তু সাধুগণের চরিত্র দেবগণ অপেক্ষাও উন্নত; তাঁহারা কোনপ্রকার ভূতোদ্বৈগ প্রদান করেন না অর্থাৎ কোন প্রাণীরই দুঃখের কারণ হন না।

“চৈতন্যচন্দ্রের দয়া করহ বিচার। বিচার করিলে চিন্তে পাবে চমৎকার।” শ্রীচৈতন্যের দাসগণ ব্রহ্ম-সম্প্রদায়ভুক্ত হওয়ায় নারদের শিষ্যপারম্পর্যে অবস্থিত, সুতরাং তাঁহারা সকলেই অচ্যুতাত্মা। রাধামদনমোহন, রাধাগোবিন্দ, রাধাগোপীজনবল্লভ—এই তিন ঠাকুর গৌড়ীয়কে আত্মসাৎ করিয়াছেন বলিয়া গৌড়ীয়বৈষ্ণবগণ নারদীয়-গুরুপরম্পরা শিরে ধারণ করেন। সাধুগণের নিত্যসুখে প্রতিষ্ঠিত হইবার জন্যই অচ্যুতাত্মগণের একমাত্র প্রয়াস; ইহাদের পূর্বগুরুসূত্রে নারদ চতুর্নুত্থের অনুগ বলিয়া অচ্যুতাত্মা এবং চ্যুতাত্ম-গুরুগণের সহিত

একমত স্থাপনে অসমর্থ। হরিজনাভিমান-ব্যতীত ক্রীবরস্মাভিমান চ্যুতাত্মতারই পরিচায়ক। নারদ সেরূপ বিবর্তবাদী চ্যুতাত্মা ছিলেন না। তিনি মহাবদান্য; জগতের সুখের জন্যই তাঁহার প্রচেষ্টা। কৃষ্ণের সেবাপর নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধিৎসু ও যথেষ্টাচারী ভোগিকুল কখনও ‘সাধু’ বা ‘অচ্যুতাত্মা’- শব্দবাচ্য হইতে পারেন না।।৫।।

ভজন্তি যে যথা দেবান্ দেবা অপি তথৈব তান্।

ছায়েব কর্মসচিবাঃ সাধবো দীনবৎসলাঃ।।৬।।

অন্বয়ঃ— যে (জনাঃ) দেবান্ যথা ভজন্তি (উচ্চাবচযজ্ঞাদিকর্মণারাদয়ন্তি) কর্মসচিবাঃ (কর্ম্মাধীনাঃ) দেবাঃ অপি ছায়া ইব তান্ তথা এব (ভজন্তি, তত্ত্বৎকর্ম্ম-তারতম্যানুসারেণৈব ফলং প্রযচ্ছন্তি) সাধবঃ (তাদৃশ-ভগবন্তজ্ঞাঃ) তু দীনবৎসলাঃ (দীনেষু তাপত্রয়াভিভূতেষু বৎসলাঃ প্রীতিযুক্তাঃ)।।৬।।

অনুবাদ— যে সকল মানব দেবগণকে যে ভাবে আরাধনা করে, কর্ম্মাধীন ফলপ্রদানশীল দেবগণও ছায়ার ন্যায় কর্ম্মানুগ হইয়া তাহাদিগকে কর্ম্মের তারতম্যানুসারে ফলপ্রদান করিয়া থাকেন; কিন্তু ভবাদৃশ সাধুগণ সর্বদাই দীনের প্রতি অতিশয় বাৎসল্য প্রকাশ করিয়া থাকেন।।৬।।

বিশ্বনাথ— কিঞ্চ দেবাঃ স্বার্থপরতয়ৈব সুখয়ন্তি সাধবস্ত ন তথেষ্যাৎ,—ভজন্তীতি। ছায়েবেতি যথা পুরুষো যাবৎ কেরোতি ছায়াপি তস্য তথা। কর্ম্মসচিবাঃ কর্ম্মসহায়াঃ।।৬।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— আর দেবগণ স্বার্থপরতা দ্বারাই প্রজাগণকে সুখদান করেন, সাধুগণ কিন্তু ঐরূপ স্বার্থপর নহেন, ইহাই বলিতেছেন— ছায়ার ন্যায় অর্থাৎ যেমন পুরুষ অঙ্গভঙ্গী করে, তাহার ছায়াও সেইরূপ অঙ্গভঙ্গীকরে, ঐরূপ প্রজাগণ দেবতার উদ্দেশ্যে যেমন পূজাদি করে, ঐ কর্ম্মের সহায়ক দেবগণও প্রজাগণের প্রতি মঙ্গলদান করেন।।৬।।

মঞ্চ—

আত্মনো ভজনে বুদ্ধিমুৎপাদ্য ফলদাঃ সুরাঃ।

উত্তমানাং জনানাস্তু নিকৃষ্টানাং বিপর্যয়াঃ।।

শুভাশুভফলানাস্তু কর্ম্মণাং বিবুধাং সদা।

প্রবর্তকা যথাযোগ্যমৃষয়ঃ করুণা সদা।।

সুখমিচ্ছন্তি ভূতানাং প্রায়ো দুঃখাসহা নৃণাম্।

তথাপি তেভ্যঃ প্রবরা দেবা এব হরেঃ প্রিয়াঃ।।

ইত্যুদামসংহিতায়াম্।।২-৬।।

বিবৃতি— কর্ম্মকাণ্ড-নিপুণ জনগণের সাধুতায় বণিকের ধর্ম্ম অবস্থিত। নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধিৎসু জ্ঞানীর সাধুতায় নিজফলভোগময় স্বার্থপরত্ব ত্যাগ-মুখে প্রকাশিত। ভগবন্তজ্ঞগণ তদ্রূপ কুণ্ঠাধর্ম্মে অবস্থিত না হওয়ায় দীনবৎসল অর্থাৎ জীবের অভাবমোচনকারী। কর্ম্মী ও জ্ঞানী নিজেদের অপস্বার্থপরতায় ব্যস্ত থাকিয়া কামনার দাস; কামনাসিদ্ধির অতৃপ্তিতে দীনের প্রতি তাঁহাদের বাৎসল্যাভাব দৃষ্ট হয়। কর্ম্মী ও জ্ঞানী সাধু-সকল দেবগণের সহিত তারতম্য-বিচারে হীন। তজ্জন্য দেবগণের শ্রেষ্ঠতা উদামসংহিতার বিচারমুখে শ্রীমধ্বপাদ আলোচনা করিয়াছেন। উদামসংহিতা বলেন— দেবগণ আত্মভজনে গুরু-স্থানীয় হইয়া উত্তম মানবগণের বুদ্ধি উৎপাদন করেন; ভজনে বুদ্ধি উৎপন্ন হইলেই সেবাপরতা সমৃদ্ধা হয়।

সকামকর্ম্মমিশ্রভক্তিতে আরাধকের তত্ত্বৎ প্রেয়ঃ-কামনাদাতৃত্ব সত্ত্বপ্রধান দেবগণের আছে। প্রার্থীর সাধুত্ব-অসাধুত্ব-অনুসারে সুফল বা কুফল-লাভ ঘটে। অতএব দেবগণের দয়ার ইষ্টানিষ্ট উভয়বিধ ফল আছে— নিরবচ্ছিন্ন মঙ্গললাভ নাই। কিন্তু বৈষণ্ণবের দয়া নিত্য নিরবচ্ছিন্ন সুমঙ্গলবিধায়িনী। নিষ্মৎসর বৈষণ্ণবগণ সকল অবস্থাতেই সকলের নিত্য-মঙ্গল কামনা করেন। তাঁহারা নিঃশ্রেয়সের পথে ভগবচ্চরণে একান্তভাবে শরণাগত এবং অপরাপর দেবমনুষ্যগণের কৃপা বা অকৃপায় নিরপেক্ষ। তাঁহারা সংকর্ম্মফলভ্য তাৎকালিকশ্রেয়ঃ অর্থাৎ প্রেয়ঃকে শ্রেয়ঃ বিবেচনা না করায়, অপরকে দয়া করিতে

গিয়া অনুকম্পিতের প্রয়োবিধানের পরিবর্তে তাহাকে নিত্য শ্রেয়ের পথে আকর্ষণ করেন। অপরের বাহ্যদৃষ্টিতে যাহা ‘দুঃখ’ বলিয়া প্রতিভাত, সেইসকল ব্যবহারিক দুঃখেও বৈষ্ণবের নিরবচ্ছিন্ন পরম আনন্দ। নিষ্কিঞ্চন বৈষ্ণবগণের কাহারও প্রতি দ্বেষহিংসার কারণাভাবহেতু সকল অবস্থাতেই সকলের নিত্যকল্যাণ বিধান করিতে তাঁহারা সমর্থ। শ্রীগৌরসুন্দরের চরণাশ্রিত বলিয়া তাঁহারা সকলেই ‘মহাবদান্য’ ও ‘অমনোদয়দয়াশীল’। পক্ষান্তরে দেবগণের দয়ায় মন্দোদয়ের অবকাশেরও সম্ভাবনা আছে। নামাচার্য ঠাকুর হরিদাসের জীবনে নবদ্বীপের ঘরে ঘরে হরিনাম-প্রচারকালে জগাই-মাধাইর উদ্ধার-প্রার্থনায় বৈষ্ণব-কৃপার শ্রেষ্ঠত্বের উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত আমরা দেখিতে পাই। এই কারণে শ্রীল জীবগোস্বামীপ্রভু মধ্বমুনির বিচার হইতে কিছু পার্থক্য প্রদর্শনপূর্বক দেবগণ অপেক্ষা ‘বৈষ্ণবের ও বৈষ্ণবের দয়ার’ শ্রেষ্ঠত্ব স্থাপন করিয়াছেন। বস্তুতঃ বৈষ্ণব-সঙ্গে বৈষ্ণব-সেবাতেই সর্বসমঙ্গল-বীজ নিহিত।।৬।।

ব্রহ্মন্তুতাপি পৃচ্ছামো ধর্মান্ ভাগবতান্তব।

যান্ শ্রুত্বা শ্রদ্ধয়া মর্ত্যো মুচ্যতে সর্বতো ভয়াৎ।।৭।।

অর্থঃ—(হে ব্রহ্মন! (যদ্যপি ত্বদর্শনেইব কৃতার্থ্য বয়ং তথাপি) যান্ ধর্মান্ শ্রদ্ধয়া শ্রুত্বা (অনুষ্ঠায়) মর্ত্যঃ (মরণ-ধর্মশীলং প্রাণিমাত্রং) সর্বতঃ (সর্বস্মাৎ) ভয়াৎ মুচ্যতে (নির্ভয়ো ভবতি তান্) ভাগবতান্ (ভগবৎ-পরিতোষকান্) ধর্মান্ তব (ত্বাং) পৃচ্ছামঃ।।৭।।

অনুবাদ— হে ব্রহ্মন! যদিও আপনার দর্শনেই আমরা কৃতার্থ হইয়াছি, তথাপি মর্ত্য-জীব শ্রদ্ধাসহকারে যাহা শ্রবণ করিলে সর্ববিধ ভয় হইতে পরিত্রাণ লাভ করেন, আপনার নিকট সেই ভাগবত-ধর্ম জিজ্ঞাসা করিতেছি।।৭।।

বিশ্বনাথ— তথাপীতি যদ্যপি তব দর্শনমাত্রেনৈব কৃতার্থ্য অভূমৈব তথাপীত্যর্থঃ। যান্ শ্রুত্বৈতি ত্বদর্শন-সম্ভাবনারহিতোহপি মর্ত্যো যান্ শ্রুত্বাপি কিমুত্যাচর্য।।৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— যদিও আপনার দর্শন মাত্রেরই আমরা কৃতার্থ হইয়াছি, তথাপি যাহা শুনিলে আপনার দর্শন সম্ভাবনা বিহীন হইলেও মরণশীল মানবগণ যে সকল ধর্ম কথা শুনিয়া কৃতার্থ হয় তাহাই জিজ্ঞাসা করি, আচরণ ত’ দূরের কথা।।৭।।

বিবৃতি— শঙ্কর-মায়াদিগণ ও বৌদ্ধগণ বলেন যে, জগতে স্ববৃত্তিজীবী দাসগণের অবস্থা দেখিয়া উহা হইতে পরিত্রাণ লাভ করিবার জন্যই মুক্তির কল্পিত-পস্থা আবিষ্কৃত হওয়া আবশ্যিক। এইরূপ বিচার-পরায়ণ দ্বিতীয়াভিনিবৃষ্ট জনগণের বৃত্তিতে ‘ভয়’-নামক একটি বৈদেশিক আকাশ অনুসৃত। সুতরাং তাঁহাদের কাল্পনিক মুক্তির জড়াধার আকাশের সহিত মিলিয়া যাওয়াকে ‘মুক্তি’ বলা যাইতে পারে না। কিন্তু ভাগবতগণের জড়ভোগ হইতে মুক্তিও কাল্পনিক-মুক্তি হইতে মুক্তিরূপা অবস্থিতিকেই লক্ষ্য করে, উহা অনর্থ-নিবৃত্তিমাাত্র। সেই ভাগবত-ধর্মের জিজ্ঞাসু হইয়া বসুদেব কৃষ্ণ-সেবায় অধিকার-লাভের আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন। মায়াবাদ বা কর্মফলভোগ যেকালে আধ্যাত্মিকগণকে প্রসিদ্ধিত করে, তৎকালে তাহারা ভীত ও ত্রস্ত হইয়া ছান্দোগ্য-কথিত আবদ্ধ শকুনির ন্যায় মুক্তির বাসনা করে; কিন্তু সর্বতোভাবে মুক্তিলাভ করিতে পারে না অথবা মুক্ত না হওয়ায়, তাহাদের কল্পিতমুক্তির অকর্মণ্যতা বুঝিতে পারে না। ভুক্তি-মুক্তি-পিশাচীর হস্ত হইতে পরিত্রাণ না পাইলে পঞ্চম পুরুষার্থ কৃষ্ণপ্রেমার স্বরূপদর্শনের সম্ভাবনা নাই।।৭।।

অহং কিল পুরানন্তং প্রজার্থো ভুবি মুক্তিদম্।

অপূজয়ং ন মোক্ষায় মোহিতো দেবমায়য়া।।৮।।

অর্থঃ— পুরা কিল (পূর্বজন্মনি) অহং দেবমায়য়া মোহিতঃ (দেবস্য হরের্মায়য়া বিমোহিতঃ) ভুবি (পৃথিব্যাং) প্রজার্থঃ (পুত্রলাভ-প্রয়োজনঃ সন্) মুক্তিদং (মোক্ষফল-প্রদম্) অনন্তং (শ্রীবিষ্ণুং) অপূজয়ং (পূজিতবান্) ন (খলু) মোক্ষায় (মুক্ত্যর্থং ন পূজিতবানিত্যর্থঃ)।।৮।।

অনুবাদ—হে মুনিবর! আমি পূর্বজন্মে ভগবান্  
বিষ্ণুর মায়ায় বিমোহিত হইয়া ভূতলে সন্তান-কামনায়  
মুক্তিদাতা শ্রীহরির আরাধনা করিয়াছিলাম, কিন্তু  
মুক্তিকামনায় আরাধনা করি নাই। ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ত্বস্ত্ব কৃতার্থ এবাসি তত্রাহ,—অহং  
কিলেতি প্রজার্থ এব ন তু মুক্ত্যর্থঃ। ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন তুমি ত' কৃতার্থই  
হও, তাহার উত্তরে বসুদেব বলিতেছেন—আমি কেবল  
পুত্রলাভের জন্যই ভগবদ্ভজন করিয়াছিলাম, মুক্তির জন্য  
করি নাই। ১৮ ॥

যথা বিচিত্রব্যাসনাদ্ ভবন্তি বিশ্বতোভয়াৎ।

মুচ্যেৎমহাঞ্জসৈবান্ধা তথা নঃ শাশ্বি সূরতঃ। ১৯ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—(হে) সূরত! যথা ভবন্তিঃ (হেতুভূতৈঃ)  
বিচিত্রব্যাসনাৎ (বিচিত্রাণি ব্যাসনানি যস্মিন্ সংসারে তস্মাৎ)  
বিশ্বতোভয়াৎ (বিশ্বতঃ সর্বতো ভয়ং যস্মিন্ সংসারঃ)  
অঞ্জসা এব (সুখেনৈব বয়ং) মুচ্যেৎমহি তথা আন্ধা (ক্ষুটং)  
নঃ (অস্মান) শাশ্বি (শিক্ষয়)। ১৯ ॥

অনুবাদ—হে সূরত! সম্প্রতি আমি যাহাতে  
আপনাদের দ্বারা বিচিত্র ব্যাসনরাশি-পরিপূর্ণ এবং বিবিধ  
ভয়সঙ্কুল এই সংসার হইতে অনায়াসে মুক্তিলাভ করিতে  
পারি, আমাকে তাদৃশ স্পষ্ট উপদেশ প্রদান করুন। ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—বিশ্বতোভয়াৎ সংসারাৎ। ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিশ্বতোভয় অর্থাৎ সংসার  
হইতে ভয়। ১৯ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

রাজন্মেবং কৃতপ্রশ্নো বসুদেবেন ধীমতা।

প্রীতস্তমাহ দেবর্ষি হরেঃ সংস্মারিতো গুণৈঃ। ১০ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—শ্রীশুক উবাচ—(হে) রাজন্! ধীমতা  
(বিবেকিনা) বসুদেবেন এবং কৃতপ্রশ্নঃ (কৃতঃ প্রশ্নো যস্মৈ  
সঃ) দেবর্ষিঃ (নারদঃ) হরেঃ গুণৈঃ (বর্ণনীয়ত্বেন

প্রস্তুতৈর্গুণৈরহিঃ) সংস্মারিতঃ (অতঃ) প্রীতঃ (সন্) তং  
(বসুদেবম্) আহ (স্ম)। ১০ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্!  
বিবেকী বসুদেবের এইরূপ প্রশ্নে ভগবান্ শ্রীহরির বর্ণনীয়  
গুণসমূহের স্মরণ হওয়ায় দেবর্ষি অতিশয় প্রীত হইয়া  
বলিতে লাগিলেন। ১০ ॥

বিশ্বনাথ—হরেরিতি 'অধীগর্হদয়েশাং কস্মণীতি'  
ষষ্ঠী। গুণৈঃ সহিতং হরিং সংস্মারিত ইত্যর্থঃ। ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিতেছেন—  
মহারাজ পরীক্ষিত বিবেকী বসুদেব এই প্রকার প্রশ্ন  
করিলে দেবর্ষি নারদ শ্রীহরির এইস্থলে স্মরণ অর্থে কস্মৈ  
দ্বিতীয়া বিভক্তি না হইয়া ষষ্ঠী বিভক্তি হইয়াছে। ইহার  
অর্থ-গুণের সহিত বসুদেব শ্রীহরিকে স্মরণ করাইলেন। ১০ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

সম্যাগেতদ্ব্যবসিতং ভবতা সাত্ত্বতর্ষভ।

যৎ পৃচ্ছসে ভাগবতান্ ধর্ম্মাংস্ত্বং বিশ্বভাবনান্। ১১ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—(হে) সাত্ত্বতর্ষভ!  
(যাদবশ্রেষ্ঠ! যৎ যস্মাৎ) ত্বং বিশ্বভাবনান্ (সর্ব-  
শোধকান্) ভাগবতান্ ধর্ম্মান্ পৃচ্ছসে (পৃচ্ছসি তস্মাৎ)  
ভবতা এতৎ সম্যক্ ব্যবসিতং (সাধুনিশ্চিতমিতি)। ১১ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ বলিলেন,—হে যাদববর!  
যেহেতু আপনি বিশ্ববিশোধন ভাগবতধর্ম্ম-বিষয়ে প্রশ্ন  
উত্থাপিত করিয়াছেন, সেইজন্য আপনার সঙ্কল্প অতিশয়  
উত্তম বলিতে হইবে। ১১ ॥

শ্রুতোহনুপঠিতো ধ্যাত আদৃতো বানুমোদিতঃ।

সদ্যঃ পুন্যতি সদ্ধর্ম্মো দেব-বিশ্বক্ৰুহোহপি হি। ১২ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—সদ্ধর্ম্মঃ (ভাগবতো ধর্ম্মঃ) শ্রুতঃ  
(গুরুমুখাদাকর্ণিতঃ) অনুপঠিতঃ (শ্রবণানন্তরং স্বমুখেন  
পঠিতঃ) ধ্যাতঃ (মনসা চিন্তিতঃ) আদৃতঃ (আস্তিক্যেন  
গৃহীতঃ) অনুমোদিতঃ (পরেঃ ক্রিয়মাণঃ সংস্তুতঃ) বা দেব-



বিশ্বক্ৰহঃ অপি (দেবেভ্যো বিশ্বস্মৈ দ্রহ্যন্তি যে তানপি) সদ্যঃ পুন্যতি হি (পবিত্রীকরোতীত্যর্থঃ) ॥১২॥

অনুবাদ— এই ভাগবতধর্মের শ্রবণ, শ্রবণান্তর স্বয়ং পঠন, ধ্যান, সমাদর এবং অনুমোদন করিলে ইহা দেবদ্রোহী এবং বিশ্বদ্রোহিগণকে পর্য্যন্ত সদ্যঃ পবিত্র করিয়া থাকে ॥১২॥

বিবৃতি— সন্ধর্ম-শব্দে ভাগবত-ধর্মকে উদ্দেশ করে। এই ভাগবত-ধর্মের শ্রবণে, পাঠে, ধ্যানে, আদরে ও অনুমোদনে জাগতিক-বিচারে নানাবিধ পাপাচরণ-কারীও অবাধে পবিত্রীকৃত হয়। ভাগবত-ধর্ম— প্রাপঞ্চিক মায়াবাদ, ফলভোগবাদ ও অন্যাভিলাষ-মুখে যোগব্রতাদির ন্যায় অপবিত্র নহে। অভাগবতধর্মের শ্রবণাদিতে সদ্যঃ পবিত্রতার সম্ভাবনা নাই ॥১২॥

ত্বয়া পরমকল্যাণঃ পুণ্যশ্রবণকীর্তনঃ।

স্মারিতো ভাগবান্দ্য দেবো নারায়ণো মম ॥১৩

অর্থঃ— পরমকল্যাণঃ (পরমানন্দস্বরূপঃ) পুণ্যশ্রবণকীর্তনঃ (পুণ্যে শ্রবণকীর্তনে यस্য সং) দেবঃ ভগবান্ নারায়ণঃ অদ্য ত্বয়া (তদ্ব্যর্থপ্রপ্নেন) মম স্মারিতঃ (ইতি মহানুগ্রহঃ কৃতঃ) ॥১৩॥

অনুবাদ— সম্প্রতি আপনার প্রশ্নহেতু আমার হৃদয়ে পুণ্যশ্রবণকীর্তনশীল! পরমমঙ্গলময় ভগবান্ নারায়ণের স্মৃতি সমুদিত হওয়ায় ইহা অতিশয় অনুগ্রহ মনে করিতেছি ॥১৩॥

অত্রাপ্যদাহরন্তীমমিতিহাসং পুরাতনম্।

আর্ষভাণাঞ্চ সংবাদং বিদেহস্য মহাত্মনঃ ॥১৪॥

অর্থঃ— অত্র (ভগবদ্ধর্মনির্ণয়ে) অপি আর্ষভাণাম্ (ঋষভপুত্রাণাং) মহাত্মনঃ বিদেহস্য চ (জনকস্য চ) সংবাদং (সংবাদরূপম্) ইমং (বক্ষ্যমাণং) পুরাতনম্ ইতিহাসম্ উদাহরন্তি (বৃদ্ধা বর্ণয়ন্তীতি শেষঃ) ॥১৪॥

অনুবাদ— এই ভাগবতধর্ম-নির্ণয়-বিষয়ে বৃদ্ধগণ বিদেহরাজ মহাত্মা জনক এবং ঋষভনন্দনগণের

সংবাদরূপ যে পুরাতন ইতিহাস বর্ণন করিয়া থাকেন, তাহা শ্রবণ করুন ॥১৪॥

প্রিয়ব্রতো নাম সুতো মনোঃ স্বায়ত্ত্ববস্য যঃ।

তস্যাগ্নীধ্রুততো নাভিঃ ঋষভস্যুতঃ স্মৃতঃ ॥১৫॥

অর্থঃ— স্বায়ত্ত্ববস্য (স্বয়ত্ত্বব্রহ্মা তৎপুত্রস্য) মনোঃ যঃ সুতঃ প্রিয়ব্রতঃ নাম (প্রসিদ্ধঃ) তস্য (পুত্রঃ) আগ্নীধ্রুঃ ততঃ (তস্য সুতঃ) নাভিঃ তৎসুতঃ (নাভিসুতঃ) ঋষভঃ স্মৃতঃ (কথিতঃ) ॥১৫॥

অনুবাদ— স্বায়ত্ত্বব মনুর যে পুত্র প্রিয়ব্রত নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন, তাঁহার পুত্রের নাম আগ্নীধ্রু; তাঁহার পুত্র নাভি এবং তাঁহারই পুত্র ঋষভনামে কথিত হইয়া থাকেন ॥১৫॥

বিশ্বনাথ— আর্ষভাণামিত্যুক্তম্। তত্র ঋষভ এক ইত্যত আহ প্রিয়ব্রত ইতি ॥১৫॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— ঋষভদেবের পুত্রগণ ইহাই বলিয়াছেন, সেস্থলে ‘ঋষভ’কে এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন— স্বায়ত্ত্বব মনুর পুত্রের নাম প্রিয়ব্রত, তাহার পুত্র আগ্নীধ্রু, তাহার পুত্র নাভি, তাঁহার পুত্র ঋষভদেব ॥১৫॥

তমাহুর্বাসুদেবাংশং মোক্ষধর্মবিবক্ষয়া।

অবতীর্ণং সুতশতং তস্যাসীদ্রক্ষপারগম্ ॥১৬॥

অর্থঃ— তম্ (ঋষভং) মোক্ষধর্মবিবক্ষয়া (মোক্ষধর্মাণাং প্রবর্তনেচ্ছয়া) অবতীর্ণং বাসুদেবাংশং (বাসুদেবস্য ভগবতঃ অংশম্) আছঃ (বদন্তি) তস্য ব্রহ্মপারগং (বেদজ্ঞং) সুতশতম্ আসীৎ ॥১৬॥

অনুবাদ— শাস্ত্রকারগণ ঋষভদেবকে মোক্ষধর্ম-প্রবর্তনের জন্য পৃথিবীতে অবতীর্ণ ভগবানের অংশরূপে বর্ণন করিয়া থাকেন। সেই ঋষভদেবের বেদজ্ঞ শতপুত্র বর্তমান ছিলেন ॥১৬॥

তেষাং বৈ ভরতো জ্যেষ্ঠো নারায়ণপরায়ণঃ।

বিখ্যাতং বর্ষমেতদ্ যমাদ্ভা ভারতমভুতম্ ॥১৭॥

অঙ্ঘয়ঃ— তেষাং (শতসংখ্যকানামৃষভসুতানাং মধ্যে) জ্যেষ্ঠঃ (প্রথমঃ পুত্রঃ) ভরতঃ বৈ নারায়ণপরায়ণঃ (আসীৎ) এতৎ (পূর্বমজনাভ-সংজ্ঞয়া বিখ্যাতমপি) বর্ষং যন্নান্না (যস্য নামানুসারেণ) ভারতম্ (ইতি) অদ্ভুতং বিখ্যাতং (প্রসিদ্ধিং গতম্) ॥১৭॥

অনুবাদ— সেই শতপুত্রের মধ্যে সর্বজ্যেষ্ঠ ভরত অতিশয় বিখ্যাত ছিলেন। তাঁহার নামানুসারে পূর্বের অজনাভ-নামে বিখ্যাত এই দেশ পশ্চাৎ ভারতবর্ষ-নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে ॥১৭॥

স ভুক্তভোগাং ত্যক্তেমাং নির্গতস্তপসা হরিম্।

উপাসীনস্তৎপদবীং লেভে বৈ জন্মভিত্তিভিঃ ॥১৮

অঙ্ঘয়ঃ— সঃ বৈ (ভরতঃ) ভুক্তভোগাং (ভুক্তো ভোগো যস্যাস্তাম্ ইমাং (পৃথীং) ত্যক্তা (গৃহাৎ) নির্গতঃ তপসা হরিম্ উপাসীনঃ (সেবমানঃ সন) ত্রিভিঃ জন্মভিঃ তৎপদবীং (তস্য হরেঃ পদবীং) লেভে ॥১৮॥

অনুবাদ— উক্ত ভরত এই ভুক্তভোগা পৃথিবীকে পরিত্যাগপূর্বক গৃহ হইতে নির্গত হইয়া তপোযোগে শ্রীহরির আরাধনাসহকারে তিন জন্মে তাঁহার পদ লাভ করিয়াছিলেন ॥১৮॥

তথ্য— ভরতের ত্রিজন্ম—(১) রাজ (ক্ষত্রিয়)-জন্ম, (২) মৃগজন্ম এবং (৩) পরমহংস জন্ম ॥১৮॥

তেষাং নব-নব-দ্বীপপত্যোহস্য সমস্ততঃ।

কর্মতদ্ব্যপ্রণেতার একাশীতির্দ্বিজাতয়ঃ ॥১৯॥

অঙ্ঘয়ঃ— তেষাং (ভারতানুজানামেকোনশত-সংখ্যকানাং মধ্যে) নব অস্য (ভারতবর্ষস্য মধ্যে) সমস্ততঃ (চতুর্দ্ভিষ্কু) নবদ্বীপপত্যয়ঃ (নবানাং দ্বীপানাং ব্রহ্মাবর্তাদিভূখণ্ডানামধিপত্যো বভূবুঃ) একাশীতিঃ (সূতাঃ) কর্মতদ্ব্যপ্রণেতারঃ (কর্মমার্গ প্রবর্তকাঃ) দ্বিজাতয়ঃ (ব্রাহ্মণা অভবন্) ॥১৯॥

অনুবাদ— তদীয় অনুজগণের মধ্যে নয়জন এই ভারতবর্ষ মধ্যে ব্রহ্মাবর্ত প্রভৃতি নয়টি ভূখণ্ডে আধিপত্য

বিস্তার করিয়াছিলেন এবং একাশীতিজন কর্মমার্গ-প্রবর্তক ব্রাহ্মণ ছিলেন ॥১৯॥

বিশ্বনাথ— তেষাং ঋষভপুত্রাণাং মধ্যে নবদ্বীপ-পত্যো নবানাং ব্রহ্মাবর্তাদিভূখণ্ডানাং পত্যয়ঃ। অস্য ভারতবর্ষস্য। একাশীতিঃ পুত্রাঃ কর্মমার্গপ্রবর্তকা ব্রাহ্মণা অভবন্ ॥১৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— সেই ঋষভপুত্রগণের মধ্যে নবদ্বীপপতি নয়জন এই ভারতবর্ষের ব্রহ্মাবর্ত আদি ভূখণ্ড সমূহের রাজা ছিলেন। ঋষভদেবের একশতপুত্র মধ্যে একাশীতি পুত্রগণ কর্মপথ প্রবর্তক ব্রাহ্মণ হইয়া-ছিলেন ॥১৯॥

তথ্য— নবদ্বীপ,— জম্বুদ্বীপের নবখণ্ড বা বর্ষ— (১) ভারত, (২) কিম্বর (কিংপুরুষ), (৩) হরি, (৪) কুরু, (৫) হিরণ্ময়, (৬) রম্যক (রমণক), (৭) ইলাবৃত, (৮) ভদ্রাশ্ব, (৯) কেতুমাল।

নবাবন্মহাভাগা মুনয়ো হ্যর্থশংসিনঃ।

শ্রমণা বাতরসনা আত্মবিদ্যাশিষ্যারদাঃ ॥২০॥

অঙ্ঘয়ঃ— (তেষাং মধ্যে) নব (পুত্রাঃ) হি (প্রসিদ্ধাঃ) মহাভাগাঃ (পুণ্যবন্তঃ) অর্থশংসিনঃ (পরমার্থনিরূপকাঃ) শ্রমণাঃ (শ্রমবন্ত আত্মাভ্যাসে কৃতশ্রমা ইত্যর্থঃ) বাত-রসনাঃ (বাতবসনাঃ—দিগম্বরঃ) আত্মবিদ্যাশিষ্যারদাঃ (আত্মবিদ্যায়াং বিশারদা নিষগতাঃ) মুনয়ঃ অভবন্ ॥২০॥

অনুবাদ— অবশিষ্ট নয়জন মহাপুণ্যশীল, পরমার্থ-নিরূপণ-তৎপর, দিগম্বর, শ্রমণ, আত্মবিদ্যাশিষ্যারদ মুনি-ধর্মাবলম্বী ছিলেন ॥২০॥

বিশ্বনাথ— অর্থশংসিনঃ পরমার্থনিরূপকাঃ। শ্রমণা আত্মাভ্যাসে কৃতশ্রমা ইত্যর্থঃ। বাতরসনা ইতি রসনাপদেন বসনং লক্ষ্যতে দিগম্বর ইত্যর্থঃ ॥২০॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— অর্থশংসী অর্থাৎ পরমার্থ-নিরূপক। শ্রমণা অর্থাৎ আত্মতত্ত্ব অভ্যাসে পরিশ্রমকারী। বাতরসনা অর্থাৎ ‘রসন’ শব্দের অর্থ বসন অর্থাৎ এই নয়জন যোগেন্দ্র দিগম্বর ছিলেন ॥২০॥

বিবৃতি—‘অথর্শংসী’—পরমার্থনিরূপক বৈষ্ণব; আত্মবিদ্যা বিশারদ, বাতরসন, শ্রমণ ও মুনিগণই পারমার্থিক মহাভাগ্যবান। ১২০।

কবিহবিরন্তরীক্ষঃ প্রবুদ্ধঃ পিপ্পলায়নঃ।

আবির্হোত্রোহথ দ্রুমিলশ্চমসঃ করভাজনঃ। ১২১।

অঙ্ঘয়ঃ—(তে চ) কবিঃ হবিঃ অন্তরীক্ষঃ প্রবুদ্ধঃ পিপ্পলায়নঃ আবির্হোত্রঃ অথ দ্রুমিলঃ চমসঃ করভাজনঃ (ইতি নান্না প্রসিদ্ধাঃ)। ১২১।

অনুবাদ—তঁাহারা কবি, হবি, অন্তরীক্ষ, প্রবুদ্ধ, পিপ্পলায়ন, আবির্হোত্র, দ্রুমিল, চমস এবং করভাজন নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। ১২১।

তথ্য—নবযোগেন্দ্রের প্রতি বিদেহরাজ নিমির এই নয়টি প্রশ্ন,—

(ক) আত্যন্তিক ক্ষেম কি? (২য় অঃ ৩০ সংখ্যা); (খ) ভাগবত (বৈষ্ণব)-ধর্ম, স্বভাব, আচার, বাক্য ও লক্ষণ কি? (২য় অঃ ৪৪ সংখ্যা); (গ) ভগবদ্বিষ্ণুর বহিরঙ্গা মায়া কাহাকে বলে? (৩য় অঃ ১ম সংখ্যা); (ঘ) ঐ মায়া হইতে কিরূপে নিবৃত্তিলাভ ঘটে? (৩য় অঃ ১৭ সংখ্যা); (ঙ) ব্রহ্মের স্বরূপ কি? (৩য় অঃ ৩৪ সংখ্যা); (চ) ফলভোগমূলক কর্ম, ভগবদর্পিত কর্ম ও নৈষ্কর্ম্য কাহাকে বলে? (৩য় অঃ ৪১ সংখ্যা); (ছ) ভগবদবতার-বলীর লীলাচেষ্টাসমূহ কি কি? (৪র্থ অঃ ১ম সংখ্যা); (জ) ভগদ্বিষ্ণুবিমুখ ভক্তিহীন অর্থাৎ অভক্তগণের নির্ণা বা গতি কি? (৫ম অঃ ১ম সংখ্যা); (ঝ) চারিযুগের যুগাবতার-চতুষ্টয়ের কিরূপ বর্ণ, কিরূপ আকার, কি কি নাম এবং কিরূপ পূজাবিধি? (৫ম অঃ ১৯ সংখ্যা)।

এই নয়টি প্রশ্নের সদুত্তর মহাভাগবত কবি, হবি, অন্তরীক্ষ, প্রবুদ্ধ, পিপ্পলায়ন, আবির্হোত্র, দ্রুমিল, চমস ও করভাজন এই নয়জন পরমহংস যথাক্রমে (ক) ২য় অধ্যায়ের ৩৩-৩৪ সংখ্যায়, (খ) ২য় অধ্যায়ের ৪৫-৫৫ সংখ্যায়, (গ) ৩য় অধ্যায়ের ৩-১৬ সংখ্যায়, (ঘ) ৩য়

অধ্যায়ের ১৮-৩৩ সংখ্যায়, (ঙ) ৩য় অধ্যায়ের ৩৫-৪০ সংখ্যায়, (চ) ৩য় অধ্যায়ের ৪৩-৫৫ সংখ্যায়, (ছ) ৪র্থ অধ্যায়ের ২-২৩ সংখ্যায়, (জ) ৫ম অধ্যায়ের ২-১৮ সংখ্যায় এবং (ঝ) ৫ম অধ্যায়ের ২০-৪২ সংখ্যায় প্রদান করিলেন। ১২১।

ত এতে ভগবদ্রূপং বিশ্বং সদসদাত্মকম্।

আত্মনোহব্যতিরেকেণ পশ্যন্তো ব্যচরন্মহীম্। ১২২।

অঙ্ঘয়ঃ—তে এতে (মুনয়ঃ) সদসদাত্মকং স্থূল-সূক্ষ্মরূপং ভগবদ্রূপং (ভগবৎস্বরূপং) বিশ্বং আত্মনঃ অব্যতিরেকেণ (স্বস্মাদভেদেন) পশ্যন্তঃ মহীং ব্যচরন্ (পৃথিবীং পরিব্রজমুঃ)। ১২২।

অনুবাদ—তঁাহারা স্থূল-সূক্ষ্মাত্মক, ভগবৎস্বরূপ-ভূত এই বিশ্বকে নিজ হইতে অভিন্নরূপে দর্শন করিয়া পৃথিবীমধ্যে পর্যটন করিতেন। ১২২।

বিশ্বনাথ—আত্মনঃ পরমাত্মনঃ সাকাশাদব্যতিরেকেণ, বিশ্বস্য তচ্ছক্তিময়ত্বাদিতি ভাবঃ। ১২২।

টীকার বঙ্গানুবাদ—আত্মা অর্থাৎ পরমাত্মার নিকট হইতে বিচ্ছেদ না করিয়া তঁাহার শক্তিময়হেতু এই বিশ্বের। ১২২।

বিবৃতি—বাস্তব-বস্তু—এক, উহা ‘পরমাত্মা’-নামে কথিত। পরমাত্মার আংশিক-দর্শনে ‘আত্মদর্শন’ ও ব্যতিরেকভাবে ‘অনাত্মদর্শন’। আত্মানাত্মদর্শন—পরমাত্মা হইতে অপৃথক্ এবং অপৃথক্ হইয়াও যুগপৎ বৈশিষ্ট্য বা ভেদ প্রকাশ করে। আত্মবিদগণ মনোধর্ম্মে চালিত হইয়া ভগবদিতর-সম্বন্ধ-জ্ঞানে পৃথক্ বিচার করেন না। ভগবানের বহিরঙ্গাশক্তি, ভগবানের অন্তরঙ্গা শক্তি ও ভগবানের তটস্থা-শক্তি এবং শক্তির বিভিন্ন প্রকাশসমূহ, সকলই শক্তি ও শক্তিমানের অভেদভাবে অবস্থিত। শক্তিমদ্বস্ত ও বস্তুশক্তির মধ্যে যে নিত্য-বৈশিষ্ট্য বা ভেদ বর্তমান, তাহা অভেদ-বিচারের সহিত যুগপৎ স্থিত। জগৎ—ভেদাভেদপ্রকাশ; উহাই ভগবানের রূপ। নিত্যজগৎ বৈকুণ্ঠনামে কথিত এবং অনিত্য, নশ্বর,

পরিবর্তনশীল-জগৎ নিত্যজগৎ বৈকুণ্ঠ ইহাতে ভিন্ন।  
অন্তর্যামী, ব্যক্ত ও ব্যক্তাতীত অবস্থাত্রেয়ে যে পরিণামগত  
ভেদ দেখা যায়, তাহাতে অণুত্ব, বৃহত্ত্ব ও মধ্যমত্বের ধারণা  
আছে। ব্যক্তজগতের অন্তর্ভুক্ত সুসূক্ষ্ম অবস্থান অব্যক্ত-  
নামে পরিচিত। ব্যক্তের অতীতরাজ্য অপ্রাকৃত-নামে  
কথিত। ব্যক্তের আবরণে কালধর্মের অন্তরালে  
আধ্যক্ষিকগণের অনুভূতি; উহাতে সদসৎ ধর্মদ্বয়  
বর্তমান। সদসৎ ইহাতে পৃথক তৃতীয় তত্ত্ব সদসৎ-সম্বন্ধিত  
ভগবদ্ভূত বিদ্যে অদ্বয়জ্ঞান-বিরোধ উৎপাদন করিতে  
পারে না।।২২।।

অব্যাহতেষ্টগতয়ঃ সুর-সিদ্ধ-সাধ্য-  
গন্ধর্ব্ব-যক্ষ-নর-কিন্নর-নাগলোকান্।  
মুক্তাশ্চরন্তি মুনিচারণভূতানাথ-  
বিদ্যাধরদ্বিজগবাং ভুবনানি কামম্।।২৩।।

অর্থঃ— (তে) অব্যাহতেষ্টগতয়ঃ (অব্যাহতা  
অপ্রতিহতা ইষ্টা অভিপ্রেতা গতির্যেষাং তে) মুক্তাঃ  
(ক্ৰাপ্যনাসক্তাঃ সন্তাঃ) সুরসিদ্ধসাধ্যগন্ধর্ব্বযক্ষনরকিন্নর-  
নাগলোকান্ মুনিচারণভূতানাথবিদ্যাধরদ্বিজগবাং ভুবনানি  
(তত্ত্বস্থানানি চ) কামং (যথেষ্টং) চরন্তি (পরিভ্রমন্তি)।।২৩।।

অনুবাদ— তাঁহাদের অভীষ্টগতি সর্বত্র  
অপ্রতিহতা থাকায় তাঁহারা কোথায়ও আসক্ত না হইয়া  
সুর, সিদ্ধ, সাধ্য, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, কিন্নর, নাগ, মুনি, চারণ,  
ভূতাদি পতি, বিদ্যাধর, দ্বিজ এবং গো-সমূহের  
লোকসকলে স্বেচ্ছানুসারে পরিভ্রমণ করিতেন।।২৩।।

তং একদা নিমেষে সত্রমুপজগ্মুর্ঘৃদৃচ্ছয়া।  
বিতায়মানমৃষিভিরজনাভে মহাশ্বনঃ।।২৪।।

অর্থঃ— একদা তে (মুনয়ঃ) যদৃচ্ছয়া (যদৃচ্ছা-  
ক্রমেণ অজনাভে (ভারতবর্ষে ঋষিভিঃ বিতায়মানম্  
(অনুষ্ঠায়মানং) মহাশ্বনঃ নিমেষে সত্রং (যজ্ঞম্) উপজগ্মুঃ  
(সমাগতবন্তঃ)।।২৪।।

অনুবাদ— একদা তাঁহারা যদৃচ্ছাক্রমে ভ্রমণ  
করিতে করিতে এই ভারতবর্ষে যে স্থানে ঋষিগণ মহাত্মা  
নিমির যজ্ঞ সম্পাদন করিতেছিলেন, তথায় উপস্থিত  
হইলেন।।২৪।।

তান্দৃষ্টাসূর্য্যসঙ্কশান্ মহাভাগবতান্ নৃপ।  
যজমানোহগ্নয়ো বিপ্রাঃ সর্ব্ব এবোপতস্থিরে।।২৫।।

অর্থঃ— (হে) নৃপ! মহাভাগবতান্ (পরমভক্তান্)  
সূর্য্যসঙ্কশান্ (অতিতেজস্বিনঃ) তান্ দৃষ্টাযজমানঃ (নিমিঃ)  
অগ্নয়ঃ (আহবনীাদয়ঃ) বিপ্রাঃ (ঋত্বিগাদয়ঃ) সর্ব্বে এব  
উপতস্থিরে (প্রত্যুখিতবন্তঃ)।।২৫।।

অনুবাদ— হে রাজন! তৎকালে সূর্য্যতুল্য অতি-  
তেজস্বী উক্ত মহাভাগবতগণকে দর্শন করিয়া যজমান  
নিমি, যাজক বিপ্রগণ এবং আহবনীয় প্রভৃতি যাজিক  
অগ্নিসমূহ সকলে প্রত্যুত্থান করিয়াছিলেন।।২৫।।

বিদেহস্তানভিপ্রেত্য নারায়ণপরায়ণান্।  
প্রীতঃ সংপূজয়াঞ্চক্রে আসনস্থান্ যথার্থতঃ।।

অর্থঃ— বিদেহঃ (নিমিঃ) তান্ (মুনীন) নারায়ণ-  
পরায়ণান্ অভিপ্রেত্য (জ্ঞাত্বা) প্রীতঃ (সন্) আসনস্থান্  
(কৃত্বা চ) যথার্থতঃ (যথোচিতং) সংপূজয়াঞ্চক্রে  
(সম্যগ্ভোগেণ পূজয়ামাস)।।২৬।।

অনুবাদ— বিদেহরাজ উক্ত মুনিগণকে ভগবদ্ভক্ত  
জানিয়া পরম-প্রীতিসহকারে আসনে উপবেশন করাইয়া  
যথাযথভাবে তাঁহাদের পূজা করিয়াছিলেন।।২৬।।

বিশ্বনাথ— যথার্থতঃ যথোচিতমিতার্থঃ।।২৬।।  
টীকার বঙ্গানুবাদ— যথার্থতঃ অর্থাৎ যথোচিত।।২৬।।

তান্ রোচমানান্ স্বরুচা ব্রহ্মপুত্রোপমানব।  
পপ্রচ্ছ পরমপ্রীতঃ প্রশ্রয়াবনতো নৃপঃ।।২৭।।

অর্থঃ— স্বরুচা (স্বকান্ত্যা এব) রোচমানান্ (শোভা-  
মানান্ ন তু আভরণাদি-প্রকাশৈঃ) ব্রহ্মপুত্রোপমান

(সনৎকুমারাদি-সদৃশান্) তান্ নব (মুনীন্ দৃষ্টা) পরম-  
প্রীতঃ প্রশয়াবনতঃ (বিনয়েনাবনতঃ) নৃপঃ (নেমিঃ)  
পপ্রচ্ছ।।২৭।।

অনুবাদ—মহারাজ নিমি নিজ নিজ কান্তিনিবন্ধন  
সনকাদি ব্রহ্মপুত্রগণের ন্যায় শোভামান উক্ত নয়জন  
মুনিকে দর্শনপূর্বক পরম সন্তুষ্ট এবং বিনয়াবনতভাবে  
জিজ্ঞাসা করিলেন।।২৭।।

শ্রীবিদেহ উবাচ—

মন্যে ভগবতঃ সাক্ষাৎ পার্শদান্ বো মধুদ্বিষঃ।

বিষ্ণেৰ্ভূতানি লোকানাং পাবনায় চরন্তি হি।।২৮।।

অম্বয়ঃ—বিদেহঃ উবাচ,—বঃ (যুত্মান্) ভগবতঃ  
মধুদ্বিষঃ (হরেঃ) সাক্ষাৎ পার্শদান্ (অনুগ্রহপাত্রভূতান্)  
মন্যে (সম্ভাবয়ামি যতঃ) বিষ্ণেঃ ভূতানি ) জনাঃ)  
লোকানাং পাবনায় চরন্তি হি (বিষ্ণুভক্তা লোকপাবনার্থং  
সর্বত্র পর্যটন্তীত্যর্থঃ)।।২৮।।

অনুবাদ—শ্রীনিমি বলিলেন,—“হে মুনীগণ!  
আমি আপনাদিগকে ভগবান্ শ্রীহরির সাক্ষাৎ পার্শদ  
বলিয়া মনে করিতেছি। যেহেতু—ভগবানের নিজজন-  
গণই লোকের বিশুদ্ধি-সম্পাদনের জন্য সর্বত্র পর্যটন  
করিয়া থাকেন।।২৮।।

বিশ্বনাথ—তেষাং দর্শনমভিনন্দতি দ্বাভ্যাং—মন্যে  
ইতি। ননু বিষ্ণুপার্শদে কিমর্থমত্রাগমনং তত্রাহ—  
বিষ্ণেৰ্ভূতানি জনাঃ পাবনায় কৃপয়া পবিত্রীকৰ্ণমিত্যর্থঃ।।২৮।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিদেহ রাজা নবযোগেন্দ্রের  
দর্শনকে দুইটি শ্লোকদ্বারা অভিনন্দন জানাইতেছেন। প্রশ্ন  
হইতে পারে ইহারা যদি বিষ্ণুপার্শদ হন তাহা হইলে কি  
কারণে এইস্থানে আগমন? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—  
শ্রীবিষ্ণুর জনগণ জগৎ পবিত্র করার জন্য কৃপাপূর্বক  
আগমন করেন।।২৮।।

বিবৃতি—ভগবান্ মধুসূদন সচ্চিদানন্দ-বস্তু। তাঁহার  
পার্শদগণও নিত্য চিদানন্দ-বিশিষ্ট। লোকহিতের জন্য  
তাঁহারা সকল জীবকে ভগবৎসেবানুখ করাইতে নানা

স্থানে বিচরণ করেন। তাঁহারা কৰ্মফল বাধ্য মানব মাত্র  
নহেন। তাঁহারা ভগবানের ন্যায় দয়ালু। অনভিজ্ঞসমাজ  
বিষ্ণুজনগণের আহ্বান না করিলেও তাঁহারা স্বতঃপ্রবৃত্ত  
হইয়া বদ্ধ-জীবের নিত্য-অভাব মোচন করেন।।২৮।।

দুর্লভো মানুষো দেহো দেহিনাং ক্ষণভঙ্গুরঃ।

তত্রাপি দুর্লভং মন্যে বৈকুণ্ঠপ্রিয়দর্শনম্।।২৯।।

অম্বয়ঃ—দেহিনাং (দেহঃ) সন্তি যেষাং তে দেহিনো  
জীবাশ্চেষাং ক্ষণভঙ্গুরঃ (আশুতরবিনাশী) মানুষঃ দেহঃ  
দুর্লভঃ (পরমপুরুষার্থসাধনত্বাৎ) তত্র অপি (জন্মনি)  
বৈকুণ্ঠপ্রিয়দর্শনং (বৈকুণ্ঠঃ প্রিয়ো যেষাং বৈকুণ্ঠস্য বা  
প্রিয়াশ্চেষাং দর্শনং) দুর্লভং মন্যে।।২৯।।

অনুবাদ—জীবগণের পক্ষে পরম-পুরুষার্থ-সাধক  
এই ক্ষণভঙ্গুর মানবদেহ দুর্লভ, তন্মধ্যে ভগবৎপ্রিয়-  
জনগণের সমাগম অতিশয় দুর্লভ বলিয়া মনে করি।।  
২৯।।

বিশ্বনাথ—অতোহস্য ময়া স্বভাগ্যমেব প্রত্যক্ষী-  
কৃতমিত্যাহ দুর্লভো মোক্ষসাধনত্বাৎ। তত্রাপি বৈকুণ্ঠ-  
প্রিয়াণাং মোক্ষাদপ্যধিকস্য ভক্তিযোগস্য প্রদায়কত্বাৎ।।২৯।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব অদ্য আমার  
সৌভাগ্যেই ইহাদের দর্শন পাইলাম। মনুষ্য ক্ষণভঙ্গুর  
হইলেও মোক্ষের সাধনহেতু দুর্লভ। তাহা হইতেও  
বৈকুণ্ঠপ্রিয় পার্শদগণের দর্শন মোক্ষ হইতেও অধিক  
‘ভক্তিযোগ’ প্রদায়ক।।২৯।।

বিবৃতি—দেহধারী জীবাশ্মা সৌভাগ্যক্রমেই  
মানবদেহ লাভ করেন; যেহেতু সেই মানবদেহ ধারণ  
করিয়াই তাঁহার হরিকথা-শ্রবণের সৌভাগ্য উদ্ভিত হয়।  
মানবশরীর লাভ না করিলে ভগবৎ-প্রেমিত হরিজনগণের  
নিকট হইতে অন্য কোন যোনি-লব্ধ শরীরধারী হরিকথা  
শ্রবণ করিয়া লাভবান হইতে পারেন না; এজন্য নরশরীর-  
লাভ অতীব ভাগ্যের কথা।

“নৃদেহমাদ্যং সুলভং সুদুর্লভং  
 প্লবং সুকল্প গুরুকর্ণধারম্।  
 ময়ানুকুলেন নভস্বতেরিতং পুমান্  
 ভবাক্ষিঃ ন তরেৎ স আত্মহা।।”

— শ্লোক এতৎপ্রসঙ্গে আলোচ্য।

ভগবানের নিত্য-সেবকগণ দয়াপরবশ হইয়া  
 প্রপঞ্চে বৈষ্ণবমূর্ত্তি অবতরণ করাইয়া কর্মফলবাধ্য  
 জীবগণকে এবং নির্ভেদরক্ষানুসন্ধিৎসুগণকে নিজ নিজ  
 দুর্দশা হইতে উদ্ধার করেন। তজ্জন্য দিব্যসুরি বৈষ্ণব-  
 গণের সাক্ষাৎকার অতীব সুদুর্লভ ও বিশেষ প্রয়োজনীয়  
 ॥২৯॥

অত আত্যন্তিকং ক্ষেমং পৃচ্ছামো ভবতোহনঘাঃ।

সংসারেহস্মিন্ ক্ষণাক্ষৌহপি সংসঙ্গঃ শেবধিনৃণাম্। ৩০

অম্বয়ঃ— (হে) অনঘাঃ! (নিরবদ্যাঃ!) অতঃ  
 (ভবদর্শনস্য দর্শভাষ্যং) ভবতঃ (যুগ্মান) আত্যন্তিকং  
 (নিরতিশয়ং) ক্ষেমং (মঙ্গলং) পৃচ্ছামঃ। অস্মিন্ সংসারে  
 ক্ষণাচ্ছঃ (ক্ষণাচ্ছকালভবঃ) অপি সংসঙ্গঃ নৃণাং শেবধিঃ  
 (নিখিলাভে যথানন্দো ভবতি তথা পরমানন্দপ্রদ ইত্যর্থঃ)  
 ॥৩০॥

অনুবাদ— হে মহাপুরুষগণ! সেইজন্যই অদ্য  
 ভাগ্যক্রমে আপনাদের দুর্লভ দর্শন লাভ করিয়া আপনাদের  
 নিকট মঙ্গল-বিষয়ক প্রশ্ন করিতেছি। এই সংসারে যদি  
 ক্ষণাচ্ছকালও সংসঙ্গ লাভ করা যায়, তাহা হইলে  
 পরমনিখিলাভস্বরূপ আনন্দজনক হইয়া থাকে। ৩০।।

বিশ্বনাথ— অত আত্যন্তিকমিত্যয়ং ভাবঃ—  
 অতিস্থিষ্মায়েষু কুশলপ্রশ্ন আবশ্যিকঃ স চ তাবৎ  
 স্বাত্মারামেষু সাক্ষাৎ কুশলস্বরূপেষ্বনুচিতঃ। স্বস্যাপি  
 ব্যবহারিককুশলপ্রশ্নো ভবৎসু ব্যর্থঃ অত আত্যন্তিকং  
 পারমার্থিকমেব। হে অনঘা ন বিদ্যাতে অঘানি যত ইতি  
 দর্শনদানমাত্রেনৈব মদঘানি দূরীকৃতান্যেব, কিন্তুভীষ্ট-  
 লাভোহস্মদপেক্ষিতো বর্ত্তত ইত্যতঃ পৃচ্ছামঃ। ননু বিলম্ব্য

পৃচ্ছতাং তত্রাতিশৈষ্যং কিমর্থমিত্যত আহ ক্ষণাক্ষৌহপি  
 ক্ষণাচ্ছকালপরিমিতোহপি শেবধিনিধিরত আকস্মিকং  
 নিধিং প্রাপ্য স্বাভীক্ষিতপ্রার্থনে কঃ খলু সোৎকণ্ঠে বিলম্ব  
 ইতি ভাবঃ। মম তু কুতস্তাবান্ ভাগ্যবিশেষো যেন  
 ভবন্তোহত্র চিরং স্থাস্যস্তীতি ভাবঃ। ৩০।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— অতএব আত্যন্তিক মঙ্গল  
 জিজ্ঞাসা আপনাদিগকে করি। অতিথি আগমন করিলে  
 কুশল প্রশ্নকরা আবশ্যিক, কিন্তু উত্তম আত্মারামগণের  
 সাক্ষাৎকার স্বরূপতঃই কুশল, অতএব কুশল জিজ্ঞাসা  
 অনুচিত। আর নিজের ব্যবহারিক কুশল প্রশ্ন  
 আপনাদিগের নিকট করা ব্যর্থ, অতএব আত্যন্তিক অর্থাৎ  
 পারমার্থিক প্রশ্ন করাই উচিত। হে নিসাপগণ! যাঁহাদের  
 দর্শনমাত্রেরই আমার পাপসমূহ চলিয়া গিয়াছে কিন্তু  
 অভীষ্টলাভ আমার প্রয়োজন আছে, এইজন্যই জিজ্ঞাসা  
 করি। প্রশ্ন হইতে পারে কিছুকাল বিলম্বে জিজ্ঞাসা কর,  
 এস্থলে অতিশীঘ্র জিজ্ঞাসায় কি প্রয়োজন? তাহার উত্তরে  
 বলি—একক্ষণের অচ্ছকালও আকস্মিক নিধি পাইয়া নিজ  
 অভিলষিত প্রার্থনায় কোন ব্যক্তি উৎকণ্ঠার সহিত বিলম্ব  
 করে। আমার পক্ষে বিলম্ব করা অনুচিত, আমার  
 ভাগ্যবিশেষে আপনার এখানে দীর্ঘকাল অবস্থান করুন  
 ইহাই আমার অভিলাষ। ৩০।।

বিবৃতি— জগতে দয়ার ভিন্ন ভিন্ন প্রকারভেদ  
 আছে। অত্যন্ত দুঃখ নিবৃত্তিসকলপ্রকার দয়ার মধ্যে পাওয়া  
 যায় না। আপনারা নিত্যসিদ্ধ ভগবৎপার্ষদ; সুতরাং মাদৃশ  
 মন্দভাগ্য সাংসারিক জনগণের ন্যায় পাপপ্রবণ নহেন।  
 আপনাদিগের বাণীতে কোনপ্রকার কপটতা নাই।  
 সাংসারিক জীবগণ নানাবিধ বিষয়-কথায় অহোরাত্র  
 যাপন করে, তাহাদের পরমার্থ কথা শ্রবণ করিবার সময়  
 নাই। তথাপি ঘটনাক্রমে অল্পকালের জন্য নিত্য-  
 ভগবদ্ভজনশীল সাধুগণের সঙ্গে হরিকথা শ্রবণ করিলে,  
 প্রাপঞ্চিক ক্রেশসমূহ-লাভের জন্য বদ্ধজীবের উৎসাহ  
 হ্রাস পায়। মুক্তপুরুষগণের দর্শন, তাঁহাদিগের নিকট  
 হইতে হরিকথা-শ্রবণ এবং তাঁহাদিগের আচরণ-

স্মরণাদিতে জীবের ভোগজনিত মায়াবদ্ধ হইবার প্রবৃত্তি  
হ্রাস পায়—ভগবানে সেবান্মুখতা বৃদ্ধিলাভ করে।।৩০।।

ধৰ্ম্মান্ ভাগবতান্ ব্রূত যদি নঃ শ্রুতয়ে ক্ষমম্।

যৈঃ প্রসন্নঃ প্রপন্নায় দাস্যত্যাঙ্গানমপ্যজঃ।।৩১।।

অঙ্ঘয়ঃ—যৈঃ (ধৰ্ম্মৈঃ) প্রসন্নঃ (প্ৰীতঃ সন্) অজঃ  
(ভগবান শ্রীহরিঃ) প্রপন্নায় (শরণাগতায়) আঙ্গানম্ অপি  
দাস্যতি (তান্) ভাগবতান্ (ভগবৎপরিতোষকরান্)  
ধৰ্ম্মান্ যদি নঃ (অস্মাকম্) শ্রুতয়ে (শ্রবণায়) ক্ষমং  
(যোগ্যং ভবতি তর্হি) ব্রূত।।৩১।।

অনুবাদ—যে ধর্ম্মের অনুষ্ঠান-নিবন্ধন ভগবান্  
শ্রীহরি প্রসন্ন হইয়া শরণাগতজনকে নিজ-স্বরূপ পর্য্যন্ত  
প্রদান করিয়া থাকেন, তাদৃশ ভাগবত-ধর্ম্ম যদি আমাদের  
শ্রবণযোগ্য মনে করেন, তাহা হইলে তাহা বর্ণন করুন।।৩১।।

বিশ্বনাথ—তর্হি পৃচ্ছতাং কিং তবাভীষ্টমত আহ।  
ধৰ্ম্মানিতি শ্রুতয়ে তেষাং ধৰ্ম্মাণাং শ্রবণায় যদি নোহস্মাকং  
ক্ষমং যোগ্যং কর্ণেন্দ্রিয়মিতি শেষঃ। তে চ ধৰ্ম্মাঃ সারভূতা  
এব বক্তব্য ইত্যাহ যৈরিতি।।৩১।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—যোগেন্দ্রগণ বলিতেছেন,—  
তাহা হইলে জিজ্ঞাসা করুন, আপনার অভীষ্ট কি? তাহার  
উত্তরে রাজা নিমি বলিতেছেন—উত্তম ধর্ম্মের শ্রবণের  
নিমিত্ত যদি আমাদের কর্ণেন্দ্রিয় যোগ্য হয়, তাহা হইলে  
সর্বসার স্বরূপ সেই ধর্ম্মসমূহই আপনারা বলুন, যাহার  
দ্বারা ভগবান প্রসন্ন হইয়া শরণাগত জনকে নিজেকেও  
দান করেন।।৩১।।

বিবৃতি—প্রপঞ্চে বিভিন্ন-স্তরে অবস্থিত জনগণের  
বিভিন্ন রুচি ও ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম্ম বর্তমান। সেই-সকল ধর্ম্ম-  
প্রভাবে জীবের পরমমঙ্গল সাধিত হয় না; লৌকিকবিচার  
অবলম্বন করিয়া তাদৃশ ধার্ম্মিকগণ কিছুকালের জন্য  
মন্দোদয়া দয়া লাভ করেন মাত্র। ভাবগবত-ধর্ম্ম সেরূপ  
নহে; ভাগবতগণ মুক্ত-পুরুষ। সেই ভাগবত-ধর্ম্মের  
শ্রবণে আমাদের কর্ণ যোগ্যতা লাভ করিয়াছে। হে  
মহোত্তম সাধুগণ, আপনারা কৃপা করিয়া ভগবৎ-কথিত

প্রপন্ন ভক্তগণের শ্রবণীয় ধর্ম্ম আমাদের বলুন; যেহেতু  
এই ভাগবত-ধর্ম্ম শ্রবণ করিলে ভগবান্ প্রসন্ন হইয়া  
ভক্তের অধীনতা স্বীকার করেন এবং তাঁহার সেবা গ্রহণ  
করেন। ভিন্ন ভিন্ন রুচি-বিশিষ্ট জনগণ নিজ-নিজ-রুচির  
অনুকূলে যাহা লাভ করেন, তাহাতে অনিত্য, অশুদ্ধ,  
অপূর্ণ ও আপেক্ষিক ভাব সংশ্লিষ্ট আছে। সর্বার্থসিদ্ধি-  
রূপা ভগবৎসেবা সেরূপ নহে। ভুক্তি ও মুক্তি-বিচারে  
যে-সকল নিজেদ্রিয়পরচেষ্টা ভগবৎ-সেবার ব্যাঘাত করে  
এবং প্রেমা লাভ করিবার প্রতিবন্ধক হয়, ভাগবত ধর্ম্ম  
সেরূপ নহে। আপনারা নিত্যসিদ্ধ পার্শদ। সেই ভাগবত-  
ধর্ম্ম-কথার কীর্তন শ্রবণ করিলে আমাদের চরম-  
কল্যাণ লাভ ঘটিবে।।৩১।।

শ্রীনারদ উবাচ—

এবং তে নিমিনা পৃষ্ঠা বসুদেব মহত্তমাঃ।

প্রতিপূজ্যাত্ৰব্ধন প্রীত্যা সদস্যত্বিজং নৃপম্।।৩২

অঙ্ঘয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—(হে) বসুদেব! নিমিনা  
এবং পৃষ্ঠাঃ মহত্তমাঃ তে (মুনয়ঃ) সদস্যত্বিজং (সদস্যৈঃ  
ঋত্বিজৈঃসহ বর্তমানং) নৃপং (নিমিং) প্রীত্যা প্রতিপূজ্য  
(সৎকৃত্য) অত্রব্ধন (উক্তবস্তঃ)।।৩২।।

অনুবাদ—শ্রীনারদ বলিলেন,— হে বসুদেব!  
মহাত্মা নিমি এইরূপ প্রশ্ন করিলে, মহাপ্রভাবশালী  
মুনিগণ প্রীতিসহকারে সদস্য ও ঋত্বিজগণের সহিত  
নিমিকে অভিনন্দিত করিয়া বলিতে লাগিলেন।।৩২।।

শ্রীকবিরূবাচ—

মন্যেহকৃতশ্চিদ্ভয়মচ্যুতস্য

পাদাম্বুজোপাসনমত্র নিত্যম্।

উদ্বিগ্নবুদ্ধেরসদাঙ্ঘ্যভাবাদ্

বিশ্বাঙ্গনা যত্র নিবর্ততে ভীঃ।।৩৩।।

অঙ্ঘয়ঃ—কবিঃ উবাচ—অত্র (সংসারে) অসদাঙ্ঘ্য-  
ভাবাৎ (অসতি দেহাদাবাঙ্ঘ্যভাবনাৎ) নিত্যং (সর্বদা)

উদ্বিগ্নবুদ্ধেঃ (উদ্বিগ্না তাপত্রয়াষ্টীতা বুদ্ধির্যস্য তস্য জনস্য) অচ্যুতস্য (ভগবতঃ) পাদাম্বুজোপাসনং (চরণকমল-য়োরারাদনম্বেব) অকুতশ্চিদ্ভয়ং (ন কুতশ্চিদ্ভয়ং যস্মাৎ তৎ অকুতশ্চিদ্ভয়ং সর্বভয়বিনাশনং) মন্যে। যত্র (যস্মিন্ পাদাম্বুজোপাসনে কৃতে সতি) বিশ্বাস্তানা (সর্বপ্রকারেণ) ভীঃ (ভয়ং) নিবর্ততে।।৩৩।।

অনুবাদ— কবি বলিলেন,— হে রাজন! এই সংসারে দেহাদি-অসৎ-পদার্থে আত্মবুদ্ধি-নিবন্ধন নিরন্তর ত্রিতাপসম্বন্ধ-চিত্ত মানবগণের পক্ষে ভগবান্ শ্রীহরির চরণকমলযুগলের আরাধনাই সর্বভয়-বিনাশন বলিয়া মনে করি। কারণ উক্ত আরাধনা হইতেই সর্বতোভাবে ভয় দূরীভূত হইয়া থাকে।।৩৩।।

বিশ্বনাথ— ভো রাজন! সর্বের ধর্ম্মা এবং সভয়া দৃষ্টাঃ, কিন্তু ভাগবতধর্ম্ম এবং নির্ভয় ইত্যাহ—মন্যে ইতি। অত্র সংসারে ন কুতশ্চিদপি কালকস্মবিঘ্নাদিভ্যো ভয়ং যতস্তৎপাদাম্বুজোপাসনং, তত্র মুখ্যমধিকারিণমাহ— অসতি অসাধৌ দেহে গৃহকুটুম্বাদৌ চ আত্মা ইতি আত্মীয় ইতি যো ভাবঃ ভাবনা দৃষ্ট্যাজা, তত এবং উদ্বিগ্না ধীর্যস্য তস্য ভক্তিপ্রতিকূল-দেহ-গেহাদিদ্वासক্তিং ত্যক্তুকাম-স্যেত্যর্থঃ। যত্রোপাসনে সতি বিশ্বাস্তানা সর্বাত্মনৈব ভীর্নিবর্ততো।।৩৩।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— শ্রীকবিরায়োগেন্দ্র বলিতেছেন— হে মহারাজ! সকল ধর্ম্মই ভয়যুক্ত দেখিতেছি। কিন্তু ভাগবতধর্ম্মই নির্ভয়। এই সংসারে কাল, ধর্ম্ম ও বিঘ্নাদিদ্বারা যেখানে কোন ভয় নাই সেই ভগবানের চরণকমল উপাসনাই নির্ভয়। তাহার মধ্যে মুখ্য অধিকারীর কথা বলিতেছি—অসাধু দেহে ও গৃহ কুটুম্বাদিতে আত্মীয় বলিয়া যে ভাবনা, তাহা দৃষ্ট্যাজ্য। তাহাতেই উদ্বিগ্ন বুদ্ধি যাঁহার, তাঁহার ভক্তি প্রতিকূল দেহ গৃহাদিতে আসক্তি ত্যাগকামীর পক্ষে যে উপাসনার দ্বারা সর্বভাবেই ভয় চলিয়া যায়, তাহাই অচ্যুত ভগবানের চরণকমলের উপাসনা নিত্য কর্তব্য।।৩৩।।

বিবৃতি— বাস্তব-সত্য পরমেশ্বর অপরিচ্ছন্ন।

দ্বিতীয়াভিনিবেশ হইতে ‘ভয়’ নামক বৃত্তিটা অনাত্ম-প্রতীতিতে সেবোন্মুখতা-রহিত জনগণের চিত্তে উদিত হয়। অকুতোভয় ভগবৎপাদপদ্ম-সেবনে কোন প্রকার ভীতির কারণ নাই। যাহারা ভগবৎ-সেবা-বিমুখ হইয়া অনিত্য ভোগ-পিপাসায় রত, তাহাদের চাঞ্চল্য নিত্যত্বের ব্যাঘাত করে। দেহ, গেহ, কুটুম্ব প্রভৃতিতে আসক্ত হইয়া যে নশ্বর ভোগ-প্রবৃত্তি বন্ধজীবকে উদ্বিগ্ন প্রদান করে, কৃষ্ণানুশীলনে ঐ-সকল অমঙ্গল সর্বতোভাবে বিনষ্ট হয়। লৌকিক-সিদ্ধির জন্য যাহাদিগের ফল-চেষ্টা, ভগবদুপাসনা তজ্জাতীয় অকিঞ্চিৎকর নহে; যেহেতু ইহা হইতেই আত্যন্তিক মঙ্গল লাভ ঘটে। বিদেহরাজ নিমি নবযোগেন্দ্রের অন্যতম ‘কবি’কে জিজ্ঞাসা করায় কবি আত্যন্তিক-ভগবদ্বাক্ত্যের বর্ণনামুখে এরূপ উপদেশ করিতেছেন।

অমন্দোদয় কল্যাণ একমাত্র ভাগবত-ধর্ম্মেই অবস্থিত।

“তাবদ্বয়ং দ্রবণদেহসুহান্নিমিত্তং

শোকঃ স্পৃহা পরিভবো বিপুলশ্চ লোভাঃ।

তাবন্মমোতসদবগ্রহ আর্ন্তিমূলং

যাবন্ন তেহজ্জিম্মভয়ং প্রবৃণীত লোকঃ।।”

(—ভাঃ ৩।৯।৬)— শ্লোকটী এতৎ-প্রসঙ্গে আলোচ্য।

কৃষ্ণার্থে সকল অনুকূল-চেষ্টা নিয়োগ করিলে কৃষ্ণের পদার্থে অভিনিবেশ-জন্য ভয়াদি বিপৎপাত-সমূহ সমাগত হয় না। ভাগবত-ধর্ম্ম জ্ঞান-বিজ্ঞানময় এবং নিরবচ্ছিন্ন আনন্দময়। ভগবদ্ভজনেতর ধর্ম্মসমূহ— অনিত্য, অজ্ঞানবিজ্ঞানিত ও মন্দোদয়-কল্যাণাভাসমাত্র। ভগবদ্ভক্তি ভয়, শোক ও মোহাদি অনর্থ হইতে অভক্ত অপরাধী জীবগণকে উদ্ধার করেন।।৩৩।।

যে বৈ ভগবতা প্রোক্তা উপায়া হ্যাত্মলঙ্করে।

অঞ্জঃ পুংসামবিদুযাং বিদ্ধি ভাগবতান্ হি তান্।।৩৪।।

অঙ্কঃ— ভগবতা অবিদুযাম্ (অপি) পুংসাম্ অঙ্কঃ



(সুখেনৈব) আত্মলব্ধয়ে (স্বপ্রাপ্তয়ে) যে বৈ উপায়াঃ প্রোক্তাঃ (স্বয়মেব কথিতাঃ) তান্ হি ভাগবতান্ (ধৰ্ম্মান্) বিদ্ধি (জানীহি)।।৩৪।।

অনুবাদ— ভগবান্ অঞ্জজনগণেরও অনায়াসে আত্মলাভের জন্য যে সকল উপায় নিরূপণ করিয়াছেন, তাহাই ভাগবত-ধৰ্ম্ম বলিয়া জানিবে।।৩৪।।

বিশ্বনাথ— ভাগবতধৰ্ম্মলক্ষণমাহ—যে বৈ ইতি। মন্বাদিমুখেন বর্ণাশ্রমাদিধৰ্ম্মানুষ্ঠান অতিরহস্যত্বাৎ স্বমুখেনৈব ভগবতা অবিদ্যামপি পুংসাং অঞ্জঃ শীঘ্রমেব আত্মলব্ধয়ে স্বপ্রাপ্ত্যে যে উপায়াঃ প্রোক্তান্তান্ ভাগবতান্ ধৰ্ম্মান্ বিদ্ধি।।৩৪।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— ভাগবত-ধৰ্ম্মের লক্ষণ বলিতেছেন—‘যে বৈ’ ইত্যাদি পদ্য দ্বারা। মনুপ্রভৃতি ঋষিগণের মুখদ্বারা বর্ণাশ্রমাদি ধৰ্ম্ম বলিয়া অতিগোপনীয় হেতু ভগবান্ নিজমুখেই অবিদ্বান্ মানবগণের জন্যও শীঘ্রই আত্মলাভের জন্যই যে উপায়সমূহ বলিয়াছেন তাহাকেই ভাগবত-ধৰ্ম্ম বলিয়াই জানিবে।।৩৪।।

বিবৃতি— সংসার ভ্রমণ করিতে গিয়া জীব ভগবদনুসন্ধানরহিত হয়। তাহাদিগের মঙ্গলের জন্য আত্মস্বরূপোপলব্ধির উদ্দেশ্যে ভগবান্ যে সকল নিত্যমঙ্গলকারী কথা বলিয়াছেন, ঐ বাক্যগুলিকে ভাগবতধৰ্ম্মের মূল বলিয়া জানিবে। অজ্ঞেয়তাবাদের কুতর্কসমূহ, সগুণবাদের বিষয়ভোগসমূহ আধ্যাত্মিক-বিচারপর বদ্ধজীবকে নৈর্গুণ্যবিচারের কাল্পনিকতায় নিযুক্ত করে। তাদৃশী কাল্পনিকতা নিরস্ত হইলে জীব ক্লীব-ব্রহ্মের জ্ঞানে পারদর্শিতা লাভ করেন। যেকালে ক্লীব-ব্রহ্মের নৈর্বিশিষ্ট্য পরিহার করিয়া সবিশেষবাদের দিকে জীবের চিন্তা অগ্রসর হয়, সেইকালে পুরুষোত্তম-বিচার তাহার হৃদে অধিকার করিয়া চৈতন্যগুরুর নিকটে ভাগবত-ধৰ্ম্মের উপদেশ লাভ করায়। সেইকালে সেব্যসেবকের অনুভূতি প্রকাশিত হওয়ায় ভগবদ্-বহিস্মুখ বিচারসমূহ আর জীবকে কষ্ট দিতে পারে না। ভগবানের উপদেশ গীতিসমূহের শ্রবণের যোগ্যতা হইলেই তৎপ্রভাবে

বিস্মৃতস্বরূপ জীব স্ব-স্বরূপ ক্রমশঃ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হন এবং আপনার অচেতন-প্রতীতির অস্মিতায় অন্যথারূপা বিরূপ-প্রতীতি পরিহারপূর্বক স্বরূপে অবস্থিত হইবার যোগ্যতা লাভ করেন। সেইকালে নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধিৎসুতার অকস্মণ্যতা নৈষ্কৰ্ম্ম্যবাদের প্রতিপাদ্য বিষয় হয় না। আত্মস্বরূপলাভ ও আধ্যাত্মিক-জ্ঞানোপার্জন নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধান সমপর্য্যায় গণিত হইতে পারে না। জীবের শুদ্ধবৈষ্ণবপ্রতীতির মধ্যে স্বগত-সজাতীয়-বিজাতীয়-ভেদ-রহিত বিচার নাই, জড়ভোগ-রাজ্যের অস্মিতার বিচার নাই,— আছে কেবল ভগবৎ-সেবার উপাদান-বিশেষের প্রতীতি, আশ্রয়জাতীয় বিভিদ্ভাংশের প্রতীতি— আশ্রয়জাতীয় স্বাংশের সহিত ভক্তিসূত্রে গ্রথিত হইবার প্রতীতি এবং আশ্রয়জাতীয় কায়ব্যূহের প্রতীতি।।৩৪।।

যানাস্থায় নরো রাজন্ ন প্রমাদ্যেত কহিচিৎ।

থাবন্নিমীল্য বা নেত্রে ন স্ত্বলেম পতেদিহ।।৩৫।।

অর্থঃ— (হে) রাজন্! যান্ (ধৰ্ম্মান্) আস্থায় (আশ্রিত্য) নরঃ কহিচিৎ (কদাচিৎ) ন প্রমাদ্যেত (বিদ্বৈর্ন বিহন্যেত), নেত্রে নিমীল্য থাবন্ বা (অপি) ইহ (ভাগবতধৰ্ম্মেষু) ন স্ত্বলেৎ (প্রত্যবায়ী ন ভবেৎ) ন পতেৎ (ন দ্রশ্যেৎ)।।৩৫।।

অনুবাদ— হে রাজন্! ঐ-সমস্ত ধৰ্ম্ম অবলম্বন করিলে মানব কখনও বিদ্ব-কর্তৃক বাধিত কিংবা নেত্রনিমীলনপূর্বক ধাবিত হইলেও অর্থাৎ অজ্ঞাতসারে কোন কৰ্ম্ম করিলেও স্থলিত অর্থাৎ প্রত্যবায়গ্রস্ত বা পতিত হন না।।৩৫।।

বিশ্বনাথ— তেবাং প্রভাবমাহ—যান্ আস্থায় আশ্রিত্য। যদ্বা; আস্থা বিশ্বাসঃ, যান্ ধৰ্ম্মানাস্তিক্যেন বিশ্বাসবিষয়ীকৃত্যপি কিং পুনরাচর্য্যেত্যর্থঃ। ন প্রকর্ষণে মাদ্যেত মদো গবর্বন্তদ্বান্ কৰ্ম্মীব যোগীব ন ভবেদিত্যর্থঃ। যদ্বা; প্রমাদোহনবধানতা অসাবধানো ন ভবেদিত্যর্থঃ।

অতোহত্র বিঘ্নানাং ন প্রভবিষুধেতি ভাবঃ। কিঞ্চ যান্ ভগবন্মার্গভূতান্ ধৰ্ম্মানিশ্রিত্য নেত্রে নিমীল্য উন্মীল্য বা ধাবন্ ন স্বেলেৎ ন বা পতেৎ। যথা কেনাপি কশ্চিদতি-সমীচীনমতিসুগমং মার্গমানীতো জন উচ্যতে মদুপদিষ্টে-নানেন মার্গেণ নেত্রে মুদ্রয়িত্বা সুখেনাভিধ্রবম্বেব যাহি, ন কশ্চিদপি তে সংশয় ইতি। যথা পদন্যাসহানমতিক্রম্য পরতঃ পাদন্যাসেন গতির্ধাবনং, তস্যাপ্নত্তে স্বেলনং বহুতরত্বে পতনমপি সম্ভবেৎ, অত্র তু ভক্তিমার্গে ভজন-ধৰ্ম্মস্যাঙ্গিনো বিহিতাঙ্গানাং অল্পতরাতিক্রমে বহুতরাতি-ক্রমে বা কৰ্ম্মমার্গ ইব ন প্রত্যবায়ী ভবেৎ। অতঃ ফলান্ন লশ্যেৎ, তত্রাপি নেত্রে নিমীল্যেতি বৰ্ত্তমান অপি নেত্রে মুদ্রয়িত্বেনেত্রে জ্ঞাত্বাপ্যতিক্রমে ন দোষঃ, কিমুতা-জ্ঞাত্বেনেত্রেজ্ঞাপিতম্। যান্ ধৰ্ম্মানাহ্বায়েতু্যুক্তত্বাদঙ্গিন-স্বতীক্রমো দোষ এব। তথা সতি মার্গচ্যুত এব স্যাৎ। ভগবৎপ্রাপ্ত্যর্থং পৃথক্কার্গকরণত্ব-দুষণ্যবহমেব “শ্রুতি-স্মৃতিপুৰাণাদিপঞ্চরাত্রবিধিং বিনা। ঐকান্তিকী হরে-ভক্তিরূপতায়ৈব কল্পতে” ইত্যুক্তেঃ। অত্র ভাগবতধৰ্ম্মে প্রবৰ্ত্তমানস্য বর্ণাশ্রমধৰ্ম্মেহধিকার এব নাস্তীতি তদনুষ্ঠা-নাননুষ্ঠানবিচারো নাত্র প্রবেশয়িতব্যঃ “তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বীত ন নিৰ্ব্বিদ্যেত যাবত। মৎকথা-শ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে” ইতি ভগবদুক্তেঃ। ভৈক্ষ্যকয়েশং গুরু-দেবতাভ্যেত্যাগ্নিমবাক্ষ্যে ভজ্যেত্যস্য একয়েতি বিশেষণো-পন্যাসাৎ কৰ্ম্মাদিমিশ্রা ভক্তিনাঞ্চ প্রস্তুতেত্যবসীয়তে ॥৩৫॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— সেই ভাগবতধৰ্ম্মসমূহের প্রভাব বলিতেছেন—যাঁহার আশ্রয় করিলে, অথবা বিশ্বাস করিলে অর্থাৎ যে ধৰ্ম্মসমূহকে আস্তিকভাবে বিশ্বাস করিলেই আচরণ করা ত’ দূরের কথা, সম্পূর্ণ-রূপে গৰ্ব্ব হয় না। যেমন কৰ্ম্মের বা যোগীগণের গৰ্ব্ব হয় সেইরূপ ভক্তগণের গৰ্ব্ব হয় না। অথবা ‘প্রমাদ’ শব্দের অর্থ অসাবধানতা, ভক্তগণ অসাবধান হন না। অতএব এই ভাগবতধৰ্ম্মে বিয়সমূহের প্রভাব নাই। আর ভগবত-ধৰ্ম্মপক্ষে অর্থাৎ ঐ ধৰ্ম্মকে আশ্রয় করিয়া

চক্ষুমুদ্রিত করিয়া বা খুলিয়া ধাবিত হইলেও পদস্থলন বা পক্ষে পতন হয় না। যেমন কোনও ব্যক্তি কর্তৃক কোন এক ব্যক্তিকে সমীচীন অতিসুগম পথে আনিয়া ঐ ব্যক্তি অন্যকে বলেন আমার উপদিষ্ট এই পথ দিয়া চক্ষুমুদ্রিত করিয়া সুখে দৌড়াইয়া যাও তোমার কোনও সংশয় নাই। যেমন পা ফেলিবার স্থান অতিক্রম করিয়া দ্রুত দৌড়াইয়া গেলে অল্প দূরে পা ফেলিলে হৌচট লাগে, আর বহু দূরে পা ফেলিলে আছাড় খাইয়া পড়িতে পারে, কিন্তু এই ভক্তিপথে অঙ্গী ভজনধৰ্ম্ম সমূহের, শাস্ত্রোক্ত অঙ্গসমূহের অল্প আচরণ করিলে বা বহু আচরণ করিলে পতন হয় না। কিন্তু ‘কৰ্ম্ম পথে’ অল্পে বা বহুতে প্রত্যবায়ী হয়। অতএব ভক্তিধৰ্ম্মের ফল হইতে ভ্রষ্ট হয় না। তাহাতে চক্ষুমুদ্রিত করিয়া থাকিলেও অর্থাৎ জানিয়াও—আচরণ না করিয়া গমন করিলে দোষ নাই, না জানিয়া গমন করিলেও দোষ যে নাই, তাহাই জানাইলেন। যে ধৰ্ম্ম সমূহকে আশ্রয় করিয়া বলায় ‘অঙ্গী’ ভক্তিধৰ্ম্মের অতিক্রমে কিন্তু দোষ হয়ই। তাহা হইলে পর ঐ ভক্তিপথ হইতে ভ্রষ্টই হইবে। ভগবদ্ প্রাপ্তির জন্য পৃথকপথ অনুশরণ করা অতিশয় দোষের কারণ হয়ই। এই কারণে শাস্ত্র বলিয়াছেন—‘শ্রুতি স্মৃতি পুৰাণ আদি ও পঞ্চরাত্র বিধি ব্যতীত ঐকান্তিকী শ্রীহরিভক্তি উৎপাতের কারণই হয়, এই ভাগবত ধৰ্ম্মের ব্যক্তির বর্ণাশ্রম ধৰ্ম্মে অধিকারই নাই। অতএব বর্ণাশ্রম ধৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করা বা না করা এই বিচার এইখানে আনিবার প্রয়োজন নাই। “যতক্ষণ পর্য্যন্ত সংসারে বৈরাগ্য না আসে, সেই পর্য্যন্ত কৰ্ম্মসমূহ করিবে। অথবা আমার (ভগবদ্) কথা শ্রবণাদিতে শ্রদ্ধা যে পর্য্যন্ত (সুদৃঢ় বিশ্বাস) না হয় ঐ পর্য্যন্ত কৰ্ম্মসমূহ করিবে” ইহা শ্রীভগবানের উক্তি।

“একমাত্র ভক্তিদ্বারা ই শ্রীগুরুদেবের আশ্রিত হইয়া ভগবদ্ ভজন করিবে” এই বাক্যটি পরে বলা হইবে এইস্থলে ‘একমাত্র ভক্তিদ্বারা’ এই বিশেষণপদটি থাকায় কৰ্ম্মাদিমিশ্রা ভক্তির কথা এইস্থলে আরম্ভ করা হয় নাই ॥৩৫॥

**বিবৃতি**— ভাগবতধর্মব্যতীত ইতর ধর্মে বদ্ধ-জীবের যোগ্যতা আছে; কিন্তু সকলপ্রকার অযোগ্যতা সত্ত্বেও শরণাগত জীবের কখনই প্রমাদ উপস্থিত হয় না। তিনি কখনই স্থলিতপদ হইয়া পতিত হন না। তিনি যথেষ্টভাবে বিচরণ করিয়া অনন্যভজন প্রভাবে সর্বপ্রকার কল্যাণভূমিতে বাস করেন। ভাগবতধর্মের অদ্বিতীয় প্রভাব লৌকিক ইতরধর্মসমূহে অভিযুক্ত হয় না। ভাগবতধর্মে আশ্রিত প্রপন্ন ব্যক্তির সহিত তদিতর অন্যধর্মাশ্রিতজনের তুলনাই হয় না। ৩৫।।

কায়েন বাচা মনসেন্দ্রিয়ৈর্বা  
বুদ্ধ্যাত্মনা বানুসৃতস্বভাবাৎ।  
করোতি যদযৎ সকলং পরম্  
নারায়ণ্যেতি সমর্পয়েন্তৎ। ৩৬।।

**অর্থঃ**— (জনঃ) কায়েন বাচা মনসা ইন্দ্রিয়ৈঃ বা বুদ্ধ্যা আত্মনা (চিন্তেন) বা অনুসৃতস্বভাবাৎ (অনুসৃতো যঃ স্বভাবস্তস্মাৎ, অয়মর্থঃ—ন কেবলং বিধিতঃ কৃত-মেবেতি নিয়মঃ স্বভাবানুসারি-লৌকিকমপীতি) যৎ যৎ করোতি তৎ সকলং পরম্ (পরমেশ্বরায়) নারায়ণায় ইতি (তৎপ্রীত্যেহস্থিতি) সমর্পয়েৎ (নিবেদয়েৎ)। ৩৬।।

**অনুবাদ**— মানব বিধিবশতঃ অথবা স্বভাবের প্রেরণাবশতঃ কায়, মনঃ, বাক্য, ইন্দ্রিয়, বুদ্ধি বা চিন্তা দ্বারা যে-সকল কর্মের আচরণ করেন, তৎসমস্ত পরমপুরুষ নারায়ণের উদ্দেশ্যে সমর্পণ করিবেন। ৩৬।।

**বিশ্বনাথ**— শৃণু সূভদ্রাণীত্যা পরিষ্টাধ্বণিতব্যেবু ভাগবতধর্মেষু প্রবর্তমানেন সুখিয়া জনেন কায়িকাদি-ব্যাপারো অপি ভগবদ্ধর্মাস্তরে প্রবেশনীয় ইত্যাহ— কায়েনেতি। অয়মর্থঃ—যথা বিষয়িণঃ প্রাতরারভ্য মূত্র-পূরীষোৎসর্গ-মুখক্ষালন-দন্তধাবন-স্নান-দর্শন-শ্রবণ-কথনাদি ব্যাপারঃ বিষয়সুখভোগার্থমেব, কর্ম্মভিত্ত্যে দেবপিতৃাদিপূজার্থমেব ক্রিয়ন্তে, তথৈব ভগবন্তুজেন তে ভগবৎ-সেবার্থমেব কৰ্তব্য ইতি তে তেহপি তেষাং

ভক্ত্যঙ্গানি ভবেয়ুরিতি। অনুসৃতস্বভাবাৎ দেহাধ্যাসেন অনাদিনৈব যোহনুসৃতঃ অনুবৃত্তঃ স্বভাবস্তস্মাৎ কায়াদিভির্দযৎ করোতি তৎ সর্বং নারায়ণার্থমেব নারায়ণং সেবিতুমেবেতি বা সমর্পয়েৎ বিনিয়োজয়েৎ ‘তাদর্থ্যে ক্রিয়ার্থোপপদ্যেত্যনেনৈব চতুর্থী’। ৩৬।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— “শৃণু সূভদ্রানি”—এই শ্লোকটি পরে বর্ণনা করা হইবে, ভাগবত-ধর্মের মধ্যে রত সুধীজন-কর্তৃক দেহাদির ব্যাপারও ভগবৎ-ধর্মের মধ্যে প্রবেশ করান উচিত, ইহাই বলিতেছেন। ভাবার্থ এই— যেমন বিষয়িগণ প্রাতঃকাল হইতে আরম্ভ করিয়া মল-মূত্রাদি ত্যাগ, মুখপ্রক্ষালন, দন্তধাবন, স্নান, দর্শন, শ্রবণ, কথন আদি দৈহিক ব্যাপার সমূহ বিষয় সুখ ভোগের-জন্যই করিয়া থাকেন। কিন্তু কর্ম্মিগণ দেব-পূজা ও পিতৃপুরুষগণের পূজার জন্যই ঐ সকল দেহ-ব্যাপার করিয়া থাকেন। সেইরূপই ভগবন্তুজগণের ঐ ঐ দেহাদি ব্যাপার ভগবৎ-সেবার জন্যই কর্তব্য। ঐ সকল ব্যাপার ভক্তগণের ভক্তি-অঙ্গের মধ্যে পড়িয়া যায়। দেহে আত্মবুদ্ধি বশতঃ অনাদিকাল হইতেই যে স্বভাব ও শরীরাদি ব্যাপার যাহা যাহা করেন, তাহা সকলই নারায়ণের সেবার জন্য সমর্পণ করিবে। এইস্থলে তাদর্থ্যে চতুর্থী বিভক্তি হইয়াছে। ৩৬।।

**বিবৃতি**— কায়-মনো-বাক্যে এবং বুদ্ধি, অহঙ্কার ও চিত্ত প্রভৃতি সর্বেন্দ্রিয়ের দ্বারা সকল-কার্য ভগবানের সেবার উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিত হইলে উহাদিগকে কর্ম্মীর সাধারণ ভোগপর ‘ধর্ম’ বলিয়া জানিতে হইবে না। ভগবানের প্রতি সেইসকল কর্ম্মের ফল সমর্পিত হইলে, জীবের ভগবৎবিমুখতা-ক্রমে কর্ম্মাগ্রহিতা-জনিত অমঙ্গলসমূহ বদ্ধজীবকে স্পর্শ করিতে পারে না। স্বরূপাবস্থিত জীব সকলকার্যই ভগবৎসেবানোদ্দেশ্যে করিয়া থাকেন এবং তাঁহার আদর্শানুসরণ-ক্রমে উন্নত হইবার চেষ্টায় সুকৃতিমন্ত কর্ম্মিসম্প্রদায় কর্ম্মজন্য ফলসমূহ ভগবৎপাদপদ্মে সমর্পণ করেন। যদিও ইহা কর্ম্মমিশ্রা ভক্তিপর্যায় গণিত, তথাপি ক্রমোন্নতিবশতঃ

শুদ্ধভক্তিতে পর্য্যবসিত করাইবে। কর্মকাণ্ডের ফল-  
ভোগবাদ হইতে ক্রমপন্থায় অনর্থসমূহ নিবৃত্ত হইলে  
কেবলাভক্তি সর্বতোভাবে মঙ্গলবিধান করিবে। ১৩৬।

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্যা-  
দীশাদপেতস্য বিপর্য্যয়োহস্মৃতিঃ।

তন্মায়রাতো বুধ আভিজ্ঞেত্ত

ভক্ত্যেকয়েশং গুরুদেবতাস্মা ॥৩৭॥

অর্থঃ— (ননু কিমেবং পরমেশ্বরভজনে,  
অজ্ঞানকল্পিতভয়স্য জ্ঞানৈকনিবর্ত্তাদিত্যাশঙ্ক্যাহ—ভয়-  
মিতি যতঃ) ঈশাৎ (ভগবতঃ) অপেতস্য (ঈশবিমুখস্য  
তন্মায়রাতো (তস্য ভগবতো মায়রাতো) অস্মৃতিঃ (স্বরূপা-  
স্মৃতিস্ততঃ) বিপর্য্যয়ঃ (দেহোহস্মীতাকাররূপঃ) দ্বিতীয়া-  
ভিনিবেশতঃ (দ্বিতীয়ে দেহেন্দ্রিয়াদাবুপাধিভূতেহভি-  
নিবেশতোহভিমানাৎ) ভয়ং স্যাৎ (ভবেৎ) অতঃ বুধঃ  
(বিবেকী) গুরুদেবতাস্মা (গুরুরেব দেবতা ঈশ্বর আত্মা  
প্রের্ষ্য যস্য তথা দৃষ্টিঃ সন) একয়া (অনন্যয়া) ভক্ত্যা আ  
(প্রকর্ষণে) তম্ (ঈশং) ভজ্জেৎ (আরাধয়েৎ) ॥৩৭॥

অনুবাদ— যে ব্যক্তি ভগবানের প্রতি বিমুখ হয়,  
ভগবানের মায়াবলে তাহারই স্বরূপ-বিষয়ে বিস্মৃতি  
ঘটিয়া থাকে এবং তাহা হইতে আমি দেহ এই জ্ঞানরূপ  
বিপর্য্যয়, তাহা হইতে দ্বিতীয়াভিনিবেশ অর্থাৎ উপাধিভূত  
দেহেন্দ্রিয়াদিতে অহঙ্কার ও তাহা হইতে যাবতীয় ভয়ের  
উপস্থিতি হইয়া থাকে, সুতরাং বিবেকী ব্যক্তি গুরুদেবকে  
আরাধ্যদেবতা ও প্রিয়তমজ্ঞানে কামনান্তর রহিত হইয়া  
অনন্যভক্তি-সহকারে সেই ভগবানকে আরাধনা করিবেন  
॥৩৭॥

বিশ্বনাথ— কিঞ্চাত্র ভক্তেঃ সংসারবন্ধান ভেতব্যং  
স হি ভক্তৌ প্রবর্ত্তমানস্য স্বতএবাপযাতীত্যাহ ভয়মিতি।  
দ্বিতীয়ে দেহেন্দ্রিয়াদাবুপাধিভূতেহভিনিবেশতোহভিমানাৎ  
ঈশাদপেতস্য ঈশবিমুখস্য জীবস্য ভয়ং সংসারঃ স্যাৎ  
নহীশোন্মুখস্য “তাবদ্রাগাদয়ন্তোস্তাবৎ কারাগৃহং গৃহম্।  
তাবন্মোহোহঙ্ঘ্রিগড়ো যাবৎ কৃষ্ণ ন তে জনা” ইতি

ব্রহ্মোক্তেঃ। তচ্চ ভয়ং দ্বিবিধং বিপর্য্যয়োহস্মৃতিশ্চ  
বিপর্য্যয়রূপমস্মৃতিরূপক্ষেতর্য্যঃ। তত্র বিপর্য্যয়ঃ আত্ম-  
ভিন্নে দেহাদৌ আত্মবুদ্ধিঃ। অস্মৃতিরাত্মনি স্মৃতিভ্রংশঃ  
কোহং কিং করোমি পূর্ব্বং কীদৃশং আসং অগ্রে বা  
কীদৃশো ভবিষ্যামীতি পূর্ব্বাপরানুসন্ধানরাহিত্যম্। এতদেব  
তস্য ভগবতো মায়রাতো ভয়ম্। যদুক্তং “স্মৃতিভ্রংশা-  
দ্বুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাৎ প্রণশ্যতি”তি। অতএব হেতোর্বুধঃ  
শ্রীগুরুচরণপ্রসাদান্নকবিবেকঃ, তমেব আ-সম্যক্  
কামনান্তররাহিতেন একয়া কেবলয়েব, ন তু জ্ঞানকর্মাদি-  
মিশ্রয়া ভক্ত্যা ভজ্জেৎ। গুরুরেব দেবতা ঈশ্বর আত্মা  
প্রের্ষ্য যস্য তথা দৃষ্টিঃ সন্নিত্যর্থঃ। ১৩৭।

টীকার বঙ্গানুবাদ— আর এই ভক্তগণের সংসার  
বন্ধন হইতে ভয় পাওয়া উচিত হইবে না। ভক্তিতে আরম্ভ  
কারী ব্যক্তির সংসার ভয় স্বভাবতঃই চলিয়া যায়, ইহাই  
বলিতেছেন—দ্বিতীয় দেহ ইন্দ্রিয়াদিতে অভিনিবেশ হইতে  
ভগবৎ বিমুখ জীবের সংসার ভয় হয়। ভগবৎ উন্মুখ  
জীবের হয় না। ব্রহ্মা দশমস্কন্ধে বলিয়াছেন—“হে কৃষ্ণ!  
জনগণ যে পর্য্যন্ত তোমার না হয়, সে পর্য্যন্ত তাহাদের  
বিষয়ে অনুরাগ চৌর্য্যবৃত্তি এবং গৃহ কারাগার স্বরূপ, সেই  
পর্য্যন্ত সংসারে মোহ পায়ের বন্ধন-শিকল স্বরূপ। কিন্তু  
যখন তোমার জন বলিয়া অভিমান হয়, তাহাদের ঐসকল  
ভয় নাই। ঐ ভয় দ্বিবিধ—বিপর্য্যয় ও অস্মৃতি। বিপর্য্যয়  
অর্থাৎ আত্মভিন্ন দেহাদিতে আত্মবুদ্ধি, অস্মৃতি অর্থাৎ  
আত্মার স্মরণহীন—আমি কে, কি করিতেছি, পূর্ব্ব  
কিরূপ ছিলাম, পরে বা কিরূপ হইব—এইরূপ পূর্ব্বাপর  
অনুসন্ধানহীন। ইহাই ভগবানের মায়া দ্বারা রচিত ভয়।  
যাহা গীতাতে বলিয়াছেন—“স্মৃতি নষ্ট হইলে বুদ্ধিনাশ  
হয়, বুদ্ধিনাশ হইলে মৃত্যু”। অতএব জ্ঞানী ব্যক্তি শ্রীগুরু-  
চরণ-কৃপা হইতে জ্ঞানলাভ করিয়া ভগবানকেই সম্পূর্ণ-  
রূপে অন্য কামনা বাসনা রহিত হইয়া একমাত্র কেবলা-  
ভক্তি দ্বারা ভজন করিবে। জ্ঞান ও কর্মাদি মিশ্রভক্তির  
দ্বারা নহে। ‘শ্রীগুরুই দেবতা, ঈশ্বর, আত্মাপ্রিয়তম  
যাঁহার’—এরূপ দৃষ্টিসম্পন্ন হইয়া। ১৩৭।

বিবৃতি— অদ্বয়-জ্ঞান ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন স্বয়ংরূপ তত্ত্ব। তদাশ্রিত জনগণের স্ব-স্বরূপে অবস্থিতিকালে কোন অপ্রিয় বৃত্তি আবাহন করিবার অবকাশ হয় না। অদ্বয়-জ্ঞানাভাবে স্বতন্ত্রতাই জীবকে প্রপঞ্চে আনয়ন করিয়া নানা-প্রকার হয়, অনুপাদেয়, অবাঞ্ছনীয় ব্যাপারবিশেষে প্রবেশ করাইয়া ভীতি উৎপাদন করে। ভগবন্মায়ারূপা বহিরঙ্গা শক্তি চিহ্নক্তির উপলব্ধি আবরণ করিয়া প্রপঞ্চে বিমুখ-জীবগণকে বিষয়-বিগ্রহ করিয়া তুলে এবং তদীয়-গণের যে আশ্রয়বিগ্রহের কায়ব্যূহরূপ স্বরূপ, তাহার উপলব্ধি হইতে সেই বহিস্মুখ জীবকুলকে বঞ্চিত করাইয়া অন্যথারূপে আবদ্ধ করে। সেইকালে জীবের স্বরূপাবস্থানের কথা স্মৃতিপটে উদিত হয় না। অদ্বয়জ্ঞানাভাবে প্রপঞ্চে বিবদমান শক্তির ক্রিয়াসমূহ প্রেমধর্ম্য বুদ্ধিতে দেয় না। ধর্ম্মার্থ-কামের আপাত-মাধুর্য্য অবলোকন করিয়া জীব নিত্যমাধুর্য্যের বিলাসবিক্রমে ঔদাসীন্য প্রকাশ করাই তাঁহার ধর্ম্ম হইয়া পড়ে। এই বহিস্মুখতাব আগমাপায়ী মাত্র। ভগবন্মায়ার বিক্ষেপাঙ্গিকা ও আবরণী-বৃত্তি বিস্মৃতস্বরূপ জীবকে সংসারচক্রে ভ্রমণ করায়; সেইকালে তাঁহার সকল কল্যাণ লুপ্ত হয়। যখন তিনি আত্মস্তরিতা বা ভোগপ্রবৃত্তি-বশে ধর্ম্মার্থলাভেচ্ছায় ধাবমান হইবার অযৌক্তিকতা পরিদর্শন করিবার যোগ্য হন, তখনই তাঁহার মুণ্ডকোপনিষদের “দ্বাসুপর্ণা” প্রভৃতি মন্ত্রসমূহ হৃদয়ে অধিকার করিয়া ঈশ-সেবোন্মুখতায় রুচি প্রদর্শন করে। সেইকালে রুচি বিশিষ্ট জীব ভগবদভিন্ন আশ্রয়জাতীয় শ্রীগুরুবিগ্রহে শ্রদ্ধাশ্রিত হইয়া তাঁহার সেবাক্রমে ভজনরাজ্যে প্রবেশ করেন। ভাগ্যবান জনগণেরই মায়ার আবরণী ও বিক্ষেপাঙ্গিকা বৃত্তিহয়ের দারুণ কবল হইতে মুক্তিলাভ ঘটে, কর্ম্মজ্ঞান নিস্মুক্তা ভক্তির আশ্রয়ে ভগবৎসেবোন্মুখ হইবার সুযোগ উপস্থিত হয়। তখন তাঁহার ভগবদ্বিস্মৃতিরূপ অস্বাস্থ্য বা আময়-নিস্মৃতি হইয়া প্রতিকূল জগৎকেও ভগবৎ-সেবোপকরণ জ্ঞানে তাহাদের অনুকূলতারূপ প্রসন্নতা লাভ করেন। তখন আধ্যাত্মিকজ্ঞানের রূপরসাদি-বিষয়সমূহে মুগ্ধ ও আকৃষ্ট

না হইয়া তাঁহার শ্রীকৃষ্ণজ্ঞের রূপ-গুণ-সৌভসমূহের আকর্ষণ উপলব্ধি করিতে পারেন।

যে সকল বুদ্ধিমত্ত জন—“লব্ধা সুদুর্লভমিদং” শ্লোকের অর্থ জ্ঞাত হইয়া শ্রীগুরুপাদপদ্মকে সকল-মঙ্গলাকর জানিয়া আশ্রয়জাতীয় ভগবদভিন্ন-বিগ্রহ জানিতে পারেন, তাহাদিগেরই সুনির্ম্মলা ঈশসেবা প্রবলা হইয়া অভক্তিপথে বিচরণজনিত আশঙ্কার হস্ত হইতে বিমুক্তিলাভ ঘটে। গুরুপাদপদ্মরূপ শ্রীতপথ পরিত্যাগ করিলেই বহিস্মুখ জীব—জগতে অনেক পথ আছে এবং ভিন্ন ভিন্ন পথে কামনায়ুক্ত হইয়াও অভীষ্ট-লাভ হইতে পারে—প্রয়োজনতত্ত্ব-বিষয়ে এইরূপ নিদারুণ ভ্রান্তি ও অজ্ঞতা প্রদর্শন করেন। এইসকল অশ্রীত তর্কপথোক্ত বিচার—ভগবদ্বিমুখতার ফল এবং অদ্বয়জ্ঞানের ব্যাঘাত্যকারক। ব্যভিচার-পরায়ণ জনগণ স্বীয় দুস্ত্রবৃত্তিবশে ভগবান্ বিমুগ্ধ যে একমাত্র স্বার্থের গতি,—একথা বুদ্ধিতে না পারিয়া পঙ্খোপাসনা প্রভৃতি নানা-মতবাদাচ্ছন্ন হইয়া ভূত-পূজার আবাহন করিয়া থাকে। উহাতে জড়ভোগমাত্র লাভ হয়। সেইসকল কর্ম্মীর নিকট প্রেমা সুদুর্লভ ব্যাপার।

অদ্বয়জ্ঞান ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন প্রিয়তম শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্ম লাভকারী জনগণের কেবলাভক্তি মায়ার বৃত্তিহয় হইতে মুক্ত করাইয়া দেয়। তিনি অনায়াসে ভবসাগর উত্তীর্ণ হইয়া বৈকুণ্ঠ-প্রতীতিতে অবস্থিত হন। শ্রীগুরুপাদপদ্মে অপরাধ ঘটিলে ভগবদ্বিমুখতারূপ জড়াভিনিবেশ তর্করূপে উদিত হইয়া জীবকে শ্রেয়ঃপথ হইতে আপাত-মধুর মন্দোদয় ভোগ বা ত্যাগরাজ্যে লইয়া যায়। তজ্জন্যই ধীরস্বভাব বৃথগণ শ্রীগুরুদেবের আনুগত্যে নিত্যকাল অবিমিশ্রা সেবায় নিযুক্ত হইবার অধিকার লাভ করেন, প্রাপঞ্চিক প্রেয়োবিচারের অনুমোদন করেন না। শ্রীগুরুদেব, পুরুষোত্তম-সেবার প্রণালীসমূহ নিজের পুরুষবরত্ব স্বয়ঃপ্রকাশাবতাররূপে সেবকতত্ত্বের চমৎকারিতারূপে দিব্যজ্ঞান উন্মুখ-জীবকে অকাতরে বিতরণ করেন। তখন আর তর্কপন্থায় আবরণীবৃত্তি ও

বিক্ষেপাঙ্খিকাবৃন্তি, বিদ্যাবধূজীবনের সেবারত হরিনাম-ভজনকারীকে অমঙ্গলময় ভূতাকাশে অবস্থান করাইয়া ভোগী বা ত্যাগী করায় না। তখন পরব্যোমে বৈকুণ্ঠধর্মে অবস্থিত হইয়া মুক্তজীবগণ হাবীকসমূহের দ্বারা হাবীকেশের সেবাধিকার লাভ করেন। পূর্ণপুরুষের পুরুষোত্তমতা পরমেশ্বরের অর্দ্ধাঙ্গত্ব বা সহধর্মিণীর আশ্রয়-প্রকাশত্ব জীবের পুরুষোত্তম-বিচারের সুষ্ঠুতা সম্পাদন করিয়া শতসহস্র লক্ষ্মীগণের দ্বারা সম্ভ্রমরসে সেবিত শ্রীনারায়ণের প্রকাশাবতারত্ব ও মূলবৈকুণ্ঠের চিদ্বৈচিত্র্যসমূহ প্রদর্শন করে।

পরমেশ্বরের ঐশ্বর্য্য পরমৈশ্বর্য্য; কিন্তু তাঁহার মাধুর্য্যের সৌন্দর্য্যে, কমনীয়তায় ও অভিরামত্বে তাহা লঘু ও শিথিল হইয়া রসের উজ্জ্বলতা সাধন করিতে করিতে পরমমুক্ত সেবককে পরমোজ্জ্বল রসময়বিগ্রহ কান্তাশ্রয় বিষয় পর্য্যন্ত দর্শন লাভ করায়। শ্রীসীতারামের স্বকীয়-বিচারের ঔদার্য্য ও রুক্ষিণীশের বহুবল্লভত্বের স্বকীয়তা বিবয়াশ্রয়-বিবেকের ঐশ্বর্য্য প্রকটিত করায়।

সেইসকল পরতত্ত্ব, পরতরতত্ত্ব অতিক্রম করিয়া পরমপরতত্ত্ব—তত্ত্বপরতমসেবার মাধুর্য্য-পরাকাষ্ঠা লাভ করায়। একমাত্র শ্রীগুরুপাদপদ্মই আশ্রয় স্বাক্ষরূপ প্রদর্শন করাইয়া আশ্রয়াংশিনীর সেবায় নিত্যাপ্রিত সেবককে অতুল অধিকার দান করেন। ১৩৭।

অবিদ্যমানোহপ্যবভাতি হি দ্বয়ো

ধ্যাতুর্ধিয়া স্বপ্নমনোরথৌ যথা।

তৎ কৰ্ম্ম-সংকল্পবিকল্পকং মনো

বুধো নিরুজ্জাদভয়ং ততঃ স্যাৎ ১৩৮।।

অর্থঃ—দ্বয়ঃ (দ্বৈতপ্রপঞ্চঃ) অবিদ্যমানঃ অপি ধ্যাভূঃ (পুরুষস্য) ধিয়া (মনস্য) স্বপ্নমনোরথৌ যথা অবভাতি (স্বপ্নদৃষ্টঃ পদার্থো মনোরথবিষয়শ্চ পদার্থোহবিদ্যমানোহপি পুরুষো ধিয়া যথাবভাতস্তথাবভাতি প্রকাশত ইত্যর্থঃ) তৎ (তস্মাৎ) বুধঃ (বিবেকী) কৰ্ম্মসঙ্কল্প-বিকল্পকং (কৰ্ম্মাণি সঙ্কল্পয়তি বিকল্পয়তি চ যৎ তৎ) মনঃ

নিরুজ্জাদঃ (আদৌ বিবেকেন নিযচ্ছেৎ) ততঃ অভয়ং স্যাৎ ১৩৮।।

অনুবাদ—এই দ্বৈতপ্রপঞ্চ অসত্য হইলেও ধ্যানশীল পুরুষের মানসিক চিন্তা হইতেই স্বপ্নদৃষ্ট এবং মনোরথজাত পদার্থসকলের ন্যায় উহার প্রকাশ হইয়া থাকে। সুতরাং বিবেকী পুরুষ কৰ্ম্মসকলের সঙ্কল্পক এবং বিকল্পক মনকে প্রথমতঃ বিবেকবলে নিগৃহীত করিলেন, তাহা হইলেই অভয়লাভ ঘটিবে। ১৩৮।।

বিশ্বনাথ—ননু স্বক-চন্দন-বনিতাদিভোগপ্রপঞ্চো যস্য নৈব বিদ্যতে বিদ্যমানমপি তৎ পরিত্যজ্য যো বা বনে বসতি তস্য ভয়ং ন ভবেদিতি চেৎসেবং বাদীরিত্যাহ অবিদ্যমান ইতি। দ্বয়ো ভোগ্যপ্রপঞ্চো হাবিদ্যমানোহপি ধ্যাভূঃ পুংসোহবভাতি মানসপ্রত্যক্ষো ভবতি। ধিয়া মনসা স্বপ্নশ্চ মনোরথশ্চ যথৈত্যর্থঃ। সর্বৌ দ্বন্দ্বো বিভাব্যেকবদ্ভবতীত্যেকত্বম্। তন্তস্মাৎ কৰ্ম্মাণি সঙ্কল্পয়তি বিকল্পয়তি চ যন্মনস্তান্নিরুজ্জাদাৎ। স চ মনোনিরোধো গুরুচরণভক্ত্যা বিনা প্রকারান্তরেণ ন ভবেৎ। যদুক্তং শ্রুতিভিঃ—“বিজিতহাবীকবায়ুভিরদাস্তমনস্তরগমি”ত্যত্র সমবহায় গুরোশ্চরণমিতি সপ্তমে চ “সর্বধৈতদগুরৌ ভক্ত্যা পুরুষো হৃৎসজা জয়েদ”তি। অতএব গুরুদেবতা-স্নেহাত্ৰাপ্যুক্তম্। ১৩৮।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন হইতে পারে মালা চন্দন বনিতা আদি ভোগ্য সংসার যাহার নাই, থাকিলেও তাহা পরিত্যাগ করিয়া যিনি বনে বাস করেন, তাহার ভয় নাই—ইহা ঠিক নহে, ভোগ্য সংসার না থাকিলেও বিষয় ধ্যানকারী পুরুষের মানস প্রত্যক্ষ হয়। বুদ্ধি দ্বারা বা মনে মনে স্বপ্ন ও জাগরণ কালে মনোরথ যেমন হয়। দ্বন্দ্ব সমাসে এক বিভক্তি হইয়া যায়। অতএব কৰ্ম্মসমূহের সংকল্প ও বিকল্প-যে মন করে তাহাকে নিরোধ করিবে, সেই মন নিরোধও শ্রীগুরুচরণে ভক্তি দ্বারা হইবে। অন্য প্রকারে হইবে না। যাহা বেদস্তুতিতে শ্রুতিগণ বলিয়াছেন—শ্রীগুরুচরণ সেবা ত্যাগ করিয়া যাঁহারা প্রাণায়ামাদি দ্বারা অসংযত মনকে বশ করিতে ইচ্ছা করেন তাহাদের

মন অশ্বের ন্যায় সময়ে সময়ে উন্মত্ত হয়। সপ্তম স্কন্ধেও বলা হইয়াছে—‘অনর্থসমূহভক্তব্যক্তি শ্রীশুরুদেবে ভক্তি দ্বারা যেমন সহজে জয় করেন’। অতএব এই শ্লোকেও গুরুদেবতাত্ত্বা ইহা বলা হইয়াছে।।৩৮।।

মঞ্চ—আত্মনো দেহগেহাদি দ্বয়শব্দেন ভণ্যতে।

অবিদ্যমানং জীবস্য প্রতিভাতি তদীয়বৎ।।

জাগ্রদন্তু যথা স্বপ্নঃ প্রতিভাতি মনোরথঃ।

বিদ্যমানবদেবৈতদেহাদীশবশে স্থিতম্।।

বিভাতি স্ববশত্বেন সৈবা সংসৃতিরূচ্যতে।

‘তস্মান্তদ্বিষয়ং ত্যক্ত্বা মনো বিমেষী নিবেশয়েৎ।।

ইতি হরিবংশেষু।।৩৮।।

বিবৃতি—অদ্বয়জ্ঞান-ব্রহ্মজ্ঞানন্দনের অনুশীলনই জীবের একমাত্র ধ্যান। কিন্তু কৃষ্ণেতর বিষয় ধ্যান করিয়া অদ্বয়জ্ঞান হইতে বিচ্যুত হইয়া বিষয়াস্তর-বোধে প্রাপঞ্চিক ভোগবুদ্ধিবশতঃ অনিত্যব্যাপারসমূহে আস্থা স্থাপন করিতে গিয়া বিষয়ের অকিঞ্চিৎকরতা বুঝিতে না পারিয়া বদ্ধজীবগণ নিদ্রাকালে স্বপ্নদর্শনের ন্যায় মানসিক কল্পনায় জড়ীভূত হয়। কৃষ্ণেতরবিষয়-ধ্যান স্বপ্ন ও মানসিক কল্পনার ন্যায় কৰ্মসত্তাগত নিত্যার্থিষ্ঠান সংরক্ষণ করে না। যদিও স্বপ্নের দ্রষ্টা জাগরণকালে বুঝিতে পারেন যে, তাঁহার অস্তিত্ব আছে এবং তাঁহার স্বপ্নদৃষ্ট বা ধ্যাত বস্তুর জাগরণকালের ন্যায় অধিষ্ঠান নাই, যদিও কল্পনাকারী ব্যক্তি মনোধর্মের দ্বারা কৰ্ম্মার্থিষ্ঠানের কল্পনা করেন, তথাপি সচ্চিদানন্দবস্তুর ধ্যানাভাবে অদ্বয়জ্ঞানের ব্যাঘাত হওয়ায় বিপরীত বিষয়সমূহ পরস্পর বিবদমান হইয়া নিত্যার্থিষ্ঠানের ব্যাঘাত করে।

পরব্যোমে যেরূপ অদ্বয়জ্ঞান-ব্রহ্মজ্ঞানন্দন বাস্তব-অধিষ্ঠানসমূহ বর্তমান, প্রপঞ্চের জ্ঞেয় অধিষ্ঠানসমূহ সেরূপ নিত্য না হইয়া নশ্বর তাৎকালিক প্রতীতিময়। কর্তৃসত্তাগত অধিষ্ঠান ও কৰ্ম্মসত্তাগত অধিষ্ঠান, উভয়েরই নশ্বরতাহেতু স্বপ্নমনোরথের ন্যায় কৃষ্ণেতরবিষয়বোধ প্রতীতির বিষয় হইলেও প্রকৃতপ্রস্তাবে বাস্তব সত্য নহে; উহা বিকৃত প্রতিফলনের ছায়া-সদৃশ।

প্রাপঞ্চিক ধ্যান, ধ্যেয় ও ধ্যাতা স্বপ্নের দ্রষ্টা বা কল্পনাকারী ব্যক্তি জাগরণকালের বুদ্ধিবিশিষ্ট অদ্বয়জ্ঞান-চ্যুত ভগবদিতরবিষয়-ধ্যানকারী মাত্র। যদি আত্মবিচারদ্বারা কৰ্ম্ম বা ভগবৎসেবা হীন নৈষ্কৰ্ম্ম্য-বিচার নিরোধ করা হয়, তাহা হইলেই জীব অকুতোভয় হইতে পারেন। মনের নিগ্রহ—ভাগবত ধর্মজীবনের একটা ফল। অব্যভিচারিণী ভক্তির প্রভাবে সঙ্কল্পবিকল্পাত্মক মন কৃষ্ণেতর বিষয়ভোগ-পিপাসা স্তব্ধ করিতে সমর্থ। অদ্বয়-জ্ঞানে কোন প্রকার বিরোধ, হেয়তা বা আনন্দাভাব নাই অর্থাৎ যাহা অনিত্য ও সর্বদাই প্রপঞ্চে ক্লেশরূপে পরিদৃষ্ট হয়, তাহা নাই। কৃষ্ণবিস্মৃত জীবেরই বুদ্ধি-বিপর্যয় বা বিকারের সম্ভাবনা। চিৎবিলাসরাজ্য হইতে বিচ্যুত আশ্রয়জাতীয় ভেদাংশগণ ভগবদ্বিস্মৃতিফলে বিকার-যোগ্যতা লাভ করিয়া অপ্ৰীতিকর বস্তুভূতের বিচার-পূর্বক ভীতি লাভ করে। কৃষ্ণেতর দ্বিতীয়-বস্তুর কল্পনাকারী মনের নিগ্রহ একমাত্র ভগবৎসেবাদ্বারাই সম্ভবপর।।৩৮।।

শৃণ্বন সুভদ্রাণি রথাজপাণে-

জন্মানি কৰ্ম্মাণি চ যানি লোকে।

গীতানি নামানি তদর্থকানি

গায়ন বিলজ্জো বিচরেদসঙ্গঃ।।৩৯।।

অন্বয়ঃ—রথাজপাণেঃ (রথাজং চক্রং পাণৌ যস্য তস্য ভগবতঃ) যানি লোকে গীতানি (প্রসিদ্ধানি তানি) সুভদ্রাণি (সুমঙ্গলানি) জন্মানি কৰ্ম্মাণি চ তদর্থকানি (জননানি কৰ্ম্মাণি চার্থো যেষাং তানি) নামানি চ গায়ন অসঙ্গঃ (আসক্তিরহিতঃ সন) বিলজ্জঃ (অচঞ্চলঃ) বিচরেৎ।।৩৯।।

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীহরির ত্রিলোক-কীর্তিত সুমঙ্গল জন্ম, কৰ্ম্ম এবং তদ্বিষয়ক নামসমূহের কীর্তন করিয়া অনাসক্ত ও অচঞ্চলভাবে সর্বত্র বিচরণ করিবেন।।৩৯।।

বিশ্বনাথ—একয়া ভক্ত্যা তমাভজেদিত্যুক্তম্। সৈব ভক্তিঃ কা ভবেদিত্যত আহ—শৃণ্বন্তি। যানি শাস্ত্রদ্বারা

সংপরম্পরাদ্বারা চ জন্মানি কর্ম্মাণি বর্জতে যানি চ লোকে লোকমাগ্নে গীতানি, অপভ্রংশভাষ্যাপি নিবন্ধানি তথা নামান্যপি তদর্থকানি নানাদেশভাষাভেদেনাপি স এব অর্থো বাচ্যো যেবাং তানি, কাহা ইতি কানড় ইতি কান্ ইত্যেবমাদীন্যপি গায়ন্ অসঙ্গঃ বস্তুস্তুরাসক্তিশূন্যঃ।।৩৯।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— ‘একমাত্র ভক্তিদ্বারা ভগবানকে ভজন করিবে’ ইহা বলা হইয়াছে। সেই ভক্তি কেমন হইবে ইহাই বলিতেছেন—শাস্ত্রদ্বারা ও সংপরম্পরা দ্বারা শ্রীহরির যে সকল জন্ম ও লীলাদি কীর্তিত হইয়াছে এবং সাধারণ লোকে যাহা গান করে, গ্রাম্যভাষা নিবন্ধ গীতদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের লীলা বাচক নাম সমূহ ও নানা দেশ ভাষা ভেদ পৃথক পৃথক ভাবে যাহা কীর্তিত হয়, যেমন কাহা কানড় কান্ এইরূপ গান করিতে করিতে অসঙ্গ অর্থাৎ অন্য বস্তুতে আসক্তিশূন্য ও লজ্জাহীন হইয়া বিচরণ করে।।৩৯।।

বিবৃতি— যাহারা অজের জন্ম, নিব্বিকারের বিলাস প্রভৃতি চমৎকারময়ী কথা অর্থাৎ নিত্য-লীলা-বিলাসের কথা শ্রবণ করে না, তাহারা সমূহ-অমঙ্গল আবাহন করায় ফলু-বৈরাগ্যের আবাহন করে এবং মায়াবাদী হইয়া ভগবানের নিত্য নাম, রূপ, গুণ, পরিকরবৈশিষ্ট্য ও লীলার কথা হইতে দূরে থাকে। সৌভাগ্যবস্ত জনগণই ভগবদ্ভক্তের সঙ্গপ্রভাবে অজের অপ্রাকৃত জন্ম ও লীলার কথা শ্রবণ করেন এবং তদ্বারা পরম মঙ্গল লাভ করিয়া ভগবন্নামাদি কীর্তন করিয়া থাকেন। তাঁহারা প্রাকৃত দুঃসঙ্গজনিত তর্কপন্থা পরিত্যাগ করিয়া শ্রৌতপথে অবস্থানপূর্বক শ্রুতনামাদি নির্ভীকভাবে গান করিয়া থাকেন। ইহাই অব্যভিচারিণী ভক্তি। এই নামগানরূপা কেবলা ভক্তির দ্বারাই জীবের নিত্য সর্বার্থ সিদ্ধিলাভ ঘটে। জীব সঙ্কল্পবিকল্পরূপ চাঞ্চল্যদ্বারা কৃষ্ণেতর বিষয়াস্তরগ্রহণে বিক্ষিপ্ত হন না। অদ্বয়জ্ঞান-ভগবজ্ঞান-রহিত হইলেই জীব প্রাপঞ্চিক দ্বৈতবুদ্ধিতে অবস্থিত হইয়া ভোগী হ’ন। ব্রহ্মসম্প্রদায়ের শ্রীমধ্বমুনি সেরূপ কর্ম্মবাদের আবাহন করেন নাই, অথবা তৎপ্রতিকূলে

কেবলাদ্বৈতবাদীর কোন বিচারই গ্রহণ করেন নাই। ‘দ্বৈত’-শব্দে বাস্তববস্তুজ্ঞানে কৃষ্ণেতর বস্তুর স্বতন্ত্র-ধারণা। উহা রহিত করিবার জন্যই ‘অন্বয়ঃ’ বা ‘অদ্বৈতা’দি শব্দের আবাহন। কেবলাদ্বৈতবাদী ভগবৎ-স্বরূপের বিচারদ্রষ্ট হইয়া যে জড়জগদ্বিচারোক্ত স্বগত-সজাতীয়-বিজাতীয় ভেদ রহিত কেবল জড়-বিচারকে ‘অদ্বৈত’ বলেন, উহা মনের সঙ্কল্পবিকল্পেরই অন্তর্গত। কিন্তু ভগবজ্ঞানের উদয়ে অজের নিত্য জন্ম, নিব্বিকারের চিহ্নিলাস অদ্বয়জ্ঞানের ব্যাঘাতকারক নহে।।৩৯।।

এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য

জাতানুরাগো দ্রুতচিন্ত উচ্চৈঃ।

হস্যত্যাগো রোদিতি রৌতি গায়-

তুন্মাদবনৃত্যতি লোকবাহ্যঃ।।৪০।।

অন্বয়ঃ— এবং ব্রতঃ (শ্রবণ-কীর্তনাদিরূপং ব্রতং বস্তুং যস্য সং) স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য (স্বপ্রিয়স্য ভগবতো নামকীর্তনাদিনা) জাতানুরাগঃ (জাতোহনুরাগঃ প্রেম যস্য সং) দ্রুতচিন্তঃ (দ্রুতং দ্রবীভূতং চিন্তং হৃদয়ং যস্য সং) উন্মাদবৎ (গ্রহ-গৃহীতবৎ) লোকবাহ্যঃ (বিবশঃ) উচ্চৈঃ হসতি অথো রোদিতি রৌতি (ক্লেশশতি) গায়তি নৃত্যতি (চ)।।৪০।।

অনুবাদ— এবস্থিধ ব্রতশীল হইয়া প্রিয়তম শ্রীহরির নামকীর্তনাদি-নিবন্ধন অনুরাগমুক্ত এবং বিগলিতচিন্ত পুরুষ লোকের হাস্যপ্রশংসাদিতে অবধান-শূন্য হইয়া উন্মাদতুল্য উচ্চহাস্য, রোদন, চীৎকার, গীত এবং নৃত্য-বিষয়ে রত হইয়া থাকেন।।৪০।।

বিশ্বনাথ— এবং ভজতঃ সংপ্রাপ্তফলভূতপ্রেম-ভক্তিযোগস্য সংসারধর্ম্মাতীতাং চেষ্টামাহ—এবমেব ব্রতং নিয়মো যস্য সং। ভক্তিব্রূপি মধ্যে নামকীর্তনস্য সর্বোৎকর্ষমাহ—স্বপ্রিয়স্য কৃষ্ণস্য নামকীর্ত্য স্বপ্রিয়ান্বা যন্তুগব-নাম তস্য কীর্ত্য কীর্তনেন জাতোহনুরাগঃ প্রেম যস্য সং। দর্শনোৎকর্ষণাদ্রুতীকৃতচিন্তজানুদঃ। অয়ে হৈয়ঙ্গবীনং



চোরয়িতুং যশোদাসুতশ্চৌরঃ গৃহং প্রবিষ্টস্তদয়ং প্রিয়তা-  
মাব্রিয়তামিতি বহির্জরতীগিরমাকর্ণ্য পলায়িতুং প্রবৃত্তং  
কৃষ্ণং স্মৃতিপ্রাপ্তমালক্ষ্য হসতি, স্মৃতিভঙ্গে সত্যহো  
প্রাপ্তো মহানিধির্মে হস্তশূচ্যত ইতি বিবীদনং রোদিতি,—  
হে প্রভো! কাসি দেহি মে প্রত্যুত্তরমিতি ফুৎকৃত্য রৌতি,  
ভো ভক্ত! ত্বৎফুৎকারং শ্রুত্বৈবায়াতোম্মীতি পুনঃ স্মৃতি-  
প্রাপ্তং তমালক্ষ্য গায়তি, অদ্যাহং কৃতার্থোহস্মীত্যানন্দেন  
উন্মাদ উন্মত্তবন্মৃত্যতি। লোকবাহ্যঃ লোকানাং হাস্য-  
প্রশংসা-সংমানাবমানাদিষবধানশূন্যঃ।।৪০।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইভাবে ভজন করিতে করিতে  
ইহার ফলস্বরূপ প্রেমভক্তিযোগে সংসার-ধর্ম অতীত  
চেষ্টাসমূহ বলিতেছেন—এইরূপ ব্রত অর্থাৎ নিয়ম যাঁহার  
তিনি, ভক্তির মধ্যেও নাম-সংকীর্ণন সর্বোৎকৃষ্ট বলি-  
তেছেন—নিজ প্রিয় কৃষ্ণের নাম কীর্তন দ্বারা, অথবা  
নিজের প্রিয় ভগবৎ নাম তাঁহার কীর্তন দ্বারা জাত যে  
অনুরাগ প্রেমভক্তি যাহার তিনি, শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিবার  
উৎকর্ষারূপ অগ্নিদ্বারা গলিত চিত্তরূপস্বর্ণ।

ওহে মাধন চুরি করিবার জন্য যশোদানন্দন-চোর  
গৃহে প্রবেশ করিয়াছে, অতএব উহাকে ধর ধর—ঘরের  
বাহিরে বৃদ্ধার এইরূপ বাক্য শুনিয়া কৃষ্ণকে পলাইতে  
দেখিয়া হাঁসিতেছেন, স্মৃতিভঙ্গ হইলে পর ওহে মহানিধি  
আমার হাতে পাইয়াও পলাইলে, এইরূপ বিবাদ করিয়া  
ক্রন্দন করিতে লাগিলেন—“হে প্রভু! কোথায় আছ  
আমার প্রত্যুত্তর দাও” এইভাবে ফুৎকার করিয়া রোদন  
করিতেছেন—ওহে ভক্ত! তোমার ফুৎকার শুনিয়া আমরা  
আসিলাম। পুনরায় ভগবৎ-স্মৃতি প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাকে  
দেখিয়া গান করিতেছেন, আজ আমি কৃতার্থ হইলাম  
এই আনন্দহেতু উন্মত্তবৎ নৃত্য করিতেছেন, লোকবাহ্য  
অর্থাৎ লোকসমূহের হাস্য প্রশংসা, মান, অপমান আদিতে  
অবধান শূন্য।।৪০।।

মঞ্চ—

কেচিছুন্মাদবস্ত্তা বাহ্যলিঙ্গপ্রদর্শকাঃ।

কেচিদাস্তরভক্তাঃ স্যুঃ কেচিচ্চৈবোভয়াত্মকাঃ।।

মুখপ্রসাদাদ্যাচ্চ ভক্তির্জ্যেয়া ন চান্যতঃ।

ইতি বারাহে।।৪০।।

বিবৃতি—যাঁহারা ভগবদ্ভক্তের সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া  
দ্বিতীয়াভিনিবেশক্রমে ভগবদিতর বস্তুকে ভোগ্য বলিয়া  
জানিয়াছেন, তাঁহাদের দুঃসঙ্গ পরিত্যাগপূর্বক যে সকল  
পরমোদার ভক্ত লজ্জা পরিহার করিয়া ভগবানের আবি-  
র্ভাব ও অপরাপর লীলার কথা গান করেন, সেই মঙ্গলময়  
হরিত্রতপরায়ণ ব্যক্তিগণ প্রেয়ঃপথ পরিত্যাগ করিয়া  
নিত্যনামীর সহিত অভিন্নমান গ্রহণ করেন এবং শ্রীনাথের  
কীর্তনফলে ভগবানে উত্তরোত্তর অনুরাগবিশিষ্ট হন।  
তাঁহারা সর্ববিধ ফলভোগ পরিহার করিয়া একাগ্রচিত্তে  
লোকাপেক্ষা-রহিত হইয়া বহিঃসঙ্গ লোকদর্শনে উচ্ছৃঙ্খল-  
প্রতিম ভাববিশিষ্ট হইবার কৌতূহল প্রদর্শন করেন।  
তাঁহারা কখনও হাস্য, কখনও রোদন, কখনও উচ্চভাষণ,  
কখনও গান প্রভৃতি নানাবিধ চেষ্টা-দ্বারা বিকৃতচিত্তজন-  
গণের ন্যায় উচ্ছৃঙ্খলতা-সাদৃশ্য প্রদর্শন করেন।

জড়বস্তুর ভোক্তা সাজিয়া বহিস্মুখ লোকে ভগবদ-  
ভক্তের এইরূপ অনিয়ন্ত্রিত অবস্থাকে আদর না করিলেও  
মহাভাগবতাদিকারে বাস্তব অদ্বয়জ্ঞানলব্ধ ভজনপরায়ণ-  
গণের ইহাই একমাত্র স্বভাব হইয়া পড়ে। এতৎপ্রসঙ্গে—

“পরিবদতু জনো যথা তথা বা

ননু মুখরো ন বয়ং বিচারয়ামঃ।

হরিরসমদিরা মদাতিমত্তা

ভুবি বিলুঠামো নটামো নিব্বির্শামঃ।।”

—এই শ্লোকটি আলোচ্য।।৪০।।

খং বায়ুমগ্নিং সলিলং মহীঞ্চ

জ্যোতীংষি সত্ত্বানি দিশো দ্রুমাদীন্।

সরিং সমুদ্রাংশ্চ হরেঃ শরীরং

যং কিঞ্চ ভূতং প্রণমেদনন্যঃ।।৪১।।

অর্থঃ—খং বায়ুম্ অগ্নিং সলিলং মহীং চ জ্যোতীংষি  
(চন্দ্রসূর্যাদীন) সত্ত্বানি (ভূতানি) দিশঃ দ্রুমাদীন্ সরিং

সমুদ্রান্ চ যৎ কিঞ্চ ভূতং (স্বাবরজঙ্গমমাশ্রয়ং) হরেঃ  
শরীরম্ (ইতি মত্বা) অনন্যঃ (একচিন্তঃ) প্রণমেৎ ॥৪১॥

অনুবাদ— আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, ভূমি, চন্দ্র-  
সূর্যাদি জ্যোতিষ্কসকল, প্রাণিসমূহ, দিগ্ভুগল, বৃক্ষাদি, নদী,  
সমুদ্র এবং যাবতীয় স্বাবর-জঙ্গমকে শ্রীহরির অবয়ব-  
জ্ঞানে একচিন্ত হইয়া প্রণাম করিবেন ॥৪১॥

বিশ্বনাথ— ততশ্চ নারায়ণময়ং ধীরাঃ পশ্যন্তি  
পরমার্থিনঃ। জগদ্ধনময়ং লুকাঃ, কামুকাঃ কামিনীময়-  
মিতি পৌরাণিকবাক্যস্যোদাহরণীভবতীত্যাহ—খমিতি।  
প্রণমেদিত্তি সম্ভাবনায়াং লিঙ্। খবায়াদিষু যত্র যত্র দৃষ্টিঃ  
পতেত্তত্র হরেঃ শরীরং শ্যাম-সুন্দরাকারমেব স্মরিতং  
পশ্যতীত্যর্থঃ। যদ্বা, ভক্তস্য ফলপ্রাপ্তিদশাং নির্বণ্য পুনঃ  
সাধনদশায়াং কিঞ্চিদ্বিদ্ধাতি, খমিতি। হরেঃ শরীরমধি-  
ষ্ঠানং জ্ঞাত্বা প্রণমেৎ প্রণমো ভবেৎ। ন বিদ্যতেহন্যঃ কৃষ্ণঃ  
বিনা সেব্যো যস্য সঃ ॥৪১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— অনন্তর পরমার্থিক পণ্ডিত  
ব্যক্তিগণ এই জগৎকে নারায়ণময় দেখেন, লোভীগণ এই  
জগৎকে ধনময় দেখেন, কামুক ব্যক্তিগণ কামিনীময়  
দেখেন, এই পৌরাণিক বাক্যের উদাহরণ বলিতেছেন—  
আকাশ বায়ু অগ্নি জল পৃথিবী জ্যোতিষ্ক পদার্থ ও  
প্রাণীগণকে এবং দিকসকলকে, বৃক্ষাদিকে, নদী, সমুদ্র  
এবং যে কিছু প্রাণীকে শ্রীহরির অনন্য ভক্তগণ শ্রীহরির  
শরীর রূপে দেখেন এবং প্রণাম করেন ‘প্রণমেৎ’ এই  
স্থলে সম্ভাবনা অর্থে লিঙ্ বিভক্তি হইয়াছে। আকাশ বায়ু  
প্রভৃতিতে যেখানে যেখানে দৃষ্টি পড়ে, সেখানে শ্রীহরির  
শরীর অর্থাৎ শ্যামসুন্দর আকারই দর্শন করেন। অথবা  
ভক্তের ফলপ্রাপ্তিদশাকে পূর্বপ্রাণকে বর্ণন করিয়া পুনরায়  
সাধনদশার কিঞ্চিং বলিতেছেন এই শ্লোকে। শ্রীহরির  
শরীর অর্থাৎ অধিষ্ঠান জানিয়া প্রণত হয়। কৃষ্ণ ব্যতীত  
অন্য কিছুই নাই, এই জগতে সেবার বিষয় যাহার—  
তিনিই অনন্য ভক্ত ॥৪১॥

মঞ্চ—সর্বং হরের্বশতেন শরীরং তস্য ভণ্যতে।

অনন্যাধিপতিত্বাচ্চ তদন্যমুদীর্যতে ॥

ন চাপ্যভেদো জগতাং বিবেকঃ পূর্ণগুণস্য তু।

ইতি হরিবংশেশু ॥৪১॥

বিবৃতি— অপরা-প্রকৃতি-পরিণত জড়জগৎ এবং  
জীব-প্রকৃতি পরিণত জৈবজগৎ—সকলকেই শ্রীহরির  
সেবোপকরণরূপে দর্শন করিয়া মহাভাগবতগণ ঐসকল  
বস্তুর প্রতি বিদ্বেষ করেন না। বহিজ্জগতের সকল  
ভোগ্যবস্তুকে ভজনের অনুকূল জানিয়া ও আত্মবিনাশের  
কারণ না জানিয়া তাঁহারা ভগবৎ-সেবোপকরণ-জ্ঞানে  
বিষয়সমূহকে বিদ্বেষ করেন না। অদ্বয়জ্ঞান ভগবদ্বস্তু  
হইতে প্রতিকূলে অবস্থিত মনে না করিয়া কৃষ্ণসম্বন্ধে  
নির্বন্ধ-বিচার এবং সচ্চিদানন্দপূর্ণ বস্তুর অধিষ্ঠানের  
উপলব্ধি করেন। যেকালে বহিজ্জগতের বস্তুগুলিতে  
ভগবানের সম্বন্ধ পরিলক্ষিত হয় না, সেইকালে জগতের  
অধিষ্ঠানের প্রতি বৈরাগ্য উদিত হয়, কিন্তু সেইরূপ  
বৈরাগ্য পরিত্যাগ করিয়া স্বীয়-স্বরূপের উপলব্ধিক্রমে  
সকল পদার্থকে ভগবানের আনন্দপ্রদানকারী উপকরণ  
বলিয়া জানিলে এবং পৃথগভাবে জড়ভোগ্য-বিচার-রহিত  
হইলে ঐগুলি চিদানন্দের সহিত সংশ্লিষ্ট জানিতে পারা  
যায়। কেবল সম্ভাবিচারে প্রয়োজনানন্দ-রহিত বদ্ধজীব  
জড়বস্তুতে স্বীয় স্বার্থেরই সিদ্ধি অন্বেষণ করেন। কিন্তু  
যেকালে তাঁহার নিকট জগৎ ভগবৎ সেবোপকরণের  
অধিষ্ঠান বলিয়া প্রতীত হয়, সেইকালে জগতের প্রতি  
ফলবৈরাগ্যবিচার আর থাকিতে পারে না। জগতের  
অধিষ্ঠানে যে নিত্যবাস্তব সত্তা বর্তমান, উহাতে ভগবানের  
সম্বন্ধীশক্তির পরিণতির উপলব্ধি হয়।

একান্তভাবে ভগবদনুশীলনকারী জনগণের দ্বিতীয়া-  
ভিনিবেশ না থাকায় ভগবদ্বোগ্য জগতের প্রতীতি জীবকে  
অহঙ্কারবিমূঢ় করিতে পারে না। প্রাকৃত গুণসমূহের  
বিক্রমসমূহ জীবের স্বরূপানুভূতির নিকট ক্ষীণপ্রভ হইয়া  
দুর্বলতা লাভ করে। তখন সর্বভূতে ভগবদ্ব্যবহারের  
প্রতীতি প্রবল হওয়ায় নিজের ভোগবুদ্ধি থাকে না,  
কৃষ্ণভোগ্যে পূজ্যবুদ্ধি বা সেবোপকরণ-বুদ্ধি উদিত হইয়া  
বিক্ষিপ্তচিন্তের পরিচয় দিবার প্রয়োজন হয় না ॥৪১॥

ভক্তিঃ পরেশানুভবো বিরক্তি-

রন্যত্র চৈষ ত্রিক এককালঃ।

প্রপদ্যমানস্য যথাস্থতঃ স্যু-

স্তুষ্টিঃ পুষ্টিঃ ক্ষুদ্রপায়োহনুঘাসম্ ॥৪২॥

অম্বয়ঃ— যথা অশ্বতঃ (ভুঞ্জানস্য) তুষ্টিঃ (সুখং)

পুষ্টিঃ (উদরপূর্তিঃ) ক্ষুদ্রপায়ঃ (ক্ষুন্নিবৃতিশ্চ) অনুঘাসং (প্রতিগ্রাসং) স্যুঃ (তথা) প্রপদ্যমানস্য (শরণং গচ্ছতঃ পুরুষস্য) ভক্তিঃ পরেশানুভবঃ (ভগবদূপস্ফূর্তিঃ) অন্যত্র বিরক্তিঃ চ (ইতরবিষয়বৈরাগ্যম্) এষঃ ত্রিকঃ (ভাবত্রয়-রূপা ভক্তিঃ) এককালঃ (ভজনসমকাল এব স্যাৎ) ॥৪২॥

অনুবাদ— ভোজনকারী পুরুষের প্রতিগ্রাসেই যেরূপ তুষ্টি, উদরপূরণ এবং ক্ষুধানিবৃত্তিরূপ কার্যত্রয় একসঙ্গে ঘটয়া থাকে, সেইরূপ শরণাগত পুরুষের ভজনকালে একসঙ্গেই প্রেমলক্ষণাভক্তি, প্রেমাস্পদ ভগবৎস্বরূপস্ফূর্তি এবং ইতরবিষয়-বৈরাগ্যরূপ ভাবত্রয় অনুভূত হয় ॥৪২॥

বিশ্বনাথ— ভক্তিমার্গেহিম্নিতিসুখদে সাধনদশায়া-মপি ফলপ্রাপ্তিঃ সদ্গুণাস্তমাহ—ভক্তিঃ শ্রবণকীর্তনাদিঃ পরেশশ্যেষ্টদেবস্য কৃষ্ণস্য যদা ভবেত্তদৈব অনুভবো মাধুর্যাস্বাদোহপি তদনুরূপো ভবেৎ, তদৈব অন্যত্র মায়িক বিষয়সুখে বিরক্তিরপি তদনুরূপা ভবেদেবেতোষ ত্রিক এককালঃ সমকালোৎপন্ন এব প্রপদ্যমানস্য কৃষ্ণং ভজতো জনস্য ভবতি। যথাস্থতো ভুঞ্জানস্য জনস্য তুষ্টিঃ সুখং পুষ্টিরুদর-ভরণং ক্ষুন্নিবৃতিশ্চ অনুঘাসং প্রতিগ্রাসং স্যুঃ উপলক্ষণমেতৎ প্রতীকিত্বমপি যথা স্যুস্তদ্বৎ। যথা ভুঞ্জানস্য কিঞ্চিন্নাত্ৰাং তুষ্টৌ সত্যং কিঞ্চিন্নাত্ৰী পুষ্টিঃ কিঞ্চিন্নাত্ৰ এব ক্ষুদ্রপায়স্তথৈব ভজতো জনস্য কিঞ্চিন্নাত্ৰে শ্রবণকীর্তনাদিভজনে বৃন্তে কিঞ্চিন্নাত্ৰ এব পরেশানু ভবঃ কিঞ্চিন্নাত্ৰেব বিরক্তিশ্চ ভবেৎ। যথৈব চ বহুভোজিনঃ সম্পূর্ণা এব তুষ্টিপুষ্টিক্ষুদ্রপায়স্তথৈব বহুভজতঃ সম্পূর্ণা এব ভক্তিপরমেশ্বরানুভব-বিরক্তয় ইতি কিন্তু বহুভোজনা-সামর্থ্যং ভবতি, বহুভজতস্ত ভজনসামর্থ্যাতিশয়ো ভব-তীতি বিশেষো দ্রষ্টব্যঃ ॥৪২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— অতিসুখপ্রদ এই সাধন-দশাতেও ফল পাওয়া যায়। তাহাই দৃষ্টান্তের সহিত বলিতেছেন—ভক্তি অর্থাৎ শ্রবণ কীর্তনাদি, পরমেশ্বরের অর্থাৎ ইষ্টদেব শ্রীকৃষ্ণের অনুভব যখন হয়, তখনই মাধুর্য্য আশ্বাদনও ভজনের অনুরূপ হইবে এবং সেইকালে মায়িক বিষয় সুখে বৈরাগ্য ঐ পরিমাণে হইবেই। এই তিনটি একসময়ে উৎপন্ন হয়—শরণাগত কৃষ্ণভজনকারী ভক্তের। দৃষ্টান্ত যেমন—ভোজনকালে ভোজনকারীর প্রতিগ্রাসে তুষ্টি অর্থাৎ সুখ, পুষ্টি অর্থাৎ উদরভরণ ও ক্ষুধার নিবৃত্তি হয় ইহাও উপলক্ষণ প্রতি সিক্ধে অর্থাৎ গ্রাস চব্বর্ণকালে অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশ গলার্ককরণকালে যেমন হয় সেইরূপ, ভোজনকারীর যেমন কিঞ্চিন্নাত্ৰ তুষ্টি হইলে কিঞ্চিন্নাত্ৰ পুষ্টি এবং কিঞ্চিন্নাত্ৰ ক্ষুধার নিবৃত্তি হয়। সেইরূপই ভজনকারী ব্যক্তির কিঞ্চিন্নাত্ৰ শ্রবণ-কীর্তনাদি ভজন হইলে কিঞ্চিন্নাত্ৰই কৃষ্ণের অনুভব এবং কিঞ্চিন্নাত্ৰই সংসারে বৈরাগ্য হইবে। যেমন বহু ভোজন-কারীর সম্পূর্ণই তুষ্টি, পুষ্টি ও ক্ষুধা নিবারণ হয়, সেইরূপ বহু ভজনকারীর সম্পূর্ণই ভক্তি পরমেশ্বরের অনুভব এবং সংসারে বৈরাগ্য সম্পূর্ণ হয়। বিশেষত্ব এই যে বহু ভোজন করা সকলের সামর্থ্য হয় না। কিন্তু বহু ভজনকারীর ভজন সামর্থ্য অতিশয় বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, ইহাই দৃষ্টান্ত হইতে পার্শ্বক্য ॥৪২॥

বিবৃতি— ভগবদ্ভক্তে ভগবৎসেবা, ভগবজ্জ্ঞান ও ভগবদিতর ভোগ্যবস্তুর প্রতি বিরাগ-ধর্ম্ম সমভাবে পরিদৃষ্ট হয়। ভোগের বস্তু বলিয়া যে যে স্থলে ত্যাগের বিচার প্রবল, সেস্থলেই বৈরাগ্যশব্দের আধিপত্য। যেস্থলে ভগবৎসেবোপকরণ জ্ঞানে ভোগ্যবিচার নাই, সেস্থলে ত্যাগ বা বৈরাগ্য-বিষয়েও যত্ন নাই। তবে অজ্ঞানোখ বিরূপবিচারে ভগবৎসেবার প্রতিকূলবিষয়ে বীতরাগ প্রবল থাকে। ভগবজ্জ্ঞানের প্রতিকূল প্রতীতিবিষয়ে স্বভাবতঃ নৈসর্গিক বিরাগ ভোগপরায়ণ জনগণের নিকট বিসদৃশ বোধ হইলেও উহা ভগবৎসেবার অনুকূল ব্যাপার-বিশেষ। যাঁহার যে পরিমাণ ভগবজ্জ্ঞানের উদয়

হইয়াছে, তিনি সেই পরিমাণ ভগবৎপ্রতিকূলাচরণে উদাসীন এবং তাদৃশ ঔদাসীন্য তাঁহাকে সেই পরিমাণ ভগবৎসেবা করিবার অধিকার দেয়। উদাহরণ স্বরূপ বলা যাইতে পারে যে, মিতভোজনের পরিমাণানুসারে যেরূপ সন্তোষ, দেহপোষ ও ক্ষুন্নিবৃত্তি হইয়া থাকে, তদ্রূপ ভগবৎসেবায় অগ্রসর হইলে জীবের সেবাপ্রতিকূলবিষয়ে সেই পরিমাণ বৈরাগ্য এবং ভগবদ্বিষয়ে অনুভূতি বর্ধিত হয়। অবিচারকগণ খর্বদৃষ্টি-প্রভাবে যে কৃত্রিম বৈরাগ্যের অভিনয় করেন, তাহাই ভক্তের লক্ষণ নহে বা ভগবজ্জ্ঞানে জ্ঞানী হইবার আদর্শ নহে। ভগবৎসেবা-প্রবৃত্তি ভগবজ্জ্ঞানে অভিজ্ঞতা উৎপাদন এবং ভগবদিতর মায়িক অধিষ্ঠানের সহিত অসহযোগ নির্দেশ করে। ভগবৎ-সেবা-রহিত পরেশানুভূতি কাল্পনিক মাত্র; উহা কখনও স্থায়ীরতিকে আদর করে না। অস্থায়ী প্রেয়ঃপন্থা-রূপ বিষয়ানুরাগ বা বৃত্তুক্ষা জীবকে বিক্ষিপ্তচিত্ত করিয়া জড়ভিনিবেশে প্রমত্ত করায়। যাঁহারা ভগবানে সর্বতোভাবে শরণাগত এবং তাদৃশ-প্রপত্তি-ক্রমে সেবান্মুখ, তাঁহাদের ভগবৎসেবার সহিত ভগবদনুভূতি ও মায়িক ভোগপ্রবৃত্তিতে বিরক্তি সমভাবে বর্তমান। সেবাপ্রবৃত্তি ব্যতীত যে ভগবদনুভবের প্রজন্ম বা বিষয়বিরাগের ছলনা, তাহা কখনই আদর করা যাইতে পারে না; কেননা ঐ প্রকার বিচার ঐকান্তিকতার বিরোধী, অদ্বয়জ্ঞানের প্রতিকূল এবং বাস্তবসত্যের বিঘাতক। ১৪২।

ইত্যাচ্যুতাজিহ্বং ভজতোহনুবৃত্ত্যা

ভক্তিবিরক্তির্ভগবৎপ্রবোধঃ।

ভবন্তি বৈ ভাগবতস্য রাজন্

ততঃ পরাং শান্তিমুপৈতি সাক্ষাৎ। ১৪৩।

অর্থঃ— (হে) রাজন্! ইতি (উক্তপ্রকারেণ)

অনুবৃত্ত্যা (অভ্যাসেন) অচ্যুতাজিহ্বং ভজতঃ ভাগবতস্য (ভগবচ্চরণং ভজতো ভক্তস্য) ভক্তিঃ ভগবৎ-প্রবোধঃ

(তত্ত্বজ্ঞানং) বিরক্তিঃ (চ বৈরাগ্যমেতে ত্রয়ঃ) ভবন্তি বৈ। ততঃ সাক্ষাৎ পরাং শান্তিম্ (আত্যন্তিকং ক্ষেমম্) উপৈতি (প্রাপ্নোতি)। ১৪৩।

অনুবাদ— হে রাজন্! এইরূপ অভ্যাসসহকারে ভগবানের চরণযুগল ভজনশীল ভাগবত পুরুষে ভক্তি, তত্ত্বজ্ঞান এবং বৈরাগ্যরূপ ভাবত্রয়সম্পন্ন হইলে অনন্তর পরম শান্তি লাভ ঘটিয়া থাকে। ১৪৩।

বিশ্বনাথ— উক্তমর্থমেব পুণ্ড্রীকুর্ব্বাহ—ইতীতি। পরাং শান্তিমাত্যন্তিকং ক্ষেমম্। ১৪৩।

টীকার বঙ্গানুবাদ— পূর্ব্বোক্ত বিষয়টিই পুষ্টি করিবার জন্য বলিতেছেন—এস্থলে পরাশান্তি অর্থাৎ আত্যন্তিক মঙ্গল। ১৪৩।

বিবৃতি— যেস্থলে ভগবদ্ভজনকারিজনগণ ভক্তিকে আশ্রয় করিয়া একমাত্র বাস্তববেদ্য ভগবদ্বস্তকে লাভ করেন, সেস্থলে প্রতিকূল ব্যাপার বা অনুপাদেয় প্রভৃতি অনিত্য গুণসমূহ থাকিতে পারে না। সুতরাং ভক্তিকে আশ্রয় করিলেই জীবের আত্যন্তিক-ক্ষেমপ্রাপ্তি ঘটে। ভগবদভক্তি ব্যতীত ইতরপন্থায় পরশান্তিলাভের বা আত্যন্তিক মঙ্গলপ্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই। কাল্পনিক শান্তি বা জড়ভোগরাহিত্যের জন্য নির্বোধের ন্যায় ক্ষণিক প্রয়াস কখনই জীবকে শান্তরসে প্রতিষ্ঠিত করে না; কিন্তু প্রকৃত ভক্তিমান্ ব্যক্তি স্বয়ংরূপ ভগবত্তায় প্রতিষ্ঠিত হইয়া বৈরাগ্যের চরম সোপানে আরোহণ করেন এবং সর্বজ্ঞতালাভে তাঁহার কোনপ্রকার ব্যাঘাত হয় না। অজ্ঞান তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। ভগবানের সুচুঁ অনুভূতি আত্মবিজ্ঞানে বিভাবিত ভক্তের কোনপ্রকার চাঞ্চল্যকে প্রশ্রয় দেয় না এবং তাঁহাকে সর্বক্ষণ সেবা-রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিয়া উত্তরোত্তর অধিকার প্রদান করে।

নবযোগেশ্বরের অন্যতম কবি-কর্তৃক নিমিরাজের ‘আত্যন্তিক ক্ষেম কি?’—এই প্রথম প্রশ্নের উত্তর প্রদান এস্থলে সমাপ্ত হইল। ১৪৩।

শ্রীরাজোবাচ—

অথ ভাগবতং ব্রূত যদ্বন্দ্বো যাদৃশো নৃণাম্।

যথাচরতি যদব্রূতে যৈলিঙ্গৈর্ভগবৎপ্রিয়ঃ॥৪৪॥

অম্বয়ঃ— শ্রীরাজা উবাচ—অথ ভগবৎপ্রিয়ঃ

(ভাগবতঃ) যদ্বন্দ্বোঃ (যো ধর্মো যস্য সঃ) যাদৃশঃ

(যৎস্বভাবশ্চ সন্) নৃণাং (মধ্যে) যথা চরতি (বর্ততে)

যৎ ব্রূতে (কথয়তি) যৈঃ লিঙ্গৈঃ (চিহ্নৈশ্চ লক্ষ্যতে)

ভাগবতং (ভাগবতস্য ধর্মস্বভাবাচারাদিকং তৎ সর্বং)

ব্রূত (বর্ণয়ত)॥৪৪॥

অনুবাদ— শ্রীরাজা বলিলেন,—ভাগবত মহাপুরুষ

যাদৃশ ধর্ম এবং স্বভাববিশিষ্ট হইয়া যেরূপে লোকমধ্যে

অবস্থান করেন, যাহা বলেন ও যে সমস্ত লক্ষণে লক্ষিত

হন, তৎসমুদয় বর্ণন করুন॥৪৪॥

বিশ্বনাথ— ভাগবতস্য ভবন্তীত্যুক্তে তস্য লক্ষণং

পৃচ্ছতি অথেনি। যদ্বন্দ্বো যৎস্বভাব ইতি মানসলিঙ্গপ্রশ্নঃ।

যাদৃশ ইতি তস্যৈব তারতম্যপ্রশ্নঃ। যথা আচরতি

কায়িকলিঙ্গপ্রশ্নঃ। যদব্রূতে ইতি বাচিকলিঙ্গপ্রশ্নঃ।

কিমেতৈঃ প্রশ্নৈরিত্যেচদত আহ—যৈর্যমানসাদিলিঙ্গৈ-

র্ভগবৎপ্রিয়োহনুমীয়তে॥৪৪॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— ‘ভাগবতগণের হয়’ পূর্ব-

শ্লোকে এই বলাতে নিমি রাজা ভাগবতগণের লক্ষণ

জিজ্ঞাসা করিতেছেন। এই পদ্যে যে ধর্ম অর্থাৎ যে স্বভাব

ইহা ভক্তের মানস চিহ্নের প্রশ্ন, ‘যাদৃশ’ ইহা দ্বারা তাহারই

তারতম্য প্রশ্ন, ‘যথা আচরতি’ ইহা দ্বারা কায়িক চিহ্নের

প্রশ্ন ‘যৎব্রূতে’ এই পদ দ্বারা বাচিক চিহ্নের প্রশ্ন। যদি

বলেন এই সকল প্রশ্নের কি প্রয়োজন? তাহার উত্তরে

বলি যেসকল মানস আদি চিহ্ন দ্বারা ভগবৎ প্রিয়কে

চিনিতে পারিব॥৪৪॥

বিবৃতি— কবির উক্তি হইতে নিমিরাজ ভগবদ্ভ-

ক্তের আকার-প্রকারাদি যে-সকল চিহ্ন জ্ঞাত হইয়াছেন,

তাদৃশ চিহ্নসমূহদ্বারা সেই ভগবৎপ্রিয়গণের উত্তমতা,

মধ্যমতা ও অবরতা-দ্যোতক ভেদচিহ্নসমূহ বিবেচনা

করিয়া কীর্তন করিবার জন্য নিমিরাজ হবির নিকট প্রার্থনা

জ্ঞাপন করিলেন। ‘ভাগবতগণের স্বভাব, আচরণ, বাক্য

কিরূপ?’ অর্থাৎ কায়-মনো-বাক্যের কি প্রকার নিদর্শন-

দ্বারা ভাগবতগণকে জানা যায় এবং তাঁহাদের মধ্যে উত্তম,

মধ্যম ও সাধারণাদি ভেদ কি প্রকার?—এতদ্বিষয়ক

প্রশ্নের সদুত্তর নবযোগেশ্বরের অন্যতম হবির উক্তি

ক্রমশঃ প্রকাশিত হইতেছে॥৪৪॥

শ্রীহরিরূবাচ—

সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেত্ত্বগবদ্ভাবমান্বনঃ।

ভূতানি ভগবত্যাশ্বন্যেভ্যঃ ভাগবতোত্তমঃ॥৪৫॥

অম্বয়ঃ— শ্রীহবিঃ উবাচ—যঃ সর্বভূতেষু আশ্বনঃ

ভগবদ্ভাবং পশ্যেৎ (অনুভবতি) আশ্বনি ভগবতি ভূতানি

(সত্ত্বানি চ অনুভবতি) এষঃ ভাগবতোত্তমঃ (ভগবদ্ভুক্ত-

শ্রেষ্ঠো ভবতি)॥৪৫॥

অনুবাদ— শ্রীহবিঃ বলিলেন,— যিনি নিখিলভূত-

গণের মধ্যে নিজের ও ভগবানের সত্তা এবং নিজের ও

ভগবানের মধ্যে নিখিলভূতগণের সত্তা অনুভব করেন,

তিনি উত্তম ভাগবত বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন॥৪৫॥

বিশ্বনাথ— আশ্বনঃ স্বস্য উপাস্যো যে ভগবাংস্তস্য

ভাবং বিদ্যমানতাং সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেৎ, যথা স ক

ইতি হিরণ্যকশিপুনা পৃষ্ঠঃ প্রহ্লাদঃ সর্বত্রৈবেত্যাঙ্ক্য স্তম্ভে

হপি মৎপ্রভূর্দৃশ্যত ইতি স্বোপাস্যং ভগবন্তং দৃষ্টবান্বে-

ত্যর্থঃ। তথা আশ্বন্যাত্মীয়ে আশ্বোপাস্যে ভগবতি চ

ভূতানি পশ্যেৎ যথা শ্রীযশোদা কৃষ্ণস্য জঠর এব

সর্বভূতান্যপশ্যেৎ। যদ্বা; আশ্বনি স্বমনসি স্মরতি যো ভগ-

বাংস্তস্মিন্নেব ভূতানি তদ্বিষয়ক-প্রেমবন্তি যঃ পশ্যেৎ যথা

“বনলতাস্তবর আশ্বনি বিষুং ব্যঞ্জয়ন্ত্য ইব পুষ্পফলাঢ্যা”

ইতি “নদ্যস্তদা তদুপধার্য মুকুন্দগীতমি”ত্যাদিকং ব্রজ-

সুন্দর্যঃ, “কুররি! বিলপসি ত্বমি”তি “ক্ষিতধর চিত্তয়সে

স্তনৈর্বিন্দুর্মি”ত্যাদিকং পটমহিব্যাশ্চোক্তবত্য এব। অত-

এব আশ্বনো ভগবদ্ভাবং সর্বভূতেষু পশ্যতি ভাববন্তি চ

ভূতানীত্যস্যার্থঃ “সম্মতঃ সতামি”তি শ্রীমৎসনাতন-

গোশ্বামিচরণানাং কারিকা প্রসিদ্ধা। অত্র পশ্যেদিতি তথা দর্শনযোগ্যতৈব বিবক্ষিতা। ন তু তথা দর্শনস্য সার্বকালিকতা। তথাহে নারদব্যাসশুকাদাব্য-ব্যাপ্তিঃ স্যান্নহি তে সর্বদেব সর্বত্র ভগবন্তং পশ্যন্তি, কিন্তু তদ্দিদৃক্ষাধিক্য এব। অতস্তদর্শনৌৎকণ্ঠ্যমত্যাধিকং যদা বর্দ্ধেত তদৈব কামুকাঃ কামিনীময়মিতি ন্যায়েন সর্বজগদেব ভগবন্ময়ং পশ্যেৎ। তথৈব আত্মবন্মন্যতে জগদিতি ন্যায়েন সর্বভূতান্যেব প্রেমৌৎকণ্ঠ্যব্যাকুলান্যেব পশ্যে-দিতি জ্ঞেয়ম্। অত্র দৃশেজ্ঞানার্থে ব্যাখ্যাতে ভগবতঃ সর্বভূতাদেয়ত্বা-ধারত্বজ্ঞানবতঃ শাস্ত্রজ্ঞমাত্রস্যৈব ভাগবতোত্তমত্বং স্যাদিতি তন্ন ব্যাখ্যাতে ॥৪৫॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— নিজের উপাস্য যে ভগবান তাহার ভাব অর্থাৎ বিদ্যমানতা সর্বপ্রাণীতে যিনি দেখেন। যেমন হিরণ্যকশিপু প্রহ্লাদকে—জিজ্ঞাসা করিলেন তোমার হরি কোথায়? প্রহ্লাদ বলিলেন—সর্বত্রই, ইহা বলিয়া ‘স্তম্ভ মধ্যেও আমার প্রভু দেখা যাইতেছে’ ইহাতে নিজ উপাস্য ভগবানকে দেখিয়াছিলেন। সেইরূপ আত্মীয় অর্থাৎ আত্মার উপাস্য ভগবানেও সর্বপ্রাণীকে দেখেন। যেমন শ্রীযশোদা কৃষ্ণের উদরमध्ये সমস্তপ্রাণীকে দেখিয়া-ছিলেন।

অথবা আত্মা অর্থাৎ নিজ মনमध्ये স্ফূর্তি প্রাপ্ত যে ভগবান তাহার মধ্যেই ভগবৎ বিষয়কে প্রেমবান প্রাণী-গণকে যিনি দেখেন। যেমন ‘বনলতা তরু সকল আত্মাতে শ্রীকৃষ্ণকে যে প্রকাশ করিয়া পুষ্পফলভরে নত হইয়াছে, শ্রীকৃষ্ণের বংশী ধ্বনিকালে নদীসমূহ তাহা শ্রবণ করিয়া’ ইত্যাদি ব্রজদেবীগণ বলিয়াছেন। সেইরূপ দ্বারকার পট্টমহিষীগণ বলিয়াছেন—হে কুররি পক্ষী! তুমি এই গভীর রাত্রে প্রাণনাথকে হারাইয়া আমাদের ন্যায় বিলাপ করিতেছ? হে পর্বত! তুমি স্তনের উপর পৃথিবী ধারণ করিবার জন্য চিন্তা করিতেছ ইত্যাদি। অতএব নিজের যে ভগবানের প্রতিভাব ঐভাব সর্বপ্রাণীতে দর্শন করেন ও ভাবেন। আবার প্রাণীগণকে ভগবানে চিন্তা করেন—এই ভগবদ্ভাবের অর্থ ‘সম্মতঃ সতাং’ এইভাবে শ্রীসনাতন

গোশ্বামিচরণের কারিকা প্রসিদ্ধ। এই শ্লোকে ‘পশ্যেৎ’ এই ক্রিয়াপদ দ্বারা ঐরূপ দর্শন যোগ্যতাই বলিবার ইচ্ছা, কিন্তু ঐরূপ দর্শন সর্বকালে সম্ভব নয়। যদি তাহাই হইত তবে নারদ ব্যাসশুকাদিতেও অব্যাপ্তি হয়। তাহারা সর্বদাই সর্বত্র ভগবানকে দেখেন নাই, কিন্তু ভগবৎ দর্শন আকাঙ্ক্ষার অধিক পরিমাণে বৃদ্ধি পাইলেই তখন দর্শন করিতেন। অতএব দর্শন উৎকণ্ঠা অত্যধিক ভাবে যখন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, তখনই কামুকগণ এই জগৎকে কামিনীময় দেখে, সেইরূপ ভক্তগণের দর্শন উৎকণ্ঠা অত্যধিক বৃদ্ধি হইলেই জগৎকে ভগবন্ময় দেখিয়া থাকেন। সেইরূপ ‘নিজের মত জগৎকে দেখে’ এই ন্যায়দ্বারা সর্বভূতেই নিজ প্রেম উৎকণ্ঠা ও ব্যাকুলতা ভক্তগণ দর্শন করেন ইহাই জানিতে হইবে। এইস্থলে দৃষ্টাতুর ‘জ্ঞান’ অর্থ-রূপে ব্যাখ্যা করিলে ভগবানের সর্বভূত আধার ও আধে-য়তা জ্ঞানীর শাস্ত্রজ্ঞমাত্রেরই ‘উত্তম ভাগবত’ লক্ষণটি আসিয়া যায়—ঐরূপ ব্যাখ্যা হইবে না ॥৪৫॥

বিবৃতি— ভগবদ্ভক্তের আধিকারিক উত্তমত্ব-বিচারে মহাভাগবতের লক্ষণ বলিতে গিয়া ভক্তিদর্শনের সর্বোত্তমতা বর্ণন করিতেছেন। যে ভক্তের দর্শনে সকল প্রাণীই ভগবানের সেবোপকরণরূপে প্রতীত হয়, অদ্বয়-জ্ঞান হইতে ভিন্ন প্রতীত হয় না, তাহারই ভাবব্যঞ্জক অনুকূলতা প্রদর্শনের প্রতীতি হয় এবং পৃথগভাবে জীব-ভোগ্য পদার্থ-বিশেষের ধারণা হয় না। ভক্তির প্রতি-কূল আশ্রয়বিবেকের ধারণা যাহার নাই, জ্ঞেয়-অধিষ্ঠানে যে সেবক অনুকূল ধারণা করেন, ভগবদিতর-বস্তুর প্রতিকূল-ভাব যিনি কোথায়ও দর্শন করেন না, সকল বস্তুই একাধারে অন্ময়ব্যতিরেকভাবে অবস্থিত হইয়া ভগবৎ-সেবার সাহচর্য্য করিতেছে, এরূপ ধারণা করেন, তিনিই উত্তমভাগবত।

যাঁহারা ভোগ্য বা দৃশ্য জ্ঞানে দর্শকসূত্রে ত্রিগুণতাড়িত হইয়া ভাল-মন্দের বিচার করেন, নিজের দ্বিতীয়াভিনি-বেশপ্রযুক্ত বাস্তববস্তু হইতে পৃথগবুদ্ধিতে স্থূলবস্তুরসমূহ ও ভাবসমূহ ধারণা করেন এবং ভগবৎসম্বন্ধরহিত বিচার

করিয়া নিজেদের সঙ্গীদর্শনের বিষয়মাত্রবোধে আশ্চর্য-  
রিতা প্রদর্শন করেন, তাঁহাদের কু-দর্শনের সহিত মহা-  
ভাগবতের সুদর্শন এক বা সমান নহে।

যাঁহাদের অনুকূলতার পরিমাণ পূর্ণতা লাভ করে  
নাই, প্রতিকূল-ব্যাপারের প্রতিতির সহিত যাঁহারা অসহ-  
যোগসম্পন্ন, তাঁহারা ই ক্রমশঃ পরম উন্নত হইয়া মহা-  
ভাগবতের পদবী লাভ করেন। যাঁহারা ভক্তভক্তবিচার-  
দর্শনহীন বলিয়া ভক্ত-পূজা-রহিত হইয়া ভগবৎ-পূজা-  
কালে ভক্তের প্রতি ওদাসীন্য প্রকাশ করেন এবং যাঁহাদের  
প্রাকৃত অধিকারে অধোক্ষজের পূজার মধ্যে অধোক্ষজ-  
সেবকের আনুগত্যের পরিমাণ অল্প, তাঁহারা অধিকারের  
উন্নতিক্রমে ভগবান্ ও ভক্তের সেবা করিতে করিতে  
পরোপকার-রত হইয়া সৌভাগ্যবন্ত জনগণকে সঙ্গদ্বারা  
মঙ্গলবিধান করেন। তাঁহারা সর্বদা কপট ভগবদ্বিমুখ  
জনগণের দুঃসঙ্গ-পরিহার কামনা করেন। তাদৃশ মধ্যমা-  
ধিকারের পূর্ণতাভিমুখে অভিযান-কালে উত্তমাদিকারের  
বিচার উপস্থিত হয়।

কনিষ্ঠাধিকারের গুরুত্ব কেবল জ্ঞাননিষ্ঠ জনগণের  
নিকট প্রতিভাত। কর্মনিষ্ঠাধিকারের সাফল্য জ্ঞাননিষ্ঠাই  
ত্যাগকুকর্মাধিকার জীবকে সংকর্মাধিকারে প্রবৃত্ত করায়  
এবং সংকর্মাধিকারী জীবের কৃষ্ণেতর-বিষয়-বৈরাগ্য  
উৎপাদন করিয়া জ্ঞাননিষ্ঠ করায়। জ্ঞাননিষ্ঠের ভজনা-  
মুখতা তাহাকে কনিষ্ঠাধিকারীর চরণে প্রপত্তি করায়।  
কনিষ্ঠাধিকার উন্নত হইলে মধ্যমাধিকারের বিচার-  
প্রণালীর শিক্ষক তাঁহাকে স্বশ্রেণীভুক্ত করেন এবং সেই  
শ্রেণীতে পারদর্শিতা হইলে মহাভাগবত-গুরুর সেবন-  
প্রভাবে সেই মহাভাগবতের বিচার তাঁহার শুদ্ধচিত্তকে  
ক্রমশঃ অধিকার করে। তখন তিনি পারমহংস মহা-  
ভাগবতাদিকারে প্রতিষ্ঠিত হওয়ায় তাঁহার প্রত্যেক  
আচরণ, বিচরণ ও প্রচরণে একান্তভাবে কৃষ্ণানুশীলন  
হইয়া থাকে। তখন আবরণী ও বিক্ষেপাত্মিকা বৃত্তি তাঁহার  
নিকট হইতে নিরস্ত হয়। তখন তিনি শ্রীরূপের উপদেশ-  
প্রদত্ত—

‘শুশ্রীষয়া ভজনবিজ্ঞমনন্যমন্যানিন্দাদিশূন্যহৃদমী-  
শ্লিতসঙ্গলব্ধা’—বিচারে প্রতিষ্ঠিত হন।

মহাভাগবতের এইরূপ অলৌকিকী শক্তি যে, তিনি  
ভক্তপ্রসাদজ কৃপাশক্তিবিতরণে মধ্যমাধিকারীর নিজানুগ-  
জনগণকে উন্নত করেন এবং কনিষ্ঠাধিকারীকে মধ্যমাধি-  
কারে যোগ্যতা প্রদান করেন। মহাভাগবত ভগবান্ ও  
ভক্তবিদ্বেশী জনগণের প্রতিকূলে দণ্ডায়মান হইবার  
পরিবর্তে মৌনাবলম্বন করেন এবং মধ্যমাধিকারী ও  
কনিষ্ঠাধিকারীর দ্বারা বহিস্মুখজীবগণের চিত্তবৃত্তি শোধন  
করিবার সুযোগ প্রদান করেন। যাঁহারা ভক্তিরাজ্যের  
কনিষ্ঠাধিকারের মহিমা বুঝিতে অসমর্থ, মধ্যমাধিকারের  
অধিকতর কল্যাণজনক ভাবের স্তাবক নহে, তাঁহারা  
উত্তমাদিকার আদৌ বুঝিতে না পারিয়া মায়াবাদী হইয়া  
কংস, অঘ, বক ও পূতনাদির আনুগত্যক্রমে শ্রীহরিকর্তৃক  
নিহত হয় এবং ভোগিকুল নিজ-নিজ অপস্বার্থ-প্রভাবে  
ভগবৎসেবা-বিমুখ থাকিয়া নিজ অমঙ্গল বরণ করে।  
তাঁহাদের ভজনৌৎসুক্য দেখা যায় না।

উত্তমভাগবত অনর্থমুক্ত হইয়া স্বীয় ভোগ্যানুসন্ধান-  
রহিত হন। সেইকালে নিস্মুক্তাভিলাষ হইয়া তিনি  
ভগবানের নাম, রূপ, গুণ, পরিকরবৈশিষ্ট্য ও লীলায়  
প্রবেশাধিকার লাভ করিয়া প্রপঞ্চস্থিত মায়িক আবরণ  
ও বিক্ষেপদশা অতিক্রম করিয়া নিজ স্থায়িত্বাব রতির  
বিক্রম স্তব্ধ করিতে না পারায় চিদচিৎ সমস্ত বস্তুতেই  
নিজাভীষ্ট ভগবৎপ্রকট্য-দর্শন অনুভব করিয়া থাকেন।  
তখন তাঁহার বহির্দর্শনে সাধারণোচিত ভূতবুদ্ধি অপসারিত  
হইয়া আত্মবিকাশ হইতে থাকে। তাঁহার সেব্য-বস্তুটি  
চিদুপকরণের আধারে সমাগত—এরূপ বোধ হয়। নিত্য  
বিষয়াশ্রয়ের ভাবসমূহ তাঁহার চিত্তকে প্রাবিত করিতে  
থাকে এবং বন, লতা ও তরুতে ভোগ্যবুদ্ধি দূরীভূত হইয়া  
তমালাদি বৃক্ষে ভগবদর্শন হয়। নিত্য-সেবকের স্বীয়  
সিদ্ধভাবের উদগমে ভগবৎপ্রেমা বহির্দর্শনে দৃষ্ট চিদচিদ-  
বিচারকে প্রাবিত করিয়া তাঁহাকে সর্বক্ষণ আশ্রিত করায়।

মায়াবাদী স্বগত-সজাতীয়-বিজাতীয়-ভেদ-রহিত

ব্রহ্মজ্ঞানের বিচারে আক্রান্ত হইয়া “নদ্যন্তদা তদুপধার্য্য”  
 শ্লোকের তাৎপর্য্য ও ‘কুররি বিলপসি ত্বম্’ শ্লোকের মর্ম্ম  
 অনুধাবন করিতে না পারিয়া চিৎখিলাস-বিচার হইতে  
 পৃথগ্‌বুদ্ধি করেন। ব্রহ্মজ্ঞানে ভগবান্ ও ভক্তের নিত্য-  
 বৈচিত্র্য অবস্থান করায় ব্রহ্মজ্ঞান নৈকবিশিষ্ট্য হয় ও অপর-  
 বিচারেই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। জড়সাকার-নিরাকার আদি  
 পার্থিব-জ্ঞান, জড়-সত্তা ও জড়াসত্তাদি অবকাশ অতিক্রম  
 করিয়া অবস্থিত হওয়ায় প্রীতিপরাকার্য্য সহিত নির্ভেদ  
 ব্রহ্মানুসন্ধানের নিত্যবিরোধ বিবেচনা করিতে হইবে।  
 যাহাদের ভগবৎজ্ঞান নাই, তাহারা হৈতুকী ও ব্যবধানযুক্ত  
 বিদ্ধভক্তিকে লক্ষ্য করিয়া উহার আদর করিতে পারে।  
 উহা তাহাদের মন্দভাগ্যেরই পরিচয়মাত্র। ভগবানে  
 প্রণয়াদিক্যবশতঃ সর্বত্র নিজাভীষ্ট দর্শন মহাভাগবতেই  
 সম্ভব। কামুকসকল যেরূপ সর্বত্র কামি-নীর অঙ্গাঙ্গি-  
 দর্শনবিচারে তন্ময়তা লাভ করে, তদ্রূপ সর্বত্র চিন্ময়ী  
 ভগবৎসেবার ধারণাতেও উত্তমভক্তের নিদর্শন পাওয়া  
 যায়। মায়াবাদীর বিচারে প্রাকৃতবুদ্ধি ও বিবেক-বিচারের  
 গতি লক্ষিত হয়, কিন্তু ভাগবতোত্তমের অধিকারে তদ্রূপ  
 বিবর্তের অবকাশ নাই। যেখানে সেবোপকরণ-দর্শন,  
 সেখানে সেব্যসেবক-বিচার হইতে বিচ্যুতভাবে দর্শন  
 নাই; যেহেতু উহাতে পূর্ণতা তিরোহিত হয় নাই। সুতরাং  
 চিৎখিলাসময়ী লীলার দর্শনে বিসদৃশতা আরোপিত হইতে  
 পারে না। এইজন্য ঠাকুর শ্রীমদ্ভক্তি-বিনোদ  
 বলিয়াছেন,—“যে দিন গৃহে ভজন দেখি, গৃহেতে  
 গোলোক ভায়”। ১৪৫।।

ঈশ্বরে তদাধীনেষু বালিশেষু দ্বিষৎসু চ।

প্রেমমৈত্রীকৃপোপেক্ষা যঃ করোতি স মধ্যমঃ। ১৪৬

অর্থঃ—যঃ ঈশ্বরে (ভগবতি) তদাধীনেষু (ভগ-  
 বদ্ভক্তেষু), বালিশেষু (অজ্ঞেষু), দ্বিষৎসু (ভগবদ্ভক্ত-  
 দ্বিষেষু) চ (ক্রমাৎ) প্রেমমৈত্রীকৃপোপেক্ষাঃ (ঈশ্বরে প্রেম,  
 ভক্তেষু মৈত্রীং বালিশেষু কৃপাং বিদ্বেষেষু উপেক্ষাঞ্চ)  
 করোতি স মধ্যমঃ (মধ্যমভাগবতো ভবতি)। ১৪৬।।

অনুবাদ—যিনি ঈশ্বরে প্রেম, ভগবদ্ভক্তে মৈত্রী,  
 অজ্ঞজনে কৃপা এবং ভগবদ্বিদ্বেষীজনে উপেক্ষাভাব  
 অবলম্বন করেন, তিনি মধ্যমভাগবতরূপে গণ্য হইয়া  
 থাকেন। ১৪৬।।

বিশ্বনাথ—ঈশ্বরে স্বোপাস্যে ভগবতি প্রেম করোতি  
 তন্মিলাসজ্ঞো ভবতীত্যর্থঃ। তদাধীনেষু স অধীনো যেমাং  
 তেষু ভক্তেষু মৈত্রীং বন্ধুভাবম্। বালিশেষু তদ্ভক্তিমজানৎসু  
 কৃপামিতি ভরতব্যাসশুকাদীনামপি কৃপায়াঃ সার্ববত্রি-  
 কত্বাদর্শনাৎ যেষু বালিশেষু কৃপা স্বয়মুদেতি তেষ্টিতি  
 ব্যাখ্যেয়ম্। “গিরয়ো মুমুচুস্তোয়ং কচিৎ মুমুচুঃ শিবম্”  
 ইতি গিরিদৃষ্টান্তাৎ। ভগবন্তং দ্বিষৎসু উপেক্ষাং তত্র  
 কৃপায়া বৈফল্যদর্শনাদিতি ভাবঃ। আত্মানং দ্বিষৎসু তু  
 বালিশত্বমননাৎ দূরতঃ স্থিত্যেব তচ্ছূভানুধ্যানমাত্রমিতি  
 সদাচারঃ। অত্র সর্বভূতেষু ভগবদর্শন-যোগ্যতা যস্য  
 কদাচিদপি ন দৃষ্টা তস্যৈবৈতল্লক্ষণচতুষ্টয়বত্তে মধ্যমত্বম্।  
 যস্য তু সা দৃষ্টা তস্য তুত্তমত্বমেবেতি বিবেচনীয়ম্, অতএব  
 ভাগবতোত্তমেষু নারদাদিষপি প্রেম-মৈত্রী কৃপোপেক্ষা  
 দৃশ্যন্তে এব। ১৪৬।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—ঈশ্বরে অর্থাৎ নিজ উপাস্য  
 ভগবানে প্রেম করেন—তাহাতে আসক্ত হন। ভগবান  
 যাহার অধীন ঐরূপ ভক্তগণে-বন্ধুভাব। বালিশ্ ভগ-  
 বদ্ভক্তি অজানা ব্যক্তির প্রতি কৃপা। ভরত ব্যাস শুকদেবা-  
 দিরও কৃপা সর্বত্র দেখা যায় না। যে সকল অজ্ঞব্যক্তির  
 প্রতি কৃপা স্বয়ং উদিত হয়, তাহাদিগের প্রতি শুকদেবাদের  
 কৃপা। পর্বতগণ জল ত্যাগ করেন—কোথাও জল ত্যাগ  
 করেন না—এই পর্বত দৃষ্টান্তেই জানিতে হইবে।  
 ভগবানে বিদ্বেষকারীর প্রতি উপেক্ষা, সেখানে কৃপা  
 করিলে ফল দেখা যায় না। নিজের প্রতি বিদ্বেষকারীতে  
 কিন্তু মূঢ় মনে করিয়া দূরে থাকিয়াই তাহার শুভচিন্তামাত্র  
 করা সদাচার। এস্থলে সর্বভূতে ভগবদর্শন যোগ্যতা  
 যাহার কখনও দেখা যায় না সেই ব্যক্তিতে এই চারটি  
 লক্ষণ থাকিলে মধ্যম ভাগবত জানিতে হইবে। কিন্তু  
 যাহাতে ভগবদর্শন যোগ্যতা দেখা যায়, তাহাকে উত্তম



ভাগবত বিবেচনা করা উচিত। অতএব উত্তম ভাগবত শ্রীনারদাদিতেও প্রেম মৈত্রী কৃপা উপেক্ষা দেখা যায়ই। ১৪৬

**বিবৃতি**— ভগবানের তটস্থা-শক্তি-পরিণত জীবগণ বদ্ধাবস্থায় আনন্দরহিত হওয়ায় ভগবৎসেবা-কার্যে প্রীতিরহিত ভগবৎসেবকে বন্ধুত্ববর্জিত, সেবা-নিরপেক্ষের প্রতি কৃপা-হীন এবং সেবা-বিমুখ ভোগী অহঙ্কারী জনগণের মুখাপেক্ষায়ুক্ত। প্রেমধনে বঞ্চিত হওয়ায় সাম্প্রদায়িকবিশেষায় প্রেমে তাহাদের অন্তঃকরণ সম্যক্ মসৃণিত নহে এবং তাহারা ভগবদ্বিগ্রহে মমতার লেশমাত্র পরিপোষণ করে না। ভগবৎসেবা-প্রমায়িত জনগণে শুক্রা-রহিত হইয়া এবং ঈশসেবক জনগণের আনুগত্য না করিয়া কিঞ্চিৎ ভগবৎসেবোন্মুখ জনগণে আদরাভাবে সেবোন্মুখ সমাজের প্রতি বন্ধুত্ব-বর্জিত। দয়ার স্বরূপ-জ্ঞানাভাবে নিষ্ঠুর হইয়া জীবের ভগবদ্বৈমুখের সহায়তা করিতে সর্বদা উন্মুখ এবং ভগবদ্বৈমুখ আশ্রয়বিহীন জনগণের উপর প্রভুত্ব করিবার জন্য উদগ্রীব। জীবকে ভগবদুন্মুখ করাই সর্বোত্তম কৃপা। বিমুখজীবের দ্বারা অভিভূত না হইয়া তৎপ্রতি ঔদাসীণ্য প্রকাশও তাহার প্রতি সদয়চিন্তবৃত্তিরই পরিচয়মাত্র। বিমুখের সহিত সেবোন্মুখের মিত্রতা করিতে গিয়া যে সমদর্শন, উহা ভগবজ্জনে মিত্রতার বিমুখতামাত্র।

সাধনরাজ্যের পূর্ণাধিকার-প্রাপ্তির পূর্বাবস্থায় দুঃসঙ্গবর্জনের ও সৎসঙ্গগ্রহণের অনুপলব্ধি থাকিলে জীব কনিষ্ঠাধিকারে অবস্থিত হন। তখন তাঁহার ঈশ্বর-সেবায় কিঞ্চিৎ অধিকার হইলেও ভগবৎপরিকরবৈশিষ্ট্যে এবং পরিকরবৈশিষ্ট্যের তারতম্য-নির্দেশে মিত্রতার তারতম্য উপলব্ধির বিষয় হয় না। সেইকালে তিনি ভগবদুন্মুখ, ভগবৎসেবা-নিরপেক্ষ ভগবদ্বিদ্বেষীকে সমপর্য্যায় দৃষ্টি করেন বলিয়া তাঁহার ভক্তিরাজ্যে প্রবেশাধিকার হয় নাই, জানিতে হইবে। যেকালে ভক্তাভক্তবিবেক উদ্ভিত না হয়, তৎকালে জীব সেবোন্মুখতার অনুমোদন করিলেও তাঁহার ভক্তিরাজ্যে অগ্রসর হইবার অধিকার হয় নাই, জানিতে হইবে। বিদ্বেষীর সঙ্গ সাধন-

কালে পরিত্যাগ না করিলে দুঃসঙ্গের প্রতারণা জীবকে অধঃপাতিত করিয়া ভগবৎসেবাবিমুখ করায়। সেবনের সুষ্ঠুতা ও স্বরূপজ্ঞানের উপলব্ধিজন্য সেবা-বিমুখজনের অর্থাৎ মায়াবাদী, সফলকামী, ভোগী, কৰ্ম্মী ও জ্ঞানীর বিচার হইতে পৃথক্ থাকিবার উদ্দেশে মায়াবাদী, কু-তार्কিক ও কৰ্ম্মনিষ্ঠগণের বিচারের বহুমানন হইতে আত্মসংরক্ষণ আবশ্যক। যেরূপ দুর্বল ব্যক্তির মৃত্যুঞ্জয়ত্ব ধর্ম্মে পূর্ণাধিকার না হওয়ায় বিপন্ন হইবার সম্ভাবনা থাকে, তদ্রূপ অসৎসঙ্গ বর্জন করিয়া সাধনের উন্নতিক্রমে অধিকারের উৎকর্ষের প্রতি বিশেষভাবে লক্ষ্য রাখিতে হয়। যখন তিনি সুষ্ঠুভাবে স্বীয় যোগ্যতা লাভ করেন, তখন প্রতিকূলসঙ্গ তাঁহার মৃত্যুঞ্জয়ত্বধর্ম্মের ব্যাঘাত করিতে পারে না। তাই বলিয়া কনিষ্ঠাধিকারীর অমঙ্গল-বরণ-কার্য্যকে কখনই উত্তমাধিকার বলা যাইবে না। অথবা মায়াবাদী, কুতार्কিক ও কৰ্ম্মনিষ্ঠগণের মধ্যমাধিকারকে গর্হণ করিয়া সাধারণ সমঙ্গসতার পক্ষ গ্রহণ করা কখনই আদরণীয় নহে। অনধিকারী যেকালে সমন্বয়বাদ প্রচারকল্পে যথেষ্টচারিতার প্রশ্রয় দেন এবং অবৈধভাবে স্বাবকসংগ্রহের জন্য ভগবদ্বক্তের অধিকারের প্রতি আক্রমণ করিয়া তাহাদিগকে অনুদার বলিবার ধৃষ্টতা প্রদর্শন করেন, সেইকালে অহঙ্কার-বিমুঢ়া হইয়া জীবের কেবল-কৰ্ম্মাধিকারের বা ফলভোগাধিকারের তাণ্ডবৃত্ত্য পরিলক্ষিত হয়। কনিষ্ঠাধিকার লাভ করিয়া ভগবদ্বক্ত সাধনের পথে অগ্রগামী হইলে তাঁহার নিকট চারিপ্রকার বস্তুর বিলাস অন্য় ও ব্যতিরেকভাবে উপস্থিত হয়। তদুপলব্ধির উপকরণিক সেবনযোগ্যতা লাভ করিতে হইলে ভগবানের প্রীতিসংগ্রহে তৎপর হওয়া আবশ্যক। ভগবৎসেবা-রত জনগণের প্রতি শুক্রামুখে গাঢ় বন্ধুত্ব, প্রণতিমুখে আনুগত্যাত্মক বন্ধুত্ব, অপরাধক্ষম-কামী কনিষ্ঠাধিকারীকে নামভজনে উৎসাহপ্রদান এবং ভগবদ্বক্তবিরোধী জড়প্রমত্ত অহঙ্কারী জনগণের সঙ্গবর্জন মধ্যমাধিকারের লক্ষণরূপে প্রকাশিত হয়। নিষ্কপট অনভিজ্ঞগণের মঙ্গললাভ অবশ্যম্ভাবী জানিয়া তাহাদের

সেবোন্মুখতার রুচিপ্রদর্শন-কল্পে সাহায্য করাই মধ্যমাধিকারের লক্ষণ। মহাভাগবতের দক্ষিণহস্তরূপে ভূজপ্রসারণ করিয়া পরোপকার-ব্রত গ্রহণপূর্বক কৃষ্ণপ্রেমপ্রদান-কার্যের সহায়তা করাই বালিশের প্রতি কৃপার মুখ্যলক্ষণ, কৃপার তটস্থলক্ষণে সেবানুকূল্যের মহিমাপ্রচারই লক্ষিত হয়। অনভিজ্ঞ ফলভোগী কর্মী যে কৃপার আদর্শ বিচার করিয়া থাকেন, তাহাতে যে তাৎকালিক ইন্দ্রিয়তর্পণের সুযোগ আছে, সেই সুযোগে ইন্দ্রন প্রদান করা কপট কৃপার উদাহরণমাত্র। যদি প্রকৃত কৃপা জীবকে সংসারবন্ধন হইতে উন্মুক্ত না করিতে পারে এবং ভোগিপর্যায় রাখিবার যত্ন করে, তাহা হইলে সেরূপ দয়ার আদর্শ প্রতারণামাত্রই পর্য্যবসিত হয় অর্থাৎ ‘ভোগা দেওয়া’ হয়, ‘দয়া’ করা হয় না। বৈষ্ণবলেখকগণ ইহাকে ‘অমায়্য দয়া’ বলেন না। ‘উপেক্ষা’ মন্দভাগ্যেরই প্রাপ্য পুরস্কার। তাহাতে উভয়পক্ষেরই অপ্রীতিকর বৈরিতা স্তব্ধ হয়। ভগবানে এবং ভগবদ্ভক্তে যেস্থলে বিদেষ দেখা যায়, সেস্থলে সমর্থপক্ষে জিহা-চ্ছেদনবিধি কৃপার অন্তর্গত হইলেও তাহাকে উপেক্ষা করিয়া তাহার সঞ্চিত কুফল-লাভে অমঙ্গল বরণ করিতে দেওয়াই সঙ্গত। অভক্ত-জনের ভক্তিরাহিত্য-বর্ণনে জীবের মঙ্গলপথে বিচরণ-প্রদর্শন-কল্পে উপকার করা হয়। কিন্তু সেই বদ্ধজীব যদি উহাকে উপকার বুঝিতে না পারিয়া অভক্তের প্রতি উদাসীন থাকাকে মধ্যমাধিকারী শিক্ষকের অবিচার ভাবিয়া তাঁহার প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শনপূর্বক তাঁহাকে পর-নিন্দাকারীজ্ঞানে আত্মবঞ্চনা করে, তাহা হইলে তাদৃশ কপটের কাপট্যই দিন দিন বৃদ্ধি পাইবে। ভগবদ্ভক্তের কৃপা বুঝিতে না পারিয়া ভগবদ্ভক্তের নিকট উপেক্ষিত হইবে মাত্র।

শ্রীচৈতন্যবিমুখতা ও শ্রীচৈতন্যদাস বৈষ্ণবগণের প্রতি অসম্মান করিতে গিয়া যদি কেহ ভক্তিসিদ্ধান্তের বাণীসমূহকে স্বীয় ভজনের ব্যাঘাত মনে করেন, তাহা হইলে তাঁহার কৃষ্ণসুদৃ মানসের সম্ভাবনা থাকিবে না। তিনি ক্রমশঃ ভক্তিপথ হইতে চ্যুত হইয়া দ্বিতীয়াভি

নিবেশকেই কৃষ্ণভজনজ্ঞানে নিজের অমঙ্গল বরণ করিবেন। অশ্রদ্ধধানে হরিনাম দান বা ‘ভক্ত’ বলিয়া ভ্রাত্তোপলব্ধি কখনই জীবকে নামভজনে উন্নত করিতে পারিবে না। বালিশজন আপনাকে মহাভাগবত-জ্ঞানে যে বৈষ্ণব-গুরুর দ্রোহিতা আচরণ করেন, তাহা তাঁহার কৃপালাভের অন্তরায় মাত্র। ক্রমশঃ এইপ্রকার অহঙ্কার বিমূঢ় ভক্তাভিমানী শুদ্ধভক্তের মধ্যমাধিকারের বিচার-মতে উপেক্ষণীয় হইয়া পড়ে এবং ভক্তপ্রসাদজ কৃপা-বঞ্চিত হইয়া নামাপরাধ করিতে করিতে অসাধু হইয়া পড়ে। শুদ্ধভক্তগণ এজন্যই বিদ্ধভক্তাভিমানিগণকে সর্বতোভাবে উপেক্ষা করিয়া থাকেন। এতাদৃশী উপেক্ষাই তাঁহাদের দয়ার প্রকৃষ্ট পরিচয়। মধ্যমাধিকারে অর্চনের সূচুতা সমৃদ্ধ হইয়া ভজনে পরিণত হয়। অর্চন ও ভজনের মধ্যে পার্থক্য এই যে, প্রথমটি মর্যাদা-পথের অনুষ্ঠান ও অপরটি নামাশ্রয়ে মর্যাদা-পথের বহির্বিচারে শৈথিল্যজ্ঞাপক হইলেও সর্বতোভাবে ভগবৎসেবন-চেষ্টা।।৪৬।।

অর্চায়ামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে।

ন তত্তত্তেষু চান্যেষু স ভক্তঃ প্রাকৃত স্মৃতঃ।।৪৭

অর্থঃ— যঃ হরয়ে (হরিং প্রীণয়িতুম্) অর্চায়াম্ এব (প্রতিমায়াং) শ্রদ্ধয়াপূজাম্ ঈহতে (করোতি) তদ ভক্তেষু অন্যেষু চ (পূজাং) ন (ঈহতে) সঃ প্রাকৃতঃ (নিম্নাধিকারী) স্মৃতঃ।।৪৭।।

অনুবাদ— যিনি শ্রীহরির প্রীতিকামনায় কেবলমাত্র অর্চাবিগ্রহেই শ্রদ্ধাপূর্বক তাঁহার পূজা করিয়া থাকেন, পরন্তু তদীয় ভক্ত কিম্বা অন্য কাহারও পূজা করেন না, তিনি নিম্নাধিকারী বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন।।৪৭।।

বিশ্বনাথ— অর্চায়াং প্রতিমায়াং হরয়ে হরিং প্রীণয়িতুং ন তত্তত্তেষুপি অন্যেষু চ, সূতরাং ন করোতি। প্রাকৃতঃ প্রকৃতি-প্রারম্ভঃ অধুনৈব প্রারম্ভভক্তিঃ, শনৈরুত্তমা ভবিষ্যতীত্যর্থ ইতি শ্রীস্বামিচরণাঃ। তদেবং ত্রিভির্দ্বন্দ্বো যাদৃশ ইতি প্রশ্নয়োরুত্তরমুক্তম্।।৪৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— অর্চা অর্থাৎ প্রতিমাতে  
শ্রীহরিকে প্রীতি করিবার জন্য কেবল শ্রদ্ধায় পূজা  
করেন। শ্রীহরির ভক্তগণে বা অন্যে তাদৃশ আদর করেন  
না। তাহাকে প্রাকৃত ভক্ত অর্থাৎ এখনই ভক্তি আরম্ভ  
করিয়াছেন, ধীরে ধীরে উত্তম হইবেন—ইহা শ্রীস্বামিপাদ  
জানাইয়াছেন। এইভাবে তিনটি পদ্যদ্বারা যদ্বর্ম ও যাদৃশ  
এই দুইটি নিম্নি রাজার প্রশ্নের উত্তর দেওয়া হইল ॥৪৭ ॥

মম্ব—

পূর্ণহাদাশ্রয়শ্রোতঃ কশ্চিৎ সর্বনরোত্তমঃ ।  
সোহপি নারায়ণো নান্যঃ স চ সর্বেষু সংস্থিতঃ ॥  
তদ্বশা ইতরে সর্বৈ শ্রীব্রহ্মেশপুরুঃসরাঃ ।  
স এব তু স্বভক্তেষু স্থিতানুগ্রহকারকঃ ॥  
অজ্ঞেয়জ্ঞা ন যত্না চ দ্বিষৎসু দ্বেষকারকঃ ।  
তৎপ্রেরিতাস্তদন্যেযু প্রিয়দ্বেষাদিকারিণঃ ॥  
অতস্তৎপ্রেরণাদেব প্রেমাদ্যা মম জঞ্জিরে ।  
ইতি পশ্যতি যো বুদ্ধ্যা স তু ভাগবতোত্তমঃ ॥  
সর্বধিকং পৃথগ্বিষুং ক্ষীরসাগরবাসিনম্ ।  
জ্ঞাত্বা তত্র প্রেমযুক্তস্তত্ত্বেষু চ মৈত্রযুক্ ॥  
কৃপাবাংশ্চ তদজ্ঞেষু তদ্বিষণামুপেক্ষকঃ ।  
তদ্বশত্বং ন জানাতি সর্বস্য জগতোহপি তু ।  
তমাহর্মধ্যমং ভক্তমর্চয়ামেব সংস্থিতম্ ॥  
বিষুং জ্ঞাত্বা তদন্যত্র নৈব জানাতি যঃ পুমান্ ।  
তারতম্যঞ্চ তদভক্তেৰ্ণ জানাতি কথঞ্চন ।  
অবজানংশ্চ তদভক্তানাশ্রনো ভক্তিদপতঃ ॥  
উপেক্ষকোহপি বা তেযু ন স্মরেদথবাপি তান্ ।  
মানুষেষু যথা কশ্চিৎ কিঞ্চিদুচ্চঃ প্রদৃশ্যতে ॥  
এবমেবোচ্চতাং বিবেকরজ্জাং পশ্যতি চান্যতঃ ।  
তে তু ভক্তাধমাঃ প্রোক্তাঃ স্বর্গাদিফলভাগিনঃ ॥  
তৈবিস্মিতা অধো যান্তি তত্তত্তজ্ঞানামুপেক্ষকাঃ ।  
কুর্য্যবিস্ময়বাপি দ্বেষং দেবাদেবাবমানিনঃ ॥  
পূজিতাং বিষুভক্তিঞ্চ নাবজ্ঞেয়াস্ততঃ সুরাঃ ।  
উপেক্ষকেষু দেবানাং ভক্তিনাশং স্বয়ং হরিঃ ॥  
করোতি তেন বিলম্বাঃ সংসরন্তি পুনঃ পুনঃ ।

—৭

অধো বা যান্তি তদেধাৎ পূজ্যাদেবাস্ততঃ সদা ।  
যন্তাং দ্বেষ্টি স তং দ্বেষ্টি যস্তাদনু সচানুতম্ ॥  
একাগ্র্যমাগতং বিদ্ধি দেবৈস্তত্ত্বজ্ঞিপূরিতেঃ ।  
উপেক্ষকস্ত দেবানাং যদৈব নিরয়োপগঃ ॥  
তদা তু কিমু বক্তব্যং উপেক্ষায়াং জনার্দনে ।  
বিষেক্ষরূপেক্ষকং সর্বৈ বিদ্বিষন্ত্যধিকং সুরাঃ ॥  
পতত্যবশ্যং তমসি হরিণা তৈশ্চ পাতিতঃ ॥  
ভুঙ্কতে স্বর্গফলং নিত্যং নিরয়ং নৈব গচ্ছতি ।  
বিষেক্ষস্ত মধ্যমো ভক্তো জায়তে মানুষেষু চ ॥  
অস্মরন্ দেবতা যন্ত ভজতে পুরুষোত্তমম্ ।  
যোগ্যঃ সংস্মরতে দেবা ন যোগ্যো দ্বেষ্টি কেশবম্ ।  
যন্তুস্তমো ভাগবতঃ স মুক্তিং পরমাং ব্রজেৎ ।  
বিষুণো সর্বদেবৈশ্চ মোদতে সহ নিত্যদা ॥

ইতি চ। ৪৫-৪৭ ॥

বিবৃতি— মানসিক বৃত্তিমুখে মধ্যমাধিকারী ও মহা-  
ভাগবতের লক্ষণসমূহ পূর্বেই উদাহৃত হইয়াছে।  
কনিষ্ঠাধিকার কেবল মানস-লক্ষণে পরিচিত নহে।  
কিরূপ চিহ্নদর্শনে মানববিশেষকে ভাগবত জানা যাইবে  
এবং তিনি কিরূপ অধিকারে অবস্থিত,— এই প্রশ্নের  
উত্তরে সর্বশ্রেষ্ঠ অধিকারের ও মধ্যমাধিকারের লক্ষণ  
পূর্বে বর্ণন করিয়া কনিষ্ঠাধিকারের চিহ্ন-বর্ণনে অর্চন-  
কারীকে কনিষ্ঠাধিকারিহে প্রতিষ্ঠিত করা হইয়াছে।

অর্চকের অর্চ্য ও মধ্যবর্তি-বৃত্তি অর্চনই প্রধান-  
ভাবে লক্ষ্যীতব্য বস্তু। অর্চনাস্রের উন্নতিক্রমে তদ্বারা  
ভজনাঙ্গ-সাধিত হয়। ভজনে অর্চনের প্রাথমিকতা না  
থাকিলেও উহা গৌরববিচারের বিরোধী নহে। অর্চ্য-  
বিগ্রহ বাস্তব-বস্তুর অবতার-বিশেষ। পর, ব্যুহ, বিভব,  
অন্তর্যামী ও অর্চ্য—এই পঞ্চবিধ প্রকাশবিশেষে উপা-  
স্যের নিকট উপাসক সম্মুখীন হইতে পারেন। অর্চার  
অভ্যন্তরে অন্তর্যামী, উহা বৈভবাস্তগত। ব্যুহ হইতে  
ভগবানের বৈভবপ্রকাশ। মূলবস্তু পরতত্ত্ব; তাঁহারই  
অভেদ কায়ব্যুহ ও তাঁহা হইতেই প্রপঞ্চে অবতীর্ণ নৈমি-  
স্তিক অবতারসমূহ, তাঁহারা অর্চ্যভ্যন্তরে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া

অন্তর্যামিত্র প্রদর্শন করেন। ভগবদবৈভবসমূহ প্রপঞ্চে কালবিশেষে অবতীর্ণ হন, কিন্তু অন্তর্যামী ও অর্চা-বিগ্রহ—সার্বকালিকী সেবকপ্রতীতির অধিগম্য।

জড়ভোগতৎপরতায় আবদ্ধ হওয়া ভগবদবিমুখের স্বভাব। তিনি সেইকালে ভগবদিতরানুভবের দ্বারা চালিত হইয়া আপনাকে ভোগ্যজগতের ভোক্তা বরণ করেন, সূতরাং তাঁহার ইন্দ্রিয়তর্পণের প্রতি অধিক লোলুপতা বৃদ্ধি পাইয়া বহির্জগতের প্রতি শ্রদ্ধা বা বিশ্বাসবর্ধনের চেষ্টা হয়। মধ্যমাধিকারী শ্রীশুরুপাদপদ্মের কৃপায় প্রাকৃতবস্তু-বিশেষের অভ্যন্তরে অন্তর্যামী, তদভ্যন্তরে বৈভব ও তাহার কারণস্বরূপে ব্যূহ ও পরতত্ত্ব পর্য্যন্ত উপাস্যবিচার উন্নত হইতে থাকে। ভগবানের ভাবসমূহ বৈভবপ্রকাশ, ব্যূহ ও পরতত্ত্বের বৈচিত্র্য এবং অন্তর্যামি-সূত্রে অর্চ্যভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া অর্চ্যমুখে জীবের অধি-গম্য বিষয় হন। ভগবৎপ্রতীতির প্রতি লক্ষ্য রাখিতে গিয়া উন্নতার্চক ভজ্ঞানান্দিগণের অধিক বৈশিষ্ট্য দর্শন করেন না। সেইকালে তাঁহার প্রকৃত-বিচার অতিক্রম করিতে গিয়া উপাস্যের সর্বতোভাবে প্রচুর পরিমাণে গৌরব-সেবার বিচার উপস্থিত হয়। যেকালে তিনি ভক্তের তারতম্য দর্শন করিবার রুচি লাভ করেন, সেইকালে তাঁহার প্রাকৃত অধিকার উন্নত হইয়া মধ্যমাধিকারে পরিণত হয়।

কনিষ্ঠাধিকার থাকা-কালে ভগবানের পরিকর-বৈশিষ্ট্যের অপ্রাকৃতত্বোপলব্ধির অবকাশ হয় না। প্রকৃতির অন্তর্গত রাজ্যে বাস-কালে মায়াবাদী ও কন্মিসম্প্রদায় প্রাকৃত আধ্যাত্মিকজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া পূর্ণপুরুষের সন্ধান না পাওয়ায় তাঁহাদের ন্যূনাধিক প্রকৃতিবাদ বা মায়াবাদেরই অনুসরণ করিতে হয়। মায়াবাদীর প্রাকৃতবিচার ন্যূনাধিক ইন্দ্রিয়জ্ঞানে অবস্থিত হওয়ায় ভগবদবৈমুখ্য ও ভক্ত-সেবাবৈমুখ্য তাঁহার অপ্রাকৃত বৈচিত্র্যোপলব্ধির পথ অবরোধ করে। অবরোধ-বিচার প্রাকৃতক্ষেত্রে কার্য্যদক্ষ হইয়া যে একটু ভক্তির সন্ধান করেন, তাহাতেই তাঁহার ‘প্রাকৃত ভক্ত’ আখ্যা হয়। শত শত জন্ম বাসুদেবের

অর্চায় শ্রদ্ধাপূর্বক বহিরূপকরণদ্বারা সেবা করিতে করিতে চিন্ময়নামের ও চিন্ময়মস্ত্রের স্বরূপোপলব্ধিক্রমে প্রাকৃতবিচারের বন্ধন ন্যূনাধিক শ্লথ হইতে থাকে। ভক্তের মানসিক চেষ্টা উপলব্ধি করিয়া স্থায়ী অবস্থার উন্নতি করিবার উদ্দেশ্যে কনিষ্ঠাধিকারী প্রবৃত্ত হইলে তাঁহার প্রাকৃত ভাবসমূহ তাঁহাকে পরিত্যাগ করে। তখন ভজনীয় বস্তুতে প্রীতিসেবা, ভগবদ্ভক্তে প্রেমানুগা মিত্রতা, অনভিজ্ঞ মঙ্গলাকাজক্ষীর প্রতি প্রেমানুগা মিত্রতার ফলে তত্ত্বদ্বর্ষে প্রবেশাধিকার দিবার জন্য অলৌকিক বদান্যতা এবং বিদ্বৈবিজ্ঞানের বিরোধভাবের প্রতি নিরুৎসাহিত করিবার জন্য তাহার সহিত অসহযোগমূল্য উপেক্ষা বা সহযোগে বিতৃষ্ণা ও অনুপযোগিতা-প্রদর্শন-মুখে শাসনরূপা হিতা-কাজক্ষা দেখা যায়। মধ্যমাধিকারে অবস্থিত হইয়া যখন ভজনের পরিপাকাবস্থা দৃষ্ট হয়, তখন বৈভবপ্রকাশ-বিশেষের অন্তর্যামিত্র ও প্রাকৃত জন্মোপযোগী উপলব্ধির আধারবিগ্রহ অর্চ্যকে ভগবদবতারশ্রেণী-বিচারে বৈভব-প্রকাশের ভাবসমূহে পরিণত হন। বৈভবপ্রকাশসমূহ ব্যূহান্তর্গত এবং ব্যূহ—পরতত্ত্ব বাসুদেবে অবস্থিত এবং বাসুদেব—পরতত্ত্ব স্বয়ংপ্রকাশতত্ত্বে অবস্থিত এবং স্বয়ংপ্রকাশতত্ত্ব—স্বয়ংরূপতত্ত্ব পরমপরতত্ত্বের অদ্বয়জ্ঞান ব্রহ্মেন্দ্রনন্দনে অবস্থিত,—এইসকল কথার উপলব্ধি হয়। চিহ্নজগতের অদ্বয় সেবোন্মুখতায় প্রপঞ্চে আগত। বহি-মুখ জগৎ বদ্ধজীবকে ভোগী সাজাইয়া ভোগীর সেবায় উন্মাদের ভাব প্রদর্শন করে। বদ্ধজীবের প্রকৃত মুক্তিবাসনা ভগবৎপাদপদ্ম সেবায় উত্তরোত্তর উন্নতির উপর নির্ভর করে। অর্চা ব্যতীত ইতর প্রাকৃত বস্তুতে জীবের ভোগ-প্রবৃত্তি প্রবলা, তজ্জন্য ভগবদর্থে অখিলচেষ্টাপর হইয়া যে প্রাথমিকী চেষ্টা, তাহাই ভক্তের প্রাকৃত্যধিকারে ইতর বস্তু পরিহার করিয়া পূজ্যের সম্বর্ধনে যত্ন। যেকালে তাঁহার অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্বের বৈশিষ্ট্য প্রতীতিতে চিন্ময়ভেদ উপলব্ধি হয়, তখনই তিনি অচিন্ত্যভেদাভেদতত্ত্বের অনুসন্ধান করিতে গিয়া কেবলাদ্বৈতবাদীর প্রাকৃতবিচারে ঔদাসীন্য লাভ করেন এবং ন্যূনাধিক শুদ্ধদ্বৈতবিচারে,

শুদ্ধদ্বৈতবিচার, দ্বৈতাদ্বৈতবিচার এবং বিশিষ্টাদ্বৈত-  
বিচারের অসম্পূর্ণতা লক্ষ্য করিয়া সংখ্যাগত হেয়তা  
পরিহারপূর্বক অচিন্ত্যভেদাদের বিচারে প্রতিষ্ঠিত  
হইয়া শ্রীচৈতন্যদাসের সর্বচিৎ-সুষ্ঠু-সমন্বয়তা এবং  
মায়াবাদী কুতর্কিক কস্মিন্দিগ্গণের কুচিন্তার বিরোধ-  
চরণপূর্বক তাহাদের অনাস্ত্রপ্রতীতি পরিহার করিতে  
সমর্থ হন। অদ্বয়জ্ঞানেই ভাবরাহিত্য বর্তমান, এই প্রা-  
ঞ্চিক বিচার তাঁহার নিরপেক্ষতা হইলে আর তাঁহাকে  
ক্লেশ-প্রদানে সমর্থ হয় না। ভগবদ্ভক্তিতে নিজ ফলভোগ-  
ময় যত্ন নাই, নির্ভেদব্রহ্মানুসন্ধানমূলক জড়ত্বলাভরূপ  
কেবল্য নাই। ১৪৭।।

গৃহীত্বাপীন্দ্রিয়ৈরর্থান যো ন দ্বৈস্তি ন হৃষ্যতি।

বিশ্বেগম্যামিদং পশ্যন্ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ।। ৪৮।।

অন্বয়ঃ—যঃ ইদং (বিশ্বং) বিশ্বেগঃ ময়াং পশ্যন্  
(জানন্) ইন্দ্রিয়েঃ অর্থান্ (বিষয়ান্) গৃহীত্বা অপি ন দ্বৈস্তি  
ন হৃষ্যতি সঃ বৈ ভাগবতোত্তমঃ (ভক্তশ্রেষ্ঠো ভবতি)  
।। ৪৮।।

অনুবাদ—যিনি এই বিশ্বকে বিষয়ের ময়াকল্পিত-  
রূপে অবগত হইয়া ইন্দ্রিয়সকলের দ্বারা জাগতিক  
বিষয়সমূহ গ্রহণ করিয়াও তদ্বিষয়ে দ্বেষ বা হর্ষযুক্ত হন  
না, তিনি উত্তম ভাগবতরূপে কথিত হইয়া থাকেন  
।। ৪৮।।

বিশ্বনাথ—লক্ষিতস্যোত্তমভাগবতস্য জাতিভেদাদ-  
ন্যান্যাপি লক্ষণানি সম্ভবন্তীত্যাহ পুনরন্তরীঃ গৃহীত্বৈতি  
।। ৪৮।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—উত্তম ভাগবতের লক্ষণ  
বলাতে তাহাদের জাতিভেদ হইতে অন্য লক্ষণ গুলিও  
সম্ভব হয়—ইহাই বলিতেছেন পুনরায় আটটি পদ্য দ্বারা  
।। ৪৮।।

মঞ্চ—

বিশ্বেগম্যায়ং বিশ্বিচ্ছাধীনাম্।।

বিশ্বেগরিচ্ছানুসার্যোতজজ্ঞাত্বা যোগ্যং ন চাধিকম্।

হৃষ্যতি দ্বৈস্তি বা যন্ত স বৈ ভাগবতোত্তমঃ।।

ইতি চ।।

সতাং বৃদ্ধিকরো ধর্ম্মত্বসতাং হ্যাসকারকঃ।

অয়ন্ত নিশ্চিতো ধর্ম্মো হৃদধর্ম্মোহন্যো বিনিশ্চিতঃ।

হর্ষঃ সংসু তথাসংসু ধর্ম্মোহধর্ম্মবিপর্যায়ঃ।

তেষাং বৃদ্ধৌ তথা হানৌ সর্বং জ্ঞেয়মশেষতঃ।।

এতদর্থঞ্চ ধর্ম্মাণাং মর্যাদা বৈদিকাদিকা।

মূলধর্ম্মবিরুদ্ধা তু সা ন গ্রাহ্যা কথঞ্চন।।

ইতি চ।।

বিত্তি—বদ্ধজীব ইন্দ্রিয়জ্ঞানে আপনাকে আবদ্ধ  
করিয়া জগতে ভগবদিতরানুভূতির সহিত প্রণয় বা বিদ্রোষ  
করিয়া থাকে; কিন্তু উহা যে বৈকুণ্ঠধর্ম্মে অবস্থিত নহে—  
একথা বুঝিতে পারে না। বাস্তব-সত্য অপ্রাকৃত বস্তু  
বিষয়ের শক্তিবিশেষ ময়া তত্বশক্তিপরিণত জীবকে  
ইন্দ্রিয়জ্ঞানে বিমুক্ত করিয়া বিষুসেবা-রহিত করে।  
তখন সে বিক্ষিপ্ত ও আবৃত হইয়া অদ্বয়-বৈকুণ্ঠ হইতে  
চ্যুত হয়। উৎকলান্তি-বিবেকবশে জীব বিষু-পরিচর্যা ও  
বৈষ্ণব-পরিচর্যা প্রভাবে ভজন করিতে করিতে ইন্দ্রিয়জ-  
জ্ঞানের নিষ্ফলতা ও অসম্পূর্ণতা প্রভৃতি লক্ষ্য করিতে  
করিতে সর্বতোভাবে নিজ বৈকুণ্ঠপ্রতীতিক্রমে কেবল  
চিন্ময় সেবাধিকারের বৈচিত্র্য সন্দর্শন করিয়া মহাভাগবত-  
রূপে মধ্যমভাগবতের মঙ্গলবিধানকল্পে প্রপঞ্চে অবস্থান  
করেন। তখন তিনি মহাভাগবতধিকারে স্থিত কৃষ্ণস্বদ্বৈ  
নির্ব্বন্ধকারী অনাসক্ত পুরুষের যথাযোগ্য ইন্দ্রিয়পরিচালনা  
দর্শন করিবার সৌভাগ্য লাভ করেন। যে-সকল মানব  
মহাভাগবতের বিচারসমূহ অনুসরণ করিবার বুদ্ধিবিশিষ্ট,  
তাঁহারাই বুঝিতে পারেন, ‘ন প্রাকৃতত্বমিহ ভক্তজনস্য  
পশ্যেৎ’ এবং তাঁহারাই গীতোক্ত ‘অপি চেৎ সুদুরাচারো’  
শ্লোকের তাৎপর্য উপলব্ধি করিতে সমর্থ। ভগবদ্ভক্তের  
ত্রিবিধ অধিকারের প্রতি বিদ্রোষ করিয়া মায়াবাদী হওয়া  
যে মঙ্গলদায়ক নহে এবং ভগবৎসেবা ও ভাগবতসেবা  
ত্যাগ করিয়া জড়ফলবৈরাগ্যে আবদ্ধ হওয়া যে তাঁহার  
পক্ষে অকিঞ্চিৎকরতা মাত্র—একথা তিনি বুঝিতে

পারেন। তিনি তখন বুঝিতে পারেন যে, ভগবদ্ভক্তগণ যুক্তবৈরাগ্যে অবস্থিত হইয়া জড়াসক্তিতে অতি হস্ত হন না বা চিন্ময় অনুভূতি হইতে বিক্ষিপ্তচিত্ত হন না।

জড়বস্তুর ভোগকামনায় যে উল্লাস, অপ্রাকৃতবস্তুর সেবাবিচারে যে বীতরাগ, তাহা ইন্দ্রিয়পরিচালনার প্রভাবে নানাপ্রকার ক্রেশের আবাহন করায়, অধোক্ষজবস্তুর সেবা ইহজগতে ও পরজগতে সম্ভবপর নহে জানিয়া নিশ্চেষ্ট জড়কৈবল্যবাদ বা নিজ অপস্বার্থপরতায় উন্মত্ত হইয়া নির্ভেদব্রহ্মানুসন্ধানবাদের কল্পনা বিহিত নহে, বুঝিতে পারেন।

শ্রীগৌরসুন্দর যুক্তবৈরাগ্য ও ক্ষুদ্ৰবৈরাগ্য-বিচারের কথা অবতারণা করিয়া অবিম্ব্যকারিজনগণের মায়াবাদ ও ভোগপ্রবৃত্তি প্রভৃতি হঠকারিতা অবরোধ করিয়াছেন ॥ ৪৮ ॥

দেহেন্দ্রিয়প্রাণমনোধিয়াং যো

জন্মাপ্যক্ষুদ্রয়তর্ষকৃচ্ছ্রেঃ।

সংসারধর্মেরবিমুহ্যমানঃ

স্মৃত্য হরেভাগবতপ্রধানঃ ॥ ৪৯ ॥

অঙ্ঘঃ— যঃ (নিরন্তরং) হবেঃ স্মৃত্য দেহেন্দ্রিয় প্রাণমনোধিয়াং জন্মাপ্যক্ষুদ্রয়তর্ষকৃচ্ছ্রেঃ (উৎপত্তি-নাশদুঃখাদিভিঃ) সংসারধর্মেরঃ অবিমুহ্যমানঃ (অবিমুঞ্চঃ ভবতি, সং) ভাগবতপ্রধানঃ (উত্তমভাগবত উক্তঃ) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ— যিনি নিরন্তর শ্রীহরির স্মৃতিনিবন্ধন দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মনঃ এবং বুদ্ধির উৎপত্তি, বিনাশ, ক্ষুধা, ভয়, তৃষ্ণা এবং দুঃখাদি সংসারধর্মের দ্বারা মুঞ্চ হন না, তিনি উত্তম ভাগবতরূপে কথিত হইয়া থাকেন ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ— দেহীনাং জন্মাদিভিঃ সংসারধর্মের-বিমুহ্যমানঃ তত্র দেহস্য জন্মাপ্যয়ৌ। প্রাণস্য ক্ষুৎ-পিপাসে। মনসো ভয়ং, বুদ্ধেস্তর্ষৎ তৃষ্ণা, ইন্দ্রিয়াণাং কৃচ্ছ্রং শ্রমস্তৈঃ ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— দেহধারীগণের জন্মাদি দ্বারা সংসার-ধর্মের দ্বারা মুহ্যমান না হইয়া, সেইখানে দেহের জন্ম ও নাশ, প্রাণের ক্ষুধা ও পিপাসা, মনের ভয়, বুদ্ধির তৃষ্ণা, ইন্দ্রিয়গণের পরিশ্রম—এসকল দ্বারা যিনি মুঞ্চ হন না, তিনি ভাগবত প্রধান ॥ ৪৯ ॥

মঞ্চ—

দেহেন্দ্রিয়প্রাণধিয়াং ত্রিধৈব ত্তভিমানিনঃ।

তত্রোত্তমা দেবতান্তাঃ সর্বদোষবিবর্জিতাঃ ॥

শুণৈঃ সর্বৈঃ সুসম্পন্না বিরঞ্চাদুত্তরোত্তরম্।

মধ্যমা শুণদোষেতা অসুরা অধমা মতাঃ ॥

তে সর্বৈঃ দোষসংযুক্তা আচিন্তাদুত্তরোত্তরম্।

তেভ্যোহন্যো মানুষ্যো জীবন্তাভ্যাং দেবাসুরাবপি।

জীবাভিমানিনশ্চৈব ত্রিবিধাঃ সংপ্রকীর্তিতাঃ ॥

জীবমান্যুত্তমো ব্রহ্মা মধ্যমঃ স্বয়মেব তু।

অধমঃ কলিরুদ্ধিস্তত্তত্র মধ্যমনীচয়োঃ ॥

মুতিজন্মক্ষুধাদুঃখপ্রভৃতাখিলমেব তু।

নোত্তমস্য তু জীবস্য দেহাদেশে কথঞ্চন ॥

জন্মাদিকৃতদুঃখস্ত দেহমান্যসুরস্য হ।

সুপ্তাদ্যপ্যজজং দুঃখমসুরেন্দ্রিয়মানিনঃ ॥

ক্ষুণ্ণিমিত্তস্ত যদুঃখং প্রাণমান্যসুরস্য তৎ ॥

ভয়তর্ষাদিজং দুঃখং মনোমান্যসুরস্য চ।

কেবলং ত্রাস্তরং দুঃখং বুদ্ধিমান্য সুরস্য তৎ ॥

নীচোহস্মীতি তু যদুঃখমহমান্যসুরস্য তৎ।

অতীতাদিস্মৃতেদুঃখং চিন্তমান্যসুরস্য চ ॥

জীবমান্যসুরস্য স্যাৎ সর্বং তৎসমুদায়তঃ।

এবমেব সুখং দেবেষু ভয়ং মধ্যমেষু চ ॥

অসুরাণামধর্মস্য বৃদ্ধ্যা সুখমপীষ্যতেঃ।

দেবানাং নৈব কেনাপি দুঃখং প্রীতিস্ত ধর্মতঃ ॥

অধর্মোহপি প্রীতিয়ে স্যাদসুরাণামধোগতেঃ।

দেবানাং পুণ্যপাপাভ্যাং সুখমেবোত্তরোত্তরম্ ॥

তেষাং দুঃখাদিকং কিঞ্চিদসুরাবেশতো ভবেৎ।

প্রাণস্য নাসুরাবেশ আনখাশ্বসমো হি সং ॥

সংপূর্ণানুগ্রহাদ্বিষেগঃ প্রাণঃ পূর্ণশুণো মতঃ।

অসুরাণাং সুখাদ্যাশ্চ দেবাবেশাদুদীরিতাঃ ।।  
 স্বতস্ত নিগুণাঃ সর্বৈ সর্বদোষাত্মকা মতাঃ ।  
 বিবিচ্যেবং জগৎ সর্বং স্বাত্মানঞ্চ পৃথক্ স্থিতম্ ।।  
 সর্বতশ্চ পৃথক্ সত্ত্বং বিষুং সর্বোত্তমোত্তমম্ ।  
 জানন্তি যে ভাগবতান্ত উক্তা উত্তমা ইতি ।।

—ব্রহ্মতর্কে ।

দেহেন্দ্রিয়য়োজ্ঞাপ্যায়ৌ ।। ৪৯ ।।

**বিবৃতি—** জীবাশ্মা দেহী ভক্ত যখন বুঝিতে পারেন যে, তাঁহার স্থূলশরীর, ইন্দ্রিয়সকল, প্রাণ, মন ও বুদ্ধি তাঁহাকে ভগবদ্ভিমুখ সংসার-ধর্মে বিমূঢ় করিয়াছে এবং জন্ম, মরণ, ক্ষুধা, ভয় ও তৃষ্ণা তাঁহাকে অভিভূত করিয়া ক্লেশ দিতেছে, সুতরাং হরিস্মরণ ব্যতীত, বৈকুণ্ঠোপলব্ধি ব্যতীত মায়িকবিচারে অবস্থান কখনই মঙ্গলকর নহে, তখনই তাঁহার মহাভাগবতের অনুসরণকারী মধ্যমাধিকারীর বিচারপ্রণালী দর্শন করিবার সৌভাগ্য কনিষ্ঠাধিকারে প্রবেশাধিকারের পর লাভের বিষয় হয়। তখন তিনি বুঝিতে পারেন যে, দেহারাম, ইন্দ্রিয়তর্পণ, প্রাণারাম, মনো-হভিরাম, জড়ভোগবুদ্ধি, নানা অভাবে ও অমঙ্গলে প্রতি-ষ্ঠিত করাইয়া তাঁহাকে সংসার-ধর্মে রোচমানা প্রবৃত্তির বশে অমঙ্গলকে মঙ্গল বলিয়া বরণ করাইতেছে। তখন তিনি সর্ববিধ ঔপাধিকচেষ্টা রহিত হইয়া ভজননৈরন্তর্য্যক্রমে অনর্থনিম্মুক্ত মহাভাগবতের পদধূলিতে অভিষিক্ত হন। সেইকালে তাঁহাকে জন্মভঙ্গাদি অবস্থা, ক্ষুধা, তৃষ্ণা ও ভয়াদি জড়গুণসমূহ দেহেন্দ্রিয়-প্রাণমনোবুদ্ধিকে আশ্রয় করিয়া ভগবদ্-বিস্মৃত করাইতে পারে না। তিনি অনুক্ষণ ভাগবতের উপাস্ত্য শ্লোক ‘অবিস্মৃতিঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োঃ’ আলোচনা করিতে করিতে মুকুন্দস্মরণে নিযুক্ত থাকেন। তখন তিনি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে প্রাপ্ত ‘অলঙ্কে বা বিনষ্টে বা ভক্ষ্যাচ্ছাদনসাধনে। অবিক্রবমতিভূত্বা হরিমেব ধিয়া স্মরেৎ’ এই বিচার অবলম্বন করেন। তাদৃশ মুকুন্দস্মরণ-রত জনগণই মহাভাগবত-শব্দ-বাচ্য। প্রাকৃত জগতে অবস্থিত হইবার অভিনয় প্রদর্শন করিয়া তিনি কৃষ্ণের জন্য নিখিলচেষ্টাবিশিষ্ট হন। মায়াবাদাদি কৃত্রিমবিচার-

শ্রোত তাঁহাকে ভাসাইয়া লইয়া যাইতে পারে না। রজ্জুর আকর্ষণে লাটিম-নামক ক্রীড়াকন্দুক যেরূপ আকৃষ্ট হয়, তদ্রূপ সংসার-ধর্মে ঘূর্ণ্যমান হইবার প্রয়োজন-রহিত হইয়া ধীরভাবে শ্রৌতপথ অবলম্বন করেন। উহা স্বথেন্দে এরূপভাবে কথিত আছে—

ওঁ আহস্য জ্ঞানন্তো নাম চিৎস্বরূপমহন্তে বিষ্ণে  
 সুমতিং ভজ্যামহে ওঁ তৎসৎ । (স্বথেন্দে ১ মণ্ডল, ১৫৬ সূক্ত ৩য় ঋক্) ।

হে বিষ্ণে! তোমার নাম চিৎস্বরূপ, অতএব তাহা স্বপ্রকাশ রূপ, সুতরাং এই নামের সম্যক্ উচ্চারণাদি মাহাত্ম্য না জানিয়াও যদি তাহা (মাহাত্ম্য) ঈশমাত্র্য অবগত হইয়াই নামোচ্চারণ করি অর্থাৎ সেই নামাক্ষরগুলির মাত্র অভ্যাস করি, তবেই আমরা তদ্বিসয়ক জ্ঞান প্রাপ্ত হইব। যেহেতু সেই প্রণব ব্যঞ্জিত পদার্থ সৎ অর্থাৎ স্বতঃসিদ্ধ, অতএব ভয় ও দ্বেষাদিহুলেও শ্রীমূর্তির স্মৃতি হয় বলিয়া তাদৃশ অবস্থায় নামোচ্চারণ করিলেও মুক্তিলাভ হইবে, কারণ ‘সাক্ষেত্য’ ইত্যাদি হুলে নামোচ্চরণের (নামা-ভাসের) মুক্তিদত্ত শ্রুত্ব হওয়া যায় ।। ৪৯ ।।

ন কামকন্মবীজানাং যস্য চেতসি সন্তবঃ ।

বাসুদেবৈকনিলয়ঃ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ।। ৫০ ।।

**অর্থঃ—** যস্য চেতসি কামকন্মবীজানাং (কামশ্চ কন্মার্ণি চ বীজানি চ বাসনাস্তেষাং) ন সন্তবঃ, বাসুদেবৈক-নিলয়ঃ (বাসুদেব এব একনিলয়ঃ পরম আশ্রয়ো যস্য সঃ) সঃ বৈ ভাগবতোত্তমঃ (ভবতি) ।। ৫০ ।।

**অনুবাদ—** যাঁহার চিন্তে কাম, কন্ম এবং বাসনা-সমূহের উদয় হয় না, একমাত্র শ্রীহরির শরণাগত তাদৃশ পুরুষ উত্তমভাগবত বলিয়া গণ্য হন ।। ৫০ ।।

**বিশ্বনাথ—**ন কামেতি—চেতস্যাদৌ বীজানি বাসনা উৎপাদ্যন্তে। ততঃ স্ত্র্যাদিবিষয়কঃ কামস্ততঃ কন্ম ইন্দ্রিয়-দ্বারা তন্তুদ্বাপারঃ। এতত্রিতয়স্য যচ্চেতসি ন সন্তবঃ। তদেবং গৃহীত্বাপীত্যাদিব্রিতির্দেব-হর্ষ-মোহ-কামাদিরহি-

তশ্চ ভবতীতি যথা চরতীত্যসোত্তরমুক্তম্। অতঃপরম-  
ধ্যায়সমাপ্তিপৰ্য্যন্তং যদ্ধৰ্ম্ম ইত্যস্যোত্তরমেব প্রপঞ্চয়ি-  
ষ্যতে ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— চিত্ত আদিতে যাঁহাদের কামাদি  
বাসনা উখিত হয়, অতঃপর স্ত্রী আদিতে কাম, অতঃপর  
কৰ্ম্ম অর্থাৎ ইন্দ্রিয় দ্বারা সেই সেই ব্যাপার। এই তিনটি  
যাহার চিন্তে উদিত হয় না। এইরূপে ‘গৃহীত্বাপি’ ইত্যাদি  
তিনটি পদ্যদ্বারা বিদ্বেষ হর্ষ মোহ কামাদি রহিত যিনি  
হন, ইহা ‘যথাচরতি’ অর্থাৎ যেমন আচরণ করেন—এই  
প্রশ্নের উত্তর বলা হইল। অতঃপর অধ্যায় সমাপ্তি পর্য্যন্ত  
‘যদ্ধৰ্ম্ম’ এই প্রশ্নের উত্তরই বিস্তৃত ভাবে বলিবেন ॥ ৫০ ॥

বিবৃতি— বদ্ধজীবের হৃদয়ে অনুক্ষণ কামচেষ্টা  
প্রবলা। অনাদি কৰ্ম্ম প্রবৃত্তি যেকালে প্রপঞ্চে বাধা লাভ  
করিবার যোগ্যতা বীজ অর্জ্জ্বন করে, সেইকালে বদ্ধজীব  
আপনাকে অহঙ্কারবিমূঢ়াঙ্ঘ জানিয়া প্রকৃতিগুণকৃত সকল  
কৰ্ম্মের কর্তৃত্বে নিয়োগ করে। কামকৰ্ম্মের বীজ অঙ্কুরিত  
হইলেই প্রপঞ্চে তাণ্ডবনৃত্য আরম্ভ হয়। যিনি প্রাপঞ্চিক  
অচিহ্নিলাসের ক্রীড়া-পুণ্ডলি না হইয়া বাসুদেবের সেবায়  
সর্বক্ষণ নিরত থাকিয়া শ্রীচৈতন্যমঠে ও শ্রীগৌড়ীয় মঠে  
নিরন্তর বাস্তব্য স্থাপনের জন্য সচেষ্ঠ, তিনিই ভাগব-  
তোত্তম। ভক্তিমঠবাসীর কামনা-তাড়িত হইয়া ইতর  
প্রবৃত্তি থাকার সম্ভাবনা নাই। কেননা, তাঁহার চিত্ত বৃন্দা-  
বনীয় ভজনলীলায় সর্বদা উন্মুখ এবং ইহাই একমাত্র  
বাসুদেবোপশ্রিত মঠবাসীতেই সম্ভব। তাঁহারাই ভাগবতোত্তম  
হইতে পারেন। গৃহস্থবৈষ্ণবজীবনেও শ্রীচৈতন্যমঠে  
অবস্থান সম্ভবপর। ঠাকুর নরোত্তমের ‘গৃহে বা বনেতে  
থাকে’ এই বিচারানুসরণে শ্রীচৈতন্যশিক্ষায় যে-সকল  
দীক্ষিত জনগণ আশ্রয় লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা বিষ্ণু-  
মায়াশ্রিত গৃহব্রত না হইয়া বাসুদেবৈকনিলয় কামকৰ্ম্ম-  
বীজোৎপাদনে সমর্থ হন। কামকৰ্ম্মবীজোৎপাদনে সমর্থ  
না হইলে তাঁহাদেরও মহাভাগবত হইবার অধিকার নাই  
॥ ৫০ ॥

ন যস্য জন্মকৰ্ম্মভ্যাং ন বর্ণাশ্রমজাতিভিঃ।

সজ্জতেহশ্মিন্নহংভাবো দেহে বৈ স হরেঃ প্রিয়ঃ ॥ ৫১

অর্থঃ—যস্য অশ্মিন্ দেহে জন্মকৰ্ম্মভ্যাং অহং-  
ভাবঃ ন সজ্জতে, বর্ণাশ্রমজাতিভিঃ (চ) ন (অহংভাবো  
ন সজ্জতে ইত্যর্থঃ) সঃ বৈ হরেঃ প্রিয়ঃ (জন্ম সংকুলং,  
কৰ্ম্ম যোগাদি, বর্ণা ব্রাহ্মণত্বাদয়ঃ আশ্রমা ব্রহ্মচর্য্যাদয়ঃ  
জাতয়ঃ দেবমনুষ্যত্বাদয়স্তাভিরহঙ্কারনিমিত্তভূতাভির্যস্য  
দেহে অহংভাবো গবের্ণা ন সজ্জতে, স বৈ হরেঃ প্রিয়ো  
ভবতি) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ— জন্ম, কৰ্ম্ম, বর্ণ, আশ্রম বা জাতিনিবন্ধন  
এই দেহে যাহার অহংভাব উৎপন্ন হয় না, তিনি শ্রীহরির  
প্রিয় বলিয়া কথিত হন ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ— জন্ম সংকুলোদ্ভবত্বম্, কৰ্ম্ম জপধ্যা-  
নাদি, জাতয়োহন্যষ্ঠাদ্যাঃ এতাভিঃ যস্য দেহেহহংভাবোহ-  
ঙ্কারো ন ভবতি ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— জন্ম অর্থাৎ সংকুলে জন্ম—  
কৰ্ম্ম-জপধ্যানাদি, জাতি-অন্যষ্ঠ আদি, এই সকল দ্বারা  
যাঁহার দেহে অহংকার না হয়, তিনি শ্রীহরির প্রিয় ॥ ৫১ ॥

বিবৃতি— কনিষ্ঠাধিকারী ন্যূনাধিক কৰ্ম্মমিশ্রা  
ভক্তিকে সাধনের প্রক্রিয়া-জ্ঞানে ভগবান্ একাংশ লাভ  
করুন এবং কৰ্ম্মের কর্তা উহার কিয়দংশ লাভ করুন—  
এইরূপ বিচারে কৰ্ম্মমিশ্রা ভক্তির আবাহন করেন।  
“বর্ণাশ্রমাচারবতা পুরুষেণ পরঃ পুমান্। বিষ্ণুরাধ্যতে  
পশ্চা নান্যন্তোষকারণম্।” —এই বিচারে আবদ্ধ হইয়া  
কেবলা ভক্তির সন্ধান পান না। বেদার্থসংগ্রহ ও শ্রীমাধ্ব  
মতের কতিপয় স্মৃতিগ্রন্থ কৰ্ম্মমিশ্রা ভক্তির আবাহন  
করিয়া থাকেন। তাঁহারা প্রাকৃত জন্ম ও প্রাকৃত  
অনুষ্ঠানাদির দ্বারা মঙ্গললাভের সোপান-জ্ঞানে দেহে  
অহংভাব-নামক নামাপরাধের প্রশয় দেন। কিন্তু  
নামাশ্রিতজনগণ প্রাপঞ্চিক জন্মের বাহাদুরি এবং কৰ্ম্মের  
নৈপুণ্যে আত্মশ্লাঘা করেন না। তাঁহাদের স্থূলসূক্ষ্ম উপাধি  
দ্বয়ে অতিরিক্ত অভিনিবেশ না থাকায় ভগবৎসেবার  
প্রাধান্য স্বীকার করিতে গিয়া ঐ সকলের প্রতি উদাসীন



হন এবং সর্বধর্ম পরিহার করিয়া সকলপ্রকার শোকের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইয়া নিশ্চিন্তবস্থায় ভগবানের শরণাগত হন। ঔপাধিক বিচার যেকালে ভজনরাজ্যে অগ্রসর হইতে বাধা দেয়, তৎকালেই বর্ণাশ্রমধর্মের বিচার-প্রণালী জীবকে ভগবৎপ্রিয়রূপে প্রতিষ্ঠিত করিতে দেয় না। কিন্তু যিনি প্রাপঞ্চিক বিচারের হস্ত হইতে উদ্ধারলাভ করিয়া বর্ণাশ্রমাদিধর্ম পরিহারপূর্বক কৃষ্ণ-কশরগতা লাভ করেন, তিনিই ভগবানের প্রিয় হইতে পারেন, নতুবা ইতর বিচারের লোভে প্রলুব্ধ মানবগণ আপনাদিগকে হীনাবস্থ জানিয়া দৈহিক উপযোগিতাই সম্বল করিয়া বর্ণাশ্রমধর্মে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া ক্রমশঃ কর্মমার্গে অধঃপাতিত হন। কখনও বা কর্মসাধন-সোপান দ্বারা নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধানরূপ অপস্বার্থপরতায় অবস্থিত হইয়া ভগবৎসেবা হইতে নিত্যকালের জন্য বঞ্চিত হন। মায়াবাদিগণের ষট্‌কসাধনের প্রক্রিয়া, যোগিগণের বৈকল্পিকসাধন, হরিদাস্যের সঙ্কল্পকে বহুমানন করিতে দেয় না। এতৎপ্রসঙ্গে “ন সাধয়তি মাং যোগঃ” শ্লোকের আলোচনা করিয়া ভক্তির প্রাধান্য বিচারপূর্বক উত্তমভক্ত হইবার রুচি লাভ করিলে পরমকরণ ভগবান্ জীবকে স্বীয় ক্রোড়ে আদর করিয়া তুলিয়া লন। এতৎ-প্রসঙ্গে শ্রীরূপগোষামিপাদ-রচিত উপদেশামৃতের “কর্মিভ্যো পরিতো হরেঃ প্রিয়তয়া” শ্লোক আলোচ্য। পাঞ্চভৌতিক দেহ, সূক্ষ্মদেহাদি ঔপাধিক দেহসমূহ দেহীকে ভগবৎপ্রিয় করিতে পারে না, পরন্তু আত্মস্তরি ও অহঙ্কারবিমূঢ় করিয়া ফলত্যাগী, মায়াবাদী ও ফল-ভোগী, কর্মী করিয়া তুলে; সুতরাং বুদ্ধশ্রু ও মুমুক্ষা হরিপ্রিয়তা-সংগ্রহে বিপরীত বুদ্ধি মাত্র ॥ ৫১ ॥

ন যস্য স্বঃ পর ইতি বিশ্লেষাত্মনি বা ভিদা।

সর্বভূতসমঃ শান্তঃ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ৫২ ॥

অর্থঃ— যস্য বিশ্লেষু আত্মনি (দেহে) বা স্বঃ পরঃ ইতি ভিদা ন (ভেদদর্শনং নাস্তি) সর্বভূতসমঃ (সর্বত্র

সমদর্শী) শান্তঃ (রাগাদিরহিতঃ) সঃ বৈ ভাগবতোত্তমঃ (ভবতি) ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ— যাঁহার বিস্তৃত এবং দেহবিষয়ে আত্মীয় বা পরকীয় এরূপ ভেদদৃষ্টি বর্তমান নাই, তাদৃশ সর্বভূতে সমদর্শী শান্ত পুরুষ উত্তম ভাগবতরূপে গণ্য হইয়া থাকেন ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ— স্বঃ স্বপক্ষঃ, পরো বিপক্ষঃ, বিশ্লেষণি স্বস্বৈবেদং বিস্তৃতং, ন পরস্যেতি আত্মনি স্বশরীরে এব প্রীতিন্ পরশরীর ইতি ॥ ৫২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— নিজের পক্ষে ও পরের পক্ষে অর্থাদিতেও নিজেরই এই বিস্তৃত ইহা পরের নয়। নিজ শরীরেই প্রীতি, পরশরীরেও প্রীতিরভেদ নয় তিনি উত্তম ভাগবত ॥ ৫২ ॥

মধ্ব—

চিস্তে বিদ্যামানে। স্বাত্মনি কেবলাত্মভাবে মোক্ষে চ।।

যস্য জীবপরায়রভেদো নাস্তি।।

ন ক্বাপি জীবং বিবৃণুত্থে সংসৃতৌ মোক্ষ এব চ।

যঃ পশ্যতি সুরাদীংশ্চ যথোৎকর্ষং প্রপশ্যতি।

স সর্বভূতসমদৃষ্টিশ্চ সর্বোত্তমো স্মরন।।

ইতি হরিবংশেষু।।

নৈবং ত্বয়ানুমন্তব্যং দৃষ্টৌ জীবো ময়েতি হ।

সর্বভূতগুণৈর্যুক্তং দেবং ত্বং জ্ঞাতুমহসি।।

ইতি মোক্ষধর্মেষু।।

নৈবং ত্বয়ানুমন্তব্যং জীবাত্মাহমিতি কচিৎ।

সর্বৈর্গুণৈঃ সুসম্পন্নং দৈবং মাং জ্ঞাতুমহসি।।

ইতি চ বারাহে ॥ ৫২ ॥

বিবৃতি— শুদ্ধা দৈববিচার পরিত্যাগ করিয়া যাঁহার জীবকে বাস্তব বস্তুর অংশ বা অচিন্ত্যভেদাভেদ-বিচার পরিহার করিয়া জীবকে তটস্থশক্তিপরিণতাংশ বিচার করেন না এবং জড়ভেদবুদ্ধি অবলম্বন করিয়া জীবকে সৃষ্ট প্রাপঞ্চিক পদার্থজ্ঞানরূপ ভেদবুদ্ধি করেন, তাঁহাদিগকে সর্বভূতে সমদর্শনাভাব ও চিস্তের অশান্তি কখনও পরিত্যাগ করে না। যিনি অনাত্ম-জগতের প্রবল

প্রলোভনে প্রলুদ্ধ হইয়া ভগবদ্বিশ্বতিক্ষমে কেবল জড়-  
ভেদবাদের আবাহন করেন, তিনি পরমাত্মার সহিত জীব-  
জগৎ ও জড়জগতের সম্বন্ধরাহিত্য গান করিতে গিয়া  
ভক্তিপথ হইতে বিচ্যুত হন। ভূতশুদ্ধিবিচারে তাঁহার যখন  
ঔপাধিকী অভক্তিপ্রবৃত্তি দূরীভূত হয়, তখন তিনি জানিতে  
পারেন যে, বদ্ধজীবের বিস্ত সচ্চিদানন্দবস্তু চিদানন্দ-  
বিবর্জিত হইয়া অবস্থিত মাত্র। কিন্তু যাঁহারা শ্রীগৌর-  
সুন্দরের যুক্তবৈরাগ্য ও ফল্গুবৈরাগ্যের বিচার অনুধাবন  
করিয়াছেন, তাঁহারা ই জানিতে পারেন যে, শারীরক-  
ব্রহ্মের গুণজাত শরীরে চিদানন্দপ্রতীতির অভাব এবং  
চিৎশরীরে সচ্চিদানন্দের অদ্বয়জ্ঞানপ্রতীতি অবস্থিত।  
আনন্দাভাবজন্য জীবের ভগবৎসেবা বিমুখতা নামী একটা  
বৃত্তি নিত্য অবস্থিত থাকায় তাহার প্রাবল্যেই জীবসমূহের  
প্রপঞ্চ অধঃপতন অর্থাৎ গুণজাত জগতের সহিত  
সম্মেলনাকাঙ্ক্ষা। ভগবদ্বিশ্বতিক্ষ এই বৃত্তিকে উদ্বুদ্ধ  
করিয়া জীবকে আনন্দময়ী ভগবৎসেবা হইতে বিপরীত-  
দিকে বিক্ষিপ্ত করে। যেকালে বদ্ধজীব তদীয়-বিচাররহিত  
হইয়া জড়বস্তুকে ভোগ্য জ্ঞান করে, আপনাকে ভোক্তা  
অভিমান করে, সেইকালে তাহার জড়ভেদজ্ঞান প্রবল  
হওয়ায় ভগবদ্বিশ্বতিক্ষ জ্ঞান হয়। অদ্বয়জ্ঞান প্রবল হইলে  
বিস্তরপ জড়জগৎকে অবরগুণবর্জিত অখিলসদ-  
গুণৈকনিলয় ভগবানের সহিত বিশ্বতিক্ষ্য পৃথক্ করা  
তাঁহার উচিত নহে। তখন তিনি শ্রীচৈতন্যদেব-কথিত  
যুক্তবৈরাগ্য ও ফল্গুবৈরাগ্যের ভেদ বুঝিতে পারিয়া  
অচিন্ত্যভেদাভেদবিচার বুঝিতে পারেন এবং তখনই তিনি  
মহাভাগবত-নামে পরিলক্ষিত হন। ক্ষিপ্তপ্রভাবে অভেদ  
বা ভেদের কুতর্ক উপস্থাপনপূর্বক অবিবেচনার হস্তে  
অর্পিত হইলে জীবের অশান্তি ও সর্বভূতে সমদর্শনের  
অভাব হয়। তখনই তাঁহার মহাবদান্য শ্রীগৌরসুন্দরের  
চরণাশ্রয় ত্যাগ করিয়া অচিন্ত্যভেদাভেদ বাস্তববস্তুর সূচু  
সন্ধান আবৃত হয় এবং তিনি নিজেও বিক্ষিপ্ত হন।  
মায়াবাদী, কুতর্কিক ও কন্মনিষ্ঠগণের বিচার প্রবল হইয়া  
বিমুখজীবকে উন্নত হইতে দেয় না। ৫২।

ত্রিভুবনবিভবহেতবেহপ্যকুষ্ঠ-  
স্মৃতিরজিতাঙ্গসুরাদিভিবিমৃগ্যাং।

ন চলিত ভগবৎপদারবিন্দান্নব-

নিমিষাৰ্দ্ধমপি যঃ স বৈষংবাগ্যাঃ ॥ ৫৩।

অর্থঃ— অকুষ্ঠস্মৃতিঃ (ভগবৎপদতোহন্যৎ সারং  
নাস্তিত্যেবংরূপা অকুষ্ঠা অনপগতা স্মৃতির্যস্য সঃ, যঃ)  
ত্রিভুবনবিভবহেতবে অপি (ত্রৈলোক্যরাজ্যার্থমপি)  
অজিতাঙ্গসুরাদিভিঃ (অজিতে হরাবেব আত্মা যেষাং  
তথাভূতৈঃ সুরাদিভিরপি) বিমৃগ্যাং (অশ্বেষণীয়াং,  
দুর্লভাং) ভগবৎপদারবিন্দাং লবার্দ্ধম্ অপি নিমিষাৰ্দ্ধম্  
অপি (অত্যল্পক্ষণমপি) ন চলতি সঃ বৈষংবাগ্যাঃ (ভবতি)  
॥ ৫৩।

অনুবাদ— শ্রীহরির চরণকমল ব্যতীত ইহসংসারে  
অন্য কোন সার বস্তু নাই, এইরূপ অকুষ্ঠিতবুদ্ধিযুক্ত হইয়া  
যিনি ত্রৈলোক্যরাজ্যলাভের সম্ভাবনা থাকিলেও ভগবদ-  
গতচিন্ত দেহগণের একমাত্র আরাধ্য তদীয় চরণকমল  
হইতে ক্ষণকালও বিচলিত হন না, তিনি উত্তম ভাগবত  
বলিয়া গণ্য হন। ৫৩।

বিশ্বনাথ— ত্রিভুবনবিভবহেতবেহপি ত্রৈলোক্য-  
রাজ্যপ্রয়োজনায়াপি ন কুষ্ঠা প্রলোভয়িতুমশক্যা স্মৃতির্যস্য  
সঃ। ন পারমেষ্ঠ্যং ন মহেন্দ্রধিষ্মমিত্যাদৌ বাঞ্ছন্তি  
যৎপাদরজঃপ্রপন্না ইত্যাদিবিচনাং। অতএব লবার্দ্ধমপি  
নিমেষাৰ্দ্ধমপি ভগবচ্চরণারবিন্দাদন্যত্র ন চলতি। কীদৃশাং  
অজিতে হরাবেবাঙ্গা যেষাং তথাভূতৈরপি সুরাদিভি-  
দুর্লভত্বাং। কিন্তু কেবলং বিমৃগ্যাং। যদ্বা; অজিতাঙ্গানোহ-  
জিতেন্দ্রিয়া যে সুরাদয়স্তেজস্ত্রিভুবনরাজ্যার্থং বিমৃগ্যাং  
॥ ৫৩।

টীকার বঙ্গানুবাদ— ত্রৈলোক্য রাজ্য প্রয়োজন  
হইলেও যাঁহার ভগবৎস্মৃতি কুণ্ঠিত হয় না অর্থাৎ তাহাকে  
প্রলোভিত করিতে পারে না, এমন যাঁহার স্মৃতি, তিনি  
বৈষ্ণব অগ্রগণ্য। ‘যিনি ব্রহ্মার পদ ও ইন্দ্রপদ আদি বাঞ্ছা  
করেন না কিন্তু শ্রীকৃষ্ণেরই পদরজতে শরণাগত’—  
এইসকল বাক্যদ্বারা পূর্বোক্ত বিষয়টি বুঝা যায়। অতএব

নিমেষের অর্ধকালও ভগবৎ-চরণারবিন্দ হইতে অন্যত্র যাহার স্মৃতি বিচলিত হয় না। কিরূপ ভগবান্ হইতে? শ্রীহরিতেই আত্মা যাহার সেইরূপ দেবাদিরও দুর্লভ ভগবান্ হইতে। কিন্তু কেবল অনুসন্ধান হইতে।

অথবা অজিতেন্দ্রিয় যে দেবতাগণ, তাহাদের কর্তৃক ত্রিভুবন রাজ্য জন্য যে ভগবানকে অনুসন্ধান করা হয়, সেই ভগবান্ হইতে যাহার প্রীতি বিচলিত হয় না, তিনি বৈষ্ণব অগ্রগণ্য ॥ ৫৩ ॥

**বিবৃতি—** ব্রহ্মাদি দেবগণ সর্বদা যে পরমপদের অনুশীলনে ব্যস্ত, সেই ভগবৎপাদপদ্ম হইতে স্বল্প সময়ের জন্যও যাহার চিন্তা বিক্ষিপ্ত হয় না, তিনিই বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ। পারমেষ্ঠ্য, স্বর্গাদি লোকের লোভে বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠের বুদ্ধি কখনও ভগবৎসেবা হইতে সঙ্কোচ লাভ করে না। দেবগণ স্বরূপে সর্বদাই ভগবৎসেবা করিয়া থাকেন। আধিকারিক কার্যে নিয়োগ দেখিয়া দেবগণের ভগবদ্বিস্মৃতি স্বরূপধর্ম মনে করা উচিত নহে। স্বর্গাদি ও মর্ত্যলোকাদি নিম্নলোকে যেরূপ লোভনীয় পদার্থসকল বদ্ধজীবকে আকর্ষণ করিতে সমর্থ হয়, তদূপ সঙ্কোচজনক ধর্ম ভগবদ্ভক্তে কখনও সম্ভব নহে। ভগবদ্ভক্তের কখনও পতন বা হরিসেবা-বৈমুখ্যের সম্ভাবনা নাই ॥ ৫৩ ॥

**ভগবত উরুবিক্রমাজ্জিশাখা-**

**নখমণিচন্দ্রিকয়া নিরস্ততাপে।**

**হৃদি কথমুপসীদতাং পুনঃ স**

**প্রভবতি চন্দ্র উদিতোহর্কতাপঃ ॥ ৫৪ ॥**

**অর্থঃ—** ভগবতঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) উরুবিক্রমাজ্জিশাখা-নখমণিচন্দ্রিকয়া নিরস্ততাপে (উরুবিক্রমো চ তাবজ্জী চ তয়োঃ শাখা অঙ্গুলয়স্তাসু নখানি চ তানি মণয়শ্চ তেষাং চন্দ্রিকা শীতলা দীপ্তিস্তয়া নিরস্তঃ কামাদিতাপো যস্মিন্ তস্মিন্) উপসীদতাং (ভজতাং) হৃদি চন্দ্রে উদিতে (সতি) অর্কতাপঃ ইব কথং পুনঃ সং (কামাদিতাপঃ) প্রভবতি (ন উদেতীত্যর্থঃ) ॥ ৫৪ ॥

**অনুবাদ—** চন্দ্র উদিত হইলে যেরূপ সূর্য্যতাপের সম্ভাবনা থাকে না, সেইরূপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের মহাবিক্রম-শালী চরণযুগলস্থ অঙ্গুলিনখমণিসমূহের সুশীতল কিরণ দ্বারা কামাদি সম্ভাপ নিরস্ত হইলে ভক্তগণের হৃদয়ে পুনরায় তাদৃশ সম্ভাপের উদয় হইতে পারে না ॥ ৫৪ ॥

**বিশ্বনাথ—** অপি চ বিষয়াভিসন্ধিনা চলনং কাম-সম্ভাপে সতি ভবেৎ। স চ কামসম্ভাপো মহাভাগবতানাং ন সম্ভবেদিত্যাহ ভগবত ইতি। উরুবিক্রমো চ তৌ অজ্জী চ তয়োঃ শাখা অঙ্গুলয়স্তাসু নখানি তান্যেব মণয়স্তেষাং চন্দ্রিকা শীতলা দীপ্তিস্তয়া নিরস্তঃ কামাদিতাপো যস্মিন্ তস্মিন্মুপসীদতাং জনানাং হৃদি কথং পুনঃ স তাপঃ প্রভাবতি। চন্দ্রে উদিতোহর্কস্য তাপ ইব ॥ ৫৪ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** বিষয়ে অভিসন্ধি দ্বারা ভক্ত-চিন্তে কামসম্ভাপ হইলে বিচলিত হয়, সেই কামসম্ভাপ মহাভাগবতগণের সম্ভব হয় না, ইহাই বলিতেছেন— উত্তম বিক্রম যাহার ঐরূপ চরণযুগলের শাখা অর্থাৎ অঙ্গুলিসমূহ তাহাতে নখসমূহ মণিস্বরূপ তাহাদের যে শীতল চন্দ্রিকা অর্থাৎ দীপ্তি, তাহা দ্বারা কামাদি তাপ যেখানে উপশম হইয়াছে, ঐরূপ ভক্তগণের হৃদয়ে কিরূপে পুনরায় কামসম্ভাপ প্রভাব বিস্তার করিবে? যেমন চন্দ্র উদিত হইলে সূর্য্যের তাপ-প্রভাব বিস্তার করে না ॥ ৫৪ ॥

**বিবৃতি—** চন্দ্রের উদয়ে জ্যোৎস্নার বিস্তৃতি হইলে ভাস্করের প্রচণ্ডতাপের ক্রেশ যেরূপ অপসারিত হয়, তদূপ ভগবানের পাদপদ্মনখশোভা-জ্যোৎস্নাদ্বারা মহাভাগবতগণের সকল তাপ নষ্ট হইয়া যায়। মহাভাগবতগণের হৃদয়ে ভগবৎসেবা-বিষয়ে অত্যাশ্রয় কিরূপে প্রাপঞ্চিক তাপের আবাহন করিবে? ॥ ৫৪ ॥

**বিসৃজতি হৃদয়ং ন যস্য সাক্ষা-**

**দ্ধরিরবশাভিহিতোহপ্যৌঘোঘনাশঃ।**

**প্রণয়রসনয়া ধৃতাজ্জিপদ্মঃ**

**স ভবতি ভাগবতপ্রধান উক্তঃ ॥ ৫৫ ॥**

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে  
পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং  
একাদশস্কন্ধে নারদবসুদেবসংবাদে  
দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ— অবশাভিহিতঃ অপি (অবশেনাভিহিত-  
মাত্রোহপি) অঘৌষনাশঃ (অঘৌষং নাশয়তি যঃ সং)  
প্রণয়রসনয়া (পরমপ্রেমরূপয়া রসনয়া শৃঙ্খলয়া) ধূতা-  
ঙ্গিষ্পদন্বঃ (ধূতং হৃদয়ে নিবদ্ধং অঙ্গিষ্পদন্বং যস্য সং)  
সাক্ষাৎ হরিঃ যস্য হৃদয়ং ন বিসৃজতি (ন ত্যজতি) সং  
ভাগবতপ্রধানঃ (ভক্তশ্রেষ্ঠ ইতি) উক্তঃ (কথিতঃ) ভবতি  
॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়সম্বয়ঃ ।

অনুবাদ— অবশেও জনগণ যাঁহার নাম উচ্চারণ  
করিলে তিনি তাঁহাদের সমস্ত পাপ বিনষ্ট করেন, তাদৃশ  
শ্রীহরি স্বীয় পদযুগলে পরমপ্রেমবন্ধনে আবদ্ধ হইয়া যে  
ভক্তের হৃদয়ক্ষেত্র পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হন না, সেই  
ভক্তই উত্তম ভাগবত বলিয়া উক্ত হইয়া থাকেন ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত একাদশস্কন্ধের দ্বিতীয়

অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ— উক্তসমস্তলক্ষণসারমাহ বিসৃজতীতি ।  
হরিরেব স্বয়ং সাক্ষাৎ যস্য হৃদয়কন্দরং ন বিসৃজতি ন  
মুঞ্চতি । তত্র কন্মষকুঞ্জরাণাং কুতো বার্ভেত্যাহ—যঃ  
খল্ববশেনাপি কদাচিদিভিহিতমাত্রোহপি অঘৌষং নাশয়তি ।  
কিং পুনঃ সরসাস্বাদং যেন প্রতিক্ষণমভিভাষিত ইতি  
ভাবঃ । এতেন যদ্ ব্রত ইত্যস্যোত্তরমভিভাষিতম্ । ননু  
কথং তদীয়হৃদয়মন্দিরান্ন নির্গচ্ছতি তত্রাহ—প্রণয়রসনা  
ধূতং হৃদয়ে বদ্ধং অঙ্গিষ্পদন্বং যস্য সং । যথা প্রেমবশী-  
কৃত্য যশোদয়া উদরে উদুখলে বদ্ধস্তথা সর্বজীবান্মায়া-  
শৃঙ্খলয়া নিবদ্ধন স্ব ভক্তজীবৈঃ প্রেমশৃঙ্খলয়া নিবধ্যতে  
ইতি ভাবঃ ॥ ৫৫ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

একাদশে দ্বিতীয়োহয়ং সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ-স্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়স্য  
শ্রীল শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তী-ঠাকুরকৃতা সারার্থদর্শিনী-টীকা  
সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ— পূর্বোক্ত সমস্ত লক্ষণের সার  
বলিতেছেন—‘বিসৃজতি’ এই পদ্যদ্বারা । হরিই স্বয়ং  
সাক্ষাৎ যাঁহার হৃদয়কমলকে ত্যাগ করেন না । সেই স্থলে  
পাপহন্তী সমূহের অবস্থানের কথা কোথা হইতে আসিবে  
—যিনি নিশ্চয়ই অবশেও কখনও নাম উচ্চারণ মাত্রও  
পাপ নাশ করেন, তিনি পুনরায় রসাস্বাদনসহ প্রতিক্ষণ  
ভগবানের নাম জিহ্বায় ধরিয়া রাখিয়াছেন, তিনি ভাগবত-  
গণের মধ্যে প্রধান ইহা বলা হইল । ইহা দ্বারা ‘যদব্রতে’  
এই প্রশ্নের উত্তর প্রকাশিত হইল । প্রশ্ন হইতে পারে  
কিকারণ ভগবান্ ঐ ভক্তের হৃদয় মন্দির হইতে বহির্গত  
হইতে পারেন না, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—প্রণয়-  
রজ্জুদ্বারা যিনি ভগবানের চরণকমলকে হৃদয়ে বন্ধন  
করিয়া রাখিয়াছেন—সেই ভাগবত । যেমন শ্রীযশোদা  
কর্তৃক প্রেমবশীভূত হইয়া গোপাল উদরে ও উদুখলে  
বন্ধন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । সেইরূপ সর্ব জীবকে মায়া-  
শৃঙ্খল দ্বারা বন্ধন করিয়াও ভগবান্ ভক্তজীবসমূহ কর্তৃক  
প্রেম-শৃঙ্খলদ্বারা বন্ধন প্রাপ্ত হন, ইহাই ভাবার্থ ॥ ৫৫ ॥

ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনীতে একাদশ-  
স্কন্ধে এই দ্বিতীয় অধ্যায় সাধুগণের সঙ্গে সমাপ্ত হইলেন ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয় অধ্যায়ের  
শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃত সারার্থদর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ  
সমাপ্ত হইলেন ॥

মঞ্চ— ইতি শ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্যবির-  
চিতে শ্রীমদ্ভাগবতৈকাদশস্কন্ধেতাৎপর্য্যে দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

তথ্য— ইতি শ্রীমদ্ভাগবত একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়  
অধ্যায়ের তথ্য সমাপ্ত ।

বিবৃতি— অসমর্থ হইয়া যাঁহার নাম গ্রহণে লোকের  
সকল অমঙ্গল ও পাপাদি বিনষ্ট হয়, সেই শ্রীহরি যাঁহার  
হৃদয়ে প্রেমবশ্যও হইয়া সর্বক্ষণ সেবাগ্রহণে বাধ্য, তিনি  
ভগবদ্ভক্তগণের হৃদয় হইতে অন্তর্হিত হন না, তাদৃশ

ভগবদ্ভক্তকেই মহাভাগবত বলিয়া জানিতে হইবে। শ্রদ্ধা বা হেলা-বশে যাঁহাদের নামগ্রহণে পাপাচরণে প্রবৃত্তি থাকে না, যাঁহারা রুচিবশে ভগবানের অনুক্ষণ সেবা করিয়া থাকেন, তাঁহাদের হৃদয় হইতে ভগবান্ কখনই দূরে চলিয়া যান না। প্রেমনিষ্ঠ ভগবদ্ভক্তগণই মহাভাগবত।

শ্রীহরির এইসকল উক্তি-তে ভাগবতগণের লক্ষণসমূহ বিবৃতি হইয়াছে।। ৫৫।।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-একাদশ স্কন্ধের দ্বিতীয় অধ্যায়ের  
বিবৃতি সমাপ্ত।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত একাদশস্কন্ধের দ্বিতীয় অধ্যায়ের গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত।



## তৃতীয়োহধ্যায়ঃ

শ্রীরাজোবাচ,—

পরস্য বিষ্ণোরীশস্য মায়িনামপি মোহিনীম্।

মায়াং বেদিভুমিচ্ছামো ভগবন্তো ব্রহ্মন্ত নঃ।। ১।।

গৌড়ীয়-ভাষ্য

তৃতীয় অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে রাজা নিমির চারটি প্রশ্নের উত্তরে বিষ্ণুমায়ার স্বরূপ ও কার্য্য, দুস্তরা মায়ার কবল হইতে অব্যাহতি লাভের সহজ উপায়, নারায়ণের স্বরূপ এবং নৈষ্কৰ্ম্ম্যলাভের উপায়ভূত কৰ্ম্মযোগ বর্ণিত হইয়াছে।

আদিকারণ ভগবান্ জীবের ভোগাপবর্গরূপ প্রয়োজনসিদ্ধির নিমিত্ত বিবিধ দেহের উপাদানস্বরূপ পঞ্চমহাভূত সৃষ্টি করিয়া পঞ্চভূতনির্ম্মিত দেহে অন্তর্য্যামী পরমাত্মরূপে প্রবিষ্ট হইয়া একাদশ ইন্দ্রিয়ের বিধান করেন। জীব দেহে আত্মবুদ্ধি করিয়া নানা কৰ্ম্মে লিপ্ত হয় এবং কৰ্ম্মফলবশে প্রলয়কাল পর্য্যন্ত নানাবিধ দুঃখময়ী পুনর্জন্ম-গতি লাভ করিয়া থাকে। প্রলয়কাল উপস্থিত হইলে ব্রহ্মাণ্ডান্তর্য্যামী পুরুষ সমস্ত সৃষ্টিকে আপনাতে সংহত করিয়া স্বয়ং আদিকারণে লীন হন। ইহাই ভগবানের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কারিণী ত্রিগুণাত্মিকা মায়া।

মায়ার সংসারে স্ত্রী-পুরুষ একত্র হইয়া দুঃখনিবৃত্তি ও সুখলাভের আশায় কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইয়া বিপরীত ফল-মাত্রই লাভ করিয়া থাকে। ইহজগৎ এবং কৰ্ম্মফললভ্য পরলোক—উভয়ই দ্বেষহিংসাদিপূর্ণ এবং নশ্বর। অতএব অবিনশ্বর পরমশ্রেয়ের বিষয় জিজ্ঞাসু হইয়া শব্দব্রহ্মে ও পরব্রহ্মে সমভিজ্ঞ, শান্তির আধার, সদগুরু চরণে প্রপন্ন হইবে এবং অকপট আনুগত্যে গুরুদেবতাত্ম হইয়া তাঁহার নিকট শ্রীহরির তুষ্টিকারক ভাগবতধৰ্ম্মসকল শিক্ষা করিবে। ভাগবতধৰ্ম্মের অঙ্গীভূত বিবিধ গুণরাশি অর্জন করিবে। অদ্ভুতকৰ্ম্মা শ্রীহরির জন্মকৰ্ম্মাদির শ্রবণ, কীৰ্ত্তন, স্মরণ কর্তব্য। কৃষ্ণার্থে অখিলচেষ্টাপরায়ণ হইয়া দেহ-গেহাদি তাঁহাতে সমর্পণপূর্ব্বক জীবমাত্রের বিশেষতঃ মহাজন সাধুবর্গের সেবা শিক্ষা করিবে। পরম্পর ভগবদ-যশঃ কীৰ্ত্তনের দ্বারা রতি, তুষ্টি ও নিবৃত্তিলাভক্রমে ভক্তির উদয়ে দেহে পুলকাদির সঞ্চার হইবে এবং প্রেমভক্তি-লাভে ভগবৎসাক্ষাৎকার ও পরমানন্দপ্রাপ্তি ঘটবে। এইরূপে ভাগবতধৰ্ম্ম শিক্ষাপূর্ব্বক প্রেমভক্তিতে নারায়ণ-পরায়ণ হইলে দুস্তরা মায়া জিত হইয়া থাকে।

যিনি স্বয়ং কারণশূন্য অথচ সর্ব্বকারণকারণ, সকল পরিবর্তনশীলতা ও নশ্বরতার মধ্যে স্থির ও নিত্য, অবাঙ-

মনসগোচর, কার্যকারণের অতীত একমাত্র তত্ত্ব হইয়াও মহতী মায়াশক্তিদ্বারা বহুরূপে প্রতিভাত, জন্মবুদ্ধিক্ষয়-লয়বিহীন, সর্ববিধ জীবের সকল অবস্থার সাক্ষিরূপে অন্তরাষ্ট্রা, তিনিই নারায়ণাখ্য ব্রহ্মবস্তু। নারায়ণের পাদ-পদ্মে বিপুলা ভক্তিদ্বারা গুণকর্মজ চিত্তমল বিদূরিত হইলে, সেই বিশুদ্ধচিত্তে আত্মবস্তু উপলব্ধ হন।

অপৌরুষেয় বেদের কর্ম, অকর্ম ও বিকর্মের তাৎ-পর্যবিচারে পণ্ডিতগণেরও মোহ ঘটিয়া থাকে। বেদ পরোক্ষবাদপূর্ণ এবং ঔষধপানার্থ বালককে লোভ প্রদর্শনের ন্যায় কর্মনিবৃত্তির নিমিত্তই কর্মসকলের বিধান করিয়াছেন। বেদতাৎপর্যানভিজ্ঞ অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি বেদবিধানের অনুষ্ঠান না করিলে বিহিতকর্মের অননুষ্ঠান-রূপ অধর্মের দ্বারা নিরন্তর মৃত্যুপ্রবাহে পতিত হয়। পক্ষান্তরে ঈশ্বরে সর্বকর্মফল সমর্পণপূর্বক অনাসক্ত-ভাবে বেদোক্ত কর্মসকলের অনুষ্ঠানদ্বারা নৈষ্কর্ম্যসিদ্ধি-লাভ হইয়া থাকে। বেদোক্ত ফলশ্রুতি কেবলমাত্র কর্মে রুচি উৎপাদনের নিমিত্তই বর্ণিত। বৈদিক কর্মাচরণ অপেক্ষা তদ্ব্যক্তবিধানে শ্রীহরির অর্চনদ্বারা জীবের বন্ধনমোচন শীঘ্রই হইয়া থাকে। অতএব সদগুরুর নিকট কৃপালাভপূর্বক তাঁহার প্রদর্শিত অর্চনবিধিতে নিজ অতীষ্টমূর্তিতে শ্রীহরির আরাধনা করিলে অচিরে অপবর্গ লাভ হয়।

অঙ্ঘয়ঃ— শ্রীরাজা উবাচ,— (বিবেগমায়ামিদং পশ্যন্ ইত্যুক্তম্ অতো মায়াং পৃচ্ছতি পরস্যেতি; হে) ভগবন্তঃ! পরস্য ঈশস্য (পরমেশ্বরস্য) বিবেগঃ মায়িনাম্ অপি (মায়য়া স্বশক্ত্যানাজীবমোহকানাং ব্রহ্মাদীনামপি) মোহিনীং (মোহদাত্রীং) মায়াং (বয়ং) বেদিতুং ইচ্ছামঃ (জ্ঞাতুমভিলষামঃ) (ভবতঃ) নঃ (অস্মভ্যং) ব্রুবন্ত (বর্ণয়ন্ত) ॥ ১ ॥

অনুবাদ— শ্রীরাজা বলিলেন,— হে মুনিগণ! পরমেশ্বর শ্রীহরির যে মায়া ব্রহ্মাদি মায়াবী পুরুষগণকেও মোহিত করিয়া থাকে, আমরা তাহা জানিতে ইচ্ছা করি; অতএব আমাদের নিকট তাহা বর্ণন করুন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

মায়া-তত্ত্বরণাবীশলিঙ্গকর্ম্মাণি পৃচ্ছতে।

রাঙ্গে প্রত্যুত্তরাণ্যেযাং তৃতীয়ে দদুরার্ঘতাঃ ॥

বিবেগমায়ামিদং পশ্যন্নিত্যুক্তমতো মায়াং পৃচ্ছতি পরস্যেতি ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— এই তৃতীয় অধ্যায়ে শ্রীভগ-বানের মায়া, তাহা হইতে উদ্ধারের উপায়, নারায়ণের স্বরূপ ও কর্মসমূহ, নিমিরাজ প্রশ্ন করিলে, তাহার উত্তর শ্রীঅন্তরীক্ষ প্রভৃতি যোগেন্দ্রগণ বলিতেছেন—‘এই-জগৎকে বিষ্ণুর মায়া বলিয়া জানিবে’ ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। অতএব নিমি মহারাজ পরমেশ্বরের মায়ার কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন ॥ ১ ॥

বিবৃতি— বিদেহরাজ নিমি শ্রীহরির নিকট হইতে ভাগবতের লক্ষণসমূহ শ্রবণ করিয়া শ্রীঅন্তরীক্ষের নিকট মায়ার স্বরূপবিষয়ে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন। ব্রহ্মাদি দেবগণ, মর্ত্যভূমির প্রাণিগণ সকলেই স্ব-স্ব ভোগতৎপর হইয়া আধ্যাত্মিকজ্ঞানলাভার্থ ইন্দ্রিয় পরিচালনা করেন। দেবগণের সুক্ষ্ম ইন্দ্রিয় ও মরজগতের প্রাণিগণের স্থূল ইন্দ্রিয়সমূহ বিষয়ের মান-নিরূপণে ব্যস্ত। যে বৃত্তির বশে ভগবৎসেবা-বিমুখ বদ্ধজীবগণ পরমেশ্বর বিষ্ণুর মোহিনী মায়ার অধীনতা স্বীকার করেন, সেই মায়ার স্বরূপজ্ঞান-লাভার্থ নবযোগেন্দ্রের অন্যতম শ্রীঅন্তরীক্ষের নিকট নিমিরাজের এই প্রশ্ন ॥ ১ ॥

নানুতপ্যে জুষন্ যুগ্মদ্বচো হরিকথামৃতম্।

সংসারতাপনিস্তপ্তো মর্ত্যস্তত্তাপভেষজম্ ॥ ২ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— সংসারতাপনিস্তপ্তঃ (সংসারতাপৈ-র্নিতরাং তপ্তঃ) মর্ত্যঃ (মরণধর্ম্মশীলোহং) তত্তাপভেষজং (তস্য তাপস্য ভেষজমৌষধং তাপহারকমিত্যর্থঃ) হরিকথামৃতং (হরিকথামূতরূপং) যুগ্মদ্বচঃ জুষন্ (শৃণ্বন্) ন অনুতপ্যে (ন তপ্তো ভবামি) ॥ ২ ॥

অনুবাদ— আমি নিরন্তর সংসারতাপ-সন্তপ্ত এবং মর্ত্য-জীব বলিয়া উক্ত তাপনিবারক পরমমহৌষধ

হরিকথামূতরূপ আপনাদের বাক্য শ্রবণ করিয়াও তৃপ্তি লাভ করিতে পারিতেছি না ॥ ২ ॥

**বিশ্বনাথ—** নানুতপ্যে ইতি । যুগ্মৎসঙ্গার্থিনো মে যুগ্মদ্ব্যচোহমৃতপানলোভস্য দুর্ব্বারত্বমেব প্রশ্নে কারণং জ্ঞেয়মিতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** আপনার সঙ্গে হরিকথারূপ অমৃত আশ্বাদনকারী আমার তৃপ্তি হইতেছে না । আপনাদের বাক্যরূপ অমৃতপানের লোভ অতিশয় দুর্ব্বার—ইহাই আমার প্রশ্নের কারণ জানিবেন ॥ ২ ॥

**বিবৃতি—** নবযোগেন্দ্রের নিকট হইতে আত্যন্তিক ক্ষেম ও ভাগবতলক্ষণসমূহ শ্রবণ করিয়া নিমিরাজের পিপাসা নিবৃত্তি হয় নাই । তিনি আপনাকে মরণশীল ও ঔপাধিক জানিয়া ক্রেশসমূহের ঔষধস্বরূপ ভগবৎকথামৃত শ্রবণ করা সত্ত্বেও সংসারতাপে তপ্ত হইবার ভাবী আক্রমণ হইতে পরিত্রাণলাভের উদ্দেশ্যে মায়ার স্বরূপোলঙ্কার নিমিত্ত ব্যগ্রতা প্রকাশ করিতেছেন ॥ ২ ॥

**শ্রীঅন্তরীক্ষ উবাচ,—**

এভিভূতানি ভূতান্মহাভূতৈর্মহাভূজ ।

সসজ্জ্বলচাচান্যাদ্যঃ স্বমাত্রাশ্চপ্রসিদ্ধয়ে ॥ ৩ ॥

**অর্থঃ—** শ্রীঅন্তরীক্ষঃ উবাচ,—(মায়য়াঃ স্বরূপতো নিরূপণাসম্ভবাং সৃষ্ট্যাদিকার্য্যদ্বারেণ নিরূপয়িতুমাহ—এভিরিতি, হে) মহাভূজ ! আদ্যঃ (পুরুষঃ) ভূতান্মহা (যয়া শক্ত্যা ভূতানামাত্মা কারণভূতঃ সন্ ) স্বমাত্রাশ্চপ্রসিদ্ধয়ে (স্বাংশভূতানাং জীবানাং মাত্রাপ্রসিদ্ধয়ে বিষয়ভোগায়, আত্মপ্রসিদ্ধয়ে মোক্ষায় চেত্যর্থঃ ।) এভিঃ (স্বসৃষ্টৈঃ) মহাভূতৈঃ উচ্চাবচানি ভূতানি (দেবাদিশরীরানি) সসজ্জ্বল (সুস্তবান্, এষা ময়া ভগবত ইতি) ॥ ৩ ॥

**অনুবাদ—** শ্রীঅন্তরীক্ষ বলিলেন,— হে মহাবাহো ! আদিপুরুষ যে শক্তিবলে ভূতসমূহের কারণ হইয়া স্বাংশভূত জীবসমূহের বিষয়ভোগ ও মুক্তির জন্য ঐ মহাভূতসকল দ্বারা দেবাদিশরীর সৃষ্টি করিয়াছিলেন, উক্ত শক্তিই ভগবানের ময়া বলিয়া জানিবেন ॥ ৩ ॥

**বিশ্বনাথ—** গুণকার্য্যাণাং সৃষ্টিস্থিতিসংহারাণাং নিরূপণেনৈব গুণা নিরূপিতাঃ স্যুঃ । গুণৈশ্চ নিরূপিতৈঃ স্বতএব গুণময়ী ময়া নিরূপিতা স্যাদিত্যভিপ্রায়েণাহ এভিরিতি । ভূতান্মহা পরমেশ্বরঃ উচ্চাবচানি ভূতানি দেবতির্য্যাগাদীনি সসজ্জ্বল, কিমর্থং স্বমাত্রাশ্চপ্রসিদ্ধয়ে স্বীয়ানাং জীবানাং মাত্রাণাং বিষয়প্রাপ্তীনাং আত্মনঃ স্বপ্রাপ্তৈশ্চ যা প্রকৃষ্টা সিদ্ধিস্তদর্থম্ । যদুক্তং বেদস্ততো— “বুদ্ধীন্দ্রিয়মনঃপ্রাণান্ জনানামসৃজৎ প্রভুঃ । মাত্রার্থঞ্চ ভবার্থঞ্চ আত্মনৈহকল্পনায় চ ।” ইতি ॥ ৩ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** শ্রীঅন্তরীক্ষ বলিতেছেন,— হে মহারাজ ! আদিপুরুষ হইতে বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-সংসাররূপ ত্রিগুণের কার্য্যসমীহ নিরূপণ দ্বারাই সমুদ্র আদি গুণত্রয় নিরূপিত হয়, গুণসমূহ নিরূপিত হইলে, স্বাভাবিক ভাবেই গুণময়ীময়া নিরূপিত হইয়া যায় । এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন—ভূতান্মহা অর্থাৎ পরমেশ্বরের উচ্চ নীচ ভূতসমূহদ্বারা দেব-পক্ষী-আদি প্রাণীসমূহ সৃষ্টি করিলেন, কিরূপে ? নিজ মাত্রা-আত্মা প্রসিদ্ধির জন্য অর্থাৎ জীবগণের বিষয় প্রাপ্তির ও নিজপ্রাপ্তির যে প্রকৃষ্ট সিদ্ধি, তাহা লাভের জন্য । যাহা বেদস্ততিতে বলিয়াছেন—প্রভু ভগবান্ জনগণের বুদ্ধি ইন্দ্রিয়, মন ও প্রাণ সমূহকে এই জগতে বিষয় ভোগ, পরলোক গমন, আত্মার মুক্তি ও ভক্তিলাভের জন্য সৃষ্টি করিয়াছেন ॥ ৩ ॥

**মন্তব্য—**

আত্মপ্রসিদ্ধয়ে ভূতানাং ভগবজ্জ্ঞানার্থম্ ॥ ৩ ॥

**বিবৃতি—** অন্তরীক্ষ বলিলেন,— হে জিজ্ঞাসুপ্রবর ও প্রশ্নোত্তরশ্রবণে সমর্থ মহারাজ, সর্বভূতের আত্মা আদিপুরুষ গুণময়ী ময়া-জাত মহাভূতসমূহের দ্বারা উচ্চাবচ প্রাণিগণের বদ্ধ ও মোক্ষের অবতারণা করাইয়া তাহাদিগকে সৃষ্টি করিয়াছেন ।

বদ্ধজীবগণ যে স্থূলসূক্ষ্ম ইন্দ্রিয়দ্বারা বিষয়ভোগ করে, উহা সেবান্মুখ নিত্য ইন্দ্রিয়ের ব্যবধানযুক্ত বিপর্য্যস্তস্বত্বির ক্রিয়ামাত্র । উহা বিক্ষেপাত্মিকা ও আবরণী

বৃন্দিত্ব ইহাতে নশ্বর জগতে জাত। জগন্নিখ্যাত্ববাদ ও জীবব্রহ্মৈক্যবাদ স্থাপনের জন্যই বিষুণ্ডমায়ার বিমোহন-কার্য। নিত্যলীলাময় ভগবানের লীলাপোষণ মায়িক নশ্বর জগতের ন্যায় বাধাপ্রাপ্ত নহে।। ৩।।

এবং সৃষ্টানি ভূতানি প্রবিস্তঃ পঞ্চধাতুভিঃ।

একথা দশধাত্বানং বিভজন্ জুষতে গুণান্।। ৪।।

অর্থঃ—এবং (জীবসোপকারার্থং) পঞ্চধাতুভিঃ (পঞ্চ মহাভূতৈঃ) সৃষ্টানি ভূতানি (দেবাদিশরীরানি, অন্ত-র্যামিরূপেণ) প্রবিস্তঃ (সন্) আত্মানম্ একথা (অন্তঃ-করণাভিমানিত্যৈকথা) দশধা (জ্ঞানকর্মেন্দ্রিয়াভিমানিতয়া চ) বিভজন্ গুণান্ (তত্ত্বদ্বিষয়ান্) জুষতে (জোষয়তী-ত্যর্থঃ)।। ৪।।

অনুবাদ—এইরূপ পঞ্চমহাভূত-বিরচিত দেবা-দিশরীরে অন্তর্যামিরূপে প্রবেশপূর্বক তিনি নিজকে একভাগে অর্থাৎ অন্তঃকরণাভিমানিরূপে এবং দশভাগে অর্থাৎ জ্ঞানকর্মেন্দ্রিয়াভিমানিরূপে বিভক্ত করিয়া বিষয়-সমূহ উপভোগ করিয়া থাকেন।। ৪।।

বিশ্বনাথ—সৃষ্টিমুক্তা স্থিতিমাহ,—এবমিতি ত্রিভিঃ। পঞ্চধাতুভির্মহাভূতৈঃ সৃষ্টানি ভূতান্যন্তর্যামিতয়া প্রবিস্তঃ সন্ একথা মনসা, দশধা বাহ্যেন্দ্রিয়রূপেণ, আত্মানং বিভ-জন্, গুণান্ তত্ত্বদ্বিষয়ান্ জুষতে জীবং জোষয়তে ভোজ-য়তীত্যর্থঃ।। ৪।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— সৃষ্টির কথা বলিয়া এখন স্থিতির কথা তিনটি পদ্যদ্বারা বলিতেছেন—পঞ্চধাতু অর্থাৎ পঞ্চমহাভূতদ্বারা সৃষ্ট ভূতসমূহের অন্তর্যামীরূপে প্রবিস্ত হইয়া ভগবান্ এক অর্থাৎ মনদ্বারা বাহ্যেন্দ্রিয় চক্ষু কর্ণাদি দশভাগে নিজেকে বিভক্ত করিয়া সেই সেই ইন্দ্রিয়ের রূপাদি বিষয়সমূহকে নিজে আনন্দন করেন এবং জীবসমূহকে আনন্দন করান।। ৪।।

বিস্তৃতি—একল পরমাত্মা ভূমাদি পঞ্চমহাভূতে অন্তর্যামিরূপে প্রবিস্ত হইয়া মনোরূপে একলধর্ম

প্রভাবে পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়কে সূক্ষ্মভাবে ও পঞ্চ কর্মে-ন্দ্রিয়কে স্থূলভাবে বিভাগ করিয়া বদ্ধজীবগণকে রূপরসা-দ্যাত্মক গুণসমূহ ইন্দ্রিয়দ্বারে ভোগ করান। পক্ষান্তরে, মুক্তজীবগণের ঐকান্তিকী সেবা প্রবৃত্তি প্রবলা থাকায়, গুণদোষোদ্ধৃত অনুপাদেয় গুণসমূহ তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিতে না পারায়, নির্দোষ গুণসমূহে গুণদোষ-দর্শনের অভাব অবস্থিত হওয়ায় মুক্তপুরুষগণ প্রীতিভরে নিত্য-চিহ্নিলাসবান্ ভগবান্কে সেবা করেন।

প্রপঞ্চ ভগবৎপ্রীতির অভাববশতঃ জীবের অবৈধ বাসনা, বিষুণ্ড রূপরসগন্ধাদির সেবা করিতে অক্ষমতা হেতু ভোগী হইয়া কর্মফলবাধ্য হইয়া পড়ে। প্রেমোদয়ে সেইসকল ইন্দ্রিয়ের গতি চিহ্নিলাসসেবায় নিযুক্ত হয়। ভগবদ্বিমুখ বদ্ধজীবগণ পঞ্চমহাভূত-জাত শরীরে বিভিন্ন ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যে রূপরসাদি ভোগ করে, তাহাতে অদ্বয়জ্ঞান বাধাপ্রাপ্ত হইয়া অবরগুণসমূহে প্রীতি উৎপাদন করিবার পরিবর্তে অনুপাদেয় বিচারে ভেদের অবরতা উৎপাদন করে।

যে-সময় ভগবান্ সেবোন্মুখ জীবকে স্ব-সেবায় নিযুক্ত করেন, সেই সময়েই মুক্তজীবগণ সর্বেন্দ্রিয়দ্বারা নিরুপাধিক হইয়া ঐকান্তিক প্রীতির বশে তাঁহারই সেবা করিয়া থাকেন। নতুবা প্রপঞ্চ ভোগপ্রবৃত্তি লাভ করিয়া গুণবিপর্যয়ে দোষাশ্রিত হন। অন্তর্যামি-সূত্রে পরমাত্মা ব্যক্তি ও সমষ্টি-প্রতীতির অভ্যন্তরে প্রবিস্ত হইয়া জীবের মায়িক বন্ধন উন্মুক্ত ও বৈকুণ্ঠসেবা-প্রবৃত্তির উদয় করান। চিহ্নিলাসবৈচিত্র্যে প্রেম সমৃদ্ধ হয়; অচিহ্নোগ-বৈচিত্র্যে বদ্ধজীব প্রেমরহিত হইয়া আপনাকে সেব্যতত্ত্বরূপে নিরূপণ করিয়া ভ্রান্ত হন।। ৪।।

গুণৈর্গুণান্ স ভুজ্ঞান আত্মপ্রদ্যোতিতৈঃ প্রভুঃ।

মন্যমান ইদং সৃষ্টমাঙ্গানমিহ সজ্জতে।। ৫।।

অর্থঃ—সঃ প্রভুঃ (দেহাভিমানী জীবঃ) আত্ম-প্রদ্যোতিতৈঃ (আত্মনা অন্তর্যামিনা প্রদ্যোতিতৈঃ চেতনী-



কৃতৈঃ) গুণৈঃ (ইন্দ্রিয়ৈঃ) গুণান্ (বিষয়ান্) ভুঞ্জানঃ ইদং সৃষ্টং (শরীরম্) আত্মানং মহ্যমানং ইহ (দেহাদৌ সজ্জতে (প্রসক্তো ভবতি) ॥ ৫ ॥

**অনুবাদ—** উক্ত জীব অন্তর্যামিপুরুষের চৈতন্য-বলে অনুপ্রাণিত ইন্দ্রিয়সমূহদ্বারা বিষয়সকল ভোগ করিয়া এই সৃষ্ট দেহকেই আত্মা মনে করিয়া ইহাতে আসক্ত হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

**বিশ্বনাথ—** স চ জীব আত্মনা অন্তর্যামিনা প্রদ্যোতি-তৈর্গুণৈরিন্দ্রিয়ৈর্গুণান্ বিষয়ান্ ভুঞ্জান ইদং সৃষ্টং শরীরম্ আত্মানং মন্যমান ইহ শরীরাদৌ সজ্জতে । প্রভুঃ প্রকর্ষণে দেবতির্য্যগাদিষু ভবতীতি সং ॥ ৫ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** সেই ‘জীব’ অন্তর্যামী পরমাত্মা কর্তৃক আলোকিত গুণসমূহের দ্বারা ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিষয়-সমূহকে ভোগকালে এই সৃষ্টি শরীরে আত্মবুদ্ধি করিয়া এই শরীরাদিতে আসক্ত হয় । ‘প্রভু’ যিনি দেব পশু-পক্ষী আদিরূপে হইতে পারেন তিনি ঈশ্বর ॥ ৫ ॥

**মঞ্চ—** এবং গুণান্ ভুঞ্জানো ভগবান্ । তং সৃষ্টং মন্যমানো জীব ইহ সজ্জতে ॥

শরীরে দোষহানেন গুণভোক্তারমীশ্বরম্ ।

শরীরস্থতয়া জীবং মন্যমানঃ পতত্যাধঃ ॥

তৎসৃষ্টা হি সদা জীবা দেহাদের্জন্যমভ্যুতঃ ।

নিত্যনন্দৈকদেহোহসৌ বিসৃষ্টত্বৈকতানয়োঃ ॥

ইতি চ ॥ ৪-৫ ॥

**বিবৃতি—** জীব—ভগবদংশ; বস্তুরংশ-বিচারে অংশীর সহিত অংশের ভেদ অবস্থিত । বাস্তববস্তুর তটস্থশক্ত্যংশ জীব স্বীয় অণুচিৎসম্পত্তির দ্বারা কেবলা-ভক্তিতে অবস্থিত হইতে পারেন; অথবা অণুচিৎশক্তির আবরণ ও বিক্ষেপযোগ্যতা-ক্রমে জড়ভোক্তৃবিচারে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারেন । যখন অন্তর্যামিসূত্রে ইন্দ্রিয়দ্বারা তিনি বিষয়ভোগ করেন, তখন ভগবৎপ্রদত্ত ভোগ্যসমূহের ভোক্তৃজ্ঞানে ভগবদ্বিস্মৃতিক্রমে প্রাপঞ্চিক বিষয়ে আবদ্ধ হন । কিন্তু কৃষ্ণপাদপদ্মের অবিস্মৃতিক্রমে সকল চিন্ময়

ইন্দ্রিয়দ্বারা অপ্রাকৃত বাস্তববস্তুর ভোগোপকরণ-জ্ঞানে ভগবৎসেবায় প্রবৃত্ত হন ।

মহাবদ্যান্য শ্রীগৌরসুন্দর স্বীয় করুণা বিস্তার করিয়া শ্রীরাধাগোবিন্দের বিলাস-বৈচিত্র্য সেবোন্মুখভক্তের নিকট প্রকাশপূর্বক ভক্ত-শরীরের চিদাশ্রয় উপলব্ধি করাইয়া বিচিত্রবিলাস রচনা করেন । গুণদোষদর্শনকারিণী দৃষ্টি একান্তভক্তের প্রেমাভাব-স্থাপনে সমর্থ হয় না । ভগবদ্বিমুখতাই আত্মবোধ-রহিত করিয়া জীবকে অনাশ্র-প্রতীতিতে আবদ্ধ করে ; তখন তাহার নশ্বর জগতের ভোক্তৃত্ব বরণীয় বিষয় হয় । আত্মপ্রতীতিবিশিষ্ট জনগণের শরীর ও শরীরীতে ভেদপ্রতীতি হয় না । দীক্ষাকালে ভক্ত করে আত্মসমর্পণ । সেইকালে কৃষ্ণ তাঁরে করে আত্ম-সম ॥ সেই দেহ করে তাঁর চিদানন্দময় । অপ্রাকৃত দেহে কৃষ্ণ-চরণ ভজয় ॥’ ভগবানের অংশরূপ জীবপ্রতীতি ভূমিকান্তর লাভ করিয়া অর্থাৎ ভগবদ্বৈমুখ্যক্রমে স্বাতন্ত্র্য লাভ করিয়া ভোগভূমিতে সৃষ্টি শরীরকেই আত্মবুদ্ধি করিয়া অভীষ্টলাভের পরিবর্তে অমঙ্গল বরণ করেন । আবার সেই জীবই হৃষীকেশের ইন্দ্রিয়পরিচালনের আশ্রয়রূপ বিষয়রূপে ভগবৎসেবাকামী হইয়া ইদং সৃষ্ট সংক্লেশনিকরাকর ভেদবিচার পরিত্যাগপূর্বক ভগবৎসেবায় নিযুক্ত হন ॥ ৫ ॥

**কর্মাণি কর্ম্মভিঃ কুর্বন্ সনিমিত্তানি দেহভূৎ ।**

**তত্ত্বং কর্ম্মফলং গৃহ্নন্ ভ্রমতীহ সুখেতরম্ ॥ ৬ ॥**

**অর্থঃ—** দেহভূৎ (দেহাভিমাত্রী জীবঃ) কর্ম্মভিঃ (কর্মেন্দ্রিয়ৈঃ) সনিমিত্তানি (সবাসনানি, উত্তরদেহহেতু-বাসনা-সহিতানি) কর্ম্মাণি (ব্যাপারান্) কুর্বন্ সুখেতরং (সুখং চ ইতরং দুঃখং চেতি সুখদুঃখাত্মকং) তত্ত্বং কর্ম্মফলং গৃহ্নন্ (অনুভবন্) ইহ (সংসারে) ভ্রমতি ॥ ৬ ॥

**অনুবাদ—** দেহাভিমাত্রী জীব কর্ম্মেন্দ্রিয়সকল দ্বারা উত্তরোত্তর দেহধারণের নিমিত্ত বাসনারাশিযুক্ত কর্ম্মসমূহের আচরণসহকারে সুখদুঃখাত্মক কর্ম্মফল অনুভব করিয়া সংসারে ভ্রমণ করিয়া থাকেন ॥ ৬ ॥

**বিশ্বনাথ—** ততশ্চ সংসরতীত্যাহ— কৰ্ম্মভিঃ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ৈঃ সনিমিত্তানি সবাসনানি কৰ্ম্মাণি কুব্বন্ সুখে-  
তরং সুখদুঃখাশ্রক কৰ্ম্মফলং প্রাপ্নুবন্ রমতে ইতি নারক-  
যোনাবপি রমণদর্শনাৎ ॥ ৬ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** অতঃপর জীবের সংসার বলিতেছেন—কৰ্ম্মেন্দ্রিয় সমূহের দ্বারা বাসনার সহিত কৰ্ম্মসকল করিয়া সুখ ও দুঃখরূপ কৰ্ম্মফল প্রাপ্তি হইয়া জীবগণ নরকাদি নানা যোনিতে ভ্রমণ করে ॥ ৬ ॥

**ইখং কৰ্ম্মগতীর্গচ্ছন্ বহুভদ্রবহাঃ পুমান্।**

**আভূতসংপ্লবাৎ সর্গপ্রলয়াবস্থতেহবশঃ ॥ ৭ ॥**

**অঙ্কয়ঃ—** ইখম্ (এব) বহুভদ্রবহাঃ (বহুনি অভদ্রাণি দুঃখানি বহন্তি ইতি তথা তাঃ) কৰ্ম্মগতীঃ (কৰ্ম্মণাং ফল-  
ভূতা গতীঃ দেবমনুষ্যতির্য্যগাদিযোনীঃ) গচ্ছন্ অবশঃ  
(কৰ্ম্মপরবশঃ) পুমান্ আভূতসংপ্লবাৎ (মহাভূতপ্রলয়-  
পর্য্যন্তং) সর্গপ্রলয়ৌ (জন্ম-মরণে) অবস্থতে (প্রাপ্নোতি  
॥ ৭ ॥

**অনুবাদ—** এইরূপে কৰ্ম্মপরবশ জীব দেব-মনুষ্য-  
তির্য্যগাদি বিবিধ দুঃখপ্রদ গতিলাভ করিয়া ভৌতিকপ্রলয়-  
কালপর্য্যন্ত জন্ম-মৃত্যু-প্রবাহ ভোগ করিতে থাকেন  
॥ ৭ ॥

**বিশ্বনাথ—** ভূতানামুদ্ভুতবজ্রনাং সংপ্লবঃ প্রলয়-  
স্তংপর্য্যন্তম্ ॥ ৭ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** জীবসকল দেবমনুষ্যাদি বিবিধ  
গতি লাভ করিয়া ভূতগণের অর্থাৎ সৃষ্টবস্তুরূপের প্রলয়-  
কাল পর্য্যন্ত জন্ম-মৃত্যু-প্রবাহরূপ সংসার ভোগ করে  
॥ ৭ ॥

**মঞ্চ—**

আভূতসংপ্লবাজ্জন্ম জীবেশত্বং বিজানতঃ।

ততঃ পতত্যধো যস্মাদুখানং নৈব তু কচিৎ ॥

ইতি চ ॥ ৭ ॥

**ধাতুপল্পব আসন্নে ব্যক্তং দ্রব্যগুণাশ্রকম্।**

**অনাদিনিধনঃ কালো হ্যব্যক্তায়াপকর্ষতি ॥ ৮ ॥**

**অঙ্কয়ঃ—** ধাতুপল্পবে (ধাতুনাং পঞ্চমহাভূতানামু-  
পল্পবে বিনাশহেতৌ প্রলয়কালে) আসন্নে (প্রাপ্তে সতি)  
অনাদিনিধনঃ (উৎপত্তিবিনাশরহিতঃ) কালঃ দ্রব্যগুণাশ্রকং  
(দ্রব্যং স্থূলং গুণঃ সূক্ষ্মং তদাশ্রকং) ব্যক্তং (কার্য্যজাতম্)  
অব্যক্তায় (অব্যক্তং প্রকৃতিস্তং প্রতি নেতুম্) অপকর্ষতি হি  
॥ ৮ ॥

**অনুবাদ—** পঞ্চমহাভূতের বিনাশকাল উপস্থিত  
হইলে অনাদিনিধন মহাকাল স্থূলসূক্ষ্মাশ্রক কার্য্য জগৎকে  
প্রকৃতিতে আকর্ষণ করিয়া থাকেন ॥ ৮ ॥

**বিশ্বনাথ—** সংহারমাহ—সাঁধেরপ্তভিঃ। ধাতুনাং  
মহাভূতানামুপল্পবে নাশহেতৌ প্রলয়ে আসন্নে সতি ব্যক্তং  
কার্য্যং দ্রব্যগুণাশ্রকং দ্রব্যং স্থূলং গুণঃ সূক্ষ্মং তদাশ্রকং  
অব্যক্তায় অব্যক্তং কারণং প্রতি নেতুম্। অপকর্ষতি ॥ ৮ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** বিশ্বের সংহার বলিতেছেন—  
সাড়ে আটটি পদ্যদ্বারা ধাতু অর্থাৎ মহাভূতসমূহের নাশের  
কারণ প্রলয় উপস্থিত হইলে বিশ্বকার্য্যরূপ দ্রব্যগুণাশ্রক  
অর্থাৎ স্থূল সূক্ষ্ম এই জগৎ অব্যক্তরূপ কারণ আকর্ষিত  
হয় ॥ ৮ ॥

**মঞ্চ—** কালাখ্যঃ কলনাদিসুর্ব্যাক্তমব্যাক্তগং নয়ন্।  
ইতি চ ॥ ৮ ॥

**বিবৃতি—** দিব্যজ্ঞানলব্ধ ভক্ত ভগবানের সেবোপ-  
করণবিচারে উদাসীন হইলেই তাঁহার কৰ্ম্মগতি লাভ ঘটে।  
তিনি আনন্দময়ের সেবারহিত হইয়া আপনাকে স্বতন্ত্র  
ভোগী মনে করিয়া নিজ ভগবদ্বিমুখ উপাধিবশে আসক্ত  
হন এবং কৰ্ম্মের প্রাপ্য ভূমিকায় নানাবিধ অমঙ্গল লাভ  
করেন এবং জন্ম, স্থিতি ও ভঙ্গ প্রভৃতি ক্লেশ লাভ করিয়া  
অবসন্ন হইয়া পড়েন। পুনরায় প্রলয়কালে কৰ্ম্মফল-  
ভোগসমাপ্তিতে অব্যক্ত কারণ দ্বারা আকৃষ্ট হন।

কালের অভ্যন্তরে ভগবানের রহিরঙ্গ-শক্তি-পরি-  
ণতি; পুনরায় ঐ পরিণতা শক্তি প্রত্যাবৃন্তা হইয়া  
প্রলয়কালে কারণরূপী-পরমাত্মাতে প্রবিষ্ট হয়। এইরূপ

নশ্বরজগতের জড়বিচিত্রতা, কিন্তু নিত্যচিহ্নিলাস-বৈচিত্র্যে  
জন্মস্থিতিভঙ্গাদি কালক্ষোভ্য-ব্যাপারের অবকাশ নাই,  
অবিনাশী প্রেমা তথায় নিত্যকাল ভগবদ্বিলাসবৈচিত্র্যে  
প্রতিষ্ঠিত। নশ্বররাজ্যে পরিচ্ছিন্নধর্মক্রমে কর্মের হয়তা  
ও অনুপাদেয়তা অবস্থিত; কিন্তু বৈকুণ্ঠরাজ্য—হানো-  
পাদানরহিত; তথায় চিহ্নিলাস বৈচিত্র্যে আপেক্ষিক জন্ম-  
স্থিতিভঙ্গাদি প্রপঞ্চের ন্যায় অবরধর্মশ্রিত নহে  
॥ ৬-৮ ॥

শতবর্ষা হানাবৃষ্টিভবিষ্যত্বাঙ্কণা ভুবি।

তৎকালোপচিতোষ্ণর্কো লোকাত্ত্রীন্ প্রতপিস্যতি ॥ ৯ ॥

অর্থঃ—(নাশহেতুনাহ, তদা) ভুবি শতবর্ষা (শত-  
বর্ষপর্য্যন্তা) উষ্ণা (দুঃসহা ভয়ঙ্করী) অনাবৃষ্টিঃ ভবিষ্যতি  
হি। তৎকালোপচিতোষ্ণর্কঃ (তেন কালেনোপচিতমুষ্ণ-  
মুষ্ণত্বং यस্য স চাসাবর্কশ্চ সং) ত্রীন্ লোকান্ প্রতপিস্যতি  
॥ ৯ ॥

অনুবাদ— তৎকালে পৃথিবীতে শতবর্ষব্যাপিনী  
দুঃসহা অনাবৃষ্টি উপস্থিত হইবে এবং কালধর্মবশতঃ  
সূর্যের উষ্ণত্ব অতিশয় বর্দ্ধিত হইলে ঐ সূর্য ত্রিলোককে  
উত্তপ্ত করিবে ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ— উপচিতঃ প্রবৃদ্ধঃ উষ্ণেহত্যাঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— উপচিত অর্থাৎ প্রকৃষ্টরূপে  
বৃদ্ধিপ্রাপ্ত অতি উষ্ণ সূর্য ত্রিলোককে উত্তপ্ত করিবে  
॥ ৯ ॥

পাতালতলমারভ্য সঙ্কর্ষণমুখানলঃ।

দহনুর্দ্ধশিখো বিশ্বধর্দতে বায়ুনেরিতঃ ॥ ১০ ॥

অর্থঃ— উর্দ্ধশিখঃ (উর্দ্ধজ্বালঃ) সঙ্কর্ষণমুখানলঃ  
(সঙ্কর্ষণমুখাদুদ্ভূতোহগ্নিঃ) বায়ুনা (সহকারিণা) ঈরিতঃ  
(প্রেরিতঃ সন্) পাতালতলম্ আরভ্য বিশ্বক্ (পরিতঃ)  
দহনু বর্দ্ধতে (ভস্মীকুবর্বন বৃদ্ধিং যাতি) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ— সঙ্কর্ষণমুখজাত উর্দ্ধশিখ অগ্নি বায়ুকর্ষক

পরিচালিত হইয়া পাতালতল হইতে আরম্ভ করিয়া চতু-  
র্দিক দক্ষ করিতে করিতে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইবে ॥ ১০ ॥

সম্বর্ত্তকো মেঘগণো বর্ষতি স্ম শতং সমাঃ।

ধারাভিহস্তিহস্তাভিলীয়তে সলিলে বিরাট্ ॥ ১১ ॥

অর্থঃ— সম্বর্ত্তকঃ (প্রলয়কর্ত্তা) মেঘগণঃ হস্তি-  
হস্তাভিঃ (তৎপ্রমাণাভিঃ) ধারাভিঃ (নতু বিন্দুভিঃ) শতং  
সমাঃ (শতবর্ষপর্য্যন্তং) বর্ষতি (ততশ্চ) বিরাট্ (ব্রহ্মাণ্ডং)  
সলিলে লীয়তে স্ম ॥ ১১ ॥

অনুবাদ— প্রলয়কারী মেঘগণ হস্তিগুণপ্রমাণ স্থূল-  
ধারায় শতবৎসর পর্য্যন্ত বারিবর্ষণ করিবে এবং তাহাতে  
ব্রহ্মাণ্ড সলিলরাশিতে লীন হইবে ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ— সম্বর্ত্তকঃ প্রলয়কর্ত্তা, হস্তিগুণপ্রমাণাভিঃ  
॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— সম্বর্ত্তক নামক মেঘসমূহ  
হস্তীগুণ সদৃশ স্থূলধারা দ্বারা শতবর্ষ জল বর্ষণ করিবে,  
তাহাতে ঐ ব্রহ্মাণ্ড জলমগ্ন হইবে ॥ ১১ ॥

ততো বিরাজমুৎসৃজ্য বৈরাজঃ পুরুষো নৃপ।

অব্যক্তং বিশতে সূক্ষ্মং নিরিন্দ্রন ইবানলঃ ॥ ১২ ॥

অর্থঃ— (হে) নৃপ! (পরীক্ষিৎ!) ততঃ (উপাধি-  
লয়াৎ) বৈরাজঃ পুরুষঃ (হিরণ্যগর্ভাখ্যঃ) বিরাজম্ উৎ-  
সৃজ্য (ত্যাগ্য) নিরিন্দ্রনঃ অনলঃ ইব সূক্ষ্মম্ অব্যক্তং  
(কারণং) বিশতে ॥ ১২ ॥

অনুবাদ— হে রাজন্! তৎকালে এইরূপে ব্রহ্মাণ্ড-  
রূপ উপাধির লয় হইলে বিরাট পুরুষ হিরণ্যগর্ভ উক্ত  
ব্রহ্মাণ্ড ত্যাগ করিয়া ইন্দ্রনহীন অনলের ন্যায় অব্যক্ত  
অর্থাৎ কারণমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া থাকেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ— ততশ্চোপাধিলয়াৎ বৈরাজঃ সমষ্টি-  
জীবো ব্রহ্মা, ব্যাপ্তিজীবানাস্ত বৈরাজ এব পূর্বং লয়ে  
জ্ঞেয়ঃ। অব্যক্তং প্রকৃতিং অত্র ব্রহ্মাণোহপি কস্মিঞ্জানি-  
ভক্তত্বেন ত্রৈবিধ্যাৎ কস্যাচিৎ পুনরাবৃষ্টিঃ কস্যাচিন্মুক্তিঃ

কস্যচিৎ প্রেমবৎপার্ষদত্বপ্রাপ্তিশ্চ ইতি দৃষ্টব্যম্। “আব্রহ্ম-  
ভুবনাল্লোকাঃ পুনরাবর্তিনোহজ্জুন” ইতি বিপর্যয়শ্চ  
ভবতি ব্রহ্মত্ব-স্বাবরত্বয়োৱিতি। “ব্রহ্মণা সহ তে সৰ্বে  
সংপ্রাপ্তে প্রতিসঞ্চরে। পরস্যাংস্তে কৃতাত্মানঃ প্রবিশন্তি  
পরং পদম্” ইত্যাদি বচনেভ্যঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— অনন্তর এই বিশ্ব লয় প্রাপ্ত  
হইলে বৈরাজ অর্থাৎ সমষ্টি জীবরূপ ব্রহ্মা, ব্যক্তি জীব-  
গণের ঐ বৈরাজ ব্রহ্মাতেই পূর্বে লয় জানিবেন। অব্যক্ত  
অর্থাৎ প্রকৃতি। এস্থলে ব্রহ্মারও কর্মী জ্ঞানী ভক্তভেদে  
তিন প্রকার। স্বরূপহেতু কর্মী ব্রহ্মার পুনরায় জন্ম হয়,  
জ্ঞানী ব্রহ্মার মুক্তি হয়, আর ভক্ত ব্রহ্মা প্রেমলাভ করিয়া  
পার্ষদত্ব প্রাপ্ত হন—ইহাই জ্ঞাতব্য। ‘ব্রহ্মলোক অবধি  
লোকসমূহ পুনঃ পুনঃ সৃষ্টি হয়, হে অজ্জুন জানিবে।’  
ইহার বিপরীতও হয়—ব্রহ্মার ও স্বাবর জীব সমূহের।  
ব্রহ্মার সহিত সেই জীবসকল প্রতি সৃষ্টিতে থাকিয়া  
প্রলয়কালে কৃতি জীবগণ পরমপদ বৈকুণ্ঠে প্রবেশ করেন।  
ইত্যাদি প্রমাণ বাক্যসমূহ দ্বারা জানা যায় ॥ ১২ ॥

তথ্য— ‘বৈরাজ’ শব্দে ব্যাপ্তিজীবসমূহের ‘বলয়’  
জানিতে হইবে অর্থাৎ সমষ্টিজীব। ব্রহ্মা হইতে যে-সকল  
দেহধারী জীব উৎপত্তি লাভ করে, সেই সকল জীবের  
সমষ্টিই ব্রহ্মা ॥ ১২ ॥

বিবৃতি— বিরাট পুরুষের নশ্বর সৃষ্টিতে যে অনিত্য  
রূপ, গুণ ও ক্রিয়াবৈচিত্র্য অবস্থিত আছে তাহা সমস্তই  
প্রত্যাবর্তনকালে নিব্বিশিষ্টতা লাভ করে। সেইজন্য  
বিরাটের নিত্যবিগ্রহত্ব স্বীকৃত হইতে পারে না। উহা  
প্রাপঞ্চিক জানাবৃত অনিত্য অমূর্ত্যের তাৎকালিকী মূর্তির  
ছলনামাত্র ॥ ১২ ॥

বায়ুনা হতগন্ধা ভূঃ সলিলত্বায় কল্পতে।

সলিলং তদ্ধূতরসং জ্যোতিষ্টায়োপকল্পতে ॥ ১৩

অম্বয়ঃ— (প্রাতিলৌম্যেন লয়মাহ) বায়ুনা হত-  
গন্ধা (হতো গন্ধে যস্যঃ সা, বায়োহি গন্ধরসহারিত্বং

প্রসিদ্ধং) ভূঃ সলিলত্বায় কল্পতে (ব্যাবর্তকস্য গতত্বাৎ  
সলিলে লীয়ত ইত্যর্থঃ) তদ্ধূতরসং (তেন বায়ুনা এব  
হতো রসো যস্য তৎ) সলিলং জ্যোতিষ্টায় উপকল্পতে  
(জ্যোতিষি স্বকারণে লীয়তে ইত্যর্থঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ— বায়ুকর্ষক পৃথিবীর গন্ধগুণ হত হইলে  
পৃথিবী জলে লয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে, পুনরায় ঐ বায়ুকর্ষক  
জলের রস হত জল তোজোমধ্যে লীন হইয়া থাকে  
॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ— এবং কার্যস্য সমষ্টিবিরাজো লয়মুজ্জ্বা  
তৎকারণানাং মহাদি পৃথিব্যন্তানাং তন্ত্বানাং প্রাতিলৌম্যেন  
লয়মাহ,—বায়ুনেতি। বায়োহি গন্ধরসহারিত্বং প্রসিদ্ধম্।  
সম্বর্তকেন বায়ুনা হতগন্ধা ভূঃ পৃথিবী সলিলত্বায় কল্পতে  
সলিলে লীয়তে ইত্যর্থঃ। তদ্ধূতরসস্তেন বায়ুনৈব হতো  
রসো যস্য তৎ সলিলং সর্বমেব ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— এইভাবে সৃষ্টি কার্যেরও  
সমষ্টি বিরাজ ব্রহ্মার পৃথিবী পর্য্যন্ত তত্ত্বসমূহের বিপরীত  
ক্রমে লয় বলিতেছেন—বায়ুদ্বারা পৃথিবীর গন্ধ রস অপ-  
হত হয় ইহা প্রসিদ্ধ। সম্বর্তক নামক বায়ুদ্বারা পৃথিবীর  
গন্ধ অপহত হইলে পর পৃথিবী জলে লয় প্রাপ্ত হয়।  
ঐরূপ বায়ুদ্বারা জলের রস অপহত হইলে পর সেই  
জলসমূহ অগ্নিতে লয় হয় ॥ ১৩ ॥

মঞ্চ— অব্যক্তং বিশতীতুজ্জ্বা তস্য বিস্তরো বায়ুনা  
হতগন্ধেত্যাদি।

সংক্ষেপবিস্তরাত্যাস্ত কথয়ন্তি মনীষিণঃ।

বহুবাস্মতেস্তস্য ফলবাঙ্ছল্যকারণাৎ ॥

ইতি শব্দনির্ণয়ে ॥ ১২-১৩ ॥

হতরূপস্ত তমসা বায়ৌ জ্যোতিঃ প্রলীয়তে।

হতস্পর্শোহবকাশেন বায়ুর্নভসি লীয়তে।

কালাত্মনা হতগুণং নভ আত্মনি লীয়তে ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ— তমসা হতরূপং (হতং রূপং যস্য তৎ,  
তমসশ্চ রূপতিরস্কারিত্বং প্রসিদ্ধং) জ্যোতিঃ তু বায়ৌ

প্রলীয়তে। অবকাশেন (স্বকারণেন নভসা) হতস্পর্শঃ (হাতঃ স্পর্শো যস্য সং) বায়ু (তস্মিন) নভসি লীয়তে। (শব্দস্য হি কালত এব নাশ-প্রসিদ্ধিঃ) কালাত্মনা (কাল-রূপেণেশ্বরেণ) হতগুণঃ (হাতো গুণঃ শব্দো যস্য তৎ) নভঃ আত্মনি (তামসাহঙ্কারে) লীয়তে ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—অন্ধকার তেজের রূপ হরণ করিলে তেজ বায়ুমধ্যে লীন হইয়া থাকে এবং আকাশ বায়ুর স্পর্শ গুণ হরণ করিলে ঐ বায়ু আকাশে লীন হইয়া থাকে। অনন্তর কালরূপী ঈশ্বর আকাশের শব্দ গুণ হরণ করিলে আকাশ তামস অহঙ্কারে লীন হয় ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—তমসা সম্বর্তকেন হতরূপমিতি তমসো রূপতিরঙ্কারিত্বং প্রসিদ্ধমেবেতি ভাবঃ। অবকাশেন আকাশেন স্বকারণেন। কালাত্মনা কালস্বরূপেণেতি শব্দস্য কালত এব নাশঃ প্রসিদ্ধঃ। আত্মনি তামসাহঙ্কারে ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সম্বর্তক নামক অন্ধকার দ্বারা অগ্নির রূপ অপহৃত হইলে ঐ অগ্নি বায়ুতে লীন হয়। অন্ধকার সকলের রূপ ঢাকিয়া দেয় ইহা প্রসিদ্ধ। আকাশ দ্বারা বায়ুর স্পর্শগুণ অপহৃত হইলে বায়ু আকাশে লীন হয়। কালস্বরূপ দ্বারা আকাশের শব্দগুণ অপহৃত হইলে পর আকাশ তামস অহঙ্কারে লীন হয়। আকাশের শব্দ-গুণ কালেতে নাশ প্রসিদ্ধ ॥ ১৪ ॥

ইন্দ্রিয়াণি মনো বুদ্ধিঃ সহ বৈকারিকৈর্নৃপ।

প্রবিশন্তি হ্যহঙ্কারং স্বগুণৈরহমাত্মনি ॥ ১৫ ॥

অর্থঃ—(হে) নৃপ! ইন্দ্রিয়াণি বৈকারিকৈঃ (সাত্ত্বিকাহঙ্কারোৎপন্নৈর্দেবৈঃ) সহ মনঃ বুদ্ধিঃ হি (এতানি অহঙ্কারং প্রবিশন্তি। স্বগুণৈঃ (সাত্ত্বিকাদিভিঃ স্বকায়ৈঃ সহিতঃ) অহম্ (অহঙ্কারঃ) আত্মনি (মহতি প্রবিশন্তি, পুনঃ সৃষ্টাদিসময়ে সৃষ্টাদীনি ভবন্তীতি) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ইন্দ্রিয়সমূহ, বুদ্ধি ও মনঃ ইহারা বৈকারিক দেবগণের সহিত তাহাদের কারণরূপী রাজস ও সাত্ত্বিক অহঙ্কারে লীন হইয়া থাকে। অতঃপর অহঙ্কার

সাত্ত্বিকাদি নিজবিগ্রহের সহিত মহত্ত্বে লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—ইন্দ্রিয়াণি বুদ্ধিঃ রাজসাহঙ্কারং, মনো বৈকারিকৈর্দেবৈঃ সহ সাত্ত্বিকাহঙ্কারং, এবং ত্রিবিধৈঃ স্বগুণৈঃ স্বকায়ৈঃ সহিতঃ অহং অহঙ্কার আত্মনি মহতি, স চ মহান্ প্রকৃতিবিত্তি দ্রষ্টব্যম্ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইন্দ্রিয়সমূহ ও বুদ্ধি রাজস অহঙ্কারে লীন হয়। মন বৈকারিক দেবগণের সহিত সাত্ত্বিক অহঙ্কারে লীন হয়। এইরূপে ত্রিবিধ গুণের সহিত এবং নিজ শরীর সহ অহঙ্কার মহত্ত্বে লীন হয়। সেই মহত্ত্ব প্রকৃতিতে লীন হয়—ইহা জানিবেন ॥ ১৫ ॥

মঞ্চ—নভ আত্মনি লীয়ত ইত্যুৎকেন্দ্রিয়াণীত্যাদ্যপি বিস্তারায়। আত্মনি বুদ্ভৌ ॥ ১৪-১৫ ॥

এষা মায়া ভগবতঃ সগস্থিত্যন্তকারিণী।

ত্রিবর্ণা বর্ণিতাস্মাভিঃ কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১৬ ॥

অর্থঃ—এষা (মহত্ত্বস্যাপি কারণভূতা) ত্রিবর্ণা (লোহিত-শুক্ল-কৃষ্ণবর্ণা ত্রিগুণা) সগস্থিত্যন্তকারিণী ভগবতঃ (শক্তিরূপা) মায়া অস্মাভিঃ বর্ণিতা (তৎকার্য-নিরূপণেন নিরূপিতা) ভূয়ঃ (পুনরপি) কিং শ্রোতুম্ ইচ্ছসি ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্! জগতের সৃষ্টি স্থিতি-প্রলয়-কারিণী, ত্রিবর্ণা অর্থাৎ সমুদ্রজন্তুমোণ্ডগযুক্তা বিষুঃমায়ার কথা আমরা বর্ণন করিলাম, অনন্তর আপনি পুনরায় কোন বিষয় শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা প্রকাশ করুন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—ত্রিবর্ণা ত্রিগুণা মায়া প্রধানরূপা বর্ণিতা লক্ষিতা, অবিদ্যারূপায়াস্ত তস্যা লক্ষণং “ঋতেহর্থম্” ইত্যনেন দ্বিতীয়স্কন্ধে প্রোক্তম্ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ত্রিবর্ণা অর্থাৎ ত্রিগুণা মায়া, তাহার প্রধানরূপটি বর্ণিত হইল। ঐ মায়ার আর একটি

অবিদ্যারূপ আছে তাহার লক্ষণ দ্বিতীয় স্কন্ধে চতুঃ-  
শ্লোকীতে ‘ঋতেহর্থং’ ইত্যাদি পদ্যে বলা হইয়াছে।। ১৬।।

তথ্য— চিত্তরূপে মহত্ত্বের অবস্থান, যাহার অধি-  
ষ্ঠাতৃদেব—বাসুদেব (ভাঃ ৩।২৬।২১); মহত্ত্বের বিকার  
হইতে (১) বৈকারিক অর্থাৎ সাত্ত্বিক অহঙ্কার, তাহা হইতে  
একাদশ ইন্দ্রিয় বা ‘মন’, যাহার অধিষ্ঠাতৃ-দেব—অনিরুদ্ধ  
(ভাঃ ৩।২৬।২৭-২৮); (২) তৈজস অর্থাৎ রাজস  
অহঙ্কার হইতে ‘বুদ্ধি’—যাহার অধিষ্ঠাতৃ-দেব—প্রদ্যুম্ন  
এবং ইন্দ্রিয়গণ (ভাঃ ৩।২৬।৩০-৩১); (৩) তামস  
অহঙ্কার হইতে শব্দ তন্মাত্র এবং তাহা হইতে আকাশ ও  
শ্রোত্রেন্দ্রিয়াদির উৎপত্তি (ভাঃ ৩।২৬।৩২); এই  
অহঙ্কারত্রয়ের অধিষ্ঠাতৃদেব সঙ্কর্ষণ (ভাঃ ৩।২৬।২৫)  
।। ১৩-১৬।।

বিবৃতি— প্রকৃতি হইতে মহত্ত্বের উদয় হয়।  
ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তি মায়াই প্রপঞ্চের জন্মস্থিতিভঙ্গ-  
কারিণী। তিনি ত্রিবর্ণা—অর্থাৎ লোহিত, শুক্ল ও কৃষ্ণ-  
বর্ণা; লোহিতবর্ণে প্রাপঞ্চিক সৃষ্টি, শুক্লবর্ণে অবস্থিতি এবং  
কৃষ্ণবর্ণে বিলুপ্তি। এই মায়ী হইতে মহত্ত্বের উদয় হয়  
এবং উহাতে ত্রিবিধ অহঙ্কার। তামস অহঙ্কার হইতে পঞ্চ  
মহাভূত, রাজস অহঙ্কার হইতে একাদশ ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধি  
এবং সাত্ত্বিক অহঙ্কার হইতে দেবগণের বৈশিষ্ট্য উদ্ভূত  
হয়। লয়কালে পঞ্চ মহাভূত তামসাহঙ্কারে লীন হয়,  
একাদশ ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধি রাজসাহঙ্কারে মিলিত হয় এবং  
দেবগণের সহিত সাত্ত্বিক অহঙ্কার মহত্ত্বে মিশিয়া প্রকৃ-  
তির আশ্রয় গ্রহণ করে। আকাশ হইতে যে-কালে শব্দগুণ  
অপহৃত হয়, তখনই তামসাহঙ্কার রজঃসত্ত্বযুক্ত অহঙ্কার-  
ব্যতীত অবস্থিতি হয়। বায়ু হইতে স্পর্শগুণ অবসর লাভ  
করিলে আকাশে বায়ুর অধিষ্ঠান লীন হয়। তেজঃপুঞ্জ  
হইতে অঙ্ককারের দ্বারা রূপ অপসারিত হইলে সেই  
তেজঃ বায়ুতে বিলীন হয়। জল হইতে রস বিযুক্ত হইলে  
তেজঃপুঞ্জে জলের অধিষ্ঠান দেখিতে পাওয়া যায় না।  
বায়ুই রসাপহরণের হেতু হইয়া তেজঃ বিলীন হয়। পৃথিবী  
হইতে গন্ধ বায়ুকর্ষক অপহৃত হইলে উহা নির্গন্ধ সলিলে লীন হয়।

পৃথিবীতে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ বর্তমান।  
জলে গন্ধরাহিত্য বলিয়া শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস বর্তমান।  
তেজে গন্ধ ও রসরাহিত্য বলিয়া শব্দ, স্পর্শ ও রূপ  
বর্তমান। বায়ুতে গন্ধ, রস ও রূপ-রাহিত্য বলিয়া শব্দ  
ও স্পর্শ বর্তমান। আকাশে গন্ধ, রস, রূপ ও স্পর্শরাহিত্য  
বলিয়া শব্দ বর্তমান। আকাশ কাল-রহিত হইলে উহার  
আত্মা মহত্ত্বে অবস্থান করে।

চৈঃ চঃ মধ্য ৮ম পঃ ৮৭ সংখ্যায়—“আকাশাদির  
গুণ যেন পর-পর ভূতে। দুই-তিন-গণনে বাড়ে পঞ্চ  
পৃথিবীতে।।” বাক্য আলোচ্য।। ১৩-১৬।।

শ্রীরাজোবাচ,—

যথৈতামৈশ্বরীং মায়াং দুষ্টরামকৃতান্নভিঃ।

তরন্ত্যঞ্জঃ স্থূলধিয়ো মহর্ষ ইদমুচ্যতাম্।। ১৭।।

অর্থঃ— শ্রীরাজোবাচ,—(হে মহর্ষে! অকৃতা-  
ন্নাভিঃ অবশীকৃতান্তঃকরণেঃ) দুষ্টরাম এতাম্ ঐশ্বরীম্  
(ঈশ্বরস্য শক্তিরূপাং পূর্বোক্তাং) মায়াং স্থূলধিয়ঃ (স্থূল  
শরীরে ধীঃ অহংবুদ্ধির্যেবাং তে) যথা (যেন প্রকারেণ)  
অঞ্জঃ (সুখেন) তরন্তি, ইদং (সাধনম্) উচ্যতাং (কথ্য-  
তামিতি)।। ১৭।।

অনুবাদ— শ্রীরাজা বলিলেন,— হে মহর্ষে! এই  
স্থূলদেহে অহংবুদ্ধি বিশিষ্ট মানবগণ অজিতেন্দ্রিয়  
পুরুষগণের দুরতিক্রমণীয়া এই বিষুণুমায়াকে কিরূপে  
অনায়াসে উত্তীর্ণ হইতে পারে, তাহা বর্ণন করুন।। ১৭।।

বিশ্বনাথ— যদ্যপি “তন্মায়য়াতো বুধ অভাজেত্তম্”  
ইত্যুক্তেভ্যেব মায়াং তরন্তীতি রাজা নিশ্চিতমেব তদপি  
তত্রত্যান্ বিদ্বন্মানিনঃ কশ্মিণো দুষ্টা পৃচ্ছতি,—যথৈতি।  
অকৃতাৎনাভিরিতি “যুগপর্যাপ্তয়োঃ কৃতম্” ইতি  
“পর্যাপ্তিঃ পরিপূর্ণতা” ইত্যমরোক্তেরপূর্ণত্বং মন্দত্বমতো  
মন্দযীতিদুষ্টরামপি স্থূলধিয়ঃ কশ্মি প্রভৃতয়োঃ সুখে-  
নৈব যথা তরন্তি ইদমুচ্যতামিতি। শুনঃ পৃচ্ছমাংশ্য  
দুষ্টরমপি সমুদ্রং সুখেন যথা তরন্তি তদুচ্যতামিতি কশ্চিৎ

কমপি যথা পৃচ্ছতি তথৈব তত্রত্যান্ কৰ্ম্মিণঃ প্রতি সৰ্কা-  
ক্ষভঙ্গীকঃ প্রশ্নোহয়ং রাষ্ট্রো জ্ঞেয়ঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— নিমিরাজ যদিও ভক্তিদ্বারাই  
মায়া হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যায়—ইহা জানিয়াছেন।  
তথাপি ঐ সভায় পণ্ডিতাভিমানে কৰ্ম্মীগণকে দেখিয়া  
জিজ্ঞাসা করিতেছেন—মায়া তরণ করিবার উপায় অক-  
তায়্যা অর্থাৎ মন্দবুদ্ধি বিশিষ্টগণের সুখে যাহাতে উত্তীর্ণ  
হওয়া যায় তাহাই বলুন—কুকুরের লেজ ধরিয়া দুষ্টের  
সমুদ্রকে সুখে যেভাবে পার হওয়া যায় তাহা বলুন—  
ইহা যেমন কোন ব্যক্তি কাহাকেও জিজ্ঞাসা করে। সেইরূপ  
ঐ সভাস্থিত কৰ্ম্মীগণের প্রতি কটাক্ষের সহিত ভঙ্গী করিয়া  
নিমিমহারাজের এই প্রশ্ন জানিতে হইবে ॥ ১৭ ॥

মন্তব্য—

ত্রিবর্ণাবরণাদুক্তা ত্রিগুণানাং হরমতিঃ।

গুণাত্মকত্বাৎ প্রকৃতিস্বিবর্ণেতি প্রকীর্ত্যতে ॥

তত্র তু প্রকৃতিস্তার্যা তারিকা তু হরমতিঃ।

উভয়ং বিষ্ণুমায়াস্তং জ্ঞাতব্যমুভয়স্তুত্বা ॥

ইতি চ ॥ ১৭ ॥

তথ্য—ত্রিবর্ণা—(শ্বেতাস্থতরে ৪।৫—) “অজা-  
মেকাং লোহিতশুক্লকৃষ্ণাং বহীঃ প্রজা সৃজমানাং সরূপাঃ”  
বাক্য দ্রষ্টব্য ॥ ১৭ ॥

শ্রীপ্রবুদ্ধ উবাচ,—

কৰ্ম্মাণ্যারভমাণানাং দুঃখহিত্যৈ সুখায় চ।

পশ্যেৎ পাকবিপর্যাসং মিথুনীচারিণাং নৃণাম্ ॥ ১৮

অর্থঃ— শ্রীপ্রবুদ্ধঃ উবাচ,— দুঃখহিত্যৈ (দুঃখ-  
প্রতিকারায়) সুখায় চ (সুখপ্রাপ্তয়ে চ) কৰ্ম্মাণি (ব্যাপারান্)  
আরভমাণানাং (কুর্বাণানাং) মিথুনীচারিণাং (মিথুনীভূয়  
প্রবর্তমানানাং) নৃণাং পাকবিপর্যাসং (ফলবৈপরীত্যং)  
পশ্যেৎ ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ— শ্রীপ্রবুদ্ধ বলিলেন,— হে রাজন!  
জগতে মানবগণ দুঃখনিবৃত্তি এবং সুখপ্রাপ্তির জন্য একত্র

হইয়া কার্য্যসমূহে প্রবৃত্ত হইলেও ফলবিষয়ে সর্বদাই  
বিপরীতভাব ঘটিয়া থাকে, ইহা নিপুণভাবে বিচার করিবে  
॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ— কৰ্ম্মিণো নৈব মায়াং তরন্তীতি সাক্ষাদেব  
বিবেকেন পশ্যেদিতিয়াহ,— কৰ্ম্মাণীতি ত্রিভিঃ। পাকবিপ-  
র্য্যাসং ফলবিপর্য্যয়ম্ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— শ্রীপ্রবুদ্ধযোগীন্দ্র বলি-  
তেছেন—কৰ্ম্মীগণ মায়া তরিতে পারে না। ইহা সাক্ষাৎ  
ভাবেই নিজ বুদ্ধিদ্বারা জানিবে—তিনটি পদ্যদ্বারা বলি-  
তেছেন—পাকবিপর্য্যাস অর্থাৎ ফল বিপর্য্যয় ॥ ১৮ ॥

মন্তব্য—

বহুনাং সহনির্দেশ একয়াভিধয়েব তু।

তয়েবাভিধয়া তেবাং পরাম্শৌকমুচ্যতে।

তামেতামন্তরীং রীতিং বিদুঃ শব্দবিদো জনাঃ ॥

ইতি চ ॥ ১৮ ॥

বিবৃতি— নিমিরাজ শ্রীপ্রবুদ্ধকে বলিলেন,— হে  
মহাত্মন, এই বিষ্ণুমায়া হইতে আমাদের উত্তীর্ণ হইবার  
সরল উপায় কি? আমরা কৰ্ম্মফলবাধ্য স্থূলবুদ্ধি জীব,  
সুতরাং জড়াভিনিবেশ হইতে আত্মসংযম করিতে  
অসমর্থ। যাহাতে কৰ্ম্মকাণ্ডপ্রবণ অশ্বমেধাদিয়জ্ঞফল-  
লাভেচ্ছা আমাদের বুদ্ধি মায়াবদ্ধ হইতে মুক্ত হইতে  
পারে, তাহার উপায় বলুন ॥ ১৮ ॥

নিত্যার্জিৎদেন বিত্তেন দুর্লভেনাত্মমৃত্যুনা।

গৃহপত্যাগপুণ্ড্রভিঃ কা প্রীতিঃ সাধিতৈশ্চলৈঃ ॥ ১৯

অর্থঃ— নিত্যার্জিৎদেন (নিত্য-দুঃখপ্রদেন দুর্লভেন  
(অত্যায়াসলভেন) আত্মমৃত্যুনা (আত্মনঃ স্বস্য মৃত্যু-  
রূপেণ) বিত্তেন সাধিতৈঃ চলৈঃ (অনির্ভ্যেঃ) গৃহপত্যা-  
গপুণ্ড্রভিঃ কা প্রীতিঃ (কিং সুখং স্যাৎ, কিমপি নেতর্থঃ)  
॥ ১৯ ॥

অনুবাদ— নিরন্তর দুঃখপ্রদ, অত্যায়াসলভ, আত্ম-  
মৃত্যুজনক এই বিস্তদ্বারা গৃহ, পুত্র, স্বজন, পশু প্রভৃতি যে

সকল অনিত্যবস্তুর সংগ্রহ করা যায়, তাহাদের দ্বারা মানব-গণের কিঞ্চিন্নাত্রও সুখলাভ হয় না ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—বিশ্বেন কা প্রীতিন্ কাপীত্যর্থঃ তথৈব তেন বিশ্বেনাপি সাধিতৈর্গৃহাদিভিচ্চ কা প্রীতির্যতশ্চলৈঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অর্থের সহিত কি প্রীতি, কোনই নহে, সেইরূপ ঐ বিস্তৃতদ্বারাও সাধিত গৃহাদিদ্বারাও কি প্রীতিলাভ হইবে, যেহেতু ঐসকল ক্ষণস্থায়ী ॥ ১৯ ॥

এবং লোকং পরং বিদ্যাম্শ্বরং কৰ্ম্মনির্মিতম্।

সতুল্যাতিশয়ধ্বংসং যথা মণ্ডলবর্তিনাম্ ॥ ২০ ॥

অর্থঃ—যথা মণ্ডলবর্তিনাং (খণ্ডমণ্ডলপতীনাং মিথঃ স্পর্ধাদি তদ্বৎ) সতুল্যাতিশয়ধ্বংসং (সহ তুল্যেনাতিশয়েন ধ্বংসেন চ বর্তমানমতঃ তুল্যে স্পর্ধা অতিশয়ে অসূয়া ধ্বংসালোচনে ভয়াদিকঞ্চ, অপরিহার্যমিত্যর্থঃ) কৰ্ম্মনির্মিতং পরং (স্বর্গাদিকং) লোকম্ এবং নশ্বরং বিদ্যাং (জানীয়াৎ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—খণ্ডরাজ্যসমূহের অধিপতিগণের মধ্যে যেরূপ পরস্পর স্পর্ধা প্রভৃতি দেখা যায়, সেইরূপ কৰ্ম্মফলজনিত স্বর্গাদি পরলোকের অধিবাসিগণের মধ্যেও তুল্য ব্যক্তির প্রতি স্পর্ধা, উচ্চপদস্থিতের প্রতি অসূয়া বর্তমান রহিয়াছে এবং কৰ্ম্মাজিহ্বিত ঐহিক ভোগ্যবস্তুর ন্যায় কৰ্ম্মাজিহ্বিত পারলৌকিক ভোগ্যবস্তুও ভোগের দ্বারা ক্ষীয়মাণ বলিয়া উহাকে বিনশ্বর জানিবে ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—এবং লোকং পরমিতি। তথাচ শ্রুতিঃ—“তদ্যথৈব কৰ্ম্মাজিহ্বিতো লোকঃ ক্ষীয়তে এবমেবামুত্র পুণ্যজিতো লোকঃ ক্ষীয়তে” ইতি। কিঞ্চ ভোগসময়েহপি দুঃখযুক্তং পশ্যেদিতি—সতুল্যাতিশয়ধ্বংসং তুল্যেনাতিশয়েন ধ্বংসেন চ সহ বর্তমানম্। তত্র তুল্যে স্পর্ধা অতিশয়েহসূয়া ধ্বংসে শোকঃ, যথা মণ্ডলেশ্বরাণাং মিথঃ স্পর্ধাদিদুঃখম্ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইভাবে ইহলোক ও পরলোক জানিবে সেইরূপ শ্রুতি প্রমাণও আছে—যেমন

এই কৰ্ম্ম উপার্জিত লোকক্ষয় প্রাপ্ত হয়, এইরূপই পুণ্য অর্জিত পরলোকও ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। আর ভোগসময়েও দুঃখযুক্ত জানিবেন—নিজের সমান অথবা শ্রেষ্ঠ সকলই ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। সেইরূপ অতিশয় ধ্বংসের সহিত বর্তমান রাজ চক্রবর্তীগণের ধ্বংস জানিবেন। সেস্থলে তুল্য ব্যক্তির সহিত স্পর্ধা, নিজ হইতে অধিক বিস্তবানের সহিত ঈর্ষা, ধ্বংস হইলে পর শোক যেমন রাজ চক্রবর্তীগণের পরস্পর স্পর্ধা আদি দুঃখ ॥ ২০ ॥

মঞ্চ—

মণ্ডলবর্তিনঃ যুদ্ধরঙ্গস্থঃ।

দেবাঃ সজায়া মুচ্যন্তে মানুবা উভয়াত্মকাঃ।

বিজয়া এব যোগেশান্তেষাং যা যৈব যোগ্যতা ॥

তথা তথৈব মুচ্যন্তে নানাথা তু কথঞ্চন ॥

ইতি সংদৃশ্যে ॥ ১৯-২০ ॥

বিবৃতি—ইন্দ্রিয়সুখাশ্রেষি জীবগণ মিথুনধর্ম্মাশ্রয়ে দুঃখ পরিহারপূর্ব্বক সুখের আশায় অগ্রসর হয় এবং ভোগী হইয়া কৰ্ম্মের কর্তৃত্বে আত্মনিয়োগ করে। যাহারা কৰ্ম্মফল পূর্ব্বই দর্শন করিতে পারেন, তাহারা এই শ্রেণীর ব্যক্তিগণের দুর্দর্শা লক্ষ্য করেন। সুখের জন্য, ইন্দ্রিয়তর্পণের জন্য তাহাদের সকল অনুষ্ঠান দুঃখেই পর্য্যবসিত হয়, সুতরাং যে আশায় আশাসিত হইয়া তাহাদের কৰ্ম্মপ্রবৃত্তি হইয়াছিল, তাহা সুখ প্রসব করিতে না পারিয়া অধিকতর দুঃখ আনয়ন করে। গৃহ, অপত্য, আত্মীয় এবং পশুপ্রভৃতি সকলই অনিত্য বলিয়া কখনও জীবের ইন্দ্রিয়তৃপ্তিবিধানে সমর্থ হয় না। কৰ্ম্মসঙ্ঘিত বিস্ত সর্ব্বতোভাবে ক্রেশদায়ক হইয়া তাহাদিগকে আত্মঘাতী করায়। সেরূপ বস্তুর অবলম্বনে জীবের অমঙ্গলই হইয়া থাকে, তদ্বারা প্রীতি সাধিত হইবার সম্ভাবনা নাই। ইন্দ্রিয়সমূহ ও বিষয়সমূহ নিত্যকাল স্থায়ী নহে এবং তাহাদের বিনাশ আছে বলিয়া প্রাপঞ্চিক কষ্টলব্ধ কোন দ্রব্য দ্বারা বাস্তবিক প্রীতি সাধিত হইতে পারে না।

খণ্ডমণ্ডলের অধিপতিগণ যেরূপ অখণ্ডমণ্ডলাধিপের ইচ্ছাধীন, তদ্রূপ কৰ্ম্মনির্মিত নশ্বর-প্রাপ্তিরূপ



লৌকিকব্যাপারসমূহ নানাপ্রকারে ধ্বংসশীল। অধীনস্থ ব্যক্তি যেরূপ অপরের সহিত তুলনা করিতে গিয়া আত্ম-জ্ঞান ও স্পর্ধা করে, নিজাপেক্ষা শ্রেষ্ঠব্যক্তির সহিত অসূয়া করে এবং স্বয়ং পরাজিত হইলে শোক প্রকাশ করে, তদ্রূপ কর্মপ্রাপ্য ফলসমূহের ফল্গুতা জানিবে। কর্মফলের আশা যখন জীবের কোন মঙ্গল উৎপাদন করিতে পারে না, তখন নিজকর্তৃত্বের প্রতি আস্থা স্থাপন করা এবং কর্তৃত্বমুখে কর্মফল লাভ করা মন্দবুদ্ধিরই পরিচয়-মাত্র। প্রভু ও দাস, পিতা ও পুত্র, পতি ও পত্নী প্রভৃতি পরস্পরের সহায়তা গ্রহণ করিয়া যে ইন্দ্রিয়তৃপ্তি লাভ করে, তদ্বারা জীবের নিত্য চরমকল্যাণ সাধিত হইতে পারে না, কেবল আপেক্ষিকধর্ম জীব সংসারে ভ্রাম্যমাণ হয়। সাংসারিক সুখ ও দুঃখ স্বতঃই লভ্য হয়, আবার অনেক সময় বহুপ্রয়াসেও লভ্য হয় না। সেই আগমাপায়ী ধর্ম মানবের অনর্থযুক্তা বুদ্ধির দ্বারা কখনও লভ্য হয় না। ১৯-২০।

তস্মাদগুরুং প্রপদ্যেত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয়ঃ উত্তমম্।

শাব্দে পরে চ নিষ্ণাতং ব্রহ্মণ্যুপশমাশ্রয়ম্। ২১।

অর্থঃ— তস্মাৎ উত্তমং শ্রেয়ঃ জিজ্ঞাসুঃ (উত্তমং শ্রেয়ো জ্ঞাতুমিচ্ছুঃ সন্) শাব্দে ব্রহ্মণি (বেদাখ্যে) নিষ্ণাতং (তত্ত্বজ্ঞং) পরে (ব্রহ্মণি) চ (নিষ্ণাতম্ অপারোক্ষানুভবেন জ্ঞাততত্ত্বম্) উপশমাশ্রয়ং (রাগাদিরহিতমিতি ব্রহ্মনিষ্ণাত-ত্বলিঙ্গং) গুরুং প্রপদ্যেত (শরণং গচ্ছেৎ)। ২১।

অনুবাদ— সুতরাং জীবের পরমমঙ্গল অর্থাৎ যাহা ঐহিক বা পারলৌকিক কর্মার্জিত ভোগের ন্যায় অনিত্য নহে, তাদৃশ শাস্ত্রত কল্যাণ জানিবার ইচ্ছুক হইয়া শব্দব্রহ্ম এবং পরব্রহ্মবিষয়ে অভিজ্ঞ, রাগাদিশূন্য গুরুর শরণাগত হইবে। ২১।

বিশ্বনাথ— অতঃ পূর্বপ্রোক্তা ভক্তিরেব সংসার-তারণী সৈব বিব্রিয়তে শৃণিত্যাহ—তস্মাদিতি। শাব্দে ব্রহ্মণি বেদে বেদতাপর্য্যজ্ঞাপকে শাস্ত্রান্তরে চ নিষ্ণাতং

নিপুণম্, অন্যথা শিষ্যস্য সংশয়চ্ছেদাভাবে বৈমনস্যে চ নিষ্ণাতং নিপুণম্, অন্যথা শিষ্যস্য সংশয়চ্ছেদাভাবে বৈমনস্যে চ সতি কস্যচিৎ শ্রদ্ধাশৈথিল্যমপি সম্ভবেৎ। পরে ব্রহ্মণি চ নিষ্ণাতম্ অপারোক্ষানুভবসমর্থম্, অন্যথা তৎ-কৃপা সম্যক্ ফলবতী ন স্যাৎ। পরব্রহ্মনিষ্ণাতত্বদ্যোত-কমাহ,—উপশমাশ্রয়ং ক্রোধলোভাদ্যবশীভূতম্। ২১।

টীকার বঙ্গানুবাদ— অতএব পূর্বোক্ত ভক্তিই সংসার তারণী তাহাই বিস্তৃতরূপে বর্ণন করিতেছি শ্রবণ করুন। উত্তম মঙ্গলের কথা জিজ্ঞাসা হইয়া শ্রীগুরুদেবের চরণ আশ্রয় করিবে। শব্দ-ব্রহ্ম অর্থাৎ বেদে, বেদ তাৎপর্য্য জ্ঞাপক অন্য শাস্ত্রেও নিষ্ণাত অর্থাৎ নিপুণ, তাহা না হইলে শিষ্যের সংশয়চ্ছেদন করিতে না পারিলে এবং বিমনা হইলে কোন শিষ্যের শ্রদ্ধা শিথিল হইতে পারে। আর পরব্রহ্মে নিষ্ণাত অর্থাৎ অপারোক্ষ অর্থাৎ সাক্ষাৎ ভগবৎ অনুভবে সমর্থ, তাহা না হইলে ঐরূপ গুরুদেবের কৃপা সম্পূর্ণফলবতী হইবে না। পরব্রহ্মে নিষ্ণাত কেমন তাহাই অন্য বিশেষণ দ্বারা বলিতেছেন—‘উপশমাশ্রয়’ অর্থাৎ ক্রোধ লোভাদির অবশীভূত। ২১।

বিবৃতি— মানব আধ্যাত্মিকজ্ঞানে অবস্থানকালে হিতাহিত-বিবেক ও ভবিষ্যদর্শন-রহিত হইয়া নিজের চরমকল্যাণ নিরূপণ করিতে পারেন না এবং কর্মপথে বিচরণ করেন। যখন কর্মকাণ্ডের নশ্বরতা ও অকর্মণ্যতা তাঁহার আলোচনার বিষয় হয়, তখন তিনি তাঁহার নির্বুদ্ধিতা বুঝিতে পারেন। চরম কল্যাণ — দুর্জয়রাজ্যে অবস্থিত; সুতরাং আশুফললাভবিচারে অনেক সময় প্রতারণিত হইতে হয় দেখিয়া এবং প্রাপ্তফল উৎক্লিষ্ট হয় জানিয়া তিনি তাদৃশী চেষ্টার ফল্গুত উপলব্ধি করেন এবং তাহা হইতে নিষ্কৃতিলাভ মানসে শ্রীগুরুপাদপদ্মে আশ্রয়-গ্রহণের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করেন।

জীবের তামস অহঙ্কার—অধম, রাজস অহঙ্কার—মধ্যম এবং সাত্ত্বিক অহঙ্কার—উত্তম। তামসাহঙ্কারে অবস্থানকালে স্থূল পঞ্চভূত লইয়া জীবের ব্যস্ততা লক্ষিত হয় এবং রাজসাহঙ্কারে স্থূল ইন্দ্রিয়গুলি তামসাহঙ্কারের

দিকেই নিযুক্ত হয়। সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয়গুলি মনের সহিত মিশ্র স্থূলসূক্ষ্মভাবেই চালিত হয়। তাহাদের প্রাপ্য অনেক সময় তমসচ্ছন্ন হইয়া রূপরসগন্ধাদি মাত্রা দেবসমূহের সেবা-বঞ্চিত হয়। সান্ত্বিকাহঙ্কারের প্রাবল্যে সুষ্ঠুভাবে মাত্রা স্পর্শাদির অনুভূতি প্রকাশিত হয় এবং উহাই আচ্ছন্ন হইলে তামসাহঙ্কারে বিলীন হয়। সান্ত্বিকাহঙ্কার যখন মহত্ত্বে অবস্থান করিবার যোগ্যতা লাভ করে, তখনই জীবের উত্তমশ্রেয়োজিজ্ঞাসার উদয় হয়। জিজ্ঞাসার উদয়ে জীব বিশুদ্ধসত্ত্ব শ্রীগুরুপাদপদ্মকে আপেক্ষিক অহঙ্কারত্রয়ের অন্তর্ভুক্ত না জানিয়া তদতিরিক্ত ত্রিগুণাতীত নির্গুণ অপ্রাকৃত সকল সদ্গুণসম্পন্ন ভগবানের চিন্ময়ী-শক্তির মূর্ত প্রকাশ-বিগ্রহ বলিয়া জানিতে পারেন। সেই চিৎশক্তির অচিৎপ্রবৃত্তি বা ভোগবাসনার পরিবর্তে কেবলা ভক্তিতেই অবস্থিতি ও কৃষ্ণানুশীলনের উদ্বোধন বদ্ধ-জীবের রাজসাহঙ্কারকে প্রশমিত করিতে সমর্থ হয়। ভগবান্ বিষয়জাতীয় ভোক্তৃত্ব গ্রহণ করিয়া তাঁহার অতি-প্রিয় ভক্তগণকে আশ্রয়জাতীয় ভোগ্য বিচার করেন এবং অদ্বয়জ্ঞানসেবক আশ্রয়জাতীয় ভক্ত ভজনীয় বস্তুর সেবন-ব্যতীত অখণ্ডকালান্তরে আর কিছুই করেন না। ঠাকুর বিশ্বমঙ্গল যেরূপ আত্মার বৃত্তির কথা কৃষ্ণকর্ণামৃত উপাস্তম্ভোকে বর্ণন করিয়াছেন, তাহাতে জানা যায় যে, তামসাহঙ্কার ও রাজসী প্রবৃত্তি ভগবানের রূপ, গুণ, পরিকরবৈশিষ্ট্য ও লীলায় প্রবিষ্ট হইয়া জীবকে শ্রীনাম-দাতৃগুরুর আশ্রিত ভেদাংশতত্ত্বে প্রতিষ্ঠিত করেন। প্রাপ-ঞ্চিক ভেদের অবরতাদি অনর্থ তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। ভুক্তি ও মুক্তি তাঁহার সেব্য বা যোষা প্রভৃতি কোন ভাবেরই আশ্রয়িতব্য ব্যাপার হয় না। তিনি তখন ভক্তিসূষমা-দ্বারা কৃষ্ণের নাসিকা-রসায়ন চিন্ময়রূপগুণে প্রতিষ্ঠিত হন। সুনির্ম্মল সেবোন্মুখ জীবাত্মার শব্দশাস্ত্রে অধিকারের তুলনা হয় না। জড়বুদ্ধি-নির্দেশ্য কৃষ্ণ-তরপদার্থবিজ্ঞাপি হৃদয়দীর্ঘাশ্রিত জ্ঞান অতিক্রমপূর্বক পরিমণ্ডলাবস্থিতক্রমে ভূতাকাশাতিক্রান্ত পরব্যোমস্থিত বৈকুণ্ঠশব্দের গ্রহণে অধিকারী হন এবং সেই বৈকুণ্ঠের

বিদ্বদ্ভাতি বৃত্তি খণ্ডকাল অতিক্রমণপূর্বক নিত্যকাল নির্ম্মল জীবাত্মার প্রাপঞ্চিক ভেদবিপাক সমূলে উৎপাটন করেন। তখনই জীব শ্রীগুরুপাদাশ্রয়ে সেবোন্মুখতা লাভ করিয়া বৈকুণ্ঠ-নাম শ্রবণ করিবার অধিকার পান। বৈকুণ্ঠ-নামই বৈকুণ্ঠনামী, তাহাতে অবর মায়িকভেদ কল্পিত হয় না। তখনই তিনি বুঝিতে পারেন যে, তিনি শব্দব্রহ্ম-নিষগত পরব্রহ্ম নিষগত ভগবদাশ্রয়কে আশ্রয় করিয়া-ছেন; সেই আশ্রয়ের কোন প্রাপঞ্চিক জড়াবস্থা বা অপ্রাপ-ঞ্চিক তাটস্থ জাড্য সেবোন্মুখতার ব্যাঘাত করে নাই। তখনই তিনি বুঝিতে পারেন যে, কৃষ্ণ-কাক্ষের অলৌকিক চমৎকারিতায় আশ্রয়ভেদাংশ। এই অচিন্ত্যভেদাভেদ-বিচারপর জীব বৈদাস্তিকব্রহ্মবগণের অহঙ্কারত্রয়োখ বাগ্‌বৈখরী হইতে পৃথক্ হইয়া বিশাখার পদ্ধতি অর্থাৎ একায়নপদ্ধতি ঐকান্তিকী সেবা লাভ করেন। উহা অদ্বয়-জ্ঞানাত্মক ও লালিত্যপূর্ণ। আত্মরামানন্দের চিচ্ছিলাস-বৈচিত্র্যের শ্রবণাধিকারে প্রতিষ্ঠালাভই সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট সৌভাগ্যের পরিচয়। প্রাপঞ্চিকবিচারে কর্ম্মীকে, যোগীকে, নির্ভেদব্রহ্মানুসন্ধিৎসু জ্ঞানীকে, মুক্তাভিমানী অহংগ্রহো-পাসককে, বহির্জগতে কলানিপুণ আধ্যাত্মিককে গুরুরূপে জানিবার পরিবর্তে তাঁহাদের সেবাবর্জিত হইয়া স্বীয় অহঙ্কার-বিমুখ হন। সেইরূপ দৈন্যই তাঁহাদিকে নিত্যানন্দানু-গত্যালাভে নিত্যসৌভাগ্যবান্ করায়। তিনি নিত্যবৈকুণ্ঠে নিত্যকাল অবস্থিত হইয়া নিত্যানন্দসেবা-ব্যতীত নিজস্ব-রূপের অন্য কোন পরিচয় পান না। তখন তিনি দিব্য-জ্ঞানে বিভূষিত হইয়া ত্রিতাপবরণকারী জীবগণের প্রতি মহাবদান্যের কৃপা-শক্তি সঞ্চার করিয়া আত্মপ্রসাদ লাভ করেন। শ্রীতপথ কখনই রুদ্ধ হয় না, এবং কীর্ত্তনমুখে প্রবাহিত হইয়া তর্কপথের বিক্রমসমূহের জড়তা বিনাশ সাধন করে।

যে-সময় জীবের কর্ম্মজ্ঞান-কষায় রুচির অনুকূল হয় সেই সময় জিজ্ঞাসা-বিচারে অধম-মধ্যমতায় তাঁহার অধিষ্ঠান। উত্তমাধিকার কি বস্তু, তাহাতে তাঁহার জিজ্ঞা-সার উদয় হয় না। সুতরাং উত্তমশ্রেয়োজিজ্ঞাসু না হইলে

ভগবদভেদাশ্রিত ভেদগুরুর অচিন্ত্যভেদাভেদ-প্রকাশ  
দর্শনের কৃতিত্বলাভ হয় না।। ২১।।

তত্র ভাগবতান্ ধর্মান্ শিক্ষেদ্ গুর্বাত্মদৈবতঃ।

অমায়য়ানুবৃত্ত্যা যৈস্তুষ্যোদাত্মাত্মদো হরিঃ।। ২২।।

অর্থঃ— তত্র (গুরোঃ সন্নিধৌ) গুর্বাত্মদৈবতঃ  
(গুরুরেব আত্মা দৈবতঞ্চ যস্য সং) অমায়য়া (নিষ্কপটয়া)  
অনুবৃত্ত্যা (সেবয়া) যৈঃ (ধর্মৈঃ) আত্মদঃ (আত্মপ্রদঃ)  
আত্মা হরিঃ তুষ্যেৎ (তান্) ভাগবতান্ ধর্মান্ শিক্ষেৎ  
(জানীয়াৎ)।। ২২।।

অনুবাদ— উক্ত গুরুদেবকে নিজের হিতকারী  
বান্ধব এবং পরমরাত্ম্য শ্রীহরিস্বরূপ জানিয়া নিরন্তর  
নিষ্কপটভাবে তাঁহার অনুগমন-পূর্বক যে-সকল ধর্মের  
অনুষ্ঠানে আত্মপ্রদ শ্রীহরি পরিতুষ্ট হন, সেই সকল  
ভাগবতধর্ম অবগত হইবে।। ২২।।

বিশ্বনাথ— তুষ্যেদিত্য্য দ্যোতকমাহ—আত্মাত্মদঃ  
আত্মনঃ স্বস্য আত্মানং শ্রীবিগ্রহং দদাতি। দ্রষ্টুং শ্রষ্টুং  
সাক্ষাৎ পরিচরিতুষ্টেতি ভাবঃ।। ২২।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— শ্রীহরি ‘আত্মাত্মদ’ শ্রীগুরু-  
দেবের নিকট ‘আত্মদৈবত’ অর্থাৎ আত্মার নিজের  
আত্মাকে অর্থাৎ শ্রীবিগ্রহকে দান করেন। দর্শন, স্পর্শন  
ও সাক্ষাৎ পরিচর্যা গুরুসেবক ভক্তগণকে করিতে দেন—  
ইহাই ভাবার্থ।। ২২।।

বিবৃতি— অনর্থশ্রিত জীবাভিমান দ্বিবিধ অহঙ্কারে  
বর্তমান থাকাকালে তাঁহার স্বরূপ-ভ্রান্তি অনিবার্য।  
এজন্য কাল্পনিক অস্মিতা ও অনর্থদর্শনে ভগবদাশ্রিত-  
তত্ত্বকে ভগবত্ত্বির জড়-মর্ত্যাদি-বিচারে নিজসদৃশজ্ঞানে  
অসূয়া করিতে হইবে না। ভাগবতধর্ম-শিক্ষকের নিকট  
হইতে ভাগবত-গুরুর সন্ধান পাওয়া যায়। ভাগবতধর্ম  
শিক্ষক ভাগবতধর্ম শ্রীনামভজন শিক্ষা দিয়া জীবকে  
অন্তঃকরণশুদ্ধিরূপ প্রয়োজনফল লাভ করান। সেই-  
সময় আদি শিক্ষাগুরুর বা বর্ষ প্রদর্শক গুরুর সহায়তায়  
জীবের শ্রীগুরুপাদপদ্মাশ্রয় লাভ ঘটে। শ্রীগুরুপাদপদ্মা-

শ্রয় লাভ করিয়া জীব শ্রীগুরুদেবকে বিষয়বিগ্রহের অভিন্ন  
আশ্রিততত্ত্বজ্ঞানে মায়িক বা প্রাপঞ্চিক বিচার অবলম্বন  
না করিয়া গুরুসেবা করিবেন। যে-স্থলে মায়াদ্বারা শ্রীগুরু-  
দেবকে লঘুজ্ঞানে তাঁহার উপর প্রভুত্ব করিবার মানসে  
তাঁহার দ্বারা নিজের ঔপাধিকী সেবা করাইয়া নশ্বর ফল-  
লাভ হয়, তাহাতে অনুবর্তনের অভাব থাকায় বিশ্রুস্তসেবার  
কর্তব্যতা উপদিস্ট হইয়াছে। কৃষ্ণ-কাক্ষ-স্বরূপজ্ঞানে  
অবস্থিত হইয়া ভগবদাস্য করিতে করিতে হরিতোষণ  
বর্দ্ধিত হয়, সেই হরিতোষণফলেই গুরুসেবা-প্রবৃত্তি  
উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পায় এবং গুরু-সেবা-ফলেই হরিতোষ-  
ণের ফলপ্রাপ্তি ঘটে। তখন ‘যস্য দেবে পরা ভক্তির্যথা  
দেবে তথা গুরৌ। তস্মৈতে কথিত হ্যর্থাঃ প্রকাশস্তে  
মহাত্মনঃ।।’ এবং ‘ভিদ্ধ্যতে হৃদয়গ্রহিষ্ণিহৃদ্যন্তে সর্ব-  
সংশয়াঃ। ক্ষীয়ন্তে চাস্য কর্ম্মাণি দৃষ্ট এবাত্মনীশ্বরে।’  
শ্লোকের তাৎপর্যলাভ ঘটে। এইরূপ অবস্থা লাভ করিবার  
পূর্বে জীব শ্রীরূপ-প্রভুর উপদেশক্রমে প্রথমে ‘গুরুপাদা-  
শ্রয়স্তস্ম্যাৎ কৃষ্ণদীক্ষাদিক্ষিক্ষণম্। বিশ্রুন্তে গুরোঃ সেবা  
সাধুবর্ত্যানুবর্তনম্।’—এই ভক্ত্যঙ্গচতুষ্টয় সাধনে প্রারম্ভিক  
লক্ষণে পরিলক্ষিত হন। তখনই তাঁহার সাত্ত্বত-সংহিতা  
শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রবণ আরম্ভ হয়। তখনই তিনি ‘ভয়ং  
দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ’ শ্লোকের তাৎপর্য, ‘তাবদ্বয়ং দ্রবিণ-  
দেহসূহ্মিমিত্তং’ শ্লোকের উদ্দেশ্য এবং ‘ভক্তিরূপদ্যতে  
পুংসাং শোক-মোহ-ভয়াপহা।’ শ্লোকের অর্থ উপলব্ধি  
করিয়া অধোক্ষজ-সেবায় অভিযুক্ত হন, অর্থাৎ তিনি কৃষ্ণ-  
দাস্যব্যতীত অন্য কোন কর্ম্মফলগ্রাহিতা স্বীকার করেন  
না। ইহাই ভাগবত-ধর্ম। ভাগবত-ধর্ম সহস্র প্রকারে  
প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইয়াছেন। ভাগবতধর্মে অবস্থিত ব্যক্তি  
কেবল কর্ম্মফলবাধ্য কর্ম্মকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড বা যথেষ্ট-  
চারিতা আবদ্ধ নহেন।

শ্রীগুরুপাদপদ্মাশ্রিত জনগণ ভাগবতধর্ম শিক্ষা  
করিতে গিয়া হংসগীতের ত্রিদণ্ডবিধি গ্রহণ করেন। উহা  
পরবর্তি চতুর্থশ্লোকে উদাহৃত হইয়াছে। যিনি কায়মনো-  
বাক্যদণ্ডে উদাসীন থাকেন, তাঁহার শ্রীগুরুপাদপদ্মাশ্রয়

সম্ভব হয় না। আবার ত্রিদণ্ডের অভিনয় করিলেই যে  
অভীষ্টসিদ্ধি হইবে,—এরূপ কোন প্রমাণ নাই। শ্রীগুরু-  
পাদপদ্ম নিত্য এবং সাধুগণের পর্যায়ে জ্যেষ্ঠত্বে অবস্থিত  
॥ ২২ ॥

সর্বতো মনসোহসঙ্গমাদৌ সঙ্গঃ সাধুযু।

দয়াং মৈত্রীং প্রশ্রয়ঞ্চ ভূতেষ্বন্ধা যথোচিতম্ ॥ ২৩ ॥

অর্থ— আদৌ (তাবৎ) সর্বতঃ (সর্বত্র দেহ-  
পুত্রাদৌ) মনসঃ অসঙ্গম্ (অনাসক্তিং) সাধুযু সঙ্গং চ  
ভূতেষু যথোচিতং (হীনেষু) দয়াং (সমেষু) মৈত্রীম্  
(উত্তমেষু) প্রশ্রয়ং চ (বিনয়ঞ্চ) অন্ধা (যথার্থতঃ) (শিক্ষেৎ  
ইতি পূর্বেণাশ্রয়ঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ— প্রথমতঃ দেহপুত্রাদি সর্ববিষয়ে চিন্তের  
অনাসক্তি, সাধুগণের সহিত সঙ্গ, হীন প্রাণিগণের প্রতি  
যথার্থতঃ দয়া, তুল্যব্যক্তির প্রতি মিত্রতা এবং উত্তম-  
পুরুষগণের প্রতি বিনয় অভ্যাস করিবে ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ— যথোচিতমিতি হীনেষু দয়াং সমেষু  
মৈত্রীম্ উত্তমেষু বিনয়ং শিক্ষেদিত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— যথোচিত অর্থাৎ হীন ব্যক্তিগণে  
দয়া, সমব্যক্তিগণে মৈত্রী, উত্তম ব্যক্তিগণে বিনয় শিক্ষা  
করিবে ॥ ২৩ ॥

মন্তব্য—

সত্ত্বস্ত্রিবিধাঃ প্রোক্তা উত্তমমধ্যমাদমাঃ।  
উত্তমা দেবতান্ত্রস্ত্র ঋষ্যাদ্যা মধ্যমা মতাঃ।  
অধমা মানুষ্যোৎকৃষ্টান্তে চাপি ত্রিবিধা মতাঃ।  
তত্রাধমেষু যেবাং তু সঙ্গো বিদ্যায় বৈ ভবেৎ ॥  
তেষামুত্তমসঙ্গস্য তেবাং সঙ্গং পরিত্যজেৎ।  
আদৌ তু তেষামপি চ সঙ্গ উত্তমসঙ্গতেঃ ॥  
সাধনত্বাৎ তু ত্যাজ্যো যদি ত্যক্তুং ন শক্যতে।  
তদা তেপি তথা নেয়া যথা বিদ্যো ন বৈ ভবেৎ ॥  
তদুচ্চসঙ্গতেঃ কাপি তদা দোষো ন জায়তে।  
প্রয়োজনায় তেষাস্ত সঙ্গঃ সর্বদ্ব্যনেষ্যতে ॥  
সর্বথা চৈব দেবেষু সঙ্গো মুনিগণেষু চ ॥

ভাব্যো হি তং বিনা নৈব পুরুষার্থঃ কচিদ্ভবেৎ।  
বিশেষতঃ শ্বোভমেষু বিনা সঙ্গং ন মুচ্যতে ॥  
স্বনীচেষু তু দেবেষু বিনা সঙ্গং ন পূর্য্যতে।  
তস্মাৎ সৎসুত্তমেষু সঙ্গঃ কার্য্যো বিশেষতঃ ॥  
অনাদ্যনন্তকালেষু ন চ হাপ্যঃ কথঞ্চন ॥  
সতাং তদুত্তমেশেষে কিমু বিবেকী পরাংপরে ॥  
ইতি গারুড়ে ॥

বহুপেক্ষো হি জিজ্ঞাসুরতো দেহাদিবৃত্তয়ে।  
কিঞ্চিৎসংস্রপি সঙ্গী স্যাদশক্যো সতি বর্তনে ॥  
কৃতকৃত্যন্ত্যজেৎ সঙ্গং সদা গুরুসুরাদিষু।  
সঙ্গী স্যাম হি তৎসঙ্গং বিনা তু সুখভাগ্ ভবেৎ ॥  
তস্মাদনাদ্যনন্তেব সক্তিগুরুসুরাদিষু।  
অন্যত্র কৃত্যাপেক্ষা স্যাদিতি সঙ্গবিনির্গয়ঃ ॥

ইতি ভবিষ্যৎপর্বণি ॥ ২৩ ॥

বিবৃতি— ভাগবতশিক্ষা-বর্ণনে মনোদর্শনজীবিত্ত  
পরিত্যাগেরই প্রথম পরামর্শ। ভগবদ্বিশ্রুতিজন্য আত্ম-  
বৃত্তি যেকালে দ্বিতীয়াভিনিবেশক্রমে সঙ্কল্পবিকল্প বিচার  
করিতে থাকে, অর্থাৎ অদ্বয়বাস্তবজ্ঞান-রহিত হইবার  
যোগ্যতা লাভ করে, সেইকালে চিদাভাসবৃত্তিতে পরি-  
মার্জিত বুদ্ধি ও অনর্থযুক্ত মিশ্র সঙ্কল্পবিকল্পাত্মক মনের  
অধিষ্ঠান লক্ষিত হয়; এইগুলি রাজসাহঙ্কারমাত্র। তাদৃশ  
অহঙ্কার প্রবল থাকা-কালে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও  
গন্ধাদি মাত্রাসমূহের উপাসনা উপস্থিত হয়। বহু দেবযাজী  
হইয়া ঐকান্তিকী বিষুভক্তিকে বিদায় দেওয়া মানোদর্শন-  
জীবীর ধর্ম। ভাগবতধর্ম প্রপঞ্চ বহুস্থানে ব্যাভিচারী  
হইয়া সেবা করিবার প্রবৃত্তিকে ‘কেবলভক্তি’ বলিয়া  
নির্দেশ করেন না। মনোনিগ্রহলক্ষণ পর্য্যন্তই সাধনের  
সীমা। সর্বতোভাবে মনোদর্শনে চালিত হওয়া ভাগবত-  
ধর্মশিক্ষার অনুকূল নহে। ভগবন্মায়ার-রচিত যে-সকল  
অচিদ-বৈচিত্র্য অহঙ্কারপ্রযয়ে বিলীন হইবার যোগ্য, তাহা-  
দিগের নশ্বর সেবা জীবকে ত্রিবিধ অহঙ্কারে বিমূঢ় করাইয়া  
অনাত্মপ্রতীতিতে অবস্থান করায়। তজ্জন্য দুঃসঙ্গ পরি-  
ত্যাগ করিয়া বৈষ্ণবসঙ্গেরই সর্বগ্রাণে প্রয়োজনীয়তা

আছে। ভগবৎসেবাপরায়ণ ও নিজাপেক্ষা শ্রেষ্ঠব্যক্তির সঙ্গই বরণীয়। তাঁহার সঙ্গপ্রভাবেই মানসিক অকল্যাণজনক বৃত্তিসমূহ প্রসারিত হইতে পারে না। ‘সাধুসঙ্গ’ শব্দে বৈষ্ণবসেবাকেই লক্ষ্য করে। ‘ছাড়িয়া বৈষ্ণবসেবা নিস্তার পেয়েছে কেবা’ প্রভৃতি মহাজনবাক্য ভাগবত-ধর্মশিক্ষা-সম্বন্ধে আলোচ্য। অসৎসঙ্গচ্যুত, নিজাপেক্ষা অল্পভগবৎসেবাপ্রার্থী জনগণের প্রতি দয়া, নিজসদৃশ ভগবৎসেবাপরায়ণ জনগণের প্রতি মিত্রতা এবং নিজাপেক্ষা উন্নত ভজনশীল জনগণের প্রতি নিজদৈন্য বিজ্ঞপ্তি ও শুশ্রূষা বিধেয়া।

পূর্ব অধ্যায়ে কথিত মধ্যমাধিকার-বর্ণনে ‘ঈশ্বরে তদধীনেষু’ শ্লোকে ভাগবতধর্মশিক্ষা বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীরূপপাদের উপদেশামৃতের ‘কৃষ্ণেতি যস্য গিরি তং মনসাদ্রিয়েত দীক্ষাস্তি চেৎ প্রণতিভিচ্চ ভজন্ত-মীশম্। শুশ্রূষয়া ভজনবিজ্ঞমনন্যমন্যান্দিদিশূন্যাহদমী-ক্ষিতসঙ্গলক্স্যা।’—শ্লোকটি এতৎপ্রসঙ্গে আলোচ্য ॥ ২৩ ॥

**শৌচং তপস্তিতিক্ষাঞ্চ মৌনং স্বাধ্যায়মার্জবম্।**

**ব্রহ্মচার্যমহিংসাঞ্চ সমত্বং দ্বন্দ্বসংজ্ঞয়োঃ ॥ ২৪ ॥**

**অর্থঃ**—শৌচং (বাহ্যং মূচ্ছলাদিভিঃ আভ্যন্তরঞ্চ অদন্ত্যমানাদিভিঃ) তপঃ (স্বধর্ম্মাচরণং) তিতিক্ষাং (ক্ষমাং) চ মৌনং (বৃথাবাচামনুচ্চারণং) স্বাধ্যায়ম্ (অধিকারানুরূপং বেদপাঠাদিকম্) আর্জবং (সারল্যং) ব্রহ্মচার্যং (যস্য যাদৃগুচিতমুতুকালে স্বদারনিয়মাদি) অহিংসা চ (ভূতেষু অদ্রোহং) দ্বন্দ্বসংজ্ঞয়োঃ (শীতোষ্ণসুখদুঃখাদি-রূপয়োঃ) সমত্বং (হর্ষবিষাদরাহিত্যঞ্চ শিক্ষেদিত্যর্থঃ) ॥ ২৪ ॥

**অনুবাদ**— অনন্তর শৌচ, তপঃ, ক্ষমা, মৌন, স্বাধ্যায় (বেদপাঠাদি), সরলতা, ব্রহ্মচার্য্য, অহিংসা এবং শীতোষ্ণসুখদুঃখাদিবিষয়ে হর্ষ-বিষাদশূন্যতা শিক্ষা করিবে ॥ ২৪ ॥

**বিশ্বনাথ**— শৌচং বাহ্যং মূচ্ছলাদিভিঃ, আভ্যন্ত-রঞ্চাদন্ত্যমানাদিভিঃ শিক্ষেৎ। তপঃ, কামক্লেধাদিবেগ-ধারণং, তিতিক্ষাং ক্ষমাং, মৌনং বৃথাবাগপ্রয়োগং, স্বাধ্যায়ং

ভক্তিবিধায়ক শ্রীগোপালতাপন্যাদিপাঠম্, আর্জবং সারল্যং, ব্রহ্মচার্য্যং ত্রীসঙ্গত্যাগম্, অহিংসামদ্রোহং, দ্বন্দ্ব-সংজ্ঞয়োর্ম্মানবমানাদ্যোঃ সমত্বং হর্ষবিষাদরাহিত্যম্ ॥ ২৪ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— ‘শৌচ’ বাহিরে মৃত্তিকা ও জলাদি দ্বারা, অভ্যন্তরেও দত্তমান আদি বর্জ্জন দ্বারা শিক্ষা করিবে। ‘তপঃ’ কাম ক্লেধাদির বেগ ধারণ, ‘তিতিক্ষা’—ক্ষমা, ‘মৌন’—বৃথা বাক্য প্রয়োগ না করা, ‘স্বাধ্যায়’—ভক্তি-বিধায়ক শ্রীগোপালতাপনী আদি বেদ পাঠ, ‘আর্জব’—সরলতা, ‘ব্রহ্মচার্য্য’—ত্রীসঙ্গত্যাগ, ‘অহিংসা’—অপরের দ্রোহ না করা, ‘দ্বন্দ্ব ও সংজ্ঞা’র—মান অব-মানের, ‘সমত্ব’—হর্ষ বিষাদরাহিত্য ॥ ২৪ ॥

**সর্বত্রাত্মেশ্বরাস্বীক্ষাং কৈবল্যমনিকেততাং।**

**বিবিক্তচীরবসনং সন্তোষং যেন কেনচিৎ ॥ ২৫ ॥**

**অর্থঃ**—সর্বত্র আত্মেশ্বরাস্বীক্ষাং (সচ্চিদ্রূপেণা-ত্মাস্বীক্ষাং নিয়ত্ব রূপেণেশ্বরাস্বীক্ষাঞ্চ) কৈবল্যম্ (একান্তশীলত্বম্) অনিকেততাং (গৃহাদ্যভিমানরাহিত্যং) বিবিক্তচীরবসনং (বিজনপতিতানাং বস্ত্রখণ্ডানাং শুদ্ধানাং বা বন্ধলানাং পরিধানং) যেন কেনচিৎ সন্তোষং (প্রারদ্ধ-প্রাপ্তোন্মানাদিনা সন্তোষং শিক্ষেৎ) ॥ ২৫ ॥

**অনুবাদ**— সর্বত্র সচ্চিদ্রূপে আত্মবস্ত্র এবং নিয়ত্বরূপে ঈশ্বরবস্ত্রের অনুসন্ধান, একান্তভাবে, গৃহাদি-বিষয়ক অভিমানশূন্যতা, নির্জ্ঞানস্থলে পতিত বস্ত্রখণ্ড বা বিশুদ্ধ বন্ধলের পরিধান এবং অনায়াসলব্ধ বস্ত্রমাত্রেই সন্তোষ শিক্ষা করিবে ॥ ২৫ ॥

**বিশ্বনাথ**— আত্মেশ্বরস্য স্বেষ্টদেবস্য অস্বীক্ষামীক্ষ-ণাভ্যাসং, কৈবল্যমেকান্তচারিত্বম্, অনিকেততাং গৃহাদি-ভিমানরাহিত্যং, বিবিক্তানাং শুদ্ধানাং চীরবন্ধলাদীনাং বসনং পরিধানম্ ॥ ২৫ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— আত্মেশ্বর—অর্থাৎ নিজ ইষ্ট-দেবের দর্শন অভ্যাস, কৈবল্য—একাকী নির্জ্ঞানে বিচরণ, অনিকেত—গৃহাদিতে অভিমান রাহিত্য, বিবিক্ত—শুদ্ধ, বস্ত্র ও বন্ধলাদির বসন পরিধান ॥ ২৫ ॥

শ্রদ্ধাং ভাগবতে শাস্ত্রেহনিন্দামন্যত্র চাপি হি।

মনোবাক্ককর্মদগুণং সত্যং শমদমাবপি ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—ভাগবতে (ভগবৎপ্রতিপাদকে) শাস্ত্রে  
শ্রদ্ধাম্ অন্যত্র চ (অন্যশাস্ত্রাদৌ চ) অপি হি অনিন্দ্যং  
মনোবাক্ককর্মদগুণং চ (মনসঃ প্রাণায়ামৈঃ, বাচো মৌনেন,  
কর্মণোহনীহয়া দগুণং) সত্যং (যথার্থভাষণং) শমদমৌ  
(অন্তঃকরণবাহ্যেন্দ্রিয়নিগ্রহৌ) অপি (শিক্ষেৎ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—ভগবদ্বিবয়ক শাস্ত্রে শ্রদ্ধা, অন্যান্য শাস্ত্রে  
অনিন্দা, মনঃ, বাক্য ও কর্মের সংযম, সত্য এবং শম ও  
দম অভ্যাস করিবে ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—অন্যত্র শাস্ত্রাদৌ বা অনিন্দা তাং,  
মনোবাক্কায়দগুণং মানসবাচিককায়িকবিকর্মরাহিত্যম্।  
সত্যং যথার্থভাষণং, শমদমৌ অন্তঃকরণবাহ্যেন্দ্রিয়-  
নিগ্রহৌ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অন্য শাস্ত্রাদিতে যে অনিন্দা,  
মনো বাক্ কায়দগুণ মানসিক বাচিক ও কায়িক বিকর্ম-  
রহিত। সত্য—যথার্থ ভাষণ, শম, দম—অন্তঃকরণ ও  
বহিরীন্দ্রিয় দমন ॥ ২৬ ॥

মঞ্চ—

শ্রদ্ধা ভাগবতে তজ্জে বেদে ভারতপঞ্চমে।  
বিষেণরব্যবধানেন বক্তৃত্বাৎ সর্বথা ভবেৎ ॥  
কলাবিদ্যাশ্বনিন্দা চ ব্যবধানেন কেশবে।  
প্রবেশাদ্ যতিভিঃ কার্য্যা হ্যন্যথা নরকঃ ব্রজেৎ ॥  
শ্রমাস্তিক্যবুদ্ধিঃ স্যাৎ সা চৈব দ্বিবিধা মতা।  
অত্রোক্তমস্তীত্যেকাত্ৰ মমাত্রাস্তি প্রয়োজনম্ ॥  
ইত্যন্য তত্র পূর্ব্বা তু যতেঃ কার্য্যা কলাশ্বপি।  
দ্বিতীয়া ন তু কর্তব্য্যা পঞ্চরাত্রবিরোধিষু ॥  
সদৈব নিন্দা সর্বৈশ্চ ব্রহ্মাদিস্থাবরান্তকৈঃ।  
সম্যক্ কার্য্যা তদিনা চ তমো যাস্তি বিনিশ্চয়াৎ ॥  
কুর্বেত্যেব সুরাস্তত্র তদন্যেযাং তমো ভবেৎ।  
পঞ্চরাত্রঞ্চ বেদাশ্চ মূলরামায়ণং তথা ॥  
পুরাণং ভাগবতঞ্চৈব ভারতঞ্চ বিভিদ্যতে।  
এতেষপি যথা বিষেণরাধিক্যপ্রতিপাদনম্ ॥

তদ্বক্তনানাঞ্চ ক্রমশঃ স এবার্থো ন চাপরঃ।

অন্যথা দৃশ্যমানস্ত মোহায়ৈব বিনির্দ্দেশেৎ ॥

তস্মাৎ সর্বৈষু শাস্ত্রেষু বিষেণরাধিক্যমেব তু।

ক্রমেণ চ তদীয়ানাং প্রতিপাদ্যং ন চাপরম্ ॥

ইতি ব্রহ্মাণ্ডে ॥

অঙ্কং তমঃ প্রবিশস্তি যেহবিদ্যামুপাসতে।

ততো ভূয় ইব তে তমো উ বিদ্যায়াং রতাঃ ॥

ইতি চ ॥

গৃহিণোহপ্যল্পবোধস্য ন কলাসু প্রয়োজনম্।

আবর্তয়েদ্বৈদতন্ত্রং মুখ্যোক্তো হরিরত্র হি ॥

ইতি হরিবংশেষু ॥ ২৬ ॥

বিবৃতি—ভাগবতধর্মশিক্ষার্থী সর্বতোভাবে মনো-  
বেগ দমন করিবেন। সাধুসঙ্গপ্রভাবে কৃষ্ণেত্তরবস্তুতে  
আসক্তি থাকে না। তখন সমভাবাপন্ন জনগণের সহিত  
মিত্রতা, নিজাপেক্ষা শ্রেষ্ঠব্যক্তির পূজা এবং নিজাপেক্ষা  
ন্যূনব্যক্তিগণের প্রতি ভগবৎসেবার উপদেশ করিলেই  
মন নিগৃহীত হইবে। কায়মানোবাক্যের দগুগ্রহণফলে  
শমদমাদি ভাব আপনা হইতে উদ্ভিত হয়। দম-শব্দের  
অর্থ—ইন্দ্রিয়নিগ্রহ; শম-শব্দের অর্থ—ভগবানে নিষ্ঠা-  
বুদ্ধি। ত্রিদশিগুণের এই সব গুণ ফলরূপে উদ্ভিত হয়।  
তঁাহারা ভাগবতশাস্ত্রের প্রতি অকৃত্রিম শ্রদ্ধাবিশিষ্ট হন  
এবং ভাগবতবিরোধি-মতসমূহের প্রতি নিরপেক্ষ হইয়া  
নিন্দা করেন না। যাঁহাদের ভাগবতের প্রতি দৃঢ়শ্রদ্ধা,  
তঁাহাদের ত্রিদশগুণাধিকার অবশ্যসম্ভাবী। বহির্জগতের  
কৃষ্ণেত্তর সেবোপযোগি বস্তু হইতে পৃথগ্‌বুদ্ধি ও সেবা-  
বিমুখ মানসভাবসমূহের অনাদর — এই উভয়প্রকার  
শুচিই শ্রীভাগবতাস্ত্রিত জনগণের অবশ্যসম্ভাবী। বহি-  
র্জগতের বস্তুগুলি ভগবদ্বিমুখ জীবের ভোগ্য;—এই  
বিচার পরিহার করাই বাহ্যশুদ্ধি। ভগবদ্বিমুখ স্মার্তগণের  
মৃজ্জলাদিশুদ্ধি গৌণভাবে শৌচের আদর্শ হইলেও মুখ্য-  
ভাবে ভগবৎসম্বন্ধরহিত বস্তুই অশুচির আকর। অহঙ্কারা-  
বলম্বনে হরিশুদ্ধবৈষ্ণবের প্রতি বিতৃষ্ণা ও বিরুদ্ধভাব-  
পোষণ বিচারেই অন্তরের অশুদ্ধি আবদ্ধ। “অর্চয়িত্বা

তু গোবিন্দং তদীয়ান্ নার্চয়েত্তু যঃ। ন স ভাগবতো জ্ঞেয়ঃ  
কেবলং দান্তিকঃ স্মৃতঃ।” অদন্তপোষণই ভাগবতজীবনের  
নিরহঙ্কারত্বের প্রতীতি।

ভগবদ্ভক্ত স্বধর্ম্মে অবস্থিত হইয়া সেবানুকূল বিষয়-  
গ্রহণ ও সেবা-বিমুখ পদার্থের সহিত সঙ্গত্যাগকেই  
‘তপস্যা’ বলিয়া জানেন। নতুবা সেবা বিমুখের তপস্যার  
কোন মূল্যই নাই। “আরাধিতো যদি হরিস্তপসা ততঃ  
কিম্। নারাধিতো যদি হরিস্তপসা ততঃ কিম্। অন্তর্বহি-  
যদি হরিস্তপসা ততঃ কিম্। নান্তর্বহিযদি হরিস্তপসা  
ততঃ কিম্।” —এই বিচার আলোচ্য।

আগমাপায়ী অনিত্যবস্তুগুলির গ্রহণ ও ত্যাগাদির  
পিপাসা—ভাগবতজীবনের অন্তরায়। প্রাকৃতক্ষোভের  
কারণ হইলেও ক্ষুব্ধ না হওয়াই তিতিক্ষার লক্ষণ। মায়া-  
বাদাদি কুতর্কশাস্ত্রে আদর, ঔপাধিক ইন্দ্রিয়পরিচালনমুখে  
বহির্জগতের বস্তুসমূহের ভোগপ্রয়াসকল্পে কর্মকাণ্ড-  
শাস্ত্রের অধ্যয়ন ও অধ্যাপন এবং যথেষ্টচারিতার উপ-  
যোগি বাক্যবিন্যাস ইত্যাদি ত্যাগই ভাগবতজীবনের  
মৌনের লক্ষণ। স্বরূপবোধের অভাবে প্রাকৃতদুঃখে অভি-  
ভূত হওয়া, ইন্দ্রিয়তর্পণপরিগ্রহ ইয়া প্রবৃত্তিমার্গে বিচরণ  
করা, কৃষ্ণের বস্তুতে অনুরাগ-প্রদর্শন, দ্বিতীয়াভিনিবেশ-  
জন্য হরিবৈমুখ্য-সাধন প্রভৃতি মূনিবৃত্তির ব্যাঘাতকারক।  
শব্দের বিদ্বদ্ভ্রষ্টবৃত্তিহারা আকৃষ্ট হইয়া কৃষ্ণনাম কীর্ত্তনই  
মৌনধর্ম্মের প্রশস্তিকারক। কৃষ্ণের কথা হইতে নিবৃত্ত  
হওয়া বা প্রজ্ঞাদি ব্যাপারে ঔদাসীন্যই মূনির লক্ষণ।

সম্বন্ধাভিধেয়প্রয়োজনজ্ঞানাত্মক বেদশাস্ত্রানুশীলনই  
‘স্বাধ্যায়’ শব্দবাচ্য। শ্রৌতপথের অনুগমনে হরিসেবা-  
নুকূলে বেদানুগশাস্ত্রাধ্যয়নই সর্বদা বিহিত। শ্রৌতগৃহ্যাদি  
সূত্রবিশেষে প্রমত্ত হইয়া কর্মকাণ্ডের আবাহন স্বাধ্যায়-  
নিরত জনগণকে একায়ন-পদ্ধতি হইতে বিপথগামী  
করে। ঐকান্তিকসেবাপ্রবৃত্তিলাভের জন্য শব্দের বিদ্বদ্-  
ভ্রষ্টবৃত্তি আশ্রয় করিয়া যে-সকল সাহিত্য ও আগমনিগ-  
মাদির মন্ত্রোপদেশ কথিত হইয়াছে, তাহা অবহিতচিন্তে  
শ্রবণ ও গ্রহণ করাই স্বাধ্যায়ের লক্ষণ।

ভগবদ্বিমুখ জীবের সরলতা বলিয়া কোন বৃত্তি  
থাকিতে পারে না; ভগবৎসেবা-নিরত জনগণই সর্বতো-  
ভাবে সহজপথের পথিক। প্রাকৃত সাহজিকগণ কাপট্য-  
বশে ভগবানের সেবা করিতে অসমর্থ হয়। প্রাকৃত সাহ-  
জিকগণের ক্রুরবুদ্ধি ও ভগবৎসেবাবিমুখতা—আজ্জব  
হইতে বহুদূরে অবস্থিত। “যেহাং স এষ ভগবান্ দয়য়েদ-  
নন্তঃ সর্বাত্মনাশ্রিতপদো যদি নিব্বলীকম্। তে দুস্তরা-  
মতিরন্তি চ দেবমায়াং নৈবাং মহামহিতিধীঃ স্বশৃগাল-  
ভক্ষ্যে।।”

ঔপাধিক অহংমম-ভাববিশিষ্ট জনগণের কাপট্যই  
অবলম্বন। সেই ছলনা আশ্রয় করিয়া জীবের ধর্ম্ম, অর্থ,  
কাম ও মোক্ষ—এই চতুর্বর্ণেরে রুচি উৎপন্ন হয়; উহাই  
অসরলতা। আত্মধর্ম্মে সরলভাবে ভগবৎসেবাই বিহিত।  
ব্রহ্মাজ্ঞ, স্বাধ্যায়-নিরত জনগণ স্বীয় স্বজু-বৃত্তির লক্ষণ  
প্রদর্শন করিয়াই সেবানুকূল-বিচারে ব্রহ্মণ্য-ধর্ম্মে অবস্থিত  
হইতে পারেন; নতুবা ক্রুরতা-বশে অধমবৃত্তিজীবী হইয়া  
পতিত হন এবং হরিজনবৈমুখ্য সংগ্রহ করেন।

বৈষ্ণবের আচার বর্ণনে যোষিৎসঙ্গের আদর নাই।  
ভগবদ্বিমুখ জনগণ স্তম্ভ হওয়ায় ও প্রকৃতিপ্রসূত  
জগতের ভোগের জন্য ইন্দ্রিয়তর্পণে প্রমত্ত হওয়ায়  
ব্রহ্মচার্য্য-রহিত। স্বাধ্যায়-ব্যতীত ভগবানে কায়মনো-  
বাক্যবৃত্তি নিযুক্ত হইতে পারে না। ব্রহ্মে বিচরণকারী  
ব্যক্তির ভগবৎসেবায় নিযুক্ত হইতে পারেন। প্রাকৃত সাহ-  
জিক প্রাপঞ্চিক ভোগ্যবস্তুসমূহের ভোক্তার অভিমানে  
ব্যস্ত হইয়া বৈকৃত, রাজস ও তামস অহঙ্কারে নিযুক্ত  
থাকে। সেই সময় পরিচ্ছিন্ন, সসীম, খণ্ড ও হেয় বস্তু-  
সমূহের পূজনকার্য্যে আত্মনিয়োগ করায় তাহার ব্রহ্ম-  
চর্য্যের অভাব হয়। কৃষ্ণসেবানুকূলে অখিল ইন্দ্রিয়  
নিয়োগই ব্রহ্মচর্য্যের তটস্থ লক্ষণ এবং কৃষ্ণসেবানু-  
বিত্তির গ্রহণ করিয়া অগ্রসর হইলেই ব্রহ্মচর্য্যের সাফল্য;  
নতুবা কেবল পশুশালা জীবসমূহ ব্রহ্মচর্য্যের আদর্শ  
হইলে এবং রাজদণ্ডে দণ্ডিত কারাবাসিগণের ইন্দ্রিয়তর্পণে  
বশিত হওয়াকেই যদি ব্রহ্মচর্য্য বলা যায়, তাহা হইলে

অবস্থা বিচরণ বা অবৈদিক হইবার আর কি অবশিষ্ট থাকিল? অশ্রীতপন্থী বা তর্কপন্থী কখনই ভাবগত বা ব্রহ্মচারী হইতে পারেন না। গৃহস্থাত্মী বৈষ্ণবগণ নৈশ-চর্য্যায় মিতাচার পরিহার করেন না।

বিষুভক্তিনিরত জনগণই নির্ম্মৎসর। বৌদ্ধ ও জৈননীতি যদিও অহিংসাদিবিচারের দিকে কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইবার রুচি প্রদর্শন করে, তথাপি উক্ত নীতিবাদিগণ আত্মঘাতী। তাঁহাদের অনাত্মবিচার প্রবল হওয়ায় তাঁহারা আধ্যাত্মিকবিচারবশে জড়জগতে ভোক্তৃহে আপনাদের চেষ্টা নিয়োগ করেন। ঐরূপ অনাত্মবিশ্বের আত্মতাড়ন হিংসারই প্রকারভেদ জানিতে হইবে। ‘চৈতন্যচন্দ্রের দয়া করহ বিচার। বিচার করিলে চিন্তে পাবে চমৎকার।’ এই কথা যাঁহারা বুঝিতে না পারিয়া অহিংসার কৃত্রিম ব্যাখ্যায় নিযুক্ত থাকেন, তাঁহারা আত্মঘাতী বলিয়া হরিসেবা-তাৎপর্য্যকেই ‘অহিংসা’ বলিয়া জানিতে পারেন না। বর্করণগণই হিংসা-বৃন্তি অবলম্বন করিয়া ভাগবতগণের অহিংসাপ্রবৃত্তিকে বহুমানন করিতে পারেন না। বালকোচিত অধৈর্য্য তাঁহাদিগকে ভক্তিবিশ্বেষী করাইয়া হিংসারাজ্যে চতুর্বর্গাভিলাষী করিয়া ফেলে। কৃষ্ণপ্রেমই যে বেদপ্রতিপাদ্য প্রয়োজনতত্ত্ব—ইহা তাঁহারা বুঝিতে না পারিয়া মৎসরস্বভাব গ্রহণ করেন।

প্রপঞ্চ বিপরীত ধর্ম্ম বিপরীতরুচিবিশিষ্ট জনগণকে বিভিন্ন আলানে আবদ্ধ করে। কেহ কোন ব্যাপার-বিশেষকে নীতিপুস্ত মনে করিয়া তদ্বিপরীত ব্যাপারকে ‘দুনৈতিক’ প্রভৃতি সংজ্ঞায় অভিহিত করেন। নিজ নিজ অপস্বার্থ পোষণোদ্দেশে ত্রিবিধাহঙ্কারযুক্ত ভগবদ্বিমুখ জনগণ নিজ নিজ কৃত-কার্য্যকে নীতিপুস্ত বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন। এই পরস্পর বিবদমান বিপরীত ভাবসমূহ যাঁহার হৃদয়কে উদ্বেলিত না করে, তিনিই সমতা লাভ করেন। ‘ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি। সমঃ সর্ব্বেষু ভূতেষু মদ্ভক্তিং লভতে পরাম্।’ নিকির্বিশেষবাদী গীতার এই শ্লোকের তাৎপর্য্য বুঝিতে অসমর্থ; কেননা তাঁহাদের ভক্তিবৈমুখ্য ত্রিবিধাহঙ্কার-রজ্জুদ্বারা তাঁহাদিগকে আবদ্ধ

করিয়া সত্যে উপনীত হইতে দেয় না। বন্ধমোক্ষবিৎ পণ্ডিতগণই ‘সমদর্শী’ বলিয়া কথিত। তাঁহারা প্রাপঞ্চিক উচ্চাবচ ভাবসমূহের সহিত, বাস্তব-সত্য—যাহা প্রপঞ্চ-সৃষ্টির পূর্বে এবং পরেও অবস্থিত থাকেন, তাঁহারা বস্ত-গত ভেদ কল্পনা করিয়া তাৎকালিক বহিঃপ্রজ্ঞাচালিত গুণজাত জগতের ভাবসমূহে আবদ্ধ থাকায়, সমতা হইতে, অপ্ৰাকৃত হইতে, অভেদ হইতে অচিন্ত্যভেদাভেদা-বিচাররূপ সমত্বাভাবরূপ ভাববিশিষ্ট। ইন্দ্রিয়তর্পণরত আধ্যাত্মিক অধোক্ষজসেবা-বিমুখ হইয়া বৈষম্যে প্রতি-ষ্ঠিত। তাঁহারা প্রতিকূলভাববিশিষ্ট হইলেই ভাগবত জীবনের সমতা বুঝিতে পারা যায়।

দৃশ্যজগৎকে ভগবদ্বিমুখজনের ইন্দ্রিয়ভোগ্য ব্যাপার সিদ্ধান্ত না করিয়া সকলবস্তুরই ভগবৎসেবা-পকরণ-যোগ্যতা আছে এবং অন্তর্য্যামি সূত্রে ভগবদ্বস্ত্ব তাঁহাদের নিকট হইতে তত্ত্ব আংশিক সেবা গ্রহণ করেন—এইরূপ দর্শনকারী হইয়া নিজভোগের আরোপ না করিয়া ভাগবতজীবন লাভ করা উচিত। ভগবান্ হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ এবং ভগবদ্বিরোধিঞ্জনে প্রাপঞ্চিক বিষয়ত্যাগী মায়াবাদী বিবর্তের আশ্রয় গ্রহণ করেন। সেইরূপ বিচার শুদ্ধদ্বৈতবিচারে ভাগবত-জীবনের অনুকূল নহে। শুদ্ধদ্বৈতবিচারপরায়ণ শ্রীমদানন্দতীর্থপাদ দৃশ্যবস্তুর যে ভেদের বিচার করেন, সেই ভেদদর্শনে ভগবদানন্দবাদের প্রকাশ দেখিতে পাওয়া যায়। জীব বিচারে কেবলাদ্বৈতবাদী যেরূপ স্বগতসজাতীয়বিজাতীয়-ভেদ-রহিত জীব-ব্রহ্মৈক্য-বাদ স্বীকার বা দর্শন করেন, ভাগবতের দর্শনে তদূপ দর্শন স্বীকৃত হয় না। চিদ্রস্মবিশিষ্ট জীব অচিদভেদে প্রতিষ্ঠিত নহেন অথবা নিজেস্বত্ব হে বিমূঢ় নহেন। জীবের স্থূলসূক্ষ্ম-উপাধিতে আনন্দের বাধা বর্তমান। উহাকেই দৃশ্যজ্ঞানে ভোগপরায়ণ জীব জগন্মি-থ্যাত্ব-বাদ স্বীকার না করিলেও জগতে চিদানন্দের স্বীকার করেন না। যে-কালে তিনি ভগবদবতারের প্রাপঞ্চিক অধিষ্ঠান উপলব্ধিপূর্ব্বক আত্মোৎকর্ষ-সাধনে সমর্থ হন, তৎকালে জীবের আনন্দভাব থাকে না অথবা জগতের



প্রতি ভোগ্য-বিচার প্রবল হয় না। দৃশ্যজগৎ ও মিশ্রভাবাপন্ন জীব, উভয়েই স্বরূপতঃ ভগবানের চিৎসেবোপকরণ-বিচারে অন্তর্যামিত্ত-সূত্রে আশ্রয়জাতীয়, — এইপ্রকার বৈষম্যভাবে প্রতিষ্ঠিত হইলেই তাঁহার সর্বত্রই নিজপ্রভুর সম্বন্ধ পরিলক্ষিত হয়। অদ্বয়জ্ঞান ব্রহ্মেন্দ-নন্দনই একমাত্র আকর্ষণধর্মে কৈবল্য সংরক্ষণ করেন,— এই দিব্যজ্ঞানের উদয়ে জীবের কেবলা-ভক্তিই আত্মবৃত্তি বলিয়া অসংদিক্ষ উপলব্ধি ঘটে। মহাভাগবত—অনিকেত, অর্থাৎ স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীরে যে তাঁহার নিত্য-আবাসস্থলী নাই, এই কথা বুঝিতে পারেন। গৃহে, শরীরে ও ভূতাকাশে সর্বত্র ভগবৎসম্বন্ধ দর্শন করিয়া তাঁহার নিত্য-আবাসস্থলী ভগবৎপাদপদ্মধূলিতে নিহিত,—এই কথা বুঝিতে পারিলে সাত্ত্বিক বনবাস, রাজসিক গ্রামবাস ও তামস দ্যুতঞ্জীড়া-সদনরূপ জড়েন্দ্রিয়তর্পণপরতায় নিবাস স্থাপন না করিয়া তিনি অনিকেত হন। আশ্রিততত্ত্বাংশীর অংশ-বিশেষরূপ স্বরূপোপলব্ধিতে যে ভেদজ্ঞান প্রবল রাখিয়া নিত্য অদ্বয়জ্ঞানবস্তুর অবিচ্ছেদ্য শক্তিতে অবস্থিত, তাহা মায়িকভেদ-বিচারে অচিন্ত্যত্বের ব্যাঘাত করে; তাদৃশোপলব্ধিভাবরাহিত্যই অনিকেতত্ব। প্রপঞ্চে অবস্থানকালে সকলবস্তুই যে ভগবৎসম্বন্ধে সংশ্লিষ্ট,—এই বিচার প্রবল হইলেই জীবের অসন্তোষের কারণ থাকে না; তিনি তখন সুষ্ঠুভাবে লজ্জাবরণের জন্য ব্যস্ত না হইয়া লোকদৃষ্টি হইতে স্বদেহকে বস্তুলাদি দ্বারা আচ্ছাদন করেন এবং ভগবৎসঙ্গিগণের নিত্যসঙ্গে বাস করিবার অভিপ্রায়ে মায়াবাদী, কর্ম্মী ও যথেষ্টাচারীর সঙ্গ বর্জন করেন।

দুঃসঙ্গলাভ-কামনায় অহংগ্রহোপাসকদল অথবা প্রবৃত্ত ভোগাকাঙ্ক্ষ-সম্প্রদায় যেরূপ বিচার প্রণালীতে ভাগবত অধ্যয়ন করেন এবং অন্যান্য সাহিত্য শাস্ত্র গর্হণ করেন, তাদৃশী নিন্দা ও প্রশংসা প্রয়োজনীয় বোধ করেন না।। ২৪-২৬।।

শ্রবণং কীর্তনং ধ্যানং হরেরন্তুতকর্ম্মণঃ।

জন্মকর্ম্মগুণানাঞ্চ তদর্থোহখিলচেস্তিতম্।। ২৭।।

অঙ্কয়ঃ— অদ্ভুতকর্ম্মণঃ (আশ্চর্য্য-চরিতস্য) হরেং জন্মকর্ম্মগুণানং চ (জন্মনামবতারাণাং কর্ম্মণাং লীলানাং গুণানাং ভক্তবাৎসল্যাদীনাং চ) শ্রবণং কীর্তনং ধ্যানং (চ কিং বহ্না) তদর্থো অখিলচেস্তিতং (ভগবৎপ্রীত্যর্থং যৎ সর্বং চেস্তিতম্, এতৎ শিক্ষেৎ)।। ২৭।।

অনুবাদ— অদ্ভুতচরিতশালী শ্রীহরির অবতার, লীলা ও গুণসমূহের শ্রবণ, কীর্তন, ধ্যান এবং ভগবৎপ্রীতি-কামনায় যাবতীয় কর্ম্মের অভ্যাস করিবে।। ২৭।।

বিশ্বনাথ— হরে জন্মকর্ম্মগুণানাং চকারাৎ নাম্নাম্। তদর্থো তৎপরিচর্য্যাদর্থমেব অখিলচেস্তিতং দন্তধাবনাদি-রাহিকং সর্ব এব ব্যাপারঃ।। ২৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— শ্রীহরির জন্ম কর্ম্ম গুণসমূহের ও নামসকলের শ্রবণ, কীর্তন, ধ্যান, শ্রীহরির জন্য তাহার পরিচর্য্যাদিই অখিল-চেস্তা অর্থাৎ দন্তধাবনাদি আহিক কৃত্য ব্যাপারসমূহ।। ২৭।।

ইষ্টং দত্তং তপো জপ্তং বৃত্তং যচ্চাত্মনঃ প্রিয়ম্।

দারান্ সুতান্ গৃহান্ প্রাণান্ যৎ পরম্শৈ নিবেদনম্।। ২৮

অঙ্কয়ঃ— ইষ্টং (বেদিকং যজ্ঞাদি, ভাবে নিষ্ঠা) দত্তং (স্মার্ত্তং দানাদি) তপঃ (একাদশ্যপবাসাদি) জপ্তং (মন্ত্র-জপাদি) বৃত্তং (সদাচারঃ) যৎ চ আত্মনঃ প্রিয়ং (গন্ধ-পুষ্পাদি তানি) দারান্ সুতান্ গৃহান্ প্রাণান্ (দারাদীন্ অপি আলক্ষ্য) পরম্শৈ (পরমেশ্বরায়) যৎ নিবেদনং (তৎ-সেবকতয়া যৎ সমর্পণং, তৎ শিক্ষেৎ)।। ২৮।।

অনুবাদ— যজ্ঞাদি ইষ্টকর্ম্ম, দান, তপঃ, জপ, সদাচার এবং নিজপ্রীতিজনক গন্ধপুষ্পপ্রভৃতি দ্রব্য ও স্ত্রী, পুত্র, গৃহ, প্রাণ প্রভৃতি সমস্ত বিষয়ের ভগবদুদ্দেশ্যে সমর্পণ শিক্ষা করিবে।। ২৮।।

বিশ্বনাথ— ইষ্টং বিষুঃসম্প্রদানকো যাগঃ, দত্তং বিষুঃবৈষ্ণবসম্প্রদানকং দানম্। তপ একাদশ্যাদিকং ব্রতং, জপ্তং বিষুঃমন্ত্রজপঃ। বৃত্তং সদাচারঃ, যচ্চাত্মনঃ यस্য প্রিয়ং বস্ত্র তস্য পরম্শৈ পরমেশ্বরায় নিবেদনং, তচ্চ নিবেদনং দারানিতি দারাদীন্ যৎ ব্যাপুবৎ, ইনঃ শত্রুস্তস্য রূপং

দারাদীনাং তৎসেবার্থমেব নিয়োজনং যৎ তচ্ছিক্ষে-  
দিতার্থঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইষ্ট—শ্রীবিষ্ণুর উদ্দেশ্যে যাগ,  
দত্ত—বিষ্ণু-বৈষ্ণব উদ্দেশ্যে দান, তপ—একাদশী আদি  
ব্রত, জপ্ত—বিষ্ণুমন্ত্র জপ, বৃত্ত—সদাচার, যাহা নিজের  
প্রিয়বস্তু তাহা পরমেশ্বরকে নিবেদন, সেই নিবেদন  
স্ত্রীপুত্রাদিকে ভগবানের সেবার জন্যই নিযুক্ত করা—এই  
সকল শ্রীগুরুদেবের নিকট শিক্ষা করিবে ॥ ২৮ ॥

বিবৃতি— ভাগবতধর্মে অদীক্ষিত মানব নিজ  
ইন্দ্রিয়জ্ঞানের উপর নির্ভর করিয়া অদ্ভুতকর্ম্ম ভগ-  
বানের নিত্য জন্ম, লীলা ও নিখিলসদৃশগাবলীর আলো-  
চনা-বিমুখ হইয়া প্রাপঞ্চিক ভোগ-ভূমিকায় বিচরণ করে।  
ভগবদ্ভক্তগণের শিক্ষণীয় ব্যাপারসমূহে সমনস্ক ব্যক্তি  
ত্রিংশ গ্রহণ করিয়া জিতেন্দ্রিয় ও ব্রহ্মনিষ্ঠ হন। তখন  
তাহার সকল অভীষ্ট, সকল দান, সকল তপস্যা, সকল  
জপ্য, সকল স্বভাব এবং গৃহ, পুত্র, পত্নী ও প্রাণ সমস্তই  
ভগবানে আত্মসমর্পণ করেন। হরিকথায় সর্বতোভাবে  
নিযুক্ত হইয়া যাবতীয় চেষ্টা শ্রবণকীর্তনে সংস্থাপিত হইলে  
জীবের ইতরচেষ্টাসমূহ থাকিতে পারে না—ইহাই  
ভাগবতধর্ম্ম ॥ ২৭-২৮ ॥

এবং কৃষ্ণাঙ্ঘ্রনাথেষু মনুষ্যেষু চ সৌহৃদম্।

পরিচর্যাঞ্চোভয়ত্র মহৎসু নৃষু সাধুষু ॥ ২৯ ॥

অর্থঃ— এবং (তথা) কৃষ্ণাঙ্ঘ্রনাথেষু (কৃষ্ণ এবং  
আত্মা নাথশ্চ যেবাং তেষু) মনুষ্যেষু সৌহৃদং চ (স্নেহাতি-  
শয়ম্) উভয়ত্র (স্বাভব জঙ্গমে চ) পরিচর্যাং চ (বিশেষতঃ)  
নৃষু (তত্রাপি) সাধুষু (স্বধর্ম্মশীলেষু ততোহপি) মহৎসু  
(শ্রীভাগবতেষু পরিচর্যাং শিক্ষেৎ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ— এইরূপ কৃষ্ণাঙ্ঘ্রিত মানবগণের প্রতি  
সৌহার্দ্য, স্বাভব-জঙ্গমের প্রতি—বিশেষতঃ মনুষ্যগণের  
প্রতি—তন্মধ্যেও স্বধর্ম্মশীলব্যক্তিগণের প্রতি এবং  
তাহার মধ্যেও ভাগবতগণের প্রতি পরিচর্যা অভ্যাস  
করিবে ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—কৃষ্ণ এবং আত্মনাথঃ প্রাণনাথো যেবাং তেষু  
মনুষ্যেষু সৌহৃদং স্নেহবিশেষঃ। উভয়ত্র শ্রীভগবতি  
তদ্ভক্তেষু চ। তেষু মহৎসু স্বস্যাদরণীয়েষু তথা নৃষু সাধুষু  
সাধুলোকেষু স্বতুল্যেষু যথোচিতং যা পরিচর্যা তাম্  
শিক্ষেদিতার্থঃ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণই প্রাণনাথ যাঁহাদের  
সেইসকল মনুষ্যের সহিত সৌহৃদ স্নেহবিশেষ, শ্রীভগবানে  
ও তাহার ভক্তে উভয়ত্র পরিচর্যা, সেই মহৎগুণে নিজ  
আদরণীয় ব্যক্তিতে, সেইরূপ সাধুলোকে নিজতুল্য  
ব্যক্তিতে যথোচিত যে পরিচর্যা তাহা শিক্ষা করিবে  
॥ ২৯ ॥

বিবৃতি— যাঁহারা কৃষ্ণে সর্বতোভাবে প্রপন্ন হইয়া  
শরণাগত হইয়াছেন, তাঁহাদের সহিত মিত্রতা, ভগবান্  
ও ভক্ত উভয়ের পরিচর্যা, বিশেষতঃ ভগবদ্ভক্তের পরি-  
চর্যা, ভাগবতগণের পরমধর্ম্ম। ভগবান্ শ্রীহরি ও তদীয়  
এবং তাঁহাদের সেবানুকূল দ্রবিশ্বসমূহে সমাদর ও মহা-  
ভাগবত হরিসেবামুখ ব্যক্তিগণের কেবল আদর ও  
প্রণতি নহে, পরন্তু গুণস্বরূপ পরিচর্যা বিহিত ॥ ২৯ ॥

পরস্পরানুকথনং পাবনং ভগবদ্যশঃ।

মিথোরতির্মিথস্তুষ্টির্নিবৃষ্টির্মিথ আত্মনঃ ॥ ৩০ ॥

অর্থঃ— (তৈশ্চ সহ সঙ্গম্য, যৎ) পাবনং ভগবদ-  
যশঃ (তস্য) পরস্পরানুকথনং (শিক্ষেৎ)। আত্মনঃ মিথঃ  
(যা) রতিঃ (রমণং) মিথঃ (যা) তুষ্টিঃ (সুখং) মিথঃ (যা)  
নিবৃষ্টিঃ (সমস্তদুঃখনিবৃষ্টিস্তাঞ্চ শিক্ষেৎ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ— উক্ত ভগবদ্ভক্তগণের সহিত মিলিত  
হইয়া তদীয় পূণ্যজনক যশোবিষয়ে পরস্পর অনুক্ষণ  
কীর্তন, পরস্পর আত্মার অনুরাগ, পরস্পর তুষ্টি এবং  
পরস্পর যাবতীয় দুঃখনিবৃষ্টি শিক্ষা করিবে ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ— পরস্পরমেবানুকথনং যত্র তথাত্মতং  
পাবনং যৎ ভগবতো যশস্তদালম্ব্য মিথো রতিঃ সংস্পর্শা-  
দিপরিচর্যাগেন তত্রৈব পরস্পররমণং, মিথস্তুষ্টিঃ পরস্পর-

সঙ্গোথং সুখম্ আত্মনো মিথোনিবৃত্তিরিতি—ভক্তি-প্রতিকূলবিষয়ভোগাৎ স্বস্য স্ত্রীসন্তোগাদিলক্ষণাৎ ত্বয়া চেম্মিবৃত্তং তর্হি ময়াপ্যদ্যারভ্য নিবৃত্তমিত্যেবং যা ভোগ-নিবৃত্তিস্তাঞ্চ শিক্ষেৎ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পরস্পরই অনুকথন যেখানে সেইরূপ পবিত্র যে ভগবানের যশ তাহা অবলম্বন করিয়া পরস্পরের যে রতি, স্পর্ধাদি পরিত্যাগ পূর্বক পরস্পর ক্রীড়া, পরস্পর তুষ্টি, পরস্পর সঙ্গজাত সুখ, পরস্পর নিবৃত্তি, ভক্তি-প্রতিকূল বিষয়ভোগ হইতে নিজের স্ত্রী-সন্তোগাদি লক্ষণ হইতে যদি নিবৃত্তি হও তাহা হইলে আমিও আজ হইতে আরম্ভ করিয়া ঐকার্য্যে নিবৃত্ত হইলাম—এইরূপ যে ভোগ নিবৃত্তি তাহাও শিক্ষা করিবে ॥ ৩০ ॥

মঞ্চ—কৃষ্ণাঙ্কনাথেষু মনুষ্যেষাপি সৌহৃদং কিমু দেবেষু ॥ ৩০ ॥

বিবৃতি—ভগবদ্ভক্তের সহিত ভগবানের গুণ কীর্তন করিয়া আত্মপবিত্রতা-সাধন শিক্ষণীয়। ভগবদ্ভক্তের সহিত প্রণয়বর্দ্ধন, তাঁহাদের সুখবিধান এবং ভগবৎপ্রতিকূল বিষয়ত্যাগ শিক্ষা কর্তব্য। বিশ্ব-ভোগ্য, এবং উহার ভোক্ত-স্বরূপে ভগবদ্বিস্মৃতি পরিহার করিয়া সমগ্র জগৎকে ভগবৎসেবোপকরণ ও পূজ্যবুদ্ধি করিবে। কৃষ্ণসম্বন্ধে নির্বন্ধ করিতে পারিলে ইন্দ্রিয়তর্পণমূলক ভোগ্যবিষয়সকল আপনা হইতে নিবৃত্তি হয়। ভগবদ্ভক্তসঙ্গেই পরস্পরের আনন্দবর্দ্ধন ও কৃষ্ণকথায় দিনযাপন হইয়া থাকে ॥ ৩০ ॥

স্মরন্তঃ স্মারয়ন্তঃ চ মিথোহঘৌষহরং হরিম্।

ভক্ত্যা সঞ্জাতয়া ভক্ত্যা বিব্রহ্ম্যংপুলকাং তনুম্ ॥ ৩১

অর্থঃ—(এবংবর্তমানানাং পরমানন্দপ্রাপ্তিমাংহ) ভক্ত্যা (সাধনভক্ত্যা) সঞ্জাতয়া (সংরূঢ়য়া প্রেমলক্ষণয়া) ভক্ত্যা অঘৌষহরং (ভক্তানামবিদ্যাদিসর্বদোষহরং) হরিং (স্বয়ং) স্মরন্তঃ মিথঃ স্মারয়ন্তঃ চ উৎপুলকাং (রোমোদগমযুক্তাং) তনুং বিব্রতি (ভগবদগুণশ্রবণৈঃ পুলকিতাঙ্গা ভবন্তি) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—এইরূপে ভাগবতপুরুষগণ সাধন-ভক্তিসঞ্জাত-প্রেমভক্তিবলে সর্বপাপবিনাশন শ্রীহরিকে স্মরণ করিয়া এবং পরস্পরের চিত্তে তদীয়স্মৃতি উৎপাদিত করিয়া পুলকিত শরীরে অবস্থান করেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—এবং সাধনভক্ত্যা সাধ্যভক্তিপ্রাপ্তিমাংহ—স্মরন্ত ইতি। ভক্ত্যা সাধনভক্ত্যা সঞ্জাতয়া ভক্ত্যা প্রেম-ভক্ত্যা ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপে সাধনভক্তি দ্বারা সাধ্য ভক্তি প্রাপ্তির কথা বলিতেছেন—ভক্তি অর্থাৎ সাধন-ভক্তি দ্বারা সঞ্জাত যে ভক্তি তাহা প্রেমভক্তি ॥ ৩১ ॥

বিবৃতি—জগতের যাবতীয় অমঙ্গলসমূহ-বিনাশ-কারিণী হরিকথা স্বয়ং স্মরণ করিয়া এবং কীর্তনমুখে শ্রোতৃবর্গকে স্মরণ করাইয়া সাধনপ্রভাবে সাধ্যসেবায় নিযুক্ত হইলে বিষয়ের মলিনতা জীবের অমঙ্গল বিধান করিতে পারে না। মুক্ত-পুরুষ সর্বদাই আনন্দোৎফুল্ল হইয়া হরিকীর্তনে উন্মত্তপ্রায় হইবার যত্ন করেন ॥ ৩১ ॥

কচিচ্ছদস্ত্যাত্যতচিন্তয়া কচি-

দ্ধসন্তি নন্দন্তি বদন্ত্যলৌকিকাঃ।

নৃত্যন্তি গায়ন্ত্যনুশীলয়ন্ত্যজং

ভবন্তি তৃষীং পরমেত্য নিবৃত্তাঃ ॥ ৩২ ॥

অর্থঃ—(ততশ্চ দেহাধ্যাসনিবৃত্ত্যা) অলৌকিকাঃ (লৌকিকজনবিলক্ষণাঃ সন্তঃ) অচ্যুতচিন্তয়া (ভগবদর্শনং বিনা যিগ্ জীবনমিতিবুদ্ধ্যা) কচিৎ রুদন্তি কচিৎ হসন্তি নন্দন্তি বদন্তি নৃত্যন্তি গায়ন্তি অজং (হরিম্) অনুশীলয়ন্তি (তল্লীলামভিনয়ন্তি, এবং) পরং (পরমপুরুষং হরিম্) এত্যা (প্রাপ্য) নিবৃত্তাঃ (শান্তাঃ সন্তঃ) তৃষীং ভবন্তি ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর দেহে আত্মবুদ্ধিরূপ অধ্যায়ের নিবৃত্তি হওয়ায় তাঁহারা জাগতিক লোক অপেক্ষা বিলক্ষণ-চেষ্টাশীল অবস্থায় নিরন্তর ভগবচ্চিন্তায় নিমগ্ন হইয়া কখনও রোদন, কখনও হাস্য, কখনও আনন্দ, কখনও বাক্যালাপ, কখনও নৃত্য, কখনও গীত এবং কখনও বা শ্রীহরির লীলাসমূহের অভিনয় করিতে থাকেন। এইরূপে

তাহারা শ্রীহরির সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া অনন্তর শান্ত ও মৌনভাবাবলম্বী হইয়া থাকেন ॥ ৩২ ॥

**বিশ্বনাথ—** অদ্যপি কৃষ্ণে ন প্রাপ্তস্তর্হি কিং করোমি কং গচ্ছামি কং পৃচ্ছামি কো মাং তং প্রাপয়েদি-  
ত্যেবং চিন্তয়া রুদন্তি। কচিদ্বিসম্ভীতি গোপবধূচৌর্য্যার্থং  
তামস্যাং রাত্রৌ কস্যচিদ্গোপস্য প্রাপ্তগে কোণস্থতরুতলে  
নিহুত্ব স্থিতং কোহসি ত্বং রে কোহসীতি তস্যা গুরুজনবাচা  
পলায়িতুং প্রবৃত্তং কৃষ্ণং স্মৃতিপ্রাপ্তমালক্ষ্যেত্যর্থঃ। নন্দন্তি  
তদপরোক্ষানুভবেনানন্দং প্রাপ্নুবন্তি। হা প্রভো, এতাবন্তি-  
র্দিনেত্বামহং প্রাপ্তোহস্মীতি বদন্তি। অলৌকিকাঃ লোকা-  
তীতাঃ, অজং শ্রীকৃষ্ণম্ অনুশীলয়ন্তি স্বীয়শ্রোত্রাদীন্দ্রিয়-  
বিষয়ীকুবন্তি। এবং পরং পরমেশ্বরম্ এতং প্রাপ্য নির্বৃতাঃ  
সন্তুস্তুষ্টীং ভবন্তি ॥ ৩২ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** আজ পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণকে আমি  
পাইলাম না তাহা হইলে কি করিব। কোথায় যাইব,  
কাহাকে জিজ্ঞাসা করিব কে আমাকে কৃষ্ণকে পাওয়াইয়া  
দিবে—এইরূপ চিন্তায় ক্রন্দন করে, কখনও হাসে—  
গোপবধু চৌর্য্যের নিমিত্ত অন্ধকার রাত্রিতে কোনও  
গোপের প্রাপ্তগে বৃক্ষতলে লুকাইয়া থাকা কৃষ্ণকে তাহার  
কোন গুরুজন বাক্যে কে হও তুমি, ওরে কে হও—ইহা  
শুনিয়া পলাইতে আরম্ভকারী কৃষ্ণকে দেখিয়া স্মৃতি প্রাপ্ত  
হয়, আনন্দিত হয়, কৃষ্ণের সাক্ষাৎ অনুভবে আনন্দ প্রাপ্ত  
হয়। হা প্রভু! এতদিন পরে তোমাকে আমি পাইলাম  
এইরূপ বলে, অলৌকিক-লোকাতীত আজ শ্রীকৃষ্ণকে  
অনুশীলন করে—নিজ কর্ণাদি ইন্দ্রিয়ের বিষয় করে।  
এই প্রকার পরমেশ্বরকে প্রাপ্ত হইয়া আনন্দে মৌন থাকেন  
॥ ৩২ ॥

**বিবৃতি—** এইরূপ মঙ্গল লাভ করিয়া ভগবৎকথা-  
স্মরণ-প্রভাবে কখনও ক্রন্দন, কখনও হাস্য, কখনও হর্ষ,  
কখনও লোকাতীত ব্যাপারের অনুভূতি-জনিত বর্ণন,  
কখনও নৃত্য, কখনও গান, আবার কখনও কৃষ্ণানুশীলনে  
অতিব্যস্ত হইয়া বহির্জগতের চেষ্টাদি হইতে পৃথক্ হইয়া  
গম্ভীরভাবে প্রেমসুখসেবা লাভ করিবেন ॥ ৩২ ॥

ইতি ভাগবতান্ ধর্মান্ শিক্ষন্ ভক্ত্যা তদুখয়া।

নারায়ণপরো মায়ামঞ্জস্তরতি দুষ্টরাম্ ॥ ৩৩ ॥

**অন্বয়ঃ—** ইতি (এবংবিধান) ভাগবতান্ ধর্মান্  
শিক্ষন্ নারায়ণপরঃ (ভগবদারাদননিষ্ঠঃ পুমান্) তদুখয়া  
(ভাগবতধর্ম্মোপনয়) ভক্ত্যা দুষ্টরাম্ (অপি) মায়াম্  
অঞ্জঃ (সুখেনৈব) তরতি ॥ ৩৩ ॥

**অনুবাদ—** এতাদৃশ ভাগবতধর্ম্মসমূহের শিক্ষাসহ-  
কারে নারায়ণপরায়ণ পুরুষ উক্তধর্ম্মসম্ভ্রাত ভক্তিবলে  
দুষ্টরা মায়াকেও অনায়াসে উত্তীর্ণ হইয়া থাকেন ॥ ৩৩ ॥

**বিশ্বনাথ—** ইতি ধর্মান্ শিক্ষন্নिति “স্মারয়ন্তশ্চ”-  
ইত্যেতদন্তানামনুষ্ঠানস্য শিক্ষণং, তদুত্তরেবাং পুলকিত-  
তনুত্বরোদনাদীনাস্ত্বেভিলাষস্য শিক্ষণং কদাহমুৎপুলকিত-  
তনুর্ভবেয়মিত্যেতৎপ্রকারকং, তদুখয়া শিক্ষিতভক্তিজনি-  
তয়া ভক্ত্যা উক্তলক্ষণপ্রেমভক্ত্যা মায়াম্ তরতীত্যনুষ-  
ঙ্গিকং ফলমুক্তম্ ॥ ৩৩ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** এই সকল ভাগবত ধর্ম্ম শিক্ষা  
করিয়া অর্থাৎ ‘স্মারয়ন্ত’ এখান হইতে এই পর্য্যন্ত অনুষ্ঠান  
সমূহের শিক্ষা, তৎপরবর্ত্তী পুলকিত তনু, ক্রন্দন আদির  
অভিলাষ শিক্ষা করে, আমার শরীর পুলকিত হইবে এই  
প্রকার, তাহা হইতে জাত—শিক্ষিতা ভক্তিদ্বারা পূর্ব্বোক্ত  
লক্ষণ প্রেমভক্তিদ্বারা মায়াকে অনায়াসে উত্তীর্ণ হইয়া  
থাকেন, ইহা প্রেমভক্তির আনুষঙ্গিক ফল বলা হইল  
॥ ৩৩ ॥

**বিবৃতি—** ভাগবতধর্ম্ম শিক্ষা করিয়া শিক্ষা-প্রভাবে  
সর্ব্বদা ভগবৎসেবামুখতা লাভ করিয়া সুখদুঃখভোগময়  
সংসার হইতে এইরূপে উত্তীর্ণ হওয়া যায়। বহুসুকৃতিফলে  
মায়াবদ্ধ জীব ইন্দ্রিয়জ্ঞানসাহায্যে রূপরসাদি প্রাপঞ্চিক  
বিষয়গ্রহণে বিরত হইয়া বৈকুণ্ঠবস্তুর সেবায় আত্মনিয়োগ  
করেন। ভগবৎসেবায় নৈপুণ্য না হইলে জীবের ঐহিক  
ইন্দ্রিয়চেষ্টা প্রবলা থাকে। তখন তিনি ভগবদুপাসনা  
হইতে বঞ্চিত হইয়া নিজের মঙ্গল বুঝিতে পারেন না।  
ভগবৎসেবা-ব্যতীত অন্য কোন উপায়ে আধ্যাত্মিক জ্ঞান  
হইতে পরিত্রাণ লাভ করিতে পারা যায় না। কাল্পনিক

মুক্তি কখনও আত্যন্তিক অমঙ্গল ধ্বংস করিতে পারে না।। ৩৩।।

শ্রীরাজোবাচ—

নারায়ণাভিধানস্য ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ।

নিষ্ঠামর্হথ নো বক্তুং যুয়ং হি ব্রহ্মবিত্তমাঃ।। ৩৪।।

অঙ্ঘরঃ— শ্রীরাজোবাচ,— হি (যস্মাৎ) যুয়ং ব্রহ্ম-  
বিত্তমাঃ (ব্রহ্মবিদ্যামতিশ্রেষ্ঠাস্তস্মাৎ) নারায়ণাভিধানস্য  
(তচ্ছব্দপ্রতিপাদ্যবস্তুনঃ) ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ (চ) নিষ্ঠাং  
(তত্ত্বং) নঃ (অস্মভ্যং) বক্তুং অর্হথ (সম্যক্ কথয়তে-  
ত্যর্থঃ)।। ৩৪।।

অনুবাদ— শ্রীরাজা বলিলেন,— হে মুনিগণ!  
যেহেতু আপনারা ব্রহ্মজ্ঞপুরুষগণের মধ্যে অতি শ্রেষ্ঠ,  
সেইজন্য আপনারা নারায়ণ শব্দ প্রতিপাদ্য বস্তু এবং ব্রহ্ম  
ও পরমাত্মবস্তুর স্বরূপ আমাদের নিকট বর্ণন করিতে  
সমর্থ হইবেন।। ৩৪।।

বিশ্বনাথ— ‘নারায়ণপর’ ইতি শ্রুত্বা নারায়ণস্য  
স্বরূপং পৃচ্ছতি,— নারায়ণেতি। ‘নারায়ণে তুরীয়াখ্যে  
ভগবচ্ছব্দশব্দিত’ ইত্যুক্তেন্নারায়ণাভিধানো যো ভগবৎ-  
স্তস্য নিষ্ঠাং স্বরূপং, ননু স তবেষ্টদেব এব ভবতি, গুরু-  
পদিষ্টধ্যানমার্গেণ তৎস্বরূপং ত্বং জ্ঞানাস্যেবেতি তত্রাহ,—  
ব্রহ্মণ ইতি। স এব নারায়ণো ব্রহ্ম স এব পরমাত্মা অত  
একস্বরূপস্যৈব তস্য ত্রিতয়ত্বেন কথনে কঃ প্রকারস্তমং  
জিজ্ঞাসে ইতি ভাবঃ।। ৩৪।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— শ্রীনিমিরাজা পূর্বে ‘নারায়ণ  
পর’ কথাটি শুনিয়া নারায়ণের স্বরূপ জিজ্ঞাসা করিতে-  
ছেন— ‘তুরীয় অর্থাৎ চতুর্থ, পুরুষত্রয়ের অতীত নারায়ণ  
নামক ভগবানে’ এই উক্তিতে নারায়ণ নামক যে ভগবান  
তাহার নিষ্ঠা অর্থাৎ স্বরূপ আমাদের কাছে বলিতে পারেন।  
প্রশ্ন হইতে পারে তিনি তোমার ইষ্টদেবই হন, গুরু  
উপদিষ্ট ধান পথে তাহার স্বরূপ তুমি জানিবে। তাহাই  
বলিতেছেন, তিনিই নারায়ণ, তিনিই ব্রহ্ম, তিনিই  
পরমাত্মা। অতএব একস্বরূপেরই তিন নামে বলা ইহার

উদ্দেশ্য কি তাহাই আমি জিজ্ঞাসা করিতেছি, ইহাই  
ভাবার্থ।। ৩৪।।

বিবৃতি— নিমি-মহারাজ পুনরায় নবযোগেন্দ্রের  
অন্যতম পিঙ্গলায়নের নিকট ভগবন্নিষ্ঠার স্বরূপ জিজ্ঞাসা  
করিলেন। অভক্তগণের বিচারে অদ্বয়জ্ঞানের প্রতিষ্ঠা  
নাই। তাঁহারা নিবির্বশেষ বিচারপরায়ণ হইয়া ভগবদ্-  
বস্তুকে ব্রহ্মের সহিত পৃথক্ জ্ঞান করেন, কখনও ভগবদ্-  
বস্তুকে পরমাত্মা অংশ জ্ঞান করেন। ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও  
ভগবান—এই তিন প্রকার শব্দের অভিধেয় যে বিষয়-বস্তু,  
তাহা নিষ্ঠার অভাবহেতু তাঁহারা বুঝিতে পারেন না।  
সেবা-নিষ্ঠ জনগণের আরাধ্য ভগবানে কিরূপ অবিক্ষিপ্ত  
হইয়া নিত্যকাল সেবনোপযোগিতা আছে, তাহা প্রপঞ্চ-  
ভোগ-পরায়ণ ভোগী বা ত্যাগিসম্প্রদায়ের গোচরীভূত  
হইতে পারে না। এজন্যই নিমি-মহারাজের ভগবন্নিষ্ঠার  
স্বরূপ-জিজ্ঞাসা।। ৩৪।।

শ্রীপিঙ্গলায়ন উবাচ—

স্থিত্যুদ্ভবপ্রলয়হেতুরহেতুরস্য

যৎ স্বপ্নজাগরসুষুপ্তিস্থি-  
দেহেন্দ্রিয়াসুহৃদয়ানি তরন্তি যেন

সঞ্জীবিতানি তদবেহি পরং নরেন্দ্র।। ৩৫।।

অঙ্ঘরঃ— শ্রীপিঙ্গলায়ন উবাচ,— (হে) নরেন্দ্র!  
(যঃ) অস্য (বিশ্বস্য) স্থিত্যুদ্ভবপ্রলয়হেতুঃ (স্থিত্যুদ্ভব-  
প্রলয়ানাং হেতুঃ, স্বয়ং) অহেতুঃ (হেতুরহিতঃ স নারায়ণ  
ইতি পরমেব তত্ত্বমবেহি) যৎ স্বপ্নজাগরসুষুপ্তিস্থি-  
(অনুবর্তমানং) বহিঃ চ (সমাধ্যাদ্যৌ যৎ সৎ তদ্ ব্রহ্মেতি  
পরমেব তত্ত্বমবেহি) যেন (পরমাত্মশব্দবাচ্যেন) দেহেন্দ্রিয়া-  
সুহৃদয়ানি (দেহেন্দ্রিয়প্রাণমনাংসি) সঞ্জীবিতানি (সন্তি)  
চরন্তি (স্বস্বকার্যেষু প্রবর্তন্তে) তৎ (পরমাত্মেতি) পরম্  
(এব তত্ত্বম্) অবেহি (জানীহি)।। ৩৫।।

অনুবাদ— শ্রীপিঙ্গলায়ন বলিলেন,— হে রাজন!  
যিনি এই বিশ্বের সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়ের হেতু ও স্বয়ং হেতু-  
রহিত, তিনিই নারায়ণসংজ্ঞক পরমতত্ত্বরূপে জ্ঞাতব্য;

যিনি স্বপ্ন, জাগরণ ও সুষুপ্তিদশায় এবং সমাধিপ্রভৃতি অবস্থায় সর্বত্র সদ্‌রূপে অনুবর্তনশীল, তিনিই ব্রহ্মস্বরূপ পরমতত্ত্ব-রূপে জ্ঞাতব্য; এইরূপ দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, হৃদয়, ইহারা যাঁহার বলে সঞ্জীবিত হইয়া নিজ নিজ কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়, তিনিই পরমাত্মসংস্কৃত পরমতত্ত্বরূপে জ্ঞাতব্য ॥ ৩৫

বিশ্বনাথ— প্রশ্নক্রমেণৈব প্রথমং নারায়ণং লক্ষয়তি,—স্থিতিতি। ‘জগৎহে পৌরুষং রূপং ভগবান্‌মহাদিভিঃ। সম্ভূতং ষোড়শকলমাদৌ লোকসিসৃক্ষয়া’ ইত্যাদ্যুক্তেঃ পুরুষরূপ এব অস্য বিশ্বস্য স্থিত্যুদ্ভবপ্রলয়ানাং হেতুঃ। স্বয়ং অহেতুর্হেতুশূন্যঃ শ্যামসুন্দরাকারশ্চতুর্ভুজা-স্তভুজসহস্রভুজসচ্চিদানন্দমূর্ত্তিঃ পরব্যোমনাথ-ভূম-বাসুদেব-মহাবিশুঃ ক্ষীরোদনাথনৃসিংহ-রামকৃষ্ণাদিনামা নারায়ণো যো ভগবচ্ছন্দবাচ্যঃ। স্বপ্নজাগরণসুষুপ্তিসুং অনুবর্তমানং বহিঃ সমাধৌ সংব্যাপকং বস্তু যদেব ব্রহ্মশব্দবাচ্যং, দেহেন্দ্রিয়প্রাণমনাংসি সঞ্জীবিতানি যেন পরমাত্মশব্দবাচ্যেন তৎ পরং পরমেশ্বরমেকমেব তত্ত্বমেবেহি ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— প্রশ্নের ক্রম অনুসারে প্রথমে নারায়ণের লক্ষণ শ্রীপিপ্ললায়ন যোগেন্দ্র বলিতেছেন—পূর্বে বলা হইয়াছে ভগবান পুরুষরূপ ধারণ করিয়াছিলেন, তিনি ব্রহ্মাণ্ডসৃষ্টির জন্য প্রথমে মহত্তত্ত্বের সহিত ষোড়শকলায় পূর্ণ প্রথমে আবির্ভূত হন, ঐ পুরুষরূপই এই বিশ্বের সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়ের কারণ, স্বয়ং কারণ শূন্য শ্যামসুন্দর আকার চতুর্ভুজ, অষ্টভুজ, সচ্চিদানন্দ মূর্ত্তি, পরব্যোম বৈকুণ্ঠনাথ, ভূমা, বাসুদেব, মহাবিশুঃ, ক্ষীরোদনাথ, নৃসিংহ, রাম ও কৃষ্ণাদি—নামে যিনি নারায়ণ তিনিই ‘ভগবৎ’ শব্দের বাচ্য। জীবের স্বপ্ন, জাগরণ ও সুষুপ্তিতে বর্তমান থাকিয়া বাহিরে সমাধিতে এবং ব্যাপকরূপে যে বস্তু তাহাই ‘ব্রহ্ম’ শব্দ-বাচ্য। সেই ইন্দ্রিয় প্রাণ মনকে সঞ্জীবিত যিনি রাখেন তিনিই ‘পরমাত্মা’ শব্দ বাচ্য। সেই পরমেশ্বর একই, তত্ত্বকে তুমি জানিবে ॥ ৩৫ ॥

মঞ্চ—অহেতুঃ স্বস্য হেতুরন্যো নাস্তি। বহিঃ প্রলয়ে মুক্তৌ চ ॥ ৩৫ ॥

বিবৃতি—যিনি — বিশ্বের জন্ম-স্থিতি-লয়ের হেতু

এবং স্বয়ং অহেতু হইয়া স্বাংশবৈভব দ্বারা সৃষ্টি-স্থিতি-লয়াদি কার্য্য সম্পাদন করাইয়া স্বয়ং নিল্লিপ্ত, যিনি চিন্ময়-জীবের জাগরণ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তিতে অধিষ্ঠিত হইয়াও তাহা হইতে পৃথক্ অবস্থিত, যাঁহা-কর্তৃক দেহ ও মনঃপ্রাণাদি সঞ্জীবিত হয় এবং উহাদিগের পরিচালনা ফলে উহারা চালিত হয়, সেই একমাত্র পরমতত্ত্বকেই ‘নারায়ণ’ বলিয়া জানিবে। এই বিষয় সুস্পষ্টভাবে বলিবার জন্য নারায়ণাদি ক্রম এস্থলে গৃহীত হইয়াছে। উৎক্রমপর্য্যায় বিশ্বদর্শন করিয়া বিশ্বে অবস্থিত অবস্থায় হইতে দেহেন্দ্রিয় মনঃপ্রাণাদি পরিলক্ষিত বস্তু হইতে নারায়ণের স্বরূপোপলব্ধির দিকে অগ্রসর হইবার যে ক্রম অর্থাৎ অধিরোহবাদ, তদ্বিপরীতভাবে বর্ণনে অবতারণা প্রদর্শিত হয়। অবতারণাক্রমপথ—উৎক্রমবিচারের বিপরীত। নারায়ণস্বরূপজ্ঞান হইতে অবতরণক্রমে জড়বিশ্বদর্শন ও বিশ্বে ভোগবুদ্ধি জন্য হরিবিমুখ জীবের ইন্দ্রিয়পরিচালনা হইয়া থাকে।

একবস্তুর বিশেষণ বর্ণিত হইলে যেক্রম তদ্বারাই অবশিষ্টের জ্ঞান প্রতিপন্ন হয়, তদ্রূপ উপাসক পুরুষের অনুভব-ভেদ হইতে আবির্ভাব ভেদ ও নশ্র ভেদ জানিতে হইবে। ভগবদ্বস্তকে বিশ্বের ‘অহেতু’-বর্ণনে মায়াক্তিরচিত জগদ্ব্যাপারে তাঁহার ঔদাসীন্য প্রকটিত হইয়াছে। তজ্জন্যই ভগবদ্বস্তকে বিশ্বকার্য্যে ‘অহেতু’ বলা যাইবে। তিনি ‘অহেতু’ হইলেও পরা ও অপরা প্রকৃতিদ্বয়ের প্রবর্তক-অবস্থায় পরমাত্ম-নামে কথিত হন, আবার পরতত্ত্বের পর্য্যায়ক্রমে স্বাংশলক্ষণ পুরুষভেদে দৃশ্যজগতের সৃষ্টি-স্থিত্যদির ‘হেতু’ হন। তাঁহারাই অংশকলা কারণ-গর্ভ-ক্ষীরসমুদ্রশায়ী ভগবৎপ্রকাশবিশেষত্রয়ের মধ্যে আদিপুরুষের মহত্তত্ত্বস্বত্ব, দ্বিতীয়পুরুষাবতারের সমষ্টি-ব্রহ্মাণ্ডান্তর্য্যামী সর্বব্যাপক পরমাত্ম এবং ব্যস্তিবিচারে সমষ্টি হইতে পৃথক্ পরিচয়ে তাঁহার ব্রহ্মাণ্ডের অভ্যন্তরে বিভিন্ন প্রকাশভেদ হইয়া থাকে। ভগবদ্বস্তই বিশ্বের জন্ম-স্থিতিলয়ের হেতু বটে, তবে মুখ্যহেতু নহেন অর্থাৎ স্বরূপ শক্তি হইতে জগৎ জাত না হইয়া, তদ্ব্যবস্থিতি হইতে জৈব-জগতের উদ্ভব। মহতের স্বত্ব, অণুসংস্থিতি ও সর্ব-

ভূতে অবস্থান প্রভৃতি 'হেতু'রূপে পরিচিত। আর জগৎ স্বয়ংরূপের মুখ্যবিলাসের অন্তর্গত নহে বলিয়া তিনি 'অহেতু'।

জীবের অবস্থাত্রয় জাগর, স্বপ্ন ও সুষুপ্তির এবং তদতিরিক্ত বৈচিত্র্য-রহিত সমাধিতেও তাঁহার অধিষ্ঠান আছে। পুনরায় যিনি হেতুকর্ত্ত্বরূপে পরমাত্মার অংশভূত জীবের ইহজগতে প্রবেশনিয়মনদ্বারা সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারের হেতুরূপে বর্ত্তমান, দেহেন্দ্রিয়মনঃপ্রাণাদি প্রাকৃত সকলতত্ত্বের অন্তর্ধ্যামি-সূত্রে প্রেরক হইয়া নিজনিজকার্য্যে তাহাদিগকে প্রবর্ত্তন করেন, সেই পরমাত্মা তঁাহাতেই সিদ্ধ জানিবে। বরুণদেব শ্রীকৃষ্ণস্তবে তঁাহাকে 'ব্রহ্ম' ও 'পরমাত্মা'-শব্দদ্বয়দ্বারা নমস্কার করিয়াছিলেন। সর্ব্ব-জীবের নিয়ন্তাই পরমাত্মা এবং জীব সেই আত্মতত্ত্বাংশ। তাহার অংশীর পরমত্ব সিদ্ধ বলিয়া জীবাভিধানের আপেক্ষিকবিচারে পরমাত্মা 'জীব-সহযোগি'-রূপে অভিহিত হইয়াছেন। সেই বিশেষসমূহ অবসর লাভ করিলে নিব্বিশেষ ব্রহ্মত্বমাত্র অবশিষ্ট থাকে।

জীবের স্বপ্ন-সুষুপ্তি-জাগরাবস্থায় তত্ত্ববস্তু অনুবর্ত্তমান এবং স্বপ্নাদিবহির্ভূত সমাধিতেও ব্যাপকরূপে অবস্থিত। ব্যতিরেকভাবে স্বয়ং অবশিষ্ট বস্তুই ব্রহ্মরূপ বলিয়া জানিবে। ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তি জীবের স্বপ্ন, সুষুপ্তি ও জাগরাবি অবস্থা এবং প্রপঞ্চাতীত জীবশক্তি তদবহির্ভাগে প্রাকট্যাবস্থা প্রদর্শন করে। পরাশক্তি এতদুভয়ের বৈলক্ষণ্য প্রদর্শন করিয়া 'ব্রহ্ম' শব্দে অভিহিত হন।

ভগবান্ বিশ্বের জন্মস্থিতিলয়ের 'হেতু' হইয়াও স্বয়ং 'অহেতু'। তিনি জীবের দেহেন্দ্রিয়-প্রাণহৃদয় সকলকে জাগর, স্বপ্ন, সুষুপ্তি ও সমাধিতে সঞ্জীবিত করিয়া বিচরণ করাইয়া হেতু কর্ত্ত্বরূপে বিচরণ করিয়াও স্বয়ং 'অহেতু'; সেই অচিন্ত্য-ভেদাভেদ তত্ত্বকেই 'ভগবন্ত্ব' বলিয়া জানিবে। মহাদাদিশ্রুতা পৌরুষরূপ ধারণ করিয়া যিনি বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের 'হেতু'-পুরুষ, তিনি স্বয়ং হেতুশূন্য হইয়া নিজস্বরূপে 'ভগবচ্ছব্দ'-বাচ্য;

যিনি জীবের জাগর-স্বপ্ন-সুষুপ্তিরূপ অবস্থাত্রয়ে বর্ত্তমান এবং সমাধিকালেও ব্যাপ্ত, তিনিই 'ব্রহ্মশব্দ-বাচ্য' এবং জীবের দেহেন্দ্রিয়মনঃপ্রাণকে সঞ্জীবিত করিয়া যাঁহার কর্ত্ত্ব সিদ্ধ, তিনিই 'পরমাত্মা-শব্দ'-বাচ্য। সেই পরমেশ্বর বস্তুই শ্রীভাগবান্ ॥ ৩৫ ॥

নৈতন্মনো বিশতি বাণ্ডত চক্ষুরাত্মা

প্রাণেন্দ্রিয়াণি চ যথানলমর্চিষঃ স্বাঃ।

শব্দেহপি বোধকনিষেধতয়াত্মমূল-

মর্থোক্তমাহ যদৃতে ন নিষেধসিদ্ধিঃ ॥ ৩৬ ॥

অর্থঃ—যথা স্বাঃ (স্বাংশভূতাঃ) অর্চিষঃ (বিস্ফুলিঙ্গাদয়ঃ) অনলং (ন প্রকাশয়ন্তি ন দহন্তি চ তথা) মনঃ (অপি) এতৎ (পরং তত্ত্বং) ন বিশতি (ন বিষয়ীকরোতি) বাক্ উত (বাগপি) চক্ষুঃ (চ) আত্মা (বুদ্ধিশ্চ) প্রাণেন্দ্রিয়াণি চ (ন বিশতি)। শব্দঃ অপি আত্মমূলম্ (আত্মনি প্রমাণং সং) বোধকনিষেধতয়া (স্বস্বৈব বোধকস্য নিষেধ-রূপত্বাৎ) অর্থোক্তম্ (অর্থাদুক্তং যথা ভবতি তথা তৎ) আহ (ন তু সাক্ষাৎ), যৎ (যস্মান্নিষেধস্যাবধিভূতং ব্রহ্ম) স্বতে (বিনা) নিষেধসিদ্ধিঃ (অস্থূলমনশ্চিত্যাদিক্রমেণ ক্রিয়মাণস্য নিষেধস্য সিদ্ধিঃ) ন (ন ভবেৎ) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—বিস্ফুলিঙ্গ প্রভৃতি অগ্নির অংশসকল যেরূপ অগ্নিকে প্রকাশিত বা দগ্ধ করিতে পারে না, সেই-রূপ মন, বাক্য, চক্ষু, বুদ্ধি, প্রাণ এবং ইন্দ্রিয়গণও পূর্বেক্ত পরমতত্ত্বকে প্রকাশিত করিতে পারে না। উক্ত আত্মবস্তুর প্রমাণস্বরূপ শব্দ অর্থাৎ বেদের বোধকত্বধর্ম্মও তথায় নিষিদ্ধ হওয়ায় সেই বেদ সাক্ষাদভাবে তঁাহাকে প্রকাশ করিতে সমর্থ নহে; পরন্তু শূলত্ব, অণুত্বপ্রভৃতি যাবতীয় ধর্ম্মের নিষেধের অবধিভূত অর্থাৎ সীমাত্ত ব্রহ্মবস্তুর সিদ্ধি না হইলে ঐসকল নিষেধেরও সম্ভব হয় না বলিয়া শব্দ (বেদ) অর্থাধীন অর্থাৎ গৌণভাবেই তঁাহাকে প্রতিপাদিত করিতে সমর্থ হয় ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—ভগবন্তত্ত্বং ময়োপাস্যং মদভ্যন্তমেবাস্তি, কিন্তু দুর্জ্যেয়ং ব্রহ্মতত্ত্বং বিস্তার্য্য কথয়েতাপেক্ষায়াং

ব্রহ্মতত্ত্বমাহ,—নৈতদিতি চতুর্ভিঃ। এতদ্ ব্রহ্ম মনো ন  
 বিশতি ন বিষয়ীকরোতি বাণ্ডত বাগপি। চক্ষুশ্চ, আত্মা  
 জীবশ্চ, প্রাণশ্চ, ইন্দ্রিয়াণি চ, যথা অনলং স্বাং স্বাংশভূতা  
 অর্চিষো বিস্ফুলিঙ্গাদয়ো ন প্রকাশয়ন্তি—‘যতো বাচো  
 নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ’ ইত্যাদি শ্রুতেঃ। ননু ‘তস্মৈ-  
 পনিষদং পুরুষং পৃচ্ছামি’ ইতি শ্রুতেঃ শব্দগোচরত্বং  
 প্রতীয়তে তত্রাহ,—শব্দোহপি আত্মনঃ স্বস্য মূলং ব্রহ্ম-  
 বোধক নিষেধতয়া আহ—যস্য বোধকং কিমপি নাস্তি,  
 তদ্ ব্রহ্মেত্যেবং রীতিবার্থাদুক্তমর্থত এবোক্তং ন তু শব্দত  
 ইদং তদিতিনির্দেশনাহেত্যর্থঃ। ‘যদ্বাচা নাভ্যুদিতং যেন  
 বাগভূদ্যতে তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি।’ ‘যন্মনো ন মনুতে’  
 ‘ন চক্ষুষা পশ্যতি কশ্চনৈনম্’ ইত্যাদিশ্রুতেঃ। ননু তর্হি  
 নৈবাহ শ্রুতিঃ, কিমিদমুচ্যতে অর্থোক্তমাহেতি? তত্রাহ,—  
 যদুতে ইতি। ‘অথাৎ আদেশো নেতি নেতি’ ‘অস্থূলমনু’  
 ‘যতো বাচো নিবর্তন্তে’ ইত্যাদিনিষেধস্য অবধিভূত যদ্  
 ব্রহ্ম ঋতে বিনা সিদ্ধির্নাস্তি সর্বস্য নিষেধস্য সাবধিত্বা-  
 দিতি। ননু ‘তৎ পরং পরমং ব্রহ্ম সর্বং বিভজতে জগৎ।  
 মমৈব তদ্ব্যনং তেজো জ্ঞাতুমর্হসি ভারত’ ইতি হরি-  
 বংশোক্তেঃ ‘ব্রহ্মজ্যোতিঃ সনাতনম্’ ইতি দশমোক্তেঃ ‘যস্য  
 প্রভা প্রভবতো জগদণ্ডকোটিকোটিক্ষেপবসুধাদিবিভূতি-  
 ভিন্নং তদব্রহ্ম’ ইতি ব্রহ্মসংহিতোক্তেভগবদঙ্গজ্যোতী-  
 রূপং চেদব্রহ্ম, তর্হি কথং ন মন আদিকং বিষয়ীকরো-  
 তীতি উচ্যতে—ভগবদঙ্গজ্যোতির্হি ন মায়িকং তৃতীয়ং  
 ভূতং কিন্তু মাত্ত্বাতীতং সচ্চিদানন্দরূপমেব, বাস্তুন আদি-  
 কস্ত মায়িকং, তৎ কথং স্ববিষয়ীকর্তৃং শক্নোতু। ‘শব্দং  
 ব্রহ্ম বপুর্দধৎ’ ইতি ‘যন্নিব্রং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম’ ইতি  
 ‘তব ব্রহ্মময়স্যোশি কিমুতেন্ধ্যাভিমর্ষিণ’ ইতি ‘সচ্চিদানন্দ-  
 বিগ্রহ’ ইত্যাদুক্তেভগবদ্বপুর্রাপি ব্রহ্মৈব যদ্যপি, তদপি  
 তৎকৃপাশক্ত্যা অতর্ক্যৈব প্রাপঞ্চিকলোকগোচরীকৃতম্।  
 অতএব নীলোৎপলদলশ্যামাদিশবর্ণবর্ণিতং যদুদ্যাপ্রাকৃত-  
 নীলোৎপলদলশ্যামমপি প্রাকৃতনীলোৎপল বর্ণত্বেন  
 ভক্তৈর্ধ্যাতমতাদৃশমপি তদ্বপুঃ কেবলমতর্ক্যয়া তৎকরণ-  
 য়েব ভক্তনয়নয়োরাবির্ভবতি। অতঃ প্রাপঞ্চিকলোকৈ-

মর্নোবচোগোচরীকর্তৃমশক্যং কেবলং ব্রহ্মোপাসকৈরেব  
 সাধনপরিপাকে সত্যপি ভগবদনুগ্রহপ্রাপ্ত্যেব ব্রহ্মাকারে-  
 হস্তঃকরণেহনুভূয়ত ইত্যতো বেদেহপি ‘যন্মনো ন মনুতে’  
 ইত্যাদি ‘দৃশ্যতে ত্বগ্য়য়া বুদ্ধ্য’ ত্যাদ্যপ্যাহেতি বিবেচনীয়ম্  
 ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিমিরাজ বলিতে পারেন  
 ভগবৎতত্ত্ব আমার উপাস্য, আমার অভ্যাসই আছে। কিন্তু  
 দুর্জ্ঞেয় ব্রহ্মতত্ত্ব বিস্তৃত ভাবে বলুন—এই অপেক্ষায় ব্রহ্ম-  
 তত্ত্ব বলিতেছেন চারটি পদ্যের দ্বারা। এই ‘ব্রহ্ম’ মনে  
 প্রবেশ করে না। অতএব বাক্যদ্বারা কি বলিব। চক্ষু,  
 আত্মা অর্থাৎ জীব, প্রাণ, ইন্দ্রিয় সমূহও তাহাকে প্রকাশ  
 করে না। যেমন অগ্নিকে তাহার নিজ অংশস্বরূপ স্ফুলি-  
 ঙ্গাদি প্রকাশ করিতে পারে না। শ্রুতিতে আছে—যাহা  
 হইতে বাক্যসমূহ মনের সহিত তাহাকে না পাইয়া ফিরিয়া  
 আসে। প্রশ্ন হইতে পারে কিন্তু সেই উপনিষৎ প্রতিপাদ্য  
 পুরুষকে জিজ্ঞাসা করি, এই শ্রুতিতে ‘ব্রহ্ম’ শব্দ-গোচর  
 জানা যায়। তাহার উত্তরে বলি—শব্দেও নিজের মূল  
 ব্রহ্মবোধক, তাহাকে নিষেধরূপে বলে, যাহার বোধক  
 কিছুই নাই, সেই ব্রহ্ম—এই রীতিতে অর্থও বলিয়া থাকে।  
 শব্দ-দ্বারা ‘এই সেই’ এইরূপে নির্দেশ করিতে পারে।  
 শ্রুতি বলেন—‘যাহাকে বাক্যদ্বারা বলা যায় না। যাহা  
 হইতে বাক্য উদ্ভিত হইয়াছে—তাহাই ব্রহ্ম তুমি জান।’  
 ‘যাহাকে মন চিন্তা করিতে পারে না’ এই ব্রহ্মকে চক্ষুদ্বারা  
 কেহ দেখিতে পারে না’ ইত্যাদি শ্রুতি প্রমাণ। যদি তাহাই  
 হয় তাহা হইলে শ্রুতি বলেন না, আবার বলিতেছেন  
 অর্থাৎ রূপে বলেন। ইহার উত্তরে বলিতেছেন—অনন্তর  
 এই হেতু আদেশ না না স্থূল নয়, যাহা অণু নয়, যাহা  
 হইতে বাক্য ফিরিয়া আসে, ইত্যাদি নিষেধের শেষ  
 সীমারূপ যে ব্রহ্ম, যাহা ব্যতীত সিদ্ধি নাই, সকল নিষে-  
 ধের একটি শেষসীমা আছে। ‘তাহা হইলে সেই পরমব্রহ্ম  
 সর্বজগৎকে বিভাগ করিয়াছেন’ আমারই সেই ঘন-তেজ  
 ব্রহ্ম, তুমি জানিতে পার হে অর্জুন। ‘ইহা হরিবংশে বলা  
 হইয়াছে। দশমস্কন্ধে বলা হইয়াছে ‘ব্রহ্মজ্যোতি সনাতন,’



‘প্রভাবশালী শ্রীকৃষ্ণের যে প্রভা অর্থাৎ জ্যোতি কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডে পৃথিবী আদি বিভূতি সমূহে বিভক্ত হইয়াছেন তাহাই ব্রহ্ম’ ইহা ব্রহ্মসংহিতার উক্তিতে ভগবানের অঙ্গজ্যোতিরূপ যদি ব্রহ্ম, তাহা হইলে মন আদি তাহাকে মননাদি করিতে পারে না? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—ভগবানের অঙ্গজ্যোতিই ব্রহ্ম। তাহা মায়িক তৃতীয়ভূত অগ্নিরূপ জ্যোতি নহে, মায়াতীত সচ্চিদানন্দস্বরূপই। কিন্তু বাক্য মন আদি মায়িক, তাহা কিরূপে ব্রহ্মকে বলিতে পারে। ‘শব্দ ব্রহ্মই বিগ্রহ ধারণ করিয়াছেন, ‘ব্রজবাসীগণের মিত্র পরমানন্দস্বরূপ পূর্ণব্রহ্ম,’ ‘হে ঈশ্বর! ব্রহ্মময় তোমার দর্শন আকাঙ্ক্ষা করি’ সচ্চিদানন্দবিগ্রহ, ইত্যাদি উক্তি থাকায় ভগবানের বিগ্রহই ব্রহ্ম যদিও, তথাপি তাহার কৃপা শক্তিদ্বারা অচিন্ত্য ভাবেই এই জাগতিক লোকচক্ষুতে দৃষ্ট হইতেছেন। অতএব নীল উৎপলদল শ্যাম আদি শব্দের দ্বারা বর্ণিত যে বিগ্রহ তাহাও অপ্রাকৃত নীল উৎপলদল শ্যামকেও প্রাকৃত নীলউৎপল বর্ণরূপে ভক্তগণ কর্তৃক ধ্যানের বিষয় হন। এইরূপ না হইয়াও সেই বিগ্রহ কেবল অচিন্ত্য, তাহার করুণা দ্বারাই ভক্তনয়নে আবির্ভূত হন। অতএব জাগতিক লোকদ্বারা মন ও বাক্যের নিকট প্রকাশ করিতে অসমর্থ। কেবল ব্রহ্ম উপাসকগণ কর্তৃকই সাধনের পরিপাক অবস্থায়, তাহাতে আবার ভগবৎ অনুগ্রহ পাইয়াই ব্রহ্মাকারে অস্তঃকরণে অনুভব যোগ্য হন। এই কারণে বেদেও বলা হইয়াছে ‘যাহাকে মন চিন্তা করিতে পারে না’ ইত্যাদি আবার ‘অতিসূক্ষ্ম বুদ্ধিদ্বারা কিন্তু দেখা যায়’ ইত্যাদি বাক্যসমূহ বিচারণীয়।। ৩৬।।

মঞ্চ—ব্রহ্মাদ্যা যং ন জানন্তি করণাদ্যভিমানিনঃ।

জানন্ত্যনুগ্রহাচ্চাস্য প্রধানাগ্নিং যথার্চিষঃ।।

অগ্নিপুত্রা নমস্তস্মৈ যমাহ শ্রীশ্চ ন স্মৃটম্।

বেদরূপা পরং দেবং বৈলক্ষণ্যাং সমস্ততঃ।।

আনন্দো নেদৃশানন্দ ইত্যুক্তে লোকতঃ পরম্।

প্রতিভাতি ন চাতাতি যথাবদর্শনং বিনা।।

ইতি ব্রহ্মতর্কে।।

বোধকঃ পরমেশ্বরঃ। ঈদৃশানন্দো ন ভবতীতি নিষেধবচনার্থ এব ন সিধ্যতি বিলক্ষণানন্দভাব ইত্যর্থতঃ সিদ্ধি।। ৩৬।।

বিবৃতি—অগ্নির ধর্মুই ইতরবস্তুর দহন এবং অন্ধকার নাশ করিয়া বস্তুর প্রকাশ-সাধন। কিন্তু অগ্নি হইতেই জাত অগ্নিকণসমূহ যেরূপ কখনও অগ্নির দহন করিতে পারে না বা সমগ্র অগ্নিকে প্রকাশ করিতে পারে না, তদ্রূপ চিদাভাস মন পরতত্ত্ব-ভগবানের সম্পূর্ণরূপে মনন করিতে অসমর্থ। চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়সমূহ ও প্রাণাদি সেই বস্তুকে প্রাকৃতবিষয়সমূহের অন্যতম-জ্ঞানে ভোগ করিতে সমর্থ হয় না। ভগবদ্বস্ত্র ‘অধোক্ষজ’ বলিয়া প্রাকৃতবিচারে অবস্থিত কায়মনোবাক্য সেই বাস্তব-বস্তুকে ইন্দ্রিয়বৃষ্টির অধীন করিতে সমর্থ নহে। প্রত্যক্ষ বা অনুমান, উভয়ই ইন্দ্রিয়বৃষ্টি হইতে খণ্ডবস্তুকে বিষয়-জ্ঞানে গ্রহণ করিতে সমর্থ। প্রত্যক্ষ ও অনুমানের অতীত শব্দও সেইবস্তুর সান্নিধ্য-লাভে ইন্দ্রিয়গণের অসমর্থতা জ্ঞাপন করে। সেই বাস্তব-বস্তু অপ্রাকৃত অনন্তস্বরূপগুণবিশিষ্ট বলিয়া প্রাণ-শ্লিষক কায়মনোবাক্যদ্বারা ভগবদ্বোধের নিষেধকরূপে বেদশাস্ত্র প্রমাণ করেন। শব্দ তাঁহাকে ‘আত্মমূল’ ও ‘অর্থোক্ত’ বলেন। অধিরোহ-বাদ কখনও প্রাপশ্লিষক-শব্দ-সাহায্যে সেই বস্তুর নিকট যাইতে পারে না, অথবা তথায় গিয়া উপস্থিত হইলেও ফিরিয়া আসে। ইতরবস্তুকে কারণরূপে নির্দেশ করিলে বা ইতরবস্তুর সাহায্যে গৃহীত হইলে তাঁহাকে জানিতে পারা যায় না। একমাত্র অবতার-বাদের বিচার গ্রহণ করিলেই তাঁহাকে জানিতে পারা যায় এবং তাঁহাকে জানিবার সঙ্গে সঙ্গে সেবা করিবার প্রবৃত্তি উদিত হয়। সেই বৃহদ্বস্তুর সেবা-চ্যুত হইলে কখনও নিষেধপরত্বের সিদ্ধিলাভ হয় না। ভগবদ্বস্ত্রব্যতিরেকে মায়িকপ্রতীতিক্রমে নিষেধের সাফল্য সম্ভবপর নহে। ‘অনর্থোপশমং সাক্ষাৎপ্রতিযোগমধোক্ষজে’ ‘নৈষাং মতিস্তাবদুরক্রমাজ্জিৎ’ প্রভৃতি শ্লোকপ্রতিপাদ্য অবস্থা—যাহা শ্রীমদ্ভাগবত-প্রমুখ ব্রহ্মসূত্রার্থ-তাৎপর্যে ব্যক্ত হইয়াছে, তদ্ব্যতীত শব্দব্রহ্মের ভোগ্যভাব অপসারিত হয়

না। সেই প্রয়োজনাত্মক স্বপ্রকাশবস্তু—তাৎপর্য্যবৃত্তিদ্বারাই গম্য।

বেদান্তপ্রতিপাদ্য ব্রহ্মবস্তুর জ্ঞান প্রাকৃতগুণপ্রকাশের দ্বারা কেবলমাত্র অনুমিত হইতে পারে, কিন্তু তাঁহা দ্বারা বাস্তব-বস্তুর সাক্ষাৎকার হইতে পারে না। প্রাকৃত সত্ত্ব-দিগুণপ্রকাশের দ্বারা ভগবানের কখনও আবির্ভাব বুঝা যায় না। ইন্দ্রিয়সাহায্যে যে জ্ঞান লব্ধ হয়, সেই জ্ঞান আনুমানিকমাত্র, বাস্তব নহে। ইন্দ্রিয়জ্ঞান প্রকৃতিজ্ঞাত নশ্বরপ্রতীতিবিষয়ক, তাহা নিত্য নহে, কেবলজ্ঞান নহে ও নিরবচ্ছিন্ন দুঃখ হইতে নিবৃত্তি নহে। প্রাপঞ্চিক শব্দ-মাত্রই চক্ষু, নাসা, জিহ্বা ও হৃগাদিদ্বারা গম্যবিষয়বাচক; কিন্তু অপ্রাকৃত বৈকুণ্ঠশব্দ মায়িকশব্দের ন্যায় তাৎপর্য্যভেদ উৎপাদন করে না। প্রত্যেক ইন্দ্রিয় শব্দোদ্ভূত বস্তু হইতে বৈষম্যপূর্ণা প্রতীতি উৎপাদন করে। উহা বস্তুর বিষয়ক ব্যভিচারমাত্র ও সম্পূর্ণতার ব্যাঘাতকারক, সূত্রাং পূর্ণ, শুদ্ধ, নিত্য ও মুক্তাদি বিশেষণরহিত প্রতিপাদ্য-বিষয়সূচক-মাত্র বা ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবন্নারায়ণাভিধানের বোধক হইতে পারে না। অচ্চিজ্জগতের সংমিশ্রণে স্বপ্রকাশবস্তু-ও চরমপ্রয়োজন ইন্দ্রিয়ভোগদ্বারা বাধা প্রাপ্ত হয়। ভগবদ্বস্ত তদিতরবস্তুর সাহায্যে প্রকাশিত হইবার যোগ্য নহেন। তিনি স্বয়ংপ্রকাশ বলিয়া তাঁহার স্বয়ংরূপ নিজেই প্রকাশ করেন। প্রপন্ন বা শরণাগত জনগণের জন্য তিনি কীর্ত্তনাখ্যা ভক্তির একমাত্র বিষয় হন। প্রাপঞ্চিকশব্দের দ্বারা অথবা প্রত্যক্ষ ও অনুমানাদির দ্বারা তাঁহাকে কেহই লাভ করিতে পারে না। কিন্তু বৈকুণ্ঠশব্দ জীবকে ভগবৎ-সেবোন্মুখ করাইয়া প্রত্যক্ষ ও অনুমানাদিকে বিপথগামী হইতে দেয় না। প্রত্যক্ষ, অনুমান ও বিকৃত আনুশ্রবিক জৈব আধ্যক্ষিকবৃত্তিসমূহ তাঁহার সন্ধান পায় না বা সন্ধান পাইলেও সান্নিধ্যলাভ করে না বা সান্নিধ্যলাভ করিলেও সেবাধিকার লাভ করায় না। ব্রহ্ম ও পরমাত্মা যেস্থলে প্রাপঞ্চিক-বিচারে ‘অর্থোক্ত’ ও ‘আত্মমূলক’ বিচার পরিহার করে, সেস্থলে শব্দ ইন্দ্রিয়জ গতিরূপা ভুক্তিকে বাধা দিয়া থাকে। ভুক্তি ও মুক্তিপিপাসা কখনও ভগ-

বানের অপ্রাকৃত দর্শন, সান্নিধ্য ও সেবাধিকার দিতে পারে না। অলঙ্কসেবাধিকারে কখনই আধ্যক্ষিকচেষ্টা ফলবতী হয় না।। ৩৬।।

সত্ত্বং রজস্তম ইতি ত্রিব্দেরকমাদৌ  
সূত্রং মহানহমিতি প্রবদন্তি জীবম্।

জ্ঞানক্রিয়ার্থফলরূপতয়োরুশক্তি

ব্রহ্মৈব ভাতি সদসচ্চ তয়োঃ পরং যৎ।। ৩৭।।

অর্থঃ—(ননু তর্হি প্রমাণাবিষয়ত্বাৎ নাস্তি ব্রহ্মৈতি প্রশংজেত? অত আহ) আদৌ (যৎ) একং (ব্রহ্ম তদেব) সত্ত্বং রজঃ তমঃ ইতি ত্রিব্ৎ (গুণত্রয়াত্মকং প্রধানং) প্রবদন্তি, সূত্রং (ততঃ ত্রিন্যাসক্ত্যা সূত্রং) মহান (জ্ঞানশক্ত্যা মহান) অহম্ ইতি জীবং (জীবোপাধিমহঙ্কারঃ তদেব প্রবদন্তি, ততঃ) উরুশক্তি (অচিন্ত্যানন্তশক্তি ব্রহ্মৈব) জ্ঞানক্রিয়ার্থফলরূপতয়া (জ্ঞানশব্দেন দেবতাঃ, ত্রিন্য ইন্দ্রিয়াণি, অর্থা বিষয়াঃ, ফলং তৎপ্রকাশঃ সুখাদি বা তদ্রূপতয়া ভাতি, কিঞ্চ) যৎ (যস্মাৎ) ব্রহ্ম তয়োঃ (সদ-সতোঃ) পরং (কারণং তস্মাৎ তৎ) এব সৎ (স্থূলং কার্যম্) অসৎ চ (সূক্ষ্মং কারণং তৎসর্বং) ভাতি (ন হি সর্ব-স্বরূপেণ স্বতো ভাসমানস্য ব্রহ্মণঃ স্বসিদ্ধৌ প্রমাণাপেক্ষা ইতি ভাবঃ)।। ৩৭।।

অনুবাদ—তাদৃশ ব্রহ্মবস্তু প্রথমতঃ অদ্বিতীয়রূপে অবস্থিত থাকিয়া পশ্চাৎ বহিরঙ্গরূপে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই ত্রিগুণাত্মক অবস্থায় প্রধানসংজ্ঞায়, ত্রিন্যাসক্তিয়ুক্ত অবস্থায় সূত্রসংজ্ঞায়, জ্ঞানশক্তিয়ুক্ত অবস্থায় মহত্ত্ব-সংজ্ঞায় এবং জীবের উপাধিভূত অবস্থায় অহঙ্কারসংজ্ঞায় অভিহিত হইয়া থাকেন। অনন্তর অচিন্ত্য অনন্তশক্তিবিশিষ্ট উক্ত ব্রহ্মবস্তুই দেবতা ইন্দ্রিয়, বিষয়, তৎপ্রকাশ বা তদনু-ভবজনিত সুখ দুঃখাদিরূপে এবং পরমকারণ বলিয়া তিনিই স্থূলসূক্ষ্ম যাবতীয় বস্তুরূপে প্রকাশিত হইয়া থাকেন।। ৩৭।।

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ ব্রহ্মণঃ স্বরূপানুভব এব লোকৈ-  
দুষ্করন্তস্য প্রামাণ্যে তু নাস্তি কোহপি সংশয়ো, যতো ‘ব্রহ্মৈ-

বেদং সর্বম্’ ইতি ‘যস্য ভাসা সর্বমিদং বিভাতি’ ইতি-  
শ্রুত্যাং বস্তুমাত্রমেব সর্বং ব্রহ্মকার্যত্বাদব্রহ্মোবেতি  
যন্তদেব বিবৃণোতি,—সম্বুমিতি। যদেকং প্রসিদ্ধ ব্রহ্ম  
তদেবাদৌ মায়াশক্তিরূপং সত্ত্বং রজস্তম ইতি ত্রিবৃৎ,  
প্রধানং বদন্তি, ততঃ ক্রিয়াশক্তিরূপং সূত্রং, জ্ঞানশক্তিরূপং  
মহানিতি তদেব বদন্তি, ততোহহমিতি জীবং জীবোপাধিম-  
হঙ্কারঞ্চ তদেব প্রবদন্তি, ততশ্চ জ্ঞানক্রিয়ার্থফলরূপতয়া  
জ্ঞানশব্দেন দেবতাঃ, ক্রিয়া ইন্দ্রিয়াণি, অর্থা বিষয়াঃ, ফলং  
সুখাদি তদ্রূপতয়া উরবঃ শক্তয়োহবিভূতাত্মাঘাধিদেব-  
সংজ্ঞা যতস্তদব্রহ্মোব বদন্তি। তদেব সৎ স্থূলং কার্য্যং, অসৎ  
সূক্ষ্মং কারণং, তৎ সর্বং ব্রহ্মোব ভাতি। কুতঃ যদ্যস্মা-  
ত্তয়োঃ সদসতোঃ পরং কারণম্। অতএব ‘তৎপরং পরমং  
ব্রহ্ম সর্বং বিভজতে জগৎ। মমৈব তদঘনং তেজো জ্ঞাতু-  
মহসি ভারত’ ইতি হরিবংশবাক্যং, তস্য চায়মর্থঃ। তৎ-  
পরং সর্বস্মাৎ পরং যৎ পরমং ব্রহ্ম সর্বং জগদ্বিভজতে  
স্বত এব মহাদিরূপেণ বিভক্তং কৰোতি, তন্মমৈব  
তেজো জ্ঞাতুমহসীত্যতো ‘ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্’ ইতি  
ভগবদুক্তেঃ সূর্য্যস্য ঘনং তেজ ইতিবক্তব্যং বপুস্তেজ এব  
ব্রহ্মোভ্যুপগন্তব্যম্। অতএব ‘যস্য ভাসা সর্বমিদং  
বিভাতি’ ইতি শ্রুতৌ যস্য কৃষ্ণস্যেতি ব্যাচক্ষতে ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আর ব্রহ্মের স্বরূপ অনুভবই  
সাধারণ লোকের পক্ষে দুষ্কর, ব্রহ্মের প্রমাণ বিষয়ে কিন্তু  
কোনও সংশয় নাই। যেহেতু শ্রুতি বলেন ‘এইসকলই  
ব্রহ্ম’ ‘যাঁহার তেজ দ্বারা এইসকল বিশ্ব আলোকিত  
হইতেছে।’ বস্তুমাত্রই ব্রহ্মকার্য্যহেতু ব্রহ্মই—ইহাই বর্ণন  
করিতেছেন। যে এক প্রসিদ্ধ ব্রহ্ম তাহাই প্রথমে মায়া-  
শক্তিরূপে সত্ত্বরজস্তমঃ এই তিনগুণ বিশিষ্ট প্রধান বলা  
হয়, অনন্তর ক্রিয়াশক্তিরূপ সূত্র, জ্ঞানশক্তিরূপ মহান  
তাহাকেই বলেন। অনন্তর অহম্ অর্থাৎ জীব, জীবের  
উপাধি অহংকারকেও ব্রহ্ম বলেন। অনন্তর জ্ঞান ক্রিয়া  
অর্থ ফলরূপেও, ‘জ্ঞান’ শব্দে দেবতা, ক্রিয়া—ইন্দ্রিয়-  
সকল অর্থ—বিষয়সমূহ, ফল—সুখাদি। সেই ব্রহ্মরূপে  
অনন্তশক্তি, অধিভূত অধ্যাত্ম অধিদেব যাহা তাহাই ব্রহ্ম

বলেন। তিনিই সৎ—স্থূলকার্য্য, অসৎ—সূক্ষ্ম কারণ, সেই  
সকল ব্রহ্মই প্রকাশ পাইতেছেন। কিরূপে? যেহেতু সৎ  
ও অসতের পর কারণ। অতএব ‘সেই পরমব্রহ্ম’ এই  
জগৎরূপে বিভক্ত হইয়াছেন, ‘আমারই সেই ঘনতেজকে  
ব্রহ্ম বলিয়া জানিতে পার। হে অর্জুন’! শ্রীকৃষ্ণ হরিবংশে  
বলিয়াছেন। ইহার অর্থ সকল হইতে শ্রেষ্ঠ যে পরমব্রহ্ম  
সমস্ত জগৎরূপে বিভক্ত অর্থাৎ স্বাভাবিকই মহৎ আদি-  
রূপে বিভক্ত করিতেছেন তাহা আমারই তেজ বলিয়া  
জানিতে পার’ অতএব ‘ব্রহ্মের আমিই প্রতিষ্ঠা আশ্রয়’  
ইহা ভগবানের উক্তি, সূর্য্যের ঘন তেজ ইহা যেমন,  
সেইরূপ কৃষ্ণের বিগ্রহের তেজই ব্রহ্ম ইহা জানিবে।  
অতএব শ্রুতি বলেন—‘যে কৃষ্ণের আলোকদ্বারা এই  
সকল বিশ্ব আলোকিত হইতেছে ॥ ৩৭ ॥

মঞ্চ—ত্রিগুণাত্মকং প্রধানঞ্চ রজঃ সত্ত্বং তমস্তথা।

প্রাণো মহানহঙ্কারো জীবান্তদভিমানিনঃ ॥

জ্ঞানাত্মকানীন্দ্রিয়াণি তথা কন্মাত্মকানি চ।

শব্দাদ্যর্থাঃ সুখং দুঃখমিতি প্রোক্তং দ্বিধা ফলম্ ॥

এতৎ সর্বং হরেক্রপমিত্যাছজ্ঞানদুর্বলাঃ।

স এব বহুশক্তিহ্রাস্তাতি চৈবাং তথা তথা ॥

এবং কারণকার্য্যার্থং সমস্তং হরিমেব তু।

কেচিৎ পশ্যন্তি চ ব্যস্তং কেচিদ্ধারপশ্চিতাঃ ॥

এবং কারণকার্য্যোভ্যঃ পরমানন্দরূপিণম্।

অজ্ঞানাদ্বস্থা প্রাঙ্করেকং সত্ত্বং সুদুর্জনাঃ ॥

রূপ্যত্বানুদ্রশত্বাচ্চ তদ্রূপৈষ্ঠেতদীর্য্যতে।

ন তু তস্য স্বরূপত্বান্নির্দোষানন্দরূপিণঃ ॥

কথং জড়াজড়েক্যং স্যাৎ কুতঃ পূর্ণান্নমোদয়োঃ।

পূর্ণান্নজ্ঞানয়োশৈব পূর্ণশক্ত্যান্নশক্তয়োঃ ॥

নির্দুঃখদুঃখাষিতয়োঃ স্বতন্ত্রপরতন্ত্রয়োঃ।

অতঃ সর্বগুণৈর্যুক্তং সর্বদোষবিবর্জিতম্ ॥

অন্যাভেদেন বিজ্ঞায় তম এব প্রপদ্যতে।

নিকৃষ্টং সর্বতো বিষ্ণুঃ সর্বতশ্চ বিলক্ষণম্ ॥

জ্ঞাত্বা পূর্ণগুণং যান্তি মুক্তিং নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ।

ইতি তন্ত্রভাগবতে ॥ ৩৭ ॥

বিবৃতি— ‘সৎ’ শব্দে ক্ষিত্যপ্তেজোমরুদ্যোমাত্মক কার্যরূপ জগৎ এবং ‘অসৎ’-শব্দে প্রকৃত্যাদিরূপ কারণ। ইহারাই সেই বাস্তববস্তুর বহিরঙ্গ বৈভবদ্বয়। এই বৈভবের অতিরিক্ত বৈকুণ্ঠাদিরূপ স্বরূপবৈভব ও শুদ্ধজীবরূপ তটস্থবৈভব—ভগবানের বিভিন্নশক্তি হইতেই উদ্ভূত। সেই শক্তি স্বাভাবিকরূপবিশিষ্টা, বিবর্তবাদের কল্পিতশক্তি-মাত্র নহে। স্থূলসূক্ষ্ম নশ্বরজগতের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট বহিরঙ্গবৈভবের অতিরিক্ত ভগবৎস্বরূপবৈভব ও তটস্থ জীববৈভব পরতত্ত্বরূপে বর্তমান। ব্রহ্মজ্ঞানরূপে, পর-মাত্মা ক্রিয়ারূপে, ভগবান্ অর্থফলরূপে প্রকাশিত হন। তাঁহার ক্রিয়াশক্তিদ্বারা সূত্র, জ্ঞানশক্তিদ্বারা মহত্ত্ব এবং অহঙ্কারদ্বারা বদ্ধজীবতত্ত্ব, সকলই বহিরঙ্গবৈভবের শক্তি-বোধক। ভূতেন্দ্রিয়দেবতাসর্গ মহত্ত্ব হইতেই সত্ত্বরজ-স্তমো-গুণত্রয় উদ্ভূত হয়। উহাই জীবসংযুক্ত প্রাকৃত জগৎ। ভগবদ্বস্ত—এক পরমতত্ত্ব, স্বাভাবিক অচিন্ত্য-শক্তিদ্বারা নিত্যকাল স্বরূপ, তদ্রূপবৈভব, জীব ও প্রধান-রূপে চতুর্দ্বা অবস্থিত অর্থাৎ সূর্য্য, অন্তর্মণ্ডলস্থ তেজ, মণ্ডলের বহির্গত রশ্মিকণাসমূহ ও তৎপ্রতিচ্ছবির ন্যায় একই পরমতত্ত্ব চতুর্বিধরূপে শক্তি বিকাশ করেন। ভগবানের শক্তি অচিন্ত্য; একই শক্তি তিনপ্রকারে অবস্থান করেন। সেই বিষুশক্তিরই পরাশক্তি, শরীরাদিষ্ঠাত্রী জীব-শক্তি ও অবিদ্যা-নারী তৃতীয়া শক্তি-ভেদ। বহিরঙ্গা শক্তি তটস্থ জীবকে আবরণ করিতে সমর্থ। আবৃত জীব আব্রহ্ম স্থাবরাস্তদেহে লঘুগুরুভেদে বর্তমান। সেই বহিরঙ্গা শক্তিই তটস্থশক্তি জীবকে সম্মোহন করিতে সমর্থ। ভগবানের অচিন্ত্যমায়্যশক্তি প্রভাবেই চিদ্রূপতাদিগুণ রহিত ‘প্রধান’ বিকার লাভ করে। তাঁহার অচিৎশরীরে অধিষ্ঠানমাত্র বিরাজিত। তটস্থ জীবশরীরে কখনও বা আনন্দের অভাব লক্ষিত হয়। জীব সচ্চিদাখ্য পরমাত্ম বিমুখ হইলেই অদ্বয়-জ্ঞান-রহিত হইয়া ক্রেশে পতিত হন। তখন তিনি বৃথিতে পারেন না যে, ‘সর্বমিদং ব্রহ্ম’। ব্রহ্মবস্তুর ব্যাপক-ধর্ম্মে অবস্থিত হওয়ায় কেবল ব্রহ্মজ্ঞান অর্থাৎ নিত্যক্রিয়ার্থফল-রূপ না থাকায় ভগবানের অঙ্গকান্তিরূপে বিরাজমান।

পরমাত্মজীবাত্ম-ক্রিয়ার উপলব্ধিক্রমে যে ব্যাপকতা, তাহাতে অর্থফলরূপ প্রেমাভাব-বশতঃ সাম্প্রদায়িক আংশিকতারই প্রকৃষ্ট উদাহরণ দৃষ্ট হয়। এই জন্যই শ্রীদামোদরস্বরূপ—“যদৈদেতং ব্রহ্মোপনিষদি তদপ্যস্য তনুভা, য আত্মাস্তর্য্যামী পুরুষ ইতি সোহস্যংশবিভবঃ। যদৈশ্বর্য্যেঃ পূর্ণো য ইহ ভগবান্ স স্বয়ময়ং ন চৈতন্যাৎ কৃষ্ণাজ্জগতি পরতত্ত্বং পরমিহ।” শ্লোকের অবতারণা করিয়াছেন। “ন তত্র সূর্য্যো ভাতি” মন্ত্রের “যস্য ভাসা সর্বমিদং বিভাতি” শ্রুতিতে ভগবদ্বস্তুর ব্রহ্মে তেজো-হিভ্যক্তিই উদাহৃত হইয়াছে।

বেদশাস্ত্র সম্বন্ধজ্ঞান, অভিধেয়ক্রিয়া ও প্রেমফল বর্ণন করেন। কেবলজ্ঞানে ক্রিয়ার্থফলরূপতায় উদাসীন হওয়ায় জ্ঞানী ভগবদ্ধামে আলোকদীপ্তি জ্ঞানমাত্র করিয়া থাকেন। উহা ভগবানের তটস্থশক্তির মণ্ডলবহির্গত কিরণ-বিচার-মাত্র। প্রাপঞ্চিকজ্ঞানে দেবতাদিষ্ঠান, পর-মাত্মজ্ঞানে দেবগণের ক্রিয়া ইন্দ্রিয়াদিতে পরিস্ফুট এবং ভগবৎ-সেবাবিজ্ঞানে প্রেমতাৎপর্য্য প্রকাশিত। স্বপ্রকাশ ব্রহ্মবস্তুর অপরের সাহায্যে প্রকাশিত হইতে হয় না, সুতরাং প্রেমা বা অনুভূতির দ্বারা ব্রহ্মস্থাপনের কোন অপেক্ষা নাই। ৩৭।।

নাট্মা জজ্ঞান ন মরিষ্যতি নৈখতেহসৌ

ন ক্ষীয়তে সর্বনবিদ্যাভিচারিণাং হি।

সর্বত্র শশ্বদনপায়্যুপলব্ধিমাত্রং

প্রাণো যথেন্দ্রিয়বলেন বিকল্পিতং সৎ। ৩৮।।

অর্থঃ—(ননু সর্বাত্মকং চেৎ ব্রহ্ম তর্হি সর্বস্য কার্যস্য জননাদিবিকারবদ্ধাৎ ব্রহ্মণোহপি তৎপ্রসঙ্গঃ স্যাৎত আহ) হি (যস্মাৎ সঃ) প্রাণঃ যথা (প্রাণ ইবাব্য-ভিচারী সন্) ব্যভিচারিণাম্ (আগমাপায়িনাং বালযুবাদি-দেহানাং) সর্বনবিৎ (তত্ত্বকালদ্রষ্টা ভবতি, ততঃ) অসৌ আত্মা (ব্রহ্ম) ন জজ্ঞান (ন জাতঃ) ন এধতে (ন বর্দ্ধতে) ন ক্ষীয়তে ন মরিষ্যতি; (কিঞ্চ) সর্বত্র (দেহে) শশ্বৎ (সর্বদা) অনপায়ি (অনুবর্তমানং পরন্তু) ইন্দ্রিয়বলেন বিক-

ক্লিতং (বিবিধং কল্পিতং) সৎ (সত্যম্) উপলক্ষিমাত্রং  
(জ্ঞানমাত্রঞ্চ যদ্বস্ত স এবাশ্চেত্যর্থঃ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ— উক্ত ব্রহ্মবস্তুর জন্ম, বৃদ্ধি, হ্রাস বা  
বিনাশ নাই, যেহেতু তিনি প্রাণের ন্যায় অব্যভিচারিরূপে  
ব্যভিচারী অর্থাৎ আগম্যপায়িধর্মবিশিষ্ট বাল্যযৌবনাদি  
ভিন্ন ভিন্ন দশাগ্রস্ত শরীরে তত্তৎকালের সাক্ষিরূপে বর্তমান  
রহিয়াছেন। তিনি ইন্দ্রিয়সমূহের দ্বারা বিবিধরূপে কল্পিত  
হইলেও বস্তুর সর্বদা সর্বদেহে অনুবর্তমান, সত্য ও  
জ্ঞানাত্মক বস্তু ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ— তস্য ব্রহ্মগুণত্বপদার্থস্যাপরোক্ষানুভবো  
ন সর্বস্য, কিন্তু শুদ্ধ-ত্বপদার্থস্য জীবস্যাপরোক্ষানুভবান-  
ন্তরমেবেত্যতঃ শুদ্ধজীবমাহ, —নাশ্চেতি ত্রিভিঃ। আত্মা  
শুদ্ধজীবো ন জ্ঞান ন জাত ইত্যাদ্যো বিকারো নিষিদ্ধঃ,  
ন মরিয়্যাতীত্যতঃ ষষ্ঠঃ। জন্মাবাদেব তদন্তরাস্তিতাল-  
ক্ষণোহপি বিকারো দ্বিতীয়ঃ। নৈধতে বর্দ্ধত ইতি তৃতীয়ঃ।  
বৃদ্ধ্যাবাদেব পরিণামোহপি চতুর্থঃ। ন ক্ষীয়ত ইতাপক্ষয়  
ইতি পঞ্চমঃ। হি যস্মাদ্ব্যভিচারিণামাগম্যপায়িনাং বাল-  
যুবাদিদেহানাং দেবমনুষ্যাদিদেহানাং বা সর্বনবিৎ তত্তৎ-  
কালদ্রষ্টা, ন হাবস্থাবতাং দ্রষ্টা তদবস্থো ভবতীতি ভাবঃ।  
তর্হি নিরবস্থঃ কোহসাবাশ্চেত্যত আহ, —উপলক্ষিমাত্রং  
জ্ঞানৈকরূপম্, কথন্তু তৎ সর্বত্র দেহে শব্দদনপায়ি সদানু-  
বর্তমানম্। ননু নীলজ্ঞানং জাতং পীতজ্ঞানং নষ্ট-  
মিতি প্রতীতেন জ্ঞানস্যানপায়িত্বং তত্রাহ, —ইন্দ্রিয়বলে-  
নেতি। সৈব জ্ঞানমেকমিন্দ্রিয়বলেন বিবিধং কল্পিতম্।  
নীলাদ্যাকারবৃত্তয় এব জায়ন্তে নশ্যন্তি চ, ন জ্ঞানমিতি  
ভাবঃ। ব্যভিচারিষুবস্থিতস্যাপ্যব্যভিচারে দৃষ্টান্তঃ প্রাণো  
যথেন্তি ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— সেই ব্রহ্মের অর্থাৎ ‘তৎ’  
পদার্থের সাক্ষাৎ অনুভব সকলের হয় না, কিন্তু শুদ্ধ ‘ত্বম্’  
পদার্থ জীবের সাক্ষাৎ অনুভবের পরই ব্রহ্ম অনুভব হয়।  
এই কারণে শুদ্ধ জীবতত্ত্ব বলিতেছেন—তিনটি পদ্য দ্বারা  
আত্মা অর্থাৎ শুদ্ধজীব জন্মে না, ইহা আদ্যবিকার নিষিদ্ধ  
হইল, মরে না ইহা ষষ্ঠ অস্তবিকার। জন্ম অভাব হেতুই

তৎপরবর্ত্তী অস্তিতা লক্ষণ দ্বিতীয় বিকার নাই, বর্জিত  
হয় না ইহা তৃতীয় বিকার, বৃদ্ধি অভাবেই পরিণাম চতুর্থ  
বিকার নাই, ক্ষয় হয় না ইহা পঞ্চম বিকার নাই, যেহেতু  
ব্যভিচারী অর্থাৎ আসে যায়, যেমন দেহের বালক যুবা  
ধর্ম, অথবা দেবমনুষ্যাদি দেহের ধর্ম, সেই সেই কালের  
দ্রষ্টা ঐ জীবাত্মা, ঐ অবস্থাবানের দ্রষ্টা জীব ঐ অবস্থা  
প্রাপ্ত হয় না, ইহাই ভাবার্থ। তাহা হইলে ঐ অবস্থাহীন  
কে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—আত্মা উপলক্ষিমাত্র  
অর্থাৎ একমাত্র জ্ঞান স্বরূপ আত্মা। সর্বত্র দেহে কিরূপে  
 থাকেন? সর্বদা অনুবর্ত্তন করেন বিনাশ হয় না। প্রশ্ন  
হইতে পারে যেমন নীলজ্ঞান হইলে পীতজ্ঞান নষ্ট হয়,  
সেইরূপ জ্ঞানের নিত্যত্ব নহে? ইহার উত্তরে বলিতে-  
ছেন—সর্বদাই জ্ঞান এক হইলেও ইন্দ্রিয় বলে ভিন্ন ভিন্ন  
কল্পিত হয়। নীল আদি বৃত্তিসমূহই জন্ম ও নাশ প্রাপ্ত  
হয়, জ্ঞানের জন্ম ও নাশ নাই ব্যভিচারীর মধ্যে অবস্থিত  
বস্তুর ব্যভিচার নাই তাহার দৃষ্টান্ত যেমন ‘প্রাণ’ ॥ ৩৮ ॥

মঞ্চ—

অহং হি জীবসংজ্ঞো বৈ ময়ি জীবঃ সনাতনঃ।

মৈবং ত্বয়ানুমন্তব্যং দৃষ্টো জীবো ময়েতি হ।

অহং শ্রেয়ো বিধাস্যামি যথাধিকারমীশ্বরঃ ॥

ইতি মোক্ষধর্মেষু ॥

যথেন্দ্রিয়গতঃ প্রাণস্তেবাং শক্ত্যা বিকল্যতে।

দৃষ্টিদঃ শ্রুতিদশ্চেতি মতিদো জ্ঞানদন্তথা ॥

ইত্যাদিভেদতো বাচ্য এক এব মহাবলঃ।

দৃষ্টাদিশক্তিভূস্যেব ততো নান্যস্য কস্যাচিৎ ॥

এবং সঙ্গপকং ব্রহ্ম তত্ত্বজ্ঞাত্য বিকল্যতে।

একমেব মহাশক্তি প্রাণস্যপি বলপ্রদম্ ॥

ইতি হরিবংশেষু ॥ ৩৮ ॥

বিবৃতি— দৃশ্যজগতে প্রাণীর প্রাণ যেরূপ সর্বত্র  
অধিষ্ঠান-সংরক্ষণ-নিপুণ হইয়াও, ইন্দ্রিয়জ্ঞান-সংগ্রহে  
তাৎকালিক উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইয়াও স্বয়ং বিকার  
লাভ করে না এবং তাহার পারিপার্শ্বিক আবরণসমূহের  
অবস্থান ও অভাব ভ্রুতি ধর্মের বশীভূত না হইয়া

আপনার শুদ্ধ অস্মিতাকে বাহিরের উপলব্ধি হইতে পৃথকভাবে সংরক্ষণ করিতে সমর্থ হয়, তদুপ আত্মা কখনও জন্মপরিগ্রহ, মৃত্যু, বৃদ্ধি, ক্ষয়, বিকার ও প্রাপ-  
ক্ষিক-কালাদীন অস্তিত্ব প্রভৃতি বিকারের বশীভূত হয় না। আপাতদর্শনে আবরণকে তদন্তর্গত অন্তর্যামীর সহিত এক-দর্শনে যে তাৎকালিক উপলব্ধি হয়, উহা বাস্তব সত্য নহে এবং নশ্বর ইন্দ্রিয়জ্ঞানের অনুভবনীয় হইলেও স্বরূপবিচারে আত্মার প্রাপক্ষিক ষড়বিধ বিকার সম্ভব নহে। আত্মা—অবিকারী, জন্ম-মৃত্যু-রহিত, ক্ষয়-বৃদ্ধি-রহিত, তাৎকালিকবিকার শূন্য ও নবাগত বস্তুপরি-  
ণতমাত্ররূপে প্রতীতির অযোগ্য। দর্শনেন্দ্রিয় যেরূপ বিভিন্নবর্ণের স্বচ্ছ কাঁচের অভ্যন্তরে বাস্তব দর্শন হইতে অবস্থান্তর প্রাপ্ত হইয়া দৃশ্যবস্তুতে ব্যবধানগত বিচারের আরোপ করে, তদুপ চেতন জন্মগ্রহণ করিয়াছে, চেত-  
নের বিনাশ হইয়াছে, চেতন বৃদ্ধি প্রাপ্ত বা ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছে ইত্যাকার আরোপ—তাৎকালিক দর্শনবিপর্যয়-  
মাত্র; প্রকৃত প্রস্তাবে আত্মা জড়ের ভোক্তা নহে।। ৩৮।।

অণ্ডেষু পেশিষু তরুণ্যবিনিশ্চিতেষু  
প্রাণো হি জীবমুপধাবতি তত্র তত্র।  
সম্নে যদিদ্রিয়গণেহহমি চ প্রসূপ্তে  
কূটস্থ আশয়মতে তদনুস্মৃতির্নঃ।। ৩৯।।

অঙ্ঘ্রয়ঃ—(দৃষ্টান্তং বিবৃথন্ ইন্দ্রিয়াদিলয়েন  
নির্বিকারাত্মোপলব্ধিং দর্শয়তি) প্রাণঃ হি (যথা) তরুণ্য  
(উদ্ভিজ্জেষু) অণ্ডেষু পেশিষু (জরায়ুজেষু) অবিনিশ্চিতেষু  
(স্বেদজেষু) তত্র তত্র (সর্বত্র) জীবম্ উপধাবতি (অবিকৃত  
এব অনুবর্ততে তথা) যৎ (যদা সুষুপ্তিস্তদা) প্রসূপ্তে  
ইন্দ্রিয়গণে সম্নে (লীনে সতি) অহমি চ (অহঙ্কারে চ লীনে  
সতি) আশয়ম্ ঋতে (বিকারহেতুলিঙ্গশরীররূপোপাধিং  
বিনা) কূটস্থঃ (নির্বিকার এব আত্মা অবতিষ্ঠতে) তদনু-  
স্মৃতিঃ (পশ্চাৎ জাগ্রদশায়াং তস্য দর্শনস্পর্শাদিবিশেষ-  
জ্ঞানশূন্যস্য সুখাত্মনঃ সুষুপ্তিসাক্ষিণঃ স্মৃতিঃ সুখমহমেতা-

বস্তং কালং সুপ্তো ন কিঞ্চিদবেদিষমিতি স্মরণং ন অস্মাকং  
ভবতি)।। ৩৯।।

অনুবাদ—জরায়ুজ, অণ্ডজ, স্বেদজ এবং উদ্ভিজ্জ  
যাবতীয় শরীরমধ্যেই প্রাণ যেরূপ অবিকৃতভাবে জীবাত্মার  
অনুগমন করে, সেইরূপ সুষুপ্তিদশায় ইন্দ্রিয়সকল এবং  
অহঙ্কার লীন হইলে বিকারের হেতু লিঙ্গশরীররূপ  
উপাধির অভাবে আত্মাও নির্বিকারভাবে অবস্থান করেন,  
পরন্তু তৎকালে তাঁহার লয় হয় না, যেহেতু—সুষুপ্তির  
অনন্তর জাগ্রদশায়—“আমি সুখে নিদ্রা যাইতেছিলাম”  
ইত্যাদি স্মৃতিই সুষুপ্তিকালে সাক্ষিরূপে বর্তমান আত্মবস্তুর  
পরিচয় প্রদান করিয়া থাকে।। ৩৯।।

বিশ্বনাথ—দৃষ্টান্তং বিবৃথন্ ইন্দ্রিয়াদিলয়েন  
নির্বিকারাত্মোপলব্ধিং দর্শয়তি,—অণ্ডেষু পেশিষু  
জরায়ুজেষু, তরুণ্য উদ্ভিজ্জেষু, অবিনিশ্চিতেষু, স্বেদজেষু,  
উপধাবতি জীবমাদদান এব জীবমনুবর্ততে। এবং দৃষ্টান্তে  
নির্বিকারত্বং প্রদর্শ্য দাষ্টান্তিকেহপি দর্শয়তে সম্নে ইতি।  
অয়মর্থঃ—জাগরে ইন্দ্রিয়গণ এবাত্মনঃ সবিকারত্বপ্রযো-  
জকঃ, স্বপ্নে তু তৎসংস্কারবানহঙ্কার এব। যদা তু সুষুপ্তং  
তদা ন কোহপ্যতন্তদা নির্বিকার এবাত্মোতি প্রসূপ্তে সুষুপ্ত্য-  
বস্থায়াং ইন্দ্রিয়গণে সম্নে অহমি লীনে সতি অহঙ্কারে চ  
সম্নে কূটস্থো নির্বিকার এবাত্মা। কূতঃ—আশয়মতে  
লিঙ্গশরীরমুপাধিং বিনা, বিকারহেতোরূপাধেরভাবাদি-  
ত্যর্থঃ। নহহঙ্কারপর্য্যন্তস্য সর্বস্য লয়ে শূন্যমেবাবশিষ্য-  
তে, ক তদা কূটস্থ আত্মা তত্রাহ—তদনুস্মৃতির্নঃ, তস্য  
বিশেষজ্ঞানশূন্যস্য সুখাত্মনঃ সুষুপ্তিসাক্ষিণঃ স্মৃতিরস্মাকং  
ভবতি, এতাবস্তং কালং সুখমহস্বাপ্নং ন কিঞ্চিদবেদিষ-  
মিতি। অতোহননুভূতস্যাস্মরণাদন্ত্যেব সুষুপ্তাবাত্মানুভবঃ  
বিষয়সম্বন্ধভাবাস্তু ন স্পষ্ট ইতি ভাবঃ। তথাচ শ্রুতিঃ—  
যদৈদ্রুতং ন পশ্যতি পশ্যান্ বৈ দ্রষ্টব্যং পশ্যতি। ন হি  
দ্রষ্টু-দৃষ্টের্বিপরিণামো বিদ্যতে ইতি।। ৩৯।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—দৃষ্টান্তটি বিশ্লেষণ করিয়া  
বলিতেছেন—ইন্দ্রিয়াদি লয় হইলেও নির্বিকার আত্মজ্ঞান  
দেখাইতেছেন—চতুর্বিধ প্রাণী যেমন—অণ্ডজ, পেশি

অর্থাৎ জড়ায়ুজ, উদ্ভিজ্জ, অবিনিশ্চিত—স্বৈদজ—এই-চারিপ্রকার জীবদেহে প্রাণ জীবকে লইয়াই জীবের সহিত যাতায়াত করে। এইরূপে দৃষ্টান্ত মধ্যে জীবের নির্বিকারত্ব দেখাইয়া, দার্ষ্টান্তিকেও জীবের নির্বিকারতা দেখাইতেছেন। ইহার অর্থ—জাগরণকালে ইন্দ্রিয়গণই আত্মার বিকারত্ব জ্ঞানের হেতু। স্বপ্নাবস্থায় সেই সংস্কার যুক্ত অহংকারই কারণ। কিন্তু যখন সুষুপ্তি অবস্থায় কেহ না থাকায় নির্বিকারই আত্মা উপলব্ধি হয়, গাঢ় নিদ্রাকালে ইন্দ্রিয়গণ অহঙ্কারে লীন হয়, অহঙ্কার লীন হইলে, নির্বিকার আত্মাই উপলব্ধি হয়। কিরূপে? লিঙ্গ শরীর উপাধি ব্যতীত অর্থাৎ বিকারহেতু উপাধি না থাকায়। সংশয় হইতে পারে—অহংকার পর্য্যন্ত সকল বস্তুর লয় হইলে শূন্যই অবশিষ্ট থাকে, তখন আবার নির্বিকার আত্মা কোথায়? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—আত্মা না থাকিলে নিদ্রাভঙ্গের পর স্মরণ থাকিত না, আত্মার বিশেষ জ্ঞানশূন্য ব্যক্তির সুখ অনুভব হইত না। সুষুপ্তি সাক্ষী স্মৃতি আমাদের হয়—এতকাল আমি সুখে নিদ্রা গিয়াছিলাম, কিছুই জানিতে পারি নাই। অতএব অনুভব না হইলে স্মরণ হইবে না। যেহেতু স্মরণ হয়, অতএব সুষুপ্তিতে আত্মা অনুভব হয়, কিন্তু বিষয় সম্বন্ধের অভাবে ঐ অনুভব স্পষ্ট নহে। এইস্থলে শ্রুতি প্রমাণ—এই-জগৎকে যখন দেখে না তখন দ্রষ্টব্য আত্মাকেই দেখে, দ্রষ্টার দৃষ্টি কখনও লোপ হয় না। ৩৯।।

মঞ্চ—

পেশো জরায়ুরুদ্ভিষ্টঃ সুবর্ণং পেশ উচ্যতে।

মৃদু পিণ্ডশ্চ পেশং স্যাৎ কচিদ্ভ্রমপীযাতো।

ইতি অভিধানম্।।

অবনিস্থিতেষু স্বৈদজেষু। ভূষ্মেদেন হি প্রায়ো জায়ন্তে।।

তদা কূটস্থে পরমাত্মন্যাস জীবঃ।।

যং পরমাত্মানমৃতে সুপ্ত্যানুস্মৃতিরেব ন।

দেহাদেহান্তরগতৌ প্রবিশেৎ প্রাণমেব তু।।

জীবঃ প্রাণঃ পরমাত্মানমেবং সুপ্তাবপি স্মৃটম্।

তদন্যা দেবতাঃ সর্ব্বাঃ প্রাণস্যৈব বশে স্থিতাঃ।।

ঈষচ্চ সুপ্তবদ্যাস্তি নৈব মানুষজীববৎ।

স্বর্গস্থানাং ন তু স্বাপঃ প্রায়ো দেহেহপি নাজ্ঞতা।।

মৃতিসুপ্তিপ্রবোধাদেন্নিয়ন্তা হরিরেকরাট্।

তমৃতে নৈব চাবস্থা নাবস্থাবান্ন স্মৃতিঃ।।

ততস্ত্ব দেবদেবেশঃ প্রাণ প্রাণেশ্বরো হরিঃ।

ন হরেরীশিতা ত্বন্যঃ স হি সর্ব্বাধিকো মতঃ।।

ইতি হরিবংশেষু।। ৩৯।।

বিবৃতি—চারিটি বিভিন্ন আধারে প্রাণ যেরূপ জীবকে অবিকৃতভাবে অনুবর্তন করে, তদ্রূপ ইন্দ্রিয়সকল লীন হইলে এবং অহঙ্কার প্রসুপ্ত হইলে উপাধি ব্যতীত কূটস্থ আত্মার পৃথক্ অধিষ্ঠান প্রতীত হয়। এই সকল কথা পশ্চাৎ আমরা বুঝিতে পারি।

প্রত্যেক জীবাধার অণু, জরায়ু, উদ্ভিদ ও স্বৈদের মধ্যে প্রাণের স্বতন্ত্রতা আছে। অণু ও উদ্ভিদাদির পরিবর্তন থাকিলেও প্রাণের যেরূপ বিকার নাই, তদ্রূপ ইন্দ্রিয়গণের ক্রিয়া-বিলুপ্তিতে অহঙ্কারের অবকাশ না থাকিলেও প্রসুপ্ত অবস্থায় কূটস্থ আত্মার কোন ইন্দ্রিয়জবিকার বা অহঙ্কারের স্থান নাই। প্রসুপ্তির পরে জাগরণকালে “আমরা সুখে নিদ্রা গিয়াছিলাম, কিছু জানিতে পারি নাই” এই শ্রুতিমন্ত্ৰ হইতে বুঝা যায় যে, অবিকৃত অস্মিতা বিকারযোগ্য উদ্দাম ইন্দ্রিয়ের পরিচালন-কালে অথবা ইন্দ্রিয়ের পরিচালন শুদ্ধ হইবার কালে বিষয়ের অভাবে অস্মিতার বিকার হয় নাই। ৩৯।।

যর্হ্যজ্ঞানাভচরণৈষণয়োরুভক্ত্যা

চেতোমলানি বিধমেদগুণ-কর্ম্মজানি।

তস্মিন্ বিশুদ্ধ উপলভ্যত আত্মতত্ত্বং

সাক্ষাদযথাহমলদৃশোঃ সবিত্ত্বপ্রকাশঃ।। ৪০।।

অঙ্ঘরঃ—(ননু যদি সুষুপ্তৌ কূটস্থানুভবো ভবেৎ,

তদা কথং পুনঃ সংসারঃ স্যাৎ; অবিদ্যাতৎসংস্কারাণাং

বিদ্যমানত্বাদিতি চেৎ, কদা তর্হি তন্নিবর্তকোহনুভবো

ভবেদত আহ) যর্হি (যদা জীবঃ) অজ্ঞানাভচরণৈষণয়া

উরুভক্ত্যা (বিত্ত্বৈষণাদি বিহায় কেবলমজ্ঞানাভস্যৈব

চরণেচ্ছয়া জাতা যা উরুমহতী পরমপ্রেমলক্ষণা ভক্তি-  
স্তয়া) গুণকর্মজানি (সত্ত্বাদিগুণানুরূপবিহিতনিষিদ্ধাঙ্ক-  
কর্মজাতানি) চেতোমলানি (চেতসো মলানি কামাদীনি)  
বিধমেৎ (নাশয়েৎ তদা) তস্মিন্ বিশুদ্ধে (চেতসি) অমল-  
দৃশোঃ সবিভূপ্রকাশঃ যথা (দৃশোরমলয়োঃ সত্যোঃ পূর্ব-  
মেব সিদ্ধঃ সূর্য্যস্যঃ প্রকাশো যথা উপলভ্যতে তথা)  
সাক্ষাৎ (অব্যবধানেন) আত্মতত্ত্বম্ উপলভ্যতে (আত্ম-  
স্বরূপং সাক্ষাৎক্রিয়তে) ॥৪০॥

অনুবাদ—যেকালে জীব শ্রীহরির পাদপদ্ম-সেবা-  
ভিলাষজনিত পরমপ্রেমভক্তিবলে গুণকর্মজাত কামাদি  
অন্তঃকরণমলরাশি বিনাশ করিতে সমর্থ হন, তখনই  
বিমলনয়নদ্বয়ে সূর্য্যদেবের প্রকাশের ন্যায় বিশুদ্ধ অন্তঃ-  
করণমধ্যে আত্মস্বরূপের সাক্ষাৎকার ঘটিয়া থাকে ॥৪০॥

বিশ্বনাথ—ননু যদি সুপ্রসূষ্টো নির্বিবকারাত্মানুভবো  
ভবেৎ, কথং পুনরপি সংসারঃ স্যাৎ? অবিদ্যাতৎসংস্কা-  
রাণাং বিদ্যমানত্বাদিতি চেৎ, কদা তর্হি তদ্রহিতশুদ্ধাত্মানু-  
ভবো ভবেৎ? তত্র ভক্তিমিশ্রজ্ঞানপরিপাকেন প্রথমং  
শুদ্ধজীবানুভবঃ স্যাৎ, ততো 'ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি  
ন কাঙ্ক্ষতি। সমঃ সর্ব্বেষু ভূতেষু মদুত্তিং লভতে  
পরাম্। ভক্ত্যা মামভিজানাতি যাবান্ যশ্চাস্মি তত্ত্বতঃ।  
ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্' ॥ ইতি  
ভগবদুক্ত্য ভক্ত্যুপজ্ঞানেন তৎপদার্থস্য ব্রহ্মগোহপরোক্ষা-  
নুভবন্ততো ব্রহ্মসায়ুজ্যমিতি ক্রমঃ। যদি তু 'যৎ কর্ম-  
ভির্যন্তপসা জ্ঞানবৈরাগ্যতশ্চ যৎ' ইতি বাক্যবলাৎ ব্রহ্মানু-  
ভবুযঃ কেবলামেব ভক্তিং কুর্য্যাদ্দা 'সত্যং দিশতর্থিতম-  
র্থিতো নৃগাম্' ইতি ন্যায়েন ব্রহ্মানভবং প্রাপ্য ভগবদনু-  
ভবমপি প্রাপ্নোতীত্যাহ,—যহীতি। যদা উরুঃ কেবলা  
ভক্তিস্তয়া চেতসো মলানি গুণকর্মজানি বিধমেৎ  
নাশয়েৎ। ত্রৈগুণ্যাপগমে নৈষ্কর্মাং যদা ভবেৎ ইত্যর্থঃ।  
কীদৃশ্যা? অজ্ঞানাভস্য চরণাৎ চরণোপাসনাদেব এষণা  
কামনা ধ্রুবাদীনামিবান্যকামনাপি ভবেদ্যতস্তয়া। তদা  
তস্মিন্ বিশুদ্ধে চেতসি আত্মনস্তৎপদার্থস্য ব্রহ্মগন্তং-  
প্রতিষ্ঠারূপস্য ভগবতোহপি তত্ত্বমূলপভ্যতে। যথা অমল-

দৃশোদৃশোঃ পটলাপগমে সতি নির্মলয়োঃ সত্যোঃ সবিতুঃ  
সূর্য্যস্য প্রকাশঃ। সাক্ষাদিতিপদেন ভক্তিমহিমা তৎপ্রতিষ্ঠা  
রূপঃ, সবিভাপি সবিভূভক্তেন স্বদৃগ্ভ্যাং পাণিপাদাদি-  
বিশিষ্টো বাহনাদিপরিব্রজসহিতোহপ্যুপলভ্যতে ॥৪০॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বল প্রসূক্তিতে নির্বিবকার  
আত্মার অনুভব হয়, তাহা হইলে ঐ জীব পুনঃসায়  
সংসারে কেন আসে? অবিদ্যা ও তাহার সংস্কার সমূহের  
বিদ্যমান হেতু পুনঃসায় সংসারে আসে, ইহা যদি হয় তাহা  
হইলে অবিদ্যা শূন্য শুদ্ধ আত্মার অনুভব কখন হইবে?  
তাহার উত্তরে বলিতেছেন—ভক্তিমিশ্র জ্ঞান পরিপক  
হইলে প্রথমে শুদ্ধ জীবের অনুভব হয়, তখন ভক্তিজাত  
জ্ঞানের দ্বারা 'তৎ' পদার্থ ব্রহ্মের সাক্ষাৎ অনুভব হয়,  
তাহার পর ব্রহ্মসায়ুজ্য। 'ইহা গীতায় ভগবানের উক্তি  
দ্বারা জানা যায়—ইহাই ক্রম। কিন্তু যদি 'যাহা কর্মের  
দ্বারা, তপস্যা দ্বারা, জ্ঞান বৈরাগ্য দ্বারা' এই ভগবানের  
বাক্যদ্বারা ব্রহ্ম অনুভব ইচ্ছুক ব্যক্তিগণ কেবলাভক্তি  
করেন, তখন মনুষ্যগণের দ্বারা প্রার্থিত হইয়া ভগবান  
সত্য বস্তুকে উপদেশ করেন এই ন্যায় অনুসারে ব্রহ্ম  
অনুভব পাইয়া ভগবৎ অনুভবও প্রাপ্ত হয়। যখন কেবলা  
ভক্তিদ্বারা চিন্তের মালিন্য গুণ কর্ম জাত নাশ পায়, ঐ  
ত্রিগুণের নাশ হইলে যখন নিষ্কাম হয়। কিরূপ  
ভক্তিদ্বারা? উত্তরে পদ্মনাভ ভগবানের চরণ উপাসনা  
হইতে কামনা হয়। যেহেতু তাহাদ্বারা তখন বিশুদ্ধচিন্তে  
'তৎ' পদার্থ ব্রহ্মের ও ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠারূপ ভগবানেরও  
তত্ত্ব জ্ঞান হয়। যেমন চক্ষুরছানি সরিয়া গেলে নির্মল  
হইলে পর সূর্য্যের প্রকাশ দৃষ্ট হয়। 'সাক্ষাৎ' এই পদদ্বারা  
ভক্তিমহিমা দ্বারা ব্রহ্মের আশ্রয়রূপ সূর্য্য ভক্তগণের  
চক্ষুদ্বারা সূর্য্যের হস্তপদ বিশিষ্ট বাহনাদি পরিব্রজ সহিত  
যেমন উপলব্ধি হয়। সেইরূপ ভগবৎ ভক্তগণের শুদ্ধভক্তি  
দ্বারা সপরিব্রজ সবিগ্রহ ভগবৎ দর্শন হয় ॥৪০॥

বিবৃতি—বিদেহরাজ নিমির ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও  
নারায়ণ-অভিহিত বস্তুর তত্ত্বজ্ঞান লাভের প্রসঙ্গের বিষয়ে  
'হিত্যুদ্ভব'—শ্লোকের অবতারণা; ঐ শ্লোকটিতে পঞ্চাঙ্গ



ন্যায়ের আদি ‘বিষয়’ নামক অঙ্গ, তৎপরবর্তী ‘নৈত-  
 মনঃ’ শ্লোকে ‘সংশয়’, ‘সন্তুরজন্তমঃ’ শ্লোকে ‘পূর্ব-  
 পক্ষ’, ‘নান্মা জজান’ শ্লোকে ‘সিদ্ধান্ত’ এবং ‘অণ্ডেষ্ণু  
 পেশিবু’ শ্লোকে ‘সঙ্গতি’ নামক অঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে।  
 শ্রীজীবগোস্থামিপাদ অষ্টয়ব্যতিরেকাত্মক তর্কের চতুষ্টিয়ত্ব  
 বর্ণন করিয়াছেন। ‘নৈতম্ননঃ’ শ্লোকটি— প্রথম তর্ক,  
 উহাকে “আগমাপায়িতদবধিভেদ” নামে তিনি অভিহিত  
 করিয়াছেন; ‘সন্তুর জজন্তমঃ’ শ্লোকটি— “দ্রষ্টৃদৃশ্য-  
 বিভাগ” নামক দ্বিতীয় তর্ক, “নান্মা জজান” শ্লোকটি  
 “সাক্ষিসাক্ষ্যবিভাগ” নামক তৃতীয় তর্ক এবং “অণ্ডেষ্ণু  
 পেশিবু”— শ্লোকটি “দৃঃষিপ্রেমাম্পদত্ব” নামক চতুর্থ  
 তর্ক— এই চারটি শ্লোকে জৈবজ্ঞানবিষয়ক বিচার প্রদর্শন  
 করিয়াছেন। এক্ষণে প্রকরণসমাপ্তি শ্লোকে বলিতে-  
 ছেন,— যেরূপ সূর্য্য প্রকাশিত হইলে সূষ্ঠ-দ্রষ্টার চক্ষু  
 সাক্ষাৎ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয়, তদ্রূপ জীবগণ ভগবৎ-  
 পাদপদ্মের সর্ব্বতোভাবে সেবা-চেষ্টা করিলে প্রাকৃতগুণ-  
 কর্ম্মজনিত চিন্তামালিন্য সম্পূর্ণভাবে ক্ষালিত হয়। এতৎ-  
 প্রসঙ্গে শ্রীগৌরসুন্দর অধোক্ষজভগবৎসেবা-চেষ্টাকেই  
 চিন্তদর্পণমার্জ্জনারূপে শিক্ষা প্রদান করিয়াছেন। অনাস্ব-  
 প্রতীতিই জীবের চিন্তদর্পণের আবর্জ্জনা; উপাধি বা আব-  
 রণরূপ সেই আবর্জ্জনারাশি বিদ্যোত হইলেই ভগবদ-  
 ভক্তিবৃদ্ধি অপ্রাকৃতবস্তুর দর্শন, সান্নিধ্য ও সেবা করায়।  
 অধোক্ষজভক্তিদ্বারাই জীবের সকল অনর্থ বিদূরিত হয়  
 ॥ ৪০ ॥

### শ্রীরাজোবাচ—

কর্ম্মযোগং বদত নঃ পুরুষো যেন সংস্কৃতঃ।

বিধুয়েহাশু কর্ম্মাণি নৈষ্কর্ম্ম্যং বিন্দতে পরম্ ॥ ৪১ ॥

অন্বয়ঃ— শ্রীরাজোবাচ,— (ভক্তেঃ কর্ম্মযোগাধী-  
 নত্বাৎ তং পৃচ্ছতি কর্ম্মযোগমিতি) পুরুষঃ যেন (অনু-  
 ষ্ঠিতেন কর্ম্মযোগেন) ইহ (জন্মনি) আশু (শীঘ্রমেব)  
 কর্ম্মাণি (মোক্ষপ্রতিবন্ধকীভূতানি) বিধুয় (নিরস্য) সংস্কৃতঃ  
 (মোক্ষোপযোগিসুকৃতবান্ সন্) নৈষ্কর্ম্ম্যং (কর্ম্মনিবৃতি-

সাধ্যং) পরং (পরম-জ্ঞানং) বিন্দতে (লভতে, তং) কর্ম্ম-  
 যোগং নঃ (অস্বভ্যাং যুয়ং) বদত ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ— শ্রীরাজা বলিলেন,— পুরুষ যে কর্ম্ম-  
 যোগের অনুষ্ঠানদ্বারা ইহজন্মে সত্ত্বর মোক্ষপ্রতিবন্ধক  
 কর্ম্মসমূহের নিরাসপূর্ব্বক মোক্ষোপযোগি-সুকৃতিযুক্ত  
 হইয়া নৈষ্কর্ম্ম্যজনিত পরম-জ্ঞান লাভ করেন, আপনারা  
 আমাদের নিকট সেই কর্ম্মযোগ বর্ণন করুন ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ— ‘গুণকর্ম্মজানি বিধমেদি’তি শ্রুত্বা ভক্ত্যা  
 জ্ঞানেন চ নৈষ্কর্ম্ম্যং স্যাদিতি ময়া জ্ঞায়ত এব, কর্ম্মণাপি  
 নৈষ্কর্ম্ম্যং যথা স্যান্তদহং জিজ্ঞাসে ইত্যাহ,— কর্ম্মযোগ-  
 মিতি ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— ‘গুণ কর্ম্ম জাত চিন্তের মালিন্য  
 দূরীভূত হয়’, ইহা শুনিয়া ভক্তি ও জ্ঞান দ্বারা নিষ্কাম হয়,  
 ইহা আমি জানিলাম কর্ম্মের দ্বারা যেরূপে নিষ্কাম হওয়া  
 যায় তাহা আমি জিজ্ঞাসা করিতেছি। রাজার এই প্রশ্ন—  
 কর্ম্মযোগ আমাকে বলুন ॥ ৪১ ॥

বিবৃতি— ভক্তিযোগনিষ্ঠা-শ্রবণানন্তর বিদেহরাজ  
 নিমি শ্রীআবির্হোত্রকে কর্ম্মযোগের কথা এবং কর্ম্মফল-  
 ভোগবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া কিপ্রকারে নৈষ্কর্ম্ম্যসিদ্ধি  
 হয়, তদ্বিষয়ক প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন। ‘নৈষ্কর্ম্ম্য’ শব্দে  
 কর্ম্ম-নিবৃত্তিসাধ্য জ্ঞানকে লক্ষ্য করায় শ্রীজীবগোস্থামিপাদ  
 নিত্যনৈমিত্তিককর্ম্মফলের অপ্রয়োজনীয়তা স্বীকার করেন  
 নাই। পরমার্থের অনুপযোগী জ্ঞানকে ‘নৈষ্কর্ম্ম্য’ বলা  
 যায় না। নির্ভেদব্রহ্মানুসন্ধান-মুখেই যে নৈষ্কর্ম্ম্যের প্রয়োগ  
 ও সাধনাদি, তাহার সম্বন্ধে শুদ্ধাশ্রিতজ্ঞানমিশ্র জনগণ  
 যেরূপ ধারণা করেন, অচিন্ত্যভেদাভেদ-বিচারে তাহা  
 সমর্থিত হয় নাই ॥ ৪১ ॥

এবং প্রশ্নম্বীণ পূর্ব্বমপৃচ্ছং পিতুরস্তিকে।

নাত্রব্ধব্রক্ষণঃ পুত্রান্তব্র কারণমুচ্যতাম্ ॥ ৪২ ॥

অন্বয়ঃ— (প্রশ্নান্তরমাহ) পূর্ব্বং (পুরাকালে অহং)  
 পিতুঃ (ইক্ষাকোঃ) অস্তিকে (সমীপে স্থিতান্) স্বমীণ  
 (প্রতি) এবং প্রশ্নং (প্রষ্টব্যমর্থম্) অপৃচ্ছম্, ব্রক্ষণঃ পুত্রাঃ

(সনকাদয়ঃ সর্বজ্ঞা অপি) ন অব্রবন্ (উত্তরবাক্যং ন দদুঃ) তত্র (যৎ) কারণং (তৎ) উচ্যতাম্ ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ— পূর্বকালে আমি পিতা ইক্ষাকুর নিকটে অবস্থিত ঋষিগণকে এ বিষয়ে প্রশ্ন করিয়াছিলাম, পরন্তু সনকাদি ব্রহ্মনন্দন ঋষিগণ সর্বজ্ঞ হইয়াও কিজন্য ইহার উত্তর প্রদান করেন নাই, তাহার কারণ বলুন ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ— প্রশ্নং প্রষ্টব্যমর্থম্, পিতুরিক্ষাকোঃ ব্রহ্মণঃ পুত্রাঃ সনকাদয়ঃ সর্বজ্ঞা অপি ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— প্রশ্নের বিষয় আমি পূর্বে পিতা ইক্ষাকুর নিকট আগত ব্রহ্মপুত্র সনকাদির নিকট জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, তাঁহারা সর্বজ্ঞ হইয়াও আমাকে উত্তর দেন নাই ॥ ৪২ ॥

মঞ্চ—

জানন্তোহপি হি দুর্জ্যেয়ঃ প্রশ্নোহয়ং জ্ঞানিনামপি ।  
ইতি বেদয়িতুং ব্রহ্মপুত্রা নোচুর্নিম্নে পুরা ॥

ইতি তদ্ভাগবতে ॥ ৪২ ॥

শ্রীআবির্হোত্র উবাচ—

কর্মাকর্ম বিকর্মেতি বেদবাদো ন লৌকিকঃ ।

বেদস্য চেশ্বরাত্মত্বাৎ তত্র মুহ্যন্তি সূরয়ঃ ॥ ৪৩ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— শ্রীআবির্হোত্র উবাচ, — (প্রশ্নস্যোত্তর-  
মাহ)। কর্ম (শাস্ত্রবিহিতম্) অকর্ম (বিগতং কর্ম বিহিতা-  
করণং) বিকর্ম (তদ্বিপরীতং নিষিদ্ধম্) ইতি বেদবাদঃ  
(এতদ্রয়ং বেদবাদো বেদৈকগম্যং, পরন্তু) ন লৌকিকঃ  
(লোকবাদো ন ভবতি), বেদস্য চ ঈশ্বরাত্মত্বাৎ (ঈশ্বরাদুদ্ভুত-  
ত্বাদপৌরুষেয়ত্বাদিত্যর্থঃ) তত্র সূরয়ঃ (পণ্ডিতা অপি)  
মুহ্যন্তি (যাথার্থ্যনির্ণয়সমর্থী ভবন্তি) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ— শ্রীআবির্হোত্র বলিলেন,— কর্ম (বিহিত-  
কর্ম), অকর্ম (বিহিতকর্মের অননুষ্ঠান) এবং বিকর্ম  
(নিষিদ্ধকর্ম) এই তিনটির স্বরূপই একমাত্র বেদশাস্ত্রগম্য,  
পরন্তু লোকমুখে জ্ঞাতব্য নহে। উক্ত বেদশাস্ত্র ঈশ্বরজাত  
অর্থাৎ অপৌরুষেয় বলিয়া পণ্ডিতগণও তদ্বিষয়ে  
মোহিত হইয়া থাকেন ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ— কর্ম খলু শাস্ত্রবিহিতাচরণম্, অকর্ম  
শাস্ত্রবিহিতানাচরণম্। বিকর্ম তু শাস্ত্রনিষিদ্ধাচরণম্,  
ঈশ্বরাত্মত্বাৎ ‘শব্দব্রহ্ম পরব্রহ্ম মমোভে শাস্ত্রী তনু’ ইতি  
ভগবদুক্তেরপৌরুষেয়বাক্যত্বাদিত্যর্থঃ। তত্র মুহ্যন্তীতি  
পুংবাক্যে হি বক্তুরভিপ্রায়তোহর্থজ্ঞানং সুশক্যম্, অপৌরু-  
ষেয়ে হি কেবলং বাক্যপৌর্বাপর্যোণৈব তাৎপর্য্যবধারণ-  
ম্, তচ্চ দুষ্করমিতি তত্র কর্মাদৌ বিদ্বাংসোহপি মুহ্যন্তি  
কিমুতান্যে অতস্তব বালত্বাস্তদা তে নাব্রবন্ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ — শ্রীআবির্হোত্র যোগেন্দ্র  
বলিতেছেন— ‘কর্ম’ যাহা শাস্ত্রবিহিত আচরণ, ‘অকর্ম’  
শাস্ত্র বিহিত কার্যের আচরণ না করা, কিন্তু বিকর্ম শাস্ত্র  
নিষিদ্ধ আচরণ। বেদ ঈশ্বর স্বরূপ হেতু ভগবান বলিয়া-  
ছেন ‘শব্দ-ব্রহ্ম বেদ ও পরব্রহ্ম আমি এই দুইটি আমার  
নিত্য দেহ। অতএব অপৌরুষেয় বাক্যহেতু ঐ বেদে  
সকলেই মোহিত হন। সাধারণ পুরুষের বাক্যে বক্তার  
অভিপ্রায় হইতে অর্থজ্ঞান সহজ। অপৌরুষেয় বেদে  
কেবল বাক্যের পূর্বাপর দ্বারা তাৎপর্য্য জ্ঞান, তাহা দুষ্কর।  
সেস্থলে কর্ম আদিতে পণ্ডিতগণও মোহিত হন, অন্যের  
কি কথা। অতএব তুমি তখন বালকছিলে সেই জন্য  
সনকাদি তোমাকে উত্তর দেন নাই ॥ ৪৩ ॥

মঞ্চ— ঈশ্বরাত্মত্বাৎ ঈশ্বরবিষয়ত্বাৎ ॥ ৪৩ ॥

বিবৃতি— শাস্ত্রবিহিত আচরণের নামই ‘কর্ম’,  
শাস্ত্রবিহিত সদাচারের অপালনই ‘অকর্ম’, আর শাস্ত্র-  
নিষিদ্ধ আচরণই ‘বিকর্ম’। কর্ম, অকর্ম ও বিকর্মের  
বেদবিচারেই প্রতিষ্ঠা; উহারা লৌকিক বিচারমাত্রে লভ্য  
নহে। বেদশাস্ত্র শব্দরূপে ঈশ্বরের আবির্ভাববিশেষ বলিয়া  
সূরিগণও তাহাতে সকল সময়ে প্রবেশাধিকার লাভ করেন  
না। ভগবানের শব্দব্রহ্মতনু ও পরব্রহ্মতনু, উভয়ই নিত্য।  
যে রূপ ঈশ্বরাত্মীন বশ্য জগতে শব্দ শব্দীকে প্রদর্শন করিয়া  
নিরস্ত হয়, বৈকুণ্ঠ ঈশ্বরবস্তুতে তদ্রূপ নহে। সেস্থলে  
কালের দ্বারা প্রাকট্য রহিত হইয়া যায় না। শব্দব্রহ্ম ও  
পরব্রহ্ম, উভয়ই স্বীয় নিত্যত্বের অভিন্ন স্বাপন করেন।  
বেদ—সাম্প্রাৎ নারায়ণ, স্বয়ং উৎপত্তিবিশিষ্ট অর্থাৎ পরম-

মহন্তস্তু কারণাণ্যবশায়ী বিশ্বঃ নিঃশ্বাস ইহিতে প্রকটিত। যজ্ঞ ইহিতেই ঋক্সামাদি-ছন্দোগণ আবির্ভূত হইয়াছেন। তাঁহারা মনুষ্যকর্তৃক রচিত নহেন। উহাতে ভ্রম, প্রমাদ, করণাপাটব ও বিপ্রলিপ্সা নাই। বেদ মানবের আধ্যাত্মিক-বিচার বিনাশ করিয়া মানবকে অধোক্ষজ সেবায় নিযুক্ত করেন।। ৪৩।।

পরোক্ষবাদো বেদোহয়ং বালানামনুশাসনম্।

কর্মমোক্ষায় কর্ম্মাণি বিধন্তে হ্যগদং যথা।। ৪৪।।

অর্থঃ— পরোক্ষবাদঃ (যত্রান্যথাস্থিতোহর্থঃ সং-গোপয়িতুমন্যথাকৃত্যোচ্যতে স পরোক্ষবাদঃ) অয়ং বেদঃ বালানাম্ (অজ্ঞানাম্) অনুশাসনং (প্রবৃত্তির্থা ভবেত্তথা স্বর্গাদিসুফল প্রদর্শনব্যাজেন) অগদং যথা (পিতা যথা খণ্ডলডুকাদিভির্বালকং প্রলোভয়ন্নারোগ্যফলকমৌষধং পালয়তি তথা) কর্ম্মমোক্ষায় হি (কর্ম্মাণাং নিবৃত্ত্যর্থমেব) কর্ম্মাণি বিধন্তে (বিহিতকর্ম্মাণাং কর্তব্যত্বং প্রতিপাদয়তি)।। ৪৪।।

অনুবাদ— পরোক্ষবাদ (অর্থাৎ একপ্রকারে হিত বস্তুর যথার্থতত্ত্ব গোপন করিবার জন্য অন্যপ্রকারে তাহার বর্ণন) বেদের একটি স্বভাব। সুতরাং পিতা যেরূপ খণ্ড-লডুকপ্রভৃতিলাভের প্রলোভন প্রদর্শনপূর্বক সন্তানকে আরোগ্যফলপ্রদ ঔষধ সেবন করাইয়া থাকেন, সেইরূপ বেদও অজ্ঞজনের প্রবৃত্তির জন্য স্বর্গাদিসুখফলের প্রলো-ভনছলে কর্ম্মনিবৃত্তির জন্যই বিহিতকর্ম্মসকলের প্রতি-পাদন করিয়াছেন।। ৪৪।।

বিশ্বনাথ—দুর্জ্ঞেয়ং বেদাত্মপর্যমিত্যাহ,—পরোক্ষ-বাদ ইতি। যত্রান্যথাস্থিতোহর্থো ভগবদভি প্রায়ান্তিঃ ঋষিভিঃ সঙ্গোপয়িতুমন্যথাকৃত্যোচ্যতে স পরোক্ষবাদঃ। যদুক্তং ভগবতা ‘পরোক্ষবাদা ঋষয়ঃ পরোক্ষঞ্চ মম প্রিয়ম্’ ইতি। পরোক্ষবাদত্বমেবাহ,—কর্ম্মমোক্ষায়েতি। ননু স্বর্গাদ্যর্থং কর্ম্মাণি বিধন্তে ন কর্ম্মমোক্ষার্থম্, তত্রাহ— যথা অগদম্ ঔষধম্, বালানাম্ অনুশাসনম্ আজ্ঞাপনং যেন তৎ। তথাহি যদ্যেতদৌষধং পিবসি তদা তে খণ্ড-

লডুকং দাস্যামীতি প্রলোভ্য পিতা বালান্ নিম্বরসং পায়-য়তি লডুকঞ্চ তেভ্যো দদাত্যন্যথা পুনস্তৎপানশক্তে, কিন্তুগদপানস্য ন তন্নাভ এব প্রয়োজনম্ অপি ত্বারোগ্যম্, এবং বেদোহপি ফলৈঃ প্রলোভয়ন্ এব কর্ম্মমোক্ষায়ৈব কর্ম্মাণি বিধন্তে।। ৪৪।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— দুর্জ্ঞেয় বেদতাৎপর্য ইহাই বলিতেছেন— যেখানে অন্যরূপে অবস্থিত অর্থকে ভগ-বৎ অভি প্রায়ে অভিজ্ঞঋষিগণ সঙ্গোপন করিবার জন্য অন্য প্রকারে বলেন, তাহাই পরোক্ষবাদ। যেমন ভগবান বলিয়াছেন ঋষিগণ পরোক্ষবাদ পরায়ণ, পরোক্ষও আমার প্রিয়। তাহাই বিশেষভাবে বলিতেছেন—কর্ম্ম ইহিতে নিবৃত্তির জন্য কর্ম্ম উপদেশ করিতেছেন। সংশয়— স্বর্গ প্রাপ্তির নিমিত্ত কর্ম্মসকল বিধান করা হইয়াছে, কর্ম্ম নিবৃ-ত্তির জন্য নহে। তাহার উত্তরে বলিতেছেন—যেমন অগদ অর্থাৎ ঔষধ, বালকগণকে শাসন করিবার জন্য পিতা যেমন করেন তাহাই। ‘যদি এই ঔষধ পান কর, তাহা হইলে তোমাকে মিশ্রির লাড্ডু দিব—এইরূপ প্রলোভন দেখাইয়া পিতা বালকগণকে নিম্বরস পান করান, লাড্ডু ও দেন। তাহা না হইলে পুনরায় নিম্বরস পান করাইতে পারিবেন না। কিন্তু ঔষধ পানের ফল লাড্ডু লাভ নহে, রোগ আরোগ্যই ঔষধ পানের ফল। এইরূপ বেদও স্বর্গাদি ফল দ্বারা প্রলোভন দেখাইয়াই কর্ম্ম ইহিতে নিবৃত্তির জন্যই কর্ম্মের বিধান দিয়াছেন।। ৪৪।।

বিবৃতি— পিতা যেরূপ পুত্রের রোগনিবারণের জন্য কুসুমিতবাক্যে মধুরদ্রব্যের আশা প্রদান করিয়া পরে তাহা হইতে বঞ্চনাপূর্বক পুত্রের মঙ্গল-কামনায় মঙ্গল-কর ঔষধাদি দান করেন, কুপথ্যের প্রলোভন দিয়া পুত্রকে ঔষধ গ্রহণে কৌতুহলাক্রান্ত করান, তদ্রূপ কর্ম্মকাণ্ডপর ফলভোগের আশাভরসায় উৎসাহিত করিয়া বেদসমূহ ইন্দ্রিয়পরায়ণ অদূরদর্শী কর্ম্মীকে কর্ম্মকাণ্ডের লোভ দেখা-ইয়া কর্ম্মফলভোগ ইহিতে অবসর দেন। “প্রবৃত্তিরেবা ভূতানাং নিবৃত্তিস্ত মহাফলা” এবং “আশু নিবৃত্তিরিষ্টা” প্রভৃতি শ্লোকে অনভিজ্ঞ অদূরদর্শী আধ্যাত্মিক বালকগণের

অনুশাসনের জন্যই কৰ্মকাণ্ডের উপদেশ। কৰ্মকাণ্ডলক্ষণ যে বেদপুরুষের আধ্যাত্মিকদর্শন, তাহা অনুমিতিপর হইলে উহাই ‘পরোক্ষ।’ আধ্যাত্মিক পরোক্ষ ও স্থূলপ্রত্যক্ষ বা সূক্ষ্ম-অনুমিতিপর অদৃষ্ট—ভোক্তার ফলভোগ-কামনোৎপাদিত ইন্দ্রিয়জ্ঞান জন্য মাত্র। অপারোক্ষ-বিচারে কেবল নির্বৈশিষ্ট্যস্থাপন—বিচার-বিল্ববমাত্র। উহা সুষ্ঠু-বেদবিচার-সঙ্গত নহে।। ৪৪।।

নাচরেদ্যন্ত বেদোক্তং স্বয়মজ্ঞোহজিতেন্দ্রিয়ঃ।

বিকৰ্মণা হ্যধৰ্মেণ মৃত্যোর্মৃত্যুমুপৈতি সঃ।। ৪৫।।

অর্থঃ—অজিতেন্দ্রিয়ঃ অজ্ঞঃ যঃ (জনঃ) তু স্বয়ং বেদোক্তং (কৰ্ম) ন আচরেৎ সঃ বিকৰ্মণা (কৰ্মানুচরণ-লক্ষণেন) অধৰ্মেণ হি মৃত্যোঃ (অনন্তরং) মৃত্যুং (এব) উপৈতি (প্রাপ্নোতি, ন বিমুচ্যত ইত্যর্থঃ)।। ৪৫।।

অনুবাদ—যে অজিতেন্দ্রিয় অজ্ঞপুরুষ বেদবিহিত-কৰ্মের আচরণ না করে, সেই ব্যক্তি কৰ্মের অননুষ্ঠান-জনিত অধৰ্মহেতু মৃত্যুর অনন্তর ক্রমাগত মৃত্যুমুখেই পতিত হইতে থাকে।। ৪৫।।

বিশ্বনাথ—ননু কৰ্মমোক্ষশেৎ পুরুষার্থস্তর্হি প্রথম-মেব কৰ্ম ত্যজ্যতামত আহ—নাচরেদিত। যদি বেদোক্তং প্রাতঃস্নানসন্ধ্যাবন্দনাদিকং কৰ্ম নাচরেত্তদা ‘ন হি কশ্চিৎ ক্ষণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকৰ্মকৃৎ’ ইতি ভগবদুক্তেদৈহিক-ব্যাপারং বিনা স্বাত্মমশ্যাত্বাদজিতেন্দ্রিয় ইতীন্দ্রিয়জয়া-ভাবাৎ পশুরিব প্রাতরারভ্যানিয়তভোজনস্বীকৃতিবিবিধ-পাপনিরত এব স্যাৎ। যতোহজ্ঞঃ বিবেকশূন্যঃ ততশ্চ বিকৰ্মণা নিষিদ্ধাচরণলক্ষণেনাধৰ্মেণ মৃত্যোর্যমাৎ সকা-শাৎ মৃত্যুং নরকমেব প্রাপ্নোতি। তথাচ শ্রুতিঃ—‘মৃত্বা পুনর্মৃত্যুমাপদ্যতে অর্দ্যমানঃ স্বকৰ্মভিঃ’ ইতি।। ৪৫।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—কৰ্ম নিবৃত্তিই পুরুষের প্রয়োজন তাহা হইলে প্রথমে কৰ্ম ত্যাগ করুক? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—যদি বেদোক্ত প্রাতঃস্নান সন্ধ্যাবন্দনাদি কৰ্ম আচরণ না করে, তাহা হইলে ‘এক-ক্ষণও কোন ব্যক্তি কৰ্ম না করিয়া থাকিতে পারে না’

এইরূপ ভগবৎ উক্তি থাকায় দৈহিক ব্যাপার ব্যতীত কেহ থাকিতে পারে না, এইহেতু অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তির ইন্দ্রিয় জয় না থাকায় অনবরত ভোজন স্বীকৃতিবিবিধ পাপ-কৰ্মে নিরত থাকিবে। যেহেতু অজ্ঞ অর্থাৎ বিবেকশূন্য। অতএব বিকৰ্ম অর্থাৎ বেদ নিষিদ্ধ কৰ্ম আচরণরূপ অধৰ্মের দ্বারা যমের নিকট হইতে নরক যন্ত্রণা পায়। ঐরূপ শ্রুতিও বলিয়াছেন—মৃত্যুরপর মৃত্যু প্রাপ্ত হয় নিজ কৰ্মের দ্বারা পীড়িত হইয়া।। ৪৫।।

মধ্ব—অজ্ঞঃ সন্নাচরমপি। বিকৰ্মণা মৃত্যোর্মৃত্যু-মুপৈতি।। ৪৫।।

বিবৃতি—বৈদিক কৰ্মকাণ্ডীয় শ্রৌত ও গৃহ্যসূত্রে কথিত আচরণে বিমুখ হইয়া যে-সকল যথেষ্টাচারী কুতা-র্কিক স্বীয় মূর্ত্যবশতঃ বেদনিষিদ্ধ কদাচারে প্রবৃত্ত হয়, তাহারা অধৰ্মপ্রণোদিত হওয়ায় যমদ্বারে নীত হইয়া ক্রেশপূর্ণ নরক লাভ করে। অনেকের ধারণা,—মরণের পর জীবের চিরশান্তি। কিন্তু কুকৰ্মপ্রভাবে জীবের এইরূপ অশান্তিময় অধিষ্ঠান হয় যে, পুনঃপুনঃ নরক-গমনের চেষ্টায় কৰ্মফলে প্রচুরক্লেশময় নরকে নির্যাতিত হয়।। ৪৫।।

বেদোক্তমেব কুর্বাণো নিঃসঙ্গোহপি তমীশ্বরে।

নৈষ্কৰ্ম্যং লভতে সিদ্ধিং রোচনार्থা ফলশ্রুতিঃ।। ৪৬।

অর্থঃ—নিঃসঙ্গঃ (অনভিনিবেশবান) ঈশ্বরে অপিতম্ (যথা ভবতি তথা, ন তু ফলোদ্দেশেন) বেদোক্তম্ এব (কৰ্ম) কুর্বাণঃ নৈষ্কৰ্ম্যং সিদ্ধিং (কৈবল্যং) লভতে। (ফলস্য শ্রুতত্বাৎ কৰ্মণি কৃতে ফলং ভবেদেব ইত্যাহ) ফলশ্রুতিঃ রোচনार्থা (অগদপানে খণ্ডলড্ডুকাদিবৎ কৰ্মণি ক্রূঢ়্যপাদনায়ৈব ভবতি, ন তু বস্ত্তএব স্বর্গাদিফলপ্রতি-পাদিকেত্যর্থঃ)।। ৪৬।।

অনুবাদ—যিনি নিঃসঙ্গভাবে ঈশ্বরে ফলসমর্পণ-সহকারে বেদোক্ত কৰ্মসকলের অনুষ্ঠান করেন, তিনি নৈষ্কৰ্ম্যসিদ্ধি অর্থাৎ কৈবল্য লাভ করিয়া থাকেন। স্বর্গাদি অন্যান্য যে সকল ফলের বিষয় শ্রুতিতে উল্লিখিত

হইয়াছে, তাহা কেবলমাত্র কৰ্ম্মে রুচি উৎপাদনের জন্য জানিতে হইবে।। ৪৬।।

**বিশ্বনাথ**—অতএব পরমকারুণিকো বেদো ভক্তি-  
বিমুখানাং নরাণাং পশুনামিবেদ্রিয়ারামত্ৰাতিশয়বারণা-  
য়েব তানুদ্ভিশ্য কৰ্ম্মাণি ফলদর্শনয়া রোচয়ন্তুথা বিধন্তে  
যথা প্রাতরারভ্য স্নানাদিভির্বিহিতানুষ্ঠানৈর্বিষ্কৰ্ম্মণ্যবসরমেব  
তে ন প্রাপ্নুবন্তি। অনিষিদ্ধভোজনব্যবায়াদিষু প্রবর্ত্ত্যেব  
পাপেভ্যো ভীষয়মাণঃ স্বদন্তাং ভীষণাংতামাসক্তিমানয়-  
ত্যন্যথা তদাঙ্গাপালনাসামর্থ্যাদেব তে নাহমানয়িষ্যন্নি-  
তেবং বেদতাৎপর্যমবধার্য স্বস্ব্যাজিতেন্দ্রিয়ত্বং দুৰ্ব্বারমা-  
লক্ষ্য বিবেকী কৰ্ম্মেব কৰ্ত্তুমহতীত্যাহ বেদোক্তমেব। ননু  
কৰ্ম্মাণি ক্রিয়ামাণে তস্মিন্স্থতৎফলে চাসক্তিস্তৎফলঞ্চ স্যাৎ  
ন তু নৈষ্কৰ্ম্ম্যরূপা সিদ্ধিরত আহ—নিঃসঙ্গঃ কৰ্ম্মাণি ফলে  
চানভিনিবেশবান্ ঈশ্বরেহর্পিতমেব। ননু ফলস্য শ্রুতত্বাৎ  
কৰ্ম্মাণি কৃতে ফলং ভবেদেব, ন রোচনাত্বেতি কৰ্ম্মাণি  
রুচ্যুৎপাদনাত্বেব অগদপানে খণ্ডলড্ডুকাদিবৎ। ততশ্চ  
'তমেতৎ বেদানুবচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদিশন্তি ব্রহ্মাচর্যেণ  
তপসা শ্রদ্ধয়া যজ্ঞেনানাশকেন চ' ইতি যজ্ঞদীনাং জ্ঞান-  
শেষতাপ্ণাবধার্য নিষ্কামে কৰ্ম্মাণি প্রবর্ত্ততে, ততশ্চ  
'স্বৰ্গকামো যজ্ঞেত' ইত্যাদিভিঃ কামিতস্যৈব স্বৰ্গাদেঃ,  
ফলত্বেনাবগমদকামিতোহসৌ ন ভবতীতি পরমেশ্বরে  
কৰ্ম্মাৰ্পণমহিন্মা ভক্তিমিশ্রজ্ঞানজনকেন কৰ্ম্মণাপি  
নৈষ্কৰ্ম্ম্যসিদ্ধিৰ্ভবেদিতি ভাবঃ।। ৪৬।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—অতএব পরমকারুণিক 'বেদ'  
ভক্তিবিশিষ্ট মনুষ্যগণের পশুগণের ন্যায় ইন্দ্রিয়-পরায়ণতা  
অতিশয়রূপে বারণ করিবার জন্য তাহাদের উদ্দেশ্যে  
ফল দেখাইয়া কৰ্ম্মে প্ররোচনা দান করেন, সেইরূপ বিধান  
দেন, যেমন প্রাতঃকাল হইতে আরম্ভ করিয়া স্নান আদি-  
দ্বারা বেদ বিহিত অনুষ্ঠান দ্বারা নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম করিবার অব-  
সরই তাহারা পাইবে না। নিরামিষ ভোজন স্ত্রীসঙ্গাদিতে  
প্রবর্ত্তন দ্বারাই পাপ হইতে ভয় দেখাইয়া নিজ প্রদত্ত  
ভয়সমূহ তাহাদিগকে দেখান। তাহা না হইলে বেদের  
আজ্ঞা পালনে অসমর্থহেতু তাহারা বেদকে মাননা করিবে

না, এইপ্রকার বেদ-তাৎপর্য অবধারণ করিয়া নিজ  
অজিতেন্দ্রিয়ত্ব দুৰ্ব্বার দেখিয়া বিবেকী ব্যক্তি কৰ্ম্মই  
করিতে পারে ইহাই বলিতেছেন। সংশয় হইতে পারে  
কৰ্ম্ম করিলে পর কৰ্ম্মে ও তাহার ফলে আসক্তি হইবে  
এবং কৰ্ম্মের ফলও হইবে কিন্তু নিষ্কামরূপ সিদ্ধি হইবে  
না। তাহার উত্তরে বলিতেছেন—অনাসক্তভাবে কৰ্ম্মে  
ও ফলে অভিনিবেশ না থাকায় ঈশ্বরে কৰ্ম্ম ও ফল অর্পিত  
হইবে। যদি বল ফল যখন শুনা যায়, কৰ্ম্ম করিলে ফল  
হইবেই। তাহার উত্তরে বলিতেছেন—না, কৰ্ম্মে রুচি  
আনিবার জন্যই ফলের বিধান, যেমন ঔষধ পানে রুচি  
আনিবার জন্য মিশ্রি-লাড্ডু প্রভৃতির ন্যায়। শ্রুতি  
বলিতেছেন—এই যজমানকে বেদ বাক্যদ্বারা ব্রাহ্মণগণ  
জ্ঞানলাভের জন্য ব্রহ্মাচার্য, তপস্যা, শ্রদ্ধা, যজ্ঞ ব্রতাদির  
অনুষ্ঠান—উপদেশ করিয়াছেন। ইহাদ্বারা যজ্ঞ-দির ফল  
জ্ঞানলাভ ইহা অবধারণ করিয়া যজমান নিষ্কাম কৰ্ম্মে  
প্রবৃত্ত হয়। অনন্তর 'স্বৰ্গ কামনা থাকিলে যজ্ঞ করিবে'  
এই সকল বাক্যদ্বারা সকাম ব্যক্তিকেই স্বৰ্গাদি ফলের  
কথা জানাইয়াছেন। অতএব নিষ্কাম ব্যক্তির ঐ স্বৰ্গফল  
হয় না। পরমেশ্বরে কৰ্ম্ম অর্পণের মহিমা দ্বারা ও  
ভক্তিমিশ্রজ্ঞানজনক কৰ্ম্মদ্বারা নিষ্কাম সিদ্ধি হইবে ইহাই  
ভাবার্থ।। ৪৬।।

**মঞ্চ**—

স এবেশ্বর্যপিতং কুবর্ষণঃ সিদ্ধিং লভতে।  
অজ্ঞাত্বা কুবর্ততঃ কৰ্ম্ম স্বলনাং পাপকারণম্।  
তদেবার্যয়তো বিধেই নৈব পাপায় তদভবেৎ।।  
মনোদোষবিহীনস্য ন তু দোষবতঃ কচিৎ।  
সৎসু কেশবপূর্ব্বেষু ক্রমশো ভক্তিহীনতা।।  
অসদভক্তিস্তথা মেহো বহুমানমথাপি বা।  
স্বোত্তমানাং প্রিয়ত্যাগাদাশ্রয়প্রিযচিকীর্ষয়া।।  
অধিকেষেব নীচোচভক্তিব্যত্যাগ এব বা।  
স্বোত্তমস্যাশ্রয়নশ্চৈব সমম্বেহোহথবা ভবেৎ।।  
কার্য্যেষু বহুমানো বা স্বাশ্রয়ঃ সমতাপি বা।  
আধিক্যে কিমু বক্তব্যামাশ্রয়ঃশক্তিশাপনম্।।

শক্তস্যশক্তবৎ কৰ্ম মনোদোষা ইতীরিতাঃ ॥

ইতি কৰ্মতন্ত্ৰে ॥ ৪৬ ॥

বিবৃতি— বদ্ধজীবগণ সৰ্বদাই ইন্দ্রিয়তর্পণকামী। ইন্দ্রিয়তর্পণ-কামনাতেই তাহাদের রুচি দেখা যায়। কৰ্ম-ফলবাদ বদ্ধজীবের রুচির অনুকূলে লোভ প্রদর্শন করিবার জন্য ইন্দ্রিয়ভোগের ইচ্ছা-ফলেই প্রবর্তন করে। প্রবৃত্ত জনগণ সৰ্বদা কৰ্মফলাকাঙ্ক্ষী। যাঁহারা নশ্বর কৃতকৰ্ম-ফললাভে সংযত হইবার বাসনা করেন, তাঁহারা ই প্রবৃত্ত ইন্দ্রিয়তর্পণকামিজনগণের বিচার অনুসরণ না করিয়া স্বীয় বেদানুগত বাহিরে প্রদর্শনপূর্বক তাদৃশকৰ্মফল ভগবানের উদ্দেশ্যেই সমর্পণ করেন। এই কার্যই নৈষ্কৰ্ম্য-সিদ্ধি লাভ অর্থাৎ ফলভোগ-কামনা-রহিত করায়। কদর্য্য-স্বভাব ইন্দ্রিয়পরায়ণ বিক্ষিপ্তচিত্ত জনগণ অহঙ্কারচালিত হইয়া যে বাসনা-পূরণ ইচ্ছা করে, তাহাদের উদ্দামপ্রবৃত্তির প্রশয় দিবার ছলনায় ফলভোগসিদ্ধির কথা বর্ণিত আছে। উহা ফলাকাঙ্ক্ষা-রহিত হইলেই চরম ফল লাভ করে। যেকালপর্য্যন্ত নশ্বরভোগে আসক্তি থাকে, তৎকালাবধি ঈশ্বরসেবার উদ্দেশ্যে জীবের চেষ্টাসমূহ নিযুক্ত হয় না। কিন্তু যাঁহারা ভবিষ্যতে উত্তমফল-লাভের বাসনা করেন, তাঁহারা বেদানুগত স্বীকার করিয়া ‘কৰ্মফল ভগবান্ প্রাপ্ত উদন’—এই প্রার্থনা কায়মনোবাক্যে করিতে থাকেন। ক্রমশঃ এই কৰ্মমিশ্রা চেষ্টা কেবলাভক্তিতে পরিণত হইলে জীবের ঐকান্তিকতা হয়। তখন কৃষ্ণার্থে যে অখিলচেষ্টা দেখা যায়, তাহা কৰ্মমিশ্রা ভক্তি না হইয়া কেবলাভক্তিরই পূর্বানুষ্ঠান নৈষ্কৰ্ম্যমাত্র। যেখানে ফলভোগেচ্ছা অপস্বার্থপরতায় নীত হয়, সেখানেই উহা কৰ্মকাণ্ড; আর যেখানে ভগবৎসেবার জন্য চেষ্টা, সেই চেষ্টাই সাধনভক্তিপর্য্যয়ে গণিত। উহা কেবলা ভক্তির সাধনপর্য্যয়ে, তাহা কখনই কৰ্মমিশ্রা ভক্তিশব্দবাচ্য হইতে পারে না। বদ্ধজীবের বর্ণাশ্রমবিচারে নিজেন্দ্রিয়-তর্পণাকাঙ্ক্ষামূলে যে বর্ণাশ্রমের আনুষ্ঠানিক কৰ্মকাণ্ড, তাহার সহিত ভগবদ্ভক্তের নৈষ্কৰ্ম্যসিদ্ধিলাভের পর সাধনভক্তিপর্য্যয়ের অনুষ্ঠানের আকাশ-পাতাল পার্থক্য

বর্তমান। কৰ্মকাণ্ডানুষ্ঠান-মূলে আত্মসুখাকাঙ্ক্ষা আছে, কিন্তু কৃষ্ণার্থে অখিলচেষ্টার মধ্যে যে সকল বৈদিকক্রিয়ানুষ্ঠান, তাহা ফলাকাঙ্ক্ষা-রহিত নিঃসঙ্গত্বের জ্ঞাপক হইয়াও ভগবৎসেবনের অমিশ্র অঙ্গবিশেষ ॥ ৪৬ ॥

য আশু হৃদয়গ্রস্থিং নিজিহীৰ্যুঃ পরাশ্রয়ঃ।

বিধিনোপচরেদেবং তত্ত্বোক্তেন চ কেশবম্ ॥ ৪৭ ॥

অশ্রয়ঃ— যঃ (পূমান্) পরাশ্রয়ঃ (পরসৌব জীবস্য) আশু (শীঘ্রমেব) হৃদয়গ্রস্থিং (অহঙ্কারবন্ধং) নিজিহীৰ্যুঃ (নির্হর্ষমিচ্ছুঃ সং) তত্ত্বোক্তেন চ (চকারাৎ বৈদিকেন চ) বিধিনা দেবং কেশবম্ উপচরেৎ (পূজয়েৎ) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ— যিনি সত্ত্বর জীবের হৃদয়গ্রস্থি অহঙ্কার বিমোচনে ইচ্ছুক, তিনি তত্ত্বোক্ত এবং বেদোক্তবিধানা-নুসারে ভগবান্ শ্রীহরির পূজা করিবেন ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ— তদেবমপি বালান্ প্রত্যেকবোক্তম্, বিজ্ঞান্ প্রতি তু শ্রয়তামিতি শ্রীভগবদর্চনজিগ্রাহয়িষয়াহ, —য আশ্রিতি। পরাশ্রয়ঃ বস্তুতো দেহাৎ পরশ্চাসাবাশ্রা জীবশ্চেতি তস্য হৃদয়গ্রস্থিমহঙ্কারং নির্হর্ষমিচ্ছুর্ভবেৎ। তত্ত্ব আগমস্তদুক্তেন চকারাদ্বৈদিকেন চ ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— এইরূপে বালকগণের প্রতি এইরূপ বলা হইল বিজ্ঞগণের প্রতি এখন শ্রবণ করুন, এই বলিয়া শ্রীভগবদর্চন গ্রহণ করাইবার জন্য বলিতে-ছেন— যে ব্যক্তি শীঘ্র নিজের হৃদয়গ্রস্থি অহঙ্কারছিন্ন করিতে ইচ্ছা করেন তিনি আগম শাস্ত্রোক্ত ও বেদোক্ত বিধিদ্বারা উপচার সংগ্রহপূর্বক শ্রীকেশবের অর্চন করিবে ॥ ৪৭ ॥

বিবৃতি— বেদশাস্ত্র ‘নিগম’—শব্দে কথিত হয়। সেই নিগমের সূচ্যবিস্তারকেই ‘আগম’ ‘তত্ত্ব’ বলে। জীব যখন কৰ্মফলবাদে আবদ্ধ থাকে, তখন পাঞ্চরাত্রিক-বিজ্ঞানে অজ্ঞতা প্রদর্শন করিয়া মনোদর্শনজীবিমাত্র হয়। যে-সকল লোক বেদতাৎপর্যের উপপত্তি অনুসন্ধান করিয়া দিব্যজ্ঞানে বিভূষিত হন, তাঁহাদের অনাস্বসুখৈষণা-মূলক হৃদয়গ্রস্থিসমূহের ছেদনচেষ্টা হয়। তখন পরমাত্মা

কেশবকে বৈধ-মর্যাদার সহিত সেবোপকরণ-দ্বারা সেবা করাই বিহিত জানিতে পারেন। ভগবৎসেবা-ব্যতীত জীবের জড়াসক্তির বন্ধন হইতে মুক্ত হইবার উপায় নাই। শ্রীনারদপঞ্চরাত্র প্রভৃতি প্রয়োগগ্রন্থাবল্যনেই ভগবানের পূজা বিহিত হয় ॥ ৪৭ ॥

লঙ্কানুগ্রহ আচার্য্যান্তেন সন্দর্শিতাগমঃ।

মহাপুরুষমভ্যর্চেমুর্ত্যাভিমতয়াত্মনঃ ॥ ৪৮ ॥

অঙ্ঘরঃ— আচার্য্যং লঙ্কানুগ্রহঃ (লঙ্কোহনুগ্রহ-পূর্বকমুপনয়নমস্ত্রাদি যেন সং, তথা) তেন (আচার্য্যেণ) সন্দর্শিতাগমঃ (সন্দর্শিত আগমোহর্চনপ্রকারো यस্য সং) আত্মনঃ অভিমতয়া (স্বস্যাভিমতয়া) মুর্ত্যা (যুক্তং) মহাপুরুষং (ভগবন্তম) অভ্যর্চেৎ (অর্চয়েৎ) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ— আচার্য্যের নিকট হইতে তৎকৃপাস্বরূপ উপনয়ন মস্ত্রাদি লাভ করিয়া এবং অর্চনপ্রণালী অবগত হইয়া স্বীয় অভীষ্ট মূর্তিতে ভগবান্ শ্রীহরির আরাধনা করিবেন ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ— তৎ বিধিমাং, —লঙ্কেতি। সন্দর্শিত আগমোহর্চনপ্রকারো যস্মৈ সং ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— সেই বিধি বলিতেছেন— আচার্য্যের অনুগ্রহ লাভ করিয়া তৎকর্তৃক প্রদর্শিত অর্চন প্রকার শিক্ষা করিয়া নিজের অভিমত মহাপুরুষের অর্চন করিবে ॥ ৪৮ ॥

মক্ষ—

অব্যগ্রহেনাচার্য্যং লঙ্কা ॥

পরশ্চৈব গুরুঃ শিষ্যং শিষ্যোহপিগুরুমাত্রজ্ঞেৎ।

অন্যথা নরকায়ৈব প্রায়শ্চিত্তং গুরোস্তথা ॥

ইতি চ ॥ ৪৮ ॥

বিবৃতি— চঞ্চলস্বভাব আপাতদর্শক জনগণের বালকোচিত স্বভাব। যাঁহারা ভারতম্যবিচারজ্ঞ, তাঁহারা ‘যস্য দেবে পরাভক্তিযথা দেবে তথা গুরৌ। তস্মৈতে কথিতা হ্যর্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ।’ মন্ত্রে দীক্ষিতা হইয়া আচার্য্যের নিকট আগমশাস্ত্রে উপদেশ লাভ করেন।

তখনই একায়ন-পদ্ধতি অবলম্বনপূর্বক অদ্বয়জ্ঞান পুরুষোত্তমের চিন্ময়ীমূর্তির সর্বতোভাবে মর্য্যাদার সহিত পূজা করিয়া থাকেন। আচার্য্যের অনুগ্রহক্রমেই জীবের ভোগময় দর্শন অপসারিত হয়, তখনই চিন্ময়বিগ্রহের পূজ্যত্ব হৃদয়দেশে অধিকার করে। পাঞ্চরাত্রিক-জ্ঞানাভাবে বদ্ধজীবের পুরুষোত্তমবিগ্রহের পূজা সাত্ত্বিকতত্ত্বানুসারে বিহিত হইবার সম্ভাবনা নাই। বিশ্বজ্ঞের সহিত শ্রীগুরু পাদপদ্মসেবা করিতে করিতেই ভগবৎপূজার শিক্ষালাভ হয়। বেদের বহুশাখার বিবদমান অনুশাসনসমূহ গ্রহণ করিবার পরিবর্তে একমাত্র অদ্বয়জ্ঞান বিষুং পূজাবিধান জানিবার যোগ্য হন। বেদশাস্ত্র কথিত সকল দেবগণ— ভগবান্ বিষুংই সেবোপকরণ। দৃশ্যজগতের বস্তুমাত্রেরই একতাৎপর্য্যরূপ সেবায় তাহাদিগকে সেবোপকরণ বলিয়া ধারণা হয়; নতুবা ‘সেবোপকরণ নহে’ বিচার আসিলেই তাঁহাতে মর্য্যাদা-রহিত হইয়া নিজভোগ্যবস্তুজ্ঞান হয়। তখনই জীব ভগবৎপূজা-রহিত হইয়া নিজস্বরূপের উপলব্ধিরহিত হন ॥ ৪৮ ॥

শুচিঃ সন্মুখমাসীনঃ প্রাণসংযমনাদিভিঃ।

পিণ্ডং বিশোধ্য সন্মাসকৃতরক্ষোহর্চয়েদ্ধরিম্ ॥ ৪৯ ॥

অঙ্ঘরঃ— শুচিঃ সন্মুখং (মুর্ত্যাভিমুখম্) আসীনঃ প্রাণসংযমনাদিভিঃ (প্রাণসংযমনং প্রাণায়াম আদিশব্দেন ভূতশুদ্ধাদিসংগ্রহইষ্টেঃ) পিণ্ডং (দেহং) বিশোধ্য সন্মাসকৃতরক্ষঃ (সন্মাসৈঃ সন্তিন্যাসৈঃ কৃতা রক্ষা যেন সং) হরিম্ অর্চয়েৎ ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ— স্বয়ং শুচি হইয়া মূর্তির অভিমুখে উপবেশন, প্রাণায়ামাদি দ্বারা দেহশুদ্ধি এবং অঙ্গন্যাস ও করন্যাস প্রভৃতি দ্বারা রক্ষাবন্ধনাদির অনুষ্ঠানপূর্বক শ্রীহরির অর্চন করিবেন ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ— প্রাণসংযমনং প্রাণায়ামঃ। আদিশব্দাৎ ভূতশুদ্ধাদি। পিণ্ডং দেহম্, সন্তিন্যাসৈঃ কৃতা রক্ষা যেন সং ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— প্রাণসংযমন অর্থাৎ প্রাণায়াম, আদি শব্দে ভূতশুদ্ধি আদি, পিণ্ড-দেহ, অঙ্গন্যাস ও কর-ন্যাস দ্বারা রক্ষা বিধান করিবে।। ৪৯।।

বিবৃতি— ভগবানের উপাসনা ব্যতীত অপর সকল চেষ্টাই অশুচিপরা। সর্বতোভাবে ভগবৎসম্বন্ধচ্যুত হইয়া প্রাণাদি বায়ুকে ভোগ্যের উপর প্রভুত্ব করিবার জন্য নিয়োগ করিলে বহুদেবতার পূজা হইয়া যায়। আপনাকে প্রাকৃত-বস্তুর অন্যতম জ্ঞান করিলে ভূতশুদ্ধির সম্ভাবনা থাকে না। দৃশ্যজগতের প্রতি ভগবৎসেবোপকরণ-জ্ঞান-ভাব প্রবল হইলে বা বস্তুগুলিকে ভগবৎসেবোপকরণ না জানিয়া ভোগ্যজ্ঞান করিলে অর্চনের সম্ভাবনা থাকে না। কেশবাদি ন্যাস, মুদ্রা প্রভৃতি আবাহন করিয়া জড়ে অভিনিবিষ্ট হইলে শ্রীহরির অর্চন হয় না। সেইজন্য ন্যাসমুদ্রাদির যোগে, অভ্যুক্ষণাদিবিধি পালন করিয়া প্রাণায়াম ও আসনাদি যোগের প্রকারসমূহ ভগবদ্ভজনের কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অনুকূলভাবে বিনিযুক্ত করিয়া একায়ন-পদ্ধতিতে হরিসেবা করা যায়। ঈহারা হরিসেবা-বিমুখ, তাঁহারা অর্চনপথ পরিত্যাগ করিয়া হঠযোগ-রাজযোগাদিতে আত্মনিয়োগ করেন। ইহাতে ‘ভগবানই যে একমাত্র পূজ্য’,—এই বিচার লঙ্ঘিত হয়। তজ্জন্য পাঞ্চরাত্রিক অর্চকগণ ভক্তিযোগাদি ব্যতীত ইতরযোগাদির প্রশ্রয় দেন না।। ৪৯।।

অর্চাদৌ হৃদয়ে চাপি যথালঙ্কোপচারকৈঃ।

দ্রব্যক্ষিত্যত্মলিঙ্গানি নিষ্পাদ্য প্রোক্ষ্য চাসনম্।। ৫০।।

পাদ্যাদীনুপকল্পাথ সমিধাপ্য সমাহিতঃ।

হৃদাদিভিঃ কৃতন্যাসো মূলমন্ত্রেণ চার্চয়েৎ।। ৫১।।

অর্থঃ— দ্রব্যক্ষিত্যত্মলিঙ্গানি নিষ্পাদ্য (দ্রব্যাদি পুষ্পাদীনি জঙ্ঘাদিশোধনেন, ক্ষিতিং সম্মার্জনাদিনা, আত্মানম্ অব্যগ্রতয়া, লিঙ্গং মূর্ত্তিমূলেপক্ষালনাদিনা, নিষ্পাদ্য যোগ্যানি কৃত্বা) পাদ্যাদীনু উপকল্প্য (সম্পাদ্য) আসনং চ (জলেন) প্রোক্ষ্য অথ সমাহিতঃ (একাগ্রচিন্তঃ সন) অর্চাদৌ হৃদয়ে চ অপি (ভগবন্তং) সমিধাপ্য

(ধ্যানাবাহনাভ্যাং সমিহিতং কৃত্বা) হৃদাদিভিঃ (হৃদয়শিরঃ-শিখাকবচনেত্রামৃত্রৈঃ) মূলমন্ত্রেণ চ (দেবে) কৃতন্যাসঃ (কৃতো ন্যাসো যেন স তথা, মূলমন্ত্রেণ) যথালঙ্কোপচারকৈঃ অর্চয়েৎ।। ৫০-৫১।।

অনুবাদ— অনন্তর যথাযথবিধানানুসারে পুষ্পাদি পূজাদ্রব্য, ভূমি, আত্মা এবং মূর্ত্তিকে সংশোধিত করিয়া পাদ্যাদি সম্পাদন ও আসন প্রোক্ষণপূর্ব্বক একাগ্রচিন্তে অর্চাদিতে অথবা হৃদয়ে ভগবানের সামিধ্যকল্পনাসহকারে হৃদয়াদিমন্ত্র ও মূলমন্ত্রে ন্যাসক্রিয়াসম্পাদনান্তে মূলমন্ত্র ও যথালঙ্ক উপচারসকলদ্বারা অর্চন করিবেন।। ৫০-৫১।।

বিশ্বনাথ— যথা যথাবদ্রব্যাদি পুষ্পাদীনি জঙ্ঘাদিশোধনেন, ক্ষিতিং সম্মার্জনাদিনা, আত্মানম্ অব্যগ্রতয়া লিঙ্গং মূর্ত্তিম্ অনুলেপক্ষালনাদিনা নিষ্পাদ্য যোগ্যানি কৃত্বা পাদ্যাদিপাদ্যানুপকল্প্য হৃদাদিভির্হৃদয়শিরঃশিখাকবচনেত্রামৃত্রৈর্মূলমন্ত্রেণ চ কৃতন্যাসঃ।। ৫০-৫১।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— যথায়ুক্ত পুষ্পাদি দ্রব্য হইতে কীট আদি শোধন করিয়া ভূমি সম্মার্জন করিয়া অব্যগ্ররূপে আত্মশোধন করিয়া শ্রীমূর্ত্তির চন্দন উঠাইয়া জলাদি দ্বারা প্রক্ষালন করিয়া পূজার যোগ্য করিয়া পাদ্যাদি পাত্র সাজাইয়া হৃদয়াদি অর্থাৎ হৃদয় মন্ত্রকে শিখা কবচ ও নেত্রকে অস্ত্র মন্ত্র দ্বারা ও মূলমন্ত্র দ্বারা ন্যাস করিবে।। ৫০-৫১।।

মন্ত্র—

দ্রব্যলিঙ্গং শিলাদ্যং স্যাদাত্মলিঙ্গং মনোময়ম্।

অথবা স্থণ্ডিলে চৈব বিবেকালিঙ্গং প্রকীর্ত্তিতম্।।

ইতি চ।। ৫০।।

বিবৃতি— অধোক্ষজবস্তু কখনও ইন্দ্রিয়জ্ঞানগ্রাহ্য প্রাকৃতবিষয় নহেন। অনভিজ্ঞ হরিসেবা-বিমুখ জনগণের নৈসর্গিকী চেষ্টায় বিষয়ভোগমাত্রই লক্ষিত হয়। তাদৃশ কদর্যশীল বিক্ষিপ্তচিন্ত গৃহরত সম্প্রদায় নানাবিধ কল্পিতপথে অর্চনপদ্ধতির আদর করিতে না পারিয়া কেহ বা কপিলের নিরীশ্বর সাংখ্যের, কেহ বা পতঞ্জলির যোগের, কেহ বা অক্ষপাদের পদার্থবিদ্যার, কেহ বা কণভোজের বৈশেষিকের অনুশীলনে ব্যস্ত হন। মনঃপ্রমুখ ইন্দ্রিয়গুলি



অধোক্ষজের সান্নিধ্য লাভ করিতে অসমর্থ বলিয়া সেবা-বিষয়বিগ্রহ যে সেব্যধর্ম্মে অবস্থিত হইয়া বিমুখ-সেবকের উপযোগী ঔপাধিক আবরণের অপসারণ করেন, তাহাই তাঁহার অর্চাবতার। নৈমিত্তিকপ্রকাশাবতারের অর্চা ও স্বয়ং রূপ-স্বয়ং প্রকাশের অর্চা অবতারী ও অবতারাবলীর লীলাবৈশিষ্ট্য প্রদর্শন করেন। জীবাত্মা যে-কালে ত্রিবিধ অহঙ্কার পরিহার করিয়া স্বীয় সেবনধর্ম্মের চেষ্টা প্রদর্শন করেন, তখন পূজ্যবস্তু অর্চকের অর্চ্যরূপে প্রকাশিত হন। মূঢ়জন অদীক্ষিত হওয়ায় অর্চায় অর্চ্যবস্তুর স্বরূপ উপলব্ধি করিতে না পারিয়া ইতর ভোগ্যবস্তুর সহিত সমজ্ঞান করে। কিন্তু ভোগ্যপরায়ণ জীব যখন গুরুপাদপদ্ম হইতে 'সেবনধর্ম্মের যাথার্থ্য উপলব্ধি করিয়া সেবন করিতে প্রবৃত্ত হয়, তখন তাদৃশ অর্চনকে প্রতীকোপাসনার সমশ্রেণীস্থ করা আবৃত্তচেতনের ক্রিয়া-মাত্র হইয়া পড়ে। ইহার নিরাকরণের জন্য ভজনীয়বস্তুর অর্চা অর্চকের ঔপচারিক উপাসনার সুযোগ প্রদান করেন। 'যেন জন্মশতৈঃ পূর্ব্বং বাসুদেবঃ সমর্চিতঃ। তন্মুখে হরিনামানি সদা তিষ্ঠন্তি ভারত।।' নামভজনের পূর্ব্ব অর্চাবতারের সেবা করিয়া জীবের কনিষ্ঠাধিকার হইতে উন্নত হইয়া মধ্যমাধিকারে ভজনরত্তের কথা শাস্ত্রে উল্লিখিত আছে। পঞ্চরাত্র ও ভাগবত, উভয়ই ভগবদুপাসনার কথা বর্ণন করেন। তজ্জন্যই শ্রীগৌরসুন্দর বলেন,—'কৃষ্ণমন্ত্র হৈতে হবে সংসার-মোচন। কৃষ্ণনাম হৈতে পাবে কৃষ্ণের চরণ।।' ৫০-৫১।।

সাক্ষোপাস্যং সপার্ষদাং তাং তাং মূর্ত্তিং স্বমন্ত্রতঃ।

পাদ্যার্ঘ্যাচমনীয়াদ্যৈঃ স্নানবাসোবিভূষণৈঃ।। ৫২।।

গন্ধমাল্যাক্ষতসং ভির্ধূপদীপোপহারকৈঃ।

সাক্ষং সম্পূজ্য বিধিবৎ স্তবৈঃ স্তব্ধা নমেক্করিম্।। ৫৩।

অর্থঃ—সাক্ষোপাস্যম্ (অঙ্গানি হৃদয়াদীনী উপাঙ্গানি সুদর্শনাদীনী তৎসহিতাং) সপার্ষদাং (সপরিবারাং) তাং তাং মূর্ত্তিং স্বমন্ত্রতঃ পাদ্যার্ঘ্যাচমনীয়াদ্যৈঃ স্নানবাসো-বিভূষণৈঃ গন্ধমাল্যাক্ষতসং ভির্ধূপদীপোপহারকৈঃ সাক্ষং

(যথাযথং) সম্পূজ্য বিধিবৎ (বিধানুসারেণ) স্তবৈঃ স্তব্ধা হরিং নমেৎ।। ৫২-৫৩।।

অনুবাদ—হৃদয়াদি অঙ্গ, সুদর্শন প্রভৃতি উপাঙ্গ এবং পরিবারসহ নিজনিজ মন্ত্রানুসারে পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, স্নান, বস্ত্র, অলঙ্কার, গন্ধ, পুষ্প, মাল্য, অক্ষত, রত্নাদিমাল্য, ধূপ, দীপ প্রভৃতি উপহারদ্বারা তত্ত্ববিগ্রহের যথাযথ পূজা সম্পাদনপূর্ব্বক যথাবিধি স্ততিবাক্যে স্তব করিয়া শ্রীহরিকে প্রণাম করিবেন।। ৫২-৫৩।।

বিশ্বনাথ—অঙ্গানি হৃদয়াদীনী, উপাঙ্গানি সুদর্শনা-দীনী তৎসহিতাম্। মাল্যানি স্বর্ণমুক্তাদিহারাঃ। 'নাক্ষতৈ-রর্চয়েদ্বিষ্ণুং ন কেতক্য মহেশ্বরম্' ইতি নির্বেধাৎ অক্ষতা অনুপহতাঃ স্রজঃ পুষ্পমালাঃ।। ৫২-৫৩।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীবিগ্রহের অঙ্গ অর্থাৎ হৃদ-য়াদি, উপাঙ্গ সুদর্শনাদি শঙ্খ চক্র আদি, মাল্যসমূহ—স্বর্ণমুক্তাদি হার সমূহ, 'আতপচালদ্বারা বিষ্ণুর অর্চনা করিবে না, কেয়াফুল দ্বারা মহাদেবের অর্চন করিবে না',—এই নির্বেধ থাকায় বাসিফুলের দ্বারা অর্চন করিবেন না। স্রজ—পুষ্প-মালা।। ৫২-৫৩।।

আত্মানং তন্ময়ং ধ্যানং মূর্ত্তিং সম্পূজয়েদ্ধরেঃ।

শেখামাধায় শিরসা স্বধাম্মদ্বাস্য সংকৃতম্।। ৫৪।।

অর্থঃ—আত্মানং তন্ময়ং (তদাবিষ্টং) ধ্যানং হরেঃ মূর্ত্তিং সম্পূজয়েৎ, শেখাং (নির্ম্মালাং) শিরসা আধায় সংকৃতং (ভগবন্তং) স্বধাম্মি (স্বস্থানে) উদ্বাস্য (স্বহৃদয়ে স্থাপয়িত্বা পূজাবিধিং সমাপয়েদিতি)।। ৫৪।।

অনুবাদ—আত্মাকে তন্ময় চিন্তা করিয়া শ্রীহরির মূর্ত্তি পূজা করিবেন, অনন্তর নির্ম্মালা মস্তকে ধারণপূর্ব্বক ভগবানকে স্বহৃদয়ে সংস্থাপিত করিয়া পূজা সমাপন করিবেন।। ৫৪।।

বিশ্বনাথ—তন্ময়মুপাস্য ভগবদাকারমিত্যহং-গ্রহোপাসনোক্তা, শেখং নির্ম্মালাম্। সংকৃতং দেবং স্বধাম্মি উদ্বাস্য স্থাপয়িত্বা পূজাবিধিং সমাপয়েদিতি শেষঃ।। ৫৪।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— তন্ময় অর্থাৎ উপাসক উপাস্য ভগবানের আকার চিন্তা করিয়া ইহা অহংগ্রহ উপাসনা। শ্রীমধ্বাচার্য্য বলেন আমি বিষ্ণুর দাস যিনি সর্বদা এইরূপ চিন্তা করেন তিনি ভগবান্ময়। আমি বিষ্ণু নহি, বিষ্ণু সর্বেশ্বর ও জীবের ন্যায় জন্মরহিত। শেষ—অর্থাৎ নিৰ্ম্মল্য, সৎকার করিয়া অর্থাৎ উপাস্য দেবতাকে তাহার নিৰ্ম্মল্যে স্থাপন করিয়া পূজাবিধি শেষ করিবে। ৫৪।।

মধ্—তন্ময়ং তৎপ্রধানম্।

বিশেষগুণতোহমিত্যেব সদা স্যাৎভগবান্ময়ঃ।

নৈবাহং বিষ্ণুরন্বীতি বিষ্ণুঃ সর্বেশ্বরো হ্যজঃ।।

ইতি চ।। ৫৪।।

বিবৃতি— ‘তন্ময়’-শব্দে মায়াবাদি-পূজকের ন্যায় ভূতশুদ্ধিকালে আপনাকে বিষয়-বিগ্রহ দেবতা বলিয়া জ্ঞান করিতে হইবে না; পরন্তু ‘তন্ময়’ শব্দের অর্থ— ‘তদাবিস্ট’ জানিতে হইবে। লোভী, ভোগী, কামুকসকল আপনাকে ভোগে উন্মত্ত করাইয়া ‘সমগ্র দৃশ্যজগৎ— আমার ভোগ্য’ এই বিচারবশে আর কিছুই দেখে না। তাই বলিয়া কামুক ভোগী আপনার বিষয়বিগ্রহকে আশ্রয়ান্বিত্য পরিণত করে না। ভগবদৈমুখ্যময় ভোগে আক্রান্ত হওয়ায় সে জগতে ভোগ্যদর্শন-ফলে আপনাকে ‘কামিনী’ এবং ভগবান্কে ‘কামদেব’ জ্ঞান করে না। সুতরাং ‘তন্ময়ধ্যান’ শব্দে কখনও ‘অহংগ্রহোপাসনা’— ব্যাখ্যা হইতে পারে না। শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভূপাদ শ্রীরূপ-প্রভুর ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির ‘দুর্গমসঙ্গমনী’ টীকায় আশ্রয়-জাতীয় মুখ্যাভিমানকেই ‘অহংগ্রহোপাসনা’ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। এস্থলে ‘তন্ময়’ শব্দে বিভিন্নাংশ জীব কখনও আপনাকে আশ্রয়জাতীয় ভগবদ্বিগ্রহ জ্ঞান করিবেন না— ইহাই সুস্পষ্টভাবে গোস্বামিগণ বিচার করিয়া থাকেন। প্রাকৃত সাহজিক সম্প্রদায়ভুক্ত নির্বোধগণের মধ্যে মায়া-বাদদোষ প্রবেশ করায় আপনাকে যে আশ্রয়জাতীয় পর-তত্ত্বাভিমান দৃষ্ট হয়, উহা অপরাধের অন্তর্গত। শুদ্ধাদৈতী বা শুদ্ধদৈতী কেহই এরূপ অপরাধ-পক্ষে নিমগ্ন হন না। ৫৪

এবমগ্ন্যর্কতোয়াদাবতিথৌ হৃদয়ে চ যঃ।

যজ্ঞতীশ্বরমাত্মানমচিরান্মুচ্যতে হি সঃ।। ৫৫।।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে  
পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

একাদশ-স্কন্ধে জায়ন্তেয়োপাখ্যান্বে

বিদেহপ্রশস্তৃতীয়োহধ্যায়ঃ।

অঙ্ঘয়ঃ— যঃ (পুমান্) এবম্ অগ্ন্যর্কতোয়াদৌ অতিথৌ হৃদয়ে চ ঈশ্বরং (ব্রহ্মমোচনে সমর্থম্) আত্মানং (পরমাত্মানং) যজতি (অর্চয়তি) সঃ অচিরং মূচ্যতে হি।। ৫৫।।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ-স্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়স্যান্বয়ঃ।

অনুবাদ— যিনি অগ্নি, সূর্য্য, জলপ্রভৃতি ভূতমধ্যে এবং অতিথি বা হৃদয়মধ্যে সংসারবন্ধনবিনাশন শ্রীহরির অর্চন করেন, তিনি সত্ত্বর মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন। ৫৫

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ-স্কন্ধে তৃতীয়

অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ—অচিরাদিতি পূর্বপ্রোক্তাং কর্মযোগাদয়-মহংগ্রহোপাসনাভক্তিময়স্তাত্ত্বিকঃ কর্মযোগঃ শ্রেষ্ঠঃ। কিন্তু ‘যে বৈ ভগবতা প্রোক্তাঃ’ ইত্যনন্তরং ‘তত্র ভাগবতান্ ধর্মান্ শিক্ষেৎ’ ইত্যনন্তরং শুদ্ধ এব ভক্তিযোগঃ প্রোক্তো জ্ঞেয়ঃ।। ৫৫।।

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।

একাদশে তৃতীয়োহয়ং সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্।।

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথচক্রবর্তীঠাকুর-কৃতা শ্রীমদ্ভাগবতে

একাদশ-স্কন্ধে তৃতীয়োহধ্যায়স্য

সারার্থদর্শিনী টীকা-সমাপ্ত।

টীকার বঙ্গানুবাদ— পূর্বে বলিয়াছেন ভক্তিযোগী-গণ শীঘ্রই ফলপ্রাপ্ত হন। এস্থলে কর্মযোগ অহংগ্রহ উপা-সনা ভক্তিময় আগমবিধি অর্থাৎ পঞ্চরাত্রবিধি ইহাদের মধ্যে কর্মযোগ শ্রেষ্ঠ। কিন্তু শ্রীভগবান নিজমুখে যাহা শুদ্ধভক্তিযোগের কথা বলিয়াছেন, তন্মধ্যেও শ্রীশুরুদেবের নিকট হইতে ভাগবত-ধর্মসমূহ শিক্ষা করিবে, ইহার পর যাহা বলা হইয়াছে তাহা বিশুদ্ধ ভক্তিযোগই জানিবেন। ৫৫

ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনীতে একাদশ-  
স্কন্ধে সাধুগণের সঙ্গে এই তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত হইলেন।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ-স্কন্ধে তৃতীয় অধ্যায়ের  
শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃত সারার্থদর্শিনী টীকার  
বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত হইলেন। ১১।৩।।

মঞ্চ—

স্বাদানাং স্বাদ্বনো ব্যাঘ্রা বিষুঃ স্বাত্ত্বৈতি কথ্যতে।

ন তু জীবস্বরূপত্বাৎ স হি জীবেশ্বরঃ প্রভুঃ।।

ইতি শব্দনির্ণয়ে।। ৫৫।।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত একাদশস্কন্ধের তৃতীয় অধ্যায়ের শ্রীগৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত।



## চতুর্থোহধ্যায়ঃ

শ্রীরাজোবাচ—

যানি যানীহ কৰ্ম্মাণি যৈষৈঃ স্বচ্ছন্দজন্মভিঃ।

চক্রে কৰোতি কৰ্ত্তা বা হরিত্ত্বানি ব্রবন্ত নঃ।। ১।।

গৌড়ীয়-ভাষ্য

চতুর্থ অধ্যায়ের কথাসার

ভগবান্ শ্রীহরির ভূত, বর্ত্তমান ও ভবিষ্যৎ অবতার-  
রূপসকল এবং তত্ত্বদবতারের গুণকৰ্ম্মসকল এই  
অধ্যায়ের বর্ণনীয় বিষয়।

পৃথিবীর ধূলিরাশি গণনা করা কোনকালে সম্ভবপর  
হইলেও নিখিলশক্তির আধার অনন্ত শ্রীহরির অসংখ্য  
গুণসকলের গণনাচেষ্টা বাতুলতামাত্র। ভগবান্ নারায়ণ  
নিজমায়ারচিত পঞ্চভূতের দ্বারা ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়া  
অন্তর্য্যামিরূপে তাহাতে প্রবিষ্ট হইয়া পুরুষাবতার নাম  
ধারণ করেন। আদিপুরুষাবতার জগতের সকল গুণ-  
ক্রিয়ার মূল্যধার। তিনিই রজোগুণে ব্রহ্মমূর্ত্তিতে সৃষ্টি,  
সত্ত্বগুণে যজ্ঞপতি বিষুঃমূর্ত্তিতে পালন এবং তমোগুণে

রুদ্রমূর্ত্তিতে সংহারকার্য্য করিয়া থাকেন। দক্ষকন্যা ধর্ম্ম-  
পত্নী মূর্ত্তির গর্ভে ঋষিপ্রবর নরনারায়ণরূপে অবতীর্ণ  
হইয়া নৈষ্কৰ্ম্ম্যধর্ম্মের আচার-প্রচার করিয়াছিলেন। তাঁহার  
তপস্যাদর্শনে ভীত ও মৎসর ইন্দ্রকর্ডুক প্রেরিত কন্দর্প  
সগণে বদরিকাশ্রমে উপস্থিত হইলে, ঋষিপ্রবর তাঁহা-  
দিগের আতিথ্য করিলেন এবং তাঁহারাও আশ্রয় হইয়া  
পরমপুরুষ নারায়ণঋষির স্তব করিয়াছিলেন। ঋষির  
আজ্ঞাক্রমে তথা হইতে উর্ব্বশীকে লইয়া কন্দর্প ইন্দ্রের  
নিকট প্রত্যাবর্ত্তন করিয়া সমস্ত বৃন্তান্ত নিবেদন করিল।  
ভগবান্ বিষুঃ জগতের মঙ্গলের জন্য অংশতঃ অবতীর্ণ  
হইয়া হংস, দত্তাশ্রয়, সনকাদিকুমারগণ এবং ঋষভরূপে  
আত্মজ্ঞান উপদেশ করেন। হয়গ্রীবরূপে মধুদৈত্যকে  
বিনাশ করিয়া বেদসকলের উদ্ধার করেন। মৎস্যাবতারে  
পৃথিবী ও সত্যব্রত মনুকে রক্ষা করেন। বরাহাবতারে  
পৃথিবীর উদ্ধার ও হিরণ্যাক্ষের সংহার, কুর্মাভাবতারে  
পৃষ্ঠদেশে মন্দরধারণ এবং শ্রীহরিরূপে গজেন্দ্রের মোচন,

গোম্পদমগ্ন বালখিল্যগণের, ব্রহ্মহত্যা হইতে ইন্দ্রের ও অসুরগৃহ হইতে দেবরমণীগণের উদ্ধার করিয়াছিলেন। নৃসিংহাবতারে হিরণ্যকশিপু সংহার, প্রতি মন্বন্তরে দৈত্য-বধপূর্বক দেবকার্যসাধন ও নিখিলভুবনের রক্ষা, বামন-রূপে বলিকে ছলনা, পরশুরামরূপে পৃথিবীকে এক-বিংশতিবার নিঃক্ষত্রিয়া এবং শ্রীরামরূপে সমুদ্রবন্ধন ও রাবণবধ করিয়াছিলেন। তিনি যদুকুলে অবতীর্ণ হইয়া ভূভারহরণ, বুদ্ধরূপে বেদবিরুদ্ধ তর্কপ্রচারের দ্বারা যজ্ঞে অনধিকারী দৈত্যগণকে মোহিত এবং কলিযুগের অবসানে কঙ্কিরূপে শূদ্ররাজগণকে ধ্বংস করিবেন। এইরূপে ভগবান্ শ্রীহরির অসংখ্য জন্ম ও কর্মসকল বর্ণিত আছে।

অঙ্ঘয়ঃ—শ্রীরাজা উবাচ,—হরিঃ যৈঃ যৈঃ স্বচ্ছন্দ-জন্মভিঃ (স্বস্য ছন্দ ইচ্ছা তেন জন্মভিস্তত্ত্বদবতারৈঃ) ইহ (লোকে) যানি যানি কর্ম্মণি চক্রে (কৃতবান্) করোতি কর্ত্তা বা (করিষ্যতি চ) তানি নঃ (অশ্রম্যতং) ব্রুবন্ত ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীরাজা বলিলেন,—শ্রীহরি স্বেচ্ছাকৃত অবতারসমূহ গ্রহণপূর্বক ইহলোকে যে-সকল কর্ম্মের আচরণ করিয়াছেন, করিতেছেন বা করিবেন, তৎসমুদয় আমাদের নিকট বর্ণন করুন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

চতুর্থে দ্রবিড়ঃ প্রাখ্যদবতারান্ হরেণ্ডগান্।

লীলাশ্চ তেবু বিস্তার্য নারায়ণমবর্ণয়ৎ ॥

“মূর্ত্ত্যভিমতয়াস্থানঃ” ইতিশ্রুতে ভগবতঃ কিয়তো্য মূর্ত্তয় ইত্যবতারজিজ্ঞাসা। তথা “স্তবৈঃ স্তত্বা নমে-দ্ধরিম্” ইতি শ্রুতেঃ তস্য কিয়ন্তি গুণচরিতানি স্তব্যানীতি চরিতেহপি জিজ্ঞাসেত্যতঃ পৃচ্ছতি—যানীতি। কর্ত্তা করিষ্যতি ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— এই চতুর্থ অধ্যায়ে দ্রবিড় যোগেন্দ্র নারায়ণের অবতারসমূহ শ্রীহরির গুণ ও লীলা-সমূহ বিস্তার পূর্বক বর্ণন করিয়াছেন। নিমি মহারাজ ইতি পূর্বক শুনিয়াছেন ‘নিজ অভিমত মূর্ত্তির অর্চনা করিবে’ ভগবানের কত প্রকার মূর্ত্তি ও অবতার তাহাই জিজ্ঞাসা করিতেছেন। সেইরূপ ‘স্তবসমূহদ্বারা স্তুতি

করিয়া শ্রীহরিকে নমস্কার করিবে’ তাহা শুনিয়া শ্রীহরির কত গুণ ও চরিত্র মধ্যে স্তবনীয় কত স্তব তাহাই জিজ্ঞাসা করিতেছেন। কর্ত্তা—করিবেন ॥ ১ ॥

বিবৃতি— তৃতীয়াধ্যায়ের ৪৮শ শ্লোক-কথিত অভিমতমূর্ত্তিতে মহাপুরুষ পুরুষোত্তম ভগবানের সর্ব-তোভাবে অর্চন করিবে,—এইরূপ বিধির কথা বিদেহ-রাজ নিমি শ্রবণ করিয়াছিলেন। এই ‘অভিমত-মূর্ত্তি’ বলিতে অনর্থযুক্ত জীবের প্রেয়ঃপথে যথেষ্টাচার-মূলে কল্পিতমূর্ত্তি উদ্দিষ্ট হয় নাই। সর্বতোভাবে নিষ্কাম ও নির্ম্মল হইয়া নিজস্বদ্বরুচিক্রমে নিজ সেবকাধিকারে যে নিত্যসেবোর পূজা, তাহাই ঐহলে উদ্দিষ্ট হইয়াছে। শ্রীহরির বিভিন্নমূর্ত্তিতে স্বীয় প্রাকট্য বিধান করিয়া সেব-কের নিত্যরুচির অনুকূলে বিশুদ্ধভাবে সেবা স্বীকার করিয়া থাকেন। সর্বতত্ত্বস্বতত্ত্ব ভগবান্ নিজেচ্ছাক্রমে যে যে লীলা করেন, সেই সকল লীলার বর্ণন শ্রবণ করিলে অভিমতমূর্ত্তির উপাসনা-বিষয়ে অভিজ্ঞান-লাভ ঘটে ॥ ১

শ্রীকমল উবাচ—

যো বা অনন্তস্য গুণাননন্তা-

ননুক্রমিষ্যন্ স তু বালবুদ্ধিঃ।

রজাংসি ভূমেগর্গয়েৎ কথঞ্চিৎ

কালেন নৈবাখিলশক্তিদানঃ ॥ ২ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—শ্রীকমল উবাচ—যঃ বা অনন্তস্য অন-ন্তান্ গুণান্ অনুক্রমিষ্যন্ (গণয়িতুমিচ্ছতি) সঃ তু বাল-বুদ্ধিঃ (বালানামিব বুদ্ধির্যস্য স মন্দমতির্ভবতি)। কালেন (মহতা কোহপি মহামতিঃ পুমান্) ভূমেঃ রজাংসি (রেণূন্) কথঞ্চিৎ গণয়েৎ (অপি) অখিলশক্তিদানঃ (সর্ব-শক্ত্যাশ্রয়স্য ভগবতো গুণাংস্ত) ন এব (গণয়েদিতি) ॥ ২

অনুবাদ—শ্রীকমল বলিলেন,—যে ব্যক্তি জগ-দীশ্বর শ্রীহরির গুণসমুদয় গণনা করিতে ইচ্ছা করে, যে অতিশয় অজ্ঞ, যেহেতু—পুরুষ যদ্যপি সুদীর্ঘকালে ভূমি-স্থিত ধূলিকণাসমূহ গণনা করিতে সমর্থ হয়, তথাপি

সর্বশক্তির আধার শ্রীহরির গুণসমুদয় গণনা করিতে সমর্থ হয় না ॥ ২ ॥

**বিশ্বনাথ—** তস্যাবতারগুণকর্মণাং সংখ্যাতেত-  
দ্বাং যথাশক্ত্যেব কথয়িষ্যামীত্যাহ য ইতি । অনুক্রমিষ্যন্  
ক্রমেণ গণয়িতুমিচ্ছতীত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** অতঃপর শ্রীধর্মিল যোগেন্দ্র  
শ্রীহরির অবতার গুণ ও কর্মসমূহ সংখ্যাতে, অতএব  
আমি যথাশক্তি বলিব। যে ব্যক্তি শ্রীহরির গুণসমূহ ক্রম  
করিয়া বর্ণনা করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি অল্পবুদ্ধি ॥ ২ ॥

**বিবৃতি—** ভগবান্ সর্বশক্তির আধার। তাঁহার  
অনন্তশক্তির বিভিন্ন প্রকাশসমূহে অনন্তকোটি অবতার  
আছেন। সেই সকল অবতারের সাকল্যে বর্ণন—নিতান্ত  
অসম্ভব। বালচাপল্যবশে যদি কেহ সকল অবতারের  
লীলাদি-বর্ণনে প্রবৃত্ত হন, তাহা হইলে তিনি কখনও ঐ  
বিষয়ে কৃতকার্য হইবেন না। পৃথিবীতে পরমাণুসংখ্যা—  
অগণিত। যদিও কেহ প্রবলশক্তিক্রমে অসংখ্য পরমাণুর  
সংখ্যা গণনা করিতে সমর্থও হন, তথাপি অনন্তশক্তি-  
মানের বিভিন্ন অবতারাবলীর বর্ণনে কিছুতেই সমর্থ  
হইবেন না ॥ ২ ॥

**ভূতৈর্যদা পঞ্চভিরাঙ্কসৃষ্টৈঃ**

**পূরং বিরাজং বিরচ্য তস্মিন্ ।**

**স্বাংশেন বিষ্টঃ পুরুষাভিধান-**

**মবাপ নারায়ণ আদিদেবঃ ॥ ৩ ॥**

**অঙ্কস্রষ্টাঃ—** আদিদেবঃ নারায়ণঃ যদা আঙ্কসৃষ্টৈঃ  
(আঙ্কনা যেনৈব সৃষ্টৈরুৎপাদিতৈঃ) পঞ্চভিঃ ভূতৈঃ বিরাজং  
(ব্রহ্মাণ্ডং) পূরং (শরীরং) বিরচ্য (নির্মায়) তস্মিন্  
(ব্রহ্মাণ্ডে) স্বাংশেন (অন্তর্যামিরূপেণ) বিষ্টঃ (প্রবিষ্টস্তদা)  
পুরুষাভিধানং (পুরুষাখ্যাম্) অবাপ (প্রাপ্তঃ) ॥ ৩ ॥

**অনুবাদ—** আদিপুরুষ নারায়ণ যৎকালে নিজমায়া-  
বিরচিত পঞ্চভূতদ্বারা ব্রহ্মাণ্ডরূপ শরীর নির্মাণপূর্বক  
অন্তর্যামিরূপে তন্মধ্যে প্রবেশ করিয়াছেন, তৎকালে  
পুরুষসংজ্ঞা লাভ করিয়াছেন ॥ ৩ ॥

**বিশ্বনাথ—** তত্রাদৌ পুরুষাবতারমাহ, ভূতৈরिति  
দ্বাভ্যাম্ । আদিদেবো নারায়ণঃ শ্রীভগবান্ যদা মহৎ-  
শ্রষ্টৃত্বেন পুরুষাভিধানমবাপ তদা ভূতৈর্বিরাজং বিরচ্য  
তস্মিন্ স্বাংশেনান্তর্যামিতয়া প্রবিষ্টোহভূৎ ॥ ৩ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** শ্রীহরির অবতার মধ্যে  
প্রথমতঃ পুরুষাবতারের কথা বলিতেছেন দুইটি শ্লোক-  
দ্বারা। আদি দেব নারায়ণ শ্রীভগবান যখন মহৎ অস্তরূপে  
‘পুরুষ’ এই নাম ধারণ করিলেন, তখন পঞ্চমহাভূতদ্বারা  
বিরাট ব্রহ্মাণ্ড রচনা করিয়া তাহার মধ্যে আর এক অংশে  
অন্তর্যামিরূপে প্রবিষ্ট হইলেন ॥ ৩ ॥

**মঞ্চ—**

বিষেগন্ত পুরুষাখ্যাণি ত্রীণি রূপাণ্যতো বিদুঃ ।

প্রথমং মহতঃ শ্রষ্টৃ দ্বিতীয়ং ত্রুণ্ডং সংস্থিতম্ ।

তৃতীয়ং দেহিনাং দেহে তানি জ্ঞাত্বা বিমুচ্যতে ॥

ইতি মাহাশ্ব্যে ॥ ৩ ॥

**বিবৃতি—** আদিদেব শ্রীভগবান্ নারায়ণ তুরীয় বস্ত্ৰ।  
তিনি ত্রিগুণের অন্তর্ভুক্ত হইয়া অন্তর্যামিরূপে পঞ্চভূত-  
নির্মিত বিরাট দৃশ্যজগতে অংশদ্বারা প্রবিষ্ট হইয়া পুরুষা-  
~~কস্র~~ নামে কথিত হ'ন। তিনি ত্রিবিধ অহঙ্কারের আশ্রয়  
মহন্তত্ত্বের সৃষ্টিকর্ত্ত্বরূপে পুরুষাবতারনামে কথিত হন;  
কিন্তু জড়ভোগকার্য্যে প্রবৃত্ত না হইয়া সঞ্চিৎপূণ্য জীব-  
গণকে জড়ভোগতত্ত্বমর্মে নিয়োগ করেন। পুরুষোত্তম—  
চিন্ময়ভোক্তা, তৎপ্রকটিত জীবগণ জড়ের ভোক্তা মাত্র।  
পুরুষোত্তমের পুরী— বৈকুণ্ঠধাম, তাঁহা হইতে বিক্ষিপ্ত  
বদ্ধজীবগণের পুরী— দেবীধাম ব্রহ্মাণ্ড। অন্তর্যামিরূপে  
অবস্থিত ভগবান্ প্রযোজক কর্ত্তৃত্ব গ্রহণ করিয়া প্রযোজ্য-  
কর্ত্তা জীবের নিয়ামক হন। ব্রহ্মাণ্ডে অন্তর্যামিসূত্রে প্রবিষ্ট  
নারায়ণের লীলা-দর্শনে অনেকে ভ্রান্ত হইয়া যাহাতে  
পূর্ণপুরুষের নিজনিত্যলীলার সহিত আংশিক-লীলাকে  
সমশ্রেণীস্থ জ্ঞান না করে, তজ্জন্যই ‘পূর্ণ’ ও ‘অংশ’  
শব্দদ্বয়ের বৈশিষ্ট্য লক্ষিতব্য। এতদ্বারা পুরুষ বা  
পুরুষোত্তম খণ্ডিত হন না, কিন্তু পুরুষোত্তমের অখণ্ডলীলার  
সহিত ব্রহ্মাণ্ডের নৈমিত্তিক কার্য্যগুলির অংশত্ব প্রতি-

পাদিত হয় মাত্র। কার্যরূপ অংশ দর্শনে কারণকে খণ্ডিত করা বুদ্ধিমত্তার পরিচয় নহে।। ৩।।

যৎকায় এষ ভুবনত্রয়সন্নিবেশো

যস্যেন্দ্রিয়ৈস্তনুভূতামুভয়েন্দ্রিয়াণি।

জ্ঞানং স্বতঃ স্বসনতো বলমোজঃ ঈহা

সত্ত্বাদিভিঃ স্থিতিলয়োদ্ভব আদিকর্তা।। ৪।।

অর্থঃ— (গুণকৰ্ম্মাণ্যাহ) যৎকায়ৈ (যস্য শরীরে)

এষঃ ভুবনত্রয়সন্নিবেশঃ (ভুবনত্রয়স্য রচনা বিশেষো বর্ততে), যস্য ইন্দ্রিয়ৈঃ তনুভূতাং (সমষ্টি-ব্যক্তিজীবানাম্) উভয়েন্দ্রিয়াণি (জ্ঞানকৰ্ম্মেন্দ্রিয়াণি প্রবর্তন্তে, যস্য) স্বতঃ (স্বরূপভূতাং সত্ত্বাং) জ্ঞানং (তনুভূতাং জ্ঞানম্, যস্য) স্বসনতঃ (প্রাণাং) বলং (দেহশক্তিঃ) ওজঃ (ইন্দ্রিয়শক্তিঃ) ঈহা (ক্রিয়া চ প্রবর্ততে, যচ্চ) সত্ত্বাদিভিঃ (গুণত্রয়ৈঃ) স্থিতিলয়োদ্ভব আদিকর্তা (আদিকারণং ভবতি)।। ৪।।

অনুবাদ— যে মহাবিশ্বের শ্রীমূর্তির মধ্যে অসংখ্য উদ্ধাধোমধ্য ভুবনসমূহের সমাবেশ রহিয়াছে। যদীয় ইন্দ্রিয়বলে সমস্ত সমষ্টি ও ব্যক্তি জীবের জ্ঞানকৰ্ম্মেন্দ্রিয় প্রবর্তিত হয়। যাঁহার অন্তর্য্যামিরূপ হইতে দেহীর জ্ঞান, যাঁহার প্রাণ হইতে দেহীর দেহ, ইন্দ্রিয় ও ক্রিয়াশক্তি প্রবৃত্ত হয়, যিনি সত্ত্বাদি গুণত্রয় দ্বারা পালন, সৃজন ও নাশের আদিকারণ তিনিই নারায়ণ।। ৪।।

বিশ্বনাথ— অস্য গুণকৰ্ম্মাণ্যাহ, যস্য মহাবিশ্বঃ কায়ৈ ভুবনত্রয়াগামূদ্ধাধোমধ্যভুবনময়ানাং কোটিকোটিব্রহ্মাণ্ডানাং প্রতিরোমকূপগতত্বেন সন্নিবেশো ভবতি। তনুভূতাং সমষ্টিব্যক্তিজীবানাং জ্ঞানকৰ্ম্মেন্দ্রিয়াণি, যস্য স্বতঃ স্বাংশভূতান্তর্য্যামিত এব তনুভূতাং জ্ঞানম্, যস্য স্বসনতঃ প্রাণাং তনুভূতাং বলং দেহশক্তিঃ, ওজঃ ইন্দ্রিয়-শক্তি, ঈহা ক্রিয়া যচ্চ সত্ত্বাদিভিঃ স্থিতিলয়োদ্ভবে কৰ্ম্মাণ্য-দিকর্তা।। ৪।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— শ্রীহরির গুণ কৰ্ম্মসমূহ বলিতেছেন— যে মহাবিশ্বের শরীরে ত্রিভুবন উদ্ধ অধ ও মধ্য ভুবন যুক্ত— কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডের প্রতি লোমকূপে

সন্নিবেশ হয় দেহধারী অর্থাৎ সমষ্টি ও ব্যক্তি জীবসমূহের জ্ঞান ও কৰ্ম্মেন্দ্রিয় সমূহ, যাহার স্বভাবিক অংশস্বরূপ অন্তর্য্যামী হইতে দেহধারীগণের জ্ঞান, যাহার স্বাংশ হইতে প্রাণীগণের বল—দেহশক্তি, ওজঃ—ইন্দ্রিয়শক্তি, ঈহা—ক্রিয়া এবং যিনি সত্ত্বরজ তম গুণত্রয়দ্বারা বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি লয় কার্য্য করেন।। ৪।।

মধ্ব— যৎকায়ৈ।। ৪।।

বিবৃতি— আদিকর্তা ভগবান্ নারায়ণ মহত্ত্বের ত্রিগুণাত্মিকা শক্তির পরিচালনে বিশ্বের উৎপত্তি, কাল-ভাঙুরে স্থিতি ও পরে বিনাশসাধন করেন। সেই ভগবদ্বস্ত্রীয় বহিরঙ্গশক্তির দ্বারা এই ত্রিভুবনকে নিজ শরীরে লীন বলিয়া প্রদর্শন এবং নিজ ইন্দ্রিয়গণের দ্বারা যাবতীয় প্রাণীর জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ের কার্য্যাবলি সম্পাদন করেন। তিনি স্বতঃসিদ্ধজ্ঞানময় ও তাঁহার নিঃস্বসন-শক্তি জগতের যাবতীয় নির্বীৰ্য্যকে বীৰ্য্যবান্, যাবতীয় নিষ্ক্রিয়কে ক্রিয়াবান্ এবং যাবতীয় নিঃশক্তিকে বলবান্ করেন।

যাঁহার শরীরের অনুরূপ বিকৃত প্রতিফলনই এই বিশ্ব তাঁহাতে সন্নিবিষ্ট বলিয়া প্রতীত হয়, যাঁহার চিদ্রিয়-সমূহের অনুরূপ জড়ভূমিকায় প্রাণিসকল জড়ভোগের জন্য ইন্দ্রিয়াদি লাভ করে, যাঁহার স্বাভাবিক জ্ঞান জীবের অস্তিত্বের পরিচয়ের জনক, যাঁহার নিঃস্বাসরূপ শক্তির প্রভাবে যাবতীয় প্রাপঞ্চিক শক্তি, বিক্রম ও চেষ্টাসমূহের প্রকাশ অনুভূত হয়, তিনিই আদিকর্তারূপে জগতের জন্ম, স্থিতি ও নাশ করাইয়া থাকেন। গর্ভোদকশায়ী দ্বিতীয় পুরুষাবতারের কথাই এই শ্লোকের আলোচ্য-বিষয়। বিষ্ণুর ত্রিবিধ পুরুষাবতারের মধ্যে অন্তর্য্যামিরূপে সর্বব্যাপক ভূমার বর্ণনে পুরুষসূক্তোদ্দিষ্ট পরমাত্মা বিচারকেই ভগবদংশরূপে প্রকাশ করিতেছে।। ৪।।

আদাবভূচ্ছতধৃতী রজসাস্য সর্গে

বিষ্ণুঃ স্থিতৌ ক্রতুপতির্বিজ্ঞখৰ্ম্মসেতুঃ।

রুদ্রোহপ্যায় তমসা পুরুষঃ স আদ্য

ইত্যাশ্বত্থিতিলয়াঃ সততং প্রজাসু।। ৫।।

অষ্টমঃ—সং আদ্যঃ পুরুষঃ অস্য (জগতঃ) সর্গে (সৃষ্টিকার্য্যে) আদৌ (পূর্ব্বং) রজসা (রজোগুণেন) শতধৃতিঃ (ব্রহ্মা) অভূৎ, স্থিতৌ (স্থিতিকার্য্যে) দ্বিজধর্ম্মসেতুঃ (দ্বিজাতীনাং তদ্বর্মাণাঞ্চ সেতুঃ পালকঃ) ক্রতুপতিঃ (যজ্ঞপতিঃ) বিষ্ণুঃ (অভূৎ সন্তোনেতি শেষঃ, ততঃ) অপ্যায় (জগতঃ সংহারায়) তমসা (তমোগুণেন) রুদ্রঃ (অভূৎ) ইতি সততং প্রজাসু উদ্ভবস্থিতিলয়াঃ (ভবন্তি) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—যাঁহার বিরাড়্বিগ্রহমধ্যে এই ত্রিভুবন সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে, যাঁহার ইন্দ্রিয়সমূহের শক্তি অনুসারে নিখিল জীবের জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কন্মেন্দ্রিয়সমূহ পরিচালিত হইয়া থাকে, যাঁহার জ্ঞান স্বতঃসিদ্ধ, যাঁহার প্রাণশক্তি হইতে নিখিলজীবের দেহশক্তি, ইন্দ্রিয়শক্তি এবং ক্রিয়াশক্তি উৎপন্ন হয় এবং যিনি সত্ত্বাদিগুণত্রয়দ্বারা সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের আদিকারণ হইয়া থাকেন, সেই আদিপুরুষ এই জগতের সৃষ্টিকার্য্যের সময়ে প্রথমতঃ রজোগুণদ্বারা ব্রহ্মমূর্ত্তি, অনন্তর স্থিতিকার্য্যে সত্ত্বগুণদ্বারা দ্বিজগণ ও ধর্ম্মের পালক যজ্ঞপতি বিষ্ণুমূর্ত্তি এবং সংহারকার্য্যে তমোগুণদ্বারা রুদ্রমূর্ত্তি ধারণ করিয়াছিলেন। এইরূপে প্রজাগণমধ্যে নিরন্তর সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় সাধিত হইয়া থাকে ॥ ৪-৫ ॥

বিশ্বনাথ—গুণাবতারানাং—আদাবিতি। রজসা রজোগুণেন সর্গে সৃষ্টৌ কন্মণি শতধৃতিব্রহ্মা অভূৎ। স্থিতৌ পালনে কন্মণি বিষ্ণুঃ দ্বিজানাং তদ্বর্মাণাঞ্চ সেতুঃ পালক ইত্যর্থঃ। অপ্যায় সংহারার্থম্। ইতি এবং প্রকারেণ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইপ্রকোকে গুণাবতার সমূহ বলিতেছেন—প্রথমতঃ রজোগুণদ্বারা বিশ্বের সৃষ্টি কার্য্যে ব্রহ্মা হইলেন, পালন কার্য্যে বিষ্ণু দ্বিজগণের সেই সেই ধর্ম্মের পালক হইলেন, সংহার কার্য্যে রুদ্র হইলেন ॥ ৫

মঞ্চ—

ব্রহ্মণিস্তোহসৃজদ্বিষ্ণুঃ স্থিত্বা রুদ্রে ত্বভক্ষয়ৎ।

পৃথক্ স্থিত্বা জগৎ পাতি তদ্ব্রহ্মাদ্যাহ্যো হরিঃ ॥

ইতি ব্রাহ্মে।

রজসা তমসা চ ব্রহ্মরুদ্রদেহসৃষ্টেঃ রাগক্রোধ-  
কারণত্বাচ্চ ॥ ৫ ॥

বিবৃতি—আদিদেব শ্রীনারায়ণের গুণাবতার বর্ণনে নিজশুদ্ধস্বরূপে নিত্যস্থিতিহেতু সত্ত্বগুণের দ্বারা বিষ্ণুর আবির্ভাব কথিত হয় নাই। কিন্তু বিষ্ণুই যজ্ঞেশ্বর ও ব্রাহ্মণাদি দ্বিজগণের ধর্ম্মপালকরূপে জগৎসৃষ্টির প্রথমে রজোগুণপ্রভাবে শতধৃতি ‘ব্রহ্মা’ এবং সংহারের জন্য তমোগুণাবলম্বনে ‘রুদ্র’ হইয়াছিলেন। তাঁহাদের দ্বারাই ভগবান আদিদেব বদ্ধজীবগণের জন্ম স্থিতি ও মৃত্যু এবং গুণজাত বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় বিধান করেন। তজ্জন্য রজোগুণাধিষ্ঠাতা ব্রহ্মা, সত্ত্বগুণপ্রকাশক পালক বিষ্ণু ও সংহারমূর্ত্তি তমোগুণাধিষ্ঠাতা রুদ্ররূপ বদ্ধজীবজগৎ ও গুণজাত বিশ্বের নিয়ামক ত্রিবিধ গুণাবতার। এইজন্যই ব্রহ্মসংহিতাগ্রন্থে তাঁহাকে পরমেশ্বর সচ্চিদানন্দবিগ্রহ, অনাদি, আদি, গোবিন্দ, সর্ব্বকারণকারণ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। বিশ্ব ও বদ্ধজীবগণের সম্বন্ধনিরূপণার্থই গুণাবতারগণের বর্ণন ॥ ৫ ॥

ধর্ম্মস্য দক্ষদুহিতব্যজনিষ্ট মূর্ত্যাং

নারায়ণো নর ঋষিপ্রবর প্রশান্তঃ।

নৈষ্কর্ম্ম্যলক্ষণমুবাচ চচার কন্ম

যোহদ্যাপি চান্ত ঋষিবর্য্যনিষেবিতাজ্জিঃ ॥ ৬ ॥

অষ্টমঃ—ধর্ম্মস্য (ভার্য্যায়াং) দক্ষদুহিতরি (দক্ষত-  
নয়ায়াং) মূর্ত্যাং (মূর্ত্তিসংজ্ঞায়াং) নারায়ণঃ নরঃ (ইতি মূর্ত্তি-  
দ্বয়েন) প্রশান্তঃ ঋষিপ্রবরঃ অজনিষ্টঃ (সংজ্ঞাতঃ)। যঃ  
(অসৌ) নৈষ্কর্ম্ম্যলক্ষণং কন্ম (নৈষ্কর্ম্ম্যমাত্মস্বরূপং  
লক্ষ্যতে যেন তৎ কন্মনির্হাররূপং বা কন্ম) উবাচ (নারদা-  
দিভ্য উপদিদেশ) চচার চ (স্বয়ঞ্চ কৃতবানিতি সং) ঋষি-  
বর্য্যনিষেবিতাজ্জিঃ (ঋষিবর্য্যোনিষেবিতৌ অগ্নী যস্য স  
তথাভূতঃ) অদ্য অপি চ আস্তে (বর্ত্ততে) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—ধর্ম্মের ভার্য্যা দক্ষকন্যা মূর্ত্তির গর্ভে  
নরনারায়ণ-সংজ্ঞক প্রশান্ত ঋষিপ্রবর উৎপন্ন হইয়া-  
ছিলেন। তিনি আত্মস্বরূপ সাক্ষাৎকারের উপায়ভূত

কৰ্মসমূহের প্রচার ও আচরণ করিয়াছিলেন। তিনি উত্তম ঋষিগণ-কর্তৃক পূজিত হইয়া অদ্যাপি পৃথিবীতে অবস্থান করিতেছেন।। ৬।।

**বিশ্বনাথ**—নারায়ণো নর ইতি ঋষি প্রবরঃ সন্নজ-  
নিষ্ঠ, নৈষ্কৰ্ম্ম্যলক্ষণং কৰ্ম্ম উবাচ চচার চ।। ৬।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—নর ও নারায়ণ ঋষি শ্রেষ্ঠদ্বয়  
আবির্ভূত হইয়া নিষ্কাম কৰ্ম্ম আচরণ পূর্বক প্রচার  
করিলেন।। ৬।।

**মঞ্চ**—স্ববিষয়জ্ঞানরূপঃ প্রভাবরূপশ্চ।। ৬।।

**তথ্য**—ধৰ্ম্ম—ইতি ব্রহ্মার দক্ষিণ স্তন হইতে জাত  
(—মৎস্যপুরাণ ৩।১০)। ইনি দক্ষ প্রজাপতির ১৩তী  
কন্যাকে বিবাহ করেন। তন্মধ্যে মূর্তির গর্ভে শ্রীনরনারায়-  
ণের আবির্ভাব হইয়া থাকে। ভাঃ ১।৩।৯ শ্লোক এতৎ-  
প্রসঙ্গে আলোচ্য।

**নৈষ্কৰ্ম্ম্যলক্ষণ**—ভগবৎসেবা; ভাঃ ১।৩।৮ শ্লোকস্থ  
‘তত্ত্বং সাত্ত্বতমাস্ত নৈষ্কৰ্ম্ম্যং কৰ্ম্মণাং যতঃ’ এতৎপ্রসঙ্গে  
আলোচ্য।। ৬।।

**ইন্দ্রো বিশঙ্ক্য মম ধাম জিঘৃক্ষতীতি**

**কামং ন্যযুক্ত সগণং স বদর্যুপাখ্যম্।**

**গত্বাঙ্গরোগণবসন্তসুমন্দবাতৈঃ**

**স্বীপ্রেক্ষণেষুভিরবিধ্যদত্মহিজঃ।। ৭।।**

**অঙ্ঘরঃ**—(অয়ম্ ঋষিঃ) মম ধাম (ইন্দ্রং স্থানং)  
জিঘৃক্ষতি (গ্রহীতুমিচ্ছতি) ইতি বিশঙ্কা ইন্দ্রঃ (তপোনাশায়)  
সগণং কামং ন্যযুক্ত (সপরিবারং কন্দৰ্পং প্রেষয়ামাস)।  
সঃ (কামঃ) অঙ্গরোগণবসন্তসুমন্দবাতৈঃ (এভিঃ সহ)  
বদর্যুপাখ্যং (বদরীভিরুপাখ্যায়তে যন্তং বদরিকাশ্রমং)  
গত্বা অত্মহিজঃ (ন তস্য মহিমানং জানাতি তথা সঃ)  
স্বীপ্রেক্ষণেষুভিঃ (স্বীণাং প্রেক্ষণান্যেব ইষবো বাণশৈস্তম্)  
অবিধ্যৎ (প্রহতবান)।। ৭।।

**অনুবাদ**—এই ঋষি তপোবলে মদীয় ইন্দ্রপদ অধি-  
কার করিতে ইচ্ছা করিতেছেন—এইরূপ আশঙ্কা করিয়া  
ইন্দ্র তদীয় তপস্যা বিনাশের জন্য পরিজনসহ কন্দৰ্পকে

নিযুক্ত করিয়াছিলেন। তখন কন্দৰ্প অঙ্গরোগণ, বসন্ত  
ঋতু এবং মলয়পবনের সহিত বদরিকাশ্রমে উপস্থিত  
হইয়া তদীয় মহিমা অবগত না হইয়া কামিনীগণের কটাক্ষ-  
বাণে তাঁহাকে বিদ্ধ করিয়াছিলেন।। ৭।।

**বিশ্বনাথ**—স কামঃ বদর্যুপাখ্যম্ অঙ্গরোগণা-  
দিভিঃ সহ বদরিকাশ্রমং গত্বা স্বীপ্রেক্ষণান্যেব ইষবো বাণা-  
স্তৈরবিধ্যৎ, ন তস্য মহিমানং জানাতি তত্মহিজঃ।। ৭।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—ইন্দ্র তাঁহার স্বর্গরাজ্য নারায়ণ  
অধিকার করেন এই ভয়ে গণসহিত কামদেবকে বদরিকা  
আশ্রমে পাঠাইলেন, অঙ্গরাগণসহ বদরিকা আশ্রমে গিয়া  
ঐ কামদেব নারায়ণের মহিমা না জানিয়া স্বীলোকের  
দৃষ্টিরূপ বাণসমূহের দ্বারা তাহাকে বিদ্ধ করিতে  
লাগিলেন।। ৭।।

**মঞ্চ**—

জ্ঞানরূপানপি সুরান্ বিনা প্রাণং কচিৎ পরে।

আবিশস্তি হ্যাতস্তেষামজ্ঞানাদি ন তু স্বতঃ।।

ইতি দেবতত্ত্বে।।

অথৈনমেবমাপ্নোদ্ যোহয়ং মধ্যমঃ প্রাণঃ। এব-  
মেতা দেবতাঃ পাপানা বিদ্ধাঃ তং হ্যসুরা ঋত্বা বিদধ্ব-  
সূর্য্যথান্মানমাখণমৃদ্ধা বিধ্বংসতৈবং হৈব বিধ্বংসমানা  
বিশ্বক্ষেণে বিনেশুঃ। সা বা এষা দৈবতৈতাসাং দেবতানাং  
পাপানাং মৃত্যুমপহত্য অথৈনাং মৃত্যুমত্যবহত স যদা  
মৃত্যুমত্য মুচ্যত সোহগ্নিরভবদিত্যাदिঈতিভাষ্যচ।। ৭।।

**তথ্য**—বদরী—ব্রহ্মানদী সরস্বতীর পশ্চিমতীরে  
ঋষিসকলের যজ্ঞানুষ্ঠানাদির স্থান। উহা বদরী বৃক্ষসমূহে  
বিভূষিত বলিয়া বদরী (বদরিকা) আশ্রম নামে অভিহিত।  
ভাঃ ১।৭ অঃ দ্রষ্টব্য।। ৭।।

**বিবৃতি**—নারায়ণ ঋষি বদরিকাশ্রমে ছিলেন।  
তথায় তাঁহার স্বরূপ অবগত না হওয়ায় ইন্দ্রের আশঙ্কা  
হইয়াছিল। ইন্দ্র মনে করিয়াছিলেন, তাঁহার স্বর্গরাজ্য  
প্রাপ্তির জন্য নারায়ণের তপস্যা। এজন্য তাঁহাকে তপোদ্রষ্ট  
করিবার জন্য সকল প্রকার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। ইহা  
ইন্দ্রের অজ্ঞতা মাত্র। যাহাকে ঋষিশ্রেষ্ঠগণ পূজা করিয়া



থাকেন, সেই নরনারায়ণ ঋষি ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণের ন্যায়  
ভোগী—এরূপ বিচার করা ইন্দ্রের অদূরদর্শিতার পরিচয়।। ৭

বিজ্ঞায় শক্রকৃতমক্রমমাদিদেবঃ

প্রাহ প্রহস্য গতবিস্ময় এজমানান্।

মা ভৈর্বিভো মদন মারুত দেববধ্বা

গৃহীত নো বলিমশূন্যমিৎ কুরুধ্বম্।। ৮।।

অম্বয়ঃ— আদিদেবঃ (নারায়ণঃ) শক্রকৃতম্ অক্র-  
মম্ (অপরাধঃ) বিজ্ঞায় প্রহস্য গতবিস্ময়ঃ (গবর্বরহিতঃ  
সন) এজমানান্ (শাপভিয়া কম্পমানান্ কামাদীন) প্রাহ,  
(হে) বিভো! মদন! মারুত! দেববধ্ব! মাভৈঃ (মা ভৈষ্ট)  
নঃ (অস্মাকং) বলিম্ (আতিথ্যং) গৃহীত, ইমম্ (অস্মাকমা-  
শ্রমম্) অশূন্যং কুরুধ্বম্ (অত্রৈব নিবসত ইতি)।। ৮।।

অনুবাদ— আদিপুরুষ নারায়ণ ঋষি ইন্দ্রকৃত অপ-  
রাধ অবগত হইয়া এবং কন্দর্পপ্রভৃতি সকলকে শাপভয়ে  
কম্পমান দেখিয়া গবর্বরহিতভাবে হাস্যপূর্বক বলি-  
লেন— হে প্রবলপরাক্রম! মদন! হে পবনদেব! হে দেব-  
বধুগণ! তোমারা ভীত হইও না, সম্প্রতি আমাদের  
আতিথ্য গ্রহণ কর এবং এই স্থানেই তোমরা সর্বদা  
অবস্থান কর।। ৮।।

বিশ্বনাথ— অক্রমমপরাধম, গতবিস্ময়ঃ— অহো  
অহং ধীর ইতি বিশিষ্টঃ স্মরো গবর্বস্তদ্রহিত ইত্যর্থঃ। এজ-  
মানান্ শাপভিয়া কম্পমানান্। ভো বিভো সমর্থ, হে দেব-  
বধ্বশ্চ মা ভৈষ্ট। বলিং পূজোপহারং শাপপত্রাদিকমস্ম-  
দাতিথ্যং গৃহীত। বয়ং সম্পন্না এব ভবেমেতি চেৎ ইমম্  
আশ্রমম্ অশূন্যং কুরুধ্বম্, আতিথ্যভাবে আশ্রমঃ শূন্য-  
তুল্যঃ স্যাদিতি ভাবঃ।। ৮।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— আদিদেব নারায়ণ ইন্দ্রের অপ-  
রাধ কার্য্য জানিয়া ভয়ে কম্পিত মদনকে হাঁসিয়া বলি-  
লেন—ওহে কামদেব! আমি ধীর আমার গবর্ব নাই, শাপ  
ভয়ে ভীত হইও না, হে দেববধুগণ তোমারাও ভয় পাইও  
না। আমার আশ্রমে শাপ পত্রাদি যে কিছু উপহার দ্বারা  
আমা হইতে আতিথ্য গ্রহণ কর। যদি বল আমরা সম্পূর্ণ

তাহা হইলে আশ্রমবাসী আমাদিগকে শূন্য করিও না  
আতিথ্য অভাবে আশ্রম শূন্য তুল্য হয়।। ৮।।

বিবৃতি— ইন্দ্রের অপরাধ অবগত হইয়া শ্রীনর-  
নারায়ণ হাস্যপূর্বক ইন্দ্রপ্রেরিত লোভপ্রদর্শনকারী দেব-  
গণকে ও দেববধুগণকে বলিগ্রহণ করিয়া আশ্রম অশূন্য  
করিবার উপদেশ দিলেন। তাঁহারা ঋষির বাক্যে নিজ  
নিজ প্রলোভনের অকস্মণ্যতা বুঝিয়া গবর্বরহিত ও  
কম্পমান হইয়াছিলেন।। ৮।।

ইথং ব্রুবত্যভয়দে নরদেব দেবাঃ

সব্রীড়নশিরসঃ সঘৃণং তমুচুঃ।

নৈতদ্বিভো ত্বয়ি পরেহবিকৃতে বিচিত্রং

স্বারামধীরনিকরানতপাদপদ্মে।। ৯।।

অম্বয়ঃ— (হে) নরদেব, অভয়দে (শ্রীনারায়ণে)  
ইথং ব্রুবতি (সতি) দেবাঃ (কামাদয়ঃ) সব্রীড়নশিরসঃ  
(সব্রীড়ানি নম্রাণি শিরাংসি যেষাং তে, অবনতশিরস্কা  
ইত্যর্থঃ) সঘৃণং (যথা ভবতি তথা কৃপাং জনয়ন্ত ইত্যর্থঃ)  
তং (নারায়ণম্) উচুঃ, (হে) বিভো, অবিকৃতে (ক্রোধাদি-  
রহিতে) স্বারামধীরনিকরানতপাদপদ্মে (স্বারামাশ্চ তে  
ধীরাশ্চ তেষাং নিকরৈরানতে পাদপদ্মে यस্য তস্মিন) পরে  
(পরমস্বরূপে) ত্বয়ি এতৎ বিচিত্রং ন (আশ্চর্য্যং ন ভবতি)  
।। ৯।।

অনুবাদ— হে রাজন! অভয় প্রদ নারায়ণ এরূপ  
বলিলে কন্দর্প প্রভৃতি দেবগণ লজ্জাবনতমস্তকে ঋষি-  
বরের করুণাসম্ভারসহকারে তাঁহাকে বলিলেন— হে  
বিভো! আত্মারাম মুনিগণ নিরন্তর যাঁহার পাদপদ্মে প্রণত  
হইয়া থাকেন, সেই অবিকৃত পরমপুরুষস্বরূপ আপনার  
পক্ষে এতাদৃশ ভাব আশ্চর্য্যজনক নহে।। ৯।।

বিশ্বনাথ— হে নরদেব, অভয়দে শ্রীনারায়ণে ইথং  
ব্রুবতি সতি। দেবাঃ কামাদয়ঃ। পরে পরমে, নির্বিকারে।  
স্বারামাঃ আত্মারামাঃ।। ৯।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— যোগেন্দ্র বলিতেছেন— হে  
মহারাজ! অভয় প্রদানকারী শ্রীনারায়ণ এইরূপ বলিলে

কামাদি দেবতাগণ বলিলেন—নির্বিকার পরমপুরুষ আপনাতে ইহা আশ্চর্য্য নহে, যেহেতু আত্মারাম মুনিগণ আপনার চরণে প্রণত থাকেন ॥ ৯ ॥

**বিবৃতি**— দেবগণ শ্রীনারায়ণঋষির স্বরূপ অবগত হইয়া লজ্জাভরে সৰুগুণস্বরে তাঁহাকে বলিলেন—আপনি দেব-নরাদির ন্যায় বিকারযোগ্য বস্তু নহেন। আপনাকে আত্মারাম শাস্ত ভক্তগণ সৰ্বদা পূজা করেন। সুতরাং আমরা যে আপনার মহিমা বুঝিতে পারিব না, ইহাতে আর বিচিত্রতা কি? ॥ ৯ ॥

ত্বাং সেবতাং সুরকৃতা বহবোহস্তুরায়াঃ

স্বৌকো বিলম্ব্য পরমং ব্রজতাং পদং তে।

নান্যস্য বহিষি বলীন্দতঃ স্বভাগান্

ধন্তে পদং ত্বমবিতা যদি বিঘ্নমুক্তি ॥ ১০ ॥

**অর্থঃ**— ত্বাং সেবতাং (সেবমানানাং) স্বৌকঃ (স্বস্থানং) বিলম্ব্য (অতিক্রম্য) তে (তব) পরমং পদং ব্রজতাং (গচ্ছতাং) সুরকৃতাঃ (দেবকৃতাঃ) বহবঃ অস্তুরায়াঃ (বিঘ্না ভবন্তি), বহিষি (যজ্ঞে) স্বভাগান্ বলীন্দতঃ (প্রযচ্ছতঃ) অন্যস্য ন (বিঘ্না ন সম্ভবন্তি, কিন্তু) যদি (যতঃ) ত্বম্ অবিতা (রক্ষকস্ততঃ) বিঘ্নমুক্তি পদং ধন্তে (বিঘ্নান্ অতিক্রম্য ভক্তজনঃ সিদ্ধিং লভতে) ॥ ১০ ॥

**অনুবাদ**— যাঁহারা আপনার আরাধনায় দেবগণের পদ অতিক্রমপূর্ব্বক ভবদীয় পরমপদ লাভের চেষ্টা করেন, দেবগণ তাঁহাদের উপাসনায় অনেকপ্রকার বিঘ্ন উৎপাদিত করিয়া থাকেন; যাঁহারা যজ্ঞে দেবগণের উদ্দেশ্যে বলি (পূজোপহার) প্রদান করেন, তাঁহাদের কোনপ্রকার বিঘ্ন উৎপাদিত করেন না। পরন্তু ভবদীয় সেবকগণ আপনারই রক্ষিত বলিয়া তাঁহারা তাদৃশ বিঘ্ন-সমূহের মন্তকে পদার্পণ পূর্ব্বক উহাদিগকে অতিক্রম করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

**বিশ্বনাথ**— তদ্বক্তা অপি ত্বং প্রসাদাদস্মান্ ন গণয়ন্তি, কুতঃ পুনস্ত্বং গণয়িষ্যসীত্যাহঃ—ত্বাং সেবমানানাং জনানাং সুরৈরিন্দ্রাদিভিঃ কৃতা অন্তুরায়া

অস্মাদাদয়ো বিঘ্না বহবো ভবন্তি। ইন্দ্রাদৌর্বিঘ্নাঃ কথং ক্রিয়ন্তে অত্রাহঃ—স্বৌক ইতি। স্বস্থানং স্বর্গ অতিক্রম্য পরমং তব স্থানং ব্রজতাম্, বিঘ্নকরণং খলু মাৎসর্য্যহেতু-কমেবেতি ভাবঃ। নান্যস্য কস্মিপ্রভৃতেঃ; কুতঃ, বহিষি যজ্ঞে বলীন্ পুরোডাশাদীন্ তদ্বক্তাগান্ ইন্দ্রাদিভ্যঃ করান্ রাজ্ঞে কর্ককস্যেব দদতঃ। তর্হি মন্তকো বিঘ্নৈর্দ্রশ্যতি, নেত্যাহুর্দ্রশ্য ইতি। যদীতি নিশ্চয়ে, যতস্ত্বং সর্বসুরাধীশ্ব-রোহবিতা রক্ষকঃ অতোহসৌ বিঘ্নানাং মুক্তি পদম অঞ্জিৎ যন্তে। কুতঃ পুনস্ত্বয়ি বিঘ্নশঙ্কেতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— আপনার ভক্তগণও আপনার কৃপায় আমাদেরকে গণ্যই করেন না। আপনি আর আমাদেরকে কি গণ্য করিবেন? আপনার সেবাকারী জনগণ ইন্দ্রাদিদেবগণ কর্তৃক কৃত অপরাধ আমরাই বহু বিঘ্ন করিয়া থাকি। ইন্দ্রাদি দেবগণ কেন বিঘ্ন করে তাহাই বলিতেছি—দেবতাদের বাসস্থান স্বর্গ তাহা অতিক্রম করিয়া আপনার ভক্তগণ সর্বশ্রেষ্ঠ আপনার ধামে চলিয়া যায় অতএব মাৎসর্য্য পরায়ণ হইয়া দেবগণ বিঘ্ন করে। কস্মিগণের বা অন্যের প্রতি দেবতার বিঘ্ন করে না, কারণ কস্মিগণ যজ্ঞে পুরোডাস প্রভৃতি ইন্দ্রাদির ভোগ্য উপহার সমূহ অর্পণ করেন। যেমন কৃষকগণ রাজার কর দিয়া থাকেন। তাহা হইলে আমার ভক্তগণ কি বিঘ্নদ্বারা ভ্রষ্ট হয়? না, ইহাই বলিতেছেন—তাহারা ঐসকল বিঘ্নের মন্তকে চরণ রাখিয়া অনায়াসে চলিয়া যায়। যেহেতু সর্বদেবতার অধীশ্বর তুমি তোমার ভক্তগণের রক্ষক। অতএব তাহারা বিঘ্নের মন্তকে পদধারণ করেন, অতএব আপনাতে আবার বিঘ্নের আশঙ্কা কোথায় ॥ ১০ ॥

**মঞ্চ**— স্বভাগং বলিৎ দদতো বিঘ্নমুক্তি যদি ভবান্ পদং ধন্তে তর্হি নান্যস্য বলিঃ ॥ ১০ ॥

**বিবৃতি**— দেবগণ নিজ নিজ অধিকারে অবস্থিত হওয়ায় তাঁহারা ভগবান ও বৈষ্ণবগণের স্বরূপ জানিতে অসমর্থ হন। ভগবদ্ভক্তগণ স্বর্গলাভেচ্ছা করিয়া দেবগণের ঐশ্বর্য্যের অংশ-লাভাভিলাষ করেন না। কিন্তু দেবগণ তাঁহাদিগকে হরিসেবোন্মুখ না জানিয়া ইতরকর্ম্মফলসেবী

মানব-জ্ঞানে তাঁহাদিগের নিকট হইতেও নিজ নিজ অংশ-গ্রহণের জন্য ব্যস্ত হন। ভগবদভক্তগণের সহায় ভগবান ও তাঁহার পার্শ্ববর্গ। সুতরাং তাঁহারা সেবোন্মুখজনগণের সহায়। কাজেই দেবাদের অনুষ্ঠিত বিঘ্নসমূহ তাঁহাদের ক্ষতি করা দূরে থাকুক, তাঁহারা (ভগবদভক্তগণ) বিঘ্নের মস্তকে পদবিন্যাস করিয়া সকল বিঘ্ন হইতে উত্তীর্ণ হন। 'তথা না তে মাধব তাবকাঃ কচিৎ'—ভাঃ ১০।২।৩ত শ্লোক এতৎপ্রসঙ্গে আলোচ্য ॥ ১০ ॥

ক্ষুভূত্ৰিকালগুণমারুতজৈহৃশৈশ্মা-

নস্মানপারজলধীনতিতীৰ্য্য কেচিৎ।

ক্ৰোধস্য যান্তি বিফলস্য বশং পদে গো-

মৰ্জ্জস্তি দুশ্চরতপশ্চ বৃথোৎসৃজস্তি ॥ ১০ ॥

অর্থঃ—কেচিৎ (মুখ্যঃ) ক্ষুভূত্ৰিকালগুণমারুত-জৈহৃশৈশ্মান্ (ক্ষুচ তৃট্ চ ত্রিকালগুণাশ্চ শীতোষ্ণবর্ষাণি চ মারুতশ্চ প্রাণো বাহ্যো বা জৈহৃ জিহ্বাভোগ্যশ্চ শৈশ্মা গৃহ্যোপভোগ্যশ্চ তান্) অপারজলধীন (অপারজলধি-রূপান্) অস্মান্ অতিতীৰ্য্য (বিলম্ব্য) বিফলস্য ক্ৰোধস্য বশং যান্তি (গচ্ছন্তি, ততঃ) গোঃ পদে (গোপ্পদতুল্যে তুচ্ছপদে) মৰ্জ্জস্তি, (কিঞ্চ) দুশ্চরতপঃ চ বৃথান (ভোগ্য ন চ মোক্ষায় পরন্তু শাপাদিনেব) উৎসৃজস্তি (ত্যজস্তি) ॥ ১১

অনুবাদ—কোন কোন পুরুষ অপার সমুদ্রতুল্য ক্ষুধা, তৃষ্ণা, শীত, উষ্ণ ও বর্ষারূপ কালধর্ম, বাতবেগ, জিহ্বাবেগ এবং উপস্থবেগস্বরূপ আমাদিগকে অতিক্রম করিয়াও নিষ্ফল ক্রোধের বশীভূত হইয়া থাকেন, সুতরাং তাঁহাদের তাদৃশ পতন গোপ্পদে নিমজ্জনতুল্য হইয়া থাকে। তাঁহাদের দুশ্চরতপস্যাদ্বারা ভোগ বা মোক্ষ কিছুই সাধিত হয় না, পরন্তু শাপাদিহেতুই তাহা বিনষ্ট হইয়া থাকে ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বস্ত্তিবিমুখানাং তপশ্চরতাস্ত দ্বয়ী গতিঃ—অস্মাকং বা বশা ভবন্তি ক্ৰোধস্য বা। তত্রাস্তদ্বশাঃ কামোপভোগমপি তাবদনুভবন্তি, ক্ৰোধস্য বশাঃ পুনরতি-মন্দা ইত্যাহঃ—ক্ষুভুড়িতি। ক্ষুচ তৃট্ চ, ত্রিকালগুণাঃ

শীতোষ্ণবর্ষাণি চ, মারুতস্ত্তিগিত্রিয়ভোগ্যো মলয়ানিলশ্চ, জৈহৃ জিহ্বাভোগ্যশ্চ, শৈশ্মঃ শিশ্নভোগ্যশ্চ, এতান্ অস্মান্ অপারজলধিরূপান্ অতিতীৰ্য্য বিলম্ব্য গোপ্পদে মৰ্জ্জতি। কিঞ্চ জলে মৰ্জ্জস্তো যথা বিবশীভূয় মস্তকারোপিতং ধন-ভারমুৎসৃজন্তি, তথা বৃথান মোক্ষায় ন ভোগ্য শাপাদিনা-দুশ্চরং তপশ্চ বিসৃজন্তি ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তোমার ভক্তিবিমুখ তপস্যাদি আচরণকারীগণের দুইটিগতি (ক) এক আমাদের বশীভূত হওয়া অথবা ক্রোধের বশীভূত হওয়া, তন্মধ্যে আমাদের বশীভূত অভক্তগণ কামের উপভোগ অনুভব করেন, ক্রোধের বশীভূত অভক্তগণ অতিপয় মন্দ ক্ষুধা, তৃষ্ণা, শীত, উষ্ণ ও বর্ষা এই ত্রিকালের গুণসমূহ বায়ুর গুণ ত্বক ইন্দ্রিয়ভোগ্য মলয় বায়ু, জিহ্বার ভোগ্য ষড়্‌বিধরস এবং উপস্থ ভোগ্য স্ত্রী, এই সকল বিষয় অপার সমুদ্রের ন্যায় আমাদিগকে উত্তীর্ণ হইয়াও গোপ্পদ জলে ডুবিয়া যায়। জলে মৰ্জ্জিত ব্যক্তি যেমন বিবশ হইয়া মস্তকের ধনভার ত্যাগ করে সেইরূপ বৃথা অর্থাৎ মোক্ষও লাভ হইল না ও সংসার ভোগ হইল না। কিন্তু ক্রোধবশে অভিশাপ আদিদ্বারা তপস্যার ফল নষ্ট করেন ॥ ১১ ॥

বিবৃতি—দেবগণ বলিলেন,—আমরা জীবগণকে ক্ষুধা, তৃষ্ণা প্রভৃতিতে অভিভূত করি, শীতোষ্ণবর্ষাদিতে ক্রেশ দেই। জিহ্বা উপস্থ ও বায়বাবেগ বিধানদ্বারা নানা-প্রকারে জীবের ইন্দ্রিয়দমনে বাধা দিয়া থাকি। আমরা অগাধজলধিস্বরূপ। জীবগণ নানাপ্রকার দুস্তর তপস্যা করিয়া অবশেষে ক্লান্ত হইয়া তাহাদের চেষ্টাসমূহ পরি-ত্যাগ করে এবং রিপুবশবর্তী হইয়া গোপ্পদে নিমগ্ন হয় ॥ ১১

ইতি প্রগৃণতাং তেষাং স্ত্রিয়োহত্যদ্ভুতদর্শনাঃ।

দর্শয়ামাস শুক্লাবাং স্বর্চিতাঃ কুব্ধতীর্বিভুঃ ॥ ১২ ॥

অর্থঃ—ইতি (এবং) প্রগৃণতাং (স্তবতাং) তেষাং (কামাদীনাং সমীপে) বিভুঃ (নারায়ণঃ) অত্যদ্ভুতদর্শনাঃ (অত্যদ্ভুতং দর্শনং স্বরূপং যাসাং তথাভূতাঃ) স্বর্চিতাঃ

(সূচলকৃতাঃ) শুশ্রবাং কুবর্বতীঃ স্থিয়ঃ (যোগনির্মিতাঃ  
স্ত্রীঃ) দর্শয়ামাস ॥ ১২ ॥

অনুবাদ— কন্দর্পপ্রভৃতি সকলে এইরূপ স্তব  
করিলে প্রভু নারায়ণ নিজের শুশ্রবাকার্য্যে নিযুক্ত, সুরমা-  
বজ্রালঙ্কারবিভূষিত, যোগবলে কল্লিত, দিব্যরূপমণ্ডিত  
রমণীগণকে কন্দর্পপ্রভৃতি দেবগণের সম্মুখে দর্শন  
করাইলেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ— প্রণুগতাং স্তবতন্তানাদ্যত্মা স্থিয়ঃ যোগ-  
নির্মিতাঃ স্ত্রীঃ শুশ্রবাং স্বসেবাং কুবর্বতীরিব প্রাকৃতিরি-  
ত্যর্থঃ তেবাং স্বলাবণ্যাদিদর্পোপশমায় দর্শয়ামাস ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— কামদেব প্রভৃতি ঐরূপ স্তব  
করিলে নারায়ণ বিষ্ণু তাহাদিগকে অনাদর করিয়া দেবতা-  
গণের শুশ্রবা কার্য্যের জন্য যোগবলে সুশ্রবাকারিণী  
অঙ্গরাসমূহ সৃষ্টি করিলেন। দেবলোকের নিজেদের লাবণ্য  
আদি জনিত দর্পনাশের জন্য দেখাইলেন ॥ ১২ ॥

বিবৃতি— মদন, বায়ু ও দেববধূগণ নিজ নিজ বিক্রম-  
সমূহের কথামুখে শ্রীনারায়ণের নিকট স্ব-স্ব দৈন্য প্রকাশ  
করিলে তিনি তাহাদিগকে অধিকতর সৌন্দর্য্যবতী অসংখ্য  
সেবিকা নারী প্রদর্শন করিলেন। তাহাদের রূপাদির্দর্শনে  
লোভপ্রদর্শনকারী দেবগণ বিহ্বল হইয়া মূঢ়তা লাভ করি-  
লেন। নিজ নিজ কামগতি বিব্রষ্ট হইলে নারায়ণকে  
বিমোহিত করিবার প্রয়াসের পরিবর্তে উহারাই নারায়ণ-  
প্রদত্ত বরলাভে যত্ন করিলেন ॥ ১২ ॥

তে দেবানুচরা দৃষ্টা স্থিয়ঃ শ্রীরিব রূপিণীঃ।

গন্ধেন মুমুহুস্তাসাং রূপৌদার্য্যহতশ্রিয়ঃ ॥ ১৩ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— তে দেবানুচরাঃ রূপিণীঃ শ্রীঃ (মূর্ত্তিমতীঃ  
শ্রিয়ঃ) ইব (তাঃ) স্থিয়ঃ (স্ত্রীঃ) দৃষ্টা তাসাং রূপৌদার্য্যহত-  
শ্রিয়ঃ (রূপস্য ঔদার্য্যেণ মহত্বেন হতা শ্রীঃ) কান্তির্যেবাং  
তে) গন্ধেন মুমুহুঃ (মোহং গতাঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ— তাঁহারা মূর্ত্তিমতী লক্ষ্মীর ন্যায় পূর্বোক্ত  
নারীগণকে দর্শন করিয়া তাহাদের রূপপ্রভাবে নিশ্চল  
এবং দিবাগন্ধে মোহিত হইলেন ॥ ১৩ ॥

তানাহ দেবদেবেশঃ প্রণতান্ প্রহসন্নিব।

আসামেকতমাং বৃঙ্ধং সর্বগাং স্বর্গভূষণাম্ ॥ ১৪ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— দেবদেবেশঃ (নারায়ণঃ) প্রণতান্ তান্  
(কামাদীন্ প্রতি) প্রহসন্ ইব আহ, আসাং (স্ত্রীণাং মধ্যে)  
একতমাং (কাঞ্চিৎ) সর্বগাং (সমানরূপাং) স্বর্গভূষণাং  
(স্বর্গস্য ভূষণভূতাং) বৃঙ্ধং (বৃণীধ্বম্) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ— দেবদেবাধিপতি নারায়ণ প্রায় হাস্য  
করিয়া প্রণত কন্দর্পপ্রভৃতির প্রতি বলিলেন যে— তোমরা  
এই রমণীগণের মধ্য হইতে সমানরূপযুক্ত কোন এক  
রমণীকে স্বর্গরাজ্যের ভূষণরূপে বরণ কর ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ— তেবাং পরাভবদর্শনে প্রহসন্ ইবে-  
ত্যতি গাভীর্য্যেণ প্রহাসরোধো ব্যঞ্জিতঃ। বৃঙ্ধং বৃণীধ্বম্।  
ক বয়ং বরাকাঃ ক চেমা ইতি চেত্ত্বাহ, সর্বগাং সমানবর্ণাং  
স্বতুল্যামেতাসাং বিভূতিরূপাং প্রাকৃতীমপি কাঞ্চিদিত্যর্থঃ।  
তন্মাপি স্বর্গস্য ভূষৈব ভবিষ্যতীত্যাহ, স্বর্গেতি ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— দেবগণের পরাভাব দেখিয়া  
অতিগাভীর্য্য বশতঃ হাস্য করিয়াও তাহা রোধ করিলেন,  
তোমরা যদি মনে কর আমরা ক্ষুদ্র আপনাদের সৃষ্ট দেবীগণ  
অতি উৎকৃষ্ট, তাহা হইলে সমান বর্ণ তোমাদের তুল্য  
আমার বিভূতিরূপা যেকোন একটি প্রকৃতিকে তোমাদের  
স্বর্গের ভূষণরূপে লইয়া যাইতে পার ॥ ১৪ ॥

ওমিত্যাদেশমাদায় নত্বা তং সুরবন্দিনঃ।

উর্ব্বশীমঙ্গরঃশ্রেষ্ঠাং পুরস্কৃত্য দিবং যযুঃ ॥ ১৫ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— সুরবন্দিনঃ (কামাদয়ঃ) আদেশং (ভগ-  
বদাজ্ঞাম্) ওম্ ইতি আদায় (অঙ্গীকৃত্য) তং (ভগবন্তং)  
নত্বা উর্ব্বশীং (নাম) অঙ্গরঃশ্রেষ্ঠাং পুরস্কৃত্য দিবং (স্বর্গং)  
যযুঃ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ— তখন তাঁহারা তদীয় আদেশ স্বীকার  
পূর্বক তাঁহাকে প্রণাম করিয়া উর্ব্বশীনাম্নী শ্রেষ্ঠা অঙ্গরাকে  
অগ্রে করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ— আদেশমাদায় আজ্ঞাং গৃহীত্বা, সুর-  
বন্দিনো দেবভৃত্যাঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— এইরূপ নারায়ণের আঞ্জা লইয়া দেবভূত্যাগণ উর্বশী নাম্নী অঙ্গরা শ্রেষ্ঠকে অগ্রে করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন ॥ ১৫ ॥

ইন্দ্রায়ানম্য সদসি শৃংখতাং ত্রিদিবৌকসাম্।

উচুর্নারায়ণবলং শক্রস্তত্রাস বিস্মিতঃ ॥ ১৬ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— (তে) সদসি (সভায়াম্) ইন্দ্রায় আনম্য (ইন্দ্রং প্রণম্য) ত্রিদিবৌকসাং (দেবানাং) শৃংখতাং (সতাং) নারায়ণবলং (নারায়ণস্য প্রভাবম্) উচুঃ। শক্রঃ (ইন্দ্রঃ তৎ শ্রুত্বা) তত্র (বিষয়ে) বিস্মিতঃ আস (ত্রাসং প্রাপ্ত) ॥ ১৬

অনুবাদ— তাহারা সভামধ্যে ইন্দ্রকে প্রণাম করিয়া শ্রোতৃদেবগণের সমক্ষে নারায়ণ ঋষির প্রভাব কীর্তন করিলেন। ইন্দ্র তাহা শ্রবণ করিয়া অতিশয় বিস্মিত হইলেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ— তত্রাস অহো ময়া অপরাধমিতি ত্রাসং প্রাপ্তঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— দেবগণ ইন্দ্রের সভামধ্যে গিয়া প্রণাম পূর্বক সকলের সম্মুখে শ্রীনারায়ণ ঋষির প্রভাব কীর্তন করিলে পর তাহা শ্রবণ করিয়া ইন্দ্র অতিশয় ভয় পাইলেন এবং বলিলেন আশ্চর্য্য আমি তাঁহার নিকট অপরাধ করিয়াছি ॥ ১৬ ॥

হংসস্বরূপ্যবদদচ্যুত আত্মযোগং

দন্তঃ কুমার ঋষভো ভগবান্ পিতা নঃ।

বিষ্ণুঃ শিবায় জগতাং কলয়াবতীর্ণ-

স্তেনাহতা মধুভিদা শ্রুতয়ো হয়াস্যে ॥ ১৭ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— জগতাং শিবায় (মঙ্গলায়) ভগবান্ অচ্যুতঃ বিষ্ণুঃ কলয়া (হংসাদিমূর্ত্যা) অবতীর্ণঃ (সন) হংসস্বরূপী (তথা) দন্তঃ (দন্তাশ্রেয়ঃ) কুমারঃ (সনকাদিঃ) নঃ (অস্মাকং) পিতা ঋষভঃ (চ) আত্মযোগম্ অবদৎ (আত্মতত্ত্বমুপদিষ্টবান্)। তেন বিষ্ণুনা হয়াস্যে শ্রীহয়গ্রীবাব-

বতারে) মধুভিদা (মধুদৈত্য-সংহারকেণ সতা) শ্রুতয়ঃ (বেদাঃ) আহতাঃ (তত আনীতাঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ— ভগবান্ অচ্যুত বিষ্ণু জগতের মঙ্গলের জন্য অংশতঃ অবতীর্ণ হইয়া হংস, দন্তাশ্রেয়, সনকাদি কুমারগণ এবং আমাদের পিতৃদেব ঋষভরূপে আত্মজ্ঞান উপদেশ করিয়াছেন। উক্ত বিষ্ণুই হয়গ্রীব মূর্ত্তিপরিগ্রহণ পূর্বক মধুদৈত্যকে বিনষ্ট করিয়া তাহার নিকট হইতে বেদসকলের উদ্ধার করিয়াছিলেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ— হংসস্বরূপী হংসাকারঃ, দন্তো দন্তাশ্রেয়ঃ কুমারঃ, নঃ পিতা ঋষভশ্চ। বিষ্ণুরেব কলয়াবতীর্ণঃ সন্নাহ্নযোগমবদৎ। তেন হয়াস্যে হয়গ্রীবাবতারে মধুভিদা সতা ততঃ শ্রুতয় আহতাঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— এখন হংসস্বরূপ দন্তাশ্রেয়, কুমার অর্থাৎ ব্রহ্মার পুত্র চতুষ্টয়, আমাদের পিতা ঋষভদেব বিষ্ণুরই কলা অংশ রূপে অবতীর্ণ হইয়া আত্মযোগ বলিয়াছেন। তাহার মধ্যে হয়গ্রীব অবতারে মধুদৈত্যকে বিনাশ করিয়া তাহা হইতে বেদ সকল আহরণ করিয়া ব্রহ্মাকে দিয়াছিলেন ॥ ১৭ ॥

মঞ্চ—

কুমারনামা তু হরিব্রহ্মচারিবপুঃ স্বয়ম্।

সনৎকুমারায় পরং প্রোবাচ জগদীশ্বরঃ ॥

ইতি স্কান্দে ॥

বিবেশঃ সনৎকুমারাত্মাচ্ছব্রবুর্জানমুত্তমম্।

সনৎকুমারপ্রমুখা যোগেশাঃ পরমেশ্বরঃ ॥

ইতি প্রকাশসংহিতায়াম্ ॥ ১৭ ॥

বিবৃতি— নারায়ণের বিভিন্ন অবতারসমূহ ও তাঁহাদের লীলা বর্ণিত হইয়াছে। ভগবান্ বিষ্ণু জগতের মঙ্গলের জন্য অংশে অবতীর্ণ হইয়া অংশস্বরূপেই দন্তাশ্রেয়, সনকাদি, নবযোগেন্দ্রপিতা ঋষভ মূর্ত্তিতে আত্মযোগ বলিয়াছিলেন। সেই নারায়ণ মধুদৈত্যকে বিনাশ করিয়া পাতাল হইতে বাস্তব-সত্য বেদ আহরণ করিয়াছিলেন ॥ ১৭ ॥

গুণোহপ্যয়ে মনুরিলৌঘধ্বশ মাৎস্যে  
ক্ৰৌড়ে হতো দিতিজ উদ্ধরতাভ্রসঃ স্ফাং।  
কৌর্মে ধতোহদ্রিমৃতোন্মথনে স্বপৃষ্ঠে  
গ্রাহাৎ প্রপন্নমিভরাজমুঞ্চদার্তম্ ॥ ১৮ ॥

অর্থঃ— মাৎস্যে (তেন বিষ্ণুনা মৎস্যাবতারে)  
অপ্যয়ে (প্রলয়ে) ইলা (পৃথ্বী) ওষধঃ (যবাদিবীজানি)  
মনুঃ চ (সত্যব্রতাত্ম্যঃ স চ) গুপ্তঃ (রক্ষিতঃ), ক্ৰৌড়ে  
(বরাহাবতারে) অভ্রসঃ (সকাশাৎ) স্ফাং (ভুমিম্) উদ্ধরতা  
(তেন) দিতিজঃ (হিরণ্যাক্ষঃ) হতঃ। কৌর্মে (কূর্মা-  
বতারে) অমৃতোন্মথনে স্বপৃষ্ঠে অদ্রিঃ (মন্দরগিরিঃ) ধ্বতঃ,  
(হরিসংজ্ঞকে অবতারে) আর্দ্রং প্রপন্নম্ ইভরাজং  
(গজেন্দ্রং) গ্রাহাৎ অমুঞ্চৎ (অমোচয়ৎ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ— তিনিই প্রলয়কালে মৎস্যাবতারে  
পৃথিবী, যবাদি শস্যবীজ এবং সত্যব্রতনামক মনুকে রক্ষা  
করিয়াছিলেন; বরাহাবতারে জলমধ্য হইতে পৃথিবীর  
উদ্ধার, হিরণ্যাক্ষ সংহার; কূর্মাবতারে অমৃতমন্ডনে  
পৃষ্ঠদেশে মন্দরপর্বত ধারণ এবং শ্রীহরিরূপে নক্রগ্রাস  
হইতে পীড়িত ও শরণাগত গজেন্দ্রকে মুক্ত করিয়া-  
ছিলেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ— অপ্যয়ে প্রলয়ে মনুঃ সত্যব্রতঃ ইলা  
পৃথ্বী ওষধশ্চ গুপ্তাঃ। ক্ৰৌড়ে বরাহাবতারে, ইভরাজং  
গজেন্দ্রম্ অমুঞ্চৎ মোচয়ামাস ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— প্রলয়কালে সত্যব্রতম্ন ইলা  
নান্নী পৃথিবী এবং মৎস্য অবতারে শস্য সমুহকে রক্ষা  
করিয়াছিলেন। বরাহ অবতারে দিতি পুত্র হিরণ্যাক্ষকে  
বধ করিয়া জলমগ্ন পৃথিবীকে উদ্ধার করিয়াছিলেন।  
কুন্তীরগুপ্ত আর্দ্র গজেন্দ্রকে শ্রীহরি মোচন করিয়াছিলেন ॥ ১৮

বিবৃতি— মৎস্যাবতারে তিনি প্রলয়ে পৃথিবী রক্ষা  
এবং মনুর ত্রাণ করেন। বরাহাবতারে জলমগ্না পৃথ্বীকে  
উদ্ধারকালে হিরণ্যাক্ষ দৈত্য বধ করেন। কূর্মাবতারে  
অমৃতমন্ডন-কালে নিজপৃষ্ঠে মন্দরগিরি ধারণ করিয়া-  
ছিলেন। শরণাগত গজেন্দ্রকে কুন্তীরের হস্ত হইতে মুক্ত  
করিবার জন্য ‘হরি’ রূপ ধারণ করেন ॥ ১৮ ॥

সংস্কৃতো নিপতিতান্ শ্রমণান্বীংশ্চ  
শক্রঞ্চ ব্রহ্মবতস্তমসি প্রবিষ্টম্।  
দেবদ্বিয়োসূরগৃহে পিহিতা অনাথা  
জন্মেহসুরেন্দ্রমভয়ায় সতাং নৃসিংহে ॥ ১৯ ॥

অর্থঃ— কশ্যপার্থং সমিধাহরণে গতান্ অক্ৰি-  
পতিতান্ (গোপ্পদে নিমগ্নান্) সংস্কৃতঃ (স্তুতিং  
কুবর্ণগান্) শ্রমণান্ ঋষীন্ চ (বালখিল্যান্ তত আপদো-  
হমোচয়ৎ), ব্রহ্মবতঃ তমসি (ব্রহ্মহত্যায়াং) প্রবিষ্টং শক্রং  
চ (অমোচয়ৎ), অসুরগৃহে পিহিতাঃ (নিরুদ্ধাঃ) অনাথাঃ  
(যাঃ) দেবদ্বিয়াঃ (তাঃ স্বর্গহুমানীয়া অমোচয়ৎ)। নৃসিংহে  
(অবতারে) সতাম্ অভয়ায় অসুরেন্দ্রং (হিরণ্যকশিপুং)  
জন্মে (জঘান) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ— বালখিল্যানামক শ্রমণ ঋষিগণ কশ্যপ-  
মুনির জন্য যজ্ঞকান্থ আহরণে গমনপূর্বক গোপ্পদে নিমগ্ন  
হইয়া উদ্ধারার্থ স্তুতি করিলে সেই শ্রীহরিই তাঁহাদিগকে  
বিপদ হইতে মুক্ত করিয়াছিলেন। ব্রহ্মবধ-হেতু ইন্দ্র ব্রহ্ম-  
হত্যাপাপে আক্রান্ত হইলে তিনিই তাঁহার উদ্ধার করিয়া-  
ছিলেন, তিনিই অসুরগৃহে আবদ্ধ অনাথ দেবরমণীগণকে  
নিজগৃহে আনয়নপূর্বক মুক্ত করিয়াছিলেন এবং তিনিই  
নৃসিংহাবতারে সাধুগণের অভয়প্রদানের জন্য দৈত্যরাজ  
হিরণ্যকশিপুর সংহার করিয়াছিলেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ— সংস্কৃতঃ সংস্কৃতঃ ঋষীন্ বালখিল্যান্  
কশ্যপার্থং সমিধাহরণে গোপ্পদে নিমগ্নান্ ইন্দ্রেনোপ-  
হসিতানুখাপ্যামোচয়ৎ। শক্রঞ্চ তমসি ব্রহ্মহত্যায়াং  
প্রবিষ্টমমোচয়ৎ, পিহিতা নিরুদ্ধা দেবদ্বিয়শ্চামোচয়ৎ  
অনেকাবতারৈরিত্তি শেষঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— পিতা কশ্যপ ঋষির যজ্ঞকান্থ  
আহরণের জন্য গিয়া বালখিল্য ঋষিগণ গোপ্পদ জলে  
নিমগ্ন হইলে পর ইন্দ্র উপহাস করিয়াছিলেন। ঐ ঋষিগণ  
ভগবানকে স্তব করিলে পর ভগবান তাহাদিগকে উদ্ধার  
করিয়াছিলেন। বিভ্রাসুরকে বধ করার জন্য ব্রহ্মহত্যা  
পাপে লিপ্ত ইন্দ্রকে পাপ হইতে মুক্ত করিয়াছিলেন।

দেবজ্ঞীগণ অসুর গৃহে আবদ্ধ থাকিলে শ্রীহরি তাহাদিগকে উদ্ধার করিয়াছিলেন ॥ ১৯ ॥

মঞ্চ—

সুপর্ণা ঋষয়ো ব্যাসং নাথমানা যযুঃ সদা ।

ধ্বাস্তং নিবারয়াম্মাকং মুমুক্ষীতি চ বাদিনঃ ॥

ইতি ব্যাসতন্ত্ৰে ॥

স্মরণান্তু নৃসিংহস্য শক্রেণ মুক্তো বৃহদধাৎ ।

হিরণ্যকহাতাশ্চাপি তথৈবান্সরসাং গণাঃ ॥

ইতি প্রভঞ্জে ॥ ১৯ ॥

বিবৃতি— বালখিল্য ঋষিগণ সমিধসংগ্রহে গোপ্পদে নিমগ্ন হইলে তিনি উদ্ধার করেন। বৃত্রবধজনিত ইন্দ্রপাপ হরণ করেন। দেবাসুর যুদ্ধে অসুরগণকর্তৃক আবদ্ধ স্বর্যোষিদ্গণের উদ্ধারসাধন করেন এবং নৃসিংহাবতারে হিরণ্যকশিপুকে বধ করেন ॥ ১৯ ॥

দেবাসুরে যুধি চ দৈত্যপতীন সুরার্থে

হত্বাস্তরেষু ভুবনান্যদধাৎ কলাভিঃ ।

ভূত্বাথ বামন ইমামহরত্বলোঃ স্মাং

যাজ্ঞাচ্ছলেন সমদাদদিতোঃ সুতেভ্যঃ ॥ ২০ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— দেবাসুরে যুধি (যুদ্ধে) চ সুরার্থে (ইন্দ্রাদি-কার্যসাধনার্থং) দৈত্যপতীন হত্বা অস্তরেষু (সর্বমন্ড-স্তরেষু) কলাভিঃ (মুক্তিভিঃ) ভুবনানি অদধাৎ (অপালয়ৎ) । অথ বামনঃ ভূত্বা যাজ্ঞাচ্ছলেন বলেঃ (সকাশাৎ) ইমাং স্মাং (ভূমিঃ) অহরৎ (হতবান্) অদিতোঃ সুতেভ্যঃ (ইন্দ্রা-দিভ্যস্তাং) সমদাৎ (দদৌ চ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ— তিনিই দেবাসুর-সংগ্রামে দেবকার্য-সাধনের জন্য দৈত্যপতিগণকে বিনষ্ট করিয়া সমস্ত মন্ড-স্তরেই নিজ অবতারসমূহ দ্বারা নিখিলভুবনের রক্ষা করিয়াছেন। তিনিই বামনরূপে যাজ্ঞাচ্ছলে বলির নিকট হইতে এই ভূমণ্ডল হরণপূর্বক অদিতির সন্তান ইন্দ্রাদি-দেবগণকে তাহা প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ— অস্তরেষু সর্বমন্ডস্তরেষু অদধাৎ অপা-লয়ৎ । কলাভির্মন্ডস্তরাবতারৈঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— সকল মন্ডস্তরেই দেব এবং অসুরগণের যুদ্ধে অসুরগণকে বধ করিয়া দেবগণকে পালন করিয়াছেন উহার ভগবানের অংশ কলায় মন্ড-স্তরাবতার ॥ ২০ ॥

মঞ্চ—

উপেন্দ্ররূপী ভগবান্ প্রতি মন্ডস্তরং প্রভুঃ ।

অসুরান্ হস্তি নিয়তং শ্রাদ্ধদেবে চ বামনঃ ॥

ইতি বামনে ॥ ২০ ॥

বিবৃতি— তিনি বিবিধ মন্ডস্তরাবতারে দৈত্য সংহার করিয়া ত্রিভুবন রক্ষা করেন। বামনরূপ ধারণ করিয়া বলির নিকট হইতে পৃথিবী ভিক্ষাগ্রহণ পূর্বক আদিত্য-গণকে উহা প্রদান করেন ॥ ২০ ॥

নিঃক্ষত্রিয়ামকৃত গাঞ্চ ত্রিঃসপ্তকৃত্বো

রামস্ত হৈহয়কুলাপ্যভার্গবাগ্নিঃ ।

সোহন্ধিং ববন্ধ দশবজ্রমহন সলঙ্কং

সীতাপতির্জয়তি লোকমলম্বকীর্তিঃ ॥ ২১ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— হৈহয়কুলাপ্যভার্গবাগ্নিঃ (হৈহয়ানাং কুলস্যাপ্যায় বিনাশায় ভার্গবরাপোহগ্নিঃ) রামঃ তু ত্রিঃসপ্তকৃত্বঃ (একবিংশতিবারান্) গাং চ (ভূমিং) নিঃক্ষত্রি-য়াম্ অকৃত (চকার) লোকমলম্বকীর্তিঃ (লোকানাং মলানি পাপানি হস্তীতি তথাভূতা কীর্তির্ভস্য সঃ) সীতাপতিঃ সঃ (রামঃ) অন্ধিং ববন্ধ, সলঙ্কং (লঙ্কাহুস্বীরগণসহিতং) দশ-বজ্রং (রাবণম্) অহন (বিনাশিতবান্ সঃ) জয়তি (উৎ-কর্ষণে বর্ততে) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ— তিনিই হৈহয়কুলসংহারাগ্নি ভৃগুরাম-রূপে একবিংশতিবার পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয়া করিয়াছিলেন এবং লোকপাবনকীর্তি শ্রীরামরূপে সমুদ্রবন্ধন ও লঙ্কাসহ রাবণের সংহার করিয়াছিলেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ— সলঙ্কং লঙ্কাহুস্ববীরসহিতমিত্যর্থঃ । জয়তীতি, কথয়া অস্যাস্তৎকালভবত্বাভুগ্নিমাধরবিশেষো ব্যক্তঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— লঙ্কাস্থিত রাক্ষসবীরগণের সহিত দশানন রাবণকে বধ করিয়া সীতাদেবীকে উদ্ধার করিয়াছিলেন। যখন নবযোগেন্দ্র এই কথা বলেন, তখনই রামচন্দ্রের অবতার হইয়াছিল। এই কারণে জয়শব্দ কীর্তন-দ্বারা তাহার বিশেষ আদর প্রকাশ করিলেন। ২১।।

বিবৃতি— পরশুরামরূপে একবিংশতিবার ক্ষত্রিয় বিনাশ করেন। লোকপাপনাশন রামচন্দ্র সেতুবন্ধনপূর্বক লঙ্কাপুরী দক্ষ ও দশাননকে বিনষ্ট করেন। ২১।।

ভূমেভারাবতরণায় যদুদ্বজস্মা  
জাতঃ করিষ্যতি সুরৈরপি দুষ্করাণি।  
বান্দৈর্বিমোহয়তি যজ্ঞকৃতোহতদর্হান্  
শূদ্রান্ কলৌ ক্ষিতিভুজো ন্যহনিষ্যদস্তে ॥ ২২।।

অর্থঃ— অজস্মা (অজঃ ভগবান্) ভূমে ভা-  
বতরণায় যদুযু জাতঃ (স্বচ্ছয়া অবতীর্ণঃ সন) সুরৈঃ  
অপি দুষ্করাণি (কর্মাণি) করিষ্যতি। (বুদ্ধরূপঃ সন)  
অতদর্হান্ (যজ্ঞানর্হান্) যজ্ঞকৃতঃ (যজ্ঞান্ কুর্বাণান্  
দৈত্যান্) বান্দৈঃ (বেদবিরুদ্ধতর্কৈঃ) বিমোহয়তি কলৌ  
অস্তে (কলিযুগস্যাস্তে কক্ষিরূপেণাবতীর্ণঃ সন) শূদ্রান্  
ক্ষিতিভুজঃ (নৃপান্) ন্যহনিষ্যৎ (নিহনিষ্যন্তি) ॥ ২২।।

অনুবাদ— সেই অজ ভগবান্ ভূভারহরণের জন্য  
যদুকূলে অবতীর্ণ হইয়া দেবগণেরও দুষ্কর কর্মসমূহ  
সম্পাদন করিবেন। বুদ্ধরূপে যজ্ঞকর্মের অনধিকারী যজ্ঞ-  
রত দৈত্যগণকে বেদবিরুদ্ধতর্ক প্রচারদ্বারা মোহিত  
করিবেন এবং কলিযুগের অবসানে কক্ষিরূপে অবতীর্ণ  
হইয়া শূদ্র রাজগণকে বিনষ্ট করিবেন ॥ ২২।।

বিশ্বনাথ— বিমোহয়তি বিমোহয়িষ্যতি বুদ্ধঃ।  
ন্যহনিষ্যৎ নিহনিষ্যতি কক্ষিঃ ॥ ২২।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— বুদ্ধ অবতারে মায়াবাদ প্রচার  
পূর্বক অসুরগণকে মোহন করিয়া বেদের হিংসা কার্যকে  
নিন্দা করিবেন। স্নেহধর্মের মগ্ন শূদ্রগণকে কলিকালে  
কক্ষি অবতার হত্যা করিবেন ॥ ২২।।

বিবৃতি— ভূমির ভারনাশের জন্য যাদব হইয়া  
দুঃসাধ্য কর্ম সম্পাদন করেন। তार्কিক, কর্মগ্রাহী বৌদ্ধ-  
গণের বেদবিরুদ্ধ তর্কদ্বারা অযোগ্যগণের বুদ্ধরূপে মূঢ়তা  
সম্পাদন করেন এবং কলির শেষভাগে জড়বিষয়লুপ্ত শূদ্র,  
পরাক্রমশালী মণ্ডলরাজগণের বিনাশসাধন করেন ॥ ২২

এবম্বিধানি জন্মানি কর্ম্মাণি চ জগৎপতেঃ।

ভূরীণি ভূরিষশসো বর্ণিতানি মহাভুজ ॥ ২৩।।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-  
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং একাদশস্কন্ধে  
নিমিজায়ন্তেয়োপাখ্যানে চতুর্থোহধ্যায়ঃ।

অর্থঃ— (হে) মহাভুজ ভূরিষশসঃ (অতুলকীর্ন্তেঃ)  
জগৎপতেঃ (জগৎপালকস্য শ্রীহরেঃ) এবংবিধানি (অন্যা-  
ন্যপি) ভূরীণি জন্মানি কর্ম্মাণি চ (শাস্ত্রেষু) বর্ণিতানি ॥ ২৩  
ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে চতুর্থোহধ্যায়স্যারম্ভঃ।

অনুবাদ— হে মহাবাহো! অতুলকীর্ন্তি জগদীশ্বর  
শ্রীহরির এবংবিধ অসংখ্য অবতার এবং চরিতসমূহ বর্ণিত  
হইয়াছে ॥ ২৩।।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত একাদশ-স্কন্ধ চতুর্থ  
অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ—

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।

একাদশে চতুর্থোহয়ং সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথচক্রবর্তী ঠাকুরকৃতা শ্রীভাগবতে  
একাদশ-স্কন্ধে চতুর্থোহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী  
টীকা সমাপ্তা।

মঞ্চ—

ইতি শ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্যবিরচিত্তে শ্রীমদ্ভাগ-  
বতৈকাদশস্কন্ধতাৎপর্য্যে চতুর্থোহধ্যায়ঃ।

তথ্য—

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত একাদশস্কন্ধে চতুর্থ অধ্যায়ের  
তথ্য সমাপ্ত।



বিবৃতি—যাঁহারা ভগবানের অচিন্ত্যবিক্রম বুঝিতে  
অসমর্থ এবং জড়বৈচিত্র্যে বিশেষ আস্থা স্থাপন করেন,  
তাঁহাদিগের অবগতির জন্য ত্রিবিক্রম ভুবনত্রয়ে অবতীর্ণ  
হইয়া অজের জন্ম, অধোক্ষজের অনুষ্ঠানসমূহ প্রদর্শন  
করিয়া থাকেন ॥ ২৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত একাদশস্কন্ধে চতুর্থ অধ্যায়ের  
বিবৃতি সমাপ্ত।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত একাদশস্কন্ধের চতুর্থ  
অধ্যায়ের শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য  
সমাপ্ত।



## পঞ্চমোহধ্যায়ঃ

শ্রীরাজোবাচ—

ভগবন্তং হরিং প্রাণো ন ভজন্ত্যস্ম্যবিন্ধ্যমাঃ।

তেষামশান্তকামানাং কা নিষ্ঠাহবিজিতাঙ্গনাম ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

পঞ্চম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে হরিভজনবিমুখ অজিতেন্দ্রিয় ও  
অশান্তব্যক্তিগণের গতি এবং প্রতিযুগে ভগবানের বিভিন্ন  
নাম, রূপ ও পূজাবিধি আলোচিত হইয়াছে।

আদিপুরুষ বিষ্ণুর মুখ, বাহু, উরু ও পাদ ইহাতে  
যথাক্রমে সত্ত্বাদিগুণতারতম্যে ব্রাহ্মণাদি চতুর্বর্ণের  
চতুরাশ্রমসহিত উৎপত্তি হইয়াছে। নিজের উৎপত্তির  
সাক্ষাৎ কারণস্বরূপ শ্রীহরিকে ভজন না করিলে ও অবজ্ঞা  
করিলে চারিবর্ণাশ্রমীর অধঃপতন হইয়া থাকে। তন্মধ্যে  
স্ত্রীলোক এবং শূদ্রগণ হরিকথাশ্রবণকীর্তন ইহাতে দূরে  
অবস্থিত বলিয়া অজ্ঞতাহেতু মহদগণের কৃপাপাত্র। অপর  
বর্ণত্রয় শ্রৌতজন্মদ্বারা হরিপাদপদ্মলাভের যোগ্যতা লাভ  
করিয়াও বেদের অর্থবাদে মুগ্ধ হইয়া পড়ে। তাহারা  
কর্মতাৎপর্যানভিজ্ঞ পণ্ডিতাভিমানী হইয়া কর্মফললোভে  
অন্যদেবগণের চাটুকারক হয় এবং ভগবদ ভক্তগণকে  
উপহাস করে। তাহারা গৃহব্রতী, গ্রাম্যবার্তারত, বিষ্ণু-  
বৈষ্ণবসেবাবিমুখ, ঐশ্বর্য্যাদিমদমত্ত, বিবেকবুদ্ধিরহিত ও

মনোধর্ম্মী হয়। কিন্তু গৃহধর্ম্মাদি লোকের পক্ষে নৈসর্গিক  
এবং শাস্ত্রাদেশনিরপেক্ষ। তাহা ইহাতে সর্ব্বতোভাবে  
নিবৃতিই বেদের মুখ্য উদ্দেশ্য। আত্মধর্ম্মযাজনের আনু-  
কূল্যার্থই ধন,—আত্মেন্দ্রিয়তর্পণের জন্য নহে। ইন্দ্রিয়-  
তৃপ্তির পরিবর্তে সন্তান উৎপাদনের নিমিত্তই মৈথুনধর্ম্ম।  
যজ্ঞ-প্রয়োজনভিন্ন পশুহিংসা করিলে সেই পশুগণ পর-  
লোকে হিংসককে ভক্ষণ করিয়া থাকে। নিজসুখলাভে  
জীবহিংসাদ্বারা জীবদেহস্থ পরমাশ্রয়ী শ্রীহরিকেই দ্রোহ  
করা হয়। বাসুদেবপরাস্থ অজ্ঞান আত্মবঞ্চকগণ নিজ  
সর্ব্বনাশ আবাহনপূর্ব্বক নরকেই প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে।

ভগবান্ শ্রীহরি যুগানুরূপ বিবিধ বর্ণ, নাম ও রূপ  
গ্রহণ পূর্ব্বক বিভিন্ন বিধানে পূজিত হইয়া থাকেন। সত্য-  
যুগে—ভগবান্ শুক্লবর্ণ চতুর্ভুজ ব্রহ্মচারিবেশী, হংসাদি-  
নামবিশিষ্ট এবং ধ্যানযোগে সেবিত হন। ত্রেতাযুগে—  
তিনি রক্তবর্ণ, চতুর্ভুজ শূক্লবাদ্যুপলক্ষিত যজ্ঞমূর্ত্তি,  
যজ্ঞাদিনামে অভিহিত এবং বৈদিক যজ্ঞের দ্বারা আরাধিত  
হন। দ্বাপরে—তিনি শ্যামবর্ণ, পীতবাস, শ্রীবৎসাদিলক্ষণ-  
চিহ্নিত, বাসুদেবাদিনামযুক্ত এবং বৈদিক ও তান্ত্রিক  
বিধিতে অর্চিত হন। কলিতে তিনি গৌরবর্ণ, সাক্ষো-  
পাঙ্গাঙ্গপার্ষদ, কৃষ্ণকীর্তনপরায়ণ এবং সঙ্কীর্তনযজ্ঞে  
আরাধিত হন। কলিযুগে একমাত্র শ্রীহরির নামকীর্তন-  
দ্বারাই সর্ব্বপুরুষার্থ লভ্য হয় বলিয়া গুণগ্রাহিগণ কলি-

যুগের প্রশংসা করিয়া থাকেন। কলিযুগে দ্রবিড়দেশে তাম্রপর্ণী, কৃতমালা, কাবেরী, মহানদী প্রবাহিত প্রদেশের জনগণ বহুলভাবে ভগবদ্ভক্তিপরায়ণ হইবেন। সকল অহঙ্কার পরিত্যাগপূর্ব্বক সর্ব্বতোভাবে শ্রীহরির শরণাগত ব্যক্তি দেবাদি কাহারও নিকট ঋণী হন না। ভগবান শ্রীহরি অনন্যশরণ ভক্তের হৃদয়ে উদিত হইয়া ভক্তহৃদয়ের আকস্মিক গর্হিতভাবসকল বিদূরিত করিয়া দেন। বিদেহ-রাজ নিমি নবযোগেন্দ্রমুখে ভাগবতধর্ম্ম সবিস্তারে শ্রবণ করিয়া প্রীতচিত্তে তাঁহাদিগের পূজা করিলে তাঁহারা তখনই অস্তিত্বিত হইলেন। দেবর্ষি নারদ বসুদেবকে এই ভাগবতধর্ম্ম আশ্রয়ের উপদেশ করিয়া বলিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ ভূভারাদিহরণের জন্য তাঁহাদের পুত্রত্ব স্বীকার করিয়া অবতীর্ণ হইয়াছেন, তাঁহারা যেন মানুষলীলাভিনয়-কারী শ্রীকৃষ্ণে অপত্যবুদ্ধি না করেন। পরন্তু শিশুপালাদি নৃপতিগণ যাঁহাকে বৈরাভাবে চিন্তা করিয়া তাঁহার সাম্যলাভ করিয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণে সানুরাগে স্নেহপ্রীতিকারীর সিদ্ধিবিষয়ে বলা বাহুল্যমাত্র।

**অষ্টমঃ—** শ্রীরাজা উবাচ—(হে) আশ্ববিন্দমাঃ! প্রাণঃ (যে জনাঃ) ভগবন্তং হরিং ন ভজন্তি, অবিজিতাশ্চ-নাম্ (অজিতেন্দ্রিয়াণাম্) অশান্তকামানাং (কামনাপর-বশানাং) তেষাং কা নিষ্ঠা (কাং গতির্ভবতি তদ্ বদ) ॥ ১ ॥

**অনুবাদ—** শ্রীরাজা বলিলেন,— হে ব্রহ্মজ্ঞশ্রেষ্ঠ মুনিগণ! ইহলোক মানবগণের মধ্যে অনেকেই ভগবান্ শ্রীহরির আরাধনা করে না, পরন্তু তাদৃশ অজিতেন্দ্রিয় কামনাপরবশ পুরুষগণের কীদৃশী গতি হইয়া থাকে তাহা বর্ণন করুন ॥ ১ ॥

**বিশ্বনাথ—**

পঞ্চমে চমসো বিষ্ণুবিমুখানাং সুদুর্গতিম্।

যুগধর্ম্মাবতারাংস্ত প্রোবাচ করভাজনঃ ॥

এবং কৃপায়াবতারৈঃ খ্যাপিতযশস্যপি ভগবতি বিমুখীভূয় কিং লিপ্সন্ত ইত্যুদ্ভূতবিস্ময়ং পৃচ্ছতি, হে আশ্ববিন্দমাঃ কা নিষ্ঠা কিং প্রাপ্যমিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** এই পঞ্চম অধ্যায়ে শ্রীহরির-

বিমুখ দুর্গত জীবগণের অবস্থা চমস যোগেন্দ্র বর্ণন করিতেছেন এবং করভাজন ঋষি যুগাবতারের কথা বলিতেছেন।

নিমি মহারাজ ভগবানের কৃপাপূর্ব্বক অবতার সমূহের বর্ণিত যশসমূহ শ্রবণ করিয়া, সেই ভগবানে বিমুখ জনগণ কি লাভ করে, এইভাবে অদ্ভুত বিস্ময় সহকারে জিজ্ঞাসা করিতেছেন— হে আশ্ববিদগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ আপনারা হরিবিমুখগণের প্রাপ্যগতির কথা বলুন ॥ ১ ॥

**বিবৃতি—** শ্রীকামদেব হরি নির্বিশিষ্ট-ব্রহ্মমাত্র নহেন বা তিনি গুণসাম্যাবস্থা প্রকৃতিমাত্র নহেন। জড়-বিশেষ ও প্রকৃতি-প্রসূত বৈচিত্র্যসমূহ অণুচিৎ জীবের তটস্থভাবে প্রতি আকর্ষণ করিতে সমর্থ হয়। তজ্জন্য ঐকান্তিক ও হরিসেবামুখ জীব ভগবৎসেবায় উদাসীন হইলেই জড়বিশেষের দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া প্রতিকূল বাস-নার ভূত্য হইয়া পড়েন। হরিসেবা-বিহীন জীবগণ পঞ্চ-প্রকার চিন্ময়রস-বিরহিত হইয়া জড়শাস্তি হইতেও বিচ্যুত হন; তখন তাঁহাদের চিন্ময় ইন্দ্রিয়ের বৃত্তিসমূহ অচিৎএর আবরণে আবৃত হয়। তাঁহারা ইন্দ্রিয়জ্ঞান দ্বারা জড়ের উপর আধিপত্য বিস্তার করিতে গিয়া জড়তা লাভ করিয়া অশান্ত হইয়া পড়েন। যাঁহারা আশ্ববিৎ, তাঁহারা দেবতা-সর্গজড়রূপরসগন্ধাদিতে অভিভূত হন না। সুতরাং দেব-গণ রূপরসগন্ধবিশিষ্ট হইয়া ভগবদভক্তের কোনপ্রকার বিঘ্ন উৎপাদন করিতে সমর্থ হন না। কিন্তু যাঁহারা অনাশ্ব-বিচারে অভিভূত হইয়া রূপরসাদির বাধ্য হন, তাঁহারা বাসনা-ক্রমে ইন্দ্রিয়জ্ঞান রহিত হইতে অসমর্থ হইয়া ভগবদভজন-রহিত হইয়া পড়েন। তাঁহাদের প্রাপ্য কিরূপ হইবে, তদ্বিষয়ে চমস-মুনির নিকট বিদেহরাজ নিমি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতেছেন ॥ ১ ॥

**শ্রীচমস উবাচ—**

মুখবাহুরুপাদেভ্যঃ পুরুষস্যাশ্রমৈঃ সহ।

চত্বারো জজিরে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীচমসঃ উবাচ,—পুরুষস্য (ভগবতঃ) মুখবাহুরুপাদেভ্যঃ গুণৈঃ (সত্ত্বেন বিপ্রঃ সত্ত্বরজোভ্যাং ক্ষত্রিয়ঃ, রজস্তমোভ্যাং বৈশ্যঃ, তমসা শূদ্রঃ) আশ্রমৈঃ (ব্রহ্মচার্যাদিভিঃ) সহ পৃথক্ বিপ্রাদয়ঃ চত্বারঃ বর্ণা জঞ্জিরে (জাতাঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীচমস বলিলেন,—হে রাজন! আদি-পুরুষ ভগবান্ বিষ্ণুর মুখ হইতে সত্ত্বগুণে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে সত্ত্ব ও রজোগুণে ক্ষত্রিয়, উরু হইতে রজঃ ও তমোগুণে বৈশ্য এবং পদ হইতে তমোগুণে শূদ্র উৎপন্ন হইয়াছিল। ব্রহ্মচার্যাদি আশ্রমচতুষ্টয়ও তাহাদের সহিতই উদ্ভূত হইয়াছে ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—ভজনীয়স্য ভগবতোহভজনাদুর্গতি-রেবেতি বক্ষুং প্রথমং ভজনীয়ত্বে যুক্তিমাং, মুখেনিতি। গুণৈঃ সত্ত্বেন বিপ্রাঃ, সত্ত্বরজোভ্যাং ক্ষত্রিয়া, রজস্তমোভ্যাং বৈশ্যাস্তমসা শূদ্রাঃ। অত্র মুখাদিভ্য আশ্রমৈঃ সহ চত্বারো বর্ণা জঞ্জির ইত্যম্বয়ে আশ্রমাণামপি মুখাদিভ্য এবোৎপত্তিঃ প্রসজ্জতে সা চ ন তথা—যদ্বক্ষ্যতে “গৃহাশ্রমো জঘ-নতো ব্রহ্মচার্যঃ হৃদো মম। বক্ষুঃস্থলাদ্বনে বাসো ন্যাসঃ শীর্ষনি চ স্থিতঃ” ইতি। তস্মান্মুখবাহুরুপাদেভ্য ইত্যতঃ প্রাগ্জঘনহৃদক্ষোমস্তকাদিত্যাখ্যার্থ্যম্। ততশ্চ জঘনা-দিভ্যো মুখাদিভ্যশ্চ আশ্রমৈঃ সহ ক্রমেণ বর্ণা জঞ্জির ইতি সঙ্গতম্ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভজনীয় ভগবানের ভজন না করায় তাহাদের দুর্গতিই বলিবার জন্য, প্রথমে ভগবানের যে ভজনীয় এই বিষয়ে শ্রীচমস ঋষি যুক্তি বলিতেছেন। মহাপুরুষের শ্রীমুখ হইতে সত্ত্বগুণে বিপ্রগণ, সত্ত্ব রজোগুণে বাহু হইতে ক্ষত্রিয়গণ, রজস্তমোগুণে উরু হইতে বৈশ্যগণ ও তমোগুণে চরণ হইতে শূদ্রগণ আশ্রমসহ এই চারিটি বর্ণ জন্ম গ্রহণ করিয়াছে। এইরূপ বলিলে কিঞ্চিৎ দোষ হয় কারণ পরে বলিলেন গৃহাশ্রম আমার জঘনদেশ হইতে, ব্রহ্মচার্য হৃদয় হইতে, বক্ষুস্থল হইতে বাণপ্রস্থ ও মন্তক হইতে সন্ন্যাস আশ্রম হইয়াছে অতএব মুখ বাহু ইত্যাদি বলিবার পূর্বে আশ্রমগুলির কথা বলা আবশ্যিক

তাহা হইলে ঐ জঘনাদি হইতে আশ্রম চারিটিও মুখাদি হইতে ক্রমে চারিটি বর্ণ জন্মগ্রহণ করিয়াছে এইরূপ বলিলে সঙ্গত হয় ॥ ২ ॥

তথ্য—ঋক্সংহিতায় ৮।৪।১৯, শুক্লযজুর্বেদে ৩৪।১১, অথর্ববেদে ১৯।৬।৬ “ব্রাহ্মণোহস্য মুখমাসীদ্ বাহু রাজন্যঃ কৃতঃ। উরু তদস্য যদ্বৈশ্যঃ পদ্ভ্যাং শূদ্রো-হজায়ত ॥”

বিবৃতি—নবযোগেশ্বরের অন্যতম দ্রুমিল ও আবি-র্হোত্র পূর্বে ভাগবতধর্মের কথা বলিয়াছেন। ভগবদ্-বিমুখগণের বিচারপ্রণালী কিরূপভাবে ভগবদ্ভক্তির দিক্ পরিবর্তন করে এবং বিমুখ জনগণকে ‘প্রকৃতিজনে’ পরি-ণত করে, সেইসকল কথা বলিবার উদ্দেশ্যেই চমসমুনি এক্ষণে বলিতেছেন।

অপ্রাকৃত নিত্যবৈচিত্র্য ও প্রাকৃত সৃষ্টি, উভয়ের মধ্যে বৈচিত্র্যগত সাদৃশ্য থাকিলেও একটি—নিত্য অপরাটি—নশ্বর-ধারায় অবস্থিত। বিরাট পুরুষের মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহুদ্বয় হইতে ক্ষত্রিয়, উরু হইতে বৈশ্য ও পদদেশ হইতে শূদ্র—এই বর্ণচতুষ্টয় গুণবিচারে জন্মগ্রহণ করিয়াছে।

প্রকৃতিজনকাণ্ডে খণ্ডকালের বৈষম্যবিচারে ব্রাহ্ম-গাদি দ্বিজাতির চারিপ্রকার আশ্রম বিরাট পুরুষ হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। প্রাকৃত-জগতের বাহ্য ব্যাপকতা বুঝাই-বার জন্যই বিরাট পুরুষের ধারণা। দ্বিতীয় পুরুষাবতার গর্ভোদকশায়ী মহাবিশ্ব নিত্য-সমষ্টিবিষ্ণুর লীলা প্রচার করেন। তাঁহারই নশ্বর প্রতীতি হইতে সমষ্টিগত প্রাপঞ্চি-কতা। তিনি অন্তর্যামী-সূত্রে বিরাট পুরুষের প্রাপঞ্চিক ধারণা উদয় করান।

নশ্বর জগতে ভগবানের গৌণী শক্তি গুণ নামে পরিচিত। এজন্য নির্বিশেষপরায়ণ জনগণ তটস্থধর্মে গুণসাম্যাবস্থা লক্ষ্য করেন। মায়াশক্তির ত্রিবিধ গুণ—হলাদিনী, সন্ধিনী ও সন্নিহিত-নান্দী চিন্ময়ীশক্তির বৈচিত্র্যসমূহ—গুণাতীত নৈর্গুণ্যের মূলপ্রকাশ। গুণত্রয়ের অভাব যে বহিরঙ্গা ও অন্তরঙ্গা শক্তির মধ্যভাগে নৈর্গুণ্য-

ধারণা করায়, তাহাতে চিচ্ছক্তির অভাব-হেতু উহাও অচিৎ ধারণার প্রকার-ভেদ মাত্র। জড়-ধারণায় যে বৃহত্তর রচনা, উহাই বিরাট ও জড়াতীত তটস্থধর্মের নিবিশিষ্ট কল্পনা সবিশেষ বিচারে নিঃশক্তিকত্বের পরিবর্তে চিন্ময়ী-শক্তিমত্তায় প্রতিষ্ঠিত। চিদ্বৈচিত্র্য ও জড়বিকারের আকরস্থান—চিন্ময়ীশক্তি ও নিঃশক্তিকত্বে অবস্থিত ॥ ২ ॥

য এষাং পুরুষং সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরম্।

ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥ ৩ ॥

অর্থঃ— এষাং (মধ্যে) যে (জনাঃ) সাক্ষাৎ আত্ম-প্রভবম্ ( আত্মনঃ প্রভবো জন্ম যস্মাৎ তম্ ) ঈশ্বরম্ (অজ্ঞানাৎ) ন ভজন্তি (কিঞ্চ জ্ঞাত্বাপি) অবজানন্তি ( তে কৃত্বান্ ) স্থানাৎ দ্রষ্টাঃ (বর্ণাশ্রমাদ্ দ্রষ্টাঃ সন্তঃ) অধঃ পতন্তি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ— এই চতুর্বর্ণস্থিত যে সকল পুরুষ নিজের উৎপত্তির সাক্ষাৎ কারণস্বরূপ ঈশ্বরকে অজ্ঞানতঃ আরাধনা না করে অথবা তাঁহার কথা জানিয়াও অবজ্ঞা করে, তাহারা স্থানদ্রষ্ট ও অধঃপতিত হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ— এষাং মধ্যে যে ন ভজন্তি, আত্মনঃ প্রভবো যস্মান্তঃ আদিপিতরমিত্যর্থঃ। ন ভজন্ত্যত এবাবজানন্তি, অবশ্যভজনীয়স্য গুরোরভজনমেবাবজ্ঞেতি ভাবঃ। স্থানাদ্বর্ণাশ্রমলক্ষণাৎ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— ইহাদের মধ্যে যাহারা ভজন না করেন তাহারা নিজ আদি-পিতার ভজন না করিলে স্বভাবতঃই দুষ্ট। ভজন না করার জন্য অবজ্ঞা করা হইল, অবশ্যভজনীয় গুরুর ভজন না করাই অবজ্ঞা অতএব নিজ নিজ আশ্রমও বর্ণ হইতে দ্রষ্ট হইল ॥ ৩ ॥

বিবৃতি— ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়াদি বর্ণে ও ব্রহ্মচারিগৃহস্থাদি আশ্রমচতুষ্টয়ে অবস্থিত জনগণ যদি তত্তদ্বর্ণাশ্রম লাভ করিয়া পুরুষসূক্তকথিত গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণুর সেবা না করিয়া তাঁহাকে অবজ্ঞাপূর্বক প্রাপঞ্চিক ধারণাবশে “তিনিও প্রকৃতি-প্রসূত, সুতরাং ঈশ্বর আত্মপ্রভব সাক্ষাদবস্তু নহেন” বলিয়া অবজ্ঞা করেন, তাহা হইলে

তাঁহারা প্রাপঞ্চিক ধারণাবশে স্ব স্ব-বর্ণাশ্রম হইতে অধঃপতিত হয় এবং স্ব স্ব-বর্ণ ও আশ্রম-ধর্মের সংরক্ষণে সমর্থ হন না। ভক্তিরহিত আত্মপ্রতীতির ভানকেই ‘অনাত্ম প্রতীতি’ বলে। তখন ‘অহংগ্রহোপাসনার’ বাসনায় প্রমত্ত হইয়া জীব অদ্বয়জ্ঞান বাস্তববস্তু পরমেশ্বরের সেবা পরিহারপূর্বক প্রাপঞ্চিক অহঙ্কারে ভগবৎ-সেবা-বঞ্চিত হন। ভগবৎকৃপার অভাববশতঃ তাঁহার নিত্যাবস্থিতি হইতে বিচ্যুতি ঘটে। ৩ ॥

দূরে হরিকথাঃ কেচিৎ দূরে চাচ্যতকীর্তনাঃ।

দ্বিয়ঃ শূদ্রাদয়শ্চৈব তেহনুকম্প্যা ভবাদৃশাম্ ॥ ৪ ॥

অর্থঃ— দূরে হরিকথাঃ (দূরে হরিকথাশ্রবণং যেষাং তে) দূরে চ অচ্যুতকীর্তনাঃ (দূরে অচ্যুতকীর্তনঞ্চ যেষাং তে) কেচিৎ দ্বিয়ঃ শূদ্রাদয়ঃ চ এব তে (সর্বের এব) ভবাদৃশাং (ভগবদ্ভজানাম্) অনুকম্প্যাঃ (কৃপার্বাঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ— যে সকল স্ত্রী এবং শূদ্রাদি নীচ জন সর্বদা হরিকথা-শ্রবণ ও অচ্যুতমাহাত্ম্য কীর্তন হইতে দূরে অবস্থিত, তাদৃশ সকলেই আপনাদের ন্যায় ভগবদ্ভক্ত-গণের কৃপার যোগ্য ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ— তত্র যেহজ্ঞাস্তে ভবদ্বিধানামনুগ্রাহ্যা এবোত্যাহ দূর ইতি। দূরে হরিকথা যেষাং তে যে সাধুসঙ্গ-ভাগ্যহীনা ইত্যর্থঃ। দূরেহচ্যুতস্য কীর্তনং যেষাং তে ইতি যে চ বধিরা ইত্যর্থঃ। তে অনুকম্প্যা ইতি তত্রাদ্যা ভক্ত্যুপদেশেন দ্বিতীয়া মুক্তি চরণধূলিদানেন চ কৃতার্থীকার্য্যা ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— তাহাদের মধ্যে যাহারা অজ্ঞ তাঁহারা আপনাদের ন্যায় মহারাজের অনুগ্রহ পাত্রই, ইহাই বলিতেছেন—যাহারা হরিকথা হইতে দূরে তাহারা সাধু-সঙ্গরূপ সৌভাগ্য হইতে বঞ্চিত। যাহারা শ্রীহরির কীর্তন হইতে দূরে থাকে তাহারা বধির, তাহারা আপনাদের কৃপাপাত্র। তন্মধ্যে প্রথম যাহারা, তাহাদিগকে ভক্তি উপদেশ দ্বারা কৃপা করা কর্তব্য। দ্বিতীয় যাহারা, তাহাদের মস্তকে চরণধূলি দান দ্বারা কৃতার্থ করা উচিত ॥ ৪ ॥

বিবৃতি— ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের অধীনস্থ ভৃত্য-বর্গ ও তদধীন ক্রীগণ হরিকথা শ্রবণ করিবার সুযোগ লাভ করেন না; কেননা, অচ্যুতবস্তুর বর্ণ তাঁহাদের কর্ণে প্রবিষ্ট হয় না। সুতরাং ক্রীশূদ্রগণ সর্বদাই ভবাদৃশ ভগবদুন্মুখগণের দয়ার পাত্র ॥ ৪ ॥

বিপ্রো রাজন্যবৈশ্যৌ বা হরেঃ প্রাপ্তাঃ পদাস্তিকম্।  
শ্রৌতেন জন্মনাথাপি মুহ্যন্ত্যাম্নায়বাদিনঃ ॥ ৫ ॥

অর্থঃ— অথ বিপ্রঃ রাজন্যবৈশ্যৌ বা শ্রৌতেন (উপনয়নাখ্যেন) জন্মনা (চ) হরেঃ পদাস্তিকম্ (আরাধনেন চরণপ্রাপ্তিযোগ্যত্বং) প্রাপ্তাঃ অপি আম্নায়বাদিনঃ (আম্নায়েষু যে বাদা অর্থবাদান্তে মোহকতয়া বিদ্যন্তে যেবাং তে তথা সন্তঃ) মুহ্যন্তি (ভগবদারাদনং বিহায় কর্মফলে সজ্জন্তে) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ— ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্যগণ উপনয়ন রূপ দ্বিজত্ব-নিবন্ধন শ্রীহরির পাদপদ্মলাভের যোগ্য হইয়াও বেদবর্ণিত অর্থবাদবচনে মোহিত হইয়া ভগবদুপাসনা পরিত্যাগ পূর্বক স্বর্গাদি কর্মফলে আসক্ত হইয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ— জ্ঞানলবদুর্বিদক্ষাত্তিকিৎসাত্বাদুপেক্ষ্যা এবত্যোশয়েনান্ন, বিপ্র ইতি। শ্রৌতেন উপনয়নাখ্যেন উপলক্ষণমেতৎ, অধ্যয়নাদিনাপি, হরেঃ পদাস্তিকং তত্ত্ত-জনোত্তমাধিকারং প্রাপ্তা অপি মুহ্যন্তি কর্মফলেষু সজ্জতে। কুতঃ, আম্নায়েষু যে বাদা অর্থবাদান্তে মোহক-তয়া বিদ্যন্তে যেবাং তে, তদুক্তং গীতাসু—“যামিমাং পুষ্পিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ। বেদবাদরতাঃ পার্থ নান্যদস্তীতি বাদিনঃ” ইতি ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— যাহারা অল্পজ্ঞান লাভ করিয়া দুষ্টিপণ্ডিত হইয়াছেন, তাহারা চিকিৎসার বাহিরে। অর্থাৎ তাহাদিগকে উপেক্ষাই করা উচিত, ইহাই বলিতেছেন— ব্রাহ্মণ উপনয়ন ও বেদ অধ্যয়ন আদি দ্বারা ও শ্রীহরির চরণ-নিকটে তাঁহার ভজনে উত্তম অধিকার প্রাপ্ত হইয়াও মোহবশতঃ কর্মফলে আসক্ত হয়। কিরূপে? বেদসমূহে

যেসকল প্রশ্নসংবাদ আছে, তাহা মোহ জনক। তাহাই শ্রীগীতাতে বলিয়াছেন ‘অপণ্ডিতগণ বেদমধ্যে প্রশংসা বাক্য শুনিয়া কর্মকাণ্ডে রত। হে অর্জুন! তাহারা মনে করেন বেদে অন্য কিছুই নাই’ ॥ ৫ ॥

বিবৃতি— দ্বিজাতিত্রয় বৈদিক অধিষ্ঠান বা শ্রুতিপথ অবলম্বন করিয়া যদিও ভগবৎসেবায় উন্মুখতা লাভ করেন, তথাপি ভগবদ্বিস্মৃতিক্রমে আম্নায়বাদী হইয়াও তাঁহাদের অধঃপতন ঘটে। শ্রৌতপথে অধোক্ষজসেবাই পরম মুখ্যা। যাঁহারা অধোক্ষজ সেবা বঞ্চিত হইয়া, আপনাদিগকে গুর্ব্বভিমানের শ্রৌত বলিয়া পরিচয় দিয়াও হরিভজনে উদাসীন হন, তাঁহারা এই অনিত্য-সংসারে আপনাদিগকে অন্তরে প্রকৃতিভোক্তা প্রাকৃত জানিয়া মূঢ়তা লাভ করেন। যদিও শ্রৌতজন্মে যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণুর সেবা-সৌভাগ্য তাঁহাদের পক্ষে সম্ভব হইয়াছে, তথাপি সেবা-বৈমুখ্য তাঁহাদিগকে শ্রুতিপথ হইতে বিপথে লইয়া যায়। তখন তাঁহারা বিষ্ণু ব্যতীত অন্যান্য দেবগণের সেবায় প্রবৃত্ত হইয়া নিজ অমঙ্গল বরণ করেন। দেবগণই তাঁহাদের সেবামর্মে উন্নতির বিঘ্ন ও ব্যাঘাত উৎপাদন করেন। এতৎপ্রসঙ্গে “জন্মাদ্যস” শ্লোক ও শ্রীচরিতামৃত-কথিত সনাতন-শিক্ষায় শ্রীমদ্ গৌরসুন্দরের বাক্য আলোচ্য—

“কৃষ্ণ ভুলি’ সেই জীব অনাদি-বহিস্মুখ।

অতএব মায়া তারে দেয় সংসার-দুঃখ ॥”

অনর্থযুক্ত বদ্ধজীব প্রত্যক্ষ ও অনুমানকে শ্রৌতপথ অপেক্ষা প্রাধান্য দিতে গিয়া এই বিপৎপাত আবাহন করেন, কিন্তু যাঁহারা তর্কপথ পরিহার করিয়া কেবল শ্রৌতপথে বিচরণ করিবার মানস করেন, তাঁহারা “তদ্বিদ্ধি প্রণিপাতেন” শ্লোক তাৎপর্য বুঝিতে পারেন। শাস্ত্রাধ্যয়নার্থ শ্রৌত্রিয় ও ব্রহ্মনিষ্ঠ-গুরুর নিকট সর্ব্বতোভাবে গমন করিতে হইবে। তথা হইতে ফিরিয়া লঘুকে পুনরায় গুরুজ্ঞান করিতে হইবে না। যেহেতু সদৃগুরুই শ্রেয়ঃপথের উপদেষ্টা। লঘুতে গুরুবুদ্ধি হইলে সেবা-বিস্মৃতি অবশ্যস্তাবিনী। এজন্য বিষ্ণুভক্তি-রহিত মায়া-

বাদীকে গুরুর আসন প্রদেয় নহে। তাদৃশ দুঃসঙ্গ সর্বতো-  
ভাবে ত্যাগ করিলেই জীবের গুরুপাদাশ্রয়ে উত্তমাধিকার  
পর্যন্ত লাভ হইতে পারে। আর অহংগ্রহোপাসনা ও ফল-  
ভোগস্পৃহা দ্বারা চালিত হইলে প্রাকৃত অহং মম ভাবযুক্ত  
নামাপরাধ প্রবল হইয়া ভগবৎসেবোন্মুখতার পরিবর্তে  
জড়জগতে প্রভুত্ব করিবার প্রয়াস হইয়া থাকে। উহা  
আত্মবিস্মৃতিজনিত মূঢ়তা-মাত্র। এজন্যই ভক্তিপথের  
পথিকগণ অন্যাভিলাষিতাশূন্য, কৰ্মজ্ঞানাদ্যাবরণশূন্য  
কৃষ্ণানুশীলনকেই উত্তমা ভক্তি বলিয়া থাকেন। উহাই  
আত্মধৰ্ম বা ভাগবতধৰ্ম।

বাস্তব সত্যে শরণাগতির অভাবপ্রযুক্ত যেসকল  
বন্ধজীব ত্রিবিধ অহঙ্কারের কোন একটি অবলম্বন করিয়া  
কৰ্তৃত্বাভিमानে কৰ্মে প্রবৃত্ত হয়, তাহাদের বুদ্ধিবৃত্তির  
প্রশংসা করা যাইতে পারে না। নিত্য-লীলাময়ের নিত্য  
সেবাকার্যে প্রবৃত্ত নিৰ্মল আত্মা প্রাপঞ্চিক কৰ্তৃত্বাভিমাত্র  
ন্যায় মুঢ় নহে। কৰ্মকাণ্ডই বেদের একমাত্র তাৎপর্য এবং  
শ্রৌতসূত্র-কথিত নশ্বর অনুষ্ঠানসমূহে যে ফল প্রসব করে,  
সেই ফলই হরিসেবা—এরূপ মোহ উপস্থিত হইলে  
অভীষ্টসিদ্ধির সম্ভাবনা নাই। “কৰ্মিভ্যঃ পরিতো হরেঃ  
প্রিয়তয়া” শ্লোকটি এতৎপ্রসঙ্গে আলোচ্য।। ৫।।

**কৰ্মণ্যকোবিদাঃ স্তব্ধা মূৰ্খাঃ পণ্ডিতমানিনঃ।**

**বদন্তি চাটুকাম্মূঢ়া যয়া মাধ্ব্যা গিরোৎসুকাঃ।। ৬।।**

**অর্থঃ—** কৰ্মণি অকোবিদাঃ (কৰ্ম যথা বন্ধকং  
ন ভবতি তথা কৰ্তুমজ্ঞাঃ) স্তব্ধাঃ (অনস্রাঃ) মূৰ্খাঃ পণ্ডিত-  
মানিনঃ (মূৰ্খা অপি পণ্ডিতা বয়মিতি মানবন্তঃ) যয়া মাধ্ব্যা  
গিরা (শ্রৌত্রপ্রিয়েন বাক্যেন) উৎসুকাঃ (সন্তঃ) মূঢ়াঃ  
চাটুকান্ (দেবানাং স্তুতিশব্দান্) বদন্তি।। ৬।।

**অনুবাদ—** যথার্থ কৰ্মবিষয়ে অনভিজ্ঞ, অবিনীত,  
মূঢ় অথচ পাণ্ডিত্যভিমানগ্ৰস্ত মূঢ়গণ ক্রটিমধুর, বৈদিক  
অর্থবাদ (স্বর্গাদিসুখপ্রতিপাদক) বচনে উৎসুক ও মোহিত  
হইয়া যজ্ঞাদিতে তাদৃশ কৰ্মফলপ্রদ দেবতাগণের চাটুবাচ্য  
অর্থাৎ প্রশংসাবাদ উচ্চারণ করিয়া থাকে।। ৬।।

**বিশ্বনাথ—** অকোবিদাঃ কৰ্ম যথা বন্ধকং ন ভবতি  
তথা কৰ্তুমজ্ঞাঃ, ন চাভিজ্ঞান্ পৃচ্ছন্তি যতঃ স্তব্ধা অনস্রাঃ,  
যতো মূৰ্খা অপি পণ্ডিতা বয়মিতি মন্যমানাঃ—“অপাম  
সোমমমূঢ়া অভূম, অক্ষয়ং হ বৈ চাতুৰ্মাস্যাজিনঃ  
সুকৃতং ভবতি। যত্র নোক্ষং ন চ শীত স্যাম্ন গ্লানির্নাপ্যরা-  
তয়ঃ” ইত্যাদিকয়া যয়া মাধ্ব্যা গিরা উৎসুকাঃ সন্তো  
মূঢ়া মুহুন্তি স্ম। তয়েব চাটুকান্ ‘হংহো অঙ্গরোভিঃ সহ  
বিহরিষ্যাম’ ইত্যাদি প্রিয়ান্ শব্দান্ মিথো বদন্তি।। ৬।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** কৰ্ম যেভাবে করিলে ভব-  
বন্ধনের কারণ হয় না, সেইরূপ করিতে যাহারা জানে  
না, তাহারাই অকোবিদ অর্থাৎ অজ্ঞ। তাহারা অভিজ্ঞ-  
ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসাও করেন না, যেহেতু তাহারা স্তব্ধ অর্থাৎ  
অনস্র, যেহেতু মূৰ্খ হইয়াও নিজদিগকে পণ্ডিত মনে করেন,  
অতএব তাহারা পণ্ডিতমানী। ‘আমরা সোমরস পান  
করিয়া অমর হইব। চাতুৰ্মাস্য যাজিগণ অক্ষয় সুকৃতি  
লাভ করেন। যেখানে গরম নাই, যেখানে শীত নাই,  
যেখানে গ্লানি নাই, যেখানে শত্রু নাই, তাহাই স্বর্গ—  
এইরূপ মধুর বাক্যে উৎসাহযুক্ত হইয়া মূঢ়গণ মোহ প্রাপ্ত  
হয়। এসকল চাটুবাচ্যদ্বারা ‘অহো! আমরা স্বর্গে  
অঙ্গরাগণের সহিত বিহার করিব’ এইরূপ পরস্পর প্রিয়  
শব্দ বলিয়া থাকে।। ৬।।

**বিবৃতি—** নিত্যবস্তুর উদ্দেশে সাধিত অনুষ্ঠান নষ্ট  
হয় না। নিজ নশ্বর কাম-পরিতৃপ্তির জন্য যে সকল চেষ্টা,  
উহা বিনাশশীল। লৌকিক ও বৈদিক কৰ্মসমূহ হরিসেবার  
প্রতিকূলে নিযুক্ত হইলে উহা জীবগণের বন্ধের কারণ  
হয় এবং তাহাদিগকে কৰ্মবীর করিয়াও অত্যন্ত নিব্বোধ  
করিয়া তুলে। তখন তাহারা রাজস ও তামস অহঙ্কারের  
বশীভূত হইয়া আপনাদিগকে কৰ্মপটু পণ্ডিতভিমাত্র  
সর্বজ্ঞ মনে করে। কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে তাহাদের ন্যায়  
ভবিষ্যদর্শন রহিত নিব্বোধ প্রাণী জগতে বিরল। তাহারা  
স্বর্গসুখের মধুর বাক্যে উৎসাহিত হইয়া ‘সোমরস পান  
করিয়া মরণের হস্ত হইতে মুক্ত হইব, অক্ষয়স্বর্গসুখসাধক  
চাতুৰ্মাস্যব্রতপালনদ্বারা শীতোষ্ণসুখদুঃখের সঙ্গজনিত

অমঙ্গলচ্যুত হইয়া সৌভাগ্যলাভপূর্বক ইন্দ্রিয় তর্পণে নিযুক্ত থাকিব’—এরূপ বৃথা বাক্য বলিয়া থাকে। তজ্জন্যই ঠাকুর মহাশয় কর্মকাণ্ডের বিষময় ফলের উল্লেখ করিয়াছেন ॥ ৬ ॥

রজসা ঘোরসঙ্কল্পাঃ কামুকাঃ অহিম্ন্যবঃ।

দান্তিকা মানিনঃ পাপা বিহসন্ত্যচ্যুতপ্রিয়ান্ ॥ ৭ ॥

অর্থঃ— (তে) রজসা (রজোগুণাধিক্যেন) ঘোর-সঙ্কল্পাঃ (ঘোরো হিংসাবিষয়কঃ সঙ্কল্পো যেবাং তে) কামুকাঃ অহিম্ন্যবঃ (অহিবৎ মন্যুঃ ক্রোধো যেবাং তে) দান্তিকাঃ মানিনঃ (দুরহঙ্কারিণঃ) পাপাঃ (নিষিদ্ধাচারপরাঃ সন্তঃ) অচ্যুতপ্রিয়ান্ (ভগবন্ত্তান্) বিহসন্তি (উপহসন্তি) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ— তাহারা রজোগুণের আধিক্য-নিবন্ধন হিংসাবিষয়ে সঙ্কল্পযুক্ত, কামুক, সপতুল্য ক্রুদ্ধস্বভাব, দান্তিক, দুরভিমানগ্রস্ত এবং পাপাচার-রত হইয়া ভগবদ্-ভক্তগণকে উপহাস করিয়া থাকে ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ— রজসা প্রবর্ত্তমানেন রজোগুণেন মচ্ছ-ক্রুরয়ং প্রিয়তামিতি ঘোরঃ সঙ্কল্পো যেবাং তে। প্রতিক্ষণং বর্ত্তমানেন ক্রোধেন অহিবন্মন্যুর্যেবাং তে। এতে কাষ্ঠমালা-ভূতো ভিক্ষুকা উদরস্তরা বিষ্ণুমারাদ্য দুঃখমেব প্রাপ্যস্তীতি অচ্যুতপ্রিয়ান্ বিহসন্তি ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— রজগুণের বৃদ্ধি হেতু ‘আমার এই শত্রু মরুক’ এইরূপ ভয়ঙ্কর সংকল্প যাহাদের, তাহারা প্রতিক্ষণে ক্রোধবৃদ্ধি হওয়ায় সর্পের ন্যায় ক্রোধ বিশিষ্ট। ইহারা কাঠের মালাধারণ করিয়া ভিক্ষা দ্বারা উদর ভরণ করে এবং বিষ্ণুকে আরাধনা করিয়া দুঃখই পাইবে— এইরূপে বিষ্ণুভক্তগণকে উপহাস করে ॥ ৭ ॥

বিবৃতি— সন্তগুণে অবস্থিত বৈষ্ণবগণকে পাপিষ্ঠ, দান্তিক, আত্মস্তরী, ক্রোধী, কামুক ও ক্রুর ব্যক্তিগণ রজোগুণ-তাড়িত হইয়া অনাদর করিয়া থাকে। অদান্তগো রাজ-সাহস্করী জনগণ অসৎস্বভাবপ্রযুক্ত যে কুপ্রবৃত্তির পরিচয় দেয়, তাহাতে সাত্ত্বতগণের প্রতি মাৎসর্য প্রকাশিত হইয়া

পড়ে। তাহারা নিজেদের গুজন বুঝিতে না পারিয়া পরম-সত্যে অবস্থিত ভগবৎপ্রিয়গণের বিরোধাচরণ করে ॥ ৭ ॥

বদন্তি তেহন্যোন্যমুপাসিতস্ত্রিয়ো

গৃহেষু মৈথুন্যপরেষু চাশিষঃ।

যজন্ত্যসৃষ্টান্নবিধানদক্ষিণং

বৃষ্টো পরং ঘ্নস্তি পশুনতদ্বিদঃ ॥ ৮ ॥

অর্থঃ— উপাসিতস্ত্রিয়ঃ (উপাসিতাঃ স্ত্রিয়ো যুবতয় এব ন তু মহাস্তো যৈস্তে) তে মৈথুন্যপরেষু গৃহেষু (মিথুনসুখমেব পরং প্রধানং ন তু আতিথ্যাদি যেষু তেষু গৃহেষু) অন্যোন্যমুপাসিষঃ (গৃহবার্তাঃ) বদন্তি। অসৃষ্টান্ন-বিধানদক্ষিণং (ন সৃষ্টা ন সম্পাদিতা অন্নাদিদানবিধান-দক্ষিণা যথা তথা) যজন্তি (যজন্তং কুবর্ত্তি) অতদ্বিদঃ (হিংসা-দোষানভিজ্ঞাঃ সন্তঃ) পরং (কেবলং) বৃষ্টো (জীবিকার্থং) পশুন (ছাগাদীন) ঘ্নস্তি চ (মোক্ষার্থং ন যতস্তে) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ— তাহারা কামিনীসেবায় রত হইয়া মিথুনসুখযুক্ত গৃহে অবস্থানপূর্বক পরস্পর গৃহবার্তার আলোচনা, অন্নাদিদানরহিত দক্ষিণাশূন্য অবিধিপূর্বক যজ্ঞের অনুষ্ঠান এবং হিংসাদোষ-বিষয়ে অনভিজ্ঞ হইয়া কেবলমাত্র নিজের জীবিকানির্ব্বাহ-কামনায় পশুগণের বিনাশসাধন করিয়া থাকে ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ— উপাসিতাঃ স্ত্রিয়ো যুবতয় এব ন তু মহাস্তো যৈস্তে। অক্চন্দনবনিতাদিসম্পাদিকাঃ সম্পত্তয়ো বা ভবন্ত্বিতি অন্যোন্যমাশিষো বদন্তি। মৈথুন্যসুখমেব পরং যেষু তেষু গৃহেষু। ন সৃষ্টা ন সম্পাদিতা অন্নাদিদান-বিধানা দক্ষিণা যত্র তৎ যথা স্যাৎস্তথা যজন্তি। বৃষ্টো জীবিকার্থং কেবলং পশুন ছাগাদীন ঘ্নস্তি, অতদ্বিদঃ হিংসাদোষা-নভিজ্ঞাঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— যুবতী স্ত্রীগণকে উপাসনা করে, মহাস্তগণকে তাহারা উপাসনা করে না। ‘মালা, চন্দন, স্ত্রীলোক এইসকল সম্পত্তি হউক’ এই বলিয়া পরস্পরকে আশীর্ব্বাদ করে। মিথুনসুখকেই শ্রেষ্ঠ মনে করিয়া সেই সকল গৃহে বাস করে। যে যজ্ঞে অন্নাদি দান ও দক্ষিণার

বিধি নাই ঐ সকল যজ্ঞ অনুষ্ঠান করে। জীবিকার জন্য কেবল ছাগাদি পশুকে হত্যা করে। হিংসায় যে দোষ তাহা জানে না ॥ ৮ ॥

মক্ষ—

যে তু বিষুংমবজ্জায় শ্রিয়মেব স্থাপাসতে।

উপেক্ষ্য ব হরিং তে তু ভূত্বা যাজ্ঞাঃ পতন্ত্যধঃ ॥

ইতি প্রকৃতিসংহিতায়াম্ ॥ ৮ ॥

বিবৃতি— পুরুষগণ ত্বেণভাবাপন্ন হইয়া যোষিৎএর উপাসনায় প্রমত্ত হয়। যোষিৎগণ নিজসুখচেষ্টায় ভগবৎ-সেবাবিমুখ হইয়া পতির নিকট হইতে সেবালাভের আশায় পরস্পর পরস্পরের নিকট নশ্বর সুখ অনুসন্ধান করে। ত্রিদণ্ডিপাদ শ্রীপ্রবোধানন্দ ইহাদের সম্বন্ধে বলেন, ইহারা রজোগুণ-তাড়িত বিষয়ী, ক্ত্রীপুত্রাদির কথায় ইহাদের বাগিন্দ্রিয় নিযুক্ত হয়। সত্ত্বগুণাশ্রিত জনগণ সর্বদা জীবে দয়া করিবার জন্য প্রস্তুত থাকেন। তাঁহারা আত্মার প্রয়োজনীয় খাদ্য প্রদান করেন। কিন্তু সত্ত্বগুণবিরোধিনী রাজ-সিকী চেষ্টা জীবের পবিত্র জ্ঞান নাশ করিয়া বৃথা পশু-বধের জন্য ব্যস্ত হয়। উহা তাহাদের মূৰ্খতা মাত্র। যজ্ঞের ছলনায় পশুবধানন্তর অপস্বার্থপর আত্মেন্দ্রিয়-তর্পণের বিচার সর্বতোভাবে গহণীয় ॥ ৮ ॥

শ্রিয়া বিভূত্যাভিজ্ঞেন বিদ্যায়া

ত্যাগেন রূপেণ বলেন কর্ম্মণা।

জাতস্ময়েনাক্ষধিয়ঃ সহেশ্বরান্

সতোহবমন্যন্তি হরিপ্রিয়ান্ খলাঃ ॥ ৯ ॥

অঙ্কয়ঃ— শ্রিয়া (ধনাদিসম্পদা) বিভূত্যা (ঐশ্বর্যেণ) অভিজ্ঞেন (সংকুলেন) বিদ্যায়া (তর্কশাস্ত্রাদ্য-ভ্যাসেন) ত্যাগেন (দানেন) রূপেণ (সৌন্দর্যেণ) বলেন (শরীরবলেন) কর্ম্মণা (শ্রৌতকর্ম্মণা) জাতস্ময়েন অন্ধ-ধিয়ঃ (শ্রাদ্যাদিনা জাতো যঃ স্ময়ো গবর্বন্তেনাক্ষা ধীর্বেষাং তে) খলাঃ (ক্রুরাঃ) সহেশ্বরান্ (ঈশ্বরসহিতান্) হরিপ্রিয়ান্ সতঃ (সাধুন) অবমন্যন্তি (তেষামনাদরং কুবর্বন্তি) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ— তাদৃশ ক্রুরচিত্ত পুরুষগণ ধনসম্পত্তি, ঐশ্বর্য্য, বিদ্যা, সংকুল, দান, রূপ, দেহবল এবং বৈদিক যজ্ঞাদি ত্রিণ্যাজনিত গবর্বহেতু বিবেকবুদ্ধিরহিত হইয়া জগদীশ্বর শ্রীহরি ও তদীয় ভক্ত সাধুগণের প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ করিয়া থাকে ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ— শ্রিয়া ধনাদিসম্পত্ত্যা, বিভূত্যা ঐশ্বর্য্যেণ সতঃ সাধুন অবমন্যন্তে ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— ধনাদি সম্পত্তি দ্বারা ও ঐশ্বর্য্য দ্বারা সাধুগণকে অবমাননা করে ॥ ৯ ॥

বিবৃতি— সত্ত্বগুণ বিবর্জিত খলস্বভাব জনগণ সাধুগণের অবজ্ঞা করিয়া থাকে। কেবল সাধুগণকে অবমানন করিয়াই তাহারা নিরস্ত হয় না, অধিকন্তু সাধুগণের একমাত্র আরাধ্যবস্তু ভগবান্ বিষ্মরও নিন্দা করিয়া থাকে। সেই সকল বিবেকহীন জনগণ স্থায়ী সৌন্দর্য্য-ঐশ্বর্য্য-বিদ্যা-বৈরাগ্য-বিভূতি-বল ও কর্ম্মপ্রারম্ভমদে মত্ত হইয়া বুদ্ধিহীন হয়। তখনই তাহাদের ভগবান্ ও ভক্তের প্রতি সেব্যবুদ্ধি রহিত হওয়ায় ভোগবুদ্ধির প্রাবল্য হয়। তখন তাহাদের স্বভাব নিতান্ত গর্হণযোগ্য হইয়া পড়ে। সেই সকল মূঢ়জন পার্থিব সৌন্দর্য্যাদি নশ্বর গুণের বহমানন করিতে করিতে যে ঘৃণিত স্বভাব লাভ করে, তাহা তাহারা বুঝিয়া উঠিতে পারে না। এইরূপ খলস্বভাব জনগণের পতন অবশ্যজ্ঞাবী, কেননা তাহারা নিবোঁধ। এতৎপ্রসঙ্গে—

“বিষয়মদাক্ষ সব কিছুই না জানে।

বিদ্যামদে ধনমদে বৈষ্ণব না চিনে ॥”

পদ্যটি আলোচ্য ॥ ৯ ॥

সর্বেষু শশ্বন্তনুভূৎস্ববস্থিতং

যথা ঋতান্ধানমভীষ্টমীশ্বরম্।

বেদোপগীতঞ্চ ন শৃণতেহবুধা

মনোরথানাং প্রবদন্তি বার্তায়া ॥ ১০ ॥

অঙ্কয়ঃ— শশ্বৎ (সর্বদৈব) সর্বেষু তনুভূৎসু (নিখিলপ্রাণিষু) যথা (আকাশং) যথা (ইব) অবস্থিতং (বর্তমানং) বেদোপগীতং (বেদেন উপগীতং) চ আত্মানম্



অভীষ্টং (প্রেমাস্পদম্) ঈশ্বরং ন শৃণতে (প্রবোধ্যমানমপি ন শৃণ্তি) অবুধাঃ মনোরথানাং (ব্যবায়ামিষমদ্যা-বিষয়ানাং) বার্তয়া প্রবদন্তি (কালং নয়ন্তি) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ— তাহারা নিখিল প্রাণিগণের মধ্যে আকাশতুল্য নিরন্তর বর্তমান এবং বেদগণ-কীর্তিত পরম প্রেমাস্পদ জগদীশ্বরের কথা শ্রবণ করিয়াও জানিতে পারে না, ঐ অবুধগণ নিজ নিজ মনোরথজাত গ্রাম্য বিষয়াদির কীর্তনপ্রসঙ্গেই কাল অতিবাহিত করিয়া থাকে ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ— দৃঢ়তরং প্রবোধ্যমানা অপি তে নৈব প্রবোধ্যন্তে ইত্যাহ, সর্বেষ্বিতি । যথা খমাকাশমিত্য-সঙ্গতম্, অভীষ্টমিত্যারাধ্যত্বম্, ঈশ্বর ইত্যনারাধনে সতি দণ্ডদাতৃত্বম্, বেদোপগীতক্ষেতি সর্বথা বিখ্যাতত্বক্ষেপক্ৰং ন শৃণত ইতি কেন প্রকারেণেত্যত আহ—মনোরথানাং ব্যবায়ামিষাদিবিষয়গাং বার্তয়েতি ভগবৎকথায়াং সঙ্ঘিঃ প্রবর্তিতায়ামপি তত্র বিষয়ভোগবার্তাং বলাৎ পাতয়ন্তী-ত্যর্থঃ । প্রবদন্তীতি তদা স্বয়মেব প্রকর্ষণে বক্তারো ভবন্তি ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— দৃঢ়তরূপে বুঝাইলেও তাহারা বোঝে না । যেমন আকাশকে নিঃসঙ্গ বলা হয় । অভীষ্ট অর্থাৎ আরাধ্য ঈশ্বর অর্থাৎ যাহাকে আরাধনা না করিলে দণ্ডদান করে । বেদের দ্বারা প্রশংসিত সর্বপ্রকারে বিখ্যাত বস্তুকে তাহারা শ্রবণ করে না কেন? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—ক্লীসেবা ও আমিষাদি ভক্ষণ বিষয়ক মনোহর কথা দ্বারা প্রমত্ত থাকে । সাধুগণের প্রবর্তিত ভগবৎ কথাতে রুচি নাই, যে ভগবৎ কথাতে বলপূর্বক বিষয়ভোগে কথাকে নষ্ট করিয়া দেয় । অতএব তখন তাহারা নিজেই প্রকৃষ্টরূপে বক্তা হয় ॥ ১০ ॥

বিবৃতি— মুঢ় অভক্তগণ ইন্দ্রিয়তর্পণ, আমিষভক্ষণ ও মদ্যপান প্রভৃতি জড়বিষয়ভোগের কথায় ব্যস্ত থাকায় বেদপ্রতিপাদ্য ঈশ্বরের কথা তাহারা শ্রবণ করে না । সকল শরীরধারীর মধ্যে অবস্থিত পরমাত্মাই যে অভীষ্ট সেব্য— এ কথার আলোচনা করে না । যে রূপ আকাশ প্রত্যেক স্থূলবস্তুর অভ্যন্তরে থাকিয়া তাহার অস্তিত্ব বাহিরে লুক্কায়িত রাখে, তদ্রূপ পরমাত্মা সকল বস্তুর অভ্যন্তরে অবস্থিত

থাকিয়া দেবগীতিসমূহের শব্দাভ্যন্তরে বিদ্বদ্রুঢ়িবৃত্তিকে আবৃত করিয়া অবিদ্বদ্রুঢ়ি দ্বারা বোদার্থগ্রহণে পাঠকের বিবর্ত উপস্থিত করান । ইন্দ্রিয়সুখতাৎপর্যেই তাহাদের সকল সময় অপহৃত হয় । হরিসেবা-বিমুখ রাজসাহস্কার মানবকে সর্বদা জড়ভোগে নিযুক্ত করে এবং জড়ভোগের কার্য্যকেই প্রধান ধর্ম বলিয়া আত্মস্তরিতায় পরিণত করে । এতৎপ্রসঙ্গে উপনিষদুক্ত “দ্বা সুপর্ণা” মন্ত্রটি আলোচ্য ॥ ১০ ॥

লোকে ব্যবায়ামিষমদ্যসেবা

নিত্যা হি জন্তোনহি তত্র চোদনা ।

ব্যবস্থিতিস্তেষু বিবাহযজ্ঞ-

সুরাগ্রহৈরাসু নিবৃত্তিরিষ্টা ॥ ১১ ॥

অর্থঃ— লোকে ব্যবায়ামিষমদ্যসেবাঃ (ব্যবায়ঃ ক্লীসঙ্গ আমিষমদ্যয়োর্মাসমদিরয়োঃ সেবা ভক্ষণানি চ) জন্তোঃ (প্রাণিমাত্রস্য) নিত্যঃ (রাগত এব নিত্যপ্রাপ্তাঃ) হি (ততঃ) তত্র চোদনা ন হি (শাস্ত্রবিধিনাস্তি) । তেষু (ব্যবায়াদিষু) বিবাহযজ্ঞসুরাগ্রহৈঃ ব্যবস্থিতিঃ (ব্যবস্থা এব দত্তা, যদি ক্লীমাংসমদ্যাদিকং বিনা স্বাতুং ন শক্যতে তদা বিবাহাদিবিষয় এব ব্যবস্থা পরন্তু) আসু (ব্যবায়ামিষমদ্য-সেবাসু) নিবৃত্তিঃ (অসেবা এব) ইষ্টা (শাস্ত্রস্যাভীষ্টা) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ— জগতে ক্লীসঙ্গ, আমিষভক্ষণ এবং মদ্যপান প্রাণিমাত্রের স্বাভাবিক ধর্ম বলিয়া এ বিষয়ে শাস্ত্রবিধানের আবশ্যক নাই, পরন্তু যদি এ সমস্ত কার্য্য সম্পূর্ণরূপে পরিত্যাগ অসম্ভব হয়, তাহা হইলে বিবাহ-দ্বারা ক্লীসঙ্গ, যজ্ঞদ্বারা আমিষভক্ষণ এবং সৌত্রামণী নামক যজ্ঞের দ্বারাই মদ্যপানের নিয়ম বিধান করা হইয়াছে । সুতরাং এ সমস্ত বিষয় হইতে সর্বতোভাবে নিবৃত্তিই বেদের মুখ্য উদ্দেশ্য জানিতে হইবে ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ— ননু ব্যবায়াদীনাংমপি “ঋতৌ ভার্য্যা-মুপেয়াৎ হতশেষং ভক্ষয়েৎ” ইত্যাদিনা বিহিতত্বাৎ কিমিতি তে নিন্দ্যন্তে, তত্রাহ, লোক ইতি । ব্যবায়ঃ ক্লীসঙ্গঃ, আমিষমদ্যয়োর্মাসমদিরয়োঃ সেবা ভক্ষণানি নিত্য রাগত এব নিত্যপ্রাপ্তাঃ, তত্র ব্যবায়ঃ স্বভাবত এব, আমিষমদ্য-

সেবা মানুষস্য কুলপরম্পরাপ্রাপ্ত্বাদিতি জ্ঞেয়ম্। অতস্তত্র তাসু চোদনা শাস্ত্রবিধিনিষ্ঠা, অপ্ৰাপ্তপ্রাপণসৈব বিধিহাৎ। ননু ‘ঋতৌ ভার্য্যামুপেয়াৎ’ ইত্যাদিবিধির্দৃষ্ট এবেতি তত্রাহ—ব্যবস্থিতিরिति। তেষু ব্যাবাদিষু বিবাহযজ্ঞসুরাগ্রহৈর্ব্যবস্থিতির্যবস্থৈব দত্তা যদি স্ত্রীমাংসমদ্যাদিকং বিনা স্থাতুং ন শক্যতে তদা বিবাহবিষয় এব ব্যাবায়ঃ কার্য্যঃ, যজ্ঞ এবা-মিষসেবা, ‘সৌত্রামণ্যাং সুরাগ্রহান্ গৃহ্মতী’তি ঋতেস্তত্রৈব মদ্যসেবা কার্য্যেতি তত্র তত্রৈবাভ্যনুজ্ঞা দত্তা, নতু বস্তুতো বিধিঃ। অত আসু ব্যাবাদিসেবানু নিবৃত্তিরেবেষ্টা নিবৃত্তাবেব শাস্ত্রস্য তাৎপর্য্যমিতি। তথাহি ‘ভার্য্যামেবোপেয়াম স্ত্রীমাত্রাং,’ ‘ঋতাবেবোপয়ামান্যত্র’। তত্রাপি পঞ্চপর্ব্বতি-রিত্তসময় এব রাত্রাবেব পুত্রকামন্যেবেতি ক্রমক্রমতো নিবৃত্তিরেবাভিপ্রেতা। অথ “বিধিরত্যন্তমপ্রাপ্তৌ নিয়মঃ পাক্ষিকে সতি। তত্র চান্যত্র চ প্রাপ্তৌ পরিসংখ্যা বিধী-য়তে” ইত্যস্যার্থঃ প্রবৃত্তিকর্ম্মৈকনিষ্ঠানাং মতে যথা অত্যন্তমপ্রাপ্তৌ বিধিঃ, যত্র রাগতো বিধ্যন্তরতো বা সর্ব্বথৈব প্রাপ্তির্নাস্তি স বিধিরূচ্যতে। যথা ‘অহরহঃ সন্ধ্যা-মুপাসীত’ ইতি ‘মাঘনল্লানং প্রকুর্বাীত’ ইতি ‘নিশি ন স্নায়াৎ চন্দ্রগ্রহে স্নায়াৎ’ ইতি; অত্যন্তাপ্রাপ্তিরহিতে স্থলে তু বিধির্ন ভবতি, কিন্তু নিয়মঃ পরিসংখ্যা বা। তত্র কুত্র বা নিয়মঃ কুত্র বা পরিসংখ্যেত্যত আহ পাক্ষিকে অসতি নিয়মঃ, পাক্ষিকে অংশে অসতি নিন্দা-প্রায়শ্চিত্তার্থে সতি নিয়মঃ যথা ‘ঋতৌ ভার্য্যামুপেয়াৎ’ ইতি। ঋতুসময়ে হি ভার্য্যয়াং গমনঞ্চ রাগপ্রাপ্তং, তত্রাগমনাংশে নিন্দিতো, যথা “ঋতুস্নাতাস্ত যো ভার্য্যং সন্নিধৌ নোপগচ্ছতি। ঘোরায়াং ভূণহত্যায়াং পচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ” ইতি স্মৃতেঃ। অতএব নিয়ম এব, ‘ঋতৌ ভার্য্যামুপেয়াদেব’ ইতি ঋতৌ ভার্য্যাগমনাযোগো ন কর্তব্য ইতি ফলিতার্থঃ। অথ তত্র চ তন্মধ্য ইত্যর্থঃ, অন্যত্র চ অন্যত্র তু অন্যস্মিন্ ভাগে অসতি সতি পরিসংখ্যা যথা—“পঞ্চ পঞ্চনখা ভক্ষ্যা” ইতি। অত্র রাগপ্রাপ্তে পঞ্চ-পঞ্চনখাভক্ষণে চ নিন্দা ন ক্ষায়তে, কিন্তু তদিতরভক্ষণ এব। অতঃ পঞ্চৈব পঞ্চনখা ভক্ষ্যা নান্য ইতি পরিসংখ্যেব অভ্যনুজ্ঞা দানমাত্রমতো

মাংসমাত্রস্যাপ্যভক্ষণে নাস্তি দোষ ইত্যয়াতম্। অথ নিবৃত্তিকর্ম্মৈকনিষ্ঠানাং মতেহর্থো যথা ‘অত্যন্তং সর্ব্বথা-প্রাপ্তৌ বিধিঃ’ যথা ‘অহরহঃ সন্ধ্যামুপাসীত’ ইত্যাদি। পাক্ষিকে প্রাপণে সতি বিধিত এব একত্র কোটৌ প্রাপ্তৌ সত্যামন্যত্রাপ্রাপ্তৌ চ সত্যং নিয়ম ইত্যর্থঃ। যথা ‘ইমাম-গৃভ্ন-সনামৃতস্য’ ইতি মন্ত্রেণ ঋতস্য যজ্ঞীয়পশো রসনাং রজ্জুমগৃভ্নমীতীমামিত্যেকবচনেন গর্দভাশ্বাভিধান্যোর-শনয়োরেকতরস্যাং প্রাপ্তির্বুধ্যতে। তত্র কিমশ্বাভিধান্যা-মুত গর্দ-ভাভিধান্যামিতি সংশয়ে নিয়ম্যতে অশ্বাভিধানী-মাদন্ত ইতি অশ্বাভিধানীমেবাদদ্যাম্ গর্দভাভিধানীমিতি নিয়মে নিষেধো বাক্যার্থঃ। তদেবং অপূর্ব্ববিধিরिति নিয়মবিধি-রिति দ্বাবপ্যোতৌ বিধী এব। কা খলু পরি-সংখ্যেত্যপেক্ষ্যামাহ, তত্র চ তন্মধ্যে দ্বিত্যর্থঃ। অন্যত্র বিধিত ইতরত্র রাগস্থলে প্রাপ্তৌ সত্যং বা পরিসংখ্যা বিধীয়তে। যথা রাগতঃ সর্ব্বমাংসভক্ষণপ্রাপ্তৌ পঞ্চ পঞ্চনখা ভক্ষ্যা ইতি। পঞ্চ পঞ্চনখেতরমাংসানি সর্ব্বাণ্যে-বভক্ষ্যাণি ভোজ্যঃ প্রত্যবায়জনকানীত্যর্থঃ। মাংসভক্ষণে পঞ্চ পঞ্চনখমাংসান্যেব পরিসংখ্যাতানি অভ্যনুজ্ঞাতানীতি তত্রৈব ন প্রত্যবায়ঃ পরিসংখ্যয়া অভ্যনুজ্ঞাদানমাত্রার্থহাৎ সর্ব্ব-মাংসভক্ষণ এব শাস্ত্রতাৎপর্য্যম্। এবমেব ভার্য্যামে-বাভিগচ্ছন্ন পরকীয়াং, ঋতাবেব গচ্ছন্নান্যত্রৈত্যভ্যনুজ্ঞা-মাত্র-দানাং স্ত্রীমাত্রানভিগমন এব শাস্ত্রতাৎপর্য্যং, ঋতু-স্নাতায়াং ভার্য্যয়ামগমনদোষশ্রবণস্ত ন বিধ্যতিক্রমাৎ বিধানুপপত্তেরिति সন্দর্ভঃ। ‘‘তস্যামরুচ্যা দ্বেবাদিনা বা তদনভিগমন এব দোষশ্রবণমিতি স্বামিচরণাঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— প্রশ্ন ইহিতে পারে স্ত্রীসঙ্গ আদিতে যেমন ‘ঋতুকালে ভার্য্যার সহিত মিলিত হইবে’ ‘যজ্ঞের অবশিষ্ট ভক্ষণ করিবে’ এই সকল বেদোক্ত বিধি থাকায় ঐগুলিকে নিন্দা করিতেছেন কেন? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—ব্যবায় অর্থাৎ স্ত্রীসঙ্গ, আদি শব্দে আমিষ মদ্য মাংস মদ এইসকলের ভক্ষণ প্রাণীগণের স্বাভাবিক অনুরাগ হেতু তাহাতে নিত্য সেবা করেন। তন্মধ্যে স্ত্রীসঙ্গ স্বভাবতঃই, আমিষ ও মদ্য সেবা মানুষের কুল পরম্পরা

প্রাপ্ত জানিবে। অতএব সেইস্থলে তাহাতে শাস্ত্রের বিধি নাই। অপ্রাপ্ত বস্তুকে পাইয়া দেওয়ায় নাম ‘বিধি’।

প্রশ্ন হইতে পারে ‘ঋতুকালে ভার্য্যার সহিত মিলিত হইবে’ ইহাতে বিধি শাস্ত্রে দেখা যায়ই, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—বিবাহ দ্বারা স্ত্রীসঙ্গ, কোন কোন যজ্ঞে মদ্যপান ব্যবস্থা থাকিলেও যদি স্ত্রী মদ্য মাংস আদি ব্যতীত থাকিতে না পার, তাহা হইলে বিবাহ করিয়াই স্ত্রীসঙ্গ করা উচিত, সৌত্রামণী যজ্ঞেই মদ্যপানের বিধি শুনা যায়, ঐ যজ্ঞেই মদ্যপান কর্তব্য। সেই সেই স্থলে লোকের রুচি থাকিলেই ব্যবস্থা দিয়াছেন। ইহা কিন্তু বস্তুত বিধি নহে। অতএব স্ত্রীসঙ্গাদি কার্য্যে নিবৃত্তি থাকাই শাস্ত্রের তাৎপর্য্য। তাহাই বলিতেছেন—কেবল ভার্য্যাতেই মিলিত হইবে, যেকোন স্ত্রীতে নহে, তাহাও আবার অমাবস্যা পূর্ণিমাদি ব্যতীত সময়ে, রাত্রিতেই, পুত্র কামনা থাকিলে, নতুবা নহে। এই ক্রমদ্বারা শাস্ত্রের তাৎপর্য্য নিবৃত্তিমাগেই বুঝা যায়।

অনন্তর অত্যন্ত অপ্রাপ্ত বিষয়ে বিধি, আর দুই বিষয় উপস্থিত হইলে কোনটি করা উচিত তাহার মধ্যে একটিকে নির্দ্ধারণ করিয়া দেওয়াকে শাস্ত্রে ‘নিয়ম’ বলে। ঐস্থলে এবং অন্যত্র প্রাপ্তস্থলে যে নিয়ম তাহাকে ‘পরিসংখ্যা’ বলে অত্যন্ত উপায় না থাকিলে মাংসের মধ্যে পঞ্চনখ বিশিষ্ট পাঁচটি প্রাণীভক্ষণ করিতে পার। ইহার অর্থ প্রবৃত্তিমাগে একনিষ্ঠ ব্যক্তিগণের মতে—যেমন অত্যন্ত অপ্রাপ্তিতে বিধি, অনুরাগ বশতঃ অথবা অন্যবিধি দ্বারা সর্ব্বপ্রকারে পাওয়া যায় না তাহাই ‘বিধি’—যেমন ‘প্রতিদিন সন্ধ্যা-উপাসনা করিবে’, ‘মাঘমাসে প্রাতঃ-স্নান করিবে’, গভীর রাত্রিতে স্নান করিবে না, চন্দ্রগ্রহণে স্নান করিবে। এইসকল অত্যন্ত অপ্রাপ্তি বিহীন স্থলে বিধি হয় না কিন্তু নিয়ম বা পরিসংখ্যা হয়। তন্মধ্যে কোথায় বা নিয়ম কোথায় বা পরিসংখ্যা এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন—নিয়ম না থাকিলে কোন পক্ষ করিবে এইস্থলে কোন একটি পক্ষে নিন্দা বা প্রায়শ্চিত্ত। যজ্ঞস্থলে অন্যটিতে নিয়ম—যেমন নিজ বিবাহিত ভার্য্যাতে ঋতুকালে মিলিত

হইবে ইহাও রাগ প্রাপ্ত, সেই স্থলে না যাওয়াতে নিন্দা যেমন—‘যে ব্যক্তি নিকটে থাকিয়াও ঋতুস্নাতা ভার্য্যার নিকট গমন না করে, সেই ব্যক্তি ভয়ঙ্কর জ্ঞান হত্যা পাপে পতিত হয়, ইহাতে সংশয় নাই’—ইহা স্মৃতির বাক্য। অতএব নিয়ম করিলেন ঋতুকালেই ভার্য্যার নিকট যাইবে। ইহার তাৎপর্য্য অর্থ—ঋতুকালে ভার্য্যাগমন কর্তব্য।

অন্যত্রও অন্যভাগে নিয়ম না থাকিলে পরিসংখ্যা বিধি যেমন—পঞ্চনখবিশিষ্ট পঞ্চপ্রাণী ভক্ষণ যোগ্য। এস্থলে মাংস ভক্ষণে রুচি থাকিলে ঐ পঞ্চনখ বিশিষ্ট নির্দিষ্ট পাঁচটি প্রাণী ভক্ষণ যোগ্য। এস্থলে নিন্দা শুনা যায় না কিন্তু এতদ্ভিন্নপ্রাণী ভক্ষণ যোগ্য নহে, এই পরিসংখ্যাতেই মাংসমাত্র অভক্ষণে দোষ নাই।

অনন্তর নিবৃত্তিমাগে একনিষ্ঠ কশ্মিগণের মতে অর্থ—যেমন অত্যন্ত অর্থাৎ সর্ব্বপ্রকারে অপ্রাপ্তিতে বিধি—যেমন ‘প্রতিদিন সন্ধ্যা করিবে’ ইত্যাদি। উভয়পক্ষ উপস্থিত হইলে কোনটি করা উচিত সেস্থলে নির্দ্ধারণ করিয়া দেওয়া ‘নিয়মবিধি’ যেমন বেদমন্ত্রে এই জিহ্বাটিকে গ্রহণ করিলে অমৃত হইবে। যজ্ঞে যে পশুটিকে বধ করা হইয়াছে উহা একবচন দ্বারা বলা হইয়াছে সেস্থলে সংশয় ‘গর্দভের জিহ্বা অথবা অশ্বের জিহ্বা’ সে স্থলে নিয়ম করা হইল অশ্বের জিহ্বা গ্রহণ করিবে, গর্দভের জিহ্বা নহে—ইহাকেই নিয়ম বিধি বলে।

এই প্রকারে অপূর্ববিধি ও নিয়মবিধি জানা যায়। পরিসংখ্যাবিধি কোনটি? এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন—অন্যত্র বিধিহেতু অন্যত্র অনুরাগ বশতঃ প্রাপ্তি হইলে যে বিধি দেওয়া হয় তাহাই পরিসংখ্যা যেমন অনুরাগ বশতঃ সর্ব্ববিধ মাংস ভক্ষণে ইচ্ছা থাকিলে, কেবল পঞ্চনখবিশিষ্ট পাঁচটি প্রাণী ভক্ষণীয় অন্য মাংসসমূহ সর্ব্বপ্রকারে অভোক্ষ্য। পাপজনক—এই স্থলে পাঁচটি প্রাণীকে উপদেশ দেওয়ায় ইহাকে অভ্যনুজ্ঞা বলে, পরিসংখ্যার অন্য অর্থ অভ্যনুজ্ঞা দান মাত্র। সর্ব্ববিধ মাংস ভক্ষণ না করাতেই সর্ব্বশাস্ত্রের তাৎপর্য্য। এই প্রকার

ভার্য্যাতেই গমন করিবে, পরস্মীতে গমন করিবে না, ঋতুতেই গমন করিবে, অন্যত্র নহে ইহা অনুজ্ঞামাত্র স্ত্রীসঙ্গমাত্র নিষেধই শাস্ত্রের তাৎপর্য, ঋতুমানকালে ভার্য্যাতে না গমন করা দোষ ইহা শাস্ত্র তাৎপর্য নহে। ইহাতে বিধির অতিক্রম জানা যায় না। অরুচি বা বিদ্রোহ বশতঃ ঋতুতে না গমন করাতেই দোষ শুনা যায় ইহা স্বামিপাদ বলিয়াছেন।। ১১।।

মঞ্চ—

ব্যবায়ামিষমদ্যানি হরেঃ পূজার্থমেব তু।  
বামদেবো নাম যতো ব্যবায়ো হরিপূজনম্।।  
পিতৃযজ্ঞো দেবযজ্ঞো মাংসেন হরিপূজনম্।  
ব্যবায়যজ্ঞে মদ্যস্ত সোমাত্মকতয়েব্যতে।।  
ক্ষত্রিয়াদর্ন বিপ্রাণাং বিপ্রো দোষেণ লিপ্যতে।  
অরাগতঃ প্রবৃন্তি স্যাদ্রাগো দোষস্য কারণম্।।  
ঘ্রাণভক্ষোহথবা যজ্ঞে দৈবেঃ সর্বস্য চেষ্যতে।  
পৈষ্ঠমদ্যস্য মাধ্যাদি ক্ষত্রিয়স্য ন দুষ্যতি।।  
দৈবে রতৈব চ প্রাপ্তির্বিষেণঃ পুত্রাভু মানুষে।  
তস্মাদ্বিহিতমাত্রেষু রাগং মুঞ্চা যথাবিধি।।  
সমাহিতো হরিং স্মৃত্বা বর্জ্যাজী হরেভবেৎ।।

ইতি ক্রিয়াবিধানে।।

যজ্ঞান্ বিহায় ন চোদনা।। ১১।।

বিবৃতি— পার্থিব-বিচারে ইন্দ্রিয়তর্পণ, পরহিংসা-দ্বারা নিজদেহপোষণ ও আত্মবঞ্চনরূপ আসব পান হরি-বিমুখ জনগণের একমাত্র কৃত্য। তাহাদের সেই অসৎ প্রবৃত্তির দমনের নিমিত্তই বিবাহবিধি, যজ্ঞাদিতে পশু-বধাদির ব্যবস্থা ও সৌত্রামণীয়াগে আসবপানের ব্যবস্থা থাকিলেও তাদৃশ কৃচ্ছ সাধন স্বীকার করিয়া ঐরূপ কার্য্য করিবার যে বিধান, তাহার তাৎপর্য্য দেখিতে গেলে নিবৃতি উদ্দেশ্য বলিয়া জানা যায়। মানবশাস্ত্রে কথিত—

“ন মাংসভক্ষণে দোষো ন মদ্যে ন চ মৈথুনে।

প্রবৃত্তিরেবা ভূতানাং নিবৃতিস্তু মহাকলা।।”

গ্লোকটি এতৎপ্রসঙ্গে আলোচ্য।। ১১।।

ধনঞ্চ ধর্ম্মৈকফলং যতো বৈ

জ্ঞানং সবিজ্ঞানমনুপ্রশান্তি।

গৃহেষু যুজ্ঞন্তি কলেবরস্য

মৃত্যুং ন পশ্যন্তি দুরন্তবীর্য্যম্।। ১২।।

অর্থঃ—যতঃ (ধর্ম্মাৎ) বৈ সবিজ্ঞানম্ (অপরোক্ষ-জ্ঞানসহিতম্) অনুপ্রশান্তি চ (অনু অনন্তরমেব প্রকৃষ্টা শান্তির্মোক্ষলক্ষণা যস্মান্তৎ) জ্ঞানং (চ ভবতি) ধর্ম্মৈক-ফলং (তাদৃশো ধর্ম্ম এব একং ফলং यस্য তৎ) ধনং গৃহেষু (দেহাদ্যর্থং) যুজ্ঞন্তি কলেবরস্য দুরন্তবীর্য্যম্ (অপ্রতিহতং বীর্য্যং বলং यस্য তৎ) মৃত্যুং ন পশ্যন্তি (দেহপতনং ন গণয়ন্তি)।। ১২।।

অনুবাদ— যে ধর্ম্ম হইতে বিজ্ঞান ও মোক্ষসাধক জ্ঞান উৎপন্ন হয়, তাদৃশ ধর্ম্মকৃত্য সম্পাদনোপযোগী ধনকে যাহারা কেবলমাত্র আত্মেন্দ্রিয়-তৃপ্তিসাধনের জন্য ব্যবহার করে, তাহারা দুরন্তবীর্য্য মৃত্যুর কথা চিন্তা করে না।। ১২।।

বিশ্বনাথ— তথা ধনস্যপি দৃষ্টোপভোগার্থমেব বিনিয়োগাদবুধা এব তে ইত্যাহ—ধনক্ষেতি। ধর্ম্ম এব একমৎকৃষ্টং ফলং यस্য তৎ। যতো ধর্ম্মাৎ সবিজ্ঞানম-পরোক্ষজ্ঞানসহিতং পরোক্ষজ্ঞানং ভবেৎ, অনু অনন্তর-মেব প্রশান্তির্মোক্ষো যস্মান্তৎ। এবভূতং ধনং গৃহেষু দেহাদ্যর্থং যুজ্ঞন্তি।। ১২।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— সেইরূপ যাহারা ধনকে প্রত্যক্ষ উপভোগের জন্যই ব্যবহার করেন, তাহারা অজ্ঞ ইহাই বলিতেছেন—ধর্ম্মই একমাত্র উৎকৃষ্ট ফল যাহার সেই ধর্ম্ম হইতে বিজ্ঞানের সহিত ভগবৎ সাক্ষাৎকার জ্ঞান, তাহা হইতে শাস্ত্রজ্ঞান হয়, তাহার পরই প্রকৃষ্ট লাভ অর্থাৎ মোক্ষ হয়। এমন ধনকে গৃহে দেহাদির উপভোগের জন্য ব্যবহার করে। তাহারা সম্মুখে প্রবল পরাক্রম মৃত্যুকে দেখিতে পায় না।। ১২।।

বিবৃতি— প্রাপকের প্রাপ্যবস্তুকে ‘ধন’ বলে। সেই ধনদ্বারা নশ্বর শরীরের সমৃদ্ধিকল্পে যত্ন করিতে যেসকল মানবকে দেখা যায়, তাহারা অতিবিক্রমশালী বিনাশ বা

ক্ষয় নামক মৃত্যুকে দেখিয়াও দেখিতে পায় না। কিন্তু ধনদ্বারা ধর্মই একমাত্র লভ্য হওয়া আবশ্যিক; যেহেতু ধর্ম হইতেই অপরোক্ষজ্ঞানযুক্ত পরোক্ষজ্ঞানলাভ ঘটে। আবার পরোক্ষজ্ঞানের পরবর্ত্তি বিচার জীবকে সকলপ্রকার বন্ধন হইতে মুক্ত করে।

অধনকে ‘ধন’ জ্ঞান করিয়া উহা নশ্বর গৃহসেবায় নিযুক্ত করিলে একমাত্র ধর্মফল লব্ধ হয় না। মৃত্যুর সহিত সকলপ্রকার অধনই ধ্বংস প্রাপ্ত হয়; কিন্তু নিত্য-নিত্য-বিবেক, চিদিচিদ্বিবেক ও আনন্দ-নিরানন্দ-বিবেকরূপ ধন-সাহায্যে প্রত্যক্ষজ্ঞান হইতে দূরে অবস্থিত যে পরোক্ষ-জ্ঞান, তাহা হইতে বিমুক্তপদবী অপরোক্ষানুভূতি জীবের পরমমঙ্গল বিধান করে। অনিত্য লব্ধ প্রত্যক্ষজ্ঞান পরোক্ষজ্ঞানে পর্য্যবসিত না হইলে তাহা অপরোক্ষজ্ঞান-লাভ সম্ভব হয় না।। ১২।।

**যদ্ব্যগ্নভক্ষো বিহিতঃ সুরায়া-**

**স্তথাপশোরালভনং ন হিংসা।**

**এবং ব্যবায়ঃ প্রজয়া ন রতৌ**

**ইমং বিশুদ্ধং ন বিদুঃ স্বধর্মম্।। ১৩।।**

**অঙ্ঘয়ঃ—** যৎ (যস্মাৎ) সুরায়াঃ ঘ্রাণভক্ষঃ বিহিতঃ (ঘ্রাণভক্ষোহবঘ্রাণং স এব বিহিতো ন তু পানং) তথা পশোঃ আলভনং (পশোরপ্যালভনমেব বিহিতং) ন হিংসা (যা বেদবিহিতা হিংসা সা ন হিংসেত্যর্থঃ) এবং ব্যবায়ঃ প্রজয়া (নিমিস্তভূতয়া পুত্রার্থং) ন রতৌ (অতো মনোরথ-বাদিনঃ) ইমং বিশুদ্ধং স্বধর্মং ন বিদুঃ (নৈব জানন্তি)।। ১৩

**অনুবাদ—** শাস্ত্রে মদ্যের ঘ্রাণরূপ ভক্ষণই বিহিত হইয়াছে, পান বিহিত হয় নাই; সেইরূপ যথেষ্ট পশু-হিংসার পরিবর্ত্তে যজ্ঞে পশুব্যবহার এবং আত্মতৃপ্তির পরিবর্ত্তে কেবলমাত্র সন্তান উৎপাদনের জন্যই মৈথুন বিহিত হইয়াছে, পরন্তু মনোরথবাদিগণ এবশ্বিধ বিশুদ্ধ অবগত হয় না।। ১৩।।

**বিশ্বনাথ—** কিঞ্চ ব্যবস্থ্যাপি ব্যবায়াদ্যভ্যানুজ্ঞানং ন যথেষ্টং, অপি ত্বন্যথৈবেত্যাহ, যদ্যস্মাৎ সুরায়াঃ ঘ্রাণং

ভক্ষঃ অবঘ্রাণমেব ভক্ষো বিহিতঃ ন তু যথেষ্টং পানম্। তথা পশোরালভনং কিঞ্চিদঙ্গচ্ছেদনমেব ন তু হিংসা বধঃ। ব্যবায়োহপি প্রজয়া হেতুনা ন তু রমণার্থম্।। ১৩।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** আর ব্যবস্থা দ্বারা ও ব্যবায় আদি উপদেশ যথেষ্ট নহে, পরন্তু অন্যপ্রকারে উহার উপদেশ যেমন মদ্যের ঘ্রাণ গ্রহণ করাই যজ্ঞের ভক্ষণের বিধান, যথেষ্ট রূপে পান করা নহে। সেইরূপ পশুর কিঞ্চিৎ অঙ্গচ্ছেদনই যজ্ঞে দেবতার উদ্দেশ্য বিধান, একে-বারে বধ নহে। স্ত্রীসঙ্গ ও পুত্রলাভের জন্য, ইন্দ্রিয়সুখের জন্য নহে।। ১৩।।

**মঞ্চ—**

যজ্ঞেঘ্রাণভক্ষনং প্রোক্তং দেবতোদেশতঃ পশোঃ।

হিংসা নাম তদন্যত্র তস্মাভ্যং নাচরেদ্বধুঃ।।

যতো যজ্ঞে মৃত্যু উদ্ধং যান্তি দেবে চ পৈতৃকে।

অতো লাভাদালভনং স্বর্গস্য ন তু মারণম্।।

ইতি চ।। ১৩।।

**বিবৃতি—** আসক্তির সহিত সুরাপান, অত্যন্ত ঔদারিক হইয়া পশুমাংসভোজন এবং অতিরিক্ত ইন্দ্রিয়াশক্তির নিবারণকল্পে সুরা-ঘ্রাণ, যজ্ঞাদিতে পশুবধ এবং সন্তান-লাভার্থ সহবাসের বিধিসমূহ আসক্তিবর্দ্ধনার্থ ব্যবস্থাপিত হয় নাই। এই তাৎপর্য যাঁহারা বুঝিতে পারেন, তাঁহারা ই বিশুদ্ধ স্বধর্মপালনে সমর্থ, নতুবা ধর্মানুমোদিত মনে করিয়া পানরত মাংসাশী ও ইন্দ্রিয়পরায়ণ হইলে জীবের স্বধর্মজ্ঞানে নানাবিধ অশুদ্ধভাব আসিয়া তাহাকে স্বধর্ম হইতে বিচ্যুত করায় এবং বিদ্ধধর্মকেই স্বধর্ম মনে করায়। বিশুদ্ধ স্বধর্ম-রহিত অনভিজ্ঞ জনগণ ‘এক’ বুদ্ধিতে গিয়া অন্যপ্রকার বিচার করে।। ১৩।।

**যে ত্বনৈবষিদোহসন্তঃ স্তদ্ধাঃ সদভিমানিঃ।**

**পশুন দ্রুহান্তি বিশ্লদ্ধাঃ প্রেত্য ঋদন্তি তে চ তান্।। ১৪**

**অঙ্ঘয়ঃ—** (ভগবৎপরাজ্ঞানং বহুদোষতাং প্রপঞ্চ্য তন্নিষ্ঠাং প্রপঞ্চয়তি) যে তু অনেবংবিদঃ (ন এবং ধর্মং

বিন্দন্তি যে তে) স্তব্ধাঃ (অবিনীতাঃ) সদভিমানিনঃ (সন্তো  
বয়মিত্যভিমানবন্তঃ) অসন্তঃ (পাপবাসিতাস্তঃকরণাঃ)  
বিশ্রব্ধাঃ (নিঃশঙ্কাঃ) পশূন্ দ্রুহন্তি (ঘৃন্তি) তে (পশবঃ)  
চ প্রেত্য (পরলোকে গত্বা) তান্ খাদন্তি ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ— ঈদৃশ ধর্মতত্ত্বানভিজ্ঞ যে সকল  
অবিনীত, সাধুত্বাভিমानी দুর্জ্ঞান নিঃশঙ্কচিত্তে পশুহিংসা  
করে, পরলোকে নিহত পশুগণ তাহাদিগকে ভক্ষণ করিয়া  
থাকে ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ— এবমুক্তলক্ষণং ধর্ম ন বিদন্তীতি তে ।  
“যা শাস্ত্রবিহিতা হিংসা ন সা হিংসেতি কথ্যতে” ইত্যাদি  
বাক্যার্থতাৎপর্যমবুদ্ধ্যা যে পশূন্ প্রাণত এব হিংসন্তী-  
ত্যর্থঃ । বিশ্রব্ধাঃ বধকালেহপ্যেতেহস্মৎপালকা অস্মান্ন  
হনিষ্যন্তি, কিন্তু শাস্ত্রদর্শনয়া উপহসিতুমস্মাভিঃ সহ খেল-  
ন্ত্যেবেতি পালিতৈঃ পশুভিঃ কৃতবিশ্বাসাঃ, তান্ দ্রুহন্তি  
ঘৃন্তেব্য, ততস্তে চ পশবঃ প্রেত্য অমৃত্র তাংশ্চ স্বঘাতকান্  
খাদন্তি । ‘মাং স ভক্ষয়িতামুত্র যস্য মাংসমিহান্ম্যহম্ ।  
এতন্মাংসস্য মাংসং প্রবদন্তি মনীষিণঃ’ ইতি বচনাৎ ।  
যথা চ যোগবলেন যজ্ঞপশূন্ প্রত্যক্ষং প্রদর্শ্য প্রাচীনবর্হিষং  
প্রত্যুক্তং শ্রীনারদেন—“ভো ভো প্রজাপতে, রাজন্,  
পশূন্ পশ্য ত্বয়াধ্বরে । সংজ্ঞপিতান্ জীবসঙ্ঘান্ নির্ঘণেন  
সহস্রশঃ । এতে ত্বাং সংপ্রতীক্ষন্তে স্মরন্তো বৈশসং তব ।  
সম্পরেতময়ঃকুটেশ্বিন্দন্ত্যস্থিতমন্যবঃ” ইতি ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— এইরূপে পূর্বোক্ত লক্ষণযুক্ত  
ধর্মকে তাহারা জানে না, ‘শাস্ত্র বিহিত যে হিংসা তাহা  
হিংসা নহে’ ইত্যাদি শাস্ত্র তাৎপর্য না জানিয়া যাহারা  
পশুসকলকে প্রাণহীন ভাবে হিংসা করে । বধকালেও  
পশুরা বিশ্বাস করে ইহারা আমাদের পালক, অতএব  
আমাদিগকে হত্যা করিবে না, কিন্তু অস্ত্র দেখাইয়া উপহাস  
করিবার জন্য আমাদের সহিত খেলা করিতেছে—এইরূপ  
বিশ্বাস যুক্ত পশুসমূহকে হত্যা করে । অতএব ঐ সকল  
পশুর মৃত্যুর পর এই জগতেই নিজ ঘাতকসমূহকে ভক্ষণ  
করে শাস্ত্র বাক্য আছে । ‘আমাকে সে ভক্ষণ করিবে যাহার  
মাংস আমি এখন ভক্ষণ করিতেছি’ ইহাই মাংস শব্দের

প্রকৃত অর্থ মনিষীগণ বলিয়া থাকেন । যেমন প্রাচীনবর্হিকে  
শ্রীনারদ ঋষি যোগবলে যজ্ঞে বধ করা পশুসমূহকে  
প্রত্যক্ষ দেখাইয়া বলিয়াছিলেন—ওহে ওহে! প্রজাপতি  
হে মহারাজ! তুমি যজ্ঞে যে পশু সকলকে হত্যা করিয়া-  
ছিলে, তাহাদিগকে দেখ—সহস্র সহস্র এই জীবসমূহ  
তোমাকে হত্যা করিবার জন্য নির্ভয়ে অপেক্ষা করিতেছে ।  
মৃত্যুর পরই লৌহ নিশ্চিত অস্ত্রসমূহ লইয়া ক্রোধে  
দাঁড়াইয়া আছে ॥ ১৪ ॥

বিবৃতি— স্বধর্মের বোধাভাবহেতু অসংপ্রকৃতি-  
ব্যক্তিগণ নিঃশঙ্কচিত্তে আপনাদিগকে সাধু বিবেচনাপূর্বক  
দুর্বিনীত হইয়া যথেষ্টভাবে পশুবধাদি করিয়া থাকে ।  
কর্মের বিধি অনুসারে কর্ত্তা স্বীয় কৃত্যসাধনে যে ঋণগ্রস্ত  
হন, সেই ঋণ পরিশোধ করিতে তিনি বাধ্য । তজ্জন্য  
মাংসভোজিগণের স্ব-স্ব-শরীর মাংসাশী পশুর নিকট  
বলিদান করিয়া উহার ঋণ পরিশোধ করিতে হয় । যে  
নরশরীর লাভ করিয়া বুদ্ধিবিপর্যয়ক্রমে যাহার মাংস  
ভোজন করে, সেই জীব উক্ত মাংসভোজীর মাংস মরণের  
পর গ্রহণ করিয়া তাহাকে ঋণদায় হইতে মুক্ত করে ॥ ১৪

দ্বিষন্তঃ পরকায়েষু স্বাত্মানং হরিমীশ্বরম্ ।

মৃতকে সানুবন্ধেহস্মিন্ বদ্ধন্নেহাঃ পতন্ত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

অর্থঃ— সানুবন্ধে (পুত্রকলত্রাদিসহিত) অস্মিন্  
মৃতকে (শবতুল্যে স্বদেহে) বদ্ধন্নেহাঃ (বদ্ধঃ ন্নেহা  
যেষ্টে) পরকায়েষু (পরদেহেষু স্থিতান্ জীবান্) দ্বিষন্তঃ  
(অভিচারাদিনা দ্বিষন্তঃ) স্বাত্মানম্ (আত্মরূপিণম্) ঈশ্বরং  
হরিং (পরমেশ্বরমেব দ্রুহন্তি তদোঘাৎ) অর্থঃ (নরকে)  
পতন্তি ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ— পুত্রকলত্রাদিযুক্ত শবতুল্য নিজদেহে  
অত্যাশঙ্ক মানবগণ পরদেহস্থিত জীবাশ্রয় প্রতি  
হিংসাবশতঃ পরমাশ্রয়গামী জগদীশ্বর শ্রীহরির প্রতিই  
বিদ্বেষ করিয়া থাকে এবং তৎফলে নরকগামী হয়  
॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—দ্বিযন্ত ইতি। মাংসার্থং পশূন হিংসন্তি  
লোকান বা যদ্বিযন্তি তৎ স্বাত্মানং হরিমেব দ্বিযন্তি  
ইত্যর্থঃ। মৃতকে স্বদেহে।। ১৫।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—মাংসের জন্য পশুসকলকে  
হিংসা করে অথবা মনুষ্য সকলকে যে বিদ্বেষ করে, তাহা  
নিজেকে ও শ্রীহরিকেই বিদ্বেষ করা হয়। মৃতকে অর্থাৎ  
নিজদেহে।। ১৫।।

মক্ষ—

স্বাত্মানং স্বস্মিমাশুং চ।

আপ্তত্বাদাত্মশব্দোক্তং স্বস্মিন্নপি পরেষু চ।

জীবাদন্যং ন পশ্যন্তি ঐতৈবং বিদ্বিযন্তি চ।।

এতাংস্বমাসুরান্ বিদ্ধি লক্ষণৈঃ পুরুষাধমান্।

ইতি হরিবংশেষু।। ১৫।।

বিবৃতি—শরীর দ্বিবিধ—স্থূলশরীরকে ‘মৃতক’  
বা জড়দেহ বলে। স্থূলশরীরের সহিত জীবন সংযুক্ত  
হইলে যে সূক্ষ্মশরীরের অনুভূতি হয়, তদ্বারা স্থূলশরীরের  
সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট পুত্রকলত্রাদির উপকারের জন্য যে  
জড়ীয় স্নেহ আমাদিগকে আপ্তত্ব করে, তাহাতে বাধ্য হইয়া  
আমরা অপরের স্থূলদেহের প্রতি হিংসা-বিধানপূর্বক  
যে-প্রকার আত্মসমৃদ্ধি কামনা করিয়া থাকি, তদ্বারা  
ভগবদ্বিদ্বেষই সাধিত হয় এবং তৎফলে অধঃপতন ঘটিয়া  
থাকে অর্থাৎ আত্মার স্বরূপগত ধর্মই ভগবদুপাসনা;  
তাহাতে বিমুখ হইয়া আমাদের পরদ্রোহ ও পরহিংসাচরণ  
আমাদিগকে অধঃপাত্তিত করে।। ১৫।।

যে কৈবল্যমসংপ্রাপ্তা যে চাতীতাশ্চ মূঢ়তাম্।

ত্রৈবর্গিকা হ্যক্ষণিকা আত্মানং ঘাতয়ন্তি তে।। ১৬।।

অস্বয়ঃ—যে (তু) কৈবল্যং (তত্ত্বজ্ঞানং) অসং-  
প্রাপ্তাঃ (কৈবল্যপ্রাপকজ্ঞানশূন্যা ইত্যর্থঃ) যে মূঢ়তাম্  
(অত্যন্তজড়তাম্) অতীতাঃ চ ত্রৈবর্গিকাঃ (ত্রিবর্গপ্রধানাঃ)  
অক্ষণিকাঃ (উপশান্তিক্ষণরহিতাঃ ক্ষণমাত্রমপি অবকাশং  
ন লভন্তে) তে হি আত্মানং (স্বস্য জীবনং) ঘাতয়ন্তি (নর-  
কাদিপাতসাধনং কুবন্তি)।। ১৬।।

অনুবাদ—যাহারা তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে পারে  
নাই এবং যাহারা অত্যন্ত জড়াতাব অতিক্রম করিয়াছে,  
তাদৃশ ত্রিবর্গাসক্ত ক্ষণকাল বিশ্রামরহিত পুরুষগণ নিজ  
আত্মাকে বিনষ্ট অর্থাৎ নরকাদিপ্রাপ্তির যোগ্য করিয়া  
থাকে।। ১৬।।

বিশ্বনাথ—অজ্ঞাত্তত্ত্বজ্ঞৈরনুকম্পিতান্তরন্তি,  
তত্ত্বজ্ঞাস্ত্ব স্বতঃ। যে তু নাত্যন্তমজ্ঞা ন চ তত্ত্বজ্ঞাস্তেহস্ত-  
রালবর্তিনঃ পতন্তীত্যাহ,—যে ইতি। অসংপ্রাপ্তাঃ কৈবল্য-  
প্রাপকজ্ঞানশূন্যা ইত্যর্থঃ। নাপি পঞ্চাদিবন্মূঢ়াঃ, তর্হি কিং  
জ্ঞানার্থিনো ভক্ত্যর্থিনো বা, ন, ত্রৈবর্গিকাঃ ধর্মার্থকামপরা;  
ভবন্ত তদপি কদাপ্যবসরং প্রাপ্য হরিকথাং শ্রোষ্যন্তি, ন,  
অক্ষণিকাস্তত্র ক্ষণমাত্রমপ্যবকাশং ন লভন্তে তর্হি তে  
আত্মানমেব ঘাতয়ন্তি।। ১৬।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—অজ্ঞ ব্যক্তিগণ তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি  
দ্বারা কৃপাপ্রাপ্ত হইয়া সংসার তরিয়া যায়, আর তত্ত্বজ্ঞ  
ব্যক্তিগণ স্বভাবতঃই সংসার তরিয়া যায়। কিন্তু যাহারা  
অত্যন্ত অজ্ঞ নহে এবং তত্ত্বজ্ঞ নহে, সেই মধ্যবর্তী  
লোকগণ সংসারে পতিত হয়, ইহাই বলিতেছেন—  
অসংপ্রাপ্ত অর্থাৎ কৈবল্য—প্রাপক জ্ঞানশূন্য ব্যক্তিগণ,  
আর পশু আদির ন্যায় মূঢ়ও নহে। তাহা হইলে কি  
জ্ঞানার্থী? অথবা ভক্তিলাভেচ্ছ? উত্তর—না, তাহারা ধর্ম  
অর্থ কাম পরায়ণ, তাহাই হউক তাহারা কখনও অবসর  
পাইলে হরিকথা শুনিবে? উত্তর—না তাহাদের হরিকথা  
শ্রবণে ক্ষণকালও অবকাশ পায় না। অতএব তাহারা  
আত্মাকেই বধ করে।। ১৬।।

বিবৃতি—যথেষ্টাচারী ব্যক্তিসকল রজস্তমোশুণের  
দ্বারা অভিভূত হইয়া মূঢ়তা লাভ করে; আর একতাৎ-  
পর্যপর অদ্বয়জ্ঞানের উপাসক কেবলাভক্তিকেই আশ্রয়  
করেন। যাহারা যথেষ্টাচারী বা কেবলাভক্তির আশ্রিত  
নহেন, সেইসকল ব্যক্তি ভগবানে নবধা-ভক্তিরহিত হইয়া  
ধর্ম, অর্থ ও কামরূপ ভোগের অনুসন্ধান করেন; সুতরাং  
আত্মস্বরূপবোধে বঞ্চিত হইয়া নিজের সর্বনাশ সাধন  
করেন। স্বরূপবোধের অভাব হইতেই মায়াবাদ ও ফল-

ভোগবাদে জীবের প্রবৃত্তি হয়; উহা দ্বারা আত্মবিনাশ লাভ ঘটে ॥ ১৬ ॥

এত আত্মহনোহাশাস্তা অজ্ঞানে জ্ঞানমানিনঃ।

সীদন্ত্যকৃতকৃত্যা বৈ কালধ্বস্তমনোরথাঃ ॥ ১৭ ॥

অর্থঃ— এত আত্মহনঃ (আত্মাপহবকর্তারঃ) অশাস্তাঃ অজ্ঞানে (কস্মিণি) জ্ঞানমানিনঃ (ভ্রান্তা জ্ঞানসম্ভা-বাভিমানবন্তঃ) অকৃতকৃত্যাঃ (কুকস্ম্মনিতাঃ সন্তঃ) কালধ্বস্তমনোরথাঃ (কালেন ধ্বস্তো মনোরথো যেষাং তে) সীদন্তি বৈ (নরকাদৌ ক্লিশ্যন্ত্যেব) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ— এই সমস্ত আত্মবঞ্চক অশাস্তচিত্ত পুরুষ কস্মকেই জ্ঞানসাধনের উপযোগী মনে করিয়া অসৎকর্ম-সমূহের আচরণপূর্বক পরিণামে কালপ্রভাবে বিনষ্টমনো-রথ হইয়া নরকযাতনা ভোগ করিয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

বিবৃতি— আত্মঘাতি ব্যক্তিগণ কেবলা ভক্তি পরি-ত্যাগ করিয়া অশান্তি লাভ করেন, মূৰ্খতাকেই জ্ঞানবস্তা বলিয়া মনে করেন; জড় সবিশেষ পরিত্যাগ করিয়া কাল-ভোগবাদে জীবের প্রবৃত্তি হয়; উহা দ্বারা আত্মবিনাশ লাভ ঘটে ॥ ১৭ ॥

হিত্বাত্মমায়ারচিতা গৃহাপত্যসুহৃৎক্ষিয়ঃ।

তমো বিশন্ত্যনিচ্ছন্তো বাসুদেবপরাত্মুখাঃ ॥ ১৮ ॥

অর্থঃ— বাসুদেবপরাত্মুখাঃ (ভগবদ্ভিমুখাঃ জনাঃ) অনিচ্ছন্তঃ (অপি) আত্মমায়ারচিতাঃ (আত্মনঃ ভগবতঃ ময়া তয়া রচিতা সম্পাদিতা) গৃহাপত্যসুহৃৎক্ষিয়ঃ (তা ইহৈব) হিত্বা (ত্যাঙ্ক্য) তমঃ (নরকং) বিশন্তি ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ— ভগবদ্ভিমুখ মানবগণ নিজের অনিচ্ছা-সত্ত্বেও অস্তিমকালে ভগবন্মায়ার-রচিত গৃহ, পুত্র, বান্ধব, স্ত্রী প্রভৃতিকে পরিত্যাগপূর্বক নরকে প্রবেশ করিয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—“অসূর্য্যা নাম তে লোকা অজ্ঞেন তমসা-বৃত্তাঃ। তাংস্তে প্রেত্যাভিগচ্ছন্তি যে কে চাত্মহনো জনাঃ” ইতি শ্রুতেস্তেষামধোগতিরেবেত্যাহ, হিত্বেতি। যা

গৃহাপত্যসুহৃৎক্ষিয়স্তা হিত্বা ত্যাঙ্ক্য ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“সূর্য্য বিহীন গাঢ় অন্ধকারে আবৃত লোকসমূহকে তাহারা মৃত্যুর পরে প্রাপ্ত হয়’, যাহারা আত্মহত্যাকারী ব্যক্তি”—এইরূপ বেদবাক্য থাকায় তাহাদের অধোগতিই বলিতেছেন—যাহারা গৃহ, সন্তান, মিত্র ও স্ত্রী এইসকলকে ত্যাগ করিয়া নরকে প্রবেশ করে ॥ ১৮ ॥

বিবৃতি— ভগবদ্ভিমুখতা-ক্রমেই জীবের নশ্বর বিষয়ভোগপ্রবৃত্তি। জীব বৈকুণ্ঠবস্তুর সেবা-বিমুখ হইয়া কুণ্ঠাধর্ম্মের আশ্রয়ে স্ত্রী, পুত্র, বন্ধু, গৃহ, দেশ প্রভৃতি নশ্বর বিনাশযোগ্য ভোগ্যব্যাপারসমূহ আপাততঃ পরিত্যাগ করিলেও ভগবৎসেবালোক-বঞ্চিত হইয়া মায়াবাদের আশ্রয়ে অনিচ্ছাসত্ত্বেও অন্ধকারে প্রবিস্ত হয় ॥ ১৮ ॥

শ্রীরাজোবাচ—

কস্মিন্ কালে স ভগবান্ কিং বর্ণঃ কীদৃশো নৃভিঃ।

নান্না বা কেন বিধিনা পূজ্যতে তদিহোচ্যতাং ॥ ১৯ ॥

অর্থঃ— শ্রীরাজোবাচ—সং ভগবান্ কস্মিন্ কালে কিং বর্ণঃ (কীদৃগ্ বর্ণবান্) কীদৃশঃ (কীদৃগাকারঃ) কেন নান্না কেন বা বিধিনা নৃভিঃ ইহ (অস্মদগ্রে) পূজ্যতে তং উচ্যতাং (কথ্যতাম্) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ— শ্রীরাজা বলিলেন—ভগবান্ শ্রীহরি কোন কালে কোন বর্ণ ও কীদৃশ আকৃতিবিশিষ্টরূপে কোন নামে কোন বিধি অনুসারে মানবগণের নিকট পূজিত হইয়া থাকেন, তাহা বর্ণন করুন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—এতাদৃশানামুদ্বারো ভগবদবতারং বিনা ন সম্ভবেদিতি মনসি কৃত্বা পৃচ্ছতি, কস্মিন্নিতি। কীদৃশঃ কীদৃগাকারঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইহাদের উদ্ধার ভগবৎ ব্যতীত সম্ভব নয়, ইহা মনে করিয়া নিমিরাজ প্রশ্ন করিতেছেন—কোন কালে কিরূপ আকার বিশিষ্ট ভগবান্ কোন বিধিদ্বারা পূজিত হইবেন, তাহা বলুন ॥ ১৯ ॥



শ্রীকরভাজন উবাচ—

কৃতং ত্রেতা দ্বাপরঞ্চ কলিরিত্যেযু কেশবঃ।

নানাবর্ণাভিধাকারো নানৈব বিধিনেজ্যতে ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ— শ্রীকরভাজনঃ উবাচ—কৃতং ত্রেতা দ্বাপরং কলিঃ চ ইতি এষু (কৃতাদিকালেষু) কেশবঃ নানা-বর্ণাভিধাকারঃ (নানাপ্রকারা বর্ণা অভিধা নামানি আকা-রাশ্চ যস্য সঃ) নানা এব বিধিনা (প্রকারেণ) ইজ্যতে (পূজ্যতে) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ— শ্রীকরভাজন বলিলেন— হে রাজন্! সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি—এই চারিযুগে ভগবান্ শ্রীহরি বিবিধ বর্ণ, নাম এবং আকৃতিবিশিষ্ট হইয়া ভিন্ন ভিন্ন বিধানানুসারে অর্চিত হইয়া থাকেন ॥ ২০ ॥

কৃতে গুরুশ্চতুর্ভাজটিলো বঙ্কলাম্বরঃ।

কৃষ্ণাজিনোপবীতাক্ষান্ বিল্লদগুণকমলগুণ ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ— (বর্ণাদিচতুষ্টয়মাহ কৃত ইত্যাদিনা) কৃতে (সত্যযুগে) গুরুঃ (গুরুবর্ণ গুরুনামা চ) চতুর্ভাজঃ জটিলঃ বঙ্কলাম্বরঃ কৃষ্ণাজিনোপবীতাক্ষান্ (কৃষ্ণাজিনং কৃষ্ণসার-চর্ম উপবীতং যজ্ঞসূত্রম্ অক্ষোহকারাদিক্ষান্তবর্ণময়মালা তান্) দগুণকমলগুণ চ বিল্লৎ (দধান ইতি ব্রহ্মচারিবেশো দর্শিতঃ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ— সত্যযুগে ভগবান্ গুরুবর্ণ, চতুর্ভাজ, জটা, বঙ্কলবসন, কৃষ্ণাজিন, উপবীত, অক্ষমালা, দগুণ এবং কমলগুণধারণপূর্বক ব্রহ্মচারিবেশে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ— গুরু ইতি গুরুবর্ণঃ গুরুনামা। কৃষ্ণ-াজিনং কৃষ্ণসারচর্ম উপবীতং যজ্ঞসূত্রং, অক্ষোহকারাদি-ক্ষকারান্তবর্ণময়ী মালা তান্ দগুণ কমলগুণ বিল্লদিতি ব্রহ্মচারিবেশো দর্শিতঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— গুরু অর্থাৎ গুরুবর্ণ ও গুরু নাম, মৃগসার চর্ম, যজ্ঞসূত্র, অকার হইতে ক্ষকার পর্য্যন্ত বর্ণময়ী মালা, তাহার নাম ‘অক্ষমালা’ এবং দগুণকমলগুণ ধারণ করিয়া ব্রহ্মচারী বেশে সত্যযুগে দর্শন দেন ॥ ২১ ॥

মনুষ্যাস্তু তদা শান্তা নিবৈবরাঃ সুহৃদঃ সমাঃ।

যজন্তি তপসা দেবং শমেন চ দমেন চ ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ— তদা (কৃতযুগে) মনুষ্যাঃ তু সমাঃ (সম-দর্শিনঃ) নিবৈবরাঃ (হিংসাদিরহিতাঃ) শান্তাঃ (রাগাদি-রহিতাঃ) সুহৃদঃ (সর্বোপকারিণঃ) শমেন দমেন তপসা চ (ধ্যানযোগেন চ) দেবং (ভগবন্তম্) আরাধ্যন্তি ॥ ২২ ॥

অনুবাদ— তৎকালে শান্ত, বৈরাভাবরহিত, সর্ব-হিতরত, সমদর্শী মানবগণ শম, দম এবং ধ্যানযোগে ভগবদ্ভজন করিয়া থাকেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ— তপসা ধ্যানেতি তদা তেন ধ্যানমেব বিধীয়তে ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— তপস্যা অর্থাৎ ধ্যান দ্বারা তিনি আরাধিত হইবেন, সেইকালে ধ্যানেরই বিধান ॥ ২২ ॥

হংসঃ সুপর্ণো বৈকুণ্ঠো ধর্ম্মো যোগেশ্বরোহমলঃ।

ঈশ্বরঃ পুরুষোহব্যক্তঃ পরমাশ্বেতি গীয়তে ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ— (কৃতযুগে স ভগবান্) হংসঃ সুপর্ণঃ, বৈকুণ্ঠঃ, ধর্ম্মঃ যোগেশ্বরঃ অমলঃ ঈশ্বরঃ পুরুষঃ অব্যক্তঃ পরমাশ্চা ইতি গীয়তে (এতৈর্নামিভির্ব্যবহ্রীয়তে) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ— সত্যযুগে ভগবান্ হংস, সুপর্ণ, বৈকুণ্ঠ, ধর্ম্ম, যোগেশ্বর, অমল, ঈশ্বর, পুরুষ, অব্যক্ত এবং পরমাশ্চা—এই সকল নামে অভিহিত হইয়া থাকেন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ— গীয়তে ইতি এতানি নামানি তদা গেয়ানি ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— ঐ সত্যযুগে হংস সুপর্ণ ইত্যাদি নামসমূহ গীত হয় ॥ ২৩ ॥

বিবৃতি— চতুর্যুগে ভগবানের কিরূপ বর্ণ, মানব-গণের দ্বারা ভগবান্ কি কি নামে ও কোন্ কোন্ বিধিদ্বারা অর্চিত হন,—বিদেহরাজ নিমির এই প্রশ্নের উত্তরে করভাজনমুনি ভগবানের চারিযুগের নামসমূহ কীর্তন করিলেন। ভগবান্ কেশব সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি—এই যুগচতুষ্টয়ে চারিবর্ণে নানানামে ও নানামূর্তিতে

বিধিপথে সেবকগণকর্তৃক অর্চিত হন। তন্মধ্যে সত্যযুগে ভগবানের বর্ণ শুভ্র, তিনি চতুর্ভুজ, জটিলকেশ, কৃষ্ণ-জিন ও বঙ্কল-পরিহিত, উপবীত, মালিকা ও দণ্ডকমণ্ডলু-ধারী। সত্যযুগের মানবগণ শান্ত, পরস্পর প্রণয়যুক্ত, সমদর্শন, অস্তবাহ্য ইন্দ্রিয়সংযমপরায়ণ এবং তপস্যা নিরত হইয়া বিষ্ণুপূজাতৎপর।

সেই ভগবদ্বস্তকে আত্মবিদগণ ‘পরমাত্মা’ বলিয়া গান করেন। আশ্রমধর্ম্মে অবস্থিত জীবগণ তাঁহাকে বর্ণা-শ্রমাতীত ‘হংস’ বলিয়া গান করেন। সূক্ষ্মাবকাশে বিচরণ-শীল শোভানপক্ষ্যযুক্ত কার্য্যকারণবাদের মূলাশ্রয় ‘সুপর্ণ’ বলিয়া তাঁহাকে স্থলাশ্রিত মানবগণ গান করেন। মায়ারচিত স্থূলসূক্ষ্মবিশ্বে বিচরণশীল ব্যক্তিগণ সেই ভগ-বদ্বস্তকে ‘বৈকুণ্ঠ’ বলিয়া কীর্তন করেন। ধর্ম্ম হইতে স্থলিতপদ হইবার যোগ্য ধারণা-রহিত ব্যক্তিগণ তাঁহাকে ‘ধর্ম্ম’ বলিয়া গান করেন। অসংযত বিক্ষিপ্তচিত্ত গুণান্তর্গত বশ্যজীবগণ তাঁহাকে পরম সংযত ‘যোগেশ্বর’ বলিয়া গান করেন। রজস্তমোমিশ্রগুণাঙ্ঘিত জনগণ তাঁহাকে ‘অমল’ বলেন। দুর্ব্বল বশ্য জীবকুল তাঁহাকে ‘ঈশ্বর’ বলেন এবং আশ্রিতজনাভিমानी জীবগণ তাঁহাকে ‘উত্তম পুরুষ’ বলিয়া কীর্তন করেন; আর নশ্বর-প্রকাশবেত্তগণ তাঁহাকে ‘অব্যক্ত’ বলেন। সত্যযুগে চতুর্ভুজ বাসুদেব বিভিন্নশ্রেণীর জনগণকর্তৃক এইরূপ নানানামে এবং নানা-আকারবিশিষ্টরূপে জীবগণের নিজ-নিজ বৈধ-চেষ্টাক্রমে পূজিত হন। তজ্জন্যই ভগবানের বিবিধ আখ্যা ॥ ১৯-২৩

ত্রৈতয়াং রক্তবর্ণোহসৌ চতুর্বাহুত্রিমৈখলঃ।

হিরণ্যকেশস্ত্রয়ান্না সুক্সুবাদ্যুপলক্ষণঃ ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—ত্রৈতয়াম্ অসৌ (ভগবান্) রক্তবর্ণঃ চতুর্-বাহুঃ ত্রিমৈখলঃ (ত্রিগুণা দীক্ষাজভূতা মেখলা यस্য স যজ্ঞমূর্ত্তিঃ) হিরণ্যকেশঃ (পিঙ্গলকেশঃ) ত্রয়ান্না (বেদ-ত্রয়ী প্রতিপাদিত আত্মা মূর্ত্তির্যস্য সঃ) সুক্সুবাদ্যুপলক্ষণঃ (সুক্সুবাদি উপলক্ষণং চিহ্নং यस্য স তথাভূত আসীৎ) ॥ ২৪

অনুবাদ— ত্রৈতায়ুগে রক্তবর্ণ, চতুর্ভুজ, ত্রিগুণ-মেখলাযুক্ত, পিঙ্গলকেশবিশিষ্ট, বেদত্রয়প্রতিপাদিত বিগ্রহ, সুক্সুব প্রভৃতি চিহ্নধারী ভগবান্ অবতীর্ণ হইয়া থাকেন ॥ ২৪

বিশ্বনাথ— রক্তবর্ণো রক্তনামা চ। ত্রিগুণা দীক্ষাজ-ভূতমেখলা यस্য সঃ। ত্রয়ান্না যজ্ঞস্বরূপঃ ত্রয়্যা বিদ্যায়েতি যজ্ঞস্তদা বিধীয়তে ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— ত্রৈতায়ুগে রক্তবর্ণ ও রক্তনাম, দীক্ষার অঙ্গরূপ ত্রিগুণ যাঁহার মেখলা, যজ্ঞস্বরূপ এবং যজ্ঞবিদ্যা দ্বারা অর্থাৎ সেইকালে যজ্ঞের বিধান ॥ ২৪ ॥

তথ্য— সুক্সুবাদি—‘সুক্’-শব্দে যজ্ঞে ঘৃত প্রক্ষেপ করিবার নিমিত্ত বিকঙ্কত-কাষ্ঠ-নির্ম্মিত বাহুপরি-মিতি, তলদেশে একটি দণ্ডযুক্ত, ঈষৎ গর্ত্তযুক্ত হংসের মুখতুল্য একটি প্রণালিকায়ুক্ত, হস্তপরিমিতি মুখভাগে খাতবিশিষ্ট পাত্রবিশেষকে বুঝায়। ‘সুব’ শব্দে যজ্ঞায়িত হোম করিবার নিমিত্ত খদিরকাষ্ঠনির্ম্মিত (অঙ্গুষ্ঠের ন্যায় গোলাকার) মুখভাগযুক্ত ও নাসিকার ন্যায় অর্ধপর্ব্বাকৃতি খাতযুক্ত পাত্রবিশেষকে বুঝায় ॥ ২৪ ॥

বিবৃতি— ত্রৈতায়ুগে ভগবানের রক্তবর্ণ এবং তিনি চতুর্ভুজ ত্রিমৈখল অর্থাৎ ত্রিবং—ঋক্, সাম ও যজুঃ বা ধর্ম্ম, অর্থ ও কামরূপ দীক্ষাজভূত কটিসূত্রযুক্ত, পিঙ্গল-কেশ ত্রয়ীবেদমূর্ত্তি, সুক্সুবাদি-চিহ্নযুক্ত ॥ ২৪ ॥

তং তদা মনুজা দেবং সর্বদেবময়ং হরিম্।

যজন্তি বিদ্যায়া ত্রয়্যা ধর্ম্মীষ্ঠা ব্রহ্মবাদিনঃ ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ— তদা (ত্রৈতয়াং) ব্রহ্মবাদিনঃ (বেদার্থ-তত্ত্বজ্ঞাঃ) ধর্ম্মীষ্ঠাঃ মনুজাঃ (মনুষ্যাঃ) সর্বদেবময়ং (সর্ব-দেবতাস্ত্য্যামিনং) তং দেবং হরিং ত্রয়্যা বিদ্যায়া (বেদ-ত্রয়োক্তকর্ম্মভিঃ) যজন্তি (অর্চয়ন্তি) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ— তৎকালে বেদজ্ঞ ধার্ম্মিক মানবগণ বেদত্রয়বিহিত কর্ম্মসমূহ দ্বারা সর্বদেবময় শ্রীহরির আরা-ধনা করিয়া থাকেন ॥ ২৫ ॥

বিবৃতি— ত্রৈতায়ুগে মানবগণ বেদার্থে অভিজ্ঞ

হইয়া ত্রয়ীবিদ্যার দ্বারা অন্তর্যামী ভগবান্ শ্রীহরির  
যজ্ঞবিধিতে পূজা করিয়া থাকেন ॥ ২৫ ॥

বিষ্ণুর্যজ্ঞঃ পৃথ্বীগর্ভঃ সর্বদেব উরুক্রমঃ।

বৃষাকপিজয়ন্তশ্চ উরুগায় ইতীর্যতে ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—(তদা স ভগবান্) বিষ্ণুঃ যজ্ঞঃ পৃথ্বীগর্ভঃ  
(পৃথ্বীঃ সূতপসঃ প্রজাপতেঃ পত্নী তস্যঃ পুত্রঃ) সর্বদেবঃ  
উরুক্রমঃ বৃষাকপিঃ জয়ন্তঃ (জয়ন্তেব সর্বমিতি জয়ন্তঃ)  
উরুগায়ঃ ইতি চ ইর্যতে (কথ্যতে) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ— ত্রেতাযুগে ভগবান্ বিষ্ণু, যজ্ঞ, পৃথ্বীগর্ভ,  
সর্বদেব, উরুক্রম, বৃষাকপি, জয়ন্ত এবং উরুগায় নামে  
কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকেন ॥ ২৬ ॥

তথ্য— ‘বৃষাকপি’—শ্রীবিষ্ণুর যে অবতারমূর্ত্তি  
স্মরণ করিবামাত্র ভক্তের অভীষ্ট কাম বর্ষণ করেন ও  
ক্লেশসমূহ বিচালিত করেন। ‘জয়ন্ত’—ভগবানের যে  
মূর্ত্তি সর্বদাই সর্বোপরি জয় লাভ করেন ॥ ২৬ ॥

বিবৃতি— ত্রেতাযুগের সেবকগণ ভগবান্কে বিষ্ণু,  
যজ্ঞেশ্বর, পৃথ্বীগর্ভ, সর্বদেব, উরুক্রম, বৃষাকপি, জয়ন্ত  
ও উরুগায় প্রভৃতি নামে অভিহিত করিয়া গান করেন।  
সেই ভগবদ্বস্ত্র বিষ্ণু—সর্বব্যাপক, সর্বপালক, সর্বযজ্ঞা-  
ধীশ, সর্বদেবদেব, পূর্ববিক্রমসম্পন্ন ও উচ্চকণ্ঠে সর্ব-  
শ্রেষ্ঠরূপে কীৰ্ত্তনীয় ॥ ২৬ ॥

দ্বাপরে ভগবান্ শ্যামঃ পীতবাসা নিজায়ুধঃ।

শ্রীবৎসাদিভিরন্ধৈশ্চ লক্ষণৈরুপলক্ষিতঃ ॥ ২৭ ॥

অন্বয়ঃ— দ্বাপরে ভগবান্ শ্যামঃ (অতীসপুষ্প-  
সংকাশঃ) পীতবাসাঃ (পীতাস্বরধরঃ) নিজায়ুধঃ (নিজানি  
চক্রাদিনী আয়ুধানি যস্য সঃ) শ্রীবৎসাদিভিঃ (শ্রীবৎসো  
নাম বক্ষসি দক্ষিণভাগে রোমাং প্রদক্ষিণাবর্ত্তঃ স আদির্ঘোষাং  
তৈঃ) অন্ধৈঃ (চিহ্নৈঃ) লক্ষণৈঃ (কৌন্তভাদিভিঃ) চ উপ-  
লক্ষিতঃ (শ্রীকৃষ্ণরূপেণাবততার) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ— দ্বাপরযুগে ভগবান্ পীতবসন, চক্রাদি  
নিজ আয়ুধসমূহ, শ্রীবৎসপ্রভৃতিচিহ্ন এবং কৌন্তভপ্রভৃতি

লক্ষণে বিভূষিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়া  
থাকেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ— শ্যাম ইতি শ্যামবর্ণঃ শ্যামনামা চ ॥ ২৭

টীকার বঙ্গানুবাদ— দ্বাপরযুগে শ্যামবর্ণ ও শ্যাম  
নামক ভগবান্ ॥ ২৭ ॥

তথ্য— ‘শ্রীবৎস’—ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর বক্ষঃস্থলের  
দক্ষিণভাগে স্থিত রোমাবলীর দক্ষিণাবর্ত্তকে ‘শ্রীবৎস’ বলা  
হয়। আদি-শব্দে—ভগবানের হস্তপদাদিগত পদ্মসমূহ।  
‘লক্ষণৈঃ’-শব্দে—বহির্দৃষ্ট কৌন্তভাদিমণিগণের সহিত  
॥ ২৭ ॥

তং তদা পুরুষং মহারাজোপলক্ষণম্।

যজন্তি বেদতন্ত্রাভ্যাং পরং জিজ্ঞাসবো নৃপ ॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) নৃপ! (পরীক্ষিৎ!) তদা জিজ্ঞাসবঃ  
(তত্ত্বজ্ঞানেচ্ছবঃ) মর্ত্য্যঃ (মনুষ্যাঃ) মহারাজোপলক্ষণং  
(ছত্রচামরাদিযুক্তং) তং পরং (পরমেশ্বরং) পুরুষং  
বেদতন্ত্রাভ্যাং (বৈদিকেন আগমিকেন চ মার্গেণ) যজন্তি  
(অর্চয়ন্তি) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—(হে) রাজন্! তৎকালে তত্ত্বজ্ঞানাভিলাষী  
মনুষ্যাগণ ছত্রচামরপ্রভৃতি মহারাজলক্ষণযুক্ত সেই পরম-  
পুরুষকে বৈদিক ও তান্ত্রিক বিধি অনুসারে পূজা করিয়া  
থাকেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ— মহারাজোপলক্ষণং ছত্রচামরাদিযুক্তং  
বেদতন্ত্রাভ্যাং বৈদিকেনাগমিকেন চ মার্গেণ পূজয়ন্তি ॥ ২৮

টীকার বঙ্গানুবাদ— মহারাজ লক্ষণ ছত্র চামর  
আদি যুক্ত এবং বেদ ও পঞ্চরাত্র বিধান অনুসারে তাকে  
জনগণ পূজা করিবেন ॥ ২৮ ॥

তথ্য— ‘মহারাজোপলক্ষণম্’ শব্দে ছত্র-চামরাদি-  
যুক্ত। ‘বেদতন্ত্র’-শব্দে বৈদিক ও তান্ত্রিক অর্থাৎ আগম  
বা সাংখ্যত পঞ্চরাত্র-বিহিত মার্গে ॥ ২৮ ॥

বিবৃতি— যে-কালে যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণুর মথবিধানা-  
নুসারে অনুষ্ঠান-নিচয়ে তার্কিক-সম্প্রদায় বাধা প্রদান করে,  
সেই সময় হইতে সর্বশক্তিসম্পন্ন পুরুষোত্তম ভগবানের

বেদ ও তন্ত্র উভয় পদ্ধতিদ্বারাই মর্যাদা-পথে পূজা বিহিত হইতেছে।

ঐহিকহিতচিন্তার জিজ্ঞাসু-সম্প্রদায় পারলৌকিক ভোগপরায়ণ হইয়া যে রুচি প্রদর্শন করেন, তাহাতে একপ্রকার জিজ্ঞাসার উদয় হয়। ইহামুত্র-ফল-লাভেচ্ছা জীবকে নিজভোগে প্রবৃত্ত করায়, তখন ধর্মের জিজ্ঞাসা উদয় হয়। কিন্তু তাহা পরতত্ত্বের জিজ্ঞাসা নহে। অপর-তত্ত্বের জিজ্ঞাসা ও অনুষ্ঠানের মধ্যে নিজ নিজ ফলপ্রাপ্তির কথাই প্রবল। কিন্তু বাস্তবসত্য পরতত্ত্বের জিজ্ঞাসা বেদ ও পঞ্চরাত্র হইতেই সম্ভবপর। গৃহ ও শ্রৌতসূত্রে যে-সকল বিধিবিধান আছে, তাহা ত্রেবর্গিকদিগের প্রয়োজনীয় বিষয়। পরতত্ত্ব জিজ্ঞাসাপ্রিয় জনগণ যে স্বীয় মুক্তি বাসনা করেন, তাহাও হরিসেবাবিমুখ-স্বার্থ সংশ্লিষ্ট। অজ্ঞান বদ্ধজীবগণ নিজ ইন্দ্রিয়তর্পণবাসনায় যে ইহামুত্রফল-লাভের ইচ্ছা করেন অথবা ত্যক্তফলভোগ হইয়া নির্ভেদ ব্রহ্মের অনুসন্ধান করেন, উহাদের মধ্যে ভগবৎসেবার কোন কথা নাই। শ্রুতি ও পঞ্চরাত্র ভগবৎসেবার কথাই বলিয়া থাকেন। সেই ভগবৎসেবা চতুর্বর্গের অন্তর্ভুক্ত ব্যাপার নহে।। ২৮।।

নমস্তে বাসুদেবায় নমঃ সঙ্কর্ষণায় চ।

প্রদ্যুম্নানিরুদ্ধায় তুভ্যং ভগবতে নমঃ।। ২৯।।

নারায়ণায় ঋষয়ে পুরুষায় মহাত্মনে।

বিশ্বেশ্বরায় বিশ্বায় সর্বভূতাত্মনে নমঃ।। ৩০।।

অম্বয়ঃ— বাসুদেবায় তে নমঃ, সঙ্কর্ষণায় চ নমঃ, প্রদ্যুম্নায় অনিরুদ্ধায় তুভ্যং ভগবতে নমঃ, নারায়ণায় ঋষয়ে পুরুষায় মহাত্মনে বিশ্বেশ্বরায় বিশ্বায় সর্বভূতাত্মনে (এতাদৃশায় তুভ্যং) নমঃ।। ২৯-৩০।।

অনুবাদ— হে ভগবান্! বাসুদেবরূপী আপনাকে নমস্কার, সঙ্কর্ষণরূপী আপনাকে নমস্কার, প্রদ্যুম্নরূপী আপনাকে নমস্কার এবং অনিরুদ্ধরূপী আপনাকে নমস্কার করিতেছি। হে দেব! বিশ্বেশ্বর, সর্বভূতাত্মর্যামী, বিশ্বমূর্ত্তি,

নারায়ণ-ঋষিসংজ্ঞক মহাপুরুষরূপী আপনাকে প্রণাম করিতেছি।। ২৯-৩০।।

বিশ্বনাথ— নামান্যাহ,—নমস্ত ইতি।। ২৯-৩০।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— তাহার নামসমূহ বলিতেছেন —“বাসুদেবায় নমঃ সঙ্কর্ষণায় নমঃ ইত্যাদি।। ২৯-৩০।।

বিবৃতি— প্রাপঞ্চিক সৃষ্টিতে বশ্যগণের সমাবেশ আছে। সেই বশ্যগণ জগদীশ্বরের অধীন। সমগ্র জগতের প্রভু জগদীশ্বরের দাস্য করিবার জন্য জাগতিক চিদচিন্মিশ্র সকলবস্তুই তাঁহার সেবা-তাৎপর্যপূর্ণ। পঞ্চরাত্র ও বেদ-শাস্ত্র মন্ত্রের দ্বারা সেই ভগবানেরই স্তব করিয়া থাকেন। সেই পরতত্ত্ববস্তু চতুর্ব্যূহে নিত্য প্রকাশিত। নষ্টাহঙ্কার হইয়া সেই চতুর্ব্যূহের নমস্কাররূপ স্তব করা বিহিত। মূল-বস্তু বাসুদেব, মূলবৈভব শক্তির প্রকাশবিগ্রহ সঙ্কর্ষণ, সমষ্টি বিষ্ণুর অধিষ্ঠান প্রদ্যুম্ন এবং ব্যক্তিবিষ্ণুর মূর্ত্তবিগ্রহ অনিরুদ্ধ— বাসুদেবেরই প্রকাশবিশেষ। সকল বিশ্বের প্রভু, পুরুষোত্তম, সর্বভূতাত্ম বিশ্বমূর্ত্তি নারায়ণ-ঋষি জগতের চিদচিৎ, সকল বস্তুরই সেব্য। পার্থিব অহঙ্কার প্রবল থাকিলে সেবার পরিবর্তে প্রভূতা স্পৃহা আসিয়া জীবকে অন্যাভিলাষী, কর্ম্মী বা জ্ঞানী করিয়া তুলে। শ্রুতি ও পঞ্চরাত্র মানবকে ভগবদ্ভক্তির কথাই শিক্ষা দেন।। ২৯

বিবৃতি— পঞ্চরাত্রোক্ত-বিধানানুসারে দ্বাপরযুগের ন্যায় ভগবানের পূজা বিহিত হয়। পূজা করিতে হইলে শ্রবণের আবশ্যিকতা আছে। কীর্ত্তন না হইলে শ্রবণের সম্ভবনা নাই। সেইজন্য ভগবানের নাম, রূপ, গুণ, পরি-করবৈশিষ্ট্য ও লীলার কথা কীর্ত্তিত হইলেই জীবের শ্রবণযোগ্যতা উদ্ভিত হয়।। ৩০।।

ইতি দ্বাপর উর্কীশ স্তবস্তি জগদীশ্বরম্।

নানা তন্ত্রবিধানেন কলাবপি তথা শৃণু।। ৩১।।

অম্বয়ঃ— (হে) উর্কীশ! (ভূপতে!) ইতি (এবং) দ্বাপরে জগদীশ্বরং স্তবস্তি, কলৌ অপি নানাতন্ত্রবিধানেন যথা (যজ্ঞস্তি), তথা (তৎ) শৃণু।। ৩১।।

অনুবাদ— হে রাজন! দ্বাপরযুগে এবস্থিহ মানবগণ জগদীশ্বরের আরাধনা করিয়া থাকেন, সম্প্রতি বিবিধ তন্ত্রবিধানানুসারে কলিযুগের আরাধনার নিয়ম শ্রবণ করুন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ— ইথং ন্তির্য্যগৃষিদেবক্যাবতারৈর্লৌকান্ বিভাবয়সি হংসি জগৎপ্রতীপান। ধর্ম্মং মহাপুরুষ পাসি যুগানুবৃত্তশ্চক্ষ্মঃ কলৌ যদভবদ্বিযুগোহথ স ত্বম্’ ইতি প্রহ্লাদবচনাৎ কলিযুগীয়াবতারশ্চক্ষ্মেন সর্বলোকদুর্কো-  
ধোহবগম্যতে। অতস্তৎপ্রমাপকবচনমপি সোপক্রম-  
মর্থাস্তরেনাচ্ছন্নতয়েবাহ,—নানেতি। কলৌ তন্ত্রমার্গস্য  
প্রাধান্যং দর্শিতমিত্যাচ্ছাদকোহর্থঃ তেনাচ্ছন্নোহর্থো যথা—  
নানা কলৌ অপিকারাৎ “আসান্ বর্ণাস্তয়ো হাস্য গৃহুতো-  
হনুযুগন্তনুঃ” ইতি গর্গোক্তিপ্রাপ্তবৈবস্বতাষ্টাবিংশচতুর্যুগীয়-  
দ্বাপরোত্তরকলাবপি, তন্ত্রবিধানেন তন্ত্রাখ্যন্যায়বিধানা,  
শ্বেতো ধাবতীতিবদেকপ্রযল্লোচ্চার্য্যেণ একদৈবার্থদ্বয়-  
বোধকেন শব্দেনেতার্থঃ। অতএব শৃণ্বিতী শৃণ্বন্তমপি  
রাজানং প্রতি পুনঃ প্রেরণং রহস্যত্বেন তন্ত্বেণোচ্যমানমর্থং  
বিশিষ্যাবধাপয়িতুম্ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— প্রহ্লাদ বলিয়াছেন কলিযুগের  
অবতার ছন্ন হেতু সকল লোকের বোধগম্য নহে, ইহাই  
বুঝা যায়। হে ভগবান! আপনি এইরূপে মনুষ্য হংস  
ঋষি দেবতা মৎস্য আদি অবতার সমূহ দ্বারা এই লোক-  
সমূহকে পালন ও জগৎ বিরোধিগণকে হত্যা করেন।  
হে মহাপুরুষ! আপনি যুগে যুগে ধর্ম্মকে রক্ষা করেন,  
কিন্তু কলিকালে যেহেতু ছন্ন অবতার অতএব আপনাকে  
ত্রিযুগ বলিয়া থাকেন।

অতএব কলিযুগের অবতারের প্রমাণ বাক্যসমূহ  
ও প্রথম ইহাতেই অন্য অর্থদ্বারা আচ্ছন্নরাপেই বলি-  
তেছেন। ‘নানাতন্ত্রবিধানেন’ ইহা দ্বারা কলিযুগে তন্ত্র-  
মার্গের প্রাধান্য অর্থাৎ আচ্ছাদক অর্থ, তাহার দ্বারা আচ্ছন্ন  
অর্থ। যেমন ‘নানা কলিতেও’ ইহা দ্বারা “হেনন্দ মহা-  
রাজ! আপনার পুত্রের তিনটি বর্ষ ছিল, যুগে যুগে  
অবতারসমূহ গ্রহণকালে”—এই গর্গ ঋষির উক্তি দ্বারা

বৈবস্বতীয় অষ্টাবিংশ চতুর্যুগীয় দ্বাপরের পরবর্তী কলি-  
যুগেও তন্ত্র বিধান অর্থাৎ তন্ত্র নামক ন্যায় বিধি দ্বারা  
যেমন শ্বেতবর্ণ ধাবিত হইতেছে—এই এককালে উচ্চারণ  
দ্বারা দুইটি অর্থ বুঝান হইয়াছে। অতএব শ্রবণকারী  
রাজাকে ‘শৃণু’ এইরূপ পুনঃরায় প্রেরণা দেওয়াতে ইহাতে  
কিছু রহস্য আছে অর্থাৎ তন্ত্রদ্বারা উচ্চারিত অর্থকে  
বিশেষ মনোযোগের সহিত শুনিবার জন্য প্রেরণা ॥ ৩১ ॥

তথ্য— ‘নানাতন্ত্রবিধানেন’ শব্দে কলিযুগে তন্ত্র-  
মার্গের অর্থাৎ সাহিত্য পঞ্চরাত্র-বিহিত মার্গেরই প্রাধান্য  
প্রদর্শিত হইতেছে ॥ ৩১ ॥

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাংকৃষ্ণং সাক্ষোপাস্ত্রপার্শ্বদম্।

যজ্ঞেঃ সঙ্কীর্ণনপ্রায়ৈবজন্তি হি সুমেধসঃ ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ— কৃষ্ণবর্ণং (কৃষ্ণেতি বর্ণদ্বয়কীর্ণনপরং  
কৃষ্ণপদেষ্টারং কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি বর্ণদ্বয়কীর্ণনেন সদা  
কৃষ্ণনুসন্ধানতৎপরমিতি যাবৎ) সাক্ষোপাস্ত্রপার্শ্বদম্  
(অঙ্গে শ্রীমন্নিত্যানন্দাদ্বৈত-প্রভু বরৌ উ পাক্সানি  
তয়োরাস্রিতাঃ শ্রীবাসাদিশুদ্ধভক্তাঃ অস্ত্রাণি হরিনাম  
শব্দাদীনি পার্শ্বদাঃ গদাধরদামোদরস্বরূপ-রামানন্দ-  
সনাতন-রূপাদয়ঃ তৈঃ সহ নিত্যবর্তমানঃ যঃ তৎ) ত্রিষা  
(কাস্ত্র্যা) অকৃষ্ণং (পীতং গৌরং বা, অস্তঃকৃষ্ণং বহির্গৌরং  
রাধাভাবদ্যুতিসুবলিতং কৃষ্ণস্বরূপং শ্রীমদগৌরানন্দ-  
মিত্যর্থঃ) কলৌ (কলিযুগে বিশেষতঃ) সঙ্কীর্ণনপ্রায়ৈঃ  
(সঙ্কীর্ণনং সম্যক কীর্ণনং বহুভিমিলিত্বা উচ্যেঃ গৌরকৃষ্ণ-  
নাম-কথা-গান-প্রচারাদি তৎপ্রধানৈঃ) যজ্ঞেঃ (পূজা-  
সম্ভারৈঃ) সুমেধসঃ (সু সুষ্ঠু মেধা যেষাং তে—‘শুক্ল-  
রক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ’ ইতি, ‘ছন্নঃ কলৌ’  
ইতি, ‘কলাবপি তথা শৃণু’ ইত্যাদীনাং তাৎপর্য্যার্থ ধারণা-  
বতী যেষাং বুদ্ধিঃ শোভমানা ভবেৎ, তে এব নান্যে) যজন্তি  
(আরাধ্যন্তি) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ— যিনি ‘কৃষ্ণ’ এই বর্ণদ্বয়-কীর্ণনপর  
কৃষ্ণপদেষ্টা অথবা ‘কৃষ্ণ’ এই বর্ণদ্বয় কীর্ণনের দ্বারা  
কৃষ্ণনুসন্ধান তৎপর, যাহার ‘অঙ্গ’—শ্রীমন্নিত্যানন্দাদ্বৈত-

প্রভুদয় এবং ‘উপাস্ত’—তদাশ্রিত শ্রীবাসাদি শুদ্ধভক্তগণ, যাঁহার ‘অস্ত্র’—হরিনামশব্দ এবং পার্শ্বদ—শ্রীগদাধর-দামোদরস্বরূপ-রামানন্দ-সনাতন-রূপাদি যিনি কান্তিতে ‘অকৃষ্ণ’ অর্থাৎ পীত (গৌর), সেই অন্তঃকৃষ্ণ বহির্গৌর রাধাভাবদ্যুতিসুবলিত শ্রীমদ্গৌরসুন্দরকে কলিযুগে সুমেধাগণ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রধান যজ্ঞের দ্বারা আরাধনা করিয়া থাকেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—কৃষ্ণেতি,—নানা-কলিযুগপক্ষে কৃষ্ণ-বর্ণদেহঃ; রাক্ষসং ব্যাবৰ্ত্তয়তি—ত্বিষা কান্ত্যা অকৃষ্ণং ইন্দ্রনীলমণিবদুজ্জ্বলমিত্যর্থঃ। একতঃ কলিযুগপক্ষে কৃষ্ণবর্ণং কিন্তু ত্বিষা বহিস্কুরন্ত্যা কান্ত্যা অকৃষ্ণং শুক্লরক্ত-শ্যামানামুক্তত্বাং পারিশেষ্যেণ পীতমন্তঃকৃষ্ণং বহির্গৌর-মিত্যর্থঃ; যদ্বা, কৃষ্ণবতারলীলাদিবর্ণনাং কৃষ্ণবর্ণং, সাস্তো-পাস্তোত্যাদিকমুভয়পক্ষেহপি স্পষ্টপ্রচ্ছন্নদ্বাভ্যাং তুল্য এবার্থঃ। যজ্ঞঃ পরিচর্য্যামার্গেঃ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রধানৈর্ষে সুমে-ধসঃ—‘শুক্লো রক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ’ ইতি, ‘ছন্নঃ কলৌ’ ইতি, ‘কলাবপি তথা শৃণু’ ইত্যাদীনাং তাৎ-পর্য্যার্থধারণাবতী যেষাং বুদ্ধিঃ শোভমানা ভবেত্ত এব নান্যে ইত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৃষ্ণ’ ইত্যাদি নানা কলিযুগ পক্ষে কৃষ্ণবর্ণ দেহরাক্ষ নহে, ইহা জানাইবার জন্য ত্বিষা অর্থাৎ কান্তি দ্বারা অকৃষ্ণ—ইন্দ্রনীলমণির ন্যায় উজ্জ্বল। একটি কলিযুগ পক্ষে কৃষ্ণবর্ণ কিন্তু ত্বিষা অর্থাৎ বাহিরে কান্তি দ্বারা অকৃষ্ণ, পূর্বের শুক্ল-রক্ত-শ্যাম বলা হইয়া গিয়াছে সুতরাং পরিশেষে পীতবর্ণ অর্থাৎ অন্তরে কৃষ্ণ বাহিরে গৌর।

অথবা কৃষ্ণ অবতারের লীলাদি বর্ণন হেতু কৃষ্ণবর্ণ। সাস্তোপাস্ত ইত্যাদি উভয় পক্ষেও স্পষ্ট ও প্রচ্ছন্ন দুইভাবে তুল্য। যজ্ঞসমূহ দ্বারা পরিচর্য্যামার্গসমূহ দ্বারা সংকীৰ্ত্তন প্রধান যজ্ঞদ্বারা যাহারা আরাধনা করিবেন তাঁহারাই ‘সুমেধা’। শুক্লরক্ত সেইরূপ পীত ‘ইদানীং’ এই দ্বাপরে কৃষ্ণবর্ণ প্রাপ্ত এই গর্গবাক্য ‘ছন্নঃ কলৌ’ এই প্রহ্লাদ বাক্য, ‘কলাবপি তথা শৃণু’ ইত্যাদি বাক্য সমূহের তাৎপর্য্য অর্থ

ধারণাবতী যাহাদের বুদ্ধি তাহারাই ‘সুমেধা’ শোভমানা বুদ্ধি হইবেন, অন্যে নহে—ইহাই অর্থ ॥ ৩২ ॥

তথ্য—‘ত্বিষা’ অর্থাৎ কান্তিতে যিনি—‘অকৃষ্ণ’ অর্থাৎ গৌরবর্ণ, বুধগণ তাঁহার উপাসনা করেন। ‘প্রতি-যুগে তনু (বিগ্রহ) ধারণপূর্ব্বক অবতীর্ণ স্বয়ং শ্রীহরিস্বরূপ তোমার এই পুত্রের পূর্ব্বের শুক্ল, রক্ত এবং পীত, এই তিনটি বর্ণ ছিল; ইদানীং তিনি কৃষ্ণত্ব (কৃষ্ণবর্ণ) প্রাপ্ত হইয়াছেন।’—শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৮।১৩) শ্রীনন্দ মহারাজের প্রতি কথিত গর্গমুনির এইবাক্যে পূর্ব্বোক্ত শুক্ল, রক্ত ও শ্যামবর্ণ ব্যতীত অবশিষ্ট ‘পীতবর্ণ’ প্রমাণ হইতে ইহার গৌরবর্ণের কথা পাওয়া যায়। ‘ইদানীং’ অর্থাৎ বর্ত্তমান-অবতার-কালরূপে বর্ণিত দ্বাপরযুগে ‘কৃষ্ণত্ব (কৃষ্ণবর্ণ) প্রাপ্ত হইয়াছেন,—এই উক্তি-নিবন্ধন এবং সত্য ও ত্রোতায়ুগে শুক্ল ও রক্তবর্ণের প্রাপ্তি-হেতু ভগবানের পূর্ব্ব পূর্ব্ব (কলিযুগে পীতবর্ণ ধারণপূর্ব্বক সেই সেই) অবতারকে উদ্দেশ্য করিয়াই এই (কলিযুগা-বতারে গৃহীত) পীতবর্ণের অতীবকালত্ব প্রদর্শিত হই-য়াছে। শ্রীভাগবতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পরিপূর্ণস্বরূপে পরে কীর্ত্তিত হইবেন, অতএব শ্রীকৃষ্ণই সমস্ত অবতার অন্তর্ভুক্ত বলিয়া, একমাত্র তাঁহাতেই যে সেই সমস্ত অবতারের প্রয়োজন সিদ্ধ হয়,—ইহা দেখাইবার উদ্দেশ্যেই তাঁহার যুগাবতারত্ব ঘটিল। অতএব যে দ্বাপরে শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হন, তাঁহার অব্যবহিত পরবর্ত্তী অর্থাৎ সেই চতুর্থযুগান্তবর্ত্তী কলিযুগেই শ্রীগৌরসুন্দরও যে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন,—এরূপ তাৎপর্য্য বা অভিপ্রায় পাওয়া যায় বলিয়া, শ্রীগৌরসুন্দর যে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণেরই আবির্ভাব-বিশেষ, ইহা সিদ্ধান্তিত হইতেছে; যেহেতু আর কখনও ইহার ব্যতিক্রম ঘটে নাই। শ্রীগৌরসুন্দর যে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণেরই, এ’বিষয় গ্রন্থকার নিজেই এই শ্লোকে নিম্নলিখিত বিশেষণ দ্বারা ব্যক্ত করিতেছেন, যথা,—‘কৃষ্ণবর্ণ’—‘কৃ’ এবং ‘ষ্ণ’ এই দুইটি বর্ণ (অক্ষর) আছে যাঁহাতে, অর্থাৎ যাঁহার ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব’ নামের মধ্যে কৃষ্ণত্ব (স্বয়ং ভগবন্তা) সূচক ‘কৃ’ এবং ‘ষ্ণ’ এই দুইটি

বর্ণ (অক্ষর) প্রযুক্ত হইয়া বিদ্যমান; যেমন (ভাঃ ৩।৩।৩) শ্রীউদ্ধব-কথিত ‘সমাহুতাঃ’ ইত্যাদি পদ্যস্থিত ‘শ্রিয়ঃ সর্বণেন’, এই অংশের শ্রীধরস্বামি-কৃত টীকায় ‘শ্রী’র বা ‘রুক্মিণীর’ ‘সর্বণ’, বা ‘সমান বর্ণদ্বয়’ (অর্থাৎ ‘রুক্মী’ এই বর্ণদ্বয়) হইয়াছে বাচক যাহার, সেই ব্যক্তিই ‘শ্রিয়ঃ সর্বণঃ’ (অর্থাৎ রুক্মী),—ইত্যাদি (বহুস্থলে সমাসাশ্রয়ে এরূপ) অর্থ করিতেও দেখা যায়;

অথবা ‘কৃষ্ণবর্ণ’ পদে যিনি কৃষ্ণ-নাম ‘বর্ণন’ করেন, অর্থাৎ তাদৃশ স্বকীয় পরমানন্দ-বিলাস স্মরণ-জনিত উল্লাসবশতঃ স্বয়ং ঐ নাম গান করেন এবং পরম করুণা-বশতঃ সমস্ত লোককেই ঐ নাম যিনি উপদেশ করেন তিনি;

অথবা যিনি স্বয়ং ‘অকৃষ্ণ’ অর্থাৎ গৌর হইয়াও ‘দ্বিষ’ বা স্ব-শোভা-বিশেষদ্বারা ই সমস্ত লোককে ‘কৃষ্ণ-নাম উপদেশ প্রদান করেন’ অর্থাৎ যাহার দর্শনেই সমস্ত লোকের কৃষ্ণস্মৃতি হইয়া থাকে, তিনি; অথবা সর্বলোক-দ্রষ্টা কৃষ্ণ ‘গৌর’রূপে অবতীর্ণ হইলেও ভক্তবিশেষের দৃষ্টিতে যিনি ‘দ্বিষ’ বা কান্তিবিশেষের দ্বারা ‘কৃষ্ণবর্ণ’ অর্থাৎ তাদৃশ শ্যামসুন্দররূপেই বর্তমান তিনি; অতএব শ্রীগৌরসুন্দরে শ্রীকৃষ্ণস্বরূপেরই প্রাকট্য-হেতু অর্থাৎ শ্রীগৌরসুন্দররূপে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই প্রকটিত হওয়ায়, তিনি যে শ্রীকৃষ্ণেরই আবির্ভাব-বিশেষ, ইহাই ভাবার্থ।

‘সাক্ষোপাস্ত্রপার্ষদং’—এই পদদ্বারা শ্রীগৌর-সুন্দরের ভগবত্তা স্পষ্ট করিতেছেন,—‘সাক্ষোপাস্ত্রপার্ষদ’ অর্থাৎ যিনি—অক্সোপাস্ত্রপার্ষদসহ বর্তমান, (‘অক্সোপাস্ত্রপার্ষদ’ পদটি কর্মধারয়-সমাসাশ্রয়ে সাধিত হইয়াছে; ইহার ব্যাসবাক্য এইরূপ,—যাহা ‘অঙ্গ’, তাহাই ‘উপাস্ত্র’, তাহাই ‘অস্ত্র’, তাহাই ‘পার্ষদ’); ভগবানের অভিন্ন ‘অঙ্গ’সমূহ—পরমমনোহর বলিয়া ‘উপাস্ত্র’ বা ভূষণরূপে, মহাপ্রভাবযুক্ত বলিয়া ‘অস্ত্র’-রূপে এবং সর্বদাই একান্তভাবে ভগবৎসান্নিধ্যে বাস করেন বলিয়া পার্ষদরূপে প্রকটিত; বহু বহু মহাজন যে তাঁহার এবস্থিধ শ্রীরূপ অনেকবার দর্শন করিয়াছেন, তাহা গৌড়, বরেন্দ্র,

বঙ্গ ও উৎকল প্রভৃতি দেশবাসি লোকগণের মধ্যেও বিশেষ প্রসিদ্ধ আছে; অথবা, উক্ত পদে অঙ্গ, উপাস্ত্র ও অস্ত্রের তুল্য অতিশয় প্রেমভাজন শ্রীমদদ্বৈতাচার্য্য প্রভৃতি বহুপ্রভাবশালী পার্ষদগণের সহিত বর্তমান,—এরূপ অর্থাস্ত্রেও তিনি ব্যক্ত হইতেছেন। এমন যে গৌরসুন্দর, তাঁহাকে ভক্তগণ কি-কি উপায়ে আরাধনা করেন? তদুত্তরে বলিতেছেন,—তাঁহাকে ‘যজ্ঞ’ অর্থাৎ পূজাসম্ভার দ্বারাই আরাধনা করেন; যেহেতু ‘ন যত্র যজ্ঞেশ্বরমখাঃ’ ইত্যাদি (ভাঃ ৫।১।৯।২৩ শ্লোকে) দেবগণের গীতবাক্যই তাহার প্রমাণ। তাহাতে ‘সকীর্তনপ্রায়ঃ’ এই বিশেষণ দ্বারা সেই যজ্ঞকেই অভিধেয়রূপে ব্যক্ত করিতেছেন; তন্মধ্যে ‘সকীর্তন’ অর্থাৎ একত্র সম্মিলিত হইয়া বহু-লোকের যে শ্রীকৃষ্ণনাম-গান, সেই সকীর্তনই প্রায়শঃ অর্থাৎ প্রধানভাবে বর্তমান যাহাতে, এবস্থিধ শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনবহুল যজ্ঞাদি দ্বারা, এবং তদীয় আশ্রিতগণের মধ্যেই সকীর্তনের প্রাধান্য দৃষ্ট হয় বলিয়া, সেই সকীর্তন যজ্ঞই যে এইস্থলে অভিধেয়, ইহা স্পষ্টভাবেই সিদ্ধান্তিত হইল।

অতএব মহাভারতেও দানধর্ম্মে ১৪৯ অঃ শ্রীবিষ্ণু-সহস্রনামে ৯২ ও ৭৫ সংখ্যায় তাঁহার (শ্রীগৌরের) অব-তারসূচক ‘সুবর্ণবর্ণ, হেমতনু, সূঠাম ও চন্দনবলয়যুক্ত এবং সন্ন্যাসলীলাভিনয়কারী, শমগুণযুক্ত ও শান্ত’ ইত্যাদি নামসমূহ কথিত হইয়াছেন। পরমপণ্ডিত শিরোমণি শ্রীসার্বভৌম ভট্টাচার্য্য মহাশয়ও এ ‘বিষয় (শ্রীগৌরা-বির্ভাব) এই শ্লোকে বর্ণন করিয়াছেন,—‘কালক্রমে অন্ত-হিত স্বীয় ভক্তিব্যোগ যিনি পুনর্বীর প্রকটিত করিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনামে আবির্ভূত হইয়াছেন, তাঁহার পাদপদ্মে আমার মনোমধুপ গাঢ়ভাবে লীন হউক।’ (শ্রীজীবপ্রভু-কৃত ক্রমসন্দর্ভ ও ‘সর্বসম্বাদিনী’)।। ৩২।।

চৈঃ চঃ আদি ৩য় পঃ ৫৩-৫৬, ৫৮, ৫৯, ৬৪-৬৭, ৭১-৭৪ এবং ৭৬-৭৭ সংখ্যা,—

“শুন ভাই, এই সব চৈতন্য-মহিমা। এই শ্লোকে কহে তাঁর মহিমার সীমা।। ‘কৃষ্ণ’ এই দুই বর্ণ সদা যাঁর মুখে। অথবা কৃষ্ণকে তেঁহো বর্ণে’ নিজ সুখে।। কৃষ্ণবর্ণ-

শব্দের অর্থ দুই ত' প্রমাণ। কৃষ্ণবিনু তাঁর মুখে নাহি  
 আইসে আন।। কেহ তারে বলে যদি কৃষ্ণ-বরণ। আর  
 বিশেষণে তারে করে নিবারণ।। দেহকান্ত্যে হয় তেঁহো  
 অকৃষ্ণবরণ। অকৃষ্ণবরণে তাঁর কহে পীত-বরণ।।  
 প্রত্যক্ষ তাঁহার তপ্তকাঞ্চনের দ্যুতি। যাহার ছটায় নাশে  
 অজ্ঞান-তমস্ততি।। জীবের কল্মষ-তমো নাশ করি-বারে।  
 'অঙ্গ' 'উপাঙ্গ' নাম নানা 'অঙ্গ' ধরে।। \*\*\* অন্য  
 অবতারে সব সৈন্য-শস্ত্রসঙ্গে। চৈতন্য-কৃষ্ণের সৈন্য অঙ্গ-  
 উপাঙ্গে।। অঙ্গোপাঙ্গ অঙ্গ করে স্বকার্য-সাধন। 'অঙ্গ'  
 শব্দের অর্থ শুন দিয়া মন।। 'অঙ্গ' শব্দে অংশ কহে  
 শাস্ত্র-পরমাণ। অঙ্গের অবয়ব 'উপাঙ্গ'-ব্যাখ্যান।। \*\*  
 অদ্বৈত, নিত্যানন্দ— চৈতন্যের দুই 'অঙ্গ'। অঙ্গের  
 অবয়বগণ কহিয়ে 'উপাঙ্গ'।। অঙ্গোপাঙ্গ তীক্ষ্ণ অঙ্গ  
 প্রভুর সহিতে। সেই সব অঙ্গ হয় পাশঙ দলিতে।।  
 নিত্যানন্দ গোসাঞি—সাক্ষাৎ হলধর। অদ্বৈত আচার্য  
 গোসাঞি—সাক্ষাৎ ঈশ্বর।। শ্রীবাসাদি পারিষদ-সৈন্য  
 সঙ্গে লঞা। দুই সেনাপতি বলেন কীর্তন করিয়া।।  
 \*\*\* সংকীর্তন-প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য। সংকীর্তন যজ্ঞে  
 তাঁরে ভজে, সেই ধন্য।। সেই 'ত' সুমেধা, আর কুবুদ্ধি  
 সংসার। সর্বযজ্ঞ হৈতে কৃষ্ণনাম-যজ্ঞ সার।।' ৩২।।

বিবৃতি— মেধা-বিশিষ্ট জনগণই 'কৃষ্ণ' এই বর্ণ-  
 দ্বয়ের সঙ্কীর্তনমূলক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। সেই  
 কৃষ্ণ অঙ্গোপাঙ্গাত্মপার্শ্বদের সহিত অকৃষ্ণকান্তি ধারণ  
 করিয়া সুমেধোগণকে নিজনাম-সঙ্কীর্তনযজ্ঞের দ্বারা স্বীয়  
 উপাসনায় প্রবর্তন করাইয়া থাকেন। শ্রীরাধাভাবদ্যুতি-  
 সুবলিত-বিগ্রহ 'কৃষ্ণ-কৃষ্ণ'-উচ্চারণকারী শ্রীগৌরের  
 যজনই শোভনমেধাবিশিষ্ট ব্যক্তিগণের একমাত্র কৃত্য।  
 কলিকালে পঞ্চতত্ত্বাত্মক শ্রীগৌরসুন্দরের সেবাই সঙ্কীর্তন  
 যজ্ঞমুখে বিহিত। কীর্তন ব্যতীত অর্চনাদির এমন কি  
 স্মরণেরও সম্ভাবনা নাই। শ্রীরাধাগোবিন্দ-মিলিত-তনু  
 শ্রীগৌরসুন্দরের বিহিত কীর্তন ব্যতীত অন্যপ্রকার ভগ-  
 বৎপূজা সুবুদ্ধিজনগণের অনুষ্ঠেয় নহে। কেন না, কৃষ্ণ-  
 নাম অপরাধের বিচার করেন, কিন্তু শ্রীরাধাগোবিন্দ-

মিলিততনু শ্রীগৌরসুন্দর বিহিত কীর্তন চতুর্বর্গফল-  
 প্রাপ্তির আশাকে ধিক্কার প্রদান করে। সুতরাং পঞ্চতত্ত্বাত্মক  
 গৌরসুন্দরের বিহিত কীর্তন দ্বারাই প্রকৃত প্রস্তাবে সুষ্ঠু-  
 ভাবে কৃষ্ণসেবন-যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়।। ৩২।।

ধ্যোয়ং সদা পরিভবয়ম্ভীষ্টদোহং  
 তীর্থাস্পদং শিববিরিঞ্চিনুতং শরণ্যম্।  
 ভূত্যাতিহং প্রণতপালভবাক্ষিপোতং  
 বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দম্।। ৩৩।।

অর্থঃ— (হে) প্রণতপাল! (প্রণতানাং শরণা-  
 গতানাং পাল রক্ষক, যদ্বা, প্রণতিমাত্রায়েণৈব সর্বেষাম্  
 আশ্রিতানাং পালক! হে) মহাপুরুষ! (মহাভাগবতলীলা-  
 ভিনয়কারিন্ পরতম পুরুষোত্তম মহাপ্রভো!— 'মহান্  
 প্রভুর্বে পুরুষঃ' ইতি শ্রুতেঃ) সদা (নিরন্তরং, নাত্র কাল-  
 দেশনিয়মাদিবিচারঃ ইতি ভাবঃ) ধ্যোয়ং (ধ্যাতুং যোগ্যং  
 ধ্যানার্থমিত্যর্থঃ) অনেন 'ধীমহি' ইতি গায়ত্রীপদস্য প্রতি-  
 পাদ্যং বস্তু ইত্যর্থঃ) পরিভবয়ম্ (অন্যাভিলাষ-কর্ষ-জ্ঞান-  
 যোগাদি কেবলভক্তিবিরোধি-মার্গৈঃ যঃ পরিভবঃ তির-  
 স্কারঃ, তৎ হস্তীতি তথা তৎ) অভীষ্টদোহম্ (অভীষ্টং প্রয়ো-  
 জনং কৃষ্ণপ্রেম দোষি পূরয়তি যৎ তৎ কৃষ্ণপ্রেমপ্রদ-  
 মিত্যর্থঃ) তীর্থাস্পদং (তীর্থানি শ্রীগৌড়-ক্ষেত্র-ব্রজমণ্ডল  
 মুখ্যানি তেষাম্, যদ্বা, তীর্থানি ব্রহ্মসম্প্রদায়াচার্য্য-শ্রীমদানন্দ-  
 তীর্থানুগত-শ্রীতপথ-শ্রীরাপানুগ-মহাভাগবতাঃ তেষাম্  
 আস্পদম্ আশ্রয়স্বরূপং) শিববিরিঞ্চিনুতং (শিবাবতারঃ  
 শ্রীমদ্বৈতাত্ম্যপ্রভুশ্চ বিবিঞ্চ্যবতারঃ শ্রীমদ্ভাগ্যচাচার্য্য-  
 হরিদাসপ্রভুশ্চ তাভ্যাং নুতং স্তুতং) শরণ্যং (সর্বেষাম্  
 আশ্রিতানাং আশ্রয়যোগ্যং সুখসেবাং) ভূত্যাতিহং (স্বভূ-  
 ত্যস্য কৃষ্টিবিপ্রবাসুদেবস্য আর্তিং দুঃখং হস্তি অহৈতুক-  
 কৃপয়া নিরাকরোৎ যৎ তৎ) ভবাক্ষিপোতং (সংসারার্ণব-  
 তারকং, পক্ষে সার্বভৌম-প্রতাপরুদ্রাদীনাম্ মুমুক্ষা  
 বুভুক্ষা-রূপাং সংসারাম্মুখেঃ উত্তরণাবলম্বনং) তে (তব)  
 চরণারবিন্দং (পাদপদ্মং) বন্দে (অহং নোমি)।। ৩৩।।

অনুবাদ— হে প্রণতজনপালক! হে পরতম পুরুষ-



ষোত্তম মহাপ্রভো! নিরন্তর ধ্যানযোগ্য, অন্যাভিলাষ-কৰ্মজ্ঞান-যোগাদি-কেবলভক্তিবিরোধিমার্গসমূহের পরা-ভবকারী, কৃষ্ণপ্রেম-প্রদ, শ্রীগৌড়-ক্ষেত্র-ব্রজমণ্ডলাদি-তীর্থ-সকলের আশ্রয়স্বরূপ অথবা ব্রহ্মসম্প্রদায়াচার্য্য-শ্রীমদানন্দতীর্থানুগত শ্রীতপথাস্থিত শ্রীরাপানুগ মহা-ভাগবতগণের আশ্রয়স্বরূপ, শিবাবতার শ্রীমদ্বৈতপ্রভু এবং বিরঞ্চ্যবতার শ্রীমন্মাচাৰ্য্য হরিদাসপ্রভু-কর্তৃক স্তুত, সকল আশ্রিতগণের আশ্রয়যোগ্য, স্বভূত্যা কৃষ্টিবিপ্রেহ আর্ন্তিনাশন, সার্বভৌম-প্রতাপরুদ্রাদির মুমুক্ষা-বুভুক্ষা-রূপ ভবসাগরের পরপার লাভের পোতস্বরূপ আপনার শ্রীপাদপদ্ম আমি বন্দনা করি ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ— অয়মবতারঃ কলিযুগবর্তিনো জনান প্রায়ঃ কৃষ্ণরাময়োৰ্ভজনমার্গমুপদিশত্যতন্তয়োঃ স্তুতিনতী আহ দ্বাভ্যাম্ । ধ্যাতুমহং সদেতি নাত্র কালদেশনিয়ম ইতি ভাবঃ । ইন্দ্রিয়কুটুম্বাদিভিঃ পরিভবস্তিরস্কারস্তং হস্তীত্যানুসংহিতং ফলং, অভীষ্টদোহমিত্যানুসংহিতং, তীর্থাস্পদমিতি ধ্যানমাত্রেন গঙ্গাদিসর্বতীর্থস্নানসিদ্ধেঃ । কলৌ দ্রব্যদেশক্রিয়াদিজনিতং দুর্বারমপাবিত্র্যমপি, নাশ-ক্ষণীয়মিতি ভাবঃ । তত্র সদাচারমাহ,—শিববিরঞ্চীতি । সুখসেব্যত্বমাহ,—শরণ্যমিতি । ভক্তবাৎসল্যমাহ,—ভৃত্যর্জিমিতি । ন চ ভূতানাং পরিচর্যা দিকমপ্যেপেক্ষত ইত্যাহ,—হে প্রণতপালেতি ভৃত্যভিমানবস্তং প্রণতি-মাত্রৈণৈব পালয়তীতি ভাবঃ । ভবাক্ৰিপোতমিতি । “ত্বয়ানুজ্ঞাখিলসত্ত্বান্নি সমাধিনাবেশিতচেতসৈকে তৎপাদপোতেন মহৎকৃতেন কুর্বন্তি গোবৎসপদং ভবা-ক্ৰিম” ॥ ইতি ব্রহ্মাদ্যুক্তেৰ্ভবাক্ৰিঃ কদা নিস্তীর্ণ ইত্যপি ত্বদুত্তো ন জানাতীতি ভাবঃ । শ্লেষণে তস্যাহপ্যবতার-স্যাপ্যনেনৈব স্তুতিনতী যথা হে মহাপুরুষ, হে পরমহংস মহামুনীন্দ্র শিববিরঞ্চিনুতম্ আচার্য্যহরিদাসাভ্যাং স্তুতম্, অন্যৎ সমানম্ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— এই অবতারে কলিযুগস্থিত জনগণকে প্রায়ই কৃষ্ণ ও রামচন্দ্রের ভজনমার্গ উপদেশ করিবেন । এই কারণে কৃষ্ণ ও রামচন্দ্রের স্তুতিনতী দুইটি

শ্লোকদ্বারা বলিতেছেন—‘ধ্যৈয়ং সদা’ ইত্যাদি । সর্বদা ধ্যান করিতে পার ইহাতে দেশ কালের নিয়ম নাই ইহাই ভাবার্থ । ইন্দ্রিয় ও কুটুম্বাদি কর্তৃক যে পরিভব অর্থাৎ তিরস্কার তাহা নাশ করেন—ইহা আনুসঙ্গিকফল । মনের অভিলাষ পূরণ করেন—ইহাও আনুসঙ্গিক ফল, তীর্থ-স্পদ অর্থাৎ ধ্যানমাত্রেই গঙ্গাদি সর্বতীর্থে স্নানের ফল পাওয়া যায়, কলিযুগে দ্রব্য দেশ ক্রিয়াদিজাত দুর্বার অপ-বিত্রকেও নাশ করেন, ইহাতে সংশয় নাই । এস্থলে সদাচার বলিতেছেন—শিব ও ব্রহ্মাকর্তৃক স্তবনীয় ইনি সুখসেব্য ইহাই বলিতেছেন—শরণাগত বৎসল, ভক্তবাৎসল্য বলিতেছেন—ভৃত্যের দুঃখহারী, ইহাও বলা যায় না যে—ভৃত্যের পরিচর্যা দি অপেক্ষা করেন, হে প্রণত পালক । ভৃত্য অভিমানকারীকে প্রণাম মাত্রই পালন করেন । ভবা-ক্রিপোত ব্রহ্মা বলিয়াছেন—‘তোমার চরণনৌকা দ্বারা মহতের কৃপায় ভক্তগণ ভবসমুদ্রকে গোবৎস পদের ন্যায় অতিতুচ্ছ করেন, অর্থাৎ তোমার দাস কখন যে পার হইয়া গিয়াছে তাহা জানে না । ঐসঙ্গে আর একটি অর্থ বলিতেছেন—কৃষ্ণের অবতার বিশেষ শ্রীগৌরচন্দ্রেরও ইহা দ্বারা স্তুতিনতী হইয়া গেল—যেমন হে মহাপুরুষ ! হে পরমহংস মহামুনীন্দ্র শিব বিরঞ্চি কর্তৃক প্রণত অর্থাৎ শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য ও শ্রীহরি দাস ঠাকুর কর্তৃক স্তবযোগ্য । অন্য বিশেষণ গুলির সমান অর্থ ॥ ৩৩ ॥

বিবৃতি— ইতঃপূর্বে ‘কলিকালে নানাপ্রকার পাঞ্চ-রাত্রিক বিধানদ্বারা জগদীশ্বর শ্রীকৃষ্ণের স্তুতি সাধিত হয়’ এই কথার পর ‘সুমেধোগণ কলিযুগে সঙ্কীর্ণনযজ্ঞে অঙ্গোপাঙ্গান্নপার্বদগণের সহিত ‘কৃষ্ণ’বর্ণের উচ্চারণকারী অকৃষ্ণকান্তি শ্রীমদ্ গৌরসুন্দরের যজন করিয়া থাকেন’ উক্ত হইয়াছে ।

গৌরসুন্দর পার্বদবেষ্টিত হইয়া কৃষ্ণনাম-সঙ্কীর্ণন-দ্বারা স্বীয় পূজা বিধান করিয়াছেন । সেই ভগবান্ শ্রীগৌর-সুন্দরের চরণাবিন্দ-বন্দনামুখে এই ৩৩-৩৪শ শ্লোকদ্বয়ের অবতারণা । শ্রীমদ্ব্যহপ্রভুকে ‘মহাপুরুষ’, ‘পুরুষোত্তম’ ‘বাসুদেব’ বলিয়া সম্বোধনপূর্বক মুনি বলিলেন,—‘আমি

তোমার চরণারবিন্দ বন্দন করিতেছি’—কলিকালে ইহাই কীর্তনযজ্ঞের দ্বারা ভগবৎ-পূজা-বিধি।

স্তুতিমুখে বন্দন—নববিধা ভক্তি অন্যতম। ‘মহান প্রভুবৈ পুরুষঃ সত্ত্বসৈষ্য প্রবর্তকঃ’—এই উপনিষদুক্ত মন্ত্রে মহাপ্রভুকেই লক্ষ্য করায় এস্থলে ‘মহাপুরুষ’ শব্দে শ্রীগৌরকৃষ্ণকে অভিহিত করিয়া তাঁহার শ্রীচরণকমলের বন্দনই এই শ্লোকে অভিপ্রেত হইয়াছে। সেই শ্রীচরণ-কমলের—নিখিল ধাতুবর্গের সর্বদা ধোয়, তাহা—জীব-গণের ভববন্ধন-ছেদনকারী, তাহা—ভক্তবর্গের অভীষ্ট-প্রসবকারী, তাহা—তীর্থগণের সম্পদ ও আকর, তাহা—ব্রহ্মা ও গিরিশাদি দেবগণের দ্বারা সর্বদা নমস্কৃত, তাহা—দেবাদি স্থাবরাস্ত সকল জীবের মূল আশ্রয় এবং আশ্রিত ভক্তগণের সকল ক্লেশের ধ্বংসকারী, তাহা—ভগ-বদ্ভজনেচ্ছু জীবগণের ভবসাগর উত্তীর্ণ হইবার নৌকা-সদৃশ। সেই শ্রীগৌরসুন্দরই—আশ্রিত প্রণতজনগণের পালক মহাপ্রভু।

ব্রহ্মা চতুর্মুখে যে মহাপুরুষের স্তব সর্বদা গান করেন, রুদ্র পঞ্চমুখে যাহার কীর্তন করেন, সেই মহাপুরুষ গৌরসুন্দরই পঞ্চতত্ত্বাত্মক হইয়া ব্রহ্মগায়ত্রীর আরাধ্য ও শিবসেব্যরূপে নিত্য বর্তমান। যাহারা পার্থিব-উন্নতি-কামী হইয়া বৈতানিক কর্ম্মে প্রবৃত্ত হয়, তাহাদের নিকট যিনি রুদ্রমূর্তিতে প্রবৃত্তিমূলা চেষ্টার বিনাশকারী এবং যাহারা নিত্যপ্রতিতিক্রমে ভগবদুপাসনারূপ নিত্য-মঙ্গল আশ্রয় করিয়াছেন, তাঁহাদের নিকট যিনি উপদেশক গুরুরূপে নিজাচরণদ্বারা ভগবৎপ্রণতি শিক্ষা দেন, সেই ভগবদ্ভক্তরাজ শিবকর্তৃক ভগবান্ গৌরসুন্দর নিত্যকালই নমস্কৃত। জীবগণের অহঙ্কার প্রবল হইলে বিমুণ্ডাস্য থাকে না; সেইকালে মহাদেব তাহাদিগকে সংহার করেন; ইহাই তাঁহার অধিকার।

ভগবৎপাদপদ্ম—সকল তীর্থের সম্পদ ও আশ্রয়। বদ্ধজীব নানাপ্রকার বিকৃত নিজ নিজ চেষ্টাদ্বারা সত্যবস্তু হইতে পৃথক হইয়া অকল্যাণ লাভ করে, তীর্থকে নিজ-ভোগপ্রবৃত্তি দ্বারা কলুষিত করে, তখন তাহাদের সূরি-

গণোচিত পরমপদ-দর্শন প্রবৃত্তিতে বৈমুখ্যই দেখিতে পাওয়া যায়।

সেবা-বঞ্চিত জনগণ সর্বদা ত্রিতাপদন্ধ হইয়া অহঙ্কার-জনিত আশ্ফালনে গর্বভারাক্রান্ত হয়, ভগবৎপাদ-পদ্মের অনুভূতিক্রমে তাহাদের সেইসকল তাপ বিদূরিত হয়।

বদ্ধজীবগণ নিজেদের ইষ্ট বোধে বিমুখ হইয়া সচ্চিদানন্দবস্তুকে ‘ধন’ জ্ঞান করেন না, কিন্তু ভগবৎপাদ-পদ্ম তাঁহাদের আরাধ্য বস্তু হইলেই তাঁহারা অভীষ্ট লাভ করিতে পারেন। ভগবৎপাদপদ্ম ব্যতীত অপর সকল অধিষ্ঠানই অনিত্য।

ধ্যানকারীর নশ্বর ধ্যান ভগবৎপাদপদ্ম ব্যতীত অন্য বস্তুর উদ্দেশে সাধিত হইলে তাহার নিত্যত্বের ব্যাঘাত হয়। কিন্তু ভগবৎপাদপদ্মই নিত্যধ্যানকারীর সর্বদা ধোয়। ধ্যাতা, ধ্যান ও ধ্যেয় বস্তু যে-স্থলে নিত্য, সে-স্থলে সেই পদবী ভগবৎপাদপদ্ম ব্যতীত অন্য কোন বস্তুই হইতে পারে না।

জাগতিক সমস্ত পদার্থে লুপ্ত হইয়া বদ্ধজীবগণ যে ত্রিতাপ আবাহন করে, ভগবৎপাদপদ্মই তাহা হইতে তাহাদিগকে বিমুক্ত করিবার একমাত্র অধিষ্ঠান। ভগবৎপাদপদ্ম ব্যতীত কোন বস্তুই শরণ্য বস্তু হইতে পারে না।

ভবসমুদ্রের বিপুল জলরাশি অতিক্রম করিয়া আশ্র-সংরক্ষণ করিতে হইলে ভগবৎপাদপদ্মকেই একমাত্র তরণীস্বরূপ বলিয়া জানিতে হয়।

যে কালে জীব নিরপেক্ষ হন এবং নানাপ্রকার বিবাদবিসম্বাদের মধ্যে প্রবিষ্ট না হইয়া নিত্যসত্যের অনু-সন্ধান করেন, পূর্ণজ্ঞানময় হইয়া নিরবিচ্ছিন্ন আনন্দে অবস্থিত হন, সেইকালেই শ্রীচৈতন্য-চরণকমলের বন্দন-প্রবৃত্তি তাঁহাতে দৃষ্ট হয়।

কলিকালে শ্রীচৈতন্যচরণ-সরোজের বন্দন ব্যতীত অন্য কোন বস্তুর ধ্যান সম্ভব নহে; কেননা, চৈতন্যেতর বিনশ্বর বস্তুর ধ্যাতৃত্ব নিত্যস্থায়ি নহে, তদ্বারা ধ্যাতার অভীষ্টসিদ্ধি হইতে পারে না। ঔপাধিক বাসনা-পরিতৃপ্তি

কখনও ‘অভীষ্ট’ শব্দবাচ্য নহে, তদ্বারা কৰ্মবন্ধন হইতে বিমুক্ত হওয়া যায় না এবং তাহাকে কখনই ‘পূত’ বলা যাইতে পারে না। প্রবৃত্তিপূর বা প্রবৃত্তি-সংহাররূপ নিবৃত্তিপূর আকর অনুষ্ঠানসমূহকে সেবা করিবার পরি-বর্তে উহাদের উভয়ের সেবা বস্তুর সেবায় বিমুখ হইলেই জীবগণ অহঙ্কার-দুগ্ধ হয়। তখন আর ভগবানের চরণে তাহাদের শরণাগত হইবার প্রবৃত্তি থাকে না, সুতরাং ভবা-র্গবে নিমগ্ন হইয়া তাহারা ক্রেশদ্বারা অভিভূত হইতে থাকে। ভগবদ্দাস্য প্রবল হইলেই তাহাদের সকল ক্রেশ বিদূরিত হয়। শ্রীচৈতন্যদেবের পদানুসরণ-দ্বারাই সকল কল্যাণ-লাভ ঘটে। ইতর-বাসনা-বিমুক্ত হইলে জীবগণ নিজ-নিজ কাল্পনিক সেবাগণের সেবা ছাড়িয়া দিয়া সকল সাধনের পরমতাৎপর্য্য শ্রীগৌরপাদপদ্ম-সেবা-বৃত্তি বুদ্ধিতে পারেন ॥ ৩৩ ॥

তাত্কা সুদুস্ত্যজসুরেন্সিতরাজ্যলক্ষ্মীং  
ধর্ম্মিষ্ঠা আৰ্য্যবচসা যদগাদরণ্যম্।  
মায়ামৃগং দয়িতয়েন্সিতমম্বধাবৎ-  
বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দম্ ॥ ৩৪ ॥

অম্বধঃ—(হে) মহাপুরুষ! (মহাপ্রভো শ্রীগৌর-হরে!) যৎ (যঃ) ধর্ম্মিষ্ঠাঃ (অশোক্ষজকৃষ্ণসেবন-রূপঃ পরমঃ ধর্ম্মঃ স অতিশয়েনাস্তীতি ধর্ম্মী, তেষাং মধ্যে অতি-শয়েন শ্রেষ্ঠঃ পক্ষে, বহির্দৃষ্ট্যা সন্ন্যাসগ্রহণমিষণে কৃষ্ণ-কীর্তনে বৈধভক্তিধর্ম্ম-প্রচারক জগদগুরুরূপেণাচার্য্য-লীলাভিনয়কারী, অন্তর্দৃষ্ট্যা তু রাগাত্মিকধর্ম্মবতাং সর্ব্বশ্রেষ্ঠা যা শ্রীরাধিকা, তস্যাঃ শ্রীকৃষ্ণবিরহভাবেন বিভাবিতঃ) (অ) সুদুস্ত্যজ-সুরেন্সিতরাজ্যলক্ষ্মীং (প্রাণে-ভোহপি দুষ্পরিহার্য্যা, সুরৈঃ অপি ঈঙ্গিতং রাজ্যং স্বকাস্ত-ত্বেন বিরাজমানত্বং যস্যঃ সা চ যা লক্ষ্মীঃ তাং বিষ্ণুপ্রিয়া-দেবীং পক্ষে, জ্ঞানৈশ্বর্য্যামিশ্রাং মুক্তিং ভক্তিং বাপি) তাত্কা (বিহায়) আৰ্য্যবচসা (আর্য্যস্য বিপ্রস্য বচসা—‘তব সর্ব্ব-মপি গার্হস্থ্যসুখং ধ্বংস্তং ভবতু’ ইতি যজ্ঞোপবীতট্রোটন-পূর্ব্বকং যৎ শাপবচঃ তেন, বিপ্রবাক্যং মা অন্যথা ভব-

ত্বিতি তচ্ছাপবাক্যপালনমিষণে) অরণ্যম্ অগাৎ (চতুর্থা-শ্রমীয় যতিধর্ম্মং স্বীচকার—“সন্ন্যাসকৃচ্ছমঃ শাস্তঃ” ইতি মহাভারতোক্তেঃ) মায়ামৃগং (মায়াং কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠাশারূপাং ধর্ম্মার্থ-কামমোক্ষরূপাং বা মৃগ্যতি-অন্নিষ্যতীতি মায়ামৃগঃ কৃষ্ণেতর-ভোগ্যবিষয়াবিস্তো জনঃ তৎ প্রতি) দয়িতয়া (দয়া অমনোদয়া কৃপা অতিশয়েনা-স্তীতি দয়ী, অহৈতুক-কৃপাসিদ্ধুর্মহাবদান্যঃ তস্য ভাবঃ দয়িতা, তয়া হেতুনা) ঈঙ্গিতম্ (স্বাভীষ্টং দয়িতং প্রাণনাথং গোপীজনবদন্তং শ্যামসুন্দরম্) অম্বধাবৎ (সর্ব্বত্র অন্নিষেয, তস্য) যদ্বা, (সন্ন্যাসাশ্রমং স্বীকৃত্য দয়িতয়া) চিত্রজঙ্ঘরতয়া উদঘূর্ণাময়্যা প্রেয়স্যা শ্রীরাধয়া ঈঙ্গিতম্ (অভিলষিতং) মায়ামৃগং (মায়াং হুাদিনীনাম্রীং স্বরূপ-শক্তিরূপাং পরাং শ্রীরাধিকাং পরমপ্রেষ্ঠা-প্রেয়সীত্বেন মৃগ্যতি রাসবিহারাদনন্তরং কামনির্ব্বাপণার্থম্ অন্নিষ্যতি যঃ স মায়ামৃগঃ তং শ্রীরাধারমণং শ্যামসুন্দরম্) অম্বধাবৎ (বিপ্রলস্ত-রসাবিস্ত-গোপীভাব-ভাবিতঃ সর্ব্বত্র অন্নিষেয, তস্য) তে (তব) চরণারবিন্দং (পদকমলং) বন্দে (অহং ভজামি) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—হে মহাপ্রভো! (বহির্দৃষ্টিতে সন্ন্যাসগ্রহণ-হলে) বৈধভক্তিধর্ম্মপ্রচারক আচার্য্যের লীলাভিনয়কারী জগদগুরুরূপে এবং (অন্তর্দৃষ্টিতে) রাগাত্মিক সর্ব্ব-ধার্ম্মিকগণের শিরোমণি শ্রীরাধার কৃষ্ণবিরহভাবে বিভা-বিত হইয়া দেবগণ বাঞ্ছিত-পদ প্রাপ্যপেক্ষা দুষ্পরিহার্য্যা লক্ষ্মীস্বরূপিণী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে অথবা জ্ঞান ও ঐশ্বর্য্য-মিশ্রা মুক্তি ও ভক্তি পর্য্যন্ত পরিত্যাগপূর্ব্বক বিপ্রশাপ-বাক্যপালনচ্ছলে চতুর্থাশ্রম যতিধর্ম্ম স্বীকার করত যিনি কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠাশারূপা বা ধর্ম্মার্থকামমোক্ষরূপা মায়ায় অন্বেষণকারী কৃষ্ণেতর-ভোগ্যবিষয়ে অভিনিবিষ্ট-জনের প্রতি অহৈতুকী অমনোদয় দয়া-প্রযুক্ত সর্ব্বত্র স্বাভীষ্ট প্রাণনাথ গোপীজনবদন্তের অনুসন্ধান করিয়া-ছিলেন, অথবা বিশাখাসমীপে চিত্রজঙ্ঘরতা ও উদঘূর্ণাময়ী পরমপ্রেষ্ঠা প্রেয়সী শ্রীরাধিকা যাহাকে পাইবার জন্য অভিলাষ করিয়াছিলেন, হুাদিনীশক্তিস্বরূপিণী শ্রীমতী

রাধিকার অন্বেষণকারী সেই শ্রীরাধারমণের অনুসন্ধান যিনি বিরহিণী গোপীগণের ভাবে বিভাবিত হইয়া করিয়াছিলেন, সেই আপনার পদকমল আমি বন্দনা করি ॥ ৩৪ ॥

**বিশ্বনাথ**—অন্যে: সুদুস্ত্যজা যা সুরেক্ষিতা রাজ্য-লক্ষ্মীস্তাং ত্যক্ত্বা যদিতি য ইত্যর্থঃ । অরণ্যমগাং কি রাজ্য-বৈকল্যদর্শনেন ? ন,—ধর্ম্মিষ্ঠঃ আর্য্যস্য গুরোদর্শনরথস্য বচসানেন পিতৃভক্তত্বমুক্তম্ ; প্রেয়সীপ্রেমবশত্বঞ্চাহ ;—দয়িতয়া সীতয়া ঈক্ষিতং মায়ামৃগং স্বর্ণাকারমৃগং যোহৃষ-ধাবৎ তস্য বন্দে । শ্লেষপক্ষে অসুভ্যঃ প্রাণেভ্যোহপি দুস্ত্যজা চ সুরেরপি ঈক্ষিতং রাজ্যং স্বকান্তেন বিরাজমানত্বং যস্যঃ সা চ যা লক্ষ্মীস্তাং ত্যক্ত্বা যৎ যঃ অরণ্যমগাং । তত্র হেতুঃ—আর্য্যস্য বিপ্রস্য বচসা ‘তব সর্ব্বমপি গার্হস্থ্যসুখং ধ্বস্তং ভবত্বিত্তি’ যজ্ঞোপবীতত্রোটনপূর্ব্বকং যৎ শাপ-বচস্তেন; ধর্ম্মিষ্ঠঃ ধর্ম্মবতাং মধ্যে অতিশয়েন শ্রেষ্ঠো বিপ্র-বাক্যং মা অন্যথা ভবত্বিত্তি কৃতং শাপং স্বীচকার ইত্যর্থঃ । গত্বা কিমকরোদিত্যত আহ,—মায়্যাং কলত্রপুত্রবিস্তাদি-রূপাং মৃগ্যতি অন্বেষ্যতীতি মায়ামৃগঃ সংসারাবিষ্টো জনস্তম্বধাবৎ । কীদৃশং দয়া অতিশয়েনাস্তীতি দয়ী তস্য ভাবো দয়িতা তয়া হেতুনা ঈক্ষিতং স্বাভীক্ষিতমালিঙ্গন-মিষণে স্বস্পর্শং দত্তা সংসারাকৌ পতিতমপি তং প্রেমাকৌ পাতয়িতুমিতি নিরূপাধিমহাকারণ্যং দ্যোতিতম্ ॥ ৩৪ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—অন্য জনগণের পক্ষে যাহা সুদুস্ত্যজা দেবতাগণের বাঙ্কিতা যে রাজলক্ষ্মী তাহাকে ত্যাগ করিয়া যিনি বনে গমন করিয়াছিলেন, রাজ্যের বিকলতা দেখিয়া কি অরণ্যে গিয়াছিলেন ? উত্তরে না, ধর্ম্মিষ্ঠ-গুরু দশরথের বাক্যের দ্বারা, ইহা দ্বারা পিতৃভক্ত বলা হইল । প্রেয়সীর প্রেমবশীভূত বলিতেছেন—দয়িতা শ্রীসীতাদেবী কর্তৃক বাঙ্কিত মায়ামৃগ অর্থাৎ স্বর্ণবর্ণ মৃগের পশ্চাৎ যিনি ধাবিত হইয়াছিলেন তাহাকে বন্দনা করি ।

আর একপক্ষে প্রাণ হইতেও প্রিয় দেবগণেরও বাঙ্কিত রাজ্যকে নিজ কান্তের সহিত বিরাজমান এমন যে লক্ষ্মী তাহাকে ত্যাগ করিয়া যিনি বনে গমন করিয়া-ছিলেন, তাহার কারণ মাননীয় বিপ্রের বাক্যদ্বারা—

‘তোমার গৃহস্থসুখ সকল ধ্বংস হউক’ যজ্ঞোপবীত ছিড়িয়া যে শাপ দিয়াছিলেন, সেইহেতু ধর্ম্মবান্গণের মধ্যে অতি-শয় শ্রেষ্ঠ বিপ্রবাক্য অন্যথা না হউক এইভাবে শাপস্বীকার করিয়াছেন । বনে গিয়া কি করিলেন ? মায়ামৃগ অর্থাৎ মায়ামৃগ শব্দে স্ত্রী-পুত্র বিস্তারাদিরূপ মায়াকে অন্বেষণ করিবে যে, সংসারে আবিষ্ট জনগণ তাহাদের পশ্চাৎ ধাবিত হইয়াছিলেন, কিরূপ ? অতিশয় দয়া আছে যাহার তাহার ভাব দয়িতা সেই হেতু নিজ অভীক্ষিত নিজ আলিঙ্গন দানহলে নিজ স্পর্শ দিয়া সংসার-সমুদ্রে পতিত সেই জনগণকে প্রেমসমুদ্রে নিমজ্জিত করিবার জন্য ইহা দ্বারা নিরূপাধিক মহাকরণ্য প্রকাশ পাইল ॥ ৩৪ ॥

**বিবৃতি**—শ্রীগৌরসুন্দর মহাজনবাক্য অবলম্বন-পূর্ব্বক মুকুন্দসেবা-ব্রত প্রদর্শন করিবার নিমিত্ত সম্যাস-গ্রহণ-লীলা প্রকট করিয়াছিলেন । স্বর্গবাসি-দেবগণ যে রাজ্যলক্ষ্মীরূপা ইন্দ্রিয়তর্পণস্পৃহা ও আধ্যক্ষিকজ্ঞান-জনিতা ভুক্তি পরিহার করিতে অসমর্থ, শ্রীগৌরসুন্দর কৃষ্ণানুসন্ধানের উদ্দেশ্যে সেই দুরতিক্রম্য লোভপরি-হারের লীলা-প্রদর্শন দ্বারা জগদ্বাসীকে শিক্ষা দিয়াছিলেন ।

আধ্যক্ষিক-জ্ঞানাবলম্বনে তর্কপন্থিককর্তৃক জড়-জগতের আপাত-প্রতীতির যে ফলুতা, তাহা প্রদর্শন-পূর্ব্বক শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীমদ্ভাগবতকথিত পরমধর্ম্ম অধো-ক্ষজ কৃষ্ণের সেবাপ্রদর্শন করিবার মানসে, শব্দের অবি-দ্বন্দ্বরূপি বৃত্তি ত্যাগ করিয়াছিলেন । তিনি বৈকুণ্ঠশব্দকে পার্থিব ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য শব্দোদ্ভিষ্ট-বিচারের অন্তর্গত বলিয়া ধারণা করিবার কুবিচার পরিত্যাগ করিবার লীলা প্রকাশ করিয়াছিলেন ।

শ্রীগৌরসুন্দরই স্বয়ংরূপ কৃষ্ণ বলিয়া স্বীয় দয়িতা শ্রীমতী বার্ষভানবীর একমাত্র অভীক্ষিত বিষয়বিগ্রহ কৃষ্ণের অন্বেষণার্থ দয়িতার ভাবকান্টি গ্রহণপূর্ব্বক ধাবমান হইয়াছিলেন । শ্রীমতী বার্ষভানবীর উদঘূর্ণ্য চিত্রজল প্রভৃতি অধিরাঢ় মহাভাবের বিকারসমূহ তাঁহাতে প্রকা-শিত হইয়াছিল । তিনি চিচ্ছক্তি-বৃত্তির চরিতার্থকারিণী হ্লাদিনীসার-সমবেত-বিলাসবৈচিত্র্যময়ী মায়াস্বরূপিণী

শ্রীরাধার ভাবকান্তি গ্রহণ করিয়া সেই ভাবকান্তি দ্বারা শ্রীমতীর অশ্বেষণকারী বিষয়বিগ্রহের অনুসন্ধানে রত হইবার লীলা প্রদর্শন করেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে উদ্ধৃত ‘রাধা কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিঃ’ ও ‘শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা’ শ্লোকদ্বয়ে এই ব্যাপারটি শ্রীদামোদরস্বরূপ পরিস্ফুটভাবে অভিযুক্তি করিয়াছেন। শ্রীগৌরসুন্দরের সম্মাস-গ্রহণ-লীলা কৃষ্ণাশ্বেষণ-ব্যতীত অন্য কিছুই নহে। স্বয়ং বিষয়-বিগ্রহ হইয়াও আশ্রয়বিগ্রহের অভীক্ষিত ভজনপ্রণালী আশ্বাদন করিবার মানসে এবং তদনুগ ভজনরত ব্যক্তি-গণের সুষ্ঠু ভজনরীতি নির্দেশ করিবার জন্য জীবগণের প্রতি তাঁহার জড়ভোগ ত্যাগ করিবার উপদেশ।

অদ্বয়জ্ঞান ব্রজেন্দ্রনন্দনের আশ্বাদক ও আশ্বাদ্য-লীলার তাৎপর্য্য শ্রীগৌরলীলায় প্রকটিত। তিনি যুগা-বতার বা নৈমিত্তিকাবতার প্রভৃতি সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত হইতে পারেন না।

চিন্ময়ী মায়া শ্রীমতী বৃষভানুন্দিনী যাঁহাকে অনু-সন্ধান করেন, সেই পরমপ্রিয় পরতত্ত্বের অনুসন্ধান-মুখে শ্রীগৌরকৃষ্ণের অনুধাবন-লীলা।

যাহারা ‘মায়া’ শব্দে গুণমায়াকে লক্ষ্য করিয়া চালিত হয়, তাহারা বিষয়ভোগ-বিদ্যাকেই অনুসন্ধানের বিষয় বলিয়া জ্ঞান করে। শ্রীগৌরসুন্দর পরম দয়ালুতা-নিবন্ধন তাদৃশ বিষয়ে দৃঢ় অভিনিবিষ্ট দীন বিষয়ি-জীব-কুলের সঙ্গের প্রতি উদাসীন হইয়া নিজেঙ্গিত ভগবৎ সেবার উদ্দেশে স্থায়ী ওদার্য্যলীলা প্রকটিত করিয়াছিলেন ॥ ৩৪

এবং যুগানুরূপাভ্যাং ভগবান্ যুগবর্ত্তিভিঃ।

মনুজৈরিজ্যতে রাজন্ শ্রেয়সামীশ্বরে হরিঃ ॥ ৩৫ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) রাজন্! শ্রেয়সাং (পুরুষার্থানাম্) ঈশ্বরঃ (দাতা) ভগবান্ হরি যুগবর্ত্তিভিঃ (যুগেযু বর্ত্তমানৈঃ) মনুজৈঃ এবং যুগানুরূপাভ্যাং (নামরূপাভ্যাম্) ইজ্যতে (পূজ্যতে) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্! পরমপুরুষার্থপ্রদাতা ভগবান্

শ্রীহরির এইরূপে প্রতিযুগে মানবগণ কর্তৃক যুগানুরূপ নাম এবং মূর্ত্তি অনুসারে পূজিত হইয়া থাকেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—যুগানুরূপাভ্যাং রূপনামাভ্যাং, যদুক্তং ভাগবতামৃতে ‘কথ্যতে বর্ণনামভ্যাং শুল্কঃ সত্যযুগে হরিঃ। রক্তঃ শ্যামঃ ক্রমাৎ কৃষ্ণস্ত্রেতায়াং দ্বাপরে কলৌ’ ইতি অত্র সত্যত্রৈতা দ্বাপরেযু হংসসুপর্ণেতি বিষ্ণুর্বজ্জেতি বাসু-দেবসংক্ৰ্ষণেত্যাদি কীৰ্ত্তনীয়া ভগবন্মামাবলী যথোক্তা, তথা কলৌ সা বর্ত্তমানাপি নোক্তা রহস্যোদঘাটনাভাবার্থমিতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যুগানুরূপ অর্থাৎ রূপ ও নাম দ্বারা শ্রীভাগবতামৃতে যাহা বলিয়াছেন “বর্ণ ও নামের সহিত সত্যযুগে হরি শুল্ক; ক্রমে ত্রেতাযুগে রক্ত, দ্বাপরে শ্যাম এবং কলিতে। এইস্থলে সত্যযুগে হংস সুপর্ণ” ইত্যাদি ত্রেতাযুগে বিষ্ণু যজ্ঞ ইত্যাদি দ্বাপরে যুগে বাসুদেব সংক্ৰ্ষণ ইত্যাদি কীৰ্ত্তনীয় ভগবৎ নামাবলী যেমন বলা হইল কলিযুগেও সেইরূপ থাকিলেও বলা হইল না। রহস্য কথা উঘাটন না করিবার জন্য ইহাই জানিতে হইবে ॥ ৩৫ ॥

বিবৃতি—বিভিন্নকালে মানবের উপযোগিতানু-সারে ভগবানের নাম-রূপ গুণ-লীলা প্রকাশ-বৈচিত্র্য সেব্য-রূপে নির্ণীত হয়। এক এক প্রকার রুচিবিশিষ্ট ব্যক্তিই তাঁহার অনুরূপ ভগবৎপ্রকাশস্বরূপের সেবা করিয়া থাকেন; যেহেতু ভগবান্ সকল জীবেরই শ্রেয়ঃ আকাঙ্ক্ষা করেন।

যুগচতুষ্টয়ের সাধনপ্রণালীর ও সেব্যের বিচারে যাঁহাদের আশ্রিত হয়, তাঁহারা নিজেদের শ্রেয়ঃ লাভ করিতে না পারিয়া ভগবৎসেবা-বিমুখ হইয়া পড়েন এবং পরম-মঙ্গল লাভে বঞ্চিত হন ॥ ৩৫ ॥

কলিং সভাজয়ন্ত্যার্য্যা গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ।

যত্র সঙ্কীৰ্ত্তনেনৈব সৰ্বস্বার্থোহভিলভ্যতে ॥ ৩৬ ॥

অশ্বয়ঃ—(চতুর্থযুগেযু কলিরেব শ্রেষ্ঠ ইত্যাহ) যত্র

(কলৌ) সঙ্কীৰ্ত্তনেন এব (ভগবন্মামসঙ্কীৰ্ত্তনমাত্রেণৈবে-  
ত্যাৰ্থঃ) সৰ্ব্বঃ (সৰ্ব্বযুগপ্ৰাপ্যঃ) স্বাৰ্থঃ (স্বাভিলষিতোহৰ্থঃ)  
অভিলভ্যতেসারভাগিনঃ (গুণাংশগ্রাহিণঃ) গুণজ্ঞাঃ (কলে-  
গুণং জানন্তি যে তে আৰ্য্যাস্তং) কলিং সভাজয়ন্তি (প্রশং-  
সন্তি) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ— হে রাজন্! এই কলিযুগে একমাত্র  
শ্রীহরির নামকীর্ত্তনদ্বারাই সৰ্ব্বযুগের সৰ্ব্ববিধ পুরুষার্থ  
লাভ হয় বলিয়া গুণগ্রাহী আৰ্য্যগণ এই যুগের প্রশংসা  
করিয়া থাকেন ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ— চতুৰ্ভু সত্যাদিষু মধ্যে কঃ শ্রেষ্ঠ ইত্যপে-  
ক্ষায়াং কলিরেব ইত্যাহ,—কলিমিতি । গুণজ্ঞাঃ কীর্ত্তন-  
প্রচাররূপং তদগুণং জানন্তস্তদোষাগ্রহণাৎ সারভাগিনঃ  
তস্য সারভাগ এব গ্রাহ্যো বৰ্ত্ততে যেবাং তে । ননু কলের-  
পারদোষবদ্ভ্যং কথং তে সারভাগমেব গৃহ্ণন্তি ? সত্যং যথা  
অপার-দোষবদ্ভ্যং তথা অপারগুণবদ্ভ্যমপীত্যাহ,—যত্রোতি ।  
সৰ্ব্বঃ সৰ্ব্বযুগপ্ৰাপ্যঃ । যদুক্তং,—“ধ্যায়ন্ কৃতে যজন্  
যজ্ঞৈশ্চেতায়াং দ্বাপরেহর্চয়ন্ । যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি  
কলৌ সঙ্কীৰ্ত্ত্য কেশবম্” ইতি ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— সত্য আদি চারিযুগের মধ্যে  
কোনযুগ শ্রেষ্ঠ ? এই জিজ্ঞাসার উত্তরে বলিতেছেন—  
কলিযুগই শ্রেষ্ঠ । গুণজ্ঞ সারগ্রাহী ব্যক্তিগণ কীর্ত্তন  
প্রচাররূপ তাহার গুণসমূহ জানিয়া তাহার দোষ গ্রহণ  
না করিয়া । প্রশ্ন—কলিতে অপার দোষ থাকায় কিরূপে  
তাহারা সারভাগই গ্রহণ করিতেছেন ? উত্তরে—সত্য,  
যেমন অপার দোষযুক্ত কলিযুগ সেইরূপ অপার  
গুণযুক্তও । যে কলিযুগে সৰ্ব্বযুগ প্রাপ্য—যেমন সত্যযুগে  
ধ্যান দ্বারা, ত্রেতাতে যজ্ঞসমূহ দ্বারা দ্বাপরে অর্চন দ্বারা,  
যাহা পাওয়া যায়, কলিযুগে শ্রীকেশবের সংকীৰ্ত্তন দ্বারা  
তৎসমূহই পাওয়া যায় ॥ ৩৬ ॥

বিবৃতি— কলিকাল বা বিবাদযুগে নানাপ্রকার  
কুতর্ক আসিয়া সাধনপ্রণালীকে বিপর্য্যস্ত করে । অসার-  
গ্রহণ-পিপাসা যাহাদের প্রবল এবং গুণবোধে যাহাদের  
অনৈপুণ্য দেখা যায়, সেইসকল ভাগ্যহীন জনগণ সঙ্কীৰ্ত্ত-

নের দ্বারা সকল প্রয়োজনসিদ্ধি লাভ করেন না । কিন্তু  
যাঁহারা সারগ্রাহী, তাঁহারা ভারবাহিগণের সহিত মতভেদ-  
যুক্ত হইয়া এই কলিযুগেই সঙ্কীৰ্ত্তনমাহাত্ম্য অবগত হইয়া  
সর্বসিদ্ধি লাভ করেন ॥ ৩৬ ॥

ন হ্যতঃ পরমো লাভো দেহিনাং ভ্রাম্যতামিহ ।

যতো বিদেত পরমাং শান্তিং নশ্যতি সংসৃতিঃ ॥ ৩৬ ॥

অঙ্কয়ঃ— ইহ (সংসারে) ভ্রাম্যতাং দেহিনাম্ অতঃ  
(নামসঙ্কীৰ্ত্তনাদন্যঃ) পরমঃ লাভঃ ন হি (নৈবাস্তি) যতঃ  
(নামসঙ্কীৰ্ত্তনাদেব) পরমাং শান্তিং বিদেত (তস্য)  
সংসৃতিঃ (জন্মমরণাদি-দুঃখঞ্চ) নশ্যতি ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ— ইহ সংসারে ভ্রমণশীল জীবগণের এই  
নামসঙ্কীৰ্ত্তন অপেক্ষা পরমলাভজনক অন্য কিছুই নাই,  
যেহেতু নামসঙ্কীৰ্ত্তন ইহতেই পরমশান্তিলাভ এবং সংসার-  
দুঃখ বিনষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ— সর্বলাভসারমোহ,—ন হ্যতঃ ইতি ।  
ইহ শ্রেয়ঃপ্রাপ্ত্যুপায়েষু ভ্রাম্যতাং ভ্রমং প্রাপ্নুবতাং পরমাং  
শান্তিং ভক্তিং, পরমামিতি বিশেষণোপন্যাসাৎ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— সর্বলাভসার বলিতেছেন—  
‘চরমমঙ্গল প্রাপ্তি (সাধ্য) ও উপায় (সাধন) সমূহের মধ্যে  
অনুসন্ধানকারীগণ ভ্রমযুক্ত হইলেও পরমশান্তি নাম  
সংকীৰ্ত্তন রূপ ভক্তি লাভ দ্বারা আনুসঙ্গিক ভাবে সংসারও  
নাশ করেন ॥ ৩৭ ॥

মন্তব্য—

ধ্রুবং তয়ৈব মুচ্যত যাং মূর্ত্তিং প্রদিশেদগুরুঃ ।

শিষ্যাণাং যোগ্যতাভিজ্ঞো বিদ্বহানিস্ত তদ্যুগে ॥

অবতীর্ণহরের্মূর্ত্ত্যা তৎপূর্ব্বযুগজেন চ ।

নৃসিংহমূর্ত্ত্যা চ তথা যাং চান্যাং প্রদিশেদগুরুঃ ॥

ইতি স্বাভাব্যে ॥ ৩৫-৩৭ ॥

বিবৃতি— জগৎ অশান্তিপূর্ণ ও সংসারের বন্ধনসমূহ  
ক্লেশময় । কিন্তু যাঁহারা কৃষ্ণের সঙ্কীৰ্ত্তন করেন, শরীর  
লাভ করিয়া তাঁহাদের সংসারভ্রমণরূপ বৃথা সময়ক্ষেপ  
করিতে হয় না; তাঁহারা কীর্ত্তনপ্রভাবেই পরমশান্তি লাভ

করেন। সুতরাং সঙ্কীর্ণনাপেক্ষা অন্যান্য সাধনপ্রণালী  
অধিকতর লাভজনক নহে।। ৩৭।।

কৃতাদিষু প্রজা রাজন্ কলাবিচ্ছন্তি সম্ভবম্।

কলৌ খলু ভবিষ্যন্তি নারায়ণপরায়ণাঃ।

কচিৎ কচিৎমহারাজ দ্রবিড়েষু চ ভূরিশঃ।। ৩৮।।

তাম্রপর্ণী নদী যত্র কৃতমালা পয়স্বিনী।

কাবেরী চ মহাপুণ্যা প্রতীচী চ মহানদী।। ৩৯।।

যে পিবন্তি জলং তাসাং মনুজা মনুজেশ্বর।

প্রায়ো ভক্তা ভগবতি বাসুদেবেহমলাশয়াঃ।। ৪০।।

অর্থঃ— (হে) রাজন্! (নিমে) কৃতাদিষু (সত্য-  
দিযুগেষু জাতাঃ) প্রজাঃ (অপি) কলৌ সম্ভবম্ (উৎ-  
পত্তিম্) ইচ্ছন্তি, (হে) মহারাজ, কলৌ খলু কচিৎ কচিৎ  
নারায়ণ-পরায়ণাঃ (জনাঃ) ভবিষ্যন্তি, দ্রবিড়েষু (দেশেষু)  
চ ভূরিশঃ (বহুশঃ ভবিষ্যন্তি)। যত্র (দ্রবিড়েষু) তাম্রপর্ণী  
নদী পয়স্বিনী কৃতমালা মহাপুণ্যা কাবেরী চ প্রতীচী মহানদী  
চ (এতা নদাঃ সন্তি)। (হে) মনুজেশ্বর! যে মনুজাঃ তাসাং  
(নদীনাং) জলং পিবন্তি (তে) প্রায়ঃ অমলাশয়া (নির্মল-  
হৃদয়াঃ সন্তঃ) বাসুদেবে ভগবতি ভক্তাঃ (ভবন্তি)।। ৩৮-৪০

অনুবাদ— হে রাজন্! সত্যযুগের প্রজাগণও কলি-  
যুগে জন্মগ্রহণ ইচ্ছা করেন। এই কলিযুগে কোন কোন  
স্থলে অল্পসংখ্যক বিশেষতঃ দ্রবিড়দেশে বহুলভাবে ভগ-  
বদ্ভক্ত পুরুষগণ জন্মগ্রহণ করিবেন। উক্ত দ্রবিড়দেশে  
তাম্রপর্ণী, বহুতোয়া কৃতমালা, মহাপুণ্যা কাবেরী এবং  
প্রতীচী নাম্নী মহানদী প্রবাহিত হইতেছে। হে রাজন্! যে-  
সকল মানব ঐ নদীসমূহের জল পান করেন, তাঁহারা  
প্রায়ই বিশুদ্ধচিত্ত হইয়া ভগবদ্ভক্তি লাভ করিয়া থাকেন  
।। ৩৮-৪০।।

বিশ্বনাথ— সাধুসঙ্গজনিতা কেবলা ভক্তিঃ কলাবেব  
প্রায়েণ লভ্যত ইত্যাহ—কৃতাদিষু। যত্র বহবো নারায়ণ-  
পরায়ণাস্তদ্ভক্তিমাত্রার্থিনস্তত্রাবশ্যং তেষাং সঙ্গমতো ভক্তি-  
স্ততঃ প্রেমভক্তিশ্চ সম্ভবেদিত্যাকঙ্কয়েতি ভাবঃ। চকারা-  
দগৌড়োড়্রয়োঃ।। ৩৮-৪০।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— সাধুসঙ্গজনিত কেবলাভক্তি

কলিতেই প্রায়শঃ লাভ হয় যে কলিযুগে বহু নারায়ণ-  
পরায়ণগণ নারায়ণ ভক্তিমাত্র প্রার্থী হইয়া, সেস্থানে অবশ্য  
সাধুসঙ্গ দ্বারা ভক্তি, তৎপরে প্রেমভক্তিও সম্ভব হয়।  
যদি আকাঙ্ক্ষা থাকে, ‘চ’ কার থাকায় গৌড়-দেশে ও  
উৎকলে বহু নারায়ণ পরায়ণ হইবেন।। ৩৮-৪০।।

বিবৃতি— যদিও সত্যযুগাদির জনগণ অপেক্ষাকৃত  
নিষ্পাপ, সত্যবাদী ও জিতেন্দ্রিয় এবং সত্যযুগ হইতে  
ত্রৈতা ও দ্বাপরযুগে জনগণের অধিকতর পাপ বর্দ্ধিত  
হইয়া ক্রমশঃ কলিযুগে পাপপ্রবৃত্তির অত্যন্ত প্রাবল্য লাভ  
ঘটে, তথাপি পূর্ববর্তন যুগের অধিবাসিগণ কলিকালেই  
পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিতে অভিলাষ করেন। কলিকালে  
অনেকেই নারায়ণ-পরায়ণ হইয়া থাকেন, যেহেতু কলিহত  
জনগণের দুর্দশা দেখিয়া বিবেচক-সম্প্রদায় ভগবানের  
শরণাপন্ন হন। নানাস্থানে ভক্তগণ জন্মগ্রহণ করিলেও  
কলিকালে দ্রবিড়দেশেই প্রচুর পরিমাণে ভগবদ্ভক্ত পরি-  
লক্ষিত হন। দ্রবিড় দেশেই তাম্রপর্ণী নদী, কৃতমালা বা  
ভেগাইনদী, কাবেরী নদী ও প্রতীচী নাম্নী মহানদীর তটবর্তী  
অধিবাসিগণ উক্ত নদীসমূহের জল পান করিয়া সর্ব্বতো-  
ভাবে ভগবান বাসুদেবের সেবা-পরায়ণ হন। তাঁহাদের  
জড়বিলাসাসক্তি ক্ষীণা থাকায় ভগবৎসেবা-প্রবৃত্তি প্রবলা  
দেখা যায়। অদ্যাপি এইসকল দেশের অধিবাসিগণ ভগ-  
বদ্ভক্ত বিরক্ত পুরুষগণের ন্যায় স্বল্প গ্রাসাচ্ছাদনে দিনযাপন  
করেন। বিলাস-সহচর কচ্ছযুক্ত দীর্ঘবস্ত্রপরিধানে হরি-  
পরায়ণগণের যোগ্যতা নির্ণীত হয় না। ভগবদ্ভক্তগণ চির-  
দিনই বিলাসসঙ্কোচ করিয়া সামান্য বসনাদির দ্বারা জীবন-  
যাত্রা নিব্বাহ করেন। কালপ্রভাবে ভক্তিহীন জনগণ বহি-  
র্বসনের দৈর্ঘ্য বিস্তার করিয়া সাংসারিক চেষ্টা সম্বর্দ্ধন  
করিয়াছেন।। ৩৮-৪০।।

দেবর্ষিভূতাপ্তনৃণাং পিতৃণাং

ন কিঙ্করো নায়ম্ণী চ রাজন্।

সর্ব্বাঙ্গানাং যঃ শরণং শরণ্যং

গতো মুকুন্দং পরিহৃত্য কৰ্ত্তম্।। ৪১।।

অম্বয়ঃ—(হে) রাজন! যঃ (জনঃ) কর্ত্তং (ভেদ-মহাকারং কৃতং বা) পরিহত্য (ত্যাগ্য) সৰ্ব্বাশ্রনা (সৰ্ব-ভাবেন) শরণ্যং (শরণার্থং) মুকুন্দং শরণং গতঃ (প্রাপ্তঃ সং) অয়ং দেবর্ষিভূতাপ্তনৃণাং পিতৃণাং ন কিস্করঃ ঋণী চ (আপ্তাঃ পোষ্যাঃ কুটুম্বিনঃ ইতরে দেবাদয়ঃ পঞ্চ যজ্ঞ-দেবতাঃ এতেষাং যথা অভক্তঃ ঋণী অতএব তেষাং কিস্করস্তদর্থং নিত্যং পঞ্চযজ্ঞাদি কর্ত্তা চ ন তথৈতি শেষঃ ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ— হে রাজন! যিনি অহংভাবে পরিত্যাগ-পূর্বক সর্বতোভাবে পরমশরণীয় শ্রীহরির শরণাগত হ'ন, তিনি সাধারণ মানুষের ন্যায় দেবতা, ঋষি, ভূতগণ, স্বজন বা পিতৃলোকের কিস্কর বা ঋণগ্রস্ত হ'ন না ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ— ভক্তস্য নিত্য-নৈমিত্তিক-শ্রাদ্ধ-তর্পণাদি-কর্ম্ম-যজ্ঞগারাহিত্যমাহ,— দেবর্ষীতি । দেবাদয়ঃ পঞ্চযজ্ঞ-দেবতা আত্মাঃ নরপোষ্যা পিতৃ-মাতৃ-ভার্য্যাদয়ঃ এতেষাং কর্ম্মী যথা ঋণী অতএব তেষাং কিস্করশ্চ তদর্থং নিত্যং পঞ্চযজ্ঞকর্ত্তা, তথাচ স্মৃতিঃ—‘হীনজাতিং পরিক্ষীণ - মৃগার্থং কর্ম্ম কারয়েৎ’ ইতি অয়ন্ত ন তথা, কোহসৌ, যঃ সর্বভাবেন শ্রীমুকুন্দং শরণং গতঃ । যদ্বা পৃথ্বীপতিনা স্বকিস্করত্বেন গৃহীতস্য জনস্য মণ্ডলেশ্বরাদ্যনুবর্ত্তিন সম্ভবেৎ । কৃত্যং বর্ণাশ্রমবিহিতং কর্ম্ম ত্যাগ্য, যদ্বা, কর্ত্তং ভেদং ত্যক্তেতি ‘যথা তরোর্মূলনিষেচনেন’ ইতি ন্যায়েন বিষ্ণুপূজনে সংপ্রবৃত্তে দেবর্ষ্যাদয়ঃ সাধুপূজিতা এবৈত্যত এব ‘মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে’ ইতি বদতা ভগবতা স্বভক্তস্য কর্ম্মাধিকারো দূরীকৃতঃ ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— ভক্তের নিত্য নৈমিত্তিক শ্রাদ্ধ তর্পণাদি কর্ম্ম যজ্ঞগা নাই, দেবাদি অর্থে পঞ্চ যজ্ঞ দেবতা । আত্মা শব্দে মানুষ্য পোষ্য পিতৃমাতৃ ভার্য্যাদি, কর্ম্মীগণ যেমন ইহাদের নিকট ঋণী, অতএব তাহাদের দাস ও তাহাদের জন্য নিত্য পঞ্চযজ্ঞ অবশ্য করণীয় এই বিষয়ে স্মৃতি—“হীনজাতিকে ঋণ ক্ষয়ের জন্য কর্ম্ম করাইবে ।” ভক্ত কিন্তু সেইরূপ নয়, যিনি সর্বভাবে শ্রীমুকুন্দতে শরণাগত হইয়াছেন ।

অথবা পৃথিবী পতি কর্ত্তক নিজ দাস রূপে যে ব্যক্তিকে গ্রহণ করা হইয়াছে জেলার অধীশ্বর তাহাকে দাস করিতে পারেন না । কৃত্য অর্থাৎ বর্ণ ও আশ্রম বিহীত কর্ম্ম ত্যাগ করিয়া, অথবা কর্ত্তং অর্থাৎ ভেদ ত্যাগ করিয়া । যেমন “বৃক্ষের মূল সেচন দ্বারা ঐ বৃক্ষের শাখা প্রশাখা পত্র পুষ্পাদি ভৃগু লাভ করে” এই ন্যায় অনুসারে বিষ্ণু-পূজন করিতে প্রবৃত্ত হইলে, দেব ও ঋষিগণ উত্তমরূপে পূজিত হনই, এই কারণেই আমার কথা শ্রবণাদিতে যে পর্য্যন্ত শ্রদ্ধা না হয় ততদিন কর্ম্ম করিবে এই বলিয়া ভগবান্ নিজ ভক্তের কর্ম্মাধিকার দূরীভূত করিয়াছেন ॥ ৪১ ॥

মঞ্চ—

সৰ্ব্বাশ্রনা হরের্ভক্তা দেবেশা এব কেবলম্ ।  
দেবাস্ত্ব সৰ্ব্বথা ভক্তাহভক্তা এবৈতরে স্মৃতাঃ ॥  
হরিভক্ত্যাধিকেষেব কিস্করশ্চাপ্যুণী তথা ।  
হরিভক্তেনৈতরেষাং বাসুদেব্যা পাশ্রয়াৎ ॥  
দ্বিধেব যোন্তমর্ণানি দাতব্যানীতরাণি চ ।  
দাতব্যেভ্যো বিমুচ্যেত নৈতরেভ্যঃ কথঞ্চন ॥  
কথং দেবাদ্যনুপকৃতো ভক্তো মোক্ষহপি বর্ত্তয়েৎ ।  
বিস্বত্বান্তদধীনং হি স্বরূপং সৰ্ব্বশো যতঃ ॥

ইতি জীবনির্ণয়ে ॥ ৪১ ॥

বিবৃতি— সর্বোত্তম মানবই সর্বতোভাবে ভগবৎ-সেবাপরায়ণ হন । ভোগপরায়ণ ব্যক্তিগণ সাংসারিক উন্নতির প্রয়াসী হইয়া ভগবানের শরণাগত হইতে পারেন না । যাঁহারা সাংসারিক উন্নতিকেই একমাত্র কর্ত্তব্য জানিয়া ভগবৎসেবা-বিমুখ হন, তাঁহারা নানা প্রকার কুবিচার-চালিত হইয়া নানা ঋণ-পাশে আবদ্ধ হন । কিন্তু যাঁহাদের তাদৃশ কৃত্যসমূহ হইতে অবসরলাভ ঘটিয়াছে, তাঁহারা ই সর্বতোভাবে ভগবৎসেবাশ্রিত হইয়া, ভগবানের শরণা-পন্ন হইয়া দেবঋণ, ঋষিঋণ, ভূতঋণ ও পিতৃঋণ-ভার হইতে চিরবিমুক্ত হইয়া ঐ-সকল ঋণ-পরিশোধের জন্য কর্ত্তব্যপরায়ণতারূপ কৈঙ্কর্য্যে বাধ্য হ'ন না । সর্বতো-ভাবে ভগবৎসেবাপর না হইলে বদ্ধজীব বাধ্য হইয়া পূর্বোক্ত পঞ্চঋণে আবদ্ধ হন ॥ ৪১ ॥



স্বপাদমূলং ভজতঃ প্রিয়স্য  
 ত্যক্তান্যভাবস্য হরিঃ পরেশঃ।  
 বিকর্ম যচ্চোৎপতিতং কথঞ্চিদ-  
 ধুনোতি সর্বং হৃদি সন্নিবিষ্টঃ ॥ ৪২ ॥

অম্বয়ঃ— স্বপাদমূলং ভজতঃ (অতএব) প্রিয়স্য  
 ত্যক্তান্যভাবস্য (ত্যক্তোহন্যস্মিন্ দেহাদৌ দেবতান্তরে বা  
 ভাবো যেন তস্য ভক্তস্য) কথঞ্চিদ্ যৎ চ বিকর্ম উৎ-  
 পতিতং (নিষিদ্ধভাবাদিকং মনসি উদ্ভূতং ভবেৎ) হৃদি  
 সন্নিবিষ্টঃ পরেশঃ হরিঃ (তৎ অপি) সর্বং ধুনোতি  
 (নাশয়তি) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ— যিনি অনন্যভাবে ভগবানের পদকমল-  
 যুগলের আরাধনা করেন, তাদৃশ প্রিয়ভক্তের হৃদয়ে কোন-  
 রূপ বিকর্মপ্রবৃত্তির উদয় হইলেও তদীয় হৃদয়স্থিত পর-  
 মেশ্বর শ্রীহরি তৎসমুদয় বিনষ্ট করিয়া থাকেন ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ— বিহিতকর্মনিবৃত্তিমুক্তা নিমেষধনিমিত্ত-  
 প্রায়শ্চিত্তনিবৃত্তিমাং— স্বপাদমূলমিতি। ত্যক্তোহন্যস্মিন্  
 দেবতান্তরে ভাবঃ সেব্যবুদ্ধির্যেন তস্য বিকর্মাণি প্রবৃত্তিরেব  
 ন ভবেৎ; কঞ্চিৎ প্রমাদাদিনা উৎপতিতঞ্চৈতৎ তদপি হরি-  
 ধুনোতি, ননু বিকর্মবতি ভূত্যে দণ্ডয়ন্ত এব প্রভবো দৃশ্যন্ত  
 ইতি হরিরেব তং দণ্ডয়তু ন প্রিয়স্য ভক্তস্য প্রিয়ত্বাদেবা-  
 দণ্ডয়তুম্। পরেশ ইতি এতদেব তস্য পারমৈশ্বর্য্যমিতি  
 ভাবঃ। ননু নায়ং পাপক্ষয়ার্থং ভজতে তত্রাহ,— হৃদি সন্নি-  
 বিষ্ট ইতি, নহি বস্তুরস্তিরর্থিতামপেক্ষত ইতি ভাবঃ ॥ ৪২

টীকার বঙ্গানুবাদ— বিহিত কর্ম নিবৃত্তির কথা  
 বলিয়া, নিষিদ্ধ কর্ম জন্য প্রায়শ্চিত্তের কথা বলিতেছেন  
 —অন্য দেবতাতে শ্রদ্ধা ত্যাগ করিয়া বা সেব্য বুদ্ধি ত্যাগ  
 করিয়া পরমেশ্বর শ্রীহরির চরণ কমল ভজনকারী প্রিয়  
 ভক্তের কখনও বিকর্মে প্রবৃত্তি হয় না, প্রমাদ বশতঃ  
 কোন প্রকারে বিকর্ম উড়িয়া আসিয়া পড়িলে তাহাও  
 শ্রীহরি ঝাড়িয়া ফেলিয়া দেন। প্রশ্ন হইতে পারে বিকর্ম-  
 কারী ভৃত্যকে প্রভাবশালী প্রভূগণ দণ্ডদান করেনই, ইহা  
 দেখা যায়। অতএব শ্রীহরিও তাঁহার ভৃত্যকে দণ্ডদান  
 করুন? উত্তর না, প্রিয় ভক্তের প্রিয়তাগুণই দণ্ডদান দেয়

না। পরেশ অর্থাৎ ইহাই শ্রীহরির পরম ঐশ্বর্য্য। প্রশ্ন?  
 এই ভক্ত ব্যক্তি পাপক্ষয়ের জন্য ভজন করিতেছে না,  
 তাহার উত্তরে বলিতেছেন—ভগবান্ স্বয়ং তাহার হৃদয়ে  
 প্রবেশ করিয়া পাপ ঝাড়িয়া ফেলিয়া দেন, ইহাতে বস্তুরস্তি  
 প্রার্থনার অপেক্ষা করে না ॥ ৪২ ॥

বিবৃতি— পার্থিব সকল কর্তব্য কর্ম ও বিচার  
 পরিত্যাগপূর্ব্বক যাঁহারা ভগবানের পদসেবায় নিযুক্ত  
 থাকেন, সেই সকল হরিপ্রিয় জনগণের হৃদয়ে  
 বিবেকমূলে অবস্থিত হইয়া ভগবান্ তাঁহাদের যাবতীয়  
 পাপ-প্রবৃত্তি বিনাশ করেন। বদ্ধজীবগণ ইতর চেষ্টা-বিশিষ্ট  
 হইয়া পাপে নিমগ্ন হইবার অনুক্ষণ যোগ্যতা লাভ করে,  
 কিন্তু সর্ব্বতোভাবে প্রশ্ন জীবগণের হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইয়া  
 ভগবান্ ও তাঁহাদিগকে বিপরীত বুদ্ধি হইতে রক্ষা করেন।  
 তাঁহারা পার্থিব ভোগপ্রবৃত্তি চালিত হইয়া দুষ্ক্রিয়াসক্ত হন  
 না। যদিও তাঁহাদিগের কখনও কখনও পতিত হইবার  
 উপক্রম দেখা যায়, তথাপি ভগবান্ তাঁহাদিগকে পাপে  
 ডুবিয়া যাইতে দেন না। ভগবন্তুক্ত কখনও স্বীয় প্রবৃত্তি  
 তাড়নায় বিনষ্ট হন না ॥ ৪২ ॥

### শ্রীনারদ উবাচ—

ধর্ম্মান্ ভাগবতানিঞ্চ শ্রদ্ধাধ মিথিলেশ্বরঃ।

জায়ন্তেয়ান্ মুনীন প্রীতঃ সোপাধ্যায়ো হ্যপূজয়ৎ ॥ ৪৩ ॥

অম্বয়ঃ— শ্রীনারদ উবাচ— অথ সোপাধ্যায়ঃ  
 মিথিলেশ্বরঃ ইতম্ (উক্ত প্রকারেণ) ভাগবতান্ (ধর্ম্মান্)  
 শ্রদ্ধা প্রীতঃ (তুষ্টঃ সন) জায়ন্তেয়ান্ (জয়ন্ত্যঃ পুত্রান্)  
 মুনীন্ অপূজয়ৎ হি (সৎকৃতবান্) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ— শ্রীনারদ বলিলেন,— হে বসুদেব!  
 মিথিলাধিপতি নিমি উপাধ্যায়গণের সহিত পূর্ব্ববর্ণিত  
 ভাগবতধর্ম্মসকল শ্রবণপূর্ব্বক সন্তুষ্ট হইয়া জয়ন্তীনন্দন  
 মুনিগণের পূজা করিয়াছিলেন ॥ ৪৩ ॥

### মঞ্চ—

উদকৈশ্চ নমস্কারৈঃ স্তুতিভির্মনসা তথা।

যতিভিঃশাপি সংপূজ্যা দেবা মোক্ষমিয়াসুভিঃ ॥

মধ্যে বিষ্ণুঃমনুষ্যত্যা নান্যথা তু কথঞ্চন ॥

ইতি সময়াচারে ॥

প্রাধান্যেন হরির্ধ্যেয়স্তৎসম্বন্ধাৎ সুরাদয়ঃ ॥

ধ্যোন্যান্যৎ কচিদ্ধ্যায়ৈদ্ধরাবনুপযোগিযৎ ॥

ইতি হরিসংহিতায়াম্ ॥ ৪৩ ॥

তথ্য— উপাধ্যায়— মনুর মতে, “একাদশস্ত্র  
দেবস্য দেবজ্ঞান্যপি বা পুনঃ। যোহধ্যাপয়তি ব্রহ্মর্থমু-  
পাধ্যায়ঃ স উচ্যতে।” যিনি বৃত্তির জন্য (বেতন গ্রহণ-  
পূর্বক) বেদাংশ বা বেদাঙ্গ অধ্যাপনা করেন, তাঁহাকে  
‘উপাধ্যায়’ বলে ॥ ৪৩ ॥

ততোহস্তদধিরে সিদ্ধাঃ সর্বলোকস্য পশ্যতঃ।

রাজা ধর্মানুপাতিষ্ঠন্নবাপ পরমাং গতিম্ ॥ ৪৪ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— ততঃ সিদ্ধাঃ (কব্যাদয়ঃ) পশ্যতঃ সর্ব-  
লোকস্য (সমস্ত ইতি) অস্তদধিরে (অদর্শনং গতঃ) রাজা  
ধর্মানু উপাতিষ্ঠন (অনুতিষ্ঠন) পরাঃ (শ্রেষ্ঠাঃ) গতিম্  
অবাপ (লেভে) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—অনন্তর কবি প্রভৃতি সিদ্ধপুরুষগণ সর্ব-  
লোকের সমক্ষে অস্তিত্ব হইলেন। রাজা নিমিও উক্ত ধর্ম-  
সমূহের আচরণসহকারে পরমগতি লাভ করিলেন ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ— জায়ন্তেয়ান্ জয়ন্ত্যাঃ পুত্রান্ ॥ ৪৩-৪৪

টীকার বঙ্গানুবাদ— শ্রীনারদ বলিলেন— হে বসু-  
দেব মিথিলাধিপতি নিমি জয়ন্তীনন্দন মুনিগণকে প্রীত  
হইয়া পূজা করিলেন ॥ ৪৩-৪৪ ॥

ত্বমপ্যেতান্ মহাভাগ ধর্মান্ ভাগবতান্ শ্রুতান্।

আস্থিতঃ শ্রদ্ধয়া যুক্তো নিঃসঙ্গো যাস্যসে পরম্ ॥ ৪৫ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— (হে) মহাভাগ! ত্বম্ অপি নিঃসঙ্গঃ  
(নিষ্কামঃ) শ্রদ্ধয়া যুক্তঃ এতান্ শ্রুতান্ ভাগবতান্ ধর্মান্  
আস্থিতঃ (অনুতিষ্ঠন) পরম্ (উত্তমং) যাস্যসে (যাস্যসি)  
॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ— হে মহাভাগ! আপনিও নিষ্কাম এবং

শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া এইসকল ভাগবতধর্মের অনুষ্ঠান করিয়া  
উত্তমপদ প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৪৫ ॥

বিবৃতি— অনেকে মনে করেন যে, গৌরব বাৎ-  
সল্যে ভগবানকে পিতৃত্বে স্থাপন না করিলে সেবা-ধর্ম  
থাকিতে পারে না। কিন্তু সুষ্ঠুভাবে ঐ কথা আলোচনা  
করিলে জানা যায় যে, ভগবানকে তাঁহার পিতৃমাতৃবর্গ  
যে রূপ সেবা করিবার সুযোগ পান, সে রূপ সেবা প্রদ্যু-  
ন্নাদি পুত্রগণ লাভ করিতে পারেন না। পুত্রের বাল্যকালে  
তাঁহার সেবন-ধর্মের অভাব থাকে; কিন্তু জনকজননীসুত্রে  
ভগবদ্‌রূপী-পুত্রের সেবার সুষ্ঠুতা ও সম্পূর্ণতা বিধানই  
অত্যন্ত প্রশস্ত ॥ ৪৫ ॥

যুবয়োঃ খলু দম্পত্যোঃ যশসা পুরিতং জগৎ।

পুত্রতামগমদ্যদ্বাং ভগবানীশ্বরে হরিঃ ॥ ৪৬ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— যৎ (যস্মাৎ) ভগবান্ ঈশ্বরঃ হরিঃ বাৎ  
(যুবাযোঃ) পুত্রতাম্ অগমৎ (পুত্রভাবং স্বীচকার অতঃ)  
যুবয়োঃ দম্পত্যোঃ যশসা (কীর্ত্যা) জগৎ পুরিতং (যুবয়োঃ  
কীর্ত্যা জগৎ পূতং ভবত্যেব) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ— হে বসুদেব! যেহেতু ভগবান্ জগদীশ্বর  
শ্রীহরি আপনাদের পুত্রত্ব স্বীকার করিয়াছেন, সেইজন্য  
আপনাদের দুইজনের (দেবকী ও বসুদেবের) কীর্তি জগৎ  
পূর্ণ করিবে ॥ ৪৬ ॥

দর্শনালিঙ্গনালাপৈঃ শয়নাসনভোজনৈঃ।

আত্মা বাৎ পাবিতঃ কৃষ্ণে পুত্রস্নেহং প্রকুব্বতোঃ ॥ ৪৭ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— (পুত্রোপলালনেনৈব ভাগবতধর্ম সর্ব-  
স্বনিষ্পত্তিরিত্যাহ) কৃষ্ণে পুত্রস্নেহং প্রকুব্বতোঃ বাৎ  
(যুবাযোস্তস্য) দর্শনালিঙ্গনালাপৈঃ (কৃষ্ণস্য দর্শনালিঙ্গনা-  
দিভিঃ) শয়নাসনভোজনৈঃ (তদ্ভাবেন শয়নাদিভিঃ)  
আত্মা পাবিতঃ (শোষিতঃ) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ— আপনারা দুইজন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি  
পুত্রস্নেহশীল হইয়া তদীয় দর্শন, আলিঙ্গন, আলাপ এবং

তন্ময়ভাবে শয়ন, আসন ও ভোজন-হেতু চিন্তকে পবিত্র করিয়াছেন।। ৪৭।।

**বিশ্বনাথ**—শ্রীবসুদেবস্য নিত্যসিদ্ধভগবৎপিতৃভাব-  
স্যাপি ভগবত ইব নিত্যমূর্ত্তেরপি ভবদিচ্ছ্যৈব ভক্তির  
সৌৎকণ্ঠ্যনিমগ্নস্য স্বস্মিন্ প্রাকৃতনরত্বাভিমানমালক্ষ্য তং  
প্রাকৃতনরমিবোপদিদেশ। ভাগ্যল্লাঘাদিভিরানন্দয়তি,—  
ত্বমপীতি ষড়্ভিঃ। পরং পরমেশ্বরং প্রাপ্যসি।। ৪৫-৪৭।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—শ্রীবসুদেবের নিত্যসিদ্ধ ভগবৎ  
পিতৃভাব থাকিলেও ভগবানের ন্যায় নিত্যমূর্ত্তিও ভগবৎ  
ইচ্ছাতেই ভক্তিরস উৎকণ্ঠাতে নিমগ্ন থাকায় নিজেতে  
প্রাকৃত মনুষ্য অভিমান লক্ষ্য করিয়া তাহাকে প্রাকৃত  
মনুষ্যবৎ উপদেশ করিলেন এবং ভাগ্য প্রশংসাদি দ্বারা  
আনন্দদান করিতেছেন ছয়টি শ্লোক দ্বারা আপনি  
পরমেশ্বরকে পাইবেন।। ৪৫-৪৭।।

বৈরেণ যং নৃপতয়ঃ শিশুপালপৌত্র-  
শ্বাস্বাদয়ো গতিবিলাসবিলোকনাদ্যৈঃ।

ধ্যায়ন্ত আকৃতধিয়ঃ শয়নাসনাদৌ

তৎসাম্যমাপুরনুরক্তধিয়াং পুনঃ কিম্।। ৪৮।।

**অন্বয়ঃ**—শিশুপালপৌত্র শ্বাস্বাদয়ঃ (এতে) নৃপ-  
তয়ঃ যং (শ্রীকৃষ্ণং) শয়নাসনাদৌ বৈরেণ (শত্রুভাবে-  
নাপি) ধ্যায়ন্তঃ (তস্য) গতিবিলাস-বিলোকনাদ্যৈঃ আকৃত-  
ধিয়ঃ (তত্ত্বদাকারা ধীর্যেবাং তে) তৎসাম্যম্ আপুঃ (প্রাপুঃ)  
অনুরক্তধিয়াং কিং পুনঃ (কিং বক্তব্যম্)।। ৪৮।।

**অনুবাদ**—শিশুপাল, পৌত্রক, শাস্ব প্রভৃতি নর-  
পতিগণ শয়ন, আসন প্রভৃতি সর্বকাক্যে বৈরভাবে যাহার  
চিন্তা করিয়া তদীয় গতি, বিলাস, অবলোকন প্রভৃতি ক্রিয়া-  
দ্বারা তাদৃশ বুদ্ধিযুক্ত হইয়া তাঁহার সাম্য লাভ করিয়াছেন,  
সেই শ্রীকৃষ্ণের অনুরক্ত ব্যক্তিগণ যে তদীয় সাম্য লাভ  
করিবেন, এ বিষয়ে আর বক্তব্য কি?।। ৪৮।।

**বিশ্বনাথ**—ননু পরমেশ্বরে পুত্রবুদ্ধিরেবানর্থ-  
কারিণ্যাবয়োরপরাধোৎপাদনাদিতি চৈশ্মেবং প্রাতিকূল্য-  
ভাবেনাপি কৃষ্ণহর্ষিতমনসঃ কৃতার্থীভবন্তি কিং পুনরানু-

কূল্যভাবেন যুষ্মাদাদয় ইত্যাহ,— বৈরেণেতি। গতি-  
বিলাসাদৈর্য্যা আকৃতিঃ কৃষ্ণস্যাংকারন্তমাত্র এব ন তু তন্মা-  
ধুর্য্যে ধীর্যেবাং তে স্বীয়শয়নাদিকন্মণি ধ্যায়ন্তঃ সন্তঃ সাম্যং  
সারূপ্যং সাযুজ্যং কিং পুনস্তৎ ততোহপ্যধিকং প্রাপ্যং  
স্যাদপরাধস্য তু সম্ভাবনৈব নাস্তীতি ভাবঃ।। ৪৮।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—শ্রীবসুদেব বলিতে পারেন  
'পরমেশ্বরে পুত্রবুদ্ধিই আমাদের অনর্থকারিণী অপরাধ  
উৎপাদন হেতু'। ইহার উত্তরে বলিতেছেন না, প্রতিকূল-  
ভাবে ও কৃষ্ণে মন অর্পিত হইলে তাঁহারা কৃতার্থ হন,  
আর অনুকূলভাবে আপনারা শ্রীকৃষ্ণে পুত্রভাব করিয়া-  
ছেন, তাহাতে অপরাধ কেন হইবে? শত্রুভাব বশতঃ শিশু-  
পাল, পৌত্র ও শাস্ব প্রভৃতি রাজগণ শুইতে বসিতে  
শ্রীকৃষ্ণের গমন বিলাস প্রভৃতি দর্শন করিয়া তাহার  
আকার মাত্র শয়ন বসন আসনা দিতে ধ্যান করিতে  
করিতে তাঁহার সারূপ্য, সাযুজ্য, আর কি বলিব, তাহা  
হইতে অধিক প্রাপ্যলাভ করিয়াছে। কিন্তু অপরাধের  
সম্ভাবনাই নাই। তাঁহার মাধুর্য্যে তাহাদের বুদ্ধি ছিল না  
।। ৪৮।।

**বিবৃতি**—পরমদয়াময় ভগবানের প্রতিকূল অনু-  
শীলন বা বিরুদ্ধ আচরণ করিয়া কতিপয় দুরাত্মা অসুর  
নিধনপ্রাপ্ত হওয়ায় ভগবদ্ব্যনজনিত সুকৃতিফলে আত্ম-  
বিনাশ সাধন করিয়াও সুখ লাভ করিয়াছিলেন। সুতরাং  
ভগবন্তুক্তগণ অনুকূলভাবে তাঁহার সেবা করায় তাঁহাদের  
যে বিশেষ মঙ্গল লাভ ঘটিবে, তাহাতে আর বৈচিত্র্য কি?  
।। ৪৮।।

মঞ্চ—

পৌত্রকাদিষু দৈত্যেষু সুরাংশাঃ সন্তি সর্বশঃ।

বহুমানফলং বিবেশস্তে যাভ্যাদায় সঙ্গতিম্।।

বিদ্বেষস্য ফলং যন্তু তদাদায়াসুরাস্তমঃ।

যান্ত্যতো নৈব বিদ্বেষো বিবেশঃ কার্য্যঃ কথঞ্চন।।

ইতি অংশবিবেকে।। ৪৮।।

মাহপত্যবুদ্ধিমক্খাঃ ক্ಷেঃ সৰ্ব্বাশ্বনীশ্বরে।

মায়ামনুষ্যভাবেন গৃঢ়ৈশ্বর্যে পরেহব্যয়ে।। ৪৯।।

অম্বয়ঃ—মায়ামনুষ্যভাবেন (মায়ামনুষ্যানাটেন) গৃঢ়ৈশ্বর্যে (গূঢ়মাচ্ছাদিতমৈশ্বর্যমীশ্বরভাবো যস্য তস্মিন্) পরে অব্যয়ে সৰ্ব্বাশ্বনি ঈশ্বরে (ভগবতি) ক্ক্ষেঃ অপত্য-বুদ্ধিং মা অক্খাঃ (পুত্রবুদ্ধিং মা কুরু)।। ৪৯।।

অনুবাদ—এই শ্রীকৃষ্ণ সৰ্ব্বাস্তর্য্যামী, অব্যয়স্বরূপ, পরমপুরুষ; ইনি মায়াবলে মনুষ্যলীলাভিনয় দ্বারা স্বকীয় ঈশ্বরত্ব গুপ্ত রাখিয়াছেন, সুতরাং আপনারা ইহার প্রতি পুত্রবুদ্ধি করিবেন না।। ৪৯।।

বিশ্বনাথ—তস্মাস্তয়া অনুরক্তধিযৈব ভাব্যং ন তুদাসিতব্যমিত্যাহ,—মেতি। সৰ্ব্বাশ্বনীশ্বরে মদপত্যত্ব-মারোপিতমেব ন বস্তুতঃ, ইত্যসম্ভাবনয়া ক্ক্ষেঃ যা অপ-ত্যবদেব বুদ্ধিস্তাং মা ক্খাঃ, মদপত্যমেবায়মিতি ক্ক্ষেঃ পুত্রভাবং কুর্বিতি ভাবঃ। ননু মনুষ্যস্য মম পরমেশ্বরঃ কথং পুত্রঃ স্যাদ্ভ্রাহ,—মায়ৈতি। ত্বদপত্যত্বপ্রাপ্ত্যর্থং মায়য়া মনুষ্যত্বেন গূঢ়ং গুপ্তীকৃতমৈশ্বর্য্যং যেন তস্মিন্, অতো মনুষ্যস্য তব মনুষ্যঃ ক্ক্ষঃ পুত্রো ভবেদেবেতি ভাবঃ। পরেহব্যয়ে ইতি তদপি তস্য শ্রেষ্ঠত্বং ঐশ্বর্য্যব্যয়-রাহিত্যং চ ভবেদেবেতি ভাবঃ। অত্র বসুদেব-প্রবোধনা-র্থমেব মায়াক্ষণ্ডঃ প্রযুক্তঃ বস্তুতস্ত ক্ক্ষণে মনুষ্যস্বরূপে-ণৈব; তদপি মায়াক্ষণ্ডঃ স্বরূপবাচী।। ৪৯।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব আপনি অনুরাগ বুদ্ধি-তেই শ্রীকৃষ্ণকে ভাবনা করিবেন, উদাসীন ভাবে নহে। সৰ্ব্বাশ্বা ঈশ্বরে আমার পুত্র ইহা আরোপিতেই, বস্তুত নহে, এরূপ অসম্ভবভাবনা দ্বারা কৃষ্ণে পুত্রভাব, তাহা করিবেন না। কৃষ্ণ আমার পুত্রই এইরূপ পুত্রভাব করি-বেন। যদি বলেন? মনুষ্য আমার পরমেশ্বর পুত্র কিরূপে হয়? তাহার উত্তরে বলি, তোমার পুত্রত্ব প্রাপ্তির জন্য কৃপাপূর্বক মনুষ্যরূপে ঐশ্বর্য্য গুপ্ত করিয়া যিনি আছেন, সেই মনুষ্যভাবযুক্ত কৃষ্ণেতে মনুষ্য, আমার পুত্র মনুষ্য কৃষ্ণ পুত্র হইবে ইহা আর আশ্চর্য্য কি? পরমেশ্বর অব্যয় কৃষ্ণ তাহাতে তাঁহার শ্রেষ্ঠত্ব ঐশ্বর্য্যের ক্ষতি হইবে না।

এস্থলে বসুদেব প্রবোধ দানের জন্য কৃষ্ণকে মায়ামনুষ্য-ভাবধারী বলা হইয়াছে। বস্তুত কৃষ্ণ মনুষ্য স্বরূপেই অবস্থিত তখন ‘মায়ামনুষ্য’ শব্দ ‘স্বরূপ’ অর্থে বুঝিতে হইবে।। ৪৯।।

বিবৃতি—বাহ্যদর্শনে জড়ভোগপর পিতৃমাতৃবর্গ যেরূপ বাৎসল্যবশে পুত্রের প্রতি নিজ ভোগ্যবুদ্ধি করেন, প্রকৃত বাৎসল্য-রসের আশ্রিতবর্গ সেরূপ জড়ভাব গ্রহণ না করিয়া অব্যয় পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের অপ্রকাশিত ঐশ্বর্য্যভাবে স্বীকার করেন না। তজ্জন্যই ভগবদ্ভক্তগণ বসুদেব-দেবকীকে সেরূপ প্রাকৃতজীববুদ্ধি করিতে নিষেধ করিয়াছেন। পদ্মা প্রভৃতি যেরূপ আধ্যাত্মিক বিচারপর নীতির দ্বারা ভ্রান্ত হইয়াছিলেন, সৰ্ব্বাশ্বা পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তদ্রূপ মর্ত্যজীব-বুদ্ধি করা উচিত নহে। বৈষ্ণব পরমহংসগণের উপদেশ-লীলায় ভগবানের আশ্রিত-তত্ত্ব জনক-জননীবর্গ সাধারণ প্রাকৃত পিতৃমাতৃ-বর্গাদির ন্যায় মূঢ়তা লাভ না করিয়া সর্বতোভাবে কৃষ্ণ-সেবা-পরায়ণ হইলেন।। ৪৯।।

ভূভারাসুররাজন্যহন্তবে গুপ্তয়ে সতাম্।

অবতীর্ণস্য নির্বৃত্তে যশো লোকে বিতন্যতে।। ৫০।।

অম্বয়ঃ—ভূভারাসুররাজন্য-হন্তবে (ভূভাররূপা অসুরা এব রাজন্যাঃ তেষাং হন্তবে তান্ হন্ত্যং বিনাশায়) সতাং (সাধুনাং) গুপ্তয়ে (পরিব্রাজায়) নির্বৃত্তে (জীবমোক্ষায়) অবতীর্ণস্য (আবির্ভূতস্য তস্য) যশঃ লোকে বিতন্যতে (বিততং ভবতি)।। ৫০।।

অনুবাদ—এই শ্রীকৃষ্ণ পৃথিবীর ভারভূত ক্ষত্রিয়-রূপ অসুরগণের সংহার, সাধুগণের পরিব্রাজ এবং জীব-গণের মুক্তির জন্য অবতীর্ণ হওয়ায় সম্প্রতি জগতে তদীয় যশঃ বিস্তৃত হইতেছে।। ৫০।।

বিশ্বনাথ—ভূভাররূপা অসুরা এব যে রাজন্যা-স্তেষাং হন্তবে তান্ হন্ত্যঃ সতাং গুপ্তয়ে উভয়েষামেব তেষাং নির্বৃত্তৌ সাযুজ্য-প্রেমদানদিভিরিতি বৈষম্যনৈর্ঘ্যে পরা-হতে।। ৫০।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভূতার স্বরূপ অসুরগণই যাহারা রাজবেশধারী তাহাদের বিনাশের জন্য এবং সাধুগণের রক্ষার জন্য মুক্তিদান, আর সাধুগণকে প্রেমদান আদি দ্বারা পরমেশ্বরে বৈষম্যভাব ও নিন্দা দূরে চলিয়া গেল ॥ ৫০ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

এতচ্ছূড়া মহাভাগো বসুদেবোহতিবিস্মিতঃ।

দেবকী চ মহাভাগা জহতুর্মোহমাস্ত্রনং ॥ ৫১ ॥

অঙ্কয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—মহাভাগঃ বসুদেবঃ মহাভাগা দেবকী চএতৎ (নারদোক্তমিতিহাসং) শ্রুত্বা অতি-বিস্মিতঃ (চমৎকৃতঃ) আস্ত্রনং মোহম্ (অজ্ঞানং) জহতুঃ (তত্য়জতুঃ) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—মহাভাগ বসুদেব এবং মহাভাগা দেবকী দেবর্ষি নারদের নিকট এই সকল তত্ত্ব শ্রবণপূর্বক বিস্মিত হইয়া স্বীয় অজ্ঞান পরিত্যাগ করিলেন ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—মোহং অসুরেভ্যোহপি কৃষ্ণস্য মোক্ষ-প্রদত্বাজ্ঞানং জহতুঃ ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিতেছেন—মহাভাগ বসুদেব ও মহাভাগ্যবতী দেবকীদেবী দেবর্ষি নারদের নিকটে তত্ত্বকথা শ্রবণ করিয়া বিস্মিত হইলেন এবং নিজেদের মোহ অর্থাৎ অসুরগণকে ও কৃষ্ণ মোক্ষ প্রদান করিলেন? এইরূপ অজ্ঞান ত্যাগ করিলেন ॥ ৫১ ॥

ইতিহাসমিমং পুণ্যং ধারয়েদ্ যঃ সমাহিতঃ।

স বিধুয়েহ শমলং ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥ ৫২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে

পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

একাদশস্কন্ধে জায়ন্তে যোগোপাখ্যানং

নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

অঙ্কয়ঃ—যঃ (পুমান্) সমাহিতঃ (সন্) ইমং পুণ্যম্ (ইতিহাসং) ধারয়েৎ (শৃণুয়াৎ) সঃ ইহ (অস্মিন্বেব দেহে) শমলং (মোহং) বিধুয় (নিরস্য) ব্রহ্মভূয়ায় (ব্রহ্মভাবায়) কল্পতে (সমর্থো ভবতি) ॥ ৫২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চমধ্যায়স্যঙ্কয়ঃ।

অনুবাদ—যে ব্যক্তি একাগ্রচিত্তে এই পুণ্য ইতিহাস শ্রবণ করেন, তিনি এই শরীরে অবস্থিত থাকিয়াই যাবতীয় মোহ পরিত্যাগপূর্বক ব্রহ্মভাবলাভে সমর্থ হইয়া থাকেন ॥ ৫২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চম

অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ—

শমলমবিদ্যাং বিধুয়, মোক্ষং প্রাপ্নোতি ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।

একাদশে পঞ্চমোহয়ং সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথচক্রবর্তী-ঠাকুরকৃতা শ্রীমদ্ভাগবতে

একাদশস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী

টীকা সমাপ্ত।

টীকার বঙ্গানুবাদ—যিনি এই পুণ্য ইতিহাস সমাহিত চিন্তে ধারণ করেন, তিনি শমল অর্থাৎ অবিদ্যা দ্বৈত করিয়া মোক্ষ প্রাপ্ত হন ॥ ৫২ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনীতে একাদশ-স্কন্ধে এই পঞ্চম অধ্যায় সাধুগণের সঙ্গে সমাপ্ত হইলেন।

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃতা শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ স্কন্ধে পঞ্চম অধ্যায়ের সারার্থদর্শিনী টীকার অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত একাদশ স্কন্ধের পঞ্চম

অধ্যায়ের মধ্য, তথ্য, বিবৃতি সমাপ্ত।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত একাদশস্কন্ধের পঞ্চম

অধ্যায়ের গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত।



# ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

অথ ব্রহ্মাঙ্গজৈর্দেবৈঃ প্রজ্ঞৈশৈরাবৃতোহভ্যগাৎ।

ভবশ্চ ভূতভব্যোশৌ যযৌ ভূতগণৈর্বৃতঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

ষষ্ঠ অধ্যায়ের কথাসার

ব্রহ্মাদিদেবগণের স্তুতিপূর্বক শ্রীকৃষ্ণসমীপে স্বধাম-গমনার্থ নিবেদন এবং তচ্ছ্রুত্বগে ভগবদ্বিরহশঙ্কাকুল উদ্ধবের কৃষ্ণধামে গমনের জন্য শ্রীকৃষ্ণসমীপে প্রার্থনা এই অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে।

ব্রহ্মা-শিব-ইন্দ্র-প্রমুখ দেবগণ, গন্ধর্ব্ব-অঙ্গরো, নাগ, ঋষি, পিতৃ, বিদ্যাধর, কিন্নরগণ সকলে সর্বলোক-মনোরম নররূপী শ্রীকৃষ্ণের দর্শন বাসনায় একদা দ্বারকায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং বিবিধ নন্দনপুষ্পমাল্যোপ-হারে কৃষ্ণদেহ আচ্ছাদিত করিয়া বিচিত্র বাক্যে শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিলেন; যথা—ব্রহ্মাদি জীবগণ যাঁহার নিয়ামকত্বের অধীন, মহাবিশ্ব যাঁহার শক্তিতে জগৎকর্তা, সর্বজগৎ-ভোক্তা হইয়াও যিনি নির্লেপ, ষোড়শসহস্র মহিষী মধ্যেও যিনি নির্বিষ্কার, যিনি মায়াদ্বারে সৃষ্টিাদি করিয়াও মায়া-ভীত স্বাভ্যারাম, সেই শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম হবনোন্মুখ যাজ্ঞিকগণের চিন্তনীয়, যোগীগণের ধ্যেয়, পরমভাগবত-গণের সর্বদা অর্চিত, কর্মমুমুক্ষুদানের হৃদয়ে প্রেমভরে চিন্তিত এবং সকল বিষয়বাসনার ধূমকেতুস্বরূপ। কৃষ্ণের যশোগাথা-শ্রবণ-পরিপুষ্ট সাত্ত্বিক শ্রদ্ধাদ্বারা বিষয়মলিন চিন্তের যেরূপ বিশুদ্ধি হয়, তদ্রূপ বিদ্যা-তপস্যাদি আর কিছুতেই হয় না। অতএব আশ্রমধর্ম্মস্থিত বুধগণ স্ব-স্ব কৃষ্ণকথা-সুধাসরিৎ এবং কৃষ্ণপাদপদ্মসুধা-সরিৎ এই তীর্থধ্বয়ের সেবা করিয়া থাকেন।

শ্রীকৃষ্ণের যদুবংশে অবতরণের উদ্দেশ্য সাফল্য-মণ্ডিত, জগদ্ধিতার্থে অনুষ্ঠিত তদীয় লীলাসকলের শ্রবণ-কীর্তনে কলিযুগের সজ্জনগণ মায়া উত্তীর্ণ হইবেন, যদু-

বংশও বিপ্রশাপে ধ্বংসোন্মুখ, অতএব তিনি লীলাসম্বরণে ইচ্ছুক হইলে ব্রহ্মাদি সকল বৈকুণ্ঠ-কিন্নরগণকে যেন উদ্ধার করেন—ব্রহ্মা কৃষ্ণচরণে এইরূপ প্রার্থনা জানা-ইলে কৃষ্ণ তদুত্তরে বলিলেন যে, তিনি যদুবংশধ্বংসের অবসানে স্বধামে গমন করিবেন। অনন্তর ভাবী সর্ব-নাশসূচক বিবিধ মহোৎপাতসকল দর্শনে কৃষ্ণ প্রবীণ যাদব-গণকে আহ্বানপূর্বক ব্রহ্মশাপের কথা স্মরণ করাইয়া প্রভাসতীরে গমনের এবং তথায় স্নান-দানাদির দ্বারা বিপদ উত্তীর্ণ হইবার প্রস্তাব করিলেন এবং যাদবগণ তদভিপ্রায়ে প্রভাসে গমনার্থ উদ্যোগী হইলেন। তদর্শনে এবং ভগ-বানের স্বমুখবাণী শ্রবণে উদ্ধব নিঃসর্জনে শ্রীকৃষ্ণকে দণ্ডবৎ-পূর্বক কৃতাজ্জলিপটে ক্ষণাক্ষের জন্যও কৃষ্ণবিরহসহনে স্মীয় অক্ষমতা এবং তাঁহাকেও কৃষ্ণের স্বধামে লইয়া যাইবার প্রার্থনা নিবেদন করিলেন। কারণ পরম-মঙ্গল কৃষ্ণলীলামৃত কর্ণদ্বারে আশ্বাদন করিলে লোকের আর অন্য স্পৃহা থাকে না। আহার-বিহার-শয়নোপবেশনাদি সকল কার্যেই নিরন্তর কৃষ্ণসেবাকারী ব্যক্তি কৃষ্ণবিরহ সহ্য করিতে অক্ষম। তাঁহারা কৃষ্ণের সর্ববিধ উচ্ছিষ্ট-সেবার দ্বারাই কৃষ্ণমায়া জয় করিতে সমর্থ হন। শাস্ত সন্ন্যাসিগণ বহুক্রমে ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন; আর ভক্তগণ পরস্পর কৃষ্ণ-বার্তা আলোচনার দ্বারা এবং শ্রীকৃষ্ণের মুখবাণী ও বিবিধ লীলাসকলের কীর্তন-স্মরণ দ্বারা দুস্তরা মায়া উত্তীর্ণ হন।

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—(অতঃপরমতিবিস্তরে-গাঙ্গাবিদ্যাং নিরূপয়িতুং তৎপ্রস্তাবমাহ,—) অথ (অনন্ত-রম্) আঙ্গজৈঃ (সনকাদিভিঃ পুত্রৈঃ) দেবৈঃ (ইন্দ্রাদিভিঃ) প্রজ্ঞৈশৈঃ (মরিচ্যাদিভিঃ) আবৃতঃ (পরিকৃতঃ) ব্রহ্মা (কৃষ্ণং দিদৃক্ষুঃ সন্ দ্বারকাম্) অভ্যগাৎ (গতাবান্ তথা) ভূতগণৈঃ বৃতঃ (পরিবৃতঃ) ভূতভব্যোশঃ (ভূতানাং সর্বেষাং প্রাণিনাং ভব্যোশো মঙ্গলবিধায়কঃ) ভবঃ (শিবঃ) চ যযৌ (দ্বারকাং গতঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ— শ্রীশুকদেব বলিলেন,—অনন্তর ব্রহ্মা সনকাদি পুত্রগণ, ইন্দ্রাদিদেবগণ ও মরীচি প্রভৃতি প্রজাপতিগণে পরিবেষ্টিত হইয়া এবং সর্বভূতমঙ্গলপ্রদ শঙ্কর ভূতগণে পরিবৃত্ত হইয়া দ্বারকায় উপস্থিত হইয়াছিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

ব্রহ্মাদিভিঃ স্তুতং সংহতান্তর্ধিৎসুং কুলং প্রভূম্।

জ্ঞাত্বা ন্যবেদয়ৎ প্রেষ্ঠঃ যষ্ঠে স্বাভীষ্টমুদ্রবঃ ॥

আত্মজৈঃ সনকাদিভিঃ ভূতানাং প্রাণিনাং ভব্যস্য কল্যাণস্য ঈশো দাতা, অভ্যাগাৎ, দ্বারকামিতি কৰ্মপদেন চতুর্থশ্লোকহেমনাম্বয়ঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— এই যষ্ঠ অধ্যায়ে ব্রহ্মাদি দেবগণ কর্তৃক স্তুত হইয়া প্রভু শ্রীকৃষ্ণ নিজে অন্তর্দ্বান হইবার ইচ্ছায় নিজকুলকে উপসংহার করিয়া যাইবেন ইহা জানিয়া কৃষ্ণ প্রেষ্ঠ উদ্রব নিজের অভিলাষ নিবেদন করিলেন।

আত্মজ অর্থাৎ সনকাদির সহিত ব্রহ্মা প্রাণীগণের কল্যাণদাতা মহাদেব দ্বারকায় আসিয়া শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিলেন ॥ ১ ॥

ইন্দ্রো মরুদ্ভির্ভগবানাদিত্যা বসবোহশ্বিনৌ।

ঋভবোহঙ্গিরসো রুদ্রা বিশ্বে সাধ্যাশ্চ দেবতাঃ ॥ ২

গন্ধর্ব্বাঙ্গরসো নাগাঃ সিদ্ধচারণগুহ্যকাঃ।

ঋষয়ঃ পিতরশ্চৈব সবিন্দ্যাধরকিন্নরাঃ ॥ ৩ ॥

দ্বারকামুপসংজগ্মুঃ সর্বৈ কৃষ্ণদিদৃক্ষবঃ।

বপুষা যেন ভগবান্ নরলোকমনোরমঃ।

যশো বিতেনে লোকেষু সর্বলোকমলাপহম্ ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ— ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) যেন বপুষা (শ্রীবিগ্রহেণ) নরলোকমনোরমঃ (নরলোকস্য মনোরমঃ সন) লোকেষু (সর্বলোকেষু) সর্বলোকমলাপহং (সর্বেষাং লোকানাং মলং পাপমপহন্তীতি তথাভূতং) যশঃ (কীর্ত্তিঃ) বিতেনে (বিস্তারয়ামাস তদতিসুন্দরং বপুর্দিদৃক্ষবঃ সন্তঃ)

মরুদ্ভিঃ (বায়ুভিঃ সহ) ভগবান্ ইন্দ্রঃ, আদিত্যাঃ, বসবঃ, অশ্বিনৌ, ঋষভঃ, অঙ্গিরসঃ, রুদ্রাঃ, বিশ্বে সাধ্যাঃ চ, দেবতাঃ গন্ধর্ব্বাঙ্গরসঃ (গন্ধর্ব্বাশ্চ অঙ্গরসশ্চ) নাগাঃ সিদ্ধ-চারণগুহ্যকাঃ (সিদ্ধাশ্চ চারণাশ্চ গুহ্যকাশ্চ) ঋষয়ঃ পিতরঃ (অগ্নিহোতাঃ) চ এব সবিন্দ্যাধরকিন্নরাঃ (বিন্দ্যাধরৈঃ কিন্নরৈশ্চ সহিতা এতে) সর্বৈ কৃষ্ণদিদৃক্ষবঃ (কৃষ্ণং দ্রষ্টুমিচ্ছবঃ সন্তঃ) দ্বারকাম্ উপসংজগ্মুঃ (প্রাপ্তাঃ) ॥ ২-৪

অনুবাদ— হে রাজন্! মরুদগণের সহিত ভগবান্ ইন্দ্র, দ্বাদশ আদিত্য, অষ্ট বসু, অশ্বিনীকুমারযুগল, ঋভুগণ, অঙ্গিরাগণ, রুদ্রগণ, বিশ্ব, সাধ্য, দেব, গন্ধর্ব্ব, অঙ্গরা, নাগ, সিদ্ধ, চারণ, গুহ্যক, ঋষি, পিতৃ, বিন্দ্যাধর ও কিন্নরগণ সকলেই কৃষ্ণদর্শনাভিলাষী হইয়া ভগবান্ যে শ্রীবিগ্রহদ্বারা নরলোকের মনোরঞ্জনসহকারে নিখিল জগতে সর্বলোকের পাপবিনাশন-যশঃ বিস্তার করিয়াছেন, তাদৃশ পরমরমণীয় বিগ্রহ দর্শনের জন্য দ্বারকায় উপস্থিত হইয়াছিলেন ॥ ২-৪ ॥

বিশ্বনাথ— যেন বপুষা নরলোকমনোরমস্তং কৃষ্ণং দিদৃক্ষব ইত্যভেদোক্ত্যা বপুষঃ সকাশাঙ্গীবস্যা যথা ভেদ-স্তথা নেশ্বরস্যেতি জ্ঞাপিতং, যদুক্তং— “দেহদেহি-বিভাগশ্চ নেশ্বরে বিদ্যাতে কচিৎ” ইতি ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যে বিগ্রহ দ্বারা মনুষ্য লোকের মনে আনন্দ দান করিয়াছিলেন সেই শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিবার ইচ্ছায় দেবগণ দ্বারকায় আসিলেন। শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহার বিগ্রহে দেবগণের ভেদ উক্তি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ হইতে তাঁহার বিগ্রহের যে প্রকারে বিশেষ জীবের দেহের সহিত জীবাত্মার সেই প্রকার ভেদ নহে ইহাই বলা হইল। শাস্ত্রে বলা হইয়াছে “ঈশ্বরের দেহ ও আত্মার বিভাগ কোথাও নাই। কিন্তু জীবের দেহ ও আত্মার ভেদ আছে” ॥ ৪ ॥

তস্যাং বিভাজমাণায়াং সমৃদ্ধায়াং মহর্দ্ধিভিঃ।

ব্যচক্ষতাং বিতৃপ্তাঃ কৃষ্ণমদ্ভুতদর্শনম্ ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—অবিতৃপ্তাঙ্কাঃ (অবিতৃপ্তানি অক্ষীণি ইন্দ্রি-  
য়াণি যেবাং তে ব্রহ্মাদয়ঃ) মহর্দ্ধিভিঃ (মহতীভিঃ স্বদ্ধিভিঃ  
সমৃদ্ধিভিঃ) সমুদ্রায়াং (পূর্ণায়াম্, অতএব) বিভ্রাজমানায়াং  
(শোভমানায়াং) তস্যাং (দ্বারকায়াম্) অদ্ভুতদর্শনম্ (অদ্ভুত-  
মতিসুন্দরং দর্শনং রূপং यस্য তৎ) কৃষ্ণং ব্যচক্ষত (অপ-  
শ্যন্) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ! অনন্তর সেই ব্রহ্মাদি দেব-  
গণ অতৃপ্তনয়নে পরমৈশ্বর্য-পরিপূর্ণা পরমশোভাময়ী  
দ্বারকা নগরীতে সুরম্যদর্শন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন  
করিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—তস্যাং দ্বারকায়াম্ ব্যচক্ষত অপশ্যন্ ॥ ৫

টীকার বঙ্গানুবাদ—মহা সমৃদ্ধির সহিত সেই দ্বার-  
কাতে দেবগণ শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিলেন ॥ ৫ ॥

স্বর্গোদ্যানোপগৈর্মালৈশ্ছাদয়ন্তো যদুভ্রমম্ ।

গীর্তিশ্চিত্রপদার্থাভিস্তুত্ববুর্জগদীশ্বরম্ ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—(তে তদা) স্বর্গোদ্যানোপগৈঃ (স্বর্গোদ্যান-  
স্থিভিঃ) মালৈঃ যদুভ্রমম্ (যদুশ্ৰেষ্ঠং) জগদীশ্বরং (শ্রীকৃষ্ণং)  
ছাদয়ন্তঃ (আবৃণ্তঃ) চিত্রপদার্থাভিঃ (চিত্রাণি মনোহরাণি  
পদানি অর্থাশ্চ যাসু তাভিঃ) গীর্তিঃ (বাণীভিঃ) তুত্ববুঃ  
(স্তুতবন্তঃ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—তৎকালে তাঁহারা নন্দনবনজাত পুষ্প-  
মাল্যরাশি-দ্বারা যাদবপ্রবর জগদীশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে আচ্ছা-  
দিত করিয়া সুললিত পদ ও সুরম্য অর্থযুক্ত বাক্যদ্বারা  
তাঁহার স্তুতি করিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—স্বর্গোদ্যান এবোপগৈরুপগতৈঃ । চিত্রাণি  
শৃঙ্খলাবদ্ধপ্রায়াণি পদানি অর্থাশ্চ যাসু তাভির্গীর্তিঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্বর্গ রাজ্যের উদ্যান হইতেই  
আনীত পুষ্পমাল্য-সমূহের দ্বারা যদুশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণকে  
সজ্জিত করিয়া বহুচিত্র শৃঙ্খলাবদ্ধ প্রায় পদবিন্যাস ও অর্থ-  
বিন্যাসসহ গানসমূহদ্বারা স্তব করিলেন ॥ ৬ ॥

শ্রীদেবা উচুঃ—

নতাঃ স্ম তে নাথ পদারবিন্দং

বুদ্ধীন্দ্রিয়প্রাণমনোবচোভিঃ ।

যচ্চিস্ত্যতেহস্তহৃদি ভাবযুক্তৈ-

মুমুক্ষুভিঃ কৰ্ম্মময়োরুপাশাং ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীদেবা উচুঃ—(হে)নাথ! (স্বামিন্) কৰ্ম্ম-  
ময়োরুপাশাং (কৰ্ম্মময়াং উরোদৃঢ়াং পাশাং বন্ধনাং)  
মুমুক্ষুভিঃ (মুক্তিমিচ্ছুভিঃ) ভাবযুক্তৈঃ (যোগনিষ্ঠৈর্জনেঃ)  
যৎ (কেবলম্) অস্তহৃদি (হৃদয়মধ্যে) চিস্ত্যতে (ন তু  
দৃশ্যতে, তৎ) তে (তব) পদারবিন্দং (পাদপদ্মং দৃষ্ট্বা বয়ম্)  
বুদ্ধীন্দ্রিয়প্রাণমনোবচোভিঃ (বুদ্ধীন্দ্রিয়াদিভিঃ) নতাঃ স্মঃ  
(নমস্কৃতবন্তঃ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীদেবগণ বলিলেন,—হে নাথ! যোগি-  
গণ কৰ্ম্মময় দৃঢ়বন্ধন হইতে মুক্তিকামনায় অন্তঃকরণমধ্যে  
কেবলমাত্র যাঁহার ধ্যান করিয়া থাকেন, আমরা আপনার  
সেই পাদপদ্মযুগল সাক্ষাৎ দর্শন করিয়া বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়, প্রাণ,  
মন এবং বাক্যদ্বারা আপনাকে প্রণাম করিতেছি ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—বুদ্ধ্যা বুদ্ধ্যাধিষ্ঠানেন হৃদয়েন, ইন্দ্রিয়ে-  
ণেতি দৃগ্ভ্যাং পদ্ম্যাং দোৰ্ভ্যাঞ্চৈত্বার্থঃ । প্রাণেন প্রাণবতা  
দেহেনেতি জাহ্নাদ্যঙ্গান্যপি লব্ধানি যথাহুঃ,—“দোৰ্ভ্যাং  
পদ্ম্যাঞ্চ জানুভ্যামুরসা শিরসা দৃশা । মনসা বচসা চেতি  
প্রণামোহষ্টাঙ্গ ঈরিতঃ” ইতি । যচ্চরণারবিন্দং কেবল-  
মস্তহৃদি চিস্ত্যতে ন তু দৃশ্যতে, তৎ বয়ং দৃষ্ট্বা নতাঃ স্ম  
ইত্যহো ভাগ্যমিতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেবগণ বলিতেছেন,—হে  
প্রভু? আপনার চরণকমলকে বুদ্ধি অর্থাৎ নয়নদ্বারা, চরণ-  
দ্বয় ও বাহুদ্বয় দ্বারা, প্রাণ ইন্দ্রিয় অর্থাৎ প্রাণযুক্ত দেহদ্বারা,  
জানু আদি অঙ্গসমূহ দ্বারাও পাওয়া যায়। যেমন অষ্টাঙ্গ  
প্রণামে বলা হইয়াছে—বাহুদ্বয়, পদদ্বয়, জানুদ্বয় বক্ষদ্বারা,  
মস্তক দ্বারা, দৃষ্টি দ্বারা, মন ও বাক্য দ্বারা ইহাকেই অষ্টাঙ্গ  
প্রণাম বলা হয়। যাঁহার চরণকমলকে কেবল অর্ন্তহৃদয়ে  
চিন্তা করেন, দর্শন পান না। সেই চরণকমল আমরা দর্শন  
করিয়া প্রণত হইলাম। ইহা আমাদের আশ্চর্য্য ভাগ্য ॥ ৭



**বিবৃতি**— আত্মার বৃত্তিই ভগবৎসেবা। পরমাত্মা-ভক্তিবিচ্যুত হইয়া আত্মা অনাত্মাভিমানে যে বৃত্তির পরিচালনা প্রদর্শন করেন, তাহাই সাধারণতঃ ‘কৰ্ম’ নামে অভিহিত। যখন জীবের ভোগপ্রবৃত্তিরূপ অজ্ঞান তিরোহিত হয়, তখন-ভোগপিপাসা শ্লথ হইয়া মুক্তিবাসনায় পর্য্যবসিত হয়। অত্যন্ত জড়-বাধ্য হইবার চেষ্টা জীবকে কৰ্ম্মের প্রবলস্রোতে ভাসাইয়া দেয়। ফলভোগবাসনা বা ফলত্যাগবাসনা, এতদুভয়ই পাশবদ্ধ জীবের স্বভাবমাত্র। অণুচিৎ জীব কখনও স্বর্গভূমিতে, কখনও বা মর্ত্যলোকে, কখনও বা অবরলোকসমূহে বিচরণ করেন। এরূপ বিচরণ-মাগই ‘কৰ্ম্মপথ’ বলিয়া নির্দিষ্ট।

যে কাল পর্য্যন্ত জড়ভাবসমূহ জীবের চেতনবৃত্তিকে গ্রাস করে, তদবধি জীব কর্তৃত্বাভিমানে দৃঢ়ভাবে আবদ্ধ হন। তখন তাঁহার কর্তব্যবিচার ভগবৎসেবা-বৈমুখ্যক্রমে বদ্ধদশায় নীত হয়। জড়ভাবসমূহ হইতে মুক্ত হইবার অভিলাষ হইলে জীব দেবদেহ, স্থাবরজঙ্গমদেহের বদ্ধা-বস্থা হইতে মুক্ত হইয়া হৃদয়াভ্যন্তরে ভগবানের পাদপদ্ম স্মরণ করেন।

অনুকূলস্মরণকালে সেবা-প্রবৃত্তির উদয় হয়। প্রতি-কূল চিন্তা উদিত হইলে ভোগপ্রবৃত্তি তাহাকে বিক্ষিপ্ত করে এবং তাদৃশ চাঞ্চল্য-রহিত হইবার বাসনায় জ্ঞানমার্গ-গণের ফলভোগত্যাগের কল্পনা-মূলে উহাকে যে মুক্তির প্রকারভেদ বলিয়া বিচার উপস্থিত হয়, সেই বিচার হইতে নিৰ্ম্মল আত্মাকে শোধিত করা আবশ্যিক।

ইতরাভিলাষক্রমেই জীবের কৰ্ম্মকাণ্ড ও জ্ঞান-কাণ্ডের ভোগ বা ত্যাগ-পাশে আবদ্ধ হইবার যোগ্যতা হয়। কিন্তু ভগবান্ চিন্তনীয় বিষয় হইলে জীবের অস্মিতা-জ্ঞানে কোন বাহিরের মল প্রবেশ করিতে পারে না। তখন তিনি প্রাণমনোবাক্য ও ইন্দ্রিয়সমূহদ্বারা স্থিরা বুদ্ধিকে কেবলমাত্র ভগবানের পাদপদ্মে নিয়োগ করেন। অনুকূল-নিয়োগপ্রভাবে তাঁহার আত্মবৃত্তির সাফল্য-লাভ ঘটে, নতুবা কৰ্ম্মজ্ঞানাদি অনাত্মপ্রতীতিযুক্ত বিচারগুলি নিৰ্ম্মল আত্মায় শুদ্ধা নিত্য-বৃত্তির উদয়ে ব্যাঘাত করিয়া থাকে।

কৰ্ম্মবন্ধন অত্যন্ত দৃঢ় বলিয়া উহাকে ‘উরুপাশ’ বলা হইয়াছে।। ৭।।

ত্বং মায়য়া ত্রিগুণাত্মনি দুর্বিভাব্যং  
ব্যক্তং সৃজস্যবসি লুম্পসি তদগুণস্থঃ।  
নৈতৈর্ভবানজিত কৰ্ম্মভিরজ্যতে বৈ  
যৎ স্বে সুখেহব্যবহিতেহভিরতোহনবদ্যঃ।। ৮।।

**অর্থঃ**— (হে) অজিত! ত্বং তদগুণস্থঃ (তস্যা মায়য়া সত্ত্বাদিষু নিয়ন্তৃত্বেন স্থিতঃ সন, তয়া) ত্রিগুণয়া (সত্ত্বাদিগুণময্যা) মায়য়া আত্মনি (স্বস্মিন্ আধারে) দুর্বিভাব্যং (মনসাপ্যবিতর্ক্যং) ব্যক্তং (মহাদাদিপ্রপঞ্চং) সৃজসি (তথা) অবসি (পালয়সি, তথা) লুম্পসি (সংহরসি)। এতৈঃ (সৃষ্টাদিভিঃ) কৰ্ম্মভিঃ ভবান্ বৈ (নুনং) ন অজ্যতে (তজ্জনিত-পাপাদিভির্ন লিপ্যত ইত্যর্থঃ) যৎ (যস্মাৎ) অনবদ্যঃ (অবিদ্যাদিদোষমুক্তো ভবান্) অব্যবহিতে (ব্যবধানরহিতে নিরাবরণ ইত্যর্থঃ) স্বে (আত্মস্বরূপে) সুখে অভিরতঃ (রমমাণোহস্তি)।। ৮।।

**অনুবাদ**— হে অজিত! আপনি মায়িকগুণসমূহের মধ্যে নিয়ন্ত্বরূপে অবস্থিত হইয়া ত্রিগুণময়ী মায়্যা দ্বারা নিজের মধ্যেই মহত্ত্ব প্রভৃতি অচিন্তনীয় প্রপঞ্চের সৃষ্টি-স্থিতি-সংহার লীলা সম্পাদন করিয়া থাকেন; পরন্তু এই সকল কৰ্ম্মজনিত পাপপুণ্যাদিফলের দ্বারা লিপ্ত হন না, যেহেতু আপনি অবিদ্যা-দোষসম্পর্করহিতভাবে অনাবৃত আত্মানন্দে নিরত রহিয়াছেন।। ৮।।

**বিবৃতি**— দেবগণ কহিলেন,—অর্বাচীনগণ মনে করেন যে, ভগবান্ মায়িক জগতে প্রবিষ্ট হইয়া ইতর প্রাণিগণের ন্যায় গুণের দ্বারা অভিভূত হন, কিন্তু তুমি অখিলসদগুণরাশির মধ্যে অবস্থিত হইয়া অচিন্ত্য আত্ম-প্রভাবে ত্রিগুণা মায়্যা-শক্তিদ্বারা জগতের সৃষ্টি, পালন ও বিনাশ সাধন করিয়া সৃষ্ট-প্রাণীর ন্যায় কৰ্ম্মরজ্জুতে কখনও আবদ্ধ হও না। তুমি অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ ও দ্বেষাদি দোষ-রহিত এবং তোমার বিক্ষেপাত্মিকা ও আবরণী বৃত্তি-সমম্বিতা মায়্যাক্তির দ্বারা স্বয়ং অনাবৃত ও অবিক্ষিপ্ত

অনুবাদ—হে প্রভো! মুনিগণ পরম-মঙ্গললাভের জন্য প্রেমদ্রুতদ্বয়ে যাঁহার চিন্তা করেন, আশ্রিত ভক্তগণ সমান ঐশ্বর্য্য লাভের জন্য বাসদেবাদিবাহ্মণ্যে যাঁহার

আরাধনা করেন এবং তাঁহাদের মধ্যে আত্মজ্ঞ কতিপয় ধীর পুরুষ স্বর্গ অতিক্রমপূর্বক বৈকুণ্ঠপদপ্রাপ্তির জন্য কালত্রয়ে যাঁহার অর্চন করেন, আপনার সেই পাদপদ্ম আমাদের বিষয়-বাসনাসমূহের দাহক অনলস্বরূপ হউন ॥ ১০ ॥

**বিশ্বনাথ—** তথৈব ত্বচ্চরণ এব ধ্যোয়োহর্চনীয়শ্চ যঃ স চাম্মাভির্দৃষ্ট ইত্যত ইদমাশাস্মহে ইত্যাহঃ,— স্যাদিতি। অশুভাশয়ানাং বিষয়বাসনানাং ধূমকেতুর্দাহকঃ স্যাদস্ত্ব। প্রেমার্দ্ৰহৃদা উহ্যমানশ্চিন্ত্যমানঃ যশ্চ সাত্বতৈর্ভক্তৈঃ সমবিভূতয়ে সান্তিলক্ষণমোক্ষায় যদা সমানাং স্বর্গাপবর্গনরকেষুপি তুল্যার্থদর্শিনাং নারায়ণপরায়ণাং যা বিভূতিঃ প্রেমসম্পত্তিস্তস্যৈ আত্মা ত্বমেব নাথত্বেন বর্তসে যেষাং তৈঃ। স্বরতিক্রমায় স্বর্গাদিবাসনাত্যাগায় চার্চিত্তঃ। যদুক্তং প্রহ্লাদেন,—‘কামানাং হৃদ্যসং রোহং ভবতস্ত্ব বৃণে বরম্’ ইতি ॥ ১০ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** সেইরূপই তোমার চরণই ধ্যানের বিষয় ও অর্চনের বিষয় তাহাও আমরা দর্শন করিলাম, ইহা হইতে আমরা এইরূপ আশাকরি—বিষয় বাসনারূপ অশুভচিত্তসমূহের ধূমকেতু অর্থাৎ দাহক হউক। প্রেমগদগদ হৃদয়দ্বারা চিন্ত্যমান যে সাত্বত ভক্তগণের সান্তি লক্ষণ মোক্ষের জন্য, অথবা সমান স্বর্গ মোক্ষ ও নরকের তুল্য দর্শনকারী নারায়ণ পরায়ণগণের যে বিভূতি অর্থাৎ প্রেমসম্পত্তি তাহার জন্য তুমি প্রভু যাহাদের বর্তমান আছেন, স্বর্গাদি বাসনা ত্যাগের জন্য পূজিত হইতেছেন, যেমন প্রহ্লাদ বলিয়াছেন—আপনার নিকট হইতে ঐরূপ বর প্রার্থনা করি, আমার হৃদয়ে যেন কাম বাসনা উৎপন্ন না হয় ॥ ১০ ॥

**বিবৃতি—** জীবের বিষয়-বাসনা অনিত্য। আত্মবিষয়—ভগবদ্বস্ত, তাঁহার সেবাই জীবের নিত্য অভিলষণীয়া। ভগবৎপাদপদ্মকে ধূমকেতুর সহিত উপমা দেওয়া হইয়াছে। ধূমকেতু সুদূরবর্তী বাষ্পাকৃতি তেজোময় পদার্থ হইলেও সাক্ষাৎ রুদ্রমূর্তি; সকল অমঙ্গল দহন করিবার সামর্থ্যযুক্ত।

আত্মারাম মূনিগণ নিত্যপরম সুখের জন্য প্রেমার্দ্ৰ-চিন্তে ভগবৎপাদপদ্ম স্মরণ করেন। স্বারসিকসেবাপরায়ণ সাহিত ভক্তগণ সমদর্শিগণের প্রেমসম্পত্তিলাভের জন্য ভগবদ্বৈমুখ্যায় নিজভোগপর স্বর্গসুখাদি ত্যাগ করিয়া বাসুদেব, সর্ব্বর্ষণ, প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধ-বিষ্ণুর ত্রিসন্ধ্যা অর্চন করেন। সেই অর্চ্যবস্ত্তই ভগবৎপাদপদ্ম। সাযুজ্যহীন সালোক্যাদি মুক্তিবর্গ সমবিভূতি-শব্দবাচ্য। স্বর্গাদি রাজ্য নিজসুখপর হওয়ায়, জীব চতুর্ক্যুহ-বিচারজ্ঞানের অভাবে স্বর্গাদি ভোগের বাসনায় সংসারে আবদ্ধ হন। মহৎপ্রস্তু আদিপুরুষ, ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী সমষ্টিবিষ্ণু, সর্ব্বভূতে অবস্থিত ব্যষ্টি বিষ্ণু—যাঁহার ‘পুরুষাবতার’ বলিয়া কথিত, সেই বাসুদেবাদিব্যূহচতুষ্টয় প্রপন্ন জীবকে স্বর্লোক-ভোগাভিমান হইতে বিমুক্ত করিয়া ভগবদ্বক্তিতে প্রতিষ্ঠিত করেন। কালত্রয়ের মধ্যে কোন সময়ই ভগবদ্বক্তিবিচ্যুত থাকাকর্তব্য নহে। নতুবা স্বর্গসুখপিপাসা জীবের স্বরূপবিভ্রান্ত করাইয়া অমঙ্গল আনয়ন করে ॥ ১০ ॥

যশ্চিন্ত্যতে প্রযতপাণিভিরধ্বরাগ্নৌ

ত্রয্যা নিরুক্তবিধিনেশ হবির্গৃহীত্বা।

অধ্যাত্মযোগ উত যোগিভিরাত্মমায়াং

জিজ্ঞাসুভিঃ পরমভাগবতৈঃ পরীষ্টঃ ॥ ১১ ॥

**অর্থঃ—** (হে) ঈশ! (যাজ্ঞিকৈঃ) প্রযতপাণিভিঃ (সংযতহস্তৈঃ) হবিঃ (আজ্যং) গৃহীত্বা অধ্বরাগ্নৌ (আহবনীয়াদৌ) ত্রয্যা (বেদত্রয়েণ) নিরুক্তবিধিনা (নিরুক্তেন নির্দিষ্টেন বিধিনা বিধানেন) যঃ চিন্ত্যতে, উত (কিঞ্চ) অধ্যাত্মযোগ (আত্মাধিকারযোগে) যোগিভিঃ (অপি) আত্মমায়াম্ (আত্মনস্তব মায়্যা অণিমাদিঃ তাং) জিজ্ঞাসুভিঃ (তন্ত্বেকামৈর্যশ্চিন্ত্যতে, কিঞ্চ) পরমভাগবতৈঃ যঃ পরীষ্টঃ (সর্ব্বতঃ পূজিতঃ স তবাঙ্জিঘর্ষণেহশুভাশয়ধূমকেতুঃ স্যাদিতি পূর্ব্বর্ণাশ্বয়ঃ) ॥ ১১ ॥

**অনুবাদ—** হে জগদীশ! যাজ্ঞিকগণ সংযতহস্তে হবির্ভাগ গ্রহণপূর্বক বেদত্রয়নির্দিষ্ট বিধানানুসারে যজ্ঞাগ্নি-মধ্যে যাঁহার অধিষ্ঠান চিন্তা করেন এবং যোগীগণ অণিমা-

দীলাভের কামনা করিয়া অধ্যাত্মযোগে যাঁহার ধ্যান করেন, পরমভাগবতগণ-কর্তৃক সর্বত্র পূজিত ভবদীয় তাদৃশ চরণ-কমল আমাদের বিষয়-বাসনা-রাশির দাহক অনল-স্বরূপ হউক ॥ ১১ ॥

**বিশ্বনাথ**—ন কেবলং সাত্ত্বিতেরেব ত্বমিষ্টঃ, কিন্তু কশ্মিজ্ঞানিভিরপীত্যাঙ্কঃ—য ইতি। প্রযতপাণিভিঃ সংযত-হস্তৈঃ হবির্গৃহীত্বা অধ্বরাগ্নৌ আহবনীয়াদৌ যাজ্ঞিকৈর্ষ-শ্চিহ্ন্যতে ত্বদ্বজ্রাদিবিভূতয় এবোদ্ভাদয়ো, ন তে ত্বদন্যে ইতি ভাব্যত ইত্যর্থঃ। উত তথা অধ্যাত্মযোগে আত্মাধি-কারে যোগে যোগীভিরপি আত্মনস্তব মায়াতরণার্থং জিজ্ঞাসুভিঃশ্চিহ্ন্যতে। যন্তীতীর্ষিতং ভবতি তৎপ্রথমং জিজ্ঞাস্য এবোতি ভাবঃ। পরমভাগবতৈস্ত্ব পরি সর্বতো-ভাবেন নিষ্কামতয়েব ইষ্টঃ স তবাজ্জিহ্বরস্মাকমশুভাশয়-ধুমকেতুঃ স্যাদিতি পূর্বোণাঙ্কঃ ॥ ১১ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—আপনি যে কেবল সাত্ত্বতগণ দ্বারা পূজিত তাহা নহে, কিন্তু কশ্মিজ্ঞানী কর্তৃকও পূজিত, ইহাই বলিতেছেন—‘করযোড়ে যতগ্রহণ করিয়া যজ্ঞের অগ্নিতে যাজ্ঞিকগণ চিন্তা করে তোমার বাহু আদিরূপ ইন্দ্রাদিদেব বিভূতিগণ, তাহারা তোমা হইতে অন্য নহে ইহাই ভাবনা করে। সেইরূপ অধ্যাত্মযোগে যোগীগণও তোমার মায়া হইতে উদ্ধারলাভের জন্য জ্ঞান পিপাসু-গণের সহিত চিন্তা করে যে, মায়া তরিতে হইবে, প্রথম জিজ্ঞাসা করে। পরমভাগবতগণ কিন্তু সর্বভাবে নিষ্কাম-রূপেই ‘ইষ্ট তোমার সেইচরণসকল আমাদের অশুভ চিন্তের ধুমকেতু হউক’ এইরূপে চিন্তা করে। ইহা পূর্বের সহিত অঙ্ক ॥ ১১ ॥

**বিবৃতি**—হে ঈশ্বর, যাজ্ঞিকগণ সুসংযতহস্তে যজ্ঞা-গ্নিতে হবির্যোগে বেদত্রয়ের দ্বারা যে পাদপদ্মের যাগ বিধান করেন, আত্মমায়ার অনুসন্ধানকারী যোগীগণ তথা নিরপেক্ষ পরমভাগবতগণ যে পাদপদ্ম সর্বদা ভক্তিয়ুক্ত হইয়া পূজা করেন, সেই ধুমকেতুরূপ প্রবলাগ্নি আমাদের সেবা-বিরোধিনী বুদ্ধি বিনাশ করুন ॥ ১১ ॥

পর্যুষ্টয়া তব বিভো বনমালয়েয়ং  
সংস্পর্ধিনী ভগবতী প্রতিপত্তিবচ্ছ্রীঃ।

যঃ সুপ্রণীতমমুয়াহরণমাদদ্যো  
ভূয়াৎ সদাজ্জিহ্বরশুভাশয়ধুমকেতুঃ ॥ ১২ ॥

**অঙ্কঃ**—(হে) বিভো! ইয়ং ভগবতী শ্রীঃ (লক্ষ্মীঃ) প্রতিপত্তিবৎ (অহং যত্র বসামি, তত্রৈব বক্ষসি পর্যুষিতা-পীয়ং বসতীতি সপত্নীবৎ) সংস্পর্ধিনী (সংস্পর্ধমানা ভবতি, তথাপি সংস্পর্ধিনীং তাং শ্রিয়মনাদৃত্য) যঃ (ভবান্) পর্যুষ্টয়া (পর্যুষিতয়াপি) অমুয়া (বনমালয়া) সুপ্রণীতং (সুষ্ঠু সম্পাদিতম্) অর্হণং (পূজাম্) আদদৎ (ভক্তৈরপিতেয়মিতি প্রীত্যা স্বীকৃতবান্ তস্য) তব অজ্জিহ্বঃ (পাদপদ্মং) সদা নঃ (অস্মাকম্) অশুভাশয়ধুমকেতুঃ (অশুভানাশয়ানাং বিষয়বাসনানাং ধুমকেতুর্দাহকো-হগ্নিঃ) ভূয়াৎ (ভবতু) ॥ ১২ ॥

**অনুবাদ**—হে বিভো! ভগবতী লক্ষ্মীদেবী ভবদীয় বক্ষোদেশরূপ স্বীয় নিবাসস্থানে পর্যুষিতা বনমালা দর্শন পূর্বক ঈর্ষাগ্রস্তা হইলেও ভক্তগণের অর্পিতা বলিয়া আপনি লক্ষ্মীদেবীর প্রতি অনাদর প্রদর্শন করিয়া তাদৃশী পর্যুষিতা বনমালা দ্বারা সম্পাদিতা পূজা স্বীকার করিয়া-ছেন। হে দেব! তাদৃশ ভক্তবৎসল আপনার চরণকমল আমাদের বিষয়-বাসনারাশির বিনাশক অনলস্বরূপ হউক ॥ ১২ ॥

**বিশ্বনাথ**—একান্তিকস্বভক্তনিবেদিতং পত্রপুষ্পা-দিকং পর্যুষিতমপি সর্বোৎকৃষ্টয়া লক্ষ্ম্যাঃ সকাশাদপ্যুৎ-কৃষ্টঃ করোষীত্যেবং তব ভক্তবাৎসল্যমিত্যাঙ্কঃ,—পর্যুষ্টয়েতি। ইড্ভাব আর্থঃ। অহং যত্র বসামি তত্রৈব বক্ষসি পর্যুষিতাপীয়ং বসতীতি প্রতিপত্তীবৎ শ্রীঃ স্পর্ধ-মানা ভবতি। তথাপি তাং স্পর্ধমানাং শ্রিয়মনাদৃত্য যো ভবান্ পর্যুষিতয়াপি অমুয়া মদৈকান্তিকভক্তেনাপিতেয়ং তদীয়ং ত্যক্তুমনহেতি বুদ্ধ্যৈবাদ্রিয়মাণয়া সুপ্রণীতং সুষ্ঠু সম্পাদিতং অর্হণং পূজামাদদৎ স্বীকৃতবান্, তস্য তবাজ্জিহ্বঃ। অত্র স্পর্ধিনীত্যাৎপ্রেক্ষৈব দ্রষ্টলোককৃতা, নতু শ্রিয়ঃ কদাচিৎ কাপি স্পর্ধা দৃষ্টা ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ঐকান্তিক নিজভক্তগণের নিবেদিত পত্রপুষ্পাদি বাসি হইলেও লক্ষ্মী হইতেও উৎকৃষ্ট ভাবনা কর—এইরূপই তোমার ভক্তবাৎসল্য। আমি যেখানে বাস করি, সেইস্থলে বাসি মালাও বাস করে—এইরূপ সপত্নীর ন্যায় লক্ষ্মীদেবী স্পর্ধা করেন। তথাপি ঐ লক্ষ্মীদেবীকে অনাদর করিয়া যে আপনি বাসিমালাকেও আমার একান্ত ভক্ত দিয়াছে, অতএব ইহা ত্যাগ করিতে পারি না— এইভাবে আদর করিয়া সুন্দরভাবে সম্পাদিত পূজা আপনি স্বীকার করেন। তোমার চরণকমল এস্থলে স্পর্ধায়ুক্ত ইহা দর্শনকারী লোকগণের উৎপ্রেক্ষা, কিন্তু লক্ষ্মীদেবী কখনও কোনরূপ স্পর্ধা করেন না।। ১২।।

বিবৃতি— পর্য্যুষিতা হইবার যোগ্য বনমালা লক্ষ্মীদেবীর সৌভাগ্যের সহিত সাপঞ্চাধ্যধর্ম আচরণ করে; তথাপি সেই মালায় পূজা বিধান তোমার যে পাদপদ্ম স্বীকার করেন, সেই মহাশ্রেষ্ঠপুঞ্জময় চরণধূমকেতু আমাদের যাবতীয় অশুভ বাসনা বিনাশ করুন।

নারায়ণী লক্ষ্মী যে ভগবৎপাদপদ্মে সর্বদা নিপতিতা, সামান্য বনপুষ্পরচিতা বিশীর্ণা মালা সেই সৌভাগ্যপ্রদ ভগবচ্চরণের আশ্রয় লাভ করে। সুতরাং আমাদের বিপরীত বুদ্ধি সেই চরণের প্রভাবে পরমকল্যাণ লাভ করিতে পারিবে।। ১২।।

কেতুস্ত্রিবিক্রমযুতস্ত্রিপতংপতাকো

যন্তে ভয়াভয়করোহসুরদেবচছোঃ।

স্বর্গায় সাধুষু খলেশ্বিতরায় ভূমন্

পাদঃ পুনাতু ভগবন্ ভজতামঘং নঃ।। ১৩।।

অর্থঃ—(হে) ভূমন্! (হে) ভগবন্! বলিবন্ধনে ত্রিবিক্রমযুতঃ (ত্রিভির্বিক্রমৈর্যুতঃ, কিঞ্চ) ত্রিপতংপতাকঃ (ত্রিধা পতন্তী ত্রিষু লোকেষু বা পতন্তী গঙ্গা পতাকা যস্য সঃ) কেতুঃ (অতুল্যতো বিজয়ধ্বজ ইব) তে (তব) যঃ পাদঃ অসুরদেবচছোঃ (অসুরদেবসেনয়োঃ) ভয়াভয়করঃ (যথাক্রমং ভয়ঙ্করোহভয়ঙ্করশ্চ, তথা) সাধুষু (সুরেষু) স্বর্গায় (স্বর্গপ্রাপণায়) খলেষু (অসুরেষু) ইতরায় (নরক-

প্রাপণায় চ বভূব, স পাদঃ) ভজতাং (সেবমানানাং) নঃ (অস্মাকম্) অঘং (পাপং) পুনাতু (শোধয়তু)।। ১৩।।

অনুবাদ—হে ভূমন্! হে ভগবন্! বলিরাজের বন্ধনকালে আপনার শ্রীচরণ ত্রিলোকব্যাপ্ত হইয়া বিজয়ধ্বজরূপে এবং ত্রিলোকবিহারিণী গঙ্গাদেবী তাঁহার পতাকারূপে শোভা পাইয়াছিলেন। তাদৃশ ভবদীয় শ্রীপাদপদ্ম তৎকালে অসুরগণের ভয় ও নরকপ্রদ এবং দেবগণের অভয় ও স্বর্গপ্রদ হইয়াছিলেন। আপনার উক্ত শ্রীচরণ ভজনশীল আমাদের পাপ বিনাশ করুন।। ১৩।।

বিশ্বনাথ—স চ তবাঙ্ঘ্রিঃ প্রায়ঃ সর্বলোকানুভব প্রসিদ্ধ এবৈত্যচ্ছঃ,—কেতুরত্যাঙ্ঘ্রি তো বিজয়ধ্বজ ইব তব পাদঃ পুনাতু ত্রিবিক্রমেহবতারে যুতঃ মহাবিভূতিযুক্ত ইত্যর্থঃ। ত্রিধা পতন্তী ত্রিষু লোকেষু বা পতন্তী গঙ্গৈব পতাকা যস্য সঃ। অসুরদেবচছোস্তৎসেনায়োরুক্তয়োর্ভয়াভয়করঃ। সাধুষু সুরেষু স্বর্গায়, খলেষু সুরেষু ইতরায় অধোগমনায় এবভূতস্তে পাদঃ ভজতাং নোহঘং পুনাতু শোধয়তু। অঘাদিতি পাঠে ষষ্ঠী আর্ষী, অঘাভক্ততোহস্মান্ পুনাতু। তথাচ শ্রুতিঃ ‘চরণং পবিত্রং বিততং পুরাণম্। যেন পুতস্তরতি দুষ্কৃতান্’ ইতি।। ১৩।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই তোমার চরণকমল প্রায় সর্বলোকের অনুভবে প্রসিদ্ধই। দেবগণ ইহাই বলিতেছেন—কেতু অর্থাৎ ত্রিবিক্রম অবতারে তোমার একচরণ ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত উদ্ভিত হইয়াছিল, বিজয়ধ্বজের ন্যায় ঐ মহাবিভূতি যুক্ত তোমার চরণ আমাদের পবিত্র করুন। তিন ধারায় তিনলোকে পতিত গঙ্গাধারাই ঐ বিজয়ধ্বজের পতাকা, অসুর সৈন্যগণের উহা ভয়ঙ্কর, দেবসৈন্যগণের উহা অভয় প্রদ, সাধুদেবগণের স্বর্গপ্রাপ্তি নিমিত্ত, খল অসুরগণের অধোগমন নিমিত্ত। তোমার পাদপদ্ম ভজনকারী আমাদের পাপশোধন করুন, অর্থাৎ এইরূপ পাঠ ধরিলে ভজনকারী আমাদের পবিত্র করুন। ঐরূপ বেদবাক্য আছে বহু বিস্তারি পবিত্র ও পুরাণ তোমার চরণ দুষ্কৃতসমূহকে পবিত্র করিয়া আমাদের পাপশোধন করুন ইহাই বেদমন্ত্রের অর্থ।। ১৩।।

বিবর্তি—অন্তরঙ্গা, বহিরঙ্গা ও তটস্থারূপ ত্রিশক্তি-  
ধ্বক্ শ্রীপদ আমাদের পাপ শোধন করুন। আমরা সেই  
পাদপদ্ম ভজনকারী। সেই পদ হইতে ত্রিধারায় পূতবারি-  
রাশি নিঃসৃত হইয়া মন্দাকিনী, ভোগবতী ও গঙ্গা নামে  
প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। যে শ্রীচরণকমল—অসুরগণের  
নিকট ভয়ঙ্কর, পরন্তু দেবগণের নিকট অভয়প্রদ; সাধু-  
গণের মঙ্গলপ্রদ, পরন্তু অসাধুগণের ধ্বংসপ্রদ, সেই ভগ-  
বৎপাদপদ্মের ভজনপ্রভাবেই সকল প্রকার অমঙ্গল  
বিনষ্ট হয় ॥ ১৩ ॥

নস্যেতগাব ইব যস্য বশে ভবন্তি

ব্রহ্মাদয়ন্তনুভূতো মিথুরদ্যমানাঃ।

কালস্য তে প্রকৃতিপুরুষয়োঃ পরস্য

শং নন্তনোতু চরণঃ পুরুষোত্তমস্য ॥ ১৪ ॥

অর্থঃ— মিথুঃ (মিথঃ) অদ্যমানাঃ (যুদ্ধাদিভিঃ  
পীড়্যমানাঃ) ব্রহ্মাদয়ঃ তনুভূতঃ (জীবা অপি) নসি (নাসা-  
য়াম্) ওতগাবঃ (ওতা বদ্ধা গাবো বলীবর্দাঃ) ইব প্রকৃতি-  
পুরুষয়োঃ (অপি) পরস্য (অতীতস্য, ততশ্চ) কালস্য  
(সর্বপ্রবর্তকস্য) যস্য তে (তব) বশে (পারতন্ত্র্যে) ভবন্তি  
(বর্তন্তে, ন তু জয়পরাজয়য়োঃ স্বতন্ত্রা ইত্যর্থঃ তস্য)  
পুরুষোত্তমস্য (তব) চরণঃ নঃ (অস্মাকং) শং (শুভং)  
তনোতু (বিস্তারয়তু) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ— হে দেব! পরস্পর যুদ্ধবিগ্রহাদিপীড়িত  
ব্রহ্মাদি জীবগণ নাসাবদ্ধ গোসমূহের ন্যায় প্রকৃতিপুরুষো-  
ত্তীত কালরূপী যে-নিয়ামকপুরুষের অধীনে বর্তমান রহিয়া-  
ছেন, পুরুষোত্তমস্বরূপ সেই আপনার শ্রীচরণ আমাদের  
মঙ্গল বিস্তার করুন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ— ননু যুয়ং ব্রহ্মাদয় ঈশ্বর্য লোকৈর্ভজনীয়া  
ভূত্বাপি কিমিতি মাং ভজ্ঞেধ তত্রাঙ্কঃ—নসি নাসিকায়াম্  
ওতা আবিধ্য বদ্ধা বলিবর্দা ইব যস্য তব বশে ভবন্তি।  
মিথুমিথো মৎসরাদিদোষৈঃ পীড়্যমানা ইত্যনৈশ্চর্যমুক্তং  
যতঃ কালস্য তেবাং কলয়িতুর্নিয়ন্তুর্ন চ তথা তব কোহপি  
নিয়ন্তেত্যঙ্কঃ— প্রকৃতি পুরুষয়োরপি পরস্য শ্রেষ্ঠস্য ॥ ১৪

টীকার বঙ্গানুবাদ— প্রশ্ন হইতে পারে—হে ব্রহ্মাদি  
দেবগণ! ঈশ্বর তোমরা জনগণ কর্তৃক পূজনীয় হইয়াও  
আমাকে কেন ভজন করিতেছ? তাহার উত্তরে দেবগণ  
বলিতেছেন—নাসিকা বিদ্ধ করিয়া বলদকে যেমন বাঁধিয়া  
রাখে সেইরূপ তোমার বশে আমরা থাকি পরস্পর মৎস-  
রাদি দোষসমূহের দ্বারা পীড়িত হই, ইহাদ্বারা ই দেবগণের  
অনীশ্বরতা বলা হইল। যেহেতু কালরূপী তোমার দ্বারা  
নিয়ন্ত্রিত আমরা, সেইরূপ তোমার কেহ নিয়ন্তা নাই।  
তুমি প্রকৃতি ও পুরুষের ‘পর’ শ্রেষ্ঠ ॥ ১৪ ॥

বিবর্তি— দেবগণ কহিলেন,—তুমি প্রকৃতি-  
পুরুষের পরতত্ত্ব পুরুষোত্তম। তোমার শ্রীচরণ আমাদের  
আনন্দ বিধান করুন। ব্রহ্মাদি শরীরধারী দেবগণ বিদ্বানস-  
বলীবর্দের ন্যায় কালবশে পীড়্যমান হইতেছেন ॥ ১৪ ॥

অস্যাংসি হেতুরুদয়স্থিতিসংযমানা-

মব্যক্তজীবমহতামপি কালমাছঃ।

সোহয়ং ত্রিনাভিরখিলাপচয়ে প্রবৃত্তঃ

কালো গভীর-রয় উত্তমপুরুষস্তম্ ॥ ১৫ ॥

অর্থঃ— (শ্রুতয়স্ত্বাম্) অব্যক্ত-জীব-মহতাম্  
(অব্যক্তং প্রকৃতিং, জীবং, পুরুষং, মহান্ মহত্ত্বং তেষাম্)  
অপি কালং (নিয়ন্তারম্) আছঃ (কথয়ন্তি, ততস্ত্বমেব)  
অস্য (জগতঃ) উদয়স্থিতিসংযমানাং (সৃষ্টিস্থিতিলয়ানাং)  
হেতুঃ (কারণম্) অসি (ভবসি, কিঞ্চ সংবৎসরাস্বকঃ) ত্রিনা-  
ভিঃ (ত্রয়শ্চাতুর্নাস্যরূপা নাভয়ো যস্য সং) অখিলাপচয়ে  
(অখিলস্য জগতঃ অপচয়ে সংহারে) প্রবৃত্তঃ গভীররয়ঃ  
(গভীরোহলক্ষ্যো রয়ো বেগো যস্য সং) অয়ং কালঃ সং  
(অপি) ত্বম্ (এব ভবসি, অতস্ত্বম্) উত্তমপুরুষঃ (পুরুষো-  
ত্তমো ভবসি) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ— হে প্রভো! শ্রুতিগণ আপনাকে প্রকৃতি,  
পুরুষ এবং মহত্ত্বেরও নিয়ামক বলিয়া কীর্তন করিয়া  
থাকেন, অতএব আপনিই এই জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-সংহা-  
রের কারণস্বরূপ। হে দেব! আপনিই জগতের সংহার-

কার্যে প্রবৃত্ত ত্রিনাভিযুক্ত (চাতুর্ন্যাস্যত্রয়যুক্ত) সংবৎসরা-  
ত্মক মহাবেগশালী কালস্বরূপ; সুতরাং আপনিই পুরুষো-  
ত্তম ॥ ১৫ ॥

**বিশ্বনাথ**—উক্তমেব পুরুষোত্তমত্বমুপপাদয়তি—  
অস্য জগত উদয়াদীনাং হেতুরসি তথা, অব্যক্তং মায়া-  
কারণোপাধিঃ, জীব উপহিতঃ, মহান্ মহন্তত্বাদিঃ কার্যো-  
পাধিস্তেষামপি কালং কলয়িতারং নিয়ন্তারং ত্বামাছঃ।  
তথা অয়ং সম্বৎসরাত্মকো যঃ কালঃ ত্রিনাভিঃ ত্রীণি চাতু-  
র্ন্যাস্যানি নাভয়ো यस্য স, তব গভীর-রয়ঃ গভীরবেগ-  
শ্চেষ্ঠা; অত কার্যকারণাতীতত্বাৎ জীবাদুত্তমত্বাচ্চ ত্বমে-  
বোত্তমঃ পুরুষঃ। যদুক্তং গীতাসু—‘যস্মাৎ ক্ষরমতীতো-  
হমক্ষরাদপি চোত্তমঃ। অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ  
পুরুষোত্তমঃ’ ইতি ॥ ১৫ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—শ্রীকৃষ্ণ যে পুরুষোত্তম দেবগণ  
তাহাই প্রতিপাদন করিতেছেন—এইজগতে সৃষ্টি-স্থিতি-  
প্রলয়াদির তুমি কারণ হও, সেইরূপ অব্যক্ত অর্থাৎ মায়া  
কারণ উপাধি, জীব উপহিত, মহান্ অর্থাৎ মহন্তত্ব আদি  
কার্য উপাধি, তাহাদের ও কালরূপী তুমি নিয়ন্তা। সেই-  
রূপ এই সম্বৎসররূপ যে কাল, তাহার তিনটি নাভি  
অর্থাৎ তিনটি চাতুর্ন্যাস্য উহার নাভি, সেই তুমি গভীর  
বেগ চেষ্টাস্বরূপ। অতএব কার্যকারণের অতীত হেতু  
জীব হইতেও উত্তম, তুমিই উত্তমপুরুষ যাহা তুমি গীতাতে  
বলিয়াছ—যে ক্ষর হইতে অতীত আমি, অক্ষর হইতেও  
উত্তম। অতএব লোকে ও বেদে আমি ‘পুরুষোত্তম’ নামে  
প্রসিদ্ধ ॥ ১৫ ॥

**বিবৃতি**—তুমি পুরুষোত্তম, তুমি অখিলজগতের  
বিনাশকারী পরমবেগশালী কাল, তুমি জগতের সৃষ্টি-  
স্থিতি-লয়-হেতু, তুমিই ত্রিনাভি অর্থাৎ মেঘ, বৃষ, মিশ্র  
ও কর্কট, সিংহ, কন্যা, তুলা ও বৃশ্চিক, ধনু, মকর, কভু  
ও মীন,—দ্বাদশ মাসে সূর্য্যভ্রমণ-পথের তিনটি নাভি—  
মেঘ, সিংহ ও ধনু রাশিতে অবস্থিত নাভিত্রয় অর্থাৎ চক্রের  
কোণত্রয় ॥ ১৫ ॥

**ত্বন্তঃ পুমান্ সমধিগম্য যয়াস্য বীর্য্যং  
ধন্তে মহান্তমিব গর্ভমমোঘবীর্য্যঃ।**

**সোহয়ং তয়ানুগত আত্মন আশুকোশং**

**হৈমং সসজ্জ বহিরাবরণৈরুপেতম্ ॥ ১৬ ॥**

**অঙ্ঘরঃ**—পুমান্ (প্রথমঃ পুরুষঃ) ত্বন্তঃ (পুরুষো-  
ত্তমাৎ) বীর্য্যং (শক্তিং) সমধিগম্য (প্রাপ্য) অমোঘবীর্য্যঃ  
(অব্যর্থবীর্য্যঃ সন) যয়া (মায়ায়া সহ) অস্য (জগতঃ) গর্ভং  
(বীজম্) ইব (যং) মহান্তং (মহন্তত্বং) ধন্তে (উৎপাদয়া-  
মাস) সঃ অয়ং (মহান) তয়া (এব মায়ায়া) অনুগতঃ  
(যুক্তঃ সন) আত্মনঃ (স্বস্মাৎ) বহিঃ (বহির্দেশে) আব-  
রণৈঃ (সপ্তভিঃ) উপেতং (যুক্তং) হৈমং (হেমময়ম্) অশু-  
কোষং সসজ্জ (সুস্তবান্) ॥ ১৬ ॥

**অনুবাদ**—হে দেব! কারণাক্রিশায়ী অমোঘবীর্য্য  
মহাবিশুঃ আপনার নিকট হইতে শক্তি লাভ করিয়া যে-  
মায়াদ্বারা এই জগতের বীজস্বরূপ যে-মহন্তত্বের সৃষ্টি  
করিয়াছিলেন, সেই মহন্তত্ব সেইমায়া দ্বারাই যুক্ত হইয়া  
নিজ হইতে বহির্দেশে সপ্তাবরণযুক্ত সুবর্ণময় অশুকোষের  
সৃষ্টি করিয়াছেন ॥ ১৬ ॥

**বিশ্বনাথ**—জীবাৎ পুরুষাদুত্তমত্বমুক্তা প্রকৃতিদ্রষ্টুঃ  
পুরুষাদপ্যুত্তমত্বমভিব্যঞ্জয়ন্তি—ত্বন্তঃ সকাশাৎ পুমান্  
আদিপুরুষঃ সমধিগম্য শক্তিং প্রাপ্য যয়া মায়ায়া দ্বারা  
বীর্য্যং বীর্য্যরূপং মহান্তং ধন্তে, কমিব অস্য বিশ্বস্য গর্ভমিব  
সোহয়ং মহান্ তয়েব মায়ায়া অনুগতঃ সন্ আত্মনঃ সকাশা-  
দশুকোষং সসজ্জ ॥ ১৬ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—জীব পুরুষ হইতে উত্তম  
বলিয়া, এখন প্রকৃতির দ্রষ্টা প্রথম পুরুষ হইতেও উত্তম,  
ইহা প্রকাশ করিতেছেন—হে কৃষ্ণ! তোমার নিকট হইতে  
আদিপুরুষ শক্তিলাভ করিয়া মায়াদ্বারা বীর্য্যরূপ মহৎ-  
তত্ত্বকে ধারণ করে কাহার মত? এই বিশ্বের গর্ভের ন্যায়।  
সেই এই মহান্ সেই মায়াদ্বারাই অনুগত হইয়া নিজের  
নিকট হইতে ব্রহ্মাণ্ডরূপ অশুকোষ সৃষ্টি করে ॥ ১৬ ॥

**বিবৃতি**—ভগবদবস্তুর পুরুষাবতারগণের আকর।  
আদিপুরুষাবতার ভগবদবীর্য্য লাভ করিয়াই অমোঘবীর্য্য

কারণার্ণবশায়ীরাপে মহন্তরূপ গর্ভ ধারণ করেন। সেই মহন্তরূপ ভগবান্মায়া যুক্ত হইয়া হিরণ্যগর্ভরূপে সপ্তব্যাহতিরূপ আবরণ-মণ্ডিত বহির্জগতের অভ্যন্তরে সুবর্ণ অণু-কোষ সৃষ্টি করেন।। ১৬।।

তৎ তদ্ব্যবস্থা জগতশ্চ ভবানধীশো  
যস্মায়োখণ্ডবিক্রিয়য়োপনীতান্।  
অর্থান্ জুষ্মপি হৃষীকপতে ন লিপ্তো  
যেহন্যে স্বতঃ পরিত্যক্তাদপি বিভ্রাতি স্ম।। ১৭।।

অর্থঃ—(হে) হৃষীকপতে! (ইন্দ্রিয়নিয়ামক!) যৎ (যস্মাদ্ভবান্) মায়য়া (কর্ত্র্যা) উখণ্ডবিক্রিয়য়া (উখা-উজ্জ্বলিতা যা গুণাবিক্রিয়া ইন্দ্রিয়বৃত্তিস্তয়া) উপনীতান্ (প্রাপিতান্) অর্থান্ (বিষয়ান্) জুষন্ (সেবমানঃ) অপি ন লিপ্তঃ (তেষ্যাসক্তো ন ভবতি) তৎ (তস্মাৎ) ভবান্ (এব) তদ্ব্যবস্থাঃ (স্বাবরস্য) চ জগতঃ (জঙ্গমস্য) চ অধীশঃ (নিয়ন্তা ভবতি)। যে (তু) অন্যে (জীবা যোগিনো বা তে) স্বতঃ পরিত্যক্তাৎ (অবিদ্যমানাৎ ত্যক্তাদ্ বা বিষয়-জ্যোষাৎ) অপি বিভ্রাতি স্ম (বাসনামাত্রেন বধ্যন্ত ইত্যর্থঃ)।। ১৭।।

অনুবাদ— হে হৃষীকেশ! আপনি যেহেতু মায়ী কর্তৃক আবির্ভাবিতা ইন্দ্রিয়বৃত্তিদ্বারা উপনীত বিষয়সমূহের ভোগ করিয়াও তাহাতে আসক্ত নহেন, সেইজন্য আপনিই স্বাবর জঙ্গমের একমাত্র অধীশ্বর। পরন্তু অন্যান্য জীব বা যোগিগণ স্বয়ং পরিত্যক্ত সেই বিষয়ভোগ হইতেও সর্বদা ভীত হইয়া থাকেন।। ১৭।।

বিশ্বনাথ— এবঞ্চ মূলভূতঃ পরমেশ্বরত্বমেব-ত্যাঙ্কঃ,—তদিতি! যস্মাদেবং তন্তস্মাৎ তদ্ব্যবস্থাঃ স্বাবরস্য চ জগতো জঙ্গমস্য চ ভবানধীশঃ। স্রষ্টা পুরুষ ঈশস্ত্বস্ত তমপ্যধিকরোষীত্যর্থঃ। যদ্যস্মান্মায়য়া উখা উখিতা যা গুণবিক্রিয়া ইন্দ্রিয়বৃত্তিস্তয়োপনীতানর্থান্ বিষয়ান্ জুষন্ মর্ত্যাদিশরীরেষু জীবদ্বারা পরমাত্মৈব ত্বং জুষমাণঃ সন্নপি হৃষীকপতে, হে ইন্দ্রিয়নিয়ন্তাঃ ন লিপ্তঃ যে ত্বন্যে যোগিনস্তে

স্বতঃ স্বেন পরিত্যক্তাদপি বিষয়জ্যোষণাদ্বিত্যতি বাসনা-মাত্রেন বধ্যন্তে ইত্যর্থঃ।। ১৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— এইরূপে মূলরূপী পরমেশ্বর তুমিই। যেহেতু তোমা হইতে স্বাবর ও জঙ্গম জগতের আপনি ঈশ্বর স্রষ্টা পুরুষ, তুমি কিন্তু ঈশ্বর তোমার অধিকারে তাহারা থাকে। যেহেতু মায়ার দ্বারা উখিত যে গুণ বিক্রিয়া অর্থাৎ ইন্দ্রিয় বৃত্তি তাহার দ্বারা উপনীত অর্থ—শব্দ স্পর্শ আদি বিষয় সমূহকে ভোগ করিয়া মরণশীল সমূহে জীবদ্বারা পরমাত্মাই তুমি সেবা করিয়াও, হৃষীকপতি! হে ইন্দ্রিয় নিয়ন্তা তুমি লিপ্ত নহ। অন্য বাহারা যোগীগণ তাহারা স্বভাবতঃ নিজ চেষ্টাদ্বারা ত্যাগ করিয়াও বিষয় সেবা হইতে ভয় পায়। বাসনা মাত্রদ্বারা বন্ধনে পতিত হয়।। ১৭।।

বিবৃতি— হে হৃষীকেশ, তুমি মায়ী দ্বারা ইন্দ্রিয়বৃত্তি পরিচালনা করিয়াও আপনাকে বিষয়ে সংযুক্তরূপে দেখা-ইয়া দূর হইতে বিষয় গ্রহণপূর্বক তাহাকে কখনও লিপ্ত হও না, তজ্জন্য তুমি স্বাবর-জঙ্গমের অন্যতম না হইয়া তাহাদের হইতে পৃথক্ নিয়ামক বস্তু। কিন্তু অন্যান্য জীব-সমূহ সেই মায়াদ্বারা-ই অভিভূত। তোমা ব্যতীত অন্যান্য বস্তুর অধিষ্ঠান না থাকায়, বশ্যবস্তুরূপে যেরূপ দ্বিতীয় বস্তু ভয় প্রদান করে, তোমাকে তদ্রূপ অন্য বস্তু হইতে ভীত হইতে হয় না।। ১৭।।

স্মায়াবলোক-লবদর্শিতভাবহারি-  
ক্রমশ্চলপ্রহিতসৌরতমন্ত্রশৌণ্ডেঃ।

পদ্মাস্ত্র বোড়শসহস্রমন্ত্রসংগণে-  
র্যস্যোন্মিয়ং বিমথিতুং করণৈর্ন বিভ্রাতিঃ।। ১৮।।

অর্থঃ— বোড়শসহস্রং পদ্মাস্ত্রঃ তু (কল্পিণ্যাদয়ো মহিষ্যঃ) স্মায়াবলোকলবদর্শিতভাবহারি ক্রমশ্চল প্রহিত-সৌরতমন্ত্রশৌণ্ডেঃ (স্মায়াবলোকা মন্দস্মিতবিলসিতো যোহবলোকস্তস্য লবঃ কটাক্ষস্তেন দর্শিতো যো ভাবো-হভি প্রায়স্তেন হারি মনোহারি যদ্ ক্রমশ্চলং তেন প্রহিতা



যে সৌরতমস্ত্রাষ্ট্রেঃ শৌণ্ডৈঃ প্রগল্ভৈঃ) অনঙ্গবাণৈঃ  
(কামস্য বাণৈঃ সম্মোহনৈঃ) করণৈঃ (কামকলাভিঃ) যস্য  
ইন্দ্রিয়ং (মনঃ) বিমথিতুং (ক্ষোভয়িতুং) ন বিভ্যঃ (ন  
সমর্থাঃ স ভবান্ ন লিপ্ত ইতি পূর্বেণাশ্রয়ঃ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ— হে দেব! কল্মিষী প্রভৃতি ষোড়শসহস্র  
মহিষী মৃদুমন্দহাস্যবিলসিত দৃষ্টিকটাক্ষপাতে হৃদয়গত  
অভিপ্রায় প্রকাশপূর্বক মনোহর ক্রমগুল-নিষ্কিপ্ত সুরত-  
মস্ত্রদ্বারা সুনিপুণ কন্দর্পবাণ ও কামকলাসমূহ দ্বারা আপ-  
নার চিন্তা বিক্ষিপ্ত করিতে সমর্থা হন নাই ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ— স্বয়ং ভগবদ্রূপঃ সাক্ষাৎ হস্তপ্রাকৃত-  
বিষয়েষুপি ন লিপ্ত ইত্যাহঃ—স্মায়াবলোকো মন্দস্মিত-  
বিলসিতোহবলোকস্তস্য লবঃ কটাক্ষস্তেন দর্শিতো যো  
ভাবোহভিপ্রায়স্তেন মনোহারি যদক্রমগুলং তেন প্রহিতা  
যে সৌরতা মস্ত্রাষ্ট্রেঃ শৌণ্ডৈঃ প্রাগল্ভৈঃ অনঙ্গস্য বাণৈ-  
র্বাণতুল্যৈঃ করণৈঃ কামকলাভিঃ ষোড়শসহস্রং পত্ন্যঃ বিম-  
থিতুং ক্ষোভয়িতুং ন শেকুঃ পত্নীনাঞ্চিচ্ছত্তিবৃত্তিত্ত্বাসাং  
কামকলা অপ্যপ্রাকৃতশ্চিন্ময়া এব, তাভিরপ্যবশীকার-  
দর্শনাদলিপ্ত এব ত্বম্। কিঞ্চ পারিজাতাদ্যাহরণজ্ঞাপিত-  
বশীকারদর্শনাৎ তশ্চ কদাচিত্ত্বাসাং চিদ্ভিষেযপ্রেমময়োহপি  
ভবন্তীত্যুজ্জ্বলনীলমণৌ প্রতিপাদিতম্। ততশ্চ ত্বং প্রেম-  
বশ্য এব, ন তু প্রাকৃতাপ্রাকৃতকামবশ্য ইতি ভাবঃ, যদ্বা  
বিমথিতুং ব্রজসুন্দর্য ইব বিশেষেণ মথিতুং ন শেকুঃ।  
কিন্তু যাবাৎস্তত্র প্রেমাংশস্তাবদেবেত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— স্বয়ং ভগবৎকৃষ্ণী আপনি  
সাক্ষাৎ অপ্রাকৃত বিষয় সমূহেও লিপ্ত নহ, ইহাই বলিতে-  
ছেন,—ঈবং মৃদু হাসি বিলাসযুক্ত যে দর্শন তাহার বিন্দু-  
মাত্র কটাক্ষ, তাহার দ্বারা প্রকাশিত যেভাব মনের অভি-  
প্রায় তাহার দ্বারা, মনোহারী যে ক্রমগুল তাহার দ্বারা,  
প্রেরিত যে শৃঙ্গাররস ভাবসমূহ দ্বারা বর্ধিত কামদেবের  
বাণতুল্য ইন্দ্রিয় অর্থাৎ কামকলা সমূহের দ্বারা ষোড়শ  
সহস্র দ্বারকা মহিষীগণ তোমার মনে ক্ষোভ সৃষ্টি করিতে  
পারেন নাই। দ্বারকা মহিষী ইহাদের চিৎ শক্তিবৃত্তি হেতু  
তাহাদের কামকলাও অপ্রাকৃত চিন্ময়ই এই সকলের

দ্বারাও তুমি বশীভূত হও নাই। ইহা দেখিয়া তুমি যে  
অপ্রাকৃত বিষয়ে ত' অলিপ্ত তাহাই বুঝা যায়।

আর পারিজাত পুষ্পাদি আহরণ দ্বারা প্রকাশিত  
বশীকরণ দেখিয়া, ঐ দ্বারকা মহিষীগণও কখনও তাহাদের  
চিৎ বিশেষ প্রেমময়ী হইলেও তোমাকে বশীভূত করিতে  
পারে নাই ইহা উজ্জ্বলনীলমণিতে প্রতিপাদিত হইয়াছে।  
অতএব তুমি প্রেমবশ্যই পরস্ত প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত কাম-  
বশ্য নহ।

অথবা ব্রজসুন্দরীগণের ন্যায় বিশেষভাবে তোমার  
ইন্দ্রিয়সমূহকে মথিত করিতে পারে নাই, কিন্তু যে পরি-  
মাণে ঐ দ্বারকার মহিষীগণে প্রেমাংশ বিদ্যমান সেই  
পরিমাণেই আপনি বশীভূত, ইহাই অর্থ ॥ ১৮ ॥

বিবৃতি— মৃদুমন্দহাস্যযুক্ত কটাক্ষে স্বীয় মনোহরি-  
লাষ প্রদর্শন-জন্য অতীব মনোহর ক্রমগুলের দ্বারা উদ্দী-  
পিত কেলিবিলাসমস্ত্রসমূহ প্রচুর পরিমাণে অনঙ্গবাণ ও  
কামকলাসমূহে উন্মাদিত ও উত্তেজিত করিলেও ষোড়শ-  
সহস্র পত্নী তদ্বারা যাহার ইন্দ্রিয়কে আদৌ ক্ষুব্ধ করিতে  
সমর্থা হন নাই, সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কখনও জড়বিষয়-  
ভোগে লিপ্ত হন না ॥ ১৮ ॥

বিভ্রান্তবামৃতকথোদবহাদ্রিলোক্যাঃ

পাদাবনেজসরিতঃ শমলানি হস্তম্।

আনুশ্রবং শ্রুতিভিরঞ্জিষ্যজমঙ্গসঙ্গৈ-

স্তীর্থদ্বয়ং শুচিষদস্ত উপস্পৃশন্তি ॥ ১৯ ॥

অঙ্ঘরঃ— (তস্মাৎ) তব অমৃতকথোদবহাঃ (অমৃত-  
রূপা যা কথা তদেব উদকং বহন্তীতি তথা কীর্তিন্দ্যাঃ  
তথা) পাদাবনেজসরিতঃ (গঙ্গাদ্যাশ্চ) ত্রিলোক্যাঃ শমলানি  
(পানানি) হস্তং বিভ্র্যঃ (সমর্থাঃ, অতএব) শুচিষদঃ  
(শুচয়ে আত্মবিশুদ্ধার্থং সীদন্তি ক্রিশ্যন্তি প্রযতন্ত ইতি  
বিশুদ্ধিকামাঃ) শ্রুতিভিঃ (শ্রবণেন্দ্রিয়ৈঃ) আনুশ্রবং  
গুরোক্চারণমনুশ্রয়তঃ ইত্যনুশ্রবঃ বেদস্তত্রভবং  
কীর্তিরূপং তীর্থং তথা) অঙ্গসঙ্গৈঃ অঞ্জিষজং (চরণ-

নিঃসৃতং নদ্যত্মকং তীর্থমিতি) তে (তব) তীর্থদ্বয়ম্ উপ-  
স্পৃশন্তি (সেবন্তে) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ— হে দেব! আপনার কীর্তিসুখাপ্রবাহিনী  
কথানদী এবং পাদপ্রক্ষালন-জনিত গঙ্গাপ্রভৃতি নদী সমূহ  
ত্রিলোকের পাপবিনাশে সমর্থ হইয়া থাকেন। সুতরাং  
বিশুদ্ধিকামী পুরুষগণ শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বারা বেদবর্ণিত ভবদীয়  
প্রকীর্তিতীর্থ এবং অঙ্গসংস্পর্শদ্বারা ভবদীয় পাদপদ্মপ্রসূত  
তীর্থের (গঙ্গাদেবীর) সেবা করিয়া থাকেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ— যদিপি ত্বমেবমলিপ্তস্তথাপি তব লীলা-  
মৃতং চরণামৃতঞ্চ সংসারবন্ধান্নোন্মোচয়ত্যেবেত্যাহুঃ,  
—বিভ্য ইতি। তব অমৃতরূপা যাঃ কথাস্তা এব উদবহাঃ  
পুণ্যনদাঃ। পাদাবনেজসরিতো গঙ্গাশ্চ শমলান্যবিদ্যামালি-  
ন্যানি হস্তং বিভ্যঃ সমর্থ্যঃ। কেন প্রকারেণ আনুশ্রবং গুরো-  
রুচ্চারণমনুশ্রয়ন্ত ইত্যনুশ্রবাঃ পুরাণাদ্যন্তত্র ভবং লীলা-  
মৃতং তীর্থং শ্রুতিভিঃ শ্রবণেন্দ্রিয়ৈঃ, অঙ্জিঘ্রজং তীর্থঞ্চ  
অঙ্গসংস্পর্শে এবং শুচিসদঃ শুদ্ধচেস্তা জনাঃ তীর্থদ্বয়ং উপ-  
স্পৃশন্তি অধিকং সেবন্তে ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— যদিও তুমি এইপ্রকারে অলিপ্ত  
তথাপি তোমার লীলামৃত ও চরণামৃত সংসারবন্ধ হইতে  
লোকসমূহকে মোচন করেই, ইহাই বলিতেছেন—  
তোমার অমৃতরূপা যে সকল কথা, তাহাই পুণ্যনদী  
সমূহের ন্যায়। চরণযৌত জল গঙ্গাও অবিদ্যারূপ মালিন্য-  
সমূহকে নাশ করিতে সমর্থ; কি প্রকারে? শ্রীগুরুদেবের  
উচ্চারণের পর শ্রবণ করিয়া পুরাণাদি শাস্ত্র, তাহাতে যে  
তোমার লীলামৃতরূপ তীর্থ কর্ণেন্দ্রিয়সমূহ দ্বারা, চরণ-  
কমলজাত তীর্থ গঙ্গারও অঙ্গ স্পর্শ দ্বারা এবং পবিত্র  
চেস্তাসমূহ জনগণ এই দুই তীর্থকে অধিকরূপে সেবা  
করে ॥ ১৯ ॥

বিবৃতি— শোককারীকে শূদ্র বলে; তাহারা সংস্কার-  
বর্জিত। কিন্তু যাহারা শ্রীতভক্তিপথে সংস্কৃত হইয়া বেদা-  
ধ্যয়নে যত্ন করেন, সেইসকল ব্যক্তি মর্ত্যজনেচিত আধ্য-  
ক্ষিক শব্দাদিতে বিপন্ন হন না। জড়কামপর তাৎপর্য্যে  
কলুষিত হইবার বুদ্ধি যাহাদের প্রবল, তাহারা অধো-

ক্ষজের অমৃতকথা শ্রবণ করে না এবং ভগবৎপাদপদ্ম-  
নিঃসৃত সুধায়ও অবগাহন করে না; পক্ষান্তরে শুচিবান্  
ব্যক্তিগণ কর্ণপুটে সর্বদা হরিকথামৃত অবগাহন করিয়া  
ভোগপ্রবৃত্তি দূর করিতে সমর্থ হন ॥ ১৯ ॥

শ্রীবাদরায়ণিরূবাচ—

ইত্যভিষ্ট্বয় বিবুধৈঃ সেশঃ শতধৃতিহরিম্।

অভ্যভাষত গোবিন্দং প্রণম্যাম্বরমাশ্রিতঃ ॥ ২০ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— শ্রীবাদরায়ণিঃ উবাচ—সেশঃ (ঈশেন  
শিবেন সহিতঃ) শতধৃতিঃ (ব্রহ্মা) বিবুধৈঃ (দেবৈঃ সহ)  
হরিং (শ্রীকৃষ্ণম্) ইতি (এবম্) অভিষ্ট্বয় (স্তত্ৰা পুনঃ) প্রণম্য  
(চ) অম্বরম্ (আকাশম্) আশ্রিতঃ (সন) গোবিন্দম্ অভ্য-  
ভাষত (উবাচ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ— শ্রীশুকদেব বলিলেন,— হে রাজন,  
শঙ্কর ও দেবগণের সহিত ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ স্তুতি  
ও প্রণামপূর্ব্বক আকাশে উদ্ভিত হইয়া পুনরায় শ্রীকৃষ্ণকে  
বলিতে লাগিলেন ॥ ২০ ॥

শ্রীব্রহ্মোবাচ—

ভূমের্ভারাবতারায় পুরা বিজ্ঞাপিতঃ প্রভো।

ত্বমস্মাভিরশেষাশ্বান্ন তৎ তথৈবোপপাদিতম্ ॥ ২১ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— শ্রীব্রহ্মা উবাচ—(হে) অশেষাশ্বান্ন!  
(সর্ব্বাশ্বান্ন) (হে) প্রভো! ত্বম্ অস্মাভিঃ পুরা ভূমেঃ ভার-  
বতারায় (ভূভারহরণায়) বিজ্ঞাপিতঃ (উক্তঃ কিঞ্চ) তৎ  
(অস্মদবিজ্ঞাপিতং) তথা এব উপপাদিতং (ত্বয়া তথা  
এব সম্পাদিতম্) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ— শ্রীব্রহ্মা বলিলেন,—সর্ব্বাশ্বার্য্যামিন্!  
প্রভো! আমরা পুরাকালে পৃথিবীর ভারহরণের নিমিত্ত  
আপনার নিকট যে প্রার্থনা করিয়াছিলাম, আমাদের সেই  
প্রার্থনা যথাযথভাবে সম্পাদন করিয়াছেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ— ননু যুগ্মাভিঃ ক্ষীরোদশাযেব বিজ্ঞাপিতঃ  
নত্বহং তত্রাহ অশেষাশ্বান্ন, হে সর্ব্বাবতারাবতারিস্বরূপ,  
তস্যাপি ত্বৎস্বরূপত্বাদিত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন হে দেবগণ! তোমরা ক্ষীরোদশায়ী বিষ্ণুকেই পৃথিবীর ভারের কথা জানাইয়াছ, আমাকে কিন্তু নহে। তাহার উত্তরে বলিতেছেন— হে কৃষ্ণ! আপনি সর্ব অবতারের অবতারা স্বরূপ, ঐ ক্ষীরোদশায়ী বিষ্ণুও তোমার একটি স্বরূপ ॥ ২১ ॥

ধর্মশ্চ স্থাপিতঃ সৎসু সত্যসঙ্কেষু বৈ ত্বয়া।

কীর্ত্তিশ্চ দিক্ষু বিক্ষিপ্তা সর্বলোকমলাপহা ॥ ২২ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— (কিঞ্চ) ত্বয়া বৈ (নিশ্চিতং) সত্যসঙ্কেষু (সত্যে সন্ধা অভিসন্ধির্বেষাং তেষু) সৎসু (সজ্জনেষু) ধর্মঃ চ স্থাপিতঃ (সদ্ধর্ম্মে রক্ষিতঃ তথা) দিক্ষু সর্বলোক-মলাপহা (সর্বেষাং লোকানাং মলং পাপম্ অপহন্তীতি তথাভূতা) কীর্ত্তিঃ চ বিক্ষিপ্তা (বিস্তারিতা) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ— হে দেব! আপনি সত্যানুসন্ধিৎসু সাধু-গণের মধ্যে সদ্ধর্ম্মস্থাপন এবং দিক্ষুগুণে সর্বলোকপাপ-বিনাশন যশো-বিস্তার করিয়াছেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ— বিক্ষিপ্তা বিস্তারিতা ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিক্ষিপ্তা অর্থাৎ বিস্তারিতা ॥ ২২ ॥

অবতীর্ণ্য যদাবংশে বিদ্রূপমনুত্তমম্।

কর্ম্মাণ্যুদ্দামবৃন্তানি হিতায় জগতোহকৃথাঃ ॥ ২৩ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— (অপি চ) অনুত্তমং (ন বিদ্যতে উত্তমং যস্মাৎ তৎ) রূপং (বপুঃ) বিভৎ (দধানঃ) যদোঃ বংশে (অঙ্ঘয়ে) অবতীর্ণ্য জগতঃ হিতায় উদ্দামবৃন্তানি (উদ্দামানি বৃন্তানি বিক্রমা যেষু তানি) কর্ম্মাণি অকৃথাঃ (ত্বং কৃতবান্) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ— হে প্রভো! আপনি সর্বোত্তম বিগ্রহ ধারণ-পূর্বক যদুবংশে অবতীর্ণ হইয়া জগতের মঙ্গলের জন্য অপ্রতিহত বিক্রমযুক্ত অনুষ্ঠান করিয়াছেন ॥ ২৩ ॥

যানি তে চরিতানীশ মনুষ্যাঃ সাধবঃ কলৌ।

শৃঙ্খলঃ কীর্ত্তয়ন্ত্যশ্চ তরিয়ন্ত্যঞ্জসা তমঃ ॥ ২৪ ॥

— ২২

অঙ্ঘয়ঃ— (হে) দৈশ! কলৌ (কলিযুগে) সাধবঃ মনুষ্যাঃ (সৎপুরুষাঃ) যানি তে (তব) চরিতানি (তানি) শৃঙ্খলঃ কীর্ত্তয়ন্ত্যঃ চ অঞ্জসা (অনায়াসেন) তমঃ (অজ্ঞানং) তরিয়ন্তি (অতিক্রমিয়ন্তি) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ— হে প্রভো! কলিযুগে সাধুপুরুষগণ আপনার ঐসকল চরিত শ্রবণ ও কীর্ত্তন করিয়া অনায়াসে অজ্ঞান উত্তীর্ণ হইবেন ॥ ২৪ ॥

বিবৃতি— কলিহত মানবগণের অনেকেই শ্রৌত-পথ পরিহার করিয়া তর্কপথ আশ্রয় করে। তাহারা অপ্রাকৃত শ্রবণ-কীর্ত্তনের আদর করে না, সূতরাং অজ্ঞান-তিমিরে প্রবিষ্ট হইয়া বাস্তবসত্যের কোন সন্ধান পায় না এবং ভগবন্মায়ার কথা শুনিতে শুনিতে ও ঐসকল কথাই গান করিতে করিতে বিষয়ভোগে ক্রমশঃ উন্মত্ত হইয়া পড়ে। অদ্বয়জ্ঞান কৃষ্ণকে মায়িকদর্শনে নিবিষ্ট হইয়া ধারণা করিলে ভগবানের নাম, রূপ, গুণ, লীলাকথায় শ্রবণ ও কীর্ত্তন-পথ রুদ্ধ হয়। তাহারা পরমসৌভাগ্যবন্ত পুরুষ, তাহারা বিষ্ণুমায়ার কথার শ্রবণ ও কীর্ত্তন এবং তদ্বারা স্ব-স্ব ইন্দ্রিয়তর্পণে রত না হইয়া ভগবানের শুদ্ধনাম-রূপাদি শ্রবণ ও কীর্ত্তন করিয়া অন্যান্য মানবকেও ভগবানের নামকথার প্রতি উন্মুখ করে ॥ ২৪ ॥

যদুবংশেহবতীর্ণ্য ভবতঃ পুরুষোত্তম।

শরচ্ছতং ব্যতীয়ায় পঞ্চবিংশাদিকং প্রভো ॥ ২৫ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— (হে) প্রভো! (হে) পুরুষোত্তম! যদুবংশে অবতীর্ণ্য ভবতঃ পঞ্চবিংশাদিকং শরচ্ছতং (বর্ষশতং) ব্যতীয়ায় (ব্যতিক্রান্তমভূৎ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ— হে নাথ! হে পুরুষোত্তম! আপনি যদুবংশে অবতীর্ণ হওয়ার পর সম্প্রতি একশত-পঞ্চ-বিংশতি বর্ষপরিমিত কাল অতীত হইয়াছে ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ— শরচ্ছতং বর্ষশতম্ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— শরৎশত অর্থাৎ শতবর্ষ ॥ ২৫

বিবৃতি— মানবগণের আয়ুঃ—সাধারণতঃ শতবর্ষ-

পরিমিত। কিন্তু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অতীন্দ্রিয় অধোক্ষক বস্তু বলিয়া সপাদশতবর্ষকাল প্রপঞ্চ প্রকটলীলা প্রকাশিত করিয়াছিলেন।। ২৫।।

নাথুনা তেহঁখিলাখার দেবকার্য্যাবশেষিতম্।

কুলঞ্চ বিপ্রশাপেন নষ্টপ্রায়মভূদিদম্।। ২৬।।

ততঃ স্বধাম পরমং বিশ্বে যদি মন্যসে।

সলোকান্ লোকপালানঃ পাহি বৈকুণ্ঠকিঙ্করান্।। ২৭।।

অর্থঃ—(হে) অখিলাখার! অধুনা তে (তব) দেব-কার্য্যাবশেষিতং ন (ভূভারহরণাদিকার্য্যং নাস্তীত্যর্থঃ) ইদং কুলং চ (যদুবংশশ্চ) বিপ্রশাপেন নষ্টপ্রায়ম্ অভূৎ (ভবতো-বেতি শেষঃ) ততঃ (তস্মাৎ) যদি মন্যসে (ইচ্ছসি তর্হি) পরমং (সর্বোৎকৃষ্টং) স্বধাম (বৈকুণ্ঠং) বিশ্বে (যাহি কিঞ্চ) বৈকুণ্ঠকিঙ্করান্ সলোকান্ (লোকেঃ সহিতান্) লোকপালান্ নঃ (অস্মান্) পাহি (রক্ষ)।। ২৬-২৭।।

অনুবাদ—হে নিখিলাশ্রয়! ভগবন! সম্প্রতি আপ-নার ভূভারহরণস্বরূপ কার্য্যের সমাপ্তি হইয়াছে এবং এই যদুবংশও ব্রহ্মশাপে বিনষ্টপ্রায় হইয়াছে; সুতরাং যদি আপনার ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে স্বীয় পরম-ধামে প্রবেশ-পূর্ব্বক লোকসমূহের সহিত সাদৃশ বৈকুণ্ঠসেবক লোকপাল-গণকে পালন করুন।। ২৬-২৭।।

বিশ্বনাথ—ন দেবকার্য্যাবশেষিতং দেবকার্য্যস্যাব-শেষো নাস্ত্যধুনেত্যর্থঃ। নষ্টপ্রায়মন্তুর্হিতপ্রায়ং নশেরদর্শনা-র্থত্বাৎ। স্বধাম প্রপঞ্চাগোচরীভূতং দ্বারকায়াঃ প্রকাশ-বিশেষঃ কৃষ্ণস্বরূপেণ প্রবিশ, বৈকুণ্ঠ-শ্বেতদ্বীপাদিকন্ত নারায়ণাদিস্বরূপেণ সর্ব্বাংশমাদায়াবতীর্ণত্বাৎ।। ২৬-২৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—এখন দেবকার্য্যের অবশেষ নাই, নষ্ট প্রায় অর্থাৎ অন্তর্দান প্রায়। নশ্ ধাতুর অর্থ অদর্শন মাত্র। স্বধাম অর্থাৎ প্রপঞ্চের অগোচরীভূত দ্বারকা-ধামের প্রকাশ বিশেষ, তাহাতে কৃষ্ণস্বরূপে প্রবেশ কর। বৈকুণ্ঠশ্বেতদ্বীপাদিতে নারায়ণাদি স্বরূপে প্রবেশ কর। যেহেতু আপনি সকল অংশ লইয়া অবতীর্ণ হইয়াছেন।। ২৬-২৭।।

বিবৃতি—অদ্বয়জ্ঞান ব্রজেন্দ্রনন্দনের সন্তোগলীলায় দণ্ডবিধানের ব্যবস্থাক্রমে বিপ্রশাপাদি-লীলা সংশ্লিষ্ট আছে। বিপ্রলম্ভময়ী শ্রীগৌরলীলায় ভগবানের শৌক্যবংশবৃদ্ধির কোন কথা নাই। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর পুত্ররূপে অবতীর্ণ শ্রীবীরভদ্রপ্রদ্যুম্নপ্রভু শৌক্যধারার পরিবর্তে শিষ্যবংশে বর্ণ-শ্রমাধিকারের কথা রাখিয়া গিয়াছেন। শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু শ্রীঅচ্যুতানন্দ ব্যতীত অধস্তনগণকে হরিসেবনবৃত্তিতে প্রচুরপরিমাণে অধিকারী করেন নাই। অদ্বয়জ্ঞান ব্রজেন্দ্র-নন্দনের ঔদার্য্যপূর্ণা গৌরলীলায় বিষ্ণুকুলধ্বংসের বহি-শিষ্ট দেখা যায় না। কিন্তু শাপাভিভূত অধস্তনগণ হরি-সেবা-বিমুখ সমাজের সহিত আবদ্ধ হইতে যাওয়ায় পর-মার্থধনে তাহারা অনেকেই বঞ্চিত হইয়াছেন। শ্রীগৌর-সুন্দর শাস্তিপুরে গমনকালে ললিতপুরে দারি-সন্ন্যাসীর নিকট আশীর্ব্বাদলাভরূপ লীলা দেখাইয়াছিলেন। তাহার অপ্রয়োজনীয়তা-প্রদর্শনমূলে তিনি জাগতিক অহঙ্কার-দ্যোতক বরলাভাদি হইতে জগদ্বাসীকে নিরস্ত হইবার শিক্ষা দিয়াছেন। গৌরপাদাশ্রিতব্রজ জনগণ গৌরবিমুখ সমাজের সহিত ক্রিয়াকলাপ করিতে গিয়া বিপ্রশাপগ্রস্ত হইয়া চির অকল্যাণই আনয়ন করিয়াছেন। ভগবানের সহিত সমপর্যায়ে গণিত হইবার দুরাকাঙ্ক্ষা তর্কহত জন-গণের থাকিলেও বৈকুণ্ঠাশ্রিত জনগণ তদ্রূপ অভিন্নভাবে আত্মগণনার পরিবর্তে আপনাদিগকে “তদীয়” বলিয়া জ্ঞান করেন। তাহাতে বিষ্ণুস্বামী-প্রমুখ আচার্য্যগণ শিষ্য-পরম্পরাকে নিত্যপুত্র বলিয়া বিচার করায় ঠাকুর শ্রীবৃন্দাবনদাস শ্রীগৌরসুন্দরকে ‘সপুত্রায়’ বলিয়া প্রণাম করিয়াছেন।। ২৬-২৭।।

শ্রীভগবানুবাচ—

অবধারিতমেতন্ম যদাথ বিবুধেশ্বর।

কৃতং বঃ কার্য্যমখিলং ভূমেভারোহবতারিতঃ।। ২৮।।

অর্থঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ—(হে) বিবুধেশ্বর! (ব্রহ্মান্! ত্বং সর্ব্বং কার্য্যং নিষ্পন্নমিতি) যৎ আথ (কথ-

য়সি) এতৎ মে (ময়া) অবধারিতং (নিশ্চিতং যতঃ) ভূমঃ ভারঃ অবতারিতঃ (অপসারিতস্তথা) বঃ (যুগ্মাকম) অখিলং কার্যং (চ) কৃতং (সম্পাদিতম) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ— শ্রীভগবান্ বলিলেন,— হে দেবশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মন্! আপনি যে আমার সর্বকার্য-সমাপ্তির কথা বলিয়াছেন, তাহা যথার্থই মনে করিতেছি, যেহেতু ভূমির ভার দূরীকৃত এবং আপনাদের যাবতীয় কার্য সম্পাদিত হইয়াছে ॥ ২৮ ॥

তদিদং যাদবকুলং বীর্য্যশৌর্য্যশ্রিয়োকৃতম্।

লোকং জিঘৃক্ষদ্রক্ষং মে বেলয়েব মহার্ঘবঃ ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ— (পরন্তু) বীর্য্যশৌর্য্যশ্রিয়া (বীর্য্যশৌর্য্য-যুক্তয়া শ্রিয়া সম্পত্ত্যা) উদ্ধতং (মত্তমতএব) লোকং জিঘৃক্ষৎ (নাশয়িতুমদ্যুক্তং) তৎ (প্রসিদ্ধম) ইদং যাদবকুলং মে (ময়া) বেলয়া মহার্ঘবঃ ইব রুদ্রং (নিবারিতম) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ— পরন্তু সম্প্রতি এই যাদবকুল বীর্য্য, শৌর্য্য এবং ঐশ্বর্য্যে প্রমত্ত হইয়া মহাসমুদ্রের ন্যায় লোক-বিনাশে উদ্যুক্ত হইয়াছে, কেবলমাত্র আমি বেলাভূমির ন্যায় ইহাকে নিবারণ করিতেছি ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ— বীর্য্যং বলিষ্ঠত্বং শৌর্য্যং যুদ্ধোৎসাহ-স্তয়োঃ শ্রিয়া সম্পত্ত্যা উদ্ধতং হতাং হননাদুদগতং অবধ্য-মিত্যর্থঃ। লোকং জিঘৃক্ষৎ অনন্তত্বাদ্ব্যাপ্তিমিচ্ছৎ, ময়া অচিন্ত্যশক্তিনা দ্বারকায়ামেব রুদ্রমন্যথা সর্বভূলোকেহপি মাতুমপর্য্যাপ্তিমিতি ভাবঃ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— শ্রীভগবান্ বলিতেছেন— সম্প্রতি এই যাদবকুল বলিষ্ঠহেতু যুদ্ধোৎসাহ সম্পত্তি দ্বারা উদ্ধত অর্থাৎ অন্যের দ্বারা অবধ্য। এই লোককে অনন্তহেতু ব্যাপ্ত করিতে ইচ্ছা করিতেছে। অতএব অচিন্ত্য শক্তি আমা কর্তৃক দ্বারকাতেই আবদ্ধ রহিয়াছে। তাহা না হইলে এই চৌদ্দভুবনেও রক্ষা করিতে পারিত না ॥ ২৯ ॥

বিবৃতি—শ্রীভগবান্ বিরিক্ষি-প্রমুখ দেবগণকে কহিলেন—আমার বংশ বীর্য্য, শৌর্য্য ও শোভায় অতুলনীয়,

সূতরাং তত্ত্বদ্বিষয়ে অতি সমৃদ্ধি-হেতু কাহারও কর্তৃক বিজিত, পরাভূত বা বিমর্দিত হইবার সম্ভাবনা না থাকায় সমুদ্রের উদ্বেলিত জলরাশি যেরূপ দৃঢ় বেলাভূমি কর্তৃক রুদ্ধ হয়, তদ্রূপ আমি স্বয়ংই নিজকুল-সংগোপনের ব্যবস্থা করিয়াছি ॥ ২৯ ॥

যদ্যসংহত্য দৃষ্টানাং যদুনাং বিপুলং কুলম্।

গন্তাস্ম্যনেন লোকেহয়মুদ্বেলেন বিনষ্টক্যতি ॥ ৩০ ॥

অম্বয়ঃ— (অতঃ) যদি (অহং) দৃষ্টানাং (গবির্তানাং) যদুনাং বিপুলং কুলম্ অসংহত্য (অবিনাশ্য) গন্তা অস্মি (স্বধাম যাস্যামি তদা) উদ্বেলেন (লঙ্ঘিতমর্য্যাদেন) অনেন (যদু-কুলেন হেতুনা) অয়ং লোকঃ বিনষ্টক্যতি (বিনাশং প্রাপ্যতি) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ— সূতরাং যদি আমি এই মদ গবির্ত বিপুল যাদবকুলের সংহার না করিয়া স্বধামে গমন করি, তাহা হইলে পশ্চাৎ মর্য্যাদালঙ্ঘনকারী এই যাদবকুলদ্বারা নিশ্চয়ই লোকসকল বিনাশ প্রাপ্ত হইবে ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ— দৃষ্টানাং মামকত্বেন ধূতাহঙ্কারাগাম্। উদ্বেলেন অতিক্রান্তমর্য্যাদাসমুদ্রোপমেনেত্যর্থঃ। লোকে ভূলোকঃ যদপি মৎপরজনাণামেবাং পরমধার্মিকানাং যদুনাং ভারং পৃথিবীভারং ন মন্যতে তদপি তস্যাঃ স্বামিনা ময়াহয়ং ভারোহবতারণীয় এব। সুকুমার্যা বনিতায়া অতিবহুতরভূষণভারো যথা তৎ কান্তেনাবতার্য্যতে তথা। যদপি স্পৃহণীয়স্য বস্ত্রনো ভারঃ সুসহ এব তদপ্যতিভারস্ত ন সুসহো, যথাহকস্মাৎ প্রাপ্তোহপি কনকরাশিভারো গৃধু-নাপি বণিজা দুর্ব্বহ এব। ধৃতরথচরণোহভ্যয়াচ্চলদৃষ্ট-রিতি ব্যাসবর্ণনাং তন্ত্যারোহপি পৃথিব্যা দুঃসহ এব দৃষ্ট ইতি ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— উদ্ধত আমার জন হেতু মর্য্যাদা অতিশয় করিয়া, সীমা অতিক্রমকারী সমুদ্রের ন্যায়। লোক অর্থাৎ এই ভূলোক, যদিও আমার পরিজন পরম-ধার্মিক এই যদুগণের ভার পৃথিবী ভার মনে করে না।

তথাপি পৃথিবীর স্বামী আমা কর্তৃক এই অলঙ্কারের ভার কমান উচিত। সুকুমারী বণিতার অতিবহুতর ভূষণ ভার যেমন তাহার স্বামী কমাইয়া দেয়, সেইরূপ যদিও অতি-লম্বিত বস্ত্রের ভার সুসহনীয়ই, তথাপি অতিশয় ভার তাহাও সুসহনীয় নহে, যেমন অকস্মাৎ স্বর্ণরাশী পাইলেও তাহা গ্রহণ ইচ্ছু বণিকের দুর্ব্বল হয়। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে পৃথিবীর যে ভার আমা কর্তৃক হইয়াছিল, ব্যাসদেব তাহা বর্ণনা করিয়াছেন ‘যখন আমি ভীষ্মদেবকে মারিবার জন্য রথের চাকা লইয়া যাইতেছিলাম, তখন পৃথিবী টলমল করিতেছিল।। ৩০।।

বিবৃতি— ভগবান্ অপ্রকট লীলা দেখাইবার পর যে-সকল গৰ্ব্বদৃষ্ট তদধস্তনগণ ভগবদ্বলে বলী হইয়া জগতের অমঙ্গল বিধান করিবেন, তাহাদের দ্বারা নানাভাবে নির্যাতিত হইয়া মানবগণ শ্রীভগবানের প্রতি শ্রদ্ধাহীন হইবে। সুতরাং তৎপ্রতীকারার্থ স্বয়ং ভগবান্‌ই তাঁহার কুলোদ্ভবগণকে সঙ্গেপনপূর্ব্বক স্বধামে আরোহণ করিবার সঙ্কল্প করিলেন।

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীঅদ্বৈত প্রভু স্বীয় অনুগত জনগণকে এরূপ প্রচুর প্রেম প্রদান করিয়াছিলেন যে, তাঁহাদের অধস্তনগণের আর প্রেমপ্রাপ্তির সম্ভাবনা ছিল না। বৈকুণ্ঠধারায় সেই প্রেম প্রেমতৎপর শ্রীনিবাস, শ্রীনরোত্তম ও শ্রীশ্যামানন্দের সেবাভাণ্ডার পূর্ণ করিয়াছিল। ভগবানের নিষ্কপট ভক্তগণ সেই নামপ্রেম-প্রচার-কার্যে সর্ব্বতোভাবে উন্মুখী থাকিয়া বিষুণ্মায়া-রচিত ভোগোন্মত্ত সংসারকে চিরদিনই রক্ষা করেন। ভোগি-সম্প্রদায় বিপ্রশাপে অভিভূত হইয়া প্রাপঞ্চিক গবের্ণ্মন্ততা-হেতু সর্ব্বতোভাবে আত্মবঞ্চিত থাকে।। ৩০।।

ইদানীং নাশ আরব্ধঃ কুলস্য দ্বিজশাপজঃ।

যাস্যামি ভবনং ব্রহ্মন এতদন্তে তবানঘ।। ৩১।।

অর্থঃ—(হে) অনঘ! ব্রহ্মন! ইদানীং কুলস্য দ্বিজ-শাপজঃ নাশঃ আরব্ধঃ (কুলক্ষয়ঃ প্রবৃত্তঃ) এতদন্তে

(এতস্য যদুকুলনাশস্যান্তে বৈকুণ্ঠং যাস্যাম) তব ভবনং (ব্রহ্মলোকং) যাস্যামি।। ৩১।।

অনুবাদ— হে অনঘ ব্রহ্মন! সম্প্রতি ব্রহ্মশাপে এই যদবংশে বিনাশের সূচনা হইয়াছে। অতএব ইহার বিনাশ সাধিত হইলে বৈকুণ্ঠলোকে প্রস্থানকালে আমি আপনার ব্রহ্মলোকে গমন করিব।। ৩১।।

বিশ্বনাথ— নাশোহদর্শনং নিগূঢ়ায়াং দ্বারকায়াং প্রবেশমিত্যর্থঃ। এতস্য প্রবেশনস্যান্তে তব ভবনং বিকুষ্ঠা-সূত্ররূপেণ যাস্যামি তদুপরিগং বৈকুণ্ঠং যাস্যামিতি সন্দর্ভঃ।। ৩১।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— নাশ অর্থাৎ অদর্শন নিগূঢ় দ্বার-কাতে প্রবেশ ইহাই অর্থ। এই প্রবেশের পর বিকুষ্ঠাসূত্র-রূপে তোমার ভবনে যাইব, তাহার উপরে বৈকুণ্ঠে যাও-য়ার পথে।। ৩১।।

### শ্রীশুক উবাচ—

ইত্যাঙ্কো লোকনাথেন স্বয়ম্ভুঃ প্রণিপত্য তম্।

সহ দেবগণৈর্দেবঃ স্বধাম সমপদ্যত।। ৩২।।

অর্থঃ— শ্রীশুক উবাচ—লোকনাথেন (কৃষ্ণেন) ইতি (এবম্) উক্তঃ দেবঃ স্বয়ম্ভুঃ (ব্রহ্মা) তং (কৃষ্ণং) প্রণিপত্য (প্রণম্য) দেবগণৈর্দেবঃ সহ স্বধাম সমপদ্যত (নিজলোকং যযৌ)।। ৩২।।

অনুবাদ— শ্রীশুকদেব বলিলেন,—জগদীশ্বর শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ বলিলে ব্রহ্মা তাঁহাকে প্রণাম করিয়া দেবগণের সহিত নিজধামে প্রস্থান করিলেন।। ৩২।।

অথ তস্য্যং মহোৎপাতান্ দ্বারবত্যাং সমুচ্ছিতান্।

বিলোক্য ভগবানাহ যদুবৃদ্ধান্ সমাগতান্।। ৩৩।।

অর্থঃ— অথ (অনন্তরং) ভগবান্ তস্য্যং দ্বার-বত্যাং সমুচ্ছিতান্ (ভগবদিক্ষ্মৈবাবির্ভূতান্) মহোৎপাতান্ বিলোক্য (দৃষ্ট্য) সমাগতান্ যদুবৃদ্ধান্ (যাদব শ্রেষ্ঠান্) আহ (উক্তবান্)।। ৩৩।।

অনুবাদ—অনন্তর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকাপুরী-  
মধ্যে নিজেরই ইচ্ছানুসারে আবির্ভূত বিবিধ মহোৎপাত  
দর্শন করিয়া সমাগত যাদবশ্রেষ্ঠগণকে বলিতে লাগিলেন  
॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—মহোৎপাতান্ ভগবদিচ্ছ্যৈবাবির্ভূতান্,  
'মুনিবাসনিবাসে কিং ঘটেতারিষ্টদর্শনম' ত্যুক্তেন্তত্র তদসদ-  
ভাবাৎ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মহা উৎপাত সমূহ দ্বারকাতে  
ভগবদিচ্ছাতেই আবির্ভূত হইয়াছিল, পূর্বের বলা হইয়াছে।  
মুনিগণের আবাসস্থলে ভগবানের গৃহে অশুভদর্শন কি  
ঘটিতে পারে? তাহা সেখানে অসম্ভব, থাকিতে পারে  
না ॥ ৩৩ ॥

### শ্রীভগবানুবাদ—

এতে বৈ সুমহোৎপাতা ব্যুত্তিষ্ঠন্তীহ সর্বতঃ।

শাপশ্চ নঃ কুলস্যাসীদব্রাহ্মণেভ্যো দুরত্যয়ঃ ॥৩৪॥

অম্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ—ইহ (দ্বারকায়াং)  
সর্বতঃ বৈ এতে সুমহোৎপাতাঃ ব্যুত্তিষ্ঠন্তি (জায়ন্তে)  
ব্রাহ্মণেভ্যঃ নঃ (অস্মাকং) কুলস্য দুরত্যয়ঃ (দুরতিক্রম-  
ণীয়ঃ) শাপঃ চঃ আসীৎ ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ বলিলেন,—হে যদুবৃদ্ধগণ!  
সম্প্রতি এই পুরীর সর্বত্র নানাপ্রকার প্রবল উৎপাত  
উদ্ভিত হইতেছে; বিশেষতঃ আমাদের বংশের প্রতি  
দুরতিক্রমণীয় ব্রহ্মশাপও উৎপন্ন হইয়াছে ॥ ৩৪ ॥

ন বন্তব্যমিহাস্মাভিজিজীবিষুভির্যাকাঃ।

প্রভাসং সমুহৎপুণ্যং যাস্যামোহদৈব মা চিরম্ ॥ ৩৫

অম্বয়ঃ—(হে) আৰ্য্যকাঃ! (হে) মাননীয়াঃ!  
তস্মাৎ (জিজীবিষুভিঃ (জীবিতুমিচ্ছুভিঃ) অস্মাভিঃ ইহ  
(দ্বারকায়াং) ন বন্তব্যম্ (অতঃপরং ন স্থাতব্যং, পরন্তু)  
অদ্য এব সুমহৎ পুণ্যং প্রভাসং যাস্যামঃ মা চিরং (গমন-  
বিলম্বং মা কুরুত) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—অতএব হে আৰ্য্যগণ! আমাদের জীবন-  
রক্ষার অভিলাষ থাকিলে এখানে আর বাস করা সমুচিত  
নহে! এ অবস্থায় আমরা অদ্যই পরম প্রভাসক্ষেত্রে গমন  
করিব, এ বিষয়ে বিলম্ব করিবেন না ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—প্রভাসমিতি। মন্নিত্যপরিকরৈবিশিষ্টৈব  
দ্বারকা সদা বিরাজতু। তেষু প্রতিষ্ঠান্ দেবানেষ যাদবরূপান্  
অলক্ষিতং তেভ্যঃ সকাশাং যোগবলেন নিষ্কাশ্য প্রভাসং  
নীত্বা তত্রৈব তান্ মায়য়া মৌষলসংগ্রামং প্রাপ্য স্বর্গং  
প্রস্থাপ্য বিকুঠাসুতাди-স্বরূপোহমপি বৈকুঠাদিধামানি  
যাস্যামি পূর্ণস্বরূপেণ তু সপরিকরোহং দ্বারকায়াং  
সদৈবাস্ম্যেবেতি ভগবন্মনোগতং জ্ঞেয়ম্ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিগূঢ় দ্বারকা আমার নিত্যপরি-  
করগণের সহিত সর্বদা বিরাজ করুক। যাদবগণের মধ্যে  
প্রতিষ্ঠিত দেবগণকেই অলক্ষিতভাবে তাহাদের মধ্য হইতে  
যোগবলে বাহির করিয়া প্রভাসক্ষেত্রে লইয়া, সেখানেই  
তাহাদিগকে মায়াদ্বারা মৌষলযুদ্ধ লাগাইয়া স্বর্গে পাঠাইয়া  
বিকুঠাসুতাদি স্বরূপে আমিও বৈকুঠাদি ধামে যাইব। পরন্তু  
পূর্ণস্বরূপে সপরিকরে আমি দ্বারকাতে সর্বদাই আছি।  
ইহাই শ্রীভগবানের মনোগতভাব জানিবেন ॥ ৩৫ ॥

তথ্য—প্রভাস,—বর্তমান জুনাগড় দেশীয় রাজ্যের  
অন্তর্গত 'ভেরাওয়াল' রেলওয়ে স্টেশনের নিকটবর্তী  
প্রসিদ্ধ তীর্থ।

শ্রীমদ্ভাগবতের ১১শ স্কন্ধের ৩০শ অধ্যায়ে লিখিত  
আছে,—শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণানন্তর যাদবগণ দ্বারকা  
হইতে নৌকাযোগে তীরে অবতীর্ণ হইয়া রথযোগে প্রভাস-  
যাত্রা করেন এবং প্রভাসক্ষেত্রে মৈরয়ে নামক রস পান  
করিয়া পরস্পর কলহে প্রবৃত্ত হন ও নানা অস্ত্রের দ্বারা  
মহাযুদ্ধ করিয়া এরকাতৃণ দ্বারা পরস্পরকে আঘাতপূর্বক  
নিধনপ্রাপ্তিলীলার অভিনয় করেন।

শ্রীকৃষ্ণ চতুর্ভূজরূপ প্রকাশপূর্বক দক্ষিণ উরুতে  
কোকনদসদৃশ রক্তবর্ণ বামপদ স্থাপন করিয়া উপবিষ্ট  
হইলে জরা নামক এক ব্যাধ প্রভাসক্ষেত্রের সমুদ্রতীর  
হইতে অরুণবর্ণ চরণকে মৃগমুখভ্রমে বাণ নিক্ষেপ করেন।

যে পিঙ্গলবৃক্ষে কৃষ্ণ উপবিষ্ট হইয়াছিলেন এবং সমুদ্রতীরের যে-স্থান হইতে জরা-ব্যাধ শর নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, সেই পিঙ্গলবৃক্ষের মূলে একটা দেবালয়ও আছে। এই স্থান হইতে প্রায় এক মাইল দূরে সমুদ্রকূলে ‘বীরপ্রভঞ্জন মঠ’ এবং তথা হইতে ব্যাধ বাণ প্রয়োগ করিয়াছিলেন বলিয়া প্রবাদ।

শ্রীমন্মধ্বাচার্য্যপাদ ‘মহাভারত তাৎপর্য্য-নির্ণয়ে’ উপসংহারে (৩২-৩৪ শ্লোকে) মৌষল-লীলার তাৎপর্য্য-বর্ণনে লিখিয়াছেন—ভগবান্ অসুরগণকে বিমোহন ও স্বভক্ত ভূসুরগণের বাক্যের যাথার্থ্য সংরক্ষণার্থ স্বীয় মায়া-দ্বারা যে দেহ সৃষ্টি করিয়াছিলেন, সেই দেহেই বাণ সংলগ্ন হইয়াছিল; পরন্তু তাঁহার চতুর্ভুজদেহে তাহা সংলগ্ন হয় নাই। জরা-ব্যাধ তাঁহারই ভক্ত ভৃগু ঋষি; এই ভৃগু পূর্ব-কালে বিষ্ণুর বক্ষে পদাঘাত করিয়া ছিলেন। তিনি স্বীয় পাদ-প্রহার-দোষ স্থালন করিবার জন্য ব্যাধরূপে জন্মগ্রহণ করেন; কিন্তু ভক্ত স্বেচ্ছায় নীচতা স্বীকার করিলেও ভগবান্ তাহা সহ্য করেন না; তাই ভগবান্ আদেশ করিলেন যে, দ্বাপরাস্ত্রে যখন তিনি তাঁহার প্রকটলীলা সংগোপন করিবার ইচ্ছা করিবেন, তখন জরা-ব্যাধরূপী তাঁহার ভক্ত ভৃগু ভগবন্মায়ী-সৃষ্ট দেহে শর-নিক্ষেপ করিয়া অন্ততপ্ত হইলে ব্যাধজন্ম হইতে নিম্নুক্ত হইয়া বৈকুণ্ঠ-লোকে গমন করিতে পারিবেন। ভক্ত ভৃগুর তোষণ এবং অভক্ত অসুরগণের মোহনকল্পে ভগবান্ প্রভাসে এইরূপ মৌষল-লীলা প্রকাশ করিয়াছিলেন, কিন্তু ঐ লীলা মায়িকী। যেহেতু ভগবান্ কৃষ্ণ তাঁহার প্রাদুর্ভাবকালে ভ্রান্তি প্রদর্শন করেন নাই অর্থাৎ সাধারণ মনুষ্যশিশুর মত মাতৃকুক্ষি হইতে প্রসূত হন নাই। কিন্তু অচিন্ত্যভাবে সূতিকাগৃহে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তজ্জন্য পৃথিবী-ত্যাগ-কালে দৈত্য-মোহনার্থ ভ্রান্তি প্রদর্শন করিলেন। তিনি অসুর-গণকে মোহন করিয়া অন্ধতমে প্রবিষ্ট করাইবার জন্য স্বয়ং সচ্চিদানন্দ-দেহ হইয়াও নিজের মায়ার দ্বারা অপর মায়িক দেহ সৃষ্টি করিয়া তাহাকেই পাতিত করিয়াছিলেন; ইহা কেবল তাঁহার অসুর-মোহনের ছলনামাত্র। পরন্তু

সচ্চিদানন্দবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের কোন প্রকারেই দেহপাতাদি হয় নাই।

সমুদ্রোপকূলস্থ বীরপ্রভঞ্জন দেবালয় ও প্রভাসতীর্থ-নগরের মধ্যবর্ত্তি স্থানসমূহে মুসলমানগণের অসংখ্য কবর স্থাপিত আছে। কিংবদন্তী এই যে, গজনীর মামুদ যেকালে সোমনাথ মন্দির লুণ্ঠন করেন, তৎকালে ব্রাহ্মণগণের সহিত তাঁহার মহাসমর হইয়াছিল। তাহার ফলে, যে-সকল মুসলমান-অশ্বাদি নিহত হয়, তাহদের সমাধিক্ষেত্র প্রায় এক বর্গ মাইল স্থান অধিকার করিয়াছিল।

অপর কিংবদন্তী এই যে, মুসলমানাধিকারকালে সাম্প্রদায়িক বিবাদফলে যে-সকল মুসলমান নিহত হইয়া-ছিল উহা তাহাদেরই সমাধিক্ষেত্র। তথায় একটি বৃহৎ মসজিদ আছে, উহা জুনাগড়ের নবাবসাহেবের পৃষ্ঠ-পোষিত। ঐ স্থানে কোন হিন্দুর গমনাধিকার নাই বলিয়া শুনা যায়। পূর্বে তথায় হিন্দুগণের একটি তীর্থ ছিল এবং যাত্রীগণ সেই তীর্থে যাতায়াত করিত। কিন্তু এক্ষণে ঐস্থানে হিন্দুগণের গমন নিষিদ্ধ হইয়াছে।

প্রভাস-পশ্চিম সহরটী বহুজনাকীর্ণ। অনেকগুলি বিপণি ও পণ্যবীথিকা নগরের সমৃদ্ধি স্থাপন করিয়াছে। পথগুলি সঙ্গীর্ণ। এই নগরের এক প্রান্তে সমুদ্রোপকণ্ঠে সুপ্রসিদ্ধ সোমনাথের মন্দির অবস্থিত। সোমনাথ-মন্দিরের দেবস্থান উৎখাত হইয়াছে। মন্দিরের উর্দ্ধভাগ জীর্ণতা লাভ করিয়াছে এবং কিয়দংশ বিচ্ছিন্ন হইয়াছে। প্রবাদ এই যে, বহু সহস্র বৎসর পূর্বে সোম-নামক জনৈক রাজা সমুদ্রোপকূলে এই মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন।

গজনীর সুলতান মামুদ তাঁহার সমুদ্রদখার ভারতবর্ষ আক্রমণের ষোড়শবারে ১০২৪ খৃষ্টাব্দে এই সোমনাথ-মন্দির আক্রমণ করেন।

সোমনাথ মন্দিরের স্থানটী একেবারেই সমুদ্রের ধারে হওয়ায় সমুদ্রের দিকে যে সুদীর্ঘ প্রাচীর বর্ত্তমান, তাহাও একটা দেখিবার জিনিষ। মন্দিরের কারুকার্য্য অনেকটা কালপ্রভাবে বিলুপ্ত হইতে বসিয়াছে।

সোমনাথমন্দিরের নাতিদূরে একটা দেবালয়ে



ভূগর্ভে একটা বৃহৎ শিবলিঙ্গ আছেন। সেই স্থানে ইনিই পূর্বতন সোমনাথ-শিবলিঙ্গ বলিয়া প্রচারিত হইয়া থাকেন। সোপান অবলম্বন-পূর্বক नीচে অবতরণ করিয়া এই ভূগর্ভস্থিত শিবলিঙ্গ দেখিতে হয়।

এই প্রভাসক্ষেত্রে পরশুরাম-প্রকাশিত ‘ভৃগুতীর্থ’ বলিয়া একটা স্থান আছে। সরস্বতী ও হিরণ্যানামী নদীদ্বয় যে স্থানে সমুদ্রের সহিত সঙ্গত হইয়াছে, সেই সঙ্গমস্থলই ভৃগুতীর্থ নামে পরিচিত। যে-স্থানে ব্যাধ বাণসংযোগ করিয়াছিল, সেই স্থানটী প্রস্তরদ্বারা মণ্ডিত হইয়া নির্দিষ্ট হইতেছে। প্রভাসতীর্থের বিস্তৃত বিবরণ স্কন্দপুরাণের প্রভাসখণ্ডে আছে। শ্রীমন্মহাভারতেও এই প্রভাসতীর্থের অনেক ফলশ্রুতি দেখিতে পাওয়া যায় ॥ ৩৫ ॥

যত্র স্নাত্বা দক্ষশাপাদগৃহীতো যক্ষ্মণোড়ুরাট্ ।

বিমুক্তঃ কিস্বিষাৎ সদ্যো ভেজে ভূয়ঃ কলোদয়ম্ ॥ ৩৬

অঙ্ঘয়ঃ—দক্ষশাপাৎ (দক্ষস্য শাপাদ্ভেতোঃ) যক্ষ্মণা (যক্ষ-রোগেণ) গৃহীতঃ (আক্রান্তঃ) উড়ুরাট্ (চন্দ্রঃ) যত্র (প্রভাসে) স্নাত্বা সদ্যঃ (এব) কিস্বিষাৎ (ক্ষয়রোগাৎ) বিমুক্তঃ (সন) ভূয়ঃ কলোদয়ং (কলাবৃদ্ধিং) ভেজে (প্রাপ্তবান) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—পুরাকালে চন্দ্রদেব দক্ষশাপে ক্ষয়রোগে আক্রান্ত হইয়া এই প্রভাস-তীর্থে স্নানপূর্বক সদ্যই ক্ষয়-রোগবিমুক্ত এবং পুনরায় কলাবৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ৩৬

বিশ্বনাথ—যক্ষ্মণা রোগেণ গৃহীতোহপি যত্র স্নানমাত্রং কৃত্বা তস্মাৎ দুঃখাৎ বিমুক্তঃ কলাবৃদ্ধিং ভেজে ॥ ৩৬

টীকার বঙ্গানুবাদ—দক্ষশাপে যক্ষ্মা রোগগ্রস্ত চন্দ্র-দেব যেখানে কেবল স্নান করিয়া ঐ দুঃখ হইতে বিমুক্ত হইয়া কলাবৃদ্ধি লাভ করিয়াছেন ॥ ৩৬ ॥

বয়ঞ্চ তস্মিন্নাপ্লুত্যা তপয়িত্বা পিতৃন্ সুরান্ ।

ভোজয়িত্বোশিজো বিপ্রান্ নানাগুণবতাস্কা ॥ ৩৭ ॥

তেষু দানানি পাত্রেষু শ্রদ্ধাযোগ্যে মহাস্তি বৈ ।

বৃজিনানি তরিশ্যামো দানৈনৌভিরিবার্ণবম্ ॥ ৩৮ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—বয়ং চ (অপি) তস্মিন্ (তীর্থে) আপ্লুত্যা (স্নাত্বা) পিতৃন্ সুরান্ (চ) তপয়িত্বা নানাগুণবতা (ষড়্-রসোপেতেন) অঙ্কসা (অম্নেন) উশিজঃ (কমলীয়াং) বিপ্রান্ ভোজয়িত্বা, তেষু পাত্রেষু (ব্রাহ্মণেষু) শ্রদ্ধায়া মহাস্তি দানানি উপ্তা (সমর্প্য) নৌভিঃ অর্ণবং (সমুদ্রং) ইব (তৈঃ) দানৈঃ বৃজিনানি (পাপানি) বৈ (নূনং) তরিশ্যামঃ (অতিক্রমি-ম্যামঃ) ॥ ৩৭-৩৮ ॥

অনুবাদ—অতএব আমরাও উক্ত তীর্থে স্নান এবং দেবতা ও পিতৃগণের তর্পণপূর্বক নানাগুণযুক্ত অন্নদ্বারা সুলক্ষণাঙ্ঘিত ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইয়া তাঁহাদের উদ্দেশে শ্রদ্ধাসহকারে প্রভু দানক্রিয়া সম্পাদনপূর্বক নৌকাসমূহদ্বারা সমুদ্রতরণের ন্যায় উক্ত দানসমূহদ্বারা পাপরাশি উত্তীর্ণ হইব ॥ ৩৭-৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—উশিজঃ কমলীয়াং অঙ্কসা অম্নেন। উপ্তেতি যথা সুক্ষেত্রে বীজমুপ্তং বহুফলং ভবতি তথা দানং সৎপাত্রে ইতি দ্যোতয়তি ॥ ৩৭-৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উশজ অর্থাৎ সুকোমল অন্ন-দ্বারা, ‘উপ্ত’ যেমন সুক্ষেত্রে বীজ বপন করিলে বহুফল হয়, সেইরূপ সৎপাত্রে দান করিলে বহুফল হয় ॥ ৩৭-৩৮

শ্রীশুক উবাচ—

এবং ভগবতাদিষ্টা যাদবাঃ কুরুনন্দন।

গন্তং কৃতধিয়স্তীর্থং স্যন্দনান্ সমযুযুজন্ ॥ ৩৯ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—(হে) কুরুনন্দন! (পরী-ক্ষিৎ) ভগবতা (কৃষ্ণেন) এবম্ আদিষ্টাঃ যাদবাঃ তীর্থং (প্রভাসং) গন্তং কৃতধিয়ঃ (কৃতনিশ্চয়াঃ সন্তঃ) স্যন্দনান্ (রথান) সমযুযুজন্ (বাহৈর্যুজান্ চক্রঃ) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে কুরুনন্দন! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ আদেশানুসারে যাদবগণ প্রভাসতীর্থগমনে কৃতসঙ্কল্প হইয়া রথসমূহে বাহন সংযোগ করিতে লাগিলেন ॥ ৩৯ ॥

তন্নিরীক্ষ্যোদ্ধবো রাজন্ শ্রুত্বা ভগবতোদিতম্।

দৃষ্টারিষ্টানি ঘোরাণি নিত্যং কৃষ্ণমনুরতঃ ॥৪০

বিবিদ্ধ উপসঙ্গম্য জগতামীশ্বরেশ্বরম্।

প্রণম্য শিরসা পাদৌ প্রাঞ্জলিস্তমভাষত। ৪১ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজন্! ঘোরাণি অরিষ্টানি (উৎপাতান্) দৃষ্টা (বিলোকা তথা) ভগবতা (কৃষ্ণেন) উদিতম্ (উক্তং বাক্যং) শ্রুত্বা তৎ (তেষাং প্রভাসগমনোদ্যোগ-কৃত্যং) নিরীক্ষ্য (চ) নিত্যং কৃষ্ণম্ অনুরতঃ (সেবমানঃ) উদ্ধবঃ জগতাম্ ঈশ্বরেশ্বরং (শ্রীকৃষ্ণং) বিবিদ্ধে (রহসি) উপসঙ্গম্য (প্রাপ্য) শিরসা (তস্য) পাদৌ প্রণম্য প্রাঞ্জলিঃ (সন্) তৎ (কৃষ্ণম্) অভাষত (উক্তবান) ॥৪০-৪১ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্! তৎকালে ঘোরতর উৎপাত-সমূহ দর্শন, শ্রীকৃষ্ণের পূর্বোক্তবাক্যসকল শ্রবণ এবং যাদবগণের প্রভাসগমনে উদ্যোগ নিরীক্ষণপূর্বক নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণসেবানুরক্ত উদ্ধব নিঃস্বপ্নে জগদীশ্বর শ্রীকৃষ্ণের নিকট উপস্থিত হইয়া অবনত মস্তকে তদীয় পাদপদ্মে প্রণাম করিয়া কৃতাজলি হইয়া বলিতে লাগিলেন ॥৪০-৪১

### শ্রীউদ্ধব উবাচ—

দেবদেবেশ যোগেশ পুণ্যশ্রবণকীর্তন।

সংহতৈতৎ কুলং নুনং লোকং সন্ত্যক্ত্যত ভবান্।

বিপ্রশাপং সমর্থোহপি প্রত্যহ্ন ন যদীশ্বরঃ ॥ ৪২ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীউদ্ধব উবাচ—(হে) দেবদেবেশ! (দেবানাং ব্রহ্মাদীনামপি ঈশ! হে) যোগেশ (যোগ-নির্বাহক! হে) পুণ্যশ্রবণকীর্তন (পুণ্যাবহং শ্রবণং কীর্তনং চ যস্য তৎ সম্বোধনং) যৎ (যস্মাৎ) ঈশ্বরঃ (ভবান্) সমর্থঃ অপি বিপ্রশাপং ন প্রত্যহ্ন (প্রতিহতবান্ তৎ) ভবান্ নুনঃ (নিশ্চিতম্) এতৎ কুলং সংহত্য লোকং (মর্ত্য-লোকং) সন্ত্যক্ত্যত (পরিত্যক্ত্যতি) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—শ্রীউদ্ধব বলিলেন,— হে পুণ্যশ্রবণ-কীর্তন! হে দেবদেবেশ! হে যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ! আপনি জগদীশ্বর এবং সর্বতোভাবে সমর্থ হইয়াও যেহেতু ব্রহ্ম-

শাপের বাধা প্রদান করেন নাই; সেই জন্য মনে হয় যে, আপনি নিশ্চয়ই এই যাদবকুলের সংহারপূর্বক মর্ত্যলোক পরিত্যাগ করিবেন ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—দেবানামপি দেবা ব্রহ্মাদয়স্তেষামীশেতি দেবকার্য্যং ব্রহ্মপ্রার্থিতঞ্চ ত্বয়া সর্বং সম্পাদিতমিতি ভাবঃ। ন কেবলমেতদর্থমেবাবতীর্ণমভূৎ, কিন্তু দুর্বির্ভক-বিচিত্ররসময়রূপগুণচরিত্রপ্রকাশনয়া ভক্তজনানন্দনার্থমপী-ত্যাহ,— হে যোগেশেতি। যদুক্তং—যস্মাৎলীলৌপয়িকং স্বযোগমায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতম্, ইতি জনিষ্যামণ জনতা-নিস্তারার্থমপীত্যাহ,—পুণ্যেতি। অত এতৎ ত্বদীয়সর্ব-বিধিসিতিস্য নিষ্পন্নত্বাদিদানীমিমং লোকং সন্ত্যক্ত্যতে। নুনমিতি বিতর্কে ভবান্তুর্দ্রাস্যতীতি তর্কয়ামি। কিঞ্চ শাপনিবর্তকং প্রভাসস্নানমুপদিশসি, কিন্তুদর্শনাদপি প্রভাস-স্নানমধিকং ভবেৎ? বিপ্রশাপ এষাং মা ফলহিতি তব মনোগতে সতাপি কিং শাপ প্রভবিতুং শকুয়াৎ? তস্মাস্ত-বাত্তাভুর্বিৎসৈব দৃশ্যতে, যৎ যতঃ সমর্থোহপি ভবান্ বিপ্র-শাপং ন প্রত্যহ্ন ন প্রতিহতবান্ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীউদ্ধব বলিতেছেন—দেব-গণেরও দেব ব্রহ্মা আদি, তাহাদেরও ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মার প্রার্থিত দেবকার্য্য, তুমি সকল সম্পাদন করিয়াছ, তাহাই কেবল নহে, কিন্তু অচিন্ত্য বিচিত্র রসময়রূপগুণ চরিত্র প্রকাশ দ্বারা ভক্তজনকে আনন্দদানের জন্যও অবতীর্ণ হইয়াছ। যোগেশ! তাহাই বলিয়াছেন—নরলীলার উপ-যোগী নিজ যোগ মায়া বলে এইরূপ গ্রহণ করিয়া ভবিষ্যৎ-কালে জন্মগ্রহণকারী জনগণকে নিস্তারের জন্যও অবতীর্ণ হইয়াছে। অতএব এই তোমার সকল কার্য্যই নিষ্পন্ন হইয়াছে। এখন এইলোক ত্যাগ করিবে, ইহাই মনে হয়। আপনি অন্তর্দ্বন্দ্ব করিবেন। আর শাপ নিবর্তক প্রভাসস্নান উপদেশ করিতেছ। কিন্তু তোমার দর্শন হইতেও প্রভাস-স্নান অধিক কিরূপে হয়? বিপ্রশাপ ইহাদিগের উপর ফলবান না হউক— এইরূপ তোমার মনোগত ভাব থাকিলে কি শাপ প্রভাব বিস্তার করিতে পারে? অতএব তোমার এখানে অন্তর্দ্বন্দ্বের ইচ্ছাই দেখা যাইতেছে।

যেহেতু সমর্থ হইয়াও আপনি বিপ্রশাপকে নিবারণ করিলেন না ॥ ৪২ ॥

**বিবৃতি—** অবতারী শ্রীকৃষ্ণ সকলপ্রকার আশ্রিতের প্রতি অনুগ্রহ ও নিগ্রহ করিতে সমর্থ। সুতরাং বিপ্র-প্রদত্ত শাপ দূর করিতে সমর্থ হইয়াও উহা নিরাকরণ না করিয়া অগ্নানবদনে সেই শাপ-ছলনায় নিজবংশ ধ্বংস করিলেন। ইহাতে ভগবদভিপ্রায়েই সূচনা হইয়াছে,—বিপ্রশাপ উপলক্ষণ মাত্র। তজ্জনাই উদ্ধব ধরাধাম পরিত্যাগ করিবার সঙ্কল্প জানাইলেন।

অবর্ষাচীনগণ মনে করেন যে, কৃষ্ণ—কর্মফলবাহ্য জীব, সুতরাং তাঁহার স্বীয় বংশ রক্ষা করিবার সামর্থ্য নাই। কিন্তু কৃষ্ণ সেরূপ নহেন বলিয়া অজ্ঞলোককে বুঝাইবার জন্য উদ্ধবের এই উক্তি। বিপ্রগণ—কর্মফল-বাহ্য জীব, সৎকর্মফলে তাঁহাদের বিপ্রকূলে জন্ম হয় এবং বিপ্রোচিত বল লাভ করিয়া তাঁহাদের দ্বারা অভিশাপ দিয়া উহাকে অপ্রতিহত রাখিবার শক্তিও কৃষ্ণই প্রদান করেন। সুতরাং ঐরূপ শাপানুষ্ঠান উপলক্ষণ মাত্র ॥ ৪২ ॥

নাহং তবাজ্জিকমলং ক্ষণার্কমপি কেশব।

ত্যক্তুংসমুৎসহে নাথ স্বধাম নয় মামপি ॥ ৪৩ ॥

**অর্থঃ—**(পরন্তু হে) কেশব! অহং ক্ষণার্কমপি তব তবাজ্জিকমলং (ত্বৎপাদপদ্যং) ত্যক্তুং ন সমুৎসহে (নেচ্ছামি, হে) নাথ! (ততঃ) মাম্ অপি স্বধাম (বৈকুণ্ঠং) নয় ॥ ৪৩ ॥

**অনুবাদ—**পরন্তু হে কেশব! আমি ক্ষণার্ককালও আপনার পাদপদ্ম পরিত্যাগে ইচ্ছুক নহি; হে নাথ! অতএব আমাকেও নিজধামে লইয়া যাউন ॥ ৪৩ ॥

**বিশ্বনাথ—**নবীশ্বরোহং যথেষ্টমি তথা করোমি, তেন তব কিমিতি চেত্তব্রাহ—নাহমিতি ॥ ৪৩ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—**যদি বল, ঈশ্বর আমি, যাহা ইচ্ছা করি তাহাই করি। তাহাতে তোমার কি? তাহার উত্তরে বলি—তোমার চরণকমল একক্ষণের অর্ধকালও

আমি ছাড়িতে পারিব না। হে প্রভু! আমাকেও তোমার ধামে লইয়া চল ॥ ৪৩ ॥

তব বিক্রীড়িতং কৃষ্ণ নৃণাং পরমমঙ্গলম্।

কর্ণপীযুষমাসাদ্য ত্যজন্ত্যন্যস্পৃহাং জনাঃ ॥ ৪৪ ॥

**অর্থঃ—**(হে) কৃষ্ণ! জনাঃ নৃণাং পরমমঙ্গলং (পরমমঙ্গলকরং) কর্ণপীযুষং (শ্রবণসুখকরং) তব বিক্রীড়িতম্ (আচরিতম্) আসাদ্য (শ্রদ্ধা) অন্যস্পৃহাং ত্যজন্তি (ধনপুত্রাদ্যাসক্তিং পরিহরন্তি) ॥ ৪৪ ॥

**অনুবাদ—**হে কৃষ্ণ! মানবগণ পরমমঙ্গলপ্রদ, শ্রুতি-সুখজনক ভবদীয় লীলাচরিতামৃত শ্রবণপূর্বক ইহলোকে যাবতীয় বিষয়বাসনা পরিত্যাগ করিয়া থাকেন ॥ ৪৪ ॥

**বিশ্বনাথ—**অন্যস্পৃহাং পুত্রকলত্রাদিমোক্ষান্তস্পৃহাং ত্যজন্তি, ন তু বিক্রীড়িতং ত্যক্তুং শকুবন্তি। অহন্তু হ্যমপি ত্যক্তুং কথং শকুয়ামিতি ভাবঃ ॥ ৪৪ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—**শ্রীউদ্ধব বলিতেছেন— হে কৃষ্ণ! জনগণ অন্যস্পৃহা অর্থাৎ পুত্র পরিবার আদি মোক্ষ পর্যন্ত সকল বাসনা ত্যাগ করিতে পারে, কিন্তু তোমার লীলা ত্যাগ করিতে পারে না। কিন্তু আমি তোমাকে কিরূপে ত্যাগ করিতে পারিব ॥ ৪৪ ॥

**বিবৃতি—**যাহারা ভগবানের নিত্য চমৎকারময়ী লীলাকথা শ্রবণ করিবার সৌভাগ্য লাভ করে না, তাহারা ই ভগবদিতর অন্যবস্তুর স্পৃহা করে। কৃষ্ণকথা শ্রবণ করিলে জীবের ইতর কথা শুনিবার আর ইচ্ছা হয় না। কৃষ্ণকথা শুনিলেই জীবের নিত্যমঙ্গল উদিত হয়। তাহা না করিলে জীবের কৃষ্ণের ভোগপ্রবৃত্তি প্রবলা হয় ॥ ৪৪ ॥

শয্যাসনাটনস্থান-স্নানকীড়াশনাদিষু।

কথং হ্যং প্রিয়মাত্মানং বয়ং ভক্তাস্ত্যজেম হি ॥ ৪৫ ॥

**অর্থঃ—**(হে) নাথ! শয্যাসনাটনস্থানস্নানকীড়াশনাদিষু (একত্র শয়নাসনাদিষু কর্মসু) প্রিয়ম্ আত্মানং হ্যং ভক্তাঃ (নিত্যং সেবিতবন্তঃ) বয়ং হি কথং ত্যজেম ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—হে দেব! আমরা চিরকাল শয়ন, উপ-বেশন, ভ্রমণ, অবস্থান, স্নান, ক্রীড়া, ভোজন প্রভৃতি যাব-তীয় কার্যে প্রিয় আত্মস্বরূপ আপনার সেবা করিয়াছি, সুতরাং সম্প্রতি আপনাকে কিরূপে পরিত্যাগ করিব? ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ শয্যাदिষু ত্বাং ভক্তাঃ পাদসম্বাহনা-দৈর্ন্যিত্যং সেবিতবন্তো বয়ং কথং ত্যজেম ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আর ভক্তগণ শয়ন আদিকালে তোমার চরণসেবা আদি নিত্য সেবা করিতেছে, আমরা কিরূপে ত্যাগ করিব ॥ ৪৫ ॥

ত্বয়োপভুক্তশগন্ধবাসোহলঙ্কারচর্চিতাঃ।

উচ্ছিষ্টভোজিনো দাসাস্তব মায়াং জয়েম হি ॥ ৪৬ ॥

অর্থঃ—(ত্বয়োপভুক্তশগন্ধবাসোহলঙ্কার-চর্চিতাঃ (ত্বয়ো-পভুক্তৈঃ স্রগাদিভিঃ চর্চিতা অলঙ্কৃতাঃ) উচ্ছিষ্টভোজিনঃ (তব প্রসাদ সেবিনঃ) দাসাঃ (বয়ং) হি (নিশ্চিতং) তব মায়াং জয়েম (তথা বয়ং মায়াজয়ে শক্তা এবোতর্থঃ) ॥ ৪৬

অনুবাদ—হে দেব! আমি আপনাকে ত্যাগ করিতে অসমর্থ হইয়াই আপনার সহিত গমন প্রার্থনা করিতেছি, পরন্তু মায়াভয়ে নহে। যেহেতু আপনার সেবক আমরা আপনার উপভুক্ত মাল্য, গন্ধ, বস্ত্র ও অলঙ্কারে বিভূষিত এবং উচ্ছিষ্টভোজী হইয়াই ভবদীয় মায়াকে জয় করিতে সমর্থ ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বয়োপভুক্তশবস্ত্রৈব প্রার্থয়ে ন তু মায়াভয়া-দিত্যাহ—ত্বয়েতি। মায়াং জয়েমেতি সা যদ্যস্মান্ প্রতি বিক্রাম্যস্তী আয়াতি তহোতৈরেবাস্ত্রৈঃ প্রবলীভূয় তাং জয়েম ন তু জ্ঞানাদিভিরিত্যর্থঃ ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তোমাকে ত্যাগ করিতে পারি না বলিয়াই তোমার সঙ্গে যাইতে প্রার্থনা করিতেছি, কিন্তু মায়ার ভয়ে নহে। মায়াকে জয় করিব, সে যদি আমা-দিগকে বিক্রম প্রকাশ করিয়া আসে, তাহা হইলে এই-

সকল অস্ত্রদ্বারা অর্থাৎ তোমার প্রসাদী মালা চন্দন বস্ত্র অলঙ্কার আদি দ্বারা দেহকে ভূষিত করিয়া প্রসাদভোজি তোমার দাস প্রবল হইয়া ঐ মায়াকে জয় করিব, কিন্তু জ্ঞান আদি দ্বারা নহে ॥ ৪৬ ॥

বিবৃতি—ভগবান্ বৈকুণ্ঠবস্ত্র। তাঁহাতে জৈবজ্ঞানে পরিমিতি-ধর্ম্ম কার্য্য করিতে অসমর্থ। যে-সকল লোভ-নীয় বস্ত্র জীবের ইন্দ্রিয়সকলকে আকর্ষণ করিয়া ভোক্তার অভিমান করায়, সেইসকল বস্ত্রের আকর্ষণ হইতে রক্ষা পাইতে হইলে কৃষ্ণসম্বন্ধজ্ঞান সর্ব্বতোভাবে আবশ্যক। কৃষ্ণ—সচ্চিদানন্দবিগ্রহ। কৃষ্ণমায়ার বিক্রম 'ত্রিগুণ' বলিয়া অভিহিত হয়। উহাই জীবের ইন্দ্রিয়জ জ্ঞানের ভূমিকা।

কৃষ্ণসেবাবিমুখ জনগণ নিজভোগতৎপর হইয়া নিজ ইন্দ্রিয়জ-সুখলাভের জন্য শয়ন, আসন, ভ্রমণ, অব-স্থান, ক্রীড়া ও ভোজনাদি ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করেন। কিন্তু তত্ত্বৎক্রিয়া ভগবদ্বস্ত্রের সহিত সম্বন্ধযুক্ত করিয়া অনুষ্ঠান করিলে জীবের আর কোনপ্রকার নশ্বরতাজনিত অমঙ্গল ঘটে না। কৃষ্ণের ভুক্তাবশেষ মাল্য, গন্ধ, বস্ত্র ও অলঙ্কার-সেবার প্রতি জীবের যদি লৌল্য উপস্থিত হয়, তাহা হইলে স্বসুখতৎপর হইয়া ঐসকল বস্ত্রের ভোগবন্ধনে পতিত হইতে হয় না। তজ্জন্যই উদ্ধব প্রভু ভগবানকে জানাইতে-ছেন যে, জীব বিষয়ভোগের জন্য যে-সকল বিলাসিতাকে প্রয়োজন বলিয়া মনে করে, তোমার উচ্ছিষ্টভোজী দাস আমরা সেই সকল বিলাসিতার মধ্যে থাকিয়াও মায়ার দাসত্ব হইতে বিমুক্ত থাকিব ॥ ৪৬ ॥

বাতবসনা য ঋষয়ঃ শ্রমণা উর্দ্ধমস্থিনঃ।

ব্রহ্মাখ্যং ধাম তে যান্তি শান্তাঃ সন্ন্যাসিনোহমলাঃ ॥ ৪৭

অর্থঃ—(সন্ন্যাসিনো হি ব্রহ্মচর্যাদিক্রোশৈঃ কথ-ক্ষিৎ তরন্তি বয়স্ত অনায়াসেনৈব তরিস্যাম ইত্যাহ) বাত-বসনাঃ (দিগম্বরঃ) শ্রমণাঃ (তন্তুজনাদৌ কৃতশ্রমাঃ) উর্দ্ধ-মস্থিনঃ (উদ্ধরেতসঃ) শান্তাঃ (কামাদিরহিতাঃ) অমলাঃ

(নির্ধূতপাপাঃ) যে ঋষয়ঃ (সন্ন্যাসিনঃ) তে ব্রহ্মাখ্যং ধাম  
(ভবদঙ্গকান্তিস্বরূপং ব্রহ্মবস্তু) যাস্তি (প্রাপ্নুবন্তি) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ— হে প্রভো! দিগম্বর, উর্দ্ধরেতাঃ, শ্রমণ,  
শান্ত, নির্মলচিত্ত, ঋষি, সন্ন্যাসিগণ ব্রহ্মাচর্যাগাদি মহা-  
কৃচ্ছ্র সাধন দ্বারা ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—বাতবসনাদ্যষ্টৈস্তৈর্জ্ঞানবৈরাগ্যাদিভিঃ  
সানৈর্ব্রহ্মাখ্যং তব ধাম “তৎপরং পরমং ব্রহ্ম সর্বং  
বিভজতে জগৎ। মমৈব তৎ ঘনং তেজো জ্ঞাতুমহসি  
ভারত” ইত্যর্জুনং প্রতি ত্বদুক্তেস্তবৈব তেজো বিশেষং  
তে যাস্তি। সত্যং তে যাস্তু বয়স্ত্ব ন তৎ ঘিষাসামঃ, কিন্তু তন্মুখ-  
চন্দ্রমধুরস্মিতসুধাপানমত্তা এব তিষ্ঠাসাম্ ইতি ভাবঃ ॥ ৪৭

টীকার বঙ্গানুবাদ— ঋষিগণ দিগম্বর হইয়া জ্ঞান  
বৈরাগ্যাদি সাধন দ্বারা তাহারা ব্রহ্মনামক তোমার ধামে  
গমন করে। তোমার ধাম ব্রহ্ম কিরূপে হয়, ইহা তুমি  
অর্জুনের প্রতি বলিয়াছ—‘সেই পরমব্রহ্ম যাহা দ্বারা  
এই সকল জগৎ বিভক্ত হইয়াছে, হে অর্জুন! তাহা  
আমারই ঘনতেজ জানিতে পার। ঐ ঋষিগণ তোমার  
উক্তিহেতু তোমারই তেজ বিশেষকে প্রাপ্ত হয়, সত্যই  
তাহারা যাউক। আমরা কিন্তু সেখানে যাইব না, তোমার  
মুখ চন্দ্র মধুর মৃদু হাসিরূপ সুধাপানে মত্ত হইয়াই তোমার  
সঙ্গে থাকিব ॥ ৪৭ ॥

বিবৃতি— যাঁহারা বায়ুকেই বসনজ্ঞানে ইতর পরি-  
চ্ছদ পরিধান করেন না, নানাপ্রকার তপস্যায় নিরত  
থাকিয়া জড়ভোগ হইতে আপনাকে পৃথক রাখেন, তাঁহা-  
রাই মায়িক কুষ্ঠরাজ্য অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মধামে গমন  
করিতে সমর্থ হন। অশান্ত ব্যক্তিগণ জড়বস্তুরসমূহের  
সাহায্যে আপনাদিগকে ভোক্তা-অভিমান করিয়া জড়বিষয়-  
ভোগে প্রমত্ত হন। সুতরাং তাঁহারা পুনঃপুন জন্ম পরিগ্রহ  
করিয়া ব্রজধামের সন্ধান পান না। নশ্বর ভোগপর কথায়  
যাঁহারা ব্যস্ত থাকেন, তাঁহাদের ক্রমশই অমঙ্গল ঘটে।  
কর্ম্মপথ হইতে পরিত্রাণ পাইবার জন্য ভগবানের শোক-  
মোহভয়াপহা কথাই অমঙ্গলসমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ হইবার  
একমাত্র উপায় ॥ ৪৭ ॥

বয়স্ত্বিহ মহাযোগিন্ ভ্রমন্তঃ কর্ম্মবর্জসু।

ত্বদ্বার্ত্তয়া তরিয়ামস্তাবকৈর্দুস্তরং তমঃ ॥ ৪৮ ॥

স্মরন্তঃ কীর্ত্তয়ন্তস্তে কৃতানি গদিতানি চ।

গত্যুৎস্মিতেক্ষণক্ষেলি যন্মলোকবিড়ম্বনম্ ॥ ৪৯ ॥

অর্থঃ—(হে) মহাযোগিন্! বয়ং তু ইহ কর্ম্মবর্জসু  
(সংসারেষু) ভ্রমন্তঃ (অপি) তাবকৈঃ (ত্বদভক্তৈঃ সহ)  
ত্বদ্বার্ত্তয়া (ত্বৎকথাকীর্ত্তনে তথা) তে (তব) ন্লোকবিড়-  
ম্বনং (মনুষ্যচেষ্টানুকরণং) যৎ গত্যুৎস্মিতেক্ষণক্ষেলি  
(গতিশ্চ উৎস্মিতঞ্চ ঈক্ষণঞ্চ ক্ষেলী পরিহাসশ্চ তথা)  
কৃতানি (কর্ম্মাণি) গদিতানি (উপদিষ্টানি) চ স্মরন্তঃ (তথা)  
কীর্ত্তয়ন্তঃ (চ) দুস্তরং তমঃ (সংসারদুঃখং) তরিয়ামঃ  
(অতিক্রমিষামঃ) ॥ ৪৮-৪৯ ॥

অনুবাদ— হে মহাযোগিন্! আমরা কিন্তু এই  
সংসারে ভ্রমণ করিয়াও আপনার ভক্তগণের সহিত  
আপনার কথাসমূহের কীর্ত্তন এবং মনুষ্যালীলারূপ ভবদীয়া  
গমন, হাস্য, দৃষ্টিপাত, পরিহাস, কর্ম্ম এবং উপদেশ-  
সমূহের স্মরণ ও কীর্ত্তন করিয়া দুস্তর সংসার-দুঃখ অতি-  
ক্রম করিব ॥ ৪৮-৪৯ ॥

বিশ্বনাথ— কিঞ্চ ত্বদেকান্তিনো মহাভক্তা মায়া-  
তরণং ভক্তেঃ ফলত্বেন নৈবানুসন্দধতে বয়স্ত্ব ন তাদৃশা  
ইতি তাদৃশীং প্রৌঢ়িং কথং কূর্ম্ম ইতি দৈন্যেনৈবানুসন্ধানি মায়া-  
তিতীৰ্য্যামারোপ্যাহ,—বয়স্ত্বিতি। তুর্ভিন্নোপক্রমে বয়স্ত্ব  
দাসা অপি সখ্যরসালম্বিনস্ত্বদাজ্ঞয়াপি জ্ঞানাত্ম্যাসমচিকী-  
র্ষব এবেতি ভাবঃ। হে মহাযোগিমিতি তব যোগমায়াং  
মায়াঞ্চ নৈব বিবিদিষাম ইতি ভাবঃ। তাবকৈস্ত্বদুত্তমজৈঃ  
সহৈতি তে খল্বস্মদুল্ল্যম্বভাবা এবেতি তৈরৈবাস্মাকং  
সাহিত্যমুপপদ্যতে ন বাতবসনাদৈরিত্যিতি ভাবঃ। তত্ত্বরণে  
বঃ কঃ প্রকারঃ ইত্যত আহ—স্মরন্ত ইতি। ত্বদীয়চরিত্র-  
স্মরণকীর্ত্তনাদিসুদর্শনাস্ত্রতেজসৈবাস্মাকং তত্ত্বমস্তরং  
সুগমমেবেতি ভাবঃ। ক্ষেলিঃ প্রেয়স্যা সহ সৌরত-পরি-  
হাসঃ ॥ ৪৮-৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— আর তোমার একনিষ্ট মহা-  
ভক্তগণ মায়া উত্তরণকে ভক্তির ফলরূপে অনুসন্ধান

করেন না। আমরা কিন্তু সেইরূপ নহি, সেইরূপ গৌরব  
কিরূপে করিব? দৈন্যদ্বারাই মায়াকে তরিয়া যাইব ইহাই  
বলিতেছে—আমরা কিন্তু দাস হইয়াও সখ্যরস অবলম্বী  
তোমার আজ্ঞাতেও জ্ঞান অভ্যাস ইচ্ছা করি না। হে  
মহাযোগী! তোমার যোগমায়া ও মায়াকে জানিতে ইচ্ছা  
করি না। তোমার ভক্তগণের সঙ্গে যাহারা আমার তুল্য  
স্বভাব বিশিষ্টই তাহাদের সঙ্গেই আমাদের মিলন যুক্তি-  
যুক্ত। ঋষি ব্রহ্মচারীদের সঙ্গে নহে। আমার মায়া তরণে  
তোমাদের কি প্রকার ভাব? তাহার উত্তরে বলি—  
তোমার চরিত্র স্মরণ কীর্তন আদি সুদর্শন অস্ত্রতেজ দ্বারাই  
আমাদের সেই মায়ারূপ অন্ধকার তরিবার সহজ উপায়।  
ক্ষেলি অর্থাৎ প্রেয়সীগণের সহিত মধুর পরিহাস ॥৪৮-৪৯

বিবৃতি— বদ্ধজীবগণের গতি, হাস্য, ক্রিয়া ও  
বাক্যাদি দ্বারা তাহাদের সংসারবন্ধন ঘটে। কিন্তু ভগবানের  
ঐকল লীলার কথা স্মরণ ও কীর্তন করিলেই  
বদ্ধজীবের সংসারবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ ঘটে ॥৪৮-৪৯

### শ্রীশুক উবাচ—

এবং বিজ্ঞাপিতো রাজন্ ভগবান্ দেবকীসুত।

একান্তিনং প্রিয়ং ভূতমুদ্ধবং সমভাষত ॥ ৫০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং

সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যামেকাদশস্কন্ধে

ভগবদুদ্ধসংবাদে ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ।

অঙ্ঘয়ঃ— শ্রীশুকঃ উবাচ (হে) রাজন্! (পরীক্ষিৎ!)

ভগবান্ দেবকীসুতঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) এবং বিজ্ঞাপিতঃ (উদ্ধ-  
বেন কথিত সন) একান্তিনম্ (অনন্যদৈবতং) প্রিয়ং ভূতম্  
উদ্ধবং সমভাষত (বক্তুমারেভে) ॥ ৫০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ষষ্ঠোহধ্যায়স্যাম্ভয়ঃ।

অনুবাদ— শ্রীশুকদেব বলিলেন,— হে রাজন্! ভগ-  
বান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ বিজ্ঞাপিত হইয়া অনন্যচিন্ত প্রিয়ভৃত্য

উদ্ধবকে সম্বোধনপূর্বক এইরূপ বলিতে লাগিলেন ॥৫০

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ষষ্ঠ অধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ— একান্তিনমিত্যাদিকং স্বাভিপ্রায়াবধনে  
হেতুঃ ॥ ৫০ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।

একাদশে ষষ্ঠোহয়ং সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথচক্রবর্তীকুরকৃতা শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ  
স্কন্ধে ষষ্ঠোহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী টীকা সমাপ্তা।

টীকার বঙ্গানুবাদ— শ্রীশুকদেব বলিতেছেন— হে  
মহারাজ পরীক্ষিত! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধব কর্তৃক এই-  
রূপে বিজ্ঞাপিত হইয়া অনন্যচিন্ত প্রিয়ভৃত্য উদ্ধবকে নিজ  
অভিপ্রায় গোপন করিতে পারিলেন না ॥ ৫০ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনীতে  
একাদশ স্কন্ধে এই ষষ্ঠ অধ্যায় সাধুগণের সঙ্গে সমাপ্ত  
হইলেন।

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃতা শ্রীমদ্ভা-  
গবতে একাদশ স্কন্ধে ষষ্ঠ অধ্যায়ের সারার্থদর্শিনী টীকার  
অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন।

### মঞ্চ—

ইতি শ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্যবিরচিতে  
শ্রীমদ্ভাগবতৈকাদশস্কন্ধতাত্পর্য্যে ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ।

### তথ্য—

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত একাদশ স্কন্ধে ষষ্ঠ অধ্যায়ের  
তথ্য সমাপ্ত।

### বিবৃতি—

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত একাদশ স্কন্ধে ষষ্ঠ অধ্যায়ের  
বিবৃতি সমাপ্ত।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত একাদশ স্কন্ধে ষষ্ঠ অধ্যায়ের  
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত।



# সপ্তমোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ—

যদাপ্ত মাং মহাভাগ তচ্চিকীৰ্ষিতমেব মে।

ব্রহ্মা ভবো লোকপালাঃ স্বৰ্বাসং মেহভিকাঙ্ক্ষণঃ ॥১

গৌড়ীয় ভাষ্য

সপ্তম অধ্যায়ের কথাসার

উদ্ধবের কৃষ্ণধামগমনের প্রার্থনা শ্রবণে শ্রীভগবানের উদ্ধবকে সম্যাসোপদেশ, উদ্ধবের সবিস্তার উপদেশ জিজ্ঞাসায় শ্রীভগবানের উদ্ধবকে পুনঃ উপদেশমুখে অবধূতের অন্তঃকর বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

উদ্ধবের প্রার্থনাশ্রবণে শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় স্বীয় স্বধামগমনেচ্ছা, স্বীয় অবতরণের উদ্দেশ্যসিদ্ধি এবং তাঁহার লীলাসম্বরণে জগতে কলির দৌরাশ্যের কথা জানাইয়া উদ্ধবের সম্যাসগ্রহণপূর্বক এবং তাঁহাকে (কৃষ্ণে) মনোনিবেশপূর্বক জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া নিলিপ্তভাবে সর্বভূতসুহৃদ্রূপে মায়ামনোময় নম্বর জগতে বিচরণ করিতে উপদেশ করিলেন। উদ্ধব বলিলেন— যে অনাসক্তিরূপ ত্যাগ নিঃশ্রেয়সের হেতু হইল সর্বতোভাবে ভগবদ্ভক্ত ভিন্ন অপর বিষয়াসক্ত জীবের পক্ষে তাহা অতীব দুষ্কর। তাঁহার ন্যায় দেহাত্মবুদ্ধি মূঢ়লোক যাহাতে ভগবদাদেশ কার্য্যে পরিণত করিতে পারেন, তদ্রূপ উপদেশের প্রয়োজন। অতএব ব্রহ্মাদি-দেবগণেরও বহিস্মৃখতা-নিবন্ধন, তিনি একমাত্র সত্যোপদেশটা, সর্বদোষবর্জিত, সর্বজ্ঞ, বৈকুণ্ঠা-বীশ, জীবৈকবন্ধু নারায়ণেরই শরণাপন্ন। তচ্ছ্রবণে ভগ-বান্ বলিলেন, জীবের আত্মাই জীবের গুরু জীব মানুষ-দেহে অম্বয়-ব্যতিরেক-বিচার দ্বারা ভগবদনুসন্ধান পূর্বক তাহা লাভ করিতে পারে। এই নিমিত্ত মানুষদেহই ভগবানের সমধিক প্রিয়। এই স্থলে ভগবান্ এক প্রাচীন অবধূত-যদু-সংবাদ বর্ণন করিলেন। যযাতিনন্দন যদু কোন এক অবধূতকে বালকবৎ, কখনও বা জড়োন্মত্তপ্রশিচবৎ অথচ পরমানন্দে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে দেখিয়া তাদৃশ

বিচরণের এবং আনন্দের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে অবধূত উত্তর করিলেন যে, তিনি পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, জল, অগ্নি প্রভৃতি চতুর্বিংশতি গুরুর আশ্রয়ে বিবিধ বিষয় শিক্ষা লাভ করিয়া এইরূপ মুক্তভাবে পৃথিবী পর্যটন করিতেছেন। তিনি (১) পৃথিবীর নিকট ধীরতা শিক্ষা করিয়াছেন। এবং পর্বতরূপ ও বৃক্ষরূপ পৃথিবীর নিকট যথাক্রমে নিত্যপরোপকার চেষ্টা ও পরার্থপরতা শিক্ষা করিয়াছেন। (২) প্রাণরূপী বায়ুর নিকট জীবনরক্ষামাত্র সন্তোষ এবং বাহ্যবায়ুর নিকট দেহে ও বিষয়ে নির্লিপ্ততা; (৩) আকাশের নিকট সর্বপদার্থগত সর্বব্যাপী আত্মার অপরিচ্ছিন্নত্ব ও অম্পৃশ্যত্ব; (৪) জলের নিকট স্বাভাবিক নিম্নলভ্য ও পাবনত্ব; (৫) অগ্নির নিকট সর্ববস্তুভক্ষণ ও অমলগ্রাহিতা, দাতার সর্বশুভবিনাশিতা, সর্বদেহপ্রবিশ্ত আত্মার প্রকাশকতা এবং প্রাণিদেহের উৎপত্তিবিনাশের অলক্ষ্যতা; (৬) চন্দ্রের নিকট অনাত্ম দেহের হ্রাস-বৃদ্ধি; (৭) সূর্যের নিকট বিষয়স্পর্শসত্ত্বেও অভিনিবেশশূন্যতা এবং আত্মার স্বরূপে অভেদ ও ঔপাধিক ভেদপ্রতীতি; (৮) কপোতের নিকট স্নেহাধিক্যের এবং অধিক আসক্তির অনৌচিত্য শিক্ষা করিয়াছেন। যিনি সাক্ষাৎ মুক্তিদ্বার স্বরূপ মনুষ্যদেহ প্রাপ্ত হইয়াও কপোতের ন্যায় গৃহধ্বংসে আসক্ত হন, তিনি আরুঢ়্যুত অর্থাৎ উদ্ধে আরোহণ করিয়াও পতিত।

অম্বয়ঃ— শ্রীভগবান্ উবাচ—(হে) মহাভাগ! (ত্বং) মাং যৎ (সংহত্যোতৎকুলমিত্যাদি) আত্ম (উক্তবান্) তৎ মে (মম) চিকীৰ্ষিতং (কর্তুমিষ্টম্) এব (ভবতি। যতঃ) ব্রহ্মা ভবঃ (শিবঃ) লোকপালাঃ (চ সর্বের) মে (মম) স্বৰ্বাসং (বৈকুণ্ঠবাসম্) অভিকাঙ্ক্ষণঃ (কাময়মানা বর্ন্তন্তে) ॥১॥

অনুবাদ— শ্রীভগবান্ বলিলেন,— হে মহাভাগ উদ্ধব! তুমি যদুকুল সংহার এবং বৈকুণ্ঠলোকগমনবিষয়ে আমার যে অভিলাষের কথা প্রকাশ করিয়াছ, তাহা বস্তুতই আমার অভিপ্রেত; যেহেতু ব্রহ্মা, শিব ও অন্যান্য লোক-

পালগণ সম্প্রতি আমার বৈকুণ্ঠবাস প্রার্থনা করিতেছেন ॥১

বিশ্বনাথ— স্বর্বাসং বৈকুণ্ঠবাসং প্রতি ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— স্বর্বাস অর্থাৎ বৈকুণ্ঠবাস ॥ ১

তথ্য— স্বর্বাস,— দেবগণ স্বর্গে বাস করেন। ভগবান বিষ্ণুও দেব-পর্যায়ের গণিত। ভগবানের স্বর্বাস— বৈকুণ্ঠ। ভগবন্মায়া-রচিত স্বর্বাসগুলি মায়াধীশের ধাম হইতে ভিন্ন। ভগবান বিষ্ণু সর্বোৎকর্ষের। তাঁহা হইতেই সকল দেবতা উদ্ভূত হইয়াছেন। উদ্ভূত দেবগণ মায়াধীন। ভগবান বিষ্ণু মায়াধীশ। আকর ও মূলবস্তু যেরূপ বিভিন্ন আধারে প্রতিফলিত হইয়া সংখ্যা-গত পার্থক্য স্থাপন করে, বাস্তব বস্তু অদ্বিতীয় বিষ্ণুও তদ্রূপ ইতর দেবশ্রেণীর এক পর্যায়ে গণিত হইয়া সকল অধিষ্ঠানের মূল পুরুষোত্তমরূপে বিরাজমান। সর্বশক্তিমান্তর অংশবিশেষ শক্তি-বিশেষের ধারণকারী ॥ ১ ॥

ময়া নিষ্পাদিতং হ্যত্র দেবকার্য্যমশেষতঃ।

যদর্থবতীর্ণোহমংশেন ব্রহ্মণার্থিতঃ ॥ ২ ॥

অঙ্কয়ঃ— অহং ব্রহ্মণা অর্থিতঃ (প্রার্থিতঃ সন) যদর্থম অংশেন (রামেণ সহ) অবতীর্ণঃ (তৎ ভূভারহরণরূপং) দেবকার্য্যম্ অত্র ময়া অশেষতঃ নিষ্পাদিতং হি (সর্বথা সম্পাদিতম্) ॥ ২ ॥

অনুবাদ— বিশেষতঃ আমি ব্রহ্মার প্রার্থনানুসারে যে কার্য্য সম্পাদনের জন্য অংশরূপী শ্রীবলদেবের সহিত ভূতলে অবতীর্ণ হইয়াছিলাম, সেই ভূভারহরণরূপ দেব-কার্য্য সর্বতোভাবে সম্পাদিত হইয়াছে ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ— অংশেন বলদেবেন সহ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— অংশের সহিত অর্থাৎ বল-দেবের সহিত ॥ ২ ॥

তথ্য— ‘অংশেন’-শব্দে শক্তিদ্বারা খণ্ডিত হইয়া প্রাকৃতরাজ্যের অনুপাদেয়তা সৃষ্টিকারী। শক্তি-বৈচিত্র্য-বর্ণনে সশক্তিক বস্তুর অভিধানের জন্য অংশেন-পদে অপ-রিত্যক্ত অংশসমূহ জানিতে হইবে ॥ ২ ॥

কুলং বৈ শাপনির্দক্ষং নঙক্ষ্যত্যন্যোন্যবিগ্রহাৎ।

সমুদ্রঃ সপ্তমেহহ্যুত্যাং পুরীঞ্চ প্লাবয়িষ্যতি ॥ ৩ ॥

অঙ্কয়ঃ— শাপনির্দক্ষং (বিপ্রশাপেন নষ্টপ্রায়ং) কুলম্ অন্যোন্যবিগ্রহাৎ (পরস্পরবিবাদাৎ) নঙক্ষ্যতি বৈ (বিনাশ্য-ত্যেব কিঞ্চ) সমুদ্রঃ সপ্তমে (দিবসে) এতাং পুরীং (দ্বার-কাং) চ প্লাবয়িষ্যতি হি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ— সম্প্রতি ব্রহ্মশাপদক্ষ এই যদুকুল পর-স্পর বিবাদহেতু বিনষ্ট হইবে এবং অদ্য হইতে সপ্তম দিবসে সমুদ্র এই পুরীকে প্লাবিত করিবে ॥ ৩ ॥

যহোঁবায়াং ময়া ত্যক্তো লোকাহয়াং নষ্টমঙ্গলঃ।

ভবিষ্যত্যচিরাং সাধো কলিনাপি নিরাকৃতঃ ॥ ৪ ॥

অঙ্কয়ঃ— (হে) সাধো! অয়াং লোকঃ যর্হি (যদা) এব ময়া ত্যক্তঃ ভবিষ্যতি (ময়াহীনঃ ভবিষ্যতি তদৈব) কলিনা অপি নিরাকৃতঃ (অভিভূতঃ সন) অচিরাং নষ্ট-মঙ্গলঃ (হতপুণ্যো ভবিষ্যতি) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ— হে সাধো! আমি যখনই এই ক্ষিতিল পরিভ্রমণ করিব তখনই ইহা কলির আক্রমণে অচিরে পুণ্যহীন হইবে ॥ ৪ ॥

বিবৃতি— সাক্ষাৎ কৃষ্ণবস্তুর উদয়ে জগতে সমগ্র মঙ্গল প্রকাশিত হইয়াছিল। যেস্থলে ভগবদধিষ্ঠানের প্রতীতি নাই, সেস্থলে তর্কপথের আদর, সেস্থলেই আন্মায় শ্রৌতপথ আক্রান্ত। চিহ্নিচিত্রবিলাসময় শ্রীকৃষ্ণ অখিল-রসামৃতসিদ্ধু বলিয়া অবিনশ্বর রসের একমাত্র আধার। যে স্থলে কৃষ্ণসম্বন্ধ নাই, সেস্থলে মনোদর্শনের সঙ্কল্পবিকল্প আসিয়া কলিধর্মরূপ বিবাদ উপস্থিত করায়। ভগবদধি-ষ্ঠান পরিলক্ষিত না হইলেই ভগবদ্বিধিত মায়িক বিচিত্রতা মনোদর্শজীবীকে সঙ্কল্পবিকল্পে ধাবিত করাইয়া তর্কাহত করে ॥ ৪ ॥

ন বস্তব্যং ত্বয়ৈবেহ ময়া ত্যক্তে মহীতলে।

জনাহভদ্রকচির্ভদ্র ভবিষ্যতি কলৌ যুগে ॥ ৫ ॥



অম্বয়ঃ— (হে) ভদ্র! ময়া ত্যক্তে ইহ মহীতলে ত্বয়া ন এব বস্তব্যং (ন স্থাতব্যং, যতঃ) কলৌ যুগে জনঃ অধর্মরুচি (অধর্ম্মে রুচির্যস্য তথাভূতঃ) ভবিষ্যতি ॥ ৫ ॥

অনুবাদ— হে ভদ্র! আমি এই ভূতল পরিত্যাগ করিলে পর এখানে তোমার অবস্থান উচিত নহে, যেহেতু মানবগণ কলিযুগে অধর্ম্মে রুচিবিশিষ্ট হইবে ॥ ৫ ॥

বিবৃতি—ভগবৎপ্রাকট্যের অনুভূতি-বর্জিত বিবাদ-ময় কলিযুগের মানবগণ অভদ্ররুচিবিশিষ্ট হন, সুতরাং ভগবদ্ভক্ত ভদ্রমহোদয়গণ ভগবদনুভূতি-বর্জিত কৃষ্ণ-সম্বন্ধরহিত ধরায় বাস করেন না। ভগবদ্ভক্তের লক্ষণে “প্রীতিস্তদ-বসতিস্থলে” দেখিতে পাওয়া যায়। তজ্জন্য কৃষ্ণ উদ্ধবকে কৃষ্ণসম্বন্ধরহিত সংসারে বাস করিয়া অভদ্ররুচিবিশিষ্ট হইতে নিষেধ করিতেছেন ॥ ৫ ॥

ত্বস্ত সর্বং পরিত্যজ্য স্নেহং স্বজনবন্ধুযু।

ময্যাবেশ্য মনঃ সম্যক্ সমদৃষ্টিচরস্ব গাম্ ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ— ত্বং তু স্বজনবন্ধুযু (স্বীয়বান্ধবাদিযু) সর্বং স্নেহং পরিত্যজ্য মনঃ (চিন্তং) ময়ি (পরমেশ্বরে) সম্যক্ আবেশ্য (নিধায়) সমদৃক্ (সর্বত্র সমদৃষ্টিঃ সন্) গাং (পৃথিবীং) বিচরস্ব (পরিভ্রম) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ— অনন্তর তুমি নিজ আত্মীয়বান্ধবগণের যাবতীয় স্নেহ পরিত্যাগপূর্বক সম্যগভাবে আমার প্রতি চিন্ত সমর্পণ করিয়া সর্বত্র সমদৃষ্টি সম্পন্ন হইয়া পৃথিবীতে বিচরণ করিও ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—অত্রান্তরে মনসি ভগবান্ কিঞ্চিৎ পরামর্শ। রুক্ষিণ্যাদিবিবাহবাণাদ্যসুরবধপ্রসঙ্গস্তত্র তত্র বন্ধু-মিলনপ্রসঙ্গতশ্চেন্দ্রপ্রস্থমিথিলাদিষু চ যাতায়াতৈর্মাং দিদ্-ক্ষুণাং ভূতলস্থভক্তানাং মনোরথো ময়া প্রায়ঃ সম্পাদিত এব। পৃথিব্যা অধঃস্থিতানাং বলি-রবিনন্দনাदीনামপি ষড়-গর্ভানয়নগুরুপুত্রানয়নপ্রসঙ্গেন উর্দ্ধস্থানাং মদিতিক্ষ্যপাদীনা-মপি পারিজাতাদ্যাহরণপ্রসঙ্গেন মহাবৈকুণ্ঠস্থা নামাদি-পুরুষভূমাদীনামপি বিপ্রবালকানয়নপ্রসঙ্গেন বাঙ্কিতং মন্দ-

র্শনং নিষ্পাদিতমেব, কিন্তু বদরিকাশ্রমবাসিনাং নরনারা-য়ণাদিপরমহংসমহামুনীন্দ্রাণামেব সন্দর্শনৌৎসুক্যং ন সফলী-ভূতং বভূব। সম্প্রতি তু সপাদশতবর্ষপর্য্যন্তমৎপ্রাকট্য-মর্যাদা চ বৃত্তেত্যতস্তত্র প্রশ্নাপরিতুময়মুদ্ধব এব নিরূপয়ি-তব্যঃ। অয়ং হি মন্তুল্যত্বান্মৎপ্রতিমূর্তিরেব। তেভ্য উপায়-নত্বেন দেয়ং মদীয়ভগবদ্বাচ্যয়োজ্ঞানবৈরাগ্যয়োরেক-মেকং কণং মন্তুক্তিযোগং চ মহানর্ঘ্যং রত্নমিবাদায় যাস্যৎ-স্তেবাং মনোহরীষ্টং স্পষ্টমেব পূরয়িষ্যতি। যদ্যপ্যস্য মৎ-প্রেমপরিপূর্ণস্য তদুখে জ্ঞানবৈরাগ্যে বর্তেতে এবং সম্প্রতি ময়োপদেষ্টব্যয়োঃ পৃথক্জ্ঞানবৈরাগ্যয়োর্নাস্ত্যেবাস্য জিঘৃক্ষা, তদপি মদিচ্ছায়াং সত্যং তত্রাপ্যস্য জিঘৃক্ষা খল্বধুনৈবোৎপৎস্যতে, তত্খৈব যদ্যপ্যস্য মদিচ্ছ্যতো সদ্য এব প্রাণহানিস্তদপি মদিচ্ছাশক্তিরেব বলবতী প্রাণানস্য পালয়িত্বা তাবদূরমপ্যেয়ং যাপয়িষ্যতি, প্রাপঞ্চিক লোকালক্ষিতং মদন্তিকেহপি স্থাপয়িষ্যতীতি পরামৃশ্য চ শ্রীমদুদ্ধবচেতসি জ্ঞানবৈরাগ্যয়োর্ভুক্তিযোগস্য চ জিঘৃক্ষাং সঞ্চার্য্যাহ,—ত্বস্তিতি। স্বজনবন্ধুযু যাদবাদিষু স্নেহং পরি-ত্যজ্যেতি তেযু তৎস্নেহো দ্বিবিধঃ। মৎপরিচয়াং প্রথমত এব স্বদেহসম্বন্ধেনৈকঃ, মৎসম্বন্ধোপাখ্যো দ্বিতীয়ঃ। তৎ পূর্ব এব ত্বয়া ত্যক্তুং শক্যং, স এব ময়া ত্যাগে বিধীয়তে ন তৃত্তরং, ত্বদশক্যত্বাদবিগীতত্বাচ্চেতি ভগবদাশয় উদ্ধবেন জ্ঞায়ত এব ॥ ৪-৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— ইহার মধ্যে ভগবান মনে কিছু পরামর্শ করিলেন রুক্ষিণী আদি বিবাহ, বাণ আদি অসুর বধ, সেই সেই প্রসঙ্গে সেই সেই স্থলে বন্ধুমিলন, প্রসঙ্গ-ক্রমে ইন্দ্রপ্রস্থ ও মিথিলা আদিত যাতায়াতদ্বারা, আমাকে দর্শন ইচ্ছু ভূতলবাসি ভক্তগণের মনোবাঞ্ছা প্রায় আমি সম্পাদন করিয়াছি। পৃথিবীর নিম্নভাগস্থিত বলি মহারাজ যমরাজ আদির ও দেবকীর ছয়গর্ভ আনয়ন। গুরুপুত্র আনয়ন প্রসঙ্গে, উর্দ্ধস্থানে অদিতি কশ্যপাদিরও পারিজাত হরণ আদি প্রসঙ্গে, মহাবৈকুণ্ঠস্থিত আদিপুরুষ, ভূমা পুরুষ আদির ও বিপ্রবালক আনয়ন প্রসঙ্গে তাহাদের বাঙ্কিত আমার দর্শন সম্পন্ন হইয়াছে। কিন্তু বদরিকাশ্রমবাসি-

গণের নরনারায়ণ আদি পরমহংস মহামুনীন্দ্রগণের ও আমার দর্শন উৎকর্ষা সফল হয় নাই। এ পর্য্যন্ত একশত পঁচিশবর্ষ আমার প্রকটলীলার শেষ সীমাও প্রায় সম্পন্ন হইতেছে। এই কারণে বদরিকাশ্রমে শ্রীমান্ উদ্ধবকেই পাঠাইবার মন্তব্য করি। উদ্ধবই আমার তুল্য হেতু আমার প্রতিমূর্ত্তিস্বরূপই বদরিকাশ্রম বাসিগণের নিকট উপায়ন-রূপে দেয় আমার ভগ শব্দ বাচ্য জ্ঞানবৈরাগ্যের এককণ, আমার ভক্তিয়োগও মহামূল্য রত্নের ন্যায় উদ্ধব লইয়া সেখানে যাইবে। তাহাদের মনোহীষ্ট স্পষ্টরূপেই পূরণ করিবে। যদিও উদ্ধবের নিকট আমার প্রেমপরিপূর্ণ তাহা হইতে উখিত জ্ঞানবৈরাগ্য আছে এবং সম্প্রতি আমার উপদেশের বিষয় পৃথক জ্ঞান বৈরাগ্যের জানিবার ইচ্ছা নাই; তাহাও আমার ইচ্ছা হইলে তাহাতেও ইহার ইচ্ছা হইবে। এখনই ইচ্ছা উৎপন্ন হইবে। সেইরূপ যদিও এই উদ্ধবের আমার বিচ্ছেদ হইলে সদ্যই প্রাণহানি হইতে পারে, তাহাও আমার ইচ্ছা শক্তিই বলবতী ইহার প্রাণ-রক্ষা করিয়া ঐ দূরদেশেও ইহাকে পাঠাইবে। এই জাগ-তিক লোক চক্ষুতে আমার নিকটেও রক্ষা করিবে। এই-রূপ পরামর্শ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমান্ উদ্ধবের চিন্তে জ্ঞান বৈরাগ্য ও ভক্তিয়োগ জানিবার ইচ্ছা জাগাইয়া বলিতে - ছেন। তুমি যাদব আদি স্বজন বন্ধুর প্রতি স্নেহত্যাগ করিয়া, তাহাদের প্রতি ঐ স্নেহ দ্বিবিধ, আমার পরিচয় হেতু প্রথমই নিজের দেহসম্বন্ধে একপ্রকার, আমার সম্বন্ধজাত দ্বিতীয় প্রকার। তন্মধ্যে পূর্ব স্নেহটি তুমি ত্যাগ করিতে পার। তাহাই আমি ত্যাগের বিধান করিতেছি। দ্বিতীয়টির নহে, তোমার অসামর্থ্য হেতু, উহা নিন্দিত নহে, ভগবানের মনোভাব উদ্ধব জানেনই। ৪-৬।

**বিবৃতি—** ভগবৎসেবোন্মুখ জনগণ পৃথিবীর সকল বস্তুতে কৃষ্ণসম্বন্ধ স্থাপন করায় সমদৃষ্টিসম্পন্ন। যাঁহাদের চিন্তে স্বেচ্ছা আসিয়াছে, তাঁহারা কৃষ্ণবৈমুখ্যরূপ মায়িক স্নেহে আবদ্ধ না হইয়া আত্মীয়স্বজনকে কৃষ্ণসম্বন্ধচ্যুত নিজভোগ্য জ্ঞান করেন না। কৃষ্ণসম্বন্ধে সম্বন্ধযুক্ত দ্রষ্টা কায়ের, বাক্যের ও মনের বেগ পরিত্যাগপূর্বক পৃথিবীতে

বিচরণ করেন বলিয়াই তাহারা ভগবন্তুক্ত ‘গোস্বামী’। গীতায় “ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা” শ্লোকে যে সমস্ত উল্লিখিত হইয়াছে, উহা কৃষ্ণসম্বন্ধদর্শন-জনিত বৈষম্যভাব জানিতে হইবে। ৬।

যদিদং মনসা বাচা চক্ষুর্ভ্যাং শ্রবণাদিভিঃ।

নশ্বরং গৃহ্যমাণঞ্চ বিদ্ধি মায়ামনোময়ম্ ॥ ৭ ॥

**অর্থঃ—** (ননু শুণদোষাভ্যাং বিষমে লোকে কুতঃ সমদৃষ্টিঃ স্যাদিত্যাহ) মনসা বাচা চক্ষুর্ভ্যাং শ্রবণাদিভিঃ গৃহ্যমাণং ইদং যৎ (পৃথিব্যাদিকম্) (ভবতি তৎ সর্বং) মায়ামনোময়ং (মায়য়া কল্পিতং তদপি ন স্থিরং কিন্তু) নশ্বরম্ (অনিত্যং) চ বিদ্ধি (জানীহি) ॥ ৭ ॥

**অনুবাদ—** হে উদ্ধব! তুমি মনঃ, বাক্য, চক্ষু, কর্ণ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়সমূহের বিষয়াত্মক এই বিশ্বকে মায়াকল্পিত এবং নশ্বর জানিও ॥ ৭ ॥

**বিশ্বনাথ—** ননু কীদৃশং সমদৃকত্বং? তত্রাহ, যদিদ-মিতি। মনআদিভিঃ গৃহ্যমাণং যদিদং পৃথিব্যাদিকং বর্ত্ততে, তৎসর্বং জাগরে মায়াময়ং মায়াকল্পিতত্বাংশেন তুল্যমেব। স্বপ্নে মনোময়ং মনঃকল্পিতত্বাংশেন সর্বং তুল্যমেব ॥ ৭ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** প্রশ্ন হইতে পারে উদ্ধবের সমদর্শীত্ব কিরূপ? তাহাই বলিতেছেন— হে উদ্ধব! তুমি মন বাক্য চক্ষু কর্ণ প্রভৃতি ইন্দ্রিয় সমূহের বিষয় এই যে পৃথিবী আদি আছে সেই সকল জাগরণ কালে মনঃকল্পিত হেতু অংশত সব তুল্যই ॥ ৭ ॥

**মঞ্চ—**

বিদ্ধি মায়াম্ মনোময়ীং। মন্যনঃ প্রধানপ্রকৃতি নিমিত্তম্ ॥

প্রকৃতিঃ সাপরা মহ্যং রোদসীলোকধারিণী।

ঋতা সত্যামরা জয়া লোকানাং সঙ্জিতা।

ইতি মোক্ষধর্ম্মেষু ॥ ৭ ॥

**বিবৃতি—** চক্ষুকর্ণাদি পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়যুক্ত শরীর, কন্মেন্দ্রিয় বাক্য ও সর্বকন্মজ্ঞানেন্দ্রিয়ের আকর মন—

এই ত্রিবিধ অবলম্বনদ্বারা যে কিছু বিষয় গৃহীত হয়, ঐগুলি সমস্তই পরিমিত্যোগ্য, কালক্ষেপ্য মায়া-রচিত নশ্বর-ধৰ্ম্মে অবস্থিত। ঔপাধিক-প্রতীতিবশে দেহীর সহিত দেহের সংযোগক্রমে ঐসকল প্রতীতি নিত্যবস্তু ভগবানের সেবাবঞ্চিত হইয়া ভগবন্মায়া-শক্তি-রচিত নশ্বর জগতের অকিঞ্চিৎকর ভোগ আকাঙ্ক্ষা করে ॥ ৭ ॥

পুংসোহযুক্তস্য নানার্থো ভ্রমঃ স গুণদোষভাক্।

কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম-বিকৰ্ম্মেতি গুণদোষধিয়ো ভিদা ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—( মনোময়ত্বে হেতুমাহ— ) অযুক্তস্য (বিক্ষিপ্তমনসঃ) পুংসঃ নানার্থঃ (নানাদেবাদিরূপে ঘট-পটাদিরূপশ্চার্থো यस্য তথাভূতঃ) ভ্রমঃ (অহংমমাত্মকোহ-ধ্যাসো ভবতি) সঃ (ভ্রম এব) গুণদোষভাক্ (পুণ্যপাপসুখ-দুঃখাদিমান্ ভবতি)। গুণদোষধিয়ঃ (ভ্রমবিজুষ্টিত-গুণ-দোষবুদ্ধেঃ পুংস এব) কৰ্ম্ম (বিহিতম্) অকৰ্ম্ম (তল্লোপঃ) বিকৰ্ম্ম (নিষিদ্ধম্) ইতি ভিদা (ভেদো ভবতি) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ— বিক্ষিপ্তচিত্ত পুরুষেরই ইহজগতে নানা বস্তুবিষয়ক ভ্রম উৎপন্ন হয় এবং ঐ ভ্রমই বস্তুত গুণদোষ-যুক্ত হয়। যে ব্যক্তির চিত্ত তাদৃশ গুণদোষে আবদ্ধ, তাহার পক্ষেই কৰ্ম্ম, অকৰ্ম্ম ও নিষিদ্ধকৰ্ম্মরূপ ভেদের উদয় হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ— উক্তমেবার্থং প্রপঞ্চয়তি, পুংস ইতি। নানার্থো নানাবিধোহর্থো যো গুণদোষভাক্ অয়মর্থো গুণং ভজত ইত্যৎকৃষ্টঃ, অয়মর্থো দোষং ভজত ইতি নিকৃষ্টঃ। পুংসোহযুক্তস্যাজ্ঞানিনো ভ্রমঃ ভ্রমপ্রতীতি ইত্যর্থঃ। গুণপ্রবাহপতিতানাং কো বার্থ উৎকৃষ্টঃ, কো বা নিকৃষ্ট-স্তেষাং বা ক উৎকর্ষ কো নিকর্ষঃ। যদুক্তং চিত্রকেতুনা ‘গুণপ্রবাহ এতস্মিন্ কঃ শাপঃ কোহন্নুগ্রহঃ। কঃ স্বর্গো নরকঃ কো বা কিং সুখং দুঃখমেব বা’ ইতি। ননু বেদেনৈব বিধিনিষেধাভ্যাং গুণদোষাবুভৌ? সত্যং, বেদোহপ্যবিদ্যা-বদ্বিষয় এবোতাহ, — কৰ্ম্ম বিহিতং, অকৰ্ম্ম তল্লোপঃ, বিকৰ্ম্ম নিষিদ্ধমিতি, ভিদা ভেদো গুণদোষধিয়ো গুণদোষ-য়োরেব ধীৰ্যস্য তস্যাজ্ঞানিন এবোক্তোত্যাঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— পূর্বোক্ত বিষয়ই বিস্তাররূপে বলিতেছেন—জীবের নানাবিধ বিষয়ে যে গুণ-দোষ-যুক্ততা অর্থাৎ এই বিষয়টি গুণযুক্ত, অতএব উৎকৃষ্ট, এই বিষয়টি দোষযুক্ত, অতএব নিকৃষ্ট। ইহা অজ্ঞানী ব্যক্তির ভ্রমজ্ঞান, গুণপ্রবাহ পতিতগণের কি বিষয়ই বা উৎকৃষ্ট কি বিষয়ই বা নিকৃষ্ট, তাহাদের মধ্যে কোনটি উৎকৃষ্ট ও নিকৃষ্ট। চিত্রকেতু যাহা বলিয়াছেন—এইজগতের সকল বিষয়ই গুণপ্রবাহ পতিত, ইহার মধ্যে কোনটি শাপ কোনটি অনুগ্রহ, কোনটি স্বর্গ, কোনটি নরক, কোনটি সুখ, কোনটি বা দুঃখ। এখানে জিজ্ঞাস্য—বেদদ্বারাই উক্ত বিধি ও নিষেধ থাকায় গুণ ও দোষ বলা হইয়াছে। উত্তর—সত্য, বেদও অবিদ্যায়ুক্ত জনগণের বিষয়ই বলিয়াছেন। তন্মধ্যে কৰ্ম্ম যাহা বেদবিহিত, অকৰ্ম্ম তাহা না করা, বিকৰ্ম্ম যাহা বেদ নিষিদ্ধ। ভিদা অর্থাৎ ভেদ। গুণদোষদর্শিগণ যাহারা তাহারা অজ্ঞানীই ॥ ৮ ॥

মম্ব—

স্বর্গাদ্যাশ্চ গুণাঃ সর্ব্বে দোষাঃ সর্ব্বে তথৈব চ।

আত্মনঃ কর্ণতাত্ত্বাত্ত্য জায়ন্তে নাত্র সংশয়ঃ ॥

পরমাত্মানমেবৈকং কর্তারং বেত্তি যঃ পুমান্ ॥

স মুচ্যতেহস্মাৎ সংসারাৎ পরমাত্মানমেতি চ।

ইতি ভারতে।

ইদং ময়া ক্রিয়ত ইদং ময়া ন ক্রিয়ত ইদং বিপরীতং ক্রিয়ত ইতি বুদ্ধিভেদঃ। রজস্তমোগুণনিমিত্তো ভ্রমঃ। সর্ব্বং হি পরমেশ্বরঃ কৰোতি ॥ ৮ ॥

বিবৃতি—মনোধৰ্ম্মজীবী তত্ত্ববিচার হইতে বিযুক্ত হইয়া অদ্বয়জ্ঞান ব্রহ্মেন্দ্রনন্দনের সেবা-বঞ্চিত হইয়া নানাপ্রকার রূপরসাদি-ভোগে প্রবৃত্ত হয়। উহা সুনির্মল আত্মার বৃত্তি নহে,—অযোগী পুরুষের ভ্রমাত্র। তখন গুণদোষের বশবর্তী হইয়া তিনি কতিপয় নশ্বর কৰ্ম্মকে বিধি, কতকগুলি কৰ্ম্মকে নিষেধ প্রভৃতি বিচার করিয়া উহাদের উচ্চাচত্বনিরূপণে প্রবৃত্ত হন। কিন্তু কৃষ্ণসম্বন্ধে নিব্বন্ধ উপস্থিত হইলে তাঁহার উক্ত বৈষম্য স্থায়ী হইতে পারে না। গুণদোষ-জনিত প্রাকৃত সিদ্ধান্তরূপা বুদ্ধির

হস্ত হইতে পরিত্রাণের জন্য ব্রহ্মগায়ত্রীর প্রয়োজনাংশ বর্ণিত হইয়াছে। বাস্তবজ্ঞান—বিজ্ঞানের সহিত জ্ঞান এবং রহস্য ও অঙ্গবিষয়ে পরিচিত না হইলে জীবের ভ্রান্তি উৎপন্ন হয়। তখন তিনি সংকল্পী, বিকল্পী, কুকল্পী প্রভৃতি সংস্কার গুণদোষের আরোপ করিয়া থাকেন ॥ ৮ ॥

তস্মাদযুক্তেন্দ্রিয়গ্রামো যুক্তচিত্ত ইদং জগৎ।

আত্মানীক্ষস্ব বিততমাত্মানং মযাধীশ্বরে ॥ ৯ ॥

অর্থঃ—(কথমাশ্রয়ি পরিচ্ছিন্নে বিততং জগদীক্ষণীয়ং তত্রাহ—) তস্মাৎ যুক্তেন্দ্রিয়গ্রামঃ (যুক্তো বশীকৃত ইন্দ্রিয়গ্রামো যেন সঃ) যুক্তচিত্তঃ (বশীকৃতচিত্তশ্চ সন্) ইদং (সুখদুঃখময়ং) জগৎ আশ্রয়ি (ভোক্তরি জীবে ভোগ্যত্বেন) বিততং (স্থিতম্) ঈক্ষস্ব। আত্মানং (চ) ময়ি অধীশ্বরে (পরমাশ্রয়ি নিয়ন্তরি স্থিতমীক্ষস্ব) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—অতএব তুমি চিত্ত ও ইন্দ্রিয়সমূহ বশীভূত করিয়া এই সুখদুঃখময় জগৎ ভোগ্যরূপে আশ্রমধ্যে অবস্থিত দর্শন করিবে এবং আত্মাকে পরমাশ্রয়ী আমার মধ্যে নিয়ন্ত্রিতরূপে অধিষ্ঠিত দর্শন করিবে ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মাৎ যুক্তেন্দ্রিয়গ্রামঃ নিরুদ্ধেন্দ্রিয়-বৃন্দঃ নিরুদ্ধচিত্তঃ সন্ ইদং সুখদুঃখময়ং জগৎ আশ্রয়ি ভোক্তরি জীবে ভোগ্যত্বেন স্থিতং পশ্য। তঞ্চ ভোক্তার-মাত্মানং মযাধীশ্বরে পরমাশ্রয়ি নিয়ন্তরি নিয়ম্যত্বেন স্থিতম্ ঈক্ষস্ব ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব ইন্দ্রিয় সমূহকে নিরুদ্ধ করিয়া এই সুখদুঃখময় জগৎ ভোক্তা জীবে ভোগ্যরূপে অবস্থিত জান। তাহাকেও ভোক্তা আত্মাকে আমি যে ঈশ্বর পরমাশ্রয়ি নিয়ন্তা সেই আমার অধীনরূপে অবস্থিত দেখ ॥ ৯ ॥

মধ্ব—আত্মশব্দোদিতো ব্রহ্মা পরমাশ্রয়িভো হ্যহম্।

সর্বং ব্রহ্মণি বিক্ষেত ময়ি ব্রহ্মাণমেব চ ॥

ইতি কালসংহিতায়াম্ ॥ ৯ ॥

বিবৃতি—ভক্তিযোগ অবলম্বন করিলে ইন্দ্রিয়গ্রাম যথাযথ নিযুক্ত হয়; তখন কৃষ্ণই যে সকলের অধীশ্বর

পরমাত্মবস্তুরূপে সমগ্র ব্যাপারে অবস্থিত—ইহা দর্শন করেন। তখন যাবতীয় ইন্দ্রিয়গুলি হৃষীকেশের সেবায় উপাধিবিনিশ্চুক্ত হইয়া নিযুক্ত হয়। জড়জগতে ইন্দ্রিয়ের বিলাস স্তব্ধ হইলে জীব নিরীন্দ্রিয় নির্বিশেষ্যভাবাপন্ন হন। ঐ অবস্থায় জড়দৃষ্টিশক্তি বিলুপ্ত হয় মাত্র। চৈতন্যদর্শনের অভাবে আত্মপ্রতীতি স্তব হওয়া সত্ত্বেও আত্মদর্শনের অভাব থাকে। হৃষীকেশই যে সকল ইন্দ্রিয়ের একমাত্র বিষয়—ইহা অদ্বয়জ্ঞানের সেবা হইতেই উপলব্ধ হয়।

ভগবন্মায়ার রচিত জগতের ভোক্তা বদ্ধজীব আত্ম-স্বরূপদর্শনে বঞ্চিত হইয়া আপনাকে ভগবৎসেবাপকরণ ও নিত্য সেবক জানিতে না পারিয়া ভ্রান্ত হন। তজ্জন্য পরম পুরুষোত্তম অপ্ৰাকৃত চিন্ময়বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ বিশুদ্ধ-সেবোন্মুখ শ্রীউদ্ধবকে প্রহ্লাদের হিরণ্যকশিপুর প্রতি উক্তির সদৃশ উপদেশ বর্ণন করিতে গিয়া বলিতেছেন—কৃষ্ণসম্বন্ধবর্জিত গৃহব্রতগণ দুর্দমনীয় ইন্দ্রিয়বশে চালিত হইয়া ভগবদর্শনে চির বঞ্চিত। সকল ইন্দ্রিয়ের নিত্য গতিই ভগবান্ বিষ্ণু। মায়াবদ্ধ জীবের বিভিন্ন ইন্দ্রিয়ের প্রতীতি হইতে যে বৃত্তির উদয় হয় উহা ভক্তিবিরোধী ভোগমাত্র।

অদ্বয়জ্ঞান ব্রজেন্দ্রনন্দন যেকালে সর্বেন্দ্রিয়ের একমাত্র লক্ষীভূত বস্তু হন, তৎকালে জড়েন্দ্রিয়ের বিভিন্ন কালক্ষোভ্যবৃত্তির পরিচালন স্তব্ধ হইয়া চিন্ময়ী বৃত্তির দ্বারা সেই একমাত্র ভগবদ্বস্তুর সেবা করিবার যোগ্যতা উদিত হয়। তখন আর ঔপাধিক বিচার প্রবল না থাকায় দেহ-দেহী, রূপ-রূপী, গুণ-গুণী প্রভৃতি বৈশিষ্ট্যের অবরতা প্রবেশ করিতে পারে না।

ভগবদ্বস্তাই একমাত্র সর্বসেব্য অর্থাৎ সর্বজনসেব্য ও একজনের সর্বেন্দ্রিয়সেব্য। তন্ত্বেসাপত্য-ধর্মে যে অবরতা প্রাকৃত জগতে বিচিত্র বিলাসে অমঙ্গল আনয়ন করে, তদ্রূপ অপ্রয়োজনীয় অনুভূতি অদ্বয়জ্ঞান ব্রজেন্দ্রনন্দনের সেবকের মধ্যে স্থান পায় না। তখন শুদ্ধ-দ্বৈত, দ্বৈতাদ্বৈত, বিশিষ্টাদ্বৈত ও শুদ্ধাদ্বৈত বিচার সমপর্য্যায়ের পরিলক্ষিত হওয়ায় একায়ন-বিচার বাধাপ্রাপ্ত হয় না।

সেই অচিন্ত্যভেদাভেদ তত্ত্ব প্রকাশিত হইলে বিষয়াশ্রয়-জাতীয় ভগবদ্বিলাসের কায়বুহ হইতে জীবের অনাশ্র-ভেদ কল্পিত হয় না। তখন নিশ্চল জীবাত্মা আপনাকে কার্ষ্য জানিয়া ভগবৎসেবা-তৎপর হন। কৃষ্ণসম্বন্ধদর্শন ব্যতীত প্রতীতি অমঙ্গল উৎপাদন করে বলিয়া ভগবদুপ-দেশক্রমে অপ্রতিহত কৃষ্ণসেবাকেই আত্মার উন্মেষিত বৃত্তি বলিয়া ভগবদ্ভুক্তগণ জানেন।

লীলাময়ের দর্শনরহিত জনগণ অচ্যুতের সহিত বিচ্যুত হইয়া যে কাল্পনিক ও নশ্বর প্রতীতিবিশিষ্ট হন, তাহা ভগবৎস্বরূপের অদর্শনজন্যই। তাদৃশ অন্ধগণের চক্ষু উন্মীলিত করিবার জন্যই ভগবান্ উপদেশক-সূত্রে যাহাদের কর্মকাণ্ড নিরস্ত হইয়াছে, এরূপ উদ্ধবদাসগণের উপকারের জন্য উদ্ধবকে উপদেশ করিয়া মঙ্গলের পথে চলাইবার অভিনয় কীর্ত্তনমুখে প্রকাশ করিয়াছেন। ১১।

**জ্ঞানবিজ্ঞানসংযুক্ত আত্মভূতঃ শরীরিণাম্।**

**আত্মানুভব-তুষ্টিাত্মা নাস্তরায়ের্বিন্যাসে ॥ ১০ ॥**

**অর্থঃ—** জ্ঞানবিজ্ঞানসংযুক্ত (জ্ঞানং বেদতাৎপর্য্য-নিশ্চয়ো বিজ্ঞানং তদর্থানুভবস্তাভ্যাং সম্যগ্যুক্তঃ ততশ্চ) আত্মানুভবতুষ্টিাত্মা (আত্মানুভবেনৈব তুষ্টিচিন্তঃ) শরীরিণাম্ (দেবাদীনাম্) আত্মভূতঃ (প্ৰীতিপাত্রীভূতঃ) অস্তরায়েঃ (বিয়ৈঃ) ন বিহন্যসে (ন ত্বং বাধ্যসে) ॥ ১০ ॥

**অনুবাদ—** এইরূপে তুমি জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্ন, আত্ম-নুভবহেতু পরিতৃপ্তচিন্ত হইলে নিখিল দেবগণেরও প্ৰীতি-পাত্র হইবে আর বিয়কর্ষক বাধিত হইবে না ॥ ১০ ॥

**বিশ্বনাথ—** নম্বেবং যুক্তচিন্তেহন কর্মাকরণে দেবা-দয়ো বিদ্বান্ করিষ্যন্তি, তত্রাহ, জ্ঞানেতি। জ্ঞানং বেদ-তাৎপর্য্যনিশ্চয়ঃ, বিজ্ঞানং তদর্থানুভবস্তাভ্যাং সম্যক্ যুক্তঃ। ততশ্চাত্মানুভবেনৈব তুষ্টিচিন্তঃ, ততশ্চ শরীরিণাং দেবাদীনামপ্যাত্মভূতঃ প্ৰীতিপাত্রীভূতঃ স্যাৎ। তথা চ শ্রুতি “আত্মাহোষাং স ভবতীতি” ততশ্চ নৈব তে বিদ্বান্ কুর্যু ইতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** প্রশ্ন—এইরূপ যুক্ত চিন্তরূপে

কর্ম না করিলে দেবগণ বিয় করিবে, তাহাই বলিতেছেন—‘জ্ঞান অর্থাৎ বেদ তাৎপর্য্য নির্ণয়, বিজ্ঞান— সেই অর্থের অনুভব। এই দুই এর সহিত পরিপূর্ণযুক্ত। তৎপরে আত্ম অনুভব দ্বারাই তুষ্টিচিন্ত, তৎপরে দেবাদি শরীরধারী-গণেরও প্ৰীতির পাত্র হওয়া। তাহাই শ্রুতি বলিতেছেন— আত্মাই ইহাদের সেই হয়। তৎপরে দেবগণ বিয় করিবে না ॥ ১০ ॥

**মধ্ব—** আত্মভূতঃ আত্মবদ্ভূতঃ।

আত্মোপম্যেন সর্ব্বত্র সমং পশ্যতি যোহজ্জুন ॥

ইতি বচনাৎ ॥ ১০ ॥

**বিবৃতি—** জ্ঞানিচরগণ অদ্বয়জ্ঞান ব্রজেন্দ্রনন্দনের আত্মপ্রাপ্তিবশতঃ সেব্যসেবকতত্ত্ব কেবলচেতন-রাজ্যে নিত্য অবস্থিত—একথা বুঝিতে পারেন না। কিন্তু বিশেষ-জ্ঞানসংযুক্ত চিদ্বিলাসবৈচিত্র্যদর্শনপটু নিত্যকার্ষ্যগণ কৃষ্ণসেবানুভবক্রমে প্রসন্নাহ্মা হইয়া দেহদেহীভেদের কল্পনা হইতে মুক্ত হন। তখন তাঁহাদিগকে চতুর্বর্গের অপ্রয়োজনীয়তা প্রেমধর্ম্মের বাধা দিতে পারে না। যাহারা হরিপ্রেমরহিত হইয়া কাল্পনিক হরিমায়ারই বৈচিত্র্যবিশেষ নিবির্ভেষবিচারকে বহুমানন করেন, তাঁহাদের আত্ম-নুভব-বিষয়ে অন্তরায় উপস্থিত হয় এবং তদ্বারা তাঁহাদের কংস, জরাসন্ধ প্রভৃতির ন্যায় আত্মবিনাশ-লাভ ঘটে। দূরস্থিত দর্শনে যে জ্ঞানরূপ অনুভূতি, সেই ধারণা বিজ্ঞান-সংযুক্ত বাস্তবজ্ঞানে সুস্থূতা লাভ করে ॥ ১০ ॥

**দোষবুদ্ধ্যোভয়াতীতো নিষেধাম্ নিবর্ততে।**

**গুণবুদ্ধ্যা চ বিহিতং ন করোতি যথার্থকঃ ॥ ১১ ॥**

**অর্থঃ—** উভয়াতীতঃ (গুণদোষবুদ্ধিবর্জিতঃ) অর্ভকঃ (বালকঃ) যথা (ইব বিবেকী পুরুষঃ) দোষবুদ্ধ্যা নিষেধাৎ ন নিবর্ততে (অর্থাৎ নিষিদ্ধান্নিবর্ততে, পরন্তু ন দোষবুদ্ধ্যা কিন্তু প্রাক্তনসংস্কারাদেব কিঞ্চ) গুণবুদ্ধ্যা চ বিহিতং ন করোতি (অর্থাৎ বিহিতং করোতি, পরন্তু ন গুণবুদ্ধ্যা তৎ করোতি কিন্তু প্রাক্তনসংস্কারাদেবেতার্থঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ— গুণদোষবুদ্ধিরহিত বালকের কোন নিষিদ্ধকর্ম হইতে নিবৃত্তি ও বিহিতকর্মে প্রবৃত্তি দৃষ্ট হইলেও তাহা যেরূপ দোষগুণবিচারজনিত নহে, পরন্তু স্বভাবের প্রেরণায়ই হইয়া থাকে, পূর্বোক্ত বিবেকী পুরুষও সেইরূপ গুণদোষবিচাররহিত হইয়া কেবলমাত্র পূর্বসংস্কারবশতঃই নিষিদ্ধকর্ম হইতে নিবৃত্তি ও বিহিতকর্মে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ— কিঞ্চোৎপন্নজ্ঞানোহপি ন যথেষ্টাচরণো ভবতীত্যাহ— দোষেতি। গুণদোষবুদ্ধ্যতীতোহপি জ্ঞানী প্রাক্তনসংস্কারতো নিষেধান্নিবর্ত্তত এব, কিন্তু ন দোষবুদ্ধ্যা। বিহিতঞ্চ প্রায়শঃ করোতি, ন তু গুণবুদ্ধ্যা; যথার্থকঃ সঙ্কল্পবিকল্পরহিতঃ কিঞ্চিৎ করোতি, কুতশ্চিন্মিবর্ত্ততে চ তদ্বাদিতি ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— আর উৎপন্নজ্ঞানী ব্যক্তিও যথেষ্ট আচরণ করিতে পারেন না। গুণ দোষ বুদ্ধি হইতে অতীত জ্ঞানী ব্যক্তিও পূর্বসংস্কার বশতঃ শাস্ত্রনিষিদ্ধ আচরণ ত্যাগ করিতে পারেন না। কিন্তু দোষবুদ্ধি দ্বারা নহে, শাস্ত্রবিহিত প্রায়শঃ আচরণ করেন, কিন্তু গুণবুদ্ধিতে নহে। যেমন বালক সঙ্কল্প বিকল্প রহিত হইয়া কিঞ্চিৎ করে। আর কোথা হইতে ফিরিয়া আসে সেইরূপ ॥ ১১ ॥

মধ্ব—

কর্তৃত্বমাত্মনো যস্মাজ্জ্ঞাননিষ্ঠো ন মন্যতে।  
অতঃ কুর্বন্নপি সদা দোষবুদ্ধ্যা ন নিন্দিতম্ ॥  
গুণবুদ্ধ্যা ন বিহিতং কিঙ্কীশপ্রেরিতোহস্ম্যহম্।  
স এব চ ময়ি স্থিত্বা নিন্দ্যানিন্দ্যে করোত্যজঃ।  
ন মে দোষো ন চ গুণঃ কর্তৃত্বাভাবতঃ স্ফুটম্ ॥  
স্বতন্ত্রত্বান্ন চেশস্য যেহজ্ঞাস্তেষু ভবেদপি।  
ইতি মত্বা নিবর্ত্তেত নিন্দ্যাং কুর্যাদ্ গুণানপি ॥  
ইতি বোদ্ধব্যে।

অনিত্যা মে গুণা ন স্যূদোষা নৈব কথঞ্চন।  
ইতি মত্বা শুভং কুর্যাম্মিবর্ত্তেদশুভাদপি ॥  
জ্ঞানিত্বকর্তৃত্বাত্মানাদীশকর্তৃত্বনিশ্চয়াৎ ॥  
কিন্তু পূর্ণগুণায়ৈব ন তু দোষাপনুস্তয়ে।

ন চান্নগুণসিদ্ধার্থং বালবৎ কৃতনিশ্চয়ঃ ॥

ইতি বৈশারদ্যে ॥ ১১ ॥

বিবৃতি— আপাতদর্শনে বিমূঢ়চিত্ত বালক যেরূপ অবিমূষ্যকারী হইয়া নিষিদ্ধকর্মে দোষবুদ্ধি ও বিহিতকর্মে গুণবুদ্ধিতে আকৃষ্ট হয়, তদ্রূপ গুণদোষবুদ্ধিরহিত হইয়া সাংসারিক আধ্যাত্মিকজ্ঞানে প্রমত্ত হন না। তিনি গুণদোষ-বুদ্ধির অতীত হইয়া কৃষ্ণই যে একমাত্র সেব্য, ইহা বুঝিতে পারেন ॥ ১১ ॥

সর্বভূত-সুহৃচ্ছাত্তো জ্ঞানবিজ্ঞাননিশ্চয়ঃ।

পশ্যান্ মদাত্মকং বিশ্বং ন বিপদ্যেত বৈ পুনঃ ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ— (কিঞ্চ) জ্ঞানবিজ্ঞাননিশ্চয়ঃ (জ্ঞানস্য বিজ্ঞানস্য চ তত্ত্বজঃ) শাস্ত্রঃ সর্বভূতসুহৃৎ (সর্বত্র সম-দৃষ্টিঃ সং) বিশ্বং মদাত্মকং পশ্যান্ (সর্বং মৎস্বরূপং জানন্) ন পুনঃ বিপদ্যেত বৈ (ন পুনঃ সংসারেৎ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ— জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্ন শাস্ত্র এবং সর্বভূতে সমদর্শী উক্ত বিবেকী পুরুষ বিশ্বকে আমার স্বরূপ বলিয়া অবগত হইয়া পুনরায় সংসারবন্ধনগ্রস্ত হন না ॥ ১২ ॥

মধ্ব—

বৈলক্ষণ্যাদ্বরেভিমং তত্ত্বত্বাত্তদাত্মকম্।

ইতি বিশ্বং প্রপশ্যন্তি জ্ঞাননিষ্ঠা হরেঃ প্রিয়াঃ ॥

ইতি সার্বভৌমে ॥ ১২ ॥

বিবৃতি— বিশ্বের যাবতীয় বস্তুতে কৃষ্ণস্বরূপ দর্শন করিলে কখনই জীবের ভোগবুদ্ধি-জনিত সংসার প্রবৃত্তি হয় না। তিনি সকল প্রাণিকে কৃষ্ণের সেবোপকরণ জানিয়া মৈত্রী-ধর্মে অবস্থিত থাকেন। তিনি জ্ঞানবিজ্ঞানে পারদর্শী হইয়া অবিচলিত ও শাস্ত্র স্বভাব লাভ করেন। জড়ের কোন প্রলোভনই তাঁহাকে মতিভ্রষ্ট করিতে সমর্থ হয় না। যাঁহারা ভোগের অভাবে বিফলকাম হইয়া বিশ্বকে পূর্ণসুখাগাররূপে দর্শন করিতে বঞ্চিত, তাঁহারা সংসারে কর্মকাণ্ডনিরত হইয়া ভোগবসনা করেন এবং ভোগ হইতে তাৎকালিক বিরক্তিক্রমে ত্যাগবাসনায় অভিভূত হন। তজ্জন্যই শ্রীগৌরসুন্দর ফল্গুবৈরাগ্য ও যুক্তবৈরাগ্যের

উপদেশদ্বারা শ্রীমদ্ভাগবতের নিগূঢ় সত্য ভাগ্যবস্ত্ত  
জীবগণের কর্ণে শিক্ষা প্রদান করিয়াছেন ॥ ১২ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইত্যাদিস্তৌ ভগবতা মহাভাগবতো নৃপ।

উদ্ধবঃ প্রণিপত্যাহ তত্ত্বং জিজ্ঞাসুরচ্যুতম্ ॥ ১৩ ॥

অঙ্ঘরঃ— শ্রীশুক উবাচ—(হে) নৃপ! (পরীক্ষিৎ!)

ভগবতা (কৃষ্ণেন) ইতি আদিস্তৌ মহাভাগবতঃ (পরম-  
ভক্তঃ) উদ্ধবঃ তত্ত্বজিজ্ঞাসুঃ (তত্ত্বং জ্ঞাতুমিচ্ছুঃ সন) অচ্যুতং  
(শ্রীকৃষ্ণং) প্রণিপত্য (প্রণম্য) আহ (উবাচ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ— শ্রীশুকদেব বলিলেন, — হে রাজন!  
ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এরূপ আদেশ করিলে মহাভাগবত উদ্ধব  
তত্ত্বজ্ঞানেচ্ছু হইয়া তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্বক বলিতে  
লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

শ্রীউদ্ধব উবাচ—

যোগেশ যোগবিম্ব্যাস যোগান্বন যোগসম্ভব।

নিঃশ্রেয়সায় মে প্রোক্তান্ত্যাগঃ সন্ন্যাসলক্ষণঃ ॥ ১৪ ॥

অঙ্ঘরঃ— শ্রীউদ্ধব উবাচ—(হে) যোগেশ! (যোগ-  
ফলদায়িন্!) যোগবিম্ব্যাস! (যোগবিদাং ন্যাসো নামাতি-  
গোপ্যো নিক্ষেপবিশেষঃ) যোগান্বন! (যোগে আত্মা প্রকটো  
ভবতি যস্য তৎসম্বোধনং) যোগসম্ভব! (যোগস্য সম্ভবো  
যস্মাৎ তৎসম্বোধনং চতুর্ভিরেতৈঃ সম্বোধনৈঃ স্বমহিমা  
কেবলং ত্বয়োপদিষ্টং ন তু মদধিকারং পর্যালোচ্যেতি  
দ্যোতিতং) মে (মম) নিঃশ্রেয়সায় (পরমমঙ্গললাভায়  
ত্বয়া) সন্ন্যাসলক্ষণঃ (সন্ন্যাসান্বকঃ) ত্যাগঃ প্রোক্তঃ ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ— শ্রীউদ্ধব বলিলেন, — হে যোগেশ! হে  
যোগবিম্ব্যাস! হে যোগান্বন! হে যোগসম্ভব! আপনি  
আমার পরমমঙ্গললাভের জন্য সন্ন্যাসরূপ ত্যাগবিধি  
বর্ণন করিয়াছেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ— হে যোগেশ, যোগানাং কৰ্মযোগজ্ঞান-  
যোগ ভক্তিয়োগানাং ঈশ্বর অতএব যোগবিন্যাস, অন-

ধিকারিণ্যপি ময়ি যোগং জ্ঞানং সম্প্রতি স্বভাবাদেব  
বিন্যাস্যসীত্যর্থঃ। যোগান্বন, হে যোগস্বরূপ, যদি ত্বং  
ময়া প্রাপ্তস্তর্হি সর্বৈ যোগাঃ প্রাপ্তা এবতি ভাবঃ। কিঞ্চ  
যোগাভক্তিযোগাদেব ত্বং সম্ভবসি ভক্তেষ্ণাবিভবসীতি  
মহাং ভক্তিযোগো বিশেষতো দেয় ইতি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— হে যোগেশ্বর! কৰ্মযোগ জ্ঞান-  
যোগ ও ভক্তিযোগের ঈশ্বর। অতএব যোগবিম্ব্যাস অনধি-  
কারী আমাকেও যোগ ও জ্ঞান সম্প্রতি নিজ প্রভাব হই-  
তেই উপদেশ দিতেছ। যে যোগান্বন! অর্থাৎ হে যোগ-  
স্বরূপ যদি তুমি আমা কর্তৃক প্রাপ্ত হও তাহা হইলে সকল-  
যোগ প্রাপ্ত হইবেই। আর যোগ হইতে—ভক্তিযোগ  
হইতেই তুমি ভক্তগৃহে জন্মলাভ করিবে, আমাকে বিশেষ-  
রূপে ভক্তিযোগ দান কর ॥ ১৪ ॥

মঞ্চ—

যোগো দেবাদিষু তেন ন্যস্ত ইতি যোগবিন্যাসঃ।

জ্ঞানং তু যোগশব্দোক্তং যুক্ত্যতেহনেন যৎ সুখং ॥

কচিদযোগ উপায়ঃ স্যাৎ কচিচ্চিন্তনরোধনং।

ইতি দত্তাত্রেয়যোগে।

অত্র জ্ঞানমুপায়শ্চ ॥ ১৪ ॥

বিবৃতি—উদ্ধব শ্রীকৃষ্ণকে ‘যোগেশ’ বলিয়া সম্বো-  
ধন করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণই ভক্তিযোগে প্রাপ্য ভজনীয়  
বস্তু। ভক্তিযোগের স্বরূপজ্ঞান হইলে ইতরবিষয়ে যোগ-  
প্রবৃত্তি বিনষ্ট হয়। বিষয়গণের স্ত্রীপুত্রাদির কথার সহিত  
যোগ, পণ্ডিতগণের শাস্ত্রপ্রবাদের সহিত যোগ, ইতর যোগি-  
শ্রেষ্ঠগণের মরুমিয়মনজনিত ক্লেশাদিতে যোগ, তপস্বি-  
গণের তপস্যার যোগ, ফল্গুযতিগণের জ্ঞানাভ্যাসবিধিতে  
যোগ দেখা যায়। কিন্তু শ্রীচৈতন্য-দাসগণের ভক্তিযোগেই  
নিরন্তর অবস্থিতি। তাঁহারা ভক্তিব্যতীত ইতরযোগ পরি-  
ত্যাগ করিয়া নিঃশ্রেয়সাশ্রক সন্ন্যাসলক্ষণ ভক্তিযোগ গ্রহণ  
করায়, তাঁহারাই প্রকৃত ত্যাগী — যুক্তবৈরাগ্যযুক্ত।  
তজ্জন্যই ভগবানকে ‘যোগেশ’, এবং উদ্ধবাদি যোগেশ্বর-  
দাসগণ ভক্তিযোগেই সকল অভক্তিযোগবিন্যাস পরিণত  
করেন। ভগবানকে ‘যোগবিন্যাস’ বলা হইয়াছে। ভক্তি-

যোগে আত্মবৃত্তি সূচুভাবে প্রাকট্য লাভ করে বলিয়াই ভগবদ্বস্তই 'যোগাত্মা' এবং সমস্ত যোগ তাঁহাতেই সম্ভব বলিয়া তিনি 'যোগসম্ভব'। ভক্তিযোগে অবস্থিত ব্যক্তি-গণই চরম কল্যাণ লাভ করিয়া অভক্তির যাবতীয় বৃত্তি সম্যক্রূপে পরিত্যাগ করেন। উহাই আত্মার চরম মঙ্গলের কথা। শ্রীকৃষ্ণ কৃপা করিয়া উদ্ধবকে এই ভক্তি-যোগাখ্য পারমহংস্য-ধর্ম কীর্তন করিয়াছেন।

কর্মফলভোগের সম্ম্যাস বা জ্ঞানফলত্যাগের নির্ভেদ-ব্রহ্মাপ্তি কখনও জীবের আত্মমঙ্গলের কারণ হইতে পারে না, যেহেতু ঐগুলি তাৎকালিক ও সাপেক্ষিক মাত্র। অমুক্ত বা ভগবৎকথা হইতে বিমুক্ত জনগণই ইতর কথা শ্রবণ করিয়া ভক্তিযোগ পথ হইতে ভ্রষ্ট হওয়ায় হঠযোগ, কর্মযোগ, রাজযোগ, জ্ঞানযোগ প্রভৃতি ইতর-যোগসমূহে বিপথগামী হইয়া চিন্ময়রস হইতে বঞ্চিত হ'ন। অচিদ্রস প্রবল হওয়ায় তন্মিরসন-কল্পে তাঁহাদের প্রয়াসসমূহে ধর্ম-মেঘের সঞ্চারে যোগরূক্ষু বা যোগারূঢ় প্রভৃতি যে-সকল বিচার, তাহা অবলম্বন করিয়া তাঁহারা ভক্তিযোগ হইতে চিরবঞ্চিত হন ॥ ১৪ ॥

ত্যাগোহং দুষ্করো ভূমন্ কামানাং বিষয়াত্মভিঃ।

সুতরাং ত্বয়ি সর্বাত্মনভক্তৈরিতি মে মতিঃ ॥ ১৫ ॥

অঙ্ঘঃ—(পরন্তু হে) ভূমন্! (হে) সর্বাত্মন! বিষয়া-ত্মভিঃ (বিষয়াসক্তচিত্তৈঃ জনৈঃ) অয়ং কামানাং ত্যাগঃ দুষ্করঃ (অতীবাশক্যতয়া প্রতিভাতি, কিঞ্চ) ত্বয়ি (ত্বদ-বিষয়ে) অভক্তৈঃ (তু) সুতরাম্ (এব দুষ্করঃ) ইতি মে (মম) মতিঃ (নিশ্চয়ো ভবতি) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—পরন্তু হে ভূমন্! হে সর্বাত্মন! বিষয়া-সক্তচিত্ত পুরুষ বিশেষতঃ আপনার অভক্তের পক্ষে ঈদৃশ কামপরিহার অতীব দুষ্কর বলিয়া মনে করি ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—বিষয়াত্মভিঃ (বিষয়াবিশিষ্টচিত্তৈঃ) ত্বয়ি (ত্বদ-বিষয়ে) অভক্তৈঃ (তু) সুতরাম্ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিষয়ে আবিস্ট চিত্ত তোমার

ভক্তগণ কর্তৃকও দুষ্কর, আর অভক্তগণ কর্তৃক সুতরাং দুষ্করই ॥ ১৫ ॥

বিবৃতি—উদ্ধব কহিলেন,—ভগবৎসেবাপর জন-গণের ভগবন্মৈবেদ্য ব্যতীত ইতর বস্তুতে কোনক্রমেই কামনা থাকে না। সুতরাং সেবোপকরণ ব্যতীত ইতরবস্তুর ত্যাগের স্পৃহা—তাহাদের পক্ষে স্বাভাবিক। কিন্তু যাহারা কৃষ্ণের বিষয় সংগ্রহে ব্যাকুল, সেই কামুক ভোগী অভক্তগণের তোমাতে সেবা-প্রবৃত্তি না থাকায় তাহারাই সুতরাং বিষয়াত্মা। তাহাদের ভগবদিতর বস্তুর ভোগ-কামনা পরিহার করিবার সম্ভাবনা নাই, ইহাই আমার বিচার ॥ ১৫ ॥

সোহং মমাহমিতি মূঢ়মতির্বিগাঢ়-

তন্মায়য়া বিরচিতাত্মনি সানুবন্ধে।

তত্ত্বজ্ঞাসা নিগদিতং ভবতা যথাহং

সংসাধ্যামি ভগবন্নুশাধি ভূতাম্ ॥ ১৬ ॥

অঙ্ঘঃ—(হে) ভগবন্! (যং প্রতি ভবতা ত্যাগা-দ্যুপদিষ্টং) সং অহং সানুবন্ধে (পুত্রাদিসহিতে) তন্মায়য়া (তব মায়াজ্ঞা) বিরচিতাত্মনি (বিরচিত্তে আত্মনি দেহে) মম ইতি (অয়ং পুত্রাদিমদীয়ো ভবতীতি) অহম্ (ইতি অয়ং দেহ এবাহং ভবামীতি চ) বিগাঢ়ঃ (নিমগ্নস্ততশ্চ) মূঢ়মতিঃ (মন্দবুদ্ধির্ভবামি, অতঃ) ভবতা নিগদিতম্ (উক্তং) তৎ (উপদেশবচনং) তু যথা (যেন প্রকারেণ) অহম্ অঞ্জসা (অনায়াসেন) সংসাধ্যামি (আচরামি তথা) ভূতাং (মাম্) অনুশাধি (শনৈঃ শিক্ষয়) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্! আমি আপনার মায়াবির-চিত্ত এই মায়িকদেহ ও পুত্র-কলত্রাদিবিষয়ে 'অহং-মম' বুদ্ধিতে নিমগ্ন রহিয়াছি, আমি অত্যন্ত মূঢ়মতি; অতএব যাহাতে আপনার উপদিষ্ট বিষয়ে অনায়াসে সাধন করিতে পারি, এই ভূতাকে তাদৃশ শিক্ষা প্রদান করুন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—স চ বিষয়াবিশিষ্টচিত্তোহহমেব যতন্তন্মায়য়া বিরচিত্তে আত্মনি দেহে সানুবন্ধে পুত্রকলত্রাদিসহিতে বিগাঢ়ো নিমগ্ন ইতি দেহস্যাক্ষুপত্বমারোপিতং তেন তদা-



বেশত্যা জনমেব তস্মাদুদ্বারঃ, প্রথমং কার্যাস্তদনন্তরমেব  
জ্ঞানাদ্যুপদেশ ইতি ধ্বনিঃ তন্তস্মাৎ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— সেই বিষয়ে আবিষ্ট-চিত্ত  
আমিই যেহেতু তোমার মায়াদ্বারা বিরচিত এইদেহে  
স্ট্রীপুত্রাদির সহিত নিমগ্ন রহিয়াছি। দেহ অক্ষকূপ স্বরূপ।  
অতএব তাহাতে আবেশ ত্যাগ করাই অর্থাৎ তাহা হইতে  
উদ্ধার প্রথম কার্য, তাহার পরই জ্ঞান উপদেশ, ইহাই  
ভাবার্থ ॥ ১৬ ॥

বিবৃতি— অহং-মম-ভাবনামক নামাপরাধ যাহা-  
দের উপর বিক্রম প্রকাশ করে, তাহারা বৈকুণ্ঠনাথের  
মায়া-দ্বারা আপনাদের অস্মিতাকে আবদ্ধ করে। সেই-  
কালে তাহাদের ভগবদুপদেশ গ্রহণ করিবার সামর্থ্য থাকে  
না; যেহেতু শরণাগতির অভাবেই জীবের অহঙ্কারবিমূ-  
ঢ়তা। তৎপ্রভাবে ভগবদ্বিমুখ হইয়া জীবগণ মায়াপাশে  
আবদ্ধ হয়। তখন জীবের স্বরূপ অর্থাৎ ভগবৎসেবা-  
পরায়ণতা লুপ্ত হইয়া যায়, এজন্য উদ্ধব শ্রীভগবানের  
নিকট স্থায় অচলা সেবা প্রবৃত্তিতে অবস্থিত হইবার প্রার্থনা  
জানাইতেছেন ॥ ১৬ ॥

সত্যস্য তে স্বদৃশ আত্মন আত্মনোহন্যং  
বক্তারমীশ বিবুধেষুপি নানুচক্ষে।  
সর্বৈ বিমোহিতধিয়ন্তব মায়য়েমে  
ব্রহ্মাদয়ন্তনুভূতো বহিরর্থভাবাঃ ॥ ১৭ ॥

অর্থঃ— (হে) ঈশ! স্বদৃশঃ (স্বপ্রকাশ্য) সত্যস্য  
(পরমার্থভূতস্য) আত্মনঃ (পরমাত্মনঃ সম্বন্ধে) আত্মনঃ  
(মাং প্রতি) তে (ত্বন্তঃ) অন্যং বক্তারং বিবুধেষু (বিশেষেণ  
বুধ্যন্তে ইতি বিবুধাঃ তেষু দেবেষু) অপি ন অনুচক্ষে (ন  
হি পশ্যামি যতঃ) ব্রহ্মাদয়ঃ ইমে তনুভূতঃ (শরীরধারিণঃ)  
সর্বৈ (এব) তব মায়য়া বিমোহিতধিয়ঃ (মোহিতবুদ্ধয়ঃ  
সন্তঃ) বহিরর্থভাবাঃ (বহিঃস্থেষু বিষয়েষু দেহপুত্রাদিনু এব  
অর্থভাবাঃ পরমার্থবুদ্ধিবিশিষ্টা ভবন্তি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ— হে দেব! আমার প্রতি এই স্বপ্রকাশ সত্য

পরমাত্মবস্তুর উপদেশবিষয়ে আপনা ব্যতীত দেবগণের  
মধ্যেও অন্য কোন ব্যক্তি দেখিতেছি না, যেহেতু ব্রহ্মা  
প্রভৃতি সমস্ত জীবগণই আপনার মায়ায় বিমোহিতচিত্ত  
হইয়া দেহপুত্রাদি বাহ্যবিষয়েই পরমার্থবুদ্ধিযুক্ত হইয়া -  
ছেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ— সত্যস্যেতি ষষ্ঠী আর্ষী। সত্য্যৎ সর্ব-  
কালদেশসন্তা কাং সন্ত্যো হি তদ্বা তে ত্বন্তঃ স্বস্য মম দৃক্  
জ্ঞানং যতন্তস্মাৎ আত্মনো মম আত্মনঃ পরমাত্মনস্ত্বন্তঃ  
সকাশাদন্যম্ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— ‘সত্যস্য’ এস্থলে ষষ্ঠীবিভক্তি  
ঋষি প্রয়োগ। অর্থ হইবে— সর্বদেশকাল সত্ত্বা হইতে  
অর্থাৎ সৎ সমূহ হইতে এবং তোমা হইতে আমার জ্ঞান  
যেহেতু প্রকাশ হইয়াছে, সেই আমার পরমাত্মা তোমা  
হইতে আমি ভিন্ন ॥ ১৭ ॥

মঞ্চ— অভগবৎস্বরূপত্বানুভূত্বং বহিরর্থাপেক্ষ্যৈব  
চ তেবাং মোহঃ পরমসুখসাধনাদন্যোহর্থো বহিরর্থঃ।

অশরীরঃ সদাবিষ্ণুঃ পূর্ণানন্দত্বতঃ সদা।  
ইচ্ছাচক্রীড়্যৈবাস্য ন ফলায় যতো বিভূঃ ॥  
অতো বাহ্যার্থকামোহপি নিক্লাম ইতি কথ্যতে ॥  
ব্রহ্মা নিরভিমানিত্বাচ্ছরীর্য্যপ্যশরীরবান্।  
নিত্যানন্দোপযোগান্যকামস্যোচ্ছ্রিতিতঃ সদা।  
বহিরর্থবিনিম্বুক্তস্তথাপি তনুধারণাৎ ॥  
অমূঢ়ো মূঢ় ইতিবদ্যুচ্যতে চ সরস্বতী।  
রুদ্রাদ্যাস্তব্ধভিমানাদ্বহিরর্থযুক্তস্তথা ॥  
সর্বেষাং ব্রহ্মপদবী যোগ্যানাং পূর্বমেব তু।  
অভাবস্ত্বরোক্ষস্য মোহো জ্ঞানস্য ভগ্যতে ॥  
ব্রহ্মণস্ত্বংশরূপেষু ভারত্যা জ্ঞানবর্জ্জনম্।  
ব্রহ্মগায়ত্রীভাবে তু নাংশাবতরণং কচিৎ ॥  
শতজন্মসু পূর্বস্ত জ্ঞানোদয় উদীর্য্যতে।  
আপরোক্ষ্যেণ পারোক্ষ্যং পূর্ণজ্ঞানং সদৈব তু ॥  
শতজন্মগতায়শ্চ আপরোক্ষোচ্ছ্রিতির্ভবেৎ।  
কচিৎ কচিৎ সরস্বত্যাং অংশাবতরণেষ্বিতি ॥

ইতি শক্তিবিবেকে ॥

অশরীরো বায়ুরঙ্গং বিদ্যৎস্তনয়িতুরশরীরীণি বা  
এতানীতি চ শ্রুতিঃ ॥

শ্রুতিভিত্তনিতত্ত্বাস্তু স্তনয়িত্বহরিঃ স্মৃতঃ ।

অঙ্গং ভুতানি ভরণাচ্ছ্রীর্বাযুর্ভরতঃ স্মৃতঃ ॥

বিদ্যাস্তু ভারতী প্রোক্তা এতএবশরীরিণঃ ।

ব্যত্যা সেনাপি নাম স্যাদেতেষাং মহতাং সদা ।

ইত্যাভয়নিরুক্তে ॥ ১৭ ॥

**বিবৃতি—** ভগবদ্-বস্তু ভগবদিতর দেবপর্য্যয়ে  
'দেবতা' বলিয়া পরিগণিত হইলেও ভগবান্ বিষ্ণু স্বপ্রকাশ  
তত্ত্ব, পরমাত্ম-বস্তু, সত্যস্বরূপ । ভগবন্তা ভগবদিতর  
বৈষ্ণব-দেবগণে প্রকাশিত থাকিলেও যে-কালে ভগবৎ-  
সেবায় তৎপরতা প্রদর্শন করেন না, তৎকালে তাঁহাদের  
ভগবদ্ভজন হইতে পৃথক্ হইয়া আত্মবিস্মৃতি ঘটে, সুতরাং  
ভগবৎসেবা-রহিত দেবগণের অধিষ্ঠান বিচার করিলে  
তাঁহাদের স্বতঃসিদ্ধ পূর্ণজ্ঞানের অভাবই পরিলক্ষিত হয় ।  
ইহাতেই জানা যায় যে, পরমাত্মা ভগবান্ বিষ্ণু—ইতর-  
দেবরূপী জীবগণ হইতে পৃথক্ বস্তু । ব্রহ্মা প্রভৃতি মানব-  
জ্ঞানগম্য দেবগণের সকলেরই দেহদেহিভেদ দেখিতে  
পাওয়া যায় । তাঁহারা সকলেই বিষ্ণুমায়ায় মূঢ়তা লাভ  
করিয়া বহির্জগতের বস্তুকে প্রয়োজন জ্ঞান করেন । ভগ-  
বদিতর দেবগণের আশ্রিত সকলেই তাহাদের নিজ নিজ  
উপাস্য দেবগণের ন্যায় ভগবন্মায়া-কর্ষক আবৃত ও  
বিক্ষিপ্ত হইয়া ক্লেবতর শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ ও  
চিস্তনীয় বিষয়সমূহে আকৃষ্ট হ'ন । ভগবৎসেবা-বৈমুখ্যই  
তাঁহাদের ভজনহীন চেষ্টার নিদর্শন হয় । উদ্ধবের এই  
উক্তিটি শ্রীচৈতন্যদাসগণ উত্তমরূপে অবগত হইয়া ব্রজেন্দ্র-  
নন্দনাভিন্ন শ্রীচৈতন্যদেবকে ঋষভ-ব্যাসাদি দেবগণের  
ন্যায় গুরুমাত্র মনে করেন না ॥ ১৭ ॥

তস্মাভবন্তমনবদ্যমনস্তপারং

সর্বজ্ঞমীশ্বরমকুষ্ঠবিকুষ্ঠধিষ্ণম্ ।

নির্বিঘ্নধীরহম্ হে বৃজিনাভিতপ্তো

নারায়ণং নরসংখং শরণং প্রপদ্যে ॥ ১৮ ॥

**অর্থঃ—** উ হে (হে ভগবন্!) তস্মাৎ নির্বিঘ্নধীঃ  
(নির্বিঘ্না সর্বতো বিরক্তা ধীরস্য স বৈরাগ্যবান্) বৃজিনা-  
ভিতপ্তঃ (বৃজিনৈর্দুঃখৈরভিতপ্তঃ) অহম্ অনবদ্যং (মোহাদি-  
দোষরহিতম্) অনস্তপারং (ন অন্তঃ কালতঃ পারং দেশ-  
তশ্চ যস্য তং কালদেশাদিপরিচ্ছেদশূন্যং) সর্বজ্ঞম্ ঈশ্বরং  
(সর্বশক্তিমন্তম্) অকুষ্ঠবিকুষ্ঠধিষ্ণং (কালাদিভিরকুষ্ঠো  
বিকুষ্ঠলোকো ধিষ্ণ্যং স্থানং যস্য তং) নরসংখং (নীয়তে  
বিক্ষিপ্যতে দুঃখৈরিত্যি নরো জীবন্তস্য সখ্যং) নারায়ণং  
(ভবন্তং) শরণং প্রপদ্যে (প্রাপ্নোমি) ॥ ১৮ ॥

**অনুবাদ—** হে ভগবন্! অতএব আমি দুঃখসন্তপ্ত  
ও বৈরাগ্যযুক্ত হইয়া সম্প্রতি কালদেশাদি-পরিচ্ছেদরহিত,  
সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমান, কালাদিপরাভবরহিত বৈকুণ্ঠ-  
লোকে অবস্থিত, সর্বদোষ-বিবর্জিত, জীবহিতপরায়ণ,  
নারায়ণরূপী আপনার শরণাগত হইতেছি ॥ ১৮

**বিশ্বনাথ—** তস্মাভবন্তমেবাহং প্রপদ্যে । তত্র কশ্চিৎ  
সর্বগুণমণ্ডিতোহপি দুরাচারো ভবতীতি তদ্ব্যবৃত্ত্যর্থ-  
মাহ,—অনবদ্যম্ । কশ্চিৎ সেবিতঃ ফলকালে বিনশ্যতীতি  
তদ্ব্যবৃত্ত্যর্থমাহ—অনস্তপারং ন বিদ্যাতেহন্তঃ কালতো ন  
চ পারং দেশতশ্চ যস্য তম্ । কশ্চিদকৃতজ্ঞো ভবতি ন চ  
ত্বমিত্যাহ—সর্বজ্ঞম্ । কশ্চিদসমর্থো রক্ষণে ন চ ত্বমি-  
ত্যাহ,—ঈশ্বরম্ । কশ্চিদভ্রাস্পদো ন চ ত্বমিত্যাহ,—  
কালাদিভিরকুষ্ঠো বিকুষ্ঠলোকো ধিষ্ণ্যং স্থানং যস্য তম্ ।  
উ হে ভগবন্, নির্বেদে হেতুঃ বৃজিনৈর্দুঃখৈরভিতপ্তঃ ।  
অত্র হকারগৌরবায় ব্কারো যুক্ত ইব পঠনীয়ঃ । পরমং  
সর্বোৎকর্ষমাহ—নারায়ণং নারস্য মহৎস্রষ্টাদিপুরুষসমূহ-  
স্যাপি পরমাশ্রয়ম্ । পরমকৃপালুত্বমাহ—নরসংখং নর-  
মাত্রানুগ্রহায়াবতীর্ণমিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** অতএব আপনাতেই আমি  
শরণাগত হই । তন্মধ্যে কোন ব্যক্তি সর্বগুণযুক্ত হইয়াও  
দুরাচার হয়, তাহাকে ত্যাগ করিবার জন্য বলিতেছেন—  
অনবদ্য কেহ পূজিত হইয়া ফলপ্রদান কালে বিনাশ প্রাপ্ত  
হন । তাহাকে ত্যাগ করিবার জন্য বলিতেছেন—অনস্ত-  
পার, যাঁহার অন্ত নাই অর্থাৎ কাল ও দেশ হইতে যাঁহার

পার নাই সেই তুমি। কেহ অকৃতজ্ঞ হয়, তুমি সেইরূপ নহ—সর্বজ্ঞ। কেহ রক্ষা করিতে অসমর্থ, সেইরূপ তুমি নহ, যেহেতু ঈশ্বর। কেহ অঙ্গমলের আশ্রয়, তুমি সেইরূপ নহ। কালাদিদ্বারা যিনি অকৃষ্ট, বিকৃষ্ট লোক যাঁহার স্থান, সেই তুমি, হে ভগবান্! নিবেদনের কারণ আমি দুঃখ সমূহের দ্বারা বিশেষ ভাবে তপ্ত, পরম অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের সর্ব উৎকর্ষতা বলিতেছেন—নারায়ণ—মহৎ শ্রুতি আদি পুরুষ সমূহেরও পরমাত্মা। পরমকৃপালুতা বলিতেছেন—নরসখ। মনুষ্যমাত্রকে অনুগ্রহ করিবার জন্য অবতীর্ণ।। ১৮।।

মঞ্চ—

বিষেণর্বায়োরনন্তস্য ত্রিভিরংশৈর্নরঃ স্মৃতঃ।

সেদ্রৈশ্চতুর্ভিঃ পার্থৈস্ত দ্বাভ্যাম্ব বললক্ষণৌ।।

ইত্যংশবিবেকে।। ১৮।।

বিবৃতি—হে ভগবান্! দেবগণ আমাদের অভিলষিত কামনা পূরণ করেন। সেইসকল কামের পূরক দেবগণ সর্বজ্ঞতা-ধর্ম-বর্জিত সীমা-বিশিষ্ট মায়ারচিত জগতের জীববিশেষ হওয়ায় তুমিই প্রকৃত প্রস্তাবে জীবজাতির পক্ষে নর-নামক ঋষির একমাত্র বন্ধু। আমি পাপ-প্রবণচিত্ত ও বিষয়লোলুপ হওয়ায় আমার পক্ষে আপনার শরণাপন্ন হওয়া ব্যতীত অন্য গতি নাই।। ১৮।।

শ্রীভগবান্ উবাচ—

প্রায়েণ মনুজা লোকে লোকতত্ত্ববিচক্ষণাঃ।

সমুদ্ররস্তি হ্যাত্মানমাত্মনৈবাস্তভাশয়াৎ।। ১৯।।

অর্থঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ—লোকে (ইহলোকে) লোকতত্ত্ববিচক্ষণাঃ (লোকতত্ত্বস্য বিচক্ষণাঃ পরীক্ষকাঃ) মনুজা (মনুষ্যাঃ) প্রায়েণ আত্মনা (বিবেকবুদ্ধ্যা) এব আত্মানম্ অস্তভাশয়াৎ (বিষয়বাসনাতঃ) সমুদ্ররস্তি হি (পরি-ব্রায়ন্তে)।। ১৯।।

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ বলিলেন,—পৃথিবীতে লোকতত্ত্ববিশারদ মানবগণ প্রায়শঃ বিবেকবুদ্ধিবলেই

নিজচিন্তাকে বিষয়বাসনা হইতে উদ্ধার করিয়া থাকেন।। ১৯।।

বিশ্বনাথ—ভো উদ্ধব, ত্বমাত্মানং মুঢ়মতিং মন্যসে, অহস্ত ত্বাদৃশং সুধিয়ং বিবুদ্ধেষ্মপি নাবলোকে লোকহপ্যত্র ত্বস্তো নিকৃষ্টা অপি গুরুপদেশং বিনাপি স্বীয়বুদ্ধিবলাদেব তত্ত্বং জ্ঞানস্তো দৃশ্যন্তে কিং পুনস্ত্বং সর্বসুধীমুকুটমণির্মাদৃশ-গুরুপদিস্তিনিখিলতত্ত্ব ইত্যাহ,—প্রায়েণেতি। লোকতত্ত্ব-বিচক্ষণা দৃশ্যমানলোকভদ্রাভদ্রহেতুবিচারপ্রবীণাঃ, অশুভা-শয়াৎ বিষয়বাসনাতঃ।। ১৯।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—হে উদ্ধব! তুমি নিজেকে মুঢ়বুদ্ধি মনে করিতেছ, আমি কিন্তু তোমার মত সুধী পণ্ডিতগণের মধ্যেও দেখি না। এই লোকে তোমা হইতে নিকৃষ্ট হইয়াও গুরু উপদেশ ব্যতীতও নিজবুদ্ধি বলেই তত্ত্বজ্ঞান লাভ করে দেখা যায়। কিন্তু তুমি সর্বসুধীগণের মুকুটমণি, আমার ন্যায় গুরু উপদেষ্ট নিখিল তত্ত্ব জ্ঞান, ইহাই বলিতেছেন—প্রায়শঃ লোকতত্ত্ব বিচক্ষণ এই জগতে দৃশ্যমান লোকসমূহ মঙ্গল অমঙ্গল বিচারে প্রবীন হইয়াও অশুভ বিষয় বাসনা হইতে নিজেকে উদ্ধার করিতে পারে না।। ১৯।।

মঞ্চ—

লোকে তত্ত্বে চ বিচক্ষণা।

পারোক্যেণৈব তত্ত্বস্ত লোকক্ষ্যপি বিদন্তি যে।

তেহপি সৎস্নেহনির্মুক্তান্তমো যান্তি বিনিশ্চয়াৎ।।

আপারোক্যাম চ জ্ঞানং তেষামুৎপাদ্যতে কচিৎ।

ইতি বাড়ুণ্যে।। ১৯।।

বিবৃতি—যাঁহারা আত্মস্বরূপের বিপরীতধর্ম দেহ-মনের চেষ্টা লক্ষ্য করিয়া উহা পরিত্যাগ করেন, তাঁহারা ই স্বরূপবিচারে প্রতিষ্ঠিত হইয়া বিষয়বাসনা হইতে আপনাকে উদ্ধার করিতে সমর্থ হ'ন।। ১৯।।

আত্মনো গুরুরাত্মৈব পুরুষস্য বিশেষতঃ।

যৎ প্রত্যক্ষানুমানাভ্যাং শ্রেয়োহসাবনুবিন্দতে।। ২০।।

অর্থঃ—পুরুষস্য (মনুষ্যস্য) আত্মা এব আত্মনঃ

(স্বস্য) বিশেষতঃ গুরুঃ (উপদেশকো ভবতি) যৎ (যস্মাৎ) অসৌ (পুরুষঃ স্বয়মেব) প্রত্যক্ষানুমানাভ্যাং (প্রত্যক্ষাণা-নুমানেন চ) শ্রেয়ঃ (পরমমঙ্গলম্) অনুবিন্দতে (লভতে) ॥২০

অনুবাদ— হে উদ্ধব! আত্মাই মনুষ্যের নিজের বিশেষভাবে গুরু হইয়া থাকে, যেহেতু ঐ পুরুষ স্বয়ংই প্রত্যক্ষ ও অনুমান বলে স্বীয় পরমমঙ্গল লাভ করিয়া থাকে ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—য আত্মা কক্ষিৎ শ্রেয়ঃ প্রত্যক্ষেন বিন্দতে, কক্ষিৎ পরামৃশ্যানুমানেনাপি ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যে ব্যক্তি কোন একটি পরম-মঙ্গল প্রত্যক্ষরূপে লাভ করে, আর কক্ষিৎ অনুমানদ্বারাও লাভ করে ॥ ২০ ॥

বিবৃতি— অনাত্মপ্রতীতি কখনও স্বরূপাবস্থিত জনগণের অমঙ্গল উৎপাদিত করিতে পারে না। সুতরাং লব্ধস্বরূপ জীবাত্মা অনাত্মপ্রতীতিতে আবদ্ধ না হইয়া পরমাত্মা ভগবদ্বস্তকে গুরুরূপে বরণ করে এবং সেরূপ স্বরূপাবস্থিত জীবমুক্ত পুরুষই প্রত্যক্ষ, অনুমান—এই প্রমাণদ্বয়ের সুষ্ঠু অধিকারী হইয়া মঙ্গল লাভ করেন ॥২০

পুরুষত্বে চ মাং ধীরাঃ সাংখ্য-যোগবিশারদাঃ।

আবিস্তরাং প্রপশ্যন্তি সর্বশক্ত্যুপবংহিতম্ ॥ ২১ ॥

অর্থঃ—(তত্র প্রত্যক্ষং দর্শয়তি) পুরুষত্বে (অগ্নিন্ মনুষ্যজন্মনি) চ সাংখ্যযোগবিশারদাঃ (সাংখ্যযোগাভ্যাং বিচক্ষণা নিপুণবুদ্ধয় ইত্যর্থঃ, অতএব) ধীরাঃ (বিবেকিনঃ পুরুষাঃ) সর্বশক্ত্যুপবংহিতং (সর্বভিঃ শক্তিভিরুপবং-হিতং সর্বশক্তিমন্তং) মাম্ আবিস্তরাং প্রপশ্যন্তি (সাক্ষাদা-বিভূতমবলোকয়ন্তি) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ— এই মনুষ্যজন্মে সাংখ্য-যোগবিশারদ বিবেকী পুরুষগণ সর্বশক্তিসম্পন্ন আমাকে সাক্ষাৎ আবি-ভূতরূপে দর্শন করিয়া থাকেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—তত্রাপি মনুষ্যদেহগতা এব জীবাঃ প্রায়ো মাং জ্ঞাতুং প্রভবন্তীত্যাহ,—পুরুষত্বে চেতি। তত্রাপি

ধীরাঃ নিস্মৎসরাস্তত্রাপি সাংখ্যং জ্ঞানযোগভক্তিযোগ-স্তয়োবিচক্ষণাঃ। তথাচ শ্রুতি—“পুরুষত্বে চাবিস্তরামাত্মা-সহিত প্রজ্ঞানেন সম্পন্নতমো বিজ্ঞাতং বদতি, বিজ্ঞাতং পশ্যতি, বেদ স্বস্তনং, বেদ লোকালোকৌ, মর্তেনামৃতমীশ-তেবং সম্পন্নোহথৈতরেবাং পশুনামশনাপিপাসে এবাভি-জ্ঞানম্” ইতি ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— তন্মধ্যেও মনুষ্যদেহধারী জীবগণই প্রায় আমাকে জানিতে পারে। তন্মধ্যেও ধীর ব্যক্তিগণ অর্থাৎ নিস্মৎসর ব্যক্তিগণ আমাকে জানিতে পারে। তার মধ্যে সাংখ্য জ্ঞানযোগ ভক্তিযোগ বিচক্ষণ আমাকে জানিতে পারে। ঐরূপ শ্রুতিবাক্যও আছে মনুষ্য মধ্যে অল্পবিস্তর আত্মার সহিত প্রকৃষ্ট জ্ঞান দ্বারা যুক্ত ব্যক্তি আমাকে জানিতে পারে, তৎপরে দর্শন করিতে পারে, অনুভব করিতে পারে, মঙ্গল জানিতে পারে, লোক অলোক মর্ত্য অমর্ত্য ইচ্ছা করে। ইহা হইতে ভিন্ন যাহারা, তাহারা পশুবৎ ভোজন ও পিপাসা দূর করাই তাহাদের অভিজ্ঞান ॥ ২১ ॥

বিবৃতি— অচিদ্বিলাস-প্রমত্ত জনগণ দৃশ্যবস্তুমাত্র-কেই নিজেদের তাৎকালিক ভোগ্য বলিয়া বিবেচনা করেন এবং ভগবদ্বস্তকে সর্বশক্তিবিবর্জিত জানিয়া অস্বীকার করেন, কিন্তু যাহারা আত্মতৎপর সাংখ্য ও ভক্তিযোগে কৃতিত্ব লাভ করেন, সেইসকল সমাধিলব্ধ অচঞ্চল আত্ম-বিদগণ সকল বস্তুর মধ্যে সর্বশক্তিমান, ভগবানের অধি-ষ্ঠানমাত্রই অবগত হ'ন ॥ ২১ ॥

এক-দ্বি-ত্রি-চতুষ্পাদো বহুপাদস্তথাপদঃ।

বহুঃ সন্তি পুরঃ সৃষ্টাস্তাসাং মে পৌরুষী প্রিয়া ॥ ২২ ॥

অর্থঃ— একদ্বিত্রিচতুষ্পাদঃ (একদ্বিত্র্যাদিপাদ-বত্যঃ) বহুপাদঃ (অনেকপাদযুক্তাঃ) তথা অপদঃ (পদশূন্যা ইতি) বহুঃ পুরঃ (শরীরাগি ময়া) সৃষ্টাঃ সন্তি, তাসাং (মধ্যে) পৌরুষী (মানুষী তনুঃ) মে (মম) প্রিয়া (পুরুষার্থ-সাধকত্বাৎ প্রিয়া ভবতি) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ— ইহ জগতে একপদ, দ্বিপদ, ত্রিপদ, চতু-

অপদ, বহুপদ এবং পদহীন নানা প্রকার শরীরই সৃষ্ট হইয়াছে, তন্মধ্যে মনুষ্যশরীরই পুরুষার্থ-সাধক বলিয়া আমার প্রিয় হয় ॥ ২২ ॥

**বিশ্বনাথ**—অতঃ পুরুষত্বং স্তৌতি,—একেতি ॥ ২২

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—অতঃপর মানব শরীরের প্রশংসা করিতেছেন ‘একপদ’ ইত্যাদি পদ্যদ্বারা ॥ ২২ ॥

**বিবৃতি**—বহির্জগতের দর্শক প্রাণিজগতের বিচরণ লক্ষ্য করিয়া বিভিন্ন পদবিশিষ্ট বিচরণশীল শরীরেই আত্মবন্ধনা করেন। এইসকল প্রাণীর মধ্যে মানবশরীরধারী জীবই প্রয়োজন লাভ করিতে সমর্থ; কেননা তাঁহারাই ভগবৎপ্রিয় ॥ ২২ ॥

অত্র মাং মৃগয়ন্ত্যাক্ষা যুক্তা হেতুভিরীশ্বরম্।

গৃহ্যমাণৈর্গুণৈর্লিঙ্গৈর্গোত্রৈর্গোত্রমুমানতঃ ॥ ২৩ ॥

**অঙ্কয়ঃ**—(অনুমানমাহ) অত্র (পৌরুষ্যাং পুরি মানব-দেহে) যুক্তাঃ (পুরুষাঃ) গৃহ্যমাণৈঃ গুণৈঃ (বুদ্ধাদিভিঃ) হেতুভিঃ (তথা) লিঙ্গৈঃ (প্রকাশাপ্রকাশশক্তিভিঃ) অনুমানতঃ (অনুমানেন) অগ্রাহ্যং (প্রত্যক্ষাগোচরমপি) ইশ্বরং (প্রবর্তকং) মাং অন্ধা (সাক্ষাৎ) মৃগয়ন্তি (অস্থিযান্তি) ॥ ২৩

**অনুবাদ**—আমার স্বরূপ প্রত্যক্ষ অগোচর হইলেও এই মানব-দেহস্থিত জীবগণ বুদ্ধিপ্রভৃতি গুণসমূহ এবং প্রকাশ ও অপ্রকাশ লক্ষণ-দর্শনে অনুমানবলে তৎসমুদয়ের প্রবর্তকস্বরূপ আমার সন্ধান করিয়া থাকেন ॥ ২৩ ॥

**বিশ্বনাথ**—অত্র পৌরুষ্যাং পুরি স্থিতা অন্ধা সাক্ষাৎ কৃষ্ণরূপিণমপীশ্বরং মার্গয়ন্তি, যুক্তা ভক্তিয়োগবস্তুঃ। হেতুভিঃ শ্রবণকীর্তনাদ্যৈঃ “ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্য” ইতি মদুক্ষেঃ। ননু বুদ্ধাদিপ্রবর্তকং ত্বামনুমানেন মার্গয়ন্তো দৃশ্যন্ত ? ইত্যত আহ—গৃহ্যমাণৈর্বুদ্ধাদিভির্গুণৈর্লিঙ্গৈর্ব্যাপ্তিমুখেন যদনুমানং তস্মাদগ্রাহ্যং বুদ্ধাদিকরণানি কর্তৃ-প্রযোজ্যানি করণত্বাদ্বা স্যাদিত্যনুমানেনাস্বতন্ত্রঃ কর্তা জীবোহনুমীয়াতে তথা প্রযোজকঃ স্বতন্ত্রোহন্তর্য্যামী চ কথ-ঞ্চিদনুমীয়াতে, ন তু কৃষ্ণঃ স্বয়ং ভগবানহং, মম তর্কাতীত-ত্বান্মদ্রপগুণলীলৈশ্বর্য্যাণামপ্যতর্ক্যত্বাদিতি ॥ ২৩ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—ইহাদের মধ্যে মানব শরীরে অবস্থিত হইয়া জীবগণ সাক্ষাৎভাবে কৃষ্ণরূপী ইশ্বর আমাকে অনুসন্ধান করে ভক্তিয়োগীগণ শ্রবণ কীর্তনাদি সাধন ভক্তি দ্বারা। আমি ‘একমাত্র ভক্তিদ্বারাই গ্রহণীয় হই’ ইহা আমার উক্তি আছে। প্রশ্ন হইতে পারে—বুদ্ধি আদির প্রবর্তক তোমাকে অনুমান দ্বারা অনুসন্ধান করিতে দেখা যায়। ইহার উত্তরে বলিতেছেন—বুদ্ধি আদি গুণ-সমূহদ্বারা চিহ্ন ও ব্যাপ্তি মুখে যে অনুমান তাহা দ্বারা অগ্রাহ্য। বুদ্ধি আদি ইন্দ্রিয়সমূহ কর্তার অধীন, যেহেতু উহারা করণ। এইরূপ অনুমান দ্বারা অস্বতন্ত্র কর্তা জীব অনুমান করে, সেইরূপ প্রযোজক স্বতন্ত্রকর্তা অন্তর্য্যামীও কষ্ণঃ অনুমিত হন। কিন্তু কৃষ্ণঃ স্বয়ং ভগবান্ আমি, যেহেতু তর্কের অতীত আমার রূপ-গুণ-লীলা-ঐশ্বর্য্য-সমূহও অচিন্ত্য, সেইহেতু অনুমানদ্বারা আমি গ্রহণীয় নহি ॥ ২৩ ॥

**বিবৃতি**—মানবগণই কার্য্য-কারণ বা সদস্য হেতু-মূলে জড়জগতে প্রকাশিত বাহ্য কার্য্য ও অন্তরস্থ কারণ প্রত্যক্ষ ও অনুমান হইতে ভগবদনুষ্ঠান লক্ষ্য করিতে থাকেন ॥ ২৩ ॥

অত্রা পুদাহরন্তীমমিতিহাসং পুরাতনম্।

অবধূতস্য সঙ্গাদং যদোরমিততেজসঃ ॥ ২৪ ॥

**অঙ্কয়ঃ**—অত্র অপি (অস্মিন বিষয়ে) অমিত-তেজসঃ (পরমবিবেকিনঃ) অবধূতস্য যদোঃ চ সংবাদং (সংবাদ রূপম্) ইমং (বক্ষ্যমাণং) পুরাতনম্ ইতিহাসম্ (ইতিবৃত্তং, বৃদ্ধাঃ) উদাহরন্তি (দৃষ্টান্ততয়া বর্ণয়ন্তি) ॥ ২৪

**অনুবাদ**—এবিষয়ে প্রাচীনগণ পরমবিবেকী কোন এক অবধূত এবং যদুর সংবাদরূপ এই পুরাতন ইতিহাস বর্ণন করিয়া থাকেন ॥ ২৪ ॥

**বিশ্বনাথ**—অত্রাপি অনুমানগম্যেহপ্যন্তর্য্যামি-স্বরূপস্য মম প্রাপ্তাবপি ॥ ২৪ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—এস্থলেও অর্থাৎ অনুমানগণ্য

অন্তর্যামীরূপে প্রাপ্তিতেও একটি প্রাচীন ইতিহাস অব-  
ধূতের সহিত যদুর সংবাদ তোমাকে বলিতেছি।। ২৪।।

অবধূতং দ্বিজং কঞ্চিচ্চরন্তমকুতোভয়ম্।

কবিং নিরীক্ষ্য তরুণং যদুঃ পপ্রচ্ছ ধর্মবিৎ।। ২৫।।

অঙ্ঘয়ঃ— ধর্মবিৎ যদুঃ অকুতোভয়ং (নির্ভয়ং)  
চরন্তং (বিচরন্তং) কবিং (বিবেকিনং) তরুণম্ অবধূতম্  
(অভঙ্গ্যাদিসংস্কাররহিতং) কঞ্চিৎ দ্বিজং নিরীক্ষ্য (তৎ)  
পপ্রচ্ছ (পৃষ্টবান্)।। ২৫।।

অনুবাদ— ধর্মজ্ঞ যদু একসময়ে নির্ভয়ে বিচরণ-  
শীল, বিবেকী, তরুণবয়স্ক এক অবধূত ব্রাহ্মণকে দর্শন  
করিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন।। ২৫।।

শ্রীযদুরূচাচ—

কুতো বুদ্ধিরিয়ং ব্রহ্মনকর্ত্ত্বং সুবিশারদা।

যামাসাদ্য ভবান্নোকং বিদ্বাংশচরতি বালবৎ।। ২৬।।

অঙ্ঘয়ঃ— শ্রীযদুঃ উবাচ— (হে) ব্রহ্মন! অকর্ত্ত্বং  
(কর্ম্মণি অকুর্ব্বতস্তব) ইয়ং সুবিশারদা (অতিনিপুণা  
সর্বলোকবিলক্ষণা) বুদ্ধি কুতঃ (কস্মাৎ জাতা), যাং  
(বুদ্ধিম্) আসাদ্য (প্রাপ্য) ভবান্ বিদ্বান্ (অপি) বালবৎ  
লোকং (নিখিলং ভুবনং) চরতি (পর্যটতি)।। ২৬।।

অনুবাদ— শ্রীযদু বলিলেন,— হে ব্রহ্মণ! আপনি  
কোনরূপ সংকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিতেছেন না, তথাপি  
আপনার ঈদৃশী সর্বলোক-বিলক্ষণা বুদ্ধি কিরূপে উৎপন্ন  
হইল? যে বুদ্ধিবলে আপনি বিদ্বান্ হইয়াও বালকের ন্যায়  
পৃথিবীতে বিচরণ করিতেছেন।। ২৬।।

প্রায়ো ধর্ম্মার্থকামেষু বিবিত্সায়াঞ্চ মানবাঃ।

হেতুনৈব সমীহন্তে আয়ুষো যশসঃ শ্রিয়ঃ।। ২৭।।

অঙ্ঘয়ঃ— প্রায়ঃ মানবাঃ আয়ুষঃ যশসঃ শ্রিয়ঃ  
হেতুনা (কামনয়া) এব ধর্ম্মার্থকামেষু (তথা) বিবিত্সায়াং

চ (আত্মবিচারে চ) সমীহন্তে (প্রবর্ত্তন্তে)।। ২৭।।

অনুবাদ— জগতে মানবগণ প্রায়ই আয়ু, যশঃ এবং  
ঐশ্বর্য্য কামনায় ধর্ম্ম, অর্থ, কাম এবং আত্মতত্ত্ববিচারে  
প্রবৃত্ত হইয়া থাকে।। ২৭।।

বিশ্বনাথ— ধর্ম্মার্থকামেষু বিবিত্সায়াং বিবিদিয়া-  
মাত্মবিচারে চ আয়ুরাদেহেতুনা কামন্যেব সমীহন্তে প্রব-  
র্ত্তন্তে।। ২৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— ধর্ম্ম অর্থ কাম ইহাদের জানি-  
বার ইচ্ছায় ও আত্মবিচারে আয়ু প্রভৃতির হেতু দ্বারা  
কামনাই প্রবর্ত্তিত হয়।। ২৭।।

তন্তু কল্পঃ কবির্দক্ষঃ সুভগোহমৃতভাষণঃ।

ন কর্ত্তা নেহসে কিঞ্চিজ্জড়োন্মত্তপিশাচবৎ।। ২৮।।

অঙ্ঘয়ঃ— তু (পরন্তু) কল্পঃ (সমর্থঃ) কবিঃ (জ্ঞানী)  
দক্ষঃ (নিপুণঃ) সুভগঃ (সুন্দরঃ) অমৃতভাষণঃ (মধুরভাষী  
অপি) জড়োন্মত্তপিশাচবৎ (জড়াদিবদ্ বর্ত্তমানঃ সন) কর্ত্তা  
ন (কস্যচিদপি কর্ম্মণঃ কর্ত্তা ন ভবসি, তথা) কিঞ্চিৎ  
(অপি) ন ঈহসে (নেচ্ছসি চ)।। ২৮।।

অনুবাদ— কিন্তু আপনি সমর্থ, জ্ঞানী, নিপুণ, সুন্দর  
এবং মধুরভাষী হইয়াও জড় উন্মত্ত ও পিশাচের ন্যায়  
অবস্থানপূর্ব্বক কোনরূপ কার্য্যের চেষ্টা বা সম্পাদন  
করিতেছেন না।। ২৮।।

বিশ্বনাথ— তন্তু ন কস্যচিৎ কর্ম্মণঃ কর্ত্তা, ন চ  
কিমপীহসে, তত্র কল্প ইতি ন ত্বসামর্থ্যেনেত্যর্থঃ। কবি-  
রিতি নাজ্ঞানেন দক্ষ ইতি ন ত্বনৈপুণ্যেন, সুভগ ইতি ন তু  
কৌরূপ্যেণ হেতুনা, বনিতাদিকমিচ্ছসীত্যর্থঃ। মিতভাষণ  
ইতি ন ত্ববাগ্নিতয়া, কেনাপি সহ সংলাপমিচ্ছসীত্যর্থঃ।  
কিস্তেতাদৃশোহপি জড়াদিবদ্বর্ত্তসে।। ২৮।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— যযাতিপুত্র যদু বলিতেছেন—  
কিন্তু তুমি কোন কর্ম্মের কর্ত্তা নও, কোন কিছুই চাও না,  
তাহাতে সমর্থ, তুমি অসমর্থ নও। তুমি অজ্ঞান হেতু  
কিছুই কর না, তাহা নহে, তুমি সর্ব্বকার্য্যে পটু। তোমার

নেপুণ্য নাই তাহা নহে, শুভগ অর্থাৎ সুন্দর। তোমার কুরূপ হেতু যে স্ত্রী আদিকে ইচ্ছা কর না, তাহা নহে। তুমি মিতভাষী তুমি যে পণ্ডিত নহ, তাহা নহে। কিন্তু কাহার সহিত সংলাপ করিতে ইচ্ছা কর না। কিন্তু এই প্রকার হইয়াও হে ব্রাহ্মণ আপনি বোবার ন্যায় অবস্থান করিতেছেন।। ২৮।।

জনেষু দহ্যমানেষু কামলোভদাবাগ্নিনা।

ন তপ্যসেহগ্নিনা মুক্তো গঙ্গাস্তঃস্থ ইব দ্বিপঃ।। ২৯।।

অম্বয়ঃ—(মহানানন্দশ্চ কৃত ইতি পৃচ্ছতি) কামলোভদাবাগ্নিনা (কামলোভরূপদাবাগ্নিনা) জনেষু দহ্যমানেষু (সন্তপ্যমানেষু সংসৃজ্যম) অগ্নিনা মুক্তঃ গঙ্গাস্তঃস্থ দ্বিপঃ (গজঃ) ইব ন তপ্যসে (ন তপ্তো ভবসি)।। ২৯।।

অনুবাদ—জগতে মানবগণ কাম এবং লোভরূপ দাবানলে নিরন্তর দহ্যমান হইলেও আপনি গঙ্গাসলিল-মধ্যগত, অগ্নিসত্তাপমুক্ত হস্তীর ন্যায় সত্তাপরহিত হইয়া অবস্থান করিতেছেন।। ২৯।।

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ তরুণস্যাপি তব কামাদিসত্তাপো ন কৃত ইতি পৃচ্ছতি জনেষ্বেতি।। ২৯।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—আর আপনি তরুণ বয়স্ক হইয়াও আপনার কামাদি সত্তাপ নাই, ইহার কারণ কি? এই জগতের জনগণ কাম-লোভাদি দ্বারা সর্বদা দক্ষীভূত হইতেছে, আপনি গঙ্গাজলস্থিত হস্তীর ন্যায় ঐ তাপ হইতে মুক্ত।। ২৯।।

বিবৃতি—গঙ্গায় প্রচুর জলস্রোত প্রবাহিত হয়, সেই জলের দ্বারা অগ্নি নির্বাপিত হয়। মত্ত কুঞ্জের প্রবল জলস্রোতে অবস্থিত থাকিলে জলরাশি যেমন কুঞ্জের কামাগ্নি নির্বাপণ করিয়া উহাকে শাস্ত করিতে সমর্থ, তদ্রূপ সাধারণ মানবগণ সংসারে অবস্থিত হইয়া মত্ত কুঞ্জের ন্যায় কামাদি রিপুদ্বারা সর্বদা প্রসীড়িত থাকিলেও অবধূত আপনি, কামাদি রিপুদ্বারা অভিভূত না হওয়ায় জলরাশিতে অবস্থিত কুঞ্জের ন্যায় কামাগ্নিদ্বারা পীড়িত হ'ন না।। ২৯।।

ত্বং হি নঃ পৃচ্ছতাং ব্রহ্মমাঙ্গন্যানন্দকারণম্।

ব্রহ্মি স্পর্শবিহীনস্য ভবতঃ কেবলাঙ্গনঃ।। ৩০।।

অম্বয়ঃ—(হে) রাজন! কেবলাঙ্গনঃ (কলত্রাদিশূন্যস্য ততঃ) স্পর্শবিহীনস্য (বিষয়ভোগরহিতস্য) ভবতঃ আঙ্গনি (মনসি) আনন্দকারণং পৃচ্ছতাং নঃ (অস্মাকং সমীপে) হি ত্বং ব্রহ্মি (আনন্দস্য কারণং কথয়)।। ৩০।।

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন! আপনি পুত্রকলত্রাদিশূন্য, অতএব বিষয়ভোগ-রহিত হইয়াও কিরূপে হৃদয়ে ঈদৃশ আনন্দ লাভ করিতেছেন, আমরা তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিতেছি, সুতরাং তাহা বর্ণন করুন।। ৩০।।

বিশ্বনাথ—মুখমেব বার্তাং কথয়তীতি ন্যায়েন দৃশ্যমান এতাবানানন্দশ্চ তব কৃত ইতি পৃচ্ছতি ত্বং হীতি। স্পর্শো বিষয়ভোগঃ কেবলাঙ্গনঃ একাকিনঃ।। ৩০।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মুখই কথা বলে’ এই ন্যায়ে দৃশ্যমান অফুরন্ত আনন্দ তোমার কোথা হইতে আসিতেছে, ইহাই জিজ্ঞাসা করিতেছি। বিষয়ভোগ ব্যতীত আপনি একাকী আছেন, তথাপি এত আনন্দ কোথা হইতে আসিতেছে।। ৩০।।

মঞ্চ—

কেবলাঙ্গনঃ শরীরমাত্রপরিগ্রহস্য।। ৩০।।

বিবৃতি—যে-সকল মুক্ত পুরুষ জড়জগতের ভোগ-বাসনা হইতে নিস্কৃষ্ট হইয়া ভগবৎসেবারূপ কেবল্য লাভ করিয়াছেন, তাহাদিগকে রূপ-রস-গন্ধ-স্পর্শাদি আক্রমণ করিতে অসমর্থ। যাহারা রূপরসাদিতে রুচিবিশিষ্ট, তাহারা সংসারে পুত্র-কলত্রের মায়ায় আবদ্ধ হয়। আপনি অবধূত সুতরাং ঔপাধিক আনন্দে মত্ত না থাকিয়া আপনার যে নিত্যানন্দ স্ফূর্তি দেখা যাইতেছে, উহার কারণ আমরা দিগকে বলুন।। ৩০।।

শ্রীভগবানুবাচ—

যদুনৈব মহাভাগো ব্রহ্মণ্যেন সুমেধসা।

পৃষ্ঠঃ সভাজিতঃ প্রাহ প্রশ্নায়ানতং দ্বিজঃ।। ৩১।।

অম্বয়ঃ—শ্রীভগবানুবাচ—ব্রহ্মণ্যেন (ব্রহ্মকুলোপ-

কর্তা) সুমেধসা (বুদ্ধিমতা) যদুনা এবং সভাজিতঃ (সং-  
কৃতঃ) পৃষ্ঠঃ (জিজ্ঞাসিতঃ) মহাভাগঃ দ্বিজঃ (ব্রাহ্মণঃ)  
প্রশ্নাবনতং (প্রশ্নয়েণ বিনয়েনাবনতং নৃপং) প্রাহ (উক্ত-  
বান্) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ— শ্রীভগবান্ বলিলেন,—ব্রাহ্মণ-হিত-  
পরায়ণ, বুদ্ধিমান্ যদুকর্তৃক এইরূপ সম্মানিত ও জিজ্ঞা-  
সিত হইয়া মহাভাগ ব্রাহ্মণ (অবধূত) বিনয়াবনত রাজাকে  
বলিতে লাগিলেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ— ব্রহ্মণ্যেনেতি তৎপরিচর্য্যায়ৈব তদ্বশী-  
করিস্বনেনার্থঃ। সুমেধসেতি স্ববুদ্ধিপ্রণীত-তন্মনস্কেনেতি  
তৎপ্রতিবচনে হেতুঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— শ্রীভগবান্ বলিতেছেন সুমেধা  
যদু এইভাবে পরিচর্য্যা দ্বারা তাহাকে বশীভূত করিলে,  
হে মহাভাগ উদ্ধব? এই ব্রাহ্মণ বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৩১ ॥

### শ্রীব্রাহ্মণ উবাচ—

সন্তি মে গুরবো রাজন্ বহবো বুদ্ধ্যুপাশ্রিতাঃ।

যতো বুদ্ধিমুপাদায় মুক্তোহটামীহ তান্ শৃণু ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ— শ্রীব্রাহ্মণ উবাচ—(হে) রাজন্! (অহং)  
যতঃ (যেভ্যো গুরুভ্যঃ) বুদ্ধিং (জ্ঞানম্) উপাদায় (সংগৃহ্য  
সংসারসন্তাপাৎ) মুক্তঃ (সন্) ইহ (ভুলোকে) অটামি  
(পর্যটামি, তাদৃশাঃ) বুদ্ধ্যুপাশ্রিতাঃ (বুদ্ধ্যা এব উপাশ্রিতাঃ  
স্বীকৃতান তু উপদেশেন) মে (মম) বহবঃ গুরবঃ সন্তি।  
তান্ (গুরান্) শৃণু ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ— শ্রীব্রাহ্মণ বলিলেন,— হে রাজন্!  
আমি যাহাদের নিকট হইতে জ্ঞান লাভ করিয়া মুক্তভাবে  
এই পৃথিবীতে ভ্রমণ করিতেছি, আমার নিজবুদ্ধিদ্বারা  
স্বীকৃত তাদৃশ অনেক গুরু জগতে বর্তমান রহিয়াছেন।  
তাহাদের নাম শ্রবণ করুন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ— বুদ্ধ্যেবোপাশ্রিতাঃ ন তুপদেশেন,  
সাংসারিকসন্তাপান্মুক্তাঃ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— হে মহারাজ! আমার নিজবুদ্ধি

দ্বারা উপাশ্রিত আমার অনেকগুরু আছেন, তাহাদের নিকট  
হইতে উপদেশ পাই নাই, কিন্তু বুদ্ধি দ্বারা আমি জ্ঞান-  
সংগ্রহ করিয়া এই সংসার-তাপ হইতে মুক্ত বিচরণ করি,  
এই গুরুদের কথা শ্রবণ করুন ॥ ৩২ ॥

বিবৃতি— কৃষ্ণবিমুখ অনর্থযাজী জীবসকল ব্রহ্মাণ্ডে  
অবস্থিত বহু বস্তুর প্রভুত্ব করিবার জন্য ব্যস্ত থাকে।  
তাহারা ধর্ম, অর্থ ও কামরূপ ত্রিবর্গ সেবায় দিনযাপন  
করিয়া স্ব-স্ব আয়, কীর্তি ও রূপ বর্দ্ধন করিয়া থাকে। কিন্তু  
অবধূত মহাশয় সেরূপ না হইয়া তাঁহার ব্যবহার অন্য-  
প্রকার প্রদর্শন করায় যদু তাঁহাকে সেরূপ অবস্থায় বিচ-  
রণের কারণ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। তদুত্তরে অবধূত  
মহাশয় বলিলেন,—“আমি সঙ্কল্পবিকল্পাত্মক বিচার  
পরিহার করিয়া দৃশ্যজগতের চতুর্বিংশতি বস্তুকে ভোগ্য-  
জ্ঞান করিবার পরিবর্তে শিক্ষা গুরুরূপে বরণ করিয়াছি।  
সাধারণ দৃষ্টিতে মানবগণ যেরূপ সংসার ভ্রমণ করেন,  
আমি তদ্রূপ মনোধর্ম-চালিত হইয়া গুরুদাস্যে বঞ্চিত  
হই না। স্থিরা বুদ্ধি আশ্রয় করিয়াই আমি পৃথিবী ভ্রমণ  
করিয়া থাকি। সতত যুক্ত হইয়া প্রেমসেবার উদ্দেশে  
অনর্থ অতিক্রম করিবার বুদ্ধি লইয়াই আমি বক্ষ্যমাণ  
চতুর্বিংশতি গুরু লাভ করিয়াছি” ॥ ৩২ ॥

পৃথিবী বায়ুরাকাশমাপোহগ্নিচন্দ্রমা রবিঃ।

কপোতোহজগরঃ সিন্ধুঃ পতঙ্গো মধুকৃৎগজঃ ॥ ৩৩ ॥

মধুহা হরিণো মীনঃ পিঙ্গলা কুররোহর্ভকঃ।

কুমারী শরকৃৎ সর্প উর্ণনাভিঃ সুপেশকৃৎ ॥ ৩৪ ॥

এতে মে গুরবো রাজন্ চতুর্বিংশতিরাশ্রিতাঃ।

শিক্ষা বৃত্তিভিরেতেষামম্বশিক্ষমিহাশ্রয়ঃ ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ— (গুরানহে) রাজন্! পৃথিবী বায়ু আকা-  
শম্ আপঃ অগ্নিঃ চন্দ্রমাঃ রবিঃ কপোতঃ অজগরঃ সিন্ধুঃ  
পতঙ্গঃ মধুকৃৎ (ভৃঙ্গঃ) গজঃ মধুহা (মধুহরণকারী) ব্যাধঃ  
হরিণঃ মীনঃ পিঙ্গলা (তন্মানী বেশ্যা) কুররঃ (পক্ষি-  
বিশেষঃ) অর্ভকঃ (বালক) কুমারী শরকৃৎ (অয়স্কারঃ)



সর্প উর্গনাভিঃ সুপেশকৃৎ (সুপেশমতিশোভনং রূপং কীটস্য করোতীতি তথা ভ্রমরবিশেষঃ) এতে চতুর্বিংশ-  
তিঃ গুরবঃ মে (ময়া) আশ্রিতাঃ (বুদ্ধ্যা স্বীকৃতাঃ) এতেষাং  
(গুরুণাং) বৃত্তিভিঃ (আচরণৈঃ) আত্মনঃ (স্বস্য) শিক্ষাঃ  
(শিক্ষণীয়ান্ অর্থান্ হেয়োপাদেয়াদীন্) ইহ অশ্বশিক্ষম্  
(অনুশিক্ষিতবানস্মি) ॥ ৩৩-৩৫ ॥

অনুবাদ— হে রাজন্! পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, জল, অগ্নি, চন্দ্র, সূর্য্য, কপোত, অজগর, সমুদ্র, পতঙ্গ, ভ্রমর, হস্তী, মধুহরগকারী ব্যাধ, হরিণ, মৎস্য, পিঙ্গলানামী বেশ্যা, কুরর পক্ষী, বালক, কুমারী, বাণনির্মাণকারী কোনও এক লৌহকার, সর্প, উর্গনাভ এবং পেশকারী (ভ্রমর-বিশেষ) —এই চতুর্বিংশতি বস্তুকে আমি নিজ হৃদয়ে গুরুরূপে স্বীকার করিয়াছি। ইহাদের আচরণ-দর্শনে স্বয়ং শিক্ষণীয় বিষয়সমূহ গ্রহণ করিয়াছি ॥ ৩৩-৩৫ ॥

বিশ্বনাথ— এতেষাং বৃত্তিভিরেবাত্মনঃ শিক্ষাঃ শিক্ষণীয়ানর্থান্ অশ্বশিক্ষম্ ॥ ৩৩-৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, জল, অগ্নি, চন্দ্র, রবি, কপোত, অজগর, সমুদ্র, পতঙ্গ, মধুকর, হস্তী, মধু সংগ্রহকারী, হরিণ, মৎস্য, পিঙ্গলা, কুরর-পক্ষী, বালক, কুমারী, শর প্রস্তুতকারী, সর্প, মাকড়সা, কুমরে পোকা এই চব্বিশজনের আচরণ হইতেই আমি আমার শিক্ষণীয় বিষয়সমূহ শিক্ষা করিয়াছি ॥ ৩৩-৩৫ ॥

যতো যদনুশিক্ষামি যথা বা নাহ্বাশ্বজ।

তস্তথা পুরুষব্যান্ন নিবোধ কথ্যামি তে ॥ ৩৬ ॥

অর্থঃ— (হে) নাহ্বাশ্বজ! (যযাতিপুত্র) পুরুষ-  
ব্যান্ন। বতঃ (যস্মাদ্ গুরোঃ সকাশাৎ) যথা বা (যেন প্রকা-  
রেণ) যৎ অনুশিক্ষামি তৎ (শিক্ষণং) তথা তে (তুভ্যং)  
কথ্যামি নিবোধ (শৃণু) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ— হে যযাতিনন্দন! পুরুষ! আমি ইহাদের মধ্যে যাহার নিকট হইতে যেখানে যাহা শিক্ষা করিয়াছি তাহা বলিতেছি, শ্রবণ করুন ॥ ৩৬ ॥

ভূতৈরাক্রম্যমাণোহপি ধীরো দৈববশানুগৈঃ।

তদ্বিদ্বান্ চলেন্মার্গাদশিক্ষং ক্ষিতেব্রতম্ ॥ ৩৭ ॥

অর্থঃ— (ক্ষিতেঃ ক্ষমাং শিক্ষিতবানিত্যাহ) ধীরঃ  
(দুঃখসহিষুঃ) দৈববশানুগৈঃ (দৈবপ্রেরিতৈঃ) ভূতৈঃ  
(প্রাণিভিঃ) আক্রম্যমাণঃ (পীড়্যমানঃ) অপি তৎ বিদ্বান্  
(ভূতানাং দৈববশানুগতত্বং জানন্ সন্) মার্গাৎ (ধর্ম-  
মার্গাৎ) ন চলেৎ (ন বিচলিতো ভবেৎ) ক্ষিতেঃ (জৈনৈঃ  
পাদাঘাতাদিভিঃ পীড়্যমানায়া অপি অবিচলিতায়াঃ পৃথিব্যা  
ইতি ক্ষমারূপং) ব্রতং (নিয়মম্) অশ্বশিক্ষন্ ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ— দুঃখসহিষু পুরুষ দৈবধীন প্রাণিগণ-  
কর্তৃক উৎপীড়িত হইয়াও ইহা দৈবকার্য্য জানিয়া ধর্মপথ  
হইতে বিচলিত হইবেন না; আমি প্রাণিপদাহতা, নিশ্চলা  
পৃথিবীর নিকট হইতে এই ক্ষমারূপ শিক্ষা করিয়াছি ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ— ক্ষিতেঃ ক্ষমাং শিক্ষিতবানিত্যাহ,—  
ভূতৈরিতি। দৈববশাঃ পিতৃদয়স্তেষাং অনুগৈঃ, তদ্বিদ্বান্  
ভূতানাং দৈববশবর্তিত্বং জানন্ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— পৃথিবী হইতে ‘ক্ষমাগুণ’ শিক্ষা  
করিয়াছি, ইহাই বলিতেছেন— প্রাণীগণ পৃথিবীর উপর  
যথেষ্টভাবে বিচরণ করিলেও পৃথিবী ধীর স্থির, পৃথিবী  
হইতে ইহাই শিক্ষা করিয়াছি, বিদ্বান্ ব্যক্তি দৈববশে সুখ  
দুঃখ যাহাই লাভ করুক না কেন তথাপি নিজ পথ হইতে  
কখনও বিচলিত হইবেন না ॥ ৩৭ ॥

বিবৃতি— পৃথিবীর বক্ষে বিচরণশীল জনগণ পৃথি-  
বীকে শিক্ষাগুরু না জানিয়া বীরভোগ্যা মনে করেন।  
সুতরাং প্রত্যেকে প্রত্যেকের পীড়া দান করিয়া প্রত্যেক-  
কে নিত্য ধর্ম হইতে বিচ্যুত করিবার চেষ্টা করেন। কাম-  
নার বশবর্তী হইয়া কামপূরণকারী দেবগণের আনুগত্য-  
ক্রমেই প্রাণিগণের পরস্পর হিংসা-প্রবৃত্তি। আধিভৌতিক  
দুঃখের দ্বারা অভিভূত হইলে জীবের সহিষ্ণুতা ধর্ম থাকে  
না। তজ্জন্য অসহিষু জীব শিক্ষার অভাবে জগতে  
ভোগপ্রবৃত্তি বিশিষ্ট হয়। কিন্তু ক্ষিতির ধর্ম—সহনশীলতা।  
পৃথিবীকে গুরু জ্ঞান করায় আমিও তদনুগ হইয়া সহিষ্ণু হইব ॥ ৩৭ ॥

শশ্বৎ পরার্থসর্ব্বহঃ পরার্থৈকান্তসম্ভবঃ।

সাধুঃ শিক্ষিত ভূভূক্তো নগশিষ্যঃ পরাশ্রিতাম্ ॥ ৩৮ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— (পর্ব্বতরূপা বৃক্ষরূপাশ্চ যা পৃথিবী তস্যঃ শিক্ষিতমাহ) শশ্বৎ (সর্ব্বদা) পরার্থসর্ব্বহঃ (পরার্থাঃ পরোপকারার্থাঃ সর্ব্বা ইহা যস্য সং) পরার্থৈকান্তসম্ভবঃ (পরার্থ এব একান্ততঃ সম্ভবো যস্য সং) সাধুঃ ভূভূক্তঃ (পরার্থং বৃক্ষতৃণনির্ব্বাদিপ্রসবকারিণঃ পর্ব্বতাং) শিক্ষিত (তদ্বচ্চেষ্টামভ্যাস্যেৎ) তথা (তদ্বৎ) নগশিষ্যঃ (নগস্য বৃক্ষস্য শিষ্যঃ সন্) পরাশ্রিতাং (পরাধীনাস্থিতাং শিক্ষিত ইতি) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—সাধুব্যক্তি পরোপকারার্থে বৃক্ষ, তৃণ, নির্ব্বা-  
রাদিপ্রসবকারী পর্ব্বতের নিকট হইতে পরোপকারার্থে  
নিজের উৎপত্তি এবং বৃক্ষের শিষ্য হইয়া পরাধীন জীবন  
শিক্ষা করিবেন ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—পর্ব্বতরূপা বৃক্ষরূপা চ যা পৃথিবী  
তস্যঃ শিক্ষিতং ক্রমেণাহ,—শশ্বদিতি। পরার্থাঃ সর্ব্বা  
ইহাঃ ভূধারণনির্ব্বাণেৎক্রমণস্যোৎপন্নরত্নাদিপ্রদানরূপা-  
শ্চেষ্টা যস্য সং। ভূভূক্তঃ শিক্ষিত শিক্ষয়া চ এবভূতো  
ভবেদিত্যঙ্ঘয়ঃ। নগস্য বৃক্ষস্য শিষ্যঃ সন্ পরাশ্রিতাং  
শিক্ষিত। পরেছবপার্জিত আত্মা যেন তস্য ভাবস্তত্তা তাম্।  
বৃক্ষং খলু স্থানাৎ স্থানান্তরং নীত্বা যদারোপয়তি সেচনা-  
দিকঞ্চ কৰোতি তত্র সোহনুমন্যত এব ন তু বিপ্রতিপদ্যতে  
ইতি, তথা যোগী ভবেদিতি পর্ব্বতাদত্র বিশেষো দৃষ্টব্যঃ ॥ ৩৮

টীকার বঙ্গানুবাদ—পৃথিবী দুইপ্রকার, এক পর্ব্বত-  
রূপা অন্য বৃক্ষরূপা। প্রথমতঃ পর্ব্বত হইতে শিক্ষার  
বিষয় বলিতেছেন—পর্ব্বত পৃথিবী ধারণ করে, ঝর্ণা  
হইতে জল ত্যাগ করে, নিজ উৎপন্ন রত্নাদি প্রদান করে।  
এসকলই পরের উপকারের জন্য, সাধুব্যক্তির যাহা কিছু  
আচরণ সকলই পরের উপকারের জন্য, সাধু এইরূপ  
হইবেন। বৃক্ষের শিষ্য হইয়া আমি পরোপকারিতা শিক্ষা  
করিয়াছি। বৃক্ষকে কেহ যদি একস্থান হইতে অন্যস্থানে  
লইয়া রোপণ করে এবং জল সেচনাদি করে, সে উহা  
স্বীকার করে, ইহার কোন বিরুদ্ধ আচরণ করে না। সেই-

রূপ যোগী ব্যক্তি হইবেন। ইহাই পর্ব্বত হইতে বৃক্ষের  
বিশেষত্ব জানিবেন ॥ ৩৮ ॥

মঞ্চ—

পরার্থৈকান্তসংভবঃ ॥ আত্মনো বুদ্ধিশ্চ পরার্থেতি ॥  
সজ্জনার্থেহনুমন্যেত ঐহিকীং বুদ্ধিমাশ্রয়নঃ।  
পারত্রিকীমৈহিকীঞ্চ প্রীত্যে গুরুদেবয়োঃ ॥  
দেবতানাঞ্চ সর্ব্বেষাং যোত্তমানাঞ্চ সর্ব্বশঃ।  
ইতি চ ॥ ৩৮ ॥

বিবৃতি—গিরিসমূহ কঠিন, মৃত্তিকা সেরূপ কঠিন  
নহে। তজ্জন্য কঠিন পর্ব্বত অকঠিন মৃত্তিকাসমূহ বহন  
করে এবং কঠিন পর্ব্বতের ভার অকঠিন মৃত্তিকা ধারণ  
করিতে সমর্থ হয় না। পৃথিবী দুই প্রকার উপাদান—  
কঠিন পর্ব্বত ও অকঠিন মৃত্তিকা। পর্ব্বত হইতে তদিতর  
বস্তুসমূহ পরার্থপরতা শিক্ষা করিবে। পরমঙ্গলাকাঙ্ক্ষাই  
একমাত্র সাধুত্বের কারণ; নতুবা স্বার্থপরতা আসিয়া জীব-  
কে পরহিংসা-চেষ্টাষিত করায়।

পৃথিবী হইতে জাত বৃক্ষের নিকট হইতে শিক্ষা-  
লাভের বিষয়—পরোপদ্রব-সহিষ্ণুতা। অসাধু ভোগী  
জীবসকল প্রত্যেক বস্তুকেই স্বীয় ভোগ্য জ্ঞান করে; কিন্তু  
তাহাদিগকে গুরুজ্ঞানে শিষ্যসূত্রে তাহাদের নিকট যে  
শিক্ষালাভ হয়, উহাই সাধুর ধর্ম্ম। তরুর ন্যায় সহ্যগুণ-  
সম্পন্ন ও পর্ব্বতের ন্যায় অচল অটল হইলেই হরিভজন  
সম্ভব। নতুবা অসহিষ্ণু ব্যক্তি কখনও ভগবানের সেবা  
করিতে পারে না। এজন্যই শ্রীগৌরসুন্দর সকল জীবকে  
তরুর ন্যায় সহ্যগুণসম্পন্ন হইয়া হরিকীর্তন করিবার  
আদেশ করিয়াছেন ॥ ৩৮ ॥

প্রাণবৃন্তৈব সন্তুষ্টোমুনির্নৈবেদ্রিয়প্রিয়ৈঃ।

জ্ঞানং যথা ন নশ্যেত নাবকীর্যেত বাঙ্ঘনং ॥ ৩৯ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—(বায়ুরপি দ্বিবিধঃ প্রাণো বাহ্যশ্চ, তত্র  
প্রাণস্য গুরুত্বমাহ) জ্ঞানং যথা ন নশ্যেত (ন নশ্যেৎ)  
বাঙ্ঘনং (যথা) ন অবকীর্যেত (ন বিক্ষিপ্যেত) মুনিঃ (মনস্বী

তথা) প্রাণবৃত্তা এব সন্তোষে (প্রাণো হি আহাৰাদিমাৰ্শেণ  
প্রবর্ততে রূপরসাদীন্ বিষয়ান্ নাপেক্ষতে তথা মুনিরপি  
ভবেদিত্যর্থঃ)। ইন্দ্রিয়প্রিয়ৈ ন এব (ইন্দ্রিয়বৃত্তা সন্তোষং  
ন গচ্ছেৎ) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ— প্রাণবায়ু যেরূপ রূপরসাদি বিষয়ের  
অপেক্ষা ব্যতীত জীবন রক্ষার উপযোগীরূপে কেবলমাত্র  
আহারাদিলাভ করিয়াই প্রবাহিত হয়, মনসী পুরুষও সেই-  
রূপ যাহাতে জ্ঞান বিনষ্ট এবং বাক্য মনঃ বিক্ষিপ্ত না হয়  
তাদৃশ জীবিকামাত্রই সন্তুষ্ট থাকিবেন পরন্তু ইন্দ্রিয়-  
সমূহের অভীষ্ট বৃত্তিসকল দ্বারা সন্তুষ্ট হইবেন না ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ— বায়ুরপি দ্বিবিধঃ প্রাণো বাহ্যশ্চ, তত্র  
প্রাণাচ্ছিক্তিমাহ, — প্রাণবৃত্তোতি। প্রাণো হ্যাহাৰাদি-  
মাৰ্শেণ প্রবর্ততে, রূপরসাদীনীন্দ্রিয়বিষয়াংস্তু নাপেক্ষত  
ইত্যাহ, —ইন্দ্রিয়প্রিয়ৈর্বিষয়েঃ, তথা মুনিরপি ভবেদি-  
ত্যর্থঃ। প্রাণবৃত্তেরকরণে মনো বৈকল্যেন জ্ঞাননাশঃ  
স্যাদতো দেহনির্বাহঃ কার্য্যঃ। কিঞ্চ বাঙ্মনো যথা নাবকী-  
র্য্যেত ন বিক্ষিপ্যেতেত্যতিরূপেণাসংস্কৃতেনাহারেণ বাঙ্মনঃ  
নিঃসরেৎ মনোহপি বিক্ষিপ্তং স্যাদেবমতিম্মিথেনাপ্যালস্য-  
শুভ্রাদিবৃদ্ধ্যা বাঙ্মনসোর্বিক্ষোভ ইতি তথা ন কুর্যাৎ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— বায়ু দুইপ্রকার শরীর মধ্যস্থিত  
প্রাণবায়ু ও বহির্জগতের বায়ু। সেই প্রাণ বায়ুর নিকট  
হইতে শিক্ষার কথা বলিতেছেন— প্রাণ কেবলমাত্র আহাৰ  
আদি দ্বারাই সন্তুষ্ট থাকিয়া সর্বদা কার্য্য করে। ইন্দ্রিয়গণ  
যেমন রূপ রস আদি ভিন্ন ভিন্ন বিষয় ভোগ করে, সেইরূপ  
বায়ু অপেক্ষা করে না। মুনী ব্যক্তিও সেইরূপ প্রাণ বায়ুর  
ন্যায় আহাৰমাত্রই সন্তুষ্ট থাকিবেন, প্রাণ-বৃত্তি যাহাতে  
বিকল না হয় সেইরূপ আহাৰাদি করিবেন। আহাৰাদি  
না করিলে মন বিকল হয়, তাহাতে জ্ঞান নষ্ট হয়। অতএব  
দেহযাত্রা নির্বাহ কর্তব্য আর বাক্য মন যাহাতে বিক্ষিপ্ত  
না হয়, সেইরূপ অতিশয় রক্ষ ও অসংস্কৃত আহাৰ দ্বারা  
বাক্য ও মন বিক্ষিপ্ত হয়। অতিমিথ্র ভোজন দ্বারাও  
আলস্য শুভ্র আদি বৃদ্ধি দ্বারা বাক্য ও মনের ক্ষোভ হয়।  
এইরূপ করিবেন না ॥ ৩৯ ॥

বিবৃতি— সুদুর্লভ মানবজীবনে ধৈর্য্যহীন হইয়া মন-  
শাঞ্চল্য নিযুক্ত থাকা মুনীগণের বৃত্তি নহে। মনোবৃত্তির  
প্রভাবে ইন্দ্রিয়ের পরিচালনা-ক্রমে খণ্ডিত নশ্বর বহির্বৃত্তিতে  
আকৃষ্ট হইবার যোগ্যতা থাকে। তখন ইন্দ্রিয় প্রীতিকর  
ব্যাপারসমূহে নিযুক্ত হইলে প্রেয়ঃপথই প্রবল হয়। ভগ-  
বজ্জ্ঞানরহিত হইলেই মানব মায়ারচিত বিশ্বের প্রভুতা  
আকাঙ্ক্ষা করে, তাহাতে তাহার বাক্য ও মন বিক্ষিপ্ত  
হয় এবং জ্ঞানহীন হইয়া সে অজ্ঞানতিমিরে অবস্থিত হও-  
য়ায় অজ্ঞানকে বা জ্ঞানের অংশকে জ্ঞানলাভ মনে করিয়া  
ভগবজ্জ্ঞান হইতে বিচ্যুত হন। তজ্জন্য প্রেয়ঃপথ পরি-  
ত্যাগপূর্ব্বক শ্রেয়ঃপথ গ্রহণ করিলেই বাক্য ও মন মিশ্র-  
জ্ঞানে আবৃত হইবার সম্ভাবনা থাকে না। ফলুবৈরাগ্যের  
বশবর্তী হইয়া দেহবৈরুধ্য ও বুদ্ধির বিকার বহিঃপ্রজ্ঞার  
চালনে সঙ্কোচ-ধর্ম্মে সার্থকতা করে না। সুতরাং যুক্ত-  
বৈরাগ্য অবলম্বনপূর্ব্বক প্রেয়ঃপথ ভগবৎসেবায় নিযুক্ত  
হওয়াই আবশ্যিক ॥ ৩৯ ॥

বিষয়েষ্বাবিশেন্ যোগী নানাধর্ম্মেষু সর্ব্বতঃ।

গুণদোষব্যপেতাঙ্গা ন বিষজ্জৈত বায়ুবৎ ॥ ৪০ ॥

অঙ্ঘরঃ— (বিষয়ান্ সেবমানোহপি তেহানাসক্তিং  
বাহ্যাদ্বাযোঃ শিক্ষেতেত্যাহ) যোগী (জীবঃ) গুণদোষব্যপে-  
তাঙ্গা (সুখদুঃখাদিচিন্তাশূন্যচিন্তঃ সন্) নানাধর্ম্মেষু (শীতো-  
ষ্ণাদিধর্ম্মকেষু) বিষয়েষু সর্ব্বতঃ আবিশন্ (তান্ ভুজ্ঞানো-  
হপি) বায়ুবৎ ন বিষজ্জৈত (তত্রাসক্তিং ন কুর্যাৎ) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ— যোগী পুরুষ সুখদুঃখাদি-চিন্তারহিত  
চিন্তে নানাগুণযুক্ত বিষয়সমূহ ভোগ করিয়াও বায়ুর ন্যায়  
সর্ব্বত্র অনাসক্ত থাকিবেন ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ— বিষয়ান্ সেবমানোহপি তেহানাসক্তিং  
বাহ্যাদ্বাযোঃ শিক্ষেতেত্যাহ, —বিষয়েষ্বিতি। নানাধর্ম্মেষু  
লঘুতত্ত্বগুরুত্বোৎকর্ষনিকর্ষাদিমৎসু। ন হি বায়ুর্গর্হনে দহনে  
বা সজ্জৈত তদ্বৎ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— বহির্বায়ু হইতে শিক্ষার কথা

বলিতেছেন—বিষয়গ্রহণ করিলেও তাহাতে আসক্তি করিবে না, নানা ধর্মযুক্ত অর্থাৎ লঘু গুরু, উৎকর্ষ নিকৃষ্ট বিষয় সমূহে মননিবেশ করিবে না। যেমন বায়ু বদ্ধগৃহে প্রবেশ করে না এবং দাহ কার্য্যে আসক্ত হয় না। সেইরূপ মুন্যি ব্যক্তি কোন কার্য্যেই আসক্ত হইবেন না ॥ ৪০ ॥

**বিবৃতি**—অব্যবসায়ী চঞ্চল-হৃদয় রূপ-রস-গন্ধ-শব্দ-স্পর্শাদি ভোগে নিযুক্ত থাকায় নানা প্রকার ধারণা পোষণ করে। তজ্জন্য গুণ ও দোষ প্রভৃতি চিন্তনীয় বিষয়-সমূহ তাহার উপর বিক্রম প্রকাশ করে। বিভিন্নদিকে প্রবহমান বায়ু যেরূপ চাঞ্চল্য সৃষ্টি করে, বিষয়ের বহু-নিবন্ধন সেইরূপ অস্থিরতা জীবের সংযমধর্মকে বিনাশ করিয়া গুণ-দোষাদিতে ব্যাপ্ত করে। ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধি গ্রহণ করিয়া একায়ন-পদ্ধতিতে হরিসেবা করাই পরম প্রয়োজনীয় ॥ ৪০ ॥

**পার্শ্ববেষ্টিত দেহেষু প্রতিষ্ঠিতদণ্ডাশ্রয়ঃ।**

**গুণৈর্ন যুজ্যতে যোগী গন্ধৈর্বায়ুরিবান্ধবক্ ॥ ৪১ ॥**

**অর্থঃ**—আনন্দক (আত্মানং পৃথকতয়া পশ্যতীতি সং) যোগী (জীবঃ) পার্শ্ববেষু (পৃথিব্যপলঙ্কিতপঞ্চভূত-ময়েষু) ইহদেহেষু প্রতিষ্ঠঃ (কিঞ্চ) তদণ্ডাশ্রয়ঃ (দেহধর্ম্মান্ বাল্যাदीনাশ্রিত্য বর্তমানোহপি) গন্ধৈঃ বায়ুঃ ইব (স যথা গন্ধৈর্ন লিপ্যতে তথা) গুণৈঃ (দেহগুণৈঃ) ন যুজ্যতে (নাস-জ্যতে) ॥ ৪১ ॥

**অনুবাদ**—বায়ু যেরূপ গন্ধদ্বারা লিপ্ত হয় না, আত্ম-তত্ত্বজ্ঞ যোগী পুরুষও সেইরূপ পার্শ্বব দেহসমূহে প্রবেশ এবং তদীয় বাল্যাদি ধর্ম্মসকল গ্রহণ করিয়াও তাহাতে আসক্ত হন না ॥ ৪১ ॥

**বিশ্বনাথ**—এবং দেহধর্ম্মানাসক্তিমপি তস্মাদেব শিক্ষিতেত্যাহ—পার্শ্ববেষ্টিতি। সুগন্ধো দুর্গন্ধোহয়মিতি তত্ত্বদ্যোগিহেন প্রতীয়মানোহপি বায়ুর্যথা ন তত্ত্বদ্যোগী এবং দেহধর্ম্মযোগেনাহং প্রত্যয়েন প্রতীয়মানোহপি যোগী ন তদধর্ম্মা যতো আনন্দক আত্মানং ততঃ পৃথকতয়া পশ্য-তীতি সং ॥ ৪১ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—ঐরূপ দেহধর্ম্মেও অনাসক্ত হইবে, ঐ বায়ু হইতে শিক্ষা করিবে। সুগন্ধ ও দুর্গন্ধযুক্ত বায়ু অনুভব হইলেও বায়ু যেমন তাহাতে আসক্ত হয় না, সেইরূপ দেহধর্ম্মযুক্ত হইয়াও আমি তাহা হইতে পৃথক্। এইভাবে যোগী দেহধর্ম্মে আসক্ত হইবেন না। দেহ হইতে আত্মাকে সর্বদা পৃথকরূপে জানিবেন ॥ ৪১ ॥

**বিবৃতি**—যাঁহারা দেহ ও মনের ক্ষণ-ভঙ্গুরতা ও ভগবদ্বৈমুখ্য লক্ষ্য করিতে সমর্থ, তাঁহারা ই আত্মদর্শী যোগী। ত্রিগুণ-তাড়না-ক্রমে তাঁহারা সংসারে প্রবিষ্ট হইয়া দেহারাম ও মনোহভিরাম ক্রিয়াসমূহে লিপ্ত হন না। বায়ু যেরূপ গন্ধ বহন করে মাত্র, গন্ধকর্তৃক বাধ্য হইয়া নিজ-ধর্ম্ম পরিত্যাগ করে না, তদ্রূপ আত্মা স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহের পারিপার্শ্বিক বিষয়সমূহে লিপ্ত না হইয়া অনাসক্তভাবে বিষয়াদি গ্রহণপূর্বক ভগবৎ-সেবা-তৎপর থাকেন ॥ ৪১ ॥

**অন্তর্হিতশ্চ স্থিরজঙ্গমেষু**

**ব্রহ্মাত্মভাবেন সমন্বয়েন।**

**ব্যাপ্ত্যাব্যবচ্ছেদমসঙ্গমাত্মনো**

**মূর্নিভস্ত্বং বিততস্য ভাবয়েৎ ॥ ৪২ ॥**

**অর্থঃ**—(একসৈবাত্মনোহস্তবহিরপি বর্তমানত্বম-সঙ্গত্বক্ষেতি আকাশঃ শিক্তিতং সম্ভাবনাহয়মাহ) অন্ত-র্হিতঃ চ (দেহান্তর্গতোহপি) মূনিঃ ব্রহ্মাত্মভাবেন (ব্রহ্ম-স্বরূপভাবনয়া) স্থিরজঙ্গমেষু সমন্বয়েন (অধিষ্ঠানতয়ানু-গমনেন) ব্যাপ্ত্য বিততস্য (সর্বগতস্য) আত্মনঃ অব্যব-ছেদং (অপরিচ্ছিন্নত্বম্) অসঙ্গম্ (অসঙ্গত্বঞ্চ) নভস্ত্বং (আকাশধর্ম্মং) ভাবয়েৎ (চিন্তয়েৎ) ॥ ৪২ ॥

**অনুবাদ**—মুনি পুরুষ দেহমধ্যে অবস্থিত হইলেও স্বকীয় ব্রহ্মস্বরূপত্ব ভাবনা-নিবন্ধন আকাশের ন্যায় স্থাবর, জঙ্গম সর্বপদার্থে অধিষ্ঠাত্বরূপে অনুগমন-হেতু সর্বগত আত্মার অপরিচ্ছিন্নত্ব এবং অসঙ্গত্ব চিন্তা করিবেন ॥ ৪২ ॥

**বিশ্বনাথ**—পরমাত্মনোহস্তবহিরপি বর্তমানত্বমসঙ্গ-ত্বাকাশস্যেবেতাকাশং দৃষ্টা শিক্ষিতেত্যাহ—অন্তরীতি

দ্বয়েন। অন্তর্হিতশ্চ দেহান্তর্গতোহপি মূনির্যোগী বিবেকেন  
আত্মনঃ পরমাত্মনো বিততস্য সর্বব্যাপকস্য নভস্ত্বাকাশ-  
সাদৃশ্যং ভাবয়েৎ তদেবাহ,—স্থিরজঙ্গমেষু ব্রহ্মাত্ম্যভাবেন  
ব্রহ্মস্বরূপত্বেন যা সমম্বয়েন ব্যাপ্তিস্তয়া অব্যবচ্ছেদং অন-  
বচ্ছিন্নত্বং যথা নভসঃ সর্বগতত্বাদ্ভূততো ন ঘটাদিভিঃ  
সঙ্গঃ পরিচ্ছেদো বা এবমাত্মানোহপি ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— অকাশকে দেখিয়া আকাশের  
ন্যায় পরমাত্মা অন্তরে ও বাহিরে থাকিয়াও আসক্ত  
নহেন। ইহাই আকাশ হইতে শিক্ষা করিবেন। দুইটি  
শ্লোকদ্বারা বলিতেছেন — পরমাত্মা দেহের ভিতরে  
থাকিয়াও বাহিরে সর্বব্যাপী, যোগী ব্যক্তি বিশেষজ্ঞান  
দ্বারা পরমাত্মার সর্বব্যাপকত্ব আকাশের সাদৃশ্যে ভাবনা  
করিবেন, স্থাবর জঙ্গম সকল প্রাণীতে ব্রহ্মস্বরূপে ব্যাপ্ত  
রহিয়াছেন, তাহাতে ব্যবধান নাই। আকাশ যেমন সর্বগত  
হেতু ঘটাদি মধ্যে থাকিয়াও আকাশ ঘটাদিদ্বারা পরি-  
চ্ছিন্ন নহে সেইরূপ পরমাত্মা দেহের মধ্যে থাকিয়াও দেহ-  
দ্বারা পরিচ্ছিন্ন নহে ॥ ৪২ ॥

মঞ্চ—

জীবান্তর্য্যামকো বিষ্ণুরাত্মনামা সমীরিতঃ।

তস্য তু ব্রহ্মরূপত্বাদ্ধরিত্ত্বস্তথৈব চ ॥

পশ্যেদাকাশবদ্ব্যাপ্তিমসঙ্গত্বং চ নিত্যশঃ ॥

ইতি তদ্বভাগবতে ॥ ৪২ ॥

বিবৃতি— আত্মধর্ম ও অনাত্মধর্মে বৈলক্ষণ্য সর্বদা  
অবস্থিত। আত্মবিদ্ কখনও অনাত্ম শরীরধর্মে আত্মাধি-  
কারের পক্ষপাতী নহেন। জড়ের বিষয়-গ্রহণ বিচারের  
ব্যাপকতা অথবা পরিচ্ছিন্ন হইবার বিচার আত্মার নাই;  
যে রূপ জীব ভেদাভেদপ্রকাশ হওয়ায় ব্যবচ্ছেদ ও ব্যাপ্তির  
সঙ্গলাভে আকাশের ধর্ম হইতে বিচ্যুত হন না সেইরূপ  
অচিন্ত্যভেদাভেদ বিচার গ্রহণ করিলে জীবের অনাদি  
ভগবদ্বৈমুখ্য ও নিত্য ভগবদদাস্য, উভয় ধর্মেরই অবস্থিতি  
লক্ষিত হয়। অম্বয় ও ব্যতিরেকভাবে আত্মস্বরূপ জ্ঞান  
লাভ করিলে আকাশের বিচার কেবল জড়ধর্মের বিচার-  
বস্থান ব্যতীত আকাশের নিজধর্ম আত্মধর্মে অবস্থিত

জানা যায়। সঙ্গবিষয়ের বিবেচনায় অম্বয় ও ব্যতিরেক  
বিচার স্বরূপধর্মের উপলব্ধির কারণ হয় ॥ ৪২ ॥

তেজোহবল্লময়ৈর্ভাবৈর্মেষাদৈর্বাযুনেরিরিতৈঃ।

ন স্পৃশ্যতে নভস্তদ্বৎ কালসৃষ্টৈর্গুণৈ পূমান্ ॥ ৪৩ ॥

অম্বয়ঃ— বায়ুনা ঈরিতৈঃ (প্রেরিতৈঃ) মেঘাদ্যৈঃ  
ভাবৈঃ নভঃ (আকাশং যথা) ন স্পৃশ্যতে, তদ্বৎ পূমান্  
(জীবোহপি) কালসৃষ্টৈঃ তেজোহবল্লময়ৈঃ (তেজশ্চ  
আপশ্চ অন্নং পৃথিবী চ তন্ময়ৈঃ) গুণৈঃ (দেহাদিভিন্ন  
স্পৃশ্যতে) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—বায়ুপ্রেরিত মেঘাদিভাবসমূহ দ্বারা আকাশ  
যে রূপ লিপ্ত হয় না, পুরুষও সেইরূপ কালরচিত, ক্ষিতি,  
জল ও তেজোময় দেহাদি পদার্থদ্বারা লিপ্ত হন না ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ— তেজশ্চ আপশ্চ অন্নং পৃথিবী চ তন্ময়ৈঃ  
কালসৃষ্টৈর্গুণৈর্দেহাদিভিঃ পূমান্ ন স্পৃশ্যতে। যদ্বদ্বায়ুনে-  
রিতৈর্মেষাদৈর্নভো ন স্পৃশ্যতে তদ্বৎ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— অগ্নি জল অন্ন পৃথিবী ঐরূপ  
হইয়াও এবং কালসৃষ্ট গুণের দ্বারা নির্মিত দেহাদির সহিত  
জীবাত্মা স্পর্শ করে না। যেমন বায়ুদ্বারা প্রেরিত হইয়া  
মেঘ আদি আকাশে বিচরণ করিলেও আকাশ তাহাকে  
স্পর্শ করে না, সেইরূপ ॥ ৪৩ ॥

মঞ্চ—

গুণান্ জীবস্য চেষ্টব্যান্ সিদ্ধান্ বিবেগগুণাংস্তথা।

তত্তদ্বৃষ্ট্যা বিচিহ্নীত পৃথগেব সুধীঃ সদা ॥

ইতি লোকতত্ত্বে ॥ ৪৩ ॥

বিবৃতি— যে রূপ আকাশে মেঘাদি বায়ুকর্ডুক  
চালিত হইয়া বিচরণ করে, কিন্তু আকাশে মেঘাদির সহিত  
মিশ্রিত হয় না, তাৎকালিক মিশ্রতা লক্ষিত প্রায় হইলেও  
উভয়ের সংমিশ্রণ সংঘটিত হয় না, তদ্রূপ স্থূল ও সূক্ষ্ম  
দেহ জীবাত্মার সহিত সংশ্লিষ্টপ্রায়রূপে দৃষ্ট হইলেও দেহাদি  
বিমুক্ত অবস্থায় আত্মস্বরূপে উহাদের সংমিশ্রণের কথা  
নাই। অন্ন, জল ও তেজোগর্বিত দেহ ত্রিগুণদ্বারা সংসার;

ত্রিগুণ বর্জিত হইলে আত্মার সহিত স্থূল ও সূক্ষ্মদেহের সঙ্গ সম্ভবপর নহে। গুণত্রয়ের জনক অখণ্ডকাল; খণ্ডিত কালের পরিচয়ে গুণের বৈশিষ্ট্য উপলব্ধি হয়। আগম-পায়ী খণ্ডকালসৃষ্ট গুণজাত-পদার্থ-গঠিত অনাস্বপ্রতীতি আত্মার সহিত চিরদিনই অসংস্পৃষ্ট। আকাশরূপ আধারের সহিত আধেয় বস্তুসমূহ তাৎকালিকভাবে মিশ্রিত দৃষ্ট হইলেও প্রকৃত প্রস্তাবে আকাশ নিজধর্ম-রহিত হইয়া তত্ত্বদ্বস্তুর সহিত নিত্য সংশ্লিষ্ট হন না। আত্মা বা পুরুষও তদ্রূপ স্থূল সূক্ষ্ম কোষদ্বয়ে তাৎকালিকভাবে আবদ্ধ দৃষ্ট হইলেও আকাশের ন্যায় উহাদের সহিত অসংস্পৃষ্ট বিচারে অবস্থিত ॥ ৪৩ ॥

স্বচ্ছঃ প্রকৃতিতঃ স্নিগ্ধো মাধুর্য্যস্তীর্থভূর্ণগাম্।

মুনিঃ পুনাত্যপাং মিত্রমীক্ষোপস্পর্শকীর্তনৈঃ ॥ ৪৪ ॥

অর্থঃ—(হে) নৃপ! (রাজন্!) স্বচ্ছঃ (নির্মলঃ) প্রকৃতিতঃ (স্বভাবতঃ) স্নিগ্ধঃ (জন্মেন্দুরাগবান্) মাধুর্য্যঃ (মধুরালাপী) নৃণাং তীর্থভূঃ (তীর্থস্থানম্) অপাং মিত্রম্ (উদকতুল্যঃ) মুনিঃ স্নিগ্ধোপস্পর্শকীর্তনৈঃ পুনাতি (দর্শনা-দিভিঃ জনান্ পবিত্রীকরোতি) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্! মুনিপুরুষ জলের ন্যায় নির্মল, স্বভাবতঃ স্নিগ্ধ, মধুরভাবযুক্ত এবং মানবগণের পুণ্যজনক হইয়া দর্শন, স্পর্শন ও ভগবৎ-কীর্তনদ্বারা মানবগণকে বিশুদ্ধ করিবেন ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—জলাচ্ছিক্তমাহ,—স্বচ্ছো নির্মলঃ প্রকৃতিতঃ স্বভাবতঃ স্নিগ্ধঃ, জন্মেণ স্নেহকৃৎ মাধুর্য্যো মধুরা-লাপী তীর্থভূঃ ভক্ত্যুপদেশেন লোকপাবনঃ, অপাং মিত্র জলতুল্যঃ। অঘাদিতি পাঠে মিত্রং সখ্যং পুনাতি স্বচ্ছ-ত্বাদিশুণৈরর্থাজ্জলসাদৃশ্যং জ্ঞেয়ম্ ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জল হইতে শিক্ষার কথা বলিতেছেন—জল স্বচ্ছ, নির্মল, স্বভাবতঃ স্নিগ্ধ। সকলের প্রতি স্নেহশীল, জল মধুর। সাধুও সেইরূপ মধুর আলাপী ভক্তি উপদেশ দ্বারা এই লোককে পবিত্র করেন। সেইরূপ সাধু জল তুল্য সকলের মিত্র হইবেন। অঘ

হইতে এইরূপ পাঠ ধরিলে মিত্র শব্দের অর্থ সখা পবিত্র করে অর্থাৎ স্বচ্ছত্ব আদি গুণদ্বারা জলের ন্যায় সকলকে পবিত্র করেন ॥ ৪৪ ॥

মধম—

মধুনাম সুখং বিন্দ্যাম্যধুর্য্যং সুখহেতুতা।

সুখে রতির্বাসং প্রোক্তা শব্দতত্ত্ববিচক্ষণৈঃ ॥

ইতি শব্দনির্ণয়ে ॥ ৪৪ ॥

বিবৃতি—পাঠান্তরে,—‘পুনাত্যগামিত্রম্।’ জাগ-তিক সুখার্থী বা দুঃখার্ভ জনগণ চঞ্চল, সুতরাং মুনি হইতে পারে না। তাহারা অবৈধভাবে বহিঃপ্রজ্ঞাচালিত হইয়া ভোগপরবশ ধর্মে অবস্থিত; সুতরাং ভোগে অনুরাগ, ভোগের অতৃপ্তিতে ক্রোধ, ভোগাভাবাশঙ্কায় ভয়দ্বারা আক্রান্ত ভগবৎসেবাপরায়ণ মুনি তদ্রূপ নহেন। তিনি নির্মল জলসদৃশ, স্বভাবতঃ স্নিগ্ধ, সকল প্রাণীতে দয়া ও মিত্রতা-যুক্ত সর্বক্ষণ মধুরালাপী ও কুতর্কের আবাহনে অপ্রবৃত্ত। তিনি সাক্ষাৎ তীর্থস্থান। ভগবানে শরণাগত হইয়া ষড়বিংশতি গুণে গুণী হওয়ায় তিনি ভগবদদর্শন লাভ ও ভগবৎস্পর্শনলাভ করিয়া সর্বদা ভগবদ্বিক্রম-সমূহের গায়ক। তিনি ভগবৎকথা কীর্তন করিয়া জগৎকে ধন্য করেন; তাঁহার সঙ্গপ্রভাবে তাঁহার প্রতি সশ্রদ্ধ সখাগণ জড়াভিনিবেশরূপ পাপ হইতে মুক্ত হন।

‘অপাং মিত্রম্’ পাঠের পরিবর্তে পাঠান্তরে ‘অঘা-মিত্রং’ পদে পাপ হইতে উদ্ধারের কথা জানা যায়। ‘অপাং মিত্রং’ পাঠে মুনিকে জলের সহিত তুলনা করা হইয়াছে। সেই মূনিরূপ জলেই কারণার্ণবশায়ী, গর্ভোদক-শায়ী ও ক্ষীরোদকশায়ী—পুরুষাবতারত্রয়ের প্রাকট্য। স্বচ্ছ জলে মলিনতা নাই, মাধুর্য্য অবস্থিত ও স্বাভাবিক অনুরাগ সমৃদ্ধ ও প্রকটিত।

ভগবৎকথা-শ্রবণফলে জড়দর্শন-বৈক্লব্য হইতে পরিমুক্ত মুনি ভগবৎস্পর্শনক্ষম, তজ্জন্যই তিনি ভগবৎ-কথা-গানের অধিকারী, তাঁহার সঙ্গই জীবের বদ্ধভাব বা মানসিক চাঞ্চল্য হইতে বিমুক্তির কারণ ॥ ৪৪ ॥

তেজস্বী তপসা দীপ্তো দুর্দ্ধর্ষোদরভাজনঃ।

সর্বভক্ষ্যোহপি যুক্তান্না নাদন্তে মলমগ্নিবৎ॥ ৪৫॥

অর্থঃ— (অগ্নেঃ শিক্ষিতমাহ) তেজস্বী তপসা-  
দীপ্তঃ দুর্দ্ধর্ষোদর-ভাজনঃ (দুর্দ্ধর্ষঃ অক্ষোভ্যঃ উদরভাজনোহ-  
পরিগ্রহশ্চ) যুক্তান্না (মুনিঃ) সর্বভক্ষ্যঃ অপি (তস্য নিষিদ্ধ-  
ভক্ষণং ন সম্ভবতি, ব্রমাদ্ যদি ভক্ষয়েত্তদাপি) অগ্নিবৎ  
মলং (তন্নিমিত্তং পাপং) ন আদন্তে (ন প্রাপ্নোতি) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—তেজস্বী, তপপ্রভাবসম্পন্ন, দুর্দ্ধর্ষ, অপরি-  
গ্রহশীল, মুক্তস্বভাব মুনি সর্ববিধ বস্তু ভক্ষণ (অর্থাৎ  
দৈবাৎ কোন নিষিদ্ধ দ্রব্য ভক্ষণ) করিলেও অগ্নির ন্যায়  
কোনরূপ মলিনতা-গ্রস্ত হন না ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ— বহুঃ শিক্ষিতমাহ,— তেজস্বীতি  
ত্রিভিঃ দুর্দ্ধর্ষঃ ক্ষোভয়িতুমশক্যঃ স চাসাবুদরভাজনশ্চ,  
যুক্তান্না যোগী এবং ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— অগ্নি হইতে শিক্ষার কথা  
বলিতেছেন— তেজস্বী ইত্যাদি তিনটি শ্লোকদ্বারা অগ্নি  
দুর্দ্ধর্ষ, তাহাকে ক্ষোভযুক্ত করিবার সামর্থ্য কাহারও নাই  
এবং উদরভাজন অর্থাৎ ভোক্ষ্যদ্রব্য উদরেই রাখে,  
সেইরূপ যোগী তেজস্বীও ভোক্ষ্যদ্রব্য সঞ্চয় করিয়া  
রাখিবেন না ॥ ৪৫ ॥

মন্তব্য—

দূরতঃ এব ভজনীয়ঃ ॥

পরাভবো ধর্ষণং স্যাদবজ্ঞানমথাপি বা।

ততঃ সংসূ সদা কুর্য্যাৎ সহশ্যাসনং ন চ ॥

ইতি ষাড়গুণ্যে ॥ ৪৫ ॥

বিবৃতি— অগ্নির নিকট যাহা যাহা শিক্ষণীয় তাহাই  
শ্লোকত্রেয় বর্ণিত হইয়াছে। এই প্রথম (৪৫শ) শ্লোকে  
অগ্নি দহন করিয়া দ্রব্যাদির মল গ্রহণ করেন না। পরন্তু  
সকল বস্তুকেই দহন করিয়া থাকে। সাধুও তদ্রূপ অনা-  
সক্তভাবে সকল বিষয়ে অধিকার লাভ করিয়া তত্ত্ববিষয়  
ভোগ করেন না। তিনি সর্বদা চেতনময় স্বভাববিশিষ্ট  
হইয়া নশ্বরপদার্থে অভিনিবিষ্ট না হওয়ায় যুক্তান্না। তিনি  
সঞ্চয়ও করেন না। তিনি অনাসক্তভাবে যাহা প্রয়োজনীয়,

ততটুকু মাত্র গ্রহণ করেন। সাধু পাপাদিমালিন্যরহিত  
হইয়া সর্বদা নৈতিক-বলে বলীয়ান। তিনি লোভাদির  
বশবর্তী হইয়া দৃশ্যজগতের কোন বস্তুর দ্বারা আকৃষ্ট হন  
না। তিনি সকল আকর্ষণকেই পরাভূত করিতে সমর্থ।  
অগ্নি হইতে এই সকল গুণ গৃহীত হয় ॥ ৪৫ ॥

কচিচ্ছন্নঃ কচিৎ স্পষ্ট উপাস্যঃ শ্রেয় ইচ্ছতাম্।

ভুঙ্কতে সর্বত্র দাতৃণাং দহনং প্রাপ্তস্তরাশুভম্ ॥ ৪৬ ॥

অর্থঃ— (অগ্নেরেব শিক্ষান্তরমাহ, যথা অগ্নিঃ)  
কচিৎ (কাষ্ঠভস্মাদিষু) ছন্নঃ (ভবতি) কচিৎ (চ কাষ্ঠা-  
দিদ্বারাঢ়ঃ) স্পষ্টঃ (সন) শ্রেয়ঃ ইচ্ছতাম্ উপাস্যঃ (ভবতি  
কিঞ্চ) দাতৃণাং (হোমাদিকর্তৃণাং) প্রাপ্তস্তরাশুভং (ভূতং  
ভবিষ্যচ্চ পাপং) দহনং সর্বত্র (হুতং) ভুঙ্কতে (তথা  
ভবেৎ) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ— মুনি ব্যক্তি অগ্নির ন্যায় কোনস্থলে  
গূঢ়রূপে অবস্থান করিবেন। আবার কোনস্থলে প্রকাশিত  
হইয়া মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী জনগণের উপাস্যরূপে দাতৃপুরুষ-  
গণের ভূত ও ভবিষ্যৎ পাপরাশির বিনাশপূর্বক সর্বত্র  
উপহার দ্রব্য গ্রহণ করিবেন ॥ ৪৬ ॥

মন্তব্য—

জীবস্য ছন্নতাং শিক্ষেৎ প্রবিস্তৃতং পরাশ্রয়নঃ।

তত্তদগুণবিড়ম্বণং বহুঃ সর্বমথাপি বা ॥ ৪৬ ॥

বিবৃতি— সাধু ভস্মাচ্ছাদিত অগ্নির ন্যায় নিজ  
মাহাত্ম্য প্রকাশ করেন না। আবার কোন সময় লোকশিক্ষার  
নিমিত্ত প্রজ্জ্বলিত অগ্নির ন্যায় স্বীয় মহিমা বিস্তার করেন।  
কখনও গুরুর কার্য করিয়া লোকের মঙ্গল বিধান করেন।  
অগ্নি যেরূপ যান্ত্রিকগণের নিকট তাহাদের প্রদত্ত ঘটাদি  
ভোজন করেন সাধুও তদ্রূপ তদনুগত জনগণের বহিস্থখী  
চেষ্টাদ্বারা স্তুত হইয়া সেই স্তুত গ্রহণ করেন না। জড়াভি-  
নিবিস্ত ব্যক্তিগণের পরমাদরের বস্তু অগ্নির ন্যায় দক্ষ  
করিয়া ফেলেন। উহাতে নিজভোগেচ্ছা প্রদর্শন করেন  
না ॥ ৪৬ ॥

স্বমায়য়া সৃষ্টমিদং সদসল্লক্ষণং বিভূঃ।

প্রবিস্ত ঈয়তে তত্ত্বসরূপোহগ্নিরিবৈধসি ॥ ৪৭ ॥

অর্থঃ— বিভূঃ (পরমাত্মা) স্বমায়য়া সৃষ্টম্ ইদং সদসল্লক্ষণং (দেবতির্য্যগাদিরূপং বিশ্রুতাদিরূপং বা) প্রবিস্তঃ (সন) এধসি (কাঠে প্রবিস্তঃ) অগ্নিঃ ইব তত্ত্ব-সরূপঃ ঈয়তে (প্রতীয়তে) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ— সর্বব্যাপী পরমাত্মা স্বীয় মায়া-রচিত দেবতির্য্যগাদি বিবিধ বিগ্রহে প্রবিস্ত হইয়া কাষ্ঠপ্রবিস্ত অগ্নির ন্যায় তাহাদের তুল্যরূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ— অগ্নিরূপা এধসি প্রবিস্ত ঈয়তে, মছনাস্তু প্রকটীভবতি তথৈব ভগবানিদং জগৎ প্রবিস্ত ঈয়তে শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদিভক্ত্যভ্যাসাৎ প্রত্যক্ষীভবতি ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— অগ্নি যেমন কাঠের মধ্যে প্রবিস্ত থাকে, মছন দ্বারা প্রকট হয়, সেইরূপ ভগবান এই জগতে প্রবিস্ত থাকেন, শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি-ভক্তি অভ্যাস হইতে প্রত্যক্ষ হন ॥ ৪৭ ॥

মঞ্চ—

অল্পদারে যথাল্লোহগ্নিরেবমল্লশরীরগঃ।

দৃশ্যতে পরমাত্মাপি স্থূলঃ স্থূলশরীরগঃ ॥

ইতি বৈভবে ॥ ৪৭ ॥

বিবৃতি— এই তৃতীয় শ্লোকে শিক্ষণীয় বিষয়ে অগ্নি যেরূপ উত্তর ও অধর অরণিকার্ণধ্বয়ের অভ্যন্তরে অবস্থিত হইয়াও অপ্রকাশিতের ন্যায় বাহিরে কাঠের আকার প্রদর্শন করে, উপাস্যবস্তুও তদ্রূপ উপাসকের সহিত অবস্থিত হইয়া বিভিন্ন পার্থিব রূপাদি প্রদর্শন করে। জীবের আশ্রয়জাতীয় ধর্ম অধিষ্ঠান থাকায় বিষয়ের আশ্রয়গ্রহণ ব্যতীত তাহার পূর্ণতা সিদ্ধ হয় না। বহিঃ-প্রতীতিতে বদ্ধজীবগণ স্বীয় নিত্য-সেবের সেবা করিয়া অন্যের সেবা গ্রহণ করায় স্বীয় ভগবদ্ভাস্যপর স্বভাব পরিজ্ঞাত নহেন।

প্রয়োজক কর্তার রচিত নশ্বর ভূমিকায় বদ্ধভাবাপন্ন সেবা-বিমুখ জীব স্বীয় আবরণে ও সেবা-বিক্ষিপ্ত অবস্থায় প্রবিস্ত হন কিন্তু তিনি কেবল চিন্ময়জাতীয় ॥ ৪৭ ॥

বিসর্গাদ্যাঃ শ্মশানান্তা ভাবা দেহস্য নাত্মনঃ।

কলানামিব চন্দ্রস্য কালোনাব্যক্তবর্ধনা ॥ ৪৮ ॥

অর্থঃ— (চন্দ্রমসঃ শিক্ষিতাং বুদ্ধিমাহ) অব্যক্ত-বর্ধনা (অলক্ষিতবেগেন) কালেন চন্দ্রস্য কলানাম্ ইব দেহস্য (এব) বিসর্গাদ্যাঃ শ্মশানান্তাঃ (জন্মাদ্যা মরণান্তাঃ) ভাবাঃ (বিকারা ভবন্তি) আত্মনঃ (জীবস্য) ন (তে ভাবা ন ভবন্তি) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ— অলক্ষ্যবেগযুক্ত কালপ্রভাবে যেরূপ চন্দ্রের কলাসমূহেরই হ্রাসবৃদ্ধি ঘটিয়া থাকে, চন্দ্রের কোনরূপ হ্রাসবৃদ্ধি হয় না, সেইরূপ দেহেরই জন্ম হইতে মরণ পর্যন্ত যাবতীয় বিকার ঘটিয়া থাকে, আত্মার কোন-রূপ বিকৃতি হয় না, ইহাই আমি চন্দ্রের নিকট হইতে অবগত হইয়াছি ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ— চন্দ্রাচ্ছিক্ষিতমাহ, —বিসর্গো জন্ম শ্মশানং মৃত্যুস্তদন্তা দশা দেহস্যৈব নাত্মনঃ চন্দ্রস্য পঞ্চদশ-কলানামেব যথা উৎপত্তাদয়ঃ ন তু ষোড়শস্যামাকলা-রূপস্য চন্দ্রস্য ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— চন্দ্র হইতে শিক্ষার বিষয় বলিতেছেন—জীবের জন্ম ও মৃত্যু তাহার মধ্যে আরও দশাসমূহ দেহেরই, আত্মার নহে, চন্দ্রে পঞ্চদশকলারই যেমন উৎপত্তি আদি হয়। কিন্তু ষোড়শকলারূপ চন্দ্রের উৎপত্তি আদি নাই ॥ ৪৮ ॥

বিবৃতি— কাল-পথ—অপ্রকাশিত! অখণ্ডকালের পরিজ্ঞান বর্তমান বদ্ধাবস্থায় জীবের অধিগম্য নহে। সেই কালই চন্দ্রের কলার হ্রাস ও বৃদ্ধি করে। উক্ত হ্রাস ও বৃদ্ধির দৃষ্টান্ত হইতে জানা যায় যে, শুদ্ধ আত্মার হ্রাস-বৃদ্ধি নাই; পরন্তু নশ্বর জগৎ হইতে গৃহীত-বস্তু হইতে গঠিত দেহেরই হ্রাস-বৃদ্ধি আছে। তাহাতেই দেহের জন্ম-স্থিতিনাশ সাধিত হয়। রবির কিরণ হইতেই উদ্ভীপ্ত চন্দ্রের কলার হ্রাস ও বৃদ্ধি; তদ্রূপ ভগবদুন্মুখ হইবার যোগ্যতা জীবে বিদ্যমান ॥ ৪৮ ॥



কালেন হ্যোঘবেগেন ভূতানাং প্রভবাপ্যয়ে।

নিত্যাবপি ন দৃশ্যতে আত্মনোহগ্নৈর্যথার্চিষাম্ ॥ ৪৯ ॥

অর্থঃ—ওঘবেগেন (ওঘবলদীপ্রবাহবদ বেগো यस্য তেন) কালেন অগ্নেঃ অর্চিষাং (জ্বালানাং) যথা (ইব) আত্মনঃ (সম্বন্ধিনাং) ভূতানাং (দেহানাং) প্রভবাপ্যয়ে (উৎপত্তিবিনাশৌ) নিত্যৌ (প্রতিক্ষণং ভবন্তৌ) অপি (তথা) ন দৃশ্যতে হি (ন লক্ষ্যতে) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—অগ্নিশিখাসমূহের প্রতিক্ষণে উৎপত্তি এবং বিনাশ সঙঘটিত হইলেও তাহা যেরূপ লক্ষিত হয় না, সেইরূপ নদী প্রবাহের ন্যায় নিয়ত বেগশালী কাল-প্রভাবে প্রাণিগণের দেহেরও অবস্থান্তর দ্বারা প্রতিক্ষণে উৎপত্তি এবং বিনাশ সাধিত হইলেও তাহা লক্ষিত হইতেছে না ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—সিংহাবলোকনন্যায়েন পুনরপ্যগ্নেঃ সকাশাঈরাগ্যং শিক্ষিতমাহ,—কালেনেতি। ওঘবেগেন ওঘবতাং মারুতাদীনাংমি ববেগো यस্য তেন। আত্মনঃ সম্বন্ধিনাং ভূতানাং দেহানামিত্যর্থঃ। অর্চিষাং জ্বালানাম্ ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সিংহ অবলোকন ন্যায় দ্বারা পুনঃরায় অগ্নির নিকট হইতে শিক্ষণীয় বৈরাগ্যের কথা বলিতেছেন—অগ্নির শিখাসমূহের বেগবলে জ্বালাসমূহ উদ্ভিত হয় এবং বিনাশ হইলেও বায়ুর মত দেখা যায় না। সেইরূপ আত্মার সম্বন্ধে দেহসমূহের উৎপত্তি ও বিনাশ হয় ॥ ৪৯ ॥

বিবৃতি—বেগবিশিষ্ট কালকর্তৃকই প্রাণিগণের জন্ম ও মৃত্যু ঘটয়া থাকে। অগ্নিশিক্ষার ন্যায় উজ্জ্বলিত ও স্তব্ধ ভাবদ্বয় দেখা গেলেও আত্মা ঐরূপ ক্ষয়-বৃদ্ধির বশী-ভূত নহেন ॥ ৪৯ ॥

গুণৈর্গুণানুপাদন্তে যথাকালং বিমুঞ্চতি।

ন তেষু যুজ্যতে যোগী গোভির্গা ইব গোপতিঃ ॥ ৫০ ॥

অর্থঃ—(আদিত্যাং শিক্ষিতমাহ) গোপতিঃ

(সূর্য্যঃ) গোভিঃ (রশ্মিভিঃ) গাঃ (জলানি) ইব যোগী গুণৈঃ (ইন্দ্রিয়ৈঃ) গুণান্ (বিষয়ান্) উপাদন্তে (স্বীকরোতি) যথাকালং বিমুঞ্চতি (অর্থিন্যাগতে সতি) (দদাতি পরন্তু) তেষু ন যুজ্যতে (লব্ধমিতি দত্তমিতি অভিনিবেশং ন করোতি) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—সূর্য্য যেরূপ রশ্মিসমূহদ্বারা জলরাশির আকর্ষণ ও বিসর্জন করেন, সেইরূপ যোগী পুরুষও ইন্দ্রিয়সমূহদ্বারা বিষয়সকল গ্রহণ করেন এবং যথাকালে অর্থাৎ যাক উপস্থিত হইলে তাহা দান করেন, পরন্তু তাহাতে অভিনিবিশ্ত হন না ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—সূর্য্যচ্ছিক্তিমাহ,—দ্বাভ্যাম্। গুণৈ-রিন্দ্রিয়ৈর্গুণান্ বিষয়ান্ উপাদন্তে। যথাকালমর্থিন্যা-গতে সতি বিমুঞ্চতি দদাতি চ। ন তেষু যুজ্যতে ময়া লব্ধা, ময়া দত্তা, ইতি বাভিনিবেশং ন করোতি। গোভিঃ রশ্মিভিঃ গা জলানি গোপতিঃ সূর্য্যো যথা ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সূর্য্য হইতে শিক্ষার বিষয় বলি-তেছেন—দুইটি শ্লোকদ্বারা। সূর্য্য যেমন রশ্মিসমূহদ্বারা জলরাশি আকর্ষণ ও বিসর্জন করেন। সেইরূপ যোগী পুরুষও ইন্দ্রিয়সমূহ দ্বারা রূপ রস আদি বিষয়সমূহকে গ্রহণ করেন, পরে যথাসময়ে প্রার্থীগণ আসিলে দানও করেন, তাহাতে আসক্ত হন না। ‘আমি লাভ করিলাম, আমি দান করিলাম’ এইরূপ অভিনিবেশ থাকে না ॥ ৫০ ॥

বিবৃতি—সূর্য্য যেরূপ তেজোদ্বারা জল গ্রহণ করে, লব্ধস্বরূপ ভক্ত যোগীও তদ্রূপ অনাসক্তভাবে বিষয়সকল স্বীকার করিয়া তাহাতে আসক্ত হন না। সূর্য্য যেমন পৃথ্বীস্থ জলসমূহ গ্রহণ করে না, উহা যেরূপ পৃথ্বীতেই সিঞ্চিত হয়, ভগবদ্ভক্তগণেরও তদ্রূপ বিষয়সমূহ গ্রহণ করিলেও বিষয়ের দ্বারা কলুষিত হন না ॥ ৫০ ॥

বুধ্যতে স্বে ন ভেদেন ব্যক্তিস্থ ইব তদগতঃ।

লক্ষ্যতে স্থূলমতিভিরাত্মা চাবস্থিতোহর্কবৎ ॥ ৫১ ॥

অর্থঃ—স্বে (স্ব-স্বরূপে) অবস্থিতঃ (বর্তমানঃ)

আত্মা অর্কবৎ (সূর্য্য ইব) ভেদেন ন বুধ্যতে (পরন্তু) ব্যক্তিহুঃ  
(উপাধৌ প্রতিবিস্তিতঃ সন) স্থূলমতিভিঃ তদগতঃ (উপাধি-  
প্রবিস্তঃ সূর্য্যঃ) ইব (ভেদেন) লক্ষ্যতে চ ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ— আত্মা স্বরূপে অবস্থানকালে স্বরূপস্থিত  
সূর্য্যতুল্য অভিন্নরূপেই লক্ষিত হইয়া থাকে, পরন্তু ভিন্ন  
ভিন্ন দেহরূপ উপাধিতে প্রবিস্ত হইলে ভিন্ন ভিন্ন উপা-  
ধিতে প্রতিবিস্তিত সূর্য্যের ন্যায় স্থূলবুদ্ধি পুরুষগণ-কর্তৃক  
পৃথগ্ভাবে লক্ষিত হইয়া থাকে ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ— আত্মা পরমাত্মা স্বেন ভেদেন স্বরূপ-  
শক্তিমায়াশক্তিজীবশক্ত্যাক্রোশেনাবস্থিতোহর্কবদ বুধ্যতে,  
অর্কো যথা স্বমণ্ডলমেঘকিরণাক্রোশেন ভেদেনাবস্থিতো  
বুধ্যতে ইত্যর্থঃ। স্থূলমতিভিস্তু ব্যক্তিস্তো জাতিপদার্থ ইব  
তদগতঃ। ব্যক্তিগত উপাধ্যবচ্ছিন্ন আত্মা লক্ষ্যতে, অর্কবৎ  
অর্কো যথা জলাদি-পরিচ্ছিন্নঃ ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— পরমাত্মা নিজ হইতে পৃথক্  
স্বরূপশক্তি, মায়াশক্তি ও জীবশক্তির সহিত একাত্মভাবে  
সূর্য্যের ন্যায় অবস্থিত থাকেন। সূর্য্য যেমন নিজমণ্ডল  
মেঘ ও কিরণরূপে পৃথক্ পৃথক্ অবস্থিত বুঝা যায়।  
স্থূলবুদ্ধি ব্যক্তিগণ দ্রব্যে অবস্থিত জাতি পদার্থের ন্যায়  
ব্যক্তিগত উপাধি দ্বারা অবিচ্ছিন্ন আত্মাকে দর্শন করে,  
সূর্য্য যেমন জলাদিদ্বারা পরিচ্ছিন্ন সেইরূপ ॥ ৫১ ॥

মঞ্চ—

অবয়ব্যবয়বানাং চ গুণানাং গুণিনস্তথা।  
শক্তিশক্তিমতোশ্চৈব ক্রিয়ান্যাস্তদ্বতস্তথা ॥  
স্বরূপাংশানিশ্চৈব নিত্যভেদো জনাদর্দনে।  
জীবস্বরূপেষু তথাতথৈব প্রকৃতাবপি ॥  
চিদ্রূপায়ামতোহনংশা অগুণা অক্রিয়া ইতি।  
হীনা অবয়বৈশ্চেতি কথ্যস্তে তে ত্বভেদতঃ ॥  
পৃথগ্গুণাদ্যভাবাচ্চ নিত্যত্বাদুভয়োরপি।  
বিষ্ণোরচিন্ত্যশক্তেস্চ সর্ব্বং সম্ভবতি ধ্রুবম্ ॥  
ক্রিয়াদেরপি নিত্যত্বং ব্যক্ত্যব্যক্তিবিশেষণম্।  
ভাবাতাববিশেষণ ব্যবহারশ্চ তাদৃশঃ ॥  
বিশেষস্য বিশিষ্টস্যাপ্যভেদস্তদ্বদেব তু।

সর্ব্বং চাচিন্ত্যশক্তিহাদ্ যুজ্যতে পরমেশ্বরে ॥  
তচ্ছক্ন্ত্যেব তু জীবেষু চিদ্রূপ প্রকৃতাবপি।  
ভেদাভেদৌ তদন্যত্র স্থভয়োরপি দর্শনাৎ ॥  
কার্য্যাকারণয়োশ্চাপি নিমিত্তং কারণং বিনেতি  
ব্রহ্মতর্কে ॥

আত্মনি চৈবং বিচিত্রাশ্চ হি।  
সর্ব্বোপেতা চ তদদর্শনাৎ।  
সর্ব্বধর্ম্মোপপত্তেস্চ।  
স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ ॥  
যত্র সপ্তস্ববীন্ পর একমাছরিত্যাদেস্চ।  
বিনা দোষান্ শ্রুতমদ্ধাবগম্য তথা স্মৃতে পরমে  
সত্যরূপে।

নৈবাসত্যং কচিদস্মিন্ পরেশে সর্ব্বং যুক্তং  
পূর্ণশক্তেঃ সৈদেবেতি চ বিশ্বম্ভরশ্রুতিঃ। তস্মাদেকস্মিন্নপি  
শরীরে ভেদাভেদাৎ প্রভবাপ্যয়ৌ যুজ্যতে। ন চ বিরোধঃ।  
স্থূলসূক্ষ্মবৎ। আপেক্ষিকমত্রাপি যুজ্যতে।

বুদ্ধিসংস্থত্বাত্মভেদোহব্যক্তস্তো জীব উচ্যতে।  
তেনৈব সহ সংস্থানাৎ পরাত্মা স্থূলবুদ্ধিভিঃ ॥  
জীববল্লক্ষ্যতে বিষুর্ঘ্যৈবাস্থিতার্কবৎ।  
পরমার্কঃ পারিমাণ্যাদ্বর্জুলত্বাদিনা তথা ॥  
অর্কস্বরূপানভিজ্ঞেঃ শিরঃ পাদাদিবজ্জিতঃ।  
অচেতনশ্চ কল্পেত তন্ত্বেজোমাত্রদর্শিভিঃ ॥  
সূর্য্যদেহাদিভিন্নং হি তেজোমণ্ডলমেব তু।  
দৃশ্যতে স্থূলমতিভিরেবমেব জনাদর্দন ॥

ইতি প্রভাসকে ॥ ৪৯-৫১ ॥

বিবৃতি— সূর্য্যবস্তুরূপ বিভিন্ন দর্পণে প্রতিকলিত  
হইয়া সংখ্যাগত বহু সূর্য্যের ধারণা করায়, তদ্রূপ বিভিন্ন  
বদ্ধজীবে ভগবৎসেবার একমাত্র তাৎপর্য্যপরতা নাই—  
মায়া এরূপ ভেদ বা ভ্রমপূর্ণা ধারণা করায়। জীবমায়েই  
ভগবানের সেবক। ভগবৎসেবা ব্যতীত তাহার আর অন্য  
কোন গতি নাই, কিন্তু বুদ্ধিহীন জনগণ প্রত্যেকে স্ব-স্ব  
জড়াভিমানবশতঃ ভগবৎসেবা ছাড়িয়া নিজ-নিজ-ভোগের  
কার্য্যে ব্যস্ত হয়—ইহাই তাহাদের নিবুদ্ধিতা। সূক্ষ্ম ও

স্থূল উপাধিহীন পরিত্যক্ত হইলে জীব বৈকুণ্ঠে ভগবৎ-  
সেবায় নিরন্তর নিযুক্ত থাকেন। তথায় তাঁহার বন্ধজীবের  
ন্যায় ভোগপ্রবৃত্তির অবকাশ নাই। সেব্যসেবকের ভেদ  
বা বৈশিষ্ট্য—যাহা ভগবান্ ও ভক্তের মধ্যে নিত্য অবস্থিত,  
তাহাতে কোনপ্রকার গুণগত তামসিকতা নাই বা আনন্দের  
ব্যাখ্যাতের সম্ভাবনা নাই। ৫১।।

নাতিস্নেহঃ প্রসঙ্গো বা কর্তব্যঃ কাপি কেনচিৎ।

কুর্বন্ বিন্দেত সস্তাপং কপোত ইব দীনধীঃ ॥ ৫২ ॥

অর্থঃ—(কপোতাৎ শিক্ষিতমাহ) ক অপি (কুত্রাপি  
বিষয়ে) কেনচিৎ (সহ) অতিস্নেহঃ (অতি প্রীতিঃ) প্রসঙ্গঃ  
(উপলালনাদ্যাসক্তিঃ) বা ন কর্তব্যঃ। (স্নেহাদি) কুর্বন্  
(সন) দীনধীঃ (বিবেকহীনঃ) কপোত ইব সস্তাপঃ (দুঃখং)  
বিন্দেত (প্রাপ্নুয়াৎ) ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—কোনও বিষয়ে কাহারও সহিত অতি  
স্নেহ অথবা লালনপালনাদি-প্রসঙ্গ কর্তব্য নহে। যেহেতু  
তাহাতে বিবেকশূন্য কপোতের ন্যায় সস্তাপগ্রস্ত হইতে  
হয় ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ—কপোতাচ্ছিক্ষিতমাহ,—নাতিতি।  
প্রসঙ্গ উপলালনাদি ॥ ৫২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কপোত হইতে শিক্ষার বিষয়  
বলিতেছেন—কাহার সহিত কোনরূপে অতিশয় স্নেহ বা  
অতিশয় আসক্তি অর্থাৎ উপলালনাদি দ্বারা আসক্তি হইবে  
না ॥ ৫২ ॥

বিবৃতি—জীবমাগ্রেই ভগবানের নিত্য সেবক;  
সূত্রাৎ ভগবৎসেবা পরিত্যাগ করিয়া অন্য যে-কোন ভোগ্য-  
বস্তুর সেবায় নিযুক্ত থাকিলে সেইসকল নশ্বর বস্তুতে স্নেহ  
বা আসক্তি বশতঃ তাহাকে বিরহকাতর কপোতদম্পতির  
ন্যায় ক্লেশ পাইতে হয় ॥ ৫২ ॥

কপোতঃ কচ্চনারণ্যে কৃতনীড়ো বনস্পতৌ।

কপোত্যা ভার্য্যা সার্কমুবাস কতিচিৎ সমাঃ ॥ ৫৩ ॥

—২৭

অর্থঃ—কচ্চন কপোতঃ অরণ্যে বনস্পতৌ  
(বৃক্ষে) কৃতনীড়ঃ (নির্মিতকুলায়ঃ সন) কপোত্যা ভার্য্যা  
সার্কং কতিচিৎ সমাঃ (বৎসরান) উবাস (তস্থৌ) ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—কোন এক কপোত অরণ্যমধ্যে বৃক্ষে  
বাসস্থান নির্মাণপূর্বক ভার্য্যার সহিত কতিপয় বৎসর  
তথায় বাস করিতেছিল ॥ ৫৩ ॥

কপোতৌ স্নেহগুণিত-হৃদয়ৌ গৃহধর্ম্মিণৌ।

দৃষ্টিং দৃষ্ট্যঙ্গমঙ্গেন বুদ্ধিং বুদ্ধ্যা ববন্ধতুঃ ॥ ৫৪ ॥

অর্থঃ—স্নেহগুণিতহৃদয়ৌ (স্নেহেন গুণিতং বন্ধং  
হৃদয়ং যয়োস্তৌ) গৃহধর্ম্মিণৌ (মৈথুনসুখনিরন্তৌ তৌ)  
কপোতৌ (কপোতঃ কপোতী চ) দৃষ্ট্যা দৃষ্টিম্ অঙ্গেন  
অঙ্গং বুদ্ধ্যা বুদ্ধং ববন্ধতুঃ (সংযোজিতবস্তৌ) ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—গৃহধর্ম্মাসক্ত কপোতকপোতী স্নেহবদ্ধ-  
হৃদয়ে দৃষ্টি, অঙ্গ ও মনের দ্বারা পরস্পরের দৃষ্টি, অঙ্গ ও  
মন আকর্ষণ করিতেছিল ॥ ৫৪ ॥

বিবৃতি—কপোত-কপোতী স্ত্রী-পুরুষগত অত্যন্ত  
আসক্তিক্রমে ইন্দ্রিয়তর্পণপর ছিল এবং উহারা পর-  
স্পরের প্রতি এরূপভাবে অনুরত ছিল যে, পরস্পর  
বিচ্ছিন্ন হইবার তাৎকালিক যোগ্যতা ছিল না। ভগবদ্-  
বিস্মৃতিই ঐরূপ জড় স্নেহ ও আসক্তির কারণ। ভগবানের  
স্নেহ ও ভগবানের প্রতি জীবের আসক্তি—নিত্য, তাহা  
বিপর্য্যস্ত হইলেই নশ্বর বস্তুদ্বয়ের মধ্যে ঐরূপ স্নেহ ও  
আসক্তি প্রবল হইয়া ভগবদ্বিস্মৃতিরূপ আনন্দাভাস  
উৎপাদন করে ॥ ৫৪ ॥

শয্যাসনাটনস্থানবার্ত্তাক্রীড়াশনাদিকম্।

মিথুনীভূয় বিশ্রদ্ধৌ চেরতুর্নরাজিষু ॥ ৫৫ ॥

অর্থঃ—(তৌ) বিশ্রদ্ধৌ (মরণাশঙ্কারহিতৌ সন্তৌ)  
মিথুনীভূয় (মিলিত্য) বনরাজিষু (বনমধ্যে) শয্যাসনাটন-  
স্থানবার্ত্তাক্রীড়াশনাদিকং (তন্তৎকার্য্যজাতং) চেরতুঃ  
(কৃতবস্তৌ) ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ— তাহারা উভয়ে বিশ্বস্তচিত্তে একত্রিত হইয়া বনমধ্যে শয়ন, উপবেশন, ভ্রমণ, অবস্থান, আলাপ, ক্রীড়া এবং ভোজনাদি কার্য্য সম্পাদন করিত ॥ ৫৫ ॥

বিবৃতি— ভগবদ্বিস্মৃতি হইলেই বদ্ধজীব বিভিন্ন ব্যবহারে নিযুক্ত হয় এবং ভোগধর্ম্মক্রমে শয্যা, আসন, ভ্রমণ, বৃথা গল্প, ক্রীড়া, আহার ও ইন্দ্রিয়তর্পণ প্রভৃতি কার্য্যে নিযুক্ত হইয়া পড়ে। কিন্তু এইসকল অনিত্য কার্য্য মুক্ত সেবকগণে সর্ব্বদাই কৃষ্ণসুখপররূপে বিরাজমান বলিয়া তিনি ভগবানের সেবা-ব্যতীত আর কোনপ্রকার কার্য্যে আত্মনিয়োগ করেন না। ভগবানের সেবার জন্যই তাঁহার শয্যা-স্থাপন, ভ্রমণ, বাক্যালাপাদি যাবতীয় ক্রিয়া অনুষ্ঠিত হয়। সচ্চিদানন্দ ভগবদ্বস্তুর সহিত পার্থক্য স্থাপনফলেই জীবের এই দুর্গতি ॥ ৫৫ ॥

যং যং বাঞ্ছতি সা রাজন্ তর্পয়ন্ত্যনুকম্পিতা।

তং তং সমনয়ং কামং কৃচ্ছেৎ প্যাজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৫৬ ॥

অর্থঃ— (হে) রাজন্! সা (কপোতী) তর্পয়ন্তী (সহাসবীক্ষিতালাপাদিভিঃ কপোতং প্রীণয়ন্তী অতএব তেন) অনুকম্পিতা (কৃপয়া প্রচোদিতা সতী) যং যং বাঞ্ছতি (কামং কাময়তে) অজিতেন্দ্রিয়ঃ (অত্যাশঙ্কঃ স কপোতঃ) কৃচ্ছেৎ প্যপি (অতি কষ্টেনাপি) তং তং কামং সমনয়ং (সম্পাদয়ামাস) ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ— হে রাজন্! কপোতী সহাস-দৃষ্টিপাত ও আলাপাদিদ্বারা প্রীত্যাংপাদনসহকারে কপোতের কৃপা-ভাগিনী হইয়া যে যে বিষয় প্রার্থনা করিত, অজিতেন্দ্রিয় কপোত অতি কষ্টকর হইলেও তৎসমুদয় সম্পাদন করিত ॥ ৫৬ ॥

বিশ্বনাথ— তর্পয়ন্তী সুরতালাপবীক্ষিতাদিভিঃ প্রীণয়ন্তী ॥ ৫৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— হে মহারাজ! কপোতী সুর তাল সহাস দৃষ্টিপাত ও আলাপাদি দ্বারা কপোতের প্রীতি উৎপাদন করিত ॥ ৫৬ ॥

বিবৃতি— যে-সকল ব্যক্তি, স্ব-স্ব ইন্দ্রিয়সমূহের অধিপতি একমাত্র ভগবান—এই কথা না জানিয়া, আপনাকে হাবীকেশ তুল্য মনে করে, স্ত্রৈণ হইয়া অর্থসংগ্রহের দাসত্বে ইন্দ্রিয়তর্পণবাসনায় জগতে নানা কার্য্যের আবাহন করিয়া বসে এবং ভোগ্যা কপোতীর জন্য ভোজ্য কপোত যেরূপ অবिवেচনার কার্য্য করে, তদ্রূপ বুদ্ধিচালিত হইয়া স্থূল শরীরের দ্বারা নশ্বর জড়ানন্দ সংগ্রহ করিতে ব্যস্ত, তাঁহাদের সংশিক্ষার জন্যই কপোত-কপোতীর দাম্পত্য ও পরস্পরের বিরহ কাতরতা উদাহৃত হইয়াছে। উহা হইতেই বদ্ধজীবের কপোত-কপোতীর ন্যায় সংসার-প্রবৃত্তি ॥ ৫৬ ॥

কপোতী প্রথমং গর্ভং গৃহুস্তী কাল আগতে।

অগুনি সুষুবে নীড়ে স্বপত্যঃ সন্নিধৌ সতী ॥ ৫৭ ॥

অর্থঃ— প্রথমং গর্ভং গৃহুস্তী সতী কপোতী কালে (প্রসবকালে) আগতে (প্রাপ্তে সতি) নীড়ে স্বপত্যঃ সন্নিধৌ অগুনি সুষুবে (প্রসূতবতী) ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ— অনন্তর পতিব্রতা কপোতী প্রথমগর্ভ গ্রহণ করিয়া প্রসবকাল আগত হইলে নীড়মধ্যে নিজ পতির সমক্ষে অণ্ডসমূহ প্রসব করিল ॥ ৫৭ ॥

তেষু কালে ব্যজায়ন্ত রচিতাবয়বা হরেঃ।

শক্তিভিদুর্বিভাব্যাভিঃ কোমলাঙ্গতনুরুহাঃ ॥ ৫৮ ॥

অর্থঃ— কালে (তৎপরিপাককালে) তেষু (অণ্ডেষু) হরেঃ দুর্বিভাব্যাভিঃ (অবিতর্ক্যাভিঃ) শক্তিভিঃ রচিতাবয়বাঃ (রচিতাবয়বা যেবাং তে) কোমলাঙ্গতনুরুহাঃ (কোমলানি অঙ্গানি তনুরুহাঃ রোমাণি চ যেবাং তে শিশবঃ) ব্যজায়ন্ত ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ— যথাকালে ঐ অণ্ডসমূহের মধ্য হইতে শ্রীহরির অচিন্ত্য শক্তিপ্রভাবে বিরচিত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-সংযুক্ত এবং কোমল অঙ্গ ও রোমরাজিবিশিষ্ট সূন্তানগণ উৎপন্ন হইল ॥ ৫৮ ॥

বিশ্বনাথ— প্রজাঃ ব্যজায়ন্ত ॥ ৫৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— কপোতীর সন্তান উৎপন্ন হইল ॥ ৫৮ ॥

বিবৃতি— বদ্ধজীবগণ যখন ভগবদ্বিমুখ হয়, তখন ভগবান্ তাহাদের ক্রিয়া-কলাপসমূহে তাঁহার সেবা-বৈমুখ্য-বৃদ্ধির জন্যই মায়া-জাল বিস্তার করেন। যাহারা ভগবৎ-সেবায় উন্মুখতা প্রদর্শন করে না, তাহাদের যোগ্যতানুসারে তাহারা ভগবৎকর্তৃক বিপরীত শক্তি লাভ করে এবং ভোক্তা সাজিয়া সংসারভোগে প্রবৃত্ত হয় ॥ ৫৮ ॥

প্রজাঃ পুপুষতুঃ প্রীতৌ দম্পতী পুত্রবৎসলৌ।

শৃঙ্খলৌ কুজিতং তাসাং নির্বৃত্তৌ কলভাষিতৈঃ ॥ ৫৯ ॥

অম্বয়ঃ—তাসাং (প্রজানাং) কুজিতং শৃঙ্খলৌ (কিঞ্চ) কলভাষিতৈঃ (মধুরস্বনৈঃ) নির্বৃত্তৌ (সুখিনৌ) প্রীতৌ পুত্রবৎসলৌ দম্পতী প্রজাঃ (শিশূন) পুপুষতুঃ (পোষয়া-মাসতুঃ) ॥ ৫৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর পুত্রবৎসল কপোত এবং কপোতী শাবকগণের কুজন-শ্রবণ এবং মধুর-শব্দে আনন্দিত হইয়া প্রীতিসহকারে তাহাদিগকে পালন করিতে লাগিল ॥ ৫৯ ॥

বিবৃতি— বদ্ধজীবগণ কৃষ্ণসেবা-বিমুখ হইয়া কৃষ্ণ-সেবাবিমুখতার ফলস্বরূপ ভোগ্য পুত্রাদির মনোহর বাক্যেই প্রচুরপরিমাণে আনন্দ পায়। কিন্তু সেই আনন্দ নিত্য না হওয়ায় তদভাব-জন্য ক্রেশের উৎপত্তিকারক হয় ॥ ৫৯ ॥

তাসাং পতত্রৈঃ সুস্পর্শৈঃ কুজিতৈর্মুঞ্চচেষ্টিতৈঃ।

প্রত্যাঙ্গমৈরদীনানাং পিতরৌ মুদমাপতুঃ ॥ ৬০ ॥

অম্বয়ঃ—পিতরৌ (পিতা চ মাতা চ তৌ) অদীনানাং (হস্তানানাং) তাসাং (প্রজানাং) সুস্পর্শৈঃ (সুখস্পর্শৈঃ) পতত্রৈঃ (পক্ষৈঃ) কুজিতৈঃ মুঞ্চচেষ্টিতৈঃ (সুন্দরচেষ্টিতৈঃ) প্রত্যাঙ্গমৈঃ (উৎপতনৈশ্চ) মুদং (হর্ষম্) আপতুঃ (প্রাপ্তৌ) ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ— তাহারা উভয়ে হস্তভাবাপন্ন শাবক-গণের সুখস্পর্শ পক্ষসমূহ, কুজন সুরম্যচেষ্টা এবং উৎ-পতনহেতু অতিশয় হর্ষ লাভ করিতেছিল ॥ ৬০ ॥

বিশ্বনাথ— অদীনানাং হস্তানানাম্ ॥ ৬০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— অদীন অর্থাৎ হস্তচিহ্ন সন্তান-গণের ॥ ৬০ ॥

স্নেহানুবদ্ধহৃদয়াবন্যোনাং বিষ্ণুমায়ায়া।

বিমোহিতৌ দীনধিয়ৌ শিশূন পুপুষতুঃ প্রজাঃ ॥ ৬১ ॥

অম্বয়ঃ—(এবং) বিষ্ণুমায়ায়া বিমোহিতৌ (অতঃ) অন্যান্য স্নেহানুবদ্ধহৃদয়ৌ (স্নেহেন অনুবদ্ধম্ অনুরক্তং হৃদয়ং যযৌ ত্তৌ) দীনধিয়ৌ (প্রজাপোষণব্যগ্রতয়া কৃপণচিত্তৌ তৌ) শিশূন (বালান) প্রজাঃ (পুত্রান) পুপুষতুঃ (পোষিতবন্তৌ) ॥ ৬১ ॥

অনুবাদ—এইরূপে বিষ্ণুমায়াবিমোহিত, পরস্পরা-সঙ্কচিত্ত কপোত-দম্পতি সন্তানপালনার্থ ব্যগ্রতাহেতু দুঃখার্ভ হইয়াও তাহাদের পালন করিতে লাগিল ॥ ৬১ ॥

বিশ্বনাথ— শিশূন বালান্ প্রজা অপত্যানি ॥ ৬১

টীকার বঙ্গানুবাদ— কপোত কপোতী বিষ্ণুমায়ায় মোহিত হইয়া শিশু সন্তানগণকে পোষণ করিতে লাগিল।

একদা জগ্মতুস্তাসামম্মার্থং তৌ কুটুস্থিনৌ।

পরিতঃ কাননে তস্মিন্নর্থিনৌ চেরতুশ্চিরম্ ॥ ৬২ ॥

অম্বয়ঃ—একদা কুটুস্থিনৌ তৌ (পিতরৌ) তাসাং (প্রজানাং) অম্মার্থম্ (আহার্যার্থম্) জগ্মতুঃ (গতবন্তৌ) (তথা) অর্থিনৌ (তাসামাহারমাকাঙ্ক্ষমাণৌ) তস্মিন্ কাননে পরিতঃ (সর্বতঃ) চিরং চেরতুঃ (চরিতবন্তৌ) ॥ ৬২ ॥

অনুবাদ—একদা বহুপোষ্যযুক্ত কপোত কপোতী শিশুগণের খাদ্য সংগ্রহের জন্য গমন করিয়া তৎসন্ধানার্থ উক্ত বনमध्ये সর্বত্র ভ্রমণ করিতেছিল ॥ ৬২ ॥

দৃষ্ট্বা তান্ লুদ্ধকঃ কশ্চিদ্যদৃচ্ছাতো বনেচরঃ।

জগৃহে জালমাতত্য চরতঃ স্বালয়াস্তিকে ॥ ৬৩ ॥

অম্বয়ঃ—(তদানাং) কশ্চিৎ লুদ্ধকঃ (ব্যাধঃ) যদ-

চ্ছাতঃ (স্বেচ্ছাক্রমেণ) বনে চরঃ (সন) স্থালয়াস্তিকে (স্বনীড়সন্নিধৌ) চরতঃ তান্ (কপোতশিশূন) দৃষ্টা জালম্ আতত্য (প্রসার্যতান) জগৃহে (গৃহীতবান) ॥ ৬৩ ॥

অনুবাদ— এই অবসরে কোন এক ব্যাধ যদৃচ্ছাক্রমে বনমধ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে নীড়সমীপে কপোতশিশুগণকে বিচরণ করিতে দেখিয়া জাল বিস্তারপূর্বক তাহাদিগকে গ্রহণ করিয়াছিল ॥ ৬৩ ॥

বিশ্বনাথ— স্থালয়াস্তিকে স্বনীড়তলনিকটে চরতস্তান্ বালান্ জগ্রাহ ॥ ৬৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— নিজ বাসার নিকটে শিশু সন্তানগুলি চরিতেছে দেখিয়া কোন ব্যাধ জালবিস্তার করিয়া তাহাদিগকে ধরিল ॥ ৬৩ ॥

কপোতশ্চ কপোতী চ প্রজাপোষে সদোৎসুকৌ ।

গতৌ পোষণমাদায় স্বনীড়মুপজগ্মতুঃ ॥ ৬৪ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— (অনন্তর) প্রজাপোষে (সন্তানপালনে) সদা উৎসুকৌ (অতএব) গতৌ (তদাহার্যসংগ্রহার্থং গতৌ) কপোতঃ চ কপোতী চ পোষণং (ভক্ষ্যম্) আদায় (গৃহীত্বা) স্বনীড়ম্ উপজগ্মতুঃ (আগতবন্তৌ) ॥ ৬৪ ॥

অনুবাদ— অনন্তর সন্তানপালনোৎসুক অতএব তাহাদের আহার্য সংগ্রহে গত কপোতকপোতী আহার্য সংগ্রহপূর্বক নিজ বাসস্থানে প্রত্যাগমন করিল ॥ ৬৪ ॥

বিশ্বনাথ— পোষণং ভক্ষ্যম্ ॥ ৬৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— কপোতী পোষণ অর্থাৎ আহার্য দ্রব্য গ্রহণ পূর্বক নিজ বাসস্থানে ফিরিয়া তাহা দেখিল ॥ ৬৪ ॥

কপোতী স্বাত্মজান্ বীক্ষ্য বালকান্ জালসংবৃতান্ ।

তানভ্যধাবৎ ক্রোশন্তী ক্রোশতো ভূশদুঃখিতা ॥ ৬৫ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— কপোতী স্বাত্মজান্ বালকান্ জালসংবৃতান্ (বন্ধান্) (অতএব) ক্রোশন্তঃ (মাতরং দৃষ্টা বিলাপং কুবর্বতঃ) বীক্ষ্য (দৃষ্টা) ভূশদুঃখিতা (অতিশয়ং দুঃখমাপন্বা)

(ততশ্চ) ক্রোশন্তী (রুদতী সতী) তান্ (বালকান্) অভ্যধাবৎ (তেষামভিমুখং গতবতী) ॥ ৬৫ ॥

অনুবাদ— তখন কপোতী শাবকগণকে জালবদ্ধ এবং মাতৃদর্শনে বিলাপরত দর্শন করিয়া অতিশয় দুঃখিতা হইয়া রোদনসহকারে তাহাদের অভিমুখে ধাবিত হইল ॥ ৬৫ ॥

সাসকৃৎস্নেহগুণিতা দীনচিন্তাজমায়য়া ।

স্বয়ংধাবধ্যত শিচা বন্ধান্ পশ্যন্ত্যপস্মৃতিঃ ॥ ৬৬ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— অজমায়য়া (ঈশ্বরমায়য়া) অসকৃৎ (নিরন্তরং) স্নেহগুণিতা (স্নেহাবদ্ধা) দীনচিন্তা (কাতরা) (অতএব) অপস্মৃতিঃ (অপগতা বিগতা অহমপ্যেবং মরিষ্যামীতি স্মৃতির্যস্যঃ সা) সা কপোতী (তান্) বন্ধান্ পশ্যন্তী (অপি) স্বয়ং চ শিচা (জালেন) আবধ্যত (আবদ্ধা) ॥ ৬৬ ॥

অনুবাদ— বিষুণ্ময়াপ্রভাবে স্নেহাবদ্ধচিন্তা, কাতর-ভাবাপন্ন কপোতী স্মৃতিশূন্যা হইয়া শাবকগণকে আবদ্ধ দেখিয়াও স্বয়ং তৎকালে জালদ্বারা আবদ্ধা হইল ॥ ৬৬ ॥

বিশ্বনাথ— বন্ধান্ সা বালান্ পশ্যন্তী অপস্মৃতিঃ শোকেনাচেতনা সতী পতন্তী শিচা জালেনাবধ্যত ॥ ৬৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— বালকগুলিকে কপোতী জালে আবদ্ধ দেখিয়া শোকে অচেতন হইয়া জালে বদ্ধ হইয়া পড়িল ॥ ৬৬ ॥

কপোতঃ স্বাত্মজান্ বন্ধানান্মনোহপ্যধিকান্ প্রিয়ান্ ।

ভার্য্যাক্ষাণ্ডসমাং দীনো বিললাপাতিদুঃখিতঃ ॥ ৬৭ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— (তদানীং) কপোতঃ চ আত্মনঃ অপি অধিকান্ প্রিয়ান্ (স্বশরীরাদপ্যধিকপ্রিয়ান্) স্বাত্মজান্ বন্ধান্ (তথা) আত্মসমাং (স্বতুল্যাং) ভার্য্যাক্ষাণ্ড চ (বন্ধাং বীক্ষ্য) দীনঃ অতি দুঃখিতঃ (চ সন) বিললাপ (শুশোচ) ॥ ৬৭ ॥

অনুবাদ— কপোতও প্রাণাধিক প্রিয়তম সন্তানগণকে এবং আত্মতুল্যা ভার্য্যাকে আবদ্ধ দেখিয়া দীন এবং অতিদুঃখিতভাবে বিলাপ করিতে লাগিল ॥ ৬৭ ॥

বিশ্বনাথ—চকারাৎ শুশোচ।। ৬৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘চ’ কার থাকায় শোক করিতে লাগিল।। ৬৭।।

অহো মে পশ্যতাপায়মল্পপুণ্যস্য দুর্ম্মতেঃ।

অতৃপ্তস্যাকৃতার্থস্য গৃহস্থৈবর্গিকো হতঃ।। ৬৮।।

অম্বয়ঃ—অহো (হে জনাঃ!) অতৃপ্তস্য (দৃষ্টসুখে-  
নাতৃপ্তস্য) অকৃতার্থস্য (অদৃষ্টসুখমসম্পাদয়তঃ) অল্প-  
পুণ্যস্য দুর্ম্মতেঃ মে (মম) অপায়ং (বিনাশং) পশ্যত,  
(যতঃ) ত্রৈবর্গিকঃ (ধর্ম্মাদিত্রিবর্গসাধনভূতঃ) গৃহঃ (মম  
গৃহাশ্রমঃ) হতঃ (নষ্টঃ)।। ৬৮।।

অনুবাদ—হে জীবগণ! ঐহিকসুখে অতৃপ্ত, পার-  
লৌকিক সুখসম্পাদনে বিমুখ, অল্পপুণ্যশালী মাদৃশ  
দুর্ম্মতির দুর্গতি দর্শন কর, যেহেতু অদ্য আমার ত্রিবর্গসাধন-  
ভূত গৃহাশ্রম বিনষ্ট হইল।। ৬৮।।

অনুরূপানুকূলা চ যস্য মে পতিদেবতা।

শূন্যে গৃহে মাং সন্ত্যজ্য পুত্রৈঃ স্বর্ষ্যতি সাধুভিঃ।। ৬৯

অম্বয়ঃ—যস্য মে (মম) পতিদেবতা (পতিরহমেব-  
দেবতা যস্যঃ সা) অনুকূলা (অনুগতা) অনুরূপাচ (ভার্য্যা)  
শূন্যে গৃহে মাং সন্ত্যজ্য সাধুভিঃ পুত্রৈঃ (সহ) স্বঃ (স্বর্গং)  
যাতি।। ৬৯।।

অনুবাদ—হায়! অদ্য আমার পতিব্রতা, অনুগতা,  
অনুরূপা ভার্য্যা আমাকে শূন্যগৃহে পরিত্যাগ করিয়া সাধু  
পুত্রগণের সহিত স্বর্গগমন করিল।। ৬৯।।

সোহহং শূন্যে গৃহে দীনো মৃতদারো মৃতপ্রজঃ।

জিজীবিষে কিমর্থং বা বিধুরো দুঃখজীবিতঃ।। ৭০।।

অম্বয়ঃ—দীনঃ মৃতদারঃ (মৃতপত্নীকঃ) মৃতপ্রজঃ  
(নষ্টপুত্রঃ) বিধুরঃ (বিরহী) দুঃখজীবিতঃ (দুঃখেন জীবিতং  
যস্য সঃ) সঃ অহং শূন্যে গৃহে কিমর্থং বা জিজীবিষে  
(জীবিতুমিচ্ছামি)।। ৭০।।

অনুবাদ—অনন্তর আমি দীন, মৃতদার, মৃতপুত্র,  
বিরহবেদনাগ্রস্ত এবং কষ্টপ্রদ জীবন ধারণ করিয়া কি  
জন্যই বা জীবিত থাকিতে ইচ্ছা করি?।। ৭০।।

তাস্ত্বত্বেবাবৃতান্ শিগ্গির্মৃত্যুগ্রস্তান্ বিচেষ্টতঃ।

স্বয়ং কৃপণঃ শিঙ্কু পশ্যন্নপ্যবুধোহপতৎ।। ৭১।।

অম্বয়ঃ—অবুধঃ (মূর্খঃ) কৃপণঃ (দীনঃ স কপোতঃ)  
তথা এব শিগ্গিঃ (জলৈঃ) আবৃতান্ মৃত্যুগ্রস্তান্ (আরদ্ধ-  
মরণান্) বিচেষ্টতঃ (মুক্ত্যর্থং কৃতযত্নান্) তান্ (শিশূন)  
পশ্যন্ অপি স্বয়ং চ শিঙ্কু (জালেবু) অপতৎ (পতিতো  
বভূব)।। ৭১।।

অনুবাদ—অনন্তর এইরূপে মূর্খ, কাতরচিত্ত  
কপোত সন্তানগণকে জালদ্বারা আবদ্ধ, মরণোন্মুখ এবং  
মুক্তির জন্য প্রয়াসশীল দর্শন করিয়াও স্বয়ং জালে নিপ-  
তিত হইল।। ৭১।।

বিশ্বনাথ—বিচেষ্টমানান্ পশ্যন্নপতৎ।। ৭১।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—কপোত সন্তানগণকে জালদ্বারা  
আবদ্ধ ও মুক্তির জন্য চেষ্টা করিতেছে দেখিয়া সে নিজেও  
জালে পড়িল।। ৭১।।

তং লন্ধা লুদ্ধকঃ ক্রুরঃ কপোতং গৃহমেধিনম্।

কপোতকান কপোতীঞ্চ সিদ্ধার্থঃ প্রযযৌ গৃহম্।। ৭২।।

অম্বয়ঃ—(ততঃ) ক্রুরঃ লুদ্ধকঃ (ব্যাধঃ) গৃহমেধিন  
তং কপোতং কপোতকান্ (শাবকান) কপোতীং চ লন্ধা  
সিদ্ধার্থঃ (সিদ্ধপ্রয়োজনঃ সন্) গৃহং প্রযযৌ (গতবান্)।

অনুবাদ—অনন্তর ক্রুর, লুদ্ধচিত্ত ব্যাধ এইরূপে  
গৃহমেধী কপোত-কপোতী এবং শাবকগণের লাভে  
সিদ্ধমনোরথ হইয়া নিজগৃহে প্রস্থান করিল।। ৭২।।

এবং কুটুম্বাশান্ত্রা হস্তারামঃ পতত্রিবৎ।

পুষ্পং কুটুম্বং কৃপণঃ সানুবদ্ধোহবসীদতি।। ৭৩।।

অঙ্ঘরঃ—এবং পতত্রিবৎ (কপোতবৎ) দ্বন্দ্বারামঃ  
(মিথুনপরঃ) কৃপণঃ (দীনঃ) অশান্তাত্মা (অজিতেন্দ্রিয়ঃ)  
কুটুম্বী (বহুপোষ্যঃ পুমান্) কুটুম্বং পুষ্পং সানুবন্ধঃ (পুত্র-  
কলত্রাদিসহিতঃ) অবসীদতি (ক্রিশ্যতি) ॥ ৭৩ ॥

অনুবাদ—পূর্বোক্ত কপোততুল্য মিথুনসুখরত,  
দীন, অজিতেন্দ্রিয়, বহুপোষ্যযুক্ত পুরুষও এইরূপে  
পোষ্যগণের পালনকার্য্যে আসক্ত হইয়া পশ্চাৎ পরিজনের  
সহিত ক্রেশগন্ত হইয়া থাকে ॥ ৭৩ ॥

যঃ প্রাপ্য মানুষং লোকং মুক্তিদ্বারমপাবৃতম্।

গৃহেষু খগবৎ সন্তস্তমারুঢ়চ্যুতং বিদুঃ ॥ ৭৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং

সাহিত্যাং বৈয়াসিক্যামেকাদশস্কন্ধে

ভগবদুদ্বৈতসংবাদে সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭৪ ॥

অঙ্ঘরঃ—যঃ (পুমান্) অপাবৃতং (নির্গলং) মুক্তি-  
দ্বারং (মুক্তেদ্বারং সাধনভূতং) মানুষং লোকং (দেহং)  
প্রাপ্য (লঙ্কাপি) খগবৎ গৃহেষু সন্তঃ (ভবতি) তম্ আরুঢ়-  
চ্যুতং (শ্রেয়োমার্গম্ আরুহ্য চ্যুতং পতিতং) বিদুঃ (বুধা  
জানন্তি) ॥ ৭৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে সপ্তমোহধ্যায়স্যষ্টমঃ।

অনুবাদ—যে পুরুষ বিমুক্ত অর্থাৎ অর্গলরহিত  
মুক্তিদ্বারস্বরূপ মনুষ্যদেহ লাভ করিয়াও কপোতের ন্যায়  
গৃহধর্ম্মেই আসক্ত হয়, পণ্ডিতগণ তাহাকে আরুঢ়চ্যুত  
(অর্থাৎ শ্রেয়ঃপথে আরোহণ করিয়াও পতিত) বলিয়া  
অবগত হন ॥ ৭৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে সপ্তম

অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ—

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।

একাদশে সপ্তমোহয়ং সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথচক্রবর্তীঠাকুরকৃতা শ্রীমদ্ভাগবতে

একাদশস্কন্ধে সপ্তমোহধ্যায়স্য

সারার্থদর্শিনী টীকা সমাপ্ত।

মঞ্চ—

ইতি শ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্যবিরচিত্তে  
শ্রীমদ্ভাগবতৈকাদশস্কন্ধতাৎপর্য্যে সপ্তমোহধ্যায়ঃ।

তথ্য—

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে সপ্তম অধ্যায়ের

তথ্য সমাপ্ত।

বিবৃতি—ইতর প্রাণী অপেক্ষা মনুষ্যের নিত্যমঙ্গল  
লাভ করিবার অধিকতর অধিকার আছে। পশুপক্ষী প্রভৃতি  
হীনবুদ্ধি জীব; তাহারা স্ত্রী-পুত্রের আসক্তি পরিত্যাগ  
করিতে সমর্থ হয় না বলিয়াই মানবের দৃষ্টিতে লক্ষিত  
হয়। কিন্তু যে সকল মানব দুঃখময় সংসারে পরিণাম  
বুঝিতে পারে না, তাহারা ই যৌষিৎসঙ্গনিরত হইয়া  
কপোত-পরিবারের ন্যায় জড়সংসারে আসক্ত হইয়া  
পড়ে। জীবন থাকিতে থাকিতে মনুষ্য অষ্টপ্রকার গুরুর  
নিকট যে-সকল শিক্ষণীয় বিষয় আছে, তাহা সংগ্রহ করিয়া  
নিজমঙ্গল লাভ করিতে পারেন। পৃথিবী, বায়ু, আকাশ  
জল, অগ্নি, চন্দ্র, সূর্য ও কপোত—এই আটটি পদার্থের  
বহিঃপ্রজ্ঞাচালিত দর্শন বদ্ধজীবের ইন্দ্রিয়পিপাসা সন্তোষ  
করে, কিন্তু সুতীক্ষ্ণ অন্তর্নিহিত দৃষ্টি তাহাদিগকে ভোগ্য  
জ্ঞান করিবার পরিবর্তে গুরুযোগ্য জ্ঞান করিলে কৃষ্ণে-  
ন্যুখতা বৃদ্ধি পাইয়া সংসারে অবস্থানকালেও মুক্ত হইবার  
অধিকার প্রদান করে ॥ ৭৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে সপ্তম

অধ্যায়ের বিবৃতি সমাপ্ত।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে সপ্তম অধ্যায়ের

গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত।





# অষ্টমোহধ্যায়ঃ

শ্রীব্রাহ্মণ উবাচ—

সুখমৈন্দ্রিয়কং রাজন্ স্বর্গে নরক এব চ।

দেহিনাং যদযথা দুঃখং তস্মাচ্ছেত তদবুধঃ ॥১॥

## গৌড়ীয় ভাষ্য

অষ্টম অধ্যায়ের কথাসার

অষ্টম অধ্যায়ে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবের নিকট অব-  
ধূতব্রাহ্মণ কর্তৃক অজগরাদি নয় জন গুরুর নিকট হইতে  
সংগৃহীত ও মহারাজ যদুর নিকট বর্ণিত শিক্ষা কীর্তন  
করিয়াছেন।

(১) অজগরের নিকট প্রাপ্ত শিক্ষা এই যে—যদুচ্ছা-  
ক্রমে উপস্থিত বা লব্ধ-দ্রব্যদ্বারা উদাসীনভাবে শরীরযাত্রা  
নির্বাহ করিয়া ভগবদ-ভজনে নিযুক্ত থাকাই বুদ্ধিমানের  
কার্য্য। অযাচিতভাবে আহাৰ্য্য দ্রব্য উপস্থিত না হইলেও  
ভজনেচ্ছু ব্যক্তি ‘প্রারব্ধ ভোগ অবশ্যই হইবে, তদর্থে  
চিন্তাদ্বারা বৃথা আয়ুক্ষয় করা উচিত নহে’—এই দৈব-  
গতি বিবেচনা করিয়া অপ্রাপ্তখাদ্য শায়িত অজগরের ন্যায়  
ধৈর্য্য অবলম্বনপূর্ব্বক একান্তমনে ভগবদ্ব্যানে নিযুক্ত  
থাকিবেন। (২) সমুদ্রের নিকট শিক্ষা—ভগবৎপরায়ণ  
মুনি নিশ্চলোদক বারিধির ন্যায় বাহিরে প্রসন্ন ও অন্তরে  
গম্ভীরভাবে অবস্থান করেন; সমুদ্র যেমন নদীসকলের  
সঙ্গমে বর্ষাকালে প্রবৃদ্ধ বা গ্রীষ্মকালে তৎশূন্য হইয়াও  
শুষ্ক হয় না তদ্রূপ তিনিও কাম্যবস্তুর সমাগমে হৃষ্ট বা  
তাহাদের অভাবে দুঃখিত হন না। (৩) পতঙ্গের নিকট  
শিক্ষা—পতঙ্গ যে-প্রকার রূপে প্রলুব্ধ হইয়া অগ্নিতে প্রাণ  
বিসর্জ্ঞন করে, তদ্রূপ মুখ্য অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি দেব-মায়া  
রূপিণী স্ত্রীমূর্ত্তি, স্বর্ণাভরণ ও বস্ত্রাদিতে লুব্ধ হইয়া উহা  
উপভোগ করিতে প্রধাবিত হয় এবং অকালে প্রাণ বিস-  
র্জ্ঞন করিয়া ঘোরতর-নরকে পতিত হয়। (৪) ভ্রমর  
ও মধুমক্ষিকা — এই দ্বিবিধ মধুকরের প্রথমটির নিকট  
শিক্ষা এই যে, মুনি ব্যক্তি নানা গৃহ হইতে অল্প অল্প করিয়া

দৈনন্দিন-জীবিকা-নির্ব্বাহোপযোগী মাধুকরী এবং ক্ষুদ্র  
ও বৃহৎ সকল শাস্ত্র হইতেই সারভাগ সংগ্রহ করিবেন।  
দ্বিতীয়টির অর্থাৎ মধুমক্ষিকার নিকট প্রাপ্ত শিক্ষা—ভিক্ষুক  
সায়ংকালের অথবা আগামী দিনের জন্য ভিক্ষান্ন সংগ্রহ  
করিবেন না, করিলে মধুমক্ষিকার ন্যায় সঞ্চিত দ্রব্যের  
সহিত বিনষ্ট হইবেন। (৫) গজের নিকট শিক্ষা—করিগণ  
যেমন করিণীয় অঙ্গস্পর্শ সুখাশায় গমনপূর্ব্বক গর্ভে  
পড়িয়া আবদ্ধ হয়, সেইরূপ আপনার মৃত্যুস্বরূপ স্ত্রীতে  
আসক্ত পুরুষ সংসার-কূপে পতিত হইয়া বিনষ্ট হয়।  
(৬) মধুহার (মধুমক্ষিকার মধুহরণকারীর) নিকট শিক্ষা  
—সে যে প্রকার মধুমক্ষিকার বহু কষ্টে সঞ্চিত মধুহরণ  
করে, সেইরূপ যতি পুরুষও গৃহস্থগণের দুঃখোপার্জিত  
অর্থদ্বারা নিষ্পাদিত তন্মাদি অগ্রে ভোজন করিয়া থাকেন।  
(৭) হরিণের নিকট শিক্ষা—ব্যাধের বংশীবাদ্য শ্রবণে মুগ্ধ  
হরিণ যেমন প্রাণ হারায়, তদ্রূপ যে-ব্যক্তি গ্রাম্যগীতাদিতে  
আসক্ত হয় তাহার জীবনও বৃথা নষ্ট হইয়া থাকে। (৮)  
মীন নিকট শিক্ষা—রসাসক্তিবশতঃ মীন যেপ্রকার  
বড়িশবিদ্ধ হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হয়, তদ্রূপ দুর্বুদ্ধি  
পুরুষ দুর্জ্জয় রসনাকর্তৃক রসে আসক্ত হইয়া প্রাণ বিসর্জ্ঞন  
করে।

পিঙ্গলা-নাম্নী বিদেহ নগরের জনৈকা বেশ্যা একদিন  
ধনাশায় মনোহারী বেশভূষায় সজ্জিত হইয়া সন্ধ্যা হইতে  
অর্দ্ধরাত্র পর্য্যন্ত উপপতির আগমন প্রতীক্ষায় অস্থিরচিত্তে  
কালযাপন করিতেছিল। কোনও পুরুষ তাহার নিকট গমন  
না করায় সে অবশেষে নৈরাশ্যে বৈরাগ্য অবলম্বনপূর্ব্বক  
বিবেক-বুদ্ধিতে প্রণোদিত হইয়া উপপতি-সমাগম তৃষ্ণা-  
জনিত দুরভিলাষ পরিত্যাগ করিল এবং শ্রীহরির ধ্যানে  
নিযুক্ত হইয়া চিন্তে পরমা শান্তি প্রাপ্ত হইল। (৯) তাহার  
নিকট এই শিক্ষা লাভ করা যায় যে, ভোগশাই যাবতীয়  
দুঃখের মূল-কারণ, উহাতে বীতম্পৃহ হইয়া ভগবদ্ব্যানে  
নিযুক্ত হইতে পারিলে পঁরা-শান্তি লাভ করা যায়।

অম্বয়ঃ— শ্রীব্রাহ্মণঃ উবাচ— (প্রারন্ধকর্মভোগস্য অবশ্যভাবিত্বাৎ তদর্থোদ্যমৈর্নায়ুর্ব্যয়ো বৃথা কর্তব্য ইত্য- জগরাচ্ছিত্তিমিত্যাং) হে রাজন্! যৎ (যস্মাৎ) দেহিনাং স্বর্গে নরকে এব বা (স্বর্গে নরকে চ) দুঃখং যথা (অবাস্ত্বি- তমপি স্যাৎ তথা) ঐন্দ্রিয়কম্ (ইন্দ্রিয়জনাং) সুখম্ (অপ্যবাস্ত্বিতমেব স্যাৎ) তস্মাৎ বুধঃ (বিবেকী জনঃ) তৎ ন ইচ্ছেত (তৎসুখং লব্ধ্বং যত্নং ন কুর্য্যাৎ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ— শ্রীব্রাহ্মণ বলিলেন— হে রাজন্! স্বর্গ এবং নরকে প্রাণিগণের দুঃখ যেরূপ অযাচিতভাবে উপস্থিত হয়, ইন্দ্রিয়জনা সুখও তদ্রূপ অযাচিতভাবেই উপস্থিত হয় বলিয়া বিবেকী পুরুষ তাদৃশ সুখের জন্য কোনরূপ প্রয়াস স্বীকার করেন না ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

অষ্টমেহজগরাদ্যাশ্চ গুরুবো নববর্ণিতাঃ ।

পিঙ্গলায়াঃ কথা যত্র নৈরাশ্যসুখদোদিতা ॥

স্বদেহনির্ব্বাহার্থং বৃথা নাতিচেষ্টিতব্যমিত্যাজগর এব গুরুরিত্যাহ— সুখমিতি চতুর্ভিঃ । যথা দুঃখমবাস্ত্বি- তমপি স্যাৎ তথা সুখমপি ভবেদেবেতি কিং তচ্ছিয়ে- ত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— এই অষ্টম অধ্যায়ে অজগর আদি নয়জন গুরুর কথা বর্ণিত হইয়াছে। তন্মধ্যে পিঙ্গ- লার কথায় নৈরাশ্যই সুখপ্রদ-ইহা বলা হইয়াছে।

নিজ দেহযাত্রা নির্ব্বাহের জন্য অতিশয় চেষ্টা করা উচিত নহে। এই বিষয়ে অজগরই গুরু চারিটি শ্লোক দ্বারা বলিতেছেন — যেমন দুঃখ না চাহিলেও আসিয়া পড়ে, সেইরূপ সুখও না চাহিলেও আসিবেই। ইহার জন্য চেষ্টা করার কি প্রয়োজন ॥ ১ ॥

বিবৃতি— বদ্ধজীব ভোগে প্রমত্ত হইয়া নশ্বর পদার্থের দ্বারা স্বীয় ইন্দ্রিয়সুখ আকাজক্ষা করে। সেই সুখ দ্বিবিধ—ঐহিক ও আমুখিক। জীবদশায় বদ্ধজীবের ঐহিক ইন্দ্রিয়-সুখ এবং জীবিতোত্তরকালে ভোগবাসনা- ফলে সংকর্শ্মিগণের স্বর্গলাভ ও অসৎ কর্মিগণের নর- কাদি দুঃখলাভ ঘটে। বুদ্ধিমান্ ভগবৎসেবামুখ মানব

কর্মকাণ্ডে নিরত বা অন্যাত্তিলাষী হইয়া ইন্দ্রিয়পরায়ণ হইবার পরিবর্তে 'ইন্দ্রিয়সমূহের গতি ও একমাত্র চালক ভগবান্ কামদেব বিষ্ণু'—এই বুদ্ধিতে তাহার সেবায় নিযুক্ত হইয়া কোন প্রকার অসদ্বিচারের অনুগমন করেন না ॥ ১ ॥

গ্রাসং সুমৃষ্টং বিরসং মহাস্তং স্তোকমেব বা ।

যদৃচ্ছয়ৈবাপতিতং গ্রসেদাজগরোহক্রিয়ঃ ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ— আজগরঃ (অজগরবৃত্তিঃ) অক্রিয়ঃ (উদাসীনশ্চ সন) যদৃচ্ছয়া এব (অনায়াসেনৈব) আপতিতং (প্রাপ্তং) মৃষ্টং (মধুরং বা) বিরসম্ (অস্বাদুং বা) মহাস্তং (মহৎপরিমাণং বা) স্তোকম (অল্পপ্রমাণম্) এব বা গ্রাসং তু (ভোজ্যস্ত) গ্রসেৎ (ভক্ষয়েৎ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ— অজগরের ন্যায় নিশ্চেষ্টভাবে অবস্থান পূর্ব্বক অনায়াসে স্বাদু বা অস্বাদু, প্রচুর বা অল্প যেরূপ আহার্য লাভ হয় তাহাই ভক্ষণ করিবেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ— আজগরঃ অজাগরবৃত্তি। অক্রিয়ঃ অল্পচেষ্টা ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— অজগর অর্থাৎ অজগর বৃত্তি, অক্রিয়—অল্প চেষ্টা ॥ ২ ॥

বিবৃতি— অজগর-সর্প যথা-লাভে সন্তুষ্ট—অতি- শয় প্রবৃত্তি বিশিষ্ট নহে। সে ইন্দ্রিয়-সুখের জন্য ব্যস্ত না হইয়া শিথিল হইয়া পড়িয়া থাকে। ভালমন্দ-ভোজন, অতিরিক্ত ভোজন অথবা কায়মনোবাক্যাদি ইন্দ্রিয়সমূহ পরিচালনা করিবার পরিবর্তে যে গম্ভীর ভাব প্রদর্শন করে, তাহা হইতে শিক্ষণীয় বিষয় এই যে, কৃষ্ণসেবা-বিমুখ জীব নিজেইন্দ্রিয়তৃপ্তির জন্য চঞ্চলতা প্রকাশ করিবেন না, বা উদরোপস্থবেগের বাধ্য হইবেন না; সেইসকল প্রবৃত্তির প্রতি উদাসীন থাকিবেন। অত্যাহার, প্রয়াস প্রভৃতি প্রবৃত্তি সেবার অনুকূল বিষয় নহে। বহির্জগতে অজগর-সর্পকে ভোগ-দর্শনে না দেখিয়া গুরুরূপে দর্শন করিলে পরমাত্মায় ভগবদ্ভাব বদ্ধজীবকে মুক্ত করাইয়া মহাভাগবতপদে

স্থাপন করে। ভগবৎপ্রপন্ন জনগণই অজগরের ন্যায় সর্বদা নিরীহ ও সেবামুখ, —বাহিরের দিকে স্বীয় ভোগ চেষ্টায় অচঞ্চল ॥২॥

শরীতাহানি ভূরীণি নিরাহারোহনুপক্রমঃ।

যদি নোপনয়েদগ্নাসো মহাহিরিব দিষ্টভুক্ত ॥৩॥

অর্থঃ— গ্রাসঃ (ভোজ্যঃ) যদি ন উপনয়েৎ (যদুচ্ছয়া নোপস্থিতো ভবেৎ তদা) দিষ্টভুক্ত (দৈবমেব প্রাপক-মিতি ধৈর্যবান্ বৃথঃ) মহাহিঃ (অজগরঃ) ইব অনুপক্রমঃ (অকৃতচেষ্টস্তথা) নিরাহারঃ (সনু) ভূরীণি অহানি (দীর্ঘকালং) শরীত (নিশ্চলত্বেন তিষ্ঠেদিত্যর্থঃ) ॥৩॥

অনুবাদ— কোন সময়ে যদি আহার্য উপস্থিত না হয়, তাহা হইলে দৈবকেই ইহার নিমিত্ত জানিয়া ধৈর্য-সহকারে অজগরের ন্যায় নিশ্চেষ্ট হইয়া অনাহারেই দীর্ঘকাল অবস্থান করিবেন ॥৩॥

ওজঃসহোবলযুতং বিলদেহমকর্মকম্।

শয়ানো বীতনিদ্রশ্চ নেহেতেন্দ্রিয়বানপি ॥৪॥

অর্থঃ— (ননু সমর্থোহপি শরীতয়ৈব কিম্ ওমিত্যাহ) ওজঃ সহোবলযুতম্ (ওজ ইন্দ্রিয়বলং সহো মনোবলং বলং শারীরবলং তৈর্যুক্তমপি) দেহম্ অকর্মকং (নিশ্চেষ্টমেব) বিলৎ (ধারণ) শয়ানঃ (ভবেৎ দেহাদিত্যাশ্রয়ানিব্বাহার্থং বৃথা চেষ্টাং ন কুর্যাদিত্যর্থঃ) বীতনিদ্রঃ চ (স্বার্থে ভগবচ্চিন্তনাদৌ দত্তদৃষ্টিচ ভবেৎ পরস্ত) ইন্দ্রিয়বান্ অপি ন ইহেৎ (বাহ্যদর্শনাদি ব্যাপারেষু ন যত্নং কুর্য্যাৎ) ॥৪॥

অনুবাদ— ইন্দ্রিয়, মনঃ ও দেহবলযুক্ত এই দেহকে নিশ্চেষ্টরূপে ধারণপূর্বক জীবনযাত্রানিব্বাহের জন্য বৃথা প্রয়াস হইতে বিরত থাকিবেন, ইন্দ্রিয়যুক্ত হইয়াও বাহ্য-বিষয়গ্রহণে যত্ন করিবেন না; পরস্ত ভগবচ্চিন্তা প্রভৃতি স্বার্থবিষয়ে সর্বদা মনোযোগ করিবেন ॥৪॥

বিশ্বনাথ— বীতনিদ্র ইতি স্বার্থে ভগবচ্চিন্তনাদৌ

তু সর্বদা সাবধান এবং ভবেৎ, যস্মাৎ দেহনির্ব্বাহার্থো-দ্যমেন সময়ো মা বৃথা যাত্তিত্যেতদর্থমেবাজগরীবৃত্তিরাস্ত্রিতা, ন পুনঃ সৈব স্বার্থো জ্ঞেয়ঃ ইতি ভাবঃ ॥৪॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— নিদ্রা ত্যাগ পূর্বক ভগবৎ চিন্তনাদিতে সর্বদা সজাগ থাকিবে, যেহেতু দেহযাত্রা নির্ব্বাহের জন্য সময় বৃথা না যায়। ইহার জন্যই অজগর বৃত্তি আশ্রয় করিবেন, উহা নিজের স্বার্থে নহে ॥৪॥

মুনিঃ প্রসন্নগন্তীরো দুর্বির্গাহ্যো দূরতয়ঃ।

অনন্তপারো হ্যক্ষোভ্যস্তিমিতোদ ইবর্ণবঃ ॥৫॥

অর্থঃ— (সমুদ্রাচ্ছিক্তমাহ) মুনিঃ প্রসন্নগন্তীরঃ (বহিঃ প্রসন্নশচাসাবন্তগন্তীরশ্চেতি সং) দুর্বির্গাহাঃ (অলক্ষ্যভি প্রায়ত্বাদেবন্তুত ইতি পরিকলয়িতুমশক্যঃ) দূরতয়ঃ (তেজস্বিত্বাদনতিক্রমণীয়ঃ) অনন্তপারঃ স্বরূপা-বির্ভাবাৎ কালদেশতশ্চাপরিচ্ছেদ্যঃ) অক্ষোভাঃ হি (রাগাদ্যভাবাদবিকার্যশ্চ সনু) স্তিমিতোদঃ (নিশ্চলোদবঃ) অর্ণবঃ ইব (সমুদ্রবৎ তিষ্ঠেৎ) ॥৫॥

অনুবাদ— মুনি বহির্ভাগে প্রসন্ন, অন্তর্দেশে গন্তীর ইয়ত্তারহিত, অলঙ্ঘনীয়, কাল ও দেশ দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন এবং অবিক্রিয় হইয়া নিশ্চল সলিলপূর্ণ সমুদ্রতুল্য অবস্থান করিবেন ॥৫॥

বিশ্বনাথ— সমুদ্রাচ্ছিক্তমাহ, —মুনিরিত্তি দ্বাভ্যাম্। গন্তীরোহপি পুরুষঃ সুখমর্থধিয়া কেনাপি নাবগতাভিপ্রায়ো ভবেৎ। তস্মাৎ যোগী দুর্বির্গাহাঃ সর্বথৈবালক্ষ্যমনোহন্তস্তত্ত্বং স্যাৎ। দূরতয়ঃ তেজস্বিত্বাদনতিক্রম্যঃ, অনন্তপারঃ কদাপ্যস্বাস্থ্যসময়েহপি ক্রাপ্যতিকষ্টদেশেহপি বৈবশ্য-রাহিত্যাদেবানুদগীর্ণস্বতত্ত্বং স্যাদিত্যর্থঃ। বিজিতকামা-দিদ্বাদক্ষোভ্য ॥৫॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— সমুদ্র হইতে শিক্ষার বিষয় দুইটি শ্লোকদ্বারা বলিতেছেন। মুনি ব্যক্তি সমুদ্রের ন্যায় গন্তীর হইয়াও সুসমর্থ বুদ্ধিতে কাহার দ্বারা নিজ অভিপ্রায় জানিতে দিবে না। সেইহেতু যোগী দুর্বির্গাহ্য সর্বপ্রকারে

মনোভাব অন্যের অলক্ষ্য অন্তরের ভাব জানিতে দিবে না, দূরতায় তেজস্বী হেতু অলঙ্ঘ্য, অনন্তপার কখনও অসুস্থ সময়েও কোথাও অতিকষ্টদেশেও বিবশ হইয়া পড়িবে না, সর্বদাই নিজের মনোভাব প্রকাশ করিবে না, কামজয়ী হেতু অন্যের দ্বারা ক্ষোভ রহিত ॥ ৫ ॥

সমৃদ্ধকামো হীনো বা নারায়ণপরো মুনিঃ।

নোৎসর্পেত ন শুষ্যত সরিষ্ঠিরি ব সাগরঃ ॥ ৬ ॥

অর্থঃ— (কিঞ্চ) সরিষ্ঠিঃ সাগরঃ ইব (বর্ষাসু সাগরো যথা সরিষ্ঠিঃ সমৃদ্ধোহপি ন স্থিতিং লঙ্ঘয়তি গ্রীষ্মে চ তাভির্হীনশ্চ সন্ শুষ্যতি তথা) নারায়ণপরঃ মুনিঃ সমৃদ্ধকামঃ (সম্পূর্ণকামোহপি) ন উপসর্পেত (নোপসর্পেৎ ন হৃষ্যেৎ) হীনঃ বা (দীনোহপি বা) ন শুষ্যত (দৈন্যেন ন শোচেৎ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ— সমুদ্র যেরূপ বর্ষাকালে নদীসমূহের সঙ্গম লাভ করিয়াও স্থিতি লঙ্ঘন করে না, অথবা গ্রীষ্মকালে তৎশূন্য হইয়াও শুষ্ক হয় না ভগবদ্ভক্ত মুনিও সেইরূপ কাম্যবস্তু সকলের সমাগমে হস্ত অথবা তাহাদের বিরহে দুঃখিত হইবেন না ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ— কিঞ্চ বর্ষাসু সরিষ্ঠিঃ সমৃদ্ধোহপি সাগরো যথা নোৎসর্পেত, গ্রীষ্মে তদ্বিহীনোহপি ন শুষ্যেৎ। তথা সমৃদ্ধকামঃ সম্পূর্ণকামোহপি মুনির্ন কামেন হৃষ্যেৎ, দীনোহপি ন দৈন্যেন শোচেৎ। তে নারায়ণপরন্তু আধুর্য্যানুভবলাভালাভাভ্যামেবাস্য হর্বশোকৌ স্যাতাম্ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— আর বর্ষাকালে নদী বৃদ্ধি পাইলেও সাগর যেমন উচ্ছলিত হয় না। গ্রীষ্মকালে জল বিহীন হইয়া শুষ্ক হয় না। সেইরূপ সম্পূর্ণ ইচ্ছা মুনি কামনা দ্বারা আনন্দিত হইবেন না, ধনহীন হইলেও দৈন্যদ্বারা শোক করিবেন না। যেহেতু নারায়ণ পরায়ণ ভক্ত শ্রীহরির মাধুর্য্য অনুভব ও তাহার অভাব দ্বারা হর্ব ও শোক যুক্ত হন ॥ ৬ ॥

বিবৃতি— ভগবৎসেবোন্মুখতায় যে মুনিবৃত্তি পরি-

দৃষ্টি হয় উহা অতলজলরাশি সমুদ্রের ন্যায় প্রসন্না ও অচঞ্চলা। সমুদ্র অতলস্পর্শি-জলরাশিযুক্ত এবং দুর্গম বলিয়া সাধারণ লোক যেরূপ উহার পরপারে উপস্থিত হইতে অসমর্থ, সেই প্রকার অজ্ঞ বদ্ধজীবগণ মুক্তপুরুষের গম্ভীর হৃদয় বুঝিতে অক্ষম। নিজমঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ঈশ-সেবোন্মুখ জ্ঞানিগণ বিষয়-কার্য্যে নিযুক্ত না হইয়া সমুদ্রের ন্যায় গম্ভীর হইবেন—সাধারণ অজ্ঞ লোকের ন্যায় চঞ্চল হইবেন না। সাগর যেরূপ নদনদীর জলরাশিদ্বারা অনুক্ষণ পুষ্ট হইয়া প্রচুর জলরাশিপূর্ণরূপেই দৃষ্ট হয়, তদ্রূপ ভগবদ্ভক্তগণও মুক্তপুরুষসূত্রে কোন দিনই সদৃশগণাশির অভাবযুক্ত বলিয়া পরিদৃষ্ট হন না ॥ ৫-৬ ॥

দৃষ্টা স্ত্রিয়ং দেবমায়াং তদ্ভাবৈরজিতে স্ত্রিয়ঃ।

প্রলোভিতঃ পতত্যন্ধে তমস্যৌ পতঙ্গবৎ ॥ ৭ ॥

অর্থঃ— (রূপ-গন্ধ-স্পর্শ-শব্দ-রসৈঃ পঞ্চভি-বিষয়ের্মোহিতাঃ পতঙ্গ-মধুকর-গজ-হরিণা-মীনা ইতাঃ। অতন্তেষ্বনাসক্তৌ পৈষেতে গুরবন্তত্র রূপবিলাসমোহিতৌ নশ্যতীতি পতঙ্গাচ্ছিক্তিতমিত্যাহ) অজিতে স্ত্রিয়ঃ দেব-মায়াং (দেবমায়ারচিতাং) স্ত্রিয়ং দৃষ্টা তদ্ভাবৈঃ (তস্যা ভাবৈর্হাবভাবহেলাদিভিঃ) প্রলোভিতঃ (সন্) অগ্নৌ পত-ঙ্গবৎ (পতঙ্গো যথাস্থিং দৃষ্টা তত্র নিপত্য প্রাণান্ ত্যজতি তথা) অন্ধে তমসি পততি (নরকে পতিত্বা দুঃখমনুভবতী-ত্যর্থঃ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ— অজিতে স্ত্রিয় পুরুষ দেবমায়ারচিত স্ত্রী-জনদর্শনে তদীয় বিলাসচেষ্টায় প্রলোভিত হইয়া অগ্নিমুখে প্রধাবিত পতঙ্গের ন্যায় নরকে পতিত হইয়া কষ্টভোগ করিয়া থাকে ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—রূপাসক্তিনাশহেতুরিতি পতঙ্গাচ্ছিক্তি-মাহ,—দৃষ্টেতি দ্বাভ্যাম্ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— রূপে আসক্তি হইলে জীব বিনাশ প্রাপ্ত হয়, ইহা পতঙ্গের নিকট হইতে শিক্ষার বিষয় দুইটি শ্লোকদ্বারা বলিতেছেন ॥ ৭ ॥

মঞ্চ—

মহতাং বনিতাকামঃ পতত্যন্ধে তমস্যলম্ ।  
অন্যত্র নিরয়ং যতি দুঃখবান্ স্যাদ্বিপৰ্য্যয় ।  
ইতি ধৰ্মসংহিতায়াম্ ।

মোহকারণভূতাস্ত্র মায়েত্যাহমনীষিণঃ ।  
অবিদ্যমানং মে ত্যুক্তং তজ্জজ্ঞাপয়তি যৎ স্বয়ম্ ॥  
কুত্রাচি জ্ঞানরূপং সম্ভাভরূপঞ্চভণ্যতে ।  
ময়ং প্রাচুর্যমুদ্ভিষ্টং মায়া স্যাৎ প্রচুরেতাপি ।  
ইতি তত্ত্বনিরুক্তে ।

স্বতন্ত্রং পরমার্থাখ্যং স্বতন্ত্রৈকাহরমতিঃ ।  
সৈব মায়া সমুদ্ভিষ্টা মুখ্যতন্ত্বংস্বরূপকা ॥  
মতিমন্ মতিভেদোপি ন বিবেকী কচিদিদ্যতে ।  
পারমার্থেন নাস্ত্যেব তদন্যন্তদ্বশং যতঃ ॥  
অনাদ্যনন্তকালেষু বিদ্যমানমপি ধ্রুবম্ ।  
অতো মায়াময়ং প্রাঃ সৰ্ব্বং তদ্বশং যতঃ ॥  
ইতি মায়াবিভবে ।

স্বাধীনং সদिति প্রোক্তং পরাধীনমসৎ স্মৃতম্ ।  
অবিদ্যামানমেতস্মাজ্জগদাহবিশ্চিহ্নতঃ ॥  
অনাদ্যনন্তকালেষু বিদ্যমানমপি ধ্রুবম্ ।  
অস্বাতস্ত্র্যাত্ত্বনাস্ত্যেবেত্যেবং বাচ্যং জগৎ সদা ॥  
সদা বৃত্তেৰ্বিদ্যমানমিতি ব্রূয়াদ্ যদি কচিৎ ।  
তথাপি নাশবদ্ধীদং প্রবাহাদ্যস্য নিত্যতা ॥  
অতো নিবৰ্ত্ত্যমিত্যাঃ প্রপঞ্চং হ্যস্তি যদ্যপি ।  
বিবেগরিচ্ছাবশত্বাচ্চ মায়ামাত্রমিতিস্মৃটম্ ॥  
পরমার্থং ত্বেকমেব স্বাতস্ত্র্যাদিবৃণ্মব্যয়ম্ ।  
যদিকল্পয়াতীদং সঃ স এব বিনিবৰ্ত্তয়েৎ ॥  
বিশুণ্ডস্মাদ্বশত্বান্নাস্তীতি দ্বৈতমুচ্যতে ।  
স্বাতন্ত্র্যেণ হরৌ জ্ঞাতে পরাধীনত্বনিশ্চয়াৎ ॥  
ইত্যাহরূপদেষ্টার আচার্যাস্তত্ত্ববেদিনঃ ।  
যথৈব রাজন্ বিজ্ঞাতে নান্যোস্তীতি স্মৃটং বচঃ ॥  
স্বাতস্ত্র্যং পারতন্ত্র্যচ্চ তৎভূতাদিষু সংস্থপি ।  
যথৈকচ্ছত্রাবাংশৈব একবীর ইতীব চ ॥  
তথৈব সৰ্বপ্রধান্যাদ্বিতীয়ো হরিঃ স্মৃতঃ ।

এবং মুক্তা বিজ্ঞানস্তি সাযুজ্যং প্রাপিতা বিভোঃ ॥  
অনন্তকালং পশ্যন্তো জগদেতচ্চরাচরম্ ।  
তস্মৈত্যসহ্যবিজ্ঞানাৎ কেবলশ্রান্তিরূপকম্ ॥  
জগদুক্তা তমো যান্তি ঈশিতব্যে শশাপত ।  
ইতি চ ॥

পুত্রা মে যদি বিদ্যন্তে মরিষ্যন্ত্যেব তে ধ্রুবম্ ।  
যদি রাজ্যং করোত্যেষ নশ্যত্যেতদসংশয়ম্ ॥  
ইতি ধৃতরাষ্ট্রবচনাৎ ॥  
প্রপঞ্চো যদি বিদ্যেতেত্যাদি ।  
যদি শব্দস্ত্ববস্ত্ত্বেচ্চর স্বাতন্ত্র্যে চ সংশয়ে ।  
অবস্ত্তশব্দশ্চাক্তেহাঙ্গশব্দৌ চ কীর্ত্যতে ॥  
ইতি শব্দনির্ণয়ে ॥ ৭ ॥

যোষিদ্ধিরণ্যাভরণাশ্বরাদি-  
দ্রব্যেষু মায়া রচিতেষু মূঢ়ঃ ।  
প্রলোভিতাত্মা হ্যপভোগবুদ্ধ্যা  
পতজবল্লশ্যতি নষ্টদৃষ্টিঃ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ— (দ্বিয়মুপলক্ষণীকৃত্য যৎ পূৰ্ব্বমুক্তং  
তদেব প্রপঞ্চয়তি) মূঢ়ঃ (অবিবেকঃ পুরুষঃ) মায়া রচিতেষু  
যোষিদ্ধিরণ্যাভরণাশ্বরাদিদ্রব্যেষু (কামিনীকাঞ্চনভূষণ-  
বসনাদিবস্ত্রেষু) উপভোগবুদ্ধ্যা (ভোগবাসনয়া) প্রলোভি-  
তাত্মা (প্রলোভিতচিত্তগুণা) নষ্টদৃষ্টিঃ (নষ্টবুদ্ধিঃ সন্) পত-  
জবল্লশ্যতি (অগ্নিঃ প্রতি পতনশীলঃ পতজ ইব বিনষ্টো  
ভবতি) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ— অবিবেকী পুরুষ মায়া রচিত কামিনী,  
কাঞ্চন, বসন, ভূষণাদি বস্ত্রের ভোগবাসনায় প্রলোভিত ও  
জ্ঞানশূন্য হইয়া পতঙ্গের ন্যায় বিনষ্ট হয় ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ— যদ্যপি স্ত্রীহিরণ্যাদিষু মধ্যে স্ত্রিয়াং  
পঞ্চাপি বিষয়াঃ সন্তি তদপি যোষিদাদিষু প্রথমং দৃষ্টিরেব  
পততীতি রূপস্যেব প্রাধান্যম্ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— যদিও স্ত্রী ও স্বর্ণ আদি মধ্যে  
স্ত্রীতেই পাঁচটি বিষয়ই আছে। তাহাও স্ত্রী আদিতে  
রূপেরই প্রাধান্য হেতু প্রথম দৃষ্টি পতিত হয় ॥ ৮ ॥

**বিবৃতি**— ভগবৎসেবা-বিমুখ বদ্ধজীবগণের ইন্দ্রিয়া-সক্তি এরূপ প্রবল যে, অনুগত যোষিংসম্প্রদায়ের প্রতি তাহারা সর্বদা আসক্ত এবং তাহাদের সেবায়ই চিরকাল নিযুক্ত থাকে। সর্বদাই আপনাদিগকে স্ত্রীবাধ্য এবং অর্থ ও বস্ত্রের বাধ্য জ্ঞান করে। কিন্তু ঐগুলি সমস্তই যে বড়শি বা জালের ন্যায় কৌশলরচিত আত্মবিনাশী যন্ত্রের ন্যায় দ্রব্য, তাহা বুঝিতে পারে না। ভোগবুদ্ধিতে নির্বোধ ব্যক্তিগণ বিষ্ণুমায়ারচিত জগতের ভোগাকাঙ্ক্ষী হইয়া অধ্যালোকমুখ পতঙ্গবৎ আপনাকে ভোক্তা মনে করে এবং জগৎ ভোগের আগার বলিয়া উহাতেই আবদ্ধ থাকিবার প্রয়াস করে। সেই অসংযত চঞ্চল বদ্ধজীবগণ অগ্নির উজ্জ্বল আলোকময় রূপের মোহে প্রধাবিত পতঙ্গের ন্যায় অগ্নিতে বা অন্ধকারেই পতিত হইয়া আত্মবিনাশ প্রাপ্ত হয়। সুতরাং পতঙ্গ হইতে ব্যতিরেক বুদ্ধিদ্বারা শিক্ষা লাভ করিয়া যোষিং, সুবর্ণ ও আচ্ছাদন-বসনাদি-সংগ্রহের জন্য ভোগবুদ্ধিতে পতিত, কৰ্ম্মকাণ্ডরত ও অন্যাভিলাষী জনগণের একমাত্র শিক্ষক অধ্যালোকমোহাক্ষ পতঙ্গ। ৷৮

স্তোকং স্তোকং গ্রসেদগ্রাসং দেহো বর্ধেত যাবতা।  
গৃহানহিংসমাতিষ্ঠেদবৃন্তি মাধুকরীং মুনিঃ ॥ ৯ ॥

**অর্থঃ**— ( মধুকরাচ্ছিক্তিমাহ ) মুনিঃ যাবতা (যাবৎপ্রমাণেন ভোজ্যেন) দেহঃ বর্ধেত (জীবনযাত্রা ভবেৎ) গৃহান্ (গৃহস্থান্) অহিংসন্ (অপীড়য়ন্ তাবৎপ্রমাণমেব) স্তোকং স্তোকম্ (অল্পমল্পং) গ্রাসং গ্রসেৎ (ভোজ্যং গৃহী-  
য়ান্নধিকমিত্যর্থস্তদেবাহ) মাধুকরীং বৃন্তি (ভ্রমরস্য প্রণালীং) ন অতিষ্ঠেৎ (ন গৃহীয়াৎ, মধুকরো যথা বিশিষ্ট-  
গন্ধলোভেনৈকস্মিন্নেব পদ্মে বসন্নস্তসময়ে মুকুলিতে তস্মিন্নিবধ্যতে মুনিরপ্যেবং গুণলোভেনৈকমেব গৃহমা-  
স্থিতস্তন্মোহেন বধ্যতে ইত্যর্থঃ) ॥ ৯ ॥

**অনুবাদ**— যে পরিমাণ ভোজ্যবস্তুদ্বারা জীবনযাত্রা নির্বাহ হইতে পারে, মুনি ব্যক্তি গৃহস্থগণের উৎপীড়ন না করিয়া নানা গৃহ হইতে অল্প অল্প করিয়া সেই পরিমাণ

ভোজ্য সংগ্রহ করিবেন, ভ্রমর যেরূপ বিশিষ্ট গন্ধলোভে একই পদ্মে অবস্থানপূর্বক সূর্যাস্তকালে পদ্ম মুকুলিত হইলে তাহাতেই আবদ্ধ হয়, সেইরূপ গুণলোভে এক গৃহস্থের গৃহকেই আশ্রয় করিয়া তদীয় মোহে আবদ্ধ হইবেন না ॥ ৯ ॥

**বিশ্বনাথ**— মধুকরাচ্ছিক্তিমাহ, — দ্বাভ্যাম্। মধুকরো যথা বিশিষ্টগন্ধলোভেনৈকস্মিন্নেব পদ্মে বসন্নস্ত-  
সময়ে তস্মিন্ মুকুলিতে সতি বধ্যতে, এবং মুনিরপি গুণলোভেনৈকমেব গৃহমাস্থিতস্তন্মোহেন বধ্যতে। তস্মাৎ স্তোকং স্তোকমল্পমল্পং গ্রাসং গৃহাদগৃহ্ণন্ গ্রসেৎ যাবতা দেহো বর্ধেতেতি গ্রাসানামাধিক্যান্যনৃত্তে সিদ্ধে গৃহান্ গৃহস্থান্ অহিংসন্ অপীড়য়ন্ ॥ ৯ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— মধুকর হইতে শিক্ষিত বিষয় বলিতেছেন দুইটি শ্লোকদ্বারা। মধুকর যেমন বিশিষ্ট গন্ধ লোভে একটি পদ্মमध्ये বসিয়া সূর্য্য অস্ত সময়ে পদ্ম মুকুলিত হইলে তাহার মধ্যে আবদ্ধ হয়, সেইরূপ মুনি ব্যক্তিও গুণলোভে একটি গৃহে আশ্রিত হইয়া তাহার মোহে বদ্ধ হয়। সেই হেতু অল্প অল্প গ্রাস বিভিন্ন গৃহ হইতে দেহধারণ উপযোগী গ্রহণ করিবে। অধিক সংগ্রহ করিলে বা অল্প সংগ্রহ করিয়া গৃহস্থসমূহকে পীড়িত করিবে না ॥ ৯ ॥

**বিবৃতি**— মধুকর বিভিন্ন পুষ্প হইতে অল্প মধু সংগ্রহ করে। এই গুরুর আদর্শে স্থূলভোজনকারী ইহাই শিক্ষা করেন যে, একের নিকট হইতে স্থূল ভিক্ষা না করিয়া বহু গৃহস্থের নিকট হইতে অত্যল্প সংগ্রহপূর্বক একত্র করিয়া নিজগ্রাস সঞ্চলন করা আবশ্যিক। ইহাতে গৃহস্থের কোন ক্ষতি হয় না; অধিক দিতে হইলে তাঁহার দানগ্রাহীর প্রতি অসন্তোষের ভাব উদ্ভিত হয়। সর্বোচ্চ শ্রেণীতেই ভিক্ষা-রূপা মধুকরবৃত্তি আবদ্ধ আছে। জগতের উপকার প্রভৃতি কার্য্য করিতে গিয়া বহুসংগ্রহ ব্যক্তি-  
গত জীবনে কৃষ্ণভজনের অন্তরায়। কিন্তু কৃষ্ণভজনো-  
দ্দেশ্যেই সর্বতোভাবে যত্ন করা আবশ্যিক ॥ ৯ ॥

অণুভ্যশ্চ মহন্ত্যশ্চ শাস্ত্রেভ্যঃ কুশলো নরঃ।

সর্বতঃ সারমাদদ্যাৎ পুষ্পেভ্য ইব যটপদঃ ॥১০॥

অম্বয়ঃ— যটপদঃ পুষ্পেভ্যঃ ইব (ভ্রমরো যথা ক্ষুদ্রপুষ্পেভ্যো মহৎপুষ্পেভ্যশ্চ সর্বতঃ সারমাদদ্যাতি তথা) কুশলঃ (বুদ্ধিমান) নরঃ অণুভ্যঃ চ (ক্ষুদ্রোভ্যো বা) মহন্ত্যঃ চ (বৃহন্ত্যো বা) শাস্ত্রেভ্যঃ সর্বতঃ সারম্ (উৎকৃষ্টাংশম্) আদদ্যাৎ (গৃহীয়াৎ) ॥১০॥

অনুবাদ— ভ্রমর যেরূপ ক্ষুদ্র, বৃহৎ—নানাপুষ্প হইতেই মধু সংগ্রহ করে, বুদ্ধিমান পুরুষও সেইরূপ ক্ষুদ্র ও বৃহৎ—সর্বশাস্ত্র হইতেই সারভাগ গ্রহণ করিবেন ॥১০॥

বিশ্বনাথ—মধুকরাং সারগ্রাহিত্বমপি ধর্ম্যং শিক্ষেদিত্যাহ,—অণুভ্যশ্চেতি ॥১০॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মধুকর হইতে সারগ্রাহী রূপ ধর্ম শিক্ষা করিবে। ছোট বড় হইতে কুশল ব্যক্তি সার গ্রহণ করিবে, যেমন মধুকর বিভিন্ন পুষ্প হইতে মধুসংগ্রহ করে ॥১০॥

বিবৃতি—শিক্ষণীয় অল্প বা বৃহৎ আকরজ্ঞান হইতে সারসংগ্রহ করাই নিপুণতার পরিচয়। পুষ্পের সঙ্ক্ষিপ্ত সার-গ্রহণ স্থলভাবে পুষ্পাহরণ অপেক্ষা অধিকতর বুদ্ধিমানের কার্য্য। ইহাই মধু আহরণকারী ভ্রমর হইতে শিক্ষা করিতে হইবে। ভারবাহী গর্দভ যেরূপ নিজেই বোঝা বহন করিয়া উহার সারসংগ্রহে বঞ্চিত হয়, সারগ্রাহী ভ্রমর যেরূপ পুষ্পসমূহের ভার গ্রহণ না করিয়া উহাদের সার সংগ্রহ করে, তদ্রূপ কর্মকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড, ইতিহাস প্রভৃতিকে ভক্তির অনুকূলজ্ঞানে বৃহৎ প্রারম্ভসমূহ হইতে পৃথক থাকিয়া সার গ্রহণ না করিলে ভক্তের চতুরতা সিদ্ধ হয় না। অনেকক্ষেত্রে দেখা যায় যে, শ্রীগৌরসুন্দরের “লীলাবসান” ও শ্রীগৌরসুন্দরের “দ্বারকাত্রমণ” প্রভৃতি বহিজ্জগতের কথা লইয়া অনেকে আত্মবঞ্চনা করেন। কেহ বা মন্দিরের জীর্ণ-সংস্কার প্রভৃতি কার্য্যে আবদ্ধ হইয়া কাল অতিপাত করেন ॥১০॥

সায়ন্তনং শ্বন্তনং বা ন সংগৃহীত ভিক্ষিতম্।

পাণিপাত্রোদরামত্রো মক্ষিকৈব ন সংগ্রহী ॥১১॥

অম্বয়ঃ—মধুকৃৎ দ্বিবিধো ভ্রমরো মধুমক্ষিকা চ; তত্র প্রথমাচ্ছিক্ষিতমুক্তমিদানীং দ্বিতীয়াচ্ছিক্ষিতমাহ) সায়ন্তনং শ্বন্তনং বা (সায়মিদং ভোক্ষ্যে শ্ব ইদং ভোক্ষ্য ইতি কৃত্বা বা) ভিক্ষিতম্ (অন্নাদি) ন সংগৃহীত (ন রক্ষ্যে, পরন্তু) পাণিপাত্রোদরামত্রঃ (পাণিপাত্রস্তন্মাত্রগ্রাহী কিস্বা উদর-মেবামত্রং পাত্রং যস্য স একভিক্ষায়ামুদরপাত্রগ্রাহী ভবেৎ) মক্ষিকা ইব সংগ্রহী ন (মক্ষিকাবৎ সঞ্চয়ং ন কুর্যাৎ) ॥১১॥

অনুবাদ—মুনি পুরুষ ‘ইহা সায়ংকালে ভোজন করিব, ইহা আগামী দিনে ভোজন করিব’ এরূপ সংকল্প করিয়া ভিক্ষালব্ধ অন্নাদি সঞ্চিত রাখিবেন না, পরন্তু হস্তে যে-পরিমাণ অন্নগ্রহণ করা যায়, অথবা উদরে যে-পর্য্যন্ত গ্রহণ করা যায় একবার সেই পরিমাণ ভিক্ষা গ্রহণ করিবেন, মধুমক্ষিকার ন্যায় সঞ্চয়শীল হইবেন না ॥১১॥

বিশ্বনাথ—মধুকরোত্তীতি মধুকরশব্দেন মক্ষিকা-প্যুচ্যত ইতি। ততঃ শিক্ষিতমাহ,—সায়মিদং ভোক্ষ্যে শ্ব ইদং ভোক্ষ্যে ইতি ভিক্ষিতমন্নাদি ন সংগৃহীতেতি কিং পুনর্হন্তনং পৌর্ব্বমাসিকং পৌর্ব্বরাকং বেতি ভাবঃ। অত্র সায়ং শ্বো বা ভবিষ্যতি যদ্বস্ত দৃশ্যমন্নাদি, তস্য সংগ্রহো ন সম্ভবেদতঃ সায়ন্তনং শ্বন্তনং বা নিমন্ত্রণং ন সংগৃহীয়াদিতি কেচিদাঙ্কঃ। কেন পাত্রেণ গৃহে গৃহে ভিক্ষাং কুর্যাদিত্যত আহ,—পাণিপাত্র ইতি। সর্বতো ভিক্ষিতগ্রাসানানীয় কুত্র স্থাপয়ে-দিত্যত আহ,—উদরামত্র ইতি। উদরমেব অমত্রং ভিক্ষা-নিধানভাণ্ডং যস্য সং ॥১১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এস্থলে মধুকর শব্দে মধুপ্রস্তুত-কারী মক্ষিকাও বলা হইতেছে এবং তাহার নিকট হইতে শিক্ষার বিষয় বলিতেছেন সাধু ব্যক্তি ‘ইহা সন্ধ্যায় খাইব, ইহা পরেরদিন খাইব’ ভিক্ষার অন্নাদি এইরূপ সঞ্চয় করিবেন না। আর ইহা পূর্ব্বমাসের, ইহা পূর্ব্ব পূর্ণিমার, এইরূপ সংগ্রহের ত’ কথাই নাই। এস্থলে সন্ধ্যায় বা পরেরদিন হইবে যে বস্তু দৃষ্ট অন্নাদি তাহা সংগ্রহ সম্ভব নহে, অতএব সন্ধ্যায় বা আগামী কল্যের নিমন্ত্রণ গ্রহণ

করিবেন না, ইহা কেহ বলিয়া থাকেন। কোন্ পাত্রদ্বারা গৃহে গৃহে ভিক্ষা করিবেন? তাহাই বলিতেছেন—হস্তরূপ পাত্র। সকল স্থান হইতে ভিক্ষা অন্ন আনিয়া কোথায় রাখিবেন? তাহাই বলিতেছেন—উদরই একমাত্র ভিক্ষা রাখিবার ভাণ্ড যাহার, তিনিই সাধু॥ ১১ ॥

**বিবৃতি**—মক্ষিকাগণ যেরূপ অতিশয় আসক্তির সহিত মধু সংগ্রহ করিতে করিতে আটকাইয়া গিয়া আত্ম-বিনাশ সাধন করে, তদ্রূপ ভিক্ষু নিজ ব্যক্তিগত প্রয়ো-জনের অতিরিক্ত ভিক্ষা সংগ্রহ করিয়া আত্মবিনাশ করিবেন না। পরন্তু ভগবদ্ভজন করিবার ও অপরকে ভজন করাইবার জন্য ভিক্ষা সংগ্রহ ও সঞ্চয় কার্য একান্ত আব-শ্যক॥ ১১ ॥

সায়ন্তনং শ্বস্তনং বা ন সংগৃহীত ভিক্ষুকঃ।

মক্ষিকা ইব সংগৃহ্নু সহ তেন বিনশ্যতি॥ ১২ ॥

**অর্থঃ**—(এতদ্বিবৃণোতি পুনঃ) ভিক্ষুকঃ সায়-ন্তনং শ্বস্তনং বা ন সংগৃহীত, সংগৃহ্নু (সঞ্চয়ং কুর্বন তু) মক্ষিকা ইব (সংগ্রহকর্ত্রী মধুমক্ষিকা যথা ন জীবতি তথা সোহপি) তেন সহ বিনশ্যতি (সঞ্চিতেন সহৈব বিনষ্টো ভবতি)॥ ১২ ॥

**অনুবাদ**—ভিক্ষুক সায়ংকালের জন্য অথবা আগামী দিনের জন্য সঞ্চয় করিবেন না, যেহেতু—সঞ্চয়শীল হইলে মধুমক্ষিকার ন্যায় সঞ্চিত্তদ্রব্যের সহিত বিনষ্ট হইতে হয়॥ ১২ ॥

**বিশ্বনাথ**—সংগ্রহে কৃত্যে সতি কিং ভবেদিত্যত আহ,—সায়ন্তনমিতি॥ ১২ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—সংগ্রহ করিলে কি হইবে? ইহাই বলিতেছেন—ভিক্ষুক সংগ্রহ করিলে উহার সহিত মৃত্যুই হইবে॥ ১২ ॥

পদাপি যুবতীং ভিক্ষুর্ন স্পৃশেৎ দারবীমপি।

স্পৃশন করীব বধ্যত করিণ্যা অঙ্গসঙ্গতঃ॥ ১৩ ॥

**অর্থঃ**—(স্পর্শাসক্তিনাশহেতুরিতি গজাচ্ছিক্ষিত-মিত্যাহ) ভিক্ষুঃ (মুনিঃ) পদা (পাদেন) অপি দারবীং (কাষ্ঠ-ময়ীম্) অপি যুবতীং ন স্পৃশেৎ, স্পৃশন (যদি স্পৃশতি তদা) অঙ্গসঙ্গতঃ (তদঙ্গসঙ্গাৎ) করিণ্যা করী ইব বধ্যত (গজো যথা করিণীং প্রদর্শ্য নিখাততৃণাদিপিহিতগর্ভে নিপাত্য বধ্যতে তথাবিষয়গর্ভে নিপাত্য বধ্যত ইত্যর্থঃ)।

**অনুবাদ**—মুনি কাষ্ঠময়ী স্ত্রীমূর্তি দর্শন করিলেও পদদ্বারাও তাহাকে স্পর্শ করিবেন না, যেহেতু স্ত্রীমূর্তি স্পর্শে তদীয় অঙ্গসংসর্গবশতঃ করিণীকর্তৃক প্রলোভিত হস্তীর ন্যায় বিষয়গর্ভে পতিত ও বদ্ধ হইতে হয়॥ ১৩ ॥

**বিশ্বনাথ**—স্পর্শাসক্তিনাশহেতুরিতি গজাচ্ছিক্ষিত-মিত্যাহ,—দ্বাভ্যাম্। পদা পাদেনাপি দারবীং দারুময়ীমপি গজো হি করিণীং প্রদর্শ্য তৃণাদিপিহিতগর্ভে নিপাত্য বধ্যতে॥ ১৩ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—স্পর্শ বিষয়ে আসক্তি নাশের কারণ, ইহা হস্তীর নিকট হইতে শিক্ষার বিষয় দুইটি শ্লোকদ্বারা বলিতেছেন—সাধু পায়ের দ্বারাও কাষ্ঠ মূর্তি স্ত্রীকে স্পর্শ করিবে না। হস্তীশিকারকারী ব্যক্তিগণ হস্তিনীকে দেখাইয়া তৃণাদি আচ্ছাদিত গর্ভে ফেলাইয়া বাঁধিয়া ফেলে॥ ১৩ ॥

**বিবৃতি**—বন্যহস্তিসংগ্রহে যে কৌশল অবলম্বিত হয়, তাহাতে দেখা যায় যে, হস্তিনী পাঠাইয়া বন্যহস্তিগণকে মোহিত করিয়া বেড়াজালে আবদ্ধ করা হয়। গজের মন্ততা কামবানের আদর্শ অর্থাৎ মন্তহস্তী হস্তিনীগণসহ ক্রীড়াসক্ত হয়; কিন্তু বুদ্ধিমান ব্যক্তির কামনিরসনে উক্ত আদর্শের বিপরীত ভাব গ্রহণ করিতে হইবে। হস্তী যেরূপ হস্তিনীর অঙ্গসঙ্গের প্রতি আকৃষ্ট, কামুক মানবও তদ্রূপ কামিনীর সহিত ক্রীড়ায় আসক্তিচিহ্ন; সুতরাং কোন প্রকার ছলনায় স্ত্রীদর্শন, এমন কি মানসেও স্ত্রীচিন্তা সর্ব্বতোভাবে বর্জ্যনীয়। অতএব অষ্টপ্রকার স্ত্রীসঙ্গ কোন প্রকারেই বাঞ্ছনীয় নহে॥ ১৩ ॥



নাধিগচ্ছেৎ স্ত্রিয়ং প্রাজ্ঞঃ কহিচিন্মৃত্যুমান্বনঃ।

বলাধিকৈঃ স হন্যেত গজৈরন্যৈর্গজো যথা ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ— প্রাজ্ঞঃ (বিবেকী) কহিচিৎ (কদাপি) আত্মনঃ (স্বস্য) মৃত্যং (মৃত্যুরূপাং) স্ত্রিয়ং ন নাধিগচ্ছেৎ (ন কাময়েৎ, যতঃ) সঃ (স্ত্রিয়মধিগতো জনঃ) অনৈঃ (অপরৈঃ) গজৈঃ (বলাধিকৈহস্তিভিঃ) গজঃ যথা (যদ্ব-  
দ্বন্যেত তথা) বলাধিকৈঃ (তয়ানীতৈরন্যৈর্গজৈঃ) হন্যেত (হতো ভবেৎ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ— বিবেকী পুরুষ কখনও মৃত্যুতুল্যা নারীর সংসর্গ প্রার্থনা করিবেন না, যেহেতু বলাধিক হস্তিকর্ভুক অপর হস্তীর ন্যায় স্ত্রীসংসর্গী পুরুষও উক্ত স্ত্রীলোককর্ভুক আনীত অপর জার-পুরুষ-কর্ভুক হত হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ— ইয়ং মমৈব ভোগ্যেতি স্ত্রিয়ং নাধিগচ্ছেৎ ন বিশ্বস্তঃ স্যাৎ। যতস্তয়া আনীতৈর্বলাধিকৈর্গজৈঃ স কিল হন্যেত ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— ‘এই স্ত্রী আমারই ভোগ্য’ এই ভাবে বিশ্বাস করিবে না, যেহেতু তোমার আনীত স্ত্রীকে বলবান লম্পট ব্যক্তি তোমাকে মারিয়া ফেলিবে ॥ ১৪ ॥

ন দেয়ং নোপভোগ্যঞ্চ লুন্ধৈর্যদুঃখসঞ্চিতম্।

ভুঙ্কতে তদপি তচ্চান্যো মধুহেবার্থবিন্মধু ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ— (ত্যাগভোগহীনো ধনসঞ্চয়ঃ পরগামী ভবতীত্যত্র মধুহাশুরুরিত্যাহ) লুন্ধৈঃ (আসক্তৈর্জনৈঃ) দুঃখসঞ্চিতং (দুঃখেন সঞ্চিতং) যৎ (ধনং) দেয়ং (দান-  
যোগ্যং) ন (ন ভবেৎ) উপভোগ্যং চ ন (স্বস্বোপভোগ্যঞ্চ ন ভবেৎ) মধুহা তৎ মধু ইব (মধুহা যথা তরুকেটরাদি-  
গতং মক্ষিকাসঞ্চিতং মধু বেত্তি হবতি চ তথা) অন্যঃ (অপরঃ) অর্থবিৎ লিঙ্গৈস্তদু গুপ্তং ধনং তদর্থহরণপ্রণালীঞ্চ জানন্ জনঃ) তৎ অপি চ (সঞ্চিতং তদ্বনঞ্চ) ভুঙ্কতে (ব্যবহরতি) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ— লোভী পুরুষ দুঃখের সহিত অর্থ সঞ্চয় করিয়া তাহার দান বা উপভোগ না করিলে মধুহরণশীল

ব্যাধ যেরূপ মধুমক্ষিকার সঞ্চিত বৃক্ষকেটরাদিগত মধুর বার্তা অবগত হইয়া তাহা হরণ করে, সেইরূপ অন্য কোন পুরুষও নানারূপলক্ষণদর্শনে ভূগর্ভাদিহিত গুপ্তধনের বার্তা অবগত হইয়া তাহা উপভোগ করিয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ— ত্যাগভোগহীনো ধনসঞ্চয়ঃ পরগামী ভবতীত্যত্র মধুহা মে গুরুরিত্যাহ,—ন দেয়মিতি। তদন্যো বলী ভুঙ্কতে, তেনাপি সঞ্চিতমন্যঃ, মধুহা মক্ষিকাভিঃ সঞ্চিতং মধু যথা ভুঙ্কতে তদৎ। ননু সুগুপ্তং ধনং কথমন্যো জ্ঞাত্বা হরেদিত্যত আহ,—অর্থবিৎ লিঙ্গৈরর্থং তদুপায়ঞ্চ বেত্তীত্যর্থবিৎ। যথা মধুহা তরুকেটরাদিগত-  
মপি মধুমক্ষিকানুগমনেন বেত্তি ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— ত্যাগ ও ভোগবিহীন ধন সঞ্চয় পরের নিকট চলিয়া যায়। ইহাতে মধুসংগ্রহকারী আমার গুরু। লোভী ব্যক্তিগণ দান ও উপভোগ না করিয়া দুঃখের সহিত সঞ্চয় করে, অন্য বলবান ব্যক্তি তাহা ভোগ করে। তাহা কর্তৃক সঞ্চিত অন্যে ভোগ করে। মৌমাছিগণ কর্তৃক সঞ্চিত মধু যেমন মধুসংগ্রহকারী ভোগ করে, সেইরূপ প্রশ্ন হইতে পারে সুগোপনে রক্ষিত ধন অন্যে কিরূপে জানিয়া হরণ করিবে? তাহার উত্তরে বলিতেছেন— অর্থবানের চিহ্নদ্বারা অর্থ ও তাহা হরণ করিবার উপায় চোরগণ জানে। যেমন মধুসংগ্রহকারী বৃক্ষের কটোরে স্থিত মধুকেও মৌমাছির গমনাগমন দ্বারা জানিয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

বিবৃতি— ভগবৎসেবা-বিমুখ বদ্ধজীবগণ যেরূপ নিজের ভোগের উপকরণ সংগ্রহ করিয়া অমঙ্গলে পতিত হয়, মক্ষিকা যেরূপ সঞ্চিত মধু গ্রহণ করিতে করিতে মধুতে আটকাইয়া যায় এবং অপরে সেই সঞ্চিত মধু ভোগ করে, তদ্রূপ তাদৃশ দুঃখে অবগাহন করা বুদ্ধিমান ব্যক্তির পক্ষে যুক্তিযুক্ত নহে—ইহা মধুমক্ষিকা হইতে শিক্ষা লাভ করা কর্তব্য ॥ ১৫ ॥

সুদুঃখোপার্জিতৈর্বিত্তৈরাশাসানাম্ গ্রহাশিষঃ।

মধুহেবাগ্রতো ভুঙ্কতে যতিবৈ গৃহমেধিনাম্ ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—(উদ্যমং বিনাপি ভোগো ভবতীত্যত্রাপি স এব গুরুরিত্যাহ) মধুহা ইব (স যথা অন্যসংগৃহীতং মধু ভুঙ্ক্রে তথা) যতিঃ বৈ (অপি) আশাসানানাম্ (আশা-সানানাং কাময়মানানাং) গৃহমেধিনাং (গৃহধর্মিনাং) সুদুঃখোপাজ্জিতৈঃ বিপ্লবৈঃ (হেতুভিঃ সিদ্ধাঃ) গৃহাশিষঃ (অন্নাদ্যর্থান) অগ্রতঃ ভুঙ্ক্রে (যতিশ্চ ব্রহ্মচারী চ পকাল-স্মিনাবুভৌ। তয়োন্নমদস্তা ভুঙ্ক্ণা চান্দ্রায়ণং চরেৎ ইতি গৃহিণামাবশ্যকত্বেন দানবিধানাৎ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ— মধুহরণকর্ত্তা ব্যাধ যেরূপ অপরের সঙ্কিত মধু হরণ করে, সেইরূপ যতি পুরুষও কামিগৃহস্থ-গণের দুঃখাজ্জিত অর্থদ্বারা নিষ্পাদিত অন্নাদি ভক্ষ্যদ্রব্য অগ্রে ভক্ষণ করিয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—স্বোদ্যমং বিনাপি ভোগঃ সম্ভবেদিত্য-ত্রাপি স এব গুরুরিত্যাহ,—সুদুঃখেতি। আশাসানানামিতি বক্তব্যে বর্ণলোপ আর্ষঃ। “যতিশ্চ ব্রহ্মচারী চ পকাল-স্মিনাবুভৌ। তয়োন্নমদস্তা তু ভুঙ্ক্ণা চান্দ্রায়ণং চরেৎ” ইতি ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিজ উদ্যম ব্যতীত ভোগ সম্ভব হয়। এই বিষয়েও মধুহরণকারীই আমার গুরু। এই শ্লোকে ‘আশাসানানাং’ ইহা বলা উচিত ছিল কিন্তু ঋষি প্রয়োগ হেতু একটি ‘না’ বাদ হইয়াছে। ‘গৃহস্থ ব্যক্তির পাচিত অন্ন ব্রহ্মচারী ও সন্ন্যাসী উভয়েরই প্রাপ্য আছে। এই উভয়কে না দিয়া ভোগ করিলে গৃহী ব্যক্তি চান্দ্রায়ণ প্রায়-চিস্ত করিবেন ॥ ১৬ ॥

বিবৃতি—মধুমক্ষিকা প্রচুর পরিমাণ দুঃখ লাভ করিয়াও মধু সংগ্রহ করে। তাহাদের অনুগমনে যতিগণ তদ্রূপ সংগ্রহ কার্যে ব্রতী হন। লোভী ব্যক্তিগণ যেরূপ মধুমক্ষিকার সঙ্কিত মধুতে লুপ্ত হইয়া উহা সংগ্রহ করে এবং মধুসংগ্রহকারী মক্ষিকাকে বধনা করে, যতিগণ তদ্রূপ গৃহব্রত লুপ্ত বদ্ধজীবদিগের সংগৃহীত ও সঙ্কিত বিস্ত হইতে অগ্রভাগ ভিক্ষারূপে গ্রহণ করিয়া তাহাদের ন্যায় ‘নিজেরা ভোগ করিব’—এই বিচার বাহ্যতঃ দেখা-ইলেও প্রকৃতপক্ষে ভগবৎসেবায় উহা নিযুক্ত করিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

গ্রাম্যগীতং ন শৃণুয়াৎ যতির্বনচরঃ কচিৎ।

শিক্ষিত হরিণাদ্বদ্বান্মৃগয়োঃ গীতমোহিতাৎ ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—(হরিণাচ্ছিক্ষিতমাহ) বনচরঃ যতিঃ কচিৎ (কদাচিদপি) গ্রাম্যগীতং (বিষয়সঙ্গীতং) ন শৃণুয়াৎ, মৃগয়োঃ (ব্যাধস্য) গীতমোহিতাৎ (ততঃ) বদ্ধাৎ (চ) হরি-ণাৎ শিক্ষিত (তাদৃশসঙ্গীতাসক্তেদোষং জানীয়াৎ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—বনবাসী সন্ন্যাসী কখনও গ্রাম্যসঙ্গীত শ্রবণ করিবেন না, ব্যাধের সঙ্গীতে মোহিত এবং বদ্ধ হরিণের নিকট হইতে সঙ্গীতাসক্তির তাদৃশ দোষ শিক্ষা করিবেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—প্রাকৃতগানমাধুর্য্যাসক্তিরনর্থহেতুরিতি হরিণাচ্ছিক্ষিতমাহ,—গ্রাম্যগীতমিতি। তেন ভগবদগীতং শৃণুয়াদেব ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রাকৃত গান মাধুর্য্যে আসক্তি হইলে অনর্থের কারণ হয়, ইহা হরিণ হইতে শিক্ষা বিষয়। বনবাসী ও সন্ন্যাসী কখনও গ্রাম্যগীত শ্রবণ করিবেন না। অতএব ভগবৎগীত শ্রবণ করিবেন ॥ ১৭ ॥

বিবৃতি—মনোহারিণী গীতি শ্রবণ করিয়া হরিণ যেরূপ ব্যাধকর্ত্তক আবদ্ধ হয়, তদ্রূপ যতিগণ জড়কর্ণ-রসায়ন গ্রাম্য গান শ্রবণ করিয়া ভোগপরায়ণ হইবেন না। হরিণের নিকট হইতে বিপরীত ভাব শিক্ষা লাভ করিয়া উহার বিপদ স্মরণ করিয়া স্ত্রীপুরুষ-সংক্রান্ত গান-স্থল হইতে পৃথক থাকিবেন।

ঋষ্যশৃঙ্গমুনি তৌর্য্যত্রিকের প্রশ্রয় দিয়া যেরূপ বিপদ-গ্রস্ত হইয়াছিলেন, তাহা কাহারও অবিদিত নাই ॥ ১৭ ॥

নিত্যবাদিত্রীগীতানি জুষন্ গ্রাম্যাণি যোষিতাম্।

আসাং ক্রীড়নকো বশ্য ঋষ্যশৃঙ্গো মৃগীসূতঃ ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—(হরিণশব্দাদেব হরিণীসূত ঋষ্যশৃঙ্গোহপি গুরুজ্ঞাতব্য ইত্যাহ) মৃগীসূতঃ ঋষ্যশৃঙ্গঃ (মুনিবিশেষঃ) যোষিতাং (স্ত্রীণাং) গ্রাম্যাণি (বৈবয়িকানি) নৃত্যবাদিত্র-গীতানি জুষন্ (সেবমানঃ) আসাং (যোষিতাং) ক্রীড়নকঃ (ক্রীড়াপুণ্ডলিকাতুল্যঃ) বশ্যঃ (বশীভূতশ্চ বভূব) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ— মৃগীসূত ঋষ্যশৃঙ্গমুনি রমণীগণের বৈষ-  
য়িক নৃত্য, গীত ও বাদ্যে আসক্ত হইয়া তাহাদের ক্রীড়া  
পুস্তলিকা তুল্য ও বশীভূত হইয়াছিলেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ— গ্রাম্যগীতাসক্তেরূদাহরণমাহ,—  
নৃত্যেতি ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— গ্রাম্যগীতে আসক্ত ব্যক্তির  
উদাহরণ বলিতেছেন—ঋষ্যশৃঙ্গমুনি গ্রাম্যগীতের বশীভূত  
হইয়াছিলেন ॥ ১৮ ॥

জিহুয়াতিপ্রমাথিন্যা জনো রসবিমোহিতঃ।

মৃত্যুম্চ্ছত্যসদ্বুদ্ধির্মীনস্ত বড়িশৈর্থধা ॥ ১৯ ॥

অঙ্ঘঃ— (রসাসক্তিনাশহেতুরিতি মীনাচ্ছিক্তিমি-  
ত্যাঃ) অসদ্বুদ্ধিঃ জনঃ অতিপ্রমাথিন্যা (অতিক্রোভিকর্যা  
দুর্জয়য়া) জিহুয়া রসবিমোহিতঃ (রসবিষয়ে বিমুগ্ধঃ সন)  
বড়িশৈঃ (আমিষলিপ্তলৌহকণ্টকৈঃ) মীনঃ তু যথা  
(রসবিমোহিতো মৎস্যো যথা মৃত্যুম্চ্ছতি তথা) মৃত্যুম্  
চ্ছতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ— আহাৰ্য্য-রস-বিমোহিত মৎস্য যেরূপ  
বড়িশে আবদ্ধ হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হয়, দুর্বুদ্ধি পুরুষও  
সেইরূপ দুর্জয় রসনাকর্ষক রসে আসক্ত হইয়া মৃত্যুমুখে  
পতিত হইয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ— প্রাকৃতরসাসক্তিরনর্থহেতুরিতি মীনা-  
চ্ছিক্তিমাহ,—জিহুয়েতি। বড়িশৈরামিষলিপ্তৈঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— প্রাকৃতরসের আসক্তি অনর্থের  
কারণ ইহা মৎস্য হইতে শিক্ষার বিষয়। মৎস্যকারীগণ  
বড়িশর সঙ্গে আমিষ দ্রব্য লাগাইয়া মৎস্য শিকার করে।  
উহার লোভে মৎস্য মৃত্যুমুখে পতিত হয় ॥ ১৯ ॥

বিবৃতি— মৎস্য ধীবরের আবৃত বড়িশে বদ্ধ খাদ্যে  
প্রলুপ্ত হইয়া আত্মবিনাশ সাধন করে; মৎস্য ও বড়িশের  
দৃষ্টান্ত হইতে বিপরীতভাবে শিক্ষাগ্রহণ করিয়া মুনিগণ  
তদ্রূপ উৎকৃষ্ট দ্রব্য ভোজন করিবার জন্য ষড়্বিধ রস  
আশ্রয় করিবেন না। জড় রসাস্বাদনে জিহ্বা যেরূপ বিপথ-

গামিনী হয়, তদ্রূপ যতিধর্ম মূঢ়তা আশ্রয় না করে ইহাই  
লক্ষ্য করিতে হইবে। জিহ্বা-বেগের ও উপস্থবেগের দাস  
হইলে কৃষ্ণভজন হয় না। “জিহ্বার লালসে যেই ইতি  
উতি ধায়। শিষ্টোদরপরায়ণ কৃষ্ণ নাহি পায়।” “জিহ্বা-  
পস্থজয়ো ধৃতিঃ” বাক্যসমূহ আলোচ্য ॥ ১৯ ॥

ইন্দ্রিয়াণি জয়ন্ত্যাশু নিরাহারা মনীষিণঃ।

বজ্জয়িত্বা তু রসনং তন্নিরমস্য বর্দ্ধতে ॥ ২০ ॥

অঙ্ঘঃ— (দুর্জয়ত্বমুপপাদয়তি) নিরাহারাঃ মনী-  
ষিণঃ রসনং (জিহ্বাং) বজ্জয়িত্বা তু (বিনা সর্ব্বাণি) ইন্দ্রি-  
য়াণি আশু (শীঘ্রং) জয়ন্তি (বশীকুবন্তি পরন্তু) নিরমস্য  
(নিরাহারস্য) তৎ (রসনং তৎপ্রবৃত্তিরিত্যর্থঃ) বর্দ্ধতে (বৃদ্ধি-  
মেব গচ্ছতি) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ— বিবেকী পুরুষগণ উপবাসী হইয়া জিহ্বা  
ব্যতীত সমস্ত ইন্দ্রিয়কে বশীভূত করেন, কিন্তু উপবাসী  
পুরুষের জিহ্বাবেগ পূর্ব্বাপেক্ষা বর্দ্ধিতই হইয়া থাকে ॥

বিবৃতি— প্রেয়ঃপত্নী জীব জিহ্বা-দ্বারা স্বীয় প্রিয়ানু-  
ভূতি সাধন করে। যদি জিহ্বার প্রিয় বস্তু হইতে বঞ্চিত  
হইতে হয়, তাহা হইলে জিহ্বাপভোগ্য প্রিয় দ্রব্য না  
পাইয়া অত্যন্ত লুপ্ত হয়, কিন্তু বৃদ্ধিমান পুরুষ রসের বশ  
না হইয়া নিজপ্রেয়পথে অগ্রগামী হইবার পরিবর্তে রুচি  
পরিবর্তনপূর্ব্বক ইন্দ্রিয়সমূহকে সদ্য জয় করেন।

ষড়্-রস-সেবন স্থূলভাবে জিহ্বার কার্য্য, আর শ্রীব্রজ-  
মণ্ডলের দ্বাদশবন ভ্রমণ-দ্বারা দ্বাদশ প্রকার সূক্ষ্ম-রস-  
সংগ্রহের চেষ্টা হইতে বিমুক্তি। পঞ্চমুখ্য রস ও সপ্তগৌণ-  
রস জিত হইলে কৃষ্ণনুশীলনমুখে শ্রীব্রজমণ্ডলে দ্বাদশ-  
রসের রসিক হইতে পারা যায়।

কৃত্রিমভাবে রসবর্জিত হইয়া ইন্দ্রিয়জয়ের সম্ভাবনা  
নাই। তজ্জন্যই নিরম জনের বা নিরাহারীর জড়রস-চেষ্টা  
বৃদ্ধি লাভ করে ॥ ২০ ॥

তাবজ্জিতেন্দ্রিয়ো ন স্যাচ্ছিজিতান্যেন্দ্রিয়ঃ পুমান্।

ন জয়েদ্রসনং যাবজ্জিতং সর্ব্বং জিতে রসে ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ— পুমান্ ষাৰং রসনং ন জয়েৎ (ন বশী-  
কুর্যাৎ) তাবৎ বিজিতান্যেन्द्रিয়ঃ (অপরেন্দ্রিয়গণ-বিজে-  
তাপি) জিতেन्द्रিয়ঃ ন স্যাৎ (পরন্তু) রসে (রসনেन्द्रিয়ে)  
জিতে (বশীকৃতে এব) সৰ্ব্বং জিতং (সৰ্ব্বানীन्द्रিয়াণি  
জিতানি স্যুঃ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—পুরুষ অন্য ইন্দ্রিয় সকলের জয় করিলেও  
যে-পর্যন্ত জিহ্বাবেগ জয় করিতে না পারেন, ততকাল  
পর্যন্ত জিতেন্দ্রিয় হইতে পারেন না, পরন্তু রসনেন্দ্রিয়ের  
জয় হইলে সমস্ত ইন্দ্রিয়ই জিত হইয়া থাকে ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং রূপগন্ধস্পর্শশব্দরসৈঃ পঞ্চভি-  
র্বিষ্যৈঃ পতঙ্গ মধুকর গজ-হরিণ-মীনাঃ পঞ্চ মোহিতা  
হতাঃ। তদুক্তং—‘কুরঙ্গ-মাতঙ্গ-পতঙ্গ-ভৃঙ্গ-মীনা হতাঃ  
পঞ্চভিরেব পঞ্চ। একঃ প্রমাদী স কথং ন হন্যতে যঃ  
সেবতে পঞ্চভিরেব পঞ্চ’, ইতি। কিন্তু ন্যেन्द्रিয়াণাং বৃত্তি-  
প্রদং রসনেन्द्रিয়মেবানর্থকারীত্যতস্তস্য জয়ে প্রযত্নং  
কুর্বাতেত্যাহ—ইন্দ্রিয়াণীতি দ্বাভ্যাম্। অয়ং ভাবঃ—  
যদ্যাহারন্ত্যজ্যতে তর্হ্যন্যেन्द्रিয়জয়ঃ কেবলং ভবতি রসনে-  
न्द्रিয়স্ত বর্দ্ধতে। যদি তু ভুজ্যতে তর্হি পুনশ্চ রসাসক্ত্যা  
সর্বেन्द्रিয়শ্চোভঃ স্যাস্তম্ভুত্যা রসনেन्द्रিয়ং জেতব্যং যথা  
তদনুবর্ত্তী ন্যান্যান্যপীন্দ্রিয়াণি জিতানি স্যুস্তাদৃশো রসনে-  
न्द्रিয়স্য জয়স্ত রসনয়ৈব ভগবদৃচনামকীর্তনরাসান্বাদা-  
দ্ভবেৎ। যদুক্তং—“রসবর্জ্জং রসোহপ্যস্য পরং দৃষ্টা  
নিবর্ত্তত” ইতি ॥ ২০-২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপে শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-  
গন্ধ এই পঞ্চ বিষয়ে হরিণী-হস্তী-পতঙ্গ-ভ্রমর (মৌমাছি)  
মৎস্য ইহারা প্রত্যেকে এক একটি বিষয়ে আসক্ত হইয়া  
অনর্থ মধ্যে পতিত হইয়াছে। মানব কিন্তু একাই পাঁচটি  
বিষয়ে লুপ্ত হইতে পারে। সে যদি ঐ সকলে আসক্ত  
হয়। কেন না মৃত্যু মধ্যে পতিত হইবে। কিন্তু অন্য  
ইন্দ্রিয় সমূহের রস জোগায় যে জিহ্বা, তাহাই অধিক  
অনর্থকারী, তাহাকে জয় করিবার বিশেষ চেষ্টা করিবে।  
ইহাই দুইটি শ্লোকদ্বারা বলিতেছেন—ভাবার্থ এই যে যদি  
আহার ত্যাগ করে তাহা হইলে কেবল ইন্দ্রিয় জয় হয়,

কিন্তু জিহ্বা-ইন্দ্রিয়ের লোভ বৃদ্ধি হয় কিন্তু যদি ভোগ  
করে তাহা হইলে পুনরায় রসে আসক্তি দ্বারা সকল  
ইন্দ্রিয়ই ক্ষুব্ধ হয়। অতএব জিহ্বা-ইন্দ্রিয়কে এমনভাবে  
জয় করা উচিত যাহা দ্বারা ঐ জিহ্বা অনুগত অন্য ইন্দ্রিয়-  
সমূহও জয় করা যায়, ঐ জিহ্বা-ইন্দ্রিয় জয়ের উপায়  
জিহ্বা দ্বারা উচ্চৈশ্বরে ভগবানের নাম কীর্তন রস আন্বাদন  
করা হয়। গীতায় বলিয়াছে—নিরাহার ব্যক্তির রসনা ছাড়া  
অন্য ইন্দ্রিয় জয় হইলেও রস থাকিয়া যায়। তাহা ভগবৎ  
প্রসাদে জয় করা যায় ॥ ২০-২১ ॥

বিবৃতি—প্রাপঞ্চিক বুদ্ধির বশে যাহারা কৃষ্ণানু-  
শীলনরসে বঞ্চিত, তাহারাই অজিতেন্দ্রিয়, কেন না, ব্রজ-  
ভূমির ইতর ভোগময় জগতে উদ্দাম ইন্দ্রিয়গণ প্রবল  
হইয়া রুচিবশে রূপরসাদি বিষয় গ্রহণ করে এবং ভালমন্দ-  
ভোজন চেষ্টায় শিল্পোদর পরায়ণ হইয়া পড়ে; সুতরাং  
ভগবদ্‌রসের রসিক হইয়া ভগবান্নির্মাল্য গ্রহণাবধি অনা-  
সক্তভাবে কৃষ্ণসম্বন্ধে নিব্বন্ধ করিতে পারিলে সকল দুর্দ-  
মণীয় আকাঙ্ক্ষা বিজিত হয়। রুচিই প্রধান বস্তু। রুচি-  
প্রধান পথে যাহারা চলিতে অসমর্থ, তাহাদেরই বিধির  
বা মর্যাদার পথ অবশ্য পালনীয়। তজ্জন্যই রসনা বা  
রুচি পরিবর্তিত না হওয়া পর্যন্ত বদ্ধজীবের জড়ভোগ  
হইতে বিরতি ঘটে না। বিধিপথে সাধন-ভক্তির প্রভাবে  
ভাবরাজ্যে উপনীত হইলে অনর্থ-নিবৃত্তি-ক্রমে রুচিপ্রধান  
পথের পথিক হওয়া যায়। তখনই জিহ্বা, উদর ও উপস্থ  
প্রভৃতি কায়িকবেগের হস্ত হইতে মুক্ত হইয়া জীব জড়-  
প্রীতি ও জড়-বিরাগরূপ মানস বেগের হস্ত হইতে পরি-  
ত্রাণ লাভ করেন। তখন আর তাহাকে অনিত্য ভোগ্য  
জগতের বাক্যাবলীতে বিমূঢ় হইতে হয় না। কায়, মন  
ও বাক্যের বেগ প্রশমিত হইলে জীবের সকল অনর্থ  
বিদূরিত হয়। কৃষ্ণসেবা-রুচি-প্রভাবেই উহা সম্ভবপর।  
“শরীর অবিদ্যাজাল, জড়েন্দ্রিয় তাহে কাল, জীবে ফেলে  
বিষয়-সাগরে। তার মধ্যে জিহ্বা অতি লোভময় সুদুশ্মতি,  
তাকে জেতা কঠিন সংসারে। কৃষ্ণ বড় দয়াময়, করিবারে  
জিহ্বা জয়, সপ্রসাদ অন্ন দিল ভাই। সেই অন্নামৃত খাও,

রাধাকৃষ্ণগুণ গাও, প্রেমে ডাক চৈতন্য নিতাই ।।” —  
শ্রীমদ্ভক্তিবিদ্যোদ ঠাকুরের এই পদ্য এতৎপ্রসঙ্গে  
আলোচ্য ।। ২১ ।।

পিঙ্গলা নাম বেশ্যাসীদ বিদেহনগরে পুরা ।

তস্য মে শিক্ষিতং কিঞ্চিন্নিবোধ নৃপনন্দন ।। ২২ ।।

অঙ্ঘয়ঃ—(পিঙ্গলায়া বৈরাগ্যং শিক্ষিতমিতি বক্তুং  
তদাখ্যানমাহ) নৃপনন্দন! পুরা (পূর্বকালে) বিদেহনগরে  
পিঙ্গলানাম বেশ্যা আসীৎ, তস্য (বেশ্যায়াঃ সকাশাৎ) মে  
(মায়) কিঞ্চৎ শিক্ষিতং (জ্ঞাতং তৎ) নিবোধ (শৃণু) ।।

অনুবাদ—হে রাজনন্দন! পুরাকালে বিদেহনগরে  
পিঙ্গলানামী এক বেশ্যা বাস করিত, তাহার নিকট হইতে  
আমি কিঞ্চৎ জ্ঞান লাভ করিয়াছি, তাহা শ্রবণ করুন ।।

বিশ্বনাথ—পিঙ্গলায়া নৈরাশ্য শিক্ষিতমিতি তদু-  
পাখ্যানমাহ,—পিঙ্গলেতি ।। ২২ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—পিঙ্গলা হইতে নৈরাশ্যভাব  
শিক্ষার বিষয় উপাখ্যান দ্বারা বলিতেছেন ।। ২২ ।।

সা স্বৈরিণ্যেকদা কাস্তং সঙ্কেত উপনেষ্যতী ।

অভূৎ কালে বহির্দ্বারে বিভ্রতী রূপমুত্তম ।। ২৩ ।।

অঙ্ঘয়ঃ—সা-স্বৈরিণী (বেশ্যা) একদা কাস্তম্  
(উপপতিং) সঙ্কেত (রতিস্থানে) উপনেষ্যতী (স্বসমীপ-  
মানেষ্যতী আনেতুমিত্যর্থঃ) কালে (সায়ম্) উত্তমং রূপং  
বিভ্রতী (দধানা সতী) বহির্দ্বারি অভূৎ (স্থিতা) ।। ২৩ ।।

অনুবাদ—সেই বেশ্যা এক সময়ে নিজগৃহে উপ-  
পতি আনয়নের জন্য সায়ংকালে উত্তমরূপ ধারণ করিয়া  
বহির্দ্বারে অবস্থান করিতেছিল ।। ২৩ ।।

বিশ্বনাথ—সঙ্কেতে রতিস্থানে । উপনেষ্যতী স্বস-  
মীপমানেষ্যতী আনেতুমিত্যর্থঃ ।। ২৩ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—সঙ্কেত অর্থাৎ রতি স্থান পিঙ্গলা  
নিজের বেশভূষা ও ভাব দেখাইয়া নিজ নিকটে উপপতি-  
গণকে আনয়ন করিত ।। ২৩ ।।

মার্গ আগচ্ছতো বীক্ষ্য পুরুষান পুরুষর্ষভ ।

তান শুঙ্কদান বিভবতঃ কাস্তান্মেনেহর্ধকামুকী ।। ২৪ ।।

অঙ্ঘয়ঃ—(হে) পুরুষর্ষভ! (হে পুরুষশ্রেষ্ঠ!) অর্থ-  
কামুকী (অর্থাভিলাষিণী সা) মার্গে আগচ্ছতঃ (আগমন-  
শীলান্ সর্বান্বেব) পুরুষান বীক্ষ্য (দৃষ্ট্বা) তান্ (পুরুষান্)  
বিভবতঃ (সধনান্ অতএব) শুঙ্কদান্ (মূল্যদান্) কাস্তান্  
(সুরতাহান্) মেনে (নির্গীতবর্তী) ।। ২৪ ।।

অনুবাদ—হে পুরুষবর! ধনকাজিক্ষণী উক্ত বেশ্যা  
তৎকালে মার্গে আগমনশীল প্রত্যেক পুরুষকে দেখিয়াই  
ধনবান্, শুঙ্কদাতা এবং সুরতযোগ্য মনে করিতে লাগিল ।। ২৪

বিশ্বনাথ—শুঙ্কদান্ মূল্যং দত্তা সুরতগ্রাহিণঃ ।। ২৪

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্ত্রী-আসক্ত ব্যক্তিগণ মূল্যদান  
করিয়া তাহার সহিত মিলিত হইত ।। ২৪ ।।

আগতেষুপযাতেষু সা সঙ্কেতোপজীবিনী ।

অপ্যন্যো বিভবান্ কোহপি মামুপৈষ্যতি ভূরিদঃ ।। ২৫

এবং দুরাশয়া ধ্বস্তনিদ্রা দ্বার্যবলম্বতী ।

নির্গচ্ছন্তী প্রবিশতী নিশীথং সমপদ্যত ।। ২৬ ।।

অঙ্ঘয়ঃ—সা সঙ্কেতোপজীবিনী (বেশ্যা) আগতেষু  
(মার্গমাগতেষু পুরুষেষু) অপযাতেষু (নয়নাগোচরং গতেষু  
সৎসু) অপি বিভবান্ (ধনবান্ অতঃ) ভূরিদঃ (প্রভূতার্থ-  
প্রদঃ) অন্যঃ কঃ অপি (পুরুষঃ) মাম্ উপৈষ্যতি রত্যর্থং  
মৎসমীপমাগমিষ্যতি) এবং দুরাশয়া (দুরাকাজক্ষয়া) ধ্বস্ত-  
নিদ্রা (বিনষ্টনিদ্রা) দ্বারি অবলম্বতী (দ্বারমবলম্বমানা) নির্গ-  
চ্ছন্তী প্রবিশতী (পুনঃ প্রবিশতি পুনর্নিগচ্ছতোবং কুবর্তী)  
নিশীথম্ (অর্দ্ধরাত্রং) সমপদ্যত (প্রাপ) ।। ২৫-২৬ ।।

অনুবাদ—আগত পুরুষগণ চলিয়া গেলে অন্য  
কোন ধনবান্ ও প্রভূত-অর্থ-প্রদাতা পুরুষ আসিবে, এই-  
রূপ দুরাশায় নিদ্রাশূন্য হইয়া দ্বারদেশ আশ্রয়পূর্বক কখনও  
গৃহমধ্যে প্রবেশ করে, কখনও বা পুনরায় বহির্গমন করে;  
এরূপে তাহার অর্দ্ধরাত্র উপস্থিত হইল ।। ২৫-২৬ ।।

বিশ্বনাথ—নিশীথং অর্দ্ধরাত্রং প্রাপ ।। ২৫-২৬ ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— নিশীথ অর্থাৎ অর্দ্ধরাত্র পর্য্যন্ত  
অপেক্ষা করিয়া কেহই আসিল না ॥ ২৫-২৬ ॥

তস্যা বিস্তাশয়া শুষ্যদ্বক্তায়া দীনচেতসঃ ।

নির্বেদঃ পরমো জজ্ঞে চিন্তাহেতুঃ সুখাবহঃ ॥ ২৭ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— (অথ) বিস্তাশয়া (ধনাশয়া) শুষ্যদ্বক্তায়াঃ  
(শুষ্কবদনায়ান্তথা) দীনচেতসঃ (কাতরচিন্তায়াঃ) তস্যাঃ  
(পিঙ্গলায়াঃ) চিন্তাহেতুঃ (বিস্তৃষ্টিভব হেতুর্যস্য সং) সুখা-  
বহঃ (পরিণামসুখপ্রদঃ) পরমঃ (মহান) নির্বেদঃ (অলং  
বুদ্ধিঃ) জজ্ঞে (জাতঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ— অনন্তর ধনাশায় শুষ্কবদনা, কাতরচিন্তা  
পিঙ্গলার অর্থচিন্তা হইতেই পরিণামসুখকর পরম বৈরাগ্য  
উৎপন্ন হইল ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ— বিস্তৃষ্টিভব হেতুর্যস্য সং ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— অর্থ চিন্তায় তাহার ঐ রাত্রি  
কাটিয়া গেল ॥ ২৭ ॥

বিবৃতি— পিঙ্গলা-নারী বিস্তলোলুপা জনৈকা বার-  
নারী বিস্তলোভে পর-পুরুষগণের তৃপ্তি-বিধানার্থ স্বীয়  
জীবন উৎসর্গ করিয়াছিল। কায়মনোবাক্যে বদ্ধজীবের  
সেবায় নিযুক্ত হইয়া ভগবৎসেবা-বিস্মৃতি-ফলে বিস্তদাতৃ-  
বহু পুরুষ-চিন্তা তাহাকে অতিশয় চঞ্চল করিয়া তুলিয়া-  
ছিল। অবশেষ উহাতে বিফলমনোরথ হইয়া তাহার  
চিন্তের মালিন্য, কণ্ঠের শুষ্কতা প্রভৃতি বৈকল্য হওয়ায়  
প্রকৃত নিত্যসুখের সন্ধানরূপ নির্বিবল ভাব উদিত হইল ॥

তস্যা নির্বিবলচিন্তায়া গীতং শৃণু যথা মম ।

নির্বেদ আশাপাশানাং পুরুষস্য যথা হ্যসিঃ ॥ ২৮ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—নির্বিবলচিন্তায়া (নির্বেদপ্রস্তুতমনসঃ) তস্যা  
(পিঙ্গলায়াঃ) যথা (যাদৃশং) গীতং (তয়া যদুচ্চারিতমি-  
ত্যর্থঃ) মম শৃণু (মৎসমীপাদাকর্ণয়) । নির্বেদঃ হি (বৈরা-  
গ্যমেব) পুরুষস্য আশাপাশানাং (আশাবন্ধনানাম্) অসিঃ  
যথা (অসিবদ্ ভবতি তদ্বন্ধনচ্ছেদকো ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ২৮

অনুবাদ—সে বৈরাগ্যযুক্তচিন্তে যাহা কীর্তন করিয়া-  
ছিল, তাহা আমার নিকট হইতে শ্রবণ করুন। বৈরাগ্যই  
পুরুষের আশাবন্ধনসমূহের একমাত্র ছেদক হইয়া থাকে ॥

বিশ্বনাথ— যথা মম যথাবদ্যন্তঃ আশা এব সংসার  
বন্ধস্য পাশাঃ স্যুস্তাসাং ছেদনে নির্বেদ এব অসির্ভবেৎ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— পিঙ্গলা চিন্তা করিল যেমন  
আমার অর্থাৎ আমা হইতে, আশাই সংসার বন্ধের জাল  
হয়। ঐ জালসমূহ ছেদনের জন্য নির্বেদই একমাত্র অস্ত্র ॥

বিবৃতি— প্রতিষ্ঠাদি আশাপাশসমূহ হইতে অজাত-  
বিরাগ ব্যক্তি বৈরাগ্যরূপ খড়্গের দ্বারাই দেহবন্ধনরূপ  
বাসনা ছেদন করিতে পারিলে মঙ্গল লাভ করিতে  
পারেন। যাহাদের জড়ভোগ আসক্তি প্রচুর, তাহারা আশা-  
পাশে ভ্রাম্যমাণ হইয়া আত্মারামের কথা বুঝিতে না  
পারিয়া দেহারামী হইয়া পড়ে ॥ ২৮ ॥

নহ্যঙ্গাজাতনির্বেদো দেহবন্ধং জিহাসতি ।

(যথা বিজ্ঞানরহিতো মনুজো মমতাং নৃপ) ॥ ২৯ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— অঙ্গ! (হে রাজন্!) অজাতনির্বেদঃ  
(অনুৎপন্নবৈরাগ্যো পুরুষঃ) দেহবন্ধং (দেহবন্ধনং) ন জিহা-  
সতি হি (ন ত্যাক্ষমেবেচ্ছতি) । (হে) নৃপ (হে রাজন্!)  
যথা বিজ্ঞানরহিতঃ মনুজঃ মমতাং (ন জিহাসতি) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ— হে রাজন্! বৈরাগ্য উৎপন্ন না হইলে  
পুরুষ দেহবন্ধন পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা করেন না। (যে  
প্রকার বিজ্ঞানরহিত মানব মমতা পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা  
করে না)।

বিশ্বনাথ— তস্যা বস্যোপাদেয়ত্বমাহ, —নহীতি ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— এই উপাখ্যানের প্রয়োজনীয়তা  
বলিতেছেন ॥ ২৯ ॥

পিঙ্গলোবাচ—

অহো মে মোহবিততিং পশ্যতাবিজিতাঙ্গনঃ ।

যা কাস্তাদসতঃ কামং কাময়ে যেন বালিশা ॥ ৩০ ॥

অম্বয়ঃ— পিজলা উবাচ—অহো অবিজিতাত্মনঃ  
(অজিতচিন্তায়াঃ) মে (মম) মোহবিততিং (ভ্রান্তিসন্তানং)  
পশ্যত, যেন (হেতুনা) যা বালিশে (বিবেকশূন্যাহং) অসতঃ  
কান্তাং (তুচ্ছান্নরাং) কামং কাময়ে (কাম্যবিষয়মভি-  
ল্যামি) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—পিজলা বলিল,—অহো! আমার অজিতে  
দ্রিয়তাবশতঃ কীদৃশ প্রবল মোহ উপস্থিত হইয়াছে তাহা  
সকলে দর্শন কর, যে মোহনিবন্ধন আমি বিবেকশূন্য হইয়া  
তুচ্ছ মানবের নিকট হইতে কাম্যবস্তুলাভের আশা  
করিতেছি ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ— কামং কন্দর্পং কাময়ে, যেন কামেন  
হেতুনা অহং বলিশা মূঢ়া ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— কাম অর্থাৎ রতি ক্রীড়া আমি  
কামনা করিতেছি, যে কাম দ্বারা আমি মূঢ়া হইয়াছি ॥

বিবৃতি— সংসারে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়সমূহে মানবের  
ইন্দ্রিয়গুলি আকৃষ্ট হয়, উহাই বন্ধজীবের মূঢ়তার প্রকৃষ্ট  
উদাহরণ। সেবা-বিমুখ ব্যক্তি কপটতা করিয়া কিছুকালের  
জন্য যে ইন্দ্রিয়বৃত্তি স্তব্ধ করেন, তাহা তাহার অমঙ্গলের  
জন্যই সাধিত হয়। নিত্যবস্তুর অনুসন্ধান-রাহিত্যই এই  
অমঙ্গলের কারণ। মূঢ়তা-প্রযুক্তই জীবগণ জড়ের ভোক্ত-  
পুরুষগণকে স্বীয় প্রভু-জ্ঞানে তাহাদের নিকট হইতে  
ইন্দ্রিয়তোষণ কামনা করে। এইরূপ অজ্ঞান-প্রবৃত্তি  
অদান্তেন্দ্রিয় জীবগণের মোহবিস্তারের কারণ। বিবেক  
উপস্থিত হইলেই জীবের প্রেয়ঃপথানুগমন শ্রেয়ঃপথা-  
নুসরণে পরিণত হইতে পারে ॥ ৩০ ॥

সম্ভং সমীপে রমণং রতিপ্রদং

বিস্তপ্রদং নিত্যমিমং বিহায়।

অকামদং দুঃখভয়াধিশোক-

মোহপ্রদং তুচ্ছমহং ভজেহজ্ঞা ॥ ৩১ ॥

অম্বয়ঃ— (বালিশত্বং প্রপঞ্চয়তি) অজ্ঞা (মূঢ়া)  
অহং সমীপে সম্ভম্ (অন্তর্যামিতয়া সততং সমীপস্থং)

রমণং (প্রেষ্ঠং) রতিপ্রদং (রতিসুখদং) বিস্তপ্রদং (ভূষণা-  
দিপ্রভূতবিস্তপ্রদং) নিত্যম্ (অকালকলিতম্) ইমম্ (অপ-  
রোক্ষমীশ্বরং) বিহায় (তৎসেবাং পরিত্যজ্য) অকামদং  
(কামপূর্ত্তিং দাতুমসমর্থং) দুঃখভয়াধিশোকমোহপ্রদং  
(দুঃখাদিপ্রদাতারং) তুচ্ছং (হীনং পুরুষং) ভজে (সেবিত-  
বতী) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ— আমি এরূপ মূঢ়া যে—আমার নিকটে  
রতিসুখপ্রদ, প্রভূতবিস্তপ্রদাতা, নিত্যকালস্থায়ী, প্রিয়তম  
জগদীশ্বর সর্বদা বর্ত্তমান থাকিলেও আমি তাঁহার সেবা  
পরিত্যাগ করিয়া কামনাপূরণে অসমর্থ, দুঃখ-ভয়-দুশ্চিন্তা-  
শোকমোহ-প্রদ তুচ্ছ পুরুষের সেবা করিতেছি ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ— সমীপে মমাস্তর্হদয়ে এব সম্ভং রমণ-  
মিতি ইমমেব কথমহং ন রময়ামিতি ভাবঃ। রতিপ্রদমিতি  
অয়মেব কথং মাং ন রময়তু কিমন্যেন পাপিষ্ঠপুরুষে-  
ণেতি ভাবঃ। বিস্তপ্রদমিতি মদন্তরতিতুষ্টিহয়ং বিস্তমপি  
প্রচুরং দাস্যতেবেতি ভাবঃ। অকামদং কামপূর্ত্তিং দাতুম-  
সমর্থং ভগবত্যেতাদৃশী মতিরস্যান্তদা তস্য্যং রাজন্য্যং তদ-  
জ্ঞেন যদৃচ্ছয়াগতশয়িতস্য শ্রীদন্তায়েয়স্য কৃপাভরাদভূদিতি  
প্রাঞ্চঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— আমার নিকটে হৃদয়ের মধ্যেই  
আমার পরমাত্মা অবস্থান করিতেছেন তাকেই আমি  
কেন আনন্দ দিতেছি না, রতি প্রদ ইনিই কেন আমাকে  
আনন্দ দান করিতেছেন না, আমি কেন অন্য পাপিষ্ঠ  
পুরুষদ্বারা দেহ ভোগ করাইয়া তাকে তুষ্ট করিয়া প্রচুর  
অর্থ সংগ্রহ করিতেছি। এই কামের পূর্ত্তি দান করিতে ঐ  
ধনী ব্যক্তিগণ অসমর্থ। শ্রীদন্তায়েয় ঋষি কৃপাপূর্ব্বক  
ভাবিলেন ইহার এই প্রকার ভগবানে মতি হউক, এই  
চিন্তা করিয়া ঐ রাত্রিতে পিজলার অঙ্গনে যদৃচ্ছাক্রমে  
শয়ন করিয়াছিলেন—ইহা প্রাচীনগণ বলেন ॥

বিবৃতি— ভগবৎপ্রতীতির অভাব অর্থাৎ পূজা-  
বিচারে ভগবদর্শনাতাবহী জীবের ভোগবাসনা উদ্দাপিত  
করে। সেবা-বিমুখতা বদ্ধজীবকে দুঃখ, ভয় প্রভৃতি  
শোকানয়নকারী মোহপ্রদ তুচ্ছ অপ্রয়োজনীয় ব্যাপারে

নিযুক্ত করায়। তাহারা তখন বুঝিতে পারে না যে, ভগবদ্বস্তই সর্বক্ষণ সেবা এবং তিনি অতি সমীপে বর্তমান। ভোগ্যবস্তুরসমূহের তিনিই একমাত্র ভোক্তা এবং ভোগ্যবস্তুরসমূহের মিত্ররূপে জীবের অধিষ্ঠান। প্রত্যেক জীবের অপর বস্তুর সহিত মিত্রতা করিতে হইলে উভয়ে মিলিয়া এক তাৎপর্য্যপূর্ণ হইয়া অদ্বয়জ্ঞানের সেবা করাই জীবের একমাত্র কৃত্য। ভগবান্ই পরমনিত্য এবং বিশ্বপ্রদানের আকর বস্তু; তিনিই পরম সুখপ্রদ ও পরমক্লিষ্ট প্রদ এবং তিনিই নিত্য বর্তমান সচ্চিদানন্দবিগ্রহ। তাঁহার সম্বন্ধে পরিত্যাগ করিয়া অনিত্য ভোগ্যবিচার অবলম্বন করিলে আমরা মূঢ়তার চরমসীমায় উপনীত হইব। ৩১

অহো ময়াত্মা পরিতাপিতো বৃথা  
সাক্ষ্যেত্যবৃত্ত্যতিবিগর্হ্য বার্তয়া।  
ত্বৈগামরাদ্ যার্থতৃষোহনুশোচ্যাৎ।  
ক্ৰীতেন বিত্তং রতিমাত্মনেচ্ছতী ॥ ৩২ ॥

অর্থঃ— অহো যা (অহং) ত্বৈগাং (স্ত্রীলম্পটাৎ অথচ) অর্থতৃষঃ (লুকাৎ অতএব) অনুশোচ্যাৎ (পশ্চাত্তাপ-যোগ্যাৎ) নরাৎ ক্রীতেন (বিক্রীতেন) আত্মনা (দেহেন) রতিং (রমণং) বিত্তং (ধনঞ্চ) ইচ্ছতী (প্রার্থিতবতী তয়া) ময়া অতিবিগর্হ্যবার্তয়া (অতিবিগর্হ্যা বিনিন্দা যা বার্তা তয়া) সাক্ষ্যেত্যবৃত্ত্য (সাক্ষ্যেত্যেন যা বৃত্তিজীবিকা তয়া) আত্মা বৃথা (নিরর্থকমেব) পরিতাপিতঃ (ক্লেশিতঃ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ— অহো আমি ত্বৈগ, অর্থতৃষণযুক্ত, অনুতাপযোগ্য পুরুষের নিকট হইতে বিক্রীত শরীরদ্বারা রতি ও ধনলাভের আশা করিয়া অতিশয় নিন্দনীয় বেশ্যাবৃত্তি দ্বারা এই দেহকে বৃথা কষ্ট প্রদান করিয়াছি। ৩২ ॥

বিশ্বনাথ— যা অহং ক্রীতেন বিক্রীতেনাত্মনা স্বদেহেন ত্বৈগাং স্ত্রীলম্পটান্নরাং বিত্তং রতিঞ্চ ইচ্ছতী অভূবম্। যদা নরেন ক্রীতো য আত্মা মদেহস্তেন ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— পিজলা বলিতেছে আমি নিজের দেহ বিক্রয়দ্বারা স্ত্রীলম্পট পুরুষ হইতে অর্থ ও

রতি ইচ্ছা করিয়াছিলাম। অথবা ঐ লম্পট পুরুষ দ্বারা ক্রয়করা যে আমার দেহ তাহা দ্বারা অর্থ ইচ্ছা করিয়াছিলাম ॥ ৩২ ॥

বিবৃতি— ভোগের উদ্দীপক কৌশলকে সাক্ষ্যেত্যবৃত্তি বলে। তদ্বারা বিত্ত উপার্জিত হয়। উহা অসদ্ব্যবহার অন্তর্ভুক্ত। যেসকল শোচ্য ভোগী ভোগলুপ্ত হইয়া রূপজ-মোহে আবদ্ধ হয়, তাহাদেরই বিনিময়-সূত্রে অর্থ ব্যয় করিতে হয়। কোন কারণে বদ্ধজীবগণের কৃষ্ণসেবা-মুখতা উপস্থিত হইলে, তাহারা তখন বুঝিতে পারেন যে, কৃষ্ণসেবা পরিত্যাগ করার ফলেই ভুক্তি-মুক্তি-পিশাচী-দ্বয় তাহাদের বাসনাকে গ্রাস করিয়াছে ॥ ৩২ ॥

যদস্থিতির্নির্মিতবংশবংশ্য-  
স্থূণং ত্বচা রোমন্থৈঃ পিনদ্ধম্।  
ক্ষরমবদ্বারমগারমেতদ্  
বিন্মূত্রপূর্ণং মদুপৈতি কান্যা ॥ ৩৩ ॥

অর্থঃ— যৎ (যস্মাৎ) মৎ অন্য কা (মাং বিনাপরা কা নারী) অস্থিভিঃ নির্মিতবংশবংশ্যস্থূণং (বংশো নাম স্থূণাসু নিহিতস্তির্য্যগ্ বেণুবংশ্যাস্তিম্মুভয়তো নিহিতা বেণুঃ, অস্থিভিরেব নির্মিতা বংশাদয়ো যস্মিন্ তৎ) ত্বচা (চর্ম্মণা) রোমন্থৈঃ (চ) পিনদ্ধং (ছাদিতং) ক্ষরমবদ্বারং (ক্ষরন্তি নবদ্বারাণি যস্মিন্ তৎ) বিন্মূত্রপূর্ণং (মলমূত্রপরিপূর্ণং) অগারম্ (আগাররূপম্) এতৎ (নরশরীরম্) উপৈতি (কাস্তবুদ্ধ্যা সেবতে কাপি নেত্যর্থঃ) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ— আমি ভিন্ন অন্য কোন স্ত্রীলোকই অস্থি-নির্মিত বংশ, বংশ্য ও স্থূণাবিশিষ্ট চর্ম্ম ও রোমন্থে আচ্ছাদিত, ক্ষরিত-নবদ্বারযুক্ত, মলমূত্রপরিপূর্ণ গৃহতুল্য এই নরশরীরকে প্রিয়বুদ্ধিতে সেবা করে না ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ— অহো অতিবীভৎসং বিষ্ঠাগৃহমেবাহং শৃঙ্গারসং স্বভোগ্যমবিদমিত্যাহ,—যদগারং অস্থিভিরেব নির্মিতো বংশো বংশ্যঃ স্থূণাশ্চ যস্মিন্স্তৎ তত্র পৃষ্ঠে দীর্ঘ-মস্থি যৎ স বংশঃ। পার্শ্বাঙ্গীনি বংশ্যানি, হস্তপাদাঙ্গীনি স্থূণাং। মৎ মন্তোহন্যা কা উপৈতি ॥ ৩৩ ॥



টীকার বঙ্গানুবাদ— অহো আশ্চর্য্য! অতিধূত বিষ্ঠাগৃহই আমি শৃঙ্গাররস নিজভোগ্য জানিলাম। যে বিষ্ঠাগৃহটি অঙ্গিসমূহ দ্বার নির্মিত। পৃষ্ঠের মেরুদণ্ড যাহা তাহাই বংশ দীর্ঘ অস্থি, পাজরাগুলি বংশ সমূহ, হস্তপদাপি খুঁটি, আমা হইতে অন্য কে ঐ শরীরকে প্রিয় বুদ্ধিতে সেবা করে ॥ ৩৩ ॥

বিবৃতি— জীবের স্থূলশরীর গৃহের সহিত সমান। যেরূপ স্তম্ভ ও ছত্রে দৈর্ঘ্যপ্রস্থের কাষ্ঠগুলি গৃহের সহায়, তদ্রূপ মানবের স্থূলশরীরের অস্থি, মাংস, লোম, নখ প্রভৃতি বস্তুর দ্বারা শরীর গঠিত। এরূপ শরীরের পরিণতিক্রমে মলমূত্রাদি-বিসর্জ্ঞন-যোগ্যতা আছে, সুতরাং নশ্বর পরিণামশীল জগতের বস্তুগুলিকে নিজজ্ঞানে যাঁহার কৃষ্ণসেবা পরিত্যাগ করিয়া গৃহব্রত হইয়া পড়েন, তাঁহাদের দুর্ভাগ্যের তুলনা নাই ॥ ৩৩ ॥

বিদেহানাং পুরে অস্মিন্নহমেকৈব মৃঢ়ধীঃ।

যান্যমিচ্ছন্ত্যসত্যস্মাদান্নদাং কামমচ্যুতাং ॥ ৩৪ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— যা অসত্যী (অহম) আত্মদাং (স্বরূপপ্রদাং) অস্মাৎ অচ্যুতাং অন্যং (তং বিনা অপরং নরং) কামং (ভোগং) ইচ্ছতী (যাচমানা) বিদেহানাম্ অস্মিন্ পুরে হি (নুনং সা) অহম্ একা এব মৃঢ়ধীঃ (বিবেকশূন্যা ভবামি, মাদৃশী মূঢ়া কাচিদন্যা নাস্তীত্যর্থঃ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ— আমি আত্মস্বরূপপ্রদাতা এই শ্রীহরিকে পরিত্যাগ পূর্ব্বক অন্য মানবের নিকট ভোগ্যবস্তুর আকাঙ্ক্ষা করায় এই বিদেহনগরে আমার ন্যায় বিবেকশূন্য রমণী আর কেহই নাই ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ— যা অহমসত্যী অচ্যুতাদস্মাৎ তৃষণা আত্মপ্রদাদপন্যং পুরুষং কামং ভোগমিচ্ছন্তী যাচমানা ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— যে আমি অসত্যী আত্মপ্রদ অচ্যুত ভগবান হইতে ভিন্ন পুরুষকে ভোগ যাচ্ছা করে ॥

বিবৃতি— শ্রীভগবান্ অখিলরসামৃতমূর্ত্তি; তাঁহাতে কোন অনিত্যতা বা পরিবর্ত্তনশীলতা নাই। তাঁহার সেবা

করিতে হইলে জড়ভোগ্যবস্তু সকলের সঙ্গ ত্যাগ করিতে হয়। অনিত্য অস্থির বস্তুর সেবন মূঢ়তারই পরিচায়ক ॥

সুহং প্রেষ্ঠতমো নাথ আত্মা চায়ং শরীরিণাম্।

তং বিক্রীয়াত্মনৈবাহং রমেহনেন যথা রমা ॥ ৩৫ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— অয়ম্ (অচ্যুত এব) শরীরিণাং (জীবানাং) প্রেষ্ঠতমঃ (প্রিয়তমঃ) সুহং নাথঃ (স্বামী) আত্মা চ (অন্ত-র্য্যামী চ ভবতি) অহম্ আত্মনা এব (আত্মনিবেদন-মূল্যে-নৈব) তম্ (অচ্যুতং) বিক্রীয় (বিশেষণ ক্রীড়া প্রাপ্যে-ত্যর্থঃ) অনেন (অচ্যুতেন সহ) রমা যথা (লক্ষ্মীরিব) রমে (রতিসুখমনুভবামি) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ— এই শ্রীহরীই জীবগণের একমাত্র প্রিয়তম সুহৃৎ, প্রভু এবং অন্তর্য্যামী; আমি আত্মনিবেদন-মূল্যে তাঁহাকে ক্রয় করিয়া লক্ষ্মীদেবীর ন্যায় তাঁহার সহিত রমণ করিব ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ— তর্হি কিমতঃ পরং চিকিৎসীতি চেদেবং করোমীত্যাহ, —সুহাদিতি। আত্মনা স্বদেহেনানেন দণ্ডেন তং বিক্রীয় বিশেষণ ক্রীড়া অহং প্রাপ্তেন তেন প্রেষ্ঠতমেন সহ রমে ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— তাহা হইলে ইহার পর কি ইচ্ছা করিতেছে? যদি জিজ্ঞাসা করেন, তাহা হইলে আমি এইপ্রকার করিব—নিজ দেহ পরমাত্মাকে দান করিয়া বিশেষভাবে আমি প্রেষ্ঠতম অন্তর্য্যামী পরমাত্মার সহিত রমণ করিব ॥ ৩৫ ॥

বিবৃতি— শরীরধারিগণের প্রকৃত বন্ধু ও সর্ব্বশ্রেষ্ঠ প্রভু—হরিসেবোন্মুখ আত্মা। সেই আত্মা ভগবানের সেবায় লক্ষ্মীর ন্যায় নিযুক্ত থাকিলে নিত্যসুখ-সাফল্য লাভ ঘটিবে। ভগবদিতর নশ্বরবস্তুসমূহের নিকট দেহ বিক্রয় করা অপেক্ষা নিত্য বিক্রীত কায়মনোবাক্যে সেই লক্ষ্মী-দেবীর শরণাপন্ন হইয়া সেবা করিতে পারিলে বদ্ধজীবের ভোগপ্রবৃত্তি চিরকালের জন্য নিবৃত্ত হয় জানিয়া পিঙ্গলার স্বরূপোপলব্ধি হইয়াছিল ॥ ৩৫ ॥

কিয়ৎ প্রিয়ং তে ব্যভজন্ কামা যে কামদা নরাঃ।

আদ্যন্তবন্তো ভার্য়্যায়া দেবা বা কালবিক্রতাঃ ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ— কালবিক্রতাঃ (কালকলিতাঃ) আদ্যন্ত-  
বন্তঃ (উৎপত্তিবিনাশশীলাঃ) তে (জাগতিকঃ) কামাঃ  
(বিষয়াঃ) কামদাঃ নরাঃ দেবাঃ বা ভার্য়্যায়াঃ (পত্ন্যাঃ) কিয়ৎ  
প্রিয়ং (কিং প্রমাণং প্রিয়ং) ব্যভজন্ (কৃতবন্তঃ) কিঞ্চিদপি  
নেত্যর্থঃ, অত ইহামুত্র চ তদ্ব্যতিরিক্তঃ কোহপি ময়া সেব্য  
ইত্যর্থঃ) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ— কালপ্রভাবে বিচলিত, উৎপত্তি-বিনাশ-  
শীল জাগতিক বিষয়রাশি, কামপ্রদ মানব বা দেবগণ  
ভার্য়্যার কিঞ্চিন্ন্মাত্রও কামপ্রদানে সমর্থ নহে ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ— যে কামা বিষয়াঃ যে কামদা বা নরাঃ  
দেবা বা, তে সর্বের আদ্যন্তবন্তঃ, কালেনৈব বিক্রতাঃ,  
অতো ভার্য়্যায়াঃ কিয়ৎ প্রিয়ং ব্যভজন্ কৃতবন্তঃ? ন  
কিঞ্চিৎ, অত ইহামুত্র চ তদ্ব্যতিরিক্তঃ কোহপি ময়া ন  
সেব্য ইতি ভাবঃ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— যে সকল কামভোগ্য বিষয়  
বা যাঁহারা কামপ্রদ নর বা দেবতা তাঁহারা সকলেই জন্ম-  
মৃত্যু রূপ কালদ্বারা পীড়িত। অতএব ভার্য়্যার কি প্রিয়  
আচরণ করে, কিছুই না। অতএব ইহ-পরলোকে পর-  
মাত্মা ব্যতীত কোন ব্যক্তিও আমা-কর্তৃক সেব্য নহে ॥ ৩৬ ॥

বিবৃতি— জাগতিক প্রলোভনীয় বস্তুসমূহ বা প্রভু  
বলিয়া অভিমানী নর বা দেবগণ তাঁহাদের আশ্রিতজনের  
কোন উপকারই করিতে পারেন না; যেহেতু তাদৃশ  
ভোক্তৃসমাজ নিজ নিজ কর্মফলে কালকর্তৃক বিনাশ লাভ  
করিবার যোগ্য এবং জড়রাজ্যের তাৎকালিকভাবে স্ব-স্ব  
অনিত্য পরিচয়ে ব্যস্ত ॥ ৩৬ ॥

নুনং মে ভগবান্ প্রীতো বিষ্ণুঃ কেনাপি কর্মণা।

নির্বেদোহয়ং দুরাশায়া যন্মে জাতঃ সুখাবহঃ ॥ ৩৭ ॥

অম্বয়ঃ— যৎ (যস্মাৎ) দুরাশায়াঃ (দুষ্কামায়াঃ) মে  
(মম) সুখাবহঃ (পরমকল্যাণপ্রদঃ) অয়ং নির্বেদঃ (অলং-

বুদ্ধিঃ) জাতঃ (উৎপন্নস্তস্মাৎ) মে (মম) কেন অপি  
কর্মণা ভগবান্ বিষ্ণুঃ নুনং (নিশ্চিতং) প্রীতঃ (সন্তুষ্টো-  
হভবৎ, অন্যথা তৎকৃপাং বিনেদৃশনির্বেদো ন সম্ভাব্যত  
ইত্যর্থঃ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ— যেহেতু মদীয় দুরাশাগ্রস্ত হৃদয়ে পরম-  
মঙ্গলজনক এই বৈরাগ্য উদিত হইয়াছে, সেইজন্য মনে  
হয় যে—আমার কোনরূপ অজ্ঞাত কর্মদ্বারা নিশ্চয়ই  
ভগবান্ শ্রীহরি প্রসন্ন হইয়াছেন ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ— এবং নিশ্চিত্য স্বভাগ্যমভিনন্দতি,—  
নুনমিতি। কেনাপি কর্মপেতি ভো বিরক্তবর্য্য, কৃপয়া অদ্য  
মদঙ্গনমেব সফলীকুরু। অত্রৈবাস শেষ কিঞ্চিদ্ভুঙ্ক্ষু পিব  
চেতি যদৃচ্ছয়ৈবাগতং শ্রীদত্তাত্রেয়মুজ্জা তৎস্থানসংস্কার-  
মার্জ্জনলেপনাদিকং সাযংকালে তয়া কৃতমিতি প্রাঞ্চঃ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— এইরূপ নিশ্চয় করিয়া নিজ  
ভাগ্যকে পিঙ্গলা অভিনন্দন করিতেছে। কোন কর্মদ্বারা  
হে বিরক্ত শ্রেষ্ঠ! কৃপাপূর্বক অদ্য আমার অঙ্গনকেই  
সফল করিয়াছেন এই স্থানেই আসুন শয়ন করুন, কিঞ্চিৎ  
ভোজন করুন, পান করুন, যদৃচ্ছাক্রমে আগত শ্রীদত্তা-  
ত্রেকে এইরূপ বলিয়া সাযংকালে সেই স্থান মার্জ্জন লেপ-  
নাদি দ্বারা সংস্কার করিয়াছিল, এইরূপ প্রচীনগণ বলেন ॥

তথ্য— (ভাঃ ১১।২।২৮)—“নুনং মে ভগ-  
বাংস্তুষ্টঃ সর্বদেবময়ো হরিঃ। যেন নীতো দশামেতাং  
নির্বেদশ্চাত্মনঃ প্লবঃ” ॥ ৩৭ ॥

মৈবং স্যুমন্দভাগ্যায়াঃ ক্লেশা নির্বেদহেতবঃ।

যেনানুবন্ধং নিহত্য পুরুষঃ শমমুচ্ছতি ॥ ৩৮ ॥

অম্বয়ঃ— (ননু ধনাপ্রাপ্ত্যা ক্লিষ্টাসি কথং বিষ্ণুঃ  
প্রীতস্তত্রাহ) পুরুষঃ যেন (নির্বেদেন অনুবন্ধং গৃহাদিকং)  
নিহত্য (পরিত্যজ্য) শমং ঋচ্ছতি (শান্তিং গচ্ছতি) মন্দ-  
ভাগ্যায়াঃ (অহং মন্দভাগ্যা চেতুর্হি মম) নির্বেদহেতবঃ  
(তস্য নির্বেদস্য হেতুভূতাঃ) এবং ক্লেশাঃ মাস্যুঃ (ন  
ভবেয়ুঃ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ— পুরুষ যে-বৈরাগ্যহেতু গৃহাদি বিষয়-সমূহ পরিত্যাগপূর্বক শান্তিলাভ করিয়া থাকে, আমি মন্দভাগ্যা হইলে তাদৃশ বৈরাগ্যজনক এই সকল ক্রেশের উদয় হইত না।। ৩৮।।

বিশ্বনাথ— ননু ধনাপ্রাপ্ত্য ক্রিষ্টাসি, কথন্তে বিষ্ণুঃ প্রীতস্তব্রাহ্ম— মৈবমিতি। যদি মে বিষ্ণুর্ন প্রীতস্তদা মে মন্দভাগ্যয়া বেশ্যায়াঃ ক্রেশা নির্বেদেহেতবো ন স্যুঃ। যেন নির্বেদেন অনুবন্ধং গৃহাদিকং নির্হত্য পরিত্যজ্য।। ৩৮

টীকার বঙ্গানুবাদ— প্রশ্ন হইতে পারে ধন না পাইয়া কষ্ট পাইতেছে, কিরূপে তোমার প্রতি বিষ্ণু প্রীত হইলেন? এইরূপ বলিবেন না। যদি আমার প্রতি বিষ্ণু ভগবান প্রীত না হইবেন, তাহা হইলে মন্দ ভাগিনী বেশ্যা আমার এই ক্রেশ নির্বেদের কারণ হইত না। যে নির্বেদ দ্বারা এই গৃহাদি পরিত্যাগ করিয়া শান্তি লাভ করিলাম।। ৩৮।।

তেনোপকৃতমাদায় শিরসা গ্রাম্যসঙ্গতাঃ।

ত্যাঙ্ক্য দুরাশাঃ শরণং ব্রজামি তমধীশ্বরম্।। ৩৯।।

অর্থঃ— (অতশ্চাহং) তেন (শ্রীবিষ্ণুনা) উপকৃতং (নির্বেদরূপং কৃতমুপকারং) শিরসা আদায় (ভক্ত্যা স্বীকৃত্য) গ্রাম্যসঙ্গতাঃ (গ্রাম্যবিষয়সম্বন্ধিনীঃ) দুরাশাঃ (দুষ্কামান) ত্যাঙ্ক্য (পরিত্যজ্য) অধীশ্বরং তং (শ্রীবিষ্ণুমেব) শরণং ব্রজামি (আশ্রয়ং প্রাপ্নোমি)।। ৩৯।।

অনুবাদ— অতএব আমি শ্রীহরিকর্তৃক কৃত উপকার শিরোদেশে গ্রহণপূর্বক গ্রাম্যবিষয়সম্বন্ধী কামনা-সমূহ পরিত্যাগ করিয়া সেই জগদীশ্বর শ্রীহরিরই শরণা-গতা হইব।। ৩৯।।

বিশ্বনাথ— অতন্তেন বিষ্ণুনা উপকৃতং কৃতমুপকার-মিমং নির্বেদলক্ষণং শিরসা গৃহীত্বা গ্রাম্যেষু বিষয়েষু সঙ্গতাপ্যহম্।। ৩৯।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— অতএব শ্রীবিষ্ণু কর্তৃক এই উপকার নির্বেদরূপ বৈরাগ্য মস্তকে ধারণ করিয়া গ্রাম্য

বিষয়সমূহে লিপ্তও আমি, সেই জগদীশ্বর শ্রীহরির শরণা-গতা হইলাম।। ৩৯।।

সন্তুষ্টা শ্রদ্ধথ্যেতদযথালোভেন জীবতী।

বিহরাম্যমুনৈবাহমাত্মনা রমণেন বৈ।। ৪০।।

অর্থঃ— এতৎ (উপকরণং) শ্রদ্ধথতী (শ্রদ্ধয়া স্বীকৃত্বতী) যথালোভেন জীবতী (যদৃচ্ছাপ্রাপ্তেন বস্ত্তনা জীবনং দধানা) সন্তুষ্টা (তৃপ্তকামা সতী) অহম্ আত্মনা (পরমাত্মরূপিণা) রমণেন (রতিপ্রদেন) অমুনা এব (শ্রীবিষ্ণুর্নৈব) বিহরামি বৈ (নুনং বিহারং করিষ্যামি)।। ৪০

অনুবাদ— অনন্তর তদীয় উপকারে বিশ্বাসযুক্তা এবং যদৃচ্ছালব্ধ বস্ত্ততে সন্তুষ্টা হইয়া পরমাত্মরূপী রতি-প্রদ শ্রীহরির সহিতই বিহার করিব।। ৪০।।

বিশ্বনাথ— শরণং গতা সতী কীদৃশী বুভূবসীত্যত আহ, সন্তুষ্টেতি। এতৎ শ্রদ্ধথতী বিশ্বসতী এতদেব কিং তব্রাহ, বিহরামীতি।। ৪০।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— শরণাগতা হইয়া কিরূপ ইচ্ছা করিতেছ? তাহার উত্তরে বলি—সন্তুষ্ট হইয়া ভগবানের প্রতি শ্রদ্ধাবতী যথা লাভে জীবন ধারণ করিব এবং পর-মাত্মরূপী রতিপ্রদ শ্রীহরির সহিতই বিহার করিব।। ৪০।।

বিবৃতি— সর্বতোভাবে কৃষ্ণসম্বন্ধে যাবতীয় বিষয়কে নিযুক্ত করিয়া যথা-যোগ্য বিষয়গ্রহণে কোন দোষ বা অপরাধ উৎপন্ন হয় না। সেবা-বৃত্তির অভাব হইতেই জড়ভোগের উৎপত্তি এবং তাহাই ক্রেশের মূল। ভগবৎ-সেবা-প্রবৃত্তি হইতেই জীবের জড়জগৎকে স্বীয় ভোগ্য-দর্শনের পরিবর্তে ভোক্তৃভগবানের ভোগ্যরূপে দর্শন বা স্বীয় পূজ্য ভগবৎসেবোপকরণ দর্শন হয়। তখন বদ্ধভাব অপসারিত হইয়া ভগবৎ প্রেমতাৎপর্য্যপর মিত্রতার বাসনা হয়।। ৪০।।

সংসারকূপেপতিতং বিষয়ৈর্মুষিতেক্ষণম্।

গ্রস্তং কালাহিনাত্মানং কোহনাত্মাতুমধীশ্বরঃ।। ৪১।।

**অম্বয়ঃ**—(ননু ব্রহ্মাদীন্ বিহায়ামুনৈবেতি কোহয়ং নিয়মস্তত্রাহ) অন্যঃ কঃ (বিষ্ণুং বিনাপরঃ কো নাম) সংসারকূপে পতিতং বিষয়েঃ (রূপরসাদিভিঃ) মুষিতে-ক্ষণম্ (অপহৃতবিবেকং) কালাহিনা (কালরূপ-সর্পেণ) গ্রস্তং (কবলিতম্) আত্মানং (জীবং) ত্রাতুং (রক্ষিতুম্) অধীশ্বরঃ (সমর্থো ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ৪১ ॥

**অনুবাদ**—এই শ্রীহরি ব্যতীত অপর কেহই সংসার-কুপনিমগ্ন, রূপরসাদি বিষয়কর্তৃক হতদৃষ্টি, কালসর্পগ্রস্ত জীবের উদ্ধারে সমর্থ নহে ॥ ৪১ ॥

**বিশ্বনাথ**—ননু ব্রহ্মাদীন্ হিত্বা অমুনৈবেতি কোহয়-মাগ্রহস্তত্রাহ,—সংসারেতি ॥ ৪১ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—প্রশ্ন হইতে পারে ‘ব্রহ্মা আদি দেবগণকে ত্যাগ করিয়া এই বিষ্ণুর সহিতই তোমার আগ্রহ কেন? তাহার উত্তরে বলি—শ্রীহরি ব্যতীত অপরকেইই সংসারকূপে নিমগ্ন রূপ-রসাদি বিষয় দ্বারা নষ্ট দৃষ্টি, কালসর্পগ্রস্ত জীবের উদ্ধারে সমর্থ হয় ॥ ৪১ ॥

**বিবৃতি**—বদ্ধজীব খণ্ডকালরূপ সর্পের দংশনের যোগ্যতা লাভ করিয়া শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধের অনিত্য ভোজ্য হয়। উহাই সংসারকূপে পতিত হইবার কারণ। ভগবানই জীবকে এই বিষয়-কূপ হইতে উত্তোলন করিয়া স্বীয় সেবায় নিযুক্ত করিবার জন্য ইহজগতে নানা প্রকার মঙ্গল-বিধান করিয়াছেন ॥ ৪১ ॥

আত্মৈব হ্যাত্মনো গোপ্তা নির্বিদ্যোত যদাখিলাৎ।

অপ্রমত্ত ইদং পশ্যেদগ্রস্তং কালাহিনা জগৎ ॥ ৪২ ॥

**অম্বয়ঃ**—(তর্হি কিমাত্মত্ৰাণোপাধিনা ভজিষ্যসীতি তত্র নৈবেত্যাং) যদা ইদং জগৎ কালাহিনা গ্রস্তং পশ্যেৎ (ততশ্চ) অপ্রমত্তঃ (বিবেকযুক্তঃ সন্) অখিলাৎ (সর্ব-বিষয়াৎ) নির্বিদ্যোত (বিরতো ভবেৎ তদা) আত্মা (স্বয়ম্) এব আত্মনঃ (স্বস্য) গোপ্তাহি (রক্ষণসমর্থো ভবতি, তস্মা-স্তথাভূতাহমপি স্বয়মেবাত্মত্ৰাণে সমর্থো জাতা, ততঃ কেবলং প্রেমৈব ভজ্যমীতি ভাবঃ) ॥ ৪২ ॥

**অনুবাদ**—যখন পুরুষ এই জগৎকে কালসর্পগ্রস্ত দর্শন করিয়া বিবেকযুক্ত হইয়া সর্ববিষয় হইতে বিরত হয়, তৎকালে আত্মা স্বয়ংই নিজের রক্ষণে সমর্থ হইয়া থাকে ॥ ৪২ ॥

**বিশ্বনাথ**—তর্হি কিমাত্মত্ৰাণোপাধিনা ভজিষ্যসীতি তত্র নৈবেত্যাং,—আত্মৈবেতি। যদা হ্যাত্মা অখিলা-স্তোগান্নির্বিদ্যোত, তত্র হেতুঃ ইদং জগৎ কালাহিনা গ্রস্তং পশ্যেৎ, তদা আত্মৈব আত্মনঃ স্বস্য গোপ্তা সংসারাদ্রক্ষিতা ভবেৎ। মমাত্মা চ সংপ্রত্যত্যাদশ এবাভূদতোহহং স্বত এব নিস্তীর্ণসংসারা অভূবমেব। তেনাতঃ পরং কেবলং প্রেমৈব তং ভজিষ্যে ইতি ভাবঃ ॥ ৪২ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।

একাদশেহষ্টমোধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথচক্রবর্তীঠাকুরকৃতা শ্রীমদ্ভাগবতে

একাদশস্কন্ধে অষ্টমোধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী

টীকা সমাপ্তা।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—তাহা হইলে কি আত্মার পরিত্যাগ হয় যে উপাধি দ্বারা তাহাকেই ভজন করিবে? তাহারে উত্তরে বলিতেছেন—না, যখন আত্মা সকল প্রকার ভোগ হইতে নির্বেদ লাভ করিতেছে, তাহার কারণ এই জগত কালসর্পদ্বারা গ্রস্ত জানিবে। তখন আত্মাই আত্মার অর্থাৎ নিজের গোপ্তা অর্থাৎ সংসার হইতে রক্ষিতা হন। আমার আত্মাও সম্প্রতি এইরূপই হইয়াছিল, অতএব আমি স্বাভাবিকভাবেই সংসার হইতে নিস্তার লাভ করিয়া-ছি। অতএব অতঃপর প্রেমভাবেই সেই বিষ্ণুকে ভজন করিব, ইহাই ভাবার্থ ॥ ৪২ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনীতে একাদশস্কন্ধে এই অষ্টম অধ্যায় সাধুগণের সঙ্গে সমাপ্ত হইলেন।

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃতা শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে অষ্টম অধ্যায়ের সারার্থদর্শিনী টীকার অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন।

**বিবৃতি**—বদ্ধজীবের স্বরূপবিবেক উদিত হইলে

তিনি সেবা-প্রবৃত্তিক্রমে আত্মরক্ষা করিতে বল লাভ করেন। তখন জগৎ ভোগ করিবার প্রমত্ততার ভাব তাঁহাকে ব্যাকুল করে না। তাৎকালিক প্রবৃত্তির প্ররোচনায় খণ্ডকালে জীবের ভোগ-বুদ্ধির উদয় হয়। উহাই ঈশ-বৈমুখ্য। নিত্যস্বরূপের অনুদয়ে অজ্ঞানোখ খণ্ডকালানু-ভূতি, খণ্ডব্যানুভূতি ও আনন্দের অভাবজন্য ক্ষণভঙ্গুর আনন্দ-বিবর্ত্ত জীবকে কৃষ্ণগুণশীলন হইতে বঞ্চিত করিয়া জড়রসের ভোক্তা করিয়া তুলে ॥ ৪২ ॥

শ্রীব্রাহ্মণ উবাচ—

এবং ব্যবসিতমতিদূরাশাং কান্ততর্জ্যাম্।

ছিত্তোপশমমাস্থায় শয্যামুপবিবেশ সা ॥ ৪৩ ॥

অন্বয়ঃ— শ্রীব্রাহ্মণ উবাচ— এবং ব্যবসিতমতিঃ (নিশ্চিতবুদ্ধিঃ) সা (পিঙ্গলা) কান্ততর্জ্যং (কান্ততৃষ্ণা-জনিতাং) দূরাশাং (দূরভিলাষং) ছিত্তো (সন্ত্যজ্য) উপশমম্ (আস্থায় (চিন্তাশান্তিমবলম্ব্য) শয্যাং (শয়নম্) উপবিবেশ (আশ্রিতবতী) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ— শ্রীব্রাহ্মণ বলিলেন,—পিঙ্গলা এইরূপ নিশ্চয় সহকারে উপপতি সমাগম তৃষ্ণাজনিত দূরভিলাষ পরিত্যাগপূর্বক চিন্তাশান্তিলাভ করিয়া শয্যা আশ্রয় করিয়া ছিল ॥

আশা হি পরমং দুঃখং নৈরাশ্যং পরমং সুখম্।

যথা সংচ্ছিন্দ্য কান্তাশাং সুখং সুস্থাপ পিঙ্গলা ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যং

সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যামেকাদশস্কন্ধে

পিঙ্গলোপাখ্যানেহষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ— (ফলিতমাহ) আশা হি (এব) পরমং দুঃখং (পরমং দুঃখকারণং তথা) নৈরাশ্যম্ (আশারাহিত্য-মেব) পরমং সুখং (সুখকারণং ভবতি)। যথা (যতঃ) পিঙ্গলা কান্তাশাং (সুখস্বপ্নপ্রতিকূলাং কান্তসমাগম-

বাসনাং) সংচ্ছিন্দ্য (বিনাশ্য) সুখং সুস্থাপ (সুখেন নিদ্রাং গতাবভূব) ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে অষ্টমাধ্যায়স্যাশ্বয়ঃ।

অনুবাদ— ইহলোকে আশাই মানবগণের পরম-দুঃখ এবং নৈরাশ্যই পরমসুখের কারণ হইয়া থাকে, যেহেতু পিঙ্গলা কান্তসমাগমবাসনা পরিত্যাগ করিয়াই সুখনিদ্রা লাভে সমর্থ হইয়াছিল ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে অষ্টম অধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের অষ্টম

অধ্যায়ের মধ্য, তথ্য সমাপ্ত।

বিবৃতি— ভোগময় জড়জগতে ভোক্তার নিত্য অশান্তি বিরাজমান। ত্রিবিধ তাপ শ্রেয়ঃপথের অন্তরালে অবস্থিত থাকিয়া সুযোগ পাইলেই অসতর্ক জীবকে নশ্বর জড়ভোগের ভোক্তা করিয়া তুলে। জড়ভোগের আশা-পাশে জড়ে প্রতিষ্ঠিত হইবার কু-বাসনা কখনও বদ্ধজীবকে রাবণ, কংস ও জরাসন্ধ বা অঘ বক-পুতনার আনুগত্য করাইয়া প্রতিষ্ঠাশা-পরায়ণ করায়। জড়-জগতের ক্ষণভঙ্গুর আশাপ্রদীপ নিব্বাপিত করিয়া ব্রজজনানুরাগী হইলেই বদ্ধজীবের সমস্ত মঙ্গল করায়ত্ত হয়। ফলুবৈরাগ্য জীবকে দান্তিক করিয়া তুলে; যুক্তবৈরাগ্যই জীবকে বিশুদ্ধসত্ত্বে বা প্রাকৃত বিচারে অবস্থান করায়। জড়ভোগের আশা-ভরসার প্রদীপ নিব্বাপিত না হওয়া পর্য্যন্ত শ্রীরাধাপদপঙ্কজ-সেবায় ভক্তের আশা স্থান লাভ করিতে পারে না।

“আশাভরৈরমৃতসিঞ্চুময়ৈঃ” শ্লোক এতৎপ্রসঙ্গে আলোচ্য, তজ্জন্যই শ্রীগৌরসুন্দর বিপ্রলম্বকেই রসোৎকর্ষ-সাধনের প্রকৃষ্ট উপায় বলিয়া নির্দেশ করেন ॥ ৪৪

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের অষ্টম

অধ্যায়ের বিবৃতি সমাপ্ত।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের অষ্টম অধ্যায়ের গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত।



# নবমোহধ্যায়ঃ

শ্রীব্রাহ্মণ উবাচ—

পরিগ্রহো হি দুঃখায় যদযৎ প্রিয়তমং নৃণাম্।

অনন্তং সুখমাপ্নোতি তদ্বিদ্বান্ যন্তুকিঞ্চনঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

নবম অধ্যায়ের কথাসার

অবধূত ব্রাহ্মণকর্তৃক নিৰ্ব্বাচিত চতুৰ্বিংশতি গুরুর পূৰ্ব দুই অধ্যায়ে বর্ণিত সপ্তদশ গুরু ব্যতীত অবশিষ্ট কুরাদি সপ্ত গুরুর ও তদতিরিক্ত দেহ-গুরুর বিষয় নবম অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে।

(১) কুরর পক্ষীর নিকট প্রাপ্ত শিক্ষা এই যে, আসক্তিই দুঃখজনক, অনাসক্ত অকিঞ্চন ব্যক্তি অনন্ত সুখের অধিকারী। (২) অজ্ঞ নিশ্চেষ্ট বালকের নিকট শিক্ষা এই যে, তাহার ন্যায় নিশ্চিত্ত অবস্থা লাভ করিয়া ভগবদ্ব্যজ্ঞ করিতে পারিলে মানব পরানন্দে নিমগ্ন হইতে পারেন। (৩) কুমারীর নিকট শিক্ষা এই যে, তাহার অবশিষ্ট শঙ্খবলয়ের ন্যায় একাকী এক স্থানে অবস্থান-পূৰ্বক চিত্ত স্থির করিয়া একমাত্র লক্ষ্য বস্তু ভগবানে মনঃসংযোগ করিতে হইবে। এই কুমারী তাহার বরণার্থ আগত পুরুষগণের আতিথ্যার্থ বন্ধুবান্ধবের অনুপস্থিতিতে স্বয়ং ধান্য-কুটনকালে শঙ্খবলয়ের পরস্পর বন্-বন্-শব্দ নিবারণার্থ প্রত্যেক হস্তে একটী মাত্র রাখিয়া অবশিষ্টগুলি খুলিয়া ফেলিয়াছিল। বলয়গুলির ন্যায় বহু লোকের, এমন কি দুইজনের একত্র বাসেও পরস্পর কলহ ও প্রজন্ম হইবার সম্ভাবনা। (৪) বাণ-নিৰ্ম্মাতার নিকট শিক্ষা এই যে, সে যেমন একাগ্রচিত্তে বাণ-নিৰ্ম্মাণ-সময়ে সমীপস্থ পথে গমনশীল রাজার বিষয় জানিতে পারে নাই, সেই প্রকার একাগ্র ও সংযতচিত্ত হইয়া শ্রীহরির আরাধনা করিতে হইবে। (৫) সর্পের নিকট শিক্ষা এই যে, মুনি ব্যক্তি সর্পের ন্যায় একাকী ভ্রমণশীল, নির্দিষ্ট বাসস্থানশূন্য, সাবধান, গুহাশায়ী, অলক্ষ্যগতি,

অসহায় এবং অল্পভাষী হইবেন। (৬) উৰ্ণনাভ হইতে প্রাপ্ত শিক্ষা, সে যে-প্রকার মুখদ্বারা সূত্র প্রসারণপূৰ্বক স্বয়ংই পুনরায় উহা গ্রাস করে, সেই প্রকার পরমেশ্বরও নিজ হইতে এই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া পুনরায় নিজেই নিজের মধ্যে তাহার সংহার করিয়া থাকেন। (৭) পেশঙ্কারী ভ্রমরের রূপ প্রাপ্ত দুৰ্বল কীটের নিকট হইতে শিক্ষা এই যে—জীব স্নেহ, বিদ্বেষ বা ভয়বশতঃ যে যে বস্তুর প্রতি বুদ্ধির সহিত একাগ্রভাবে মনোনিবেশ করে, সেই সেই বস্তুরই স্বরূপ লাভ করিয়া থাকে। (৮) দেহের উৎপত্তিবিনাশশীলতা ও ক্ষণভঙ্গুরতা এবং মনুষ্যজীবনের সুদুর্লভতার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া ধীর ব্যক্তি ইহার প্রতি আসক্তিশূন্য হইয়া ইহাদ্বারা যথাযথ তত্ত্বানুসন্ধানপূৰ্বক নিশ্চেষ্ট লাভে যত্নশীল হইবেন।

অর্থঃ— শ্রীব্রাহ্মণঃ উবাচ— নৃণাং (নরাণাং) যৎ যৎ (বস্তু) প্রিয়তমং (ভবতি তস্য তস্য) পরিগ্রহঃ (আসক্তিঃ) হি (নুনং) দুঃখায় (দুঃখকরো ভবেৎ) তৎ (এবং তদ্বৎ) বিদ্বান্ (জানন্) যঃ (জনঃ) তু অকিঞ্চনঃ (ত্যক্ত-পরিগ্রহো ভবেৎ সং) অনন্তসুখং (পরমাশান্তিম্) আপ্নোতি (লভতে) ॥ ১ ॥

অনুবাদ— শ্রীব্রাহ্মণ বলিলেন,—মানবগণের যে যে বস্তু অতিশয় প্রিয়, সেই সকলের আসক্তিই দুঃখের কারণ হইয়া থাকে। যিনি ইহা জানিয়া অকিঞ্চন হইতে পারেন, তিনিই পরমানন্দলাভে সমর্থ হন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

নবমে সপ্ত গুরবঃ কুরাদাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ।

দেহোহষ্টমস্তদেবং স্যুর্গুরবঃ পঞ্চবিংশতি ॥

বিশ্বনাথ— কুররাচ্ছিক্তিমাহ,—পরিগ্রহ ইতি দ্ব্যভ্যাম্। যৎ যৎ প্রিয়তমং বস্তু তস্য তস্য পরিগ্রহঃ তন্তস্মাৎ যন্তুকিঞ্চনো নিস্পৃহঃ, স এব বিদ্বান্, অনন্তং সুখমাপ্নোতি ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— এই নবম অধ্যায়ে কুররাদি

সাতজন গুরুর কথা বলা হইয়াছে। দেহ অষ্টমগুরু এই-রূপে পঁচিশগুরুর কথা বলা হইবে।

এখন কুরর পক্ষী হইতে শিক্ষার বিষয় বলিতেছেন দুইটি শ্লোকদ্বারা, যাহা যাহা মনুষ্যগণের প্রিয়তম বস্তু তাহা তাহা গ্রহণ করিতে গেলে মহাদুঃখের বিষয় হয়, যিনি ঐসকল বস্তু স্পৃহাশূন্য হইয়া অকিঞ্চনভাবে থাকেন, তিনিই বিদ্বান্ অনন্তসুখ লাভ করেন। ১।।

বিবৃতি— ভগবৎবিশ্বতীক্ৰমে রজস্তমোগুণজাত বস্তুতে বদ্ধজীবের রুচি উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পায়। রজস্তমো রহিত বিশুদ্ধসত্ত্ব ভগবদ্ভাভের জন্য বদ্ধজীবের স্বাভাবিকী চেষ্টা নাই। রজস্তমো-গুণ হইতেই ক্রেশের উৎপত্তি। গুণমিশ্রসত্ত্বায় অল্পকালের জন্য দুঃখাভাব থাকিলেও অনন্তসুখলাভের সম্ভাবনামাই। মিশ্রসত্ত্বায় তাৎকালিক দুঃখ-নিবৃত্তি কথিত হইলেও গুণরহিত বিশুদ্ধসত্ত্বে অবস্থিত অকিঞ্চন ভক্ত গুণজাত জগতের দুঃখে প্রবেশ না করিয়া বিশুদ্ধসত্ত্বের অবগতিক্রমে অনন্তসুখ লাভ করেন। ইন্দ্রিয়জঞ্জানে বদ্ধজীব পরিচ্ছিন্ন পরিণামশীল লোভনীয় বস্তুর উপলব্ধির দিকে ধাবমান হইয়া কৃষ্ণেতর বস্তুর দানলাভের জন্য ব্যগ্র হয়—উহাই তাহার দুঃখের কারণ। ১।।

সামিষং কুররং জঘুবলিনোহন্যে নিরামিষাঃ।

তদামিষং পরিত্যজ্য স সুখং সমবিন্দত ॥ ২।।

অম্বয়ঃ— নিরামিষাঃ (আমিষশূন্যাঃ) বলিনঃ (বল-বস্তুঃ) অন্যে (কুররাঃ) সামিষং (মাংসগ্রাহিণঃ) কুররং (তদাধ্যৎ পক্ষিণং যদা) জঘুঃ (তদামিষগ্রহণায় হস্তমুপক্রমং চক্ৰুঃ) তদা (তস্মিন্কালে) সঃ (কুররঃ) আমিষং (গৃহীত-মাংসং) পরিত্যজ্য (ত্যাগ্য) সুখং (কল্যাণং) সমবিন্দত (প্রাপুঃ) ॥ ২।।

অনুবাদ— একদা অলব্ধমাংস কুররপক্ষিগণ মাংস-গ্রাহী অপর এক কুরর পক্ষীকে মাংসগ্রহণের জন্য আক্রমণ করিলে তৎকালে ঐ পক্ষী গৃহীত মাংস পরিত্যাগ-পূর্বক শান্তিলাভ করিয়াছিল ॥ ২।।

বিশ্বনাথ— তদাহ,—সামিষং মাংসগ্রাহিণং, স কুররঃ ॥ ২।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— তাহাই বলিতেছেন—সামিষ অর্থাৎ মাংসগ্রাহী কোন কুরর পক্ষীকে বলবান অন্য কুরর পক্ষী তাড়া করিলে সে ঐ আমিষ ত্যাগ করিয়া পরমসুখ লাভ করিল ॥ ২।।

বিবৃতি— হিংসা-নীতি অবলম্বন করিয়া কুররপক্ষী অপর পক্ষী বধ করে এবং তাহার মাংস-ভক্ষণের জন্য শ্যেন-গৃধাদিরও অভাব নাই। যখন সে অপর জীবের হিংসা-নীতি ত্যাগ করে, তদর্শনে তাহার হননকারিগণও তাহার প্রতি হিংসা করে না। তদ্রূপ ভগবৎপ্রেমা লাভে উৎসুক ব্যক্তির সুখের ব্যাঘাতকারক কোন শত্রু থাকে না ॥ ২।।

ন মে মানাপমানৌ স্তো ন চিন্তা গেহপুত্রিণাম্।

আত্মক্ৰীড়া আত্মরতিবিচরামীহ বালবৎ ॥ ৩।।

অম্বয়ঃ— (অর্ভকাচ্ছিক্তমাহ) মে (মম) মানাপ-মানৌ (মানষণ্যপমানঞ্চ) ন স্তঃ (ন বর্তেতে) গৃহপুত্রিণাং (গৃহপুত্রবতাং) চিন্তা (যা গৃহপুত্রাদিবিষয়া চিন্তা বর্তেত সা চ) ন (মম নাস্তি ততোহহম) আত্মক্ৰীড়াঃ (আত্মনৈব ক্রীড়া यस্য সঃ) আত্মরতিঃ (আত্মনি রতির্বস্য স তাদৃশঃ সন) ইহ (অস্মিন সংসারে) বালবৎ (বালক ইব) বিচরামি (ভ্রমামি) ॥ ৩।।

অনুবাদ— আমার কোনরূপ মান, অপমান বা অন্য গৃহস্থগণের ন্যায় গৃহ-পুত্রাদি বিষয়ে চিন্তা নাই; অতএব আমি বালকের ন্যায় স্বতঃ ক্রীড়াশীল এবং স্বতঃ সন্তুষ্ট হইয়া বিচরণ করিতেছি ॥ ৩।।

বিবৃতি— সাংসারিক নিন্দা বা প্রশংসা গৃহস্থজীবনে সুষ্ঠুভাবে লাভ করিবার সক্ষম না থাকিলে আত্মাই একমাত্র লক্ষ্যবস্তু হয় ॥ ৩।।

দ্বাবেব চিন্তয়া যুক্তৌ পরমানন্দ আধ্বুতো।

যৌ বিমুক্তৌ জড়ো বালো যৌ গুণেভ্যঃ পরং গতঃ ॥ ৪

অঙ্ঘয়ঃ—(নবজ্ঞসর্বজ্ঞয়োঃ কিং সাদৃশ্যং নৈশ্চিত্ত্যং পরমং সুখমিত্যাহ) যঃ বিমুক্তঃ (অজ্ঞঃ) জড়ঃ (অনুদ্যমঃ) বালঃ (বালকো ভবতি) যঃ গুণেভ্যঃ পরং (প্রকৃतेर-তীতমীশ্বরং) গতঃ (প্রাপশ্চ তৌ) যৌ এব অচিন্তয়া (চিন্তারাহিত্যেন) যুক্তৌ (সঙ্গতৌ তথা) পরমানন্দে (পরমসুখে) আধ্বুতো (নিমগ্নৌ চ ভবতঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—অজ্ঞ নিশ্চেষ্ট বালক এবং অপ্রাকৃত তত্ত্বজ্ঞ পুরুষ—এই উভয়েই নিশ্চিত ও পরমানন্দে নিমগ্ন হইয়া থাকেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—বালকাচ্ছিক্তিমাহ,—নেতি ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বালক হইতে শিক্ষার বিষয় বলিতেছেন—আমার মান ও অপমান নাই, গৃহ পুত্রাদির চিন্তা নাই, আমি এই সংসারে বালকের ন্যায় নিজে নিজেই খেলা করি ও আনন্দ লাভ করি ॥ ৩-৪ ॥

বিবৃতি—সংসারে নানা-বস্তুর যাদৃশী ভোগপ্রার্থনা করিয়া বদ্ধজীবের বিচার উপস্থিত হয়, সেই অত্যধিক ভোগবাসনা জীবকে উত্তরোত্তর অভিনিবেশের মধ্যে পাতিত করে। তৎপ্রতি উদাসীনস্বভাববিশিষ্ট জনগণ সেরূপ দুঃখ হইতে মুক্ত হইয়া আনন্দ লাভ করেন ॥ ৪

ক্চিৎ কুমারী আত্মানং বৃণানান্ গৃহমাগতান্।

স্বয়ং তানহর্যামাস ক্বাপি যাতেষু বন্ধুষু ॥ ৫ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—(কুমার্যাঃ শিক্ষিতং বন্ধুমাখ্যায়িকামাহ) ক্চিৎ (কদাচিৎ) কুমারী (কচিদ্ বিবাহ-যোগ্যা বালিকা) বন্ধুষু (পিত্রাদি-স্বজনেষু) ক্ব অপি যাতেষু (গৃহাদন্যত্র কুত্রচিৎ প্রস্থিতেষু সৎসু) আত্মানং বৃণানান্ (স্বরণার্থিনঃ) গৃহম্ আগতান্ তান তু (জনান্) স্বয়ং অহর্যামাস (আতি-থ্যেন পূজয়ামস) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—একদা এক বিবাহযোগ্যা বালিকা স্বীয় পিত্রাদি বান্ধবগণের স্থানান্তরে গমনকালে নিজের বরণার্থ

গৃহে কতিপয় পুরুষ উপস্থিত হওয়ায় স্বয়ং তাঁহাদের আতিথ্যসংকার সম্পাদন করিতেছিল ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—কুমার্যাঃ শিক্ষিতমাহ,—তদাখ্যানেন কচিদিতি। অহর্যামস আবৃতসর্বাস্থৈব গেহমিচ্ছমা দর্ভাসন জলাদিভিরাত্তিথ্যং চক্রে। বন্ধুষু পিতৃমাত্রাদিষু ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কুমারী হইতে শিক্ষার বিষয় বলিতেছেন—গল্পাচ্ছলে কোন এক বিবাহ যোগ্যা বালিকা তাঁহার পিতা আদি বান্ধবগণ গৃহের বাহিরে অন্যস্থানে গেলে ঐ কন্যাকে বরণ করিবার জন্য তাহাদের গৃহে কতিপয় পুরুষ উপস্থিত হইলে কুমারী বন্ধুদ্বারা সর্বাস্থ্য ঢাকিয়া গৃহ হইতে বাহির হইয়া কুশাসন জলাদি দ্বারা অতিথিগণের সেবা করিল ॥ ৫ ॥

তেষামভ্যবহারার্থং শালীন রহসি পার্থিব।

অবদ্ব্যস্ত্যাঃ প্রকোষ্ঠস্থ্যশ্চক্ৰুঃ শঙ্খাঃ স্বনং মহৎ ॥ ৬ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—(হে) পার্থিব! (হে রাজন্!) তেষাম্ (অতিথীনাম্) অভ্যবহারার্থং (ভক্ষণার্থং) রহসি (নিজ্জর্জনে) শালীন (তদাখ্যান্যান্যনি) অবদ্ব্যস্ত্যাঃ (বিতুষান্ কুর্ব্বস্ত্যা-স্তস্য্যাঃ) প্রকোষ্ঠস্থ্যঃ (হস্ত প্রকোষ্ঠভাগস্থিতাঃ) শঙ্খাঃ (শঙ্খবলয়াঃ) মহৎ স্বনং (পরস্পরমাঘাতেনোচ্চৈঃ শব্দং) চক্ৰুঃ (কৃতবস্তুঃ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্! উক্ত কুমারী অতিথিগণের ভোজনার্থ শালিধান্য-কুটনে প্রবৃত্তা হইলে হস্তস্থিত শঙ্খ-বলয়সমূহের পরস্পর আঘাতে মহাশব্দ হইতে লাগিল ॥ ৬

বিশ্বনাথ—কদা তে আয়াস্যস্তি কদা তণ্ডুলান্ করিষ্য-স্তীতি মনসি কুর্ব্বত্যাস্তস্য্যাস্চেস্তিতিমাহ,—তেষামিতি। শঙ্খাঃ শঙ্খবলয়াঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বাড়ীর লোক কখন আসিবে কখন চাউল তৈরী করিবে এই মনে চিন্তা করিয়া সেই বালিকা অধিতিসেবার জন্য গৃহমধ্যে চাউল তৈরী করিতে আরম্ভ করিল, কিন্তু তাহার হস্তস্থিত শঙ্খবলয় কঙ্কণাদি উচ্চশব্দ করিতে লাগিল ॥ ৬ ॥



সা তজ্জুগ্মিতং মহতী ব্রীড়িতা ততঃ।

বভ্রৈকৈকশঃ শঙ্খান্ দ্বৌ দ্বৌ পাণ্যোরশেষয়ৎ ॥ ৭ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— মহতী (বুদ্ধিমতী) সা (কুমারী) তৎ (শাল্যবহননং) জুগ্মিতং (দারিদ্র্যদ্যোতকত্বামিশ্রিতং) মহা (জ্ঞাতা) ব্রীড়িতা (লজ্জিতা সতী) ততঃ (প্রকোষ্ঠাৎ) একৈকশঃ (ক্রমেণৈকৈকং কৃত্বা সর্বান) শঙ্খান্ বভ্রৈকৈ (অপসারিতবতী পরন্তু) পাণ্যোঃ (হস্তযুগলে) দ্বৌ দ্বৌ (প্রত্যেকং দ্বৌ শঙ্খৌ) অশেষয়ৎ (অবশিষ্টতয়া রক্ষিত-বতী) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ— ধান্যকুটন দারিদ্রের পরিচায়ক, সুতরাং অতিথিগণের নিকট নিতান্ত নিন্দাজনক মনে করিয়া বুদ্ধিমতী কুমারী লজ্জায় হস্ত হইতে ক্রমশঃ সমস্ত বলয় অপসারিত করিয়া প্রতি হস্তে দুই দুইটি অবশিষ্ট রাখিল ॥ ৭ ॥

উভয়োরপ্যভূদ্যোষো হ্যবদ্ব্যস্ত্যোঃ স্বশঙ্খয়োঃ।

তত্রাপ্যেকং নিরভিদদেকস্ম্যাম্ভাবদ-ধ্বনিঃ ॥ ৮ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— (ততঃ) অবদ্ব্যস্ত্যোঃ (শাল্যবহননরতয়া-স্তস্যোঃ) উভয়োঃ অপি স্বশঙ্খয়োঃ ঘোষঃ (শব্দঃ) অভূৎ হি (জাতস্তস্যোঃ) তত্র অপি (উভয়োরপি) একং (শঙ্খং) নিরভিদৎ (অপসারিতবতী ততঃ) একস্ম্যং (শঙ্খাৎ) ধ্বনিঃ ন অভবৎ (ন জাতঃ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ— অনন্তর ধান্যকুটনে প্রবৃত্তা হইলে পুন-রায় ঐ উভয় শঙ্খের পরস্পর আঘাতে শব্দ হইতে লাগিল, তখন তথা হইতে এক একটা অপসারিত করিয়া প্রতি হস্তে একটা মাত্র অবশিষ্ট রাখিলে শব্দ নিবৃত্ত হইয়াছিল ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ— তৎ শাল্যবহননং দারিদ্র্যদ্যোতকত্বাৎ জুগ্মিতম্। মহতী বুদ্ধিমতী ॥ ৭-৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— সেই বালিকা তখন মহা লজ্জায় পড়িল কারণ ধান্য কুটিয়া তপ্পল তৈরী করা দারিদ্রের সূচক ও নিন্দনীয়। সেই মহাবুদ্ধিমতী বালিকা এক এক করিয়া হস্তের কঙ্কণগুলি খুলিয়া দুইটি করিয়া মাত্র রাখিল তখন তাহাতেও শব্দ হইতেছে দেখিয়া এক এক খানি মাত্র রাখিল তখন আর শব্দ হয় না ॥ ৭-৮ ॥

অঙ্ঘশিক্ষিমিং তস্যা উপদেশমরিন্দম।

লোকাননুচরম্ভেতান্ লোকতত্ত্ববিবিসয়া ॥ ৯ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— (ননু কুমার্যাস্তব চ কথং সঙ্গতিরিত্যাহ হে) অরিন্দম! (হে শত্রুদমন! অহং) লোকতত্ত্ববিবিসয়া (লোকতত্ত্বং বেদিতুমিচ্ছয়া) এতান্ (সর্বান) লোকান্ (ভুবনানি) অনুচরন্ (পর্যটন) তস্যাঃ (কুমার্যোঃ) ইমম্ উপদেশম্ অঙ্ঘশিক্ষং (স্বচক্ষুরা দৃষ্টেব শিক্ষিতবান্, ন তু সর্বজ্ঞত্বাদিতি ভাবঃ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ— হে রিপুদমন! আমি লোকচরিত্র শিক্ষার জন্য পৃথিবীতে সর্বত্র পরিভ্রমণ করিতে করিতে নিজ চক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়া কুমারীর নিকট হইতে ইহা শিক্ষা করিয়াছি ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ— লোকাননুচরম্ভিতি। তদ্দিনে ময়া তত্রৈব স্থিতিমিতি সর্বৈহপ্যেতে গুরবো ময়া স্বচক্ষুর্ষেব দৃষ্টা, ন তু সর্বজ্ঞত্বাজ্জ্ঞাতা ইতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— যে যদু মহারাজ! আমি ঐ বালিকা হইতে উপদেশ শিক্ষা করিলাম— আমি লোক সকল মধ্যে বিচরণকারী ঐদিনে সেইখানেই উপস্থিত ছিলাম। এই সকল গুরু আমি স্বচক্ষে দেখিয়া শিক্ষালাভ করিয়াছি, আমি যে সর্বজ্ঞ তাহা নহি, ইহাই ভাবার্থ ॥ ৯ ॥

বাসে বহুনাং কলহো ভবেদ্বার্ত্তা দ্বয়োরপি।

এক এব বসেৎ তস্মাৎ কুমার্য্যা ইব কঙ্কণঃ ॥ ১০ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— বহুনাং (অনেকেষাং জনানাং) বাসে (এক-ত্রাবস্থানে) কলহঃ (বিবাদস্তথা) দ্বয়োঃ অপি (একত্রা-বস্থানং) বার্ত্তা (গোষ্ঠীহেতুঃ) ভবেৎ, তস্মাৎ কুমার্য্যাঃ কঙ্কণঃ (শঙ্খবলয়ঃ) ইব একঃ এব (অসহায় এব) বসেৎ (তিষ্ঠেৎ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ— অনেক পুরুষের একত্র বাসকালে কলহ এবং দুই ব্যক্তির একত্র বাসে পরস্পর নানাবিষয়ের প্রজন্ম হয় বলিয়া কুমারীর শঙ্খবলয়ের ন্যায় একাকীই অবস্থান করিবে ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—বাসো বাসে ইতি চ দ্বৌ পাঠৌ। অত্র দরিদ্রকুমারী অপ্রাপ্তপতিকা ঋণৎকারাভাবার্থং যথা কঙ্কণান্ দূরীকরোতি, তথৈব জ্ঞানযোগঃ স্বাশ্রিতান্ মুনীন নিঃসঙ্গানৈব করোতি। যথা চ রাজকুমারী পতিমতী পতিমভিসরন্তী ঋণৎকারসিদ্ধার্থং কঙ্কণান্ পরিধন্তে, তথৈব শ্রীমতী ভক্তিদেবী সাশ্রিতান্ বৈষ্ণবান্ মধুমধুর-তরনামকীর্তনধ্বনিসার্থং তান্ পরস্পরসঙ্গিন এব বিধন্তে নতুসঙ্গিন ইতি জ্ঞেয়ম্। যদুস্তং ভগবতা—(ভাঃ ৩।১২৫।৩৪)

“নৈকাত্মতাং মে স্পৃহয়ন্তি

কেচিন্মৎপাদসেবাভিরতা মদীহাঃ।

যেহন্যোন্তোভাগবতাঃ প্রসজ্য

সভাভ্যয়ন্তে মম পৌরুষাণি।।” ইতি

টীকার বঙ্গানুবাদ—শিক্ষাসার বলিতেছেন—এস্থলে দরিদ্র কুমারী তখনও পতি লাভ করে নাই, ঋণৎকার শব্দের অভাবের জন্য নিজ কঙ্কণগুলিকে খুলিয়া রাখিল। সেইরূপ জ্ঞানযোগীগণ নিজ আশ্রিত মুনিগণকে নিজে নিঃসঙ্গ হইয়া অন্যকে দূরে সরাইয়া রাখিল আর যেমন রাজকুমারী বিবাহিতা স্বামীর নিকট গমন করে এবং কঙ্কণের শব্দ শুনাইবার জন্য বহুকঙ্কন পরিধান করে, সেই-রূপ শ্রীমতী ভক্তিদেবী নিজ আশ্রিত বৈষ্ণবগণকে মধুর হইতে মধুরতর নাম সংকীর্তন ধ্বনি রস আশ্বাদন করাই-বার জন্য ঐ ভক্ত বৈষ্ণবগণকে পরস্পর সঙ্গবদ্ধই করান, অসঙ্গ করান না ইহা জানিবেন। তাহাই ভগবান্ বলিয়াছেন আমাকে পাইবার জন্য আমার চরণসেবারত মহৎগণ নিঃসঙ্গ ইচ্ছা করেন না, তাঁহারা পরস্পর ভাগবতগণের সহিত মিলিত হইয়া আমার লীলাকথা সভাতে আশ্বাদন করেন।। ১০।।

নিবৃতি—একের অধিক ব্যক্তির বিভিন্ন উদ্দেশ্য-বশে পরস্পরের মধ্যে কলহ উপস্থিত হয়। কুমারীর হস্তস্থিত কঙ্কণসমূহ পরিত্যক্ত হইয়া এক একটি কঙ্কণমাত্র উভয় হস্তে থাকিলে উহাদের মধ্যে বিবাদজনিত ধ্বনি দেখা যায় না। দুর্জ্ঞান-সঙ্গত্যাগ সর্বতোভাবে বিহিত। বৈষ্ণবের চরিত্র সর্বদা পবিত্র। যেখানে অবৈষ্ণব-সঙ্গ,

সেখানেই বৈষ্ণববিদ্বেষ-রূপ প্রতিকূলবিচারের ধ্বনি, তজ্জন্য একাগ্র হইয়া সকলের ভগবানের উপাসনা করাই বিহিত। বহু ব্যক্তি একত্র হইয়া সমতানে কীর্তন করিলে সমতানের ব্যাঘাত হয় না। কিন্তু যেস্থলে অব্যবসায়ী ব্যক্তির বহু উদ্দেশ্য, সেখানে সঙ্ঘের সাফল্য নাই। উদ্যোগের বিরোধী ব্যক্তিগণের সমাবেশেই ভজনের ব্যাঘাত ঘটে। তজ্জন্য স্বজাতীয়াশয় লইয়া ভজনই একায়ন পদ্ধতিতে নিৰ্জ্ঞানতার লক্ষণ, নতুবা পরস্পরের মধ্যে বিরোধ অবশ্যজ্ঞাবী।। ১০।।

মধব—

অসজ্জনৈস্ত্ব সন্ধ্যাসো ন কর্তব্যঃ কথঞ্চন।

যাবদ্যাবচ্চ বহভিঃ সজ্জনৈঃ স তু মুক্তিদঃ।।

ইতি ষাড়্গুণ্যে।। ১০।।

মন একত্র সংযুক্ত্যাজিতস্বাসো জিতাসনঃ।

বৈরাগ্যাভ্যাসযোগেন প্রিয়মাণমতস্তিতঃ।। ১১।।

অর্থঃ—(চিৎকোথ্যত্বৈতান্ফুর্জিলক্ষণসমাধিহেতু-রিত্যি শরকারাচ্ছিক্তমিত্যাহ) জিতাসনঃ (আসনজয়ী ততঃ) জিতস্বাসঃ (স্বাসজয়ী) অতস্তিতঃ (সাবধানশচ সনু) বৈরাগ্যাভ্যাসযোগেন (বৈরাগ্যেণ বিষয়নাশদর্শনজাতয়া তদনাসক্ত্যা, অভ্যাসযোগেন নিরন্তরানুশীলনক্রমেণ চ) প্রিয়মাণম্ (স্থিরীক্রিয়মাণম্) মনঃ (চিন্তম্) একত্র (একস্মি-ন্মেব লক্ষ্যে বস্তুনি) সংযুক্ত্যে (নিবেশয়েৎ)।। ১১।।

অনুবাদ—আসনজয়ী ও শ্বাসজয়ী হইয়া সাবধানে বৈরাগ্য ও অভ্যাসযোগে চিন্ত স্থির করিয়া একমাত্র লক্ষ্য-বস্তুতে মনঃসংযোগ করিবে।। ১১।।

বিশ্বনাথ—চিৎকোথ্যং শরকারাচ্ছিক্তমিত্যাহ,—মন ইতি ত্রিভিঃ। রাগবলাদেব মন ইত্যন্ততশ্চলতীত্যত আহ,—বৈরাগ্যেতি। প্রিয়মাণং ভক্তিমিশ্রাষ্টাঙ্গযোগোক্ত-ধারণাভ্যাসেন।। ১১।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—শর নির্মাণকারী হইতে চিত্তের একাগ্রতা শিক্ষার বিষয় বলিতেছেন তিনটি শ্লোকদ্বারা।

অনুরাগের বশেই মন ইতস্তত ভ্রমণ করে, অতএব বৈরাগ্য অভ্যাসদ্বারা ভক্তিমিশ্র অষ্টাঙ্গযোগে শাস্ত্রোক্ত ধারণা অভ্যাস করিবে। ১১।

যস্মিন্মনো লব্ধপদং যদেতৎ  
শনৈঃ শনৈর্মুঞ্চতি কৰ্ম্মরেণুন্।

সন্তেন বৃদ্ধেন রজস্তমশ্চ  
বিধূয় নির্বাণমুপৈতানিষ্কনম্ ॥ ১২ ॥

অর্থঃ—(একত্রিতি কুরু তদাহ) যৎ (লয়বিক্ষেপাশ্রয়-কম্) এতদ্ মনঃ যস্মিন (পরমানন্দরূপে ভগবতি) লব্ধ-পদং (লব্ধপ্রতিষ্ঠং সৎ) শনৈঃ শনৈঃ (ক্রমেণ) কৰ্ম্মরেণুন্ (কৰ্ম্মবাসনাঃ) মুঞ্চতি (ত্যজতি) বৃদ্ধেন (প্রবৃদ্ধেন) সন্তেন রজঃ তমঃ বিধূয় (পরিত্যজ্য) অনিষ্কনম্ (ইক্ষনং গুণান্তং-কার্য্যঞ্চ তদ্রহিতং সৎ) নির্বাণম্ (অবন্তিকং ধ্যোয়াকার-েণাবস্থানম্) উপৈতি চ (লভেত তত্র সংযুজ্যাত্) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ— লয়বিক্ষেপাশ্রয় এই চিন্তে যে ভগবদ-বস্ততে প্রতিষ্ঠালাভ করিলে ক্রমশঃ কৰ্ম্ম বাসনা পরিত্যাগ এবং রজঃ ও তমোগুণ পরিহারপূর্বক সত্ত্বগুণদ্বারা ইক্ষন-রহিত অগ্নির ন্যায় নির্বাণ লাভ হয়, সেই জগদীশ্বরের প্রতিই মনঃসংযোগ করিবে ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ— যস্মিন্ যস্মনো লব্ধপদং ভবতি তত্রস্থং এতন্মনঃ কৰ্ম্মরেণুন্ কৰ্ম্মবাসনা মুঞ্চতি, ততশ্চ সন্তেন বৃদ্ধেন সত্য রজস্তমশ্চ বিধূয়েতি রজস্তমসোরভাবে বিক্ষেপলয়শূন্যং মনোবৃত্তান্তরশূন্যং নির্বাণং সত্যস্যাপি ক্ষীণীভূতত্বাৎ নির্বাণং পরানন্দমুপৈতি। ইক্ষনং গুণান্তং-কার্য্যঞ্চ তদ্রহিতম্ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— যেখানে মন নিবিষ্ট হয় সেই-স্থলে এই মন কৰ্ম্মবাসনা ত্যাগ করে, তৎপরে সত্ত্বগুণের বৃদ্ধি দ্বারা রজস্তম গুণ ধৌত করে। রজস্তমগুণ না থাকিলে মন বিক্ষেপ ও লয়শূন্য হইয়া নির্বাণ অর্থাৎ সত্ত্বগুণ ও ক্ষীণপ্রাপ্ত হেতু নির্বাণ অর্থাৎ পরম আনন্দ লাভ করে। যেমন কাষ্ঠরূপ গুণ ও তাহার কার্য্য শূন্য হওয়ায় অগ্নি স্বভাবতঃই নির্বাণিত হয় ॥ ১২ ॥

বিবৃতি— গুণগুলি পরস্পর বিরোধ উৎপাদন করে, তজ্জন্য মনোবাস্তববিদগণ সর্বদা মনকে বশীভূত করিবার যত্ন করেন। তামসিকী ও রাজসিকী প্রবৃত্তি হইতে মুক্ত হইলে জীবের মঙ্গল হয়। মনের নিগ্রহই গুণমুক্ত হইবার একমাত্র উপায় ॥ ১২ ॥

মধ্ব—

বাহ্যং মনো বিলীনং স্যাৎ মুক্তৌ চিন্মাত্রকং মনঃ।  
তেনৈবানুভবেৎ সৰ্ব্বং স্বাভাভিগ্নেন মুক্তিদং ॥

ইতি মুক্তিতত্ত্বে ॥ ১২ ॥

তদৈবমাশ্রন্যবরুদ্ধচিন্তো  
ন বেদ কিঞ্চিৎ হিরন্তরং বা।  
যথেষুকারণো নৃপতিং ব্রজস্ত-  
মিষৌ গতাশ্চ ন বিবেদ পার্শ্বে ॥ ১৩ ॥

অর্থঃ—(ততশ্চ ন দ্বৈতস্মৃতিরিত্যাহ) ইষুকারঃ (শরনির্মাভা) ইষৌ (বাণে) গতাশ্চ (তস্য ঋজুকরণে দত্তচিন্তঃ সন্) যথা (যদ্বৎ) পার্শ্বে (সমীপে) ব্রজস্তং (গচ্ছন্তং) নৃপতিং (রাজানমপি) ন বিবেদ (ন জ্ঞাতবান্ জনোহপি) তদা (পূর্বোক্তায়াং দশায়াম্) আশ্রনি (পরমাশ্রনি) এবম্ (ইষুকারবৎ) অবরুদ্ধচিন্তঃ (নিরুদ্ধ-মনঃ সন্) বহিঃ (দর্শনাদিনা বাহ্যং তথা) অন্তরং (স্বত্যাভ্য-ন্তরং বা) কিঞ্চিৎ (কিমপি বস্ত) ন বেদ (ন জানাতি) ॥

অনুবাদ— এককালে কোন এক বাণ-নির্মাণকারী পুরুষ বাণ সরল করিতে প্রবৃত্ত হইয়া তদ্বিষয়ে অত্যন্ত মনঃসংযোগহেতু সমীপস্থমার্গে গমনশীল রাজার বিষয় জানিতে পারে নাই। মুনি ব্যক্তিও ঈশ্বরে আশ্রয়সমর্পণ-কালে উক্ত বাণনির্মাণকারীর ন্যায় সংযতচিন্ত হইয়া বাহ্য বা আভ্যন্তরীণ অন্য কোন বিষয় জানিতে পারেন না ॥ ১৩

বিশ্বনাথ— আশ্রনি ভগবতি, ইষৌ গতাশ্চ তস্য ঋজুকরণার্থং তদেকাগ্রচিন্তাত্তান্ত্রময়ীভবন্মনাঃ। ভেরীবন্ধার-ঘোষেরন্তিকে ব্রজস্তমপি নৃপতিং ন বেদ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— শ্রীভগবানে মনোনিবেশ

করিতে হইলে ঐ শরকারের ন্যায় একাগ্রচিত্ত হইয়া শর-  
নিৰ্মাণ কালে এবং ঐশরটিকে সরল করিবার জন্য একাগ্র  
চিত্ত হইলে পর, তাহার নিকট দিয়া রাজা তুড়ীভেরী ঝং-  
কার উঠাইয়া চলিয়া গেলেও সে জানিতে পারে নাই ॥ ১৩

বিবৃতি— একমাত্র কৃষ্ণসেবা তৎপরতাই কৃষ্ণের  
বস্তুর প্রতি হইতে নিরন্তর হইবার উপায়। অনাত্মবস্তুর  
বহুত্বনিবন্ধন মনের সঙ্কল্পবিকল্পাত্মক ধৰ্ম্ম। ভগবানে  
একমাত্র শরণাগতির দ্বারাই জীবের গুণত্রয়ের বিবদমান  
ধৰ্ম্ম হইতে মুক্তিলাভ ঘটে। তখন কৃষ্ণের বস্তুর উপ-  
লব্ধি তাহাকে আক্রমণ করে না। যে-কাল পর্য্যন্ত বদ্ধজীব  
ভোগ-বাসনা-চালিত হইয়া কৃষ্ণসেবা পরিত্যাগপূর্বক  
বিচার রাজ্যে ভ্রাম্যমাণ হয়, তৎকালাবধি তাহার ইতর-  
বস্তুর দ্বিতীয়াভিনিবেশ থাকে ॥ ১৩ ॥

“অত্যাহারঃ প্রায়সশ্চ প্রজ্ঞো নিয়মাগ্রহঃ।

জনসঙ্গশ্চ লৌল্যঞ্চ বড়্ভিৰ্ভক্তির্বিনশ্যতি ॥”

—উপদেশামৃতের এই শ্লোকটা এতৎপ্রসঙ্গে  
আলোচ্য।

একচার্য্যনিকেতঃ স্যাদগ্রমস্তো গুহাশয়ঃ।

অলক্ষ্যমাণ আচারৈর্মুনিরেকোহঙ্গভাষণঃ ॥ ১৪ ॥

অর্থঃ—(সর্পাচ্ছিক্তিমাহ) মুনিঃ (মুনিজনঃ সর্প-  
বৎ) একচারী (স যথা জনাচ্ছক্ৰমান একাকী বিচরতি তথা)  
অনিকেতঃ (নিকেতরহিতঃ সদা) অগ্রমস্তঃ (সাবধানঃ)  
গুহাশয়ঃ (একান্তবাসী) আচারৈঃ (গতিভিঃ) অলক্ষ্যমাণঃ  
(স যথা সবিশো নির্বিষো বেতি ন লক্ষ্যতে তদ্বদলক্ষ্য-  
তত্ত্বঃ) একঃ (অসহায়ঃ) অঙ্গভাষণঃ (মিতভাষী) স্যাৎ  
(ভবেৎ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ— মুনিপুরুষ সর্পের ন্যায় একাকী ভ্রমণ-  
শীল, নির্দিষ্ট-বাসস্থানশূন্য, সাবধান, গুহাশয়ী, অলক্ষ্যগতি,  
অসহায় এবং অঙ্গভাষী হইবেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—সর্পাচ্ছিক্তিমাহ—একচারীতি। যোগী-  
সংসর্গস্যাপি ত্যাগে কুমারী গুরুঃ, জনসঙ্গত্যাগে সর্পঃ;

স যথা জনাচ্ছক্ৰমান একাকী চরতি নিয়তনিকেতরহিতশ্চ  
সদা অগ্রমস্তঃ, একান্তবাসী চ আচারৈর্গত্যাভিঃ সবিশো  
নির্বিষো বেতি জনালক্ষ্যশ্চ অসহায়শ্চ মিতভাষী চ  
তদ্বদ্ব্যনির্বর্তেতেত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— সর্প হইতে শিক্ষার বিষয়  
বলিতেছেন—যোগী সংসর্গের ত্যাগে কুমারীগুরু, জন-  
সঙ্গ ত্যাগে সর্প গুরু, সর্প যেমন জনগণ হইতে ভয় পাইয়া  
একাকী বিচরণ করে এবং গৃহরহিত হইয়া সর্বদা অগ্রমস্ত  
একান্তবাসী আচারসমূহ ও গমনাদি দ্বারা যে বিষ যুক্ত বা  
বিষহীন জনগণকে না জানিতে দিয়া অসহায় ও অঙ্গ ভাষী,  
সেইরূপ মুনিব্যক্তি অবস্থান করিবে ॥ ১৪ ॥

বিবৃতি— সংসার-প্রবৃত্তিই জীবের দুঃখের কারণ  
ও তাহার প্রকৃত উদ্দেশ্য নাশ-কারিণী। পূর্বানুষ্ঠিত  
সামাজিক বিধানের বিরুদ্ধ আচরণ না করিয়া অভ্যাসের  
দ্বারা উহা অনাসক্তভাবে স্বীকার করিলেই জীবের মঙ্গলো-  
দয় হয়। তজ্জন্যই “বর্ণাশ্রমাচারবতা” শ্লোকের উদ্দিষ্ট  
বিষয় হরিভক্তির প্রথম সোপান বলিয়া কথিত হয়। তাহা  
বলিয়া ভক্তিবিরোধী সামাজিক অনুষ্ঠানগুলি পালন  
করিলেই যে জীবের মঙ্গল হইবে, তাহা নহে। শ্রীগৌর-  
সুন্দর প্রচলিত বিধি-নিষেধের পরিবর্তন না করিয়া  
পরমার্থ-পথে অগ্রসর হইতে বলিয়াছেন। তাই বলিয়া  
পরমার্থ-বিরোধী সামাজিক বিধি-নিষেধের আদর করিতে  
বলেন নাই ॥ ১৪ ॥

গৃহারন্তো হি দুঃখায় বিফলশাশ্রবাত্মনঃ।

সর্পঃ পরকৃতং বেষ্ম প্রবিশ্য সুখমেধতে ॥ ১৫ ॥

অর্থঃ—(অঙ্গবাত্মনঃ নশ্বরদেহস্য প্রাণিনঃ) গৃহা-  
রন্তঃ (গৃহরচনং) দুঃখায় হি (দুঃখকর এব তথা) বিফলঃ  
চ (ভবতি) সর্পঃ পরকৃতং (পরেণ রচিতং) বেষ্ম (গর্ভাদি-  
রূপং গৃহং) প্রবিশ্য সুখম্ (যথা ভবতি তথা) এধতে  
(বদ্ধতে) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ— বিনশ্বরদেহবিশিষ্ট প্রাণিগণের গৃহ-

নিৰ্মাণ দুঃখকর এবং নিষ্ফলই হইয়া থাকে, সৰ্প পরকৃত গৰ্ভাদিতে প্রবেশপূৰ্বক সুখে বৃদ্ধিলাভ করিয়া থাকে।।১৫

**বিবৃতি**— সৰ্প নিজের অনুষ্ঠানের দ্বারা গৃহনিৰ্মাণ করে না বলিয়া পরগৃহে বাস করায় গৃহনিৰ্মাণের ক্লেশ-সমূহ তাহাকে আবদ্ধ করে না। জাগতিক ভারবাহিণ অশেষ ক্লেশ স্বীকার পূৰ্বক বৈষম্যের জন্য বৈদ্যুতিক আলোক, যান, বীজনযন্ত্রাদি নিৰ্মাণ করিয়াছেন ও করিবেন। বৈষম্যবগণ পরমার্থপথের পথিক হওয়ায় আপনাদিগকে ভারবাহী না জানিয়া সারগ্রহণে সৰ্বদা উন্মুখ। তাঁহারা প্রাচীনকালের অসুবিধাকে পারমার্থিক জীবনের অনুকূল মনে করেন না। পরম্পর পরকৃত সৌধে বাস করিয়া তাহাতে আসক্ত হ'ন না। জীৰ্ণোদ্ধার সাধন ও পূৰ্বস্মৃতির উদ্বেক প্রভৃতি ভোগময় জগতের ক্রিয়ায় পারদর্শিতা লাভ পারমার্থিকের উদ্দিষ্ট বিষয় নহে।।১৫।।

একো নারায়ণো দেবঃ পূৰ্বসৃষ্টিং স্বমায়য়া।

সংহত্য কালকলয়া কল্লান্ত ইদমীশ্বরঃ।

এক এবাদ্বিতীয়োহভূদাত্মধারোহখিলাশ্রয়ঃ।।১৬।।

**অর্থঃ**— (কারকসামগ্রীনিরপেক্ষাৎ কেবলাদীশ্বরাদবিশ্বসৃষ্টি-সংহারাবূর্ণনাভি-দৃষ্টান্তেন ময়া সম্ভাবিতাবিত্তি বজ্জং প্রথমং সংহার-প্রকারমাহ) ইশ্বরঃ (ত্রিজগদধিপতিঃ) দেবঃ (সৰ্ব্বারাধ্যঃ) নারায়ণঃ একঃ (কারকনিরপেক্ষঃ সন) স্বমায়য়া পূৰ্বসৃষ্টিং (পুরা রচিতম্) ইদং (জগৎ) কল্লান্তে (প্রলয়ে) কালকলয়া (কালরূপেণ স্বকীয়াংশেন) সংহত্য (আত্মনি সংগৃহ্য) আত্মাধারঃ (আত্মৈবধারো যস্য সঃ) অখিলাশ্রয়ঃ (অখিলানাং শক্তিনামাশ্রয় আধারঃ সন) একঃ (সজাতীয়চিদ্রূপজীবভেদশূন্যঃ) অদ্বিতীয়ঃ (বিজাতীয়প্রধানাদিভেদরহিতঃ) এব অভূৎ (আসীৎ)।।১৬।।

**অনুবাদ**— জগদীশ্বর, সৰ্বজন্যারাধ্য নারায়ণ একাকী অর্থাৎ অন্য কোন পদার্থের সাহায্য ব্যতীতই নিজমায়্যাবলে সৃষ্টিকালে এই বিশ্বের সৃষ্টি করিয়া প্রলয়ে কালরূপ নিজ অংশদ্বারা নিজের মধ্যেই তাহার সংহারপূৰ্বক আত্ম-

প্রতিষ্ঠা, নিখিলাশ্রয়, সজাতীয় চিদ্রূপী জীব ও বিজাতীয় প্রধানাদি পদার্থান্তর রহিতভাবে অবস্থিত ছিলেন।।১৬।।

**বিশ্বনাথ**— ইশ্বরঃ কেন প্রকারেণ বিশ্বসৃষ্টাদিকং করোতীত্যেতন্ময়া উর্ণনাভেঃ সকাশাজ্জাতমিত্যাহ,— সাইর্দেঃ ষড়্ভিঃ। একঃ স্বশক্তিব্যতিরিক্ত-কারকান্তরশূন্যঃ, নারায়ণঃ কারণার্ণবশায়ী, কালকলয়া কালশক্ত্যা, সংহত্য, এক এবেতি ইশ্বরান্তরাভাবাদেকঃ সদৈব। তদানীন্ত মহা-সমষ্টিব্যাপ্তীনাং নাশাদদ্বিতীয়োহভূৎ। আত্মৈবাত্মাধারো যস্য সঃ, অখিলানাং শক্তীনাং আশ্রয়ঃ।।১৬।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— ইশ্বর কেমন ভাবে বিশ্ব সৃষ্টি আদি করেন ইহা আমি মাকড়সার নিকট হইতে জানিয়াছি, সাড়েছয়টি শ্লোকদ্বারা বলিতেছেন। ‘একাকী’ নিজ শক্তি-ছাড়া অন্য কারকশূন্য নারায়ণ কারণার্ণবশায়ী কালশক্তিকে প্রেরণদ্বারা, একাই, অন্য ইশ্বর নাই, অতএব সৰ্বদাই একাই মহাপ্রলয়ের পরে মহাসমষ্টি ও ব্যষ্টি-জীবসমূহের বিনাশ হওয়ায় অদ্বিতীয়ছিলেন। নিজেই নিজের আধার তিনি অখিল শক্তির আশ্রয়।।১৬।।

কালেনাত্মানুভাবেন সাম্যং নীতাসু শক্তিবু।

সত্ত্বাদিষ্মাদিপুরুষঃ প্রধানপুরুষেশ্বরঃ।।১৭।।

পরাবরাণাং পরম আস্তে কৈবল্য-সংজ্ঞিতঃ।

কেবলানুভবানন্দসন্দোহো নিরুপাধিকঃ।।১৮।।

**অর্থঃ**— আত্মানুভাবেন (স্বপ্রভাবরূপেণ) কালেন সত্ত্বাদিষু শক্তিবু সাম্যং নীতাসু (সতীষু) প্রধানপুরুষেশ্বরঃ (গুণসাম্যং প্রধানং তদুপাধিঃ পুরুষস্তম্রোব্রীক্ষরঃ) আদিপুরুষঃ (সনাতনঃ পুরুষোত্তমঃ) পরাবরাণাং (পরে ব্রহ্মাদয়োদেবা অবরেহন্যে চ মুক্তা জীবাস্তেবাং) পরমঃ (প্রাপ্যঃ) নিরুপাধিকঃ (উপাধিসম্বন্ধশূন্যঃ) কেবলানুভবানন্দ সন্দোহঃ (কেবলো নিবির্বয়োহনুভবঃ স্বপ্রকাশ, আনন্দানাং সন্দোহঃ সমূহঃ পরমানন্দ ইত্যর্থঃ) কৈবল্যসংজ্ঞিতঃ (মোক্ষশব্দাভি-ধেয়ঃ) আস্তে (বর্ততে)।।১৭-১৮।।

**অনুবাদ**— স্বীয় প্রভাব-স্বরূপ কালকর্তৃক সত্ত্ব প্রভৃতি

শক্তিসমূহ সাম্যাবস্থা প্রাপ্ত হইলে, প্রকৃতি-পুরুষাধীশ্বর, ব্রহ্মাদি-দেবগণ ও জীবগণের একমাত্র আশ্রয়যোগ্য, নিরুপাধিক, পরমানন্দরূপী, কৈবল্যসংজ্ঞক সনাতন পুরুষই একমাত্র বর্তমান থাকেন। ১৭-১৮।

**বিশ্বনাথ**—আত্মানুভাবেন স্বপ্রভাবরূপেণ কালেন শক্তিস্থ, সত্ত্বাদিষু সাম্যং নীতাসু সতীষু, প্রধানস্য মায়ায়াঃ, পুরুষাণাং, জীবানাঞ্চ, নিয়ন্তা, পরাবরেণ্যং মুক্তবদ্ধজীবানাং, পরমারাধ্যঃ, কেবল এব কৈবল্যঃ স্বার্থে ম্যেৎ। কৈবল্য-সংজ্ঞা জ্ঞাতা যস্য সঃ। জগৎপালনদিব্যাপারাবাৎ কেবল-শচানুভবানন্দসন্দোহরূপশ্চ সঃ। উপাধিমায়া তস্যাস্তদানীং সুপ্তত্মানিরুপাধিকঃ। তদুক্তং তৃতীয়ে, সুপ্তশক্তিরসুপ্তদৃ-গিতি ॥ ১৭-১৮ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—নিজ প্রভাবরূপ কালদ্বারা সত্ত্বাদি শক্তিসমূহকে সাম্যভাবে ধারণ করাইয়া প্রধানের অর্থাৎ মায়ার ও পুরুষসমূহের অর্থাৎ জীবগণের নিয়ন্তা, উচ্চনীচ মুক্ত বদ্ধ জীবসমূহের পরম আরাধ্য, কৈবল্য সংজ্ঞা প্রাপ্ত হন। তিনি সেইকালে জগৎ পালনাদি ব্যাপার না থাকায় কেবল অনুভব ও আনন্দ সমূহরূপে অবস্থান করেন। উপাধি অর্থাৎ মায়া, তাহার ঐ শক্তি তৎকালে নিদ্রিত থাকায় তাহাকে নিরুপাধিক বলা হয়। তাহাই তৃতীয় স্কন্ধে বলা হইয়াছে,—তাঁহার শক্তিসমূহ নিদ্রিতা, তিনি নিদ্রিত নন ॥ ১৭-১৮ ॥

**বিবৃতি**—বদ্ধজীবগণ দৃশ্য জাগতিক চিন্তা-স্রোত হইতে বাস্তব-বস্তুর ধারণা করিতে গিয়া জড়শক্তিনিরস্ত বস্তুকেই নির্বিশেষরূপে স্থাপন করেন। অল্পবুদ্ধি জনগণ বিবর্তবাদন্যায়ের বিচার গ্রহণ করিয়া জীব-ব্রহ্মের ঐক্যমত কল্পনা করেন। চিদচিদেব নির্বিশিষ্ট বিচারই তাঁহাদের লক্ষ্যভূত বিষয় হয়। কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতের বিচারে সবি-শেষ পুরুষোত্তম বস্তুই গুণত্রয়দ্বারা কালাধীন জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার বিধান করেন। তিনি জড়ের ভোক্তা নহেন। জড়ভোক্তরূপে বদ্ধ অণুচেতনগণকে বিভিন্ন ভোগের ভোক্তরূপে নৃত্য করাইয়া থাকেন। যখন তাহারা স্থূলশরীর ও সূক্ষ্মশরীর হইতে মুক্ত হইয়া ঐশরীরদ্বয়ের

পরিচয়ে পরিচিত হইবার নিবুদ্ধিতা পরিত্যাগ করে, তখন কেবল অণুচেতনত্বের প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া সচ্চিদানন্দ-সেবায় চিহ্নস্তির দ্বারা ক্রিয়া-বিশিষ্ট হইয়া গুণত্রয় হইতে মুক্ত হ'ন এবং ভগবানের নিত্যসেবা-নিরত থাকেন। উহাই কেবলানুভবানন্দসন্দোহ ও উপাধি-রহিত ব্রজবাস-রূপ কৈবল্য ॥ ১৬-১৮ ॥

**মন্তব্য**—

কাল-প্রকৃতি-জীবাদৌ লয়েহস্যত্বপ্রবর্তনাং।  
তন্নিমিত্তস্য কার্যস্য বিস্তুত্বক ইতীর্ষ্যতে ॥  
স হি কালাদিকং সর্বং বর্তম্যত্মিতদ্যুতিঃ ॥  
ইতি তত্ত্বলয়ে।  
প্রকৃতিশ্চ গুণাশ্চৈব শক্যত্বাচ্ছক্যঃ স্মৃতাঃ।  
বিশেষঃ স্বরূপভূতা তু শকনাচ্ছক্যকৃত্যতে ॥  
ইতি শক্তিতত্ত্বে ॥ ১৬-১৮ ॥

**কেবলানুভাবেন স্বমায়াং ত্রিগুণাত্মিকাম্।**

**সংক্ষোভয়ন্ সৃজত্যাদৌ তয়া সূত্রমরিন্দম ॥ ১৯ ॥**

**অর্থঃ**—(ততঃ কেবলাদেব সৃষ্টিং দর্শয়তি) অরি-ন্দম্! (হে রিপুদমন! স আদিপুরুষঃ) আদৌ (সৃষ্ট্যাদৌ) কেবলানুভাবেন (কেবলানুভাবেন কালেন) ত্রিগুণাত্মি-কাম্ স্বমায়াং সংক্ষোভয়ন্ (প্রেরয়ন্) তয়া (স্বমায়া) সূত্রং (ক্রিয়াশক্তিপ্রধানং মহত্ত্বং) সৃজতি (উৎপাদয়তি) ॥ ১৯

**অনুবাদ**—হে রিপুদমন! তিনিই সৃষ্টিকালে প্রথ-মতঃ স্বীয় প্রভাবরূপী কালদ্বারা ত্রিগুণাত্মিকা নিজমায়াকে ক্ষোভিত করিয়া তদ্বারা ক্রিয়াশক্তি-প্রধানযুক্ত মহত্ত্বের সৃষ্টি করেন ॥ ১৯ ॥

**বিশ্বনাথ**—সংহারং দর্শয়িত্বা সৃষ্টিং দর্শয়তি,—কেবলেন আত্মানুভাবেন চিহ্নস্তিপ্রভাবেন স্বমায়াং প্রধানং প্রবোধ্য স্বৈক্ষণেন সংক্ষোভয়ন্ সূত্রং ক্রিয়াশক্তিপ্রধানং মহত্ত্বং সৃজতি ॥ ১৯ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—জগতের সংহার দেখাইয়া সৃষ্টি দেখাইতেছেন কেবল আত্ম অনুভব দ্বারা—চিৎশক্তির

প্রভাববলে নিজ মায়া প্রধানকে জাগাইয়া নিজ দৃষ্টি দ্বারা মায়াকে ক্ষুদ্র করাইয়া ‘সূত্র’ অর্থাৎ ত্রিংশক্তি প্রধান মহত্ত্বকে সৃজন করেন।। ১৯।।

**বিবৃতি—** অণুচিৎ জীব কৈবল্যধর্মে অবস্থিত থাকিয়া ভক্তির নিত্যত্বে ভগবৎপ্রমাণ লাভ করেন। জগদ্ব্যাপারবর্জিত প্রভৃতি ব্রহ্মসূত্রের বিচারে জগৎসৃষ্টিকারী বিভূত্বস্থিতে অণুসম্বন্ধকে বিলীন করার বিচার বাস্তবসত্য নহে। সূত্রাং বিভূতেন বদ্ধজীব ও গুণজাত জগদ্বয়ের সৃষ্টিকর্ত্ত্বরূপে গৃহীত হ’ন।। ১৯।।

তামাহত্ৰিগুণব্যক্তিং সৃজন্তীং বিশ্বতোমুখম্।

যস্মিন্ প্রোতমিদং বিশ্বং যেন সংসরতে পুমান্।। ২০।।

**অর্থঃ—** যস্মিন্ (কারণভূতে সমষ্টিরূপে) ইদং বিশ্বং প্রোতং (গ্রথিতমপি চ) যেন (অধ্যাত্মপ্রাণরূপেণ) (জীবঃ) সংসরতে (সংসারদশাং প্রাপ্নোতি) বিশ্বতোমুখং (নানাবিধং ত্রিগুণাত্মকং বিশ্বং) সৃজন্তীং (অহঙ্কারদ্বারেন প্রকটয়ন্তীং) তাং (তৎসূত্রমেব) ত্রিগুণ-ব্যক্তিং (গুণত্রয়স্য কার্যম্) আত্মং (উক্তবস্ত শাস্ত্রকারা ইতি শেষঃ)।। ২০।।

**অনুবাদ—** যাহাতে এই বিশ্ব গ্রথিত রহিয়াছে এবং যদ্বারা জীব সংসারদশা প্রাপ্ত হয়, শাস্ত্রকারগণ ত্রিগুণাত্মক বিবিধ বিশ্বের প্রকটনকারী সেই মহত্ত্বকেই ত্রিগুণের কার্য বলিয়া থাকেন।। ২০।।

**বিশ্বনাথ—** তামিতি ত্রীলিঙ্গেন সূত্রস্যৈব পরামর্শঃ। তৎসূত্রমেব ত্রিগুণব্যক্তিং গুণত্রয়কার্যমাহুরিতার্থঃ। কীদংশীং? বিশ্বতোমুখং নানাবিধং ত্রিগুণাত্মকং বিশ্বমহঙ্কারেন দ্বারেন সৃজন্তীং। ত্রিগুণকার্যস্য মহত্ত্বস্য তস্য সূত্রসংজ্ঞায়াং কারণমাহ—যস্মিন্ কারণভূতে সূত্রে সমষ্টিরূপপ্রাণে বিশ্ব-মিদং প্রোতং তথা চ শ্রুতিঃ,—“বায়ুর্বে গৌতম তৎসূত্রং বায়ুনা বৈ গৌতম সূত্রেনায়ং লোকঃ পরশ্চ লোকঃ সর্বাণি ভূতানি সংস্টানি” ইতি। যেন চাধ্যাত্মরূপেণ প্রাণেন জীবঃ সংসরতি।। ২০।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** এইস্থলে ‘তাম্’ শব্দে ত্রীলিঙ্গ

দ্বারা পূর্ব কথিত সূত্রের কথাই বলিতেছেন—সেইসূত্র-কেই তিনগুণের প্রকাশ বা তিনগুণের কার্য বলা হয়, কেমন? নানাবিধ ত্রিগুণাত্মক বিশ্বকে অহঙ্কার দ্বারা সৃজন করেন। ত্রিগুণ-কার্য্যে মহত্ত্বের ইহাই সূত্র নামের কারণ বলিতেছেন—যে কারণ রূপ সূত্রের অর্থাৎ সমষ্টিরূপ প্রাণে এই বিশ্ব গ্রথিত রহিয়াছে ইহার শ্রুতি প্রমাণ বলিতেছেন—“হে গৌতম! বায়ুই সেই সূত্র, ঐ বায়ুরূপ সূত্রদ্বারাই ইহলোক ও পরলোক সকল প্রাণী সৃষ্ট হইয়াছে। যাহার অধ্যাত্মরূপ প্রাণ দ্বারা জীব সংসারে ভ্রমণ করিতেছে।। ২০।।

**বিবৃতি—** অচিৎসর্গ পরমাট্মা ইহিতে সত্য সত্যই প্রকাশিত হইয়া কেবল চেতনধর্মে অবস্থিত জীবের স্বাস্থ্য-বিপর্যায় ঘটাইয়া কালক্লোভ্যরাজ্যে ‘প্রভু’-রূপে স্থাপন করে। মুক্তাভিমাত্রী জীবকেও ‘প্রভু’র সজ্জায় স্থাপন করিবার প্রয়াস পায়। অণুচিৎ জীবগণ পুরুষাভিমনে ব্যস্ত হইয়া পুরুষোত্তমের অবৈধ অনুকরণক্রমে বিকৃত ইচ্ছার বশবর্তী হইয়া বদ্ধভূমিকায় বিচরণের দুর্ভাগ্য লাভ করে। নিরন্তর ভগবৎ-সেবাই কৈবল্য; মায়াদ্বারা ভগবৎ-সেবা বিচ্ছিন্ন হইয়াই তাহার প্রভুত্ব। প্রভুত্ব ব্যতীত তাহার একমুহূর্তের জন্যও অন্য চিন্তা নাই। সূত্রাং ভগবৎ-সেবা-বিমুখতাই সংসারে ভোগিগণের একমাত্র বৃত্তি।। ২০

যথোর্ণাভিহৃদয়াদুর্ণাং সত্ত্বত্ব বক্তৃতঃ।

তয়া বিহত্য ভূয়স্তাং গ্রসত্যেবং মহেশ্বরঃ।। ২১।।

**অর্থঃ—** উর্ণনাভিঃ (মাকড়ীতি খ্যাতঃ কীট-বিশেষঃ) যথা (যদ্বৎ) হৃদয়াং (হৃদয়মধ্যাদুদগতাম্) উর্ণাং (সূত্রং) বক্তৃতঃ (বক্ত্রেণ) সত্ত্বত্ব (প্রসার্য্য) তয়া (উর্ণয়া) বিহত্য (ক্ৰীড়িত্বা) ভূয়ঃ (পুনরপি) তাম্ (উর্ণাং) গ্রসতি মহেশ্বরঃ এবম্ (পরমেশ্বরোহপ্যেবমাত্মনঃ সকাশাদ্ বিশ্বং নিশ্মায় পুনঃ প্রলয়ে তদাত্মন্যেবোপসংহরতি)।। ২১।।

**অনুবাদ—** উর্ণনাভি যেরূপ হৃদয় ইহিতে মুখদ্বারা সূত্র প্রসারপূর্বক উক্ত সূত্রদ্বারা বিহার করিয়া পুনরায়

স্বয়ংই উহার গ্রাস করে, পরমেশ্বরও সেইরূপ নিজ হইতে এই বিশ্বের নির্মাণপূর্বক নিজেই নিজের মধ্যে তাহার সংহার করিয়া থাকেন ॥ ২১ ॥

**বিশ্বনাথ**—উর্ণানাভির্মাকড়ীতি খ্যাতঃ কীটবিশেষঃ। হৃদয়াদুদগ্ধত্যাং বস্ত্রতঃ বস্ত্রেণ সংতত্যাং প্রসার্যা, বিহত্যা ক্রীড়িত্বা ॥ ২১ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—‘উর্ণনাভি’ মাকড়সা এই নামে প্রসিদ্ধ কীট-বিশেষ। হৃদয় হইতে বহির্গত সূত্রকে মুখের দ্বারা জাল বিস্তার করিয়া তাহাতে ক্রীড়া করে, পুনঃরায় ঐ সূত্রকে গ্রাস করিয়া ফেলে, পরমেশ্বরও এই প্রকার নিজের নিকট হইতে এই বিশ্বকে নির্মাণ করিয়া তাহাতে লীলাবিলাস করিয়া পুনঃরায় নিজের মধ্যে সংহার করেন ॥

**বিবৃতি**—নিরুপাধিক অণুচিৎ পরমাঙ্গায় সত্যস্তু তাৎকালিক জগতে বিচরণ করে। যে রূপ উর্ণনাভি স্বীয় শরীর হইতে সূত্র জাল বিস্তার করিয়া পুনরায় স্বীয় শরীর-ভ্যন্তরে উহাদিগকে সঙ্কোচ করিয়া থাকে, তদ্রূপ পরমেশ্বর চিদচিৎপ্রাকট্যের ভূমিঙ্গয়ের অন্যতম অচিদভূমিকা প্রসারণ করিয়া পুনরায় তাহা সঙ্কোচ করিয়া ল’ন। এই অচিদ ভূমিকায় কালকোভ্য পরিচ্ছিন্ন ও দুঃখদ ধর্ম অবস্থিত ॥ ২১ ॥

যত্র যত্র মনো দেহী ধারয়েৎ সকলং থিয়া।

স্নেহাদ্বেষাভ্যুদ্বাদ্ব্যপি যাতি তন্ত্বস্বরূপতাম্ ॥ ২২ ॥

**অঙ্কয়ঃ**—(ভগবদ্ধ্যানপরাণাং তৎসারূপাং ন চিত্র-মিতি পেশকৃতো ভ্রমরবিশেষাজ্জাতমিত্যাহ) দেহী (জীবঃ) স্নেহাৎ (অনুরাগাৎ) দ্বেষাৎ (বিদ্বেষাৎ) ভয়াৎ বা অপি যত্র যত্র (যস্মিন্ যস্মিন্ বস্তুনি) থিয়া (বুদ্ধ্যাসহ) সকলং (একাগ্রং) মনঃ ধারয়েৎ (নিবেশয়েৎ) তন্ত্বস্বরূপতাম্ (স দেহী তস্য তস্য ধ্যেয়বস্তুনঃ স্বরূপতাম্) যাতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ২২ ॥

**অনুবাদ**—জীব স্নেহ, বিদ্বেষ বা ভয় সহকারে যে যে বস্তুর প্রতি বুদ্ধির সহিত একাগ্রভাবে মনোনিবেশ করে, তন্ত্বদবস্তুরই স্বরূপ লাভ করিয়া থাকে ॥ ২২ ॥

**বিশ্বনাথ**—ভগবদ্ধ্যানপরাণাং তৎসারূপাং ন চিত্র-মিতি পেশকৃতো ভ্রমরবিশেষাজ্জাতমিত্যাহ,—যত্রোতি দ্ব্যভ্যাং সকলমিতি মনস একস্যা অপি বৃত্তের্যদাহন্যগামিত্বং ন স্যান্তদেব দেহী ধ্যেয়সারূপাং লভতে নান্যথৈত্যর্থঃ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—ভগবদ্ধ্যান পরায়ণ ভক্তগণের ভগবৎসারূপ্য প্রাপ্তি আশ্চর্য্য নহে, ‘পেশকারী’ ভ্রমর বিশেষ হইতে জানিয়াছি—দুইটি শ্লোকদ্বারা বলিতেছেন—মনের একটি বৃত্তি যখন অন্যত্র যায় না তখনই দেহী ধ্যানের বিষয়ের সমান রূপ লাভ করে, অন্যপ্রকারে নয় ॥

**বিবৃতি**—স্থূলদেহ ও সূক্ষ্মদেহের ধারণকারী দেহী যদি ভোগধর্মের বশবর্তী হইয়া জড়জগতের বুদ্ধিবুদ্ধিদ্বারা জড়বস্তুর প্রতি স্নেহ, বিদ্বেষ বা তাহা হইতে ভীত হ’ন, তাহা হইলে তন্ত্বদবস্তুর স্বরূপই অবশেষে লাভ করেন। কিন্তু সুনির্মল দেহী জড়ভোগ-বিচার পরিত্যাগ করিয়া ভগবৎ-সেবার উদ্দেশ্যে যদি অপার-স্নেহময়ের স্নেহ আকর্ষণ করিতে সমর্থ হ’ন, বা ভগবদ্বিদ্বেষীর প্রতি ক্রোধ-প্রকাশ করেন, অথবা দ্বিতীয়াভিনিবৃষ্ট হইবার অমঙ্গল হইতে ভীত হইয়া একতাৎপর্য্যপর হ’ন, তাহা হইলে তিনি আশ্রয়জাতীয় স্বীয় নিত্যস্বরূপ লাভ করিয়া চিন্ময়ী বুদ্ধির প্রভাবে স্বীয় চিন্ময় স্বরূপ লাভ করেন ॥ ২২ ॥

কীটঃ পেশকৃতং ধ্যায়ন্ কুড্যাং তেন প্রবেশিতঃ।

যাতি তৎসান্ধতাং রাজন্ পূর্বরূপমসন্ত্যজন্ ॥ ২৩ ॥

**অঙ্কয়ঃ**—(হে) রাজন্! কীটঃ (কোহপি কীটঃ) তেন (পেশকৃতো) কুড্যাং (স্বগৃহং) প্রবেশিতঃ (নিরুদ্ধঃ সন্) পেশকৃতং (নিরোধকং বলবস্ত্বং কীটং) ধ্যায়ন্ (ভয়েন চিন্তয়ন্) পূর্বরূপম্ অসন্ত্যজন্ (অপরিহম্বেব) তৎ-সান্ধতাং (তস্য পেশকৃতং সান্ধতাং সারূপাং) যাতি (প্রাপ্নোতি, যদা তেনৈব দেহেনান্যসারূপ্যং দৃশ্যতে তদা কিং বক্তব্যং দেহান্তরং সারূপ্যং ঘটত ইতি) ॥ ২৩ ॥

**অনুবাদ**—হে রাজন্! পেশকারী ভ্রমরকর্তৃক কোন এক দুর্বলকীট স্বগৃহে আনীত ও আবদ্ধ হইয়া ভয়ে



সর্বদা ঐ নিরোধকারী বলবান্ কীটের চিন্তা করিতে করিতে স্বীয় পূর্বশরীর পরিত্যাগ না করিয়াই ক্রমে ক্রমে তদ্রূপ প্রাপ্ত হইয়া থাকে, সুতরাং দেহান্তে যে ধ্যেয়বস্তুর সারূপ্যলাভ ঘটিবে, তদবিষয়ে আর বক্তব্য কি? ॥ ২৩ ॥

**বিশ্বনাথ—**কীট ইতি। তেন পেশঙ্কৃতা তৎসাম্যতাং তৎসমানরূপতাম্; সাম্যতামিতি পাঠে আর্থতা। পূর্বরূপং পূর্বদেহং অসংতজ্জন্মিতি ধ্যাতৃদেহ এব ধ্যেয়তুল্যাকারঃ স্যাৎ যথা ধ্রুবদীনাং, কচিস্তথা ধ্যাতৃণাং ভক্তানাং দৃশ্যমানো দেহত্যাগস্ত ভক্তিয়োগস্য রহস্যত্বরক্ষার্থং মতান্তরোৎ-  
খাতাভাবার্থঞ্চ ভগবতৈব মায়য়া দর্শ্যতে। যথা কচিৎ সচ্চিদানন্দময়স্বদেহত্যাগোহপি তদা চ তৎপ্রমাণবাক্যঞ্চ মুনিদ্বারা তথৈব মায়য়া প্রকাশ্যতে। যথা প্রারব্ধকৰ্ম্মনির্ব্বাণো ন্যপ-  
তৎ পাঞ্চভৌতিক ইতি দেহত্যাগঞ্চ তস্যৈবমিতি চ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—**কীট অর্থাৎ পেশকারী, অন্যকীট তাহার সমানরূপ প্রাপ্ত হয় পূর্বরূপ অর্থাৎ পূর্বদেহ ত্যাগ না করিয়া। ইহার অর্থ—ধ্যানকারী নিজদেহেই ধ্যেয় বস্তুর তুল্য আকার হইয়া যায়, যেমন ধ্রুব প্রভৃতি। কোথাও ধ্যানকারী ভক্তগণের এই দৃশ্যমান দেহও ত্যাগ হয়, ভক্তিয়োগের রহস্য রক্ষার জন্য এবং অন্য মতের যাহাতে উৎখাত না হয়, ইহা ভগবানই মায়্যা দ্বারাই দেখান। সেই-  
রূপ কোথাও সচ্চিদানন্দময় নিজ দেহ ত্যাগও হয়, সেই-  
রূপ প্রমাণ বাক্যও আছে মুনি-কর্তৃক সেইরূপ মায়্যা দ্বারা প্রকাশিত করেন, যেমন নারদমুনি বলিয়াছেন পার্শ্বদেহ পাওয়া যায় আর বিদ্যুৎ চমকের ন্যায় আমার প্রারব্ধ কৰ্ম্ম যে দেহে শেষ হইয়াছিল, তাহা পাঞ্চভৌতিক দেহ পড়িয়া গেল, এই দেহত্যাগও তাহার এই প্রকার ॥ ২৩ ॥

**বিবৃতি—**যে রূপ জড়জগতে তৈলপায়ী কীট কাঁচ-  
পোকাকে দেখিয়া তাহার ভয়ে ভীত হইয়া তাহার ধ্যানে মগ্ন হয়, অথচ তৈলপায়ী নিজ দেহ পরিত্যাগ না করিয়াই কাঁচপোকাকার ভাবে বিভাবিত হয়, তদ্রূপ বদ্ধজীব জড়-  
জগতে চিন্ময় ভাব অবলম্বন করিয়া এই শরীর থাকা-  
কালে স্বীয় স্বরূপসিদ্ধিক্রমে আশ্রয়জাতীয় বিচারে প্রতি-  
ষ্ঠিত হইয়া জীবন্মুক্ত আশ্রয় লাভ করেন।

স্থিরা বুদ্ধিই তন্ময়তা-লাভের প্রধান অবলম্বন। দ্রষ্টা বহিঃপ্রজ্ঞা-চালিত-দর্শনে জীবন্মুক্তের বাহ্যশরীরকে ভোগ্য জ্ঞান করায় স্বীয় আশ্রয়জাতীয় স্বরূপ বুদ্ধিতে না পারিয়া বহির্দর্শনের দ্বারাই বস্তু নিরূপণ করেন। অন্তঃ-  
সিদ্ধির সহিত বহিরাকারের ভেদ থাকায় মূঢ়-ব্যক্তিগণ অন্তঃস্থিত ভাবের অনুধাবন করিতে পারেন না। পারম-  
হংস-বিচারে মহাভাগবত যে-অবস্থা লাভ করেন, তাহা জানিবার জন্য যদি কোন অনধিকারী বহির্দৃষ্টিজনিত কথা লইয়া ভ্রান্ত হ'ন, তাহা হইলে তাহাকে অবশ্যই নরকে গমন করিতে হইবে, সন্দেহ নাই। “অর্চ্যে বিধৌ শিলাধী” শ্লোক এতৎপ্রসঙ্গে আলোচ্য। স্বরূপলব্ধ বৈষ্ণবের বাহ্য-  
বিচারকারী দর্শকের দর্শন অমঙ্গলেরই হেতু, তজ্জন্যই গীতায় “অপি চেৎ সুদুরাচারঃ” শ্লোকের অবতারণা ॥ ২৩

**মঞ্চ—**

ভয়াদপি হরিং ভক্ত্যা চিন্তয়ন্তৎস্বরূপতাম্।  
পেশঙ্কারিবদায়াতি দ্বিষন্ দ্বেষস্বরূপতাম্ ॥  
সুখ-রূপস্য হি দ্বেষো দুঃখরূপ ইতীর্য্যতে।  
তস্মাদ্দুঃখং সদা যাতি দ্বেষবান্ পুরুষোত্তমে ॥  
নৃসিংহ-দ্বেষতো দুঃখং রক্ষোরূপেণ রাবণঃ।  
অগাচ্চ রাম-বিদেবাৎ শিশুপালস্তথৈব চ ॥  
ততো ভক্ত্যা পরং যাতো দ্বেষরূপস্তদ্বোগতিম্।  
তস্মাৎ সর্বো গুণোদ্রেকিবিদেবাৎ সর্বদোষবান্ ॥  
ভবেদিতি স্বরূপত্বং দ্বেবাদেঃ পুরুষস্য হি।

ইতি ভাগবততন্ত্রে ॥

তং যথাযথোপাসতে তদেব ভবতি।  
তং ভূতিরিতি দেবা উপাসাঞ্চক্ৰিণে।  
তে বভূবুস্তস্মাদ্ব্যাপ্যতর্হি সুপ্তো ভূভূরিত্যেব।  
প্রশ্বসিত্যভূরিত্যসুরাস্তেহপরা বৃভূরিত্যাদি চ।  
সত্যপ্যত্যগ্নবিদ্রেষে ভোজনং দাস্যতীতি তু।  
স্নেহ-বাঙ্কল্যতঃ কীটঃ পেশঙ্কারিসমো ভবেৎ।  
দ্বেষে সর্বাত্মনা নষ্টে স্নেহে চৈব বিবর্জিতে ॥  
স্বরূপতাতে দেবস্যাৎ কীটস্যেবং হরেরপি।  
অত্যগ্নোপি হরেদ্রেষঃ স্নেহস্যানুদয়ঙ্কর ॥

সোয়ং বিশেষোদ্রাণ্যশ্চ ফলদাতাচ কেশবঃ ॥

ন হি পেশঙ্কতঃ কিঞ্চিৎ ফলদাতৃত্বমিয্যতে ॥

স্বাতন্ত্র্যাদ্বিধিবাণঞ্চ কেশবো ন সুখপ্রদঃ ।

ইতি স্বাতন্ত্র্যবिवেকে ॥ ২২-২৩ ॥

এবং গুরুভ্য এতেভ্য এষা মে শিক্ষিতা মতিঃ ।

স্বাত্ত্বোপশিক্ষিতাং বুদ্ধিং শৃণু মে বদতঃ প্রভো ॥ ২৪ ॥

অর্থঃ— প্রভো! (হে রাজন্!) এতেভ্যঃ গুরুভ্যঃ মে (ময়া) এবং (পূর্বোক্তক্রমেণ) এষা মতিঃ (পূর্বোক্ত-মেতৎ সর্বং জ্ঞানং) শিক্ষিতা (প্রাপ্তমধুনা) বদতঃ (কথ-য়তঃ) মে (মম সকাশাৎ) স্বাত্ত্বোপশিক্ষিতাং (স্বাত্মনো দেহাদুপশিক্ষিতাং) বুদ্ধিং (জ্ঞানং) শৃণু ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ— হে রাজন্! এই সকল গুরুর নিকট হইতে আমি পূর্বোক্ত-ক্রমে এই সমস্ত শিক্ষালাভ করিয়াছি, সম্প্রতি স্বদেহ হইতে শিক্ষা করিয়াছি, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ করুন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ— স্বদেহাদপি শিক্ষিতমাহ,— স্বাত্ম্যেতি ॥ ২৪

টীকার বঙ্গানুবাদ— নিজ দেহ হইতে শিক্ষার বিষয় বলিতেছেন ॥ ২৪ ॥

বিবৃতি— বিভিন্ন গুরুবর্গের বহিরাকার দর্শন করিয়া আমি আমার বুদ্ধিকে যেরূপ শিক্ষালাভে প্রস্তুত করিয়াছি, সেই আত্মবিষয়ে শিক্ষিত-বুদ্ধির কথা বলিতেছি ॥ ২৪ ॥

দেহো গুরুর্মম বিরক্তিবিবেকহেতু-

বিলুৎ স্ম সত্ত্বনিধনং সততাত্ত্বাদর্কম্ ।

তত্ত্বান্যেনে বিমৃশামি যথা তথাপি

পারক্যমিত্যবসিতো বিচরাম্যসঙ্গঃ ॥ ২৫ ॥

অর্থঃ— সততাত্ত্বাদর্কং (সততং সত্ত্বতমাত্ত্বাদর্কং দুঃখমেবোত্তরফলং তথা) সত্ত্বনিধনং (উৎপত্তিবিনাশৌ চ) বিলুৎ (ধারয়ন্) বিরক্তিবিবেকহেতুঃ (মম বিরক্তি-বিবেকজনকঃ) দেহঃ (শরীরমিদং) মম গুরুঃ স্ম (গুরুভব-

তীতার্থঃ, এবমত্ম্যপকারিত্বেহপি দেহে নৈবাস্থ্য কৰ্ত্তব্যে-ত্যাহ) তথাপি (তাদৃগ্ গুরুত্বেহপি) পারক্যং (স্বশৃগালাদি-ভক্ষ্যম্) ইতি অবসিতঃ (নিশ্চিতবান্ সন্) অনেন (দেহেন) যথা (যথাবৎ) তত্ত্বানি (বিজ্ঞেয়ানি) বিমৃশামি (নিরূপয়ামি তথা চ) অসঙ্গঃ (তদাসক্তি রহিতঃ সন্) বিচরামি (পর্য-টামি) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ— নিরন্তর পরিণাম-দুঃখ-ভাগী, উৎপত্তি-বিনাশশীল এই দেহ বৈরাগ্য এবং বিবেকজ্ঞানের জনক বলিয়া আমার গুরু হইয়া থাকে; তথাপি ইহা শৃগাল কুকুরাদি পরের ভক্ষ্য সম্পত্তি—ইহা নিশ্চয় করিয়া ইহার প্রতি আসক্তিশূন্য হইয়া কেবলমাত্র ইহা দ্বারা যথাযথ তত্ত্বানুসন্ধান সহকারে বিচরণ করিতেছি ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ— গুরুত্বে হেতুঃ বিরক্তিবিবেকয়োর্হেতুঃ, তত্র বিরক্তিহেতুত্বমাহ,— সত্ত্বনিধনং উৎপত্তি-বিনাশৌ বিলুৎ । তৎ কীদৃশং সততাস্তিরেব উদর্ক-উত্তরফলং যস্য তৎ । দেহৈকদেশঃ কুক্ষিরপি দ্বিপ্রদিবসীয়ভক্ষ্যমসংগুহু-বিরক্ত ইবেতি তস্মাদপ্যসংগ্রহং শিক্ষেৎ । বিবেকহেতু-ত্বমাহ,— তত্ত্বানীতি । যথেনি যথা তত্ত্বানি বিমৃশামি তথৈব শ্রোত্রাদীন্দ্রিয়বতা অনেনৈব শ্রীভগবৎপ্রাপকশ্রবণকীৰ্ত্তনা-দিময়ং ভক্তিযোগমপি প্রাপ্নোমীত্যর্থঃ । যথা কচ্চিদ্রসিকো মহাভক্তঃ সর্বরসাস্বাদ্যপি রসালিপ্তঃ; কিন্তু হরিরসাসক্তো-হনুরাগী স্যাৎ, এবং জিহ্বাপি ঘৃতাদিসর্বরসাস্বাদিন্যপি ন তত্ত্বৎসম্পর্কবতী কিন্তু তাশূলরসসম্পর্কবত্যেব দৃষ্টা, যত ইয়মরুণা স্যাৎ; এরমত্ম্যপকারিণি গুরাবপ্যগ্নিন্ দেহে স্থীয় ইতি, স্থির ইতি, বুদ্ধিন্ কৰ্ত্তব্যেত্যাহ— পারক্যমদ্য শ্বে বা স্বশৃগালাদিভক্ষ্যমিত্যবসিতং নিশ্চয়ো যস্মিন্ সং । পারক্যমিতি ক্লীবত্বমার্থম্ । অতএবাসঙ্গঃ অত্রাসক্তিরহিত-শ্চরামি ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— নিজ দেহ গুরুর কারণ বৈরাগ্য ও বিবেক এই উভয়ের শিক্ষার হেতু তন্মধ্যে বৈরাগ্যের কারণ বলিতেছেন—উৎপত্তি ও বিনাশ এই দেহ ধারণ করে। তাহা কিরূপ? সর্বদা আন্তিই পরবর্তী ফল যাহার সেই। দেহের একদেশ উদরও দুই তিন দিবসীয় ভোক্ষ্য

না গ্রহণ করিয়া বিরক্তের ন্যায় থাকে। তাহা হইতেও সংগ্রহ না করা শিক্ষালাভ করিবে। বিবেকের কারণ বলিতেছেন—যেমন তত্ত্বসমূহ বিচার করিব সেইরূপ আদি ইন্দ্রিয় যুক্ত ঐ দেহ দ্বারাই শ্রীভগবৎ-প্রাপক শ্রবণ কীৰ্ত্তনাদিময় ভক্তিয়োগও পাইব, যেমন কোন রসিক মহাভক্ত সৰ্ববিধরস আশ্বাদন করিয়াও রসে লিপ্ত হয় না। কিন্তু হরিরস আসক্ত অনুরাগী হয়। সেইরূপ জিহ্বাও ঘৃতাদি সৰ্বরস আশ্বাদন করিয়াও, সেই সেই রসে সম্পর্ক রাখে না; কিন্তু তাম্বুল রসের সম্পর্ক রাখেই দেখা যায়, যেহেতু এই জিহ্বা তাম্বুল ভক্ষণের পর অরুণবর্ণা হয়, এই প্রকার অতি উপকারী গুরু এই দেহে ‘নিজ’ এই প্রকার স্থির বুদ্ধি কণ্ঠব্য নহে, ইহাই বলিতেছেন—এই দেহটি পরের আজ অথবা আগামী কাল কুকুর শৃগালাদি ভোক্ষ্য হইবে—ইহাই নিশ্চয়। যেহেতু সেই পরকীয় দেহকে অসঙ্গ অর্থাৎ এই দেহে আসক্তি রহিত হইয়া বিচরণ করি।।২৫

**বিবৃতি**—আমার স্থূল-সূক্ষ্ম শরীরদ্বারা কালের বশ-বর্তী হইয়া অপর বস্তুর সঙ্গক্রমে আমার যে পরিবর্তনের সম্ভাবনা হয়, তাহা স্থিরা বুদ্ধির পরিচয় নহে। তজ্জন্য সেই সকল সঙ্গজ্ঞানের দুঃসঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া আমি অনাসক্তভাবে দেহ বা দেহের সংসর্গে বাস করিয়া অতি-নিবিস্ত হইব না। জড়বস্তুর সামিধ্যে তাহাতে অভিভূত না হইয়া সারগ্রহণই বুদ্ধিবৃত্তির সূচীতা; উহা ভগবৎসেবাময়ী এবং ভোগ্যজগৎ হইতে পৃথক্।।২৫।।

**মঞ্চ—**

সত্ব নিধনঃ সত্বং নিধীয়তেষ্মিন্ পরমেশ্বরঃ।

ইতি সততাতিশয়েনোচ্চৈররকংরূপ ইতি।

সততাত্যাদর্কো ভগবান্।।২৫।।

জায়াত্মজার্ধপশুভৃত্যগৃহাপ্তবর্গান্

পুষ্পতি যৎপ্রিয়চিকীর্ষয়া বিতম্বন।

স্বাস্তে স্কৃচ্ছমবরুদ্ধধনঃ স দেহঃ

সৃষ্টাস্য বীজমবসীদতি বৃক্ষধর্ম্যঃ।।২৬।।

**অর্থঃ—**(পুরুষঃ) স্কৃচ্ছং (কৃচ্ছেন কষ্টেন সহ)

—৩২

অবরুদ্ধধনঃ (অবরুদ্ধানি সঞ্চিতানি ধনানি যেন স তথা সন্) যৎপ্রিয়চিকীর্ষয়া (যস্য দেহস্যপ্রিয়চিকীর্ষয়া ভোগ-সম্পাদনেচ্ছয়া) জায়াত্মজার্ধপশুভৃত্যগৃহাপ্তবর্গান্ (জায়া-দীন) বিতম্বন (বিস্তারয়ন্) পুষ্পতি (বর্দ্ধয়তি) স্বাস্তে (স্বায়ুবোহস্তে) বৃক্ষধর্ম্যঃ (বৃক্ষসৌষধিরিব ধর্ম্মো যস্য সং) দেহঃ অস্য (পুরুষস্য) বীজং (দেহান্তরবীজং কর্ম্ম) সৃষ্টা (উৎপাদা স্বয়ম্) অবসীদতি (নশ্যতি)।।২৬।।

**অনুবাদ**—পুরুষ কষ্টসহকারে ধন উপার্জন করিয়া যে-দেহের ভোগসম্পাদনের জন্য উক্ত ধনদ্বারা স্ত্রী, পুত্র, সম্পত্তি, পশু, ভৃত্য, গৃহ এবং আত্মীয়বর্গের বিস্তার ও পালন করিয়া থাকেন, আয়ুষ্কাল শেষ হইলে ঐদেহই বৃক্ষের ন্যায় পুরুষের ভাবিদেহ-সৃষ্টির বীজস্বরূপ কর্ম্ম-সকল উৎপাদন করিয়া স্বয়ং বিনষ্ট হইয়া থাকে।।২৬।।

**বিশ্বনাথ**—ননু বিরক্তিবিবেকভক্তিয়োগপ্রদাতুঃ সর্বেষুপি গুরুষু শ্রেষ্ঠস্য দেহস্যাস্য নম্বরস্যাপি সেবাপরম-সৌন্দর্য কৰ্ত্ত্ব্য যুক্ত্যে, অন্যথা কৃতঘ্নত্বলক্ষণে দোষঃ স্যা-দিত্যতঃ কথমসঙ্গ ইতি ব্রাযে? সত্যং, বিচিত্রচরিত্রোহয়ং গুরুত্বতঃ পরমাসক্ত্য সেব্যমানো হায়ং বিবেকবৈরাগ্যা-দিকং কিমপি নোপদিশতি। প্রত্যুত সংসারমহাস্কন্ধপ্ এবং নিঃক্ষিপতীত্যাহ—জায়েতি দ্বাভ্যাম্। যস্য দেহস্য প্রিয়-চিকীর্ষয়া জায়াদীন বিতম্বন বিস্তারয়ন্ সন্ পুষ্পতি, যস্য দেহস্য প্রীতিচিকীর্ষা চেদুৎপদ্যতে, তর্হি জায়াদীন সম্পাদ্য তানেব পুষ্পতীত্যর্থঃ। স দেহঃ অবরুদ্ধধনঃ লুপ্তবিবেকাদি-বিস্তঃ সন্ স্বাস্তে স্বস্বায়ুবোহস্তে স্কৃচ্ছং যথা স্যান্তথা অবসীদতি নশ্যতি। কিম্বাস্য পুরুষস্য বীজং দেহান্তরবীজং কর্ম্ম সৃষ্টা যেন পুনর্ভব প্রবাহঃ স্যাৎ বৃক্ষসৌষধিরূপস্যেব ধর্ম্মো যস্য সং।।২৬।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—প্রশ্ন হইতে পারে বিরক্তি বিবেক ও ভক্তিয়োগ প্রদাতা সকল গুরু হইতে শ্রেষ্ঠ ঐদেহ নম্বর হইলেও ইহার সেবা পরম আসক্তি দ্বারাই করা যুক্তিযুক্ত, তাহা না হইলে কৃতঘ্নতারূপ দোষ হয়। অতএব কি প্রকারে অসঙ্গ এইরূপ বলিতেছ? উত্তর—সত্য, বিচিত্র চরিত্র এই দেহরূপ গুরু যেহেতু পরম আসক্তি

দ্বারা সেবা করিলে পর ইহা বিবেক বৈরাগ্য আদি কিছুই উপদেশ করিবেন না, বরং সংসার মহা অন্ধকূপেই নিক্ষেপ করিবেন, ইহাই বলিতেছেন দুইটি শ্লোকদ্বারা। যে দেহের প্রীতি ইচ্ছা করিয়া স্ত্রীপুত্র আদি বিস্তার পূর্বক পোষণ করিতেছ। যে দেহের প্রীতি ইচ্ছা যদি উদিত হয় তাহা হইলে স্ত্রীপুত্রাদি সংগ্রহ করিয়া তাহাদিগকেই পোষণ করে। সেই দেহ সঞ্চিভ ধন বিবেকাদি বিস্ত হারাইয়া নিজের অস্ত্রে অর্থাৎ আয়ুর শেষে অতিকষ্টের সহিত যেমন হয়, সেইরূপ বিনাশ প্রাপ্ত হয়। আর এই পুরুষের বীজ অর্থাৎ অন্যদেহের বীজরূপ কৰ্ম্ম সৃজন করিয়া যে-ভাবে পুনঃরায় সংসার প্রবাহ চলে। ঔষধির অর্থাৎ বীজ পাকিলে যে গাছের মৃত্যু হয়, তাহাকে ঔষধি বলে তাহার মতই যাহার ধৰ্ম্ম সেই দেহ। ২৬।

**বিবৃতি**—বৃক্ষ যেরূপ অপর বৃক্ষ উৎপাদন করিবার জন্য বীজ সৃষ্টি করে এবং স্বীয় কাষ্ঠ কাল-প্রভাবে বিনাশ করায়, তদ্রূপ বদ্ধজীব স্বীয় স্থূল ও সূক্ষ্মদেহের প্রিয়-কামনায় স্ত্রী, পুত্র, পশু, বিত্ত, দ্রবণ ও স্বজনাদিকে কষ্টলব্ধ ধনের দ্বারা পোষণ করাইয়া সেই দেহদ্বয় পরিত্যাগ করেন। আগমাপায়-দেহদ্বয়ের সহিত দেহ-দেহী-অভিন্ন চিন্ময়দেহের সাম্যপ্রয়াস অবিবেচনার হেতু। সুতরাং আত্মানাত্ম বিবেকরহিত ব্যক্তিগণ আত্মানাত্মবিবেকযুক্ত বুদ্ধিমানের সহিত সমজাতীয় নহে। ২৬।

**মধ্ব**—বীজার্থমারোহণাদিকং কুব্ধমিতি ॥ ২৬।

**জিহ্বকতোহমুমপকৰ্ষতি কহি তৰ্ষা**

**শিগ্নোহন্যত্চতুদরং শ্রবণং কুতশ্চিৎ।**

**ব্রাগোহন্যত্চপলদৃক্ ক চ কৰ্ম্মশক্তি-**

**বহ্যঃ সপত্ন্য ইব গেহপতিং লুনন্তি ॥ ২৭।**

**অর্থঃ**—বহুঃ (অনেকাঃ) সপত্ন্যঃ (একস্বামিকাঃ

স্ত্রিয়ঃ) গৃহপতিম্ ইব (যথা গেহদেহয়োনিয়ন্তারমপি স্বামিনং স্বাং স্বাং প্রতি নয়ন্তি তথা) জিহ্বা অমুং (দেহং তদভিমানিনং পুরুষং বা) একতঃ (রসং প্রতি) অপকৰ্ষতি (বলান্নয়ন্তি তথা) তৰ্ষা (পিপাসা) কহি (কদাচিচ্ছলং

প্রতি) শিগ্নঃ অন্যতঃ (ব্যবায়ং প্রতি) ত্বক্ (স্পর্শং প্রতি) উদরম্ (অন্নং প্রতি) শ্রবণং কুতশ্চিৎ (শব্দং প্রতি) ঘ্রাণঃ অন্যতঃ (গন্ধং প্রতি) চপলদৃক্ (চঞ্চলদৃষ্টিঃ) ক চ (রূপং প্রতি) কৰ্ম্মশক্তিঃ (কৰ্ম্মেন্দ্রিয়াণি চ স্ব-স্ব-বিষয়ং প্রতি) লুনন্তি (ত্রোটয়ন্তি) ॥ ২৭।

**অনুবাদ**—কোন গৃহস্থের অনেক স্ত্রী থাকিলে তাহার প্রত্যেকেই যেরূপ স্বামীকে নিজের প্রতি আকৃষ্ট করিতে চেষ্টা করে, সেইরূপ জিহ্বা, পিপাসা, উপস্থ, ত্বক্, উদর, কর্ণ, নাসিকা, চঞ্চল দৃষ্টি এবং কৰ্ম্মেন্দ্রিয়সকল এই দেহাভিমাত্রী পুরুষকে নিজ-নিজ-বিষয়ের প্রতি আকৃষ্ট করিয়া থাকে ॥ ২৭।

**বিশ্বনাথ**—তস্মাদস্মৈ গুরুবে দেহায় কৈবল্যং প্রাণধারণমাত্রং ভোজনং দেয়ং তদপ্যনাসক্ত্যেব, এইবাস্য গুরোরুর্গুরুশ্রদ্ধা শ্রদ্ধায়াস্মৈ ভোগাশ্চেন্দ্রীয়স্তে তর্হি শৃণু তত্ত্বমিত্যাহ,—জিহুতি। অমুং দেহাসক্তং পুরুষং, একতঃ রসং প্রতি জিহ্বা অপকৰ্ষতি অধঃপাতনর্থমাকৰ্ষতি, আচ্ছিনন্তি কহি কদাচিৎতর্ষা পিপাসা জলং প্রতি, শিগ্নো ব্যবায়ং প্রতি, এবং ত্বগাদয়ঃ স্পর্শাদীন প্রতি, কৰ্ম্মশক্তিঃ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়াণি চ লুনন্তি ত্রোটয়ন্তি ॥ ২৭।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—অতএব এইগুরুরূপী দেহকে কেবল প্রাণ ধারণ মাত্র উপযোগী ভোজন দান করিবে, তাহাও অনাসক্ত ভাবেই ইহাই দেহরূপী গুরুর শুশ্রূষা। শ্রদ্ধাপূর্বক ভোগসমূহ ইহাকে যদি দান কর, তাহা হইলে শ্রবণ কর ইহার তত্ত্ব। এই দেহাসক্ত পুরুষকে একদিকে রসেরদিকে জিহ্বা অধঃপতনের জন্য আকর্ষণ করে, কখনও পিপাসা জলের প্রতি আকর্ষণ করে, স্ত্রীসঙ্গের প্রতি এইরূপ ত্বক্ ইন্দ্রিয় আদি স্পর্শাদির প্রতি আকর্ষণ করে। কৰ্ম্মশক্তি অর্থাৎ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়সমূহও ছিন্ন করিয়া ফেলে ॥

**বিবৃতি**—গৃহপতি যেরূপ বহুপত্নীকর্তৃক তাহাদের নিজনিজ স্বার্থপোষণের উদ্দেশ্যে আকৃষ্ট হয়, তদ্রূপ দৃশ্যমান জগৎ কৰ্ম্মেন্দ্রিয় ও জ্ঞানেন্দ্রিয়গুলিকে সর্বদা আকর্ষণ করে ॥ ২৭।

সৃষ্টা পুরাণি বিবিধান্যজ্ঞয়াত্মশক্ত্যা

বৃক্ষান্ সরীসৃপপশূন্ খগদন্দশূকান্।

তৈস্তৈরতুষ্ঠহৃদয়ঃ পুরুষং বিধায়

ব্রহ্মাবলোকধিষণং মুদমাপ দেবঃ ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ—দেবঃ (ঈশ্বরঃ) আত্মশক্ত্যা অজ্ঞা (মায়য়া)

বৃক্ষান্ সরীসৃপপশূন্ (সরীসৃপান্ পশূন্ চ) খগদন্দশূকান্ (খগান্ দন্দশূকান্ চ) বিবিধানি (পূর্বোক্তরূপাণি বিচিত্রাণি) পুরাণি (শরীরানি) সৃষ্টা তৈঃ তৈঃ (পুৰৈঃ) অতুষ্ঠ-হৃদয়ঃ (অসন্তুষ্টঃ সন) ব্রহ্মাবলোকধিষণং (ব্রহ্মগোহবলো-কায়াপরোক্ষায় ধিষণা বুদ্ধিৰ্ম্মিষ্মন্তং) পুরুষং (পুরুষ-দেহং) বিধায় (সৃষ্টা) মুদং (সন্তোষম্) আপ (প্রাপ্তঃ) ॥ ২৮

অনুবাদ—ঈশ্বর নিজশক্তিভূতা মায়াদ্বারা বৃক্ষ, সরীসৃপ, পশু, পক্ষী এবং হিংস্রপ্রাণিরূপ বিবিধ শরীরের সৃষ্টি করিয়া তৎসমুদয়ে সন্তুষ্ট হইতে না পারিয়া পরিশেষে ব্রহ্মসাক্ষাৎকারের উপযোগিজ্ঞানযুক্ত এই পুরুষদেহ রচনা করিয়া সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—যস্মাদয়মপবর্গসাধক এক এব মনুষ্য-দেহঃ সৃষ্টস্তস্মাদেনং নরকসাধনং ন কুর্যাদিত্যহ—সৃষ্টেতি। পুরাণি শরীরানি,—পুরুষং মনুষ্যদেহং, ব্রহ্মণঃ পরমেশ্বরস্যাবলোকে সাক্ষাৎকারে ধিষণা বুদ্ধির্যতস্তম্। তথাচ শ্রুতিঃ,—‘পুরুষেষ্টে চাবিস্তরামাত্মা’ ইতি। তথা তাভ্যো গামানয়ন্ তা অব্রবন্ বৈ নোহয়মলমিতি তাভ্যো-হশ্বমানয়ন্ তা অব্রবন্ বৈ নোহয়মলমিতি। তাভ্যঃ পুরুষমানয়ন্তা অব্রবন্ সুকৃতং বতেতি ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেহেতু এই মুক্তি সাধক একই মনুষ্য দেহ ঈশ্বর সৃষ্টি করিয়াছেন, সেহেতু ইহার দ্বারা নরকসাধন করিবে না। ইহাই বলিতেছেন—ঈশ্বর জীব-দেহসমূহ সৃষ্টি করিয়া সেই সমূহে সন্তুষ্ট হইতে না পারিয়া, পরিশেষে মনুষ্য দেহ পরমেশ্বরের সাক্ষাৎকারের উপযুক্ত বুদ্ধিযুক্ত জানিয়া তাহাকে সৃষ্টি করিলেন, সেইরূপ শ্রুতি-প্রমাণ আছে মনুষ্য দেহ সৃষ্টি করিয়া পরমাত্মা প্রচুর আনন্দ লাভ করিলেন। সেইরূপ অন্যান্য প্রাণীগণকে সৃষ্টি করিয়া তাহাদের মধ্য হইতে গাভীকে আনিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন

তুমি পরমেশ্বরকে জান কি? তাহারা বলিল না, আমরা ইহাতে সমর্থ নহি, তাহার পর অশ্বকে আনয়ন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, তাহারা বলিল আমরা সমর্থ নহি। অতঃপর পুরুষ দেহ আনিয়া জিজ্ঞাসা করিলে তাহারা বলিল আপনার কৃপা হইলে পারিব ॥ ২৮ ॥

বিবৃতি—ভগবান্ আধিকারিক দৈবশক্তির দ্বারা ভোক্তবর্গ ও ভোগ্যবর্গ সৃষ্টি করিয়া উভয়ের মধ্যে বৃত্তি-সংস্থাপন করেন। তাহাতে ভোক্তা জড় সীমাবিশিষ্ট ও ক্ষণভঙ্গুর দ্রব্যাদি লাভ করিয়া সন্তুষ্ট হইতে পারেন না। যেকাল পর্য্যন্ত অণুচিৎ জীব স্বীয় আচরণকারী রূপ, রস, শব্দ, গন্ধ, স্পর্শের হেয়তা উপলব্ধি না করেন, স্বীয় চিদানন্দ-ময় স্বরূপের পরিচয় না পান এবং জড় বিশ্ব অপেক্ষা আপনাকে শ্রেষ্ঠ বৈকুণ্ঠ বলিয়া জানিতে না পারেন, তৎকাল পর্য্যন্ত তাহার ক্লেশপ্রাপ্তি। কিন্তু যে-মূহূর্ত্তে তিনি স্বীয় বৈকুণ্ঠাধিষ্ঠান উপলব্ধি করিয়া আপনাকে শুদ্ধভক্ত জানিতে পারেন, তখনই তিনি মায়াজক্তিকে অতিক্রম করিয়া ভগবৎসেবা-পর হন এবং আপনাকে ভগবানের সর্ব্বতোভাবে পাল্য ও আশ্রিত জানেন—কখনও আপনাকে পালক বা ভোক্তা অভিমান করেন না। তখনই তিনি জানিতে পারেন যে, সর্ব্বদেবময় বিষয়-বিগ্রহ ভগবান্ তাহার নিত্যসেবক আশ্রয়-বিগ্রহের সেবা স্বীকার-পূর্ব্বক স্বীয় নিত্য আনন্দময়তা প্রকাশ করিয়াছেন ॥ ২৮ ॥

লঙ্কা সুদূর্লভমিদং বহুসম্ভবাস্তে

মানুষ্যমর্থদমনিত্যমপীহ ধীরঃ।

তুর্ণং যতেত ন পতেদনুমৃত্যু যাবন্

নিঃশ্রেয়সায় বিষয়ঃ খলু সর্ব্বতঃ স্যাৎ ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—(তস্মাৎ) বহুসম্ভবাস্তে (বহুনাং সম্ভবানাং জন্মনামস্তে) ইহ (সংসারে) অনিত্যম্ অপি অর্থদং (পুরুষার্থপ্রাপকং) সুদূর্লভমিদং ইদং মানুষ্যং (মনুষ্যদেহং) লঙ্কা (দেবাৎ প্রাপ্য) অনুমৃত্যু (অনু নিরন্তরং মৃত্যবো যস্য তৎ শরীরমিদম্) যাবৎ ন পতেৎ (বিনশ্যেৎ তাবদেব) ধীরঃ

(বিবেকী পুরুষঃ) তূর্ণম্ (আশু) নিঃশ্রেয়সায় (মুক্তয়ে) যতেত (প্রযত্নং কুর্য্যাৎ) বিষয়ঃ (রূপরসাদি ভোগ্যস্ত) খলু (পুনঃ) সর্বতঃ স্যাৎ (পশ্চাদিযোনিষপি লভ্যং ভবে-  
দেব নিঃশ্রেয়সস্ত ন তথৈতার্থঃ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ— অতএব বহুজন্মান্তর সংসারে ভাগ্য-  
ক্রমে পুরুষার্থ-সাধক, সুদুর্লভ এই অনিত্য মানব দেহ  
লাভ করিয়া যে-পর্যন্ত এই নিরন্তর মৃত্যুশীল দেহের  
পতন না ঘটে, তাবৎকাল পর্যন্ত বিবেকী পুরুষ সত্ত্ব  
নিঃশ্রেয়ো লাভের জন্য যত্নশীল হইবেন; বিষয়ভোগ  
অন্যান্য নিকৃষ্ট প্রাণিশরীরেও সম্ভবপর হইয়া থাকে, কিন্তু  
পরমার্থ-লাভ অন্যদেহে সম্ভবপর নহে ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ— অনিত্যমপি অর্থদং নিত্যস্যাপি বস্তুনঃ  
প্রাপকং তস্মাদ্দিদং যাবন্ন পতেৎ তাবদেব নিঃশ্রেয়সায়  
যতেত, যত ইদং অনুমৃত্যু অম্বনুজাতস্য পশ্চাৎ পশ্চাদেব  
বর্তমানো মৃত্যুর্যস্য, তৎ, ক্ষণভঙ্গুরত্বেনৈব বিশ্বস্তমিতার্থঃ।  
বিষয়ঃ পুনঃ সর্বতঃ শ্চাদিযোনিষপি প্রাপ্তঃ স্যাদেব ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— এইদেহ অনিত্য হইলেও নিত্য-  
বস্তুর প্রাপক। অতএব এইদেহ যে পর্যন্ত না পতিত  
হয়, সেই পর্যন্তই পরমমঙ্গল লাভের জন্য যত্ন করিবে।  
যেহেতু এইদেহ জন্মের পর মৃত্যু, আবার জন্ম এইভাবে  
ক্ষণভঙ্গুর বলিয়া বিশ্বাস রাখিবে। এই দেহের ভোগ্য বিষয়-  
সমূহ অশ্বাদি জন্মেও সর্বপ্রকারে প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ২৯

বিবৃতি— বদ্ধজীবের অধিষ্ঠানে জন্মজন্মান্তরের  
সম্ভাবনা আছে। কখনও দেবতা, কখনও মনুষ্য, কখনও  
পশু, বৃক্ষ ও পাষাণাদি বাহিরের কোষগুলির দ্বারা বিভিন্ন  
পরিচয়ে অবস্থান ঘটে এবং সেই কোষোচিত ভোগপ্রবৃত্তি-  
ক্রমে রূপরসাদির গ্রহণ সকলপ্রকার প্রকাশবিশেষে সম্ভব-  
পর হইয়া থাকে। কিন্তু মনুষ্যজন্ম বাস্তবসত্যের অভিজ্ঞান-  
লাভে সমর্থ, সুতরাং অত্যন্ত প্রয়োজনীয়; সকল জন্মেই  
তাহা সুদুর্লভ। কিন্তু এই মনুষ্যজন্ম নিত্য নহে। মনুষ্য-  
দেহের অভ্যন্তরে অবস্থিত দেহীর পরমমঙ্গললাভের  
উপযোগী মনুষ্যশরীর। এই শরীর থাকিতে থাকিতে  
মানুষ নিজের সর্বাপেক্ষা হিতচিন্তা করিতে সমর্থ হয়।

সুতরাং মৃত্যুর পূর্ব পর্যন্ত নিজের মঙ্গল-চিন্তা করাই  
কর্তব্য। অস্থায়ী শরীরগুলির সম্বন্ধে যেসকল কল্যাণ আপাত-  
প্রতীয়মান হয়, তাহা হইতে আপনাকে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র  
রাখিয়া নিত্যহিতাকাঙ্ক্ষায় বাস্তবজ্ঞানের নিত্যসেবাধর্মে  
আনন্দ লাভ করাই সর্বতোভাবে প্রয়োজনীয় ব্যাপার।  
বুদ্ধিমানগণই ইহা বিচার করেন।

মানবের সর্বাপেক্ষা প্রয়োজনীয় কালক্ষেপ ভগবৎ-  
সেবার উদ্দেশ্যেই বিহিত হওয়া আবশ্যক। যাঁহারা অনুক্ষণ  
ভগবৎ-সেবা-পর হইয়া জাগতিক প্রয়াসবিশিষ্ট হ'ন না,  
তাঁহাদেরই অনুগমনে নিজ-মঙ্গলের স্বরূপ নির্ণীত হয়।  
সুতরাং মনুষ্যের নিজ নিত্য হিত চিন্তা ব্যতীত অন্য কোন  
কৃত্য নাই এবং সকলপ্রকার কর্তব্যের তারতম্য বিচারে  
নিজনিত্যহিতচিন্তাকেই সর্বাপেক্ষা প্রাধান্য দেওয়া আব-  
শ্যক। ভগবদ্ভক্তের সঙ্গক্রমেই আত্মার নিত্যা বৃত্তি ভক্তির  
উদয় হয়, নতুবা জীব ত্রিতাপক্রেমে ক্লিষ্ট হইয়া স্বীয়  
পরিভ্রাণাকাঙ্ক্ষায় মায়াবাদী হইয়া পড়েন; কেহ বা ভোগের  
অনুসন্ধানে কর্মফলবাদী হইয়া পড়েন ॥ ২৯ ॥

এবং সঞ্জাতবৈরাগ্যো বিজ্ঞানালোক আত্মনি।

বিচরামি মহীমেতাং মুক্তসঙ্গোহনহঙ্কৃতঃ ॥ ৩০ ॥

অর্থঃ—এবং (বহুভোগ্যগুরুভ্যঃ শিক্ষিতেন) বিজ্ঞানা-  
লোকঃ (বিশিষ্টং জ্ঞানমালোকঃ প্রদীপো यस্য সং) সঞ্জাত-  
বৈরাগ্যঃ (সঞ্জাতং বৈরাগ্যং বিষয়ানাসক্তির্যস্য স ততশ্চ)  
মুক্তসঙ্গঃ (সঙ্গরহিতঃ) অনহঙ্কৃতঃ (নিরহঙ্কারশ্চ সন)  
আত্মনি (পরমাত্মনি স্থিত এব) এতাং মহীং বিচরামি  
(ভ্রমামি) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ— আমি এইরূপে বহু গুরুর নিকট হইতে  
শিক্ষা লাভ করিয়া বিজ্ঞানপ্রদীপযুক্ত, সঞ্জাতবৈরাগ্য, মুক্ত-  
সঙ্গ ও নিরহঙ্কার হইয়া পরমাশ্রবস্তুতে প্রতিষ্ঠিতরূপে এই  
পৃথিবীতে ভ্রমণ করিতেছি ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ— যদুস্তং ত্বস্ত কল্পঃ কবির্দক্ষ ইত্যাদি  
তত্ত্বোক্তরমাহ,—এবমিতি। আত্মনি পরমাত্মনি যৎ

বিজ্ঞানং অপরোক্ষানুভবন্তুদ্রৈবালোকদৃষ্টিতাৎপর্যং যস্য  
সঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদু যে পূর্বের ব্রাহ্মণকে বলিয়া-  
ছেন—“তুমি কিন্তু সমর্থ কবি দক্ষ” ইত্যাদি তাহার উত্তরে  
বলিতেছেন—আমি এইভাবে জ্ঞান সংগ্রহ করিয়া বৈরাগ্য  
লাভের পর, বিজ্ঞান আলোক দ্বারা পরমাত্মার সাক্ষাৎ  
অনুভবরূপ আলোক অর্থাৎ দৃষ্টি লাভ করিয়া অহঙ্কার  
ও সঙ্গ ত্যাগ পূর্বক বিচরণ করিতেছি ॥ ৩০ ॥

নহ্যেকস্মাদগুরোর্জ্ঞানং সুস্থিরং স্যাৎ সুপুঙ্কলম্।  
ব্রহ্মৈতদদ্বিতীয়ং বৈ গীয়াতে বহুধর্ষিভিঃ ॥ ৩১ ॥

অর্থঃ—(ননু কিং বহুভির্গুরুভিরিত্যাহ) ঋষিভিঃ  
অদ্বিতীয়ম্ (অপি) এতৎ ব্রহ্ম বহুধা (স প্রপঞ্চনিপ্রপঞ্চ-  
ভেদাদিভির্বহুভিঃ প্রকারৈঃ) গীয়াতে (কীর্ত্যতে) বৈ (ততঃ)  
একস্মাৎ গুরোঃ (সকালান্নরং) জ্ঞানং সুপুঙ্কলং (সুপ্রচুরং)  
সুস্থিরং (চ) ন স্যাৎ হি (নৈব ভবেৎ)। অয়ং ভাবো নৈতে  
পরমার্থোপদেশগুরুবঃ কিন্তু স্বয়ং ব্যতিরেকাভ্যামান্যাসম্ভা-  
বনাদিমা ত্রিনিবর্তকান্তে বাঞ্চ বহুত্বং যুক্তমেব জ্ঞান প্রদম্ভ-  
গুরুমেকমেব বক্ষ্যতি মদভিজ্ঞং গুরুং শাস্তমুপাসীতেতি)  
॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্ম বস্তু অদ্বিতীয় হইলেও ঋষিগণ  
ইহাকে ভিন্নরূপে বর্ণন করিয়াছেন, সুতরাং এক গুরুর  
নিকট হইতে লব্ধ-জ্ঞান সুপ্রচুর এবং সুস্থির হয় না ॥ ৩১

বিশ্বনাথ—ননু মদভিজ্ঞং গুরুং শাস্তমুপাসীতেতি  
তস্মাদগুরুং প্রপদ্যেত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয় উত্তমমিত্যাদুক্তিভা  
এক এব গুরুরাশ্রয়গীয়োহবগম্যতে। নাপি স্বেতকেতুভৃণ্ড-  
প্রমুখৈর্বহবো গুরব আশ্রিতাঃ। সত্যং মমাপি মস্ত্রোপদেষ্টা  
গুরুরেক এব উপাস্যো বর্ততে। কিন্তু উপাসনায়ামানুকূল্য-  
প্রাতিকূল্যদৃষ্টান্তীভূতা এতে পদার্থাঃ পরামৃশ্য গুরুকৃতা  
ইত্যহয়-ব্যতিরেকাভ্যাং মে শিক্ষাগুরব এবৈতে জ্ঞেয়াঃ।  
তথাপি স্বামিচরণৈরুপনিবন্ধৌ শ্লোকৌ “কপোত-মীন-  
হরিণা কুমারী-গজ-পন্নগাঃ। পতঙ্গঃ কুররশচাষ্টৌ হেয়ার্থে

গুরুবো মতাঃ। মধুকুমধুহর্তা চ পিঙ্গলা চ দ্বয়োদ্রয়ঃ।  
উপাদেয়াথবিজ্ঞানে শেষাঃ পৃথ্যাদয়ো মতাঃ” ইতি। শিক্ষা-  
গুরুগাং বাহুল্যমেব প্রায়োজ্ঞানদার্য প্রযোজকমিত্যাহ,—  
নহীতি। ননু শিক্ষাগুরবোহপ্যভিজ্ঞজনা এব ভবৈরা-  
শ্রিয়ন্তে সত্যং অভিজ্ঞজনানাং হি গৌতমাদি নানামতানু-  
সারিত্বান্ময়া স্বস্বজাতীয়ান্তে কুত্র কুত্র কতষেষ্ঠব্যা ইত্যাহ,  
—ব্রহ্মৈতি। অদ্বিতীয়ং যদব্রহ্ম এতৎ খলু সবিশেষনির্বি-  
শেষভেদবিভেদৈর্বহুধৈব ঋষিভির্গীয়াতে ইতি “নাসাবৃষি-  
র্যস্য মতং ন ভিন্নম্” ইত্যভিযুক্তবাক্যাচ্চ ময়া ব্যবহা-  
রিকা এব পদার্থাঃ শিক্ষাগুরুবঃ কৃতা ইতি ভাবঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন হইতে পারে শ্রীভগবান্  
বলিয়াছেন—“আমার তত্ত্বজ্ঞ শাস্ত্র গুরুকে উপাসনা  
করিবে”, উত্তম মঙ্গলের জিজ্ঞাসু হইয়া শ্রীগুরুচরণাশ্রয়  
করিবে, এইসকল উক্তি হইতে একজন গুরুরই আশ্রয়  
কর্তব্য ইহা জানা যাইতেছে। স্বেতকেতু ভৃণ্ড প্রভৃতি বহু-  
গুরু আশ্রয় করিয়াছিলেন, তাহা নহে, উত্তরে ব্রাহ্মণ  
বলিতেছেন,—সত্য, আমার মস্ত্র উপদেষ্টাগুরু একজনেই  
উপাস্যরূপে আছেন কিন্তু উপাসনা ক্ষেত্রে অনুকূল ও  
প্রতিকূলভাবের দৃষ্টান্তরূপে এইসকল পদার্থ চিন্তা করিয়া  
এইসকলকে গুরু করিয়াছি। ইহাদের মধ্যে কিছু গ্রহণীয়,  
কিছু পরিত্যজ্য এইভাবে ইহারা আমার শিক্ষাগুরুগণ জানি-  
বেন। এইস্থলে শ্রীধরস্বামিপাদ কর্তৃক দুইটি শ্লোকরচিত  
হইয়াছে—কপোত মৎস্য হরিণ কুমারী হস্তী সর্প পতঙ্গ  
ও কুরুর পক্ষী এই আটজন ত্যাগ বিষয়ে আমার গুরু হন,  
মধুকর মুধুহরণকারী ও পিঙ্গলা উভয় বিষয়ে তিনজন,  
আর গ্রহণ বিষয়ে পৃথিবী আদি জানিবেন। শিক্ষাগুরু-  
গণের বাহুল্য প্রায়ই জ্ঞানের দৃঢ়তা সম্পাদনের জন্য ইহাই  
বলিতেছেন। প্রশ্ন, শিক্ষাগুরুগণ অভিজ্ঞজনগণকেই ভদ্র-  
ব্যক্তিগণ আশ্রয় করেন। উত্তর—সত্য, অভিজ্ঞ জনগণের  
মধ্যেই গৌতম আদি নানা মত অনুসারী হেতু আমা কর্তৃক  
নিজ স্বজাতীয় তাহারা কোথায় কোথায় আছেন কত  
অন্বেষণ করিব? তাহাই বলিতেছেন—অদ্বিতীয় যে ব্রহ্ম,  
তাহাকে নিশ্চয়ই সবিশেষ ও নির্বিশেষ ভেদে বহু প্রকা-

রেই ঋষিগণ কীর্তন করেন, ‘যাহার মত ভিন্ন নহে তিনি ঋষিই নন’ এইরূপ প্রাচীনগণের বাক্যও আছে। আমি কিন্তু ব্যবহারিক পদার্থ জ্ঞানের জন্য শিক্ষাগুরু সমূহ গ্রহণ করিষ্কাছি ॥ ৩১ ॥

**বিবৃতি**—ব্রহ্ম শব্দের একমাত্র সদর্থ—ভগবান্ বিষ্ণু। সেই বাস্তববস্তু বাসুদেবের সেবা বা উপাসনা ব্যতীত আর অন্য কোন শ্রবণীয় গীতি নাই। সমগ্র জগতের বহু বহু শিক্ষার স্থল হইতে একমাত্র ভগবৎ-সেবা-শিক্ষা ব্যতীত অন্য কোন শিক্ষণীয় বস্তু হইতে পারে না; ইতর শিক্ষা ভোগসৌকর্য্যার্থেই বিহিত হয় মাত্র ॥ ৩১ ॥

**মন্তব্য**—

একস্মান্তগুরোজ্ঞানং জায়তে নৈব কস্যচিৎ।  
একস্মাদেব জায়েত যোগ্যাৎ ব্রহ্মপদস্য তু ॥  
স্বয়ং চোপদেশেজ্ঞানং বৈরিচিপদযোগিনি।  
অনুগ্রহাশেন চাপি জ্ঞানং দস্ত্র বিমুক্তিদঃ ॥  
জ্ঞানং প্রাপ্য বহুভোহপি ন তে মুক্তিচ্চতুর্মুখাৎ।  
জ্ঞানমপ্রাপ্য তেবাস্ত জ্ঞানদেবিস্মৃগেব হি  
ইতি গুরুবিবেকে ॥ ৩১ ॥

**শ্রীভগবানুবাচ**—

ইত্যুত্বা স যদুং বিপ্রস্তমামন্ত্য গভীরধীঃ।

বন্দিতঃ স্বর্চিতো রাজ্ঞা যযৌ প্রীতো যথাগতম্ ॥ ৩২

**অর্থ**—শ্রীভগবান্ উবাচ—সঃ গভীরধীঃ (অগাধ-বুদ্ধিঃ) বিপ্রঃ (দস্ত্রাণ্যেয়ঃ) তং যদুম্ আমন্ত্য (সম্ভাষ্য) ইতি (পূর্বোক্তরাগম্) উক্তা রাজ্ঞা (তেন যদুনা) স্বর্চিতঃ (সুপূজিতঃ) বন্দিতঃ (নমস্কৃতঃ) প্রীতঃ (সন্) যথাগতং (তথৈব যদৃচ্ছয়া) যযৌ (গতবান্) ॥ ৩২ ॥

**অনুবাদ**—শ্রীভগবান্ বলিলেন,—“সেই অগাধ-বুদ্ধি ব্রাহ্মণ যদুকে সম্ভাষণপূর্বক পূর্বোক্ত তত্ত্বসমূহ বর্ণন করিয়া তৎকর্তৃক পূজিত ও নমস্কৃত হইয়া প্রসন্নচিত্তে যদৃচ্ছাক্রমে পুনরায় প্রস্থান করিলেন ॥ ৩২ ॥

অবধূতবচঃ শ্রুত্বা পূর্বেষাং নঃ স পূর্বজঃ।

সর্বসঙ্গবিনিস্কৃতঃ সমচিত্তো বভূব হ ॥ ৩৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং  
সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যামেকাদশস্কন্ধে ভগবদুদ্বাব-  
সংবাদে অবধূত-গীতং নবমোহধ্যায় ॥ ৯ ॥

**অর্থ**—(হে উদ্বাব!) নঃ (অস্মাকং) পূর্বেষাং (পূর্বজাতানাংপি) পূর্বজঃ (পূর্বজাতঃ) সঃ (যদুঃ) অবধূতবচঃ (পূর্বোক্তমবধূতবাক্যং) শ্রুত্বা সর্বসঙ্গ-বিনিস্কৃতঃ (সর্বেষাং সঙ্গাদ্ বিনিস্কৃতস্তথা) সমচিত্তো (সর্বত্র সমবুদ্ধিচ্চ) বভূব হ (জাতঃ) ॥ ৩৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে নবমাধ্যায়স্যারম্ভঃ।

**অনুবাদ**—হে উদ্বাব! আমাদের পূর্বপুরুষগণেরও পূর্ববর্তী যদুরাজ অবধূতের উক্ত বচন শ্রবণ করিয়া সর্ব-সঙ্গবিস্কৃত এবং সমবুদ্ধিযুক্ত হইয়াছিলেন ॥ ৩৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে নবম অধ্যায়ের  
অনুবাদ সমাপ্ত।

**বিশ্বনাথ**—বিপ্রো দস্ত্রাণ্যেয়ো যোগর্দ্ধিমা পুরুভয়ীং  
যদুহৈহাদ্যাঃ ইত্যুত্বৈঃ যথৈবাগতং তথৈব যদৃচ্ছয়া যযৌ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।

একাদশস্য নবমঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথচক্রবর্তী-ঠাকুরকৃতা শ্রীমদ্ভাগবতে  
একাদশস্কন্ধে নবমাধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী টীকা সমাপ্ত।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—শ্রীভগবান্ বলিতেছেন এই বলিয়া যদুকে সেই বিপ্র দস্ত্রাণ্যেয় আশ্বাস দিয়া এবং হৈহয় প্রভৃতিকেও জ্ঞানযোগ উপদেশ দিয়া, যেভাবে আসিয়া-ছিলেন সেইভাবে স্বেচ্ছায় চলিয়া গেলেন ॥ ৩২-৩৩ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনীতে  
একাদশস্কন্ধের এই নবম অধ্যায় সাধুগণের সঙ্গে সমাপ্ত  
হইলেন।

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথচক্রবর্তী ঠাকুর কৃতা শ্রীমদ্ভাগ-  
বতে একাদশ স্কন্ধে নবম অধ্যায়ের সারার্থ দর্শিনী টীকার  
অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন ॥ ১১।৯।



মধ্য—

বিবৃতি—

ইতি শ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্যবিরচিতে  
শ্রীমদ্ভাগবতৈকাদশস্কন্ধতাৎপর্য্যে নবমোহধ্যায়ঃ ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের—একাদশস্কন্ধের নবম  
অধ্যায়ের বিবৃতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের নবম অধ্যায়ের গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



## দশমোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ—

ময়োদিতেষু বহিতঃ স্বধর্ম্মেষু মদাশ্রয়ঃ ।

বর্ণাশ্রমকুলাচারমকামাত্মা সমাচরেৎ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

দশম অধ্যায়ের সারকথা

এই অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ জৈমিনীয়াদির মতবাদ খণ্ডন-পূর্ব্বক উদ্ধবের নিকট দেহ-সম্বন্ধ-নিবন্ধন-বদ্ধ জীবাত্মার শুদ্ধ-জ্ঞান-সাধন-বিষয় কীর্জন করিয়াছেন ।

ভগবদাশ্রিত ব্যক্তি তদ্বর্ণিত পঞ্চরাত্রাদি-শাস্ত্রের বিধানানুসারে বৈষ্ণবধর্ম্ম পালনপূর্ব্বক নিষ্কাম-চিন্তে গুণ ও কর্ম্মে স্থায়ী অধিকারানুযায়ী বর্ণাশ্রয়-ধর্ম্ম পালন করিবেন । বিষয়-ধ্যানরত প্রসুপ্ত ব্যক্তির স্বপ্নের ন্যায় প্রাকৃত ইন্দ্রিয়াদি লব্ধ জ্ঞানও বিফল । অতএব প্রথমে কাম্যকর্ম্ম পরিত্যাগপূর্ব্বক নিত্যনৈমিত্তিক-কর্ম্মানুষ্ঠান, তৎপর আত্মতত্ত্ব-বিচারে তাহাও পরিত্যাগ করিয়া ভগবানের প্রকাশ-বিগ্রহ সদগুরুদেবের সেবায় আত্মনিয়োগ কর্তব্য । গুরু-সেবক গুরুর প্রতি দৃঢ় প্রীতি-যুক্ত, তত্ত্বজ্ঞানাকাজক্ষী, অসূয়া-রহিত ও প্রজ্ঞান-নির্ম্মুক্ত হইবেন । আত্মা স্থূল-সূক্ষ্ম দেহদ্বয় হইতে পৃথক । দেহ-প্রবিন্ত জীবাত্মা কর্ম্মানুযায়ী দেহধর্ম্ম স্বীকার করিয়া থাকেন । একমাত্র সদগুরুই শুদ্ধ আত্ম-জ্ঞান-প্রদানে সমর্থ । জৈমিনীয়াদির মত আলোচনা করিলেও দেখা যায়, জড়-দেহ ও খণ্ডকাল-সম্বন্ধ-প্রযুক্ত দেহীকে নিরন্তর জন্ম-মরণ-মালা পরিগ্রহ করিয়া সুখ-

দুঃখরূপ ফল ভোগ করিতে হয় । এইরূপ কর্ম্মফলাধীন ব্যক্তির স্থিরভাবে পুরুষার্থলাভ সম্ভবপর নহে । যজ্ঞাদি কর্ম্মদ্বারা লব্ধ স্বর্গ-সুখাদি অল্প সময়ের জন্য । ভোগকাল শেষ হইলেই পুনরায় মর্ত্যলোকে আসিয়া শোকদুঃখাদি ভোগ করিতে হয় । সুতরাং প্রবৃত্তি-মার্গে নিরবচ্ছিন্ন বা প্রকৃত সুখ নাই ।

অন্বয়ঃ— শ্রীভগবানু উবাচ—মদাশ্রয়ঃ (অহমেবা-শ্রয়ো যস্য স তাদৃশো জনঃ) ময়া উদিতেষু (পঞ্চরাত্রাদৌ কথিতেষু) স্বধর্ম্মেষু (বৈষ্ণবধর্ম্মেষু) অবহিতঃ (অপ্রমত্তঃ) অকামাত্মা (কামনারহিতশ্চ সন্ তদবিরোধেন) বর্ণাশ্রম-কুলাচারং (বর্ণাশ্রমকুলোচিতান্ আচারান) সমাচরেৎ (অনুতিষ্ঠেৎ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ— শ্রীভগবানু বলিলেন—আমার আশ্রিত ব্যক্তি মদ্বর্ণিত পঞ্চরাত্রাদি শাস্ত্রোক্ত বৈষ্ণবধর্ম্মসমূহে সর্ব্বদা মনোযোগী ও নিষ্কাম হইয়া তাহার অবিরোধী বর্ণাশ্রমকুলধর্ম্মসকলের অনুষ্ঠান করিবেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

জ্ঞানস্য সাধনং দেহসম্বন্ধাদ্বন্ধ আত্মনঃ ।

দশমে জৈমিনীয়ানাং মতস্যোক্তঞ্চ খণ্ডনম্ ॥ ১০ ॥

শিক্ষামুক্তা সাধনমুপদিশতি । ময়া স্বধর্ম্মেষু পঞ্চ-রাত্রাদাবুক্তেষু মদীয়ধর্ম্মেষু ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— এই দশম অধ্যায়ে জ্ঞানের সাধন, দেহসম্বন্ধ হেতু আত্মার বন্ধন ও জৈমিনী প্রভৃতি

কৰ্ম মীমাংসকগণের মত উখিত করিয়া খণ্ডন বলা হইতেছে।। ০।।

‘শিক্ষা’ বলিয়া এখন ‘সাধন’ উপদেশ করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিতেছেন—আমাকর্তৃক পঞ্চরাত্রাদি শাস্ত্রে আমার ধর্মের মধ্যে আমার আশ্রিত হইয়া নিষ্কাম-ভাবে বর্ণাশ্রম ও কুলাচার ধর্ম আচরণ করিবে।। ১।।

বিবৃতি—যাঁহারা বর্ণাশ্রমোচিত মৎকথিত ধর্ম-সমূহে অবস্থান করেন, তাঁহারা আমার আশ্রয় লাভ করিয়া নিষ্কামভাবে জীবন যাপন করিতে সমর্থ হন। আমার আশ্রয় ত্যাগ করিয়া আমার নিষিদ্ধ কুকর্মাদিতে অভিলাষ করিলে তাঁহারা বিপথে যাইবেন। যখন বর্ণাশ্রম-কুলাচার আমার সেবা ছাড়িয়া পুণ্যার্জনের দিকে ধাবিত হয়, তখন উহা অনাচার-নামে অভিহিত হয়। তত্ত্বৎকামী ব্যক্তির কখনও নিত্যমঙ্গল হয় না। আবার মৎকথিত বেদপ্রতি-পাদ্যবিধি পালন ও নিষিদ্ধাচার ত্যাগ প্রভৃতি আচরণসমূহ সম্পাদন করিয়াও আমার আশ্রিত না হইলে উহাদের সাফল্য নাই। আবার একান্তভাবে আমার সেবা-কামী হইলে ঐরূপ আদেশসমূহ পালন বা লঙ্ঘন করিবার একান্ত আবশ্যিকতা থাকে না। আমার নিষ্কিঞ্চন ঐকান্তিক ভক্ত প্রাকৃত বিধি-নিষেধাদিতে আবদ্ধ না হইলেই যে অনাচারী হইবেন, তাহা বলা যাইবে না।। ১।।

অধীক্ষেত বিশুদ্ধাত্মা দেহিনাং বিষয়াত্মনাম্।

গুণেষু তত্ত্বধ্যানে সর্বরাস্ত্রবিপর্যায়ম্।। ২।।

অম্বয়ঃ—(কথমকামাত্মতা সম্ভবতি তত্রাহ) বিশুদ্ধাত্মা (স্বধর্ম্মৈবিশুদ্ধচিত্তঃ সন্) বিষয়াত্মনাং (বিষয়-পরায়ণানাং) দেহিনাং (জীবানাং) গুণেষু (বিষয়েষু) তত্ত্বধ্যানে (সত্যত্বাভিনিবেশেন) সর্বরাস্ত্রবিপর্যায়ং (যে সর্বের আর-স্ত্রান্তেষাং বিপর্যায়ং ফলবৈপরীত্যম্) অধীক্ষেত (পশ্যেৎ ততশ্চ ফলবৈপরীত্যদর্শনাদকামঃ স্যাৎ)।। ২।।

অনুবাদ—বিষয়পরায়ণ পুরুষগণ বিষয়সলকে সত্য মনে করিয়া তাহার লাভের জন্য যে সমস্ত চেষ্টা

করেন, তাহার বিপরীত ফল বিচার করিলেই বিশুদ্ধচিত্ত পুরুষ নিষ্কাম হইয়া থাকেন।। ২।।

বিশ্বনাথ—কথমকামাত্মতা সম্ভবেৎ তত্রাহ,—অধিতি। গুণেষু বিষয়সুখেষু তত্ত্বধ্যানে পুরুষার্থবুদ্ধ্যা যে সর্বের আরস্ত্রান্তেষাং বিপর্যায়ং ফলে বৈপরীত্যমধীক্ষেত পুনঃ পুনঃ পশ্যেৎ, অতএব বিবেকী তৎপ্রাপ্তি-নিশ্চয়াভাবান্নিষ্কামঃ স্যাদিতি ভাবঃ।। ২।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিষ্কাম কিভাবে সম্ভব হয়, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—বিষয় সুখ সমূহে তত্ত্বধ্যানের দ্বারা পুরুষার্থ বুদ্ধি পূর্বক যেসকল কার্য আরম্ভ করিবে, তাহার বিপরীত ফল অনুসন্ধান করিয়া পুনঃ পুনঃ দেখিবে। অতএব বিবেকী ব্যক্তি ফল প্রাপ্তির নিশ্চয়তা না থাকায়, নিষ্কাম হইবে।। ২।।

বিবৃতি—প্রবৃত্ত ব্যক্তিগণ পরমার্থ-চিন্তা-দ্বারা রূপ-রস গন্ধ প্রভৃতি বিষয়সমূহে আবিষ্টচিত্ত দেহিগণের ধারণায় বিশুদ্ধচিত্ত হইলে বিপরীত দর্শন করেন।। ২।।

সুপ্তস্য বিষয়ালোকো ধ্যায়তো বা মনোরথঃ।

নানাত্মকত্বাদ্বিফলস্তথা ভেদাত্মধীর্গুণৈঃ।। ৩।।

অম্বয়ঃ—(কাম্যবিষয়ানাং মিথ্যাত্বাদপি তদ্বদকামাত্মতা স্যাদিত্যাহ) ধ্যায়তঃ (বিষয়চিন্তারতস্য) সুপ্তস্য বা (নিদ্রিতস্য চ জনস্য স্বপ্নে) মনোরথঃ (মনোমাত্র-জন্যঃ) বিষয়ালোকঃ (বিষয়সাক্ষাৎকারঃ) নানাত্মকত্বাৎ (নানাপদার্থালম্বনত্বাদ্ যথা) বিফলঃ (পারমার্থিকফলশূন্য ভবতি) তথা গুণৈঃ (ইন্দ্রিয়ৈঃ) ভেদাত্মধীঃ (ভেদাত্মসু নানা-বিষয়েষু ধীঃ নানাপদার্থান আলম্বনীকৃত্য জায়মানা বুদ্ধি-রপি বিফলা ভবতি)।। ৩।।

অনুবাদ—বিষয়চিন্তাশীল নিদ্রিত পুরুষের স্বপ্নে মনঃকল্পিত বিষয়সমূহে সাক্ষাৎকার নানাপদার্থাশ্রিত বলিয়া যেসকল বিফল, সেইরূপ ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ে ইন্দ্রিয়-জন্য যে জ্ঞানের উৎপত্তি হয়, তাহাও বিফল জানিবে।। ৩।।

বিশ্বনাথ—ব্যবহারিকফলস্য নশ্বরত্বাৎ প্রাপ্তিরপ্য-

প্রাপ্তিতুল্যেব পারমার্থিকফলস্তু কদিন্দ্রিয়ৈর্নৈব প্রাপ্যত  
ইত্যাহ, সুপ্তস্যেতি। নানাত্মকত্বাৎ নানাপদার্থালম্বনত্বাদ্বি-  
ফলঃ পারমার্থিকফলশূন্যো যথা, তথৈব গুণৈরিন্দ্রিয়ৈর্ভে-  
দাত্মসু নানাবিশয়েষু ধীঃ নানাপদার্থানাং লম্বনীকৃত্য যা ধীঃ  
সেতর্যঃ। অত্রৈবং প্রয়োগঃ ইন্দ্রিয়ৈর্গুণময়বস্তুষু পৃথক্  
পৃথক্ বুদ্ধিঃ পারমার্থিকফলশূন্যা, ভদ্রাভদ্রাত্মকনানা-  
পদার্থালম্বনত্বাৎ মনোজন্যং স্বপ্নমনোরথবৎ। তস্মাৎ  
পরমেশ্বরৈকালম্বনা বুদ্ধিরেব পারমার্থিকফলা। তদ্রূপগুণ-  
লীলাভক্তাদীনাং ততঃ পার্থক্যভাবাৎ চিদেকময়ত্বাৎ কেবল-  
ভদ্রাত্মকত্বাচ্চ তদৈক্যমেব জ্ঞেয়ম্। অতএবোক্তং—  
“ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধিরেকেহ কুরুনন্দন। বহুশাখা হ্যনন্তাত  
বুদ্ধয়োহব্যবসায়িনাম্” ইতি ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— ব্যবহারিক ফলের নশ্বরতা হেতু  
প্রাপ্তির অপ্রাপ্তিতুল্যই, পারমার্থিক ফল কিন্তু কুৎসিত  
ইন্দ্রিয়দ্বারাও পাওয়া যায়, ইহাই বলিতেছেন—নানা পদার্থ  
অবলম্বন হেতু নিদ্রাকালে বিষয় দর্শন, বা ধ্যানকালে  
মনোরথ বিফল হয়, অর্থাৎ পারমার্থিক ফল শূন্য হয়,  
সেইরূপ ইন্দ্রিয়সমূহের পরস্পর ভিন্নতা হেতু নানাবিশয়ে  
বুদ্ধি হয়। এইস্থলে এইরূপ ন্যায় প্রয়োগ জানিতে হইবে  
—ইন্দ্রিয়সমূহের দ্বারা গুণময় বস্তুসমূহের পৃথক্ পৃথক্  
বুদ্ধি পারমার্থিক ফল শূন্য, শুভ ও অশুভ রূপ নানা পদার্থ  
অবলম্বন হেতু, মনোজন্য স্বপ্ন মনোরথের ন্যায়। অতএব  
একমাত্র পরমেশ্বরে অবলম্বন বুদ্ধিই পারমার্থিক ফল  
দান করে। ভগবানের রূপগুণলীলা ভক্ত প্রভৃতির ভগবৎ  
হইতে পার্থক্য না থাকায়, চিন্ময় হেতু, কেবল শুভস্বরূপ  
ভগবানের সহিত একই জানিবে। এই কারণেই গীতায়  
বলা হইয়াছে— হে কুরুনন্দন! পারমার্থিক বিষয়ে এক-  
নিষ্ঠা বুদ্ধি করিবে, যাঁহারা একনিষ্ঠ নয়, তাহাদের বুদ্ধি-  
সমূহ বহুশাখা ও অনন্ত ॥ ৩ ॥

বিবৃতি— কল্পনাকারীর চিন্তা অথবা নিদ্রা-কালে  
বিষয়ভোগবাসনা জাগরদশায় ও বাস্তবরাজ্যে নিরর্থকতা  
লাভ করে ॥ ৩ ॥

মঞ্চ—

বুদ্ধিগুণৈঃ কামত্রৈনাধাদিভিরভেদো বিফলঃ ॥  
বস্তৃস্থিতেরন্যথাহং নানাত্মমিতি কীর্তিতম্।  
জ্ঞানস্যেবতু নানাত্মাস্যাৎ কামাদ্যহংমতিঃ ॥  
কামাদিষু স্বধীশ্বেষু কেবলং জীব-সংস্থিতিঃ।  
ইতি বুদ্ধিভেদঃ স্যাৎ সনকার্থ্যঃ কথঞ্চন ॥  
অদৃষ্ট-কামশিদ্ধাপো জীবাত্তিন্নঃ স্বরূপতঃ।  
দুষ্টকামো মনোধর্মস্তস্মাক্ষোয়ঃ সদৈব সং ॥  
ইতি বিবেক ॥ ৩ ॥

নিবৃত্তং কর্ম সেবেত প্রবৃত্তং মৎপরন্ত্যজ্ঞেৎ।

জিজ্ঞাসায়াং সম্প্রবৃত্তো নাদ্রিয়েৎ কর্মচোদনাম্ ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ— মৎপরঃ (মদগতচিন্তো জনঃ) প্রবৃত্তং  
(কাম্যং) কর্ম ত্যজ্ঞেৎ, নিবৃত্তং (নিত্যনৈমিত্তিকমেব কর্ম)  
সেবেত (কুর্য্যাৎ ততঃ) জিজ্ঞাসায়াং সম্প্রবৃত্তঃ (আত্ম-  
বিচারে সম্যক্ প্রবৃত্তস্ত সন) কর্মচোদনাং (নিবৃত্তি-কর্ম-  
চোদনামপি) ন আদ্রিয়েৎ (ন স্বীকুর্য্যাৎ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ— মদগতচিন্ত পুরুষ কাম্যকর্ম পরিত্যাগ  
এবং নিত্য নৈমিত্তিক কর্মের সেবা করিবেন। অনন্তর  
সম্যগ্রূপে আত্মবিচারে প্রবৃত্ত হইয়া নিষ্কাম-কর্মবিধি-  
তেও আদর করিবেন না ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ— যস্মাদেবং তস্মান্মৎপরঃ মদেকাল-  
ম্বনধীর্নিষ্কামঃ নিবৃত্তং নিত্যং কর্ম, প্রবৃত্তং কাম্যং কর্ম,  
জিজ্ঞাসায়াং সম্যগেব প্রবৃত্তো জিজ্ঞাসোত্তরদশাহো যোগা-  
রূঢ়শ্চৈদিত্যর্থঃ। কর্মচোদনাং নিত্যনৈমিত্তিকাদিকর্মবিধি-  
মনধিকারান্নাদ্রিয়েত। যদুক্তং—“অরুরুক্ষোর্মুর্নোযোগং  
কর্ম কারণমুচ্যতে। যোগারূঢ়স্য তস্যৈষ শর্ম কারণ-  
মুচ্যতে। যদা হি নেন্দ্রিয়াথৈষু ন কর্মম্বনুষজ্জতে। সর্ব-  
সঙ্কল্পসন্ন্যাসী যোগারূঢ়স্তদোচ্যতে” ইতি ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— যেহেতু এইপ্রকার সেইহেতু  
আমাপরায়ণ ঐকান্তিক বুদ্ধি নিষ্কাম, নিবৃত্তিমার্গ, নিত্য-  
কর্ম। প্রবৃত্তিরূপ কাম্য কর্ম জানিবার ইচ্ছা হইলে

সম্পূর্ণই প্রবৃত্তি জিজ্ঞাসার পর শেষদশাতে যোগারূঢ় যদি হয়। কৰ্ম্মপ্রেরণা নিত্য নৈমিত্তিক আদি কৰ্ম্মবিধির অনধিকার হেতু আদর করিবে না। গীতাতে বলা হইয়াছে — যোগমার্গে আরোহণ করিতে ইচ্ছুক মুনি প্রথমতঃ কৰ্ম্ম করিবে, যোগ পরিপক্ব হইলে তাহার পক্ষেই মনঃ সংযম কারণ বলা হইয়াছে। যখনই ইন্দ্রিয়সমূহ বিষয়-সমূহের এবং কৰ্ম্মসমূহে আসক্ত না হয় এবং সর্ববিধ সঙ্কল্প ত্যাগকারী ব্যক্তিকে যোগারূঢ় বলা হয় ॥ ৪ ॥

**বিবৃতি**— নিজেই ঐ পাখিক-ফলসমৃদ্ধির আশায় কৰ্ম্মের প্রবৃত্তি ভগবজ্জিজ্ঞাসা ব্যক্তির আবশ্যক নাই। কাম্যাদিকৰ্ম্ম হইতে নিবৃত্ত হইয়া ভগবানের সেবা-কার্য্যে আত্মনিয়োগ করিবে। ভগবৎসেবাই প্রকৃত নিষ্কাম কৰ্ম্ম। জড়ভোগলালসায় প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি, উভয়ই দোষাবহ; যেহেতু উহাতে নিত্যভগবৎসেবার কোন কথাই নাই ॥ ৪ ॥

**মঞ্চ—**

নিষ্কামং জ্ঞানপূর্ব্বস্তু নিবৃত্তমিহচোচ্যতে।

নিবৃত্তং সেবমানস্ত ব্রহ্মাভ্যেতি সনাতনম্ ॥

ইতি ভারতে ॥ ৪ ॥

যমানভীক্ষুং সেবেত নিয়মান্ মৎপরঃ ক্চিৎ।

মদভিজ্ঞং গুরুং শাস্ত্রমুপাসীত মদাত্মকম্ ॥ ৫ ॥

**অঙ্কয়ঃ**— মৎপরঃ (মদগতো জনঃ) অভীক্ষুং (নিরন্তরং) যমান্ (অহিংসাদীন) সেবেত (পালয়েৎ), নিয়মান্ (শৌচাদিৎসু) ক্চিৎ (যথাশক্তি তথাত্মজ্ঞানাবিরোধেন সেবেত, কিঞ্চ যমেত্বপাদরং পরিত্যজ্য) মদাত্মকং (মদ-রূপং) মদভিজ্ঞং (মম স্বরূপজ্ঞং) শাস্ত্রং (শমগুণযুক্তং) গুরুং উপাসীত (সেবেত) ॥ ৫ ॥

**অনুবাদ**— নিরন্তর মদগতচিত্ত হইয়া অহিংসা প্রভৃতি যমসমূহ পালন করিবেন, পরন্তু শৌচাদি নিয়ম আত্মজ্ঞানের অবিরোধে যথাশক্তি পালন করিতে হইবে। অনন্তর যমসমূহেরও আগ্রহ পরিত্যাগপূর্ব্বক আমার

স্বরূপজ্ঞ এবং আমারই মূর্ত্তিস্বরূপ শাস্ত্র গুরুদেবের সেবায় নিযুক্ত হইবেন ॥ ৫ ॥

**বিশ্বনাথ**— কিন্তু যমানহিংসাদীন অভীক্ষুমাদরেণ সেবেত, নিয়মান্ শৌচাদিৎসু ক্চিৎ যথাশক্তি। তাৎশ্চ-কোনবিংশোহধ্যায়ে বক্ষ্যতি কিঞ্চ সর্ব্বতোহপ্যধিকেনা-গ্রহেণ গুরুমুপাসীতেত্যাহ,—মদভিজ্ঞমিতি ॥ ৫ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— কিন্তু বহিরিন্দ্রিয় সংযম, অহিং-সাদি, সর্ব্বক্ষণ আদর পূর্ব্বক পালন করিবে। শৌচ প্রভৃতি নিয়মসমূহ কখনও কখনও যথা শক্তি আচরণ করিবে। ঐসকল উনিশ অধ্যায়ে বলা হইবে। আর সর্ব্বভাবে অধিক আগ্রহের সহিত আমার তত্ত্বজ্ঞ শাস্ত্র গুরুর সেবা উপাসনা করিবে ॥ ৫ ॥

**বিবৃতি**— ভগবৎসেবায় নিরন্তর নিযুক্ত শ্রীগুরু-দেবের উপাসনাই নিত্য কর্তব্য। ভগবৎসেবা-পরায়ণ ব্যক্তি যমনিয়মাদি আনুষঙ্গিকভাবে সার্থক করিয়া সর্ব্বদাই ভক্তিমান্ থাকেন। হরি-গুরু-বৈষ্ণবের সেবায় উদাসীন হইলে কোন নিত্যমঙ্গলোদয় হয় না ॥ ৫ ॥

**মঞ্চ—**

মামেব নিত্যং ধ্যায়েদ্ যো মদাত্মা স প্রকীর্ত্তিতঃ।

ইতি চ ॥ ৫ ॥

অমান্যমৎসরো দক্ষো নিৰ্ম্মমো দৃঢ়সৌহৃদঃ।

অসত্ত্বরোহর্থজিজ্ঞাসুরনসূয়ুরমোঘবাক্ ॥ ৬ ॥

**অঙ্কয়ঃ**— (গুরুসেবকস্য ধৰ্ম্মমাহ) অমানী (নিরভি-মানঃ) অমৎসরঃ (নিরহঙ্কারঃ) দক্ষঃ (অনলসঃ) নিৰ্ম্মমঃ (জায়াদিষু মমতাশূন্যঃ) দৃঢ়সৌহৃদঃ (গুরৌ তু দৃঢ়সুহৃদ-ভাবযুক্তঃ) অসত্ত্বরঃ (অব্যগ্রঃ) অর্থজিজ্ঞাসুঃ (তত্ত্বজ্ঞা-নেচ্ছুঃ) (অনসূয়ুঃ অসূয়ারহিতঃ) অমোঘবাক্ (ব্যর্থলাপ-রহিতশ্চ ভবেৎ) ॥ ৬ ॥

**অনুবাদ**— গুরুসেবক নিরভিমান, অহঙ্কারশূন্য, অনলস, বিষয়-মমতা-রহিত, গুরুর প্রতি দৃঢ়-প্রীতিযুক্ত অব্যগ্র, তত্ত্বজ্ঞানাকাঙ্ক্ষী, অসূয়াবিহীন এবং বৃথালাপ হইতে নিবৃত্ত হইবেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ— গুরুসেবকস্য ধর্মানাহ—অমানীতি ।  
নির্মমঃ মমতাশূন্যঃ গুরাবিষ্টদেবে চ দৃঢ়সৌহৃদঃ । অসত্বরঃ  
সাধ্যবস্ত্রপ্রাপ্তৌ ত্বরামকুবর্বন ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— গুরুসেবকের ধর্ম বলিতেছেন  
—অমানি, অমৎসর, দক্ষ, মমতাশূন্য, গুরুদেবে ও ইষ্ট-  
দেবে দৃঢ় বিশ্বাস, সাধ্যবস্ত্র প্রাপ্তিতে ব্যগ্র হইবেন । তত্ত্বজ্ঞান  
আকাঙ্ক্ষী পরের দোষ অনুসন্ধান করিবে না এবং বৃথা  
আলাপ হইতে দূরে থাকিবেন ॥ ৬ ॥

জায়াপত্যগৃহক্ষেত্র-স্বজনদ্রবিণাদিষু ।

উদাসীনঃ সমং পশ্যন্ সর্বেষু মিত্রবান্ধবঃ ॥ ৭ ॥

অর্থঃ— জায়াপত্য-গৃহক্ষেত্র-স্বজন-দ্রবিণাদিষু  
(জায়াদিবিশয়েষু) সর্বেষু আত্মনঃ অর্থঃ (প্রয়োজনং  
সর্বত্র) সমম্ ইব পশ্যন্ উদাসীনঃ (ভবেৎ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ— সর্বত্র সম প্রয়োজনদর্শী হইয়া জায়া,  
পুত্র, গৃহ, ক্ষেত্র, স্বজন এবং ধনাদি-বিশয়ে উদাসীন  
হইবেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ— কীদৃশেন বিচারেণ অন্যত্র নির্মমঃ স্যাদি-  
ত্যত আহ—জায়েতি । আত্মনঃ স্বস্য অর্থঃ স্বর্ণরূপ্যা-  
দিমুদ্রারূপং ধনমিব, সমং পশ্যন্ তৎ যথা ব্যবহারিকং যাবৎ  
যস্য করগতং স্যাত্তাবদেব তস্য মমতাস্পদম্, নতু সর্ব-  
দেব, তন্তদেব জায়াদিকমপীতি । তত্র তত্র মমতয়া  
অনৈকান্তিকত্বদর্শনাৎ নির্মমতৈবোচিতা; যদুক্তং চিত্রকেতু-  
পুত্রেন—“যথা বস্তুনি পণ্যানি হেমাধীনীত্বপত্রম্য, নিত্য-  
সার্থস্য সম্বন্ধো হনিত্যো দৃশ্যতে নৃষু । যাবদ্যস্য হি  
সম্বন্ধো মম ত্বং তাবদেব হি” ইতি । শ্রীগুরুদেবয়োস্ত  
তাদৃশত্বাসম্ভবান্ত্র দৃঢ়সৌহৃদ্যমবোচিতম্ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— কিরূপ বিচার দ্বারা অন্যত্র  
মমতাশূন্য হওয়া যায় ? তাহাই বলিতেছেন—নিজের  
জন্য স্বর্ণরূপ্য আদি মুদ্রারূপ ধনকে সমান দেখিয়া ব্যবহা-  
রিক যতটুকু প্রয়োজন নিজের হাতের মধ্যে যতক্ষণ থাকে,  
সেইকাল পর্য্যন্তই উহা মমতাস্পদ, কিন্তু সর্বদা নহে ।

সেইরূপ স্ত্রীপুত্রাদির প্রতিও মমতা করিবে । সেই সেই  
স্থলে মমতা যেহেতু একান্ত নয়, সেহেতু মমতা শূন্য  
হওয়াই উচিত । চিত্রকেতুর পুত্র যাহা বলিয়াছেন—  
‘যেমন পণ্য স্বর্ণ আদি, এইরূপে আরম্ভ করিয়া নিত্যবস্তুর  
প্রতি যতক্ষণ যাহার সহিত সম্বন্ধ ততক্ষণই তাহাকে  
আমার বলিবে । শ্রীগুরুদেবে ও ইষ্টদেবে সেইরূপ অসম্ভব  
হেতু সেস্থলে দৃঢ় শ্রদ্ধাই করা উচিত ॥ ৭ ॥

বিবৃতি— ভগবদ্-ভক্ত পত্নী, পুত্র, গৃহ, ক্ষেত্র, বন্ধু,  
দ্রব্য প্রভৃতিকে নিজের ন্যায় ভগবানের সেবোপকরণ  
জানিয়া ঐসকল ভোগ করিবার জন্য ব্যস্ত হইবেন না ।  
তাহাদের নিকট প্রভুত্ব-কামনায় মানসংগ্রহে যত্ববান না  
হইয়া এবং মাৎসর্য-হীন, আলস্যত্যাগী, মমতা-বর্জিত  
ভগবজ্জিজ্ঞাসু, অসূয়া ও অভিমানশূন্য, মিথ্যাকথনে  
পরাজুখ ও অচঞ্চল হইয়া শ্রীগুরুপাদপদ্মে সর্বতোভাবে  
সখ্য স্থাপন করিবেন ॥ ৬-৭ ॥

বিলক্ষণঃ স্থূলসূক্ষ্মাদেহাদ্যেক্ষিতা স্বদৃক্ ।

যথায়ির্দাক্ষণো দাহ্যাদাহকোহন্যঃ প্রকাশকঃ ॥ ৮ ॥

অর্থঃ— (ননু কোহসৌ দেহব্যতিরিক্ত আত্মেত্যাহ)  
যথা দাহকঃ প্রকাশকঃ (চ) অগ্নিঃ দাহ্যঃ (প্রকাশ্যচ্চ)  
দারুণঃ (কাষ্ঠাৎ) অন্যঃ (পৃথক্ ভুক্তি তথা) ঈক্ষিতা  
(দ্রষ্টা) স্বদৃক্ (স্বপ্রকাশঃ) আত্মা স্থূল-সূক্ষ্মাদেহাৎ (স্থূল-  
সূক্ষ্মরূপদেহদ্বয়াৎ) বিলক্ষণঃ (বিসদৃশস্তথান্যচ্চ ভবতি) ॥

অনুবাদ— দাহক ও প্রকাশক অগ্নি যেরূপ দাহ্য ও  
প্রকাশযোগ্য কাষ্ঠ হইতে পৃথক্, সেইরূপ দ্রষ্টা, স্বপ্রকাশ-  
শীল, আত্মবস্তুর ও স্থূল-সূক্ষ্ম-দেহদ্বয় হইতে বিলক্ষণ এবং  
পৃথক্ বলিয়া জানিতে হইবে ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ— স্বদেহে চাহন্তাং নৈব কুর্যাদিত্যত্র বিচার-  
মাহ—বিলক্ষণ ইতি । স্থূলসূক্ষ্মদেহদ্বয়াৎ জড়াৎ দৃশ্যচ্চ  
আত্মা চেতয়িতা ঈক্ষিতা দ্রষ্টা চ বিলক্ষণ জীবাত্মনোহপি  
কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ চেতয়িত্বাদিকমন্ত্যেব । যতঃ স্বদৃক্  
স্বপ্রকাশঃ স্বপ্রকাশো হ্যাত্মা প্রকাশ্যাৎ জড়াদৃশ্যাদেহাদন্য

এবেত্যতন্তত্র কথমহন্তাং কুর্যাদিতি ভাবঃ। যদ্যপি পরমা-  
 স্ত্রৈব স্বপ্রকাশঃ জীবাশ্চ তু পরমাত্মপ্রকাশ্য এব প্রসিদ্ধ-  
 স্তদপি তস্য পরমাত্মপ্রকাশিতত্বে সতি কিঞ্চিৎ স্বপ্রকাশ-  
 ত্বমপি স্যাৎ। যথা সূর্য্যপ্রকাশিতত্বে সত্যেব কনকরজতা-  
 দেরপি কিঞ্চিৎ স্বপরপ্রকাশকত্বং স্যাদিতি। বিলক্ষণায়োর-  
 ন্যত্বে দৃষ্টান্তঃ—যথাগ্নির্দাহ্যঃ দারুণঃ কাষ্ঠাৎ সকাশাৎ  
 দাহকোহন্যঃ যতঃ প্রকাশকঃ প্রকাশকোহগ্নির্হি স্বতো-  
 হন্যঃ প্রকাশ্যাৎ কাষ্ঠাদন্য এব। যদ্যপ্যবিদ্যাদশায়াং জীব  
 ইব অগ্নিঃ কাষ্ঠস্যাদাহকঃ কাষ্ঠাবৃত এব তিষ্ঠেত্তথাপি  
 বিদ্যাদশায়াং বিদ্বান্ জীবো বিদ্যাধারা অবিদ্যায়া দাহকো-  
 হপি স্যাৎ কাষ্ঠানাবৃতঃ প্রকটোহগ্নিরিবেত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিজদেহেও অহংতা করিবে  
 না, এস্থলে বিচার বলিতেছেন—স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহদ্বয়,  
 জড় ও দৃশ্য হেতু। আত্মা চেতন সম্পাদনকারী দ্রষ্টা ও  
 বিলক্ষণ। জীবাশ্চাতেও কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ চেতনধর্ম আছেই,  
 যেহেতু স্বপ্রকাশ আত্মা, প্রকাশ্য জড় দৃশ্য দেহ হইতে  
 ভিন্নই। অতএব সেখানে কিরূপে আমি বুদ্ধি করিবে?  
 যদিও পরমাত্মাই স্বপ্রকাশ। জীবাশ্চা কিন্তু পরমাত্মা দ্বারা  
 প্রকাশ্যই ইহা প্রসিদ্ধ, তাহা হইলেও পরমাত্মা দ্বারা  
 প্রকাশিত হইয়াও জীবাশ্চার কিঞ্চিৎ স্বপ্রকাশত্ব ধর্মও  
 আছে। যেমন সূর্য্যদ্বারা প্রকাশিত হইলেও স্বর্ণ রৌপ্য  
 আদিরও কিঞ্চিৎ নিজ পর প্রকাশত্বরূপ ধর্ম আছে।  
 জীবাশ্চা ও পরমাত্মা ভিন্ন ইহাতে দৃষ্টান্ত—যেমন দাহক  
 অগ্নি হইতে দাহ্য কাষ্ঠ ভিন্ন, যেমন প্রকাশক অগ্নি স্বাভা-  
 বিক প্রকাশ্য কাষ্ঠ হইতে অন্যই। যদিও অবিদ্যাদশায়  
 জীবের ন্যায় অগ্নি কাষ্ঠের দাহক কাষ্ঠদ্বারা আবৃতই  
 থাকে। তথাপি বিদ্যাদশায় বিদ্বান্ জীব বিদ্যাধারা অবিদ্যার  
 দাহকও হয়, কাষ্ঠসমূহের দ্বারা আবৃত, প্রকট অগ্নির ন্যায় ॥ ৮

বিবৃতি—অগ্নি যেরূপ স্বয়ং কাষ্ঠ হইতে পৃথক্,—  
 উহাদের মধ্যে দাহ্যত্ব ও দাহকত্বে ভেদ আছে, তদ্রূপ  
 আত্মবস্তু অনাত্মদেহ ও মন হইতে পৃথক্ পরাপেক্ষা-রহিত  
 স্বপ্রকাশ বস্তু ॥ ৮ ॥

নিরোধোৎপত্ত্যণুব্রহ্মানাঙ্কং তৎকৃতান্ গুণান্।  
 অন্তঃপ্রবিষ্ট আধত্তে এবং দেহগুণান্ পরঃ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—অন্তঃপ্রবিষ্টঃ (দাহ্যান্তর্গতঃ সন্নগ্নির্যথা)  
 নিরোধোৎপত্ত্যণুব্রহ্মানাঙ্কং (নিরোধাদীন) তৎকৃতান্  
 (দাহ্যপদার্থকৃতান) গুণান্ (ভাবান) আধত্তে (গুহুতি) এবং  
 (তথা) পরঃ (দেহান্তঃ প্রবিষ্টঃ পরমাত্মাপি) দেহগুণান্  
 (দেহস্য ধর্ম্মান আধত্তে) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—দাহ্যপদার্থান্তর্গত অগ্নি যেরূপ উক্ত  
 পদার্থকৃত আবরণ, প্রকাশ, অণুত্ব, মহত্ব প্রভৃতি নানাবিধ  
 ভাব গ্রহণ করে, সেইরূপ দেহ-প্রবিষ্ট জীবাশ্চাও বিবিধ  
 দেহধর্ম্ম স্বীকার করিয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ দারুধর্ম্মা নাশাদয়ো বহৌ যথা  
 ভ্রমাদারোপ্যন্তে এব, নতু তে তত্র বর্ত্তন্তে, এবমেব দেহ-  
 ধর্ম্মা অপি নাশাদয় আত্মনীত্যাহ,—নিরোধেতি। নীরোধো  
 নাশঃ দারুবু প্রবিষ্টোহগ্নিস্তৎকৃতাংস্তন্নিষ্ঠান্ নাশাদীন গুণান্  
 পুরুষভ্রমাদেব ধন্তে, এবং দেহগুণান্ দেহধর্ম্মান নাশাদীন  
 দেহাৎ পর আত্মা ধন্তে। যথা অগ্নিনিষ্ঠ উৎপন্নোহল্লো মহান্  
 নানাকার ইত্যুচ্যতে তথৈবাশ্চা নষ্ট উৎপন্ন ইত্যাদীতি।  
 অত্র জীবাশ্চানাং নানাভে বাস্তবোহপি একস্যাপি জীবস্য  
 দেবাদৈর্যুগপৎ ক্রমেণ বা নানাদেহগতত্বেন যন্মানাঙ্কং তত্ত্ব-  
 বাস্তবমেবেতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আর কাষ্ঠের ধর্ম্মকে বিনাশ-  
 কারী অগ্নিতে যেমন ভ্রমবশতঃ বিনাশ ধর্ম্ম আরোপণ  
 করেই, কিন্তু ঐ বিনাশধর্ম্ম অগ্নিতে থাকে না। সেইরূপ  
 দেহ ধর্ম্ম বিনাশ আদি আত্মাতে আরোপিত হয় কিন্তু  
 আত্মাতে থাকে না। নীরোধ অর্থাৎ বিনাশ কাষ্ঠে প্রবিষ্ট  
 অগ্নি, কাষ্ঠ-নিষ্ঠ বিনাশাদি গুণসমূহকে লোকে ভ্রমবশতঃই  
 অগ্নিতে আরোপ করে। সেইরূপ দেহধর্ম্ম বিনাশ আদিকে  
 দেহ হইতে ভিন্ন আত্মাতে আরোপ করে। যেমন অগ্নি  
 নষ্ট হইল, উৎপন্ন হইল, অল্প, বৃহৎ, নানাপ্রকার, এইরূপ  
 বলে। সেইরূপই আত্মা নষ্ট উৎপন্ন ইত্যাদিও বলে।  
 এস্থলে জীবাশ্চার বহুত্ব বাস্তব হইলেও একই জীবের

দেহাদিতে একসঙ্গে বা ক্রমে নানা দেহে প্রবেশ হয়, এই কারণে নানাত্ব-তত্ত্ব বাস্তবই জানিবে।। ৯।।

**বিবৃতি**— যেরূপ অগ্নি দাহ্যবস্তু হইতে পৃথক্ হইয়াও দাহ্যবস্তুর অণুত্ব, বৃহত্ত্ব ও নানাত্ব প্রভৃতি উৎপত্তি ও নিবৃত্তাদি ধর্ম প্রদর্শনপূর্বক স্বয়ং পৃথক্ থাকে, তদ্রূপ ঈশবিমুখ জীবাত্মা দেহদ্বয়ে প্রবিষ্ট হইয়া দেহদ্বয়ের গুণ-দ্বারাই পরিচিত এবং আত্মস্বভাব প্রকাশ না করিয়াও পৃথক্ পৃথক্ স্বভাবযুক্ত।। ৯।।

**মঞ্চ**—

অদেহ-ধর্মবান্ বিষ্ণুর্দেহধর্মবদীর্ঘ্যতে।

জীববস্তুদেহধর্মাপি পরতো দেহধর্মবান্।।

স্বয়ং ত্বনভিমানঃ সন্নজ্ঞানামেব দর্শয়েৎ।

বিষ্ণুর্জীববস্তুভিমানী যাবদ্বিমুণ্ডপদং ব্রজেৎ।।

ইতি বিষ্ণুসংহিতায়াম্।। ৯।।

যোহসৌ গুণৈর্বিরচিতো দেহোহয়ং পুরুষস্য হি।

সংসারস্তম্ভিবন্ধোহয়ং পুংসো বিদ্যাচ্ছিদান্বনঃ।। ১০।।

**অর্থঃ**— পুরুষস্য (ঈশ্বরস্যাধীনঃ) গুণৈঃ (মায়া-গুণৈঃ) যঃ অসৌ (সূক্ষ্মঃ) অয়ং (স্থূলশ্চ) দেহঃ বিরচিতঃ পুংসঃ (জীবস্য) অয়ং সংসারঃ তম্ভিবন্ধঃ (তদধ্যাসকৃতঃ) হি (যস্মাদেবং তস্মাৎ) আত্মনঃ বিদ্যা (জ্ঞানং) ছিৎ (তস্য ছেত্রী ভবতি)।। ১০।।

**অনুবাদ**— ঈশ্বরাদীন মায়াগুণকর্তৃক যে পরোক্ষ সূক্ষ্মদেহ ও প্রত্যক্ষ স্থূলদেহ বিরচিত হইয়াছে, তাহাদের অধ্যাস হইতেই জীবের সংসার-দশা উপস্থিত হইয়া থাকে; সুতরাং আত্মজ্ঞানই এই সংসার-দশা বিনাশ করিতে সমর্থ।। ১০।।

**বিশ্বনাথ**— নম্রগোঁড়সংযোগাত্তদ্রূপভাক্তং ঘটতে আত্মনস্ত্বসংগতত্বাৎ কথং দেহেন তদ্রূপৈব সন্ধ্যঃ, সন্ধ্যা বা কুতস্তম্ভিবস্তিত্বাহ— যোহসাবিতি। পুরুষস্যৈশ্বরস্যাধীনৈর্মায়াগুণৈর্যোহসৌ সূক্ষ্মো দেহঃ অয়ং স্থূলো দেহো বিরচিতঃ, পুংসো জীবস্যায়ং সংসারস্তম্ভিবন্ধঃ তৎসন্ধ্যা-

ভাবেহপি তদধ্যাসকৃতঃ তদীয়াকর্ষশক্ত্যা অবিদ্যায়া নিষ্পাদিতো যো দেহাধ্যাসরূপো নিতরাং বন্ধঃ তৎকৃত ইত্যর্থঃ। যস্মাদেবং তস্মান্তৎপ্রসাদাদেব বিদ্যা তদীয়ৈব বিদ্যাশক্তি-শ্চিৎ তদ্বন্ধচ্ছেত্রী। আত্মনো জীবস্যা।। ১০।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— প্রশ্ন হইতে পারে কাষ্ঠ সংযোগ হেতু অগ্নি কাষ্ঠ ধর্মযুক্ত হয়, আত্মা কিন্তু অসংযোগ হেতু কিরূপে দেহের সহিত বা তাহার ধর্মের সহিত সম্বন্ধ। যদিও বা সম্বন্ধ হয় কিরূপে তাহার বিচ্ছেদ হয়? তাহাই বলিতেছেন—ঈশ্বরের অধীন মায়াগুণ সমূহের দ্বারা যে এই সূক্ষ্মদেহ, এই স্থূল দেহ রচিত হইয়াছে, জীবের এই সংসার তজ্জন্য, সেই সম্বন্ধ অভাবে ও অধ্যাসকৃত ঈশ্বরের অচিন্ত্য শক্তি অবিদ্যাদ্বারা সম্পাদিত যে দেহ অধ্যাসরূপ বন্ধন, সেই বন্ধন জন্ম। যেহেতু এইরূপ সেইহেতু ঈশ্বরের প্রসাদেই বিদ্যা, তাহার দ্বারাই বিদ্যাশক্তি চিন্ময়, জীবের বন্ধন ছেদনকারিণী, আত্মার অর্থাৎ জীবের।। ১০।।

**বিবৃতি**— ঈশবিমুখ জীব স্বরূপজ্ঞান স্তব্ধ করিয়া দেহদ্বয়কে আত্মজ্ঞান করিয়া সংসারে আবদ্ধ হয়; কিন্তু শুদ্ধ আত্মবস্তু সেইরূপ ভ্রমের বশবর্তী হইয়া সাংসারিক-জ্ঞানে আত্মহারা হয় না।। ১০।।

তস্মাজিজ্ঞাসয়াত্মানমাত্মস্থং কেবলং পরম্।

সঙ্গম্য নিরসেদেতদ্বস্তবুদ্ধিং যথাক্রমম্।। ১১।।

**অর্থঃ**— (যস্মাদেবং) তস্মাৎ জিজ্ঞাসয়া (বিচারেণ) আত্মস্থং (কার্য্যকারণসঙ্ঘাত এব স্থিতং) কেবলং (শুদ্ধং) পরম্ আত্মানং সঙ্গম্য (জ্ঞাত্বা) যথাক্রমং (স্থূল-সূক্ষ্মক্রমেণ) এতদ্বস্তবুদ্ধিম্ (এতস্মিন্ দেহাদৌ বস্তবুদ্ধিং বাস্তববস্তুজ্ঞানং) নিরসেৎ (পরিত্যজেৎ)।। ১১।।

**অনুবাদ**— অতএব বিচারসহকৃষ্ণে কার্য্যকারণ-সমপ্তিস্থিত শুদ্ধ পরমাত্মবস্তুকে অবগত হইয়া যথাক্রমে এই স্থূলসূক্ষ্মদেহবিষয়ক বস্তু-জ্ঞানকে পরিত্যাগ করিবে।।

**বিশ্বনাথ**— তস্মাজিজ্ঞাসয়া বিচারেণাত্মস্থং আত্মনি স্থূলসূক্ষ্মদেহান্তর এব স্থিতমাত্মানং পরং কেবলমসঙ্গিনং

অতিশয়েন সঙ্গম্য জ্ঞাত্বা এতস্মিন্ দেহবন্ধে বস্তুবুদ্ধিং  
যথাক্রমে সাধনবাহুল্যতঃ ক্রমেণ ক্রমেণ নিরসেৎ  
তাজ্জেৎ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেইহেতু বিচার দ্বারা আত্মাতে  
স্থূল সূক্ষ্ম দেহসমূহই থাকে, আত্মাকে কেবল অসঙ্গ  
অতিশয়ভাবে জানিয়া এই দেহ বন্ধে বস্তু বুদ্ধি যথাক্রমে  
সাধনের বাহুল্যবশতঃ ক্রমে ক্রমে ত্যাগ করিবে ॥ ১১ ॥

বিবৃতি— আত্মস্বরূপ নিরূপিত হইলে আত্ম-  
জিজ্ঞাসালব্ধ ফল লাভ করিয়া ভগবৎসেবায় আত্মনিয়োগ  
করেন এবং অনাত্ম নশ্বর অজ্ঞানাবৃত্তপরিচ্ছিন্ন বস্তুগুলির  
সঙ্গত্যাগে যত্নবিশিষ্ট হন। জিজ্ঞাসার অভাবে জীবের  
বাস্তবজ্ঞানের অভাব ঘটে ॥ ১১ ॥

মঞ্চ—

অবস্থশক্তমুদিতং শক্তং বস্তিহ ভগ্যতে ।

তস্মাদেকং পরং ব্রহ্ম বস্তু শব্দোদিতং সদা ।

ইতি লক্ষণে ॥ ১১ ॥

আচার্য্যোহরগিরাদ্যঃ স্যাদন্তেবাস্যুত্তরারগিঃ ।

তৎসন্ধানং প্রবচনং বিদ্যাসন্ধিঃ সুখাবহঃ ॥ ১২ ॥

অঙ্কয়ঃ— আচার্য্যঃ (গুরুঃ) আদ্যঃ (অধরঃ) অরগিঃ  
(মথনকার্ঠতুল্যঃ) স্যাৎ (ভবেৎ) অন্তেবাসী (শিষ্যঃ) উত্ত-  
রারগিঃ (উপরিস্থিতমথনকার্ঠতুল্যঃ) প্রবচনম্ (উপদেশঃ)  
তৎসন্ধানং (মধ্যমং মথনকার্ঠং) বিদ্যাসন্ধিঃ (সঙ্কৌ ভবন্ন-  
গিরিব) সুখাবহঃ (সুখকরী স্যাৎ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ— গুরুদেব নিম্নস্থিত মথন-কার্ঠ, শিষ্য  
উপরিস্থিত মথন-কার্ঠ, উপদেশ-বাক্য মধ্যস্থিত মথন-  
কার্ঠ এবং তাহাদের সংযোগে উৎপন্ন জ্ঞানই অগ্নিতুল্য  
অজ্ঞানরাশিকে দক্ষ করিয়া সুখজনক হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ— গুরোর্লব্ধা বিদ্যেব অবিদ্যা—তৎকার্য্য-  
নিরসনক্ষমেতি স্পষ্টীকর্ত্ত্বং বিদ্যাৎপত্তিমগ্ন্যৎপত্তিরূপ-  
কণ নিরূপয়তি,—আচার্য্য ইতি । আদ্যঃ অধরঃ তৎ-  
সন্ধানং তয়োর্মধ্যমং মথনকার্ঠং প্রবচনমুপদেশঃ । বিদ্যা

তু সন্ধিঃ সঙ্কৌ ভবন্নগিরিব । তথা চ শ্রুতিঃ—“আচার্য্যঃ  
পূর্বরূপং অন্তেবাস্যুত্তররূপং বিদ্যাসন্ধিঃ প্রবচনং সঙ্কাস্ম”  
ইতি ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— শ্রীগুরুদেব হইতে প্রাপ্ত বিদ্যাই  
অবিদ্যা ও তাহার কার্য্যকে দক্ষ করিতে সমর্থ । ইহা স্পষ্ট  
করিবার জন্য বিদ্যার উৎপত্তি । অগ্নির উৎপত্তি দৃষ্টান্ত  
দ্বারা বলিতেছেন—অগ্নির উৎপত্তি করিতে হইলে নিম্নের  
কার্ঠটি অধর, উপরের কার্ঠটি উত্তর অরগি মধ্যস্থিত কার্ঠ  
ও নিম্নকার্ঠের সংযোগ স্থলে যেমন অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয়,  
সেইরূপ গুরুদেব আচার্য্য ও শিষ্য উপদেশ প্রার্থী উভয়ের  
প্রবচনে বিদ্যা উৎপন্ন হইয়া শিষ্যের অবিদ্যা ও তাহার  
কার্য্য সংসারকে অগ্নির ন্যায় দক্ষ করে । ঐ প্রকার  
শ্রুতিতেও আছে—আচার্য্য পূর্বরূপ, শিষ্য উত্তররূপ,  
উভয়ের বিদ্যার আদান প্রদান যে প্রবচন উহাই অগ্নি-  
স্বরূপ অবিদ্যাকে দক্ষ করে ॥ ১২ ॥

বিবৃতি— স্বরূপজ্ঞান অবিদ্যাগ্রস্ত জীব ও বিদ্যাবান  
শ্রীগুরুদেবের মধ্যবর্ত্তিহানে অবস্থিত । যে রূপ যজ্ঞাগ্নি  
প্রকট করাইতে হইলে উত্তরারগি ও অধরারগি—উভয়ের  
সংঘর্ষ আবশ্যক হয় এবং তদ্বারাই অগ্নি প্রকাশিত হয়,  
তদ্রূপ গুরুপদাশ্রয়েই শিষ্যের স্বরূপজ্ঞানের উদয় হয় ॥

বৈশারদী সাতিবিশুদ্ধবুদ্ধি-

ধুনোতি মায়ান্ গুণসম্প্রসূতাম্ ।

গুণাংশ্চ সন্দহ্য যদাঙ্গমেতৎ

স্বয়ং শাম্যত্যসমিদৃশ্যগ্নিঃ ॥ ১৩ ॥

অঙ্কয়ঃ— বৈশারদী (বিশারদো নিপুণন্তেন শিষ্যেণ  
প্রাপ্তা তেন গুরুণোপদিস্তা বা) সা অতিবিশুদ্ধবুদ্ধিঃ  
(অতিবিশুদ্ধজ্ঞানং) গুণ-সম্প্রসূতাং (গুণ-কার্য্যরূপাং)  
মায়ান্ ধুনোতি (নিবর্ত্তয়তি ততঃ) এতৎ (জীবস্য সংসৃতি-  
নিমিত্তং) বিশ্বং যদাঙ্গং (যেভ্যো জাতমিত্যর্থস্তান) গুণান্  
সন্দহ্য (বিনাশ্য) চ অসমিৎ (নিরিক্তনঃ) অগ্নিঃ যথা (অগ্নি-  
রিব) স্বয়ং চ (স্বয়মপি) শাম্যতি (বিষয়াভাবান্নিবর্ত্ততে) ॥



অনুবাদ— পূর্বোক্ত নিপুণ গুরুকর্তৃক উপদিষ্ট এবং নিপুণ শিষ্যকর্তৃক লব্ধ অতি বিশুদ্ধ-জ্ঞান গুণজাত মায়াকে নিবারিত ও এই বিশ্বের কারণস্বরূপ গুণসমূহকে দন্ধ করিয়া বিষয়াভাবে ইন্ধনশূন্য অগ্নিতুল্য স্বয়ংই নিবৃত্ত হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ— অগ্নিসাদৃশ্যমেবাহ, — বৈশারদী বিশা-  
রদো ভগবাংস্তদীয়া অতিবিশুদ্ধজ্ঞানরূপা বিদ্যা। মায়াং  
অবিদ্যাং যদাশ্রমমেতদেহদ্বয়াধ্যাস্বরূপং সংসারবন্ধনং,  
তান্ গুণাংশ্চ দন্ধা অসমিৎ নিরন্ধনোহগ্নির্যথা নিব্বতি,  
তথা স্বয়ং বিদ্যাপি শাম্যতি ততঃ কেবলয়েব ভক্ত্যা অভ্য-  
স্তয়া শান্তিরতিং প্রাপ্য ভগবৎসালোক্যং প্রাপ্নোতি।  
যদুক্তং “ভক্তির্মুক্ত্যেব নিব্বিয়েত্যাত্মযুক্তবিরক্ততা।” ইতি  
শান্তিরতিমতাং মতং, গুণীভূতভক্তিমান জ্ঞানীনাং তু  
বিদ্যাবিদ্যায়োরুপরমে ‘ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বে’তি  
গীতোক্তেভর্তৃক্যজ্ঞানেন পরমাত্মৈক্যম্ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— অগ্নির সাদৃশ্যই বলিতেছেন—  
ভগবান্ বিশারদ তাঁহার অতি বিশুদ্ধ জ্ঞানরূপা বিদ্যা  
মায়ারূপ অবিদ্যাকে অর্থাৎ অবিদ্যাজাত স্থূল ও সূক্ষ্ম  
দেহদ্বয়ের অধ্যাস সংসাররূপ বন্ধ ও অবিদ্যার গুণ-  
সমূহকে দন্ধ করিয়া কাষ্ঠশেষ হইলে অগ্নি যেমন নিবিয়া  
যায় সেইরূপ স্বয়ং বিদ্যাও চালিয়া যায়। তাহার পর  
কেবলাভক্তিদ্বারা অভ্যস্ত শান্তিরতি প্রাপ্ত হইয়া ভগবানের  
সমান লোক প্রাপ্ত হয়। যেমন শাস্ত্রে বলা হইয়াছে ভক্তি-  
মুক্তি দ্বারাই নিব্বিয়ে বিরক্তিপ্রদান করে, ইহা শান্তিরতি  
প্রাপ্ত শাস্ত্রভক্তের মত। গুণীভূত ভক্তিমান জ্ঞানীগণের  
মতে বিদ্যা ও অবিদ্যা সরিয়া গেলে গীতাতে উক্ত ‘তৎ-  
পরে তত্ত্বত আমাকে জানিয়া আমার লোক প্রাপ্ত হয়’  
অর্থাৎ ভক্তি হইতে জাত জ্ঞানের দ্বারা পরমাত্মার সহিত  
মিলিত হয় ॥ ১৩ ॥

বিবৃতি— অগ্নি যেরূপ দাহ্য বস্তুর অভাবে আপনা  
হইতেই নিব্বীর্ণিত হয়, তদ্রূপ গুরুর উপদেশে লব্ধজ্ঞান  
শিষ্য ঐ বিদ্যা লাভ করিয়া মায়িক ত্রিবিধ গুণের হস্ত  
হইতে পরিত্রাণ লাভ করেন। তখনই তাঁহার বুদ্ধি বিশুদ্ধ

ও ভগবদুন্মুখী হয়। গুণত্রয়ের একত্র সমাবেশই মায়া  
এবং মায়ার বিশ্লেষণক্রমেই গুণত্রয়ের উপলব্ধি ॥ ১৩ ॥

মঞ্চ—

পিশাচবৎস্থিতা মায়া তুচ্যতে জীবগা সদা।

দহ্যন্তে তদগুণাঃ সর্বেষা চ প্রাতিষিকী নরঃ ॥

ইতি বৈভাব্যো।

এতচ্ছব্দেন দুঃখাদিরপারোক্ষতয়োচ্যতে।

কচিৎস্থং কচিদ্ ব্রহ্ম কচিমিন্দ্রিয়মূদীর্যতে ॥

ইতি তদ্বনিরুক্তে।

বাহ্যাস্তঃকরণাজ্ঞান্যং জ্ঞানং নশ্যতি মুক্তিগে।

স্বরূপজ্ঞানতো ভোগান্ মুক্তৌ ভুঙতে যথেষ্টতঃ ॥

ইতি মুক্তিতত্ত্বে ॥ ১৩ ॥

অথৈবাং কর্মকর্তৃণাং ভোক্তৃণাং সুখদুঃখয়োঃ।

নানাত্তমথ নিত্যত্বং লোককালাগমাত্মনাম্ ॥ ১৪ ॥

মন্যসে সর্বভাবানাং সংস্থা হৌৎপত্তিকী যথা।

তত্ত্বদাকৃতিভেদেন জায়তে ভিদ্যতে চ ধীঃ ॥ ১৫ ॥

এবমপ্যঙ্গ সর্বেষাং দেহিনাং দেহযোগতঃ।

কালাবয়বতঃ সন্তি ভাবা জন্মাদয়োহসকৃৎ ॥ ১৬ ॥

অর্থঃ— অথ (পূর্বোক্তরূপসিদ্ধান্তেহপি যদি)  
কর্মকর্তৃণাং সুখদুঃখয়োঃ ভোক্তৃণাম্ এবাং (জীবাত্মনাং)  
নানাত্তমং (বহুত্বং) অথ (অপি চ) লোককালাগমাত্মনাং  
(ভোগলোকস্য কালস্য ভোগকালস্য আগমস্য ভোগপ্রতি-  
পাদকশাস্ত্রস্য তথা আত্মনো ভোক্তৃশ্চ) নিত্যত্বং (চ) মন্যসে  
(জৈমিনীয়মতানুসরণেত্যর্থঃ, কিঞ্চ) সর্বভাবানাং  
(শ্রেচ্ছন্দাদিসর্বপদার্থানাং) সংস্থা (স্থিতিঃ) হৌৎপত্তিকী  
(নিত্যা কিঞ্চ) যথা হি (যথাবদুত মায়াময়ীত্যর্থঃ কিঞ্চ)  
ধীঃ (জ্ঞানং) তত্ত্বদাকৃতিভেদেন (ঘটাদ্যাকারভেদেন)  
জায়তে (উৎপদ্যতে) ভিদ্যতে চ (অতোহনিত্যা বহী চ,  
ন পুনরাশ্রয়রূপভূতং নিত্যমেকং জ্ঞানমিতি চ যদি  
মন্যসে) অঙ্গ! (হে উদ্ধব!) এবম্ অপি (তথাপি) সর্বেষাং  
দেহিনাং (জীবানাং) দেহযোগতঃ (দেহসম্বন্ধাৎ) কালাবয়-

বতঃ (সম্বৎসরাদিরূপাং কালাংশসম্বন্ধাচ্চ) অসকৃৎ (নিরন্তরং) জন্মাদয়ঃ (জন্মস্থিতি প্রভৃত্যয়ঃ) ভাবাঃ (বিকারাঃ) সন্তি (বর্তন্তু এব) ॥ ১৪-১৬ ॥

অনুবাদ—হে উদ্ধব! যদিও পূর্বোক্ত সিদ্ধান্তই যথার্থ, তথাপি যদি জৈমিনীয়মতের অনুসরণপূর্বক কর্মকর্তা ও সুখদুঃখভোক্তা জীবগণের বহুত্ব, ভোগ-লোক, ভোগ-কাল, ভোগ-প্রতিপাদক শাস্ত্র ও ভোক্তৃ-পুরুষের নিত্যত্ব ঞ্চন্দনাদি যাবতীয় ভোগ্য বিষয়ের যথার্থ নিত্যসত্তা এবং ঘটাদি-আকৃতি ভেদে বিষয়-জ্ঞানের উৎপত্তি ও ভেদ-স্বীকার কর, তাহা হইলে নিখিল-প্রাণি-গণের দেহসম্বন্ধ এবং সম্বৎসরাদিরূপ খণ্ডকালের সম্বন্ধ-হেতু নিরন্তরই জন্মাদি বিকারসমূহ অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে ॥ ১৪-১৬ ॥

বিশ্বনাথ—ব্যবস্থাপিতেহ্যত্রার্থে যে বিবদন্তে তেষাং জৈমিনীয়ানাং মতমাশ্রিত্য বিপ্রতিপদ্যসে চেষ্টর্হি শৃণু তত্ত্বমিত্যাহ,—অথৈত্যাদিনা গুণব্যতিকরে সতীত্য-স্তেন এষাং কর্মকর্তৃগাং সুখদুঃখয়োঃ কর্মফলয়োশ্চ ভোক্তৃগাং জীবানাং যে লোককালাগমাঙ্ঘ্রানন্তেষাং নানাং নানাবিধত্বং অথ নিত্যত্বং নিত্যত্ববিশিষ্টানামেব নানাভ্বমিত্যর্থঃ। এবমপি দেহিনামসকৃজ্জন্মাদয়ঃ সন্ত্যেবেতি তৃতীয়েনাশ্বয়ঃ। এবং হি তে বদন্তি—বৈরাগ্যমেব তাবন্ সম্ভবতি। তথাহি ভোগস্থানানাং নানাবিধানামপ্যনিত্যত্বা-দ্বৈরাগ্যং ভবেৎ। ভোগকালস্য বা তদুপায়বোধকাগমস্য বা ভোগসাধনস্য লিঙ্গদেহস্য বা, নত্বেতদন্তীত্যাহ,—অথ নিত্যত্বং লোককালাগমাঙ্ঘ্রানাম্ ইতি। চ ন ভোগ্যবন্তুনাং বিচ্ছেদান্মায়াময়ত্বা বৈরাগ্যং স্যাদিত্যাহ,—সর্বভাবানাং ঞ্চন্দনবনিতাদীনাং, সংস্থা সম্যক্ স্থিতিঃ, ঔৎপত্তিকী প্রবাহরূপেণ নিত্যোত্যর্থঃ। তথা চ বদন্তি ন কদাচিদমী-দৃশং জগদিতি অতন্তৎকর্তা কশ্চিদীশ্বরোহপি নাস্তীতি ভাবঃ। কিঞ্চ যথা যথাবদেব, নতু মায়াময়ীত্যর্থঃ। ন চাত্মস্বরূপভূতং নিত্যমেকং জ্ঞানমন্তীত্যাহ তত্ত্বদিতি,—ঘটপটাদ্যাকারভেদেন ধীর্জায়তে। অতোহনিত্যা ভিধ্যতে চ। অয়ং গৃঢ়োহভিপ্রায়ঃ—নহি নিত্যজ্ঞানরূপ আত্মা, অপি

তু জ্ঞানপরিণামবান্। ন চ বিকারিত্বেনানিত্যত্বপ্রসঙ্গঃ। যথাঙ্—বিক্রিয়াজ্ঞানরূপস্য ন নিত্যত্বে বিরুদ্ধ্যতে ইতি। অতো মুক্তাবিক্রিয়াদিরহিতস্য পরিণামাসম্ভবাজ্জড়ত্বেন তৎপ্রাপ্তেরপুরুষার্থত্বাৎ প্রবৃত্তিরেব শ্রেয়সী, ন নিবৃত্তিরিতি। অত্র তাবদুদ্ভুতমসীকৃত্য বৈরাগ্যমুপপাদয়িতুং প্রবৃত্তিমার্গ-স্যানর্থহেতুত্বং প্রপঞ্চয়তি,—এবমপীত্যাদিনা লোকানাং লোকপালানামিত্যতঃ প্রাক্তনেন গ্রহ্ণেন। অঙ্গ, হে উদ্ধব, কালাবয়বতঃ সম্বৎসরাদিরূপাং জন্মাদয় ইতি তত্রাপি জন্মমরণয়োৱতিকট্টপ্রদত্বং সার্বত্রিকং প্রসিদ্ধমেবেতি ভাবঃ ॥ ১৪-১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্যবস্থাপিত এই বিষয়ে যাহারা বিবাদ করেন সেই কর্মিগণের মত আশ্রয় করিয়া বিবাদ যদি করে তাহার উত্তরে তত্ত্বপ্রবণ কর—তিনটি শ্লোক-দ্বারা। এই কর্ম কর্তৃগণের সুখ দুঃখ ও কর্মফলের ভোক্তা জীবগণের যে লোক, কাল, আগম, আত্মা, তাহাদের নানা-প্রকার হেতু নিত্যত্ব এবং নিত্যত্বযুক্তগণের নানাত্ব এইরূপ হইলেও দেহীগণের পুনঃ পুনঃ জন্ম আদি আছেই, ইহা তৃতীয় শ্লোকের সহিত অশ্বয়। তাহাতে কর্মিগণ বলেন—‘বৈরাগ্য সম্ভবই নহে, ভোগস্থান নানাবিধ হইয়াও অনিত্য-হেতু বৈরাগ্য হয়, ভোগকালের বা তাহার উপায় বোধক আগমশাস্ত্রে বা ভোগসাধনের বা লিঙ্গ দেহের এইরূপ নাই, তাহাই বলিতেছেন—লোক, কাল, আগম ও আত্মার নিত্যত্ব, ভোগ্যবস্তুরূপের বিচ্ছেদ হেতু বা মায়াময় হেতু বৈরাগ্য হয়, সর্বভাবের মালা চন্দন স্ত্রী আদির সম্যক্ স্থিতি ও উৎপত্তি প্রবাহরূপে নিত্য। তাহারা সেই-রূপ বলেন ‘এই জগৎ কখনও ইহার বিপরীত হইবে না’ অতএব তাহার কর্তা কোন ঈশ্বরও নাই। আর যেমন জগৎ তেমনই থাকিবে ইহা মায়াময়ী নহে—আত্মস্বরূপ নিত্য একটি জ্ঞান আছে ইহা বলা যায় না, ঘট পট আদি আকার ভেদে বুদ্ধি জন্মে, অতএব অনিত্য ও ভেদ প্রাপ্ত। তাহাদের গূঢ় অভিপ্রায় এই যে—নিত্যজ্ঞানরূপ আত্মা নাই, পরন্তু জ্ঞান-পরিণামবান্ বিকারীরূপে অনিত্যও নহে, যেমন বলিয়াছেন বিক্রিয়া জ্ঞানরূপের নিত্যত্বের

বিরোধ হয় না, অতএব মুক্তিতে ইন্দ্রিয়াদি রহিত পরিণাম অসম্ভব হেতু জড়রূপের দ্বারা তাহার প্রাপ্তি অপূরুষার্থ হেতু, প্রবৃত্তিমাগই শ্রেয়, নিবৃত্তিমাগ শ্রেয় নহে। এই বিষয়ে এইসকল উক্তি স্বীকার করিয়া বৈরাগ্য স্থাপন করিতে প্রবৃত্তিমাগের অনর্থকারণ বিস্তার করিতেছেন—  
শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—হে উদ্ধব! সম্বৎসর আদি কালের খণ্ড ইহাতে জন্ম আদি পুনঃ পুনঃ হয়, তাহার মধ্যেও জন্ম ও মরণ অতিকষ্টপ্রদ ইহা সর্বত্রই প্রসিদ্ধ ॥ ১৪-১৬ ॥

মঞ্চ—

দেহাপক্ষমনিত্যত্বং জীবানাং জননং তথা  
স্বতন্ত্বজাশ্চ নিত্যশ্চ বহবঃ সুখরাপিণঃ ॥  
উত্তমা জীবসংঘাস্ত নীচা বৈ নিত্যদুঃখিনঃ ।

ইতি জীবতন্ত্বে ॥ ১৬ ॥

তত্রাপি কৰ্ম্মাণাং কর্ত্ত্বরস্বাতন্ত্ৰ্য্য লক্ষ্যতে ।

ভোক্তৃশ্চ দুঃখসুখয়োঃ কোষার্থো বিবশং ভজেৎ ॥ ১৭

অর্থঃ— তত্র অপি (স্বাতন্ত্ৰ্য্যপক্ষেহপি) কৰ্ম্মাণাং কর্ত্ত্বঃ (তথা) দুঃখসুখয়োঃ ভোক্তৃঃ চ (জীবস্য দুষ্কৰ্ম্মণো দুঃখভোগস্য চ সম্ভবাদিত্যর্থঃ) অস্বাতন্ত্ৰ্য্য চ (স্বাধীনতা-ভাবশ্চ) লক্ষ্যতে (তস্মাৎ) কঃ নু অর্থঃ (পুরুষার্থঃ) বিবশম্ (অস্বতন্ত্ৰ্য্যং) ভজেৎ (অত্র স্থিরীভবেন কোহপীত্যর্থঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ— বিশেষতঃ এই মতেও কৰ্ম্মকর্ত্ত্বপুরুষের সুখ দুঃখরূপ ফলভোগহেতু স্বাধীনতার অভাবই লক্ষিত হইতেছে, সুতরাং পরাধীন ব্যক্তির স্থিরভাবে কোন পুরুষার্থই সিদ্ধ হয় না ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ— কৰ্ম্মাণাং কর্ত্ত্বরিত কৰ্ম্মকরণে, সুখদুঃখ-য়োৰ্ভোক্তুরিতি ভোগেহপ্যস্বাতন্ত্ৰ্য্য লক্ষ্যতে; সাতন্ত্ৰ্য্যে হি কঃ খলু দুঃখং ভুঞ্জীত, কো বা বিবেকী দুষ্কৰ্ম্ম কুর্য্যাদিতি ভাবঃ । ততশ্চ বিবশমস্বতন্ত্ৰ্য্য ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— কৰ্ম্ম করিলে সুখ ও দুঃখের ভোক্তার ভোগেও সতন্ত্ৰ্য্যতা নাই, ইহা দেখা যায় । যদি

—৩৪

স্বাতন্ত্ৰ্য্য থাকিত তাহা হইলে কে দুঃখ ভোগ করিত? কোন বিবেকী ব্যক্তিবা দুষ্কৰ্ম্ম করিত? অতএব সকল জীব অস্বতন্ত্ৰ্য্য ॥ ১৭ ॥

বিবৃতি— কৰ্ম্মের কর্ত্তা কালাধীনতায় সুখদুঃখ ভোগ করেন। যে-বস্তুসমূহের সাহায্যে তিনি তাহা ভোগ করেন, তাহাদের পরস্পর-মধ্যেও ভেদ দেখা যায়। জন্ম, স্থিতি ও ভঙ্গ কালাধীনতায় সংঘটিত হয় বলিয়া ভোগী কৰ্ম্মকর্ত্তার কালাধীনতা-রূপ পরাপেক্ষা লক্ষিত হইতেছে। অধীন পুরুষের নিজের কোন বিষয়সুখলাভের যোগ্যতা নাই। যথাগত সুখদুঃখই অধীনতা-ধৰ্ম্মের উপযোগী ॥ ১৭ ॥

মঞ্চ—

সাধিকানাং বশস্তাদু পরমং সুখমেবতু ।

তদন্যোষাং বশে যন্তু কিংসুখন্তস্য ভগ্যতাম্ ।

স্বাধিকানাং বশত্বঞ্চ তেবু ভক্তিমতঃ সুখম্ ।

তদন্যোষাস্তু দুঃখায় তস্মাদ্ভক্তোষিকো ভবেৎ

ইতি চ ॥ ১৭ ॥

ন দেহিনাং সুখং কিঞ্চিদবিদ্যতে বিদুষামপি ।

তথাচ দুঃখং মূঢ়ানাং বৃথাহঙ্করণং পরম্ ॥ ১৮ ॥

অর্থঃ— (ননু যে সম্যক্ কৰ্ম্ম কর্ত্ত্বং জানন্তি ত এব সুখিনো, যে ন জানন্তি ত এব দুঃখিন ইতি চেত্তত্রাহ) বিদুষাম্ অপি দেহিনাং কিঞ্চিৎ (কচিৎ) সুখং ন বিদ্যতে, তথা মূঢ়ানাম্ (অপি কচিৎ) দুঃখং চ (ন বিদ্যতে ততঃ কৰ্ম্মকুশলত্বাৎ সুখিনো, বয়মিতি) পরং (কেবলং) বৃথা অহঙ্করণম্ (অহঙ্কার এব) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ— পণ্ডিতগণেরও কোন স্থলে দুঃখ এবং মুখগণেরও কোন স্থলে সুখ দৃষ্ট হইয়া থাকে, অতএব 'আমরা কৰ্ম্মকুশল বলিয়া নিশ্চয়ই সুখী হইব' ইহা কেবল বৃথা অহঙ্কার মাত্র জানিবে ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ— ননু যো দুষ্কৰ্ম্ম কুর্য্যৎ স বিদ্বান্ এব নোচ্যতে, তস্য দুঃখভোগো ন্যায্য এব । যন্তু কৰ্ম্মাকুর্ব্বান্

কৰ্ম কৰ্ত্ত্বং জানীয়াৎ, তস্য ন কদাপি দুঃখমিতি চেন্মৈবং  
বাদীর্দেহধারিণাং মধ্যে সৰ্ব্বদৈব সুখী সৰ্ব্বদৈব দুঃখী বা  
কোহপি ন দৃষ্ট ইত্যাহ— নেতি । বিদুষামপি কদাচিৎ সুখং  
ন বিদ্যাতে কিঞ্চিদপি, ন তথৈব মূঢ়ানামপি কদাচিদুঃখং  
কিঞ্চিদপি ভবেদিত্যতো বয়ং কৰ্মকুশলত্বাৎ সদা সুখিন  
ইতি তেষাং বৃথৈবাহঙ্কার ইত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— প্রশ্ন হইতে পারে ‘যে দুষ্কৰ্ম  
করিবে সে বিদ্বানই নয়, তাহার দুঃখ ভোগ ন্যায়ই প্রাপ্য,  
আর যে কৰ্ম না করিয়া কৰ্ম করিতে জানে, তাহার কখনও  
দুঃখ নাই এইরূপ যদি বল ? উত্তর—এইরূপ বলিতে পার  
না, দেহীধারীগণের মধ্যে সৰ্ব্বদাই সুখী বা সৰ্ব্বদাই দুঃখী,  
কোন ব্যক্তিকে দেখা যায় না । বিদ্বান্ ব্যক্তিগণেরও কখনও  
সুখ থাকে না কিঞ্চিৎ মাত্রও, সেইরূপ মূঢ়ব্যক্তিগণেরও  
কিঞ্চিৎ দুঃখও হয় । ‘এই কারণে আমরা কৰ্ম কুশল হেতু  
সৰ্ব্বদা সুখী’ এইরূপ তাহাদের বৃথা অহঙ্কার ॥ ১৮ ॥

বিবৃতি— কৃষ্ণবিমুখ জীব মায়িক-ত্রিগুণের মধ্যে  
অভিনিবিষ্ট হইয়া পণ্ডিত ও মূৰ্খ, উভয় অবস্থাতেই থাকা-  
কালে সুখ পায় না ॥ ১৮ ॥

মঞ্চ—

বিদুষামপি দেহমানিনাং যদা ন বিদ্যাতে সুখং  
তদা দুঃখং মূঢ়ানাং অহঙ্কারিণাঞ্চ কিঞ্চিত্যর্থঃ ।  
পুনঃশব্দে প্রস্তুতার্থে তথা শব্দ উদীয়তে ।  
ইতি শাব্দে ॥ ১৮ ॥

যদি প্রাপ্তিং বিঘাতঞ্চ জানন্তি সুখদুঃখয়োঃ ।

তেহপ্যন্ধা ন বিদুর্যোগং মৃত্যুর্ন প্রভবেদ যথা ॥ ১৯ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— (অঙ্গীকৃত্যপ্যাহ) যদি তে (জীবাঃ) সুখ-  
দুঃখয়োঃ প্রাপ্তিং বিঘাতং চ (সুখস্য প্রাপ্ত্যপায়ং তথা  
দুঃখস্য পরিহারঞ্চ) জানন্তি অপি (তথাপি) অন্ধা  
(সাক্ষাৎ) মৃত্যুঃ যথা (যস্মিন্ যোগে স্বীকৃতে সতী) ন  
প্রভবেৎ (নাক্রমেৎ) যোগং (তাদৃশং কঞ্চিদুপায়ন্ত ন  
জানন্তি) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ— যদিও বা তাহাদের পক্ষে সুখপ্রাপ্তি এবং  
দুঃখপরিহারের উপায়জ্ঞান সম্ভবপর হয়, তথাপি সাক্ষাৎ  
মৃত্যুর প্রভাব নিবারণের কোন উপায়-জ্ঞান সম্ভবপর  
হয় না ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ— বিজ্ঞত্বঙ্গীকৃত্যপ্যাহ—যদীতি । যোগং  
উপায়ং তথা ন বিদুর্যথা সাক্ষান্মৃত্যুর্ন প্রভবেৎ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— বিজ্ঞত্ব স্বীকার পূর্বকও  
বলিতেছেন—সাক্ষাৎ যাহাতে মৃত্যু না হয়, সেইরূপ  
উপায় তাহারা জানে না ॥ ১৯ ॥

বিবৃতি— যদিও মায়া-বদ্ধ বুদ্ধিমত্তগণ সুখপ্রাপ্তির  
উপায় ও দুঃখত্যাগের বিচারে পারদর্শিতা লাভ করেন,  
তথাপি সাক্ষাৎ মৃত্যুমুখ হইতে আপনাদিগকে রক্ষা করি-  
বার উপায় অবগত নহেন ॥ ১৯ ॥

মঞ্চ—

যে তু বিদ্বতেন প্রসিদ্ধাঃ প্রাকৃতানাং  
তেহপ্যন্ধা ন বিদুর্দেহভিমানিনশ্চেৎ ॥  
দুঃখমূঢ়া অধীরাহঙ্কারিণো বিশেষতো-  
প্যবিদ্যমানগুণাভিমানিনঃ ॥ ১৯ ॥

কো ষ্বর্থঃ সুখয়ত্যেনং কামো বা মৃত্যুরন্তিকে ।

আঘাতং নীয়মানস্য বধ্যস্যেব ন তুষ্টিদঃ ॥ ২০ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— (তথাপি যাবজ্জীবং সুখং ভবিষ্যতীতি  
চেন্নেত্যাহ) অন্তিকে (সমীপে বর্তমানঃ) মৃত্যুঃ ন তুষ্টিদঃ  
(যতস্তুষ্টিং ন দদাতি তস্মাৎ) আঘাতং (বধ্যস্থানং) নীয়-  
মানস্য বধ্যস্য ইব (বধার্হস্য জনস্য সম্প্রতি ত্বং পায়স-  
পিষ্টকাদিকং যথেষ্টং ভুঞ্জেক্ষতি দীয়মানো ভোগো যথা  
ন সুখয়তি তথা) অর্থঃ (বিষয়ঃ) কামঃ (তজ্জন্যং সুখং)  
বা এনং (মৃত্যুপরবশং জনং) সুখয়তি কঃ নু (নৈব সুখয়-  
তীত্যর্থঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ— সমীপস্থিত মৃত্যু মানবকে কোনরূপেই  
তুষ্টিপ্রদান করে না, সুতরাং বধ্যস্থানে নীয়মান ব্যক্তির  
নিকট তৎকালে পায়স-পিষ্টকাদি যথেষ্ট ভোগ্য বস্তুও

যেরূপ সুখকর হয় না, সেইরূপ বিষয় বা তজ্জন্য সুখ ও মৃত্যু-পরবশ মানবকে সুখ প্রদান করিতে পারে না ॥২০

**বিশ্বনাথ**—মৃত্যোঃ পূর্বং তু সুখং বর্তেতেতি চেন্মৈবমিত্যাহ,—কো স্থিতি। অর্থস্তজ্জন্যঃ কামো বা যতঃ খণ্ডস্তিকে মৃত্যুর্ন তুষ্টিদঃ আঘাতং বধস্থানং নীয়-মানস্য বধ্যজনস্য সম্প্রতি ত্বং পায়সপিষ্টকাদিকং যথেষ্টং ভুঙ্ক্ষেতি দীয়মানো অর্থো ভোগঃ স চ ন যথা সুখপ্রদ ইত্যর্থকামো পুরুষার্থো খণ্ডিতো ॥ ২০ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—মৃত্যুর পূর্বে সুখ আছে ইহা যদি বল, তাহা বলিতে পার না, অর্থ তাহার জন্য কামনা বা যাহা নিকটে মৃত্যু আনন্দ দেয় না, বধ্যস্থানে নীয়মান বধ্যব্যক্তিকে ‘এখন তুমি পায়স পিষ্টকাদি যথেষ্ট খাও’ এইরূপে দীয়মান অর্থভোগ তাহাও যেমন সুখপ্রদ হয় না। এইভাবে অর্থ ও কাম পুরুষার্থ নয়, এইভাবে খণ্ডিত হইল ॥ ২০ ॥

**বিবৃতি**—যিনি মৃত্যুর কবলে সর্বদা পতিত বলিয়া আপনাকে অবগত আছেন, তাহার কি আপাত জাগতিক সুখ মৃত্যুচিন্তার বিভীষিকা হইতে পরিত্রাণ করাইতে পারে? বধ্যজীবকে যুপকাষ্ঠের নিকট লইয়া যাইবার পূর্বে সুখাদ্য যেরূপ মৃত্যু-আশঙ্কাকারী তাহার রুচি প্রদ হয় না, তদ্রূপ মরণাপন্ন জীবের তাদৃশী চিন্তা কখনও সুখ আনয়ন করে না ॥ ২০ ॥

শ্রুতঞ্চ দৃষ্টবদুপ্তং স্পর্ধাসূয়াত্যব্যয়ৈঃ।

বহুস্তরায়কামত্বাৎ কৃষিবচাপি নিশ্চলম্ ॥ ২১ ॥

**অম্বয়ঃ**—(অগ্নিন্ লোকে সুখং নাস্তীত্যুক্তং, লোকা-ন্তরেহপি তথৈবেত্যাহ) শ্রুতং চ (স্বর্গাদি চ) স্পর্ধাসূয়াত্যয়-ব্যয়ৈঃ (স্পর্ধাপরসুখাসহনম্, অসূয়া পরগুণে দোষাবিস্কার-ণম্, অত্যয়ো নাশঃ, ব্যয়োহপক্ষয়ঃ) দৃষ্টম্ (অতঃ) দৃষ্টবৎ (ঐহিকভোগবদ দুঃখকরম্) অপি চ (কিঞ্চ) কৃষিবৎ (কৃষিকর্মবৎ) বহুস্তরায়কামত্বাৎ (বহবোহস্তরায় বৈগুণ্যা-দিক্রুপা বিঘ্না যস্মিন্ কামে সুখে স কামো যস্মিন্ তস্য

ভাবস্তত্ত্বং তস্মাৎ) নিশ্চলং (বহুসুখত্বেন শ্রুতমপি বস্তুতো বিফলমেব ভবতি) ॥ ২১ ॥

**অনুবাদ**—স্বর্গাদি-সুখও স্পর্ধা, অসূয়া, নাশ ও ক্ষয়রূপ দোষসমূহে দূষিত বলিয়া ঐহিক সুখের ন্যায় বস্তুতঃ দুঃখজনক। বিশেষতঃ তৎসাধকযজ্ঞাদিকর্ম কৃষি-কর্মের ন্যায় প্রভূতবিঘ্নযুক্ত বলিয়া নিশ্চলই হইয়া থাকে ॥

**বিশ্বনাথ**—ইহ লোকে সুখং নাস্তীত্যুক্তং পরলোকে-হপি নাস্তীত্যাহ—শ্রুতঞ্চ স্বর্গাদ্যপি দৃষ্টম্। স্পর্ধাং পর-সুখাসহনং, অসূয়া পরগুণে দোষারোপঃ, অত্যয়ো নাশঃ, ব্যয়ঃ ভোগেন ভোক্ষ্যমাণস্য স্বর্গস্যান্নতা প্রতিপাদকঃ কিঞ্চিৎ কিঞ্চিন্নাশস্তৈঃ বহবোহস্তরায় বৈগুণ্যাদিক্রুপা বিঘ্ন যস্মিন্ তস্মাৎ যজ্ঞাদিকাং কামঃ সুখং যত্র তস্য ভাবস্তত্ত্বং। তস্মাৎ কৃষিযথা কদাচিন্ নিশ্চল ভবেৎ তদ্বৎ ॥ ২১ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—এই লোকে সুখ নাই ইহা বলিয়া পরলোকেও সুখ নাই ইহাই বলিতেছেন—স্বর্গে যে সুখের কথা শুনা যায় তাহাও দৃষ্টমত। স্বর্গে স্পর্ধা অর্থাৎ পরসুখ অসহন, অসূয়া পরগুণে দোষারোপ, অত্যয় নাশ, ব্যয়-ভোগ দ্বারা ভোক্ষ্যমাণ স্বর্গের অন্নতা প্রতিপাদক, কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ নাশ ঐসকল দ্বারা বহুবিঘ্ন যাহাতে সেই যজ্ঞাদি হইতে কামসুখ যেখানে সেই স্বর্গ, কৃষিকার্য যেমন কখনও নিশ্চল হয় সেইরূপ ॥ ২১ ॥

**বিবৃতি**—সাধারণতঃ, বিঘ্ন উপস্থিত না হইলেই কৃষিকার্যে ফলোদয় হয়। বীজের দোষ, ঊষরক্ষেত্রজ দোষ, জলাভাব দোষ, কীট-দংশন-দোষ, কালোচিত বিরুদ্ধ বর্ষাতপ, পশুপক্ষীকীটাদির উপদ্রব প্রভৃতি বিঘ্নসমূহ কৃষি-ফল লাভের ব্যাঘাত করায়। অপরা বিদ্যায় পারদর্শী ব্যক্তিগণ শ্রৌতপথকে লৌকিক পথ বলিয়া সমজ্ঞান করেন। লৌকিকপথে প্রতিযোগিতা-জনিত স্পর্ধা, শ্রেষ্ঠতা-দর্শনে তদ্বিপরীতভাবরূপ অসূয়া, কালদ্বারা পরি-বর্তনশীলতা ও ধ্বংস প্রভৃতি দোষসমূহদ্বারা বিজড়িত স্বর্গাদিলাভেচ্ছা—সমস্তই দোষাবহ। সুতরাং কালানীন জড়দোষোপ্ত সীমা-প্রভৃতির অতীত বৈকুণ্ঠ-রাজ্যের কথা-গুলিকেও যদি অপরা বিদ্যায় পারদর্শীর ন্যায় সমজ্ঞান

করেন, তাহা হইলে উহা দোষদুষ্ট হয়। কিন্তু কৰ্মফলবাদ অতিক্রম করিয়া ভোগাতীত নশ্বর-প্রতীতির হস্ত হইতে মুক্ত না হওয়া পর্য্যন্ত বেদশাস্ত্র কৰ্মফলবাদই গৃহীত হইয়াছে, মনে করিলে “দৃষ্টবদানুশ্রবিক” প্রভৃতি সাংখ্যবিচার অবলম্বিত হয়।। ২১।।

অন্তরায়েরবিহিতো যদি ধর্মঃ স্বনুষ্ঠিতঃ।

তেনাপি নির্জিতং স্থানং যথা গচ্ছতি তচ্ছৃণু।। ২২।।

অর্থঃ— (বিঘ্নবৈগুণ্যাদ্যভাবমঙ্গীকৃত্যপি নাশ-  
দুঃখং দুম্পরিহরমিত্যাহ) অন্তরায়ঃ (বিঘ্নবৈগুণ্যাদিভিঃ)  
অবিহিতঃ (তচ্ছূন্যোহপি) ধর্মঃ যদি স্বনুষ্ঠিতঃ (সুষ্ঠু-  
কৃতস্তদা) তেন অপি (বিঘ্নবৈগুণ্যাদ্যভাববতাপি স্বধর্ম্মেণ)  
নির্জিতং (সাধিতং) স্থানং (স্বর্গাদি) যথা (যেন প্রকারেণ)  
গচ্ছতি (নশ্যতি) তৎ শৃণু।। ২২।।

অনুবাদ— যদিও বা যজ্ঞাদিধর্ম্ম বিঘ্নবৈগুণ্যাদি-  
রহিত হইয়া সুষ্ঠুরূপে সম্পাদিত হয়, তথাপি তাদৃশধর্ম্ম-  
দ্বারা অর্জিত স্বর্গাদিপদ যেরূপে বিনষ্ট হয়, শ্রবণ কর।।

বিশ্বনাথ— বিঘ্নবৈগুণ্যাদ্যভাবমঙ্গীকৃত্যপি নাশ-  
দুঃখং দুম্পরিহরমিত্যাহ, —অন্তরায়ৈরিতি পঞ্চভিঃ।  
নির্জিতং সাধিতম্।। ২২।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিঘ্ন ও বৈগুণ্যাদি অভাব স্বীকার  
করিয়াও বিনাশ দুঃখ পরিহার করা যায় না, ইহাই পাঁচটি  
শ্লোকদ্বারা বলিতেছেন—নির্জিত অর্থাৎ সাধিত।। ২২।।

বিবৃতি— সুষ্ঠুভাবে ধর্ম্ম সাধিত না হইলে নানা-  
প্রকার বিঘ্ন উপস্থিত হয়। কিন্তু সুষ্ঠুসাধিত ধর্ম্ম বিঘ্ন  
অতিক্রম করিয়াও যেস্থান লাভ করায়, তাহাও ভোগপর  
ভূমিমাত্র।। ২২।।

ইষ্টেহ দেবতা যৈজ্ঞঃ স্বর্লোকং যাতি যাজ্ঞিকঃ।

ভূঞ্জীত দেববৎ তত্র ভোগান্ দিব্যান্ নিজার্জিতান্।। ২৩

অর্থঃ— যাজ্ঞিকঃ ইহ (অগ্নিন্ লোকে) যৈজ্ঞঃ

দেবতাঃ ইষ্টা (সম্পূজ্য) স্বর্লোকং (স্বর্গপদং) যাতি (লভতে)  
তত্র (স্বর্লোকে) দেববৎ (দেব ইব) নিজার্জিতান্ (স্বপুণ্য-  
সম্বিতান্) দিব্যান্ ভোগান্ (বিষয়ান্) ভূঞ্জীত (প্রাপুয়াৎ)।।

অনুবাদ— যাজ্ঞিক পুরুষ ইহলোকে যজ্ঞসমূহদ্বারা  
দেবতাগণের আরাধনা করিয়া স্বর্গপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন,  
অনন্তর তথায় দেবগণের ন্যায় স্বপুণ্যার্জিত দিব্যবিষয়-  
সকলের ভোগ করিতে থাকেন।। ২৩।।

বিবৃতি— যাজ্ঞিকসকল স্বীয় অভীষ্টফলদাতৃ-  
দেবতাগণের নিকট স্বর্গলোকাদি স্বীয় সুষ্ঠুকৰ্মফলার্জিত  
স্থান লাভ করিয়া দিব্যভোগসমূহ পাইতে থাকেন। কিন্তু  
উহাও জড়ভোগানন্দ প্রদানপূর্বক পুনরায় প্রাপককে উহা  
হইতে বঞ্চিত করায়।। ২৩।।

স্বপুণ্যোপচিতে শুভ্রে বিমান উপগীয়তে।

গন্ধর্ব্বৈবিরহ্ন মধ্যে দেবীনাং হৃদ্যবেশধৃক্।। ২৩।।

অর্থঃ— হৃদ্যবেশধৃক্ (মনোরমবেশধরঃ সহ)  
স্বপুণ্যোপচিতে (স্বপুণ্যৈরুচিতে সর্বভোগসম্পন্নে) শুভ্রে  
বিমানে (ব্যোমযানে) দেবীনাং (স্বর্গবনিতানাং) মধ্যে বিহরন্  
(ক্ৰীড়ন্) গন্ধর্ব্বৈঃ উপগীয়তে (স্থায়তে)।। ২৪।।

অনুবাদ— মনোরমবেশধারণ পূর্বক নিজপুণ্যলব্ধ  
সর্বভোগসম্পন্ন, শুভবিমানে স্বর্গরমণীগণের মধ্যে ক্রীড়া-  
রত এবং গন্ধর্ব্বগণকর্তৃক প্রশংসিত হইয়া থাকেন।। ২৪।।

বিশ্বনাথ— দেবীনামঙ্গরসাম্।। ২৪।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেবী অর্থাৎ অঙ্গরাগণের।। ২৪

স্ত্রীভিঃ কামগয়ানেন কিক্কিণীজালমালিনা।

ক্ৰীড়ন্ বেদান্তপাতং সুরাক্রীড়েষু নির্বৃতঃ।। ২৫।।

অর্থঃ— সুরাক্রীড়েষু (নন্দনাদিসুরোদ্যানেষু)  
কিক্কিণীজালমালিনা (ক্ষুদ্রঘণ্টিকাসমূহশোভিনা) কাম-  
গয়ানেন (কামেনেচ্ছ্যাগচ্ছতা বিমানেন) নির্বৃতঃ (স্বস্থ-  
চিন্তঃ সন্) স্ত্রীভিঃ (সহ) ক্রীড়ন্ (বিহরন্) আত্মপাতং

(ভোগান্তে পুনরাশ্রয়নো মৰ্ত্যে পতনং) ন বেদ (ন চিন্তয়-  
তীত্যর্থঃ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ— তিনি কিঙ্কিণীজাল-সুশোভিত স্বেচ্ছা-  
বিহারিবিমানে স্ত্রীগণের সহিত হস্তচিহ্নে নন্দনকানন  
প্রভৃতি বিহারস্থানে ক্রীড়ারত হইয়া ভোগান্তে অবশ্যস্তাবী  
পতনের বিষয় চিন্তা করেন না ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ— কামেন ইচ্ছয়া গচ্ছতা বিমানেন ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— ইচ্ছামত বিমানদ্বারা গমন  
ইহাই কামযান ॥ ২৫ ॥

তাবৎ স মোদতে স্বর্গে যাবৎ পুণ্যং সমাপ্যতে ।

ক্ষীণপুণ্যঃ পতত্যর্বাগনিচ্ছন্ কালচালিতঃ ॥ ২৬ ॥

অর্থঃ— যাবৎ (যাবন্তং কালং ব্যাপ্য) পুণ্যং সমা-  
প্যতে (সম্প্রাপ্যতে বর্ত্তত ইত্যর্থঃ) সঃ (লব্ধস্বর্গঃ পুমান্)  
তাবৎ (তাবন্তং কালং) স্বর্গে মোদতে (সুখেণ বর্ত্ততে  
ততঃ) ক্ষীণপুণ্যঃ (বিনষ্টসৎকর্মফলস্ত পুণ্যক্ষয়ে সতী-  
ত্যর্থঃ) অনিচ্ছন্ (অপি) কালচালিতঃ (কালেন ভোগ-  
সমাপ্ত্যবচ্ছেদকেন চালিতঃ পাতিতঃ সন্) অবর্বাক্ পততি  
(অধোগচ্ছতি) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ— যে পর্য্যন্ত পুণ্য বর্ত্তমান থাকে, স্বর্গগত  
পুরুষও ততকাল পর্য্যন্তই স্বর্গসুখ ভোগ করেন; অনন্তর  
পুণ্যক্ষয় হইলে অনিচ্ছাসত্ত্বেও কালকর্ত্ত্বক চালিত হইয়া  
অধঃপতিত হ'ন ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ— কালেন চালিতঃ পতিতঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— কালদ্বারা চালিত অর্থাৎ  
পতিত ॥ ২৬ ॥

যদ্যধর্ম্মরতঃ সঙ্গাদসতাং বাহজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

কামাত্মা কৃপণো লুব্ধঃ স্ত্রৈণো ভূতবিহিংসকঃ ॥ ২৭ ॥

পশূনবিধিনালভ্য প্রেতভূতগণান্ যজন্ ।

নরকানবশো জন্তুগৃহ্মা যাত্যুশ্বণং তমঃ ॥ ২৮ ॥

কর্ম্মাণি দুঃখোদর্কাণি কুর্ব্বন্ দেহেন তৈঃ পুনঃ ।

দেহমাভজতে তত্র কিং সুখং মর্ত্ত্যধর্ম্মিণঃ ॥ ২৯ ॥

অর্থঃ— (প্রবৃত্তির্দ্বিবিধা বিদ্যানুসারেণ কাম্যে  
কর্ম্মাণি বা তন্ত্রজ্ঞানেনাধর্ম্মে বা, তত্র কাম্যে প্রবৃত্তে-  
র্গতিরুক্তা, সাম্প্রতমধর্ম্মপ্রবৃত্তেগতিমাহ) যদি জন্তুঃ (জীবঃ)  
অসতাং সঙ্গাৎ অধর্ম্মরতঃ (অধর্ম্মে প্রবৃত্তঃ) বা (অথবা)  
অজিতেন্দ্রিয়ঃ (ততশ্চ) কামাত্মা (ততঃ) কৃপণঃ (অতঃ)  
লুব্ধঃ (বিষয়তৃষ্ণাকুলস্ততশ্চ স্ত্রৈণঃ (স্ত্রীলম্পটস্তদর্থং)  
ভূতবিহিংসকঃ (প্রাণিহিংসাকারী সন্) অবিধিনা (শাস্ত্র-  
শাসনং বিনা) পশূন্ আলভ্য (নিহত্য) প্রেতভূতগণান্  
যজন্ (আরাধয়ন্) অবশঃ (কর্ম্মাধীনঃ) নরকান্ গহ্মা  
(লব্ধা) অত্যাশ্বণম্ (অতিপ্রবৃত্তং) তমঃ (স্বাবরতামিত্যর্থঃ)  
যাতি (লভতে, কিঞ্চ) দেহেন (তেন স্বাবরশরীরেণ) পুনঃ  
দুঃখোদর্কাণি (দুঃখোত্তরফলকানি) কর্ম্মাণি কুর্ব্বন্ তৈঃ  
(কর্ম্মভিঃ পুনঃ) দেহং (শরীরাস্তরম্) আভজতে (গৃহ্মাতি  
তদা) তত্র (প্রবৃত্তিমার্গে) মর্ত্ত্যধর্ম্মিণঃ (মরণস্বভাবস্য জীবস্য)  
কিং সুখং (কিমপি ন বজন্তঃ সুখমিত্যর্থঃ) ॥ ২৭-২৯ ॥

অনুবাদ— জীব যদি অসৎসঙ্গ-প্রভাবে অধর্ম্মরত  
অথবা অজিতেন্দ্রিয়, কামুক, কৃপণ, লুব্ধ, স্ত্রৈণ, প্রাণিহিংসা-  
শীল হইয়া শাস্ত্রশাসনব্যতীত পশুবধপূর্ব্বক প্রেতভূত-  
গণের আরাধনা করিয়া কর্ম্মাধীনতাহেতু নরকগত ও স্বাব-  
রত্ব প্রাপ্ত হয় এবং ঐ স্বাবরদেহদ্বারা পুনরায় পরিণাম-  
দুঃখজনক কর্ম্মসমূহের আচরণসহকারে ঐ কর্ম্মহেতু  
পুনরায় শরীরান্তর গ্রহণ করে, তাহা হইলে প্রবৃত্তিমার্গে  
মর্ত্ত্যজীবের সুখ কি? ॥ ২৭-২৯ ॥

বিশ্বনাথ— কর্ম্মণামধিকারী দ্বিবিধঃ ধার্ম্মিকোহ-  
ধার্ম্মিষ্ণুঃ । তত্র প্রথমস্য গতিরুক্তা, দ্বিতীয়স্য গতিমাহ,—  
যদীতি । বা শব্দাৎ স্বতোহপি কশ্চিদজিতেন্দ্রিয়ঃ স্যাদি-  
ত্যর্থঃ । কামাত্মা তত এব কৃপণো দীনঃ । অতএব লুব্ধো  
ভোগতৃষ্ণাকুলঃ । স্ত্রৈণঃ স্ত্রীলম্পটঃ, তদর্থং ভূতবিহিংসকঃ ।  
অবিধিনা “শ্যেনোভিচরন্ যজতে” ইত্যাদিবিরুদ্ধ-  
বিধিনা । উশ্বণং তমঃ স্বাবরত্বম্, এবং কর্ম্মসু প্রবৃত্তস্য  
নাশ্তি সুখমিত্যুপসংহরতি, কর্ম্মণীতি ॥ ২৭-২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— কর্ম্মের অধিকারী দুইপ্রকার  
ধার্ম্মিক ও অধার্ম্মিক । ধার্ম্মিকের গতি বলিয়া অধার্ম্মিকের

গতি বলিতেছেন বা শব্দ হইতে স্বাভাবিকভাবে কোন ব্যক্তি অজিতেদ্রিয় হয়। কামাত্মা তাহা হইতে কৃপণ অর্থাৎ দীন। অতএব লোভী, ভোগ ও তৃষ্ণাতে আকুল, স্ত্রৈণ—স্ত্রীলম্প, সেই জন্য প্রাণী হিংসাকারী অবিধিপূর্বক শ্যেনযাগ ইত্যাদি বিরুদ্ধ বিধিদ্বারা অনুষ্ঠান করে। উষ্মণ-তম অর্থাৎ স্থাবর যোনি। এই প্রকারে কৰ্ম্মেতে প্রবৃত্ত ব্যক্তির সুখ নাই ইহাই শেষ করিতেছেন কৰ্ম্মসমূহ ইত্যাদি ॥ ২৭-২৯ ॥

**বিবৃতি**—ক্ষীণপুণ্যজনগণ পাপে প্রবৃত্ত হইয়া অধর্ম-রত, পাপিগণের সঙ্গপ্রভাবে অজিতেদ্রিয়, কামুক ও কৃপণ, এবং লোভী, স্ত্রৈণ ও প্রাণিহিংসক হইয়া পড়েন। তাঁহারা ব্যবায়, আমিষভক্ষণ ও মদ্যপানাদি প্রভৃতি কার্যের বিধিব্যবস্থা লঙ্ঘন করিয়া অযোগ্য ভূত-প্রেতাদির সেবকসূত্রে নরকে গমন করেন অথবা জড়জগতে চেতন-ধর্ম্মরহিত হইয়া অচিন্মাত্র হইয়া পড়েন। বিধিপূর্বক অশুভচেষ্টা পরিহার করিলেই তাঁহাদের তাৎকালিক ফলভোগে অকিঞ্চিৎকর নশ্বর আনন্দলাভ ঘটে। ভক্তির স্বরূপজ্ঞানহীন মানব কৰ্ম্মফলপ্রার্থনায় কৰ্ত্তৃত্বাভিমনে নানা বৈতানিক কৰ্ম্মসমূহ করেন। তৎফলে জীর্ণদেহের পরবর্ত্তিকালে অন্য দুঃখভোগ করিবার উপযোগী দেহ লাভ করেন। সুতরাং মরণশীল জীবের সুখ কখনও বরণীয় নহে। লোকপালসমূহ ও তাঁহাদের লোকসকলের যদিও ব্রহ্মার দিবস-পরিমিত সহস্রযুগ আয়ুর্লাভ ঘটে, তথাপি তাঁহারাও বিনাশ-ভয়ে ভীত; এমন কি, পরার্কদ্বয়-আয়ুর্বিশিষ্ট ব্রহ্মারও কাল-ভয়ে ভীতি আছে ॥ ২৯ ॥

লোকানাং লোকপালানাং মন্ত্ৰয়ং কল্পজীবিনাম্।

ব্রহ্মণোহপি ভয়ং মন্ত্ৰো দ্বিপার্কঃ পরায়ুষঃ ॥ ৩০ ॥

**অর্থঃ**—লোকানাং (স্বর্গাদিস্থানানাং তথা) কল্পজী-বিনাং (কল্পপ্রমাণায়ুষাং) লোকপালানাং (দেবানামপি) মন্ত্ৰয়ং (মন্ত্ৰঃ কালরূপাদ্ ভয়ং বর্ত্ততে, কিঞ্চ) দ্বিপার্ক-পরায়ুষঃ (দ্বৌ পরার্কৌ পরমায়ুর্যস্য তস্য) ব্রহ্মণঃ অপি মন্ত্ৰঃ (মম সকাশাৎ) ভয়ম্ (স্বপাদ্ভ্যুতিভয়ং বর্ত্ততে) ॥ ৩০

**অনুবাদ**—স্বর্গাদিলোকসমূহ কল্পকালজীবী দেবগণ, এমন কি দ্বিপার্ককালজীবী ব্রহ্মারও কালরূপী আমার নিকট হইতে ভয় বর্ত্তমান রহিয়াছে ॥ ৩০ ॥

**বিশ্বনাথ**—যচ্চ তুষ্যতু দুর্জ্জন ইতি ন্যায়েনাসীকৃতং স্বর্গাদীনাং নিত্যত্বং তন্নিরাকরোতি,—লোকানামিতি। স্বর্গলোকস্য তৎপালানাঞ্চ নৈব নিত্যত্বমিত্যাহ,—লোকা-নামিতি। মৎ মন্ত্ৰঃ। তথা চ শ্রুতিঃ—“ভীষাস্মাদ্বাতঃ পবতে ভীষোদেতি সূর্য্যঃ। ভীষাস্মাদগ্নিশ্চেন্দ্রশ্চ মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চমঃ” ইতি। এতেনৈব স্বয়মীশ্বরত্বাবিকারেণেশ্বরাতাবা-সীকারঃ পরিত্যক্তঃ ॥ ৩০ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—‘তুষ্যতু দুর্জ্জন’ এই ন্যায় দ্বারা অর্থাৎ দুর্জ্জন ব্যক্তি যাহাতে সন্তোষ লাভ করে তাহাই স্বীকার করিলাম। তাহাই স্বর্গাদির নিত্যত্বস্বীকার করিয়া তাহার খণ্ডন করিতেছেন, স্বর্গলোকের ও তাহার পালক-গণের নিত্যত্ব নাই। ব্রহ্মারও আমা হইতে ভয় সেইরূপ শ্রুতিবাক্য—পরমেশ্বর হইতে ভীত হইয়া পবন প্রবাহিত হইতেছে, সূর্য্য ভয় পাইয়া উদিত হইতেছে, পরমেশ্বর হইতে ভয় পাইয়া অগ্নি ও ইন্দ্র যথাযথ কার্য্য করিতেছে, পঞ্চম যে মৃত্যু যমরাজ পরমেশ্বর হইতে ভীত হইয়া পলায়ণ করিতেছে। এই শ্রুতিদ্বারা ইহা স্বয়ং ঈশ্বর আবিষ্কৃত হওয়ায়, ইহা দেব শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মাদির ঈশ্বরতা স্বীকার পরিত্যক্ত হইল ॥ ৩০ ॥

**তথ্য**—গণিতসিদ্ধান্ত-বিচারে ৩১০৪০০০,০০০০০০০ সৌরবর্ষে ব্রহ্মার আয়ুষ্কাল। পাটিগণিত-মতে পরার্ক-গণনায় অষ্টাদশ অঙ্কের সমাবেশ; কিন্তু ব্রহ্মার উক্ত আয়ু-ঙ্কালে পঞ্চদশটি অঙ্ক বর্ত্তমান ॥ ৩০ ॥

গুণাঃ সৃজন্তি কৰ্ম্মাণি গুণোহনুসৃজতে গুণান্।

জীবন্ত গুণসংযুক্তো ভুঙ্ক্তে কৰ্ম্মফলান্যসৌ ॥ ৩১ ॥

**অর্থঃ**—গুণাঃ (ইন্দ্রিয়ানি) কৰ্ম্মাণি (পুণ্যাপুণ্য-রূপাণি) সৃজন্তি (ন ত্বায়া, আত্মৈবেন্দ্রিয়ানি প্রবর্ত্তয়ন্ কৰ্ম্মাণি করোতীতি চেন্নেত্যাহ) গুণঃ (সত্ত্বাদিঃ) গুণান্ (ইন্দ্রিয়ানি)



অনুসৃজতে (প্রবর্তয়তি, ন ত্বায়া, অতঃ কর্তৃত্বং নাস্তি, ভোক্তৃত্বমপ্যোপাধিকমিত্যাহ) অসৌ (অহঙ্কারবান্) জীবঃ তু গুণসংযুক্তঃ (ইন্দ্রিয়সংযুক্তঃ সন্) কর্মফলানি (সুখদুঃখ-রূপাণি) ভুঙক্তে (অনুভবতি) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ— ইন্দ্রিয়সকলই পুণ্য-পাপাত্মক কর্মের অনুষ্ঠান করে, সত্ত্বাদিগুণই ইন্দ্রিয়সকলকে কর্মে প্রবর্তিত করিয়া থাকে এবং অহঙ্কারযুক্ত জীবই ইন্দ্রিয়সহযোগে কর্মফলসকল ভোগ করিয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ— নরকানবশো জন্তুর্গত্বৈতু্যুক্তং; তত্র জীবস্যেব বৈবশ্যং কিং প্রযুক্তমিত্যপেক্ষায়ামাহ,— গুণা ইতি। গুণা ইন্দ্রিয়াণি কর্তৃণি কর্ম্মাণি দেবপূজাদীনি স্বপর-স্ত্রীসন্তোগশব্দাদিগ্রহণকৃষিবাণিজ্যাদীনি চাদৃষ্টদৃষ্টফলানি সৃজন্তি কুবর্বন্তি। তাংশ্চ গুণান্ সদসদিন্দ্রিয়াণি গুণঃ সত্ত্বাদিঃ সৃজতে। জীবন্ত গুণৈঃ সদসদিন্দ্রিয়ৈঃ সত্ত্বাদিভিঃ সংযুক্তো ভদ্রাভদ্রাণি কর্ম্মফলানি ভুঙক্তে ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— পূর্বে বলা হইয়াছে জন্তুগণ অবশেই নরকগমন করে। সে স্থলে জিজ্ঞাস্য জীবের এই-রূপ বিবশতা কি কারণ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন— ইন্দ্রিয়সমূহ দেবপূজাদি কর্ম্ম করে, আবার পরস্ত্রী সন্তো-গাদি, শব্দগ্রহণ, কৃষি-বাণিজ্যাদি কর্ম্মদ্বারা অদৃষ্ট ও দৃষ্টফল সৃজন করে। সেই সৎ অসৎ ইন্দ্রিয়সমূহ সত্ত্বাদিগুণ সৃজন করে। জীব ঐ সদ ও অসৎ ইন্দ্রিয়-সহিত ও সত্ত্বাদিগুণের সহিত সংযুক্ত হইয়া মঙ্গল ও অমঙ্গল কর্ম্মসমূহের ফল ভোগ করে ॥ ৩১ ॥

বিবৃতি— গীতোক্ত প্রাকৃত গুণত্রয়ের দ্বারা কর্ম্ম-সমূহ উৎপত্তি লাভ করে। এই কর্ম্মের কর্তৃত্বাভিমান থাকা-কালপর্য্যন্ত জীব বদ্ধভাবে পন্ন হইয়া অহঙ্কারবিশিষ্ট হ'ন। যেকালপর্য্যন্ত না তিনি আপনাকে জানেন, তৎ-কালপর্য্যন্তই তাঁহার শোক ও মোহের বশবর্তীত্ব। স্বীয় কর্তৃত্বাভিমান পরিত্যাগ করিলেই বদ্ধজীব মুক্ত হইয়া বিমুক্তভক্তি লাভ করেন। গুণবদ্ধ জীব শরীরদ্বয়দ্বারা কর্ম্ম-ফলসমূহ ভোগ করেন। নিগুণ তটস্থা-শক্তিপ্রকটিত জীব গুণবদ্ধ হইলে অচিচ্ছক্তি মায়া-কর্তৃক চালিত হ'ন এবং

গুণবিমুক্ত হইলে মুক্তজীব সচ্চিদানন্দ-সেবায় আত্মনিয়োগ করেন। বদ্ধজীবের কর্তৃত্বাভিमानে ফলভোগ নৈসর্গিক ব্যাপার। ভগবদ্ভুক্ত কর্ম্মফলাধীন জীব না হওয়ায় কর্ম্ম-ফলাকাঙ্ক্ষী কর্তৃত্বাভিমानी নহেন। স্বরূপে অবস্থানে প্রাকৃতগুণত্রয় তাঁহাকে আবদ্ধ করিতে পারে না ॥ ৩১ ॥

যাবৎ স্যাৎগুণবৈষম্যং তাবদানাত্মত্বমাত্মনঃ।

নানাত্মমাত্মনো যাবৎ পারতন্ত্র্যং তদৈব হি ॥ ৩২ ॥

অর্থঃ— যাবৎ গুণবৈষম্যং (গুণানাং বৈষম্যমহ-ঙ্কারাদিকার্য্যরূপং) স্যাৎ (ভবেৎ) তাবৎ আত্মনঃ নানাত্মং (জীবস্যেকস্যাপি দেবতির্য্যগাদিরূপত্বং স্যাৎ কিঞ্চ) যাবৎ আত্মনঃ (জীবস্য তাদৃক্) নানাত্মং (স্যাৎ) তদা এব হি (তাবদেব) পারতন্ত্র্যং (কর্ম্মাধীনত্বং স্যাৎ, কিঞ্চ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ— যে-কালপর্য্যন্ত অহঙ্কারাদিসৃষ্টিক্রমে সত্ত্বাদি গুণসকলের বৈষম্য ঘটে, তাবৎকাল জীবের দেবতির্য্যগাদি বিবিধ রূপ প্রাপ্তি হইয়া থাকে; যে-পর্য্যন্ত তাদৃশ নানা রূপ প্রাপ্তি ঘটে, তাবৎকাল কর্ম্মাধীনতা ঘটিয়া থাকে ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ— গুণৈরিন্দ্রিয়ৈঃ কৃৎস্না উচ্চনীচগতি প্রাপ্তি-লক্ষণং বৈষম্যং যাবৎ স্যাৎ তাবদাত্মনঃ একস্যাপি জীবস্য নানাত্মং দেবতির্য্যগাদিরূপত্বং স্যাৎ। যাবদেবং নানাত্মং তাবৎ পারতন্ত্র্যং কর্ম্মাধীনত্বম্ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— ইন্দ্রিয়সমূহদ্বারা কৃতকর্ম্মের ফলে জীব উচ্চনীচ গতি প্রাপ্তিরূপ বৈষম্য যখন পায়, তখন একই জীবাত্মার নানারূপ দেবতা পক্ষী আদিরূপ প্রাপ্তি হয়। যে পর্য্যন্ত নানা দেহ ধারণ করে, সেই পর্য্যন্ত কর্ম্মের অধীন হয় ॥ ৩২ ॥

বিবৃতি— বদ্ধজীব গুণবৈষম্য কর্ম্মাদির কর্তৃত্বা-ভিमानে আপনাকে নানারূপে প্রতিষ্ঠিত করে। তখন তাহার হৃদয়ে অদ্বয়জ্ঞান ব্রজেন্দ্রনন্দনের একমাত্র দাস্য পরিস্ফুট হয় না। কেবলাভক্তি না থাকিলে ব্যভি-চারপরায়ণ হইয়া বহুদ্রব্যের কর্তৃত্বাভিমান ও বহুকর্ম্মের

নেতৃত্বাভিমান তাহাকে গ্রাস করে। তখনই জীব পঞ্চো-  
পাসক হইয়া বিবিধ বাসনার দাস হইয়া পরতন্ত্র হইয়া  
পড়ে। ভগবানের অচ্ছিত্তি-প্রকটিত জগৎ তাহার  
ভোগের স্থান হওয়ায় সে পরাধীনতা-ক্রমে বিভিন্ন দেবো-  
পাসক হইয়া পড়ে ॥ ৩২ ॥

যাবদস্যাস্বতন্ত্রত্বং তাবদীশ্বরতো ভয়ম্।

য এতৎ সমুপাসীরংস্তে মুহ্যন্তি শুচাপিতাঃ ॥ ৩৩ ॥

অর্থঃ— যাবৎ অস্য (জীবস্য) অস্বতন্ত্রত্বং (কর্মা-  
ধীনত্বং) তাবৎ ঈশ্বরতঃ (কর্মফলদায়কান্মন্তোহপি) ভয়ং  
(সংসারভীতিবর্জিত) যে (জীবাঃ) এতৎ (গুণবৈষম্যং  
তৎকৃতং ভোগং কর্ম চ) সমুপাসীরন্ (সংসেবেরন্, লোকা-  
দীনামনিত্যত্বাৎ) তে শুচা (শোকেন) অপিতাঃ (প্রোতাঃ  
সন্তঃ) মুহ্যন্তি (মুগ্ধা ভবন্তি) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ— যে পর্যন্ত জীব কর্মধীন থাকে তাবৎ-  
কাল কর্মফলদাতা আমার নিকট হইতে সংসার-ভয়  
বর্তমান থাকে। যে-সকল জীব এই গুণবৈষম্য, তৎকৃত  
ভোগ এবং কর্মের সেবা করে, তাহারা শোকমোহগ্রস্ত  
হইয়া থাকে ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ— তস্মাৎ প্রবৃত্তিরেব শ্রেয়সীতি যে  
আহুস্তানাক্ষিপতি, যে এতৎ কর্মেব উপাসীরন্ সেবেরন্  
তে শুচাপিতাঃ শোকপ্রোতাঃ সন্তো মুহ্যন্তি ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— অতএব যাঁহারা বলেন প্রবৃত্তি-  
মাগঁই মঙ্গলের কারণ, তাহাদিগকে তিরস্কার করিতে-  
ছেন—যাহারা এই কর্মকেই সেবা করে, তাহারা শোক-  
সন্তপ্ত হইয়া মোহ প্রাপ্ত হয় ॥ ৩৩ ॥

বিবৃতি— মায়াপাশবদ্ধ জীব আপনাকে পরাধীন  
জানিয়া সেবাবিমুখ হইলেই ক্রেশ লাভ করিবার ভয়ে  
ভীত হয়। জগতের কর্মফলাকাঙ্ক্ষী কর্মজড় জীব  
সাধ্বস-সম্প্রস্তু হইয়া কংসাদির অনুগমন করে এবং ভীতি-  
জন্য শোকের বশবর্তী হইয়া অবশেষে মূঢ়তা লাভ করে।  
মায়ার আবরণী ও বিক্ষেপাশ্রয়ী শক্তিদ্বয় তাহার উপর

আধিপত্য স্থাপন করে। অদ্বয়জ্ঞান ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন হইতে  
পৃথক্ বুদ্ধি করিয়া ইতর বস্তুর উপাসনা-ফলে আতঙ্ক-  
বুদ্ধিই তাহাদের বৃত্তি হইয়া পড়ে। সেবা-বিমুখ জীব  
কর্তৃত্বাভিমান-ফলেই ভয় ও শোক-গ্রস্ত হয়। গুণতাড়িত  
অথবা কর্তৃত্বাভিমান মায়াবাদিগণের দ্বারা গর্হিত হইলেও  
এই ত্রিবিধ অবিবেচক ‘মূঢ়’-শব্দ-বাচ্য হন ॥ ৩৩ ॥

মধ্ব—

যাবৎ স্যাদ্ গুণবৈষম্যমিত্যাদি য উপাসীরংস্তে  
মুহ্যন্তি। গুণ-সংযুক্তঃ কর্মফলানি ভুঙ্কতে ॥ ৩২-৩৩ ॥

কাল আত্মাগমো লোকঃ স্বভাবো ধর্ম এব চ।

ইতি মাং বহুধা প্রাহুর্গুণব্যতিকরে সতি ॥ ৩৪ ॥

অর্থঃ— গুণব্যতিকরে (মায়াশ্কেভে) সতি (লোকাঃ)  
মাং কালঃ, আত্মা, আগমঃ, লোকঃ, স্বভাবঃ, ধর্মঃ, এব চ  
ইতি (এবং) বহুধা (বহুভিন্নানিভিঃ) প্রাহুঃ (কথয়ন্তি) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ— সত্ত্বাদিগুণসমূহের ক্ষুদ্রাবস্থায় মানবগণ  
আমাকে কাল, আত্মা, আগম, লোক, স্বভাব, ধর্ম ইত্যাদি  
বিবিধসংজ্ঞায় অভিহিত করিয়া থাকে ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ— লোককালাগমাত্মনাং সর্বেষামেব  
নিত্যত্বং যৎ পরমতমঙ্গীকৃত্যোক্তং তত্রাহ,—কাল ইতি।  
স্বভাবো দেবত্বাদি পরিণামহেতুঃ। ধর্মস্তদ্বোগহেতুঃ ইতি  
গুণব্যতিকরে মায়াশ্কেভে সত্যেব মামেব বহুধাভূতং  
তেষাং মন্ময়াশক্তিকার্য্যত্বাদাহুঃ। তস্মাদস্য জীবস্য  
কর্মবন্ধবিমোচনার্থং যতনীয়মিতি মতং সাধিতম্ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— অন্যমতে লোক, কাল, আগম  
ও আত্মা সকলেরই নিত্যত্ব স্বীকৃত হইয়াছিল, তাহার  
উত্তরে বলিতেছেন—স্বভাব অর্থে দেহত্বাদি পরিণামহেতু  
ধর্ম তাহার ভোগহেতু এইভাবে গুণের ব্যতিক্রমে মায়ার  
শ্কেভ হইলে পর, আমাকেই তাহাদের মধ্যে বহুপ্রকারে  
আমার মায়াশক্তির কার্য্যরূপে বলিয়া থাকে। অতএব  
এই জীবের কর্ম বন্ধন বিমুক্তির জন্য যত্ন করা আবশ্যিক  
এই মতটি স্থাপিত করিলেন ॥ ৩৪ ॥

**বিবৃতি**— প্রাকৃত গুণসমূহের ভেদে বদ্ধজীবের বুদ্ধি আবৃত ও বিক্ষিপ্ত হইলে পুরুষোত্তম বস্তুর অভিজ্ঞান একেবারে বিলুপ্ত হয়। তখন সকলবস্তুর আকর পুরুষোত্তমকে কেহ বা ‘কাল’ কেহ বা ‘আগম’ কেহ বা ‘স্বভাব’ কেহ বা ‘ধর্ম’ প্রভৃতি বিভিন্ন সংজ্ঞায় নির্দেশ করিয়া বিভিন্ন মতবাদ প্রচার করে ॥ ৩৪ ॥

**মঞ্চ**—

অসতি গুণব্যতিকরে কালাদি-নামানং মামেবাখরিতি  
স্বসিদ্ধান্তঃ ।

কালঃ সর্বগুণোদ্রেকাদাপ্তত্বাদাত্মনামকঃ ।

আগমেহবগতেরস্য লোকে জ্ঞানস্বরূপতঃ ॥

স্ববশত্বাৎ স্বভাবোহয়ং ধারণাদ্বন্দ্ব ইত্যপি ।

উপাসতে সদা মুক্তাঃ পরানন্দৈকভাগিনঃ ॥

তদেতত্তত্ত্বমজ্ঞাত্বা প্রাচ্ছদুর্মতয়ঃ পরে ।

যাবন্তু গুণবৈষম্যং তাবন্নানাত্মাত্মনঃ ॥

ভেদবুদ্ধিস্তু যাবৎ স্যাৎ তাবদীশ্বরতত্ত্বতা ।

যাবদীশ্বরতত্ত্বত্বং তাবন্তস্মাত্ত্বয়ং ভয়েৎ ॥

উপাসতে য এবস্তু নিত্যশোকে পতন্তি তে ।

মহাতমস্যনানন্দে তস্মান্নৈবং বিচিন্তয়েৎ ॥

তস্মান্নিত্যন্ত নানাভ্বং জীবানামীশতত্ত্বতা ।

স্বাধিকানাং বশত্বঞ্চ মুক্তাবপি সদেব্যতে ॥

এবং জ্ঞাত্বা বিমুচ্যন্তে পরানন্দং ব্রজন্তি চ ।

ইতি তত্ত্বভাগবতে ॥ ৩৪ ॥

**শ্রীউদ্ধব উবাচ**—

গুণেষু বর্তমানোহপি দেহজেঘ্ননপাবৃতঃ ।

গুণৈর্বধ্যতে দেহী বধ্যতে বা কথং বিভো ॥ ৩৫ ॥

**অনুবাদ**— শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ—(হে) বিভো! দেহী (জীবঃ) গুণেষু বর্তমানঃ অপি দেহজেঘ্ন (তৎকার্য্যদেহজেঘ্ন কর্ম্মসু সুখাদিষু) গুণৈঃ কথং ন বধ্যতে (কথং বন্ধো ন ভবতি, তথাপি তৈরাকাশবদনাবৃতত্বান্ন বধ্যত ইতি চেস্ত-ব্রাহ্ম) অনপাবৃতঃ (তৈরনাবৃতঃ) কথং বধ্যতে বা (কথং বা বন্ধো ভবতি) ॥ ৩৫ ॥

—৩৫

**অনুবাদ**— শ্রীউদ্ধব বলিলেন— “হে বিভো! জীব গুণসমূহে বর্তমান থাকিয়াও গুণদ্বারা কি-হেতু সুখাদিতে আবদ্ধ হয় না, অথবা গুণদ্বারা অনাবৃত্ত দশায়ও কি-হেতু বদ্ধ হয়?” ॥ ৩৫ ॥

**বিশ্বনাথ**— ননু চ ভবন্মতে মোক্ষ এব পুরুষার্থো-হবগতঃ। স চ ভক্তিজ্ঞানবৈরাগ্যাভ্যাসাশ্রবতি, তস্মিন্ সতি পুরুষো মুক্ত উচ্যতে, ইতি ময়া ন বুধ্যতে ইত্যাহ,— গুণেষ্বিতি। মুক্তস্যাপি দত্তাত্রেয় ভরতাদের্ভোজনশয়না-টনাদিশ্রবণাংস্থূলসূক্ষ্মদেহদ্বয়ং তিষ্ঠত্যেব। তস্মিংশ্চ-স্থিতে সতি দেহজেঘ্ন গুণেষু বর্তমানোহপি তৈর্গুণৈর্দেহী কথং ন বধ্যতে? তথাপি তৈরাকাশবৎ চিন্ময়ত্বাদনাবৃত্তো জীবো ন বধ্যতে ইতি চেৎ তর্হি বন্ধো ন সম্ভবতীত্যাহ,— অনাবৃত্তঃ কথং বধ্যত ইতি ॥ ৩৫ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— শ্রীউদ্ধব বলিতেছেন—যদি আপনার মতে মোক্ষই পুরুষার্থ জানিলাম। সেই মোক্ষও ভক্তিজ্ঞান বৈরাগ্য অভ্যাস হইতে হয়। তাহা হইলে জীবকে মুক্ত বলে, ইহা আমি বুঝিতেছি না। মুক্ত পুরুষ দত্তাত্রেয় ভরতাদিরও ভোজন শয়ন গমনাদি শুনা যায় এবং স্থূলসূক্ষ্ম দুইটি দেহ থাকেই। তাহা থাকিলে পর সত্ত্বাদিগুণজাত দেহ বর্তমান থাকায় ঐগুণের দ্বারা জীব কেন বন্ধন প্রাপ্ত হইবে না? তথাপি আকাশের ন্যায় চিন্ময়হেতু অনাবৃত্ত জীব গুণদ্বারা বদ্ধ হয় না। ইহা যদি বল, তাহা হইলে বন্ধন সম্ভব হয় না। অনাবৃত্ত জীব কি প্রকারে বন্ধনে পড়িবে ॥ ৩৫ ॥

**বিবৃতি**— নাস্তিক্য, সগুণ, নিগুণ ও ক্লীব প্রভৃতি পর্যায়ে বাস্তব-বস্তুকে গুণাধীন-পর্যায়ে স্থাপন করে। প্রাকৃত বিচারে বাস্তবজ্ঞানরহিত ব্যক্তিগণ সত্যভ্রষ্ট হইয়া নানারূপে দর্শন করেন। জীবাশ্মা গুণসংযুক্ত হইয়া দৈহিক কর্ম্ম প্রভৃতিতে কি প্রকারে মুক্ত হইতে পারেন। সুখ-দুঃখের আবরণে যদি আত্মা আবদ্ধই না হন, তাহা হইলে তাঁহাকে ‘বদ্ধ’ সংজ্ঞা দেওয়া হয় কেন? ॥ ৩৫ ॥

**মঞ্চ**—

অদেহী পরমাত্মা। বধ্যতে চেৎ কথং বধ্যতে।

নিত্যমুক্তো নিত্যবদ্ধ ইত্যেকজীববাদিমতানুসারেণ  
চোদয়তি ।

শিষ্যোহপি পূর্বপক্ষস্থস্তদেবাত্মবতং ব্রুবন্ ।

নৈব দুপ্পত্যস্যেত্যন স্থিরত্বার্থং হি তদ্বচঃ ॥

ইতি বিক্ষেপে ।

ন মে মোক্ষে ন বন্ধনং ।

একসৈব মমাংশস্য জীবসৈবং মহামতে ।

বন্ধো স্যাৎ বিদ্যয়ানাদিবিদ্যয়া চ তথেষতঃ ॥

অথ বদ্ধস্য মুক্তস্য বৈলক্ষণ্যং বদামি তে ।

ইতি পরিহারঃ ॥ ৩৫ ॥

কথং বর্তেত বিহরেৎ কৈর্বা জ্ঞায়েত লক্ষণৈঃ ।

কিং ভুক্তীতোত বিসৃজেচ্ছরীতাসীত যাতি বা ॥ ৩৬ ॥

এতদচ্যুত মে ব্রাহ্মি প্রশ্নং প্রশ্নবিদাং বর ।

নিত্যবদ্ধো নিত্যমুক্ত এক এবতি মে ভ্রমঃ ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যামেকাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদুদ্ভব-

সংবাদে দশমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—(বদ্ধো মুক্তো বা) কথং বর্তেত (তিষ্ঠেৎ  
কথং বা) বিহরেৎ কৈঃ লক্ষণৈঃ জ্ঞায়েত (জ্ঞাতো ভবেৎ)  
কিং ভুক্তীত উত (অপি চ কিং) বিসৃজেৎ (তাজেৎ) শরীত  
(কথং শয়নং কুর্যাৎ) আসীত (উপবিশেৎ) যাতি বা  
(গচ্ছতি চ) প্রশ্নবিদাশ্বর! (হে প্রশ্নোত্তর-বেত্তবর!) অচ্যুত!  
এতৎ (এতদবিষয়ং) প্রশ্নং (কিঞ্চ) একঃ এব (আত্মা)  
নিত্যবদ্ধঃ (অনাদিগুণসম্বন্ধান্নিত্যবন্ধন-গ্রস্তঃ কিঞ্চ মুক্তে-  
র্জন্যত্বেহনিত্যত্বপ্রসঙ্গাৎ) নিত্যমুক্তঃ ইতি (ইত্যপ্যঙ্গী-  
কার্য্যং স্যাৎ তত্র) মে (মম) ভ্রমঃ (ভবতীত্যতস্তদুত্তরঞ্চ)  
মে (মহ্যং) ব্রাহ্মি (কথয়) ॥ ৩৬-৩৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে দশমাধ্যায়সম্বয়ঃ ।

অনুবাদ— বদ্ধ এবং মুক্তপুরুষ কিরূপে অবস্থান  
বা বিহার করেন, কোন্ কোন্ লক্ষণে লক্ষিত হন, কি ভোজন  
করেন, কোন্ বস্তু পরিত্যাগ করেন, কিরূপে শয়ন, উপ-

বেশন বা গমন করেন— হে প্রশ্নোত্তরজ্ঞপ্রবর শ্রীকৃষ্ণ! এই  
সমস্ত বিষয় এবং একই আত্মা কিরূপে নিত্যবদ্ধ ও নিত্য-  
মুক্ত হইতে পারেন, এবিষয়ে আমার যে ভ্রম বর্তমান রহি-  
য়াছে, তাহার উত্তর আমার নিকট বর্ণন করুন ॥ ৩৬-৩৭

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে দশম অধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ— যদি তু সংশ্লিপি গুণেষু বিষয়েন্দ্রিয়াদিবু  
তদভিমানেন বধ্যতে তন্নিবৃত্ত্যা চ মুচ্যতে ইতি মতং তর্হি  
ময়া তথা কথং জ্ঞাতব্যমিতি পৃচ্ছতি,—কথং বর্তেত্যা-  
দিনা । বর্তনবিহরণভোজনমূত্রপূরীষবিসর্জজন-শয়নাসনগম-  
নানি কৰ্ম্মাণি মুক্তস্য বদ্ধস্য চ তুল্যান্যেব দৃশ্যন্তে । তানি  
চ নিরভিমানানি সাভিমানানীতি ময়া কৈর্বালক্ষণৈর্ধ্যায়তে  
ইতি । নিত্যমুক্তো দত্তাদ্রৈয়ভরতাদিনিত্যবদ্ধো দেবদত্ত-  
যজ্ঞদত্তাদিস্তল্যদৈহিকক্রিয়ত্বাদেক এবতি ভ্রম ইতি বৈল-  
ক্ষণ্যন্ত ময়া গ্রহীতুমশক্যমপ্যন্তোবম্ । তৎ ত্বয়াহং জ্ঞাপয়ি-  
তব্য ইতি ভাবঃ । অত্র নিত্যপদমনধিকার্থম্ ॥ ৩৬-৩৭ ॥

ইতি সারার্থদর্শনাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

একাদশস্য দশমঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথচক্রবর্তি-ঠাকুরকৃতা শ্রীমদ্ভাগবতে  
একাদশস্কন্ধে দশমাধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী টীকা সমাপ্ত ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— কিন্তু যদি গুণসমূহ থাকিলেও  
বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়াদিতে জীবের অভিমানদ্বারা বন্দন  
হয় । অভিমান না থাকিলে মুক্ত হয় । এই যদি মত হয়  
তাহা হইলে আমি তাহা কিরূপে জানিব, ইহাই জিজ্ঞাসা  
করিতেছেন—বর্তন অর্থাৎ বিহার ভোজন মলমূত্রাদি  
ত্যাগ, শয়ন আসন গমন ইত্যাদি কৰ্ম্মসমূহ মুক্ত ও বদ্ধ  
জীবের সমানই দেখা যায় তাহাও নিরভিমান ও অভিমান  
যুক্ত ইহা কিরূপে আমি ধ্যান করিব । নিত্যমুক্ত দত্তাদ্রৈয়  
ভরতাদি এবং নিত্যবদ্ধ দেবদত্ত যজ্ঞদত্ত আদি । সমান  
দৈহিক ক্রিয়া হেতু একই এইরূপ ভ্রম হয় ইহাদের পার্থক্য  
আমি গ্রহণ করিতে অসম্ভব হইলেও পার্থক্য আছেই ।  
তাহা তুমি আমাকে জানাইবে । এস্থলে নিত্যপদটি অধিক  
নয় এই অর্থ বুঝাইতেছে ॥ ৩৬-৩৭ ॥

ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী টীকাতে একাদশস্কন্ধে দশম অধ্যায় সাধুগণের সঙ্গে সমাপ্ত হইলেন।

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃতা শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের দশম অধ্যায়ের সারার্থদর্শিনী টীকার অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন।

মঞ্চ—

ইতি শ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্যবিরচিতৈ  
শ্রীমদ্ভাগবতৈকাদশস্কন্ধতাত্পর্য্যে দশমোহধ্যায়ঃ।

বিবৃতি— জীবাত্মা কি প্রকারে দেহ ধারণ করিয়া বিহার করেন, কিরূপ লক্ষণদ্বারা তাঁহাকে জানা যায়, তিনি কিরূপভাবে ভোজন ও বিসজ্জন শয়ন ও উপবেশন করেন,—ইহা জ্ঞাতব্য। একই জীব কি প্রকারে নিত্যবদ্ধ

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধের দশম অধ্যায়ের গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত।



## একাদশোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ—

বদ্ধো মুক্ত ইতি ব্যাখ্যা গুণতো মে ন বস্তুতঃ।

গুণস্য মায়ামূলত্বাদ্ ন মে মোক্ষো ন বন্ধনম্ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

একাদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবের নিকট বদ্ধ ও মুক্ত জীবের বৈলক্ষণ্য, সাধুগণের লক্ষণ এবং ভক্তির অঙ্গসমূহ বর্ণন করিয়াছেন।

পূর্বাধ্যায়ে উদ্ধব বদ্ধ ও মুক্ত জীব-সম্বন্ধে সবিশেষ তত্ত্ব অবগত হইবার নিমিত্ত পরিপ্রশ্ন করিলে বিভূচিদ্ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তদুত্তরে বলিয়াছেন যে, ভগবদংশ-রূপী

ও নিত্যমুক্ত যুগপৎ থাকিতে পারেন, তদ্বিষয়ে আমার উপলব্ধি হইতেছে না।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের দশম অধ্যায়ের বিবৃতি সমাপ্ত।

তথ্য— “জীবের ‘স্বরূপ’ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস। কৃষ্ণের তটস্থাপ্তি, ভেদাভেদ-প্রকাশ ॥ কৃষ্ণ ভুলি’ সেই জীব অনাদিবহিস্মুখ। অতএব মায়্যা তাহা দেয় সংসার-দুঃখ ॥”

বদ্ধ ও মুক্ত, এই উভয় ভাবই বিশেষণ-তারতম্যে নির্দিষ্ট হয়। দুইটি ধর্ম্ম একটি বিষয়েরই দুইপ্রাপ্ত হইতে দৃষ্ট হইয়া সংজ্ঞা-ভেদ লাভ করে। সেবা-বৃত্তির তারতম্য-বিচারেই মুক্ত ও বদ্ধ, উভয় ভাবের নিত্যতা, একের প্রকাশে অন্যভাবের সুদূরে অবস্থান জ্ঞাপিত হয় ॥ ৩৬-৩৭

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধের দশম অধ্যায়ের

তথ্য সমাপ্ত।

জীবাত্মা অণুত্ব ধর্ম্ম-প্রযুক্ত অবিদ্যার বশে সত্ত্বাদি-গুণরূপ উপাধি লাভ করিয়া অনাদিকাল বদ্ধ এবং বিদ্যার আশ্রয়ে শুদ্ধভক্তি লাভ করিয়া নিত্যমুক্ত-সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত হয়। সুতরাং বিদ্যা জীবের মুক্তি ও অবিদ্যাই বন্ধনের কারণ। উহারা উভয়েই শ্রীকৃষ্ণেরই মায়্যা-রচিত, অনাদি ও তদীয় শক্তিস্বরূপ। ত্রিগুণাকৃষ্ট জীববৃন্দ অহঙ্কার-বিমূঢ় অস্মিতায় নিজদিগকে শোক, মোহ, সুখ, দুঃখ, বিপদ প্রভৃতির ভোগকর্ত্তা জ্ঞানে ঐসকলের বিচারে অবস্থিত থাকে, কিন্তু বাস্তবজগতে উহাদের স্থান নাই। জীবাত্মা ও পরমাত্মা উভয়েই দেহে অবস্থান করেন। উভয়ের মধ্যে বৈশিষ্ট্য এই যে, বিভূচিৎ পরমাত্মা অভিজ্ঞতা-নিবন্ধন কর্ম্মফল ভোগ না করিয়া সাক্ষি-রূপে অবস্থান করেন; কিন্তু অণু-

চিৎ বদ্ধজীবাত্মা অনভিজ্ঞ বলিয়া স্বকৃত কৰ্মফল ভোগ করে। মুক্ত জীবাত্মা প্রাক্তন-কৰ্ম-সংস্কারবশতঃ দেহস্থ হইয়াও স্বপ্রোথিত পুরুষের ন্যায় দেহগত সুখদুঃখভোগী নহেন। পক্ষান্তরে জীবাত্মা স্বরূপতঃ দেহগত সুখ-দুঃখ-ভাগী না হইয়াও স্বপ্নদর্শী ব্যক্তির ন্যায় নিজকে দেহগত সুখ-দুঃখের ভোক্তা বলিয়া অভিমান করে। যে-প্রকার আকাশস্থ সূর্য্য জলে প্রতিবিম্বিত হইয়াও জলে আবদ্ধ হন না এবং বায়ুও আকাশ-বিশেষে রুদ্ধ হয় না, তদ্রূপ অনাসক্ত ব্যক্তি প্রাকৃত জগতে বিস্তৃত-দর্শন-প্রভাবে যুক্ত-বৈরাগ্য-অসিদ্ধারা ছিন্নসংশয় হন। তাঁহার প্রাণ, ইন্দ্রিয়, মনঃ ও বুদ্ধি বিষয়প্রবৃত্তির সঙ্কল্পশূন্য বলিয়া তিনি দেহে অবস্থান করিয়াও মুক্তরূপেই অবস্থান করেন। হিংসিত বা পূজিত হইলেও যাঁহাতে বিকার দেখা যায় না, তিনিই জীবমুক্ত। মুক্ত ব্যক্তি প্রাকৃত গুণ-দোষ-বর্জিত ও সম-দৃষ্টিসম্পন্ন। আত্মরাম মুনি কাহারও স্তব বা নিন্দা করেন না; তিনি কাহাকেও কিছু বলেন না বা জড়বস্তুর ধ্যান করেন না। তিনি সর্বদাই ভগবচ্ছিত্তায় মগ্ন থাকেন বলিয়া সাধারণ অজ্ঞ ব্যক্তির দৃষ্টিতে তিনি জড়বৎ প্রতিভাত হন। বেদাদি অধ্যয়ন বা অধ্যাপনা করিয়াও যদি কোন ব্যক্তি শুদ্ধ ভগবৎসেবায় রুচিবিশিষ্ট না হয়, তাহা হইলে তাহার কেবল পরিশ্রমই লাভ হয়, প্রকৃত মঙ্গল কিছুই হয় না। যে-শাস্ত্রে ভগবানের তত্ত্ব, তাঁহার মধুর লীলা ও তাঁহার অবতারগণের চরিতামৃত বর্ণিত আছে, তৎপাঠেই প্রকৃত মঙ্গল হয়, তদ্বতীত অপর শাস্ত্রাদি পাঠে অমঙ্গল উদয় করায় মাত্র। তিনি এইরূপ নিশ্চয়পূর্বক সূচু বিচারদ্বারা আত্মবিষয়ে দেহাধ্যাস নিরাস করিয়া প্রেমাস্পদ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে চিত্ত সমর্পণ করিতে পারেন, তিনিই প্রকৃত শান্তি লাভে সমর্থ। গুণত্রয়দ্বারা চালিত মন নিরপেক্ষ ব্রহ্ম বস্তুর ধারণা করিতে অসমর্থ। ধর্মার্থ-কাম যাজনকারী শব্দালু ব্যক্তি জন্মজন্মান্তর শ্রীভগবানের মঙ্গলময় লোকপাবন চরিত্রাবলী শ্রবণ, কীর্তন ও অনুক্ষণ ধ্যান করিয়া ভগবদ্ভক্তি ও সদগুরু বা সাধুসঙ্গ লাভ করেন। অনন্তর সদগুরু কৃপায় মহাজন-প্রদর্শিত বর্ণানুসরণ-

পূর্বক বস্তু-সিদ্ধি ও স্বরূপ-সিদ্ধি প্রাপ্ত হন। শ্রীকৃষ্ণের পূর্বোক্ত উপদেশাবলী শ্রবণ করিয়া উদ্ধব সাধুর লক্ষণ ও ভক্তির অঙ্গসমূহ জানিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, যিনি দয়ালু, অকৃতদ্রোহ, সত্যসার, শম, নির্দোষ, বদান্য, মৃদু, শুচি, অকিঞ্চন, সর্বোপকার, শাস্ত, কৃষ্ণকশরণ, অকাম, নিরীহ, স্থির, বিজিত-ষড়গুণ, মিতভুক্, অপ্রমত্ত, মানদ, অমানী, গম্ভীর, করুণ, মৈত্র, কবি, দক্ষ, মৌনী এই ষড়বিশ গুণের অধিকারী তিনিই সাধু বা বৈষ্ণব। কৃষ্ণকশরণতাই সাধুর মুখ্য লক্ষণ। যাঁহার শ্রীকৃষ্ণের অসীম, সর্বাস্ত্যর্থ্যামী ও সচ্চিদানন্দ স্বরূপ অবগত হইয়া একান্তভাবে তাঁহার সেবা করেন, তাঁহারাই উত্তম ভক্ত। শ্রীবিগ্রহ ও শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তের দর্শন, স্পর্শন, অর্চন, পরিচর্যা, স্তুতি, প্রণাম, গুণ-লীলাদি কীর্তন কৃষ্ণকথা-শ্রবণে অনুরাগ, নিরন্তর ভগবদ্ভ্যান, তাঁহাতে সর্বলাভ সমর্পণ, তাঁহার দাসত্ব স্বীকার, আত্ম-নিবেদন, তাঁহার জন্মচরিত কীর্তন, তাঁহার পর্বসমূহের অনুমোদন, গীত-বাদ্য-নৃত্য-ইষ্টগোষ্ঠিসহ তদীয় মন্দিরে উৎসব, সর্বপ্রকার বার্ষিক পর্বাদিতে উৎসব, উপহার সমর্পণ, বৈদিকী ও তান্ত্রিকী দীক্ষা, ভগবৎসম্বন্ধীয় ব্রতপালন, ভগবদ্-বিগ্রহ স্থাপনে অনুরাগ, ভগবৎসেবার উদ্দেশ্যে উদ্যান, উপবন, মন্দির, নগর প্রভৃতি নির্মাণ-বিষয়ে একক বা মিলিত চেষ্টা, অকপটে ভগবন্মন্দিরাদি সম্মার্জ্জন, লেপন, জল-সেচন ও মণ্ডল-রচনা দ্বারা ভগবদগৃহসেবা প্রভৃতি ৬৪ প্রকার ভক্ত্যঙ্গ। অতঃপর ভগবৎ-পূজার পদ্ধতি সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে।

অঙ্কনঃ— শ্রীভগবান্ উবাচ— মে গুণতঃ (মদধীন-সত্ত্বাদিগুণোপাধিতঃ) (আত্মা) বন্ধঃ মুক্তঃ (চ) বস্তুতঃ ন, গুণস্য মায়ামূলত্বাৎ (মায়াকার্যত্বাৎ) মে (মম) মোক্ষঃ ন (নাস্তি) বন্ধনং (চ) ন (স্বরূপতো নাস্তি) ॥ ১ ॥

অনুবাদ— শ্রীভগবান্ বলিলেন,— হে উদ্ধব! মদীয় সত্ত্বাদিগুণরূপ উপাধিবশতঃই আত্মা বন্ধ ও মুক্ত-সংজ্ঞায় অভিহিত হইয়া থাকেন, বস্তুতঃ আত্মার বন্ধ-

মোক্ষের সম্ভাবনা নাই। গুণসমূহ মায়ার কার্য বলিয়া স্বরূপতঃ আমার মতে বন্ধ বা মোক্ষ নাই ॥ ১ ॥

### বিশ্বনাথ—

একাদশে বন্ধমুক্তবৈলক্ষণ্যস্য শিক্ষণম্।

সাধুনাং লক্ষণং ভক্তেরঙ্গান্যপ্যুক্তবান্ হরিঃ ॥৩০॥

কথং বন্ধঃ কথং মোক্ষ ইতি তব প্রশ্নোহপি বস্তুতো ন ঘটত,—ইত্যাং বন্ধ ইতি। মে গুণতঃ মদধীনসত্ত্বাদি-গুণৈর্বন্ধ ইতি ততো মুক্ত ইতি ব্যাখ্যা বস্তুতো ন সম্ভবতি। কুতঃ গুণস্য গুণসম্বন্ধস্য মায়ামূলত্বান্মায়য়া অবিদ্যাতর্ক-শক্ত্যা দুর্ঘটস্য দেহেন্দ্রিয়াদিগুণসম্বন্ধস্য মিথ্যৈব স্ফোর-ণাদিত্যর্থঃ। অতএব মে মম মতে ইতি শেষঃ। ন বন্ধনং বন্ধনাভাবাদেব ন মোক্ষশ্চ ॥ ১ ॥

টীকার বন্ধানুবাদ— শ্রীহরি এই একাদশ অধ্যায়ে বন্ধজীবের ও মুক্তজীবের পার্থক্য শিক্ষাদান, সাধুগণের লক্ষণ এবং ভক্তির অঙ্গসমূহও বলিয়াছেন ॥ ৩০ ॥

শ্রীহরি বলিতেছেন— হে উদ্ধব! জীব কিরূপে বন্ধ এবং কিরূপে মুক্ত হয়, তোমার এই প্রশ্নও বস্তুত সম্ভব নহে ইহাই বলিতেছেন। আমার অধীন সত্ত্ব আদি গুণদ্বারা বন্ধন ও তাহা হইতে মুক্ত এইরূপ ব্যাখ্যা বস্তুত সম্ভব হয় না। কেন গুণের সহিত সম্বন্ধ মায়ামূলক হেতু মায়্যা অর্থাৎ অবিদ্যা অচিন্ত্যশক্তিদ্বারা দুর্ঘট দেহ ইন্দ্রিয়াদির সহিত গুণসম্বন্ধ মিথ্যাই জানা যায় এতএব আমার মতে বন্ধন নাই বন্ধন অভাব হেতু মোক্ষও নাই ॥ ১ ॥

বিবৃতি— শক্তি হইতে বস্তুর পৃথক্ পরিচয়ের আবশ্যিকতা হইলে নিঃশক্তিক ও সশক্তিক বস্তুর বিচার উপস্থিত হয়। সশক্তিক বস্তু চিদচিদ-ভেদে দ্বিবিধ। চিচ্ছক্তিসম্পন্ন বাস্তব-বস্তু অচিদ ধারণাময় নিঃশক্তিক বস্তু হইতে পৃথক্ বিচারে পরিদৃষ্ট হন। অচিচ্ছক্তি-পরিণত জগতে চিচ্ছক্তিপরিণত জীব অবস্থিত—এই ধারণা-ক্রমেই জীবের বন্ধাভাব। অচিচ্ছক্তি-মুক্ত জীব চিচ্ছক্তিতে অধিষ্ঠিত। অচিচ্ছক্তি—অচিদগুণ নামে প্রসিদ্ধ। চিচ্ছক্তি—হুাদিনী, সন্ধিনী ও সন্ধিৎ-নান্নী শক্তিত্রয়াখ্যায় আখ্যাত। বাস্তব-বস্তু কখনও বন্ধও হন না, মুক্তও হন না। ভগবানের

অচিচ্ছক্তি বা গুণ হইতে জীবের বন্ধ ও মুক্ত অবস্থাদ্বয়। ত্রিগুণসাম্যাবস্থাই ‘মায়্যা’। ত্রিগুণের মধ্যে কোন একটি গুণ প্রবল হইলে আর দুই প্রকার গুণের সহিত উহার বৈশিষ্ট্য লক্ষিত হয়। বাস্তব-বস্তু গুণান্তর্গত নহে; বাস্তব-বস্তুতে হুাদিনী-সন্ধিনী ও সন্ধিৎ—শক্তিত্রয়ের অধিষ্ঠান। বন্ধ ও মুক্ত—কালাদীন ভাবদ্বয় বস্তুর গুণ হইতেই জাত হয়; বস্তুশক্তির বিচার আসিয়া উপস্থিত হইলে সচিদা-নন্দানুভূতিক্রমে বন্ধমুক্তাতীত নিত্যস্বরূপ ও ভক্তিবৃত্তির নিত্যপ্রকাশে প্রেমানন্দপূর্ণ পরব্যোম অচিৎ ভূতাকাশকে নিরসন করেন।

অচিন্ময়া গুণের আকর হওয়ায় বস্তুর বন্ধন ও মুক্তি—ভাবদ্বয় উহাতে আরোপ করা কর্তব্য নহে। চিৎ ও অচিৎ-শক্তির ঈশ্বরের বশীভূত ততস্থা-শক্তির অংশ-বিশেষে বন্ধ ও মুক্তের প্রকাশ লক্ষিত হয়। অণুচিৎ জীব অচিতে আবদ্ধ হয়, কিন্তু অব্যভিচারিণী ভক্তিবৃত্তিতে অব-স্থিত হইলে হুাদিনী, সন্ধিনী ও সন্ধিৎ—শক্তিত্রয়ের কণ-স্বরূপের অনুভূতিতে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইয়া গুণজাত ব-ভাবের আবাহন করেন না ॥ ১ ॥

### মঞ্চ—

সে গুণতঃ। মদ্বশত্বাদেঃ।

অমায়ত্বান্নিগুণোহহং বন্ধমোক্ষৌ ন চাপি মে।

মদধীনস্য জীবস্য বন্ধমোক্ষৌ সদেব তু ॥

ইতি স্বাভাব্যে ॥ ১ ॥

শোকমোহৌ সুখং দুঃখং দেহাপত্তিশ্চ মায়য়া।

স্বপ্নো যদাত্মনঃ খ্যাতিঃ সংসৃতির্ন তু বাস্তবী ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ— স্বপ্নঃ যথা আত্মনঃ (বুদ্ধেঃ) খ্যাতিঃ (বিবর্তমাত্রং তদ্বৎ) শোকমোহৌ সুখং দুঃখং দেহাপত্তিঃ (দেহসম্বন্ধরূপা) সংসৃতিঃ (সংসারঃ) চ মায়য়া (মায়াজন্যা ভবতি) বাস্তবী তু ন (বস্তুনঃ সত্য্য ন ভবতি) ॥ ২ ॥

অনুবাদ— স্বপ্ন যেরূপ বুদ্ধির বিবর্তমাত্র, সেইরূপ শোক, মোহ, সুখ, দুঃখ এবং দেহসম্বন্ধরূপ সংসারও

মায়িক বলিয়া অবগত হইবে, বস্তুতঃ ইহাদের কোন সত্তা নাই ॥ ২ ॥

**বিশ্বনাথ**—অত্র বন্ধস্য মিথ্যাত্বপ্রকারং দর্শয়তি,—  
শোকমোহাবিতি। দেহাপত্তির্দেহাদেহান্তরপ্রাপ্তিঃ, দেহস্য  
আপত্তিরাপদমৃত্যুর্বা, মায়য়া মায়িকোপাধিসম্বন্ধেন অবি-  
দ্যায়া মায়িকোপাধিরন্তঃকরণে সূক্ষ্মদেহে জীবস্য অভি-  
মানাদেব তদীয়ধর্ম্মাণাং শোকমোহাদীনামপি স্বীয়ত্বেন  
গ্রহণমিত্যর্থঃ। অতঃ শোকমোহাদিমত্ত্বলক্ষণা সংসৃতির্ন  
বাস্তবী ন বস্তুভূতা। শোকমোহাদীনাং মায়াসৃষ্টত্বেন সত্য-  
ত্বেহপি তৎসম্বন্ধস্য জীবে অবিদ্যাকল্পিতত্বান্মিথ্যাত্বমিত্যর্থঃ।  
যথা আত্মনো বুদ্ধেঃ খ্যাতিবিবর্ত্তঃ স্বপ্নো মিথ্যা তথা তথা ॥ ২ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—এস্থলে বন্ধের মিথ্যার প্রকার  
দেখাইতেছেন— শোক ও মোহ সুখ-দুঃখ দেহের সহিত  
বন্ধন এইসকল মায়াদ্বারা একদেহ হইতে অন্যদেহ প্রাপ্তি  
দেহের মৃত্যু মায়িক উপাধি সম্বন্ধদ্বারা অন্তঃকরণে সূক্ষ্ম-  
দেহে জীবের অভিমান হইতেই তাহার ধর্ম্মসমূহ শোক  
মোহাদির ও নিজের বলিয়া গ্রহণ করে। অতএব শোক  
মোহ আদি যুক্ত সংসার বাস্তব নহে। শোক মোহ আদি  
মায়াকর্ত্ত্বক সৃষ্টহেতু সত্য হইলেও সং সম্বন্ধ জীবে  
অবিদ্যা কল্পিত হেতু মিথ্যা, যেমন আত্মার অর্থাৎ বুদ্ধির  
বিবর্ত্ত স্বপ্ন মিথ্যা সেইরূপ সেইরূপ ॥ ২ ॥

**বিবৃতি**— বাস্তব জগৎ বৈকুণ্ঠ বা গোলোক নামে  
পরিচিত। সেখানে অবাস্তব বস্তুর অৱস্থিতি নাই। অবাস্তব  
বস্তুর অবস্থিতির জন্য সংসারে বস্তুর অনুভূতিতে স্বপ্ন ও  
'জাগর'—অবস্থাৱ্য বর্ত্তমান। কালবিচারে স্বপ্নের অল্প-  
কালস্থিতি এবং জাগরের অপেক্ষাকৃত অধিককালস্থিতি।  
স্বপ্নকালে দ্রষ্টার ইন্দ্রিয়জ্ঞানের পরিচালনারূপ বিলাস-  
ভ্রম এবং উক্ত দৃশ্য বিলাসের বস্তুর জাগরকালে বাস্তবী  
অবস্থিতির অভাব। জাগর ও স্বপ্ন উভয়-কালে অহঙ্কার-  
বিমূঢ় অস্মিতায় ত্রিগুণাকৃষ্ট হইয়া বদ্ধজীব প্রাণীরা শোক,  
মোহ ও ভয় বা সুখ-দুঃখ বা দেহ ও বিপৎ প্রভৃতির বিচারে  
অবস্থিত থাকে। পরন্তু বাস্তব জগতে শোক, মোহ ও  
ভয়াদির অবস্থান না থাকায়, তথায় কেবলা নিত্য ভক্তিরই

বিষয় ও আশ্রয়—তত্ত্বৱ্য অবস্থিত। সুতরাং চেতনময়  
জাগরকালে বদ্ধাবস্থার স্বপ্নের বিচার মুক্তাবস্থায় অনুরূপ  
বিলাসবৈচিত্র্যময় বটে কিন্তু এক নহে ॥ ২ ॥

**মন্তব্য**—

স্বপ্নোহয়মিত্যবিজ্ঞানাত্ স্বপ্নে দুঃখমুপাশ্রুতে।

নিজস্বরূপানুভবরাহিত্যাশ্রুদেব তু।

জাগ্রদুঃখমপি প্রোক্তং বিমূঢ়তত্ত্বং ন পশ্যতঃ।

তস্মাত্ ত্বস্বভাবত্বাৎ সদপ্যেতদবাস্তবম্ ॥

ইতি লোকসংহিতায়াম্ ॥ ২ ॥

**বিদ্যাবিদ্যে মম তনু বিদ্যুদ্বব শরীরিণাম্।**

**মোক্ষবন্ধকরী আদ্যে মায়য়া মে বিনির্ম্মিতে ॥ ৩ ॥**

**অঙ্করঃ**—(হে) উদ্ধব! বিদ্যাবিদ্যে (বিদ্যামবিদ্যাঞ্চ)  
মে (মম) মায়য়া বিনির্ম্মিতে আদ্যে (অনাদিস্বরূপে কিঞ্চ)  
শরীরিণাং (জীবানাং) বন্ধমোক্ষকরী (বন্ধমোক্ষকর্যো)  
মম তনু (শক্তি) বিদ্ধি (জানীহি) ॥ ৩ ॥

**অনুবাদ**— হে উদ্ধব! অবিদ্যা এবং বিদ্যা এই  
উভয় পদার্থই মদীয়মায়ারচিত, অনাদি, মদীয়শক্তিঃস্বরূপ  
ও জীবগণের বন্ধমোক্ষহেতু বলিয়া অবগত হইবে ॥ ৩ ॥

**বিশ্বনাথ**— ননু কেয়মবিদ্যা যয়া মিথ্যাভূতেহপি  
গুণসম্বন্ধঃ স্ফোরিতস্তত্রাহ,—বিদ্যাবিদ্যে মম তনু তন্যেতে  
বন্ধমোক্ষাবাভ্যামিতি তনু শক্তি শরীরিণাং বন্ধমোক্ষকরী  
বন্ধমোক্ষকর্যো বিদ্যা মোক্ষকরী অবিদ্যা বন্ধকরীতর্থঃ।  
ইমে চ মে মম মায়য়া মহাশক্ত্যা বিনির্ম্মিতে সৃষ্টে। কিঞ্চ  
মায়াবৃত্তিহাদেব তয়োর্মায়াসৃষ্টত্বমৌপচারিকমেবোচ্যতে  
ইত্যাহ আদ্যে অনাদী,—অনাদ্যনন্তমব্যক্তং নিত্যং কারণ-  
মবায়ম্” ইতি দ্বাদশোক্তে: ‘পুংসোহস্তি প্রকৃতির্নিত্য’  
ইতি বৈদ্যকৌণ্ডেশ্বচ মায়্যশক্তিরিব তদ্ব্তী বিদ্যাবিদ্যে অপি  
নিত্যে এব। তদেবং মায়্যাস্তিস্থো বৃত্তয়ঃ প্রধানমবিদ্যা  
বিদ্যা চ। প্রধানেনোপাধিঃ সত্য এব সৃজ্যতে, অবিদ্যয়া  
তদধ্যাসো মিথ্যাভূতঃ, বিদ্যয়া তদুপরাম ইতি তিসৃণাং  
কার্য্যম্ ॥ ৩ ॥



টীকার বঙ্গানুবাদ— যদি বল এই অবিদ্যা কে? যাহা দ্বারা মিথ্যা হইয়াও গুণ সম্বন্ধ প্রকাশ করে। তাহার উত্তরে বলিতেছেন—বিদ্যা ও অবিদ্যা বন্ধ ও মোক্ষদ্বারা দুইটি শক্তি জীবগণের বন্ধমোক্ষ ঘটায় বিদ্যা মোক্ষকরী, অবিদ্যা বন্ধকরী, এই দুইটি মহাশক্তি আমার মায়া দ্বারা সৃষ্ট আর মায়া বৃত্তিহেতু উভয়ে মায়াসৃষ্ট হইয়াও ঔপ-চারিক বলা হয়, ঐশক্তি দুইটি অনাদি, অনন্ত, অব্যক্ত নিত্য, কারণ, অব্যয়, ইত্যাদিরূপে দ্বাদশ স্কন্ধে বলা হইয়াছে। বৈদ্য শাস্ত্রে পুরুষের প্রকৃতি নামে নিত্যশক্তি আছে, মায়াশক্তির ন্যায় তাঁহার দুইটি বৃত্তি বিদ্যা ও অবিদ্যা, ইহারা নিত্যই। এই প্রকারে মায়ার তিনটি বৃত্তি প্রধান, অবিদ্যা ও বিদ্যা প্রধান উপাধি সত্যই সৃজন করে, অবিদ্যা দ্বারা তদ্ অধ্যাস মিথ্যাস্বরূপ, বিদ্যা দ্বারা অধ্যাসের নিবৃত্তি এইভাবে তিন বৃত্তির কার্য। ৩।

বিবৃতি— শরীর দ্বিবিধ—স্থূল ও সূক্ষ্ম। এই উভয় শরীরের স্বত্বাধিকারী শরীরী বন্ধজীব। এই বন্ধজীবই মুক্ত হইতে পারেন এবং অবিদ্যার আশ্রয়ে বন্ধ হইবার যোগ্য। ‘বিদ্যা’ ও ‘অবিদ্যা’—দুই প্রকার শক্তি ভগবানের শরীর প্রকাশ করে। বিশিষ্টা দ্বৈতবিচার-পরায়ণ জনগণ জীব ও জড়কে ‘চিৎ’ ও ‘অচিৎ’ সংজ্ঞা দিয়া থাকেন। ‘যথা-ভাসো যথা তমঃ’-বিচারে শ্রীজীবগোস্বামী প্রভু ‘জীব-মায়া’ ও ‘গুণমায়া’-শব্দের দ্বারা উক্ত শক্তিদ্বয়ের পরিচয় দিয়াছেন। চিৎ ও অচিৎ-শক্তি ভগবানেই সমবায়-সূত্রে অবস্থিত। অচিৎ-শক্তি-পরিণত জগৎ চিচ্ছক্তি-পরিণতাংশ কলাদির সহিত মিশ্রভাবাপন্ন হওয়ায় জীবের বন্ধ ও মোক্ষ—দ্বিবিধ অবস্থা পরিলক্ষিত হয়। অভক্তির আশ্রয় গ্রহণ করিলেই জীবের মনোধর্ম অচিৎ-শরীর লাভ করিয়া অভক্ত হয় এবং চিৎস্বরূপের পুনরাবৃত্তিক্রমে ভগবদ্বস্তুর সেবাকাক্ষী হইয়া পুনরাবৃত্তিরহিত হন।

ভগবান্ কহিলেন—‘আমা হইতেই শক্তিদ্বয় অনাদিকাল হইতে অবস্থিত। উহাদের স্বাতন্ত্র্য নাই। উহারা বস্তু নহে এবং বস্তু হইতে পৃথক্ও নহে’ ৩।

মম্ব—

বিদ্যাবিদ্যে মম তনু প্রতিমাবৎ সদোদিতৈ।  
সদা তদব্যতিরিক্তস্য নিত্যজ্ঞানসুখাত্মনঃ।।  
মদিচ্ছাবশগে নিত্যমবিদ্যানির্মিতা গুণাঃ।  
সত্ত্বাদ্যা মদধীনত্বাদবিদ্যায়া ন মে গুণাঃ।।  
অবিদ্যা চেব বিদ্যা চ গুণাঃ সত্ত্বাদিকা অপি।  
দেহোৎপত্তিঃ সুখং দুঃখং সর্ব্বমেতন্মদিচ্ছয়া।।  
অতোহহং বন্ধমোক্ষাভ্যাং রহিতো নিত্যমেব তু।  
মুক্তশব্দোদিতো বন্ধরাহিত্যাম বিমোকত—

ইতি কালসংহিতায়াং।

শ্রীমন্ত বিদ্যা সমুদ্ভিষ্টা দুর্গাহবিদ্যা প্রকীৰ্ত্তিতা।  
তে ত্বনাদি হরেরিচ্ছা-নয়তে সর্ব্বদৈব তু।

ইতি মায়াবৈভবে ৩।

একস্যৈব মমাংশস্য জীবস্যৈব মহামতে।

বন্ধোহস্যবিদ্যানাদির্বিদ্যায়া চ তথৈতরঃ ৪।

অর্থঃ—(হে) মহামতে! একস্য এব মম (পরমা-  
ত্মনঃ) অংশস্য (উপাধিভেদেন ভিন্নস্য) অনাদেঃ অস্য  
জীবস্য এব অবিদ্যায়া বন্ধঃ (ভবতি) তথা বিদ্যায়া ইতরঃ  
চ (মোক্ষশ্চ ভবতি) ৪।

অনুবাদ— হে মহামতে! অদ্বিতীয়স্বরূপ আমার  
অংশভূত অনাদি জীবেরই অবিদ্যাহেতু বন্ধ এবং বিদ্যাহেতু  
মোক্ষলাভ হইয়া থাকে ৪।

বিশ্বনাথ—তাত্যামেব মদীয়শক্তিভ্যামবিদ্যাবিদ্যাভ্যাং  
মদীয়জীবশব্দেদেহাধ্যাসপ্রসারণাপ্রসারণাভ্যামবস্তুভূতাবপি  
বন্ধমোক্ষৌ প্রত্যায়িতৌ মদীয়সৃষ্টাদিলীলাশক্তিপ্রেরণ-  
বশাদেবেত্যাহ—একস্যৈবেতি। অংশস্য বিভিন্নাংশশব্দ-  
বাচ্যস্য ‘প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্। জীবভূতাং মহাবাহো  
যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ’। ইতি মদুস্তেজীর্বস্য মচ্ছক্তি-  
হেতুপি ‘মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ’ ইতি  
মদুস্তেজের বাংশত্বক্ষেত্রেত্বার্থঃ। ননু শরীরিণামিতি  
পূর্ব্বোক্তে, “নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানামেকো

বহুনাং যো বিদধাতি কামান্” ইতি শ্রুতেশ্চ জীবানাং বহুত্বেহপি কথমেকস্যেত্যুক্তং উচ্যতে—একস্যা অপি তটস্থাত্মজীবশক্তিবৃত্তিবাহুল্যাদেব বহবো জীবা ইত্যুচ্যন্তে। যথা একস্যা অপি বহিরঙ্গাত্মায়া মায়াশক্তেঃ প্রথমং অবিদ্যাবিদ্যা চেতি দ্বৈবস্ত্রী তয়োচ্চাপি প্রতিজীবং বৃত্তি-বাহুল্যাদ্বহুত্বমেব। যথা চ মায়াবৃত্তীনাং মায়াশব্দবাচ্যত্বং তথৈব জীববৃত্তীনাংপি জীবশব্দবাচ্যত্বম্। কিঞ্চ জীব-শক্তিমায়াশক্ত্যোবৃত্তীনাংপি নিত্যত্বমেব জ্ঞেয়ং ‘নিত্যো-নিত্যানামিতি’ বন্ধমোক্ষকরী আদ্যে’ ইত্যাদিবচনেভ্যঃ অবি-দ্যাধ্বংসে সতি জীবস্য নিব্বাণ ইত্যাদিবাক্যেযু ধ্বংস-নিব্বাণশব্দভাষ্যমূপরাম-ব্রহ্মসায়ুজ্যে উচ্যতে। ব্রহ্মণা সহ যুজ্যত ইতি স যুক্তস্য ভাবঃ সায়ুজ্যমিতি জীবস্য ন তত্র স্বরূপধ্বংসঃ।। কিঞ্চ “বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাত্যা তথাপরা। অবিদ্যা কর্মসংজ্ঞান্যা তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে। যয়া ক্ষেত্রজ্ঞশক্তিঃ সা তারতম্যেন বর্ততে” ইতি বিষ্ণুপুরাণোক্তেজীবশক্তিমায়াশক্তেঃ প্রায়ো বশীভূতা সৃষ্টিলীলাসিদ্ধার্থমিত্যাহ,—বন্ধ ইতি। অস্য জীবস্য অবি-দ্যয়া বন্ধঃ স চ কর্মণোহনাদিত্যাদনাদিঃ মোক্ষসম্ভবাৎ শান্তঃ, ইতরো মোক্ষঃ স চ জন্যত্বাৎ সাদিরনশ্বরত্বান্নিরস্তো জ্ঞেয়ঃ।। ৪।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—অবিদ্যা ও বিদ্যা আমার এই শক্তিদ্বয় দ্বারা আমার জীবশক্তির দেহে অধ্যাস ও তাহার বিস্তার ও অবিস্তার দ্বারা অবস্তরূপ হইলেও জীবের বন্ধন ও মোক্ষ জ্ঞান হয়। আমার সৃষ্টি আদি লীলাশক্তির প্রেরণাবশেই—ইহাই বলিতেছেন—আমার অংশস্বরূপ বিভিন্নাংশ শব্দ বাচ্য, যেমন গীতাতে বলা হইয়াছে—হে মহাবাহু অর্জুন! আমার মায়াশক্তি হইতে শ্রেষ্ঠ জীব-শক্তিকে জানিবে, যাহার দ্বারা এইজগৎ ধরিয়া রাখিয়াছে। হে উদ্ধব! আমার এই উক্তিহেতু জীব আমার শক্তি হইলেও ‘আমারই অংশ এই জীবলোক নিত্য জীবস্বরূপ আমার’ এই উক্তিদ্বারা আমার অংশও বটে। প্রশ্ন? শরীর-গণের ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে, শ্রুতিতে জীবগণের বহুত্বস্বীকার করা হইয়াছে, এস্থলে তুমি ‘এক’ বলিতেছ

কিরাপে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—একই তটস্থানামক জীবশক্তির বৃত্তি বহুহেতু জীবকে বহু বলা হয়। যেমন এক বহিরঙ্গানামক মায়াশক্তির প্রথম অবিদ্যা ও বিদ্যা দুই বৃত্তি হইলেও প্রতিজীবে বৃত্তি বহুহেতু বহু বলা হয়। আরো যেমন মায়ার বৃত্তিসমূহকে মায়াশব্দদ্বারা এক বলা হয়, সেইরূপ জীব বৃত্তিসমূহকেও জীব শব্দ বলা হয়। আর জীবশক্তি ও মায়াশক্তি বৃত্তিসমূহের নিত্যত্বই জানিবে ‘নিত্যো নিত্যানাং’ এবং ‘বন্ধ মোক্ষকরী আদ্যে’ ইত্যাদি শাস্ত্র বাক্য হইতে ‘অবিদ্যা ধ্বংস হইলে পর জীবের নিব্বাণ’ ইত্যাদি শাস্ত্র বাক্যে ধ্বংস ও নিব্বাণ শব্দ দুইটি দ্বারা উপরাম ও ব্রহ্ম সায়ুজ্য বলা হয়। ব্রহ্মের সহিতযুক্ত হয় তাহার ভাব সায়ুজ্য সে স্থলে জীবের স্বরূপের ধ্বংস হয় না।

আর ‘বিষ্ণুশক্তি তিন প্রকার—পরা স্বরূপশক্তি ক্ষেত্রজ্ঞা জীবশক্তি এবং যাহার কর্মনাম তাহা অবিদ্যাশক্তি বলা হয়। যে ক্ষেত্রজ্ঞ শক্তি তাহা তারতম্যভাবে অবস্থিত। বিষ্ণুপুরাণে জীবশক্তি ও মায়াশক্তি প্রায়বশীভূত সৃষ্টিলীলা সিদ্ধির জন্য ইহাই বলিতেছেন—এই জীবের অবিদ্যা দ্বারা বন্ধন, তাহাও কর্ম যেহেতু অনাদি বন্ধন ও অনাদি। কিন্তু মোক্ষ সম্ভব হওয়ায় শান্ত, অর্থাৎ বিনাশ আছে। অন্য যে মোক্ষ তাহাও যেহেতু জন্য যেজন্য সাদি অনশ্বর হেতু অন্তহীন জানিবে।। ৪।।

বিবৃতি—আমি—এক; আমার অংশ-রূপী অনাদি-জীবেরই অবিদ্যা-দ্বারা বন্ধন লাভ হয় এবং বিদ্যা দ্বারা মুক্তি লাভ ঘটে। পূর্ণ আমিই মোক্ষ ও বন্ধ—ভাবদ্বয় নাই। অংশের উপরেই অবিদ্যা ও বিদ্যার প্রভুত্ব ক্রিয়া।। ৪

মঞ্চ—

ভিন্নাংশস্যৈব জীবস্য বন্ধমোক্ষৌ ন মে কচিৎ।

অভিন্নাংশাস্ত্র মৎসাদ্যাস্তেজসঃ কালবহিবৎ।।

জীবাভিন্নাংশকাস্ত্র তেজসঃ প্রতিবিম্ববৎ।

ইতি বৈলক্ষণ্যে।

মুক্তস্য তু ন মে মোক্ষো বন্ধাভাবাৎ কথঞ্চন।

মুক্ত ইত্যপি নান্মৈতদ্ দীপ্যতেহসৌ দিবাকরঃ।।

ইতি বন্ধরাহিত্যাম তু বন্ধাদিদীপ্তিবৎ।

কাদাচিংকতয়া বাচং বন্ধাভাবাদমোক্ষতঃ।।

জীবস্য বন্ধমোক্ষস্তু মৎপ্রসাদং কদাচন।

ইতি তত্ত্বোদয়ে।। ৪।।

অথ বন্ধস্য মুক্তস্য বৈলক্ষণ্যং বদামি তে।

বিরুদ্ধধর্মিণোস্তাত স্থিতয়োরেকধর্মিণি।। ৫।।

অঙ্ঘরঃ— তাত! (হে উদ্ধব!) অথ (অনন্তরম্ এক-  
ধর্মিণি (একস্মিন ধর্মিণি শরীরে) স্থিতয়োঃ (নিয়ম্যনিয়ন্তু-  
রূপেণ তিষ্ঠতোঃ) বিরুদ্ধধর্মিণোঃ (শোকানন্দরূপবিরুদ্ধ-  
ধর্মযুক্তয়োঃ) বন্ধস্য (জীবস্য) মুক্তস্য (ঈশ্বরস্য চ) বৈল-  
ক্ষণ্যং (ভেদং) তে (তব সমীপে) বদামি।। ৫।।

অনুবাদ— হে উদ্ধব! অনন্তর একই শরীরে  
অবস্থিত, শোক ও আনন্দ এই বিরুদ্ধধর্মদ্বয়বিশিষ্ট বন্ধ  
জীব এবং মুক্ত ঈশ্বরবস্তুর বৈলক্ষণ্য তোমার নিকট বর্ণন  
করিতেছি।। ৫।।

বিশ্বনাথ— যদুক্তং কৈর্বা জ্ঞায়েত লক্ষণৈরিতি  
তত্রাহ, —অথেতি। অয়ং জীবো বন্ধঃ অয়ং জীবো মুক্ত  
ইতি যথোচ্যতে তথা জীবাত্মা বন্ধঃ পরমাత్মা মুক্ত ইত্যপি  
অয়মাత్মা অপহতপাপ্মেতিবদ্যুত এব্যেত্যতঃ প্রথমং  
জীবাত্মপরমাత్মনোবৈলক্ষণ্যমাকর্ণয়েত্যাহ, —সার্কদ্বয়েন।  
বিরুদ্ধধর্মিণোঃ শোকানন্দধর্মবতোরেকস্মিন ধর্মিণি  
শরীরে নিয়ম্যনিয়ন্তুত্বেন স্থিতয়োঃ।। ৫।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— পূর্বে যে বলা হইয়াছে কোন  
চিহ্নদ্বারা জানিতে পারিব। তাহার উত্তরে ভগবান  
বলিতেছেন—এই জীব বন্ধ, এই জীব মুক্ত, ইহা যেমন  
বলা হয়। সেইরূপ জীবাত্মা বন্ধ, পরমাత్মা মুক্ত, ইহাও  
শ্রুতিবাক্যদ্বারা এই আত্মা পাপহীন বলা হইয়াছে, ইহার  
দ্বারা প্রথম জীবাত্মা পরে পরমাత్মা পার্থক্য শ্রবণ কর  
আড়াইটি শ্লোকদ্বারা দুইটি বিরুদ্ধ ধর্মযুক্ত জীব শোকযুক্ত,  
পরমাత్মা আনন্দ ধর্মযুক্ত, ইহা একই শরীরে স্বাধীন ও  
পরাজীনভাবে অবস্থান করে।। ৫।।

বিবৃতি— বন্ধের ও মুক্তের লক্ষণ-বিচারে একই  
শরীরে বিরুদ্ধ-ধর্ম দেখা যায়। শোকগ্রস্ত ও আনন্দময়-  
ভেদে বন্ধ ও মুক্ত অবস্থা। একধর্ম-শরীর—নিয়ম্য ও  
নিয়ন্তু-রূপে সংস্থিত।। ৫।।

মধ্য—

মুক্তস্য বিশেষঃ। নিত্যশুদ্ধ-বন্ধ-মুক্ত-সত্য  
সুখাদয়-প্রত্যগেক-পূর্ণ ইত্যতঃ পদাষয়াদিত্যাদি-  
বচনাৎ।

বন্ধো জীবঃ।

বন্ধা জীবা ইমে সর্বের্ পূর্ববন্ধসমম্বয়াৎ।

নিত্যমুক্তত্বতো বিষ্ণুর্মুক্তনামা সদোদিতঃ।।

অবদ্ধত্বাদমোক্ষোহপি দীপ্যতেহসৌ রবির্যথা।

ইতি ব্রহ্মসংহিতায়াম্।। ৫।।

সুপর্ণাবেতৌ সদৃশৌ সখায়ৌ

যদৃচ্ছয়েতৌ কৃতনীড়ৌ চ বৃক্ষে।

একস্তয়োঃ খাদতি পিঙ্গলাম-

মন্যো নিরম্নোহপি বলেন ভূয়ান্।। ৬।।

অঙ্ঘরঃ— সদৃশৌ (চিদ্রূপত্বাৎ তুল্যৌ) সখায়ৌ  
(অবিয়োগাদৈকমত্যাচ্চ সখ্যিভাবযুক্তৌ) এতৌ (জীবেশ্বর-  
রূপৌ) সুপর্ণৌ (বৃক্ষাং পক্ষিণাবিব দেহাং পৃথগ্ভূতৌ  
পক্ষিরূপৌ দ্বৌ) যদৃচ্ছয়া (অনিরুক্তয়া মায়য়া) বৃক্ষে  
(বৃশ্যত ইতি বৃক্ষো দেহস্তত্র) এতৌ (আগতৌ) কৃতনীড়ৌ  
চ (কৃতং নীড়ং নিকেতনং হৃদয়রূপং যাভ্যাং তৌ তথা-  
ভূতৌ স্তঃ) তয়োঃ (মাংখ্যে) একঃ (জীবঃ) পিঙ্গলাম  
(পিঙ্গলোহৃশ্বখো দেহস্তস্মিন্নদনীয়ং কর্মফলং) খাদতি  
(ভক্ষয়তি) অনাঃ (ঈশ্বরঃ) নিরম্নঃ (অভোক্তা) অপি  
(নিত্যানন্দতৃপ্তঃ) বলেন (জ্ঞানাদিশক্ত্যা) ভূয়ান্ (অধিকো  
ভবতি)।। ৬।।

অনুবাদ— চিদ্রূপান্বিতবন্ধন পরস্পর সাদৃশ্যযুক্ত,  
অবিয়োগ ও ঐকমত্যহেতু সখ্যিভাবাপন্ন জীব ও ঈশ্বররূপ  
পক্ষিদ্বয় যদৃচ্ছাক্রমে দেহবৃক্ষে আগত হইয়া হৃদয়নীড়ে

অবস্থান করেন। তন্মধ্যে একটি অর্থাৎ জীব দেহরূপ অশ্বখবৃক্ষের কৰ্মফল ভোগ করেন, অপর অর্থাৎ ঈশ্বর ফলভোগ না করিয়াও জ্ঞানাদিশক্তিবলে সমধিকরূপে বিরাজমান থাকেন ॥ ৬ ॥

**বিশ্বনাথ**—সুপর্ণো বৃক্ষাৎ পক্ষিণাবিব দেহাৎ পৃথগ্-ভূতৌ, সদৃশৌ চিদ্রূপত্বাৎ, সখায়ৌ সহযোগাৎ, যদৃচ্ছ-য়েতি বৃক্ষয়োরাসক্ত্যনাসক্তিপূর্ব্বকনীড়করণে তদীয়-পিপ্ললান্নভোজিত্বাভোজিত্বে চ হেতুভাব উক্তঃ। মায়য়া বৃশ্যত ইতি বৃক্ষো দেহঃ “উর্দ্ধমূলমবাক্ষশাখং বৃক্ষং যো বেদ সংপ্রতি” ইতি শ্রুতেঃ। “উর্দ্ধমূলমধঃশাখমশ্বখং প্রাহুরব্যয়ম্” ইতি শ্রুতেশ্চ। তস্মিন্ বৃক্ষে আসক্ত্যনাসক্তি-পূর্ব্বকং কৃতং নীড়ং নিকেতনং হৃদয়রূপং যাব্য্যাং তৌ তয়োর্মধ্যে একো জীবঃ পিপ্ললান্নং পিপ্ললোহশ্বখো দেহস্ত-স্মিন্নদনীয়ং কৰ্মফলমিত্যর্থঃ। খাদতি ভুঙ্জে, অন্যঃ পরমাত্মা নিরন্ন অভোক্তাপি নিজানন্দতৃপ্তো বলেন জ্ঞানা-দিশক্ত্যা ভূয়ানধিকঃ। শ্রুতিশ্চ—“দ্বা সুপর্ণা স-যুক্তা সখায়া সমানং বৃক্ষং পরিষস্বজাতে। তয়োৱন্যঃ পিপ্ললং স্বাদন্ত্য-নশ্লগ্নন্যোহভিচাক্ষীতি” ॥ ৬ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—দুইটি সুবর্ণপক্ষী, বৃক্ষ হইতে পক্ষী যেমন পৃথক্ সেইরূপ দেহ হইতে পৃথক্রূপে সদৃশ অর্থাৎ উভয়ে চিত্ররূপ হেতু সখ্যভাবে একসহযোগে যদৃচ্ছাক্রমে অর্থাৎ বৃক্ষে আসক্তি ও অনাসক্তি পূর্ব্বক বাসা করিয়া বৃক্ষের ফল অন্ন একজনে ভোজন করে, অন্যে করে না। ইহার কারণ বলা নাই। মায়াদ্বারা বৃক্ষ অর্থাৎ দেহ উর্দ্ধমূল ও নিম্নশাখ, যিনি বৃক্ষকে জানেন, ইহা শ্রুতিতে বলা হইয়াছে। শ্রীগীতাতেও উর্দ্ধমূল অধঃশাখ অব্যয় অশ্বখ বৃক্ষবলা হইয়াছে। সেইবৃক্ষে অনাসক্তি ও আসক্তি পূর্ব্বক বাসা করিয়া হৃদয় মধ্যে এক জীব দেহরূপ অশ্বখ বৃক্ষের কৰ্মফল ভোগ করে, অন্য পরমাত্মা না খাইয়াও নিজ আনন্দে তৃপ্ত এবং জ্ঞানশক্তিদ্বারা অধিক বলবান। শ্রুতিও বলিতেছেন দুইটি সুবর্ণপক্ষী এক সহযোগে সখ্য ভাবে একদেহরূপ বৃক্ষে আলিঙ্গিত হইয়া অবস্থান করে। উভয়ের মধ্যে একজন বৃক্ষের অর্থাৎ

দেহের কৰ্মফল মধুর বলিয়া ভোজন করে জীব, অন্য পরমাত্মা দেহের ফল না ভোজন করিয়া অধিক ভাবে বিরাজিত থাকেন ॥ ৬ ॥

**মঞ্চ—**

অনন্তত্বং হরেদুঃখানত্বাদুচ্যতে সদা।  
বিষয়ান্ বিনাপি পূর্ণত্বাৎ স্বরূপানন্দভোগিনঃ ॥  
সুখমস্ত্যেব হি সদা সর্বত্রাপি স্থিতং বিভুঃ।  
স্বাদোরোদনবদ্যন্তি জীবোহস্বাদপি যৎ সদা ॥  
অনারতং পারবশ্যাৎ স্বাদতীতি ততঃ শ্রুতিঃ।  
ইতি ভোগনির্ণয়ে ॥

অস্বাদু স্বাদুবদ্যন্তি জীবো নৈবং জনার্দনঃ।  
অতো নাতীতি বচনমশ্রতোহপি সুখং সদা ॥  
ইতি পরভোগে।

সাশনানশনত্বেন নরদেবৌ যথোদিতৌ।  
অস্তি বিনাপ্যদৌর্বল্যতথানন্তিরেতুর্ভুজঃ ॥  
ইতি স্বাভাব্যে।

তদৈব প্রোক্তং নিরম্মোহপি বলেন ভূয়ান্মিতি।  
স্বয়ত্ত্বস্তেব তথাপি নাদননিবন্ধনং তস্য বলমিত্যর্থঃ।  
যত্রাসুপর্ণা অমৃতস্য ভাগমনিমেষং বিদথাভিস্বরন্তি।  
ইনো বিশ্বস্য ভুবনস্য গোপাঃ সমাধীরঃ পাকমত্রা-  
বিবেশ ॥

যস্মিন্ বৃক্ষে মধবদঃ সুপর্ণানি বিশন্তে সুবতে চাধিবিষ্মে। তস্যেদাঃ পিপ্ললং স্বাদ্বগ্রেতম্মোন্ন শদ্যঃ পিতরং ন বেদেত্যাদিবাক্যশেষাৎ। বৃক্ষে স্থিত্বা মধবদঃ সুপর্ণায়-মস্মিন্নশ্লন্তি। সুপর্ণে নিবিশন্তে তস্যৈব সুপর্ণস্য স্বাদু পিপ্ললং অন্যন্ত স্বাদুবদশ্লান্ তিন স্বাদু যাবৎ পিতরং পরমা-ত্মানং ন বেদেতর্থঃ।

সুপর্ণো দ্বৌ শরীরস্থৌ জীবশ্চ পরমমুখা।  
পারবশ্যাৎ দানাজ্জীবন্তত্ৰাতীতি শ্রুতৌ শ্রুতঃ ॥  
স এব হি শুভস্যাগ্ন্তা জীবোহস্তাস্যেব বেদনাৎ।  
ইতি কৰ্মসংহিতায়াম্ ॥

সর্ব্বং বা অস্তীতি তদদিতো ত্বং যস্য ব্রহ্ম চ ক্ষত্র-  
ষ্ণোভে ভবতঃ ওদনঃ। অস্তা চরাচরগ্রহণাৎ।

অহং হি সর্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরের চ।

ইত্যাদেশ ॥ ৬ ॥

আত্মানমন্যঞ্চ স বেদ বিদ্বা-

ন পিপ্ললাদো ন তু পিপ্ললাদঃ।

যোহবিদ্যায়া যুক্ত স তু নিত্যবদ্ধো

বিদ্যাময়ো যঃ স তু নিত্যমুক্তঃ ॥ ৭ ॥

অর্থঃ—(বলাধিক্যমেবাহ) অপিলাদঃ (কর্মফলা-ভোক্তা) সঃ বিদ্বান্ (ঈশ্বরঃ) আত্মানম্ অন্যং (জীবং) চ বেদ (জানাতি) পিপ্ললাদঃ (জীবঃ) তু ন (ন জানাতি তয়ো-র্মধো) যঃ (জীবরূপঃ) অবিদ্যায়া যুক্ত (যুক্তঃ) সঃ তু নিত্য-বদ্ধঃ (অনাদিবদ্ধঃ) যঃ (ঈশ্বররূপঃ) বিদ্যাময়ঃ (বিদ্যা-প্রধানঃ) সঃ তু নিত্যমুক্তঃ (মায়ায়া অনাবরকত্বাদশ্রয়াব্য-মোহকত্বাচ্চানাদিমুক্তো ভবতি) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—কর্মফলের অভোক্তা, নিত্যজ্ঞানাশ্রয় ঈশ্বর নিজতত্ত্ব এবং জীবতত্ত্ব অবগত হইয়া থাকেন, কর্মফলভোক্তা জীব তাহা অবগত হন না। যিনি অবিদ্যা-যুক্ত তিনি (জীব) অনাদিবদ্ধ এবং যিনি বিদ্যাপ্রধান তিনি (ঈশ্বর) অনাদিমুক্ত হইয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—স পরমাত্মা আত্মানং স্বং অন্যং জীবঞ্চ বেদ ন পিপ্ললং কর্মফলমস্মীতি সঃ। পিপ্ললাদো জীবস্ত ন তু স্বমন্যঞ্চ বেদ। যুক্ত যুক্তঃ স নিত্যবদ্ধো জীবঃ। বিদ্যাময় ইতি বিদ্যাশব্দেনাত্রাস্তুরঙ্গচিচ্ছক্তিরুচ্যতে; ন তু বহিরঙ্গ-মায়াশক্তিবৃত্তিঃ। তথা চ গোপালতাপনীশ্রুতিঃ—“দ্বৌ সুপর্নৌ ভবতো ব্রহ্মণোহংশভূতস্তথৈতরো ভোক্তা ভবতি অন্যো হি সাক্ষী ভবতীতি ভোক্তাভোক্তারৌ বৃক্ষধর্ম্মে তিষ্ঠতঃ। যত্র বিদ্যাবিদ্যে ন বিদ্যামো বিদ্যাবিদ্যাভ্যাং ভিন্নৌ বিদ্যাময়ো হি যঃ স কথং বিষয়ী ভবতীতি।” স্মৃতিশ্চ—‘ছায়াতপৌ যত্র ন গৃধ্রপক্ষা-বিতী’। ছায়াতপৌ অবিদ্যা-বিদ্যে ইতি ব্যাখ্যা ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই পরমাত্মা নিজকে এবং অন্য জীবকে জানেন, কর্মফল তিনি ভোজন করেন না।

কর্মফল ভোজনকারী জীব কিন্তু নিজেকে ও পরমাত্মা জানেন না। জীব নিত্য বদ্ধ, পরমাত্মা বিদ্যাময়, ‘বিদ্যা’ শব্দে এইখানে অন্তরঙ্গা চিৎশক্তি বলা হইয়াছে। কিন্তু বহিরঙ্গা মায়াশক্তির বৃত্তি ‘বিদ্যা’ এস্থলে বলা হয় নাই। সেইরূপ গোপালতাপনী শ্রুতিতে ‘দুইটি সুবর্ণপক্ষী ব্রহ্ম আপনার অংশস্বরূপ, তাহার মধ্যে একটি ভোক্তা হয়, অন্যটি সাক্ষী হয়, উভয়ে বৃক্ষধর্ম্মে অবস্থান করে। যেখানে বিদ্যা অবিদ্যা জানিতে পারি না, বিদ্যা অবিদ্যা দ্বারা ভিন্ন। বিদ্যাময় যিনি তিনি কিরূপে বিষয়ী হয়? স্মৃতিতেও বলা হইয়াছে—একটি ছায়া, একটি আলোক, যেখানে গৃধ্রপক্ষী নয়, ছায়া অবিদ্যা, আলোক বিদ্যা—এইরূপ ব্যাখ্যা ॥ ৭

বিবৃতি—প্রভু বা কর্তা ভগবান্ ও দাস বা বশ্য জীবের মধ্যে পরস্পর বৈশিষ্ট্য বর্তমান। প্রভু কর্মফল ভোগ করেন না এবং তিনি সর্বজ্ঞ। জীব স্বকৃত কর্মের ফল ভোগ করেন এবং অনভিজ্ঞ। অবিদ্যা-বশে জীব অনাদিকাল হইতে বদ্ধ; আবার ভগবৎসেবকসূত্রে বিদ্যা-শক্তির প্রভাবে নিত্যমুক্ত। অনিত্য বদ্ধ অভিমানী তঁাহাকে পাপপুণ্য ভোগ করায়, পাপপুণ্য-মুক্ত জীব সর্বতোভাবে ভক্তিমান্ হওয়ায় কর্মফলের ভোক্তা হন না ॥ ৬-৭ ॥

মঞ্চ—

জীবো মুক্তোহপি নো জীবান্ পরমাত্মানমেব চ।  
বেত্তি সর্বাত্মনা বিমুক্তবৈতৈকঃ পুরুষোত্তমঃ ॥  
তস্য প্রসাদতঃ কিঞ্চিৎ ব্রহ্মাদ্যা অপি জানতে।  
অন্যজীবানপৈক্ষ্যকো জানাতি চ চতুর্মুখঃ ॥  
সামন্ত্যেন তদন্যে তু লেশজ্ঞানাং ক্রমাৎ স্মৃতা ইতি  
বিনির্গয়ে।

তান্যহং বেদ সর্বানি ন ত্বং রেখ পরন্তপ। ইত্যাদি চ।  
অজ্ঞা জীবাস্ত্ব কথ্যস্তে মুক্তা অপ্যল্পবেদনাং।  
অজ্ঞ ইত্যেবাচ্যতে নিত্যং সর্ববৈতৃত্বতো হরিঃ  
ইতি বৈশেষ্যে।

অনাদ্যবিদ্যাক্ষত্বং জীবস্য যদি যোগ্যতা।  
প্রযত্নশ্চানুকূলস্যাদস্তবস্তবতি ধ্রুবং

নিত্যমেবান্যাক্ষত্ৰমযোগ্যা মানুষাদয়ঃ ।

বদ্ধত্বং সৰ্ব্বজীবানাং নিয়মাং নিত্যমেব তু ।

বদ্ধত্বং বিষুধীনত্বমন্ধত্বং তদদর্শনম্ ॥

অতঃ কচিনিত্যত্বমন্ধতয়া ভবিষ্যতি ।

মুক্তস্যাপি তু বদ্ধত্বমস্তি যৎ স হরের্বশঃ ॥

মুক্তাখ্যা দুঃখমোক্ষাৎ স্যাদ্ধকাখ্যা হর্ষাধীনতা ।

নিত্যবদ্ধা অপি ততো মুক্তা দুঃখবিমোক্ষতঃ ॥

নিত্যমুক্তস্তেব এব হরিনারায়ণঃ প্রভুঃ ।

স্বতন্ত্রত্বাৎ স্বতন্ত্রত্বং তস্যৈকস্য ন চাপরঃ ।

ইতি মুক্তবিবেকে ।

শতং সহস্রাণি চতুর্দশেহ পরা গতির্জীবগণস্য দৈত্য ।

আরোহণং তৎকৃতমেব বিদ্ধি স্থানং তথা নিঃসরণঞ্চ

তেষাং ॥

কৃষ্ণে মূর্জৈরিজ্যতে বীতমোহৈঃ মুক্তানাং পরমা  
গতিরিত্যাদিভারতে ।

কলাঃ পঞ্চদশ ত্যজ্ঞা শ্বেতদ্বীপনিবাসিনাম্ ।

মুক্তাখ্যা বিষুধীনাস্তে স্বাধিকানাং বশে স্থিতাঃ ॥

ন চাস্মাদধিকং কিঞ্চিৎ সুখমস্তি হরিং বিনা ।

নিত্য মুক্তঃ সঃ এবৈকঃ স্বতন্ত্রঃ স যতঃ সদা ॥

ইতি মাহাত্ম্যে ॥ ৭ ॥

তথ্য—(মুণ্ডকোপনিষদে ৩।১।১-২)—“দ্বা সুপর্ণা  
সুযজা সখায়া”—এই আকর-মন্ত্র এতৎপ্রসঙ্গে দ্রষ্টব্য ॥ ৬-৭

দেহস্থোহপি ন দেহস্থো বিদ্বান্ স্বপ্নাদ যথোপস্থিতঃ ।

অদেহস্থোহপি দেহস্থঃ কুমতিঃ স্বপ্নদৃগ্ যথা ॥ ৮ ॥

অর্থঃ—(ইদানীং বদ্ধমুক্তজীবানামেব মিথো  
বৈলক্ষণ্যমাহ) বিদ্বান্ (মুক্তঃ সংস্কারবশেন) দেহস্থঃ অপি  
স্বপ্নাৎ উপস্থিতঃ যথা (স্মর্যমাণে স্বপ্নদেহে স্থিতোহপি  
তদগত-সুখ-দুঃখাদ্যভাবান্ত্রস্থো ন ভবতি তথা) দেহস্থঃ  
ন (ভবতি) কুমতিঃ (অবিদ্বান্ বস্ত্ততস্তথা) অদেহস্থঃ অপি  
স্বপ্নদৃক্ যথা (স্বপ্নদেহগতো যথা তদেহগত-সুখদুঃখ-ভাক্  
তথা) দেহস্থঃ (তন্নিমিত্ত-সুখ-দুঃখ-ভাগ্ ভবতি) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—মুক্তপুরুষ সংস্কারবশতঃ দেহস্থ হইয়াও  
স্বপ্নোপস্থিত পুরুষের ন্যায় দেহগত সুখদুঃখভাগী নহেন,  
পরন্তু অজ্ঞ অর্থাৎ বদ্ধপুরুষ স্বপ্নগতঃ দেহগত সুখদুঃখ-  
ভাগী না হইয়াও স্বপ্নদর্শী ব্যক্তির ন্যায় দেহগত সুখদুঃখ-  
ভাগী হইয়া থাকেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—অথ বদ্ধমুক্তয়োর্জীবয়োর্মিথোবৈলক্ষণ্য-  
মাহ,—দেহস্থোহপীতি দশভিঃ । তত্র ত্রিভিঃ কথং বর্ণ্যতে-  
তাস্যোস্তরমাহ—বিদ্বান্ মুক্তঃ সংস্কারবশেন দেহস্থোহপি  
দেহস্থো ন ভবতি । যথা স্বপ্নাদুপস্থিতঃ বাধিতানুবৃত্তিন্যায়েন  
স্মর্যমাণে স্বপ্নদেহে স্থিতোহপি তত্রস্থো ন ভবতি, তদগত-  
সুখদুঃখয়োঃ স্ননিষ্ঠত্বেনাপ্রতীতেঃ । তথা বস্ত্ততো ন  
দেহস্থোহপি কুমতিরবিদ্বান্ দেহস্থঃ তন্নিমিত্তসুখদুঃখভাক্ ।  
যথা স্বপ্নদৃক্ স্বপ্নান্ পশ্যান্ স্বপ্নদেহগতঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর বদ্ধ ও মুক্ত জীবদ্বয়ের  
পরস্পর পার্থক্য বলিতেছেন দশটি শ্লোকদ্বারা । তন্মধ্যে  
তিনটি শ্লোকদ্বারা কিরূপে অবস্থান করে ? ইহার উত্তর  
বলিতেছেন বিদ্বান্ অর্থাৎ মুক্ত জীব সংস্কার-বশে দেহ-  
স্থিত হইয়াও দেহে না থাকার মতই থাকে । যেমন স্বপ্ন  
দেহকে স্মরণ করিলেও সেই দেহে তখন থাকে না । স্বপ্ন  
দেহের সুখ ও দুঃখকে নিজের মনে করে না । সেইরূপ  
বস্ত্তত দেহে না থাকিয়াও কুমতি অবিদ্বান্ দেহে থাকিয়া  
দেহ নিমিত্ত সুখ দুঃখ ভোগ করে, যেমন স্বপ্ন দেখার কালে  
স্বপ্নদেহগত জীব সুখ দুঃখ ভোগ করে ॥ ৮ ॥

বিবৃতি—জাগরাবস্থায় স্বপ্নদর্শনের প্রতীতি থাকিলেও  
তাহার অকিঞ্চিৎকরতা উপলব্ধ হয় । সেইরূপ দেহের  
বর্ত্তমানতায় ও স্বপ্নদ্রষ্টার ন্যায় মূঢ়ব্যক্তির নিত্যদেহের  
উপলব্ধি না থাকিলেও আপনাকে দেহেস্থিত বলিয়া মনে  
হয় । দৃগ্-দৃশ্যের নিত্যত্বে দ্রষ্টা সর্ব্বতোভাবে অভিজ্ঞ ।  
জাগরকালে দৃগ্-দৃশ্যের অনিত্যতা বা নশ্বরতা উপলব্ধ  
হয়; আবার, স্বপ্নে দ্রষ্টার নশ্বরতা ও দৃশ্যের অসত্তা লক্ষিত  
হয় ॥ ৮ ॥

মঞ্চ—

শরীরস্থোহপি বিদ্বদ্বান্ বিষুর্বধ্যতে কচিৎ ।

অবিদ্বদ্ভাৎ তু তত্রৈব দেহে জীবন্ত বুধ্যতে ।  
 স্বপ্নদৃগ্‌বদিমে জীবা হরিঃ স্বপ্নোপস্থিতো যথা ।  
 সদা তমোবিহীনোহপি জ্ঞাপন্যর্থমুদীর্য্যতে ॥  
 ইতি বিবেকে ॥ ৮ ॥

ইন্দ্রিয়ৈরিন্দ্রিয়ার্থেষু গুণৈরপি গুণেষু চ ।  
 গৃহ্যমাণেষুহংকুর্য্যাম বিদ্বান্ যত্নবিক্রিয়ঃ ॥ ৯ ॥

অর্থঃ—যঃ তু অবিক্রিয়ঃ (রাগাদিদোষশূন্যঃ) বিদ্বান্  
 (ভবতি সঃ) গুণৈঃ (গুণজাতৈঃ) ইন্দ্রিয়ৈঃ গুণেষু (গুণ-  
 জাতেষু) ইন্দ্রিয়ার্থেষু (বিষয়েষু) গৃহ্যমাণেষু অপি অহং  
 ন কুর্য্যাত্ চ (অহং গৃহ্যমীতি মতিং ন কুর্য্যাদিত্যর্থঃ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—রাগাদিদোষরহিত বিদ্বান্ ব্যক্তি গুণজাত  
 ইন্দ্রিয়সমূহ কর্তৃক গুণজাত বিষয়সমূহ গৃহীত হইলেও  
 “আমি গ্রহণ করিতেছি” এরূপ অহঙ্কার করেন না ॥ ৯

বিশ্বনাথ—ইন্দ্রিয়ৈর্গুণৈরিন্দ্রিয়ার্থেষুপি গুণেষু  
 গৃহ্যমাণেষু ন অহং কুর্য্যাত্ অহং গৃহ্যমীতি মতিং ন কুর্য্যাত্ ।  
 নিরহঙ্কারিত্বে লিঙ্গং অবিক্রিয়স্তত্ত্বদিকাররহিতঃ । বিকার-  
 বস্ত্বেহপি অহং ন কিমপি করোমীতি বাচ্যে ব্রহ্মণ্ কপটী  
 মহাবাক্যো জ্ঞেয়ঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইন্দ্রিয় গুণসমূহ গ্রহণ করিলেও  
 আমি করি নাই, আমি গ্রহণ করি নাই এইরূপ মনে  
 করিবে । অহঙ্কার শূন্য ব্যক্তির চিহ্ন বিক্রিয়া রহিত ।  
 বিকার যুক্ত হইলেও আমি কিছুই করি নাই, এইরূপ  
 বাক্যদ্বারা যে বলে সে কপটী মহাবাক্য জানিবে ॥ ৯ ॥

বিবৃতি—অহঙ্কার-বিমূঢ় ব্যক্তি প্রাকৃতগুণত্রয়ের  
 বশীভূত হইয়া দ্রষ্টা ও দৃশ্যের বিচারে অবস্থিত হয় । কিন্তু  
 অভিজ্ঞ ব্যক্তি এরূপ ক্রিয়ার কর্তৃত্বে উদাসীন থাকেন ॥ ৯

মঞ্চ—

গুণৈরপি গুণেষু । অপ্রধানৈর্জীবৈরপ্রধানেষু  
 বিষয়েষু ।

আত্মনো বশগৈর্জীবৈরাত্মনো বশগেষু চ ।  
 দুঃখেষু গৃহ্যমাণেষু মনঃ আদিভিরিন্দ্রিয়ৈঃ ॥

অহং দুঃখীতি নৈবেশস্ত্বহং কুর্য্যাত্ পরঃ পুমান্ ।  
 জীবগং চেতি তদুঃখং বিষুঃ পশ্যতি সর্বদা ॥  
 অতো ন দুঃখভাগ্ বিষুঃ স্বাতন্ত্র্যাত্ পুরুষোত্তমঃ ।  
 পারতন্ত্র্যাদিহং দুঃখীত্যেবং জীবঃ প্রপশ্যতি ॥  
 তস্মাত্ স দুঃখভাগুক্তো যাবদীশঃ প্রসীদতি ।  
 ইতি স্বাস্ত্র্যে ॥ ৯ ॥

দৈবাধীনে শরীরেহস্মিন্ গুণভাব্যেন কর্ম্মণা ।  
 বর্তমানোহবুখস্তত্র কর্তাস্মীতি নিবধ্যতে ॥ ১০ ॥

অর্থঃ—অবুখঃ (অবিদ্বান্) দৈবাধীনে (পূর্বকর্ম্মা-  
 ধীনে) অস্মিন্ শরীরে বর্তমানাঃ (সন্) কর্তা অস্মি ইতি  
 (অহং কর্তেতীদৃশেনাহঙ্কারেণ) গুণভাব্যেন (গুণৈরি-  
 ন্দ্রিয়ৈর্ভাব্যেন কৃতেন) কর্ম্মণা তত্র (দেহাদৌ) নিবধ্যতে  
 (বন্ধো ভবতি) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—অজ্ঞপুরুষ প্রাক্তনকর্ম্মাধীন শরীরে অব-  
 স্থিত হইয়া “আমি কর্তা” এইরূপ অহঙ্কারহেতু গুণজাত  
 কর্ম্মদ্বারা দেহাদিতে আবদ্ধ হইয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—দৈবাধীনে পূর্বকর্ম্মাধীনেহস্মিন্ শরীরে  
 বর্তমানঃ গুণৈরিন্দ্রিয়ৈর্ভাব্যেন কৃতেন কর্ম্মণা নিবধ্যতে ।  
 কৃতঃ কর্তাস্মীত্যহঙ্কারেণ । যদুক্তং—“অহঙ্কারবিমূঢ়াত্মা  
 কর্তাহম্ ইতি মন্যতে” ইতি ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পূর্বকর্ম্মের অধীন এই শরীরে  
 থাকিয়া ইন্দ্রিয়সমূহদ্বারা ভাবনা পূর্বক কৃত কর্ম্ম দ্বারা  
 বন্ধন প্রাপ্ত হয় । কিরূপে? ‘কর্তা আমি’ এইরূপ অহঙ্কার  
 দ্বারা যেমন গীতাতে বলা হইয়াছে ‘অহঙ্কার দ্বারা বিমূঢ়  
 জীব নিজেকে আমি কর্তা মনে করে’ ॥ ১০ ॥

বিবৃতি—অহঙ্কার-বিমূঢ় জনগণ মূর্খতাবশতঃ  
 কর্তৃত্বাভিমानी হয় । গুণের দ্বারা অভিভাব্য কর্ম্মের  
 কর্তৃত্বের অভিমানবশতঃ তাহারা দৈবাধীন শরীরে আস্থা  
 স্থাপন করে ॥ ১০ ॥

মঞ্চ—

গুণভাব্যো ন কর্ম্মণা গুণভূতঃ অস্বতন্ত্রোহহমস্মিন্  
 কর্ম্মণীতি ভাবনীয়েন ।

অস্বতন্ত্রঃ স্বতন্ত্রোহস্মীত্যেবং জীবঃ প্রভাবয়ন।

বধ্যতে হীশকোপেন রাজভাবেন ভূত্যবৎ॥

ইতি চ॥ ১০॥

এবং বিরক্তঃ শয়ন আসনাটনমজ্জনে।

দর্শন-স্পর্শন-স্বাণ-ভোজন-শ্রবণাদিষু।

ন তথা বধ্যতে বিদ্বান্ তত্র তত্রাদয়ন্ গুণান্॥ ১১॥

অম্বয়ঃ— এবং বিরক্তঃ (অন্যগতমেব কৰ্ম্ম মাং বদ্ধাভীত্যেবং বিরাগযুক্তঃ) বিদ্বান্ শয়নে আসনাটন-মজ্জনে (আসনে অটনে ভ্রমণে মজ্জনে স্নানে চ তথা) দর্শন-স্পর্শন-স্বাণ-ভোজন-শ্রবণাদিষু (কৰ্ম্মসূচ) তত্র তত্র (বিষয়েষু) গুণান্ (ইন্দ্রিয়ান্যপি) আদয়ন্ (ভোজয়ন্ তৎসা-ক্ষিহেন বর্তমানঃ সন, ন তু স্বয়মদন্) তথা (অবিদ্বান্ যথা তদ্বৎ) ন বধ্যতে (বন্ধো ন ভবতি)॥ ১১॥

অনুবাদ— বৈরাগ্যযুক্ত বিদ্বান্ পুরুষ শয়ন, উপ-বেশন, ভ্রমণ, স্নান, দর্শন, স্পর্শ, স্বাণ, ভোজন, শ্রবণ প্রভৃতি সর্বকৰ্ম্মে ইন্দ্রিয়গণকে বিষয়ভোগ করা ইয়া স্বয়ং সাক্ষিরূপে বর্তমান থাকায় অজ্ঞপুরুষের ন্যায় বন্ধনগ্রস্ত হন না॥ ১১॥

বিশ্বনাথ— কিং ভুঞ্জীতেতি যদুক্তং তত্রাহ,— এবমিতি ত্রিভিঃ। ন তথা বধ্যতে ইতি শয়নাসনাদিষু যথা অবিদ্বাংস্তত্র তত্রাসক্ত্য তন্তদুপায়োপাভ্যাং হর্ষশোকোপাভ্যাং বধ্যতে, তথা তেন বাধিতানুবৃত্তিন্যায়েন, কিঞ্চিৎ তত্র হর্ষশোকবদ্বৈহপি ন ক্ষতিঃ, যতো বিরক্তঃ তত্র তত্র বিষয়েষু গুণানিन्द्रিয়াণি আদয়ন্ ভোজয়ন্ তৎসা-ক্ষিহেন বর্তমানঃ ন তু স্বয়মদন্॥ ১১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— কি ভোজন করে, ইহার উত্তর বলিতেছেন,— তিনটি শ্লোকদ্বারা শয়ন ভোজন আদিতে যেমন অবিদ্বান্ ব্যক্তি সেই সেই স্থলে আসক্তিদ্বারা সেই সেই উপায় হইতে উথিত আনন্দ ও সুখদ্বারা বন্ধন প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ ‘বাদিত অনুবৃত্তি’ ন্যায় দ্বারা মুক্ত ব্যক্তি কিঞ্চিৎ হর্ষশোক যুক্ত হইলেও ক্ষতি নাই। যেহেতু

বিরক্ত ব্যক্তি সেই সেই বিষয় সমূহে ইন্দ্রিয়দ্বারা ভোজন করিয়া ও তাহার সাক্ষিরূপে বিদ্যমান থাকেন, শয়ন ভোজন করেন না॥ ১১॥

বিবৃতি— বুদ্ধিমান্ অভিজ্ঞ ব্যক্তি গুণসমূহের দ্বারা কোন কার্যেই বাধ্য হন না। শয়ন, উপবেশন, ভ্রমণ ও মজ্জন প্রভৃতি কার্যে বিরাগ-বিশিষ্ট হইয়া দর্শন, স্পর্শন, স্বাণ, ভোজন প্রভৃতিতে বাধ্য হন না॥ ১১॥

মঞ্চ—

এবং বিরক্তঃ শয়নে। এবমস্বাতন্ত্র্যেণ নিত্যবন্ধো-হপি। এবমাশ্রনোঃ স্বাতন্ত্র্যপারতন্ত্র্যয়োর্বিদ্বান্ জীবোহপ্য-বিদ্বজ্জীববন্ম বধ্যতে। এবং বিদ্বানিত্যম্বয়ঃ॥ ১১॥

প্রকৃতিহোইপ্যাসংসক্তো যথা ঋং সবিতানিলঃ।

বৈশারদ্যেক্স্যাসঙ্গশিতয়া ছিন্নসংশয়ঃ।

প্রতিবুদ্ধ ইব স্বপ্নানানাত্বাদ বিনিবর্ততে॥ ১২-১৩॥

অম্বয়ঃ— (বিদ্বান্) ঋং সবিতা অনিলঃ যথা (যথা ঋমাকাশং সর্বত্র স্থিতমপি সবিতা জলে প্রতিবিস্তিতোহপি বায়ুঃ সর্বত্র সঞ্চরন্নপি তত্র তত্র ন সজ্জতে তথা) প্রকৃ-তিস্থঃ অপি অসংসক্তঃ (তত্রানাসক্তঃ কিঞ্চ) অসঙ্গশিতয়া (অসঙ্গেণ বৈরাগ্যেণ শিতয়া তীক্ষ্ণয়া) বৈশারদ্যা (যথার্থয়া) ইক্ষুয়া (স্বরূপদর্শনে) ছিন্নসংশয়ঃ (ছিন্নাঃ সংশয়া অসম্ভাবনাদয়ো यस্য স তথা সন) স্বপ্নাৎ প্রতিবুদ্ধঃ (স্বপ্নো-প্তিতঃ) ইব (স যথা স্বপ্ন-প্রপঞ্চান্নিবর্ততে তথা) নানাত্বাৎ (দেহাদিপ্রপঞ্চাৎ) বিনিবর্ততে (নিবৃত্তো ভবতি)॥ ১২-১৩

অনুবাদ— আকাশ সর্বত্র অবস্থিত, সূর্য্য সর্বত্র জলে প্রতিবিস্তিত এবং বায়ু সর্বত্র প্রবাহিত হইয়াও যেরূপ কুত্রাপি আসক্ত হয় না, সেইরূপ বিদ্বান্ পুরুষ প্রকৃতিতে অবস্থিত হইয়াও তাহাতে অনাসক্ত হইয়া বৈরাগ্যতীক্ষ্ণী-কৃত, সুনিপুণ, স্বরূপ-জ্ঞানদ্বারা সর্বসংশয়ছেদনপূর্বক স্বপ্রোথিত পুরুষের ন্যায় দেহাদিপ্রপঞ্চ হইতে নিবৃত্ত হইয়া থাকেন॥ ১২-১৩॥

বিশ্বনাথ— এতদেব কুতস্তত্রাহ,— প্রকৃতিহোপীতি



সার্কেন। যথা খং সর্বত্র স্থিতমপি ন সজ্জতে, যথা সবিতা সর্বত্র কিরণজালং প্রসারয়ন্নপি যথা চ অনিলঃ সর্বত্র সঞ্চরন্নপি তদ্বৎ। অসঙ্গেন বৈরাগ্যেণ শিতয়া তীক্ষ্ণয়া ছিন্নাঃ সংশয়া অসম্ভাবনাদয়ো যস্য সং। নানাত্বাং নানা-  
দেহপ্রপঞ্চাং।। ১২-১৩।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** ইহা কিরূপে হয়? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—যেমন আকাশে সর্বত্র বাতাস থাকিয়াও তাহাতে আসক্ত হয় না, সূর্য্য যেমন সর্বত্র কিরণজাল বিস্তার করিয়াও তাহাতে আসক্ত হয় না, সেইরূপ বৈরাগ্যরূপ তীক্ষ্ণ অস্ত্রদ্বারা সংশয় ও অসম্ভাবনা আদি যিনি ছেদন করিয়াছেন, তিনি নানা দেহ ও এই জগৎ হইতে ভিন্ন থাকেন।। ১২-১৩।।

**বিবৃতি—** যেরূপ আকাশস্থ সূর্য্য জলে প্রতিবিম্বিত হইয়াও জলে আবদ্ধ হন না, বায়ুও আকাশবিশেষে রুদ্ধ হয় না, তদ্রূপ অনাসক্ত ব্যক্তি প্রাকৃত-জগতে বিস্তৃত দর্শনপ্রভাবে বৈরাগ্য বা অসঙ্গরূপ তীক্ষ্ণ অস্ত্রদ্বারা ছিন্ন-সংশয় হন। স্বপ্নদর্শন হইতে বিমুক্ত ব্যক্তি জাগরদশায় আত্মপ্রতীতিক্রমে বিভিন্ন দেহে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া মনে করেন না।। ১২-১৩।।

**মঞ্চ—**

নিত্যবদ্ধোহপি জীবো য আত্মনো নিত্যবদ্ধতাম্।  
বিষ্ণুনা নিত্যমুক্তত্বং তস্য বেত্তি সমুচ্যতে।।  
তদধীনত্ববন্ধে তু বিদ্যামানেহপ্যদুঃখভাক্।  
দেহস্থোহপি ন দুঃখী স্যাদন্যবৎ কিমু মুক্তিগ

ইতি পরায়ণে।।

নানাজন্মিতি বৈ মিথ্যাজ্ঞানং কুত্রচিদুচ্যতে।  
বস্ত্ত্বাখ্যাং ততোহন্যত্বাং জ্ঞানস্যোজ্জ্বো বিবক্ষিতঃ  
ইতি বাস্তুভ্যে।। ১২-১৩।।

যস্য স্যাবীতসঙ্কল্পাঃ প্রাণেন্দ্রিয়মনোধিয়াম্।  
বৃত্তয়ঃ স বিনিশ্চুক্তো দেহস্থোহপি হি তদগুণৈঃ।। ১৪।।  
অম্বয়ঃ— যস্য প্রাণেন্দ্রিয়মনোধিয়াং (প্রাণাদীন্যং)

বৃত্তয়ঃ (বিষয়প্রবৃত্তয়ঃ) বীতসঙ্কল্পাঃ স্যুঃ (সঙ্কল্পশূন্যা ভবন্তি) সং তু দেহস্থঃ অপি হি তদগুণৈঃ (দেহগুণৈঃ সঙ্কল্প-শূন্যাভিঃ) প্রাণাদিবৃত্তিভির্বিহরন) বিনিশ্চুক্তঃ (মুক্ত এব ভবতি)।। ১৪।।

**অনুবাদ—** যাহার প্রাণ, ইন্দ্রিয়, মনঃ ও বুদ্ধির বিষয় প্রবৃত্তিসমূহ সঙ্কল্পশূন্য তিনি দেহে অবস্থান করিয়াও সঙ্কল্প-শূন্য প্রাণাদি বৃত্তিদ্বারা বিচরণ সহকারে মুক্তরূপেই বর্তমান থাকেন।। ১৪।।

**বিশ্বনাথ—** যদুক্তং কথং বিহরেদিতি তত্রাহ,—  
যস্যেতি। তদগুণৈর্দেহধর্ম্মৈঃ শোকমোহাদিভির্বিনিশ্চুক্তঃ  
সন্ সঙ্কল্পশূন্যাভিঃ প্রাণাদিবৃত্তিভির্বিহরতীতি ভাবঃ।। ১৪।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** পূর্বে বলা হইয়াছে ‘মুক্ত পুরুষগণ কিভাবে বিচরণ করেন’ তাহার উত্তরে বলিতে-  
ছেন—যাঁহাদের কোন সংকল্প নাই, প্রাণ ইন্দ্রিয়মন ও বুদ্ধির বৃত্তিসমূহ দেহে থাকিয়াও দেহধর্ম্ম শোক-মোহাদির দ্বারা যুক্ত হইয়া প্রাণাদি বৃত্তিদ্বারা বিচরণ করেন, তিনি মুক্ত।। ১৪।।

**বিবৃতি—** বাসনা-মুক্ত জীব দেহবিশিষ্ট হইলেও গুণাক্রান্ত হন না। তাঁহার প্রাণ, ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি মুক্তি লাভ করায় তিনি ভগ্নবৎসেবা তাৎপর্য্যাপর হন। অভক্তগণ বাসনার দাস। কৃষ্ণসেবা-কামনা মুক্তজীবের প্রাণ, ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধিকে আবদ্ধ করিতে সমর্থ হন না।। ১৪।।

যস্যাত্মা হিংস্যতে হিংস্রৈর্যেন কিঞ্চিদযদৃচ্ছয়া।  
অর্চ্যতে বা কচিৎ তত্র ন ব্যতিক্রিয়তে বুদ্ধঃ।। ১৫।।

**অম্বয়ঃ—** যস্য আত্মা (দেহঃ) হিংস্রৈঃ (দুর্জ্ঞৈর্নৈরন্যোর্ব্য প্রাণিভিঃ) হিংস্যতে (পীড়্যতে তথা) যদৃচ্ছয়া যেন (কেনাপি) কচিৎ কিঞ্চিৎ অর্চ্যতে (পূজ্যতে) বা (সঃ) বুদ্ধঃ তত্র (হিংসায়ামর্চয়াং বা) ন ব্যতিক্রিয়তে (যদি ন বিক্রিয়তে ত্রুদ্ধঃ সন্তুষ্টো বা ন ভবতীত্যর্থস্তদা স মুক্ত ইতি জ্ঞেয়ম্)।। ১৫।।

অনুবাদ—যাহার শরীর দুর্জ্ঞান বা হিংস্র প্রাণিগণ কর্তৃক পীড়িত এবং যদৃচ্ছাক্রমে কোনস্থলে কোন ব্যক্তি কর্তৃক পূজিত হইলেও তিনি স্বয়ং তজ্জন্য ক্রুদ্ধ বা সন্তুষ্ট নহেন, তিনি মুক্তপুরুষ বলিয়া গণ্য হইয়া থাকেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—যদুক্তং কৈবী জ্ঞায়তে লক্ষণৈরিতি তত্র সর্বসুপ্তেয়ানি মুক্তলক্ষণান্যাহ,—যস্যোতি ত্রিভিঃ। হিংস্রৈর্দুর্জ্ঞৈর্যস্যাত্মা দেহো হিংস্যতে, উপানংপ্রহারাদিভিঃ পীড়্যতে। যদৃচ্ছয়া হেতুনা বিনৈব যেন কেনাপি শ্রক্চন্দনাদিনা কিঞ্চিদর্চ্যতে বা তত্র ন ব্যতিক্রিয়তে নাতিবিক্রিয়তে দুর্জ্ঞান প্রতি ন ক্রুধ্যতি, সুজ্ঞান প্রতি ন তুষ্যতি চেত্যর্থঃ। যদুক্তং যাজ্ঞবল্ক্যেন—“যঃ কণ্টকৈর্বিতু-দতি চন্দনৈশ্চ বলিম্পতি। অক্রুদ্ধোহপরিতুষ্টশ্চ সমস্তস্য চ তস্য” ইতি ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পূর্বের বলা হইয়াছে—কোন কোন লক্ষণ দ্বারা তাহাদিগকে জানা যায়? তাহার উত্তরে—সকল প্রকার উত্তম জানিবার লক্ষণসমূহ তিনটি শ্লোক দ্বারা বলিতেছেন—হিংসা-পরায়ণ দুর্জ্ঞানগণ কর্তৃক যাহার দেহ পাদুকা প্রহার আদি দ্বারা পীড়িত হয় অথবা কারণ ছাড়াই যে কোন ব্যক্তিদ্বারা মালা চন্দন আদি দ্বারা দেহ পূজিত হয়, তাহাতে অতি বিকার প্রাপ্ত অর্থাৎ দুর্জ্ঞান-গণের প্রতি ক্রোধ বা সজ্জনগণের প্রতি সন্তোষ না হয়, তিনি মুক্ত। এই স্থলে যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন—যিনি কণ্টক দ্বারা বিদ্ধ হইয়াও বা চন্দন আদি দ্বারা পূজিত হইয়াও ক্রুদ্ধ অথবা পরিতুষ্ট না হন সমভাবে থাকেন—তিনি মুক্ত ॥ ১৫ ॥

বিবৃতি—হিংসিত বা পূজিত হইলেও যাহাতে বিকার দেখা যায় না, তিনি জীবমুক্ত ॥ ১৫ ॥

ন স্তবীত ন নিন্দেত কুবর্বতঃ সাধ্বসাধু বা।

বদতো গুণদোষাভ্যাং বর্জিতঃ সমদৃষ্টুনিঃ ॥ ১৬ ॥

অঙ্কয়ঃ—গুণদোষাভ্যাং বর্জিতঃ (লৌকিকব্যবহার-বিমুখঃ) সমদৃক্ (সমদর্শী যঃ) সাধু অসাধু বা (সদ বা

অসদ বা যৎ কিঞ্চিৎ) কুবর্বতঃ (আচরতস্তথা) বদতঃ (কথয়তশ্চ জনান্) ন স্তবীত (ন প্রশংসেৎ) ন নিন্দেত (ন নিন্দেৎ বা সঃ) মুনিঃ (মুক্তো জ্ঞেয়ঃ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—যিনি লৌকিকব্যবহারবিমুখ ও সমদর্শী হইয়া সৎ বা অসৎ কর্মের অনুষ্ঠানকারী কিম্বা সৎ বা অসৎ বাক্যের উচ্চারণকারী জনগণের স্তুতি বা নিন্দা করেন না তিনিই মুক্ত বলিয়া গণ্য হইয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—সাধ্বসাধু কুবর্বতো বদতো বা জনান্ ন স্তবীত ন চ নিন্দেৎ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কেহ যদি ভাল ভাল বলেন অথবা কেহ যদি নিন্দা করেন তাহাতেও জনগণের প্রতি স্তব বা নিন্দা না করেন, তিনি মুক্ত ॥ ১৬ ॥

বিবৃতি—গুণ-দোষ-বর্জিত সমদৃষ্টিসম্পন্ন মুনিই মুক্ত পুরুষ। তিনি কাহারও স্তব বা নিন্দা করেন না। ভাল, মন্দ—কোন কার্য করিতে বা বলিতে তাঁহার চেষ্টা দেখা যায় না ॥ ১৬ ॥

মন্তব্য—

দোষশ্চৈব গুণশ্চোভাবীশতদ্বৌ ন মে বশৌ।

ইতি জানন্নদোষঃ স্যাৎবর্জিতোহল্পগুণেন চ।

ইতি প্রাথম্যে ॥ ১৬ ॥

ন কুর্য্যন্ন বদেৎ কিঞ্চিৎ ধ্যায়েৎ সাধ্বসাধু বা।

আত্মারামোহনয়া বৃত্ত্যা বিচরেজ্জড়বশ্মুমিঃ ॥ ১৭ ॥

অঙ্কয়ঃ—মুনিঃ (মুক্তো জনো দেহার্থং) সাধু (সৎ) অসাধু (অসৎ) বা কিঞ্চিৎ (কর্ম) ন কুর্য্যৎ (তথা কিঞ্চিৎ) ন বদেৎ (তথা কিঞ্চিৎ) ন ধ্যায়েৎ (ন চিন্তয়েৎ, কিঞ্চিৎ) অনয়া বৃত্ত্যা (সর্বত্রৌদাসীন্যেন স্বভাবেন) আত্মারামঃ (আত্ম-রতিরেব সন্) জড়বৎ (জড় ইব) বিচরেৎ (ভ্রমেৎ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—মুক্তপুরুষ দেহের জন্য সৎ বা অসৎ কোন বিষয়ের আচরণ, উচ্চারণ এবং চিন্তা করেন না। সর্বত্র ও দাসীনিবন্ধন কেবলমাত্র আত্মারামস্বরূপে জড়ের ন্যায় বিচরণ করেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—অনয়া বৃত্তা অনেক স্বভাবেন মুক্তলক্ষণ-  
ভিন্নং বদ্বলক্ষণঞ্চ জ্ঞেয়ম্ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপ বৃত্তিদ্বারা অথবা এই-  
রূপ স্বভাব দ্বারা যিনি পৃথক্, তিনিই বদ্ধ জানিবেন ॥ ১৭

বিবৃতি—আত্মারাম মনি কাহাকেও কিছু বলেন না,  
জড়বস্তুর ধ্যান করেন না বা ভালমন্দেরও বিচার করেন  
না। অন্যের বাহ্যদৃষ্টিতে তিনি জড়ের ন্যায় গমনশীল ॥ ১৭

শব্দব্রহ্মাণি নিষ্ণাতো ন নিষ্ণয়াৎ পরে যদি।

শ্রমস্তস্য শ্রমফলো হ্যধেনুমিব রক্ষতঃ ॥ ১৮ ॥

অর্থঃ— (কশিচৎ) শব্দব্রহ্মাণি (বেদে) নিষ্ণাতঃ  
(অধ্যয়নাদিনা পারংগতোহপি) যদি পরে (পরব্রহ্মাণি) ন  
নিষ্ণয়াৎ (ধ্যানাদ্যভিযোগং ন কুর্য্যাত্তদা) অধেনুং রক্ষতঃ  
ইব (চিরপ্রসূতাং গাং পালয়তো জনস্যেব) (অপি) শ্রমঃ  
(শাস্ত্রাভ্যাসশ্রমঃ) শ্রমফলঃ হি (শ্রমৈকফলো ভবতি, ন  
তু পুরুষার্থপর্যবসায়ী) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ— যদি কেহ শব্দব্রহ্মা অর্থাৎ বেদবিষয়ে  
অধ্যয়নাদি দ্বারা পারদর্শী হইয়াও পরব্রহ্মা অর্থাৎ ভগবত্ত্ব-  
বিষয়ে ধ্যানাদিসন্ধান না করেন তাহা হইলে অধেনু অর্থাৎ  
দীর্ঘকালে প্রসবশীলা গাভীর পালকের ন্যায় তাঁহার শাস্ত্রা-  
ভ্যাসজনিত পরিশ্রমও কেবলামাত্র পরিশ্রমেই পর্যাবসিত  
হয়, পরন্তু কোনরূপ পুরুষার্থ প্রদ হয় না ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ— কিঞ্চ ভগবতি সচ্চিদানন্দময়াকারত্ব-  
ভাবনয়া ভক্তিং কুর্বাতি, তদৈবায়মুক্তলক্ষণো মুক্তজীবঃ  
সিদ্ধোদন্যথা তু পতেদিত্যহ—শব্দে বেদশাস্ত্রে ব্রহ্মাণি,  
তৎপ্রতিপাদ্যে নির্বিশেষে ব্রহ্মাণি চ, নিষ্ণাতঃ বিশিষ্টজ্ঞান-  
কুশলঃ, কিন্তু পরে তাভ্যাং সকাশাদপি পরমাশ্রয়ত্বেন  
শ্রেষ্ঠে ভগবতি, ন নিষ্ণয়াৎ ভক্তিকৌশলবান্ন ভবেৎ  
নিষ্ণাতশব্দস্য কুশলার্থত্বাভগবতি সচ্চিদানন্দাকা-  
রত্ব-ভাবনয়া ভক্তিরেবাত্র কুশলতা। যাং বিনা তস্য শ্রমঃ সাধন-  
শ্রমঃ শ্রমৈকফলো ব্যর্থ এব, ন তু পুরুষার্থপ্রাপকঃ। দুষ্ক-  
কামস্য অধেনুং বক্ষ্যাং চিরপ্রসূতাং বা রক্ষতো যথা শ্রমঃ।

অত্র শব্দব্রহ্মাণি বেদে নিষ্ণাতোহপি পরে ব্রহ্মাণি নির্বিশে-  
ষে ইতি ব্যাখ্যায়ামেকদেশাশ্রয় উত্তরশ্লোকার্থতাৎপর্য-  
বিরোধশ্চ স্পষ্টঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— আর শ্রীভগবানে সচ্চিদানন্দময়  
আকার ভাবনা দ্বারা ভক্তি করেন, তখনই এই ব্যক্তি  
ঐসকল লক্ষণ দ্বারা মুক্ত জীব বলিয়া বিবেচিত হন, ইহার  
ব্যতিরেকে পতন হয়। ইহাই বলিতেছেন—যিনি বেদাদি  
শব্দ-শাস্ত্রে এবং তাহার প্রতিপাদ্য ব্রহ্মো নিষ্ণাত অর্থাৎ  
বিশিষ্ট জ্ঞানকুশল। কিন্তু ঐ দুই হইতে পরমাশ্রয় শ্রেষ্ঠ  
ভগবানে ভক্তি কৌশলবান না হয়। ‘নিষ্ণাত’ শব্দের  
কুশলার্থহেতু ভগবানে সচ্চিদানন্দ আকার ভাবনা দ্বারা  
ভক্তিই এইস্থলে কুশলতা, যাহা ব্যতীত তাহার সাধনশ্রম  
ফলব্যর্থ হয়। পুরুষার্থ লাভজনক হয় না। যেমন দুষ্কপ্রার্থী  
ব্যক্তির বক্ষ্যা গাভীকে বা দীর্ঘদিন পরে প্রসূত গাভীকে  
রক্ষাকারীর যেমন পরিশ্রম বৃথা হয়। এইস্থলে শব্দ ব্রহ্ম  
বেদে কুশল হইয়াও নির্বিশেষ পরব্রহ্মে, এইরূপ ব্যাখ্যা  
করিলে একদেশে অর্থ হয় হেতু এবং পরবর্ত্তী শ্লোকের  
তাৎপর্য সহিত বিরোধ হয় ॥ ১৮ ॥

বিবৃতি— যে গাভী দুষ্ক দেয় না, তাহার পালনকারী  
যেরূপ সেবার বিনিময়ে কিছুই লাভ করিতে পারেন না,  
তদ্রূপ শব্দশাস্ত্রে পণ্ডিত হইলেও ভগবৎসেবা-নিষ্ঠ না  
হওয়ায় উক্ত পাণ্ডিত্যদ্বারা তাঁহার কোন ফলোদয় হয়  
না ॥ ১৮ ॥

গাং দুষ্কদোহামসতীঞ্চ ভার্য্যাং

দেহং পরাধীনমসংপ্রজাঞ্চ।

বিস্তং ত্রতীর্থীকৃতমঙ্গ বাচং

হীনাং ময়া রক্ষতি দুঃখদুঃখী ॥ ১৯ ॥

অর্থঃ— অঙ্গ! (হে উদ্ধব!) দুঃখদুঃখী (উত্তরো-  
ত্তরং দুঃখভাগী জন এব) দুষ্কদোহাং (দুষ্কঃ ক্ষরিতো দোহঃ  
পয়ো যস্যাস্তামতএবার্থশূন্যাং) গাং (তথা) অসতীম্  
(অকামাং) ভার্য্যাং চ (তথা) পরাধীনং দেহম্ অসংপ্রজাং

(দুষ্টপুত্রং) চ অতীর্থীকৃতং (যোগ্যপাত্রেহনর্পিতং) বিস্তং তু (ধনঞ্চ) ময়াহীনাং (মম লীলাদিশূন্যং) বাচং (শাস্ত্র-বাক্যঞ্চ) রক্ষতি পালয়তি) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ— হে উদ্ধব! উত্তরোত্তর দুঃখভাগী পুরুষই দুঃখহীনা গো, অকামা ভাৰ্য্যা, পরাধীন দেহ, সংপাত্রে অদন্ত ধন এবং আমার লীলাদিশূন্যরহিত শাস্ত্রবাক্য রক্ষা করিয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ— দৃশ্যশ্রব্যাदीन् বিষয়ान् মৎসম্বন্ধান্বেব স্বীকুর্য্যাৎ, ন তু মৎসম্বন্ধশূন্যান্, এতদেব ময়ি নিষগত-ভ্রমিতি বক্তুং সৰ্বেশ্বিয়ব্যাপারোপলক্ষণকমেব বাগি-দ্রিয়ব্যাপারমেব লক্ষীকৃত্য সবহুতরদৃষ্টান্তমাহ, —গামিতি। দুহ্যত ইতি দোহঃ পয়ঃ দুষ্কো দোহো নোত্তরত্র দোহ্যোহস্তি যস্যাস্তাং কস্মাচ্চিৎ মূল্যদানেন বিনৈব প্রাপ্তাং রক্ষতি পাতি। গৌরিয়ং মদন্তবহুতরঘাসাদিচারগৈর্দুঃখবতী পুনঃ প্রসূতিমতী চ ভবিষ্যতীতি বুদ্ধ্যা দুঃখলোভী দুঃখদুঃখী ঐহিতদুঃখবান্ আয়ত্যাং তস্যা গোদুঃখলাভদর্শনাদুপেক্ষা-দুপেক্ষণজন্যপাপাং পারত্রিকঞ্চ যদুঃখং তদ্বান্, এবং অসতীং ভাৰ্য্যাং সতীজনকৃতধর্মোপদেশাদিয়মারত্যাং সতী ভবিষ্যতীতি বুদ্ধ্যা সন্তানকামলোভী রক্ষতীত্যেবমসং-প্রজামিত্যাদাবপি ব্যাখ্যেয়ম্। দেহং পরাধীনং প্রতিক্ষণং দুঃখহেতুং, অসংপ্রজাং দৃষ্টাদৃষ্টফলশূন্যং পুত্রং, আগতে পাত্রে অদন্তং বিস্তং দুষ্কীর্তিদুরিতাপাদকম্। অঙ্গ, হে উদ্ধব, দুঃখানন্তরং দুঃখমেব যস্য স এব রক্ষতি ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— দর্শনীয় বা শ্রবণীয় বিষয় সমূহকে আমার (ভগবৎ) সম্বন্ধেই স্বীকার করিবে। কিন্তু আমার সম্বন্ধ-শূন্যবিষয় সমূহ স্বীকার করিবে না। ইহাই আমাতে নিপুণতা, ইহাই বলিবার জন্য সকল ইন্দ্রিয়ের ব্যাপারকে উপলক্ষণ করিয়া একমাত্র বাগ-ইন্দ্রিয়ের ব্যাপারকেই লক্ষ্য করিয়া বহুতর দৃষ্টান্ত বলিতেছেন— দোহ অর্থাৎ দুঃখ, সেই দুঃখহীন গাভী যে ব্যক্তি পালন করে সে উত্তরোত্তর দুঃখভাগী হয়, অথবা অন্যের নিকট মূল্য ব্যতীত প্রাপ্ত গাভীকে পালন করে, সেই ব্যক্তির বাক্য আমার প্রদত্ত এই গাভীটি বহু তৃণাদি ভক্ষণ করাইলে

দুঃখবতী ও পুনরায় প্রসূতি হইবে—এই দুঃখ লোভে ঐহিক দুঃখ পরে দুঃখলাভ না দেখিয়া উপেক্ষা করিলে ঐ গাভী প্রদানকারীর অভিশাপে পরলোকেও দুঃখ। সেইরূপ অসতী ভাৰ্য্যাকে সতীজনকৃত ধর্ম উপদেশ দ্বারা পরে সতী হইবে এই বুদ্ধিতে সন্তানকামী লোভী ব্যক্তি পালন করে। এইরূপ অসং পুত্রাদিশূলেও এইরূপ ব্যাখ্যা করিবে। পরাধীন দেহ প্রতিক্ষণই দুঃখের কারণ, অসং পুত্র এই জন্মে বা পরজন্মে ফল শূন্য পুত্র। সংপাত্র আগত হইলেও তাহাকে বিত্তদান না করিলে এইজগতে নিন্দা এবং পরলোকে দুঃখ জনক। হে উদ্ধব! দুঃখের পর দুঃখই যাহার, সেই ঐসকলকে পালন করে ॥ ১৯ ॥

বিবৃতি— দুঃখরহিত গাভী, অসতী ভাৰ্য্যা, পরাধীন দেহ, অধম পুত্র, সংকার্য্যে অব্যয়িত অর্থ প্রভৃতিকে যাহারা পোষণ করে, ভগবৎকথা-রহিত বাক্যজীবী তাহাদের ন্যায় দুঃখ ভোগ করে ॥ ১৯ ॥

মঞ্চ—

দুঃখদোহান্ত গাং রক্ষত ক্ষীরমাত্রপ্রয়োজনঃ।

যথা তদ্বদ্ধরেহন্যবাচো ধারণমিষ্যতে ॥

ইতি হরিবংশেশু ॥ ১৯ ॥

যস্যোং ন মে পাবনমঙ্গ কস্ম

স্থিত্যন্তবপ্রাণনিরোধমস্য।

লীলাবতারেঙ্গিতজন্ম বা স্যাৎ

বক্ষ্যাং গিরং তাং বিভ্রায়াম ধীরঃ ॥ ২০ ॥

অঙ্কয়ঃ— অঙ্গ! (হে উদ্ধব!) যস্যোং (বাচি) অস্য (জগতঃ) পাবনং (বিশুদ্ধজনকং তথা) স্থিত্যন্তব-প্রাণ-নিরোধং (সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়রূপং) মে (মম) কস্ম (চরিতং) বা (অথবা) লীলাবতারেঙ্গিতজন্ম (লীলাবতারেঙ্গিতং জগৎপ্রেমাস্পদং শ্রীরামকৃষ্ণাদি জন্ম) ন স্যাৎ (বর্ণিতহেন ন ভবেৎ) ধীরঃ (ধীমান্) তাং (নিষ্কলাং) গিরং (বাচং) ন বিভ্রায়ং (ন ধারয়েৎ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ— হে উদ্ধব! যে বাক্যে জগতের বিশুদ্ধি-

জনক, মদীয় সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়াদ্বয়ক চরিত অথবা জগৎ-  
প্রেমাস্পদ অবতার বর্ণিত হয় নাই, বুদ্ধিমান পুরুষ তাদৃশ  
নিম্নলি বাক্য ধারণ করিবেন না।। ২০।।

**বিশ্বনাথ**— ননু ত্বৎসহিতৈব সা বাক্ কা কিং  
তত্ত্বমস্যা দীর্ঘব্রহ্মৈক্যপ্রতিপাদিকা বা কাচিদন্যৈবেবেতি  
তাং স্পষ্টমাবেদয়েত্যপেক্ষায়ামাহ,—যস্য মম কৰ্ম-  
চরিতং বিশ্বস্য স্থিতিরুদ্ধবঃ প্রাণনিরোধঃ সংহারশ্চ যত্র  
তৎ। ততোহপ্যুৎকৃষ্টতমত্বেন বিমৃশ্যাহ,—লীলাবতারেষু  
ঈঙ্গিতং সর্বজগৎ-সুভগং জন্ম মৎজন্মোপলক্ষিতবাল্য-  
লীলাদিকং যত্র, তত্র চরিতং ন স্যাত্ত্বং গিরং বেদলক্ষণমপি  
বক্ষ্য্যং বিফলাং ধীরঃ পণ্ডিতো ন বিভূয়াদপণ্ডিত এব  
বিভূয়াৎ।। ২০।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— প্রশ্ন হইতে পারে তোমার  
সহিতই যে বাক্য সে বাক্য কিরূপ? তত্ত্বমসি আদি জীব  
ব্রহ্মের একতা প্রতিপাদক বা অন্যপ্রকার তাহা স্পষ্ট করিয়া  
বলুন এই অপেক্ষায় বলিতেছেন— যে বাক্যে আমার  
চরিত অর্থাৎ এই বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি ও প্রলয় বর্ণিত আছে  
তাহা হইতে উৎকৃষ্টতমরূপে বিচার পূর্বক বলিতেছেন—  
লীলাবতার-সমূহে সর্বজগৎ মঙ্গল-জনক লীলা আমার  
জন্ম ও বাল্যলীলা আদি যে বাক্যে বর্ণিত আছে তাহাই  
উৎকৃষ্ট। যেখানে আমার চরিত কথা নাই, ঐ বাক্য  
বেদবাক্য হইলেও বিফল। পণ্ডিত ব্যক্তি তাহা গ্রহণ  
করিবেন না। অপণ্ডিত ব্যক্তি গ্রহণ করিবে।। ২০।।

**বিবৃতি**— কৃষ্ণভক্তই বুদ্ধিমান ও চতুর। কৃষ্ণের  
লীলাবতারের আবির্ভাবেরও লীলাকথা যেখানে নাই,  
জগতের জন্ম, স্থিতি ও ভঙ্গের একমাত্র কারণ যে ভগবান  
—এই সকল সুবিচার নাই—যাহার আলোচনায় জগতের  
সকলের মঙ্গল হয়, সেই কথা বাদ দিয়া যে সকল বৃথা  
বাক্য জগতে প্রচারিত আছে, তাহা কোন বুদ্ধিমানের  
আলোচ্য বিষয় নহে।। ২০।।

**মঞ্চ**—স্থিতিশব্দে নিয়মঃ কচিঞ্জীবনমুচ্যতে।

উখিতত্বং কচিচ্চৈব কচিদ্ গতিবিরোধিতা।।

ইতি শব্দনির্ণয়ে।। ২০।।

এবং জিজ্ঞাসয়াপোহ্য নানাত্বভ্রমমাত্মনি।

উপারমেত বিরজং মনো ময্যপ্য সর্বগে।। ২১।।

**অঙ্কয়ঃ**— এবং (নিশ্চিত্য) জিজ্ঞাসয়া (বিচারেণ)  
আত্মনি নানাত্বভ্রমং (দেহাধ্যাসম্) অপোহ্য (নিরস্য) বিরজং  
(নির্মলং) মনঃ সর্বগে (পরিপূর্ণে) ময়ি (পরমাত্মনি)  
অপ্য (সমর্প্য সন্ধার্য্য) উপারমেত (উপরমেৎ, ন তু শাস্ত্র-  
পাণ্ডিত্যমাত্রেণেত্যর্থঃ)।। ২১।।

**অনুবাদ**— এইরূপ নিশ্চয়পূর্বক বিচারদ্বারা আত্ম-  
বিষয়ে দেহাধ্যাস নিরাস করিয়া সর্বগত আমার প্রতি  
চিত্ত সমর্পণ সহকারে শান্তিলাভ করিবেন।। ২১।।

**বিশ্বনাথ**— জ্ঞানমার্গমুপসংহরতি— এবং জিজ্ঞা-  
সয়া উক্তলক্ষণপ্রকারেণ বিচারেণ, আত্মনি স্বস্মিন্ নানাত্ব-  
ভ্রমং দেহদ্বয়াভিমানলক্ষণং দেবত্ব-মনুষ্যত্বাদিভেদং  
অপোহ্য নিরস্য উক্তলক্ষণয়া ভক্ত্যা চ ময়ি বিরজং বিপক-  
মায়াকষায়ং মনঃ সমর্প্য ভক্ত্যুত্থেন বিজ্ঞানেন উপারমেত  
মৎসায়ুজ্যং প্রাপ্নুয়াৎ। তথা চোক্তং,—‘ভক্ত্যা মামভি-  
জানাতি যাবান্ যশ্চাস্মি তত্ত্বতঃ। ততো মাং তত্ত্বতো  
জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্’ ইতি।। ২১।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— জ্ঞান মার্গ উপসংহার করিতে-  
ছেন— এইরূপ বিচারদ্বারা জীবাশ্রাতে নানাত্বভ্রম —  
স্থূল ও সূক্ষ্মদেহের অভিমান, দেব মনুষ্যত্ব আদি ভেদ,  
জ্ঞান করিয়া পূর্বোক্ত লক্ষণ ভক্তিদ্বারা আমাতে বিপক্ষ-  
মায়াক্ষায় ত্যাগ পূর্বক, আমাতে মন সমর্পণ করিয়া  
ভক্তিজাত বিজ্ঞানদ্বারা আমার সাযুজ্য লাভ করে। এইরূপ  
গীতাতে বলা হইয়াছে ‘তত্ত্বত আমি যে পরিমাণ ও যেরূপ  
হই ভক্তিদ্বারা আমাকে এইরূপ জানে এবং তত্ত্বত আমাকে  
জানিয়া আমার সহিত মিলিত হয়।। ২১।।

**বিবৃতি**— দেহে আত্মবুদ্ধি থাকিলে নানাপ্রকার  
কুবিচার আসিয়া আমাদের মানস বিচারকে শোধন করিতে  
পারে না। ভগবানের কথায় শ্রদ্ধা-বিশিষ্ট হইলেই  
মনুষ্যের নিজভোগের চেষ্টা বা ত্যাগের সঙ্কল্প হইতে  
বিরাম লাভ ঘটে। ভগবদতিরিক্ত বস্তুর অধিষ্ঠান স্বীকার  
করিয়া মানব বস্তুগুলির তাৎপর্য্যে ভগবানের সম্বন্ধ না

জানিতে পারায় তাহার ভক্তিরহিত নিষ্ফল প্রয়াস। তাদৃশ  
অনুষ্ঠানকে সাধনবিরোধ জানিয়া উহা হইতে নিবৃত্ত  
হওয়াই কর্তব্য ॥ ২১ ॥

মঞ্চ—

অর্থাদন্যাথাহেন মনসঃ পরিত্তনম্ । নানাত্তমঃ ।

জীবস্যেশত্ববিজ্ঞানং জীবানামেকতা তথা ।

ঈশস্য বহতা জ্ঞানমীশস্যানীশতা তথা ॥

জগতো সত্যতা জ্ঞানং নানাত্তম উচ্যতে ।

ইতি বিবেকে ॥ ২১ ॥

যদ্যনীশো ধারয়িতুং মনো ব্রহ্মাণি নিশ্চলম্ ।

ময়ি সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি নিরপেক্ষঃ সমাচর ॥ ২২ ॥

অর্থঃ— যদি ব্রহ্মাণি নিশ্চলং (বিষয়শূন্যং) মনঃ  
ধারণিতুং অনীশঃ (অসমর্থো ভবেত্তদা) নিরপেক্ষঃ  
(ফলনিঃস্পৃহঃ সন) সৰ্ব্বাণি (নিত্যনৈমিত্তিকাণি) কৰ্ম্মাণি  
ময়ি (মদর্পিতহেন) সমাচর (কুরু) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ— হে উদ্ধব! যদি ব্রহ্মে বিষয়শূন্য চিন্তা  
ধারণে অসমর্থ হও, তাহা হইলে ফলনিঃস্পৃহ হইয়া  
নিত্যনৈমিত্তিক যাবতীয় কৰ্ম্ম আমার উদ্দেশ্যে সমর্পণ-  
পূর্বক আচরণ করিবে ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ— এবঞ্চ মদর্পিতনিষ্কামকৰ্ম্মণেবাস্তঃকরণ-  
শুদ্ধিরস্তঃকরণশুদ্ধাধীনমেব ভক্তিসহিতজ্ঞানং, তেন চ  
ব্রহ্মাণি নিশ্চলমনোধারণা ততো ‘ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা’  
ইত্যাদি মদুক্তেবিদ্যোপরামসময়ে বিদ্যোত্তীর্ণয়া মদ্বক্তেঃ  
প্রাপ্তিস্তয়া চ বিপক্ককষায়স্য মনসো ময়ি সম্যগ্ নিদিধ্যা-  
সনং, ততো ভক্ত্যথেন শুদ্ধজ্ঞানেন সাযুজ্যমিতি ক্রমস্তত্র-  
কশ্চিদযদি নিশ্চলমনোধারণাষ্টিকাং চতুর্থীং ভূমিকাম-  
প্যধিরোতুং ন শকুয়াওদা স্বাস্তঃকরণস্য সম্যক্ অশুদ্ধভাব-  
মনুমায় তচ্ছুদ্ধার্থং পুনরপি মদর্পিতনিষ্কাম-কৰ্ম্মেব কুর্যা-  
দিতি উদ্ধবং লক্ষীকৃত্যহ—যদ্যনীশ ইতি । সৰ্ব্বাণি নিত্য-  
নৈমিত্তিকনিবৃত্তকৰ্ম্মাণি ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— এইরূপে আমাতে অর্পিত

নিষ্কামকৰ্ম্মদ্বারাই অস্তঃকরণ শুদ্ধি, অস্তঃকরণ শুদ্ধি হইলে  
পর ভক্তি সহিত জ্ঞান, তাহার দ্বারা ব্রহ্মে নিশ্চল মনের  
ধারণা, তৎপরে ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ইত্যাদি আমার উক্তি  
থাকায় বিদ্যা ত্যাগের সময়ে, তৎপরে বিদ্যা হইতে উত্তীর্ণ  
হইলে আমার ভক্তি প্রাপ্তি হয়, তাহার দ্বারা মনের কষায়  
পরিপক্ক হইলে, আমাতে পরিপূর্ণ নিদিধ্যাসন, তাহার  
পরে ভক্তিজাত শুদ্ধ জ্ঞানদ্বারা সাযুজ্য মুক্তি এইক্রমে  
কেহ যদি নিশ্চল মন ধারণারূপ চতুর্থী ভূমিকায় আরোহণ  
করিতে না পারে তখন নিজের অস্তঃকরণের অশুদ্ধভাব  
অনুমান করিয়া ঐ মনের শুদ্ধির জন্য পুনরায় আমাতে  
অর্পিত নিষ্কামকৰ্ম্মই করিবে—ইহা উদ্ধব লক্ষ্য করিয়া  
বলিতেছেন—আমাতে সকলকৰ্ম্ম অর্থাৎ নিত্য-নৈমিত্তিক  
ও নিবৃত্তি মার্গের কৰ্ম্মসমূহ অর্পণ পূর্বক নিরপেক্ষ হইয়া  
আচরণ কর ॥ ২২ ॥

বিবৃতি— গুণত্রয়ের দ্বারা চালিত থাকাকালে মন  
নিরপেক্ষ ব্রহ্মবস্তুর ধারণা করিতে অসমর্থ থাকে।  
তৎকালে গুণের দ্বারা অনুষ্ঠিত কৰ্ম্মসমূহই আমাদিগকে  
নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্ম্মের প্রয়োগ বিষয়ে প্রাপ্তি উৎপাদন  
করায়। কিন্তু ভগবৎ-সেবা-তাৎপর্য্যপর নিত্য ক্রিয়া-সমূহ  
অহঙ্কার-বিমূঢ়াত্মার কৃত্য হইতে পারে না। ভগবৎসেবা-  
কার্য্য সর্বতোভাবে নিরপেক্ষতার পরিচয় দেয় ॥ ২২ ॥

শ্রদ্ধালুর্মৎকথাঃ শৃণু সুভদ্রা লোকপাবনীঃ ।

গায়ম্ননুস্মরন কৰ্ম্ম জন্ম চাভিনয়ন মুহুঃ ॥ ২৩ ॥

মদর্থে ধর্ম্মকামার্থানাচরন মদপাশ্রয়ঃ ।

লভতে নিশ্চলাঃ ভক্তিং ময়্যুদ্ধব সনাতনে ॥ ২৪ ॥

অর্থঃ— (হে) উদ্ধব! শ্রদ্ধালুঃ (জনঃ) সুভদ্রাং  
(মঙ্গলময়ীং) লোকপাবনীং (লোকবিশুদ্ধিজননীং) মৎ-  
কথাং (মদীয়চরিতং) শৃণু (তথা) কৰ্ম্ম (মম চরিতং) গায়ন  
(কীর্তয়ন) অনুস্মরন (অনুক্ষণং চিন্তয়ন তথা) মুহুঃ (পুনঃ  
পুনঃ) জন্ম চ অভিনয়ন (স্বয়মনুকুর্ব্বন কিঞ্চ) মদাশ্রয়ঃ  
(মদাশ্রিতঃ সন) মদর্থে (মম প্রীতয়ে) ধর্ম্মকামার্থান্

আচরন্ (অনুতিষ্ঠন্) সনাতনে (নিত্যস্বরূপে) ময়ি (পরম-  
পুরুষে) নিশ্চলাম্ (অনন্যাত্) ভক্তিং লভতে ॥ ২৩-২৪ ॥

অনুবাদ—হে উদ্ধব! শ্রদ্ধালু পুরুষ মদীয় মঙ্গল-  
ময়, লোকপাবন চরিতসমূহের শ্রবণ, কীর্তন, অনুক্ষণ ধ্যান  
এবং পুনঃ পুনঃ জন্মসমূহের অভিনয় করিয়া আমার  
আশ্রিত হইয়া ধর্ম, অর্থ, কামসকলের অনুষ্ঠান সহকারে  
সনাতন পরমপুরুষ আমার প্রতি ভক্তি লাভ করিয়া  
থাকেন ॥ ২৩-২৪ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং সাক্ষৈশ্চতুর্ভির্জ্ঞানযোগমুক্তা  
ভক্তিযোগমাহ,—শ্রদ্ধালুরিত্যাদিনা ময়া স্যা হ্যকুতোভয়  
ইত্যন্তেন। অত্র শীলার্থকেনালুচ প্রত্যয়েন ভক্তাবৌপাধিক-  
শ্রদ্ধাবস্তো জ্ঞানিপ্রভৃত্যো ব্যাবৃত্তাঃ। প্রথমত এব শ্রদ্ধালু-  
রিতি পদোপন্যাসো ভক্তাবীদৃশশ্রদ্ধাবানোবাধিকারীতি  
জ্ঞাপয়তি। যদ্বক্ষ্যতে—“যদচ্ছয়া মৎকথাদৌ জাতশ্রদ্ধস্ত  
যঃ পুমান্। ন নির্বিঘ্নো নাতিসঙ্কো ভক্তিযোগাহস্য  
সিদ্ধিদঃ” ইতি। “তাবৎ কস্মানি কুবর্বীত ন নির্বিদ্যেত  
যাবতা। মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে” ইতি  
জ্ঞানকর্মাধিকারীভ্যোহস্য ভেদাশ্চ। সুভদ্রাঃ দধিপয়ঃ-  
পরস্ত্রীচৌর্য্যবেণুগানরাসাদ্যা গায়ন্নুস্মরমিতি গানস্য  
পৌনঃপুন্যেন স্মরণস্যাপি পৌনঃপুন্যং স্বত এব ভবেদिति  
ভাবঃ। কস্ম কালিয়দমনাদিকং, জন্ম নন্দোৎসবাদিকং,  
নাট্যাদিরীত্যা অভিনয়ন্ চকারাং গায়ন্নুস্মরণশ্চ।

মদর্থে মৎসেবার্থং মজ্জন্মাযাত্রাদিবিবসে মৎস্বরূপ-  
শ্রীশুরুদেবারাধনবিবসে চ ধর্ম্মা ব্রাহ্মণবৈষ্যবসস্প্রদানকাম-  
বস্ত্রাদিদানানি, কামা বৈষ্যবসমাজপ্রাপ্তমধুরমহাপ্রসাদান্ন-  
ভোজনস্বকন্দন-তাম্বুলোপযোগবসনপরিধানাদ্যাঃ, অর্থা  
বিষুঃবৈষ্যবসেবার্থদ্রব্যাহরণানি আচরন্ কুবর্বন্ নিশ্চলাং  
সাধনসাধ্যদশয়োঃ স্থিরাং নৈষ্ঠীকিং সনাতনে ইতি তদা-  
রাধ্যস্য মদ্বিগ্রহস্যাস্য সনাতনত্বাস্তত্ত্বস্তিরপি সনাতনী  
নিশ্চলৈবেতি ভাবঃ ॥ ২৩-২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ সাড়ে চারটি  
শ্লোকদ্বারা জ্ঞানযোগের কথা বলিয়া এখন ভক্তিযোগের  
কথা বলিতেছেন—‘শ্রদ্ধালু’ ইত্যাদি পদ্য হইতে ‘অকুতো-

ভয়’ পর্য্যন্ত। এইস্থলে শীলার্থ আলুচ ইত্যাদি প্রত্যয়  
দ্বারা ভক্তিতে ঔপাধিক শ্রদ্ধায়ুক্ত জ্ঞানী প্রভৃতিকে পৃথক  
করা হইল। প্রথম হইতেই শ্রদ্ধালু এইপদযুক্ত থাকায়  
ভক্তিতে এইরূপ শ্রদ্ধাবানই অধিকারী ইহা জানাইতেছেন।  
পরে যে বলা হইবে যদচ্ছাক্রমে আমার কথা প্রভৃতিতে  
শ্রদ্ধায়ুক্ত যে ব্যক্তি তিনি অতিশয় বৈরাগ্যবান বা অতিশয়  
আসক্ত না হইলে ভক্তিযোগ ইহার পক্ষে সিদ্ধি প্রদ। যে  
পর্য্যন্ত অতিশয় বৈরাগ্য না হয় সেই পর্য্যন্তই কর্ম্ম করিবে।  
অথবা আমার কথা শ্রবণাদিতে যে পর্য্যন্ত শ্রদ্ধা না হয়  
সেই পর্য্যন্ত কর্ম্ম করিবে। ইহাই জ্ঞান ও কর্ম্ম অধিকারীগণ  
হইতে ভক্তিযোগের ভেদ। লোকমঙ্গলকারী শ্রীকৃষ্ণের  
দধি দুগ্ধ ও পরস্ত্রী চৌর্য্য বেণুগান ও রাসাদি গানও নিরন্তর  
স্মরণ, এইরূপ বলা থাকাতে গানের ও স্মরণের পুনঃ  
পুনঃ অভ্যাস স্বাভাবিকই হইবে। কর্ম্ম কালিয় দমনাদি,  
জন্ম নন্দ উৎসবাদি নাটকের রীতিতে অভিনয় গান ও  
নিরন্তর স্মরণ কর্তব্য। আমার সেবার জন্য আমার জন্ম  
যাত্রাদিনে আমার স্বরূপ শ্রীশুরুদেবের আরাধনাদিবসে  
ও ধর্ম্ম অর্থাৎ ব্রাহ্মণ বৈষ্যবসে অন্ন ও বস্ত্রাদি দান করিবে,  
কাম অর্থাৎ বৈষ্যব সমাজ প্রাপ্ত হইয়া মধুর মহাপ্রসাদান্ন  
ভোজন মালা চন্দন তাম্বুল বস্ত্র আদি পরিধান করাইবে,  
অর্থ অর্থাৎ বিষ্ণু বৈষ্যবসেবার জন্য দ্রব্য সংগ্রহ আদি  
আচরণ করিয়া, নিশ্চল সাধন ও সাধ্যদশাতে স্থির নৈষ্ঠিকী  
ভক্তি করিবে। সনাতনে অর্থাৎ সেই আরাধ্য আমার  
বিগ্রহের সনাতনত্ব হেতু আমার ভক্তি ও সনাতনী অর্থাৎ  
নিশ্চলাই, ইহাই ভাবার্থ ॥ ২৩-২৪ ॥

বিবৃতি—ভগবানের আবির্ভাব ও নিত্যলীলার সর্বদা  
শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ প্রভৃতি সেবা করিলেই জীবের  
নশ্বর ভোগবাসনা নষ্ট হইয়া লোকপাবনী সুমঙ্গলা ভগবৎ-  
কথায় শ্রদ্ধা বৃদ্ধি লাভ করে। যাহাদের সচ্চিদানন্দ কৃষ্ণ-  
বিগ্রহের আবির্ভাবের ও লীলাকথার শ্রবণ, কীর্তন ও  
স্মরণের ইচ্ছা নাই, তাহারাই জগতের অপবিত্র হইয়া  
জগজ্জঞ্জাল উপস্থিত করায় এবং আত্মমঙ্গল সর্বতো-  
ভাবে ধ্বংস করে। ভগবদিতর কথায় রতিবিশিষ্ট জনগণ

নশ্বর, অনুপাদেয় অমঙ্গলকর ব্যাপারসমূহে প্রবিষ্ট হয়।

ভগবান্ নিত্য চিদানন্দময় বস্তু। সেই ভগবানের সর্বতোভাবে সর্বক্ষণ সেবা করাই কর্তব্য। যিনি ভগবানের জন্মাদি-মহোৎসবের অনুষ্ঠানরূপ ধর্ম আচরণ করেন, ভগবানের মহাপ্রসাদে-বসনাদি সম্মান করেন, ভগবন্মিকেতনে বাস করেন, ভগবৎসেবার জন্য ধন উপার্জন করেন, ভগবদ্ব্যতীত অন্য আশ্রয়-রহিত হইয়া পতঞ্জলি-কথিত কৈবল্যের অনাদর করেন, তিনিই শ্রীভগবানের অব্যভিচারিণী সেবা করেন ও সেবা করিতে সমর্থ। ১২৩-২৪

সৎসঙ্গলক্ষ্য ভক্ত্যা ময়ি মাং স উপাসিতা।

স বৈ মে দর্শিতং সন্তিরঞ্জসা বিন্দতে পদম্ ॥২৫॥

অর্থঃ— (ততশ্চানেন প্রকারেণ) ময়ি সৎসঙ্গ-লক্ষ্য (সৎসঙ্গেন লক্ষ্য) ভক্ত্যা সঃ (ভক্তঃ) মাম্ উপাসিতা (ধ্যাতা ভবতি) সঃ (স চ ধ্যানশীলঃ) সন্তিঃ দর্শিতং বৈ (নিশ্চিতং) মে (মম) পদং (স্বরূপম্) অঞ্জসা (সুখে-নেব) বিন্দতে (প্রাপ্নোতি) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ— সেই ভক্তপুরুষ সৎসঙ্গ হইতে ভক্তি লাভ করিয়া আমার ধ্যান করিয়া থাকেন। অনন্তর ধ্যান-যোগে অনায়াসে মহাজন-প্রদর্শিত মদীয় স্বরূপ লাভ করিতে পারেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ— এবত্মত্যাং ভক্তৌ কঃ প্রবর্তক ইত্য-পেক্ষায়ামাহ,—সৎসঙ্গেতি। ভক্ত্যা উক্তলক্ষণ্য নৈতিক্যা উপাসিতা ভজমানো ভবতি। ততশ্চ সন্তিরেব দর্শিতং পদং মচরণং মদ্বাম বা অঞ্জসা শীঘ্রং রুচ্যাসক্তিরতিপ্রেম-ভূমিকারূঢ়ঃ সন্ বিন্দতে প্রাপ্নোতি ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— এইরূপ ভক্তিতে প্রবর্তক কে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—সৎসঙ্গলক্ষ্য ঐরূপ ভক্তি-দ্বারা নৈতিকী উপাসনা অর্থাৎ ভজন পরায়ণ হয়। অতঃপর সাধুগণ কর্তৃকই প্রদর্শিত আমার চরণ বা আমার ধাম শীঘ্র রুচি আসক্তি রতি প্রেম ভূমিকাতে আরূঢ় হইয়া লাভ করে ॥ ২৫ ॥

বিবৃতি— অনেকের ধারণা এই যে, নাম বা মন্ত্র অসৎ আকর হইতে গৃহীত হইলেও সমান ফল প্রদান করে। তাহার নিরাকরণের জন্যই ভগবানে সৎসঙ্গপ্রাপ্তা সেবাবুদ্ধির কথা উক্ত হইয়াছে। যাহারা ভগবান্কে নির্বিশেষ ব্রহ্মের বিকৃত-অবস্থা-জ্ঞানে মায়িক নাম-রূপ গুণ-ক্রিয়ার অন্তর্ভুক্তি মনে করে, সেই নির্বিশেষবাদীর সঙ্গ অসৎসঙ্গ। তাহাদের কল্পিত ভক্তিস্বরূপে ভগবদুপাসনা হয় না। বৈষ্ণববিদ্যেয়ী অসৎ-সম্প্রদায় আপনা-দিককে 'বৈষ্ণবব্রহ্ম' বলিয়া কল্পনা করিয়া ভগবৎ-প্রদর্শিত শ্রীধাম ও শ্রীধামের বিচার লঙ্ঘন করিয়া যে জগজ্জঞ্জাল উপস্থিত করে, তাহাদের প্রদর্শিত পথ ও দুঃসঙ্গপ্রভাবে ভগবদ্বাম লক্ষিত হয় না, বা ধামপ্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই। যাহার যে দ্রব্য সংগ্রহ করিবার শক্তি নাই, সেই দুঃসঙ্গের দ্বারা কখনই ভগবৎ-পাদপদ্ম দর্শনসৌভাগ্য ঘটে না ॥ ২৫ ॥

শ্রীউদ্ধব উবাচ—

সাধুস্তবোত্তমঃশ্লোক মতঃ কীদৃশিধঃ প্রভো।

ভক্তিস্বয়্যুপযুজ্যেত কীদৃশী সন্তিরাদৃতা ॥ ২৬ ॥

এতন্মে পুরুষাধ্যক্ষ লোকাধ্যক্ষ জগৎপ্রভো।

প্রণতায়ানুরক্তায় প্রপন্নায় চ কথ্যতাম্ ॥ ২৭ ॥

অর্থঃ— শ্রীউদ্ধব উবাচ—(হে) উত্তমঃশ্লোক! প্রভো!

(সাধবঃ স্বস্বমতিপরিকল্পিতা বহবঃ সন্তি তত্র) কীদৃগ্‌বিধঃ (কিং প্রকারো জনঃ) সাধুঃ (সাধুত্বেন) তব মতঃ (সম্মতঃ, কিঞ্চ ভক্তিরপি লোকে বহুধা দৃশ্যতে তত্র) সন্তিঃ (নারদা-দিভিঃ) আদৃতা (সাদরং পরিগৃহীতা) কীদৃশী ভক্তিঃ ত্বয়ি (ভগবতি) উপযুজ্যেত (উপযোগমহতি) (হে) পুরুষা-ধ্যক্ষ! (হে ব্রহ্মাদিনিয়ামক!) লোকাধ্যক্ষ! (বৈকুণ্ঠেশ্বর!) জগৎপ্রভো! প্রণতায় (ভক্তায়) অনুরক্তায় (মিত্রায়) প্রপন্নায় (স্বৈকশরণায়) চ মে (মহ্যম্) এতৎ (সর্বং পৃষ্টং) কথ্যতাং (ভবতা কৃপয়া বর্ণ্যতাম্) ॥ ২৬-২৭ ॥

অনুবাদ— শ্রীউদ্ধব বলিলেন,— হে উত্তমঃশ্লোক! প্রভো! কীদৃশ পুরুষকে আপনি সাধু বলিয়া মনে করেন



এবং সজ্জনগণকর্তৃক আদৃত কীদৃশী ভক্তি আপনার প্রতি উপযুক্ত হইয়া থাকে? হে পুরুষাধ্যক্ষ! হে বৈকুণ্ঠেশ্বর! হে জগৎপ্রভো! প্রণত, অনুরক্ত ও শরণাগত আমার প্রতি এই সমস্ত বর্ণন করুন ॥ ২৬-২৭ ॥

**বিশ্বনাথ**—ভক্তিপ্রাদুর্ভাবকং সাধুমেব শ্রদ্ধা তল্লক্ষণং পৃচ্ছতি,—সাধুরিতি। মতস্তব সম্মতঃ সঙ্কীরাদৃতাপি ভক্তিত্বয়ি কীদৃশ্যপযুজ্যেত।

পুরুষাণাং মহৎস্রষ্টাদীনাম্ অধ্যাক্ষেত্যা পারমৈশ্বর্যং, লোকস্য মহাবৈকুণ্ঠলোকস্যাধ্যাক্ষেত্যা পারাসম্পৎ, তদপি জগত্যাশ্মিন্ময়িকেষপি লোকোদ্ধারণার্থং কৃপয়া প্রকর্ষণে ভবসি প্রাদুর্ভবসীত্যা পারং কারুণ্যধোজ্ঞং, প্রণতায় মহ্যং, প্রণতত্বেহ্যহং ন জগজ্জনবৎ, কিস্তুনুরাগীত্যাহ,—অনুরক্তায়, অনুরক্তত্বেহপি নাহমজ্জুনাদিবদেবাস্তরো-পাসক ইত্যাহ,—প্রপন্নায়ৈতি ॥ ২৬-২৭ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—শ্রীউদ্ধব বলিতেছেন—সাধুর লক্ষণ কি? তোমার সম্মত সাধুগণ আদৃত ভক্তি তোমাতে কি প্রকার উপযুক্ত হয় পুরুষগণের অর্থাৎ মহৎতত্ত্বের স্রষ্টা প্রথম পুরুষ আদির অধ্যাক্ষতা পরম ঐশ্বর্য্য-লোক মহাবৈকুণ্ঠলোকের অধ্যাক্ষ ইহা দ্বারা অপার সম্পদ তাহাও এই জগতে মায়িকই লোকের উদ্ধারের জন্য কৃপা পূর্বক প্রকৃষ্টরূপে আবির্ভূত করাইয়াছেন। ইহা দ্বারা অপার কারণ্যও বলা হইল। প্রণত আমাকে অর্থাৎ প্রণত হইলেও আমি এই জগতের মনুষ্যের ন্যায় নই, কিন্তু ‘অনুরাগী’ ইহাই বলিতেছেন—অনুরাগী আমায় অর্থাৎ অজ্জুন অনুরাগী হইলেও অজ্জুনের ন্যায় আমি অন্য দেবতার উপাসক নহি, ইহাই ‘প্রপন্ন’ শব্দ দ্বারা বলিলেন ॥ ২৬-২৭ ॥

ত্বং ব্রহ্ম পরমং ব্যোম পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ।

অবতীর্ণোহসি ভগবন্ স্বেচ্ছোপান্তপৃথঞ্চপুঃ ॥ ২৮ ॥

**অম্বয়ঃ**—(হে) ভগবন্! ত্বং প্রকৃতেঃ পরঃ (সূক্ষ্মঃ) ব্যোম (ব্যোমবদসঙ্গঃ) পরমং ব্রহ্ম (পরমব্রহ্মরূপোহপি) স্বেচ্ছোপান্তপৃথঞ্চপুঃ (স্বৈয়াং ভক্তানামিচ্ছোপান্তং পৃথক্

পরিমিতং বপুঃ শরীরং যেন স তথা সন্) অবতীর্ণঃ অসি (ভূমৌ জন-নয়নগোচরো ভবসি) ॥ ২৮ ॥

**অনুবাদ**—হে ভগবন্! আপনি প্রকৃতির অতীত এবং আকাশতুল্য নির্লিপ্ত পরমব্রহ্মস্বরূপ হইয়াও ভক্তগণের স্বইচ্ছাবশতঃ ভিন্ন ভিন্ন রূপ ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হইয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥

**বিশ্বনাথ**—কিঞ্চ,—তদ্বক্তিত্বপ্রবর্তকঃ সাধুত্বং-স্বরূপাভিমোহপি তৎস্বরূপভূত এবেত্যাহ,—ত্বমিতি। ব্যোমবদসঙ্গঃ যতঃ প্রকৃতে পরঃ, তদপি প্রাকৃতেহস্মিন্ লোকে কৃপয়া জীবোদ্ধারার্থমবতীর্ণোহসি। কীদৃশঃ স্বৈর্ভ-ক্তৈরিচ্ছোপান্তানি গৃহীতানি পৃথগ্ভূতানি বপুংষি যতঃ সং স্বরূপভূতানি বপুংব্যেব ত্বং স্বভক্তিপ্রবর্তনার্থং ভক্তেভ্যো দদাসীত্যর্থঃ। যদুক্তং নারদেন—“প্রযুজ্যমানে ময়ি তাং শুদ্ধাং ভাগবতীং তনুম্” ইতি। অতএব তদ্বক্তং গুরুং লোকাশ্বত্বং স্বরূপত্বেনৈব ধ্যায়ন্তীতি ভাবঃ। যদ্বা ত্বমা-ত্মারামত্মাং জগত্যাশ্মিন্মুদাসীনোহপি স্বভক্তিপ্রচারণার্থম-বতরস্যেবেত্যাহ,—ত্বমিতি। স্বেচ্ছয়া উপান্তানি পৃথক্ পৃথঞ্চপুংসি শ্রীকপিলদত্তাশ্রয়ে শ্রীনারদাদ্যাকারা যেন সং। যদুক্তং বহুমূর্ত্যেকমূর্ত্তিকম্” ইতি ॥ ২৮ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—আর তোমার ভক্তি প্রবর্তক সাধু তোমার স্বরূপ হইতে ভিন্ন হইলেও সেই স্বরূপের মতই বলিতেছেন—তুমি আকাশের ন্যায় অসঙ্গ যেহেতু প্রকৃতির উল্লে, তাহা হইলেও এই প্রাকৃত জগতে জীব উদ্ধারের জন্য কৃপাপূর্বক অবতীর্ণ হইয়াছেন। কিরূপ? নিজ ভক্তগণ দ্বারা ইচ্ছা পূর্বক গৃহীত পৃথকরূপে শ্রীবিগ্রহ। যেহেতু সেই স্বরূপভূত বিগ্রহেই তুমি নিজভক্তি প্রবর্তনের জন্য ভক্তগণকে দান করিতেছ। যেমন শ্রীনারদ বলিয়াছেন—আমাতে শুদ্ধাভাগবতী দেহ প্রদান করিলে পর আমার প্রাকৃতদেহ পড়িয়া গেল। অতএব তোমার ভক্তগুরুদেবকে জনগণ তোমার স্বরূপভাবেই ধ্যান করে। অথবা তুমি আত্মারাম বলিয়া এইজগতে উদাসীন থাকিয়াও নিজভক্তি প্রচারের জন্য অবতীর্ণ হওই। ইহাই বলিতেছেন—নিজ ইচ্ছাপূর্বক পৃথক পৃথক শ্রীকপিল দত্তাশ্রয়ে

শ্রীনারদাদি আকার ধারণ তুমিই করিয়াছ। যেমন বলা হইয়াছে ‘বহুমূর্তি হইয়াও তুমি একমূর্তি’ ॥২৮॥

বিবৃতি— হে ভগবন, তুমি পরব্রহ্ম; তুমি বৈকুণ্ঠ অর্থাৎ অপ্রাকৃত পরমপুরুষ, প্রপঞ্চে সাক্ষাৎ অবতীর্ণ হইয়াছ। আবার তুমি স্বীয় ইচ্ছা-প্রভাবে নৈমিত্তিক ও আবেশ অবতার-রূপে পৃথক্বপূর্ধারণেও সমর্থ, অথবা ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্ চতুর্ভূজ নারায়ণ হইতে স্বীয় অচিন্ত্য ইচ্ছা-প্রভাবে স্বতন্ত্র নিত্যস্বরূপ দ্বিভূজ-মুরলীধর সাক্ষাৎ নিত্যগোলোক-বন্দাবন হইতে প্রপঞ্চে অবতীর্ণ।

এই শ্লোক পড়িয়া ভ্রান্ত ব্যক্তিগণ মনে করেন যে, ব্রহ্ম, পরমাত্মা প্রভৃতি নির্বিশেষ ও সবিশেষ ভাবসমূহ অথবা পরব্যোমস্থ বিচার-সিদ্ধির জন্য তাৎকালিক কৃষ্ণ-রূপটী উদ্ধবের গোচরীভূত হইয়াছে। নিত্য ভগবদ্ভক্তগণ অপ্রকটলীলায় নিত্যকাল পূর্ণচেতন ও পূর্ণানন্দে ভগবান্ স্বয়ংরূপের সেবা করেন—ইহাই স্বরূপাবস্থিতিরূপ মুক্ত-ব্যক্তিগণের সেব্য স্বরূপগত সেবার নিত্য আরাধ্য ॥২৮॥

মঞ্চ—

স্বেচ্ছোপাস্তপৃথগ্বপুং।

বসুদেবাদিশরীরং স্বেচ্ছ্যানেন স্বীকৃতমিতি ॥

নিত্যানন্দ-শরীরোহপি বসুদেবাদি দেহগং।

প্রদর্শয়েজ্জনিং স্বস্য নিত্যং দেহবিরজ্জিতঃ ॥

বসুদেবাদি-দেহেষু প্রবেশস্তস্য ভণ্যতে।

দেহোপাদানমিতি তু ন হান্যো দেহ ইষ্যতে ॥

অন্যাভিমতদেহেষু প্রবিশ্তঃ সর্বদা হরিঃ।

নান্যানভিমতো দেহো বিষ্ণোরস্তি কদাচন ॥

অতো শরীরো ভগবান্ পুত্রতাভিমতিস্ত্ব যা ॥

বসুদেবাদিকানাস্তু সৈব মিথ্যামতির্ভবেৎ ॥

অন্যাং ভাবযুগ্গদেহ এবাসৌ হরিরাস্থিতঃ ॥

ন তদন্যেষু দেহেষু কচিস্তস্য প্রবেশনম্ ॥

মম পুত্রত্বমিতি ভ্রমণায় যদা হরিঃ।

বসুদেবাদি-দেহেষু তনুপাতিস্ত্ব সা গতিঃ ॥

অনুপাস্তশরীরস্য তনুপাতিরীতিষ্যতে।

তদেহং পিতৃদেহেহে উপাদন্তে যতো হরিঃ ॥

ইতি প্রকাশসংহিতায়াম্ ॥২৮॥

শ্রীভগবানুবাচ—

কৃপালুরকৃতদ্রোহস্তিতিক্ষুঃ সর্বদেহিনাম্।

সত্যসারোহনবদ্যাত্মা সমঃ সর্বোপকারকঃ ॥২৯॥

কামৈরহতধীর্দাস্তো মদুঃ শুচিরকিঞ্চনঃ।

অনীহো মিতভূক্ শান্তঃ স্থিরো মচ্ছরণো মুনিঃ ॥৩০॥

অপ্রমত্তো গভীরাত্মা ধৃতিমান্ জিতষড়্গুণঃ।

অমানী মানদঃ কল্যাণ মৈত্রঃ কারুণিকঃ কবিঃ ॥৩১॥

আজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষান্ ময়া দিষ্টানপি স্বকান্।

ধর্মান্ সন্ত্যজ্য যঃ সর্বান্ মাং ভজেত স তু সত্তমঃ ॥৩২॥

অর্থঃ— শ্রীভগবান্ উবাচ— কৃপালুঃ (পরদুঃখা-সহিষুঃ) সর্বদেহিনাং (কেবাধিদপি) অকৃতদ্রোহঃ (ন কৃতো দ্রোহো যেন সঃ) তিতিক্ষুঃ (ক্ষমাবান্) সত্যসারঃ (সত্যং সারঃ স্থিরং বলং বা যস্য সঃ) অনবদ্যাত্মা (অসূয়া-দিরহিতঃ) সমঃ (সুখদুঃখয়োঃ সমচিন্তঃ) সর্বোপকারকঃ (যথাশক্তি সর্বোষামুপকারকঃ) কামৈঃ (বিষয়বাসনাভিঃ) অহতধীঃ (অক্ষুভিতচিন্তঃ) দাস্তুঃ (সংযতবাহেন্দ্রিয়ঃ) মদুঃ (অকঠিনচিন্তঃ) শুচিঃ (সদাচার) অকিঞ্চনঃ (অপরিগ্রহঃ) অনীহঃ (দৃষ্টক্রিয়াশূন্যঃ) মিতভূক্ (লঘাহারঃ) শান্তঃ (নিয়তাস্তঃকরণঃ) স্থিরঃ (স্বধর্ম্মে স্থৈর্য্যশীলঃ) মচ্ছরণঃ (মদেকাশ্রয়ঃ) মুনিঃ (মননশীলঃ) অপ্রমত্তঃ (সাবধানঃ) গভীরাত্মা (নির্বিকারঃ) ধৃতিমান্ (বিপদ্যপ্যকৃপণঃ) জিতষড়্গুণঃ (ক্ষুৎপিপাসা-শোকমোহজরামৃত্যুরূপ-ষড়্গুণজয়ী) অমানী (মানাকাঙ্ক্ষাশূন্যঃ) মানদঃ (অন্যেভ্যো মানপ্রদঃ) কল্যাণঃ (পরবোধনে দক্ষঃ) মৈত্রঃ (অবঞ্চকঃ) কারুণিকঃ (করণ্যৈব প্রবর্ত্তমানঃ, ন দৃষ্ট-লোভেন) কবিঃ (সম্যগ্জ্ঞানী) যঃ ময়া (বেদরূপেণ) আদি-ষ্টান্ অপি সর্বান্ স্বকান্ ধর্মান্ (স্বধর্মান্) গুণান্ দোষান্ আজ্ঞায় (ধর্মাচরণে সত্ত্বগুণাদীন গুণান্ বিপক্ষে দোষাংশ্চ জ্ঞাত্বাপি) সন্ত্যজ্য (মদধ্যানবিক্ষেপকতয়া মদভ্যন্ত্যেব

সর্বং ভবিষ্যতীতি দৃঢ়নিশ্চয়েনৈব ধৰ্মান্ সত্ত্বজ্য) মাং  
ভজেৎ (সেবেত) সং তুঃ এবং সত্তমঃ (সোহপ্যেবং  
পূর্বোক্তবৎ সাধুশ্রেষ্ঠো ভবতি) ॥ ২৯-৩২ ॥

অনুবাদ— শ্রীভগবান্ বলিলেন,—“হে উদ্ধব! যিনি দয়ালু, সর্বভূতে বিদ্বৈশূন্য, ক্ষমাবান্, সত্যবলযুক্ত, অসূয়ারহিত, সমচিন্ত, সর্বহিতরত, কামকৰ্ত্ত্বক অক্ষুৰ্চিন্ত, দান্ত, মৃদুস্বভাব, সদাচারী, অকিঞ্চন, লৌকিকক্রিয়ারহিত, মিতভোজী, শান্ত, স্থির, মননশীল, অপ্রমত্ত, নির্বিকার, ধৈর্য্যযুক্ত, ক্ষুৎপিপাসাদিষড়্গুণবিজয়ী, অমানী, মানদ, পরপ্রবোধদক্ষ, অবঞ্চক, কারুণিক, জ্ঞানী এবং আমার শরণাগত হইয়া মদীয় বেদশাস্ত্রাদিষ্ট স্বধৰ্ম্মসমূহের অনুষ্ঠানে চিন্তাশুদ্ধি প্রভৃতি গুণ এবং অননুষ্ঠানে দোষ অবগত হইয়াও তাদৃশ ধৰ্ম্মসকল মদীয় ধ্যানের বিক্ষেপজনক বলিয়া মদীয় ভক্তিবলেই সমস্ত সিদ্ধ হইবে, এইরূপ নিশ্চয় সহকারে সর্বধৰ্ম্ম পরিত্যাগপূর্বক আমার সেবা করেন, তিনিও পূর্বোক্ত পুরুষের ন্যায় উত্তম সাধুরূপে গণ্য হইয়া থাকেন ॥ ২৯-৩২ ॥

বিশ্বনাথ—কৰ্ম্মজ্ঞানাদিমিশ্রা, কেবলা চেতি মন্ত্ৰে-  
ধৈবীধ্যাত্তৎপ্রবর্তকঃ সাধুরপি দ্বিবিধস্তত্র প্রথমমাহ,—  
ত্রিভিঃ। কৃপালুঃ পরসংসারদুঃখাসহিষ্ণুঃ, স্বদ্রোহিণ্যপি  
জনে অকৃতদ্রোহঃ। সর্বদেহিনাং স্বমবজানতামপি  
তিতিক্ষুরপরাধক্ষমস্তা, সত্যমেব সারো বলং यस্য সং।  
অনবদ্যায়া অসূয়াদিদোষরহিতঃ, সমঃ সুখদুঃখাভ্যাং  
মানাপমানাভ্যাঞ্চ তুল্যঃ। কামৈরক্ষুভিতচিন্তঃ, দান্তঃ  
সংযতবাহ্যেন্দ্রিয়ঃ। মৃদুরকঠোরচিন্তঃ, শুচিঃ সদাচার,  
অকিঞ্চনঃ অপরিগ্রহঃ, অনীহঃ ব্যবহারিকক্রিয়াশূন্যঃ,  
মিতভুক্ পবিত্রলম্বাহারঃ, শান্তঃ শান্তিরতিমান্, স্থিরঃ  
স্বধৰ্ম্মে স্বকৃত্যেযু ফলোদয়পর্য্যস্তমব্যগ্রঃ, আফলোদয়কৃতঃ  
স্থির ইতি তল্লক্ষণাৎ। মচ্ছরণঃ মদেকাশ্রয়ঃ, মুনির্মনন-  
শীলঃ। অপ্রমত্তঃ সাবধানঃ, গভীরাত্মা অনৈর্দুরবগাহ-  
স্বভাবঃ, ধৃতিমান্ নির্বিকারঃ, জিতযড়্গুণঃ ক্ষুৎপিপাসা-  
দ্যুর্মিরহিতঃ, অমানী মানাকাঙ্ক্ষাশূন্যঃ, অন্যেভ্যো  
মানপ্রদঃ, কল্যাণ পরবোধনে দক্ষঃ, মৈত্রঃ অবঞ্চকঃ, কারু-

ণিক-করণ্যেব প্রবর্তমানঃ। কবিবন্ধুমোক্ষজ্ঞঃ, ইত্যষ্টা-  
বিংশতিগুণবানয়ং সত্তমঃ ইত্যুত্তরস্যানুসঙ্গঃ।

অত্র শান্ত ইতি জিতযড়্গুণ ইতি পদাভ্যাময়ং সিদ্ধ-  
ভক্তো নির্বাণবাঙ্ক্যাশূন্যত্বাৎ ভক্তাত্মারামঃ শান্তভক্ত ইতি  
সংজ্ঞাভ্যামুচ্যতে। অয়ং স্বপূর্বদশায়াং জ্ঞানমিশ্রভক্তিমান্,  
তৎপূর্বদশায়াং কৰ্ম্মমিশ্রভক্তিমানাসীদতস্তদা তদাস্য  
ভক্তেঃ প্রধান্যং, সিদ্ধিদশায়াং তু কৰ্ম্মজ্ঞানাদ্যনাবরণাচ্ছুদ্ধ-  
ভক্ত এবায়মুচ্যতে, ইত্যতঃ সত্তম ইতি, জ্ঞানমিশ্রভক্তিমান্  
সত্তরঃ, কৰ্ম্মমিশ্রভক্তিমান্ সমিত্যবগম্যতে।

অতোহয়ং স্বসঙ্গিনং স্বতুলাং চিকীৰ্ষুঃ প্রথমং কৰ্ম্ম-  
মিশ্রাং ভক্তিমুপদিশতি, ততস্তেনোপদিষ্টঃ স চ নিষ্কামঃ,  
কৰ্ম্মমিশ্রামেব ভক্তিং কুবৰ্ণন “ন কৰ্ম্মাণি ত্যজেৎ যোগী  
কৰ্ম্মভিত্ত্যজ্যতে হি সং” ইতি ন্যায়েনারাদৃশায়ামনা-  
দৃত্ত্বাৎ স্বতএব কৰ্ম্মণামুপরামে সতি জ্ঞানমিশ্রাং ভক্তিং  
লভতে। ততস্তৎপাকদশায়াং ভক্তেঃ প্রাবল্যে সতি  
জ্ঞানেহপ্যনাদৃত্ত্বাদুপারমৎ-প্রায়ে সতি ভক্তাত্মারাম ইতি  
শান্তভক্ত ইতি সংজ্ঞাভ্যাং সদাপ্যুচ্যমানো ভবতি তস্য  
জ্ঞানোহনাদরো যথা ভক্তিরসামৃতিসিদ্ধুত্বাৎ তদুক্তিঃ  
“অস্মিন্ সুখঘনমূর্ত্তৌ পরমাত্মনি বৃষ্টিপত্তনে ক্ষুরতি।  
আত্মারামতয়া মে বৃথা গতো বঁত চিরং কালঃ” ইতি।  
হরেণ্ণাঙ্কিপ্তমতিভগবান্ বাদরায়ণিরিতি প্রথমে চ তদ-  
শায়াং ভক্তিবাধিতস্য জ্ঞানস্য সত্ত্বেহপি তস্য ভক্ত্যনাবর-  
কত্বাৎ “অন্যাভিলাষিতাশূন্যং জ্ঞানকৰ্ম্মাদ্যনাবৃতম্। আনু-  
কূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরূচ্যতে” ইতি শুদ্ধভক্তি-  
লক্ষণস্য তত্র নাব্যাপ্তিজ্যেয়া।

অথ কেবলায়া ভক্তেঃ প্রবর্তকং সাধুং লক্ষয়তি,—  
আজ্ঞায়েতি। যথা ধৰ্ম্মান্ নৈব সংত্যজ্য সত্তম উক্তঃ, এবং  
ময়া বেদরূপেণাদিষ্টানপি সর্বান্ সংত্যজ্য মন্ত্ৰস্ত্যাবেব  
শ্রদ্ধা বিশেষবস্তয়া সম্যক্ প্রকারেণৈব ত্যক্তা যো মাং  
ভজেৎ, কিমজ্ঞানান্নাস্তিক্যাদাঃ? ন, ধৰ্ম্মাচরণে সত্ত্বগুণাদীন  
গুণান্, বিপক্ষে দোষাংশ্চ আজ্ঞায় সম্যগেব জ্ঞাত্বাপি,  
ভক্ত্যেব মে সর্বং ভবিষ্যতীতি দৃঢ়নিশ্চয়েনৈব, ধৰ্ম্মান্ সংত-  
জ্যেতি স্বামিচরণাঃ। ‘স চ সত্তম’ ইতি পূর্বাধিকারী ধৰ্ম্মান্

সংত্যজ্য ভজেদয়ন্ত সংত্যজ্যেবেতি ভেদঃ। তথা পূর্বঃ  
কৃপালুত্বাদিসম্পূর্ণগুণবান্বেব সন্তমঃ। অয়ন্ত বিশেষগা-  
নানুপাদানান্তাবৎসংখ্যকগুণবদ্ভাবাবেহপি সন্তমঃ। ন চাস্য  
তাবদগুণাভাব এবৈত্যাশঙ্কনীয়ং “ভক্তিঃ পরেশানুভবো  
বিরক্তিরন্যত্র চৈব ত্রিক এককালঃ” ইতি “যস্যাস্তি  
ভক্তির্ভগবত্যকিঞ্চনা সর্বৈশুগৈস্তত্র সমাসতে সুরাঃ”  
ইত্যাদি শ্রবণাদচিরৈণৈব সর্ব-দোষোপশমপূর্বকসর্ব-  
গুণোদয়স্য তত্রাবশ্যস্তাবিত্বাৎ। কিঞ্চ পূর্বো জিতবড়ুগ-  
ত্বাৎ সিদ্ধদশাবস্থ এব সন্তমঃ, অয়ন্ত তাদৃশত্বাযুক্তেঃ  
সাধকদশাবস্থেহপি সন্তমঃ, ইত্যস্য পূর্বত এতাবান ব্যজিত  
উৎকর্ষঃ প্রথমতঃ এব শুদ্ধভক্তিমত্ত্বাজ জ্ঞেয়ঃ।। ২৯-৩২।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—কর্ম  
ও জ্ঞানাদি মিশ্রা এবং আমার কেবলা ভক্তি—এই দুই  
প্রকার হওয়ায় তাহার প্রবর্তক সাধুগণের দ্বিবিধ। তন্মধ্যে  
প্রথমপ্রকার সাধুগণের কথা তিনটি শ্লোকে বলিতেছেন—  
কৃপালু অর্থাৎ অন্যের সংসার দুঃখ সহ্য করিতে না পারা,  
নিজের প্রতি বিদ্বেষীকারী ব্যক্তিতেও বিদ্বেষ না করা,  
সকল প্রাণীগণের নিজের প্রতি অবজ্ঞা করিলেও সহ্য  
কারী, অপরাধ ক্ষমাকারী, ইহাই সত্য সার বল যাঁহার।  
অনবদ্যাভ্যা অর্থাৎ অসূয়াদি দোষ রহিত, সমসুখ-দুঃখের  
ও মান অপমানে তুল্য। কাম দ্বারা চিন্তে ক্ষোভহীন। দাস্ত  
অর্থাৎ বহিরিন্দ্রিয় সংযত, মৃদু—অকঠোর চিত্ত, শুচি—  
সদাচার, অকিঞ্চন দান গ্রহণ না করা। অনীহ—ব্যবহারিক  
ক্রিয়া শূন্য। মিতভুক—পবিত্র লঘু আহারকারী, শান্ত—  
শান্তিরতি মান, স্থির—স্বধর্ম্মে ও নিজ কৃত্যসমূহে অচল,  
ফল না পাওয়া পর্যন্ত স্থির চিত্ত, মচ্ছরণ শ্রীকৃষ্ণে একাশ্রয়,  
মুনি—মননশীল, অপ্রমত্ত—সাবধান, গভীরাশ্রা—অন্য  
সকলের দ্বারা তাহার স্বভাব অজ্ঞাত, ধৃতিমান—নির্বির-  
কার, ক্ষুধা পিপাসা আদি তরঙ্গরহিত, মানে আকাঙ্ক্ষা শূন্য,  
অন্যকে মান প্রদানকারী, পরকে বুঝাইতে নিপুণ, অবঞ্চনা-  
কারী, করুণা দ্বারাই অন্যকে ভক্তিতে প্রবর্তিতকারী, বন্ধন  
ও মোক্ষ জানেন—ইত্যাদি আঠাইশটি (২৮) গুণবান্ এই  
উত্তম সাধু। ইহা পরবর্তী শ্লোকের সহিত অষয় হইবে।

এস্থলে ‘শান্ত’ এই পদদ্বারা ও বড়ুগুণজয়ী, এই—  
পদদ্বারা ইনি সিদ্ধ ভক্ত, নির্বার্ণ বাঞ্ছাশূন্য হেতু ভক্ত  
আত্মারাম, শান্ত ভক্ত এই দুইটি সংজ্ঞাদ্বারা বলা হইয়াছে।  
ইনি নিজ পূর্বদশায় জ্ঞানমিশ্রভক্তিমান, তাহার পূর্বদশায়  
কর্মমিশ্রভক্তিমান ছিলেন। তখন তখন ইহার ভক্তির  
প্রাধান্য ছিল, কিন্তু সিদ্ধিদশাতে কর্ম-জ্ঞানাদি আবরণ  
শূন্য শুদ্ধভক্তই ইহাকে বলা হয়। এই কারণে ইনি ‘সন্তম’  
জ্ঞানমিশ্র ভক্তিমান ‘সৎতর’, কর্ম মিশ্রভক্তিমান ‘সৎ’  
ইহাই জানা যাইতেছে।

অতএব ইনি নিজের সঙ্গীকে নিজের তুল্য করিবার  
ইচ্ছায় কর্মমিশ্রা ভক্তি উপদেশ করেন, অতঃপর তাঁহার  
দ্বারা উপদিষ্ট হইয়া তিনি নিষ্কাম কর্মমিশ্রভক্তি করিতে  
করিতে, যোগীব্যক্তি কর্মত্যাগ করিবেন না? কর্মসমূহেই  
তাহাকে ত্যাগ করিবে এই ন্যায় দ্বারা আক্লত দশাকে  
অনাদর পূর্বক স্বাভাবিকই কর্মসমূহ ছাড়িয়া গেলে পর,  
জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিলাভ করে তৎপরে ঐদশা পরিপাক  
হইলে ভক্তির প্রবলতা বাড়িলে, জ্ঞানেও অনাদর হেতু  
ছাড়িয়া যাওয়া প্রায় হইলে, ভক্ত আত্মারাম ও শান্তভক্ত  
এই দুইটি নামদ্বারা, তিনি প্রসিদ্ধ হন। তাঁহার জ্ঞানে  
অনাদর যেমন ভক্তিরসামৃত সিদ্ধ উদ্ধৃত তাহার উক্তি  
এই সুখঘন মূর্তি পরমাশ্রিতে দ্বারকায় ক্ষুধ্তিপ্ৰাপ্ত হইতে-  
ছেন আত্মারামরূপে আমার বৃথা বহুকাল চলিয়া গেল।  
ভগবান্ শ্রীশুকদেব বলিতেছেন—শ্রীহরির গুণে আমার  
বুদ্ধি আকৃষ্ট হইয়া আমি পিতার নিকট শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ  
করিলাম। প্রথমেও ঐদশাতে ভক্তিদ্বারা জ্ঞান বাধা প্রাপ্ত  
হইলেও, তাহা ভক্তির আবরক না হওয়ায় ‘অন্যাভিলা-  
ষিতা শূন্য। জ্ঞানকর্মাদিদ্বারা অনাবৃত। অনুকূলভাবে  
শ্রীকৃষ্ণের অনুশীলনকে ভক্তি বলা হয়’ এই শুদ্ধভক্তি  
লক্ষণের ঐস্থলে অব্যাপ্তি দোষ হয় না।

অনন্তর ‘কেবলা’ ভক্তিতে প্রবর্তক সাধুর লক্ষণ  
বলিতেছেন—যেমন ধর্ম্মসমূহকে ত্যাগ না করিয়া ‘সৎ-  
তম’ বলা হইয়াছে, ঐরূপ বেদরূপে আমাকর্তৃক উপদিষ্ট  
ধর্ম্মসমূহকেও ত্যাগ পূর্বক, আমার ভক্তিতেই বিশেষ

শ্রদ্ধাযুক্ত রূপে সর্বপ্রকারে ধর্ম ত্যাগ করিয়া যিনি আমাকে ভজন করেন, প্রশ্ন—অজ্ঞান বশতঃ অথবা আস্তিক্য হেতু ধর্মত্যাগ করে? উত্তর—না, ধর্ম আচরণে চিত্তশুদ্ধি আদি গুণসমূহ বৃদ্ধি পায়, না করিলে দোষ সমূহ, সর্বপ্রকারে জানিয়া ও ভক্তিদ্বারাই আমার ঐসকল হইবে—এইরূপ দৃঢ় নিশ্চয়ের দ্বারাই ধর্মসমূহকে ত্যাগ করিয়া ইহা স্বামিপাদের টীকা। সেই তিনিও ‘সংতম’ ইহা দ্বারা পূর্ব অধিকারী ধর্মসমূহকে ত্যাগ না করিয়া ভজন করেন, ইনি কিন্তু সর্বপ্রকারে ত্যাগ করিয়াই ভজন করেন, ইহাই উভয়ের মধ্যে ভেদ। সেইরূপ পূর্বোক্ত কৃপালুত্বাদি সম্পূর্ণ গুণবানই ‘সংতম’। ইনি কিন্তু অন্য বিশেষ যুক্ত না হওয়ায় ঐ সংখ্যক গুণবস্ত্র অভাবেও সংতম, ইহার ঐ সকল গুণের অভাব এইরূপ আশঙ্কা করিবেন না—‘একই কালে ভক্তি, পরমেশ্বরের অনুভব ও অন্যত্র বৈরাগ্য—এই তিনিটি হইতে থাকে’ এবং ‘যাঁহার ভগবানে অকিঞ্চনা ভক্তি আছে, তাহাতে সমস্ত দেবগণ সর্ববিধগুণের সহিত ঐ ভক্তে অধিষ্ঠিত হন। ইত্যাদি শাস্ত্র সমূহ শ্রবণ করা যায়। অতএব অল্পকাল মধ্যেই সর্বদোষ শূন্য হইয়া সর্বগুণোদয় অবশ্যই হইবে। আর পূর্বের ষড়্গুণ জয়ী হওয়ায় সিদ্ধদশাপ্রাপ্তই ‘সংতম’। ইনি কিন্তু সেইরূপ গুণযুক্ত না হইয়া ও সাধকদশা অবস্থাতে ‘সংতম’ অতএব পূর্ব ভক্ত হইতে ইহার উৎকর্ষ প্রকাশিত হইল। প্রথম হইতেই ইনি শুদ্ধভক্তিমান হেতু, জানিবেন। ১২৯-৩২

**বিবৃতি**—এই তিনটি শ্লোকে ভগবদ্ভক্তের ২৮টি সদগুণের উল্লেখ আছে; তন্মধ্যে ‘কৃষ্ণৈকেশরণ’-গুণটিই মুখ্য এবং তৎসহ অপর ২৭টি গুণ সংশ্লিষ্ট।

(১) কৃষ্ণৈকেশরণ বা শরণাগত কৃষ্ণদাসই ‘কৃপালু’ কৃষ্ণভক্তি-বিতরণ-কার্যই তাঁহার কৃপা অর্থাৎ অমনোদয়া কৃপার বিতরণই কৃপালুত্ব।

(২) তিনিই ‘অকৃতদ্রোহ’ কিন্তু মায়াবাদী আত্মঘাতী এবং নিজ-কুবুদ্ধিদ্বারা চালিত হইয়া অহঙ্কার-বিমূঢ়াত্ম শব্দবাচ্য। কর্মীও ভোগপরায়ণ হইয়া আত্মঘাতী আর অন্যাভিলাষী, কর্ম, যোগ, স্বাধ্যায়, বিদ্যা বা অবিদ্যা

প্রভৃতি বৃত্তির বশে অনাশ্রয়প্রতীতিযুক্ত ও সাপেক্ষ ধর্মাস্থিত বলিয়া আত্মঘাতী ও পরপীড়ক। শরণাগত ব্যক্তিই সকলের প্রতি স্নেহবিশিষ্ট; তিনি কায়মনোবাক্যে কাহারও অমঙ্গল কামনা করেন না।

(৩) তিনিই ‘তিতিক্ষু’ অর্থাৎ সর্বসংসহ; প্রাকৃত-স্কোভে তাঁহার ধৈর্য্যচ্যুতি হয় না। তিনি ব্রহ্মসায়ুজ্য ও পরমাত্মসায়ুজ্য প্রভৃতি আপাতলোভনীয় ব্যাপারে সর্বদাই অপ্রবিলম্ব থাকিয়া উহাদের তাপ সহ্য করেন। অপর জীব-সমূহের স্থূল-পিণ্ড রক্তপূষাদি-ভক্ষণাদি কুকার্য হইতে তিনি বিরত। তিনি উচ্চৈশ্বরে ভগবান্নাম কীর্তন করিয়া স্থাবরজঙ্গমকে কৃপা-বিতরণে স্বীয় কুণ্ঠতা প্রকাশ করেন না।

(৪) তিনিই ‘সত্যনিষ্ঠ’; তিনি নিত্যকাল বর্তমান, পরমপূর্ণ চিন্ময় ও নিরবচ্ছিন্ন-আনন্দস্বরূপ ভোক্তাকেই সর্বতোভাবে সেবা জানেন এবং ইতর কার্যাদিতে আশ্রয়-নিয়োগ করিয়া বৃথা কালক্ষেপ করেন না।

(৫) তিনিই ‘অসূয়াদি-দোষ-রহিত’; সমগ্র জগৎ ভগবানের সেবায় নিযুক্ত—এরূপ বিশ্বাসে তিনি অপর প্রাণীর প্রতি কায়মনোবাক্যে উদ্বিগ্ন দিতে অসমর্থ।

(৬) তিনিই ‘সমদর্শী’; অনিত্য জগতের উচ্চাবচ ভাবকে বহুমানন না করিয়া নিত্যবস্তুর প্রতি দৃষ্টিসম্পন্ন থাকিলে বহির্জগতের প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তিমূলে যেসকল তাৎকালিক ব্যাপার সংঘটিত হয়, তাহা হইতে পৃথক থাকিয়া তিনি তত্ত্বদভাব দ্বারা উত্তেজিত হন না।

(৭) তিনিই ‘সর্বোপকারক’; অপরের ইন্দ্রিয়তৃপ্তির সাধনোদ্দেশে নিজের যে চেষ্টা, তাহাকে ‘পরোপকার’ বলা হয়। তদ্বিপরীত নিজেইন্দ্রিয়তৃপ্তির সাধনোদ্দেশে অপরকে পীড়ন করাকে ‘পরোপকার’ কহে। পরাৎপর শ্রেষ্ঠবস্তুর প্রীতিবিধানের জন্য সেবাই পরোপকারের চরম ফল। পর ও অপরবস্ত্রসমূহের অদ্বিতীয় আকরের সেবা ও তাদৃশ সেবোর সেবকগণের সেবা পরোপকারের শ্রেষ্ঠ-সোপানে অবস্থিত। যেখানে স্বীয় কর্তৃত্বাভিমান প্রবল হইয়া অনুগত ও পাল্যবুদ্ধিতে অপরের সেবা করা হয়,

সেখানে উহা পরোপকারের নিকৃষ্ট আদর্শ, উহা রজস্তমো-  
গুণমিশ্র পরোপকার-বৃত্তি। কৃষ্ণকারণ ব্যক্তিই পরোপ-  
কারী; তিনি কৃষ্ণ ও কাষের সেবা ব্যতীত অপর নম্বর  
কার্যাদিতে আত্মনিয়োগ করেন না।

(৮) তিনিই ‘বাসনা-বর্জিত-বিচারপরায়ণ’; কাম-  
দেবের সেবা-পরিত্যাগকারী জনগণেরই ‘প্রভু’ হইবার  
বাসনা বর্তমান। কামদেবের কামপরিতৃপ্তি ব্যতীত ইতর  
বস্তুর বিবেক হইতে নিজে প্রভু হইবার বাসনা হয়। সেবা-  
বৈমুখ্য-ভূমিকায় বদ্ধজীব অপর সকলকে ভোগ্য জ্ঞান  
করে এবং তাহাদের সকলের নিকট হইতে স্বীয় ইন্দ্রিয়-  
তৃপ্তির ফললাভের কামনা করে। ভগবান্ কামদেব বদ্ধ-  
জীবের ভোগের ইন্ধনস্বরূপ হইয়া আত্মপরিচয় দেন না।  
তাহার মায়া বদ্ধজীবকে প্রতারিত করিয়া লোভপ্রদর্শনে  
ভোক্তৃ-সজ্জায় সজ্জিত করে। নিত্য কৃষ্ণকারণ পরম  
বিশ্ব আনন্দময় মুক্ত জীব কোনক্রমেই বহির্জগতের কাকু-  
বাক্যে প্রতারিত হন না। শ্রবণমধুর শব্দের দ্বারা ও হরিণাদি  
অসম্প্রসারিতচেতন জীবগণের ন্যায় বহির্জগতের শাব্দিক  
প্রলোভনের বাধ্য হন না, আত্মপ্রসাদবিধায়ক সুরভিকর্তৃক  
আবদ্ধ হন না, সুস্বাদুদ্রব্যভোজনে আসক্ত হন না বা  
শীতোষ্ণনিবারণপরায়ণ ব্যবহারসমূহের পশ্চাদ্ধাবন করেন  
না। সকল কাম বা বাসনার একমাত্র ভোক্তা পুরুষোত্তমের  
সেবা-পর কৃষ্ণকারণ ব্যক্তি বহির্জগতের কোন প্রলো-  
ভনে প্রলুব্ধ হইয়া নিশ্চলা বুদ্ধির স্বাস্থ্যহানি করেন না।

(৯) তিনিই ‘দাস্ত’; তিনিই ইন্দ্রিয়নিগ্রহে সমর্থ,  
দুঃখনিবৃত্তির উদ্দেশে ইন্দ্রিয়গণের অবৈধ পরিচালনায়  
সর্বদা পরাঙ্মুখ এবং কৃষ্ণার্থে অখিলচেস্তা-বিশিষ্ট হইয়া  
বাকপাণি প্রভৃতি কস্মৈন্দ্রিয়গণের অথবা ব্যবহারে সর্বদা  
অবহিতচিন্ত।

(১০) তিনিই ‘মৃদু’। জাগতিক নিষ্ঠুরতা ও পৈশুণ্য  
প্রভৃতির রিপুপীড়ায় বাধ্য হইয়া বদ্ধজীব অধীর ও চঞ্চল  
হয়; কৃষ্ণকারণ তদ্রূপ উগ্রস্বভাব হইবার পরিবর্তে  
সহিষ্ণুতার সহিত স্বীয় স্বভাবের মৃদুতা প্রদর্শন করেন।

(১১) তিনিই ‘শুচি’; অপবিত্রতা বা অনুপাদেয়তা

তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। যাহার স্মরণে সকল  
পাপ বিদূরিত হয়, তাদৃশ কৃষ্ণসেবা তৎপর ব্যক্তি সর্বদাই  
শুচি।

(১২) তিনিই ‘অকিঞ্চন’। আপনাকে কৃষ্ণতর  
বস্তুর অধিকারী মনে করিলে সাক্ষিগত হয়; উহা ছায়া-  
সদৃশ বা স্বপ্নের দৃশ্যজাতীয় নিরর্থকতা প্রতিপাদন করে।  
তজ্জন্য কালক্ষোভা বিশ্বে ভগবচ্ছরণাগত ব্যক্তির গ্রহণ-  
পিপাসা নাই। অকিঞ্চন ধর্ম, অর্থ, কাম বা মোক্ষের  
আকাঙ্ক্ষী নহেন। সুতরাং তাহার ভোগ্য বা ত্যাজ্য কোন  
বস্তুর স্বত্বের প্রতি তাহার কোন লোভ চেস্তা নাই।

(১৩) তিনিই ‘অনীহ’—জড়ভোগ বা জড়ত্যাগের  
চেস্তারহিত। আবার, অস্মিতার নিত্য বৃত্তিবশে সেব্যবস্তুর  
জন্য অনুক্ষণ সেবা-তৎপর হওয়ায় ভোগের বা ত্যাগের  
প্রতি তিনি স্বভাবতঃ রিতুষ্ট হইয়া রজস্তমোগুণের আবা-  
হন করেন না।

(১৪) তিনিই ‘মিতভুক্’ অর্থাৎ যথাযোগ্য বিষয়  
গ্রহণ করেন। তিনি বিষয়ীর ন্যায় বিষয়ে লিপ্ত হইয়া  
আত্মবিনাশ করেন না; আবার প্রয়োজনীয় বিষয়গ্রহণ পরি-  
ত্যাগ করিয়া স্বীয় প্রতিষ্ঠার আশা করেন না।

(১৫) তিনিই ‘শান্ত’; বিষয়ভোগের কোন অশান্তি  
থাকায়, তাহা হইতে উপরত হইয়া ভগবৎসেবার উদ্দেশ্যে  
তিনি জড়ভোগ উদাসীন। তাহার ভগবান্ধিতা প্রবলা থাকায়  
ভোগী-সম্প্রদায় তাহাকে অশান্তপ্রতীম মনে করিলেও  
তিনি সর্বক্ষণ কৃষ্ণসেবায় নিযুক্ত থাকেন।

(১৬) তিনিই ‘স্থির’—অচঞ্চলচিন্ত; দ্বিতীয়াভি-  
নিবেশক্রমে তিনি ভীতির রাজ্যে অবস্থিত নহেন।

(১৭) তিনিই ভগবানের ‘শরণাগত’; ভগবদ্ব্যতীত  
অন্য কোন বস্তুতে তাহার রুচি নাই। ভগবানের নিত্য-  
সেবকাভিমাণে তিনি সেব্যের সেবায় চিরব্যগ্র। কৃষ্ণতর  
বস্তুর প্রলোভনে তিনি কখনও মুগ্ধ হইয়া বিষয়ে ভোগ-  
বুদ্ধি করেন না।

(১৮) তিনিই ‘মুনি’ অর্থাৎ স্থিতধী; তিনি জড় সুখ-  
দুঃখের ভোগের জন্য বিচলিত হন না। তিনি রাগদ্বেষের

অন্তর্ভুক্ত বলিয়া আপনাকে শঙ্কিত জ্ঞান করেন না, অথবা নিজস্বার্থের অভাবে বা ব্যাঘাতে ক্রোধ প্রকাশ করেন না।

(১৯) তিনিই ‘অপ্রমত্ত’; কৃষ্ণসেবার বিস্মৃতিক্রমে বিষয়ভোগে প্রমত্ত না হইয়া তিনি সর্বদা কৃষ্ণভজনশীল।

(২০) তিনিই ‘গম্ভীরাত্মা’; অনাশ্রয়বিচারের চিন্তা-শ্রোতে তিনি আপনাকে নিয়োগ করেন না।

(২১) তিনিই ‘ধৃতিমান’ অর্থাৎ জিহ্বা ও উপস্থ-জয়ী অথবা সদস্য বিবেক বা ধারণা-যুক্ত।

(২২) তিনিই ক্ষুৎ, পিপাসা, মোহ, মৃত্যু, ভয় ও শোক—এই ছয়টি গুণ জয় করিতে সমর্থ।

(২৩) তিনি নিজের প্রাকৃত সম্মানের বহমানন করেন না।

(২৪) তিনিই ‘মানদ’ অর্থাৎ জগতে যাহারা রজঃ-সত্ত্বতমোগুণে গুণী হইয়া আত্মগ্লাঘা করেন, তিনি তদ্রূপ না হইয়া সকলকে যথাযোগ্য সম্মান প্রদান করেন।

(২৫) তিনিই ‘কল্যা’ অর্থাৎ দক্ষ—অপরকে হরিকথা বুঝাইতে বা হরিভজন করাইতে নিপুণ।

(২৬) তিনিই ‘মিত্র’ অর্থাৎ অবঞ্চক—সকলের সহিত উপকারক বন্ধুসূত্রে অবস্থিত।

(২৭) তিনিই ‘কারুণিক’—সর্বক্ষণ সকলকে তাহাদের মৃত্যুতা হইতে রক্ষা করিয়া স্বীয় পরদুঃখদুঃখিতা প্রদর্শন করেন।

(২৮) তিনিই ‘কবি’ অর্থাৎ সর্বক্ষণ কৃষ্ণকাব্যে কৃষ্ণভজন করেন। কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য, ঔদার্য্য ও মাধুর্য্যের পরস্পর সামঞ্জস্য উপলব্ধি করিয়া তিনি লীলাত্রয়ের বিরোধাত্মক সৃষ্টি করেন না।

ভগবদিচ্ছা-ক্রমেই বেদশাস্ত্রে জাগতিক মঙ্গল কামনায় বিধি ও নিষেধের ব্যবস্থা আছে। উহা নশ্বর জগতের উপযোগী জানিতে পারিলে সেইসকল ধারণা-সমূহ সম্যগ্রূপে পরিহার করিয়া ভগবান্কেই কেবলা সেবা করেন। তিনিই সাধুগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ। ভগবানের অনুশীলন করিতে গেলেই ভোগ ও ত্যাগ, উভয় প্রকার বুদ্ধিই পরিত্যাগ কর্তব্য। যেহেতু তিনি বশ্যে

ভোগ্য বস্তু নহেন। তাঁহার বহিরঙ্গাশক্তি মায়াই শক্তি-পরিণত জগতে নশ্বর পরিচ্ছিন্ন ধর্ম প্রকাশ করিয়া জীবকে আবদ্ধ করে। জীবের আত্মাবরণী বৃত্তি প্রবলা হইয়া অহঙ্কার-রূপে প্রকাশিত হয়। জাগতিক বস্তুর পক্ষে নিত্যসেবা সম্ভব নহে। কেন না, প্রাপঞ্চিক জগতে সেবা, সেবক ও সেবন-ধর্ম-কালাদীন ও দেশাধীন। সুতরাং আপনাকে তদ্রূপ কালক্ষোভ্য পাত্র বিবেচনা করিলে ভোগী বা ত্যাগীর অভিমান বদ্ধজীবকে অহঙ্কার-বিমূঢ় করিয়া ফেলে। তখন জাগতিক হিত ও অহিতের বিচারে ভগবৎসেবা-বিমুখতা প্রবলা হয় এবং বদ্ধজীব উহাকেই উৎকৃষ্ট বলিয়া বিধি জ্ঞান করে ॥ ২৯-৩২ ॥

জ্ঞাত্বাজ্ঞাত্বাথ যে বৈ মাং যাবান্ যশ্চাস্মি যাদৃশঃ।

ভজন্ত্যানন্যাভাবেন তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥৩৩॥

অর্থঃ—যে যাবান্ (দেশকালাপরিচ্ছিন্নঃ) যঃ চ (সর্বাত্মা) যাদৃশঃ (সচ্চিদানন্দাদিরূপশচাহম) অস্মি (তং) মাং বৈ জ্ঞাত্বা অথ (অথবা) অজ্ঞাত্বা (অপি অনন্যাভাবেন (একান্তভাবে) ভজন্তি (সেবন্তে) তে (তাদৃশা জনাঃ) মে (মম) ভক্ততমাঃ (ভক্তেবু শ্রেষ্ঠাঃ) মতাঃ (সম্মতাঃ) ॥৩৩

অনুবাদ—যাঁহারা মদীয় সচ্চিদানন্দাদিগুণবিশিষ্ট, অসীম, সর্বাস্তুর্য্যামী স্বরূপ অবগত হইয়া অথবা অজ্ঞানতও একান্তভাবে সেবা করেন, তাদৃশ জন উত্তমরূপে গণ্য হইয়া থাকেন ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—অয়ং সিদ্ধদশাবস্থে তু পরমমহোৎকৃষ্ট এবোচ্যতে ইত্যাহ, জ্ঞাত্বাজ্ঞাত্বেতি বীজা। “ভক্ত্যা-হমেকয়া গ্রাহ্যঃ” ইতি মদুক্তেভক্তিতারতম্যেন মন্যাদুর্ধ্যম-ধিকং প্রতিক্ষমনুভবগোচরীকৃত্যেত্যর্থঃ। যাবান্ কাল-দেশাভ্যামপরিচ্ছিন্নমোহপ্যহং ভক্তেচ্ছাবশাৎ পরিচ্ছিন্নশ্চ। যশ্চ সাক্ষাৎ পরব্রহ্মাপ্যহং শ্যামসুন্দররাকারো বসুদেব-পুত্রশ্চ। যাদৃশ আত্মারাম আপ্তকামোহপ্যহং ভক্তপ্রেম-বৈবশ্যাদনাত্মারামোহনাপ্তকামশ্চ। অনন্যাভাবেনৈকান্তিক-ত্বেন অনন্য মমতাকত্বেনেতি বা তে ইতি গৌরবেণ বহু-

ত্বম্ । ভক্ততমা মতা ইতি পূর্বোক্তলক্ষণঃ সত্তম এব  
ময়া মন্তুস্তদেনোচ্যতে, অয়ন্তু মে ভক্ততমো ময়া সম্মত  
ইত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— ইনি সিদ্ধদশা অবস্থাতে কিন্তু  
পরম মহা উৎকৃষ্টই বলা হইতেছে। ‘আমি একমাত্র ভক্তি-  
দ্বারা গ্রহণীয় হই’ এইরূপ আমার উক্তিহেতু ভক্তি তার-  
তম্য দ্বারা আমার মাধুর্য্য অধিক ইহা প্রতিক্ষণে অনুভব  
করিয়া আমি কাল ও দেশ দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন হইয়া ও  
ভক্তের ইচ্ছা বশতঃ পরিচ্ছিন্নও, যে আমি সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম  
হইয়াও শ্যামসুন্দর আকার ও বসুদেব পুত্র, আত্মারাম  
আপ্তকাম হইয়াও আমি ভক্ত প্রেমের দ্বারা বিবশহেতু,  
আত্মারাম হইয়াও অনাপ্তকাম। অনন্যভাবে দ্বারা ঐকান্তিক  
হেতু অনন্যমমতায়ুক্ত, এই গৌরব দ্বারা বহু মূর্তি ধারণ  
করি, এই ভক্তকে ‘ভক্ততম’ জানিবে ইহা দ্বারা পূর্বোক্ত  
লক্ষণ ‘সৎতম’ আমাকর্তৃক আমার ‘ভক্ত’ শব্দদ্বারা বলা  
হইয়াছে। কিন্তু ইনি আমার ‘ভক্ততম’ ইহা আমার  
সম্মত ॥ ৩৩ ॥

বিবৃতি— ভগবান্ কিরূপ বস্তু, কি কি গুণসম্পন্ন,  
কিরূপ ক্রিয়াবিশিষ্ট— ইহা জানিয়া বা না জানিয়া অনন্য-  
ভজনহীন হইলে ভগবানের বহিরঙ্গা মায়াক্রান্তি বিভিন্ন  
আকারে জীবকে আবৃত ও বিক্ষিপ্ত করে। তজ্জন্য শাস্তি-  
প্রযুক্ত বোধ-রহিত হইয়া জীবের যে ভোগ বা ত্যাগের  
প্রবৃত্তি, উহা অনন্যভক্তির ব্যাঘাত করে। পরমাত্ম-সামিধ্য-  
জ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞান অনন্যভজন বৃথিতে দেয় না। যাহারা  
অদ্বয়জ্ঞান ব্রহ্মজ্ঞানন্দনকেই একমাত্র ‘তত্ত্ব’ বলিয়া  
জানেন, তাঁহারাই শ্রেষ্ঠ ভগবন্তু ॥ ৩৩ ॥

মঞ্চ—

জ্ঞাত্বাজ্ঞাত্বৈতি বীক্ষা ।

জ্ঞাত্বাপি মম মাহাত্ম্যং তত্রোৎসুকতয়া পুনঃ ।

বিশেষাচ্চ বিশেষেণ জ্ঞাত্বা মামশ্রুতেধিকম্ ॥

ইতি বিজ্ঞানে ॥ ৩৩ ॥

মল্লিঙ্গমন্তুস্তজন-দর্শনস্পর্শনার্চনম্ ।

পরিচর্যা স্তুতিঃ প্রহৃগুণকর্মানুকীর্তনম্ ॥ ৩৪ ॥

মৎকথাশ্রবণে শ্রদ্ধা মদনুধ্যানমুদ্বব ।

সর্বলাভোপহরণং দাস্যেনাত্মনিবেদনম্ ॥ ৩৫ ॥

মজ্জন্মকর্ম্মকথনং মম পর্বানুমোদনম্ ।

গীততাণ্ডববাদিত্রাগোষ্ঠীভিমদগৃহোৎসবঃ ॥ ৩৬ ॥

যাত্রাবলিবিধানঞ্চ সর্ববার্ষিকপর্বসু ।

বৈদিকী তান্ত্রিকী দীক্ষা মদীয়ব্রতধারণম্ ॥ ৩৭ ॥

মমার্চা স্থাপনে শ্রদ্ধা স্বতঃ সংহত্য চোদ্যমঃ ।

উদ্যানোপবনাক্রীড়-পুরমন্দিরকর্ম্মণি ॥ ৩৮ ॥

সম্মার্জ্জনোপলপাভ্যাং সেকমণ্ডলবর্তনৈঃ ।

গৃহগুপ্তবর্ণং মহ্যং দাসবদযদমায়য়া ॥ ৩৯ ॥

অমানিষ্মদস্তিত্বং কৃতস্যাপারিকীর্তনম্ ।

অপি দীপাবলোকং মে নোপযুক্ত্যামিবেদিতম্ ॥ ৪০ ॥

যদ্যদিস্তিতমং লোকে যচ্চাতিথিয়মাত্মনঃ ।

তত্ত্বমিবেদয়েন্মহ্যং তদানন্ত্যায় কল্পতে ॥ ৪১ ॥

অর্থঃ— (ভক্তের লক্ষণমাহ) (হে) উদ্বব! মল্লিঙ্গ-  
মন্তুস্তজন-দর্শনস্পর্শনার্চনম্ (মম লিঙ্গানি প্রতিমাদীনি  
মদভক্তজনাশ্চ তেষাং দর্শনং স্পর্শনমর্চনঞ্চ) পরিচর্যা-  
স্তুতিপ্রহৃগুণকর্মানুকীর্তনং (তেষাং পরিচর্যা স্তুতিঃ বহুঃ  
প্রণামো গুণানাং কর্ম্মাঞ্চানুকীর্তনমনুক্ষণং কীর্তনঞ্চ)  
মৎকথাশ্রবণে শ্রদ্ধা (অনুরাগঃ) মদনুধ্যানং (অনুক্ষণং মম  
চিন্তনং) সর্বলাভোপহরণং (সর্বস্য লব্ধস্য সমর্পণং)  
দাস্যেন (দাসত্ব-স্বীকারেণ) আত্মনিবেদনং (মহ্যমাত্মসম-  
র্পণং) মজ্জন্মকর্ম্মকথনং (মদীয়জন্মচরিতকীর্তনং) মম  
পর্বানুমোদনং (পর্বোৎসব-জন্মোৎসবাদীনি তদনুমোদনং)  
গীতবাদিত্রাতাণ্ডবগোষ্ঠীভিঃ (গীতেন বাদিত্রেণ বাদ্যেন  
তাণ্ডবেন নৃত্যেন গোষ্ঠ্যা সংকথয়া চ) মদগৃহোৎসবঃ (মম  
মন্দিরে উৎসবঃ) সর্ববার্ষিকপর্বসু (চাতুর্মাস্যৈকাদশ্যা-  
দিয) যাত্রা (উৎসবঃ) বলিবিধানং (পুষ্পোপহারাদিসম-  
র্পণং) চ বৈদিকী (বেদোক্তা) তান্ত্রিকী (পঞ্চরাত্রাদ্যুক্তা  
চ) দীক্ষা (সংস্কার-বিশেষঃ) মদীয় ব্রতধারণং (মদীয়ানি  
মৎসম্বন্ধীনি ব্রতান্যেকাদশ্যাঙ্গাদীনি তেষাং ধারণং পালনং)



মম অর্চাস্থাপনে (বিগ্রহপ্রতিষ্ঠায়াং) শ্রদ্ধা (অনুরাগঃ) উদ্যানোপবনাক্রীড়াপুরমন্দিরকক্ষ্মণি (উদ্যানং পুষ্পপ্রধান-মুপবনং ফলপ্রধানমাক্রীড়াং ক্রীড়াস্থানং পুরং চক্রবেষ্টনং মন্দিরঞ্চ তেষাং কক্ষ্মণি রচনে) স্বতঃ (স্বয়মেব) সংহত্য চ (সমুভূয় চ) উদ্যমঃ (চেষ্টা) অমায়য়া (অকপটভাবেন) দাসবৎ (সেবকবৎ) সম্মার্জ্জনোপলেপাভ্যাং (সম্মার্জ্জনং রজসোহপাকরণমুপলেপো গোময়াদিভিরালেপনং তাভ্যাং) সেকমণ্ডলবর্তনৈঃ (সেকস্তৈরেব প্রোক্ষণং মণ্ডলবর্তনং সর্বতোভদ্রাদিকরণং তৈশ্চ) মহাং (মম) যৎ গৃহশুশ্রূষণং (গৃহসেবা) অমানিত্বং (মানশূন্যত্বম্) অদম্বিত্বং (দম্ব-রাহিত্যং) কৃতস্যা (আচরিতস্য) অপরিকীর্তনং (প্রতিষ্ঠা-কামনয়া কীর্তনরাহিত্যম্) অপি (কিঞ্চ) নিবেদিতম্ (অন্যস্মৈ নিবেদিতং) বস্তু মে (মহাং) ন উপযুক্ত্যাং (ন নিবেদয়েৎ) দীপাবলোকং (মম দীপস্যালোকং নোপ-যুক্ত্যান্মেনান্যং কার্যং ন কুর্য্যৎ) লোকে (জগতি) যৎ যৎ (বস্তু) ইষ্টতমম্ (অভীষ্টং তথা) যৎ চ (বস্তু) আত্মনঃ (স্বস্য) অতিপ্রিয়ং (ভবতি) তৎ তৎ (বস্তু) মহাং নিবেদয়েৎ (সমর্পয়েৎ তেন) তৎ (দানম্) আনন্ত্যায় (অক্ষয়-ত্বায়) কল্পতে (ভবতি) ॥ ৩৪-৪১ ॥

অনুবাদ—হে উদ্ধব! মদীয় প্রতিমাদিচিহ্ন ও মদীয় ভক্তগণের দর্শন, স্পর্শন, অর্চন, পরিচর্যা, স্তুতি, প্রণাম, গুণকর্মকীর্তন, মদীয় কথাশ্রবণে অনুরাগ, নিরন্তর মদীয় ধ্যান, সর্বলাভসমর্পণ, দাসত্বস্বীকার, আত্মনিবেদন, মদীয় জন্মচরিত কীর্তন, মদীয় পর্বসমূহের অনুমোদন, গীত, বাদ্যনৃত্য ও ইষ্টগোষ্ঠী-সহকারে মদীয় মন্দিরে উৎসব, সর্বপ্রকার বার্ষিক পর্বদিবসসমূহে উৎসব, উপহার-সমর্পণ, বৈদিকী ও তান্ত্রিকী দীক্ষা, মদীয় ব্রতপালন, মদীয় বিগ্রহস্থাপনে অনুরাগ, উদ্যান উপবন বিহার-ক্ষেত্রপুর মন্দির প্রভৃতির নির্মাণ বিষয়ে একাকী অথবা মিলিতভাবে চেষ্টা এবং অকপটভাবে ভূতের ন্যায় সম্মার্জ্জন, লেপন, জলসেচন ও মণ্ডলরচনা দ্বারা আমার গৃহসেবা করিবে। মান ও দম্ব পরিতাগ করিবে। কখনও আচরিতবিষয়ের কীর্তন করিবে না। অন্যের উদ্দেশ্যে নিবেদিত বস্তু

আমাকে প্রদান করিবে না। আমার উদ্দেশ্যে প্রদত্ত প্রদীপের আলোকদ্বারা অন্য কোন কার্য করিবে না। যেসকল বস্তু লোকের অভীষ্ট এবং যাহা নিজের অতি প্রিয়, তাহা আমার উদ্দেশ্যে সমর্পণ করিবে; তাহা হইলে উক্তদান অক্ষয়রূপে কল্পিত হইয়া থাকে ॥ ৩৪-৪১ ॥

বিশ্বনাথ—যদুক্তং ভক্তিস্তু যি কীদৃশ্যপযুক্তেতি তত্রাহ—মল্লিঙ্গ-মন্ত্তজনেত্যত্র ষষ্টিলুগার্বঃ উত্তরার্দ্ধেহপ্য-ষ্যাৎ। প্রহুতি প্রহৃত্বং নমস্কারঃ।

সর্বলাভোপহরণং ভগবতৈব স্বসেবার্থং স্বয়মানীত-মিতি বুদ্ধ্যা সর্বস্য লব্ধবস্তুতো মমতাস্পদস্য তস্মৈ সম-পর্ণং দাস্যেন হেতুনা আত্মনো জীবস্য দেহস্য চাহস্তাস্প-দস্যাপি সমর্পণম্।

জন্মকর্মকথনমিতি। অনুকীর্তনকথনয়ো রাগস্বর-তালাদিযুক্তত্বাভ্যাং ভেদো জ্ঞেয়ঃ। পর্বণি জন্মান্তম্যা-দীনি। তেষামনুমোদনমেবাহ,—দ্বাভ্যাং গীতাদিভিঃ। মদগৃহাধিকরণক উৎসবঃ।

সর্বেষু বার্ষিকেষু বৎসরসম্বন্ধিষু পর্বসু ফাল্গুন-পূর্ণিমাদিষু যা দোলাদিযাত্রাস্তাসু বলিবিধানং বিবিধবস্ত্রা-লঙ্কারমিষ্টান্নস্বকন্দনপুষ্পাদিপূজোপহারকরণম্। ব্রতা-ন্যোকাদশ্যাদীনি। অর্চা প্রতিমা। উদ্যানাদিকরণে সামর্থ্যে সতি স্বত এব অসতি অন্যৈঃ সমুপাধ্যাদ্যমঃ। আক্রীড়াং ক্রীড়াস্থানং পুরং চক্রবেষ্টনম্। সম্মার্জ্জনং তৃণধূল্যাদ্যপ-সারণং প্রথমং গোময়মুজ্জলৈরুপলেপো দ্বিতীয়ঃ স্থলে শুষ্কে সতি সেকঃ পুষ্পোদকৈস্তৃতীয়ঃ মণ্ডলবর্তনং সর্ব-তোভদ্রাদিনির্মাণং চতুর্থং তৈর্মহাং মম গৃহস্য শুশ্রূষণং সেবা দাসবৎ লৌকিকেন রাজকীয়দাসেন রাজ্ঞো গৃহস্য যথা যদন্যদপি তদপি তথৈতর্থঃ। অমায়য়া বলবিস্তৃণাঠ্য-রাহিত্যেন। অমানিত্বমনহঙ্কারঃ অদম্বিত্বং লোকে মিথ্যা স্বভক্তিখ্যাপনরাহিত্যম্। মে মহাং নিবেদিতং দীপাবলোক-মপি নোপযুক্ত্যাং, মহাং দন্তস্যান্নাদেদৌপস্যা চ স্বব্যবহার-মাত্রে উপযোগো ন কর্তব্য ইত্যর্থঃ। কিন্তু পরমার্থসিদ্ধার্থং বৈষ্ণবেভ্যো দত্তা স্বয়মুপভুক্তীতৈবেত্যর্থঃ। “ষড়্ভি-র্মাসোপবাসৈশ্চ যৎ ফলং পরিকীর্তিতম্। বিষুধৈবেদ্য-

সিক্‌থেন পুণ্যং তদ্ভুক্ততাং কলৌ। হৃদি রূপং মুখে নাম  
নৈবেদ্যমুদরে হরেঃ। পাদোদকঞ্চ নির্মালাং মস্তকে যস্য  
সৌচ্যতঃ” ইত্যাদি বচনেভ্যঃ। লোকে শাস্ত্রে চ যদিষ্টতমং  
তন্মহ্যং নিবেদয়েৎ। তেন দর্ভমঞ্জর্যাাদীনি শাস্ত্রবিহিতান্যপি  
লোকে ইষ্টতমত্বাভাবাৎ, তথা মদ্যাদীনি সঙ্কর্ষণপ্রিয়াণ্যপি  
শাস্ত্রে ইষ্টতমত্বাভাবম্ নিবেদয়েদিতি ভাবঃ। তত্রাপি যচ্চ  
আত্মনঃ স্বস্যাতিপ্রিয়ং তত্ত্ব বিশেষতো নিবেদনীয়মিত্যর্থঃ  
॥ ৩৪-৪১ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** শ্রীভগবান্ বলিতেছেন হে  
উদ্ধব! তুমি যে বলিয়াছিলে তোমাতে ভক্তি কিদূশী  
উপযুক্ত হয়? তাহার উত্তরে বলি—‘আমার শ্রীমূর্ত্তি ও  
আমার ভক্তজনে’ এস্থলে বস্তুলোপ আর্ষপ্রয়োগ উত্তরা-  
র্কের সহিতও অম্বয় হেতু। প্রহু অর্থাৎ নমস্কার, সর্ববিধ-  
লাভের প্রদান—ভগবান্‌ই নিজের সেবার জন্য স্বয়ংই  
আনিয়াছেন—এই বুদ্ধিদ্বারা সর্ববিধ লব্ধ বস্তুর ও মমতা-  
স্পদ বস্তুর ভগবানে সমর্পণ, দাস্য হেতু আত্মা অর্থাৎ  
জীবের ও দেহের অহংতাস্পদ বস্তু সমর্পণ। জন্ম কন্ম  
কথন অর্থাৎ অনুকীর্ণন ও কথন, রাগ স্বর তাদাদি যুক্ত  
অনুকীর্ণন, কথনের মধ্যে এসব নাই, ইহাই উভয়ের ভেদ।  
জন্মান্তর্মী আদি পর্বসমূহের অনুমোদন ও গীত আদির  
সহিত আমার গৃহে উৎসব, সর্বপ্রকার বাৎসরিক উৎসব  
পর্ব যেমন ফাল্গুনী পূর্ণিমা আদিতো দোল আদি যাত্রা,  
তাহাতে বিবিধ বস্ত্র অলঙ্কার মিষ্টান্ন মালা চন্দন পুষ্প  
আদি পূজার উপহার প্রদান। একাদশী আদি ব্রত, অর্চা  
অর্থাৎ প্রতিমা, ফলপুষ্পাদির উপবন করনে সামর্থ্য যদি  
থাকে নিজেই করিবে, না থাকিলে অন্যের সহিত মিলিত  
ইয়াও উদ্যম করিবে। ক্রীড়াস্থান, পুরীর চতুর্দিকে চক্র-  
বেষ্টন, তৃণ ধূলি আদি সরাইয়া মার্জ্জন — প্রথম গো-  
ময়, মাটির ও জলদ্বারা উপলপন, শুষ্কস্থলে পুষ্পজল-  
দ্বারা সেচন, তৃতীয় বার সর্বতোদ্রাবাদি নির্মাণ, এইভাবে  
আমার গৃহের শুশ্রূষা দাসবৎ সেবা, লৌকিক রাজকীয়  
দাস যেমন রাজার গৃহের সেবা করে সেরূপ আমার  
গৃহেরও সেবা করিবে। বল-বিশ্বশাট্য রহিত ইইয়া

অমায়ায় সেবা করিবে, অমানিত্য ও অহঙ্কার রহিত,  
অদাস্তিক অর্থাৎ লোকের নিকট মিথ্যা নিজ ভক্তির প্রচার  
রহিত ইইয়া। আমাতে নিবেদিত দীপ নিজকার্য্যে ব্যবহার  
করিবে না, আমাতে প্রদত্ত অন্নাদি ও দীপের নিজ  
ব্যবহারে লাগানো উচিত নয়, কিন্তু পরমার্থ সিদ্ধির জন্য  
বৈষ্ণবগণকে দিয়া পঞ্চপ্রদীপাদি স্বয়ং ভোগ করিবে। শাস্ত্র-  
বাক্যে আছে ছয়মাস উপবাস করিলে যে ফল, বিষ্ণুর  
নৈবেদ্য একগ্রাস ভোজন করিলে কলিযুগে সেইফল।  
হৃদয়ে রূপ চিন্তন, মুখে শ্রীনামকীর্ণন, উদরে শ্রীহরির  
নৈবেদ্য ও শ্রীচরণামৃত পান করিয়া মস্তকে নির্মালাধারণ  
যিনি করেন, তিনি অচ্যুত বিষ্ণুর ন্যায়। এই জগতে ও  
শাস্ত্রে যাহা মঙ্গল-শ্রেষ্ঠ তাহা আমাকে নিবেদন করিবে—  
ইহা দ্বারা কুশলমঞ্জরী আদি শাস্ত্রবিহিত ইইলেও এই  
জগতে ব্যবহার্য্য নহে, সেইরূপ মদ্য প্রভৃতি বলদেবের  
প্রিয় ইইলেও শাস্ত্রে উক্ত না থাকায় নিবেদন করিবে না।  
তন্মধ্যেও যাহা নিজের অতিপ্রিয় তাহা কিন্তু বিশেষভাবে  
আমাকে নিবেদন করিবে। ৩৪-৪১ ॥

**বিবৃতি—** আমার নিত্যসেবকগণ বহির্জগতের  
চিহ্নসমূহে ভোগবুদ্ধি করেন না অর্থাৎ শুদ্ধভক্তগণের  
উপর আপনাকে ‘গুরু’ বা ‘প্রভু’ প্রভৃতি বিচার করিয়া  
নিজ দুষ্কৃতি অর্জ্জন বা সঞ্চয় করেন না। সুকৃতিমন্ত  
জনগণ ভগবদ্ভক্তকে ভগবানেরই প্রেরিত ও অনুভব-  
কারী প্রতিভূসদৃশ পুরুষ জানিয়া তাঁহার দর্শন, পদ-স্পর্শন,  
অর্চন, পরিচর্যা, স্তব, প্রণাম এবং সর্বসচ্চিদগুণক্রিয়ার  
কীর্ণন করিয়া থাকেন। ভগবানের প্রতিমা, ভগবদ্ভক্তের  
অন্তরস্থিত সেব্যমান প্রতিমা ও তদ্ভক্তগণকে বিষয়াশ্রয়-  
ভেদে বস্তুর কল্পনা না করিয়া পরস্পর বৈশিষ্ট্য সংরক্ষণ-  
পূর্বক তাঁহাদের অনুশীলন কর্তব্য পূর্বোক্ত আট প্রকার  
সেবার চিহ্ন অনুশীলনীয়। শ্রীশুরুদেবের নিকট ভগবৎকথা  
শ্রদ্ধাপূর্বক শ্রবণ, ভগবৎস্মরণ, ভগবান্‌কে নিজ ইষ্ট-  
বস্তু উপায়নরূপে উপহার প্রদান এবং আপনার কর্তৃত্বাভি-  
মান পরিত্যাগপূর্বক ভগবদ্ভোগ্য-জ্ঞানে আত্মসমর্পণ  
কর্তব্য।

সাময়িক নির্দিষ্ট কালকে ‘বর্ষ’ বলে এবং স্বতন্ত্র প্রদেশ বিশেষকেও ‘বর্ষ’ বলে। সকল কাল ও সকল স্থানের যে-সকল পর্বসমূহ আছে, তদনুষ্ঠানের নাম ‘যাত্রা’ এবং পূজার নাম ‘বলিবিধান’। দীক্ষা দ্বিবিধা,— বৈদিকী ও বেদানুগা। ভগবদনুশীলনে রুচিবিশিষ্ট হইয়া তৎপরতা-লাভের অনুষ্ঠানকে ‘দীক্ষা’ বলে। ‘হরিবাসর’ বা হরির আবির্ভাবাদি জয়ন্তী তিথির পালনই বিষ্ণুপ্রতোদ-যাপন অর্থাৎ ভগবৎসেবাদেশে যে-সকল আনুষ্ঠানিক ক্রিয়া পালিত হয়, উহাই ব্রতধারণ। নির্বিশেষবিচারপর ব্যক্তি পুরুষোত্তমের অধিষ্ঠান স্বীকার করেন না। যাঁহারা সেই প্রকার অশ্রদ্ধাধান জনগণের সঙ্গে পরিত্যাগ করিয়া পুরুষোত্তম বস্তুকে নির্দেশ করিতে আস্থা-যুক্ত, তাঁহারা স্বয়ং বা অনুগতজনগণ উৎসাহবিশিষ্ট হইয়া ভগবদ-নুশীলনকল্পে ফলপুষ্পশোভিত বাগান, আখড়া-বাড়ী, ভগবন্মন্দির-নির্মাণ প্রভৃতি চেষ্টায় নিযুক্ত থাকিবেন। নিষ্কপটভাবে নিজকর্তৃত্ব পরিত্যাগ করিয়া আপনাকে ভগ-বদগৃহের পরিচর্য্যাকারী ভূত্যজ্ঞানে উহার মার্জ্জন, লেপন, জলসেচন ও মণ্ডলাদি রচনা কর্তব্য। স্বয়ং সম্মানিত হই-বার প্রযত্ন, নিজের শ্রেষ্ঠত্ব-জ্ঞান, সামান্য আচরিত কর্তব্যকে বহুমানন করিয়া আশ্ফালন, ভগবদালোকদ্বারা স্থায় বিষয়কার্য্যে সাহায্য-লাভের চেষ্টা বা বাসনা, অপরের উদ্দেশ্যে প্রদত্ত উপহারাদির অবশেষ দ্বারা ভগবৎপূজা করা কর্তব্য নহে। কামনা-পরিচালিত হইয়া স্থায় অভীষ্ট-বস্তুগুলি নিজকার্য্যে বা অপর বদ্ধজীবের ভোগে নিযুক্ত না করিয়া সমস্ত বস্তুই ভগবৎসেবায় নিযুক্ত করিবে। এইরূপে অনন্তকল্যাণ-লাভ ঘটিবে। অর্থাৎ স্বয়ং গৃহস্থে বা সংসারের প্রলোভনে প্রলুপ্ত না হইয়া সকলপ্রকার সুখৈষণা, বিত্তৈষণা বা ভোগৈষণা ভগবানে নিয়োগ করিবে। অনন্ত-বস্তুতে সকল চেষ্টা নিহিত না হইলে বা সকল উদ্দেশ্য পর্য্যবসিত না হইলে খণ্ডিত শাস্ত্র বস্তুর সংসর্গে বা সংস্পর্শে জীবের দ্বিতীয়াভিনিবেশ ঘটে। উহা জড়ভোগতাৎপর্য্যপর এবং তদ্বিপরীতই ভগবৎসেবার উদ্দেশ্যে বদ্ধভাব হইতে প্রকৃত মুক্তিলাভরূপ চরমকল্যাণ লাভ॥

সূর্যোহগ্নিব্রাহ্মণা গাবো বৈষণ্ণঃ খং মরুজ্জলম্।  
ভূরাগ্না সর্বভূতানি ভদ্র পূজাপদানি মে॥ ৪২॥

অম্বয়ঃ—(ইদানীবেকাদশপূজাধিষ্ঠানান্যাহ) (হে) ভদ্র! (হে সাধো!) সূর্য্যঃ অগ্নিঃ ব্রাহ্মণাঃ গাবঃ বৈষণ্ণঃ খম্ (আকাশং) মরুৎ জলং ভূঃ আত্মা (জীবঃ) সর্বভূতানি (এতানি) মে (মম) পূজাপদানি (পূজাধিষ্ঠানানি ভবন্তি) ॥ ৪২॥

অনুবাদ— হে ভদ্র! সূর্য্য, অগ্নি, ব্রাহ্মণ, গো, বৈষণ্ণ, আকাশ, বায়ু, জল, ভূমি, জীব এবং যাবতীয় ভূতগণকে আমার পূজার অধিষ্ঠান জানিবে॥ ৪২॥

বিশ্বনাথ— ত্বাং কুত্র পূজয়েদিত্যপেক্ষায়ামেকাদশ-পূজাধিষ্ঠানান্যাহ,—সূর্য্য ইতি॥ ৪২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— তুমি প্রশ্ন করিয়াছিলে— ‘তোমাকে কোথায় পূজা করিব’? ইহার উত্তরে বলি— আমার পূজার একাদশটি অধিষ্ঠান—সূর্য্য ইত্যাদি॥ ৪২॥

সূর্য্যে তু বিদ্যায়া ত্রয়া হবিষ্যায়ৌ যজ্ঞেত মাম্।

আতিথ্যেন তু বিপ্রাগ্ণ্যে গোম্বজ যবসাদিনা॥ ৪৩॥

বৈষণ্ণে বন্ধুসংকৃত্যা হৃদি খে ধ্যাননিষ্ঠয়া।

বায়ৌ মুখ্যধিয়া তোয়ে দ্রব্যোস্তোয়পুরুসরৈঃ॥ ৪৪॥

স্থণ্ডিলে মন্ত্রহৃদয়ের্ভোগৈরাগ্নান্নান্নানি।

ক্ষেত্রজং সর্বভূতেষু সমত্বেন যজ্ঞেত মাম্॥ ৪৫॥

অম্বয়ঃ—(অধিষ্ঠানভেদেন পূজাসাধনান্যাহ) অঙ্গ! (হে উদ্ধব!) সূর্য্যে তু ত্রয়া বিদ্যায়া (সূক্তৈরুপস্থানাদিনা) মাং যজ্ঞেত (পূজয়েৎ) অগ্নৌ হবিষা (হবেণ যত্নেন) বিপ্রাগ্ণ্যে (ব্রাহ্মণবরে) আতিথ্যেন তু (অতিথিসংকারণে) গোষু যবসাদিনা (তৃণাদিনা) বৈষণ্ণে বন্ধুসংকৃত্যা (স্বীয়বন্ধাবিবাসক্তিপূর্ব্বকসম্মানেন) হৃদি-খে (হৃদয়া-কাশে) ধ্যাননিষ্ঠয়া বায়ৌ মুখ্যধিয়া (প্রাণোহয়ং মুখ্য ইতি বুধ্যা) তোয়ে (জলে) তোয়পুরুসরৈঃ (জলপ্রভৃতিভিঃ) দ্রব্যোঃ স্থণ্ডিলে (ভুবি) মন্ত্রহৃদয়েঃ (রহস্যমন্ত্রন্যাসৈঃ) আত্মনি (স্বম্মিন) ভোগৈঃ (অয়ং মমাত্মা তদধিষ্ঠানমিতি

বুদ্ধ্যা ভোগৈস্তথা) সর্বভূতেষু সমত্বেন (সমদর্শনেন) ক্ষেত্রজম্ (অন্তর্যামিরূপম) আত্মানং (পরমাত্মানং) মাং যজতে (পূজয়েৎ) ॥ ৪৩-৪৫ ॥

**অনুবাদ—** হে উদ্ধব! সূক্তমস্ত্রে উপস্থানাদি দ্বারা সূর্য্যমধ্যে, ঘটাস্থতি দ্বারা অগ্নিতে, অতিথিসংকার দ্বারা ব্রাহ্মণে, তৃণাদি দ্বারা গো-সমূহে, স্বীয়বন্ধুর ন্যায় আসক্তি-পূর্ব্বক সম্মান দ্বারা বৈষ্ণবে, ধ্যাননিষ্ঠা দ্বারা হৃদয়াকাশে, মুখ্যজ্ঞানে বায়ুমধ্যে, জল প্রভৃতি দ্রব্য দ্বারা জলমধ্যে, বীজমন্ত্রন্যাস দ্বারা স্থণ্ডিলে, ভোগ দ্বারা জীবমধ্যে এবং সমদর্শন দ্বারা সর্বভূতমধ্যে অন্তর্যামিরূপ আমার আরাধনা করিবে ॥ ৪৩-৪৫ ॥

**বিশ্বনাথ—** তত্র তত্রার্থিষ্ঠিতং ষ্ঠেদেবং কেন প্রকারেণ পূজয়েদিত্যপেক্ষায়ামাহ,—সূর্য্য ইতি ত্রিভিঃ। ত্রয়া বিদ্যায়া সূক্তৈরুপস্থাননমস্কারাদিনা। যবসাদিনা তৃণপ্রদানকণ্ডুয়াদিভিঃ। বন্ধুসংকৃত্য স্বীয়বন্ধাবিবাসক্তিপূর্ব্বক সম্মানেন হৃদি থে স্বহৃদয়াকাশে ধ্যানেন, মুখ্যধিয়া প্রাণোহয়ং মুখ্য ইতি বুদ্ধ্যা তোয়ে দ্রব্যৈর্জলপুষ্পতুলস্যাদিভিঃ। স্থণ্ডিলে প্রলিপ্তসংস্কৃত্যায়ং ভূবি মন্ত্রহৃদয়েঃ রহস্যমন্ত্রন্যাসৈঃ আত্মনি দেহে আত্মানং জীবভোগেরয়ং মমাত্মাপি মৎপ্রভোরধিষ্ঠানমিতি বুদ্ধ্যেব দৌর্ভোগে নতু লোভেন, সর্বভূতেষু ক্ষেত্রজমন্তর্যামিণং যজতে ॥ ৪৩-৪৫ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** সেই অধিষ্ঠানে নিজ ইষ্টদেবকে কিপ্রকারে পূজা করিব? ইহার উত্তরে বলিতেছি, তিনটি শ্লোক দ্বারা। বেদ বিদ্যা দ্বারা সূক্তপাঠ, নমস্কার আদি দ্বারা সূর্য্যাদি অধিষ্ঠানে আমাকে পূজা করিবে, হে উদ্ধব! গাভীতে তৃণাদি প্রদান ও কণ্ডুয়ন আদি দ্বারা। বৈষ্ণবজনে বন্ধুসংকার দ্বারা অর্থাৎ নিজ বন্ধুতে যেমন আসক্তি পূর্ব্বক সম্মান দ্বারা, হৃদয়াকাশে ধ্যান দ্বারা, প্রাণবায়ুতে মুখ্য বিষুঃ বুদ্ধি দ্বারা, জলে দ্রব্য জল পুষ্প তুলসী আদি দ্বারা, স্থণ্ডিলে লেপনাদি দ্বারা, সংস্কৃত ভূমিতে যন্ত্র অংকন করিয়া রহস্যমন্ত্র লিখিয়া, নিজদেহে জীবাত্মাকে ভোগ প্রদান দ্বারা, এই আমার আত্মা ও আমার প্রভুর অধিষ্ঠান এই বুদ্ধিতে ভোগ প্রদান করিবে, লোভবশতঃ নয়। সর্ব-

প্রাণীতে ক্ষেত্রজ অন্তর্যামী পরমাত্মা আছেন এই বুদ্ধিতে আমার যজনা করিবে ॥ ৪৩-৪৫ ॥

**বিবৃতি—** ভগবদিতর বস্তুগুলিতে অবিকৃত ভগবদবোধ ঘটিলে বহু প্রভুর উপাসনা হইয়া যায়। উহা সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ ও অকর্তব্য। অব্যভিচারিণী ভক্তির বশে একমাত্র ভগবৎসেবাই উদ্দিষ্ট ব্যাপার হওয়া আবশ্যিক। আবার, প্রাপঞ্চিক বস্তুগুলি বদ্ধজীবের ন্যূনাধিক ভোগ্য বলিয়া একতৎপরতা হইতে বিচ্ছিন্ন হইবার উপযোগিতা নাই, তজ্জন্যই এই বিভিন্ন বস্তুগুলির স্বতন্ত্র অধিষ্ঠান ভগবৎসেবানুকূল জানিতে হইবে। অধোক্ষজবস্তুর উদ্দেশে ইন্দ্রিয়জ্ঞান-সংগ্রহ সম্ভব হয় না। সুতরাং ইন্দ্রিয়জ্ঞানে অবস্থিত সূর্য্য, অগ্নি, ব্রাহ্মণ, গো, বৈষ্ণব, আকাশ, বায়ু, জল, পৃথিবী ও তাঁহাদের অন্তর্যামী আত্মা এবং বহিঃপ্রজ্ঞা-দৃষ্ট সমগ্রভূত ভগবৎসম্বন্ধবিহীন জানিয়া তাঁহাদিগকে দুঃসঙ্গ জানিবে না—তাঁহাদিগকে ভগবৎসেবার অনুকূল দ্রব্য বুঝিতে হইবে। ভগবৎসেবা-সম্বন্ধরহিত বুদ্ধি হইলেই তাঁহাদের প্রতি পূজ্য-জ্ঞান দূর হয়। কিন্তু ভগবৎসম্বন্ধ বিচারিত হইলেই তাঁহাদিগকে পূজ্য বলিয়া জানিতে হইবে। বিভিন্ন ইন্দ্রিয়জ্ঞান-গ্রাহ্য বস্তুসমূহের বিভিন্নভাবে পূজা বিহিত হয়। ঋক্, সাম ও যজুঃ—এই ত্রয়ীর বিদ্যা দ্বারা ধর্ম্মকামীরা ‘সূর্য্য’-পূজা, ঘটাস্থতি দ্বারা ‘অগ্নি’-পূজা, অতিথ্য দ্বারা ‘ব্রাহ্মণ’-পূজা তৃণাদির দ্বারা ‘গো’-পূজা, উপদেশক নিত্যবন্ধু-জ্ঞানে আদেশপালন দ্বারা, ‘বৈষ্ণব’-পূজা, ধ্যাননিষ্ঠা-দ্বারা ‘হৃদয়াকাশে’র পূজা, সহৃদয় ও প্রাণযুক্ত হইয়া প্রধান বুদ্ধিতে ‘বায়ু’-পূজা, দ্রব্যের মালিন্য পরিহারকল্পে জলপ্রয়োগ-দ্বারা ‘জল’-পূজা, রহস্যমন্ত্রের ন্যাসের দ্বারা ‘ভূমি’-পূজা, প্রিয়বস্তুর সাধন দ্বারা ‘পরমাত্মা’-পূজা এবং সর্বভূতে সমজ্ঞান-দ্বারা ‘ভূত’-পূজা হয় ॥ ৪২-৪৫ ॥

**মঞ্চ—**

সর্বদেবোত্তমো বায়ুরিতি জ্ঞানান্ধা পরম্।  
প্রিয়মস্তি হরেঃ কিঞ্চিৎতথা বায়োহরৈর্বিদঃ ॥  
ভারতী বায়ুলক্ষ্মীগামাত্মনশ্চ যথা ক্রমম্।

আধিক্যজ্ঞানতো বিষুঃ সর্বতঃ সংপ্রসীদতি ॥

ইতি মাহাত্ম্যে ॥

বায়ুর্ভোর্মো ভীমনাদো মহৌজাঃ সর্বেষাঞ্চ  
প্রাণিনাং প্রাণভূতঃ। অনাবৃষ্টির্দেহিনাং দেহপাতে  
তস্মাদ্বায়ুর্দেব দেবোবিশিষ্ট ইতি মোক্ষধর্মেষু। তস্মা-  
দ্বায়ুরেব ব্যাপ্তির্বায়ুঃ সমষ্টিরথ পুনর্মৃত্যুং জয়তি য এবং  
বেদেতি চ।

পঞ্চভূত-মনোবুদ্ধিরূদ্রাণাং প্রতি দেহকম্।

বাহ্যতশ্চাপি নেতৃত্বাদ্বায়ুর্ব্যাপ্তি সমষ্টি কঃ ॥

ইতি প্রভঞ্নে ॥ ৪২-৪৪ ॥

ধিষ্ণেয়্যিত্যেযু মন্ত্রপং শঙ্খচক্রগদাঘৃজৈঃ।

যুক্তং চতুর্ভূজং শান্তং ধ্যানমর্চ্যেৎ সমাহিতঃ ॥ ৪৬ ॥

অঙ্ঘরঃ—ইতি (এবং ক্রমেণ) এষু (পূর্বোক্তেষু)  
ধিষ্ণেয়্যু (অধিষ্ঠানেষু) শঙ্খচক্রগদাঘৃজৈঃ যুক্তং চতুর্ভূজং  
শান্তং মদ্রূপং ধ্যান (চিন্তন) সমাহিতঃ (একাগ্রচিন্তা  
সন্) অর্চয়েৎ (পূজয়েৎ) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—এইরূপে পূর্বোক্ত অধিষ্ঠানসমূহে শঙ্খ-  
চক্র-গদা-পদ্ম সুশোভিত, চতুর্ভূজ, শান্ত মদীয় রূপের  
ধ্যান করিয়া একাগ্রচিন্তে পূজা করিবে ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—ইত্যেযু ইত্যনেন প্রকারেণ, এষু ধিষ্ণেয়্যু  
চতুর্ভূজমিতি প্রায়িকত্বেনোক্তং। বস্তুতস্তু শ্রীরামাদুপাসকা  
অপি স্ব স্ব মন্ত্রধোয়ং স্বরূপমেব ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইসকল অধিষ্ঠানে এই  
প্রকারে পূজা করিবে, ইহার সংযত চিন্তে অর্চন করিবে।  
ইহা প্রায়শ নারায়ণ মূর্তিতে। কিন্তু বস্তুত শ্রীরামচন্দ্রের  
উপাসক প্রভৃতি নিজ নিজ মন্ত্রের ধ্যানমূর্তির স্বরূপ চিন্তা  
করিয়াই পূজা করিবে ॥ ৪৬ ॥

বিবৃতি—ভগবদধিষ্ঠানের ধারণা পরিহার করিয়া  
এইগুলি স্বতন্ত্রভাবে আচরণ করিলে বহীশ্বর ভাবের  
সেবায় বিপন্ন হইতে হয়। উহা না করিয়া শঙ্খ-চক্র-গদা-  
পদ্ম-ধারী আমার শ্রীনারায়ণ রূপে এসকল বস্তুর অভ্য-

স্তরে শ্রীবিগ্রহের ধ্যান করিলেই হরিসম্বন্ধিবস্তুর বিচারে  
অর্চন হয়; উহাই কর্তব্য। অঙ্ঘরজ্ঞানে সমাধি বা একাগ্র-  
তার অভাবে ভগবদর্চন নহে; তৎকালে ভগবদর্চন না  
হইয়া বিষয়-ভোগই মাত্র হয় ॥ ৪৬ ॥

মঞ্চ—

স্বাঙ্গনি স্থো হরিঃ পূজ্য আঙ্গনামশনাদিকৈঃ।

তৎসম্বন্ধাঙ্গশব্দো জীবে স্যাদুপচারতঃ ॥

ইত্যঙ্গসংহিতায়াম্ ॥ ৪৫-৪৬ ॥

ইষ্টাপূর্তেন মামেবং যো যজ্ঞেত সমাহিতঃ।

লভতে ময়ি সদ্ভক্তিং মৎস্মৃতিঃ সাধুসেবয়া ॥ ৪৭ ॥

অঙ্ঘরঃ—যঃ (জনঃ) সমাহিতঃ (সন্) ইষ্টাপূর্তেন  
(ইষ্টং যাগাদি পূর্তং খাতাতি কর্ম তেন) এবং মাং যজ্ঞেত  
(পূজয়েৎ সং) ময়ি সদ্ভক্তিং (স্থিরভক্তিং) লভতে  
(প্রাপ্নোতি ততশ্চ) সাধুসেবয়া মৎস্মৃতিঃ (মদ্বিষয়কং  
জ্ঞানং ভবতি) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—যিনি ইষ্ট এবং পূর্ত বিধিদ্বারা এইরূপে  
একাগ্রচিন্তে আমার পূজা করেন, তিনি আমার প্রতি স্থির-  
ভক্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। অনন্তর সাধুসেবা-হেতু মৎ  
বিষয়ক জ্ঞানের উদয় হইয়া থাকে ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—ইষ্টাপূর্তেনেতি ইষ্টং হবিষাগ্নৌ যজ্ঞেত  
মামিত্যুপলক্ষিতং পূজাদিকং, পূর্তং উদ্যানোপবনেত্যা-  
দ্যুক্তং, তেন সদ্ভক্তিং সতীমুত্তমাং প্রেমলক্ষণাং মৎস্মৃতির্মৎ-  
কর্তৃকা স্মৃতিঃ। সাধুসেবয়েতি যন্তু সাধনাধিক্যেন সেবেত  
তত্ত্বং সদা স্মরামীত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমাকে সংযত চিন্তে ঘৃতদ্বারা  
অগ্নিতে ও ফল পুষ্প উপবনে উত্তম প্রেমভক্তির সহিত  
আমার স্মরণ পূর্বক যিনি পূজা করেন, তিনি আমাতে  
উত্তমভক্তি লাভ করেন, যিনি সাধুগণের অধিকভাবে  
সেবা করেন, তাহাকে আমি সর্বদা স্মরণ করি ॥ ৪৭ ॥

বিবৃতি—ভগবানের সেবার উদ্দেশ্য পরিহার করিয়া  
যাঁহার ইষ্টাপূর্ত কার্য্যে আঙ্গনিয়োগ করেন, তাঁহার

বঞ্চিত হন; কিন্তু শুদ্ধ ভগবদ্ভক্ত সাধুর সেবাতেই ভগবদুদ্দীপনজনিত স্মরণ হইয়া থাকে। তদ্বারাই ভগবানের প্রতি অবিচলিতা সেবা-প্রবৃত্তি-লাভ ঘটে। ভগবদ্ভক্ত সর্বদা শ্রীগুরুপাদপদ্ম-কীর্তিত হরিকথা-শ্রবণ করিয়া তাহাই কীর্তন করিয়া থাকেন—উহাই ভক্তিলাভের একমাত্র কারণ।

তপস্যা আত্মমঙ্গলের কারণ নহে, পরন্তু শুদ্ধ ভগবদনুশীলনই পরম-চরম কল্যাণের একমাত্র কারণ ॥ ৪৭

প্রায়েণ ভক্তিয়োগেন সৎসঙ্গেন বিনোদ্ধব।

নোপায়ো বিদ্যতে সম্যক প্রায়ণং হি সতামহম্ ॥ ৪৮ ॥

অর্থঃ—(হে) উদ্ধব! হি (যস্মাৎ) অহং সতাং প্রায়ণং (প্রকৃষ্টময়নমাশ্রয়স্তস্মাৎ) সৎসঙ্গেন (সৎসঙ্গ-জাতেন) ভক্তিয়োগেন বিনা প্রায়েণ সম্যক (প্রকৃষ্টঃ) উপায়ঃ (সংসারতরণে কশ্চিদন্য উপায়ঃ) ন বিদ্যতে ॥ ৪৮

অনুবাদ— হে উদ্ধব! যে হেতু আমি সাধুগণের পরমাশ্রয় স্বরূপ, সেইজন্য সৎসঙ্গজাত ভক্তিয়োগ ব্যতীত সংসারনিস্তারে অন্য উৎকৃষ্ট উপায় নাই ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—জ্ঞান-ভক্তিমার্গাবুত্তৌ, বস্তুতস্তু সংসার-তরণাদুপেয়-বস্তুনা ভক্তিরেবোপায় ইত্যাহ,—প্রায়েণেতি বিতর্কে ইতি সন্দর্ভঃ। যদ্বা সৎসঙ্গেন হেতুনৈব যঃ প্রায়েণ ভক্তিয়োগন্তেন বিনা নোপায়োবিদ্যতে। প্রধানভূতা কেবলা-চেতি দ্বিবিধা ভক্তিঃ, সাধুসঙ্গেনৈব ভবেদিত্যি ব্যাখ্যাত-মেব। যচ্চ মোক্ষসাধকং ভক্তিমিশ্রজ্ঞানং তত্র গুণভূতা ভক্তির্য সা তু সাধুসঙ্গং বিনাপি ভবেদিত্যতোহত্র প্রায় গ্রহণং, তস্যা ভক্তেস্তুজ্ঞানমেব কারণং যথা কর্তব্যস্য করদানাদিনা যৎ পৃথীশ্বরোপাসনং তস্য কারণং কৃষিরেব, অন্যথা তস্যা বৈফল্যাদিত্যি প্রথমস্কন্ধ এব ব্যাখ্যাতম্। এবঞ্চ ‘যৎ কৰ্ম্মভিৰ্যং তপসা’ ইত্যাদিভগবদুক্তেজ্ঞানাদিকং বিনাপি ভক্তিঃ সর্বফলদাত্রী, ভক্ত্যা তু বিনা জ্ঞানাদিকং ন মোক্ষাদিসাধকমিতি তত্র তত্রাপি ভক্তিরেব তন্তুং ফলদায়িনী ব্যাখ্যেয়ত্যাহন্য উপায়োহজগলন্তনন্যায়ো-

নৈবেতি কেচিদাহন্তত্রেয়ং ভগবদুক্তিরপি প্রমাণম্। “তাপত্রয়েণাভিতস্য ঘোরে সন্তপ্যমানস্য ভবাবধনীহ। পশ্যামি নান্যচ্ছরণং তবাজিহ্বদ্বন্দ্বাতপত্রাদমুতাবির্বাৎ” ইত্যুদ্ধবোক্তিরপি “সংসারসিদ্ধিমতিদুস্তরমুত্তীৰ্যোনান্যঃ প্লবো ভগবতঃ পুরুষোত্তমস্য। লীলাকথারসনিষেবণম-স্তরেণ পুংসো ভবেদ্বিবিধদুঃখদাবাদিতস্য” ইতি শুকোক্তি-রপি “কিস্বা যোগেন সাংখ্যেন ন্যাসস্বাধ্যায়য়োরাপি; কিস্বা শ্রেয়োভিরনৈশ্চ ন যত্রাশ্বপ্রদো হরিঃ” ইতি নারদোক্তি-রপি। সম্যক প্রায়ণং সম্যক প্রকৃষ্ট আশ্রয়ঃ ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জ্ঞান ও ভক্তিয়োগের পথ বলা হইল, সংসার তরণাদি উপেয় বস্তুদ্বারা ভক্তিই উপায় হইবে বলিতেছেন—সৎসঙ্গ হইতে যে প্রায়শ ভক্তিয়োগ লাভ হয়, তাহা ব্যতীত অন্য উপায় নাই। প্রধানীভূতা ও কেবলা এই দ্বিবিধা ভক্তি সাধুসঙ্গ দ্বারাই লাভ হয়। ইহা পূর্বে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। মোক্ষসাধক ভক্তিমিশ্র জ্ঞান যাহা, সেস্থলে গুণীভূতা, তাহা কিন্তু সাধুসঙ্গ ব্যতীতও হয়। এই কারণে এস্থলে প্রায় শব্দ বলা হইয়াছে। ভক্তিমিশ্রা জ্ঞান সেইভক্তির জ্ঞানই কারণ, যেমন কৃষকের কর দানাদি দ্বারা রাজার উপাসনা, তাহার কারণ কৃষিকৰ্ম্মই অন্য প্রকারে তাহা বিফল হয়। ইহা প্রথমস্কন্ধেই বলা হইয়াছে। এই প্রকার ‘যাহা কৰ্ম্মসমূহ দ্বারা, যাহা তপস্যা দ্বারা’ ইত্যাদি ভগবৎ উক্তিহেতু জ্ঞানাদি ব্যতীতও ভক্তি সর্বফলদাত্রী, ভক্তিবিনা জ্ঞানাদি মোক্ষাদি সাধক নহে, সেই সেই স্থলে ভক্তি সেই সেই ফলদায়িনী, অতএব অন্য উপায় নিষ্ফল অজগলন্তন ন্যায় দ্বারাই কেহ কেহ বলেন। এই ভগবৎ উক্তিও সেস্থলে প্রমাণ। শ্রীউদ্ধবের উক্তি আছে ‘এইসংসার পথে ত্রিতাপ দ্বারা দক্ষীভূত ভয়ঙ্কর তপ্ত মনুষ্যগণের অন্য আশ্রয় আমি দেখিতেছি না। হে কৃষ্ণ! তোমার চরণদ্বয় ছত্র হইতে অমৃতবর্ষণ ছাড়া। শ্রীশুকদেবের উক্তি ‘এই সংসার-সিদ্ধি অতিদুস্তর, তাহা হইতে উত্তীর্ণ হইবার ভগবান পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণের লীলা-কথা সেবা-ব্যতীত অন্য নৌকা দেখিতেছি না, বিবিধ দুঃখ-রূপ দাবান্নিতে দক্ষীভূত মনুষ্যগণের। শ্রীনারদ ঋষির

উক্তিও ‘যোগদ্বারা, সাংখ্য, সন্ন্যাস, বেদপাঠ অথবা অন্য যত প্রকার মঙ্গল কার্য্য আছে, যাহাতে আত্মপ্রদ শ্রীহরি নাই। সম্যক প্রায়ণং অর্থাৎ প্রকৃষ্ট আশ্রয় ॥ ৪৮ ॥

**বিবৃতি**— ভগবান—পুরুষোত্তম বস্তু। তিনিই একমাত্র সাধুগণের প্রকৃষ্ট গতি ও আশ্রয়। ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ কখনও আত্মগতি হইতে পারে না। উহা অনাত্ম প্রতীতির কাম্য চরম অমঙ্গল। সুতরাং সৎসঙ্গপ্রভাবে ভগবৎসেবাবধি অবস্থিত হইলে সর্বতোভাবে অভিধেয়ের সিদ্ধি হয় ॥ ৪৮ ॥

অথৈতৎ পরমং গুহ্যং শৃণ্বতো যদুনন্দন।

সগোপ্যমপি বক্ষ্যামি ত্বং মে ভূত্যঃ সুহৃৎ সখা ॥ ৪৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যামেকাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদুদ্ব-  
সংবাদে একাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

**অর্থঃ**— (হে) যদুনন্দন! (হে উদ্ধব!) ত্বং (যতঃ) মে (মম) ভূত্যঃ (সেবকঃ) সুহৃৎ সখা (চ ভবসি তস্মাৎ) অথ (অনন্তরং) শৃণ্বতঃ (শ্রবণাভিলাষিণস্তব সমীপে) সগোপ্যম্ অপি এতৎ পরমং গুহ্যং (বক্ষ্যমাণং তত্ত্বং) বক্ষ্যামি (বর্ণয়িষ্যামি) অতঃ (তস্মাদেতৎ) শৃণু ॥ ৪৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত একাদশস্কন্ধে একাদশাধ্যায়স্যাস্তমঃ।

**অনুবাদ**— হে যদুনন্দন উদ্ধব! তুমি যেহেতু আমার সেবক, সুহৃৎ এবং সখা-স্বরূপ, সেইজন্য অতি গোপনীয় হইলেও অনন্তর তোমার নিকট পরমগুহ্য তত্ত্ব বর্ণন করিব, তাহা শ্রবণ কর ॥ ৪৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে একাদশ

অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত।

**বিশ্বনাথ**— ব্রহ্মঃ স্নিগ্ধস্য শিষ্যস্য গুরবো গুহ্যমপু-

তেতি শ্রুতেস্তভ্যমহমন্যপ্রকাশ্যমপি বস্তু বক্ষ্যাম্যহ—  
অথৈতদিতি। সাংখ্যযোগাদীনী সাধনান্তরসাপেক্ষাণি  
সব্যভিচারিণি চ সৎসঙ্গস্ত স্বতন্ত্র এব সমর্থঃ ফলাব্যভিচারী  
চেতি স্বামিচরণাঃ ॥ ৪৯ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।

একাদশে সঙ্গতোহত্রৈকাদশঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথচক্রবর্তী-ঠাকুরকৃতা শ্রীমদ্ভাগবতে

একাদশস্কন্ধে একাদশাধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী

টীকা সমাপ্ত।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—পূর্বের শৌনাদি ঋষি বলিয়াছেন  
— ‘অতিগোপনীয় বস্তু হইলেও গুরুগণ স্নিগ্ধ শিষ্যের  
নিকট তাহা বলিবেন’, অতএব অন্যের নিকট অপ্রকাম্য  
বস্তুও হে উদ্ধব! অতিগোপনীয় হইলেও তুমি আমার  
ভূত্য সুহৃৎ ও সখা এই কারণে বলিব। সাংখ্যযোগ আদি  
অন্য সাধনসমূহ ভক্তির অপেক্ষা ছাড়া নিজ নিজ ফল  
দিতে পারে না, কিন্তু সাধুসঙ্গ স্বতন্ত্রই নিজ ফলাদিতে  
সমর্থ ইহাও শ্রীস্বামিপাদ বলিয়াছেন ॥ ৪৯ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনীতে  
একাদশ স্কন্ধে এই একাদশ অধ্যায় সাধুগণের সঙ্গে সমাপ্ত  
হইলেন।

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃতা শ্রীমদ্ভাগ-  
বতের একাদশস্কন্ধে একাদশ অধ্যায়ের সারার্থদর্শিনী  
টীকার অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন।

**বিবৃতি**—

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধের একাদশ

অধ্যায়ের বিবৃতি সমাপ্ত।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের একাদশ

অধ্যায়ের গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত।



# দ্বাদশোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ—

ন রোধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম এব চ।

ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো নেষ্টাপূর্ত্ত্বং ন দক্ষিণা ॥ ১ ॥

ব্রতানি যজ্ঞশ্ছন্দাংসি তীর্থানি নিয়মা যমাঃ।

যথাবরুদ্ধে সৎসঙ্গঃ সর্বসঙ্গাপহো হি মাম্ ॥ ২ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

দ্বাদশ অধ্যায়ের কথাসার

দ্বাদশ অধ্যায়ে সাধুসঙ্গের মহিমা ও ব্রজবাসিগণের প্রেমের সর্বমহোৎকর্ষ বর্ণিত হইয়াছে।

সাধুসঙ্গ জীবের সংসারাসক্তি বিনাশ করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে যে-প্রকার বশীভূত করিতে পারে, এরূপ বশীভূত যোগ, সাংখ্য, ধর্ম, স্বাধ্যায়, তপঃ, ত্যাগ, ইষ্টকর্ম, পূর্ত্তকর্ম, দক্ষিণা, ব্রত, দেবপূজা, সরহস্য মন্ত্র, তীর্থ, নিয়ম, যম প্রভৃতি করিতে সমর্থ নহে। প্রতিযোগে রাজস-তামসভাবাপন্ন দৈত্য, রাক্ষস, খগ, মৃগ প্রভৃতি এবং মনুষ্য-মধ্যে বৈশ্য, শূদ্র, স্ত্রী, অন্ত্যজাদি বেদাধ্যয়নাদি না করিয়া শুধু সৎসঙ্গ-প্রভাবে ভগবানের পরমপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন। পক্ষান্তরে অন্যান্য ব্যক্তিগণ যোগ, সাংখ্য, দান, ব্রত, সন্ন্যাস প্রভৃতিতে অতিশয় যত্নশীল হইয়াও ভগবান্কে লাভ করিতে পারেন নাই।

অবলা ব্রজরামাগণ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের স্বরূপ-বিষয়ে অনভিজ্ঞ হইয়াও রতি প্রদ জারবুদ্ধিতে তাঁহাকে কামনা করিয়াই নিয়ত শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গপ্রভাবে ব্রন্দাদিরও সুদুষ্প্রাপ্য পরব্রহ্ম-স্বরূপ তাঁহাকে লাভ করিয়াছিলেন। এই ব্রজরামাগণ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি এরূপ গাঢ়-আসক্তিয়ুক্তা যে, বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের সহবাসে আনন্দাপ্লুতচিণ্ডে সমস্ত-রাত্রি ক্ষণার্দ্ধ-সময়ের ন্যায় অতিবাহিত করিতেন, আর অত্রুর বল-দেবের সহিত শ্রীকৃষ্ণকে মথুরায় লইয়া গেলে, বিরহ-বস্থায় এক একটা রাত্রি তাঁহাদের নিকট কল্প-প্রমাণ সুদীর্ঘ বলিয়া বোধ হইত। কৃষ্ণ বিরহসন্তপ্তা তাঁহাদের নিকট

কৃষ্ণের সমাগম ব্যতীত অপর কিছুই সুখকর বলিয়া বোধ হইত না। সুতরাং গোপীগণের প্রেমোৎকর্ষ অতুলনীয়।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে পূর্বোক্ত উপদেশমালা প্রদান করিয়া শ্রুতি-স্মৃতি-বর্ণিত ধর্মাধর্মের বিচার পরিত্যাগ পূর্বক ভগবান্কে লাভের জন্য তাঁহার শরণ গ্রহণ করিতে উপদেশ করেন।

অঙ্কয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ—সর্বসঙ্গাপহং (সাবর্ত্রিকাসক্তিনিরাসকঃ) সৎসঙ্গঃ (সতাং সঙ্গঃ) মাং যথা (যদ্বৎ) অবরুদ্ধে হি (বশীকরোতি) যোগঃ (আসনপ্রাণায়ামাদিঃ) মাং (তথা) ন রোধয়তি (ন বশীকরোতি) সাংখ্যং (তত্ত্বানাং বিবেকঃ) ধর্ম (সামান্যতো হিংসাতাবাদিঃ) এব চ ন (তথা) ন রোধয়তি স্বাধ্যায়ঃ (বেদজপঃ) তপঃ (কৃচ্ছাদিঃ) ত্যাগঃ (সন্ন্যাসশ্চ) ন (তথান রোধয়তি) ইষ্টাপূর্ত্ত্বং ন (ইষ্টং যাগাদি পূর্ত্ত্বং খাতকুপাদি কর্ম চ তথান রোধয়তি) দক্ষিণা (দানঞ্চ) ন (তথান রোধয়তি কিঞ্চ) ব্রতানি একাদশ্য-পবাসাদীনি) যজ্ঞঃ (দেবপূজা) শ্ছন্দাংসি (সরহস্যমন্ত্রাঃ) তীর্থানি (পুণ্যস্থানানি) নিয়মাঃ যমাঃ (এতে চ মাং তথান বশীকুবর্ত্তি) ॥ ১-২ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ বলিলেন—হে উদ্ধব! সৎসঙ্গ সর্ববিষয়ের আসক্তিবিনাশক বলিয়া উহা আমাকে যেরূপ বশীভূত করে, যোগ, সাংখ্য, অহিংসাদি সাধারণ ধর্মানুষ্ঠান, স্বাধ্যায়, তপঃ, সন্ন্যাস, যাগাদি ইষ্টকর্ম, কুপখনাদি পূর্ত্তকর্ম, দক্ষিণা, ব্রত, দেবপূজা, সরহস্যমন্ত্র, তীর্থ, নিয়ম অথবা যম—এই সকল তাদৃশ বশীভূত করিতে পারে না ॥ ১-২ ॥

বিশ্বনাথ—

দ্বাদশে সাধুসঙ্গস্য মহিমোক্তো ব্রজৌকসাম্।

প্রেয়ঃ সর্বমহোৎকর্ষঃ সূচিতঃ সংশয়চ্ছিদা ॥৩॥

যোগ আসন-প্রাণায়ামাদিঃ সাংখ্যমাত্মনাস্ববিবেকঃ, ধর্মোহহিংসাদিঃ, স্বাধ্যায়ো বেদপাঠঃ, তপঃ কৃচ্ছাদিঃ, ত্যাগঃ সন্ন্যাসঃ, ইষ্টপূর্ত্ত্বং ইষ্টঞ্চ পূর্ত্তঞ্চ তদ্রেষ্টমগ্নি-



হোত্রাদি, পূৰ্ত্তং কুপারামাদিনিৰ্মাণম্, দক্ষিণাশব্দেন সামান্যতো দানং লক্ষ্যতে। ব্রতানি চাতুৰ্ম্মাস্যাদীনি, যজ্ঞো দেবপূজা, ছন্দাংসি রহস্যমন্ত্ৰাঃ, ন রোধয়তীতি প্রত্যেক-নাশ্বয়াদেকত্বং। ব্রতানীত্যাদৌ বচনবিপরিণামেন ন রোধয়ন্তীত্যর্থঃ। রুধেবশীকরণার্থকত্বাৎ যোগাদয়ো ন মদ্বশীকারপ্রযোজকা ইতি তৈরহমষ্টাঙ্গযোগিপ্রভৃতিভি ন বশীকৃতো ন প্রাপ্তঃ স্যামিতি ফলিতোহর্থঃ। “ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাধ্য্যং ধৰ্ম্ম উদ্ধব। ন স্বাধ্যায়ন্তপন্ত্যাগো যথা ভক্তিৰ্মমোৰ্জিতা।” “ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্যঃ” ইত্যগ্রিম-বাক্যেনৈকাৰ্থাৎ যোগাদয়ো ন মৎপ্রাপ্ত্যপায়া ইত্যতো নোপায়ো বিদ্যতে ইতি পূৰ্ব্বোক্তিরেব দৃঢ়ীকৃত। সৎসঙ্গো যথাহবরুদ্ধে বশীকরোতীত্যনন্ত প্রয়োগেণ ভক্ত্যুৎপত্তেঃ পূৰ্ব্বমপি স এব স্বয়ং মাং বশীকুৰ্য্যাৎ, কিং পুনৰ্ভক্তিং জনয়িত্বা ইত্যর্থো লভ্যতে। অত্র যথা শব্দস্তত্র চ যথা শব্দো যথাবদিত্যর্থ এব প্রযুক্তঃ। “ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্যঃ” ইত্যগ্রিমবাক্যে একয়েতি পদপ্রয়োগাদিত্যকে। যোগাদীনামপি ভক্তিমিশ্রত্বাৎ কিঞ্চিদ্বশীকারত্বমন্ত্যেবেত্যতো যথা—শব্দঃ সার্থকঃ ইত্যপরে আঙ্কঃ। সৰ্বসঙ্গাপহঃ সার্বত্রিকাসক্তিনিরাসক ইতি বশীকারে হেতুঃ।। ১-২।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ—**এই দ্বাদশ অধ্যায়ে সাধুসঙ্গের মহিমা বলা হইয়াছে এবং সংশয়ছেদন পূৰ্বক ব্রজবাসীগণের প্রেমের সৰ্ব্বোৎকৃষ্ট মহামহিমা সূচিত হইয়াছে।। ১০

হে উদ্ধব! আসন প্রাণায়ামাদি অষ্টাঙ্গযোগ, আত্মা অনাত্মার পার্থক্যজ্ঞানরূপ সাংখ্য, অহিংসাদি ধৰ্ম্ম, বেদপাঠ, কৃচ্ছাদি তপস্যা, সন্ন্যাসরূপ ত্যাগ, অগ্নিহোত্রাদি যজ্ঞ ইষ্ট, কুপ আরামাদি নিৰ্মাণ পূৰ্ত্ত, দক্ষিণারূপ সামান্য-দান, চাতুৰ্ম্মাস্যাদি ব্রতসমূহ, দেবপূজারূপ যজ্ঞ, ছন্দসমূহ অৰ্থাৎ রহস্য-মন্ত্ৰ এইসকল আমাকে বশীভূত করিতে পারে না। ‘রোধয়তি’ এস্থলে একবচন প্রত্যেকের সহিত পৃথক পৃথক্ অন্বয়ের জন্য। ‘ব্রতানি’ এস্থলে বহুবচন থাকায় রোধয়ন্তি এইভাবে বহুবচন করিতে হইবে। রুধ ধাতুর অর্থ বশীকরণ। অতএব যোগাদি আমার বশীকরণ করিতে পারে না অৰ্থাৎ অষ্টাঙ্গ যোগী প্রভৃতি কর্তৃক আমি

বশীভূত নহি। তাহারা আমাকে প্রাপ্ত হয় না। ইহাই ফল কথা। আমাকে যোগ সাধন করিতে পারে না, হে উদ্ধব! সাংখ্য ও ধৰ্ম্ম পারে না, বেদপাঠ তপস্যা ত্যাগও আমার সাধন নহে। ভক্তি যেমন বলবতী আমার সাধন। ‘আমি একমাত্র ভক্তিদ্বারাই গ্রহণীয় হই’ এই সকল পরবর্ত্তী বাক্যের সহিত একার্থ হেতু যোগাদি আমার প্রাপ্তির উপায় নহে। এই কারণে পূৰ্ব্ব উক্ত ‘ভক্তি বিনা অন্য কোন উপায় নাই’ এই বাক্যই দৃঢ়ীকৃত হইল। ‘সৎ সঙ্গ যেভাবে আমাকে বশীভূত করে’ ইহা বহু প্রয়োগ দ্বারাই সৎসঙ্গরূপা ভক্তি উৎপত্তির পূৰ্ব্বেও ঐ সাধনই স্বয়ং আমাকে বশীভূত করে, ভক্তি জন্মাইয়া যে আমাকে বশীভূত করিবে ইহা আর কি বলিব। ‘আমি একমাত্র ভক্তিদ্বারাই গ্রহণীয় হই’ এই অগ্রিম বাক্যদ্বারাই ইহা সিদ্ধ হয়। যোগাদির ও ভক্তিমিশ্র থাকায় কিঞ্চিৎ বশীকারিতা আছেই, এই জন্য ‘যথা’ শব্দ সার্থক হয়, ইহা কেহ বলেন। সৰ্বসঙ্গাপহ অৰ্থাৎ এই সাধুসঙ্গ সার্বত্রিক আসক্তি নিবারক। এই কারণে আমাকে বশীকারের কারণ।। ১-২।।

**বিবৃতি—**অনিত্য নশ্বর জগতের সহিত সম্বন্ধ স্থির করিয়া যে-সঙ্গের উদয় হয়, সেই-সঙ্গকে নিত্য বর্ত্তমান পরমকল্যাণ-দায়ক সঙ্গ বলা যাবে না। পুরুষোত্তম ভগবানের সঙ্গ তাঁহার সঙ্গিগণের সঙ্গ হইতেই লভ্য হয়।

সেশ্বর-সাংখ্য-পদ্ধতি, নিরীশ্বর-সাংখ্য-পদ্ধতি, নিত্য-নৈমিত্তিকাদি ব্যবহারিক ধৰ্ম্ম (গৃহ ও শ্রৌতসূত্রানু-গত), বেদাধ্যয়ন, তপস্যা, সন্ন্যাস বা বৈরাগ্য, ইষ্টাপূৰ্ত্ত, দক্ষিণা, যজ্ঞ, ছন্দঃ, তীর্থ স্নান, শম, যম ও নিয়ম—এই সকল অভিধেয় শুদ্ধভক্তসঙ্গের ন্যায় ভগবানের প্রীতি সাধনে যোগ্য হয় না।

ভগবদ-বস্তু—সৰ্বদাই ‘অজিত’, কিন্তু তিনি শুদ্ধ-ভক্তের একমাত্র প্রেমবশ্য। অভক্তগণের যাবতীয় অভি-ধেয় তাঁহাকে ‘আপন’ করিয়া লইতে পারে না।। ১-২।।

**মন্তব্য—**

সঙ্গস্ত গুণসংপ্রীতিগুণবদ্ভেহতিনিশ্চয়াৎ।

স চেদ্ধরৌ ভবেশ্চেন মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ।।

অপরোক্ষদৃশোহেতুর্ভবেৎ স স্যাদ যদি ক্ষমঃ।

অন্যথা সুখভাগেব-যদৃষ্টিমোক্ষকারণম্॥

ইতি দর্শনে।

জ্ঞাত্বাপি হরিবিদেষী তমো যাতি ন সংশয়ঃ।

বিশেষরূপস্যাঞ্জোহপি গুণবদ্ধেহতিনিশ্চিতঃ॥

গুণসংপ্রীতিমান্নিত্যং তং দৃষ্ট্বা মুক্তিমেয্যতি।

অথবা সুখভাগেব স্যাদ যাবদদর্শনোপগঃ॥

ইতি ব্যক্তে।

হরিসঙ্গবিহীনস্ত হরেদর্শনবানপি।

ন মুচ্যতেহখিলজ্ঞোহপি তমো যাতি চ নিশ্চয়াৎ।

গুণৈরন্যৈবিহীনোহপি তদ্বক্তেহপি চ ক্রমাৎ।

সঙ্গবান সুখভাগেব স্যাদ গুণৈর্মুক্তিমতি বা।

স্বভক্তসঙ্গহীনস্য ব্যুৎক্রমাৎ সঙ্গিনোহপি বা।

স্বসঙ্গবিয়ুক্তদ্বিগুণস্তৎসঙ্গে তেষু তত্র চ॥

ইতি সংসঙ্গে॥ ১-২॥

সংসঙ্গেন হি দৈতেয়া যাতুধানা খগা মৃগাঃ।

গন্ধর্ব্বাঙ্গরসো নাগাঃ সিদ্ধাশ্চারণগুহ্যকাঃ॥ ৩॥

বিদ্যাধরা মনুষ্যেষু বৈশ্যাঃ শূদ্রাঃ স্থিয়োহস্ত্যজাঃ।

রজস্তমঃপ্রকৃতয়স্তস্মিংস্তস্মিন্ যুগে যুগে॥ ৪॥

বহবো মৎপদং প্রাপ্তাস্ত্বাষ্ট্রকায়াদ্বাদয়ঃ।

বৃষপর্ব্বা বলির্বাণো ময়শ্চাথ বিভীষণঃ॥ ৫॥

সুগ্ৰীবো হনুমান্ক্ষো গজো গৃধ্রো বণিক্পথঃ।

ব্যাধঃ কুজা ব্রজে গোপ্যো যজ্ঞপত্ন্যস্তথা পরে॥ ৬॥

অষ্টয়ঃ—তস্মিন্ তস্মিন্ যুগে যুগে (প্রতিযুগং) সংসঙ্গেন (সতাং সংসর্গেণ) হি (এব) রজস্তমঃপ্রকৃতয়ঃ (রাজ-সাতামসাশ্চ) দৈতেয়া যাতুধানাঃ (রাক্ষসাঃ) খগাঃ মৃগাঃ গন্ধর্ব্বাঙ্গরসঃ (গন্ধর্ব্বা অঙ্গরসশ্চ) নাগাঃ সিদ্ধাঃ চারণাঃ গুহ্যকাঃ বিদ্যাধরাঃ মনুষ্যেষু বৈশ্যাঃ শূদ্রাঃ স্থিয়াঃ অস্ত্যজাঃ (ইতরজাতয়ঃ) ত্বাষ্ট্রকায়াদ্বাদয়ঃ (ত্বাষ্ট্রোব্রহ্মঃ কায়াদ্বাঃ ব্রহ্মদত্তাদয়ঃ) বহবঃ (অনেকে প্রাণিনঃ কিঞ্চ) বৃষপর্ব্বা বলিঃ বাণঃ ময়ঃ অথ বিভীষণঃ সুগ্ৰীবঃ হনুমান্ ঋক্ষঃ

(জাম্বুবান্) গজঃ (গজেন্দ্রঃ) গৃধ্রঃ (জটায়ুঃ) বণিক্পথঃ (তুলাধারঃ) ব্যাধঃ (ধর্ম্মব্যাধঃ) কুজা ব্রজে গোপ্যঃ তথা অধ্বরে (যজ্ঞে) যজ্ঞপত্ন্যাঃ (দীক্ষিতবিপ্রভার্য্যাঃ) মৎপদং প্রাপ্তা (মৎস্থানং গতঃ)॥ ৩-৬॥

অনুবাদ—প্রতিযুগে সংসঙ্গ-প্রভাবে রাজসতামস-ভাবাপন্ন দৈত্য, রাক্ষস, খগ, মৃগ, গন্ধর্ব্ব, অঙ্গরা, নাগ, সিদ্ধ, চারণ, গুহ্যক, বিদ্যাধর, মনুষ্যমধ্যে বৈশ্য, শূদ্র, স্থী, অস্ত্যজগণ, ত্বাষ্ট্রসুর, প্রহ্লাদ প্রভৃতি অনেক জন, বৃষপর্ব্বা, বলি, বাণ, ময়, বিভীষণ সুগ্ৰীব, হনুমান্, জাম্বুবান্, গজেন্দ্র, জটায়ু, তুলাধার, বণিক্, ধর্ম্মব্যাধ, কুজা, ব্রজগোপীগণ এবং যজ্ঞে দীক্ষিতবিপ্রভার্য্যাগণ—ইহারা আমার পদ প্রাপ্ত হইয়াছিল। ৩-৬॥

বিশ্বনাথ—বশীকরণমত্র গৌণং, মুখ্যঞ্চ, যথাসম্ভবং বাণাদৌ শ্রীগোপ্যাদৌ চ দর্শয়তি—সংসঙ্গেনেতি চতুর্ভিঃ। সত্ত্বঃ প্রাধানীভূতভক্তিমত্ত্বঃ কেবলভক্তিমত্ত্বশ্চ। অত্র পূর্ব্বোবাং সঙ্গিভির্গবদ্বশীকারো গৌণঃ, উত্তরেষাস্ত মুখ্য ইতি জ্ঞেয়ম্। যাতুধানা রাক্ষসাঃ। ত্বাষ্ট্রো ব্রহ্মঃ, কায়াদ্বাঃ প্রহ্লাদঃ, অনয়োর্জন্মতঃ প্রাগেব নারদসঙ্গঃ। বৃষপর্ব্বত্যয়ং জাতমাত্র এব মাতৃপরিত্যক্তো মুনিপালিতো বিষ্ণুভক্তো-হভূদিতি পৌরাণিকী প্রসিদ্ধিঃ, বলেঃ প্রহ্লাদসঙ্গঃ। বাণস্য বাহুচ্ছেদসময়ে কৃপালোর্মহাদেবস্য সঙ্গঃ। ময়স্য সভা-নির্মাণে পাণ্ডবসঙ্গঃ। বিভীষণস্য হনুমৎসঙ্গঃ। সুগ্ৰীবা-দীনাং ব্রহ্মাণাং লক্ষ্মণসঙ্গঃ। গজো গজেন্দ্রঃ অস্য পূর্ব্ব-জন্মনি নারদাদিসঙ্গঃ। গৃধ্রো জটায়ুরস্য গরুড়দশরথাদি-সঙ্গঃ। বণিক্পথস্তুলাধারো ভারতপ্রসিদ্ধঃ অস্য সংসঙ্গো মৃগাঃ। ব্যাধঃ ধর্ম্মব্যাধঃ, অস্য প্রাণ্ড্রক্ষরাক্ষসতাং প্রাপ্তস্য বরাহপুরাণদৃষ্টেন বৈষ্ণবেন রাজ্ঞা সহ সঙ্গঃ। কুজায়াঃ পূর্ব্বজন্মনি নারদসঙ্গঃ ইতি মাথুরহরিবংশে প্রসিদ্ধম্। গোপ্যো মুনিচর্য্যাদয়ঃ, পূর্ব্বজন্মনি কৃতবহ্মাদুসঙ্গা এব এতজ্জন্মনি নিত্যসিদ্ধগোপীসঙ্গিন্যঃ। যজ্ঞপত্নীনাং ব্রজস্থ-শ্রীকৃষ্ণদুর্ভীতিলিকিতাশ্বলিকাদিত্ত্বিভিঃ ক্রয়বিক্রয়াদ্যর্থং মথুরাপ্রস্থানসময়ে সঙ্গঃ॥ ৩-৬॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতঃপর বশীকরণ গৌণ ও

মুখ্যভাবে যথাসম্ভব বাণরাজা ও শ্রীব্রজগোপীতে দেখান হইতেছে চারিটি শ্লোকদ্বারা। প্রধানীভূত ভক্তিমান ও কেবলাভক্তিমান এই দুইপ্রকার সাধু। তন্মধ্যে পূর্ব সাধুগণে সঙ্গীগণ কর্তৃক ভগবৎ বশীকরণ গৌণ। পরবর্ত্তী কেবলাভক্তিমানগণের বশীকরণ মুখ্য জানিতে হইবে। যাতুধান অর্থাৎ রাক্ষস, দ্বাস্তু ব্রাসুর, কায়াবধ প্রহ্লাদ, এই দুইজনের জন্মের পূর্বেই শ্রীনারদসঙ্গ। বৃষপর্বী এই ব্যক্তি জন্মামাত্রই মাতৃপরিত্যক্ত হইয়া মুনি-পালিত বিষুভক্ত হইয়াছিলেন, বলিও প্রহ্লাদ মহারাজের সঙ্গ-লাভে ইহা পুরাণে প্রসিদ্ধ আছে। বাণ রাজার বাহু ছেদন সময়ে কৃপালু মহাদেবের সঙ্গ, ময়দানবের সভা নিষ্মাণ কালে পাণ্ডবদের সঙ্গ, বিভীষণের শ্রীহনুমৎ সঙ্গ, সুগ্রীবাদি তিনজনের লক্ষ্মণ সঙ্গ, গজরাজের পূর্বজন্মে নারদাদি সঙ্গ, জটায়ু পক্ষীর গরুড় ও দশরথাদি সঙ্গ। বণিক পথ অর্থাৎ তুলাধার ইনি মহাভারতে প্রসিদ্ধ। ইহার সৎসঙ্গ অস্পষ্ট অনুসন্ধানযোগ্য। ধর্মব্যাধ ইনি পূর্বে ব্রহ্মা রাক্ষস হইয়াছিলেন, বরাহপুরাণে আছে, কোন এক বৈষ্ণব রাজার সহিত সঙ্গ। কুজার পূর্বজন্মে নারদ সঙ্গ মাথুর হরিবংশে প্রসিদ্ধ। মুনিচরী গোপীগণের পূর্বজন্মে বহুসাধুসঙ্গ ও এই জন্মে নিত্যসিদ্ধ গোপীগণের সঙ্গ, যজ্ঞ পত্নীগণের ব্রজস্থিত শ্রীকৃষ্ণ-দুতী মালী ও তাম্বুলী স্ত্রীগণের সহিত ক্রয়বিক্রয়ের জন্য মথুরাগমন কালে সঙ্গ ॥ ৩-৬ ॥

**বিবৃতি**—সৎসঙ্গ প্রভাবেই সকলের অযোগ্যতা দূরীভূত হইয়া পুরুষোত্তম ভগবানের সেবা-লাভ ঘটে ॥ ৩-৬

তে নাথীতশ্রুতিগণা নোপাসিত-মহন্তমাঃ।

অব্রতাতপ্ততপসঃ মৎসঙ্গান্মুপাগতাঃ ॥ ৭ ॥

**অর্থঃ**—(তেষাং সৎসঙ্গব্যতিরিক্ত সাধনাভাব-মাহ) নাথীতশ্রুতিগণাঃ (নাথীতাঃ শ্রুতিগণা যৈস্তে তথা, কৃষ্ণ) নোপাসিতমহন্তমাঃ (ন উপাসিতা মহন্তমা যৈস্তে তথা, কৃষ্ণ) অব্রতাতপ্ততপসঃ (ন ব্রতানি যেষাং তে, ন তপ্তানি তপাংসি যৈস্তে চ তে চ তথা) তে (পূর্বোক্তাঃ

সর্বের) মৎসঙ্গাৎ (সঙ্তিঃ সঙ্গো নাম মমৈব সঙ্গ ইত্যভি-প্ৰেত্যোক্তং, যদ্বা মদীয়সঙ্গাৎ) মাম্ উপাগতাঃ (প্রাপ্তা বভূবুঃ) ॥ ৭ ॥

**অনুবাদ**—তাহারা বেদাধ্যয়ন, মহৎসেবা এবং ব্রত-তপস্যানুষ্ঠান না করিয়া মদীয় সঙ্গবশতই আমাকে প্রাপ্ত হইয়াছিল ॥ ৭ ॥

**বিশ্বনাথ**—তেষাং সাধুসঙ্গোথা যথাপ্রকৃতিপ্রধানীভূতা কেবলা চ ভক্তিরেব ন তু সাধনাস্তরমিত্যাহ,—তে ইতি। ন অধীতাঃ শ্রুতিগণা যৈস্তদর্থং চ উপাসিতা মহন্তমাঃ শ্রুত্যাগ্রাহয়িতারো মুনয়ো যৈস্তে, ন ব্রতানি যেষাং, ন তপ্তানি তপাংসি যৈস্তে চ তে চ তথা। কিন্তু সৎসঙ্গেনৈব হেতুনা ভক্ত্যা মৎসঙ্গাৎ মৎসঙ্গং প্রাপ্য মাম্ উপাগতাঃ প্রাপ্তাঃ। সঙ্তিঃ সঙ্গো নাম মমৈব সঙ্গ ইত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—পূর্বোক্ত ব্যক্তিগণের সাধুসঙ্গ-জাত নিজ নিজ স্বভাব অনুসারে কেহ প্রধানীভূতা ভক্তি বা কেহ কেহ কেবলাভক্তিই লাভ করেন। অন্য সাধন নহে ইহাই বলিতেছেন—তাহারা বেদ পাঠ করে নাই, সেইজন্য বেদজ্ঞ মুনিগণের নিকট গমনও করে নাই, তাহারা কোন ব্রত বা তপস্যা আচরণ করে নাই, কিন্তু সৎ সঙ্গদ্বারাই ভক্তিলাভ করিয়া আমার সঙ্গ পাইয়া আমাকে প্রাপ্ত হইয়াছে। সাধুগণের সঙ্গ অর্থাৎ আমারই সঙ্গ ॥ ৭ ॥

**বিবৃতি**—অন্যান্য সাধন ব্যতীতও সৎসঙ্গ-প্রভাবেই ভগবানকে লাভ করা যায় ॥ ৭ ॥

কেবলেন হি ভাবেন গোপ্যো গাবো নগা মৃগাঃ।

যেহন্যে মূঢ়ধিয়ো নাগাঃ সিদ্ধা মামীয়ুরঞ্জসা ॥ ৮ ॥

**অর্থঃ**—(তত্র ব্রাদীনাং কথঞ্চিৎ সাধনাস্তরন্তে-হপি গোপী প্রভৃতীনাং নান্যদন্তীত্যাহ) গোপ্যঃ গাবঃ (ব্রজ-গোগণাঃ) নগাঃ (যমলাজ্জুনাদয়ঃ) মৃগাঃ নাগাঃ (কালিয়া-দয়ঃ) মূঢ়ধিয়ঃ অন্যে চ যে (বৃন্দাবনীযতরুণ্ডান্মাদ্যাস্তে সর্বের) কেবলেন ভাবেন হি (সৎসঙ্গলক্ষ্যে কেবলয়া

প্রীত্যৈব) সিদ্ধাঃ (কৃতার্থাঃ সন্তঃ) অঞ্জসা (শীঘ্রং) মাম্  
ঈয়ুঃ (প্রাপ্তাঃ) ॥ ৮ ॥

**অনুবাদ—** তন্মধ্যে ব্রহ্মসূর প্রভৃতি অন্যান্যের  
কথঞ্চিৎ সাধনান্তর থাকিলেও গোপীগণ, ব্রজগোসমূহ,  
যমলাজ্জুন প্রভৃতি বৃক্ষগণ, মৃগগণ, কালিয়া প্রভৃতি নাগ-  
গণ এবং বৃন্দাবনস্থ তরুগুম্মাদি অন্যান্য মূঢ়চিত্ত পদার্থগণ  
কেবলমাত্র সংসঙ্গলব্ধ অনন্যভাবেহুই কৃতার্থ হইয়া  
সত্ত্বর আমাকে প্রাপ্ত হইয়াছিল ॥ ৮ ॥

**বিশ্বনাথ—** তত্রাপি গোপীপ্রভৃতীনাং সর্বতোহপ্যতি-  
বৈশিষ্ট্যমাহ, — কেবলেন জ্ঞানকর্মান্যাদ্যমিশ্রণে নিষ্কামেণ  
ভাবেন শৃঙ্গারবাৎসল্যসখ্যাদাস্যভাবশালিনা ভক্তিযোগেন  
গোপ্যঃ শৃঙ্গাররসেন, গাবো বাৎসল্যরসেন, নগা গোবর্দ্ধ-  
নাদিপর্বতাঃ সখ্যরসেন, মৃগা অপি, মূঢ়ধিয়ো বৃন্দাবনীয়-  
তরুগুম্মাদ্যা, নাগাঃ কালিয়াদ্যাঃ দাস্যরসেন, মামীয়ুঃ ।  
অত্র গোপ্যাদয়ঃ সিদ্ধা এব পূর্ববরাগাদ্যনন্তরং মামীয়ুরিতি  
কেবলেন ভাবেন তেবাং মৎপ্রাপ্তিমন্ত্রমাদিতো নিত্যসিদ্ধ-  
মেবেত্যর্থোহবসীয়তে । অন্যথা সিদ্ধা ইতি পদস্য বৈয়র্থ্যং  
স্যাৎ ॥ ৮ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** তন্মধ্যে সর্ব হইতে গোপী-  
গণের অতিশয় উৎকৃষ্ট বলা হইতেছে— কেবল অর্থাৎ  
জ্ঞান কর্মাদি অমিশ্র নিষ্কাম ভক্তিভাবে শৃঙ্গার, বাৎসল্য,  
সখ্য, দাস্যভাবশালী ভক্তিরোগদ্বারা । গোপীগণ মধুররসে,  
গাভীগণ বাৎসল্যরসে, গোবর্দ্ধন আদি পর্বত ও হরিণগণ  
সখ্যরসে, বৃন্দাবনীয় তরুগুম্মাদি কালিয়নাগ আদি মূঢ়  
বুদ্ধিগণ দাস্যরসদ্বারা আমাকে প্রাপ্ত হইয়াছে । এস্থলে  
গোপী আদি সিদ্ধই । পূর্ববরাগাদির পর আমাকে প্রাপ্ত  
হইয়াছে । কেবলভাবদ্বারা তাহাদের আমাকে প্রাপ্তি —  
ইহা অনাদিকাল হইতে নিত্যসিদ্ধই, তাহা না হইলে ‘সিদ্ধা’  
এই পদটি ব্যর্থ হয় ॥ ৮ ॥

**বিবৃতি—** সংসঙ্গ-লব্ধ প্রীতিমূলে বহির্দর্শনে অযোগ্য  
জনগণ শ্রীপুরুষোত্তমের কৃপা লাভ করেন ॥ ৮ ॥

যং ন যোগেন সাংখ্যেন দানব্রততপোহধ্বরৈঃ ।

ব্যাখ্যা স্বাধ্যায়সন্ন্যাসৈঃ প্রাপুয়াদ যত্নবানপি ॥ ৯ ॥

**অম্বয়ঃ—** যোগেন সাংখ্যেন দানব্রততপোহধ্বরৈঃ  
(দানেন ব্রতেন তপসা অধ্বরেণ চ) ব্যাখ্যা স্বাধ্যায়সন্ন্যাসৈঃ  
(ব্যাখ্যা মদগুণকীর্তনং স্বাধ্যায়ো বেদপাঠঃ সন্ন্যাসস্তৈশ্চ)  
যত্নবান্ (কৃতপ্রযত্নঃ) অপি (জনঃ) যং (মাং) ন প্রাপুয়াদ  
(তং মামীয়ুরিতি পূর্ব্বগাঙ্ঘরঃ) ॥ ৯ ॥

**অনুবাদ—** কিন্তু অন্যান্য ব্যক্তিগণ যোগ, সাংখ্য,  
দান, ব্রত, তপস্যা, যজ্ঞ, মদীয় গুণকীর্তন, বেদপাঠ এবং  
সন্ন্যাসধর্ম দ্বারা অতি প্রযত্নশীল হইয়াও আমাকে লাভ  
করিতে পারে নাই ॥ ৯ ॥

**বিশ্বনাথ—** কেবলস্য ভক্তিরোগস্য সংসঙ্গ এব  
হেতুর্নতু সুকৃতান্তরং কিমপীত্যাহ,—যমিতি । যত্নবানপি  
যোগাদীনাং সম্যগনুষ্ঠাননিরতোহপি ॥ ৯ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** যত্নবান হইলেও যোগাদি সাধনের  
পরিপূর্ণ অনুষ্ঠান করিলেও কেবল ভক্তিরোগের সংসঙ্গই  
কারণ, অন্য কোন পুণ্য নহে, ইহাই বলিতেছেন ॥ ৯ ॥

**বিবৃতি—** সেশ্বর ও নিরীশ্বর সাংখ্য, দান, ব্রত,  
তপস্যা, যজ্ঞ, স্বাধ্যায় ও শ্রুতি-ব্যাখ্যা ইত্যাদি সুষ্ঠুভাবে  
সাধন করিলেও ভগবদনুগ্রহ-লাভ ঘটে না ॥ ৯ ॥

রামেণ সার্কং মথুরাং প্রণীতে

শ্রীফল্লিনা ময্যনুরক্তচিত্তাঃ ।

বিগাঢ়ভাবে ন মে বিয়োগ-

তীব্রাধয়োহন্যং দদৃশুঃ সুখায় ॥ ১০ ॥

**অম্বয়ঃ—** (গোপীনাং ভাবং প্রপঞ্চয়তি) শ্রীফল্লিনা  
(অত্রুরেণ কত্রী) রামেণ সার্কং (বলদেবেন সহ) ময়ি  
(শ্রীকৃষ্ণে) মথুরাং প্রণীতে (প্রাপিতে সতি) বিগাঢ়ভাবে  
(অতিদৃঢ়ভাবে ন ময়ি) অনুরক্তচিত্তাঃ (আসক্তহৃদয়াস্তা-  
গোপ্যঃ) বিয়োগতীব্রাধয়ঃ (বিয়োগেন তীব্রো দুঃসহ  
আধির্ঘাসাং তান্তথা সত্যঃ) মে (মন্তঃ) অন্যং সুখায় ন  
দদৃশুঃ (সুখকরত্বেন ন প্রাপ্তাঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ— অক্রুর বলদেবের সহিত আমাকে মথুরায় লইয়া গেলে আমার প্রতি অতি দৃঢ়ভাবে আসক্তচিত্তা গোপীগণ তৎকালে বিরহজনিত তীব্র মনস্তাপে সন্তাপিত হইয়া একমাত্র আমার সমাগম ব্যতীত অন্য কোন বস্তুই সুখকর-রূপে দর্শন করেন নাই ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ— তথাপি গোপীনাং ভাবস্য সর্বোপরি-বিরাজমানত্বমাহ, —রামেণেতি চতুর্ভিঃ। শাফঙ্কিনা অক্রুরেণ ময়ি মথুরাং প্রকর্ষণে নীতে সতি, মে মত্তোহন্যং সুখায় ন দদৃশুঃ যতোহনুরক্তচিত্তাঃ প্রেমঃ ষষ্ঠী ভূমিকা যোহনুরাগস্তন্ময়ীভূতানি চিত্তানি যাসাং তাঃ। তত্রাপি বিশিষ্টো গাঢ়ো ভাবঃ। অনুরাগোত্তরভূমিকাগতো মহাভাব-ভেদো রূঢ়াভিধস্তেন হেতুনা বিয়োগে সতি তীব্র আধি-র্যাসাং তাঃ। অত্র দদৃশুরিতি ভূতনির্দেশাদধুনা তু দম্ভবক্র-বধান্তে ময়া সহ সংযুক্তা এব বর্ন্তস্তে ইতি দ্যোতিতম্ ॥ ১০

টীকার বঙ্গানুবাদ— তথাপি গোপীগণের ভাব সর্বোপরি বিরাজমান ইহাই বলিতেছেন—চারিটি শ্লোকদ্বারা। অক্রুর কর্তৃক আমি মথুরায় নীত হইলে পর আমা ভিন্ন অন্য বস্তু গোপীগণের সুখের নিমিত্ত হয় নাই। যেহেতু আমাতে অনুরক্তচিত্তা প্রেমের ষষ্ঠী ভূমিকায় যে অনুরাগময়ী চিন্তাসমূহ যাহাদের, তাহাতেও আবার বিশেষ গাঢ়ভাব যাহাকে অনুরাগের পর উচ্চভূমিকা প্রাপ্ত অধিরূঢ়মহাভাব বলা হয়। এই কারণে বিয়োগ হইলে পর যাহাদের তীব্র মানসিক ব্যথা। এই শ্লোকে অতীতকাল নির্দেশ থাকায় এখন কিন্তু দম্ভবক্রবধের পর আমার সহিত মিলিত আছে, ইহাই প্রকাশিত হইল ॥ ১০ ॥

বিবৃতি— আনন্দ-প্রার্থী কেহই সচ্চিদানন্দ ভগবানের সেবা ব্যতীত অন্যকোন কার্যে তাঁহাদের নিত্য চরম ফল লাভ করিতে পারেন না। ভগবদনুরাগ যাহাদের অতি প্রবল, তাদৃশী গোপীগণ মথুরাভিমুখে গমনোদ্যত অক্রুর-নীত রামকৃষ্ণের বিরহে যৎপরোনাস্তি দুঃখিতা হইয়াছিলেন ॥ ১০ ॥

তাস্তাঃ ক্ষপাঃ প্রেষ্ঠতমেন নীতা  
ময়ৈব বৃন্দাবনগোচরেণ।  
ক্ষণার্দ্ধবৎ তাঃ পুনরঙ্গ তাসাং  
হীনা ময়া কল্পসমা বভূবুঃ ॥ ১১ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— অঙ্গ! (হে উদ্ধব! পূর্ববৎ) বৃন্দাবনগোচ-রেণ (বৃন্দাবনস্থিতেন) প্রেষ্ঠতমেন (প্রিয়তমেন) ময়া এব (সহ তাভিঃ) তাঃ তাঃ (যাঃ) ক্ষপাঃ (রজন্যঃ) ক্ষণার্দ্ধবৎ নীতাঃ (ক্ষণার্দ্ধকালবুদ্ধ্যা যাপিতাঃ) ময়া হীনাঃ (বির-হিতাঃ) তাঃ পুনঃ (তা এব ক্ষপাঃ) তাসাং (গোপীনাং) কল্পসমা বভূবুঃ (কল্পতুল্যত্বেন জ্ঞাতাঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ— হে উদ্ধব! তাঁহারা পূর্ব বৃন্দাবনে অবস্থান-কালে প্রিয়তমস্বরূপ আমারই সহিত যে-সকল রাত্রি ক্ষণার্দ্ধকাল-বুদ্ধিতে সুখে অতিবাহিত করিয়াছিলেন, আমার বিরহ-দশায় সেই সকল রাত্রিই তাঁহাদের নিকট কল্প-প্রমাণ সুদীর্ঘ বলিয়া প্রতীত হইয়াছিল ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ— ‘কল্পস্য ক্ষণতা যোগে, বিয়োগে তদ্বি-পর্যায়ঃ’ ইতি প্রেমঃ সপ্তম্যা ভূমিকায় মহাভাবভেদস্য রূঢ়ভাবস্য লক্ষণং সর্বতো বিলক্ষণং দর্শয়তি— তাস্তা ইতি। ময়া সহ রাসক্ষপা ব্রহ্মরাত্রিপরিমিতা অপি ক্ষণার্দ্ধবৎ যান্তির্নীতাঃ তাসাং ময়া বৃন্দাবনগোচরেণ বৃন্দাবন-স্থেন অথচ বৃন্দাবনে গোভিঃ সহ চরতা, হীনাস্তাঃ ক্ষপাঃ প্রহরচতুষ্টয়পরিমিতা অপি যাপয়িতুমশক্যত্বাৎ কল্পে-বহুভিঃ সমাঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— প্রেমের সপ্তমী ভূমিকার অধি-রূঢ়মহাভাবের লক্ষণ, সকল হইতে শ্রেষ্ঠ। কল্পকালও আমার সংযোগে একক্ষণ মনে হয়, আমার বিয়োগ উহার বিপরীত ক্ষণকালকে এককল্প মনে হয়, তাহাই দেখাইতে-ছেন—আমার সহিত তাহারা রাসরজনীতে এক ব্রহ্মরাত্রি পরিমিত কালকে একক্ষণের অর্দ্ধ মনে করিয়াছিলেন। আমার সহিত তাহারা বৃন্দাবনে থাকাকালে ঐরূপ হইত। অথচ বৃন্দাবনে গাভীগণের সহিত গোচারণে থাকাকালে একক্ষণকে শত শত যুগ মনে করিতেন। আমার বিয়োগে

চারিপ্রহর পরিমিত রাত্রিও যাপন করিতে অসমর্থ হইয়া  
বহুকল্প মনে করিতেন ॥ ১১ ॥

তা নাবিদন্ মন্যনুষঙ্গবদ্ধ-

ধিয়ঃ স্বমাত্মানমদন্তুধেদম্ ।

যথা সমাধৌ মুনয়োহন্ধিতোয়ে

নদ্যঃ প্রবিষ্টা ইব নামরূপে ॥ ১২ ॥

অর্থঃ— অন্ধিতোয়ে (সমুদ্রজলে) প্রবিষ্টাঃ নদ্যাঃ  
ইব (ময়ি প্রবিষ্টাঃ) মুনয়ঃ যথা সমাধৌ (সমাধিযোগে)  
নামরূপে (নাম চ রূপঞ্চ ন বিদন্তি) তথা তাঃ (গোপ্যস্ত)  
ময়ি অনুষঙ্গবদ্ধধিয়ঃ (অনুষঙ্গেনাসক্ত্যা বদ্ধা ধিয়ো  
যাভিস্তান্তথা সত্যঃ) স্বম্ আত্মানং (স্বদেহম্) অদঃ (দূরত্বম্)  
ইদং (সন্নিহিতঞ্চ, কিম্বা স্বং পতিপুত্রাদিকং মমতাস্পদম্,  
আত্মানমহঙ্কারাস্পদম্, অদঃ পরং লোকম্ ইদম্ ইমং  
লোকঞ্চ) ন অবিদন্ (ন জ্ঞাতবত্যঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ— মুনিগণ যেরূপ সমাধিযোগে সমুদ্র-  
প্রবিষ্ট নদীগণের ন্যায় আত্মবস্তুতে চিন্তের লয়হেতু নাম-  
রূপ অবগত হন না, সেইরূপ গোপীগণও আমার প্রতি  
আসক্তচিন্ত হইয়া নিজদেহ, ইহলোক বা পরলোকের কথা  
কিছুই জানিতে পারেন নাই ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ— মোহাদ্যভাবোহপি সর্ববিস্মরণমিতি  
বিগাঢ়ভাবস্যাপরমপ্যনুভাবমুজ্জ্বলনীলমণ্যুক্তং দর্শয়তি  
ময়ি অনুষঙ্গেন নিতরাং সঙ্গেন, বদ্ধা ধিয়ো যাভিস্তাঃ । অত্র  
বদ্ধপদেন কৃষ্ণস্য ত্রিজগন্মোহনবিচিত্রলীলস্তত্ত্বং অনু-  
ষঙ্গস্য বলবদ্বাদমত্বং ধীবৃত্তীনাং কৃষ্ণবাক্তিতসম্পাদক-  
কামধেনুঘটত্বমারোপিতম্ । স্বমাত্মানং দেহং ন বিদুঃ,  
রাসাভিসারাদৌ ক স্থিতং ক বায়াস্তমিতি নানুসন্দধুঃ । তথা  
অদঃ পরলোকং ধর্মাতিক্রমাদিতি ভাবঃ । ইদং ইমং  
লোকং লজ্জাভয়াদ্যতিক্রমাদিতি ভাবঃ । সমাধৌ মুনয়  
ইতি তেবাং যথা সর্ববিস্মরণে ব্রহ্মানুভবোহতিরিচ্যতে,  
তথৈতাসাং মদনুভব ইতি সর্ববিস্মরণাংশে দৃষ্টান্তঃ ন তু  
প্রাপ্যাংশে; গোপীপ্রাপ্যপ্রেম-মুনিপ্রাপ্যনির্ব্বাণয়োরাহো

মহদেবান্তরং, যস্মান্মমত্বামমত্বে তয়োঃ । তথাহি সর্ব-  
সত্ত্বাপনিবর্তকাৎ পরমাত্মদকাৎ দৃশ্যমানাৎ চন্দ্রাদপি,  
সকাশাৎ সর্বগুণহীনোহপি দৃশ্যমানঃ পতিপুত্রাদিকো যৎ  
সুখমধিকং দত্তে, তত্র মমতৈব যদি কারণং, তদা কিং পুনঃ  
সর্বগুণমণ্ডিতে স্বভাবাদেব নিরবধিকসুখপ্রদে শ্রীকৃষ্ণে  
পরব্রহ্মণি নিরবধিকৈব মমতা সুখাধিক্যকারণং ভক্তানা-  
মিতি । অতএবোক্তং—“ব্রহ্মানন্দো ভবেদেষ চেৎ পরাধ-  
গুনীকৃতঃ । নৈতি ভক্তিসুখাভ্যোঃ পরমাণুতুলামপি”  
ইতি । ব্রহ্ম চ ভক্তেষ্বাসক্তং তদ্ব্যপ্য মুনিষু তু নৈবাসক্তং  
ন তদ্ব্যপ্যেষতি । নদ্যো যথা অন্ধিতোয়ে প্রবিষ্টা নামরূপে  
স্বীয়ে ন বিদুরিতি রসচর্কবাংশে দৃষ্টান্তঃ ॥ ১২ ॥

টীকার ব্রহ্মানুবাদ— মোহাদি অভাবেও সর্ব  
বিস্মরণ অধিকারমহাভাবের অন্য একটি অনুভাব উজ্জ্বল  
নীলমণিতে বলা হইয়াছে, তাহাই দেখাইতেছেন—আমার  
সহিত সঙ্গ ফলে তাহাদের বুদ্ধি আবদ্ধ রহিয়াছে । এস্থলে  
বদ্ধপদের অর্থ কৃষ্ণের ত্রিজগৎ মোহন-বিচিত্রলীলাকে  
স্তম্ভিত করে বুদ্ধি-বৃত্তিসমূহের বলবৎ উদ্দামভাব । কৃষ্ণের  
বাক্তিত সম্পাদনকারী কামধেনু সমূহের মিলন আরোপণ  
করে । নিজের আত্মা ও দেহকে জানিতে পারে না ।  
রাসনিমিত্ত অভিসার কালে কোথায় ছিল বা কোথায়  
আসিয়াছে ইহার অনুসন্ধান নাই, সেইরূপ পরলোকও  
ধর্মের অতিক্রম, এই লোকের লজ্জা-ভয় আদি অতিক্রম,  
সমাধিতে মুনিগণ যেমন সর্ব বিস্মরণ হইলে পর ব্রহ্ম  
অনুভব, সেইরূপ ইহাদের আমার অনুভব সর্ব বিস্মরণ  
অংশে এই দৃষ্টান্ত; প্রাপ্তি অংশে এই দৃষ্টান্ত নহে, প্রাপ্তি  
অংশে গোপীগণের প্রেমপ্রাপ্তি, মুনিগণের নির্ব্বাণ মোক্ষ ।  
আশ্চর্য্য ইহাদের মধ্যে মহাপার্থক্য যেহেতু আমাতে  
গোপীগণের মমতা, মুনিগণের আমাতে মমতাহীন, তাহাই  
বলা হইতেছে—সর্ব সত্ত্বাপ নিবারক পরমাত্মদজনক  
দৃশ্যমান চন্দ্র হইতেও, সর্বগুণহীন হইলেও দৃশ্যমান  
পতিপুত্রাদি বিষয়ে যে অধিক সুখপ্রদ—সেস্থলে মমতাই  
যদি কারণ হয়, তখন কিপ্রকারে সর্বগুণমণ্ডিত স্বভাবতই  
নিঃসীম । সুখপ্রদ শ্রীকৃষ্ণে নিঃসীম মমতা সুখাধিক্যের

কারণ ভক্তগণেরই হয়। অতএব বলা হইয়াছে ব্রহ্মানন্দকে যদি পরার্কগুণ করা হয়, তথাপি ভক্তিসুখসমুদ্রের এক পরামাণু তুল্যও হয় না। ব্রহ্ম ও ভক্তগণের মধ্যে আসক্ত ও তাহাদের বশীভূত। মুনিগণ কিন্তু ব্রহ্ম-আসক্তও নহেন, তাহাদের বশীভূতও নহেন। নদী যেমন সমুদ্র জলে প্রবিস্ত হইয়া নিজের নাম ও রূপ জানিতে পারে না। ইহা রস আশ্বাদন অংশে দৃষ্টান্ত ॥ ১২ ॥

**বিবৃতি**—কৃষ্ণসেবা-সমাধি-মগ্ন আসক্তচিত্তা গোপীগণ তাঁহাদের অতিপ্রিয় পরিজনাদির এবং স্বীয় স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীরের বিস্মরণ লাভ করিয়াছিলেন। অখণ্ড কাল তাঁহাদের চিত্তোন্মাদ বিধান করিয়া কিছুই বুঝিতে দেয় নাই। বিভিন্ন নদীর সমুদ্রে প্রবেশের ন্যায় প্রাকৃত-নাম-রূপের হস্ত হইতে তাঁহারা তাৎকালিকসত্তা বোধ করিতে পারেন নাই ॥ ১২ ॥

**মৎকামা রমণং জারমস্বরূপবিদোহবলাঃ।**

**ব্রহ্ম মাং পরমং প্রাপুঃ সঙ্গাচ্ছতসহস্রশঃ ॥ ১৩ ॥**

**অর্থঃ**—অস্বরূপবিদঃ (মৎস্বরূপানভিজ্ঞা অপি) মৎকামাঃ (মদভিলাষিণ্যস্তাঃ) শতসহস্রশঃ (বহুঃ) অবলাঃ (গোপরমণ্যঃ) রমণং জারং (রমণজারবুদ্ধিবেদ্যমপি) ব্রহ্ম (ব্রহ্মস্বরূপমেব) মাং পরমং সঙ্গাৎ (সৎসঙ্গাদেব) প্রাপুঃ (প্রাপ্তাঃ) ॥ ১৩ ॥

**অনুবাদ**—সেই সকল শত সহস্র গোপরমণীগণ আমার স্বরূপ-বিষয়ে অনভিজ্ঞ হইয়াও রতিপ্রদ-জারজ্ঞানে আমাকে কামনা করিয়াই নিয়ত আমার সঙ্গবশতঃ পরব্রহ্মরূপ আমাকে লাভ করিয়াছিলেন ॥ ১৩ ॥

**বিশ্বনাথ**—ততশ্চ তা মাং প্রাপুরিত্যাহ—মৎকামা মাং কাময়ন্তে ইতি তাঃ। মাং পরমং ব্রহ্ম প্রাপুঃ। কীদৃশং? রমণং তাভিঃ সহ রমমাণং তা রময়ন্তুঃ। ‘বীক্ষ্য রন্তুং মনশ্চক্রে’ ইতি। ‘আত্মারামোহপ্যরীরমৎ’ ইতি শুকোক্তেঃ। কিং পতিস্বরূপং ন, জারং উপপতিস্বরূপং; কীদৃশং? অস্বরূপবিদঃ মমমহামাধুর্যমাত্রানুভবিত্বাদৈশ্বর্য্যালক্ষণং

মৎস্বরূপবিশেষং ন বিদন্তীতি তাঃ। যদ্বা অন্যে ভক্তজনা ইব মৎস্বরূপং মৎসারূপাং ন বিদন্তি ন প্রাপ্নুবন্তি। তৎ-প্রাপ্তৌ তাভিমদ্বিহারাসিন্ধেরিতি। যদ্বা, তাঃ স্বস্য রূপং সৌন্দর্যাদিকং ন জানন্তি, কিন্তু মৎসৌন্দর্যাদিকমেবানু-ভবন্তীতি তাঃ। যদ্বা ন বিদ্যন্তে স্বরূপবিদঃ স্বরূপজ্ঞা যাসাং তাঃ ॥ ১৩ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—অনন্তর সেই গোপীগণ আমাকে প্রাপ্ত হইয়াছিল, ইহা শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—মৎকামা অর্থাৎ আমাকে বাঞ্ছা করিতেছে সেই গোপীগণ, আমি পরমব্রহ্ম আমাকে ঐরূপে প্রাপ্ত হইয়াছিল। কিরূপে? তাহাদের সহিত আমি ক্রীড়াশীল এবং তাহারাও আমাকে ক্রীড়া করাইয়াছিল। ‘শ্রীবৃন্দাবনের শোভা দর্শন করিয়া রাসক্রীড়া করিতে মন করিলেন’ এবং ‘আত্মারাম হইয়াও গোপীগণের সঙ্গে রাসক্রীড়া করিলেন’ ইহা শ্রীশুকদেবের উক্তি। পতিভাবে ক্রীড়া করিলেন? উত্তর—না, উপপতি-ভাবে। গোপীগণ কিরূপে? আমার মহামাধুর্য্য মাত্র অনুভব করায় ঐশ্বর্য্যস্বরূপ আমাকে তাহারা জানিতেন না। অথবা অন্য ভক্তজনগণের ন্যায় আমার বিহার অসম্ভব হইত। অথবা তাহারা নিজের সৌন্দর্য্যাদিরূপ জানিতেন না, কিন্তু আমার সৌন্দর্য্যাদিই অনুভব করিতেন। অথবা তাহাদের নিজেদের স্বরূপ তাহারা জানিতেন না, ইহাই ‘অস্বরূপ-বিদ’ শব্দের অর্থ ॥ ১৩ ॥

**বিবৃতি**—কেবল-সেবা-প্রবৃত্তি-মগ্না গোপীগণ এক-লক্ষ্যবশে ভগবৎকামপরা হইয়া পরতত্ত্ব ভগবান্কেই লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহারা বহুসংখ্যক, কিন্তু ভগবান্ এক। তাদৃশ বিচারপরায়ণ অসংখ্য ব্যক্তিগণ উক্ত আদর্শের অনুগামী হইয়াও পরতত্ত্বের জ্ঞান, সান্নিধ্য ও সেবা লাভ করিয়াছেন। বহিঃপ্রজ্ঞা-চালিত দর্শনে গোপীগণ পরপুরুষাসক্ত বিবেচিত হইলেও একমাত্র নিত্য পরম পুরুষের স্বাভাবিক আশ্রয় গ্রহণ করায় তাঁহাদের ক্রিয়াকলাপের সর্বোত্তমতা সর্বোপরি অবস্থিত ॥ ১৩ ॥

**মঞ্চ—**

গোপিকাদ্যা দিবং গত্বা হরিং জ্ঞাত্বা যথা তথা।

পদং পদং যযুঃ পূর্বসঙ্গাদেব শুভোচিতা ॥

ইতি চ ॥ ১৩ ॥

তস্মাৎ ভুমুদ্বাংসজ্য চোদনাং প্রতিচোদনাম্ ॥

প্রবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ শ্রোতব্যাং শ্রুতমেব চ ॥ ১৪ ॥

মামেকমেব শরণমাত্মনাং সর্বদেহিনাম্ ॥

যদি সর্বাত্মভাবেন ময়া স্যা হকুতোভয়ঃ ॥ ১৫ ॥

অঙ্কুরঃ— (হে) উদ্ধব! তস্মাৎ (যস্মাদেবভূতো মদভজনপ্রভাবস্ততঃ) ত্বং চোদনাং (শ্রুতিং) প্রতিচোদনাং (স্মৃতিঞ্চ) প্রবৃত্তিং (বিধিং) চ নিবৃত্তিং (নিষেধং) চ শ্রোতব্যাং (শ্রবণযোগ্যং তথা) শ্রুতং (পূর্বশ্রুতম্) এব চ (সর্বম্) উৎসৃজ্য (ত্যাগ্য) সর্বদেহিনাম্ আত্মানম্ (অন্তর্য্যামিনম্) একং মাম্ এব সর্বাত্মভাবেন (অনন্যতয়া) শরণং যাহি (আশ্রয়ং গচ্ছ ততঃ) ময়া হি (এব) অকুতোভয়ঃ (সর্বতো ভয়রহিতঃ) স্যাঃ (ভব) ॥ ১৪-১৫ ॥

অনুবাদ— হে উদ্ধব! অতএব তুমি শ্রুতি, স্মৃতি, বিধি, নিষেধ, শ্রবণযোগ্য এবং শ্রুত যাবতীয় বিষয় পরিত্যাগপূর্বক নিখিল-প্রাণিগণের অন্তর্য্যামি-স্বরূপ এক আমারই শরণ গ্রহণ কর, তাহা হইলে মৎকর্তৃকই অভয় লাভ করিবে ॥ ১৪-১৫ ॥

বিশ্বনাথ— তদেবং শ্রীমদুদ্ধবেন সাধুলক্ষণং পৃষ্টঃ শ্রীভগবাংস্তারতম্যেন ত্রিবিধং সাধুং লক্ষয়িত্বা তত্ত্বংসঙ্গ-প্রাদুর্ভূতাং প্রধানীভূতাং কেবলাঞ্চ ভক্তিং সামান্যতো নিরূপ্য ভক্তেঃ স্ববশীকারং বিবক্ষুঃ কৈমুতেন সৎসঙ্গস্যেব বশী-কারিত্বমুদ্ভঙ্গ সৎসঙ্গিনো ভক্তাংশ্চ নির্দিষ্ট্যাস্তে গোপ্যাদি-নিষ্ঠং কেবলং ভক্তিযোগং দুর্লভত্বেন স্তম্ভা সহসৈব রামেণ সার্কমিত্যাदिনা তত্রাপি গোপীবিষয়কস্বপ্রেমবাস্পং সদা জাজ্জ্বল্যমানং গাষ্ঠীর্যেণ হৃদি মুদ্রিতমপ্যধীরতয়ৈবোদ-ঘট্য তাসামেব ভক্তিযোগসা স্ববশীকারসর্বোৎকর্ষপরা-বধিত্বাং তাসামেব সাধুত্বস্যাপি সর্বমহামহোৎকৃষ্টকক্ষা-বিশ্রামিত্বমভিব্যজ্য কেবলে তদনুষ্ঠিতে ভক্তিযোগে এবো-দ্ধবং প্রবর্তয়িতুমাহ, —তস্মাদিতি ॥ চোদনাং বিধিং প্রতি-

চোদনাং প্রতিষেধং চ ॥ বিহিতং কৰ্ম্ম নিষিদ্ধঞ্চ কৰ্ম্ম ত্যাগ্য ইত্যর্থঃ ॥ তর্হি কিং সন্ন্যাসং কুর্বেৎ ? ন প্রবৃত্তং গৃহস্থানাং ধৰ্ম্মঞ্চ, নিবৃত্তং সন্ন্যাসিনাং ধৰ্ম্মঞ্চ, ত্যাগ্য, তত্রাপি শ্রোতব্যাং শ্রুতং চ ত্যাগ্য ইতি ভাবিধৰ্ম্মশ্রবণমনাকাঙ্ক্ষ্য ভূতশ্রবণঞ্চ বিস্মৃত্যেত্যর্থঃ ॥ সৰ্ব্বাত্মভাবেন সৰ্ব্বোপায় আত্মনো মনসো ভাবো দাস্যসখ্যাদিস্তেনৈকমেব মামালম্বনীকৃত্য শরণং যাহি ॥ ময়েব অকুতোভয়ঃ স্যা ইতি তব নাস্তি কৰ্ম্মাধিকারো নাপি জ্ঞানাধিকারস্তদপি তং তমাত্মনা-রোপ্য প্রত্যবায়ভয়ং সংসারভয়ঞ্চ মন্যসে চেত্তদা তত্ত্বয়দ্বয়াত্রাতা অহং বিদ্যমান এবাস্মীত্যর্থঃ ॥ ১৪-১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইভাবে শ্রীমদ্ উদ্ধব কর্তৃক শ্রীভগবান সাধুলক্ষণ জিজ্ঞাসিত হইয়া তারতম্যভাবে ত্রিবিধ সাধুর লক্ষণ বলিয়া, তাহাদের সঙ্গজাত প্রধানী-ভূতা ও কেবলাভক্তি সামান্যভাবে নিরূপণ করিয়া, ভক্তির গুণ নিজবশীকরণ বলিবার জন্য কৈমুতীকন্যায়ে সৎ-সঙ্গেরই বশীকরিতা বলিয়া, সৎসঙ্গকারীগণ ও ভক্ত, তাহাদিগকে নির্দেশ করিয়া, পরিশেষে গোপী আদিতে অবস্থিত কেবল ভক্তিযোগকে দুর্লভরূপে স্তুতি করিয়া, সহসা বলরামের সহিত মথুরাগমন করিলে পর গোপী বিষয়ক নিজ প্রেম-অশ্রু সর্বদা জাজ্জ্বল্যমান হইলেও গাষ্ঠীরভাবে হৃদয়ে চাপিয়া রাখিলেও অধীরভাবে উদ্ঘাটন পূর্বক গোপীদেরই ভক্তিযোগ নিজ বশীকারক ॥ অতএব সর্বোপরি উৎকৃষ্ট চরমসীমা প্রাপ্ত এবং তাহাদের সাধুত্বও পরমমহান সর্বোৎকৃষ্ট ভূমিকায় বিশ্রাম লাভ করিয়াছে, ইহা প্রকাশ করিয়া কেবল গোপীগণের অনুষ্ঠিত ভক্তি-যোগেই শ্রীউদ্ধবকে প্রবর্তিত করিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—অতএব শাস্ত্রোক্তবিধি ও নিষেধ এবং শাস্ত্র-বিহিত ও নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া, তাহা হইলে কি সন্ন্যাস করিব? উত্তর—না, গৃহস্থগণের ধৰ্ম্ম ও সন্ন্যাসীগণের ধৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া, তাহাতেও যাহা শুনিবার বিষয় এবং যাহা শুনিয়াছ তাহা ত্যাগ করিয়া, ভবিষ্যতে ধৰ্ম্ম শ্রবণ করিয়াছ তাহা ভুলিয়া গিয়া, সর্ববিধ উপায় দ্বারা মনের ভাব আমার প্রতি দাস্য সখ্য আদি যেকোন একটিই অব-



লম্বন করিয়া শরণাগত হও। আমাকর্তৃকই সর্বভাবে অভয় হইবে, ইহাতে তোমার কৰ্ম্মে অধিকার নাই, জ্ঞানেও অধিকার নাই, ঐসকল অধিকার মনে আরোপ করিয়া, না করার জন্য যে ভয় এবং সংসার ভয় যদি মনে কর, তাহা হইলে ঐ উভয় প্রকার ভয় হইতে ত্রাণ করিবার জন্য আমি বর্তমানই আছি।। ১৪-১৫।।

**বিবৃতি—** ভগবৎকথিত ব্যাপারসমূহ আলোচনা করিলে জানা যাইবে যে, পুরুষোত্তম ভগবানের শরণাগতিই একমাত্র বদ্ধজীবগণের শোক, মোহ ও ভয়-নাশিনী। বহু বস্তুর নিকট আশ্রয় গ্রহণ করিয়া বাস্তবিক কোন মঙ্গলের উদয় হয় না। পরন্তু সকল ধারণা পরিত্যাগ করিয়া অদ্বয়-জ্ঞান ব্রহ্মেন্দ্রনন্দনের শরণ-গ্রহণই সকল অমঙ্গলের হস্ত হইতে পরিত্রাণলাভের একমাত্র উপায়।। ১৪।।

**মঞ্চ—**

শ্রোতব্যঞ্চ শ্রুতশ্চৈব বক্তব্যং কার্য্যমেব চ।  
নিবর্ত্যঞ্চ হরেঃ পূজ্যেত্যেবং কুর্য্যাম চাক্রমাং॥  
এবং কৃত্বা তু সন্ন্যাসী সর্বোৎসাদ্ধরৌ স্মৃতঃ।  
অন্যাথা নৈব সন্ন্যাসী নিষ্করোহপি শিলা যথা॥

ইতি কর্মবিবেকে।

নাহং কর্তা তু সর্বস্য কৰ্ত্তেকো বিশ্বংব্যয়ঃ।  
ইতি বিস্তা তু সন্ন্যাসী নান্যথেতি কথঞ্চন॥

ইতি নিবৃত্তে।

ময়ি সর্বগাণি কৰ্ম্মাণি সংন্যস্যাত্মাশ্চেতসা।  
নিরাশীর্নির্মমো ভূত্বা যুধ্যস্ব বিগতজ্বরঃ॥

ইতি চ।। ১৪-১৫।।

**শ্রীউদ্ধব উবাচ—**

সংশয়ঃ শৃণ্বতো বাচং তব যোগেশ্বরেশ্বর।

ন নিবর্ত্তত আত্মস্থো যেন ভ্রাম্যতি মে মনঃ॥ ১৬।।

**অন্নয়ঃ—** শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ—(হে) যোগেশ্বরেশ্বর!  
তব বাচং (পূর্বোক্তং বচনং) শৃণ্বতঃ (অপি) মে (মম)  
আত্মস্থঃ (হৃদিস্থঃ) সংশয়ঃ ন নিবর্ত্ততে যেন (সংশয়েন)  
মনঃ (মচ্চিস্তং) ভ্রাম্যতি (ভ্রান্তং ভবতি)।। ১৬।।

**অনুবাদ—** শ্রীউদ্ধব বলিলেন— হে যোগেশ্বরেশ্বর!  
আপনার পূর্বোক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়াও আমার চিন্তের  
সংশয় দূরীভূত হইতেছে না এবং উক্ত সংশয়ে মদীয়  
মনঃ ভ্রান্ত হইতেছে।। ১৬।।

**বিশ্বনাথ—** সংশয়ো ন নিবর্ত্তেত ইত্যেতৎ পূর্ব-  
লক্ষণ এব ‘ময়ি সর্বগাণি কৰ্ম্মাণি নিরপেক্ষঃ সমাচর’ ইতি  
বদতা ত্বয়া মহাৎ কৰ্ম্মাধিকারো দন্তঃ, তৎপূর্বন্ত— “যদিদং  
মনসা বাচা চক্ষুর্ভ্যাং শ্রবণাদিভিঃ। নশ্বরং গৃহমাগঞ্চ বিদ্ধি  
মায়ামনোময়ম্” ইতি। “তস্মাদযুক্তেন্দ্রিয়গ্রামো যুক্তচিত্ত  
ইদং জগৎ। আত্মনি ঈক্ষস্ব বিততমাত্মানং মযাধীশ্বরে”  
ইত্যুক্তবতা মহ্যং জ্ঞানাধিকার এব দন্তঃ, অধুনা তু সর্বং  
ত্যাগ্য মাং শরণং যাহীতি ভক্ত্যধিকারং দদাসি ন জানে  
পুনরগ্রে কৰ্ম্মাধিকারং মহ্যং দাস্যসীতি সখ্যরসোদ্ভূতা  
বক্রোক্তির্দ্যোতিত।। ১৬।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** সংশয় যাইতেছে না—এইরূপ  
পূর্বোক্ত আমাতে সর্ব কৰ্ম্ম নিরপেক্ষ হইয়া আচরণ  
কর, সেইরূপ তুমি আমাকে বলিয়া কৰ্ম্মের অধিকার  
দিয়াছ। তাহার পূর্বও এই দৃশ্যমান জগৎ যাহা চক্ষুদ্বারা  
দর্শন করিতেছ, কণ্ঠদ্বারা শ্রবণ করিতেছ, মনদ্বারা স্মরণ  
করিতেছ, বাক্যের দ্বারা বলিতেছ এইসকল অনিত্য ও  
মায়াময় ও মনোময় জানিয়া। অতএব সমস্ত ইন্দ্রিয় ও  
মন সংযত করিয়া এইজগতের আমি অধিশ্বর আমাতে  
বিস্তৃত দর্শন কর, এই উক্তিদ্বারা আমাতে জ্ঞান অধিকারও  
প্রদান করিয়াছ। এক্ষণে সকল পরিত্যাগ করিয়া আমাতে  
শরণাগত হও এই ভক্তি অধিকার দিতেছ। জানিয়া  
পুনঃরায় অগ্রে কৰ্ম্মের অধিকার আমাকে দান করিবে  
কিনা—ইহা সখ্যরস হইতে উদ্ভূত শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীউদ্ধবের  
বক্রোক্তি প্রকাশিত হইল।। ১৬।।

**বিবৃতি—** দশম অধ্যায়ের প্রথম শ্লোকে “ময়োদি-  
তেষু” শ্লোকে কৰ্ম্মমিশ্রা ভক্তি কথিত হইয়াছে। যেকাল-  
পর্য্যন্ত জীবের ভগবৎপরতা না হয়, তৎকালাবধি কৰ্ম্ম  
হইতে নিবৃত্তি হয় না। দশম অধ্যায়ের ৪র্থ শ্লোকে ‘নিবৃত্তং  
কৰ্ম্ম’ শ্লোকে সর্বকৰ্ম্মের পরিত্যাগের কথা কথিত

হইয়াছে। কৰ্মপৰিত্যক্ত জ্ঞান কিরূপ, তাহা বলিতে গিয়া জ্ঞানমিশ্রা ভক্তির কথা ও আত্মতত্ত্বনিরূপণ সূষ্ঠ্যভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

১০ম অঃ ৩৫ শ্লোকে “গুণেষু”—উদ্ধবের প্রশ্নে শ্রীভগবান্ কর্তৃক ‘বদ্ধ’ ও ‘মুক্ত’ প্রভৃতি সিদ্ধান্ত ১১শ অধ্যায়ের প্রথমেই নির্ণীত হইয়াছে। স্বয়ং ভগবান্ বলিয়াছেন যে, ভক্তি ব্যতীত জ্ঞান সিদ্ধিলাভ করে না। ১১শ অঃ ১৮শ শ্লোকের “শব্দব্রহ্মণি নিষগতঃ” প্রভৃতি এবং ১১শ অঃ ২৩ শ্লোকে “শ্রদ্ধালুঃ” প্রভৃতি বিচারে ভক্তির কথাই বর্ণিত হইয়াছে।

সেই ভক্তির উদয় ও সিদ্ধি উভয়ই সংসঙ্গ হইতে সম্ভব হইত। ১১শ অঃ ২৬ শ্লোকে উদ্ধবের উক্তির দ্বারা ভক্তি কি প্রকারে উদিত হয় এবং ভক্তির সিদ্ধি কিরূপ? এই প্রশ্নদ্বয় কথিত হইয়াছে। ১১শ অঃ ৪৮ শ্লোকে “প্রায়েণ ভক্তিযোগেন” প্রভৃতি বিচার দ্বারা সংসঙ্গের কৈবল্য দৃঢ়ভাবে ও সর্বতোভাবে কথিত হইয়াছে। ১২শ অঃ ১৪শ শ্লোকে ‘তস্মাৎ ত্বমুদ্ধব’ প্রভৃতি বাক্যে কৰ্ম ও জ্ঞান সম্যগ্রূপে পরিত্যক্ত হইয়াছে।

এই সকল কথা হৃদয়ে সূষ্ঠ্যভাবে আলোচিত না হওয়ায় সংশয় উপস্থিত হইয়াছে। তজ্জন্য উদ্ধবের মন সংশয়াপন্ন হইয়া পূর্বপক্ষ, সিদ্ধান্ত ও সঙ্গতির অপেক্ষায় প্রকরণের একতাৎপর্যরতা গ্রহণ করিবার অভিলাষে প্রমোদয় হইয়াছে।

মঞ্চ—

বারো মুখ্যধিয়েতুংলা বিশেষতো— গোপিকা প্রশংসনাং সংশয়। শৃণ্বত ইতি চোদয়তি। গোপিকা অপি মামাপুঃ কিমু বায়াদ্যা ইতি দর্শয়িতুং গোপিকা-প্রশংসনম্। সর্বৈগুণৈঃ সর্বোত্তমস্ত বায়ুরেব। স এব চ হিরণ্য-গৰ্ভ ইতি দর্শয়িতুমাহ,—স এষ জীবো বিবরপ্রসূতিরিত্যাদি।। ১৬।।

শ্রীভগবানুবাচ—

স এষ জীবো বিবরপ্রসূতিঃ

প্রাণেন ঘোষণে গুহাঃ প্রবিস্তঃ।

মনোময়ং সূক্ষ্মমুপেত্য রূপং

মাত্রা স্বরো বর্ণ ইতি স্থবিষ্ঠঃ।। ১৭।।

অর্থঃ—শ্রীভগবানুবাচ—বিবরপ্রসূতিঃ (বিবরেণা-ধারচক্রেষু প্রসূতিরিব প্রসূতিরভিব্যক্তি র্যস্য সঃ) সঃ এষঃ (অপরোক্ষঃ) জীবঃ (জীবয়তীতি জীবঃ পরমেশ্বরঃ) ঘোষণে (নাদবতা) প্রাণেন (প্রাণময়েন পরাখ্যেন সহ) গুহাম্ (আধারচক্রে) প্রবিস্তঃ (সন্) মনোময়ং সূক্ষ্মং রূপং (পশ্যাভ্যাত্ম্যং মধ্যমাখ্যঞ্চ মণিপূরচক্রে চ বিশুদ্ধিচক্রে চ) উপেত্য (প্রাপ্য বস্ত্রে) মাত্রা (হ্রস্বাদিঃ) স্বরঃ (উদাত্তাদিঃ) বর্ণঃ (অকারাদিঃ) ইতি (এবং বৈখর্য্যাখ্যঃ) স্থবিষ্ঠঃ (অতিস্থূলো নানাবেদাত্মকো ভবতি)।। ১৭।।

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ বলিলেন,—হে উদ্ধব! আধার-চক্রে অভিব্যক্তিশীল সেই পরমেশ্বর নাদযুক্ত প্রাণময়ের সহিত আধারচক্রে প্রবিস্ত এবং মণিপূর ও বিশুদ্ধচক্রে মনোময় সূক্ষ্মরূপ প্রাপ্ত হইয়া পশ্চাৎ মুখ-বিবরে হ্রস্বাদি মাত্রা, উদাত্তাদি স্বর ও অকারাদি বর্ণ-ক্রমে অতি স্থূলভাবে নানা বেদরূপে প্রকাশিত হইয়া থাকেন।। ১৭।।

বিশ্বনাথ—ভো প্রিয়সখোদ্ধব, মৈবং মংস্ত্রাং, সর্বৈষা-মেব জীবানামুপকারার্থং ভক্তিজ্ঞানবৈরাগ্যযোগতপোধর্ম্মা-দীনি মংপ্রাপ্তুপায়রত্নানি তত্ত্বতত্ত্বনন্যেজ্ঞেয়ানি ত্বয়ি বিন্যাস-ত্বেনৈবার্পয়ামি, ত্বস্ত তত্র তত্র বস্ত্তনি সত্ত্বমারোপ্য মমৈবৈ-তদিত্যভিমন্যমানো লজ্জামপি কিং ন ভবসি। অহস্ত ভো উদ্ধব, ত্বয়া জ্ঞানমভ্যাস্যতাং, কৰ্ম্মাণি ক্রিয়স্তাং, ভক্তিঃ কর্তব্য্যা, যোগা অনুষ্ঠেয়াঃ, তপশ্চরণীয়মিত্যাদিকং সর্ব-জীবানুদ্দিশ্যাপি ত্বামেকমেব লক্ষীকৃত্য যদবোচং বচ্মি বক্ষ্যামি বা তেনৈব কিং ত্বং তত্ত্বদনুষ্ঠানাদিকারী খণ্ডভূত্বস্ত্ব-মে যোহসি সোহস্যেব, সাম্প্রতস্ত্ব ন তে ক্বাপি সাধক-তেতি। সনস্মাংসামভিভাষ্যন্তেকস্যাপি জীবস্য দশা-ভেদেন কৰ্ম্মাধিকারো জ্ঞানাধিকারো ভক্ত্যাধিকারশ্চ যতো জায়তে, তস্য বেদস্যার্থং সম্যগহমেব জানামি, নানাঃ।

যতো বেদস্বরূপেণ চতুর্মুখবক্ত্রেভ্যোহহমেব প্রাদুরভূবমিত্যাহ,—স ইতি। জীবয়তীতি জীবঃ পরমেশ্বরঃ স প্রসিদ্ধঃ এষ মল্লক্ষণঃ পুরুষ এবেতি স্বতজ্জন্ম্যা স্ববক্ষঃ স্পৃশতি, বিবরেষু চতুর্মুখশরীরস্থাদিচক্রেষু প্রসূতিরিব প্রসূতিরভিব্যক্তির্যস্য সঃ। তামেবাভিব্যক্তিমাহ,—ঘোষণে পরাঞ্চে নাদেন নাদবতা প্রাণেন সহ গুহামাধারচক্রে প্রবিষ্টঃ সন্ মনো মনোময়ং সূক্ষ্মং রূপং পশ্যন্ত্যাখ্যং মধ্যমাখ্যঞ্চ মণিপুরুচক্রে বিশুদ্ধিচক্রে চ উপেত্য প্রাপ্য, বক্ত্রেষু মাত্রা হ্রস্বাদিঃ, স্বর উদাত্তাদিঃ, বর্ণশ্চাকারাদিরিত্যেবং বৈখর্যাখ্যঃ স্থবিষ্ঠোহতিস্থূলঃ নানাবেদশাখাঙ্ককো ভবতি।। ১৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—ওহে প্রিয়সখা উদ্ধব! একরূপ মনে করিও না, জীবসকলের উপকারের জন্য ভক্তি, জ্ঞান, বৈরাগ্য, যোগ, তপস্যা, ধর্ম্য আদি আমার প্রাপ্তির উপায়—রত্নসমূহ, বস্তুত অন্যের পক্ষে অজানা তোমাতে সাজাইয়া রাখিবার জন্য অর্পণ করিলাম। তুমি কিন্তু সেই সেই বস্তুতে নিজের সত্ত্ব আরোপ করিয়া ‘ইহা আমার’ এই মনে করিয়া কি লজ্জাও পাইতেছ না। হে উদ্ধব! আমি কিন্তু তোমাকে জ্ঞান অভ্যাস কর কর্মসমূহ কর, ভক্তিকর্তব্য, যোগ অনুষ্ঠান কর, তপস্যা আচরণ কর—ইত্যাদি জীবসকলকে উদ্দেশ্য করিয়া তোমাকেই লক্ষ্য করিয়া যাহা বলিয়াছি, বলিতেছি, অথবা বলিব, তাহাতেই কি তুমি সেই সেই কার্য্য অনুষ্ঠানে অধিকারী হইবে? তুমি কিন্তু আমার ‘যে হও সেই হও’ সম্প্রতি কিন্তু তোমাতে সাধকতা নাই—এইরূপে পরিহাস বাক্য সহিত আশ্বাস দান করিয়া একটিই জীবের দশা-ভেদে কখন কর্ম্মে অধিকার, জ্ঞানে অধিকার এবং ভক্তিতে অধিকার যেহেতু হয় এবং বেদের অর্থ সর্ব-প্রকারে আমিই জানি, অন্যে জানে না। যেহেতু বেদরূপে চতুর্মুখব্রহ্মার চারিমুখ হইতে আমিই আবির্ভূত হইয়াছি ইহাই বলিতেছেন—এই শ্লোকে ‘জীব’ শব্দের অর্থ যিনি জীবন দান করেন পরমেশ্বর, সেই প্রসিদ্ধ আমার ন্যায় পুরুষই নিজ তজ্জনী অঙ্গুলিদ্বারা নিজ বক্ষ স্পর্শ করিয়া

বলিতেছেন। বিবর সমূহে অর্থাৎ ব্রহ্মার শরীরস্থ ‘আধার’ আদি চক্রে প্রসূতির ন্যায় যে বেদের প্রকাশ হইয়াছে, তাহাকেই বেদের প্রকাশ বলা হয়—‘ঘোষ’ অর্থাৎ পরাখ্য নাদ—নাদযুক্ত প্রাণের সহিত গুহা অর্থাৎ আধার চক্রে প্রবিষ্ট হইয়া মনোময় সূক্ষ্মরূপ ‘পশ্যন্তি’ ও মধ্যমা নামক মণিপুরু চক্রে ও বিশুদ্ধ চক্রে আসিয়া মুখমধ্যে হ্রস্বাদি মাত্রা, উদাত্তাদিস্বর, অকারাদি বর্ণ, এইরূপে বৈখরী নামক অতিস্থূল নানা বেদ শাখারূপে প্রকাশ হয়।। ১৭।।

মন্তব্য—

বিশেষণ বরাণামাহংকারাদীনামপি প্রসূতিকর্তা।

প্রাণেন বিসৃজনা ঘোষণে বেদাঙ্কিকয়া প্রকৃত্য।

মনোমাত্রাদয়শ্চ হিরণ্যগর্ভস্য দেব্যঃ পরমাত্মনশ্চ স্থানানীত্যুক্তম্।

প্রাণেন ঘোষণে চ সহ বিবরপ্রসূতির্মনোময়ং রূপপৈতি ইত্যাদিনা।। ১৭।।

তথ্য—রামকৃষ্ণ মথুরায় চলিয়া গেলে গোপীগণ কৃষ্ণের সুদুঃসহ বিরহ-ব্যথায় পীড়িত হইয়াছিলেন। তাঁহাদের ভগবৎ-সাম্বিত্য ব্যতীত অন্য কোনরূপেই আনন্দিত হইবার নিত্য কারণ নাই—ইহা ১০ম শ্লোকে কথিত হইয়াছে।

১২শ অঃ ১৩শ শ্লোকে সর্ববেদার্থ কথিত হইয়াছে। পুনরায়, সংক্ষেপে ভগবন্তেত্ব ও ভগবানের আশ্রয়ত্ব প্রদর্শনের জন্য শব্দরূপেই সকল বেদমন্ত্রের সর্বাব্যবহা-রূপত্ব বর্তমান শ্লোকদ্বয়ে বর্ণিত হইতেছে।

শ্রীধরস্বামিপাদ ‘বিবর’-শব্দে আধার চক্রে অবতারণা করিয়াছেন। ১১শ স্কন্ধ ২১শ অঃ ৩৬শ-৪৩শ শ্লোক পর্য্যন্ত এই বিষয়ের সূচ্যব্যাখ্যা পাওয়া যায়। স্থূল ও সূক্ষ্ম-ভেদে শব্দ দ্বিবিধ আধারে পরিলক্ষিত হয়। সূক্ষ্মাধারে প্রাণ, বুদ্ধি ও মন এবং স্থূলাধারে ইন্দ্রিয়, পরা, পশ্যন্তী মধ্যমা ও বৈখরী-নামে কথিত হয়। তন্মধ্যে পরা-শব্দের সহিত মন ও ইন্দ্রিয় একীভূত থাকে। উহা প্রাণময়ী, শব্দ-ব্রহ্মের উদয়ে মনোময়ী পশ্যন্তী, প্রণবাভিব্যক্তিতে বুদ্ধিময়ী মধ্যমা এবং বর্ণরূপে পরিণত হইয়া বৈখরীনামে

কথিত হয়। বৈখরী বৃহতীপ্রভৃতি ছন্দঃসকল প্রকাশ করে। ১০ম শ্লোকে কথিত ধারা অবলম্বন করিলে এই শ্লোকের অন্যপ্রকার অর্থ সিদ্ধ হয়। ভগবল্লক্ষণ জীবন-হেতু (ব্রজের জীবন-হেতু) পরমেশ্বর, ভগবৎ-প্রাণতুল্য ব্রজের সহিত অপ্রকটলীলা হইতে এবং প্রকটলীলা হইতে প্রাকট্য সাধন করিয়াছেন। প্রকট-লীলা হইতে পুনরায় অপ্রকট লীলায় প্রবেশ ঘটে। ভগবানের চক্ষুঃ প্রভৃতি মাত্রা, ভগবানের ভাষা ও গানাদি স্বর, ভগবানের শ্রীরূপাদি বর্ণ নিজপার্বদ-গণের নিকট প্রকট করিয়া বহিরঙ্গ ভক্তগণের মনোহরি-গম্য বিষয় হইয়াছিলেন। মূঢ় ব্যক্তির বিচারে ভগবদাবি-র্ভাব-লীলা হিরণ্য-গর্ভ হইতে জাত; এই কুবিচার নিরাকর-ণের জন্যই অন্তরঙ্গ ভক্তের নিকট নিত্যরূপ-নিত্যবিচিত্র-বিলাসাত্মক মাত্রা-স্বরাদির উল্লেখ। সাধারণ বহির্মুখ ব্যক্তি-দিগের বিচারে ত্রিষষ্ঠিবর্ণাত্মক স্থূল বেদশাখা, তাহাতে হ্রস্ব-দীর্ঘাদি মাত্রা, উদাত্তাদি স্বর, বর্ণের ও আধার-চক্রাদির বিচার নিহিত আছে। লোকবিমোহনের জন্যই বাহ্যার্থে অভিনিবিষ্ট স্তূরপ্রকৃতি জনগণ ভগবল্লীলার অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইতে পারে না।

যাঁহারা লীলার কথায় প্রবিষ্ট হইতে অসমর্থ, তাঁহাদের শব্দের বিচারে বেদপ্রতিপাদ্য হইবার ধারণা মাত্র, এই উভয় প্রকারে সেই পরমেশ্বর প্রকাশিত হন ॥ ১৭ ॥

যথানলঃ খেতনিলবন্ধুরুত্মা

বলেন দারুণ্যধিমথ্যমানঃ।

অণুঃ প্রজাতো হবিষা সমেধতে

তথৈব মে ব্যক্তিরিয়ং হি বাণী ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—(অব্যক্তস্য সত্যঃ সূক্ষ্মমধ্যমক্রমেণাভি-  
ব্যক্তো দৃষ্টান্তমাহ) অনলঃ (অগ্নিঃ) যথা খে (আকাশে)  
উত্মা (ব্যক্তোত্তররূপঃ) দারুণি (কাষ্ঠে) বলেন অধিমথ্যমানঃ  
(অধিকং মথ্যমানঃ) অনিলবন্ধুঃ (বায়ুসহায়ঃ সন্) অণুঃ  
(সূক্ষ্মবিস্মূলিঙ্গাদিরূপো ভবতি পুনঃ) প্রজাতঃ (প্রকৃষ্টো  
জাতঃ) হবিষা (ঘৃতেন) সমেধতে (সংবর্দ্ধতে) তথা এব হি

(তদদেব) ইয়ং (বেদরূপা) বাণী মে (মম) ব্যক্তিঃ (অভি-  
ব্যক্তির্ভবতি) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—যে রূপ আকাশে উত্তররূপে স্থিত অগ্নি  
কাষ্ঠে বলের সহিত মথিত হইলে বায়ুর সাহায্যে সূক্ষ্ম  
বিস্মূলিঙ্গাদিরূপ প্রাপ্ত হইয়া ক্রমশঃ ঘৃতসংযোগ বর্দ্ধিত  
হয়, সেইরূপ এই বেদবাণীও সূক্ষ্ম-স্থূল-ক্রমে আমারই  
অভিব্যক্তি বলিয়া অবগত হইবে ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—ক্রমেণাভিব্যক্তো দৃষ্টান্তো যথেনি।  
যথাগ্নিঃ খে দারুণতাকাশে উত্মা প্রথমমথনে অব্যক্তোত্ত-  
রূপঃ, ততো দারুণ্যধিকং মথ্যমানঃ অনিলসহায়ঃ সন্  
অণুঃ সূক্ষ্মবিস্মূলিঙ্গাদিরূপো ভবতি, ততশ্চ প্রজাতঃ  
প্রকর্ষণে স্থূলতয়া জাতঃ হবিষা সমেধতে প্রবর্দ্ধতে; তথৈব  
মে ব্যক্তিমদাবির্ভাবরূপা ইয়ং বেদলক্ষণা বাণী। অতো-  
হস্যা অতিগুঢ়মর্থং মাং বিনা কো জ্ঞাস্যতি, জ্ঞাত্বা চ জীবস্য  
সংসারনিস্তারণার্থান্ ভক্তিজনককর্মাদ্যুপায়ান্ কো ব্যব-  
স্থাস্যতীত্যতস্ত্বয়ি পরমযোগ্যে পাঠে স্বতুল্যে তানুপায়ান্  
সাম্প্রতি কৃপয়া ন্যাস্যামি, ত্বন্তো বদরিকাশ্রমস্থা মুনয়ঃ  
প্রাপ্য কৃতার্থ ভবিষ্যন্তীতি ভাবঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ক্রমে প্রকাশের দৃষ্টান্ত যেমন  
অগ্নি আকাশে অর্থাৎ কাষ্ঠগত আকাশে ‘উত্মা’ প্রথম  
মস্থান দ্বারা অব্যক্ত হইলেও প্রকাশিত হয়, তৎপরে অধিক-  
ভাবে মস্থন করিলে কাষ্ঠ হইতে বায়ুর সাহায্যে সূক্ষ্ম  
বিস্মূলিঙ্গরূপে প্রকাশ পায়, তৎপরে স্থূল অগ্নিরূপে  
প্রকাশ পাইয়া ঘৃতদ্বারা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। সেইরূপই আমার,  
এই বেদরূপবাণী আমারই একটি স্বরূপ প্রকাশিত হয়।  
অতএব এই বেদবাণীর অতিগুঢ় অর্থ আমি ব্যতীত কে  
জানিবে? জানিয়াও জীবের সংসার তরিবার জন্য ভক্তি-  
জন-কর্মাদি উপায়-সমূহ কে ব্যবস্থা দান করিবে। এই  
কারণে পরমযোগ্য পাঠ আমার তুল্য তোমাতে সংসার  
তরিবার উপায়সমূহ সম্প্রতি কৃপা পূর্বক স্থাপন করি-  
তেছি—তোমা হইতে বদরিকা আশ্রমস্থিত মুনিগণ পাইয়া  
কৃতার্থ হইবেন ॥ ১৮ ॥

বিবৃতি—ভগবৎকথা-কীর্তন হইতে ভগবল্লীলা

সুষ্ঠুভাবে প্রকাশিত হন। উদাহরণ-স্বরূপ বেদবাক্য অগ্নি  
যেরূপ অপ্রকাশিত উৎস্বরূপ উত্তর ও অধঃ অরণির সংঘর্ষ-  
ক্রমে জাত হয় এবং বায়ুযোগে উত্থিত স্ফুলিঙ্গ যেরূপ  
বৃহদগ্নি হইয়া ঘৃতযোগে সম্বর্দ্ধিত হইয়া যজ্ঞ সাধিত হয়,  
তদ্রূপ নামরূপাদির সংযোগে লীলার পূর্ণাভিব্যক্তি  
কীর্তনাখ্যা ভক্তি হইতে সম্প্রকাশিত ও উপলব্ধ হয়।  
কৃষ্ণ-নাম হইতেই কৃষ্ণরূপ, কৃষ্ণ-গুণ ও কৃষ্ণলীলাদির  
সম্যক্ অভিব্যক্তি প্রকটিত হয়।। ১৮।।

এবং গদিঃ কৰ্ম্মগতিৰ্বিসৰ্গো

দ্বাণো রসো দৃক্ স্পর্শঃ শ্রুতিশ্চ।

সংকল্পবিজ্ঞানমথাভিমানঃ

সূত্রং রজঃসত্ত্বতমোবিকারঃ।। ১৯।।

অর্থঃ— এবং (পূর্ববৎ) গদিঃ (গদনং ভাষণং  
বাগিন্দ্রিয় কৰ্ম্ম) কৰ্ম্ম (হস্তয়োবৃত্তিঃ) গতিঃ (পাদয়োবৃত্তিঃ)  
বিসৰ্গঃ (পায়ুবৃত্তিঃ) দ্বাণঃ (অবদ্বাণং নাসাবৃত্তিঃ) রসঃ (রসনং  
জিহ্বাবৃত্তিঃ) দৃক্ (দর্শনং নেত্রবৃত্তিঃ) স্পর্শঃ (স্পর্শনং ত্বগি-  
ন্দ্রিয়বৃত্তিঃ) শ্রুতিঃ (শ্রবণং কণেन्द्रিয়বৃত্তিঃ) চ সঙ্কল্পবিজ্ঞানং  
(সঙ্কল্পোমনসো বৃত্তিৰ্বিজ্ঞানং বুদ্ধিচিন্তয়োবৃত্তিঃ) অথ (অপি  
চ) অভিমানঃ (অহঙ্কারবৃত্তিঃ) সূত্রং (প্রধানস্য বৃত্তিঃ) রজঃ-  
সত্ত্বতমোবিকারঃ (সত্ত্বরজস্তমসাং বিকারোহধিদেবাদি-  
দ্বিবিধঃ প্রপঞ্চঃ মে ব্যক্তিরিতি পূর্বেণাশ্রয়ঃ)।। ১৯।।

অনুবাদ— এইরূপ বাক্য, কৰ্ম্ম, গতি, মল-মূত্রাদি-  
পরিচ্যোগ-কার্য্য, ঘ্রাণ, রস-গ্রহণ, দর্শন, স্পর্শ, শ্রবণ, সঙ্কল্প,  
বিজ্ঞান, অভিমান, সূত্র অর্থাৎ প্রকৃতির বৃত্তি এবং সত্ত্ব,  
রজঃ ও তমোগুণের বিকার জাত অধিদেব প্রভৃতি ত্রিবিধ  
প্রপঞ্চ আমারই অভিভাব্যক্তি স্বরূপ অবগত হইবে।। ১৯।।

বিশ্বনাথ— কিঞ্চ মৎস্বরূপভূতা বেদলক্ষণা বাণী  
যথা ব্রহ্ম শরীরাদুদ্ভুতা তথৈব প্রাকৃত্যপি বাণী প্রাকৃত-  
লোকশরীরাদপত্রংশাদিরূপা সম্ভবতীত্যাহ এবং গদির্বাগি-  
ন্দ্রিয়ব্যাপারো ভাষণম্। তথা চ শ্রুতিঃ “চত্বারি বাক্”

পরিমিতাঃ পদানি তানি বিদূর্ভাক্ষণ যে মনীষিণঃ গুহায়াং  
ত্রীনি নিহিতানি নেঙ্গয়ন্তি তুরীয়াং বাচো মনুষ্যা বদন্তি ইতি।  
অস্যা অর্থঃ— বাক্ বচনানি চত্বারি পরিমিতাঃ পরিমি-  
তানি পদানি সুপ্তিগুস্তানি। অত্র ত্রীণি পরা পশ্যন্তী  
মধ্যমাখ্যানি প্রাণমনোবুদ্ধিস্থানি আধারনাভিহদয়েষু  
স্ফুরন্ত্যপি নেঙ্গয়ন্তি স্বরূপং ন প্রকাশয়ন্তি। তুরীয়াং বৈখ-  
র্যাখ্যং বাগিন্দ্রিয়গতং বাচো বচনমিতি যথা গদিরেবমেব  
সমষ্টি-ব্যস্তীনাং সর্বেन्द्रিয়ব্যাপারো মমৈব প্রাকৃতী ব্যক্তি-  
রিত্যাহ,— কৰ্ম্ম হস্তয়োব্যাপারঃ, গতিঃ পদয়োঃ, বিসৰ্গঃ  
পায়ুপস্থয়োৱিতি কৰ্ম্মেन्द्रিয়াণাং; দ্বাণোহবদ্বাণঃ, রসো  
রসনং, দৃক্ দর্শনং, স্পর্শ স্পর্শনং, শ্রুতিঃ শ্রবণমিতি  
জ্ঞানেन्द्रিয়াণাং, সঙ্কল্পো মনসঃ বিজ্ঞানং বুদ্ধিচিন্তয়োঃ,  
অভিমানোহহঙ্কারস্য, সূত্রং প্রধানস্য, রজঃসত্ত্বতমসাং  
বিকারো অধ্যাত্মাদিন্দ্রিবিধঃ প্রপঞ্চঃ ব্যক্তির্মায়িকীতি  
পূর্বেণাশ্রয়ঃ।। ১৯।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— আর আমার স্বরূপভূতা বেদ-  
লক্ষণাবাণী যেমন ব্রহ্মার শরীর হইতে উদ্ভূত হইয়াছে,  
সেইরূপই প্রাকৃতবাণীও প্রাকৃতলোকশরীর হইতে অপত্রংশ  
ভাষাদিরূপে আবির্ভূত হয়, ইহাই বলিতেছেন —বাগ্  
ইন্দ্রিয়ের ব্যাপার ভাষণ, এবিষয়ে শ্রুতি প্রমাণ— শ্রুতির  
অর্থ—বচনসমূহ চারিটি পরিমিত পদদ্বারা সুবস্তু তিগুস্ত-  
রূপে প্রকাশিত হয়। এবিষয়ে পরা, পশ্যন্তি ও মধ্যমা  
নামে প্রাণ, মন ও বুদ্ধিস্থানীয় আধার চক্র, নাভিচক্র ও  
হৃদয়চক্রে স্ফুর্তি প্রাপ্ত হইলেও বাহিরে প্রকাশ হয় না।  
চতুর্থ ‘বৈখরী’ নাম্নী বাগ্ ইন্দ্রিয়ে আসিয়া বচন নাম ধারণ  
করিয়া মুখে প্রকাশ হয়। এইরূপই সমষ্টি ও ব্যস্তিরূপে  
সর্ব ইন্দ্রিয় ব্যাপার আমারই প্রাকৃত প্রকাশ—ইহাই বলি-  
তেছেন—হস্তদ্বয়ের ব্যাপার কৰ্ম্ম, পদদ্বয়ের গমন, পায়ু  
ও উপস্থের ব্যাপার বিসৰ্গ ইহারা কৰ্ম্মেन्द्रিয়ের ব্যাপার।  
অবদ্বাণ নাসিকার ব্যাপার, রস আশ্বাদন জিহ্বার ব্যাপার,  
দর্শন চক্ষুর ব্যাপার, স্পর্শ ত্বক্ ইন্দ্রিয়ের ব্যাপার, শ্রবণ  
কণেन्द्रিয়ের ইহারা জ্ঞানেन्द्रিয় ব্যাপার। সঙ্কল্প মনের,  
বিজ্ঞান বুদ্ধি ও চিন্তের, অভিমান অহঙ্কারের, সূত্রপ্রধানের

সত্ত্বরজতমের বিকার, অধ্যাত্ম আদি ত্রিবিধ জগৎ, মায়িকী প্রকাশ, ইহা পূর্ববল্লোকের সহিত অন্বয় ॥ ১৯ ॥

**বিবৃতি**— জড়জগতে ত্রিগুণের বিকার হইতে পরিদৃশ্যমান জগতের বৈচিত্র্য সাধিত হয়। এই বৈচিত্র্য বাক্য ও পাণিহয়ের পরিচালনায় কৰ্ম্ম, পদঘয়ের পরিচালনে গতি এবং মল-মূত্রাদির বিসর্জনে বিসর্গ, নাসার ঘ্রাণ, জিহ্বার আস্থাদন, চক্ষুর দর্শন, কর্ণের শ্রবণ ও ত্বকের স্পর্শ এবং গ্রহণ ও ত্যাগের সঙ্কল্পে দৃষ্টা, দৃশ্য ও দর্শনের বিজ্ঞান; ত্রিগুণ-পরিচালনায় অহঙ্কার এবং সকলের আকর-প্রকৃতি—যাহা হইতে ভূত, ইন্দ্রিয় ও দেবতা সৃষ্ট হইয়াছে—এই সমস্তই মূল আকর ভগবান্ হইতে দেশ, কাল ও পাত্রাদির ভগবদ্বিমুখ দৃষ্টিক্রমে উদ্ভূত হইয়া নিত্য, পূর্ণ ও তত্ত্বাশ্রয় বস্তুর দিকে উদ্দেশক হইয়া ভগবৎপ্রীতি উৎপাদন করায়।

যাহারা বিকারবশে অহঙ্কারবিমূঢ় হইয়া সঙ্কল্প বিকল্পাদিকে বহুমাননা পূর্বক ভগবৎ-সেবা-বিমুখ হয়, তাহারা এই সকলকে কৃষ্ণসম্বন্ধে নিবন্ধ বস্তু বলিয়া বুঝিতে পারে না, কিন্তু এইগুলি ভগবৎসেবনোপযোগী নিত্য-প্রকাশের বাধিত চিত্রমালা। নির্বিশেষ জড়বিচারপর জনগণ চেতনের বিলাস-বিচিত্রতা বুঝিতে না পারিয়া চিত্তপ্রকাশের সহিত অচিৎপ্রকাশ বা নিত্যা ভক্তিবৃন্তির সহিত পুরুষকারোচিত ভোগ-প্রবৃত্তিকে নশ্বর ক্রিয়া মাত্র জানিয়া পূর্ণ নিত্য বাস্তব বস্তুর সম্ভান পায় না ॥ ১৯ ॥

**মন্তব্য**—তত্রাপি বিশেষতঃ ভগবত এব ব্যক্তিস্থানমিত্যাহ। যথানল ইত্যাদিনা ॥ ১৮-১৯ ॥

অয়ং হি জীবস্ত্রিবৃদ্ধজ্যোনি-

রব্যক্ত একো বয়সা স আদ্যঃ।

বিল্লিষ্টশক্তির্বহুধেব ভাতি

বীজানি যোনিং প্রতিপদ্য যদ্বৎ ॥ ২০ ॥

**অন্বয়ঃ**—বীজানি যোনিং (ক্ষেত্রং) প্রতিপদ্য (প্রাপ্য) যদ্বৎ (যথা বহুশ উদগতা ভবন্তি তথা) ত্রিবৃৎ (ত্রিগুণা-

শ্রয়ঃ) আদ্যঃ (সনাতনঃ) অজ্যোনিঃ (লোকপদস্য কারণ-ভূতঃ) সঃ অয়ং জীবঃ (ঈশ্বর আদৌ) অব্যক্তঃ একঃ হি (এব) বয়সা (কালেন) বিল্লিষ্টশক্তিঃ (বিল্লিষ্টা বিভক্তা বাগীন্দ্রিয়রূপাঃ শক্তয়ো यस্য স তথা সন্) বহুধা (বহু প্রকারঃ) ইব ভাতি (প্রকাশতে) ॥ ২০ ॥

**অনুবাদ**—বীজসমূহ ক্ষেত্রে পতিত হইলে যেরূপ নানারূপে উদগত হয়, সেইরূপ ত্রিগুণাশ্রয়, সনাতন, লোক কারণ সেই পরমেশ্বরও প্রথমতঃ অব্যক্ত এক স্বরূপে অবস্থিত থাকিয়া কালানুসারে বাগীন্দ্রিয়াদি-শক্তি-বিকার-ক্রমে বহুরূপে প্রকাশিত হইয়া থাকেন ॥ ২০ ॥

**বিশ্বনাথ**—তস্মাদীশ্বর্যাব্যক্তিরূপঃ প্রপঞ্চো নেশ্বরাদিগ্ন ইতি বক্তুং প্রথমমীশ্বরমাহ,—অয়ং জীব ঈশ্বর-স্ত্রিবৃৎ-ত্রিগুণমায়াশ্রয়ঃ ত্রিবৃৎরূপত্বেনৈব অজ্যোনিঃ অজস্য লোকপদস্য কারণভূতঃ। প্রথমং সৃষ্টেঃ পূর্বমব্যক্ত এক এব, বয়সা কালেন স এব আদ্য ঈশ্বরঃ প্রপঞ্চগত্বকো ভবতীত্যাহ,—বিল্লিষ্টশক্তিবিশিষ্টাঃ পৃথক্ পৃথগ্ভিত্তা বাগাদীন্দ্রিয়রূপাঃ শক্তয়ো यस্য তথাভূতঃ সন্ বহুধা দেব-মনুষ্যাদি-বহুপ্রকারকো ভাতি। একস্য বহুধা ভানে দৃষ্টান্তঃ—যোনিং ক্ষেত্রং প্রতিপদ্য প্রাপ্য বীজানি যদ্বৎ। একৈক-স্যাপি বীজস্য বহুশ উদগমা ভবতীত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—অতএব ঈশ্বর হইতে প্রকাশিত এই জগৎ ঈশ্বর হইতে ভিন্ন নহে, ইহা বলিবার জন্য প্রথমে ঈশ্বরের কথা বলিতেছেন—এই জীব অর্থাৎ ঈশ্বর ত্রিগুণ মায়াশ্রয়, পদ্যোনি অর্থাৎ চতুর্দশ লোক-পদ্যের কারণ স্বরূপ। সৃষ্টির পূর্বে অব্যক্ত একই কালদ্বারা ব্যক্ত হয়। তিনি আদি ঈশ্বর জগৎরূপে প্রকাশিত হন, পৃথক্ পৃথক্ বিভক্ত বাগ্ ইন্দ্রিয় আদি শক্তিসমূহ যাহার। সেইরূপ হইয়াও দেব মনুষ্য আদি বহুপ্রকারে প্রকাশিত হয়। একই বস্তুর বহুপ্রকারে প্রকাশের দৃষ্টান্ত—বীজসমূহ ক্ষেত্রে ফেলিলে যেমন এক হইয়াও বহু বীজের প্রকাশক হয় ॥ ২০ ॥

**বিবৃতি**—জীবন হেতু-ভূত কারণ-স্বরূপ ত্রিগুণাশ্রয় নশ্বরব্রহ্মাণ্ডপ্রকাশের মূল-আকররূপে অপ্রকাশিত বিচারে

অবস্থিত হইয়া জগৎসৃষ্টির পূর্বের শক্তি পরিচালনা করেন না। তিনি বহিরঙ্গা মায়াক্রান্তির দ্বারা বিভিন্নবস্তুর শক্তি অর্পণ করিয়া বিমুক্ত জীবের নিকট নশ্বর জগতের বিচিত্র প্রকাশ ও গুণজাতবিকার প্রদর্শন করেন। অভক্তজীবগণ স্বীয় আত্মগতির-ক্রমে অহঙ্কারবিমুক্ত হইয়া পুরুষকার-চেষ্টা-রূপ ভোগের বাধ্য হয় এবং ভগবদ্বস্তুর জড়শক্তির মূলধার বলিয়া অন্তরঙ্গশক্তিমণ্ডলের পরিচয় বুঝিতে পারে না। সেবান্মুখতাক্রমে নিত্যনিত্যবিবেক, চিদচিদবিবেক ও আনন্দনিরানন্দবিবেক উদ্ভূত হইলে ভগবত্তার স্বরূপ ও নিত্যসেবকের সেবাবৃত্তির কথা ধারণা করিতে পারা যায়। কেবল প্রকৃতিক্ষেত্রে আরোপিত শক্তি জীবসৃষ্টির কারণ, তাহাতে জীবলক্ষণ প্রকাশিত আছে বলিয়া বদ্ধভাবাপন্ন জীবগণ সমজাতীয়জ্ঞানে কালাদীন তত্ত্ব মনে করে, ভক্তিবৃত্তি উদ্বেষিত হইলে সেইরূপ অব্যক্ত পদার্থকে জড়মাত্রজ্ঞানে অপ্রয়োজনীয় মনে না করিলেই জীবের নিত্য বৃত্তি ভক্তির ও ভজনীয় বস্তুর স্বরূপ ও ভজনকারী জীবের নিত্যস্বরূপ অবগত হইতে পারেন ॥ ২০ ॥

**মক্ষ**— বিশেষণ শ্লিষ্টশক্তিঃ। অনপগতসামর্থ্যঃ। যথৈকং কলমাদিবীজন্। ভূমাবপুণং বহুকুরং ভবতি। এবং পরমাত্মানুগৃহীতো ব্রহ্মাহংকারাদিষু বহুধা ব্যক্তিভবতি।

সুপর্ণশেষরুদ্রাদি প্রসূতিশ্চ চতুর্মুখঃ।  
সর্বজীবোত্তমো জীবো গুণৈর্জ্ঞানসুখাদিভিঃ ॥  
বিষুভক্ত্যদিভিঃ সর্বৈর্নিয়মাং সর্বকালিকম্।  
মুক্তাবপি ন সন্দেহঃ স হি দেবেন বিমুণা ॥  
প্রাণপ্রাণেন জগতামীশেন রময়া তথা।  
বেদান্তিক্যা চ সহিতঃ সূক্ষ্মসম্মনসি স্থিতঃ ॥  
বীজাদীনাস্ত সর্বেষাং মাত্রাবর্ণঃ স্বরেষু চ।  
স্থূলরূপী সদা তিষ্ঠন্তেব শ্রোত্রাদিথেষু চ ॥  
সর্বেষাং প্রেরকো হ্যেকো জ্ঞাননন্দা বলৈস্ত্রিবৃৎ।  
নিত্যশক্তিঃ সর্বগঃ সন্ বহুধেব প্রতীয়তে ॥  
তস্মিন্নোত্তমিদং সর্বং পটে লক্ষণতত্ত্ববৎ।  
স এব বায়ুরাদিষ্টো বায়ুর্হি ব্রহ্মতামগাৎ ॥  
বিশেষতো হরের্ব্যক্তিস্থান্যেতানি সর্বশঃ।

মন আদিনিহঙ্কারো ব্রহ্মা বেদান্তিকা রমা ॥  
ত্রিগুণান্তিকা চ সৈব শ্রীঃ সৈবোক্তা সং বিদান্তিকা।  
তস্যা অপি নিয়ন্তৈকো বিশ্বঃ সর্বৈশ্বরেশ্বরঃ ॥  
যথা দারুণ্য সূক্ষ্মঃ সন্ মথিতোহগ্নিঃ সমিধ্যতে।  
তথা বেদাদিষু হরির্মথিতঃ সং প্রদৃশ্যতে ॥  
ব্যক্তিস্থান্যেতানি বেদাদীনি হরের্বিদুঃ।

ইতি তত্ত্বভাগবতে ॥

মনসি ব্যক্ততাং যামি তস্মাৎ ব্যক্তির্হি মে মনঃ।

ইতি ভারতে ॥ ২০ ॥

যস্মিন্নিদং প্রোতমশেষমোতং

পটো যথা তত্ত্ববিতানসংস্থঃ।

য এষ সংসারতরুঃ পুরাণঃ

কর্মাঙ্ঘকঃ পুষ্পফলে প্রসূতে ॥ ২১ ॥

**অর্থঃ**— তত্ত্ববিতানসংস্থঃ (তত্ত্ববিতানে সংস্থা স্থিতির্যস্য সং) পটঃ যথা (ইব) অশেষম্ ইদং (নিখিলং জগৎ) যস্মিন্ (ঈশ্বরে) ওতং (দীর্ঘতত্ত্বষু পটবৎ) প্রোতং (তির্যক্ তত্ত্বষু চ পটবৎ স্থিতং বর্ততে স বহুধা ইব ভাতিতি পূর্বৈগাধ্বয়ঃ) পুরাণঃ (অনাদিঃ) কৰ্মাঙ্ঘকঃ (প্রবৃত্তি-স্বভাবঃ) যঃ এষঃ সংসারতরুঃ (সংসাররূপো বৃক্ষঃ) পুষ্প-ফলে (ভোগাপবর্গো) প্রসূতে (জনয়তি) ॥ ২১ ॥

**অনুবাদ**— পট বস্ত্র যেরূপ বিস্তৃত তত্ত্বসমূহে ওত-প্রোতভাবে অবস্থিত, সেইরূপ এই নিখিল জগৎ সেই পরমেশ্বরে ওতপ্রোতভাবে অবস্থিত রহিয়াছে। অনাদি, প্রবৃত্তিশীল এই সংসার-বৃক্ষ ভোগ ও মুক্তিরূপ পুষ্প ও ফলের প্রসব করিতেছে ॥ ২১ ॥

**বিশ্বানর্থ**— তস্মায়াবিলসিতত্বাস্তদাশ্রয়মিদং জগন্ ততঃ পৃথগিতি সদৃষ্টান্তমাহ,—যস্মিন্নিতি। তত্ত্ববিতানে সংস্থা স্থিতির্যস্য স পটো যথা, তথা যস্মিন্নিদং বিশ্বং ওতং দীর্ঘতত্ত্বষু, প্রোতং তির্যক্ তত্ত্বষু পটু ইব। এবভূতং সমষ্টি-ব্যস্ত্যাঙ্ঘকং শরীরমেব সংসারহেতুত্বাৎ সংসারঃ তৎ, তরু-রূপকেশ বর্ণয়তি,—য ইতি। পুরাণঃ অনাদিঃ, কৰ্মাঙ্ঘকঃ

কর্ম প্রবাহময়ঃ। পুষ্পং ফলস্যাতিমো ভাগঃ শুভাদৃষ্টদূর-  
দৃষ্টে,—ফলং সুখদুঃখে ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ঈশ্বরের মায়া বিলসিত হেতু  
ঈশ্বর আশ্রয় জগৎ ঈশ্বর হইতে পৃথক নহে, ইহা দৃষ্টান্তের  
সহিত বলিতেছেন—সূত্রদ্বারা নিশ্চিত বস্তু যেমন সূত্র  
হইতে পৃথক নহে সেইরূপ এই বিশ্ব ঈশ্বরে ওত দীর্ঘসূত্র,  
প্রোত প্রস্থসূত্র। সেইরূপ বস্তুর ন্যায় এই বিশ্ব ঈশ্বরে  
ওতপ্রোতভাবে আছে। এইরূপ সমষ্টি ও ব্যষ্টি শরীরই  
সংসারের কারণ হেতু সংসারই তাহা, বৃক্ষরূপকদ্বারা বর্ণন  
করিতেছেন—পুরাণ অনাদি, কর্ম প্রবাহময়, পুষ্প ফলের  
আদিভাগ, শুভ অদৃষ্ট ও দূরদৃষ্ট ফল অর্থাৎ সুখ দুঃখ ॥ ২১

দ্বৈতস্য বীজো শতমূলদ্বিভিনালঃ

পঞ্চস্কন্ধঃ পঞ্চরসপ্রসূতিঃ।

দশৈকশাখো দ্বিসুপর্ণীড়-

দ্বিবক্ষলো দ্বিফলোহর্কং প্রবিস্তঃ ॥ ২২ ॥

অদন্তি চৈকং ফলমস্য গৃধ্রা

গ্রামেচরা একমরণ্যবাসাঃ।

হংসা য একং বহুরূপমিজৈ-

রম্যাময়ং বেদ স বেদ বেদম্ ॥ ২৩ ॥

অর্থঃ—অস্য (সংসারতরোঃ) দ্বৈ (পুণ্যপাপরূপে)  
বীজে (ভবতঃ কিঞ্চ স তরুঃ) শতমূলঃ (শতমপরিমিতা  
বাসনা মূলানি यस্য সঃ) ত্রিভিনালঃ (ত্রয়ো গুণা নালানি  
প্রকাণ্ডা यस্য সঃ) পঞ্চস্কন্ধঃ (পঞ্চভূতানি স্কন্ধা यस্য সঃ)  
পঞ্চরসপ্রসূতিঃ (পঞ্চরসাঃ শব্দাদিবিষয়াস্তেষাং প্রসূতি-  
র্যস্মাৎ সঃ) দশৈকশাখঃ (দশ চ একেষোদ্রিয়াণি শাখা यस্য  
সঃ) দ্বিসুপর্ণীড়ঃ (দ্বয়োঃ সুপর্ণয়োর্জীব পরমাশ্রয়নৌড়িং  
যস্মিন্ সঃ) দ্বিবক্ষলঃ (ত্রীণি বাতপিত্তশ্লেষ্মারূপাণি বক্ষলানি  
ত্বচো यस্য সঃ) দ্বিফলঃ (দ্বৈ সুখদুঃখে ফলে यस্য সঃ) অর্কং  
প্রবিস্তঃ (সূর্যমণ্ডলপর্য্যন্তং ব্যাপ্তো বর্ততে)। গৃধ্রাঃ (গৃধ্য-  
স্তীতি গৃধাঃ কামিনঃ) গ্রামেচরাঃ (গৃহস্থাঃ) অস্য (সংসার-  
বৃক্ষস্য) একং ফলং (দুঃখরূপম্) অদন্তি (ভক্ষয়ন্তি)  
হংসাঃ (বিবেকিনঃ) অরণ্যবাসাঃ (সন্ন্যাসিনঃ) চ একং

(সুখরূপং ফলমদন্তি যঃ (জনঃ) ইজ্যোঃ (পূজনীয়ৈশ্বর্যভিঃ  
কৃত্বা) একং (পরমানন্দং) মায়াময়ং (মায়াশক্ত্যা সমুদ্ভু-  
তত্বান্মায়াময়মেবং) বহুরূপং বেদ (জানাতি) সঃ (জনঃ)  
বেদং (বেদতত্ত্বার্থং) বেদ (জানাতি) ॥ ২২-২৩ ॥

অনুবাদ—পুণ্য, পাপ—এই দুইটি ইহার বীজ,  
অপরিমিতি বাসনা-রাশি মূল, সত্ত্বাদি গুণত্রয় প্রকাণ্ড, পঞ্চ-  
ভূত স্কন্ধ, একাদশ ইন্দ্রিয় শাখা এবং শব্দাদি বিষয় পঞ্চক  
ইহার উৎপন্ন রসস্বরূপ; ইহাতে বাতপিত্ত-শ্লেষ্মারূপ  
বক্ষলত্রয়, সুখদুঃখরূপ ফল-দ্বয় এবং জীব ও পরমাশ্রয়রূপ  
পক্ষিদ্বয় অবস্থান করেন। ইহা সূর্যমণ্ডল পর্য্যন্ত বিস্তৃতি  
লাভ করিয়াছে। গৃধ্র অর্থাৎ কামী গৃহস্থগণ ইহার দুঃখ-  
রূপ ফল এবং হংস অর্থাৎ বিবেকী সন্ন্যাসিগণ ইহার সুখ-  
রূপ ফল ভক্ষণ করিয়া থাকেন। যিনি পূজনীয় গুরুগণের  
সাহায্যে এক পরমানন্দ পুরুষেরই মায়াময়-প্রভাবে বহু-  
রূপে প্রকাশ অবগত হন, তিনিই বেদের যথার্থ-তত্ত্ব অবগত  
হইয়া থাকেন ॥ ২২-২৩

বিশ্বনাথ—রূপকং বিবৃণোতি,—দ্বৈ ইতি। দ্বৈ  
পুণ্যপাপে অস্য বীজে, শতং অপরিমিতা বাসনা মূলানি  
যস্য। ত্রয়ো গুণা নালানি প্রকাণ্ডা যস্য। পঞ্চভূতানি স্কন্ধা  
যস্য। পঞ্চরসাঃ শব্দাদিবিষয়স্তেষাং প্রসূতির্যস্মাৎ। দশ  
একাচ শাখা ইন্দ্রিয়াণি যস্য। দ্বয়োঃ সুপর্ণয়োর্জীবপর-  
মাশ্রয়নৌড়িং বাসো যস্মিন্। ত্রীণি বক্ষলানি ত্বচো বাতপিত্ত-  
শ্লেষ্মাণো যস্য। দ্বৈ সুখদুঃখে ফলে যস্য সঃ। অর্কং  
প্রবিস্তঃ সূর্যমণ্ডলপর্য্যন্তং ব্যাপ্তো। তং নির্ভিদ্য গতস্য  
সংসারাবাবাৎ। তৎফলভোক্তৃনহ,—গৃধ্যস্তীতি গৃধ্রাঃ  
কামিনঃ, গ্রামেচরাঃ গৃহস্থাঃ, অস্য বৃক্ষস্যেকং ফলমবিদ্যা-  
ময়ং দুঃখমদন্তি। অবিদ্যাময়স্য নরকস্বর্গাদেবোপি দুঃখ-  
রূপত্বাৎ। অরণ্যবাসাঃ সন্ন্যাসিনঃ হংসা বিবেকিনঃ একং  
ফলং বিদ্যাময়ং সুখমদন্তি, জ্ঞানবস্তুনঃ সর্বদা সুখরূপ-  
ত্বাৎ। এবং বহুরূপং মায়াময়ং সমুদ্ভূতত্বাৎ মায়াময়ং  
ইজ্যোঃ পূজ্যৈশ্বর্যভিঃ কৃত্বা যো বেদ স বেদং বেদ তত্ত্বার্থং  
বেদ ॥ ২২-২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বৃক্ষরূপক বিস্তৃতভাবে বলিতে—



ছেন—পুণ্য ও পাপ বৃক্ষের বীজদ্বয়, অপরিমিত বাসনা  
 ঐ বৃক্ষের মূলসমূহ, তিনটিগুণ উহার কাণ্ড পঞ্চভূত  
 বৃক্ষের স্কন্ধ, শব্দ আদি পাঁচটি বিষয় পঞ্চরস যাহা হইতে  
 জন্ম হয়, একাদশ ইন্দ্রিয় বৃক্ষের শাখা, জীব ও পরমাত্মা  
 দুইটি সোনার পাখী, তাহাদের বাসা ঐ বৃক্ষে, তিনটি বাত-  
 পিণ্ড-কফ উহার বক্ষল, সুখ ও দুঃখ যাহার ফল। এই  
 বৃক্ষ সূর্য্যমণ্ডল পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত, সূর্য্যমণ্ডল ভেদ করিয়া গেলে  
 আর সংসার নাই, কামনায়ুক্ত গৃহস্থগণ ঐ বৃক্ষের অবিদ্যা-  
 ময় একটি ফল দুঃখ ভোজন করে, অবিদ্যাময় জীবের  
 স্বৰ্গ ও নরক এই দুইই দুঃখ স্বরূপ। যাহারা বনবাসী  
 সন্ন্যাসী তাহারা সার ও অসার বাচিয়া হংসের ন্যায় বিদ্যা-  
 ময় একটি ফল সুখ ভোজন করে। জ্ঞানবস্ত্ত সর্ব্বদাই  
 সুখস্বরূপ। এইরূপে মায়াজগদ্ধারা উদ্ভূত হেতু মায়াময়  
 এই জগৎকে—পূজনীয় ব্যক্তিগণকে গুরু করিয়া যিনি  
 বৃক্ষকে জানেন, তিনি বেদকে তত্ত্বের অর্থের সহিত  
 জানেন ॥ ২২-২৩ ॥

বিবৃতি— ব্যষ্টি-সমষ্টি স্থূল-সূক্ষ্মরূপদ্বয় ও অনাদি  
 কৰ্ম্ম হইতে জাত সংসার-বৃক্ষ “টানা ও প’ড়েন”—দুইটি  
 সূত্রে বয়নধৰ্ম্মজাত বস্ত্তবৎ কার্য্যকারণবিচারে নিমিত্ত ও  
 উপাদান-রূপ বিশ্বপতি ও বিশ্বের প্রকাশ করায়; বৃদ্ধক্ষা  
 ও মুমুক্ষারূপ পুষ্প ও ফল প্রসব করে। কৰ্ম্মপ্রভাবে  
 পুণ্য ও পাপ সংঘটিত হয়, উহাই আকরস্বরূপে বাসনা-  
 জাত। কাণ্ডত্রয়ই গুণত্রয়; পঞ্চভূত—স্কন্ধ; ফলরূপী—  
 মাত্রা-সমূহ; একাদশ ইন্দ্রিয়—শাখা। সংসার-বৃক্ষ জীবাত্মা  
 ও পরমাত্মারূপ পক্ষিদ্বয়ের আবাসস্থল; বাতপিণ্ড-কফাঙ্ক  
 বক্ষল ও সুখ-দুঃখরূপ ফল। বহির্জগৎ সূর্য্যমণ্ডল পর্য্যন্ত  
 ব্যাপ্ত। যাহারা ভোগপ্রবণ, তাহারাই কামনাবশে দুঃখ  
 লাভ করে। অসংশ্লিষ্ট ভোগ-বাসনা-রহিত যতিগণ জীব-  
 দশায় সুখ লাভ করেন। ভগবদুপলব্ধিতেই জড়জগতের  
 নশ্বর-প্রতীতি ও ভগবজ্জ্ঞানে সম্বন্ধজ্ঞানের উদয় হয়  
 ॥ ২২-২৩ ॥

মঞ্চ—

যথৈব বস্ত্তে দীর্ঘঞ্চ তিৰ্য্যক্ চাপি সুসংস্থিতাঃ।

তন্ত্ৰুতিঃ ক্রিয়মাণৈব পদ্মাদ্যাকারসংস্থিতিঃ ॥  
 যথা জীর্ণানি বস্ত্রাণি তত্ত্বাধারিণি বা পুনঃ।  
 কস্থাযবভূতানি তদেতচ্চতুমুখে ॥  
 সোহপি তদ্বন্ধরৌ নিত্যং সংস্থিতঃ শ্রীরপি স্ফুটম্।  
 ইতি প্রাতিশ্বিকে।

জগদবৃক্ষস্য বীজে ধ্বংসো চৈব সরস্বতী।  
 মূলভূতানি কৰ্ম্মাণি মনোবুদ্ধিরহঙ্কৃতিঃ ॥  
 নালত্বেন সমুদ্ভিষ্টাঃ স্বমাদ্যাঃ স্কন্ধসংজ্ঞিতাঃ।  
 একাদশেন্দ্রিয়ান্যেব শাখাস্ত্র ত্রিগুণাস্ত্রচঃ ॥  
 প্রবৃত্তঞ্চ নিবৃত্তঞ্চ ফলে অস্যা প্রকীৰ্ত্তিতে।  
 পুষ্পমৈহিকমুদ্ভিষ্টং রসাঃ শব্দাদয়স্তয়োঃ ॥  
 প্রবৃত্তাশ্চ নিবৃত্তাশ্চ পক্ষিগন্তত্র সংস্থিতাঃ।  
 বৃক্ষস্য পৃথিবীবচ্ছীর্ষিষ্কুরাকাশবায়ুবৎ ॥  
 তস্যা অপি সদাধার এবং জ্ঞাত্বা বিমুচ্যতে।  
 ইতি নিবৃত্তে।

বীজভূতাবপি হ্যস্য ব্রহ্মা চৈব সরস্বতী।  
 নরিষ্যতো জগৎসৃষ্টৌ বটবৃক্ষাদিবীজবৎ ॥  
 স্বকার্য্যতো মহাশৌ চ গুণতো রূপতস্তথা।  
 পৃথিব্যাদকবস্ত্রম্ভ্যং বীজত্বং ন তু বীজবৎ ॥  
 ব্যঞ্জকত্বান চান্নত্বান্মহান্ স্ফাবদ্রমাস্মতাঃ।  
 অস্তৌ মহান্ স্ফাসংপ্রোক্তস্ততঃ পৃথ্যদকস্তথা ॥  
 জায়তে নিত্যশস্ত্রম্ভ্যাদ্ভুক্তং ভুক্তং ন হীয়তে।  
 তত্রাপ্যদকবৎ ব্রহ্মা ম্ভক্ষ্যচাপি সরস্বতী ॥  
 জলধারা যতো মুচ্চ সর্ব্বত্রাপি ব্যবস্থিতা।  
 অন্যথা তু রজোভূতা নীযতে বায়ুনাখিলা ॥  
 অথবা সর্ব্বনাশঃ স্যাজ্জলধারা ততঃ স্মৃতাঃ।  
 বটাদিবীজবস্তস্য পুণ্যাপুণ্যমুদীরিতম্ ॥  
 বাহ্যোদবচ্চান্নিবচ্চ বিষুবরেব প্রকীৰ্ত্তিতঃ।  
 ইতি সত্যসংহিতায়াম্ ॥

শ্রিয়াদেরপ্যয়নত্বাদবাহোদবৎ। ব্রহ্মাদেরপি লয়-  
 কর্ত্তৃত্বাদগ্নিবৎ। আধারত্বং সুখদত্বাচ্চ বায়ুবৎ। অবকাশ-  
 প্রদত্বাৎ ব্যোমবদ্বিষ্ণুঃ।

ব্রীহ্যাদিবস্ত্ত মূলত্বং কৰ্ম্মণাং জগতঃ স্মৃতম্।

উদবৎ পৃথিবীবচ্চ ব্রহ্মাণো বাচ এব বা ॥

মূলভূবচ্ছি য়শ্চৈব মূলভূরুণ্ডমুচ্যতে ।

বাহ্যোদায়ীরখংবতু বিষ্ণেবীজভূমিষ্যতে ॥

ইতি বিশ্বসংহিতায়াং ।

দেহেন্দ্রিয়মনোবাস্কু স্থিতো ভক্ত্যাদিসাধকঃ ।

সুপর্ণশেষরুদ্রাদেবপি ব্রহ্মা চতুর্শুখঃ ॥

অতো ভক্ত্যাদিকাঃ সর্বৈ গুণান্তস্যৈব সর্বগাঃ ।

অতিরিক্তাশ্চ সম্পূর্ণাঃ সুপর্ণাদেঃ শতাধিকাঃ ॥

সুপর্ণাদিভিরজ্ঞাতাস্তদভিমানবজ্জিতাঃ ।

ব্রহ্মণস্ত পুনঃ সন্তি তেষাং কর্তা জনার্দনঃ ॥

তস্মাৎ সর্বাধিকো ব্রহ্মা গুণৈঃ সর্বৈব সংশয়ঃ ।

বর্ণস্থো বর্ণনামাসৌ স্বরস্থঃ স্বরনামকঃ ॥

মনস্থশ্চ মনোনামা তন্মামা চক্ষুরাদিগঃ ।

তস্মাৎ সর্বাণি নামানি মুখ্যতঃ কবয়ো বিদুঃ ॥

তৎস্থানত্বাদিন্দ্রিয়াদেবর্গাদেচোপচারতঃ ।

এবস্যোপচারেণ বিষ্ণেঃ সাক্ষাত্ত্ব মুখ্যতঃ ॥

ইতি শব্দনির্ণয়ে ।

কৃষ্ণপ্রিয়াভ্যো গোপীভ্যো ভক্তিতো দ্বিগুণাধিকাঃ ।

মহিষ্যোহষ্টৌ বিনা যান্তাঃ কথিতাঃ কৃষ্ণবল্লভাঃ ॥

তাভ্যঃ সহস্রসমিতা যশোদানন্দগেহিনী ।

ততোপ্যভ্যধিকা দেবী-দেবকী ভক্তিতত্ত্বতঃ ॥

বসুদেবস্ততো জিহ্বস্ততো রামো মহাবলঃ ।

ন ততোহভ্যধিকঃ কশ্চিদ ভক্ত্যাদৌ পুরুষোত্তমো ॥

বিনা ব্রহ্মাণমীশেশং স হি সর্বাধিকঃ স্মৃতঃ ।

ইত্যন্তর্য্যামিসংহিতায়াম্ ।

পাপদেষাদিকা দোষা অবরাণাং ন সংশয়ঃ ।

ভক্ত্যাদিগুণগুণস্ত পরাণামাবিরিঞ্চতঃ ॥

স্বাতন্ত্র্যাৎ সর্বদেহেষু স্থিতানাংপি সর্বশঃ ।

স্পৃশ্যন্তে নৈব দৌৰ্বৈন্তে গুণদানৈকতৎপরাঃ ॥

ইতি বিবেকে ।

যদুকিঞ্চমাঃ প্রজাঃ । শোচ্যং তামৈবাসাং তদ্ববতি ।

পুণ্যমেবামুং গচ্ছতি । নহ বৈ দেবান্ পাপং গচ্ছতীতি চ ॥ ২১-২৩

এবং গুরুপাসনয়ৈকভক্ত্যা

বিদ্যাকুঠারেণ শিতেন ধীরঃ ।

বিবৃশ্য জীবাশয়মগ্রমস্তঃ

সম্পদ্য চাত্ত্বানমথ ত্যজাত্মম্ ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যা সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যামেকাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদুদ্বৈতসংবাদে

দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

অষ্টমঃ—(তুষ্ণৈবং জ্ঞাত্বা কৃতকৃত্যঃ সন্ সর্ব-  
সাধনং ত্যজেত্যাহ) ধীরঃ (বিবেকী হ্রম) অগ্রমস্তঃ (সাব-  
ধানঃ সন) এবং (পূর্বোক্তক্রমেণ) গুরুপাসনয়া (গুরু-  
পাসনাজনিতয়া) একভক্ত্যা (একান্তভক্ত্যা সহ) শিতেন  
(তীক্ষ্ণেণ) বিদ্যাকুঠারেণ (জ্ঞানরূপকুঠারেণ) জীবাশয়ং  
(জীবোপাধিং ত্রিগুণাত্মকং লিঙ্গশরীরং) বিবৃশ্য (ছিদ্রা)  
আত্মানং (পরমাত্মানং) চ সম্পদ্য (প্রাপ্য) অথ (পশ্চাৎ)  
অস্ত্রং (সাধনং) ত্যজ (পরিহর) ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে দ্বাদশাধ্যায়স্যষ্টমঃ ।

অনুবাদ—তুমিও বিবেকী এবং সাবধান হইয়া  
পূর্বোক্তক্রমে গুরু-সেবা জনিত একান্ত ভক্তির সহিত  
তীক্ষ্ণ জ্ঞান-কুঠারে ত্রিগুণাত্মক লিঙ্গশরীর পরিহারপূর্বক  
পরমাত্মবস্তু প্রাপ্ত হইলে পশ্চাৎ সাধন পরিত্যাগ করিবে ॥ ২৪

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে দ্বাদশ

অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—তুষ্ণৈবং জ্ঞাত্বা কৃতকৃত্যঃ সন্ সর্ব-  
সাধনং সংত্যজেত্যাহ—একয়া গুণভূতয়াপি মুখ্যয়া  
ভক্ত্যা শিতেন তীক্ষ্ণীকৃतेन জ্ঞানকুঠারেণ জীবোপাধিং  
ত্রিগুণাত্মকং লিঙ্গশরীরং বিবৃশ্য ছিদ্রা পরমাত্মানঞ্চ সংপদ্য  
প্রাপ্য অথাত্ত্বং জ্ঞানরূপং সাধন ত্যজেতি সর্ববাক্যানাং  
ময়া হ্রমেব লক্ষ্যীকৃত্যে । যথা গীতাশাস্ত্রে—পূর্বমজ্জ্বল  
ইত্যতঃ স্বস্যানিষ্টং নাশঙ্কানীয়মিতি ভাবঃ ॥ ২৪ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্বিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

একাদশে দ্বাদশোহয়ং সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথচক্রবর্তী-ঠাকুরকৃতা শ্রীমদ্ভাগবতে  
একাদশস্কন্ধে দ্বাদশাধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী টীকা সমাপ্তা ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে উদ্ধব! তুমিও এইভাবে সংসার বৃক্ষকে জানিয়া কৃতকার্য হইয়া সর্বপ্রকার সাধন ত্যাগ কর, ইহাই বলিতেছেন—একমাত্র গুণীভূত মোক্ষ ভক্তির সহিত তীক্ষ্ণ জ্ঞান কুঠারদ্বারা জীবের উপাধি ত্রিগুণ-ময় সূক্ষ্ম শরীরকে ছেদন করিয়া পরমাত্মাকে লাভ করিয়া পরে জ্ঞানরূপ সাধন অস্ত্র ত্যাগ কর। এই সকল বাক্য আমি তোমাকেই লক্ষ্য করিয়া বলিতেছি, যেমন গীতা-শাস্ত্রে পূর্বের অর্জুনকে বলিয়াছি অতএব নিজের অন্তঃপ্রাণে আশঙ্কা করিও না ॥ ২৪ ॥

ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী টীকাতে একাদশস্কন্ধে দ্বাদশ অধ্যায় সাধুগণের সঙ্গে সমাপ্ত হইলেন।

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃতা শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের দ্বাদশ অধ্যায়ের সারার্থদর্শিনী টীকার অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন।

বিবৃতি—কামনা-দ্বারা যে সংসার-বৃক্ষ শাখা-পল্লবে দেদীপ্যমান, উহা ভগবন্তুক্ত শ্রীগুরুদেবকে আশ্রয়-পুরুষোত্তমজ্ঞানে সেবা করিতে করিতে বিদ্বসমূহকে বিদ্যা-কুঠারদ্বারা ছেদনপূর্বক অব্যভিচারিণী ভক্তির প্রভাবে নিত্যসেবায় নিযুক্ত হইলে সাংসারিক রজস্তমো-

গুণাতিরিক্ত সত্ত্বগুণও আমাদেরকে পরিত্যাগ করে।

গুণজাত জগৎ ইহাতে সম্বন্ধজ্ঞানদ্বারা আমাদের অবসরলাভ ঘটে এবং ভগবৎ-সেবায় সকল মঙ্গল হয় ॥ ২৪ ॥ ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের দ্বাদশ অধ্যায়ের বিবৃতি সমাপ্ত।

মঞ্চ—

প্রাকৃতান্তঃকরণজং জ্ঞানমন্ত্রং সৃতিচ্ছিদম্।  
তদেব তেন সংছেদ্যং চিন্তং প্রকৃতিসম্ভবম্ ॥  
তেনৈব সহ সত্ত্ব্যজ্যং নৈব পূর্বং কথঞ্চন।  
জ্ঞানং প্রকৃতিজঞ্চাপি মূলনাশো বিনশ্যতি ॥  
ততঃ পরং স্বরাপেণ জ্ঞানেনৈব জনার্দনং।  
বেত্তি মুক্তস্তথাত্মানং জীবানন্যাংশ্চ সর্বশঃ ॥

ইতি মাহাত্ম্যে।

ইতি শ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্যবিরচিত্তে  
শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধতাপর্য্যে দ্বাদশোহধ্যায়ঃ।

তথ্য—

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধের দশম অধ্যায়ের  
তথ্য সমাপ্ত।  
ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধের দশম অধ্যায়ের  
গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত।



## ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ—

সত্ত্বং রজস্তম ইতি গুণা বুর্ধ্বেনচান্বনঃ।  
সত্ত্বেনান্যতমো হন্যাং সত্ত্বং সত্ত্বেন চৈব হি ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

ত্রয়োদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবের নিকট গুণত্রয়-ত্যাগের উপায় এবং যে-নিমিত্ত মানবগণ বিষয়-হেতু

বিপন্ন হইয়াও তাহাতে আসক্ত হয়, তাহার কারণ বর্ণন-পূর্বক তিনি হংসরূপে ব্রহ্মা ও সনকাদি মুনিগণের নিকট উপস্থিত হইয়া যে-সকল গুহ্য-তত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহা বর্ণন করেন।

সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই তিনটি গুণ বুদ্ধির, আত্মার নহে। সত্ত্ব-গুণদ্বারা রজঃ ও তমোগুণকে পশ্চাৎ বিগুহ্য-সত্ত্ব-বৃত্তিদ্বারা মিশ্র-সত্ত্বকে নাশ করিতে হয়। সাত্ত্বিক-পদার্থসেবনে সত্ত্বগুণ বৃদ্ধি হয়। আগম, জল, দেশ, কাল,

পাত্র, কৰ্ম, জন্ম, ধ্যান, মন্ত্ৰ ও সংস্কার—এই দশটি প্রভাবেই গুণত্রয়ের বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

বিবেকহীনতাবশতঃই দেহাদিতে অহং-বুদ্ধির উদয় হয়, তৎফলে দুঃখাত্মক রজোগুণ সত্ত্ব-প্রধান মনকে অভিভূত করে, মনে সঙ্কল্প ও বিকল্পের উদয় হওয়ায় দুঃসহ বিষয়-বাসনার সৃষ্টি হয়। রজোবেগ-মোহিত দুর্ভাগ্য মানব ইন্দ্রিয়ের দাস হইয়া কৰ্মের পরিণাম দুঃখজনক জানিয়াও তাহার অনুষ্ঠান না করিয়া থাকিতে পারে না। বিবেকী পুরুষ বিষয়ে অনাসক্ত থাকিয়া যুক্তবৈরাগ্য অবলম্বন-পূর্বক কেবলা ভক্তির আশ্রয় গ্রহণ করেন।

ব্রহ্মা স্বয়ং কারণ-রহিত, নিখিল ভূতগণের কারণ এবং দেবগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নিরন্তর কৰ্ম-হইয়াও-বিক্ষিপ্ত-চিন্ত্যতাহেতু তাঁহার সনকাদি মানস-পুত্রগণ কর্তৃক বিষয়-বাসনা দুরীভূত করিবার উপায় জিজ্ঞাসিত হইয়া উত্তর প্রদানে অসমর্থ হ'ন এবং উক্ত জ্ঞান-লাভের নিমিত্ত শ্রীভগবানের শরণ গ্রহণ করিলে, শ্রীভগবান্ তাঁহাদের নিকট হংসরূপে উপস্থিত হইয়া আত্মতত্ত্ব, জাগরণ-স্বপ্ন সুষুপ্তি-তত্ত্ব ও সংসার-জয়ের উপায়াদি বর্ণন করেন। সনকাদি ঋষিগণ ভগবদ্ বাক্যে সংশয়মুক্ত হইয়া প্রেম-লক্ষণা শুদ্ধভক্তির সহিত তাঁহার আরাধনা করেন।

অঙ্ঘরঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ—সত্ত্বং রজঃ তমঃ ইতি বুদ্ধেঃ গুণাঃ (ভবন্তি) আত্মনঃ ন চ (আত্মনো গুণা ন ভবন্তি) সত্ত্বেন (সত্ত্ববৃত্ত্যা) অন্যতমৌ হন্যাৎ (রজস্তমো-বৃত্তী জয়েৎ) সত্ত্বেন (উপশমাত্মিকয়া সত্ত্ববৃত্ত্যা) সত্ত্বং চ এব হি (সত্যদয়াদিবৃত্তিরূপঞ্চ হন্যাৎ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ বলিলেন—হে উদ্ধব! সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিনটি বুদ্ধির গুণ, আত্মার গুণ নহে। সত্ত্ব-বৃত্তি দ্বারা রজঃ ও তমোগুণের বৃত্তিকে অভিভূত করিয়া পশ্চাৎ উপশমাত্মিকা সত্ত্ব-বৃত্তি দ্বারা সত্য-দয়া-প্রভৃতি সাত্ত্বিক-বৃত্তিকে অভিভূত করিবে ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

ত্রয়োদশে গুণাংস্ত্যক্তুমুপায়ং হংসগুহ্যতঃ।  
ইতিহাসাক্ষরিধ্যানাদুচে চিন্তাদ্গুণচ্যুতিম্ ॥

বিদ্যাকুঠারেন ছিত্তেত্যুক্তমতো বিদ্যোৎপত্তিপ্রকার-মাহ—সত্ত্বমিতি সপ্তভিঃ। ন চাত্মনঃ নৈব জীবস্য। অতো বন্ধকা অবিদ্যায়া গুণান্তে হস্তব্যা ইতি ভাবঃ। অন্যতমৌ রজস্তমোভাগৌ, সত্ত্বং সত্যদয়াদিরূপং উপশমাত্মকেন সত্ত্বেন হন্যাৎ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ত্রয়োদশ অধ্যায়ের গুণ-ত্যাগের উপায় চতুঃসন ও হংস অবতারের ইতিহাস হইতে শ্রীহরির ধ্যানদ্বারা চিন্তের গুণসমূহ ত্যাগ হয়, ইহাই শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন।

পূর্ব অধ্যায়ে বিদ্যাকুঠার দ্বারা সংসার বন্ধকে ছেদন করিবে, ইহা বলিয়াছেন। অতএব বিদ্যার উৎপত্তি প্রকার বলিতেছেন সাতটি শ্লোকদ্বারা। আত্মা অর্থাৎ জীবাত্মাতে গুণ নাই। সত্ত্ব-রজ-তম এই তিনগুণ বুদ্ধির। অতএব অবিদ্যার গুণসমূহ জীবের বন্ধনের কারণ তাহাদিগকে বধ করিবে। সত্ত্বগুণদ্বারা রজ-তম-গুণকে এবং সত্য দয়াদিরূপ সত্ত্বগুণকে উপশমরূপ সত্ত্বগুণ দ্বারা হত্যা করিবে ॥ ১ ॥

বিবৃতি—মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার—এই সূক্ষ্মাঙ্গগুলি প্রাকৃত। উহাতে ত্রিগুণের উৎপত্তি। আত্মা এইরূপ গুণ-ধর্মযুক্ত নহে; তজ্জন্য সত্ত্বগুণ-দ্বারা রজস্তমো গুণ নিরাস করিয়া বিশুদ্ধসত্ত্বদ্বারাই মিশ্র-সত্ত্বকে নাশ করিবে ॥ ১ ॥

সত্ত্বাঙ্ঘর্যো ভবেদব্ধাৎ পুংসো মন্ত্ত্তিলক্ষণঃ।

সাত্ত্বিকোপাসয়া সত্ত্বং ততো ধর্মঃ প্রবর্ততে ॥ ২ ॥

অঙ্ঘরঃ—ব্ধাৎ (উদ্ভিজ্জাৎ) সত্ত্বাৎ (এব) পুংসঃ (জীবস্য) মন্ত্ত্তিলক্ষণঃ (মন্ত্ত্তিরূপঃ) ধর্মঃ ভবেৎ, সাত্ত্বিকোপাসয়া (সাত্ত্বিকপদার্থসেবয়া) সত্ত্বং (সত্ত্বগুণো-বর্দ্ধতে) ততঃ (সত্ত্বাচ্চ) ধর্মঃ প্রবর্ততে ॥ ২ ॥

অনুবাদ—প্রবদ্ধ সত্ত্বগুণ হইতেই জীবের মদীয় ভক্তিরূপ ধর্ম উৎপন্ন হয়, সাত্ত্বিকপদার্থ-সেবনে সত্ত্বগুণ বৃদ্ধি এবং তাহা হইতে ধর্ম প্রবর্তিত হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—সত্ত্বস্যেতরগুণপরাভাবকহে বলমাহ,

—সত্ত্বাদিতি। মদুক্তিঃ গুণভূতলক্ষণং চিহ্নং যত্র সং। যদ্বা মদুভৌবলক্ষণং যস্য সং। তাং বিনা তল্লক্ষণো বিগীত এব ধর্ম ইত্যর্থঃ। সত্ত্বমেব কথং বর্জিত তত্রাহ সাত্ত্বিকানাং বস্তুনাং উপাসয়া সেবয়া সত্ত্বং বৃদ্ধং ভবতীত্যর্থঃ॥২

টীকার বঙ্গানুবাদ—রজতম গুণকে পরাজয় করিতে সত্ত্বগুণের বল বলিতেছেন—বুদ্ধিপ্রাপ্ত সত্ত্বগুণ হইতেই আমার ভক্তি গুণভূত লক্ষণা যাহাতে অথবা আমার ভক্তিই যাহার লক্ষণ, ভক্তিব্যতীত সত্ত্বগুণ নির্দিত, সত্ত্বগুণ কিরূপে বুদ্ধিলাভ করিবে? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—সাত্ত্বিক বস্তুসমূহের সেবা দ্বারা সত্ত্বগুণ বৃদ্ধি হয়॥ ২॥

বিবৃতি—বিশুদ্ধসত্ত্ব প্রবল হইলে ভগবদ্ভক্তি-লক্ষণ ধর্ম প্রকাশ পায়। সাত্ত্বিক উপাসনা বা ভাগবতধর্ম হইতে সত্ত্বগুণের বৃদ্ধিক্রমে ধর্ম প্রবৃদ্ধি হয়॥ ২॥

মন্তব্য—ধর্ম্যাং পুনঃপুনঃ সন্তোদ্রেকঃ। সন্তো-দ্রিত্যয়া বুদ্ধ্যা পুনঃ সন্তোদ্রেকাং পুনর্ধর্মোদ্রেকঃ॥ ১২

ধর্মো রজস্তমো হন্যাৎ সত্ত্ববুদ্ধিরনুত্তমঃ।

আশু নশ্যতি তন্মূলো হ্যধর্ম উভয়ে হতে॥ ৩॥

অর্থঃ—সত্ত্ববুদ্ধিঃ (সত্ত্ববুদ্ধিরূপঃ) অনুত্তমঃ (উৎকৃষ্টঃ) ধর্মঃ (এব) রজঃ তমঃ (চ) হন্যাৎ (নাশয়েৎ) উভয়ে (রজস্তমোরূপে) হতে (বিনষ্টে সতি) আশু (শীঘ্রং) হি (এব) তন্মূলঃ (রজস্তমোমূলকঃ) অধর্ম নশ্যতি (বিনষ্টো ভবতি)॥ ৩॥

অনুবাদ—সত্ত্ব-বুদ্ধিরূপ উৎকৃষ্ট ধর্মই রজঃ ও তমোগুণের বিনাশ করিয়া থাকে এবং উহাদের বিনাশ হইলে শীঘ্রই তন্মূলক অধর্মও বিনষ্ট হইয়া থাকে॥ ৩

বিশ্বনাথ—উভয়ে হতে রজস্তমসৌহিত্যোঃ সতোঃ তন্মূলঃ রজস্তমোমূলঃ॥ ৩॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—রজতমগুণ বিনাশ হইলে পর রজতম মূলক অধর্ম বিনাশ প্রাপ্ত হয়॥ ৩॥

বিবৃতি—সত্ত্ববুদ্ধির ন্যায় আর উত্তম গুণ নাই।

সেই ধর্মের উদয়ে রজস্তমোগুণ বিনষ্ট হয়। উহাদের বিনাশে রজস্তমোগুণের আকর অধর্ম অচিরেই বিনষ্ট হয়॥ ৩॥

আগমোহপঃ প্রজা দেশঃ কালঃ কর্ম চ জন্ম চ।

ধ্যানং মন্ত্রোহথ সংস্কারো দশৈতে গুণহেতবঃ॥ ৪॥

অর্থঃ—(সত্ত্ববুদ্ধিহেতু ন্দয়িতুং সামান্যতো গুণবুদ্ধিহেতুনাহ) আগমঃ (শাস্ত্রম) অপঃ (আপো জলং) প্রজা (জনঃ) দেশঃ কালঃ কর্ম (বৃত্তিঃ) জন্ম চ ধ্যানং মন্ত্রঃ অথ সংস্কারঃ এতে দশ গুণহেতবঃ (যথানুরূপ গুণ-কারণানি ভবন্তি)॥ ৪॥

অনুবাদ—শাস্ত্র, জল, দেশ, কাল, পাত্র, কর্ম, জন্ম, ধ্যান, মন্ত্র, সংস্কার—এই দশটি যথাযোগ্যভাবে গুণের কারণ হইয়া থাকে॥ ৪॥

বিশ্বনাথ—সাত্ত্বিকোপাসনয়েত্যুক্তমতঃ সাত্ত্বিকানি বস্তুনি জ্ঞাপয়িতুমাহ,—দ্বাভ্যাম্। আগমঃ, শাস্ত্রং, অপ আপঃ, প্রজা জনঃ, ত্রিগুণহেতবঃ গুণত্রয়জন্যাঃ। আগমা-দয়ঃ সাত্ত্বিকারাজসাস্তামসাচ্চ সুরিত্যর্থঃ॥ ৪॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সাত্ত্বিক বস্তু সেবন দ্বারা ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে, এখন সাত্ত্বিক বস্তু জানাইবার জন্য বলিতেছেন—দুইটি শ্লোকদ্বারা। আগম অর্থাৎ শাস্ত্র, জল, প্রজা অর্থাৎ জনগণ গুণত্রয় হইতে উৎপন্ন আগমাди শাস্ত্র সাত্ত্বিক রাজসিক ও তামসিক ত্রিবিধ হয়॥ ৪॥

বিবৃতি—আশুন, জল, সন্তান, দেশ, কাল, কর্ম, মন্ত্র প্রভৃতির প্রভাবেই গুণত্রয় বৃদ্ধি লাভ করে॥ ৪॥

তত্ত্বং সাত্ত্বিকমেবৈবাং যদ্যদবুদ্ধাঃ প্রচক্ষতে।

নিন্দন্তি তামসং তৎ-তদ্রাজসং তদুপেক্ষিতম্॥ ৫॥

অর্থঃ—এবাং (পূর্বোক্তানাংমেব মধ্যে) বুদ্ধাঃ (শ্রীব্যাসাদয়ঃ) যৎ যৎ প্রচক্ষতে (প্রশংসন্তি) তৎ তৎ সাত্ত্বিকম্ এব (ভবতি যদ্ যৎ) নিন্দন্তি তৎ তৎ তামসং

(ভবতি যচ্চ) উপেক্ষিতং (বৃদ্ধৈর্ন স্ততং ন চ নিন্দিতং) তৎ রাজসং (ভবতি) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ— ইহাদের মধ্যে শ্রীব্যাস প্রভৃতি প্রাচীনগণ যে যে বস্তুর প্রশংসা করেন, উহা সাত্ত্বিক; যাহার নিন্দা করেন, তাহা তামসিক এবং যাহার উপেক্ষা করেন, তাহাই রাজস বলিয়া অবগত হইবে ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—এবাং মধ্যে প্রচক্ষতে প্রশংসন্তি। তদুপেক্ষিতং তৈর্ন স্ততং নাপি নিন্দিতমিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— ইহাদের মধ্যে সাত্ত্বিক শাস্ত্রকে প্রশংসা করা হইয়াছে, তামস শাস্ত্রকে নিন্দা করা হইয়াছে, রাজস শাস্ত্রকে উপেক্ষা অর্থাৎ প্রশংসা বা নিন্দা করা হয় নাই ॥ ৫ ॥

বিবৃতি— এই দশটি গুণের মধ্যে অনিন্দনীয় পরমকল্যাণপ্রদ গুণসমৃদ্ধিকারক ব্যাপারই সাত্ত্বিক, নিন্দনীয় ব্যাপার তামস আর অনুপেক্ষীয় নিন্দা ও প্রশংসা হইতে পৃথক রাজস গুণ ॥ ৫ ॥

সাত্ত্বিকান্যেব সেবেত পুমান্ সত্ত্ববিবুদ্ধয়ে।

ততো ধর্মস্ততো জ্ঞানং যাবৎ স্মৃতিরপোহনম্ ॥ ৬ ॥

অর্থঃ— যাবৎ স্মৃতিঃ (আত্মপ্রত্যক্ষম্) অপোহনং (দেহদ্বয়তৎকারণভূতগুণাপোহশ্চ তাবৎ) পুমান্ সত্ত্ববিবুদ্ধয়ে (সত্ত্বগুণবুদ্ধ্যর্থং) সাত্ত্বিকান্যেব সেবেত ততঃ (সত্ত্ববিবুদ্ধৌ) ধর্মঃ (জায়তে) ততঃ (ধর্মে জাতে চ) জ্ঞানং (পরমাত্মবিষয়কং জ্ঞান জায়তে) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ— যে-কাল-পর্যন্ত আত্মপ্রত্যক্ষ লাভ এবং স্থূল-সূক্ষ্ম-দেহদ্বয় ও তৎকারণীভূত গুণ-সমূহের পরিহার না হয়, সে-পর্যন্ত পুরুষ সত্ত্বগুণ-বৃদ্ধির জন্য সাত্ত্বিক বিষয়েরই সেবা করিবে। সত্ত্বগুণ বর্দ্ধিত হইলে ধর্ম এবং ধর্ম উৎপন্ন হইলে পরমাত্ম-বিষয়ক জ্ঞান সংঘটিত হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ— সাত্ত্বিকানি নিবৃত্তশাস্ত্রাণ্যেব, তু রাজস-তামসানি প্রবৃত্তপাশগুণশাস্ত্রাণি সেবেত। তীর্থাপ এব, ন

গন্ধোদকসুরোদকাদ্যাঃ, জনান্ নিবৃত্তানেব, ন প্রবৃত্তদুরাচারান্, দেশান্ বিবিষ্টানেব, ন তু রথাদ্যুতসদনানি, কালান্ ব্রাহ্মমুহূর্তপ্রাতরাদীন, ন প্রদোষ নিশীথান্, কর্ম্মাণি নিত্যনৈমিত্তিকানি, ন কাম্যাভিচারাদীন, জন্মানি প্রণবদীক্ষাদিলক্ষণানি, ন শাস্ত্রক্ষুদ্রমন্ত্রাদীক্ষালক্ষণানি, ধ্যানানি, যজ্ঞেশ্বর-জ্ঞানিধার্মিকানাং, ন তু কামিনীবিদ্বিষাং, মন্ত্রান্ প্রণবাদীন, ন তু কাম্যক্ষুদ্রান্, সংস্কারান্নাশোধকান্, ন তু দেহ-গেহ-সূনাস্থানাদিশোধকান্। ততঃ সত্ত্ববুদ্ধৌহেতোধর্মঃ ধর্ম্মাচ্চ জ্ঞানং কিং পর্য্যন্ত? স্মৃতিরাত্মাপারোক্ষ্যং যাবৎ, দেহদ্বয়াধ্যাস-তৎকারণভূতগুণাপোহশ্চ যাবৎ তাবৎ পর্য্যন্ত ভবেৎ। তদেব জ্ঞানং বিদ্যা, সৈব জীবোপাধিঃ দক্ষা নিরীক্ষনাগ্নিদত্তে স্বয়মপি শাম্যতীত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— নিবৃত্তিমার্গের শাস্ত্রসমূহই সাত্ত্বিক, রাজস ও তামস প্রবৃত্তিমার্গের পাশগুণ শাস্ত্রসমূহ সেবা করিবে না, জল শব্দে তীরের জলই, গন্ধজল বা সুরাজল নহে। নিবৃত্তিমার্গের লোকের সহিত সঙ্গ করিবে, প্রবৃত্তিমার্গের দুরাচারগণের সহিত নহে। বিবিষ্ট অর্থাৎ নিবৃত্তি দেশে বাস করিবে, পথে পাশাখেলাস্থানে বাস করিবে না। ব্রাহ্মমুহূর্তকাল ও প্রাতঃকালে উপাসনা করিবে, সন্ধ্যায় বা মধ্যরাত্রে করিবে না। নিত্যনৈমিত্তিক কার্য করিবে, কাম্য ও পরপীড়াপ্রদ অতিচার যজ্ঞ আদি কার্য করিবে না। প্রণব-দীক্ষা আদিরূপ দ্বিতীয় জন্ম গ্রহণ করিবে, শাস্ত্র ক্ষুদ্র মন্ত্রাদি দীক্ষা লইবে না। যজ্ঞেশ্বর জ্ঞানী ও ধার্মিকগণের ধ্যান করিবে, কামিনীগণের বা বিদ্বেষীগণের ধ্যান করিবে না। প্রণবাদি মন্ত্রের সেবা করিবে, কাম্য ক্ষুদ্র মন্ত্রের জপ করিবে না। আত্মশোধক সংস্কার করিবে, দেহ গৃহ ও পশু হিংসাস্থানের মার্জনা করিবে না। তাহা হইলে সত্ত্বগুণ বৃদ্ধিলাভ করিয়া ধর্ম হইবে, জন্ম হইতে জ্ঞান কি পর্য্যন্ত হয়? আত্মার স্মৃতি ও সাক্ষাৎ উপলব্ধি পর্য্যন্ত জ্ঞান হয়, স্থূল সূক্ষ্ম দুইটি দেহ ও তাহার কারণ পঞ্চভূত গুণসমূহের ত্যাগ পর্য্যন্ত জ্ঞান হয়। সেই জ্ঞানই বিদ্যা, তাহাই জীবের উপাধিকে দক্ষ করিয়া কাষ্ঠবিহীন অগ্নির ন্যায় পরিশেষে স্বয়ংই বিদ্যা বা জ্ঞান নষ্ট হয় ॥ ৬ ॥

বিবৃতি—রজস্তমোগুণদ্বয় হইতে নিবৃত্ত জীবনে সত্ত্বগুণ বৃদ্ধি হয়। এইপ্রকার ধারণা হইতেই জ্ঞান এবং স্থূল-সূক্ষ্ম উপাধিদ্বয় বিনষ্ট হয়।। ৬।।

মুক্তাশচাধীয়তে বেদান্ জড়জ্ঞানবহিষ্কৃতাঃ।

স্বরূপভূতজ্ঞানেন পশ্যন্তঃ সর্ববমঞ্জসা।।

ইতি তত্ত্বিকে।। ৭।।

বেণু-সঙ্ঘর্ষজো বহির্দন্ধা শাম্যতি তদ্বনম্।

এবং গুণব্যত্যয়জো দেহঃ শাম্যতি তৎক্রিয়ঃ।। ৭।।

অম্বয়ঃ—বেণু-সঙ্ঘর্ষজঃ (বনে বেণুনাং সঙ্ঘর্ষগাজাতঃ) বহিঃ (অগ্নির্যথা) তদ্বনং (স্বাশ্রয়ভূতং সর্বং বেণুবনং) দন্ধা শাম্যতি (স্বয়মপি শাস্তো ভবতি) এবং (তথা) তৎক্রিয়ঃ (তস্য বহেরিব ক্রিয়া যস্য সং) গুণ-ব্যত্যয়জঃ (গুণবৈষম্যজাতঃ) দেহঃ (শরীরমপি স্বাশ্রয়-ভূতান্ গুণান্ স্বত এবোৎপন্নয়া বিদ্যায়াপোহ স্বয়ং) শাম্যতি (শাস্তো ভবতি)।। ৭।।

অনুবাদ—বনস্থিত বেণুসমূহের সঙ্ঘর্ষণ জাত অগ্নি যেরূপ নিজের আশ্রয়ভূত বনকে দন্ধ করিয়া স্বয়ং শাস্ত হয়, সেইরূপ বহির ন্যায় ক্রিয়াশীল এই গুণবৈষম্য-জাত শরীরও স্বভাবজাত জ্ঞানদ্বারা স্বীয় আশ্রয়ভূত গুণ-সমূহের বিনাশ পূর্বক স্বয়ংও নিবৃত্ত হইয়া থাকে।। ৭।।

বিশ্বনাথ—ননু গুণব্যতিকরময়বুদ্ধীন্দ্রিয়াদিভ্য এব সাধনাভ্যাসেনোৎপন্নং জ্ঞানং কথং স্বহেতুভূতান্ গুণান্ নিরসেদত আহ,—বেণুনাং সঙ্ঘর্ষাজ্জাতোহগ্নির্যথা তদ্বনং বেণুবনং দন্ধা শাম্যতি। এবমেব গুণাব্যত্যয়জো দেহঃ দেহোৎপন্নং জ্ঞানং তৎক্রিয়ঃ তস্যাপ্নেইব ক্রিয়া যস্য সং। জীবোপাধিং দন্ধা পশ্চাৎ স্বয়ং শাম্যতি।। ৭।।

বিবৃতি—গুণত্রয়ের দ্বারা গঠিত দেহ অগ্নির ক্রিয়ার ন্যায় গুণসমূহ ধ্বংস হইলে বিনাশ প্রাপ্ত হয়। জীবের দেহ গুণব্যতিকর হইতে উদ্ভূত হয়। যেরূপ কাষ্ঠদ্বয়ের সংঘর্ষণে বহি উৎপন্ন হইয়া বন দন্ধ করিবার পর নির্বা-পিত হয়, তদ্রূপ গুণগণের পরস্পর বিবদমান ক্রিয়ার দ্বারা তাহারা নিরস্ত হইলেই দেহদ্বরূপ স্থূল-সূক্ষ্ম উপাধি থাকে না।। ৭।।

মধব—

বেদাবৃন্তি জ্ঞানম্।

শ্রীউদ্ধব উবাচ—

বিদন্তি মন্ত্যা প্রায়েণ বিষয়ান্ পদমাপদাম্।

তথাপি ভুঞ্জতে কৃষ্ণ তৎ কথং স্বখরাজবৎ।। ৮।।

অম্বয়ঃ—শ্রীউদ্ধব উবাচ—(হে) কৃষ্ণ! মন্ত্যাঃ (মনুষ্যাঃ) প্রায়েণ বিষয়ান্ আপদাং পদং (স্থানমিতি) বিদন্তি (জানন্তি) তথাপি স্বখরাজবৎ (স্থানো যথা ভর্ৎসমানা অপি শুনীং, খরা যথা পদ্ম্যাং তাদ্যমানা অপি খরীমনু-বন্ধন্তী, অজা যথা নির্লজ্জা হস্তমানীতা অপি অজামনু-ধাবন্তি তদ্বৎ) কথং (কেন হেতুনা) তৎ (তান্ বিষয়ান্) ভুঞ্জতে (সেবন্তে তদ্ বদ)।। ৮।।

অনুবাদ—শ্রীউদ্ধব বলিলেন,—হে কৃষ্ণ! মনুষ্য-গণ প্রায়শঃই বিষয়কে আপদের কারণ-রূপে অবগত হইয়া থাকে, তথাপি সারমেয় যেরূপ সারমেয়ীকর্তৃক ভৎসিত, গর্দভ যেরূপ গর্দভীকর্তৃক পাদ তাড়িত এবং নির্লজ্জ অজ যেরূপ বধ্যস্থানে আনীত হইয়াও স্ত্রী সঙ্গ কামনা করে, সেইরূপ মানবগণ বিষয়-হেতু বিপন্ন হইয়াও কি জন্য তাহার সেবা করে, তাহা বলুন।। ৮।।

বিশ্বনাথ—ননু যেন জানন্তস্তে দুর্বিষয়ান্ ভুঞ্জতাং, সাত্ত্বিকসেবয়া ইয়ান্ পুরুষার্থঃ স্যাদিতি, জানন্তোহপি তান্ কথং ভুঞ্জতে ইত্যাহ,—বিদন্তীতি। স্থানো যথা ভর্ৎসমানা অপি উচ্ছিষ্টগ্রাসং, খরা যথা পদ্ম্যাং তাদ্যমানা অপি খরীং, অজা যথা হস্তমানীতা অপি তদ্বৎ।। ৮।।

বিবৃতি—কুকুর, গর্দভ ও ছাগ যেরূপ ভবিষ্যদ-দৃষ্টিরহিত হইয়া পরে বিপদগ্রস্ত হয়, তদ্রূপ মনুষ্যগণ বিষয়-কার্য্যকে কষ্টের কারণ বলিয়া না বুঝিয়াই উহাতে প্রবৃত্ত হয়। তাহারা বিপৎসঙ্কুল জানিয়াও বিষয়ে কেন প্রবৃত্ত হয়—ইহাই প্রশ্ন।। ৮।।

শ্রীভগবানুবাচ—

অহমিত্যনাথাবুদ্ধিঃ প্রমত্তস্য যথা হৃদি।

উৎসপতি রজো ঘোরং ততো বৈকারিকং মনঃ ॥ ৯ ॥

রজোযুক্তস্য মনসঃ সঙ্কল্পঃ সবিকল্পকঃ।

ততঃ কামো গুণাখ্যানাদদুঃসহঃ স্যাদ্ধি দুর্ম্মতেঃ ॥ ১০ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— শ্রীভগবান্ উবাচ— প্রমত্তস্য (বিবেক-শূন্যস্য) অহম্ ইতি (দেহাদাবহমিতি) অন্যথাবুদ্ধিঃ (মিথ্যা-জ্ঞানং) হৃদি (চিন্তে) যথা (যথাবৎ) উৎসপতি (উদেতি) ততঃ (অহং বুদ্ধেচ্চ) বৈকারিকং (সত্ত্বপ্রধানমপি) মনঃ (প্রতি) ঘোরং (দুঃখাত্মকং) রজঃ (উৎসপতি মনোব্যাপ্তো-তীত্যর্থঃ, কিঞ্চ ততঃ) রজোযুক্তস্য মনসঃ সবিকল্পকঃ (ইদমেবমিদমেবং ভোগ্যমিতি বিকল্পযুক্তঃ) সঙ্কল্পঃ স্যাৎ ততঃ (চ) দুর্ম্মতেঃ (জনস্যাহোরূপমহোভাব ইতি) গুণা-খ্যানাৎ (বিষয়-চিন্তনাৎ) দুঃসহঃ (দুর্দ্বরঃ) কামঃ (বিষয়-বাসনা) স্যাৎ হি (ভবেদেবেত্যর্থঃ) ॥ ৯-১০ ॥

অনুবাদ— শ্রীভগবান্ বলিলেন,— হে উদ্ধব! বিবেক-হীন পুরুষের চিন্তে প্রথমতঃ দেহ-বিষয়ক অহংবুদ্ধিরূপ মিথ্যাজ্ঞানের উদয় হইয়া থাকে, তাহা হইতে দুঃখাত্মক রজোগুণ সত্ত্ব-প্রধান মনকে অভিব্যাপ্ত করিয়া থাকে। অনন্তর রজোগুণযুক্ত মনের বিকল্প ও সঙ্কল্প উদিত হয় এবং তাহা হইতে দুর্ম্মতি পুরুষের বিষয়-চিন্তা-হেতু দুঃসহ বিষয়বাসনার সৃষ্টি হইয়া থাকে ॥ ৯-১০ ॥

বিশ্বনাথ— যে দুর্বিষয়ান্ ভুঞ্জতে তে বিদ্বাংস এব নোচ্যন্তে কিন্তু বিদ্বন্মানিন এব। তে বিষয়ান্ নিন্দন্তোহপি যথা ভুঞ্জন্তে তত্র প্রকারং শৃণ্বিত্যহ— অহমিতি ত্রিভিঃ। প্রথমং দেহাদাবহমিতি হৃদি মিথ্যাবুদ্ধিরূৎকর্ষণে সপতি। ততঃ প্রমত্তস্য তস্য ঘোরং রজঃ কর্তৃ বৈকারিকং সাত্ত্বিক-মপি মনঃ প্রতি উৎসপতি মনো ব্যাপ্তোতীত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— শ্রীভগবান্ বলিতেছেন— যাহারা দুষ্ট বিষয় ভোগকরে তাহাদিগকে বিদ্বান্ই বলা হয় না, কিন্তু জ্ঞানী-মানী বলা হয়। তাছাড়া বিষয়সমূহকে নিন্দা করিয়াও যেভাবে ভোগ করে, তাহা শ্রবণ কর তিনটি শ্লোকদ্বারা বলিতেছেন। প্রথমে দেহাদিতে অহংবুদ্ধি

হৃদয়ে মিথ্যাবুদ্ধি উৎকর্ষের সহিত বাড়িতে থাকে, তৎ পরে সেই প্রমত্ত ব্যক্তির ভয়ঙ্কর রজগুণ হইতে বৈকারিক সাত্ত্বিকও মন পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত হয় ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ— প্রথমমিদং ভোগ্যমিতি সঙ্কল্পঃ ততশ্চ ইদমেবং ভোগ্যমিদমেবং ভোগ্যমিতি সবিকল্পঃ সবিশেষঃ সঙ্কল্পঃ স্যাৎ। ততশ্চ অহো রূপমহো ভাব ইতি দুর্নিরোধঃ কামঃ স্যাৎ ॥ ১০ ॥

বিবৃতি— জড়জগতের জড় বস্তুর সহিত সামিধ্য-ক্রমে বদ্ধজীব অহঙ্কারে প্রাণোদিত হইলে নিজের কৃষ্ণ-দাস্য-বিস্মৃতি ঘটে। তখন প্রচণ্ড রাজসিক প্রবৃত্তি হৃদয়ে অধিকার করে। সাত্ত্বিক মন রজোযুক্ত হইলে সঙ্কল্প ও বিকল্প বিচার করে এবং বিষয়-চিন্তা করিতে করিতে দূর-পনৈয় কামদ্বারা অভিভূত হয় ॥ ৯-১০ ॥

করোতি কামবশগঃ কৰ্ম্মাণ্যবিজিতেন্দ্রিয়ঃ।

দুঃখোদর্কাণি সংপশ্যন্ রজোবেগবিমোহিতঃ ॥ ১১ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— (ততঃ) কামবশগঃ (বিষয়বাসনাবশী-ভূতঃ) রজোবেগবিমোহিতঃ (রজসোবেগেন প্রাবল্যেন বিমোহিতঃ) অবিজিতেন্দ্রিয়ঃ (জনঃ) সংপশ্যন্ (জানন্নপি) দুঃখোদর্কাণি (দুঃখোত্তরফলকানি) কৰ্ম্মাণ্য করোতি ॥ ১১ ॥

অনুবাদ— অনন্তর বিষয়কামনা পরবশ রজোবেগ-মোহিত অজিতেন্দ্রিয় পুরুষ কৰ্ম্মসমূহের পরিণামে দুঃখ-রূপ ফল দর্শন করিয়াও তাহার আচরণ করিয়া থাকে ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ— ততস্তদ্বিষয়-প্রাপ্তার্থং কৰ্ম্মাণি দৃষ্টাদৃষ্ট-ফলানি তানি চ দুঃখোদর্কাণি পশ্যন্ জানন্নপি ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— তৎপরে ঐ বিষয় প্রাপ্তির জন্য দৃষ্ট ও অদৃষ্ট ফল যাহার ঐরূপ কৰ্ম্মসমূহ দুঃখপ্রদ জানিয়াও ভোগকরে ॥ ১১ ॥

বিবৃতি— সংসার পরায়ণ ব্যক্তি ইন্দ্রিয়-পরবশ হইয়া কামবশে দুঃখের আবাহন করে ॥ ১১ ॥



রজস্তমোভ্যাং যদপি বিদ্বান্ বিক্ষিপ্তধীঃ পুনঃ।

অতদ্রিতো মনো যুঞ্জন্ দোষদৃষ্টিন সজ্জতে ॥ ১২ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—যদপি (যদ্যপি) রজস্তমোভ্যাং বিক্ষিপ্তধীঃ (মূঢ়ধীৰ্তবেৎ তথাপি) বিদ্বান্ (বিবেকী) অতদ্রিতঃ (সাবধানঃ সন) পুনঃ মনঃ নিরুন্ধন (সংযতং কুবর্ন) দোষদৃষ্টিঃ (দোষং পশ্যান তত্র) ন সজ্জতে (পুনর্নাসক্তো ভবতি) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—বিবেকী পুরুষ রজঃ ও তমোগুণ বিক্ষিপ্তচিত্ত হইলেও সাবধানতা-সহকারে চিত্তকে সংযত করিয়া কর্মসমূহের দোষ-দর্শন-হেতু তাহাতে আসক্ত হন না ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—বিদ্বাংস্ত্ব যদপি রজস্তমোভ্যাং বিক্ষিপ্তধীঃ—পরতদ্রবীশ কথঞ্চিৎ স্যাৎতদপি ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কিন্তু বিদ্বানগণ যদিও রজ ও তমগুণ দ্বারা বিক্ষিপ্ত বুদ্ধি ও পরাধীন কিঞ্চিৎ হয়, তাহাতেও আসক্ত হন না ॥ ১২ ॥

বিবৃতি—সংসারে বাসকালে সঙ্কল্প-বিকল্প-দ্বারা বিক্ষিপ্ত হইলেও রজস্তমোগুণত্যাগিত হইলে দোষ স্পর্শ করে জানিতে পারিয়া পরে জীব উহাতে আসক্ত হন না ॥ ১২ ॥

অপ্রমত্তোহনুযুক্তীত মনোময্যর্পয়ন্ শনৈঃ।

অনির্বিব্লো যথাকালং জিতশ্বাসো জিতাসনঃ ॥ ১৩ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—অপ্রমত্তঃ (সাবধানঃ) অনির্বিব্লঃ (অনলসঃ) জিতশ্বাসঃ জিতাসনঃ (চ সন) যথাকালং (ত্রিসবনং) ময়ি মনঃ অর্পয়ন্ শনৈঃ (ক্রমশঃ) অনুযুক্তীত (সমাদখ্যাৎ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—অপ্রমত্ত, অনলস, শ্বাসজয়ী এবং আসন-জয়ী হইয়া ত্রিকালে আমার প্রতি মন অর্পণ করিয়া ক্রমশঃ একাগ্রতা অভ্যাস করিবে ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—অতদ্রিত ইত্যস্যর্থমাচষ্টে,—অপ্রমত্ত ইতি। কুত্র মনো যুঞ্জমিত্যত আহ—ময়ি অনুযুক্তীতেতি। অনির্বিব্ল ইতি তদপি মনো-নিরোধো যদি ন স্যাৎ তদপি তৎপ্রযত্নান্ন বিরমেদিতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অতদ্রিত’ ইহার অর্থ বলিতেছেন ‘অপ্রমত্ত’। কোথায় মন সংযোগ করিবে? ইহার উত্তরে ভগবান বলিতেছেন—আমাতে, সেইমনও নিরোধ যদি না হয় তাহা হইলে যত্নকরিতে বিরামিত হইবে না ॥ ১৩ ॥

বিবৃতি—ভগবচ্চিন্তা-পরায়ণ বহির্জগতের ভোগ-বাসনা দূরীভূত করিয়া আসন-প্রাণায়ামাদির অভ্যাসক্রমে অনলস হইয়া ভগবৎ-সেবা-পর হইবেন ॥ ১৩ ॥

এতাবান্ যোগ আদিস্টো মচ্ছিব্যোঃ সনকাদিভিঃ।

সর্ব্বতো মন আকৃষ্য ময্যাক্ষাবেশ্যতে যথা ॥ ১৪ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—সর্ব্বতঃ (সর্ব্ববিষয়েভ্যঃ) মনঃ আকৃষ্য (সংগৃহ্য) ময়ি যথা (যথাবৎ) অক্ষা (সাক্ষাৎ) আবেশ্যতে (ধারণ্যতে ইতি) এতাবান্ (অয়মেব) যোগঃ সনকাদিভিঃ মচ্ছিব্যোঃ (মম ভক্তেঃ) আদিস্টোঃ (উপদিষ্টোঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—সমস্ত বিষয় হইতে মন আকর্ষণ পূর্ব্বক যথাযথভাবে সাক্ষাৎ আমার প্রতি ‘ধারণ’ করাই সনকাদি মদীয় ভক্তগণ যোগরূপে নির্দিষ্ট করিয়াছেন ॥ ১৪ ॥

শ্রীউদ্ধব উবাচ—

যদা ত্বং সনকাদিভ্যো যেন রূপেণ কেশব।

যোগমাদিস্টবানেতদ্রূপমিচ্ছামি বেদিতুম্ ॥ ১৫ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ—(হে) কেশব! ত্বং যদা যেন রূপেণ সনকাদিভ্যঃ যোগম্ আদিস্টবান্ (উপদিষ্টবান্) এতৎ রূপং (তৎ কালং তদেতদ্রূপঞ্চ) বেদিতুম্ ইচ্ছামি (জ্ঞাতুমিচ্ছামি তৎ কথয়) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীউদ্ধব বলিলেন,—হে কেশব! আপনি যেকালে যেরূপে সনকাদির প্রতি যোগ-বিষয়ক উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, আমি সেই কাল এবং সেইরূপের বিষয় জানিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ১৫ ॥

## শ্রীভগবানুবাচ—

পুত্রা হিরণ্যগর্ভস্য মানসাঃ সনকাদয়ঃ ।

পপ্রচ্ছুঃ পিতরং সৃষ্ট্বাং যোগসৌকান্তিকীং গতিম্ ॥১৬

অঙ্ঘয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ—হিরণ্যগর্ভস্য (ব্রহ্মণঃ) মানসাঃ (সঙ্কল্পজাতাঃ) সনকাদয়ঃ পুত্রাঃ পিতরং (হিরণ্য-গর্ভং) যোগস্য সৃষ্ট্বাং (দুর্জ্ঞেয়াম্) ঐকান্তিকীং গতিং (পরাং কাষ্ঠাং) পপ্রচ্ছুঃ (পৃষ্টবস্তুঃ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ বলিলেন,—এক সময়ে ব্রহ্মার মানসপুত্র সনকাদি মুনিগণ পিতার নিকট যোগের দুর্জ্ঞেয়া পরাকাষ্ঠার কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—ঐকান্তিকীং গতিং পরাং কাষ্ঠাম্ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীভগবান বলিতেছেন—ঐকান্তিকী গতির শেষ সীমা ॥ ১৬ ॥

## শ্রীসনকাদয় উচুঃ—

গুণেহাবিশতে চেতো গুণাশ্চেতসি চ প্রভো ।

কথমন্যোন্যাসংত্যাগো মুমুক্ষোরতিতীর্থোঃ ॥ ১৭ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—শ্রীসনকাদয় উচুঃ—(কথিতবস্তুঃ) প্রভো । গুণেষু (বিষয়েষু স্বভাবতো রাগাদিবশাৎ) চেতঃ (চিন্তম্) আবিশতে (প্রবিশতি তথা তে) গুণাঃ চ (অনুভূতা বিষয়াশ্চ বাসনারূপেণ) চেতসি (চিন্তে আবিশতে তস্মাৎ) অতিতীর্থোঃ (বিষয়ানতিক্রমিতুমিচ্ছোঃ) মুমুক্ষোঃ (মুক্তিকামিনো জনস্য) কথং (কেন প্রকারেণ) অন্যোন্যাসংত্যাগঃ (গুণচেতসোঃ পরস্পরমসম্বন্ধো ভবেত্তদ্ বদ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীসনকাদি বলিলেন,—হে প্রভো । মানবগণের চিন্ত স্বভাবতঃই বিষয়সমূহের প্রতি আকৃষ্ট হইয়া থাকে এবং বিষয়সমূহও বাসনারূপে চিন্তে প্রবেশ লাভ করিয়া থাকে, সুতরাং বিষয়াতিক্রমাভিলাষি মুমুক্শু পুরুষের কিরূপে বিষয় ও চিন্তের পরস্পর সম্বন্ধ বিনষ্ট হইতে পারে, তাহা বর্ণন করুন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—গুণেষু বিষয়েষু স্বভাবতো রাগাদেব চেতঃ প্রবিশতিঃ । তে চানুভূতা বিষয়াশ্চেতসি প্রবিশন্তি । অতিতীর্থোবিষয়ানতিক্রমিতুমিচ্ছোঃ ॥ ১৭ ॥

## টীকার বঙ্গানুবাদ—

ব্রহ্মার পুত্রগণ পিতার নিকট জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন । শ্রীসনকাদি বলিতেছেন—বিষয়-সমূহে স্বভাবতঃ অনুরাগ হইতেই চিন্তে প্রবেশ করে, সেই অনুভূত বিষয়সমূহও চিন্তে প্রবেশ করে । বিষয় সমূহকে অতিক্রম করিতে ইচ্ছুক ব্যক্তিগণের কিরূপে বিষয় ও চিন্তের পরস্পর সম্বন্ধ বিনষ্ট হইতে পারে ॥ ১৭ ॥

বিবৃতি—গুণ-জাত জগৎ হইতে পরিব্রাজকামী ব্যক্তি গুণতাড়না হইতে বিমুক্ত হইবার কি উপায় অবলম্বন করিবেন ? বদ্ধজীবের চিন্ত গুণমিশ্র । গুণসমূহই চিন্তকে আক্রমণ করে ॥ ১৭ ॥

## শ্রীভগবানুবাচ—

এবং পৃষ্ঠো মহাদেবঃ স্বয়ম্ভূতভাবনঃ ।

ধ্যায়মানঃ প্রপ্নবীজং নাভ্যপদ্যত কন্মধীঃ ॥ ১৮ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ—মহাদেবঃ (মহান দেবোহপি) স্বয়ম্ভুঃ (অপি) ভূতভাবনঃ (ভূতানাং স্রষ্টাপি সঃ) কন্মধীঃ (কন্মবিক্ষিপ্তচিন্তস্তমাৎ) এবং (পূর্বোক্তং) পৃষ্ঠঃ (জিজ্ঞাসিতঃ সন) ধ্যায়মানঃ (বিচারয়ন্নপি) প্রপ্নবীজং (প্রপ্নস্য বীজং তত্ত্বং) ন অভ্যপদ্যত (ন লব্ধবান্) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ বলিলেন,—হে উদ্ধব ! ব্রহ্মা স্বয়ং কারণ-রহিত, নিখিলভূতগণের কারণ এবং দেব-গণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হইয়াও নিরন্তর কন্ম-বিক্ষিপ্ত-চিন্ততা-হেতু বহু চিন্তায় ও পূর্বোক্ত প্রশ্নের তত্ত্ব অবগত হইতে পারিলেন না ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—মহাদেবোহপি স্বয়ম্ভুরপি ভূতানাং স্রষ্টাপি ধ্যায়মানঃ বিচারয়ন্নপি প্রপ্নস্য বীজং যদজ্ঞানাদয়ং প্রপ্নস্তৎ গুদ্বত্বং পদার্থত্বং নাভ্যপদ্যত জ্ঞাতুং নাশক্কেদিতার্থঃ । যতঃ কন্মধীঃ স্বীয়সৃষ্টিমাত্রকর্মাসক্তবুদ্ধিঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীভগবান বলিতেছেন—দেবশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মা প্রাণীগণের স্রষ্টা হইয়াও বিচার করিয়াও প্রশ্নের বীজ যে অজ্ঞানাদির প্রশ্ন ও তাহার গুদ্ব ত্বং পদার্থ জানিতে পারিলেন না, যেহেতু ব্রহ্মা নিজসৃষ্টি মাত্র কর্মে আসক্ত বুদ্ধি ছিলেন ॥ ১৮ ॥

বিবৃতি— ভূতঋষী প্রজাপতি ব্রহ্মা সৃষ্টিকার্যে  
আসক্ত-বুদ্ধি হইয়া এই প্রশ্নের উত্তর দিতে অসমর্থ হইয়া-  
ছিলেন ॥ ১৮ ॥

মঞ্চ—

প্রশ্নো বীজমস্যেতি প্রশ্নবীজং পরিহারম্ ।  
গুণানাং চেতসশ্চ কৰ্ম্মকারণমিতিমত্ৰানঃ কৰ্ম্মধীঃ ॥  
ব্রহ্মা পৃষ্ঠস্ত যোগীন্দ্রেঃ সনকাদ্যৈর্নোগৈঃ ।  
কারণং বিষয়েষ্বদ্ধা কৰ্ম্মেতি প্রত্যপদ্যত ॥  
হেতুরন্যোপি তত্রাস্তীত্যেবং জানন্নপি প্রভুঃ ।  
বিশেষতো মনস্তত্ত্বানাধাজ্ঞানং হরেঃ প্রিয়ম্ ॥  
স্বাধ্বনা পরিহারোক্তিস্তদাহসীদ্ধরে প্রিয়া ।  
অতঃ স তৎপ্রিয়ং জানন্নাকরোক্তদ্বিচারণম্ ॥  
তমেব চিন্তয়দেবঃ প্রশ্ন নির্ণয় কারণং ।  
ভ্রমতীব মনঃ কাপি ব্রহ্মণো বিমুণ্মায়য়া ॥  
সর্ব্বজ্ঞস্যপি তত্রাস্তা বহুমিচ্ছেজ্ঞানাদর্শনঃ ।  
তজ্জ্ঞানাত্মা চিন্তিতং তস্য চিন্তয়তামুমেবতু ॥  
ন স্বয়ং চিন্তয়তর্থং স হি তত্ত্বাববিৎ সদা ।  
অন্যে ত্বজ্ঞানসংযুক্তা মোহমীযুৰ্থথাক্রমম্ ॥  
তস্য মধ্যদ্দিনে সূর্য্যে ক্ষোভবৎ ক্ষোত্রমাত্রকম্ ।  
নৈবাজ্ঞানং যথা সূর্য্যে তমো নাস্তি কদাচন ॥

ইতি ভাববিবেকে ॥ ১৭-১৮ ॥

স মামচিন্তয়দেবঃ প্রশ্নপারতিতীৰ্ঘয়া ।

তস্যাহং হংসরূপেণ সকাশমগমং তদা ॥ ১৯ ॥

অর্থঃ— (তদানীং) সঃ দেবঃ (হিরণ্যগৰ্ভঃ) প্রশ্ন-  
পারতিতীৰ্ঘয়া (প্রশ্নস্য পারমুত্তরমভিপ্রায়ে বা তস্য তিতী-  
ৰ্ঘয়া জিজ্ঞাসয়া) মাম্ অচিন্তয়ৎ (সম্মার) তদা (তস্মিন্  
কালে) অহং হংসরূপেণ (উপলক্ষিতঃ সন) তস্য (হিরণ্য-  
গৰ্ভস্য) সকাশম্ অগমং (গতবান্) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—তখন ব্রহ্মা প্রশ্নোত্তর জ্ঞানের জন্য আমাকে  
স্মরণ করিলে আমি হংসরূপে তাঁহার নিকট উপস্থিত  
হইয়াছিলাম ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—হংসরূপেণেতি । যথা হংসো নীরং ক্ষীরঞ্চ  
পৃথক্ কর্ত্ত্বং শক্তস্তথাহং গুণাশ্চেতশ্চেতি দ্যোতয়িতুমিতি  
ভাবঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রহ্মা ঐ প্রশ্নের উত্তরদানের  
নিমিত্ত আমার চিন্তা করিলেন তখন হংসরূপে আমি  
তাহার নিকট গমন করিলাম । হংস যেমন জল ও দুগ্ধকে  
পৃথক্ করিতে সমর্থ । সেইরূপ আমি বিষয়সমূহ ও  
চিন্তকে পৃথক্ করিতে সমর্থ ॥ ১৯ ॥

বিবৃতি— এই প্রশ্নের উত্তর দিতে অসমর্থ হইয়া  
ব্রহ্মা ভগবচ্চিন্তা-পর হইলেন । তখন ভগবান্ হংসরূপ  
ধারণপূর্ব্বক তাঁহার নিকট আবির্ভূত হইলে ব্রহ্মা উক্ত  
হংসের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ১৯ ॥

দৃষ্টা মাং ত উপব্রজ্য কৃত্বা পাদাভিবন্দনম্ ।

ব্রহ্মাণমগ্রতঃ কৃত্বা পপ্রচ্ছঃ কো ভবানিতি ॥ ২০ ॥

অর্থঃ—(তদানীং) তে (মুনয়ঃ) মাং (হংসরূপং) দৃষ্টা  
ব্রহ্মাণমগ্রতঃ কৃত্বা (পূরুষত্যা) উপব্রজ্য (সমীপমাগত্য)  
পাদাভিবন্দনং (প্রণামং) কৃত্বা ভবান্ কঃ ইতি (মাং) পপ্রচ্ছঃ  
(পৃষ্টবস্তঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—তৎকালে মুনিগণ মদীয় হংসরূপ দর্শনে  
ব্রহ্মাকে অগ্রবর্ত্তী করিয়া সমীপাগত হইয়া প্রণামপূর্ব্বক  
“আপনি কে?” এইরূপ প্রশ্ন করিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

ইত্যহং মুনিভিঃ পৃষ্টস্তত্ত্বজিজ্ঞাসুভিস্তদা ।

যদবোচমহং তেভ্যস্তদুদ্বব নিবোধ মে ॥ ২১ ॥

অর্থঃ—(হে) উদ্বব! তদা (তস্মিন্কালে) অহং  
তত্ত্বজিজ্ঞাসুভিঃ (যোগতত্ত্বজ্ঞানার্থিভিঃ) মুনিভিঃ ইতি  
(পূর্ব্বোক্তরূপং) পৃষ্টঃ (জিজ্ঞাসিতোহভবং ততঃ) অহং  
তেভ্যঃ (মুনিভ্যঃ) যৎ অবোচম্ (উক্তবান্) তৎ (উত্তর-  
বাক্যং) মে (মম সমীপাৎ) নিবোধ (শৃণু) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—হে উদ্বব! যোগতত্ত্ব-জিজ্ঞাসু মুনিগণ

এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে আমি তাহাদিগকে যাহা বলিয়া-  
ছিলাম তাহা শ্রবণ কর ॥ ২১ ॥

**বিশ্বনাথ—** অহং তেভ্যঃ অহন্ত্য অভিমানস্তস্যা  
ইভ্যঃ স্বামী তন্নিয়ন্তা, নতু তন্নিয়ম্যঃ ‘ইভ্য আঢ্যো ধনী  
স্বামী ইত্যমরঃ ॥ ২১ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** আমি তাহাদিগকে অহংতা  
অভিমান তাহার স্বামী অর্থাৎ তাহার নিয়ন্তা—তাহার অধীন  
নহি। ইভ্য শব্দের অর্থ আঢ্যধনী ও স্বামী ইহা অমরকোষে  
পাওয়া যায় ॥ ২১ ॥

**বস্তুনো যদ্যানানাত্ত আত্মনঃ প্রশ্ন ঈদৃশঃ।**

**কথং ঘটেত বো বিপ্রা বক্তুর্বা মে ক আশ্রয়ঃ ॥ ২২ ॥**

**অঙ্ঘয়ঃ—** (হে) বিপ্রাঃ! যদি (মাং জীবং জ্ঞাত্বা কো  
ভবানিতি প্রশ্নঃ ক্রিয়তে তদা) বস্তুনঃ (বস্তুভূতস্য) আত্মনঃ  
(জীবস্য) অনানাত্তে (সতি) বঃ (যুক্তাকম্) ঈদৃশঃ (বহু  
নির্দ্ধারণ রূপঃ) প্রশ্নঃ (কো ভবানেবং রূপঃ) কথং (কেন  
প্রকারেণ) ঘটেত (সঙ্গচ্ছেত) বক্তুঃ (উত্তরদাতৃঃ) মে (মম)  
বা কঃ আশ্রয়ঃ (অবিশেষে আত্মনি কং জাতিগুণাদিবেশ-  
মাপ্রিত্যোত্তরং বক্ষ্যামীত্যর্থঃ) ॥ ২২ ॥

**অনুবাদ—** হে বিপ্রগণ! আপনারা যদি জীব জ্ঞানে  
আমাকে “আপনি কে?” এইরূপ প্রশ্ন করিয়া থাকেন,  
তাহা হইলে তাহা সঙ্গত হয় না, যেহেতু জীবগণের একত্ব  
-হেতু তন্মধ্যে “আপনি কে” ঈদৃশ নির্দ্ধারণরূপ প্রশ্ন  
হইতে পারে না, পক্ষান্তরে আত্মার কোনরূপ জাতিগুণ  
প্রভৃতি বিশেষত্ব না থাকায় আমিই বা কোন্ বিষয়কে  
আশ্রয় করিয়া উত্তর বলিব? ॥ ২২ ॥

**বিশ্বনাথ—** কিং মাং জীবং জ্ঞাত্বা কো ভবানিতি  
প্রশ্নঃ ক্রিয়তে, ভৌতিকদেহং জ্ঞাত্বা বা, পরমেশ্বরং জ্ঞাত্বা  
বেতি বিকল্প প্রথমজীবপক্ষং দৃশ্যতি। বস্তুনো বস্তুভূতস্য  
আত্মনো জীবস্য যদি প্রশ্নস্তদা সর্বস্যাপি তস্য চিৎকণৈক-  
রূপতয়া জাতিগুণাদিবেশাভাবেন চ বস্তুনঃ খলু নানা-  
ত্বকস্যাপ্যনানাত্তে সতি কো ভবানিতি বঃ প্রশ্নঃ কথং ঘটেত,

বক্তুরুত্তরদাতুর্বা মে ক আশ্রয়ঃ কং জাতিগুণাদিবেশ-  
মাপ্রিত্যমুকোহমিত্যুত্তরং দাস্যামীত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** হংস বলিতেছেন—হে বিপ্রগণ!  
আমাকে কি জীব মনে করিয়া ‘কে আপনি’ এইরূপ প্রশ্ন  
করিতেছেন? অথবা ভৌতিক দেহকে জানিয়া, অথবা  
পরমেশ্বর জানিয়া জিজ্ঞাসা করিতেছেন? প্রথমে জীব  
এই পক্ষে দোষ দিতেছেন—বস্তুরূপ আত্মা জীবের সম্বন্ধে  
যদি প্রশ্ন হয়, তবে সকলেরই জীবাত্মা চিৎকণ, অতএব  
একইরূপ জাতি গুণাদি বিশেষ কিছু নাই। অতএব আপনি  
কে? এইরূপ প্রশ্ন আপনাদের পক্ষে কিরূপে সম্ভব হয়?  
উত্তরদাতার আশ্রয়কে এবং জাতিগুণাদি বিশেষ আশ্রয়  
করিয়া আমি অমুক এইরূপ উত্তর কিভাবে দিতে পারি  
॥ ২২ ॥

**বিবৃতি—** ভগবান ও জীব পৃথক্ না হইলে প্রশ্নকারী  
ও উত্তর-দাতার একত্ব হওয়াই উচিত। কে কাহাকে প্রশ্ন  
জিজ্ঞাসা ও উত্তর প্রদান করিবে? সুতরাং জীবাত্মা পর-  
মাত্মা পরস্পর পৃথক্—ইহাই হংসের উক্তি ॥ ২২ ॥

**মঞ্চ—** আত্মনো বস্তুনঃ পরমাত্মবস্তুন একং যদ্যঙ্গী-  
কৃতম্ তদা কথং প্রশ্নো ঘটেত। নহি পরমাত্মানোন্যত্র  
ব্রহ্মণা পূজ্যস্যাভিবন্দননাদিনা। তস্মাদ্ ব্রহ্মণে বন্দ্যঃ  
পরমাত্মৈব স চৈক এবাতঃ কথং প্রশ্ন পরিহারো বা ॥ ২২ ॥

**পঞ্চাঙ্গকেষু ভূতেশু সমানেষু চ বস্তুতঃ।**

**কো ভবানিতি বঃ প্রশ্নো বাচারম্ভো হ্যনর্থকঃ ॥ ২৩ ॥**

**অঙ্ঘয়ঃ—** (যদ্যয়ং প্রশ্নোভূত সঙ্ঘ বিষয়কস্তদাহ)  
পঞ্চাঙ্গকেষু (পঞ্চভূতাত্মকেষু) বস্তুতঃ (পরমকারণাত্মনা)  
সমানেষু চ (অভিলেখ্যে চ) ভূতেশু (দেবমনুষ্যাदिषু দেহেষু)  
বঃ (যুক্তাকং) কঃ ভবান্ ইতি প্রশ্নঃ হি (যতঃ) অনর্থকঃ  
(ততঃ) বাচারম্ভ (বাত্মাশ্রণারম্ভ এব কেবলং ভবতি) ॥ ২৩ ॥

**অনুবাদ—** যদি এই প্রশ্ন দেহ-বিষয়ক হইয়া থাকে,  
তাহা হইলেও সমস্ত দেহই পঞ্চভূতাত্মক এবং এক পর-  
মাত্মবস্তুর অধীনতা হেতু সমান বলিয়া “আপনি কে?”

এই প্রশ্ন নিরর্থক, সুতরাং ইহা কেবল বাক্যরস্তু মাত্র বলিতে হইবে।। ২৩।।

**বিশ্বনাথ**—দেহপক্ষং দুষয়তি,—পঞ্চোতি। বস্তুতো বস্তুবিচারে সতি দেহস্থানাং ভূতানাং পঞ্চাত্মকত্বাৎ কো ভবানিত্যেকত্বেন প্রশ্নো ন ঘটতে। তস্মাৎ কে যুয়ং পঞ্চো-  
তুচ্যতামিতি ভাবঃ। ননু তেবাং পঞ্চানাং মিলিতত্ব-  
নৈকত্বং মন্যামহে ইত্যত আহ—সমানেষু সর্বত্রাপি  
মনুষ্যাদিদেহেষু তেষু পঞ্চসু সমানেষু সৎসু সমানত্বাদেব  
পূর্ব্বা জীববদৈক্যাৎ কো ভবানিতি পুনরপি প্রশ্নো ন  
ঘটতে। ননু চ বিদুষামপি প্রশ্নোত্তরেণেবমেব ব্যবহারো  
দৃশ্যতে, যতো ভবতাপি বো বিপ্রা ইতি চোক্তমিত্যা-  
শঙ্ক্যাহ,—বাচারস্তু ইতি। মম ত্বয়ং বাচারস্তুো হ্যনর্থক  
এব, ময়া তু বাজ্ঞাত্রেণারভ্যত্রে, যুগ্মদ্বচনানুবাদরীত্যা,  
যুগ্মৎপ্রশ্নবদ্যটমানত্বাদনর্থকমেব প্রযুক্তমিতার্থঃ। অথৈবা-  
স্মাভিরপীতি চেষুক্ষে তর্হি যুয়মজ্ঞানিনঃ এব কথং তত্ত্বং  
জিজ্ঞাসধে, কিমত্র ন লজ্জধে? ইতি ভাবঃ।। ২৩।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—এখন দেহ পক্ষে দোষ দিতে-  
ছেন—বস্তু বিচারে দেহস্থিত পঞ্চভূত দেহের কারণ,  
অতএব আপনি কে এইভাবে প্রশ্ন হইতে পারে না।  
অতএব কে তোমরা পাঁচজন এইরূপ বল? যদি তাহাদের  
পঞ্চভূতকে মিলিত করিয়া একমনে করি, তাহার উত্তরে  
মনুষ্যাদি দেহে সর্বত্রই পঞ্চভূত সমানভাবে আছে। অত-  
এব পূর্ব্ব উক্ত জীবের ন্যায় কে আপনি এইরূপ প্রশ্ন  
হইতে পারে না। যদি বল বিদ্বান্গণেরও প্রশ্ন ও উত্তরের  
মধ্যে এইরূপ ব্যবহার দেখা যায় এবং যেহেতু আপনি  
বলিয়াছেন হে বিপ্রগণ! এইরূপ আশঙ্কার উত্তরে বলি—  
আমার কিন্তু এই বাক্যরস্তু অনর্থকই, আমি কিন্তু তোমা-  
দের বাক্য অনুসারে বলিয়াছি। তোমাদের যেমন প্রশ্ন হয়  
না, যেহেতু অনর্থক, সেইরূপ আমিও তোমরা যদি বল,  
তাহা হইলে আমি বলি তোমরা অজ্ঞানীই, কিরূপে তত্ত্ব  
জিজ্ঞাসা করিতেছ? ইহাতে কি তোমাদের লজ্জা হয় না।। ২৩

**বিবৃতি**—বাস্তব বস্তু এক, কিন্তু পঞ্চভূতাত্মক নানা

প্রাণি-দেহ পরস্পর ভিন্ন, সুতরাং ভগবানের নিকট প্রশ্ন  
করায় কোন ফল নাই।। ২৩।।

**মঞ্চ**—বস্তুতঃ সমানেষু হিরণ্যগর্তাবরত্বাৎ তদ  
বন্দ্যত্বা ভাবাপেক্ষয়া। তস্মাৎ ব্রহ্মাণো বন্দনান্তরং  
বিচারো ন ঘটতে।

তস্মাৎ কো ভবানিতি বাচ্য প্রারব্ধঃ প্রশ্নো নিরর্থকঃ।।

**মনসা বচসা দৃষ্ট্যা গৃহ্যতেহন্যৈরপীন্দ্রিয়ৈঃ।**

**অহমেব ন মন্তোহন্যাদিতি বুধ্যধ্বমঞ্জসা।। ২৩।।**

**অঙ্কয়ঃ**—মনসা বচসা দৃষ্ট্যা অন্যৈঃ ইন্দ্রিয়ৈঃ অপি  
(যদ্যৎ) গৃহ্যতে (তত্ত্বং) অহম্ এব মন্তঃ অন্যৎ (ভিন্নং)  
ন (ন ভবতি) ইতি অঞ্জসা (তত্ত্ব-বিচারেণ) বুধ্যধ্বম্ (অব-  
গচ্ছত)।। ২৪।।

**অনুবাদ**—জগতে মন, বাক্য, দৃষ্টি ও অন্যান্য ইন্দ্রিয়-  
দ্বারা যে-সমস্ত বিষয় গৃহীত হয়, তৎসমুদয়ই আমার  
স্বরূপ, আমা হইতে ভিন্ন নহে—তত্ত্ব বিচারে ইহাই অবগত  
হইবে।। ২৪।।

**বিশ্বনাথ**—পরমেশ্বরপক্ষং দুষয়তি,—মনসেতি।  
পরমেশ্বরাস্তরাভাবান্মম সজাতীয়ভেদো নাস্ত্যেব, যচ্চ মন  
আদিভির্গৃহ্যতে তদহমেব, নতু অন্যৎ মচ্ছক্তিকার্য্যত্বাদিতি  
বিজাতীয়ভেদোহপি নাস্ত্যতঃ কে ভবানিতি প্রশ্নো ন ঘটতে  
ইতি ভাবঃ।। ২৪।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—পরমেশ্বর পক্ষেও দোষ দিতেছেন  
—অন্য পরমেশ্বর না থাকায় আমার সজাতীয় ভেদ নাই,  
মন আদি দ্বারা আমাকে যে গ্রহণ করিতেছ, তাহা আমি,  
অন্যকেই নয়, আমার শক্তিকার্য্যহেতু বিজাতীয় ভেদও  
নাই, অতএব কে আপনি? এইরূপ প্রশ্ন হইতে পারে  
না।। ২৪।।

**বিবৃতি**—বস্তুতত্ত্ব ভগবান্ একই, সুতরাং তত্ত্ববিচারে  
দৃষ্টি, মন ও বাক্যাদি ইন্দ্রিয়-সম্বন্ধ পরিচালনা করিতে  
হইলে সমস্তই ভগবৎপর হইতে হইবে।। ২৪।।

**মঞ্চ**—যস্মান্মন আদিভির্গৃহ্যমাগমহং ন ভবাম্যেব।

স্বয়মপি প্রসাদং কথঞ্চিৎ গৃহ্যত ইত্যহ আহ। মন্তো-  
দিতি। যন্মন আদিভির্বিচার্য মন্তো-  
ন্যে নৈব জ্ঞায়তে।  
তদহং ন ভবাম্যেবেতি বুদ্ধ্যধ্বম্। বিচারিত স্যাপি পুনঃ  
সংশয়ঃ কারণং পরিকাণ্ডস্যংশয়ো ন কর্তব্যঃ। অতঃ কো  
ভবানিতি নারধব্যাঃ। গুণেশ্বাশিশতে চেত ইত্যেব প্রশ্নঃ  
আরধব্যাঃ।

ন যুত্মাকমপি প্রশ্নো ঘটোতায়ং কথঞ্চন  
মামুতে নহি বন্দ্যোস্তি বিরিক্ষেঃ ক্বাপি কশ্চন।  
অভিবন্দিতপাদং মাং বিরিক্ষেন কথং পুনঃ।  
পৃচ্ছথান্যে সমাচাম্মাদবরত্বে চতুম্মুখাং॥  
দেবা মনুয্যাঃ পিতরো গন্ধর্বা অসুরাস্তথা।  
ইতি পঞ্চাশ্বকং সর্বং ব্রহ্মগন্তবরং যতঃ॥  
যন্মদন্যদ্বিচারেণ গৃহ্যতে তন্ন চাম্মাহম্।  
ইতি জানীধ্বমবৈন্ধ মংপ্রসাদাক্ষিমদৃশিঃ।

অন্যত্বভাবতো দৃশ্যং প্রেরণ্যেব তু। তস্মাৎ বিবক্ষি-  
তার্থে তু প্রশ্নারম্ভো নমদগত। —ইতি তদ্ব-ভাগবতে।  
ইদং হি সর্বং ভগবানিবেতর ইতি চ।  
প্রকৃতেঃ প্রাকৃতা চৈচব ব্যতিরিক্তং গুণাধিকম্।  
যে বিদুঃ পরমাত্মানং তে যান্তি পরমং পদম্॥  
ইতি চ।

নৈতদিচ্ছন্তি পুরুষমেকং কুরুকুলোদহ।  
বহুনাং পুরুষাণাং হি যথৈকা যোনিরুচ্যতে॥  
তথা তং পুরুষবিশ্বমাখ্যাস্যামি গুণাধিকামিতি চ॥

গুণেশ্বাশিশতে চেতো গুণাশ্চেতসি চ প্রজাঃ।  
জীবস্য দেহ উভয়ং গুণাশ্চেতো মদাত্মনঃ॥ ২৫॥

অশ্বয়ঃ—প্রজাঃ! (হে পুত্রাঃ!) চেতঃ (চিন্তা) গুণেশ্ব  
(বিষয়েষু) আশিশতে (প্রবিশতে) গুণাঃ (বিষয়াঃ) চ  
চেতসি (চিন্তে আশিশতে) গুণাঃ চেতঃ উভয়ম্ (এতদ্বয়-  
মেব) মদাত্মনঃ (ব্রহ্মস্বরূপস্য) জীবস্য দেহঃ (অধ্যস্ত  
উপাধির্ন তু স্বরূপম্)॥ ২৫॥

অনুবাদ— হে পুত্রগণ! মানবগণের চিন্তা বিষয়  
সমূহে এবং বিষয়সমূহ চিন্তে প্রবিশ্ত হয় বটে, কিন্তু এই

চিন্তা ও বিষয়—ইহারা উভয়েই ব্রহ্মস্বরূপ জীবের উপাধি  
মাত্র, স্বরূপ নহে॥ ২৫॥

বিশ্বনাথ— নশ্বেবক্ষেৎ সত্যমজ্ঞানিন এব বয়ং অ  
কিন্তু ভবানেব চেৎ সর্বং, তর্হি চেতশ্চ গুণাশ্চ তমেবাত-  
শ্চেতো বৃত্তিষু বিষয়াঃ প্রবিশ্তাঃ, বিষয়েষুপি চেতো বৃত্তয়ঃ  
প্রবিশ্তা ইত্যুভয়েষামেষামন্যোন্যসম্ভ্যাগং ভবানেবাস্মাভিঃ  
প্রষ্টব্যোহভূরং, বদতকৃপয়োত্তরং দেহীত্যত আহ—গুণে-  
স্থিতি। হে প্রজাঃ, হে পুত্রকাঃ, সত্যং গুণেষু চেত আশিশতি  
গুণাশ্চ চেতসি এবং গুণাশ্চেতশ্চেতাভয়ং মদাত্মনশ্চিন্ময়-  
ত্বেন ব্রহ্মস্বরূপস্য জীবস্য দেহঃ অধ্যস্ত উপাধিরেব, ন তু  
স্বরূপম্। এবঞ্চ চেতসো গুণানাঞ্চ পরস্পরসম্ভ্যাগার্থং  
কথং যতধেব উভয়মেব তদনর্থকারি দূরতন্ত্যজ্ঞা কথং ন  
নির্দ্বন্দ্বীভবতেতি ধ্বনিঃ॥ ২৫॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— প্রশ্ন? এইরূপ যদি হয় সত্যিই  
আমরা অজ্ঞানী হই, কিন্তু আপনি যদি সবকিছুই হন।  
তাহা হইলে চিন্তা ও গুণসমূহ তুমিই, চিন্তাবৃত্তিতে বিষয়  
সমূহ প্রবিশ্ত এবং বিষয়সমূহেও চিন্তাবৃত্তিসমূহ প্রবিশ্ত।  
এই উভয়ের পরস্পর পার্থক্য আপনাকেই আমরা জিজ্ঞাসা  
করি। অতএব কৃপা পূর্বক উত্তর দান করুন। ইহার  
উত্তরে ভগবান বলিতেছেন— হে পুত্রগণ! সত্যিই গুণ-  
সমূহে চিন্তা আবিশ্ত হয়, গুণসমূহেও চিন্তে আবিশ্ত হয়,  
এইরূপে গুণ ও চিন্তা উভয় আমার ন্যায় চিন্ময় ব্রহ্মস্বরূপ,  
জীবের দেহ উপাধিই ভ্রমবশতঃ, স্বরূপতঃ নহে। এই-  
রূপে চিন্তা ও গুণ সমূহের পার্থক্য। এইজন্য কিরূপ যত্ন  
করিবে—উভয়ই অনর্থকারী। অতএব দূর হইতে ত্যাগ  
করিয়া, কি কারণ সংশয়হীন হইতেছ না॥ ২৫॥

বিবৃতি— জীব বদ্ধ হইবার যোগ্য হওয়ায় ত্রিগুণাধীন।  
ভগবান্ নিত্যমুক্ত বলিয়া গুণাতীত। জীবের চিন্তেই গুণ  
প্রবেশ করে এবং চিন্তা গুণের দিকে ধাবিত হয়॥ ২৫॥

মঞ্চ—

ময্যেবাত্মা মনো যস্য স মদাত্মা তস্য ভয়ং দেহে।  
দন্ধমভবৎ॥ ২৫

গুণেয়ু চাবিশচিহ্নমভীক্ষং গুণসেবয়া।

গুণাশ্চ চিত্তপ্রভবা মদ্রূপ উভয়ং ত্যজেৎ॥ ২৬॥

অঙ্ঘয়ঃ— (তস্মাৎ) মদ্রূপঃ (মৎস্বরূপঃ সন্) অভীক্ষং (পুনঃ পুনঃ) গুণসেবয়া (বিষয়ভোগেন তৎসংস্কারেণ) গুণেষু (বিষয়েষু) আবিষ্টং (প্রবিস্তং) চিত্তং চ (তথা বাসনারূপেণ) চিত্তপ্রভবাঃ (চিত্তে প্রকর্ষণে ভবন্তীতি তথা তে) গুণাঃ চ (এবং যৎ) উভয়ং (তৎ) ত্যজেৎ॥ ২৬॥

অনুবাদ—অতএব পুরুষ আমার স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া নিরন্তর সংস্কার-হেতু বিষয়সমূহে প্রবেশশীল চিত্ত এবং চিত্তজাত বিষয়সমূহের পরিহার করিবে॥ ২৬॥

বিশ্বনাথ—তদুভয়পরম্পরসন্ত্যাগাশ্চ দুর্ঘট এবোত্যাহ, —গুণেশ্বিতি। অনাদিত এবাভীক্ষং গুণসেবয়া দৃঢ়তরেন তৎসংস্কারেণ গুণেষাবিশদেব চিত্তং বর্ততে কথং তাৎপ্ত্যক্লং প্রভবন্তীতি ভাবঃ। গুণাশ্চ পুনঃ পুনর্বাসনারূপেণ চিত্তে প্রকর্ষণে ভবন্তি, সদা তত্র বর্তন্ত ইতি তে গুণাশ্চ কথং বা তদ্যক্লং প্রভবন্তীতি ভাবঃ। কিঞ্চিজ্ঞানিনাং কষ্টেন পরম্পর-তদুভয়ত্যাগানা চ নিষ্প্রয়োজনৈব তৈরুভয়েরপি প্রায়ঃ প্রয়োজনং তেষাং নাস্তীত্যাহ—মদ্রূপঃ মদভেদভাবনা-বেশান্মন্যঃ সন্ জ্ঞানী উভয়ং ত্যজেৎ। ভক্তানাস্তু মৎসেবামেব পরমপুরুষার্থে নৈব নিশ্চিতবতাং মদ্রূপগুণলীলারসনিমগ্নাচ্ছেতসঃ সকাশাৎ স্বত এব গুণা অপযাস্তীতি ন তেষাং চেতো গুণয়োঃ পরম্পরসংত্যাগো দুর্ঘট। মন্যায়ী ভাবস্ত তেষাং নেষ্ট ইতি জ্ঞেয়ম্॥ ২৬॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—চিত্ত ও বিষয়ের পরম্পর সম্যক-ত্যাগ ইহা দুর্ঘটই বলিতেছেন—অনাদিকাল হইতেই নিরন্তর বিষয়সেবাবারা দৃঢ়তর তাহার সংস্কার দ্বারা বিষয়সমূহে চিত্ত আবিষ্ট হইয়াই রহিয়াছে। তাহাকে ত্যাগ করিতে কি করিয়া সমর্থ হইবে? ইহাই ভাবার্থ। বিষয়সমূহ পুনঃ পুনঃ বাসনারূপে চিত্তে প্রকৃষ্টরূপে হইতেছে এবং সর্বদা সেখানে আছে, সেই বিষয়সকল কিরূপে ত্যাগ করিতে সমর্থ হইবে? আর জ্ঞানীগণের অতিকষ্টে পরম্পর ঐ উভয়ের ত্যাগও নিষ্প্রয়োজনই, তাহারা উভয়েও প্রায় প্রয়োজন তাহাদের নাই। শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—আমার

অভেদ ভাবনায় আবেশ হেতু ব্রহ্মময় হইয়া জ্ঞানী উভয়েকে ত্যাগ করে। কিন্তু ভক্তগণের আমার সেবাকেই পরম-পুরুষার্থরূপে নিশ্চয়কারীগণের আমার রূপগুণলীলারস নিমগ্নচিত্ত হইতে স্বাভাবিকই বিষয়সকল চলিয়া যায়। অতএব তাহাদের চিত্ত ও বিষয়ের পরম্পর সম্যক-ত্যাগ দুর্ঘট নহে। আমাতে মন্যায়ীভাব তাহাদের ইষ্ট নহে, ইহাই জানিতে হইবে॥ ২৬॥

বিবৃতি— সর্বক্ষণ গুণজাত জগতে বাস করিলে গুণেরই সেবা হয়—গুণই চিত্তকে অধিকার করে। সুতরাং গুণজাতবিচারে জীবাশ্চার ও পরমাশ্চার নির্দেশ না করিয়া উভয়েকেই গুণাতীত জানিবে॥ ২৬॥

মঞ্চ—

মৎস্বরূপে তদুভয়ং ত্যজেৎ। ময়িস্থিতা চেতো গুণাশ্চেতি।

বিমুগ্ধা বিষয়াঃ সর্বৈ বিবেকারেব মনো মম।

ইতি ময্যর্পয়ন্ সর্বং ত্যজেত্তত্ত্ব বাধতে।

ইতি সাম্যে॥ ২৬॥

জাগ্রৎ স্বপ্নঃ সুষুপ্তঃ গুণতো বুদ্ধিবৃত্তয়ঃ।

তাসাং বিলক্ষণো জীবঃ সাক্ষিহ্মেন বিনিশ্চিতঃ॥ ২৭॥

অঙ্ঘয়ঃ— জাগ্রৎ (জাগরঃ) স্বপ্নঃ সুষুপ্তঃ চ (এতাঃ) বুদ্ধিবৃত্তয়ঃ (বুদ্ধের্বৃত্তয়ঃ) গুণতঃ (গুণজাতা ন তু স্বাভাবিক্যঃ) জীবঃ তাসাং (বৃত্তীনাং) সাক্ষিহ্মেন (দ্রষ্টৃহ্মেন) বিলক্ষণঃ (তদবস্থারহিত এব) বিনিশ্চিতঃ (নির্গীতঃ)॥ ২৭॥

অনুবাদ— জাগরণ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি—এই বুদ্ধি-বৃত্তি ত্রয় গুণজাত এবং জীব ইহাদের দ্রষ্ট্বরূপে বিলক্ষণ; ইহাই বিশেষভাবে নির্গীত হইয়াছে॥ ২৭॥

বিশ্বনাথ— বস্তুতত্ত্ব নির্লেপস্য জীবস্য গুণৈশ্চিহ্নাদিভিশ্চ সম্বন্ধ এব নাস্তি মিথ্যাধাস-ত্যাগ এব তন্ত্যাগ উচ্যত ইত্যাহ—জাগ্রদিতি। জাগৎ জাগরঃ “সত্ত্বাজাগরণং বিদ্যাদ্রজসা স্বপ্নমাদিশেৎ। প্রমাপং তমসা জন্তোস্তরীয়াং ত্রিষু সত্ততম্” ইতি বক্ষ্যমাণগুণত এব হেতৌ বুদ্ধের্বৃত্তয়ঃ।

জীবন্ত বিলক্ষণস্তত্ত্বস্বরহিত এব। কুতঃ তাসাং সাক্ষিহ্নে-  
নেব বিনিশ্চিতঃ ॥ ২৭ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— বস্তুত কিন্তু নির্লেপজীবের  
বিষয়ের সহিত চিন্তের সম্বন্ধই নাই, মিথ্যা অধ্যাস ত্যাগই  
উভয়ের ত্যাগ বলা হয়। জাগ্রত অর্থাৎ জাগরকালে সত্ত্বগুণ  
হইতে জাগরণ, রজগুণ হইতে স্বপ্ন, তমগুণ হইতে  
জীবের গাঢ়নিদ্রা তিনের অতীত জীব এই বক্ষ্যমান গুণ  
হইতেই বুদ্ধিবৃত্তি সমূহ। জীব কিন্তু পৃথক্ ঐ অবস্থা  
রহিতই কিরূপে? তাহাদের সাক্ষিরূপেই নিশ্চিত  
জানিবে ॥ ২৭ ॥

**বিবৃতি**— জীবের অবস্থা বুদ্ধি বৃত্তির আশ্রয়ে গুণ  
হইতেই জাগরণ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি—এই তিন অবস্থা সত্ত্ব,  
রজঃ ও তমোগুণের কার্য্য মাত্র। কিন্তু নিগুণ মুক্ত জীব  
উক্ত অবস্থাভ্রম হইতে পৃথক্ থাকায় গুণাধীন হ'ন না।  
দ্রষ্টরূপে গুণাদি দর্শন করেন মাত্র ॥ ২৭ ॥

যর্হি সংসৃতিবন্ধোহয়মাত্মনো গুণবৃত্তিদঃ।

ময়ি তুর্য্যে স্থিতো জহ্যাৎ ত্যাগস্তদগুণচেতসাম্ ॥ ২৮ ॥

**অঙ্কয়ঃ**—যর্হি (যস্মাৎ) অয়ং সংসৃতিবন্ধঃ (সংসৃতি-  
বুদ্ধিস্তয়াবন্ধঃ) আত্মনঃ (জীবস্য) গুণবৃত্তিদঃ (গুণবৃত্তির্দ-  
দাতি তস্মাৎ) তুর্য্যে (তুরীয়চেতন্যরূপে) ময়ি স্থিতঃ (সন্  
ইমং সংসৃতিবন্ধং) জহ্যাৎ (ত্যজেৎ) তৎ (তদা) গুণচেতসাং  
ত্যাগঃ (গুণানাং চেতসশ্চান্যোন্যং ত্যাগো ভবতি) ॥ ২৮ ॥

**অনুবাদ**—যেহেতু এই বুদ্ধি-বন্ধনই জীবের  
বিষয়বৃত্তি প্রদান করিয়া থাকে, সেইজন্য তুরীয় চেতন্য-  
স্বরূপ আমাতে প্রতিষ্ঠিত হইয়া এই বুদ্ধিবন্ধ পরিত্যাগ  
করিবে; তাহা হইলেই তৎকালে বিষয় ও চিন্তের পরস্পর  
সম্বন্ধ পরিত্যক্ত হইবে ॥ ২৮ ॥

**বিশ্বনাথ**—কিঞ্চ যদ্যপি গুণাঃ সর্ব্বথৈব জীবস্য ন  
ভবন্তি তদপি দেহাধ্যাসপ্রসাদাদগুণবৃত্তিঃ স প্রাপ্নোতি।  
ততশ্চ দেহাধ্যাসভঙ্গে সত্যেব তাঃ স ত্যজতীত্যাহ,—  
যর্হি আত্মনো জীবস্যায়ং দেহাধ্যাসরূপঃ সংসারবন্ধোহভূত-

হেব স গুণবৃত্তিদঃ জীবায় তস্মৈ গুণবৃত্তি-প্রদোহভূৎ। যর্হি  
চ ময়ি তুর্য্যে স্থিতঃ সন্ জহ্যাৎ ইমং সংসৃতিবন্ধং ত্যজেৎ  
তদা গুণচেতসাং গুণানাং চেতসশ্চান্যোন্যং স্বত এব  
ত্যাগো ভবতি ॥ ২৮ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—আর যদিও গুণ সকল সর্ব্ব-  
প্রকারেই জীবের হয় না, তাহাও দেহে অধ্যাস বশতঃ সে  
গুণবৃত্তি পায়। তাহার পর দেহে অধ্যাস ভঙ্গ হইলে গুণ-  
বৃত্তিসমূহকে জীব ত্যাগ করে, যে কালে জীবের এই দেহে  
অধ্যাসরূপ সংসার বন্ধন হয়, তখনই সেই জীব গুণবৃত্তি-  
প্রদ হয়, আর যখন চতুর্থ আমাতে অবস্থিত হইয়া এই  
সংসার বন্ধন ত্যাগ করিবে, তখন গুণ ও চিন্তের পরস্পর  
স্বাভাবিকই ত্যাগ হয় ॥ ২৮ ॥

**বিবৃতি**—গুণতাড়না-ক্রমে সংসার-বন্ধন। কিন্তু জীব  
গুণাতীত ও ভগবৎ-পর হইয়া ত্রিগুণ হইতে পৃথক্ হইলে  
বিষয়-ভোগ বাসনা হইতে মুক্ত হইতে পারেন ॥ ২৮ ॥

**মঞ্চ**—গুণচেতসাং ত্যাগএব বন্ধত্যাগঃ ॥ ২৯ ॥

অহঙ্কারকৃতং বন্ধমাত্মনোহর্থবিপর্য্যয়ম্।

বিদ্বান্ নির্বিদ্য সংসারচিন্তাং তুর্য্যে স্থিতস্ত্যাজেৎ ॥ ২৯ ॥

**অঙ্কয়ঃ**—অহঙ্কারকৃতম্ (অহঙ্কারেণ কৃতং) বন্ধম্  
আত্মনঃ (স্বস্য জীবস্য) অর্থবিপর্য্যয়ম্ (আনন্দাদ্যাবরণে-  
নানর্থহেতুং) বিদ্বান্ (জানন্ সন্) নির্বিদ্য (দুঃখমেতদিতি  
জ্ঞাত্বা) তুর্য্যে স্থিতঃ (ভূত্বা) সংসার-চিন্তাং (সংসারো  
বুদ্ধিস্তস্মিন্ চিন্তামভিমানং তৎকৃতাং ভোগচিন্তাঞ্চ)  
ত্যজেৎ ॥ ২৯ ॥

**অনুবাদ**—অহঙ্কারকৃত বন্ধনই জীবের আনন্দাদি-  
গুণের আবরণ-দ্বারা অনর্থহেতু হইয়া থাকে, ইহা অবগত  
হইয়া বৈরাগ্য সহকারে তুরীয় বস্তুতে অবস্থানপূর্ব্বক বুদ্ধি-  
জনিত অভিমান ও ভোগ-চিন্তা পরিত্যাগ করিবে ॥ ২৯ ॥

**বিশ্বনাথ**—উক্তমেবার্থং স্পষ্টয়ন্নাশ্বাসয়তি,—অহ-  
ঙ্কারেণ দেহেহংবুদ্ধৌব কৃতং বন্ধং বিদ্বান্ জানন্। কীদৃশং?  
আত্মনোহর্থবিপর্য্যয়ং আনন্দাদ্যাবরণেনানর্থহেতুং, নির্বিদ্য



তং ত্যজ্ঞা, তুর্য্যে ময়্যানন্দরূপে স্থিতঃ সন্ সংসারভয়-  
ভাবনাং ত্যজেৎ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— পূর্বোক্ত অর্থই স্পষ্ট করিয়া  
আশ্বাসদান করিতেছেন— অহঙ্কারের দ্বারা অর্থাৎ দেহে  
অহংবুদ্ধিদ্বারাই জীবের বন্ধন, বিদ্বান্ ব্যক্তি ইহা জানিয়া,  
কিরূপে? আত্মার অর্থ বিপর্যয় আনন্দাদি আবরণের দ্বারা  
অনর্থহেতু তাহা হইতে নিবেদ্য লাভ করিয়া চতুর্থ  
আমাতে আনন্দরূপে অবস্থিত হইলে সংসার ভয়ভাবনা  
ত্যাগ করিবে ॥ ২৯ ॥

বিবৃতি— অহঙ্কার-পরিচালনা-ক্রমে জীবের অর্থ-  
বিপর্যয় হয়, উহাই তাহার বন্ধন। তুরীয় বস্তু ভগবানের  
আশ্রয় গ্রহণ করিলে সংসার চিন্তা হইতে বিরক্ত হইয়া  
জীবও নিত্যানন্দময় তুরীয়াবস্থায় বাস করিতে পারেন।  
তথায় দেহাভিমানের পরিবর্তে ভোগবাসনা-রাহিত্য প্রবল  
থাকায় ভগবদনুশীলনেরই সুযোগ উপস্থিত হয়। উহাই  
তুরীয়াবস্থায় অবস্থান ॥ ২৯ ॥

যাবন্মানাত্মধীঃ পুংসো ন নিবর্তেত যুক্তিভিঃ।

জাগর্ত্তাপি স্বপ্নমজ্ঞঃ স্বপ্নে জাগরণং যথা ॥ ৩০ ॥

অঙ্কয়ঃ—যাবৎ পংসঃ (জীবস্য) নানাভূতীঃ (আত্ম-  
ভেদজ্ঞানং) যুক্তিভিঃ (ন মমেয়মিত্যাকারকবিচারৈঃ) ন  
নিবর্তেত (ন নিবৃত্তা ভবেৎ তাবৎ) অপি (যদ্যপি) জাগর্ত্তি  
(কৰ্ম্মাদিষু সচেষ্টো বর্ত্ততে তথাপি) অজ্ঞঃ (অসম্যপদর্শী  
জনঃ) স্বপ্নে (স্বপ্নমধ্যে) যথা জাগরণং (জাগরণভাবো  
দৃশ্যতে তথৈব) স্বপ্নং (স্বপ্নান্ পশ্যন্নিব ভবতি) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—যে-কাল-পর্য্যন্ত বিচারদ্বারা জীবের ভেদ-  
জ্ঞান নিবৃত্ত না হয়, ততকাল পর্য্যন্ত জীব জাগ্রত অর্থাৎ  
বিষয়-কৰ্ম্মে সচেষ্ট দৃষ্ট হয়, তথাপি বস্তুতঃ তাহার ঐ জাগরণ  
স্বপ্নদৃষ্ট জাগরণের ন্যায় অযথার্থই হইয়া থাকে ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ যাবন্মানাত্মধীঃ নানাবিষয়গ্রহণং  
ন মমেয়মিত্যাকারকযুক্তিভিনিবর্ত্ততে তাবৎ জাগর্ত্তাপি  
সংসারবন্ধান্মুক্তোহপি স্বপ্নন্ সংসারবদ্ধ এব অজ্ঞঃ স

অজ্ঞান্যেবোচ্যতে। স্বপ্নমধ্যে এব স্বপ্নাদ্যথা জাগরণং  
তথৈব তস্য অজ্ঞানমধ্য এব জ্ঞানমিত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আর যে পর্য্যন্ত আত্মজ্ঞানহীন  
ব্যক্তি নানা বিষয় গ্রহণ আমার ইহা না এইরূপ যুক্তিসমূহ  
দ্বারা নিবেদ্য প্রাপ্ত না হয়, সেইকাল পর্য্যন্ত জাগিয়া থাকা  
অবস্থায়ও সংসার বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া, স্বপ্ন অবস্থায়  
সংসার বন্ধনেই থাকে, সেই ব্যক্তিকে অজ্ঞ বলা হয়।  
স্বপ্ন মধ্যেই স্বপ্ন হইতে যেমন জাগরণ, সেইরূপই তাহার  
অজ্ঞান মধ্যেই জ্ঞান ॥ ৩০ ॥

বিবৃতি— অদ্বয়জ্ঞান কৃষ্ণ ব্যতীত ইতর বস্তুর  
ধ্যানকারী জীবগণ বিষয়চিন্তা হইতে নিবৃত্ত হয় না।  
তাহারা সংসারবন্ধন হইতে মোচনোপায় জ্ঞাত হইয়া  
জীবমুক্তাভিমানী হইলেও বদ্ধজীব আপনাদিগকে সংসার-  
সক্তিই সংরক্ষণ করায়। স্বপ্নকালে যেরূপ স্বপ্ন-দ্রষ্টার  
জাগরণের ন্যায় বোধ হয়, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে উহা স্বপ্ন-  
বস্থা মাত্র, তদ্রূপ “এই ভাল, এই মন্দ” বিচার-পরায়ণ  
জীবগণের মুক্তাভিमानে বিচার দ্বারা জীবাত্মার পার্থক্য  
আলোচিত হইলেও মধ্যে মধ্যে তাঁহাদের দেহাভিমান  
দেখা যায় ॥ ৩০ ॥

মঞ্চ—

ভিন্নস্য ত্বেকভাবেন তথৈকস্য চ ভেদতঃ।

জ্ঞানং নানাত্মধীঃ প্রোক্তানানাত্মাদর্থতদ্ধিযোঃ ॥

ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ৩০ ॥

অসত্ত্বাদাত্মনোহন্যেবাং ভাবানাং তৎকৃতা ভিদা।

গতয়ো হেতবশ্চাস্য মৃষা স্বপ্নদৃশো যথা ॥ ৩১ ॥

অঙ্কয়ঃ—আত্মনঃ (পরমাত্মনঃ) অন্যেবাং (ভিন্নানাং)  
ভাবানাং (দেহাদীনাম্ বস্তুনাম্) অসত্ত্বাৎ (অভাবাৎ) অস্য  
(আত্মনঃ) তৎকৃতা (দেহাদিকৃতা) ভিদা (বর্ণাশ্রমাদিরূপো  
ভেদঃ) গতয়ো (স্বর্গাদিফলানি) হেতবঃ (কৰ্ম্মাণি) চ স্বপ্ন-  
দৃশঃ যথা (স্বপ্নদর্শিনো জনস্য স্বপ্নদৃষ্টাঃ সর্ব্বে বিষয়া যথা  
তথা) মৃষা (মিথৈব ভবন্তি) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ— পরমাত্ম-ব্যতীত দেহাদি বিভিন্ন ভাব-সমূহের অসত্ত্বনিবন্ধন দেহাদিকৃত বর্ণাশ্রমাদি ভেদে, স্বর্গাদি কর্মফল এবং কর্মসমূহ স্বপ্নদর্শী পুরুষের স্বপ্নদৃষ্ট বিষয়-সমূহের ন্যায় বস্তুতঃ মিথ্যাই হইয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ— ননু কথং বেদপ্রমিতবর্ণাশ্রমকর্মাদি-নানাধীর্জ্ঞানিনো নিবর্তেত, তত্রাহ,— অসত্ত্বাদিতি । অন্যোষাং ভাবানাং দেহাদ্যভিমানানাম্ অসত্ত্বান্মিথ্যাত্বাৎ তৎকৃতা দেহাদ্যভিমানকৃতা বর্ণাশ্রমাদিরূপা ভিদা গত্যঃ স্বর্গাদিফলানি চ হেতবঃ কর্ম্মাণি চ অস্য জীবাত্মনো মৃষা মিথ্যেবেত্যর্থঃ । দেহাদীনাং তদভিমানানাং স্বর্গাদীনাং ফলানাং তৎসাধনানাঞ্চ প্রাধানিকত্বেন সত্যত্বেহপি জীবস্য তৎসম্বন্ধাভাবাৎ তে মিথ্যেব । শৃঙ্গস্য সত্যত্বেহপি শশস্য শৃঙ্গসম্বন্ধাভাবাৎ শশশৃঙ্গং মিথ্যেবেত্যর্থঃ । স্বপ্নদৃশঃ স্বপ্নদ্রষ্টৃজীবস্য স্বাপ্নিকবস্তুনাং মিথ্যাত্বং পুনশ্চ স্বপ্নজন্যে স্বপ্নে পরমাত্মভোজনস্য তৎসাধনস্য দুষ্কৃততুলাদ্যাহরণস্য চ মিথ্যাত্বং যথা ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— প্রশ্ন। বেদ প্রমাণ হইতে বর্ণাশ্রম কর্ম আদি নানা বুদ্ধি জ্ঞানীগণের দূর হয়? তাহার উত্তরে বলিতেছেন— অন্যভাবসমূহের অর্থাৎ দেহাদিতে অভিমান সমূহের মিথ্যাত্বহেতু তাহা হইতে অর্থাৎ দেহাদি অভিমান জাত বর্ণাশ্রম আদিরূপ বিভিন্ন গতি স্বর্গাদি-ফলসমূহ ও তাহার কারণরূপে কর্মসমূহ এই জীবাত্মার মিথ্যাই অভিমান, দেহাদি ঐ অভিমানের স্বর্গাদি-ফল-সমূহের ও তাহার সাধনসমূহের মায়িকত্ব হেতু থাকিলেও, জীবের সেই সম্বন্ধ না থাকায় তাহা মিথ্যাই, শশকের শৃঙ্গ না থাকিলেও অর্থাৎ শৃঙ্গ এর সহিত শশকের সম্বন্ধ না থাকায় শশশৃঙ্গ শব্দটি মিথ্যাই। সেইরূপ স্বপ্নদ্রষ্টাজীবের স্বাপ্নিক বস্তুরূপে মিথ্যাই। পুনরায় স্বপ্নে পরমাত্ম ভোজন এবং তাহার সাধন দুষ্কৃত তুলাদি আহরণও যেমন মিথ্যাই ॥

বিবৃতি— স্বপ্নকালে দৃষ্ট বস্তুর কর্তৃত্ব যেরূপ জাগরকালে প্রতীত হয় না, তদ্রূপ প্রকৃত জীবাত্মাবস্থায় দেহাভিমানাশ্রিত বর্ণাশ্রমাদি, স্বর্গাদি ভোগ ও অন্যান্য সকল অবস্থা প্রতীত হয় না ॥ ৩১ ॥

মঞ্চ—

অভিদা কিংকৃতৈ তেবাং ভাবানাং পরমেশ্বরে ।  
যতো সত্ত্বশক্তত্বাভাবানাং তস্য শক্ততা ॥  
ততঃ সত্ত্বং সাধুভাবঃ সত্ত্বমিত্যুচ্যতে বুধৈঃ ।  
সাধুভাবশ্চ শক্তস্য ততোহন্যং সাধুভাবতঃ ॥  
অভেদে জগতো বিষ্ণের্ষ্যা বাচো যে চ হেতবঃ ।  
স্বপ্ন জাগং কল্পকবং সর্ব্বেতে ভ্রমদর্শিতাঃ ॥  
ইতি সত্যসংহিতায়াম্ ॥ ৩১ ॥

যো জাগরে বহিরনুক্ষণধর্ম্মিণোহর্থান্  
ভুঙ্কতে সমস্তকরণৈর্হৃদি তৎসদৃশান্ ।  
স্বপ্নে সুষুপ্তে উপসংহরতে স একঃ  
স্মৃত্যবস্থায়ত্রিগুণবৃত্তিগিল্মিয়েশঃ ॥ ৩২ ॥

অবয়বঃ— যঃ জাগরে (জাগরণ-কালে) সমস্ত-করণৈঃ (চক্ষুরাদিসর্ব্বেন্দ্রিয়ৈঃ) বহিঃ অনুক্ষণঃ ধর্ম্মিনঃ (ক্ষণিকবাল্যতারুণ্যাদিধর্ম্মবতঃ) অর্থান্ (স্থূলান্ দেহাদীন) ভুঙ্কতে (তথা) স্বপ্নে হৃদি (চিন্তে) তৎসদৃশান্ (জাগরদৃষ্ট-সদৃশান্) বাসনাময়ান্ ভুঙ্কতে স্মৃত্যবস্থায়ত্রিগুণবৃত্তিগিল্মিয়েশঃ (স্মৃত্য প্রতি-সন্ধানেন সর্ব্বাবস্থাসু অবস্থাদ্ যঃ স্বপ্নান-দ্রাক্ষং যশ্চানন্তরং ন কিঞ্চিদবেদিষং স এব জাগর্ম্মীত্যেবং ক্রমেণেত্যর্থঃ) ত্রিগুণবৃত্তিদৃক্ (অবস্থাত্রয় দৃষ্টা) ইন্দ্রিয়েশঃ (ইন্দ্রিয়ানাং-ধিষ্ঠাতা) একঃ সঃ (এব) সুষুপ্তে (সুষুপ্তিকালে তান্ সর্ব্বান) উপসংহরতে (অজ্ঞানে লীনান্ করোতি) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ— যিনি জাগরণকালে যাবতীয় ইন্দ্রিয়-দ্বারা বহির্দেশে বাল্য-তারুণ্যাদি ক্ষণিক-ধর্ম্ম-যুক্ত দেহাদি স্থূল-বিষয় এবং স্বপ্নে চিন্ত-মধ্যে জাগরণদৃষ্ট-প্রদার্থ তুল্য বাসনাময় বিষয়সমূহের ভোগ করিয়া থাকেন, সর্ব্বাবস্থায় প্রতীক্ষান-সহকারে অনুগমন হেতু অবস্থাত্রয়ের সাক্ষী ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতা সেই এক পরমাত্ম-বস্তুই সুষুপ্তিকালে সেই সকল বিষয়কে অজ্ঞানে লীন করিয়া থাকেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ— যুক্তিভিরিত্যুক্তং তা এব যুক্তীরাহ,— যঃ স্বপ্নার্থান্ দেহাদীন সমস্তকরণৈশ্চক্ষুরাদিভির্ভুঙ্কতে, কথন্তু-

তান্? অনুক্ষণধর্মিণঃ ক্ষণিকবাল্যতারুণ্যাদিধর্মবশতঃ  
যশ্চ স্বপ্নে হৃদি জাগরদৃষ্টসদৃশান্ বাসনাময়ান্ ভুঙ্ক্তে  
যশ্চ সুষুপ্তে তান্ সর্বানুপসংহরিত স একঃ। কুতঃ ত্রিগুণ-  
বৃত্তিদ্ ক্ অবস্থাত্রয়দ্রষ্টা। ননু জাগ্রদবস্থায়াং সর্বেন্দ্রিয়াণি  
পশ্যন্তি, স্বপ্নে মনঃ সুষুপ্তৌ তৎসংস্কারশেষা বুদ্ধিঃ; কথ-  
মাত্মা তদ্রষ্টা? তত্রাহ,—ইন্দ্রিয়েশঃ। ননু ইন্দ্রিয়েশা অপি  
বিশ্বতৈজসপ্রাপ্তা ভিন্না এব, ন, স্মৃত্যা প্রতিসন্ধানেন সর্বা-  
বস্থাস্বয়্যাং যোহহং স্বপ্নানদ্রাক্ষ্যং পশ্যামি কিঞ্চিদবেদিযং  
স এবৈতর্হি জাগর্মীত্যত উপাধিভেদেনৈব বিশ্বাদিব্যবহার  
ইতি ভাবঃ। এতৎক্রমেণৈব দেহদাত্ত্বানঃ পার্থক্যং দ্রষ্ট-  
ব্যম্॥ ৩২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— পূর্বের বলিয়াছেন—“যুক্তি-  
সমূহদ্বারা” সেই যুক্তিসমূহই বলিতেছেন—যে ব্যক্তি  
দেহাদিকে সমস্ত চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় সমূহদ্বারা ভোগ করে।  
কিরূপ? অনুক্ষণ ধর্মী অর্থাৎ ক্ষণিকবাল্য ক্ষণিকতরুণ  
আদি ধর্ম বশতঃ এবং যে ব্যক্তি স্বপ্নে হৃদয়ে জাগরণ-  
কালে দৃষ্ট বস্তু সদৃশ বাসনাময় বস্তুসমূহকে ভোগ করে  
এবং যে ব্যক্তি গাঢ় নিদ্রাকালে ঐ সকলকে দেখে না,  
সেই একই ব্যক্তি। কি হেতু ত্রিগুণ অবস্থাত্রয়ের দ্রষ্টা জীব।  
প্রশ্ন জাগরণকালে ইন্দ্রিয়সকল দর্শনকরে, স্বপ্নকালে মন  
স্বপ্নদেখে, গাঢ় নিদ্রাকালে তাহার সংস্কারের অবশেষ বুদ্ধি  
সুখদুঃখ ভোগকরে। জীবাত্মা তাহার দ্রষ্টা হইল কিরূপে?  
তাহার উত্তরে বলিতেছেন—যেহেতু জীব ইন্দ্রিয়ের  
ঈশ্বর। প্রশ্ন? ইন্দ্রিয়ের ঈশ্বর হইয়াও বিশ্ব তৈজস প্রাপ্ত  
ইহারা পরস্পর ভিন্নই? উত্তর—না, স্মৃতিদ্বারা অনুসন্ধান  
হেতু সকল অবস্থাতেই সংযোগ থাকায় যে আমি স্বপ্ন  
দেখিলাম, পরে সেই আমি কিছুই জানি না, সেই আমি  
জাগরণ অবস্থাতে আছি। এই হেতু উপাধি ভেদ দ্বারাই  
বিশ্ব তৈজস আদি ব্যবহার। এইক্রমেই দেহ ও আত্মার  
পার্থক্য জানা কর্তব্য। ৥ ৩২ ॥

বিবৃতি— জীবের তিনটি অবস্থা—জাগ্রত, স্বপ্ন ও  
সুষুপ্তি। জাগ্রদবস্থায় স্থূল-দেহাবস্থিত ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে  
কালধর্মবশে ইন্দ্রিয় পরিচালিত হয়। স্বপ্নাবস্থায় দৃশ্যবস্তুর

সত্তার সহিত অসংযুক্ত হইয়াও তত্ত্বভাবে অবস্থান হয়।  
আর সুষুপ্তি অবস্থায় নিজপরবোধ-জাত দ্রষ্টৃ-দৃশ্য-ভাব-  
রাহিত্য ঘটে। জাগ্রত, সুষুপ্ত ও সুপ্ত থাকাকালে ইন্দ্রিয়ের  
গতি ও স্তম্ভের অবস্থায় ভাবত্রয়ের উদয় হয়—উহা  
ভোগের অন্তর্গত দর্শন ভেদ। ৥ ৩২ ॥

মঞ্চ—

দক্ষিণাঙ্কস্থিতো বিশ্বঃ ভুঙ্ক্তের্থান্ জাগ্রদাহিতান্।

কণ্ঠসংস্থস্তথা স্বপ্নাৎ জীবানন্দঞ্চ সুপ্তিগঃ॥

শ্রুত্যাশ্রয়াৎ স্মৃতিভ্যশ্চ স একঃ পরমেশ্বরঃ।

অস্বতন্ত্রস্য জীবস্য স্বতন্ত্রো জাগ্রদাদিদেহঃ॥

স্বয়ং স্বপ্নাদি হীনঃ সন্ ক্রীড়তে পুরুষোত্তম ইতি  
তত্ত্বে। স্বপ্নেন শারীরমভিগ্রহত্যা সুপ্তঃ সুপ্তানভিচাক্ষী-  
তিত্যাদি চ ॥ ৩২ ॥

এবং বিম্ব্য গুণতো মনসন্ত্যবস্থা

মন্মায়য়া ময়ি কৃতা ইতি নিশ্চিতার্থাঃ।

সংছিদ্য হার্দমনুমানসদুক্তিতীক্ষ্ণ-

জ্ঞানাসিনা ভজত মাখিলসংশয়াধিম্ ॥ ৩৩ ॥

অর্থঃ—এবং বিম্ব্য (বিচার্য্য) গুণতঃ (যা এতাতঃ)

মনসঃ ত্র্যবস্থাঃ (জাগদাদ্যাস্তিস্রোহবস্থাস্তাঃ) মন্মায়য়া  
(মদবিদ্যয়া) ময়ি কৃতাঃ (কল্পিতা ন তত্ত্বতঃ সত্তীতি) ইতি  
(এবং) নিশ্চিতার্থাঃ (নিশ্চিত আত্মরূপোহর্থো যৈস্তে  
যুয়ম্) অনুমানসদুক্তিতীক্ষ্ণজ্ঞানাসিনা (অনুমানৈঃ সদুক্তিভিঃ  
সতামুপদেশৈঃ শ্রুতিভিঃ তীক্ষ্ণেন জ্ঞানখড়্গেন) অখিল-  
সংশয়াধিম্ (অখিল সংশয়ানামাধিমাধারমহঙ্কারং) সংছিদ্য  
(বিনাশ্য) হার্দং (হৃদি স্থিতং) মা (মাং) ভজত (সেবধ্বম্) ॥

অনুবাদ—হে উদ্ধব! এইরূপ বিচার পূর্বক গুণ-  
কৃত জাগরণাদি মানসিক অবস্থাত্রয় আমার অবিদ্যা কর্তৃক  
আমাতেই কল্পিত হইয়াছে, ইহা নির্ণয় করিয়া তোমরা  
অনুমান ও সদুপদেশজাত তীক্ষ্ণ জ্ঞানখড়্গে যাবতীয়  
সংশয়ের আধারস্বরূপ অহঙ্কারকে ছিন্ন করিয়া হৃদয়স্থিত  
আমার সেবা করিবে ॥ ৩৩ ॥

**বিশ্বনাথ**—ততঃ কিমত আহ—এবমিতি । গুণতো যা এতা মনসো বুদ্ধেন্দ্র্যবহ্নাস্তা মদবিদ্যায়া ময়ি কৃতা ন তদ্বৃত্তঃ সন্তীতি নিশ্চিত আত্মরূপোহর্থো য়েষ্টে যুয়ং অনুমানৈঃ সদুক্তিভিঃ সতামুপদেশৈঃ শ্রুতিভিঃ তীক্ষ্ণেন জ্ঞানখঞ্জন হর্দং হৃদ্রবমবহ্নাত্রয়ং সংছিদা মা মাং অখিল-সংশয়ানামাধিং পীড়কং নাশকং ভজত ॥ ৩৩ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—তাহা হইতে কি হইল? তাহাই বলিতেছেন—ইহা দ্বারা গুণ হইতে এই মনের ও বুদ্ধির তিন অবস্থা, তাহারা আমার অবিদ্যাদ্বারা আমাতে করা হইয়াছে। বস্তুত উহারা ছিল না, নিশ্চিত আত্মরূপ পদার্থ। এইসকল অনুমান দ্বারা, সাধুগণের উপদেশদ্বারা ও শাস্ত্র-সমূহরূপ তীক্ষ্ণ জ্ঞান খজ্ঞাদ্বারা হৃদয়ে অবস্থিত অবস্থা-ত্রয়কে ছেদন করিয়া আমাকে সমগ্র সংশয়ের নাশকরূপে ভজন কর ॥ ৩৩ ॥

**বিবৃতি**—লব্ধজ্ঞান পুরুষ সুপ্তবুদ্ধি, জাগ্রত বুদ্ধি বা সুষুপ্ত বুদ্ধিত্রয়ের অধীন না পাইয়া স্বীয় মনঃ, বুদ্ধি ও অহঙ্কার বা অপরপ্রকৃতিভোক্তৃত্বের পরিচালকের ভোগ্য-বিচার বিনাশপূর্বক তত্ত্বভাবে ভগবানের সেবা করিলেই তাঁহার অখিল সংশয় ধ্বংস হয় ॥ ৩৩ ॥

**ঈক্ষেত বিভ্রমমিদং মনসো বিলাসং**

**দৃষ্টং বিনষ্টমতিলোলমলাতক্রম্ ।**

**বিজ্ঞানমেকমুরুখেব বিভাতি মায়া**

**স্বপ্নদ্বিধা গুণবিসর্গকৃতো বিকল্পঃ ॥ ৩৪ ॥**

**অর্থঃ**—মনসঃ বিলাসং (মনোবিজুষ্টিতং) দৃষ্টং বিনষ্টং (বিনাশশীলম্) অলাতচক্রম্ (অলাতচক্রবৎ) অতি-লোলম্ (অতিচঞ্চলম্) ইদং (জগৎ) বিভ্রমম্ ঈক্ষেত (বিশিষ্টো ভ্রমো যত্র তথাভূতং পশ্যেৎ) একং বিজ্ঞানং (যদ ব্রহ্ম তদেব) উরুধা (বহুধা) ইব বিভাতি (প্রকাশতে ন তু বস্তুত উরুধা যতঃ) ত্রিধা (জ্ঞানাদিভেদেন) গুণবিসর্গ-কৃতঃ (গুণপরিণামজনিতঃ) বিকল্পঃ (ভেদঃ) স্বপ্নঃ মায়া (স্বপ্ন ইব মায়ামাত্র লব্ধস্মৃতিরিত্যর্থঃ) ॥ ৩৪ ॥

**অনুবাদ**—মনঃ-কল্পিত, বিনশ্বর, অলাতচক্রতুল্য

অতি চঞ্চল এই দৃষ্ট জগৎকে বিশিষ্ট ভ্রম-যুক্ত দর্শন করিবে, বিজ্ঞানস্বরূপ এক ব্রহ্মই নানাপ্রকার বিশিষ্টের নায় প্রকাশিত হইতেছেন, পরন্তু বস্তুতঃ নানাপ্রকার বিশিষ্ট নহেন, যেহেতু গুণ-পরিণাম-জনিত জাগরণাদি ভেদ স্বপ্নতুল্য মায়ারই বিলাস মাত্র জানিতে হইবে ॥ ৩৪ ॥

**বিশ্বনাথ**—এবমবহ্নাত্রয়ামিঃসম্বন্ধস্যাত্মনঃ পার্থক্য-মনুভূয় পূর্বং যদহস্তাস্পদং মমতাস্পদীভূতং বহ্নাসীত্তদিদং জগৎ বিভ্রমং বিশিষ্টো ভ্রমো যত্র তথাভূতং ঈক্ষেত, কোটি-কোটিজন্মসু তত্র ভ্রমাদেবাহস্তামমতয়োরারোপিতচরিত্বাৎ মনসো বিলাসং কৌতুকাষ্পদং মনসো বিশিষ্টো লাসো নৃত্যং যত্র তদিতি বা । বিনষ্টমনিত্যং তত্রাপ্যলাতচক্রবদতি-লোলং, ননু তর্হেবস্তুতদ্বৈতদর্শনামির্ভেদব্রহ্মানুভবো নোপপদ্যেত, তত্রাহ,—বিজ্ঞানমেকং যদ্বন্দ্ব্য তদেব উরুধেব বিভাতি ননু পরমার্থত উরুধা । যতো মায়া মায়ৈব ত্রিধা গুণবিসর্গকৃতো বিকল্পঃ স্বপ্নঃ স্বপ্নবদচিরস্থায়ী ॥ ৩৪ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—এইরূপে অবহ্নাত্রয়ের সম্বন্ধ-হীন আত্মার পার্থক্য অনুভব করিয়া প্রথমে যে অহংতা-ষ্পদ ও মমতাষ্পদ বস্তু ছিল সেই এই জগৎরূপ বিশিষ্ট ভ্রম এইরূপে দর্শন করিবে। কোটি কোটি জন্মে দেহে ভ্রমবশতঃ অহংতা ও মমতা আরোপিত হইয়া আসিতেছে সেই হেতু মনের বিলাস কৌতুকাষ্পদ মনে বিশিষ্ট যেখানে তাহাই অনিত্য, তাহাতে আবার অলতা-চক্রের ন্যায় অতি চঞ্চল। প্রশ্ন? তাহা হইলে এইপ্রকার দ্বৈতদর্শন-হেতু নির্ভেদ ব্রহ্ম অনুভব জানা যায় না, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—বিজ্ঞানরূপ এক যে ব্রহ্ম, তাহাই বিভিন্ন প্রকারে দেখা যাইতেছে। প্রশ্ন? পরমার্থতই বহু প্রকার যাহা হইতে মায়া, মায়াদ্বারাই তিনপ্রকার গুণসৃষ্টিকৃত বিকল্প, স্বপ্নবৎ অচিরস্থায়ী ॥ ৩৪ ॥

**বিবৃতি**—মায়ার গুণত্রয়জাত জাগ্রত, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি অবহ্নাত্রয় বিভিন্ন পরিচয়ে পরিচিত হয়। উহা সমস্তই মায়াত্মক—বস্তু-বিষয়ক বাস্তব সত্য নহে, কেবল তাৎকালিক প্রতীতিমাত্র। মায়াবাদীর বিচারে নশ্বর প্রতীতিসমূহই মিথ্যা-নামে অভিহিত হয়। কিন্তু প্রতীতি-

গত বিচারটি প্রাকৃত রাজ্যে 'সত্য' বলিয়াই গৃহীত হয়।  
যে-কাল পর্য্যন্ত জীব বিভূচিৎ ও অণুচিৎএর নিত্যচেতন-  
বিলাসের উপলব্ধি করেন না, তৎকালাবধি তাঁহার মায়িক  
জাদ্যময় ভোগাদি ও ত্যাগাদির বিচারে মায়িক বৈশিষ্ট্য-  
সমূহ হৃদে দেশ অধিকার করে।

শ্রীকৃষ্ণলীলা-স্মৃতির উদয়ে জীবের ভোগের বা ত্যাগের  
প্রবৃত্তি নষ্ট হইয়া নিত্যসেবন ধর্মের উদয় হয় ॥ ৩৪ ॥

মঞ্চ—জাগ্রদাদিশু পরমাত্ম-ভেদং বিভ্রমং বীক্ষেত।

জাগ্রদাদিকরো দেবঃ পরমাত্মৈক এব তু।

ইতি বীক্ষেত সততং মুচ্যতে সংসৃতে রতঃ ॥

ইতি প্রকাশসংহিতায়াম্।

যদা বিভ্রমোয়মিতি দৃষ্টস্তদৈব বিনষ্টঃ।

শ্রুতিযুক্তিভির্বিচারিতেহিতি লোলাঃ।

ক্ষিপ্ৰং বিনশ্যতীত্যর্থঃ। অলাতস্য চক্রাকার-ভ্রমবৎ।

পরমাত্ম-ভেদ ভ্রমঃ। ত্রিগুণৈস্তৎকার্যৈঃ পাপাদিভিশ্চ বদ্ধঃ  
সন্ বিজ্ঞানরূপং পরমাত্মানং ভ্রান্ত্যা বহুধা পশ্যতি।

দেহ-ভেদেব্বহুস্বাসু প্রাদুর্ভাবেষু চৈকলম্।

জ্ঞানানন্দৈকসদ্রূপং ভ্রান্ত্যা ভিন্নং প্রপশ্যতি ॥

সা চ ভ্রান্তির্বিনশ্যেত যদা ভ্রান্তিত্ব বৈদনম্।

অতিক্ষিপ্ৰং বিনশ্যেচ্চ ন স্থিরং দিগ্ভ্রমাদিবৎ ॥

ত্রিগুণৈর্বন্ধিতা জীবাঙ্গপ্তিমাত্রং জনার্দনম্।

পশ্যন্তি বহুধা স্বপ্নে যথৈকং বহুধা কচিৎ ॥

অভিন্নোহপি বিভিন্নেষু ব্যবহারো যথা ভবেৎ।

তথৈব ব্যবহারায় শঙ্কুত্বান্নৈব দূষণম্ ॥

ঈশস্য তু তদন্যোযামপি যচ্ছক্তিদায়কঃ।

ইতি ব্রহ্মতর্কে।

অলাত ভ্রামকো যদা নিবর্ততে তদৈব ভ্রমো নিব-  
র্ততে। তদ্বৎ যথা ভ্রমনিবৃত্তিমিচ্ছতি তদৈব গুরুপসদনা-  
ন্নিবর্তয়িতুং শক্যঃ।

অশক্যোপ্যপি শক্যোয়ং বিনিবর্তয়িতুং ভ্রমঃ।

ঈশস্তো গুরুসম্পত্তা যদি শুদ্ধমনঃ পুমান্ ॥

ইতি সমাগ্যজ্ঞানে ॥ ৩৪ ॥

দৃষ্টিং ততঃ প্রতিনিবর্ত্য নিবৃত্ততৃষ্ণ-

তৃষ্ণীং ভবেম্নিজসুখানুভবো নিরীহঃ।

সংদৃশ্যতে ক চ যদীদমবস্তববুদ্ধ্যা

ত্যক্তং ভ্রমায় ন ভবেৎ স্মৃতিরানিপাতাৎ ॥ ৩৫ ॥

অর্থঃ—(তস্মাৎ) ততঃ (দৃশ্যাৎ) দৃষ্টিং (বাস্তব-

জ্ঞানং) প্রতিনিবর্ত্য (প্রতিষিধ্য) নিবৃত্ততৃষ্ণঃ তৃষ্ণীং নিরীহঃ

(মনোবাক্কায়ব্যাপাররহিতঃ সন্) নিজসুখানুভবঃ (স্বাত্মা-

নন্দানুসন্ধাতা) ভবেৎ ক চ (কচিদাবশ্যকাহারাদিশু) যদি

(যদ্যপি) ইদং (জগৎ) সংদৃশ্যতে (তথাপি পূর্বম্) অবস্তব-

বুদ্ধ্যা ত্যক্তম্ (অবাস্তব জ্ঞানেন যৎ পরিত্যক্তং তদিদং

পুনঃ) ভ্রমায় ন ভবেৎ (মোহায় ন প্রভবেদেব, কিঞ্চ)

আনিপাতাৎ (দেহ-পাতপর্য্যন্তং) স্মৃতিঃ (স্মৃতিরিব স্মৃতিঃ

সংস্কারমাশ্রয়স্য কেবলমবভাসো ভবেৎ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ— অতএব দৃশ্য প্রপঞ্চ হইতে বাস্তব

জ্ঞানের প্রতিষেধ-পূর্বক বিষয়-তৃষ্ণাশূন্য, মৌনী, নিরীহ

ও নিজসুখানুভবশীল হইবে। কদাচিৎ আহারাদি কার্য্যানু-

রোধে যদিও জগৎ-সম্পর্ক সম্ভবপর হয়, তথাপি পূর্ব

অবাস্তবজ্ঞানে পরিত্যক্ত হওয়ায় ইহা মোহজনক হইতে

পারে না, পরন্তু দেহনিপাত কাল পর্য্যন্ত কেবল সংসার-

রূপেই ইহার প্রকাশ হইয়া থাকে ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—যস্মাদেবং তস্মাত্ততো দৃশ্যাৎ দৃষ্টিং প্রতি-

নিবর্ত্য তস্মিন্ নিবৃত্ততৃষ্ণঃ তৃষ্ণীং ভবেৎ,—মনোবাক্কায়ব্যাপার-

রহিত ইত্যর্থঃ। তত্র সামর্থ্যমাহ,—নিজসুখানুভব ইতি।

অতো নিরীহঃ কায়িকব্যাপাররহিতশ্চ। ননু দেহবতঃ

সর্ব্বথাৎদেহদৃষ্টিপ্রতিবর্ত্তনায়োগাৎ পুনঃ সংসারঃ স্যাদেব,

তত্রাহ,—সংদৃশ্যতে ইতি। কচিদাবশ্যকাহারাদিশু যদ্যপীদং

সংদৃশ্যতে তথাপি পূর্ববমবস্তববুদ্ধ্যা যন্ত্যক্তং তৎ পুনর্মোহায়

ন ভবেদেব। কিন্তু দেহপাতপর্য্যন্তং স্মৃতিরিব স্মৃতিঃ

সংসারমাশ্রয়বভাসো ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেহেতু এইরূপ সেই হেতু

দৃশ্য এইজগৎ হইতে দৃষ্টি ফিরাইয়া লইয়া তৃষ্ণা রহিত

হইয়া তাহাতেই মৌন থাকিবে। মনের ও বাক্যের ব্যাপার

রহিত হইয়া। তাহাতে শক্তির প্রকার বলিতেছেন—আত্ম-

সুখ অনুভব দ্বারা। অতএব নিরীহ অর্থাৎ কায়িক ব্যাপার রহিতও হইবে। প্রশ্ন? দেহধারীর সর্বপ্রকারে দ্বৈতদৃষ্টি-রহিত হওয়া অসম্ভব হেতু পুনরায় সংসার হইবেই? তাহার উত্তরে বলিতেছেন— কোন সময় আবশ্যকীয় আহালাদিকালে যদিও এই জগৎ ভিন্ন দেখে তথাপি পূর্বোক্ত অবস্থ বুদ্ধিদ্বারা যাহা ত্যক্ত, তাহা পুনরায় মোহের কারণ হয় নাই। কিন্তু দেহ পতন পর্য্যন্ত স্মৃতির মত সংসার মাত্র নিখ্যা জ্ঞান হয় ॥ ৩৫ ॥

**বিবৃতি—** বহিজ্জগতের অনিত্য ভোগ-চিন্তা নিবৃত্ত হইলে জীব ভোগচেষ্টা-রহিত হইয়া ভগবৎসেবাসুখের অনুসন্ধান করেন। তখন হরিসম্বন্ধি বস্তুরসকলকে বস্তুর নিত্যশক্তির সহিত সংশ্লিষ্ট জানিয়া মায়িক অবস্থ-বুদ্ধিকে ভ্রমাত্মিকা বুঝিতে পারেন। স্বরূপসিদ্ধ ব্যক্তি সিদ্ধির কাল-পর্য্যন্ত এই সকল ভোগ্যবস্তুর অকিঞ্চিৎকরতা উপলব্ধি করেন ॥ ৩৫ ॥

**মঞ্চ—** নিপাতমঞ্চং তমঃ মোক্ষমারভ্য তাবৎ পর্য্যন্তং স্মৃতির্যস্মাজ্জ্ঞানিনো বর্ত্ততে অতো মূঢ়েষু অবিদ্যা-ব্যবস্থিতো ভ্রমো যদ্যপি সন্দৃশ্যতে তেন তথাপি ভ্রময়ন ভবতি। ফলং হি নিপাতং স্মরতি ॥ ৩৫ ॥

দেহঞ্চ নশ্বরমবস্থিতমুখিতং বা

সিদ্ধো ন পশ্যতি যতোহধ্যগমং স্বরূপম্।

দৈবাদপেতমথ দৈববশাদুপেতং

বাসো যথা পরিকৃতং মদিরামদাঙ্কঃ ॥ ৩৬ ॥

**অঙ্কয়ঃ—** মদিরামদাঙ্কঃ (মদ্যমদাঙ্কদৃষ্টির্জনঃ) যথা পরিকৃতং (পরিহিতং) বাসঃ (বসনং) দৈবাৎ অপেতং (স্বলিতং) অথ (কিঞ্চ) দৈববশাৎ উপেতং (দেহমাগতমপি ন পশ্যতি তথা) সিদ্ধঃ (জনঃ) যতঃ (যস্মাৎ) স্বরূপম্ অধ্যগমং (জ্ঞাতবান তস্মাৎ তং) নশ্বর দেহং চ অবস্থিতম্ (আসনে স্থিতম্) উখিতং বা (ততো নির্গতং বা পুনরাগতং বা) ন পশ্যতি ॥ ৩৬ ॥

**অনুবাদ—** মদিরামদাঙ্কদৃষ্টি পুরুষ যেরূপ পরিহিত

বসন গাত্র হইতে স্থলিত অথবা পুনরায় দৈববশতঃ গাত্রে সংলগ্ন হইলেও উহা দেখিতে পায় না, সেইরূপ সিদ্ধ পুরুষেরাও স্বরূপজ্ঞান লাভ হওয়ায় এই নশ্বর দেহ আসনে স্থিত, তথা হইতে উখিত, বা পুনরায় আগত যেরূপ অবস্থায়ই থাকুক না কেন, তিনি তাহা দর্শন করেন না ॥ ৩৬ ॥

**বিশ্বনাথ—** জ্ঞানসিদ্ধস্য জীবমুক্তস্য দশামাহ,— দেহমিতি দ্বাভ্যাম্। আসনাদুখিতং উখায় পুনস্তত্রৈব স্থিতং ন পশ্যতি নানুসন্ধন্তে যতঃ স্বরূপং ব্রহ্মানুভবং অধ্যাগমং প্রাপ্তঃ। অত্র দৃষ্টান্তঃ দৈবাদপেতং কেনচিচ্ছিক্সাসনাদপগতং কেনচিৎ পরিধাপনাদুপেতং বা বাসঃ পরিকৃতং পরিহিতং মদিরামদাঙ্কো নানুসন্ধন্তে ॥ ৩৬ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** জ্ঞানসিদ্ধ জীবনমুক্তের দশা বলিতেছেন— দুইটি শ্লোকদ্বারা। আসন হইতে উঠিয়া পুনরায় সেইখানেই থাকিয়া নিজেকে দেখে না অর্থাৎ অনুসন্ধান করে না, যেহেতু তিনি ব্রহ্মের অনুভব প্রাপ্ত। এস্থলে দৃষ্টান্ত দৈবাৎ ‘বিযুক্ত’ কোন ব্যক্তি কর্তৃক মুক্ত, অতএব বস্ত্র চলিয়া গিয়াছে অথবা কেহ পরাইয়া দিয়াছে, অতএব বস্ত্র পরা হইয়াছে মদমত্ত ব্যক্তি যেমন অন্ধের ন্যায় তাহা অনুসন্ধান করে না সেইরূপ ॥ ৩৬ ॥

**বিবৃতি—** স্বরূপসিদ্ধ বহিজ্জগতের ভোগ্যবস্তুর অনুভূতির প্রতি লক্ষ্য থাকে না। সর্ববক্ষণ নিত্যবৃত্তিতে অবস্থিতিজনিত নশ্বর দেহ, চঞ্চল মনঃ ও স্থিরা বুদ্ধিকে প্রাকৃত জানিয়া সর্বদা অপ্রাকৃত বিচারে ভগবৎসেবায় নিযুক্ত থাকেন। আসবপানে উন্মত্ত ব্যক্তি যেরূপ স্থায় পরিধানবস্ত্রের অধিষ্ঠান ও পরিবর্তনের প্রতি অভিনিবেশ-শূন্য হন, তদ্রূপ স্বরূপসিদ্ধ জড়ভোগের প্রতি সর্বদাই উদাসীন ও বিস্মৃতিযুক্ত থাকেন ॥ ৩৬ ॥

**মঞ্চ—** ত্রিগুণ সর্গকৃতো বিকল্প ইত্যুক্তং জ্ঞানিনোপি দেহবহ্নে ত্রিগুণিত্বাদিকল্পো ভবতীত্যত আহ। দেহঞ্চ নশ্বরমিতি ॥ ৩৬ ॥

দেহোহপি দৈববশগঃ খলু কৰ্ম্ম যাবৎ

স্বারম্ভকং প্রতি সমীক্ষত এব সাসুঃ।

তং সপ্রপঞ্চমধিরূঢ়সমাধিযোগঃ

স্বাপ্নং পুনর্ন ভজতে প্রতিবুদ্ধবস্তুঃ ॥ ৩৭ ॥

অর্থঃ—দৈববশগঃ (দৈববশেন গচ্ছন) দেহঃ অপি

যাবৎ স্বারম্ভকং (স্বস্যারম্ভকমুৎপাদকং) কৰ্ম্ম (অস্তি তাবৎ) খলু সাসুঃ (প্রাণেন্দ্রিয়সহিতঃ সন) প্রতিসমীক্ষত এব (জীবত্যেব) অধিরূঢ়সমাধিযোগঃ (অধিরূঢ়ঃ প্রাপ্তঃ সমাধিযোগঃ সমাধিপরিযন্তো যেন সং) প্রতিবুদ্ধবস্তুঃ (প্রতিবুদ্ধং জ্ঞাতং বস্তু পরমার্থতত্ত্বং যেন সং পুমান) পুনঃ স্বাপ্নং (স্বপ্নতুল্যং) সপ্রপঞ্চম (ইন্দ্রিয়ভোগাদি সহিত-মপি) তং (দেহং) ন ভজতে (তত্র নাসক্তো ভবতি) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—দৈববশতঃ গতিশীল এই দেহও স্বীয় আরম্ভক কৰ্ম্মের স্থিতিকাল-পর্য্যন্ত প্রাণ ও ইন্দ্রিয়গণের সহিত অবশ্যই জীবিত থাকে, পরন্তু সমাধি-যোগ-প্রাপ্ত ও পরমার্থতত্ত্বজ্ঞ পুরুষ স্বপ্নতুল্য এই সপ্রপঞ্চ দেহে পুনরায় আসক্ত হন না ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—যাবৎ স্বারম্ভকং কৰ্ম্ম তাবৎ সাসুঃ সপ্রাণঃ সন প্রতি সমীক্ষতে মুক্তস্যাপি তস্য কৰ্ম্মভোগপ্রতীক্ষাং কুবর্বন জীবৈদিত্যর্থঃ। ননু তর্হি তস্মিন কদাচিদাসজ্ঞে-দপি ? তত্র নেত্যাহ—তং দেহং সপ্রপঞ্চং ইন্দ্রিয়বিষয়-ভোগাদিসহিতমপি ন ভজতে। যথা প্রতিবুদ্ধবস্তুঃ প্রাপ্ত-জাগরো জনঃ স্বাপ্নং দেহং পুনর্ন ভজতে ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যে পর্য্যন্ত নিজপ্রারব্ধ কৰ্ম্ম, সেই পর্য্যন্তই মুক্তজীবেরও প্রাণসহিত কৰ্ম্মভোগ প্রতীক্ষা করিয়া দেহ জীবিত থাকে। প্রশ্ন ? তাহা হইলে কখন ঐ কৰ্ম্মভোগে আসক্ত হইতে পারে ? তাহার উত্তরে বলিতে-ছেন—না, সেই দেহে ইন্দ্রিয় বিষয়ভোগাদি সহিতও আসক্ত হয় না। যেমন জাগরণকারী ব্যক্তি স্বপ্নদৃষ্ট দেহকে পুনরায় লাভ করে না ॥ ৩৭ ॥

বিবৃতি—ভগবান্‌ই নিত্যকাল সর্ব্বরসের একমাত্র বিষয় এবং তাহার নিত্যপ্রতি-জ্ঞানে সিদ্ধস্বরূপ ভক্তের দেহপ্রাণাদি থাকাকালেও কৃষ্ণস্মৃতি জন্য ঐ দেহেন্দ্রিয়াদির

ভোগে বিস্মৃতি দৃষ্ট হয় এবং অকিঞ্চিৎকর স্বপ্নসদৃশ জাগর ও সুষুপ্তিকেও তৎসহ সমজ্ঞানে ঐসকল অনিত্য-কার্য্যে তাহার আসক্তি হয় না; কেননা তাহার একমাত্র ভজনীয় বস্তুর ভগবান্ ॥ ৩৭ ॥

মঞ্চ—

আদরো ভজনং ভক্তির্বহমানঞ্চ সেবনম্।

পর্য্যায়বাচকাঃ সর্ব্বেষু স্মৃতিস্তজ্জন্য কৰ্ম্ম চ ॥

ইতি শব্দনির্ণয়ে ॥ ৩৭ ॥

ময়ৈতদুক্তং বো বিপ্রা গুহ্যং যৎ সাংখ্যযোগয়োঃ।

জানীতমাগতং যজ্ঞং যুগ্মদ্বন্দ্ব্যবিবক্ষয়া ॥ ৩৮ ॥

অর্থঃ—(হে) প্রিয়াঃ! সাংখ্যযোগয়োঃ (সাংখ্য-মাত্মানাত্মবিবেকো যোগোহষ্টাঙ্গস্তয়োঃ) গুহ্যং (রহস্যং) যৎ (তত্ত্বম্ বর্ত্ততে) ময়া বঃ (যুগ্মান প্রতি) এতৎ (তদ-গুহ্যং তত্ত্বম্) উক্তম্ (উপদিষ্টং) মা (মাং) যুগ্মদ্বন্দ্ব্য-বিবক্ষয়া (যুগ্মান প্রতি ধর্ম্মং বক্তুমিচ্ছয়া) আগতম্ (উপ-স্থিতম্) যজ্ঞং (বিষুৎ) জানীত (অবগচ্ছত) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—হে বিপ্রগণ! সাংখ্য ও যোগ-বিষয়ে এই গুহ্য তত্ত্ব তোমাদের নিকট বর্ণন করিলাম। আমি স্বয়ং বিষ্ণু এবং তোমাদের প্রতি ধর্ম্মোপদেশ প্রদানের জন্য এখানে উপস্থিত হইয়াছি জানিবে ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—উক্তেহর্থ্যে তেষাং বিশ্বাসার্থং স্বস্বরূপ-মাহ—ময়েতি। সাঙ্খ্যমাত্মানাত্মবিবেকঃ যোগোহষ্টাঙ্গঃ। ধর্ম্মস্য বিবক্ষয়া অনেন ধর্ম্মা অপ্যুপদিষ্টা ইতি জ্ঞেয়ম্। অতএব “যৎ তেন হংসরূপেণ ব্রহ্মাণেহভ্যাখ মাধব” ইত্যনুবাদো ভবিষ্যতি ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কথিত বিষয়ে তাহাদের বিশ্বাসের জন্য নিজস্বরূপ বলিতেছেন—হে বিপ্রগণ! আমাকর্ত্ত্বক উক্ত সাংখ্য অর্থাৎ আত্মবিবেক, অষ্টাঙ্গযোগ এবং ধর্ম্মসকলও উপদিষ্ট হইল জানিবে। অতএব পরে বলা হইবে ‘সেই হংসরূপে মাধব ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইয়া যাহা বলিয়াছিলেন’ ॥ ৩৮ ॥

**বিবৃতি**— ভগবান্ বলিলেন,—আমি পুরুষোত্তম বস্তু। সাংখ্য-বেদান্তের অসদ ব্যাখ্যার বাহ্যবিচারে যে-সকল গোপনীয় বিচার আছে, আমি তাহারই বস্তু। সুতরাং আমাকে ভগবদ্বস্তু হইতে পৃথগ্ বুদ্ধি করিও না। আমিই সকলের ভজনীয় এবং উপদেশক ও উপদিষ্ট উভয়েরই সেব্য বস্তু ॥ ৩৮ ॥

**অহং যোগস্য সাংখ্যস্য সত্যস্য সত্যস্য তেজসঃ।**

**পরায়ণং দ্বিজশ্রেষ্ঠাঃ শ্রিয়ঃ কীর্ত্তেদমস্য চ ॥ ৩৯ ॥**

**অঙ্ঘয়ঃ**—(হে) দ্বিজশ্রেষ্ঠাঃ! অহং সাংখ্যস্য যোগস্য সত্যস্য (অনুষ্ঠীয়মানধর্মস্য) ঋতস্য (প্রমীয়মানধর্মস্য) তেজসঃ (প্রভাবস্য) শ্রিয়ঃ কীর্ত্তেঃ দমস্য চ (এতেষাং) পরায়ণং (পরমাশ্রয়ো ভবামি) ॥ ৩৯ ॥

**অনুবাদ**— হে দ্বিজোত্তমগণ! আমি সাংখ্য, যোগ, সত্য, ঋত, প্রভাব, শ্রী, কীর্ত্তি ও দম—এই সকলের পরম আশ্রয় স্বরূপ ॥ ৩৯ ॥

**বিশ্বনাথ**—অহো অদ্ভুতং জ্ঞানমশ্রৌত্বোত্যতিচমৎ-কারবতস্তানালক্ষ্যাহ,—অহমিতি। “ঋতঞ্চ সুনৃতা বাণী সত্যঞ্চ সমদর্শনম্” ইত্যগ্রে বক্ষ্যতে। তেজঃ প্রভাবঃ এতেষাং পরায়ণং পরমাশ্রয়ঃ ॥ ৩৯ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— ‘অহো অদ্ভুত জ্ঞানযোগ শ্রবণ করিলাম’ এই বলিয়া চমৎকৃত হইলে তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া ভগবান্ বলিতেছেন— ‘হে দ্বিজোত্তমগণ! সাংখ্য-যোগ সুসত্যবাণী ‘সত্যশব্দের অর্থ সমদর্শন’ ইহা অগ্রে বলা হইবে। তেজ অর্থাৎ প্রভাব ইহাদের পরমাশ্রয় আমি ॥

**বিবৃতি**— বিভিন্ন মতাবলম্বীয় বিভিন্ন অভিধেয়-বিচারে আমিই একমাত্র আশ্রয় ॥ ৩৯ ॥

**মাং ভজন্তি গুণাঃ সর্বৈ নিষ্ঠুগং নিরপেক্ষকম্।**

**সুহৃদং শ্রিয়মাত্মানং সাম্যাসঙ্গাদয়োহগুণাঃ ॥ ৪০ ॥**

**অঙ্ঘয়ঃ**— অগুণাঃ (গুণপরিণামরূপা ন ভবন্তি কিন্তু

নিত্যা) সাম্যাসঙ্গাদয়োঃ (সাম্যমসঙ্গচ্চ তদাদয়ঃ) সর্বৈ গুণাঃ নিষ্ঠুগং (তাদৃশানিত্য গুণসম্পর্কশূন্যং) নিরপেক্ষকং (স্বেচ্ছয়াপি তদসংবদ্ধং) সুহৃদং (নিরুপাধিসর্ববহিত-কারিণং) শ্রিয়ং (নিরুপাধিসর্বপ্রেমাম্পদম্) আত্মানং (সর্বেষামাশ্রয়স্বরূপং) মাং ভজন্তি (সেবন্তে) ॥ ৪০ ॥

**অনুবাদ**— সাম্য-অসঙ্গ-প্রভৃতি নিত্য অপ্রাকৃত গুণ সকল অনিত্য-প্রাকৃত-গুণ-সম্পর্ক-শূন্য, নিরপেক্ষ, সর্ববহিতকারী, সর্ব-প্রেমাম্পদ, সর্বান্তর্য্যামি-স্বরূপ আমার সেবা করিয়া থাকে ॥ ৪০ ॥

**বিশ্বনাথ**—নহং পরায়ণমিতি তদ্বাক্যাদেব স্তবাস্মিন্ দেহেহভিমানো দৃশ্যত ইত্যতঃ কথং জ্ঞানমাত্মান-শিক্ষয়দ্ভবানিত্যাশঙ্কধে৷ চেৎ, সত্যং, নেদং মম শরীরং জীবসেব স্বস্বাভিন্নং ভৌতিকম্। নাপ্যত্রাহঙ্কারাদিকমপি প্রাধানিকং, কিন্তু মৎস্বরূপভূতং সচ্চিদানন্দময়মেবেত্যাহ—মাং নিষ্ঠুগং মায়িকগুণাতীতং সর্বৈ গুণা ভজন্তি। নিরপেক্ষং মায়িকগুণাপেক্ষাশূন্যং কিন্তু সুহৃদং স্বভক্ত-জনানাং হিতকারিণং যতঃ শ্রিয়ং তেষাং প্রেমবিষয়ীভূতং তেষু প্রীতিকর্ত্তারঞ্চ ‘ইগুপথজাপ্রীকিরঃ ক’ ইতি কর্ত্তরি ক-প্রত্যয়বিধেঃ। কে তে গুণাঃ সাম্যং সর্বত্র প্রাকৃতবস্তু-স্বোদাসীন্যাং সমত্বঞ্চ, অপ্রাকৃতেষু স্বভক্তেষু আসঙ্গ আসক্তিশ্চ তদাদ্যা আদিশব্দাৎ প্রথমক্কে পৃথিব্যুক্তাঃ সত্য-শৌচাদয়শ্চানন্তাঃ। কীদৃশাঃ? অগুণাঃ ‘গুণপরিণামরূপা ন ভবন্তি, কিন্তু নিত্যা ইত্যর্থঃ।’ ইতি শ্রীস্বামিচরণাঃ। ‘ইমে চান্যে চ ভগবন্তিত্য যত্র মহাগুণা’ ইতি প্রথমে চ। অতঃ স্বরূপভূতা এব গুণা স্বরূপমেব ভজন্তি। ‘ন তস্য কার্য্যং করণঞ্চ বিদ্যতে’ ইত্যাদৌ ‘স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ’ ইতি শ্রুতেঃ ॥ ৪০ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— প্রশ্ন? ‘আমি পরমাশ্রয়’ এই যে তোমার বাক্য তাহা হইতেই তোমার এইদেহে অভি-মান দেখা যাইতেছে। অতএব কিরূপে আপনি আমা-দিগকে জ্ঞান শিক্ষাদান করিলেন? এইরূপ আশঙ্কা যদি কর, তাহা সত্য। এই আমার শরীর জীবের ন্যায় আমি হইতে ভিন্ন পাঞ্চভৌতিক নহে। এইদেহে অহঙ্কারাদিও



প্রাকৃত নহে। কিন্তু আমার স্বরূপভূত সচ্চিদানন্দময়ই, ইহাই বলিতেছেন—আমাকে ‘নির্গুণ’ অর্থাৎ মায়িক-গুণের অতীত গুণসমূহ ভজন করে। নিরপেক্ষ অর্থাৎ মায়িকগুণের অপেক্ষা শূন্য, কিন্তু নিজভক্তগণের হিত-কারী সুহৃদ, যেহেতু তাহাদের প্রিয় প্রেমের বিষয়ীভূত এবং ভক্তগণের প্রীতি কর্তাও জানিবে। সেইগুণসকল কি? তাহার উত্তরে বলি সর্বত্র সাম্য প্রাকৃত বস্তুসমূহে ঔদাসীণ্য বশতঃ সমভাব, অপ্রাকৃত নিজ ভক্তসমূহে আসক্ত তদ্‌আদি এই আদি শব্দদ্বারা প্রথমস্কন্ধে পৃথিবী কর্তৃক উক্ত সত্য শৌচাদি অনন্তগুণ। তাহারা কিরূপ? গুণপরিণামরূপ নহে অতএব অগুণ, কিন্তু নিত্য, ইহা শ্রীস্বামিপাদ বলিয়াছেন। হে ভগবন! আপনাতে এইসকল মহাগুণ এবং অন্যগুণসমূহও বিদ্যমান ইহা প্রথমস্কন্ধে বলা হইয়াছে। অতএব স্বরূপভূতগুণসমূহ স্বরূপকেই আশ্রয় করিয়া আছে। শ্রুতিতেও বলা হইয়াছে—‘ব্রহ্মের প্রাকৃত ইন্দ্রিয় নাই স্বাভাবিকী জ্ঞান-বল-ক্রিয়ারূপ শক্তিও আছে। ৪০।

**বিবৃতি**— আমাকে নির্গুণ বলিয়া বিচার করিতে গিয়া মায়াবাদের বিচার আবাহন করিও না। আমি—নিখিল সদৃশগুণসম্পন্ন, প্রাকৃতগুণাতীত, প্রাকৃত গুণাপেক্ষা-রহিত, ভক্তের একমাত্র শুভানুধ্যায়ী, সর্বজনশ্রয় এবং সর্বজনকাম্য। নিত্যত্ব, সমত্ব ও সঙ্গরাহিত্য প্রভৃতি সদৃশগুণগুলি আমাতেই নিত্যাবস্থিত। আমি অনিত্য-গুণের দ্বারা পরিচিত বস্তুমাত্র নহি; আমি জড়াসক্ত জনগণের ধারণা হইতে পৃথক বস্তু। ৪০।

**মঞ্চ—**

অপূর্ণ-গুণ-রূপাস্তু সম্পূর্ণ গুণরূপকম্।

ভজন্তি পরমং ব্রহ্ম দেবান্দিগুণবর্জিতম্।।

ইতি কাল-সংহিতায়াম্।। ৪০।।

ইতি মে ছিন্নসন্দেহা মুনয়ঃ সনকাদয়ঃ।

সভাজয়িত্বা পরয়া ভক্ত্যাগুণত সংস্তবৈঃ।। ৪১।।

**অঙ্ঘয়ঃ**—(হে উদ্ধব!) মে (ময়া) ইতি (পূর্বোক্ত-ক্রমেণ) ছিন্নসন্দেহাঃ (ছিন্নাঃ বিনাশিতাঃ সন্দেহাঃ সংশয়াঃ যেবাং তে) সনকাদয়ঃ মুনয়ঃ (তদানীং) পরয়া (প্রেম-লক্ষণয়া) ভক্ত্যা সভাজয়িত্বা (মাং পূজয়িত্বা) সংস্তবৈঃ (দিব্যস্তোত্রৈঃ) অগুণত (স্তুতবন্তঃ)।। ৪১।।

**অনুবাদ**— হে উদ্ধব! সনকাদি মুনিগণ আমার বাক্যে সংশয়-মুক্ত হইয়া তৎকালে প্রেমলক্ষণা ভক্তির সহিত আমার পূজা করিয়া দিব্যস্তোত্র-বাক্যদ্বারা স্তুতি করিয়াছিলেন।। ৪১।।

**বিশ্বনাথ**— অগুণত অগুণস্ত মাং তুষ্টুবুঃ।। ৪১।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— হে উদ্ধব! সনকাদি মুনিগণ আমার বাক্যে সংশয় মুক্ত হইয়া দিব্য স্তোত্র বাক্যদ্বারা আমাকে স্তুতি করিয়াছিল।। ৪১।।

**বিবৃতি**— যাঁহারা জড়ভোগ হইতে নিবৃত্ত হন, তাঁহাদের কোন প্রকার সন্দেহ থাকে না। সনকাদি মুনিগণ সেই অবস্থা লাভ করিয়া ভজনানন্দে কীৰ্ত্তনমুখে আমার পূজা, স্তুত প্রভৃতি করিয়া থাকেন।। ৪১।।

তৈরহং পূজিতঃ সম্যক সংস্তুতঃ পরমর্ষিভিঃ।

প্রত্যেয়ায় স্বকং ধাম পশ্যতঃ পরমেষ্ঠিনঃ।। ৪২।।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যামেকাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদুদ্ধবসংবাদে

ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ।। ১৩।।

**অঙ্ঘয়ঃ**— পরমর্ষিভিঃ তৈঃ (সনকাদিভিঃ) সম্যক পূজিতঃ সংস্তুতঃ (চ) অহং পরমেষ্ঠিনঃ পশ্যতঃ (পরমেষ্ঠিনি ব্রহ্মাণি পশ্যতি সতি) স্বকং ধাম (নিজলোকং) প্রত্যেয়ায় (প্রত্যাগতোহস্মি)।। ৪২।।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ত্রয়োদশাধ্যায়স্যাম্ভয়ঃ।

**অনুবাদ**— অনন্তর সেই পরমর্ষিগণ-কর্তৃক পূজিত ও বন্দিত হইয়া আমি সাক্ষাৎকারী ব্রহ্মার সমীপেই নিজ লোকে প্রত্যাগমন করিয়াছিলাম।। ৪২।।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ত্রয়োদশ

অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ— প্রত্যয়েয় প্রত্যাগতোহস্মি ॥ ৪২ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

একাদশে সঙ্গতঃ সংসঙ্গতোহতুত্রয়োদশঃ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— তৎপরে সেই মহর্ষিগণ কর্তৃক পূজিত ও বন্দিত হইয়া আমি সাক্ষাৎকারী ব্রহ্মার নিকট হইতে নিজলোকে প্রত্যাগমন করি ॥ ৪২ ॥

ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী টীকাতে

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধের ত্রয়োদশ অধ্যায়ের গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।

একাদশস্কন্ধে ত্রয়োদশ অধ্যায় সাধুগণের সঙ্গে সমাপ্ত হইলেন ।

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃতা শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের ত্রয়োদশ অধ্যায়ের সারার্থদর্শিনী টীকার অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের ত্রয়োদশ অধ্যায়ের বিবৃতি সমাপ্ত ।



## চতুর্দশোহধ্যায়ঃ

শ্রীউদ্ধব উবাচ—

বদন্তি কৃষ্ণ শ্রেয়াংসি বহুনি ব্রহ্মবাদিনঃ ।

তেষাং বিকল্পপ্রাধান্যমুতাহো একমুখ্যতা ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

চতুর্দশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ভক্তিয়োগই যে সর্বশ্রেষ্ঠ সাধন, তাহাই সূচ্যরূপে বর্ণিত হইয়াছে। তৎসহ ধ্যান-প্রণালীও উক্ত হইয়াছে।

শ্রীউদ্ধব শ্রেয়ঃসাধন এবং নিষ্কাম-ভক্তিয়োগের শ্রেষ্ঠত্ব সম্বন্ধে প্রশ্ন করিলে শ্রীভগবান্ বলিলেন যে,— বেদোক্ত স্বরূপভূত ধর্ম প্রলয়ে অদৃশ্য হইলে সৃষ্টির প্রারম্ভে ভগবান্ ব্রহ্মাকে, ব্রহ্মা মনুকে, মনু ভৃগুদি ঋষিকে এবং উক্ত ঋষিগণ দেবদানবাদিকে ঐ ধর্ম উপদেশ করেন। বাসনাবৈচিত্র্য-হেতু ধর্মের ব্যাখ্যা বিষয়ে বিবিধ প্রকার বাক্য উচ্চারণ, বিভিন্ন মতের উদয় এবং পাশণ্ডমত-সমূহের প্রচার হয়। মায়ামুগ্ধ জীব নিত্যমঙ্গলবিধানে অসমর্থ হইয়া ব্রতাদিকেই শ্রেয়ঃসাধন বলিয়া নির্দেশ করেন; কিন্তু ভগবানে চিন্ত সমর্পণপূর্বক আত্মপরিচুপ্ত

ও বিষয়বাসনা-শূন্য হওয়াই একমাত্র সুখ। তাহাতে ভোগ-মোক্ষাদিবাঙ্গা দূরীভূত হয়।

ভক্ত ভগবানের প্রিয়তম ও নিত্য সন্নিহিত হওয়ায় বিশ্ব পবিত্র করেন। প্রথমমুখে সম্পূর্ণভাবে ইন্দ্রিয় জয় না হইলেও ভক্ত বিষয়-কর্তৃক বিপথগামী হন না। ভক্তি পাপরাশি বিনষ্ট করে; চিন্তশুদ্ধকারিণী কেবলা-ভক্তিই পুরুষোত্তম লাভ করাইতে ও সকলকে পবিত্র করিতে পারে; দান-ধর্মাদির সে ক্ষমতা নাই। রোমহর্ষাদি লক্ষণ ভঞ্জে দৃষ্ট হয়। ক্রীসঙ্গ বজ্জনপূর্বক নিরন্তর কৃষ্ণচিন্তায় চিন্ত সমাহিত করা কর্তব্য।

অতঃপর শ্রীভগবান্ শ্রীউদ্ধবকর্তৃক পৃষ্ট হইয়া ধ্যেয় রূপ সম্বন্ধে উপদেশ করেন।

অর্থঃ— শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ—(হে) কৃষ্ণ! ব্রহ্মবাদিনঃ (ব্রহ্মব্যাক্যাতার ঋষয়ঃ) বহুনি (বিবিধানি) শ্রেয়াংসি (শ্রেয়ঃ সাধনানি) বদন্তি তেষাং (শ্রেয়ঃ সাধনানাং) বিকল্প-প্রাধান্যং (কিং বিকল্পেন প্রাধান্যম্) উতাহো (অথবা) এক-মুখ্যতা (একসৈব মুখ্যতা প্রাধান্যং ভবতি তদ্ বদ) ॥ ১

অনুবাদ—শ্রীউদ্ধব বলিলেন,— হে কৃষ্ণ! ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ বিবিধ শ্রেয়ঃসাধন বর্ণন করিয়া থাকেন। তাঁহাদের

মধ্যে বৈকল্পিকভাবে সমস্তগুলিই প্রধান অথবা তন্মধ্যে একটিই প্রধান, তাহা অনুগ্রহপূর্বক বর্ণন করুন ॥ ১ ॥

**বিশ্বনাথ—**

ভক্তেঃ কৃষ্ণবশীকারসর্বোৎকর্ষচতুর্দশে ।

তদ্বতীক্শ মুমুক্শোঃ সম্মতং ধ্যানঞ্চ বর্ণিতম্ ॥ ১০ ॥

শ্রুতানাং শ্রোতব্যানাঞ্চ শ্রেয়ঃসাধনানাং তারতম্যা-  
দিকং পৃচ্ছতি,—বদন্তীতি । শ্রেয়াংসি শ্রেয়ঃসাধনানি—  
কিং বিকল্পেন প্রাধান্যং ইদং প্রধানমিদম্বা প্রধানমিতি ।  
উতাহো একস্যৈব মুখ্যতা ইদমেব প্রধানমিতি ॥ ১ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** এই চতুর্দশ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ-  
বশীকারী ভক্তির সর্ব উৎকর্ষ এবং ঐ ভক্তিমান মুমুক্শু-  
গণের সম্মত ধ্যানও বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্রীউদ্ধব শ্রুত বিষয়সমূহের এবং যাহা শুনা হইবে  
সেইসকল উত্তম মঙ্গল সাধনের তারতম্য আদি জিজ্ঞাসা  
করিতেছেন— হে কৃষ্ণ! ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ বহুবিধ  
মঙ্গলের কথা ও তাহার সাধনের কথা বলেন তাহাদের  
মধ্যে যেকোন একটি প্রধান বা ইহাই প্রধান অথবা একটিই  
মুখ্য তাহা আপনি বলুন ॥ ১ ॥

**ভবতোদাহৃতঃ স্বামিন্ ভক্তিয়োগোহনপেক্ষিতঃ ।**

**নিরস্য সর্বতঃ সঙ্গং যেন ত্বয়্যাবিশেষ্মনঃ ॥ ২ ॥**

**অঙ্ঘয়ঃ—**(হে) স্বামিন্! যেন (ভক্তিয়োগেন) সর্বতঃ  
সঙ্গং (সর্বসঙ্গং) নিরস্য (বিসৃজ্য) ত্বয়ি (পরমাত্মনি) মনঃ  
আবিশেৎ (প্রবিষ্টং ভবেৎ) ভবতা উদাহৃতঃ (পূর্বমুক্তঃ)  
অনপেক্ষিতঃ (নিষ্কামঃ সঃ) ভক্তিয়োগঃ (সর্বেষা মপি  
শ্রেষ্ঠে সম্মত উত তবৈবেতি নির্দার্যোচ্যতম্) ॥ ২ ॥

**অনুবাদ—** হে প্রভো! যে ভক্তিয়োগদ্বারা সর্বসঙ্গ  
পরিহারপূর্বক আপনার প্রতি চিন্তা নিবৃতি হয়, আপনা-  
কর্তৃক উপদিষ্ট সেই নিষ্কাম ভক্তিয়োগ শ্রেষ্ঠ বলিয়া সর্ব-  
সম্মত অথবা কেবল আপনারই সম্মত, তাহা নির্দারণ  
করিয়া বলুন ॥ ২ ॥

**বিশ্বনাথ—** ভবন্মতে তু ভক্তিয়োগ এব মুখ্য

ইত্যাহ,—ভবতেতি । অনপেক্ষিতা নিষ্কামো ভক্তিয়োগ  
এব ভবতা উদাহৃতঃ উৎকর্ষণ আহৃতঃ আনীতঃ যেন  
মনস্তদাবিষ্টং স্যাৎ স কিং সর্বেষামপি শ্রেষ্ঠে সম্মতঃ  
উত তবৈবেতি নির্দার্যোচ্যতামিতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** আপনার মতে কিন্তু ভক্তি-  
যোগই মুখ্য ইহাই বলিতেছেন—নিষ্কাম ভক্তিয়োগই  
সর্বোৎকৃষ্টরূপে আপনা কর্তৃক বলা হইয়াছে, যাহার  
দ্বারা মন তোমাতে আবিষ্ট হয় । তাহা কি সকলের মতে  
শ্রেষ্ঠ, অথবা তোমার মতেই শ্রেষ্ঠ—ইহা নির্দারণ করিয়া  
বলুন ॥ ২ ॥

**বিবৃতি—** উদ্ধব শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন,—ভগবদ্-  
ভক্তি স্বয়ংই প্রধান কাহারও অপেক্ষা করে না । চঞ্চল  
বিষয়াসক্ত মন সাংসারিক ভোগ হইতে পৃথক্ হইয়া ভক্তি-  
যোগ অবলম্বন করিলেই তাহার চঞ্চল্যাতিধর্ম থাকিতে  
পারে না ॥ ২ ॥

**শ্রীভগবানুবাচ—**

কালেন নষ্টা প্রলয়ে বাণীয়ং বেদসংজ্ঞিতা ।

ময়াদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা ধর্ম্মো যস্য্যং মদাত্মকঃ ॥ ৩ ॥

**অঙ্ঘয়ঃ—** শ্রীভগবান্ উবাচ— যস্য্যং (বেদ-সংজ্ঞি-  
তয়াং বাণ্যাং) মদাত্মকঃ (মৎস্বরূপ-ভূতঃ) ধর্ম্মঃ (বর্ত্ততে)  
প্রলয়ে কালেন (কালপ্রভাবেণ) নষ্টা (অদৃষ্টা সা) ইয়ং  
বেদসংজ্ঞিতা বাণী ময়া আদৌ (কল্পাদৌ) ব্রহ্মণে প্রোক্তা  
(প্রকৃষ্টরূপেণোক্তা) ॥ ৩ ॥

**অনুবাদ—** শ্রীভগবান্ বলিলেন,— যে বেদবাক্যে  
মদীয় স্বরূপভূত ধর্ম্ম বর্ণিত রহিয়াছে, তাহা কালপ্রভাবে  
প্রলয়ে অদৃশ্য হইলে সৃষ্টির প্রারম্ভে আমিই ব্রহ্মাকে ইহার  
উপদেশ প্রদান করিয়াছিলাম ॥ ৩ ॥

**বিশ্বনাথ—** ভো উদ্ধব, সর্বমতানি বেদাদেবোখি-  
তানি তস্য তস্য বেদস্য তু মন্ত্তিকিয়োগ এব তাৎপর্য-  
মিত্যাহ,—কালেনেতি । মদাত্মকঃ মৎস্বরূপভূত, ভক্তি-  
যোগস্য হ্রাদিনী সারভূতত্বাৎ । যদ্বা ময্যেব আত্মা চিন্তং

যতশ্চিন্তস্য মদাবিষ্টতা মদ্বৈজ্যেব ভবেৎ। 'ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্যঃ' ইতি মদ্বচনাদ্বৈজ্যেবাহমিষ্ট্রিয়েগ্রহীতুং শক্যো নান্যথেতি তত্রার্থো দ্রষ্টব্যঃ। ব্রহ্মবাদিভিরুক্তানাম্ মদ্বক্তি-  
যোগাদন্যোষাং শ্রেয়সাং মৎপ্রাপকত্বাভাবাৎ শ্রেয়স্তুমেবং  
বস্তুতো নাস্তীত্যতস্তেষাং বিকল্পতঃ প্রাধান্যেন একস্য  
মুখ্যত্বেন বা জিজ্ঞাস্যেন তব কিং প্রয়োজনমিতি ভাবঃ। ১৩

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীভগবান বলিতেছেন—হে  
উদ্ধব! সকল মতই বেদ হইতে উদ্ভিত, আমার ভক্তি-  
যোগই সেই সেই বেদের তাৎপর্য্য, ইহাই বলিতেছেন—  
প্রলয়কালে আমার বাণীরূপ বেদ নষ্ট হইলে পর সৃষ্টির  
আদিতে আমি ব্রহ্মাকে পুনরায় বলি। যে ধর্ম আমার  
স্বরূপভূত ও ভক্তিযোগ হ্রাদিনীর সারস্বরূপ হেতু অথবা  
আমাতেই আত্মা অর্থাৎ চিন্ত্র, যে চিন্ত্র আমার ভক্তিদ্বারাই  
আমাতে আবিষ্ট হয় 'আমি একমাত্র ভক্তিদ্বারাই গ্রাহ্য  
হই' এই আমার বচন থাকায় ভক্তিদ্বারাই আমি ভক্তের  
ইন্দ্রিয়সমূহে গ্রাহ্য হই। অন্যপ্রকারে নহে। ব্রহ্মবাদীগণ  
কর্তৃক উক্ত আমার ভক্তিযোগ হইতে অন্য মঙ্গলের পথ,  
আমাকে প্রাপ্ত করায় না। অতএব তাহাতে বস্তুত মঙ্গলই  
নাই। অতএব তাহাদের যেকোন একটির প্রাধান্য অথবা  
একটির মুখ্য জিজ্ঞাসা করায় তোমার কি প্রয়োজন। ১৩

বিবৃতি—জড়েন্দ্রিয়ভোগ্য বিষয়াতীত বস্তু চিন্ময়-  
শব্দগম্য। বদ্ধজীবের অবস্থা-বিশেষে ঐ চেতনবাণী শ্রবণ  
করিবার সুযোগ ঘটে না। চতুর্মুখ ব্রহ্মা ভগবৎকর্তৃক  
সেই ভাগবতধর্ম উপদিষ্ট হইয়াছিলেন। যাহারা জড়-  
ভোগপর, তাহাদের নিকট ভাগবতধর্মের প্রাধান্য নাই। ১৩

তেন প্রোক্তা স্বপুত্রায় মনবে পূর্বজায় সা।

ততো ভৃগ্বাদয়োহগৃহ্নু সপ্ত ব্রহ্মমহর্ষয়ঃ। ৪।।

অম্বয়ঃ—তেন (ব্রহ্মগোপি) পূর্বজায় (জ্যেষ্ঠায়)  
স্বপুত্রায় মনবে সা (বেদবাণী) প্রোক্তা (উপদিষ্টা) ভৃগ্বাদয়ঃ  
সপ্ত ব্রহ্মমহর্ষয়ঃ ততঃ (মনোস্তাম) অগৃহ্নু (প্রাপুঃ)। ৪  
অনুবাদ—ব্রহ্মা স্বীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র মনুকে উহার উপ-

দেশ প্রদান করিয়াছিলেন এবং ভৃগু প্রভৃতিসপ্ত ব্রহ্মর্ষি  
মনুর নিকট হইতে উহা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ৪।।

মঞ্চ—

রুদ্রমিদুং কুমারঞ্চ বিনৈবান্যাগ্রজো মনুঃ।

ব্রহ্মপুত্রেষ্বাদি সৃষ্টাবন্যাথাৎ পুনর্জ্ঞানেঃ।।

ইতি স্কান্দে।

পূর্বসৃষ্টৌ পূর্বজায়েতেধিকাঃ সর্বতো গুণৈঃ  
অনাদ্যনন্ত কালেষু মুক্তাবপি যথা ক্রমমিতি নিবন্ধে। ১৩-৪

তেভ্যঃ পিতৃভ্যস্তৎপুত্রা দেবদানবগৃহ্যকাঃ।

মনুষ্যাঃ সিদ্ধগন্ধর্বাঃ সবিন্দ্যাধরচারণাঃ। ৫।।

কিংদেবাঃ কিমরা নাগা রক্ষঃ কিংপুরুষাদয়ঃ।

বহ্যন্তেষাং প্রকৃতয়ো রজঃসত্ত্বতমোভূবঃ। ৬।।

যাভির্ভূতানি ভিদ্ধ্যন্তে ভূতানাং পতয়ন্তথা।

যথাপ্রকৃতি সর্বেষাং চিত্রা বাচঃ অবন্তি হি। ৭।।

অম্বয়ঃ—তেভ্যঃ (ভৃগ্বাদিভ্যঃ) পিতৃভ্যঃ (সকাশাৎ)

তৎপুত্রাঃ (তেষাং পুত্রাঃ) দেবদানব-গৃহ্যকাঃ মনুষ্যাঃ সিদ্ধ-

গন্ধর্বাঃ সবিন্দ্যাধরচারণাঃ (বিন্দ্যধরৈঃ সহ চারণাঃ কিঞ্চ)

কিংদেবাঃ (ক্রমশ্বেদদৌর্গন্ধ্যাদিরাহিত্যেন কিং দেবা মনুষ্যা

বেতি সন্দেহাস্পদং দ্বীপান্তরমনুষ্যাঃ) কিমরাঃ (কিঞ্চিন্নরাঃ

ইব মুখতঃ শরীরতো বা জীবাঃ) নাগাঃ রক্ষঃ কিংপুরুষা-

দয়ঃ (রাক্ষসাস্তথা কিঞ্চিৎ পুরুষা ইব বানরাদয়স্তামগৃহ্নু)

তেষাং (জীবানাং) রজঃসত্ত্বতমোভূবঃ (রজঃসত্ত্বতমাংসি

ভূবো জন্মস্থানানি যাসাং তাস্তথা ভূতাঃ) বহুঃ (বিবিধাঃ)

প্রকৃতয়ঃ (বাসনা বর্ত্তন্তে) যাভিঃ (বাসনাভিঃ) ভূতানি

(দেবাসুরমনুষ্যাदीনি) তথা (তদ্বৎ) ভূতানাং পতয়ঃ (চ)

ভিদ্ধ্যন্তে (বিবিধপ্রকারাণি ভবন্তি) সর্বেষাং (তেষাং

দেবাদীনাং) যথা প্রকৃতি (বাসনানুসারেণ) চিত্রাঃ বাচঃ

(ব্যাক্যানে বিবিধ প্রকারারাবচ্ছিন্নানি বাক্যানি) অবন্তি হি

(নিঃসরন্তি)। ৫-৭।।

অনুবাদ—ভৃগু প্রভৃতি পিতৃগণের নিকট হইতে  
তাহাদের পুত্র দেব, দানব, গৃহ্যক, মনুষ্য, সিদ্ধ, গন্ধর্ব,

বিদ্যাধর, চারণ, কিংদেব, কিম্বর, নাগর, রাক্ষস এবং কিংপুরুষ প্রভৃতি সকলে তাহা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এই সকল জীবগণের রজঃস্তুমঃসম্ভূত বিবিধ বাসনা বর্তমান রহিয়াছে। ঐসকল-বাসনা-হেতু দেবাসুর-মনুষ্যাদি ভূতগণ এবং ভূতপতিগণ বিভিন্ন প্রকার হইয়া থাকেন এবং তাহাদের বাসনা-বৈচিত্র্য-হেতু ধর্মের ব্যাখ্যা বিষয়েও বিবিধ প্রকার বাক্য উচ্চারিত হইয়া থাকে ॥ ৫-৭ ॥

**বিশ্বনাথ**—কথং ততো নানামতান্যদ্ভূতানি তত্রাহ, —তেনেতি সাক্ষীরস্তাভিঃ। ভৃগুদয়ঃ ভৃগুশ্চ মরীচিরত্র্যঙ্গি-রসৌ পুলস্ত্যঃ পুলহঃ ক্রতুরিত্যেতে চ সপ্ত ব্রাহ্মণঃ প্রজা-পতয়ন্তে চ মহর্ষয়শ্চ। কিংদেবাঃ ক্রমখেদদৌর্গন্ধাদি-রাহিত্যেন কিংদেবা মনুষ্যা বেতিসন্দেহাস্পদীভূতাঃ দ্বীপা-স্তরমনুষ্যা এব, কিম্বরাঃ কিঞ্চিন্নরাঃ ইব মুখতঃ শরীরতো বা কিম্পুরুষাঃ কিঞ্চিৎ পুরুষা ইব বানরাদয়ঃ। প্রকৃতয়ো বাসনা বহুঃ, কৃতঃ? রজঃসম্ভূতমাংসি ভূবো জন্মস্থানানি যাসাং তাঃ। ভূতানি দেবাসুরমনুষ্যাदीনি। চিত্রা বাচঃ বেদার্থব্যাক্যানরূপাঃ ॥ ৫-৭ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—প্রশ্ন? তাহা হইলে কিরূপে নানামতের উৎপত্তি হইল? ইহার উত্তরে শ্রীভগবান আটটি শ্লোকদ্বারা বলিতেছেন—ভৃগু, মরীচি, অত্রি, অঙ্গি-রস, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু—এই সাতজন ব্রাহ্মণ, ইহারা প্রজাপতি ও মহর্ষি। যাহাদের শরীরে ঘর্ম্ম খেদ দুর্গন্ধাদি নাই, তাহারা কিংদেব। অথবা মনুষ্য এইরূপ সন্দেহাস্পদ দ্বীপান্তরবাসী মনুষ্যগণই। কিম্বর কিঞ্চিৎনরের ন্যায় মুখ বা শরীর, কিংপুরুষ—কিঞ্চিৎ পুরুষের ন্যায় বানরাদি। বাসনাবহুল কি কারণ? রজঃসম্ভূতম এই তিনগুণ জন্মস্থান যাহাদের তাহারা দেব অসুর মনুষ্য আদি ভূত সমূহ। চিত্রা-বাক্য বেদের অর্থ ব্যাখ্যা রূপ ॥ ৫-৭ ॥

**বিবৃতি**—জীবের ভগবদ্বৈমুখ্যের তারতম্যক্রমে বেদমন্ত্রসকল বিভিন্ন আকার ধারণ করিয়া ভোগি-জীবের বাসনা তৃপ্ত করেন ॥ ৭ ॥

এবং প্রকৃতিবৈচিত্র্যাদিত্যন্তে মতয়ো নৃণাম্।

পারম্পর্য্যেণ কেবাঞ্চিৎ পাষণ্ডমতয়োহপরে ॥ ৮ ॥

**অঙ্ঘর্যঃ**—এবং নৃণাং প্রকৃতিবৈচিত্র্যং (বাসনা-ভেদাৎ) মতয়ঃ ভিদ্ভ্যন্তে (বিচিত্রা ভবন্তি) কেবাঞ্চিৎ (বেদা-ধ্যয়ন শূন্যানামপি) পারম্পর্য্যেণ (উপদেশপরম্পরয়া মতয়ো ভিদ্ভ্যন্তে) অপরে (কেচন) পাষণ্ডমতয়ঃ (বেদবিরুদ্ধার্থ-মতয়ো ভবন্তি) ॥ ৮ ॥

**অনুবাদ**—এইরূপে মানবগণের বাসনাভেদে বিভিন্ন মতের উদয় হইয়া থাকে। কেহ কেহ বেদপাঠ রহিত হইয়াও উপদেশপরম্পরাক্রমে বিভিন্ন মতগ্রন্থ এবং অন্যান্য কতিপয় পুরুষ পাষণ্ডমতগ্রন্থ হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

**বিশ্বনাথ**—পারম্পর্য্যেণ গুরুপদেশপরম্পরয়া। পাষণ্ডমতয়ঃ অতিতমঃ প্রকৃতিত্বাৎ বেদবিরুদ্ধার্থমতয়ঃ। তেন ভাগীরথ্যা জলং শুদ্ধং মধুরমপি তন্তটবর্ত্তেরণ্ড-নিম্ব-চিঞ্চা-কপিথ-বিষবৃক্ষাদিভিঃ স্ব-স্ব মূলদ্বারা গৃহীতং বিরসং বিরুদ্ধরসং চ যথা ভবেত্তথৈব তেষাং তেষাং ব্যাকাতৃণাং মুখ্যং প্রাপ্য বেদার্থো বিরসো বিরুদ্ধফলপ্রদশ্চ ভবেদিতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—পারম্পর্য্য অর্থাৎ গুরু উপদেশ-পরম্পরা প্রাপ্ত। পাষণ্ডমত সমূহ অতি মূঢ় প্রকৃতি হেতু বেদ বিরুদ্ধ অর্থযুক্ত মতসমূহ, তাহার দ্বারা, ভাগীরথী গঙ্গারজল শুদ্ধমধুর হইলেও ঐ গঙ্গাতটবর্ত্তী নিম্ব তেঁতুল কয়েদবেল বিষবৃক্ষাদি কর্তৃক নিজ নিজ মূলদ্বারা গৃহীত বিরুদ্ধ রসসমূহ যেমন হয় সেইরূপ সেই সেই ব্যাখ্যা কর্তৃকগণের মুখে গিয়া বেদার্থ সমূহ বিরস ও বিরুদ্ধ ফলপ্রদ হয়, ইহাই ভাবার্থ ॥ ৮ ॥

**বিবৃতি**—প্রাকৃত বিচার-সম্পন্ন ব্যক্তিগণ প্রাকৃত বস্তুর বিভিন্ন বৈচিত্র্য দর্শন করিয়া প্রকৃত নিত্য-সত্য হইতে বঞ্চিত হন এবং তাহাদের পরামর্শ-মতে ভক্তিহীন পাষণ্ড-ধর্ম্মে প্রবৃত্ত হন। শ্রুতিবিরুদ্ধ মতের গ্রহণই তাঁহাদের দুর্ভাগ্যের পরিচয় ॥ ৮ ॥

মন্মায়ামোহিতধিয়ঃ পুরুষাঃ পুরুষৰ্ষভ।

শ্রেয়ো বদন্ত্যনেকান্তং যথাকৰ্ম যথারুচি ॥ ৯ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—(হে পুরুষৰ্ষভ! (হে পুরুষশ্রেষ্ঠ!) মন্মায়ামোহিতধিয়ঃ (মম মায়য়া বিমোহিতচিন্তাঃ) পুরুষাঃ যথাকৰ্ম যথারুচি (কৰ্ম্মানুসারে রুচ্যনুসারেণ চ) অনেকান্তং (নানাবিধং) শ্রেয়ঃ (শ্রেয়ঃ সাধনং) বদন্তি ॥ ৯ ॥

অনুবাদ— হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! মানবগণ আমার মায়ায় বিমোহিত হইয়া রুচিকৰ্ম্মভেদে নানাবিধ শ্রেয়ঃসাধন বর্ণন করিয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ— অনেকান্তং নানাবিধম্ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— অনেকান্ত অর্থাৎ নানাবিধ ॥ ৯ ॥

বিবৃতি— জীবগণের কৰ্ম্মানুসারে রুচির উদয় হয়। সেই রুচি-বশেই তাঁহারা নানাপ্রকার কৰ্ম্মফলভোগে তাৎপর্য-পরতাকেই শ্রেয়ঃ জ্ঞান করেন। কখনও কখনও তাঁহারা পঞ্চবিধ সকাম উপাসনা পরিত্যাগপূর্বক নির্বিশেষবিচারে প্রমত্ত হন। তাঁহারা স্ব-স্ব-বিচারমূঢ়তা প্রদর্শন-পূর্বক পুরুষোত্তমের সেবাই যে একমাত্র শ্রেয়ঃসাধন—ইহা বুঝিতে পারে না। কেহ বা গুরু, কেহ বা শিষ্য প্রভৃতির সজ্জায় নিষ্ঠা-বর্জিত হইয়া অনর্থ-সাগরে পতিত হয়, এবং অনর্থের মধ্যে থাকিয়া ভজনরহিত হন। সাধুসঙ্গের অভাবেই ভজনরাহিত্য তাহাদিগকে অনর্থ প্রবৃত্ত করায়। শ্রদ্ধার অভাব হইতেই তাঁহাদের ভগবদ্ভক্তিতে রুচি হয় না—আসক্তি ত' দূরের কথা।

যে-স্থানে শ্রদ্ধা নাই, সৎসঙ্গ নাই, ভজন নাই, সে-স্থানেই অনর্থ প্রবল। তাঁহারা সত্যের উপলব্ধি হইতে সর্বদা বঞ্চিত বলিয়া নিষ্ঠা ও রুচির অভাবে জড়ভোগে প্রমত্ত থাকে ॥ ৯ ॥

ধৰ্ম্মমেকে যশশ্চান্যে কামং সত্যং দমং শমম্।

অন্যে বদন্তি স্বার্থং বৈ ঐশ্বর্যং ত্যাগভোজনম্।

কেচিদ যজ্ঞং তপো দানং ব্রতানি নিয়মান্ যমান্ ॥ ১০ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— একে (কৰ্ম্মমীমাংসকাঃ) ধৰ্ম্মম্, অন্যে (কাব্যালঙ্কারকৃতঃ) যশঃ চ, (অন্যে বাৎস্যায়নাদয়ঃ)

কামম্, অন্যে (যোগশাস্ত্রকৃতঃ) সত্যং দমং শমম্ (অন্যে দৃষ্টার্থবাদিনো দণ্ডনীতিকৃতঃ) ঐশ্বর্যং বৈ এব স্বার্থং (পুরুষার্থম্, অন্যে লোকায়তিকাঃ) ত্যাগভোজনং (দানং ভোগঞ্চ, কেচিৎ) যজ্ঞং তপঃ দানং ব্রতানি নিয়মান্ যমান্ (চ শ্রেয়ঃ কথয়ন্তি) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ— তন্মধ্যে কেহ ধৰ্ম্ম, কেহ যশঃ, কেহ কাম, কেহ সত্য-দম-শম, কেহ ঐশ্বর্য, কেহ দান ভোগ, কেহ বা যজ্ঞ তপঃ-দান-ব্রত-নিয়ম-যম প্রভৃতিকে শ্রেয়ঃসাধন বলিয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ— তদেবাহ,—ধৰ্ম্মমিতি সার্দ্ধেন। ধৰ্ম্মং কৰ্ম্মমীমাংসকাঃ, তদুক্তং “মোক্ষার্থী ন প্রবর্তেত তত্র কাম্যনিষিদ্ধয়োঃ। নিত্যনৈমিত্তিকে কুর্য্যাৎ প্রত্যবায়জিহাসয়া।।” ইত্যাদি। যশঃ কাব্যালঙ্কারকৃতঃ, যথাক্তঃ—“যাবৎ কীৰ্ত্তির্মনুষ্যাণাং পুণ্যলোকেষু গীয়তে। তাবদ্বর্ষসংস্রাণি স্বর্গলোকে মহীয়তে।।” ইতি। কামং বাৎস্যায়নাদয়ঃ। সত্যং দমং শমমিতি শাস্তিশাস্ত্রকৃতঃ। অন্যে দৃষ্টার্থবাদিনঃ দণ্ডনীতিকৃতঃ। বৈ প্রসিদ্ধং ঐশ্বর্যমেব স্বার্থং বদন্তি। অতঃ সামাদ্যুপায়া এব শ্রেয়ঃসাধনমিতি তেষাং মতং, তথৈব ত্যাগং ভোজনঞ্চ লোকায়তিকাঃ, যজ্ঞাদিকং বৈদিকাঃ, নিয়মান্ যমান্ তপোব্রতাদিনিষ্ঠাঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— তাহাই বলিতেছেন—ধৰ্ম্মকে কৰ্ম্ম মীমাংসকগণ তাহারা বলেন মোক্ষার্থী কাম্য ও নিষিদ্ধ কৰ্ম্মে প্রবর্তিত হইবে না, নিত্য ও নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম করিবে প্রত্যবায় দোষ ত্যাগের জন্য ইত্যাদি। যশ কাব্য অলঙ্কার কর্ত্তাগণ তাহারা বলেন মনুষ্যগণের কীৰ্ত্তি পুণ্যলোকে যেপর্য্যন্ত গীত হয় সেই পরিমাণ সহস্রবর্ষ স্বর্গলোকে পূজিত হয়। বাৎস্যায়নাদি কামকে পুরুষার্থ বলেন। শাস্তি শাস্ত্রকারীগণ বলেন সত্য দম শম ইহাই ধৰ্ম্ম, প্রত্যক্ষবাদীগণ বলেন—দণ্ডনীতি ঐশ্বর্যই স্বার্থ ইহা কেহ কেহ বলেন। অতএব সামাদি উপায় সমূহই তাহাদের মতে মঙ্গলের সাধন। চার্ব্বাকগণ বলেন ত্যাগ ও ভোজন ধৰ্ম্ম, বৈদিকগণ বলেন যজ্ঞাদি ধৰ্ম্ম, তপস্যা ও ব্রতাদিনিষ্ঠাগণ বলেন—যম নিয়ম ধৰ্ম্ম ॥ ১০ ॥

**বিবৃতি**— কতকগুলি ব্যক্তি বিচার করেন যে, ধর্ম, অর্থ ও কাম তাঁহাদের ভিন্ন ভিন্ন রুচির প্রয়োজনীয় বিষয়। যশোলাভ কল্পিত-সত্যে অবস্থান এবং জড়ভোগে প্রমত্ত না হওয়াই শান্তির কারণ; ঐশ্বর্য-লাভ, ঐশ্বর্য-পরিচ্যোগ, আহার্য-সংগ্রহ প্রভৃতি নানা প্রয়োজনীয় বিষয়রূপে বহু অনর্থ তাঁহাদের নিকট উপস্থিত হয় ॥ ১০ ॥

**আদ্যন্তবন্ত এবৈবাং লোকাঃ কৰ্ম্মবিনিৰ্মিতাঃ।**

**দুঃখোদর্কান্তমোনিষ্ঠাঃ ক্ষুদ্রা মন্দাঃ শুচাপিতাঃ ॥ ১১ ॥**

**অঙ্ঘয়ঃ**— এবাং (পূর্বোক্তানাং জনানাং) কৰ্ম্ম-বিনিৰ্মিতাঃ (কৰ্ম্মজনিতাঃ) লোকাঃ (ফলভূতানি পদাণি) আদ্যন্তবন্তাঃ (অনিত্যাঃ) দুঃখোদর্কাঃ (দুঃখপরিণামকাঃ) তমোনিষ্ঠাঃ (মোহাবসানাঃ) ক্ষুদ্রাঃ (অগ্নাঃ) মন্দাঃ (হীনাঃ) শুচা (শোকেন) অপিতাঃ (ব্যাগ্ৰাশ্চ ভবন্তি) ॥ ১১ ॥

**অনুবাদ**—পূর্বোক্ত পুরুষগণের কর্ম্মজনিত লোক-সমূহ অনিত্য, পরিণামে দুঃখ ও মোহজনক, ক্ষুদ্র, হীন এবং শোকযুক্ত হইয়া থাকে ॥ ১১ ॥

**বিশ্বনাথ**— এতেষাং লোকাঃ এতৈঃ সাধ্যানি ফলানি। তমোনিষ্ঠা মোহাবসানাঃ ॥ ১১ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—এই সকল লোকগণ এই সকলকে সাধ্যফল তম নিষ্ঠা যাহার অবশেষ মোহ ॥ ১১ ॥

**বিবৃতি**— যাহারা কর্ম্মকাণ্ডের ফল লাভাশায় প্রধা-বিত, তাহাদের ফল পূর্ব উদিত হয় নাই বা উদিত হইয়া নষ্ট হইবার যোগ্য। কর্ম্মফলের পরিণামে দুঃখ-বাঙ্খ্য, মুঢ়তা, সঙ্কীর্ণতা, অল্পবুদ্ধি বহুমান ও অভাবগ্রস্ততা উদিত হওয়ায় শোক উপস্থিত হয় ॥ ১১ ॥

**মন্তব্য**—

অনেন পারম্পর্য্যেন কেষাঞ্চিদেব দেবাদীনাং।

মন্তুক্তিবর্জিতা শ্রেয়ো যে মন্যন্তে দুরাশয়া।

তেষামন্তে তমো ঘোরং অনন্তং প্রাপ্যতে ধ্বংসম্ ॥

ইতি মান্যসংহিতায়াম্ ॥ ৮-১১ ॥

**ময্যাপিতাঙ্ঘনঃ সভ্য নিরপেক্ষস্য সর্বতঃ।**

**ময়াঙ্ঘনা সুখং যৎ তৎ কুতঃ স্যাৎসিয্যাঙ্ঘনাম্ ॥ ১২ ॥**

**অঙ্ঘয়ঃ**— (হে) সভ্য! ময়ি অপিতাঙ্ঘনঃ (সমপিত-চিত্তস্য) সর্বতঃ (সর্ববিষয়েষু) নিরপেক্ষস্য (বাসনা-শূন্যস্য জনস্য) আঙ্ঘনা (স্বরূপত্বেন স্ফুরতা) ময়া (পরমা-নন্দরূপেণ) যৎ সুখং স্যাৎ (ভবেৎ) সিয্যাঙ্ঘনাং (বিষয়া-সক্তানাং) তৎ কুতঃ (তাদৃশং সুখং কথং স্যাৎ, কথমপি নেত্যর্থঃ) ॥ ১২ ॥

**অনুবাদ**— যে সাধো! যিনি আমার প্রতি চিত্ত সমর্পণপূর্বক বিষয়বাসনাশূন্য হইয়াছেন, তাঁহার চিত্তে মদীয় পরমানন্দ-স্বরূপ প্রকাশিত হওয়ায় যাদৃশ সুখের উদয় হয়, বিষয়াসক্ত পুরুষের তাদৃশ সুখ কোনরূপেই সম্ভবপর নহে ॥ ১২ ॥

**বিশ্বনাথ**— তস্মাদ্ভুক্তাবেব বেদস্য তাৎপর্য্যং সৈব সর্বশ্রেষ্ঠেতি নির্দ্বার্য্য তয়েব মাং প্রাপ্নোতীত্যাহ,—ময়ী-ত্যাদিনা উদ্ধবপ্রশ্নপর্য্যন্তেন গ্রহেণ। ময়া রূপগুণসমুদ্রেণ আঙ্ঘনা প্রেমাস্পদেন হেতুনা। বিষয়েষু মায়িকবস্তুষু শমদমজ্ঞানাদিষপি মনো যেষাং তেষাং জ্ঞানাদীনামপি সাত্ত্বিকত্বেন মায়িকত্বাৎ ন চ তৎ প্রাপ্য ব্রহ্মৈবেত্যপি বাচ্যম, “কিংবা যোগেন সাংখ্যেন ন্যাসস্বাধ্যায়য়োরপি। কিম্বা শ্রেয়োভিরন্যৈশ্চ ন যত্রাঙ্ঘ প্রদো হরিঃ” ইতি নারদোক্তেঃ ॥ ১২ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— অতএব ভক্তিতেই বেদের তাৎপর্য্য তাহাই সর্বশ্রেষ্ঠ, ইহা নির্দ্বার্য্য করিয়া ভক্তি-দ্বারাই আমাকে প্রাপ্ত হয়, ইহাই বলিতেছেন—শ্রীউদ্ধবের প্রশ্ন পর্য্যন্ত গ্রন্থদ্বারা। আমাকর্তৃক রূপ গুণ সমুদ্র প্রেমাস্পদ। মায়িক বস্তু সমূহে ও শমদমাদি জ্ঞান আদি সমূহে যাহাদের মন সেই জ্ঞানাদিগের ও সাত্ত্বিক গুণ হেতু উহা মায়িক, তাহাদের প্রাপ্য ব্রহ্মই ইহা বলিতে পার না। শ্রীনারদ ঋষি বলিয়াছেন—যোগদ্বারা, সাংখ্যদ্বারা, সন্ন্যাস, বেদপাঠাদি দ্বারাও, কিংবা অন্য কিছু মঙ্গলদ্বারা, যেখানে আত্মদানকারী শ্রীহরি নাই, তাহাতে মঙ্গলও নাই ॥ ১২ ॥

**বিবৃতি**— জড়জগতে বিশ্বকে ভোগাগার মনে

করিয়া যাঁহাদের ইন্দ্রিয় ভগবৎসেবায় পরিচালিত হয়, সেই সকল ব্যক্তি সর্বতোভাবে নিত্যানন্দে অবস্থিত হন। জড়ানন্দ তাঁহাদিগকে গ্রাস করিতে পারে না বলিয়া তাঁহারা সর্বক্ষণ ভগবৎসেবাপর হন ॥ ১২ ॥

অকিঞ্চনস্য দাস্তস্য শাস্তস্য সমচেতসঃ।

ময়া সন্তুষ্টমনসঃ সৰ্ব্বাঃ সুখময়া দিশঃ ॥ ১৩ ॥

অর্থঃ—অকিঞ্চনস্য (সর্বত্র স্পৃহাশূন্যস্য) দাস্তস্য (দমগুণযুতস্য) শাস্তস্য সমচেতসঃ (সর্বত্র সমবুদ্ধেঃ) ময়া (আত্মনা) সন্তুষ্টমনসঃ (পরিভূপ্তস্য জনস্য) সৰ্ব্বাঃ দিশঃ সুখময়াঃ (সুখপ্রদত্বেন প্রতীয়ন্তে) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—অকিঞ্চন, শম-দম-যুক্ত, সর্বত্র সমচিন্ত, আত্মপরিভূপ্ত পুরুষের নিকট সমস্ত জগৎ সুখময়রূপে প্রতীত হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—ভক্তস্য সুখং সুখস্যানুভাবং চ বিবৃণোতি, —অকিঞ্চনস্যেতি দ্বাভ্যাম্। ময়া ধ্যানপ্রাপ্তেনৈবালৌকিক-শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধলীলা-কুপাদিমহামাধুর্য্যবতা সন্তুষ্টানি মনঃপ্রভৃতিসৰ্বেন্দ্রিয়াণি যস্য তস্য সৰ্ব্বা ইতি স চ যা দশো যাতি তা এব সুখময়াঃ। যথা গ্রহিণিবন্ধানশ্বরমহা-ধনো মানুযোহয়ং দেশং যাতি তথৈব তস্য ভোগৈশ্বর্য্যাসুখানী-ত্যর্থঃ। অতএবাকিঞ্চনস্য মল্লক্ষণসম্পূর্ণানশ্বরমহাধন-প্রাপ্তৌব। কিঞ্চনশব্দবাচ্যপরিমিতানশ্বরপ্রাকৃতধনজনা-দি-গ্রহণবিমুখস্য বাহ্যভ্যন্তরবিষয়েষ্বিন্দ্রিয়াণাং স্বয়মরোচক-ত্বেনৈব নিবৃত্তেঃ দাস্তস্য শাস্তস্য শমো মনিস্ততা বুদ্ধেরিত্য-গ্রিমোক্তৈর্মদেকনিষ্ঠবুদ্ধেঃ, অতএব সমচেতসঃ স্বর্গাপ-বর্গনরকেষপি তুল্যার্থদর্শনঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভক্তের সুখ ও সুখের অনুভব বিস্তাররূপে বলিতেছেন—দুইটি শ্লোকদ্বারা। অকিঞ্চন শম দম যুক্ত, সর্বত্র সমচিন্ত, ধ্যান প্রাপ্ত আমার অলৌকিক শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ লীলা কুপা আদি মহামাধুর্য্য লাভ করিয়া মন প্রভৃতি সর্ব ইন্দ্রিয়ে সন্তুষ্ট চিত্ত যাঁহার, সেই ভক্ত যদিকে যায় সেইদিকেই সুখময়। যেমন এই মানুষ

অঞ্চলে গ্রহিণিবদ্ধ অনশ্বর মহাধন রাখিয়া যেদেশে যায় সেইখানেই তাহার ভোগ ঐশ্বর্য্য সুখসমূহ হয় অতএব অকিঞ্চন ব্যক্তি আমার ন্যায় সম্পূর্ণ অনশ্বর মহাধন প্রাপ্তির দ্বারাই, কিঞ্চন এই জগতের পরিমিত শব্দর প্রাকৃত ধনজন আদি গ্রহণে বিমুখ, বাহ্য ও অভ্যন্তর বিষয়ে ইন্দ্রিয়গণের স্বাভাবিক অরোচকতা দ্বারাই নিবৃত্ত, দাস্ত শাস্ত শম অর্থাৎ আমাতে নিষ্ঠবুদ্ধি যাঁহার এই অগ্নিম-বাক্যে বলা হইবে এইরূপ আমাতে একনিষ্ঠবুদ্ধি, অতএব স্বর্গ অপবর্গ ও নরকে তুল্যদর্শী ॥ ১৩ ॥

বিবৃতি—যাঁহারা ইন্দ্রিয়দমনে সমর্থ, যাঁহারা বাসনা দ্বারা বিচলিত হন না, যাঁহারা জগতে কাহাকেও আপনা-পেক্ষা নিম্নাবস্থিত জ্ঞান করেন না, ভগবৎপ্রদত্ত সকল অবস্থায়ই যাঁহারা সন্তুষ্ট চিত্ত, বিশ্বের কোন বস্তুতে যাঁহাদের অভিনিবেশ নাই, তাঁহারা সকল দিকেই আনন্দ লাভ করেন। “বিশ্বং পূর্ণং সুখায়তে” প্রভৃতি শ্রীচন্দ্রামৃত-শ্লোক এতৎপ্রসঙ্গে আলোচ্য ॥ ১৩ ॥

ন পারমেষ্ঠ্যং ন মহেন্দ্রধিষ্যৎ

ন সার্বভৌমং ন রসাধিপত্যম্।

ন যোগসিদ্ধীরপুনর্ভবং বা

মহ্যর্পিতাশ্চেক্ষতি মন্বিনান্যৎ ॥ ১৪ ॥

অর্থঃ—ময়ি (পরমাত্মনি) অর্পিতাত্মা (সমর্পিত-চিত্তঃ পূমান্) মৎ বিনা (মাং বিনা) অন্যৎ পারমেষ্ঠ্যং (ব্রহ্মপদং) ন ইচ্ছতি (ন প্রার্থয়তি) মহেন্দ্রধিষ্যৎ ন ইন্দ্র-পদং নেচ্ছতি) সার্বভৌমং ন (সমস্ত পৃথিবীশ্বরত্বং নেচ্ছতি) রসাধিপত্যং ন (পাতাললোকাধিপত্যং নেচ্ছতি) যোগ-সিদ্ধীঃ (অগ্নিমাটৌশ্বর্য্যাদি নেচ্ছতি) বা (অথবা) অপুনর্ভবং (মোক্ষঞ্চ নেচ্ছতি) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—যিনি আমার প্রতি চিত্ত সমর্পণ করিয়া-ছেন, তাদৃশ পুরুষ আমা ব্যতীত ব্রহ্মপদ, ইন্দ্রপদ, সার্ব-ভৌমপদ, পাতালরাজ্যাধিপত্য, অগ্নিাদিযোগসিদ্ধি অথবা মোক্ষপদলাভে ইচ্ছা করেন না ॥ ১৪ ॥



বিশ্বনাথ—তস্য কিঞ্চনশব্দবাচ্যপদার্থেষু স্পৃহা-  
রাহিত্যমাহ,—নেতি। পারমেষ্ঠ্যং ব্রহ্মপদং অপুনর্ভবং  
সায়ুজ্যসুখঞ্চ। ময্যপিতাশ্চেতি “যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে  
তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্” ইতি মৎকৃতনিয়মাদহমপি তস্মিন্ন-  
পিতাত্মা ভবামীত্যত এব মদ্বিনেতি অহমেব তস্য সর্ব-  
দ্বিয়গ্রাহ্যতয়া সদৈব বর্ত্ত এব। নহি নিরন্তরদিব্যম্যুতরসা-  
হাদিনে জনায় মৃত্তিকা রোচত ইতি ভাষঃ।। ১৪।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—এ ভক্তের ‘কিঞ্চন’ শব্দবাচ্য  
পদার্থ সমূহে বাঞ্ছারাহিত্য বলিতেছেন—পরমেষ্ঠি ব্রহ্মার  
পদ, সায়ুজ্য সুখও, আমাতে অপিত চিত্ত অর্থাৎ যে যেমন-  
ভাবে আমাতে শরণাগত হয়, তাহাকে আমি সেইরূপই  
ভজনা করি—এই আমার কৃত নিয়মহেতু আমিও  
তাহাতে অপিত চিত্ত হই। অতএব আমাব্যতীত অর্থাৎ  
আমিই এ ভক্তের সর্বদ্বিয় গ্রাহ্য হইয়া সর্বদাই থাকি,  
সর্বদা দিব্য অমৃতরস আন্বাদনকারী ব্যক্তিতে মৃত্তিকা  
রুচিকর হয় না ইহাই ভাবার্থ।। ১৪।।

বিবৃতি— ভগবন্তু ভক্তি ব্যতীত অন্য কোন  
বাসনায় আবদ্ধ হন না। তাঁহাকে ব্রহ্মার পদবী, ইন্দ্রত,  
সমগ্রজগতের আধিপত্য, রসাধিপত্য রূপ ভোগ, জৈব-  
শক্তির অতীত অষ্টাদশ সিদ্ধি অথবা জন্মান্তর রাহিত্য  
প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বাসনা গ্রাস করিতে পারে না।। ১৪।।

ন তথা মে প্রিয়তম আশ্বযোনির্ন শঙ্করঃ।

ন চ সঙ্কর্যণো ন শ্রীর্নৈবাত্মা চ যথা ভবান্।। ১৫।।

অঙ্কর্যঃ—ভবান্ (ত্বং ভক্ত ইত্যর্থঃ) মে (মম) যথা  
(যদ্বৎ) প্রিয়তমঃ (অতিপ্রিয়ো ভবতি) আশ্বযোনিঃ (ব্রহ্মা  
পুত্রোহপি) তথা ন (তদ্বৎ প্রিয়তমো ন ভবতি) শঙ্করঃ  
(শিব মৎস্বরূপভূতোহপি) ন (তথা প্রিয়তমো ন ভবতি)  
সঙ্কর্যণঃ (ভ্রাতাপি) ন চ (তথা প্রিয়তমো ন ভবতি) শ্রীঃ  
ন (ভার্যাপি তথা প্রিয়তমা ন ভবতি) আত্মা চ ন এব  
(মূর্তিরপি তথা ন ভবতীত্যর্থঃ)।। ১৫।।

অনুবাদ—তুমি ভক্ত বলিয়া আমার যেরূপ প্রিয়তম

পুত্র ব্রহ্মা, স্বরূপভূত শঙ্কর, ভ্রাতা সঙ্কর্যণ, ভার্য্যা লক্ষ্মীদেবী  
অথবা নিজস্বরূপও তাদৃশ প্রিয়তম নহে।। ১৫।।

বিশ্বনাথ—স চ ভক্তস্তব কীদৃক্ প্রিয় ইত্যত আহ,  
—ন তথ্যেতি। আশ্বযোনির্ব্রহ্মা পুত্রোহপি, শঙ্করো মৎ-  
স্বরূপভূতোহপি, সঙ্কর্যণো ভ্রাতাহপি, শ্রীভার্য্যাপি, আত্মা  
মূর্তিরপি, যথা ভক্ত ইতি বক্তব্যোহতিহর্ষণোহ ভবানিতি  
শ্রীস্বামিচরণাঃ। অত্র ব্রহ্মাদীনাং ভক্তত্বোহপি তেষু ভক্ত-  
ত্বাংশাদপি পুত্রত্বাদংশা অধিকা বর্ত্তন্তে, অতঃ প্রাধান্যেন  
ব্যপদেশো ভবন্তীতি ন্যায়েন তে পুত্রাদিত্বেনৈব ব্যপদিশ্যন্তে  
ন তু ভক্তত্বেন। নন্দযশোদাদিষু তু মহাপ্রেমবত্বাৎ পিতৃ-  
ত্বাদ্যংশেভ্যোহপি ভক্তত্বলক্ষণোহংশোদিকতর ইতি তেষু  
ভক্তত্বমেবেতি তে কৃষ্ণস্যাতিপ্রিয়তমা এব। যদুক্তং—  
“দর্শয়ন্তুবিদাং লোকে আশ্বনো ভক্তবশ্যতাম্” ইতি তেষাং  
ভক্তশব্দবাচ্যত্বং স্বাতিবশীকারকত্বঞ্চ। ‘নেমং বিরিক্ষেণ  
ন ভবো ন শ্রীরপ্যঙ্গসংশ্রয়া। প্রসাদং লেভিরে গোপী’তি  
সর্বোৎকর্ষশ্চ। যদ্বা তাদৃশভক্তেষুপি মধ্যে ভবান্ যথা  
মে প্রিয়তমস্তথা মনুখাদেব শৃণ্বিত্যাহ—ন তথ্যেতি। তেন  
সর্বভক্তেষু মধ্যে উদ্ধবঃ শ্রেষ্ঠস্তমাদপি গোপ্যঃ শ্রেষ্ঠান্তেনাপি  
তাসাং চরণধূলিপ্রার্থনাদিতি বৈষ্ণবসিদ্ধান্তঃ।। ১৫।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই ভক্ত তোমার কিরূপ  
প্রিয়? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—ব্রহ্মা পুত্র হইলেও,  
শঙ্কর আমার স্বরূপভূত সখা হইলেও, সংকর্যণ আমার  
ভ্রাতা হইলেও, শ্রীলক্ষ্মীদেবী আমার ভার্য্যা হইলেও আত্মা  
অর্থাৎ আমার মূর্তিও, যেমন ভক্ত ইহা না বলিয়া অতিশয়  
হর্ষ হেতু বলিলেন,— হে উদ্ধব! যেমন তুমি আমার  
প্রিয়। উহারা সেইরূপ নহে, ইহা স্বামিপাদ বলিয়াছেন।  
এস্থলে ব্রহ্মাদি ভক্ত হইলেও তাঁহাদের মধ্যে ভক্ত  
হইতেও পুত্রতা অংশ অধিক আছে, অতএব প্রাধান্য থাকা  
হেতু ঐ ঐ নামে বলা হইল ভক্তরূপে বলা হইল না।  
কিন্তু নন্দ যশোদা আদিতো মহাপ্রেম থাকায় পিতৃত্বাদি  
অংশ হইতেও ভক্তত্ব লক্ষণ অংশ অধিকতর, অতএব  
তাহাদিগকে ভক্তই বলা হয়, তাহারা শ্রীকৃষ্ণের অতিপ্রিয়-  
তমই। যেমন বলা হইয়াছে তত্ত্ববিদগণের নিকট নিজ ভক্ত

বশ্যতা দেখাইলেন, তাহাদের নিকট ভক্ত শব্দ ব্যবহারও নিজ অতি বশীকারকত্ব হেতু। এই ব্রহ্মা, শঙ্কর ও আমার সঙ্গে আশ্রিত লক্ষ্মীও আমার এই কৃপা পায় নাই, মা যশোদা যে কৃপালাভ করিয়া সর্বোৎকৃষ্ট হইয়াছেন। অথবা ঐরূপ ভক্তগণের মধ্যেও তুমি যেমন আমার প্রিয়তম, সেইরূপ আমার মুখ হইতেই শ্রবণ কর ব্রহ্মাদি ঐরূপ নহেন। এইরূপে সর্বভক্তগণের মধ্যে উদ্ধব শ্রেষ্ঠ, তাহা হইতেও গোপীগণ শ্রেষ্ঠ, তাহা হইতেও তাহাদের চরণ-ধূলি। যেহেতু তুমি প্রার্থনা করিয়াছ। ইহাই বৈষ্ণব সিদ্ধান্ত।।

**বিবৃতি**—ভগবান্ পুরুষোত্তমের পরমপ্রিয় ভগবন্ত ভগবানের যেরূপ প্রিয়তম, জাগতিক বিচারে নির্দিষ্ট ব্রহ্মা, শিব, সঙ্কর ও লক্ষ্মী প্রভৃতি কখনও সেরূপ প্রিয় হইতে পারেন না।। ১৫।।

**মন্তব্য**—

কৃপা-নিমিত্তা যা প্রীতিনীচভক্তেষু সাধিকা।  
আস্তুরেব তু যা প্রীতি সা তুচ্চেষু যথাক্রমম্।।  
যথা কশ্চিৎ স্বমাত্মানং প্রিয়াং পুত্রমথাপি বা।  
অতিহায় কৃপাযুক্তো ভিক্ষবেন্নং দদাত্যপি।।  
কদাচিদেব ন পুনঃ স্বাত্মাদেঃ সর্বকালিকম্।  
যোগক্ষেমবহত্বঞ্চ নিত্যং স্বাত্মাদিষু স্মৃটম্।  
এবমেব পরেশস্য ভক্তেষু শ্রিয়জাদিষু।।

ইতি প্রিয়বিবেকে।

যাদবেভ্যশ্চ সর্বেষ্য উদ্ধবো ভগবৎপ্রিয়ঃ।  
উদ্ধবাচ্চ প্রিয়তমঃ প্রদুন্নস্ত মহারথঃ।।  
তস্মাদপি প্রিয়তমো রামঃ কৃষ্ণস্য সর্বদা।  
নৈব তস্মাৎ প্রিয়তমো বিনৈকস্ত চতুর্মুখম্।।  
সর্বোভ্যোহপি প্রিয়তমা হরেঃ শ্রীরেব বল্লভা।  
নৈব তস্যাঃ প্রিয়তমো বিনাস্বাত্মানমেব তু।।

ইতি যাদবাধ্যাত্মে।। ১৫।।

নিরপেক্ষং মুনিং শান্তং নির্বৈরং সমদর্শনম্।

অনুরজাম্যহং নিত্যং পুণ্যেত্যজ্ঞিরেণুভিঃ।। ১৬।।

**অর্থঃ**—অহম্ অজ্ঞিরেণুভিঃ (ভক্তপদধূলিভিঃ) পুণ্যে (মদন্তবর্ত্তিব্রহ্মাণুনি পবিত্রীকুর্য্যাম) ইতি (এবং ভাবনয়া) নিত্যং (সর্বদা) নিরপেক্ষং (নিষ্পৃহং) মুনিং (মদ্রূপাদিমননশীলং) শান্তং (শমগুণযুক্তং) নির্বৈরং (বৈরভাবরহিতং) সমদর্শনং (সমবুদ্ধিং ভক্তম্) অনুরজামি (ব্রজস্তমনুসরামি)।। ১৬।।

**অনুবাদ**—আমি ভক্তপদধূলিদ্বারা নিখিল ব্রহ্মাণুকে পবিত্র করিব, এইরূপ মনে করিয়া সর্বদা নিষ্পৃহ, মনন-শীল, শান্ত, বৈরভাব রহিত, সমদর্শী ভক্তের অনুগমন করিয়া থাকি।। ১৬।।

**বিশ্বনাথ**—কিং বহুনা, ভক্তো যথা সদা মামনুচরতি তথাহমপি ভক্ত পরোক্ষঃ সন্ ভক্তমনুচরামি। “ভগবান্ ভক্তভক্তিমান্” ইতি মদীয়-শ্লোকেতেরিত্যাহ, নিরপেক্ষ-মিতি। মুনিং মদ্রূপগুণলীলাপরিকরাদিমননপরং পুণ্যে মদন্তবর্ত্তিব্রহ্মাণুনি পবিত্রীকুর্য্যামিতি, ভাবনয়েত্যর্থ ইতি শ্রীশ্বামিচরণাঃ। তদন্ত্যনিঙ্কতিদোষাৎ পবিত্রিতঃ স্যামিতি ভাবেনেত্যর্থঃ। ইতি সন্দর্ভঃ। বস্তুতস্ত ভক্তচরণধূলিগ্রহণং বিনা ভক্তির্ন স্যাৎ। ভক্ত্যা বিনা মন্যাদুর্ঘ্যরসানুভবো ন স্যাদিতি ময়ৈব মর্য্যাদা স্থাপিতা। অতোহহমপি ভক্ত ইব ভক্ত্যা পূর্ণমন্যাদুর্ঘ্যরসো নিমগ্নো ভবেয়মিতি ভাবঃ।। ১৬।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—অধিক আর কি বলিব—ভক্ত যেমন সর্বদা আমার পশ্চাৎ অনুসরণ করে, সেইরূপ আমিও ভক্তের অলক্ষ্যে থাকিয়া ভক্তের পশ্চাৎ অনুসরণ করি। “ভগবান্ ভক্ত ভক্তিমান্” ইহা মদীয় শ্লোকদেবের উক্তি, ইহাই বলিতেছেন—নিষ্পৃহ, মননশীল—অর্থাৎ আমার রূপগুণলীলা পরিকর আদি মনন পরায়ণ ভক্তগণ, আমার অন্তরবর্ত্তী ব্রহ্মাণু সমূহকে পবিত্র করিবে—এই ভাবনায় আমি ভক্তদের পশ্চাৎ গমন করি, ইহা স্বামিপাদ বলিয়াছেন। তাহাদের ভক্তি শোধ করিতে পারিব না এই দোষ হইতে পবিত্র হইব—এই ভাবনা করিয়া তাহাদের পশ্চাতে গমন করি। বস্তুত কিন্তু ভক্তচরণধূলিগ্রহণ ব্যতীত ভক্তি হয় না, ভক্তিব্যতীত আমার মাধুর্য্যরস অনুভব হয় না এই নিয়ম আমিই স্থাপিত করিয়াছি। অতএব আমিও

ভক্তের ন্যায় ভক্তিদ্বারা পূর্ণরূপে আমার মাধুর্য্যরসে নিমগ্ন হইব, ইহাই ভাবার্থ ॥ ১৬ ॥

**বিবৃতি**— পুরুষোত্তমবস্তু স্বীয় অনুগত ভক্তগণকে এই ভোগময় বিশ্বে প্রেরণ করিয়া তাঁহাদের মঙ্গল বিধান করেন। সেই সকল ভক্তের বাহ্য আচার-ব্যবহারে লক্ষিত হয় যে, তাঁহারা নিরপেক্ষ, মুনি, শান্ত, শত্রুহীন ও সমদৃষ্টি-সম্পন্ন। ভগবদ্ভক্তই তাঁহার নিরপেক্ষতায় প্রজন্মরাহিত্য, অশাস্তিতে অনাদর, সর্ববর্জীবে মিত্রতা ও সমদৃষ্টি লক্ষ্য করেন। কিন্তু যাঁহারা অভক্ত, তাঁহারা উহাদিগকে বুঝিতে পারেন না ॥ ১৬ ॥

**মঞ্চ**—

স্বাঙ্গিরেণুভিস্তং শোধ্যামীত্যনুরঞ্জামি।

অনুগচ্ছতি বিবৃন্ত স্বভক্তং তস্য শুদ্ধয়ে।

তস্যাস্বিরেণুভির্ভাবানীতৈরগ্রে সঠৈঃ শুভৈঃ ॥

অগ্রতো গমনে বিবেকঃ পদাস্পৃষ্টং রজো ভবেৎ।

অতঃ স্ব-ভক্তং পুয়েয়েত্যানুরঞ্জতি কেশবঃ ॥

ইতি সংখ্যানে ॥ ১৬ ॥

**নিষ্কিঞ্চনা ময্যনুরক্তচেতসঃ**

শান্তা মহাত্মোহখিলজীববৎসলাঃ।

কামৈরনালক্লধিয়ো জুযুস্তি তে

যন্নৈরপেক্ষ্যং ন বিদুঃ সুখং মম ॥ ১৭ ॥

**অর্থঃ**—(যে) নিষ্কিঞ্চনাঃ (বিষয়-নিষ্পৃহাঃ) শান্তাঃ মহাত্মাঃ (নিরভিমানঃ) অখিলজীববৎসলাঃ (সর্বভূতে দয়াযুক্তাঃ) কামৈঃ (বিষয়রাগৈঃ) অনালক্লধিয়াঃ (অস্পৃষ্ট-চিন্তাঃ) ময়ি (পরমাত্মনি) অনুরক্তচেতসঃ (একাগ্রমনসঃ সন্তাঃ) মম (মাং) জুযুস্তি (সেবন্তে) তে (তে এব) যৎ নৈরপেক্ষ্যং (নাস্তি অপেক্ষণীয়ং যেবাং তে নিরপেক্ষাস্তেইব লভ্যং ন তু মোক্ষাপেক্ষেরপীত্যর্থঃ) সুখং বিদুঃ (লভন্তে) ন (অন্যে তৎসুখং ন বিদুঃ) ॥ ১৭ ॥

**অনুবাদ**—যে-সকল নিষ্কিঞ্চন, শান্ত, নিরভিমান, ভূতবৎসল, বিষয়রাগ সম্পর্কশূন্য পুরুষ আমার প্রতি

একাগ্রচিত্ত হইয়া সেবা করেন, তাঁহারা ই নিরপেক্ষ-জন-লভ্য পরম সুখ লাভ করিয়া থাকেন, অন্য কেহ তাহা লাভ করিতে পারেন না ॥ ১৭ ॥

**বিশ্বনাথ**—যতো মদ্রপগুণাদিমাধুর্য্যানুভবসুখং মদ্রজ্যৈব লভ্যং নান্যথেষ্যাহ—নিষ্কিঞ্চনা ইতি। নিষ্কিঞ্চনা জ্ঞানিনোহপি ভবন্তীতি কেচিদাহন্তদ্ব্যবৃত্ত্যর্থমাহ—ময্যনু-রক্তচেতস ইতি। অখিলজীববৎসলা অখিলেভ্যোহপি জীবোভ্যো ভক্তিরসদিংসাবন্তঃ অতএব মহাত্ত্বং সংজ্ঞয়েব লোকৈরুচ্যমানাঃ কামৈর্দৈবদাদাপতিতৈরপি ভোগৈর্ন অলক্লা ছিন্না ধীর্ষেবাং তে যন্মম সুখং জুযুস্তি আশ্বাদয়ন্তি তৎ সুখং তে এব বিদূর্য্যন্যে। কুতঃ নৈরপেক্ষ্যং নাস্তি অপেক্ষ্যং মোক্ষাদিকমপি যেবাং তে নৈরপেক্ষাস্তেইব জাতম্ ॥ ১৭ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—যেহেতু আমার রূপগুণ আদি মাধুর্য্যে অনুভব সুখ আমার ভক্তিদ্বারাই লভ্য হয়, অন্য প্রকারে নহে, ইহাই বলিতেছেন—নিষ্কিঞ্চিন জ্ঞানিগণ হইতেও হয়, ইহা কেহ কেহ বলেন তাহাদিগকে পৃথক্ করিবার জন্য বলিতেছেন—আমাতে অনুরক্তচিত্ত অখিল জীববৎসল অর্থাৎ সমগ্রজীবগণকে ভক্তিরস দান করিবার ইচ্ছাযুক্ত। অতএব মহাত্ম নামেই লোকগণ কর্তৃক কথিত। কামাদিদ্বারা দৈবাৎ পতিত হইলেও ভোগের দ্বারা যাহাদের বুদ্ধি ছিন্ন হয় না। তাহারা যে আমার সুখ আশ্বাদন করে সেইসুখ তাহারা ই জানেন, অন্যে জানে না। কারণ অন্যে নিরপেক্ষতা নাই, তাহাদের মোক্ষাদির প্রতি অপেক্ষা আছে। কিন্তু যাহাদের মোক্ষাদিতে অপেক্ষা নাই তাহারা ই ভক্ত ॥ ১৭ ॥

**বিবৃতি**—জগতের ভোগি-সম্প্রদায় নিজ নিজ ভোগে বিপন্ন থাকায় ভক্ত-সম্প্রদায়ের চেষ্টা বুঝিতে পারেন না। ভগবদ্ভক্তগণ সর্বদা বাসনামুক্ত, শান্ত, নিষ্কিঞ্চন, সর্বজীব-শ্রেষ্ঠ ও সকলের মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী। কোন প্রকার নিবুদ্ধিতা তাঁহাদের বাসনার ইন্ধনস্বরূপ হইয়া তাহাদিগকে বিপন্ন করিতে পারে না। ভগবদ্ভক্তগণ সর্বক্ষণ সেবা-সুখ-মগ্ন বলিয়া তাঁহাদের নিরপেক্ষতা বুঝিবার ক্ষমতা বিশ্বের কোন

পণ্ডিতাভিমাত্রী সন্তব হয় না। ভগবন্তুগণ সর্বক্ষণ  
নিত্যানন্দে প্রতিষ্ঠিত ॥ ১৭ ॥

বাধ্যমানোহপি মন্ত্রো বিষয়ৈরজিতেন্দ্রিয়ঃ।

প্রায়ঃ প্রগল্ভয়া ভক্ত্যা বিষয়ৈর্নাভিভূয়তে ॥ ১৮ ॥

অর্থঃ—(হে উদ্ধব!) অজিতেন্দ্রিয়ঃ (ইন্দ্রিয়জয়ে  
সর্বথা সামর্থ্যশূন্যঃ) মদভক্তঃ (মম প্রাকৃতভক্তোহপি  
বিষয়ৈঃ) বাধ্যমানঃ (আকুষ্মাণ) অপি প্রগল্ভয়া (সম-  
র্থয়া) ভক্ত্যা (হেতুভূতয়া) প্রায়ঃ (প্রায়শঃ) বিষয়ৈঃ ন  
অভিভূয়তে (ন বিষয়েষ্বাসক্তো ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—হে উদ্ধব! যিনি সর্বতোভাবে ইন্দ্রিয়জয়ে  
সমর্থ নহেন, তাদৃশ প্রাকৃত-ভক্ত বিষয় কর্তৃক আকৃষ্ট  
হইলেও ভক্তিসামর্থ্যহেতু প্রায়শঃ বিষয়-কর্তৃক অভিভূত  
হন না ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—অপি চ আন্তঃ তাবদুৎপন্নভাবভক্তকথা  
যতো ভক্তৌ প্রথমবর্তমানোহপি ভক্তঃ কৃতার্থ এবৈত্যাহ,  
—বাধ্যমান ইতি প্রায়ঃ প্রগল্ভয়া প্রায়শৈব প্রবলীভবন্ত্যা  
কিং পুনঃ প্রগল্ভয়া। যদ্বা জ্ঞানিপ্রকরণে যথা দূরাচারো  
জ্ঞানী নিষিধ্যতে, জ্ঞানিত্বঞ্চ তস্য নিষিধ্যতে “যন্তুসংযত-  
ষড়্ভগ” ইত্যাদিনা, তথাত্র ভক্তপ্রকরণে দূরাচারো ভক্তো  
ন নিষ্যো ভক্তত্বঞ্চ তস্য ন নিষিদ্ধমিত্যাহ—বাধ্যমান ইতি।  
যদুক্তং—“অপি চেৎ সুদূরাচারো ভজতে মামনন্যভাক্।  
সাধুরেব স মন্তব্যঃ সমাখ্যবসিতো হি সঃ” ইতি। কিঞ্চত্র  
বিষয়ৈর্বাধ্যমানোহপি বিষয়ৈর্নাভিভূয়ত ইত্যভয়ত্রাপি  
বর্তমাননির্দেশাৎ বিষয়বাধ্যত্বদশায়ামপি বিষয়বাধ্যত্বং  
ভক্তিসম্ভাবাৎ, যথা বৈরিকৃতকিঞ্চিচ্ছত্রাঘাতং প্রাপ্তস্যপি  
ন পরাভবিস্কৃত্য শৌর্য্যসম্ভবাদিতি, যথা বা পীতজ্বরগ্নম-  
হৌষধস্য তদ্বিসেসে আয়াতোহপি জ্বরো বাধকোহপ্যবাধক  
এব তস্য বিনশ্যদবস্থত্বাৎ দিনান্তরে চ সম্যঙ্ নষ্টীভাবি-  
ত্বাচ্ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আর যে ভক্তগণ ‘জাতরতি’  
তাহাদের কথা দূরে থাকুক ভক্তিতে প্রথম প্রতিষ্ঠিত হইলেই

ভক্তকৃতার্থ হয়ই। প্রায়শঃ বাধ্যমান বিষয়সমূহেরদ্বারা  
অজিতেন্দ্রিয় আমার ভক্তগণ প্রবলভক্তিদ্বারা বিষয়ে অভি-  
ভূত হন না। অথবা জ্ঞানি প্রকরণে যেমন দূরাচারজ্ঞানীকে  
নিন্দা করা হইবে, তাহার জ্ঞানীত্ব নিষেধ করা হইয়াছে।  
যেহেতু তিনি কাম-ক্রোধাদির বশ, সেইরূপ এইস্থলে  
ভক্তপ্রকরণে দূরাচার ভক্ত নিন্দিত হন নাই। তাহার ভক্তত্ব  
নিষেধ করা হয় নাই, ইহাই এই শ্লোকে বলা হইতেছে।  
যেহেতু বলা হইয়াছে সুদূরাচার ব্যক্তিও যদি আমাকে  
অনন্যভাবে ভজন করেন তিনি সাধুই মনে করিবে।  
যেহেতু তিনি পরিপূর্ণ আমাতে নিষ্ঠাপ্রাপ্ত। আর এস্থলে  
বিষয়সমূহের দ্বারা বাধ্যমান হইলেও বিষয়সমূহের দ্বারা  
অভিভূত হন নাই। এই উভয় স্থলে বর্তমানকাল নির্দেশ  
থাকায় বিষয় বাধ্যত্ব দশাতেও বিষয় অব্যাহত ভক্তি  
বর্তমান আছে। যেমন শত্রুকর্তৃক কিঞ্চিৎ শস্ত্রাঘাত  
পাওয়া ব্যক্তিও পরাজয় বলা হয় না, তাহার বীরত্ব থাকায়।  
অথবা পীতজ্বর নাশক মহৌষধ ঐদিনে পান করিলেও,  
কিঞ্চিৎ জ্বর আসিলেও ঐ ঔষধ তৎকালে জ্বরকে বাধা-  
দিতে না পারিলেও; পরদিনে ঐ জ্বর আর আসিতে পারি-  
বেনা পরিপূর্ণ বিনষ্ট হইবে ॥ ১৮ ॥

বিবৃতি—যাঁহারা ইন্দ্রিয় জয় করিতে পারেন নাই  
বলিয়া ইন্দ্রিয় পরিচালনায় নিযুক্ত থাকিবার ইচ্ছা করেন,  
তাঁহাদের মঙ্গলের জন্য ভগবান্ বলিতেছেন যে,—  
অজিতেন্দ্রিয় পুরুষ বিষয়সমূহে সর্বক্ষণ বদ্ধ থাকিলেও  
যদি ভগবানের সেবাবর্দ্ধনকামী হন, অর্থাৎ সাধনভক্তি ও  
তৎপর ভাবভক্তির কথায় অনুরাগ প্রকাশ করেন, তাহা  
হইলে কখনও ভোগ্য বিশ্ব তাঁহাকে বিপথগামী করিতে  
পারে না ॥ ১৮ ॥

যথায়িঃ সুসম্ভার্চিঃ করোত্যেখাংসি ভস্মসাৎ।

তথা মদ্বিষয়া ভক্তিরুদ্ধবৈনাংসি কংসশঃ ॥ ১৯ ॥

অর্থঃ—(হে) উদ্ধব! অয়িঃ (পাকাদ্যর্থঃ প্রজ্জ্বালি-  
তোহপ্যয়িঃ) যথা সুসম্ভার্চিঃ (প্রবদ্ধশিখঃ সন) এখাংসি

(কাষ্ঠানি) ভস্মসাৎ করোতি তথা মদ বিষয়া (রাগাদিনাপি কথঞ্চিদ্ভবিষয়া সতী) ভক্তিঃ এনাংসি (পাপানি) কৃৎসনঃ (সাকল্যেন ভস্মসাৎ করোতি) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ— হে উদ্ধব! অগ্নি যেরূপ পাকাদি কার্য্যান্তরের উদ্দেশ্যে প্রজ্জ্বলিত হইলেও প্রবৃদ্ধশিখায়ুক্ত হইয়া কাষ্ঠ-রাশি ভস্মীভূত করে, সেইরূপ আমার উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিতা ভক্তিও সম্পূর্ণরূপে পাপরাশি বিনষ্ট করিয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ— তস্যাজিতেন্দ্রিয়তাজন্যপাপস্য ভক্তিরেব বিনাশিকাস্তীত্যত্র দৃষ্টান্তো যথাগ্নিরিতি ॥ হে উদ্ধবেতি ॥ হ্রমদ্রোদ্ধবমেব লভষেতি ভাবঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— সেই ভক্তের অজিতেন্দ্রিয়তা জন্য পাপকে ভক্তিই বিনাশ করিবেন, এইস্থলে দৃষ্টান্ত যেমন অগ্নি ॥ হে উদ্ধব! তুমি এইস্থলে উদ্ধবকেই লাভ করিবে ॥ ইহাই ভাবার্থ ॥ ১৯ ॥

বিবৃতি— আমরা যখন বিষয়ভোগে প্রমত্ত থাকি, তখন আমাদের ভগবৎসেবা-প্রবৃত্তি নির্বাপিত অগ্নির ন্যায় অবস্থান করে ॥ কিন্তু যে মুহূর্ত্তে সেবা-প্রবৃত্তি সমৃদ্ধ হয়, তখনই প্রজ্জ্বলিত অগ্নি যেরূপ কাষ্ঠরাশিকে ভস্মীভূত করে, তদ্রূপ সেবা প্রভাবে আমাদের ভোগবাসনা বিনষ্ট হয় ॥ আংশিক বস্তু আমাদের ভোগ্য, কিন্তু পূর্ণবস্তু আমাদের ভজনীয় ॥ ১৯ ॥

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম্ম উদ্ধব ॥

ন স্বাধ্যায়ন্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমোজ্জিতা ॥ ২০ ॥

অঙ্কয়ঃ—(হে) উদ্ধব! মম উজ্জিতা (প্রবৃদ্ধা সাধনা-ত্বিকা) ভক্তিঃ মাং যথা (যদ্বৎ) সাধয়তি (বশং করোতি) যোগঃ ন (তথা ন সাধয়তি) সাংখ্যং ন (তথা ন সাধয়তি) ধর্ম্মঃ (তথা ন সাধয়তি) স্বাধ্যায়ঃ (বেদপাঠঃ) তপঃ (চান্দ্রায়ণোপবাসাদিঃ) ত্যাগঃ (দানঞ্চ) ন (তথা ন সাধয়তি) ॥

অনুবাদ— হে উদ্ধব! মদীয়া সাধনাত্বিকা প্রবলা ভক্তি আমাকে যেরূপভাবে বশীভূত করিতে পারে যোগ,

সাংখ্য, ধর্ম্ম, বেদপাঠ, তপস্যা কিম্বা দান ক্রিয়া আমাকে তাদৃশ বশীভূত করিতে পারে না ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ— ননু ভক্তির্যথা ত্বৎপ্রাপ্তিসাধনং তথা জ্ঞানযোগাদিকমপীতি কেনাংশেন ভক্তেরূৎকর্ষ ইত্যত আহ— নেতি দ্বাভ্যাম্ ॥ ন সাধয়তি ন মৎপ্রাপ্তিসাধনং ভবতি উজ্জিতা জ্ঞানকর্মাধ্যনাবৃত্তেন প্রবলা তীব্রৈত্যর্থঃ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— প্রশ্ন— ভক্তি যেমন তোমার প্রাপ্তির সাধন, সেইরূপ জ্ঞান যোগাদিও কোন অংশে ভক্তির উৎকর্ষ কারক? ইহার উত্তরে দুইটি শ্লোকদ্বারা বলিতেছেন ॥ যোগ সাংখ্য প্রভৃতি আমাকে সাধন করিতে পারে না, অর্থাৎ আমার প্রাপ্তির সাধন হয় না ॥ ভক্তি যেহেতু প্রবলা তীব্রা জ্ঞান কর্ম্মাদি দ্বারা অনাবৃত্তা ॥ ২০ ॥

বিবৃতি— অনেকে মনে করেন— বেদাধ্যয়ন, তপস্যা, জড়বস্তু-ভোগের অভিনিবেশ-ত্যাগ, সাংখ্য, সেন্সর সাংখ্য ও বেদান্ত প্রভৃতি দ্বারা আমাদের মঙ্গল হয় ॥ কিন্তু ঐগুলি পুরুষোত্তমের সেবায় বিশেষ অত্যাবশ্যক নহে ॥ কেবলা ভক্তিই পুরুষোত্তমকে লাভ করাইতে একমাত্র সমর্থ ॥

ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্যঃ শ্রদ্ধয়াত্মা প্রিয়ঃ সতাম্ ॥

ভক্তিঃ পূনাতি মমিষ্ঠা স্বপাকানপি সম্ভবাৎ ॥ ২১ ॥

অঙ্কয়ঃ— শ্রদ্ধয়া (শ্রদ্ধাজনিতয়া) একয়া (অনন্যয়া) ভক্ত্যা (এব) আত্মা (পরমাত্মা) প্রিয়ঃ (চ) অহং সতাং (সাধুনাং) গ্রাহ্যঃ (লভ্যো ভবেয়ং) মমিষ্ঠা (ময্যেকাগ্রতায়ুক্তা) ভক্তিঃ স্বপাকান (চণ্ডালান) অপি পূনাতি (জাতিদোষাদ্ বিশুদ্ধীকরোতি) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ— শ্রদ্ধাজনিত অনন্য-ভক্তিপ্রভাবেই পরমাত্মা ও প্রিয়-স্বরূপ আমি সাধুগণের লভ্য হইয়া থাকি ॥ একাগ্র-ভাব-সম্পন্ন ভক্তি চণ্ডালগণকেও পবিত্র করিয়া থাকে ॥

বিশ্বনাথ— যথেনি স্ববাক্যেন প্রাপ্তং যোগাদীনামপি স্বপ্রাপ্তিসাধনত্বমাশঙ্ক্যাহ— ভক্ত্যেতি ॥ একয়া নত্বন্যেন যোগাদিনেত্যর্থঃ ॥ তেন যদন্যত্র জ্ঞানাদীনামপি ব্রহ্মপ্রাপ্তি-সাধনত্বং শ্রীয়েত, তত্রস্তা গুণভূতা ভক্তিরেব তৎপ্রাপ্তিকৃতি

জ্ঞেয়ম্। তদেবং জ্ঞানসৎকর্মাদিকং ভগবন্তং সাধয়িতুম-  
সমর্থং কেবলং পাপনাশকতয়েব সার্থকমভূদিতি হিতম্।  
তত্রাপি ভক্ত্যেখা পাপনাশকতা ন তথা জ্ঞানাদীনা-  
মিত্যাহ—ভক্তিরিতি সার্বদে। সম্ভবাৎ জ্ঞাতিদোষাদপীতি  
শ্রীস্বামিচরণাঃ; তেন প্রারব্ধপাপনাশকতা ভক্তেৰ্ব্যুদ্যতে ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** নিজ বাক্য দ্বারা যোগাদি ও  
নিজপ্রাপ্তি সাধনকে ইহা কেহ আশঙ্কা করিতে পারে, এই  
জন্যই বলিতেছেন—আমি একমাত্র ভক্তিদ্বারাই গ্রহণীয়  
হই, অন্যযোগাদির দ্বারা নহে। সেই হেতু যদি অন্যত্র  
জ্ঞানাদিরও ব্রহ্মপ্রাপ্তি সাধনতা শুনা যায়। সেস্থলে শুণী-  
ভূতা ভক্তিই ব্রহ্মপ্রাপ্তিকরী জানিতে হইবে। এইরূপে  
জ্ঞান সৎকর্ম আদি ভগবানকে সাধন করিতে অসমর্থ।  
কেবল পাপনাশকরূপেই সার্থক হয়। সে স্থলেও ভক্তি যেমন  
পাপনাশক, জ্ঞানাদি সেইরূপ নহে, ইহাই বলিতেছেন—  
শ্রীধরস্বামিপাদ বলিয়াছেন 'চণ্ডাল কুলে জন্ম গ্রহণরূপ  
জ্ঞাতিদোষ হইতেও আমাতে নিষ্ঠাযুক্ত ভক্তি পবিত্র করে,  
সেই হেতু ভক্তির প্রারব্ধ পাপ নাশকতা বুঝা যায় ॥ ২১ ॥

**বিবৃতি—**যাহারা কুকুর ভোজন করিয়া আনন্দ লাভ  
করে, তাহাদের ভোগপ্রবৃত্তি অত্যধিক এবং ভগবানের  
প্রতি শ্রদ্ধা ও নিষ্ঠা তাহাদের স্বল্প থাকায় অপকৃষ্টকৃষ্ণম্ন  
বলিয়া সেই সমাজে বৃদ্ধি লাভ করায় তাহাদের সেবা-  
প্রবৃত্তি ন্যূন। কিন্তু প্রকৃত সাধুগণ ভোগীর ন্যায় নিকৃষ্ট-  
বস্তুভোজন ও ভোগ বিরহিত হইয়া ভগবানে নির্ভর করিয়া  
ভগবৎপ্রীতি আকর্ষণ করেন। সাধুগণ ভগবানকেই সর্ব-  
পেক্ষা অধিক ভালবাসেন এবং তাহাদের নিত্যবৃত্তি ভক্তি-  
দ্বারাই ভগবান্ সর্বাপেক্ষা অধিক প্রীতি লাভ করেন।  
সেবা-প্রবৃত্তিদ্বারাই পার্থিব ভোগরত জনগণ নিজ নিজ  
জড়াভিনিবেশ হইতে মুক্তি লাভ করেন ॥ ২১ ॥

ধর্মঃ সত্যদয়োপেতো বিদ্যা বা তপসাষিতা।

মন্তুজ্যাপেতমাত্মানং ন চ সম্যক্ পুন্যতি হি ॥ ২২ ॥

**অর্থঃ—**সত্যদয়োপেতঃ (সত্যেন দয়য়া চ যুক্তঃ)

ধর্মঃ তপসা অষিতা (যুক্তা) বিদ্যা (জ্ঞানং) বা মন্তুজ্যাপেতং  
(রহিতম্) আত্মানং (চিৎতং) হি (নুনং) সম্যক্ ন চ পুন্যতি  
(সর্বতোভাবে নৈব বিশুদ্ধীকরোতি) ॥ ২২ ॥

**অনুবাদ—**সত্য, দয়া, ধর্ম, তপস্যা, জ্ঞান—ইহার  
মদভক্তিরহিত মানব-চিৎতকে নিশ্চয়ই সর্বতোভাবে  
বিশুদ্ধ করিতে পারে না ॥ ২২ ॥

**বিশ্বনাথ—**কিঞ্চ ধর্মজ্ঞানাদীনাং পাপনাশকত্বমপি  
ভক্তিসাহিত্যেনৈব। ভক্তিরাহিত্যেন তু কিঞ্চিৎপ্রমোদেত্যাহ  
ধর্ম ইতি। বিদ্যা জ্ঞানম্ ॥ ২২ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** আর ধর্ম ও জ্ঞানাদি পাপ  
নাশক শক্তিও ভক্তিসহিতই জানিতে হইবে, ভক্তিরহিত  
ধর্মজ্ঞানাদি যৎকিঞ্চিৎপ্রমোদশক্তি ইহাই বলিতেছেন। বিদ্যা  
অর্থে জ্ঞান ॥ ২২ ॥

**বিবৃতি—**সত্য, পরদুঃখহানির জন্য যত্ন, দান,  
যজ্ঞাদি ও ত্যাগাদিমূলক তপস্যাসমূহ সম্যকরূপে জীবকে  
পবিত্র করিতে সমর্থ হয় না—ন্যূনাধিক ভোগে প্রবৃত্ত  
করায়। কিন্তু ভগবৎসেবাই পরমধর্ম বলিয়া ভক্তির  
পাবনত্ব সর্বোপরি ॥ ২২ ॥

কথং বিনা রোমহর্ষং দ্রবতা চেতসা বিনা।

বিনানন্দাশ্রঙ্কলয়া শুদ্যোক্তজ্যা বিনাশয়ঃ ॥ ২৩ ॥

**অর্থঃ—**রোমহর্ষং বিনা দ্রবতা (আর্দ্রণ) চেতসা  
(চিন্তেন) বিনা আনন্দাশ্রঙ্কলয়া (আনন্দবাপ্পোদগমেন)  
বিনা কথং (ভক্তির্গম্যতে কিঞ্চ) ভক্ত্যা বিনা আশয়ঃ  
(চিন্তঞ্চ কথং) শুদ্যোক্ত (কথমপি নেত্যর্থঃ) ॥ ২৩ ॥

**অনুবাদ—**রোমহর্ষ, চিন্তের দ্রবভাব এবং আনন্দ-  
অশ্রঙ্কলা ব্যতীত ভক্তির আবির্ভাব অবগত হওয়া যায়  
না, ভক্তির আবির্ভাব ব্যতীতও চিন্ত বিশুদ্ধ হয় না ॥ ২৩ ॥

**বিশ্বনাথ—**অন্তঃকরণস্ত সম্যক্তয়া ভক্তিরেব শোধ-  
য়তি নান্যৎ সাধনম্। সা চ ভক্তীরোমাঞ্চাদনুভাবগম্যেত্যাহ,  
—কথমিতি। ভক্ত্যা হেতুনা যদ্রবচেতস্তেন বিনা কথং  
সাধনান্তুরেণ রোমহর্ষঃ, কথং বা আনন্দাশ্রঙ্কলা। রোম-

হর্ষং বিনা আনন্দাশ্রকলয়া চ বিনা কথাশয়ঃ শুদ্ধোদিত্য-  
 স্বয়ং। যদুক্তং কলিযুগপাবনাবতারেণ শ্রীভগবতা—  
 “শ্রুতমপ্যোপনিষদং দূরে হরিকথামৃতাৎ। যন্ন সন্তি দ্রবচ্চিত্ত  
 কম্পাশ্রপুলকাদয়ঃ” ইতি। তেন নিষ্কামকর্মযোগাদয়ো  
 বহুপ্রমাণসিদ্ধা অন্তঃকরণস্য শোধকাস্তাবদ্ববস্তু কিন্তু তস্য  
 যেন কষায়েণ ভগবদপরোক্ষানুভবো ন ভবতি তং কষায়ং  
 তু প্রেমভক্তিরেব জ্বালয়তি, ন তু জ্ঞানাগ্নিরপীতি ভাবঃ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— ভক্তিই অন্তঃকরণকে পরিপূর্ণ-  
 রূপে শোধন করেন, অন্য কেহ শোধন করিতে পারেন  
 না। সেই ভক্তিও রোমাঞ্চ আদি অনুভাবগম্য, ইহাই  
 বলিতেছেন—ভক্তিহেতু যে চিত্তের দ্রবতা, তাহা ব্যতীত  
 অন্যসাধনের দ্বারা রোমহর্ষ অথবা আনন্দাশ্রকলা দর্শন  
 হইবে না, রোমহর্ষ ব্যতীত ও আনন্দ অশ্রকলা ব্যতীত  
 কিরূপে চিত্তশুদ্ধি হইবে? কলিযুগপাবনাবতার শ্রীকৃষ্ণ-  
 চৈতন্য ভগবান কর্তৃক বলা হইয়াছে — উপনিষৎ উক্ত  
 ব্রহ্ম তত্ত্ব শ্রবণ করিয়াও হরিকথামৃত শ্রবণ না করিলে  
 চিত্তদ্রব ও অশ্রকম্প পুলকাদি হয় না। এই হেতু নিষ্কাম  
 কর্মযোগাদিও বহুপ্রমাণসিদ্ধ হইলেও, অন্তঃকরণের  
 শোধক হইলেও, কিন্তু তাহার যে কষায় দ্বারা ভগবানের  
 সাক্ষাৎ অনুভব হয় না, সেই কষায় কিন্তু প্রেমভক্তিই দক্ষ  
 করিয়া দেয়। কিন্তু জ্ঞানাগ্নিও দক্ষ করিতে পারেনা, ইহাই  
 ভাবার্থ।। ২৩।।

বিবৃতি— ভোগদ্বারা আমাদের চিত্ত পবিত্র হয় না।  
 ভগবৎসেবাদ্বারাই আমাদের বাসনা শুদ্ধ হয়; নতুবা  
 স্বকামকর্মফলাশায় ভোগ বৃদ্ধি পাইতে থাকে। চিত্তদ্রব  
 হইলে পুলক ও আনন্দাশ্র লক্ষিত হয়। তৎপূর্ব পর্য্যন্ত  
 তিক্তকাঠিন্যজনক বিষয়ভোগ আমাদের বিপথগামী  
 করে।। ২৩।।

বাগ্গদগদা দ্রবতে যস্য চিত্তং  
 রুদত্যাভীক্ষং হসতি ক্ৰচিচ।  
 বিলজ্জ উদগায়তি নৃত্যতে চ  
 মত্তস্তিযুক্তো ভুবনং পুন্যতি।। ২৪।।

অর্থঃ— যস্য বাক্ (বচনং) গদগদা (প্রেম্নারুদ্রা  
 ভবতি) চিত্তং (চৈতন্য) দ্রবতে (আদ্রীভবতি যশ্চ) অভীক্ষং  
 (পুনঃ পুনঃ) রুদতি ক্ৰচিৎ (কদাচিৎ) হসতি চ বিলজ্জঃ  
 (সন) উদগায়তি (উচ্চৈর্গায়তি) নৃত্যতে চ মত্তস্তি যুক্তঃ  
 (স) ভুবনং (ত্রিভুবনমপি) পুন্যতি (পবিত্রয়তি কিমুতা-  
 শয়ম্)।। ২৪।।

অনুবাদ— যাঁহার বাক্য গদগদ ও চিত্ত দ্রবীভূত  
 হয় এবং যিনি নিরন্তর রোদন, কখনও বা হাস্য, কখনও বা  
 বিলজ্জভাবে উচ্চ সঙ্গীত ও নৃত্য করিতে থাকেন, তাদৃশ  
 মদভক্তিযুক্ত পুরুষ ত্রিভুবন পবিত্র করিয়া থাকেন।। ২৪।।

বিশ্বনাথ— প্রেমভক্তিযুক্তো জনস্ত স্বমুদ্ররতীতি  
 কিং চিত্রং, যতো ভুলোকমপ্যুদ্ররতীত্যাহ, বাগিতি। যস্য  
 বাক্ গদগদা গদগদাকারা অস্পষ্টাক্ষরেত্যর্থঃ। দ্রবতে  
 দ্রবতি যতশ্চিদ্ভবচ্চিত্তমভীক্ষং রুদতি রোদতি অভীক্ষ-  
 মৌৎকণ্ঠ্যন জাজ্জল্যমানত্বাদিতি ভাবঃ। ক্ৰচিচ্ছেতি সর্ব-  
 ত্রাষেতি। দ্রবচ্চিত্তস্ত সার্বদিক এব।। ২৪।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— প্রেমভক্তিযুক্ত ব্যক্তি জনগণকে  
 স্বয়ং উদ্ধার করিতে পারেন, ইহাতে আশ্চর্য্য কি? যেহেতু  
 ভুলোককেও উদ্ধার করিতে পারেন। যাহার বাক্য অস্পষ্ট,  
 অক্ষর গদগদ আকার, চিত্ত যেহেতু দ্রবীভূত হইয়াছে,  
 অতএব নিরন্তর রোদন করেন উৎকণ্ঠা বশতঃ জাজ্জল্য-  
 মান। ক্ৰচিৎ শব্দটি সর্বত্র অর্থ হইবে, দ্রবচ্চিত্ত সর্ব-  
 কালিকই।। ২৪।।

বিবৃতি— ভগবানের নিত্যসেবা-নিরত জনগণ বহি-  
 শ্রুত সমাজকে উপেক্ষা করিয়া কখনও উচ্চৈঃস্বরে ভগবন্মাম  
 গান করেন ও আনন্দে নৃত্য করেন; কখনও গদগদবাক্যে  
 দ্রবচিত্ত প্রদর্শন, রোদন ও হাস্য করেন। ইহারা ইচ্ছুর্দশ  
 ভুবনবিজয়ী হইয়া কল্যাণ সাধন করেন।। ২৪।।

মঞ্চ—

চিত্তদ্রবস্তথা স্থৈর্য্যং প্রসাদো ভক্তিলক্ষণম্।  
 আধিক্যে ন তু তত্রাপি স্থৈর্য্যমেব বিশেষতঃ।।  
 দন্তস্যচলভক্তেশ্চ যস্মাদদশাদিকং ভবেৎ।  
 দন্তাদিপরিহারার্থং নিগৃহীয়াচ ধীরধীঃ।।

অত আধ্যাত্মিকক্ৰেশৈরাধিভূতাদিহৈবৈকৈঃ।

বাক্যৈশ্চ বেদতত্ত্বাদ্যৈরুপদৈশ্চৈশ্চ তাদৃশৈঃ॥

বলবচ্ছাসনৈর্বাপি यस্য ভক্তিন্ চালাতে।

স এব পরমো ভক্তো বিষ্ণেহর্দয়বল্লভঃ॥

ইতি ভক্তিবিবেকে ॥ ২৪ ॥

যথাগ্নিনা হেমমলং জহাতি

ধ্বাতং পুনঃ স্বং ভজতে চ রূপম্।

আত্মা চ কর্ম্মানুশয়ং বিধুয়

মন্ত্ত্রিয়োগেন ভজত্যথো মাম্ ॥ ২৫ ॥

অর্থঃ— হেম (সুবর্ণং) যথা (যদ্বৎ) অগ্নিনা ধ্বাতং (তাপিতমেব সৎ) মলম্ (অন্তর্মলং) জহাতি (ত্যজতি, ন স্ফালনাদিনা, কিঞ্চ) পুনঃ স্বং (নিজং) রূপং (স্বাভাবিক-মৌচ্ছল্যং) ভজতে (প্রাপ্নোতি) চ (তথা) আত্মা চ (চিস্ত-মপি) মন্ত্ত্রিয়োগেন (মৎপ্রীত্যা) কর্ম্মানুশয়ং (কর্ম্মবাসনাং) বিধুয় (পরিহৃত্য) অথো (অনন্তরং) মাং ভজতি (মহা-প্রেমাবির্ভাবাৎ পূর্ণাং সেবা-পদ্ধতিং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ— সুবর্ণ যেরূপ কেবলমাত্র অগ্নি সন্তাপেই অন্তর্মল পরিত্যাগ এবং স্বাভাবিক ঔচ্ছল্য ধারণ করে, মানবগণের চিস্তও সেইরূপ একমাত্র মদীয় ভক্তিয়োগেই কর্ম্মবাসনা পরিত্যাগপূর্বক মহাপ্রেমের আবির্ভাবহেতু পূর্ণসেবাপদ্ধতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ— কিঞ্চ ভক্ত্যৈবাত্মশুদ্ধির্নান্যত এবতি সদৃষ্টান্তমাহ,—যথেনি। যথাগ্নিনা ধ্বাতং ধ্বাপিতমেব হেম সুবর্ণং অন্তর্মল জহাতি ন স্ফালনাদিভিঃ স্বং নিজং রূপঞ্চ ভজতে, তথৈবাশ্রম্য জীবঃ কর্ম্মানুশয়ং কর্ম্মবাসনাত্মকং মলং বিধুয়াথো মদীয়লোকে মাং ভজতি সাক্ষাদেব সেবতে ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— আর ভক্তিদ্বারাই আত্মশুদ্ধি হয়, অন্যের দ্বারা হয় না, ইহাই দৃষ্টান্তের দ্বারা বলিতে-ছেন। যেমন অগ্নিদ্বারা দগ্ধ হইয়া স্বর্ণ অন্তরের মলত্যাগ করে, সেইরূপ জলদ্বারা ধৌতকরিলেও নিম্নলি হয় না,

নিজের রূপও প্রাপ্ত হয় না। সেইরূপ আত্মা অর্থাৎ জীব কর্ম্মবাসনারূপ অন্তরের মালিন্যকে ভক্তিদ্বারা ধৌত করিয়া মদীয় লোকে আমাকে সাক্ষাৎ ভাবে সেবা করে ॥

বিবৃতি— সুবর্ণের সহিত যে-সকল খাদ থাকে, সেই সুবর্ণের পদার্থ যেরূপ অগ্নিসংযোগে বিদূরিত হয়, তদ্রূপ বিশ্বে ভোগরত জীব ভগবৎসেবা করিতে প্রবৃত্ত হইলেই নশ্বর ভোগপ্রবৃত্তিরহিত হইয়া কোনপ্রকার বাসনা করে না এবং আমার নিত্যসেবা করিয়া থাকে ॥ ২৫ ॥

যথা যথাত্মা পরিমৃজ্যতেহসৌ

মৎপুণ্যগাথাশ্রবণাভিধানৈঃ।

তথা তথা পশ্যতি বস্ত সূক্ষ্মং

চক্ষুর্যথৈবাজ্ঞানসম্প্রযুক্তম্ ॥ ২৬ ॥

অর্থঃ— অসৌ আত্মা (চিস্তং) মৎপুণ্যগাথা-শ্রবণা-ভিধানৈঃ (মদীয়পুণ্যচরিত-শ্রবণকীর্তনৈঃ) যথা যথা (যাবদ যাবৎ) পরিমৃজ্যতে (শোধ্যতে) অজ্ঞানসম্প্রযুক্তম্ (অজ্ঞান-প্রয়োগযুক্তং) চক্ষুঃ যথা (যদ্বৎ সূক্ষ্মং বস্ত পশ্যতি তথা) এব (তদপি) তথা তথা (তাবত্তাবৎ) সূক্ষ্মং বস্ত (অধো-ক্ষজং তদ্বৎ) পশ্যতি (উপলব্ধং সমর্থো ভবতি) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ— উক্ত চিস্ত মদীয়পুণ্য-চরিত শ্রবণ-কীর্তন দ্বারা যে পরিমাণ বিশুদ্ধি লাভ করে, অজ্ঞান-প্রয়োগযুক্ত চক্ষুর ন্যায় ততই সূক্ষ্মবস্ত অর্থাৎ অধোক্ষজ তত্ত্ব দর্শন করিতে সমর্থ হয় ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ— আদিভজনমারভ্য কেবলয়া ভক্ত্যৈ-বাত্মশোধনতারতম্যেন শ্রবণকীর্তনস্মরণাদিতারতম্যাৎ মন্যাদুর্য্যানুভবতারতম্যাং প্রাপ্নোতীত্যাহ,—যথা যথেনি। তত্ত্বসূক্ষ্মং তত্ত্বং মদ্রপলীলাদিবিরূপং সূক্ষ্মং তন্মাদুর্য্যানুভব-বিশেষং তয়োর্দ্বৈক্যম্। যদ্বা সূক্ষ্মং তত্ত্বং পূর্বনিপাতাভাব আর্থঃ। চক্ষুর্যথেনি প্রথমমন্ধাৎ কাণোহপ্যন্তমন্তম্যাৎ চক্ষুশ্চান্ চক্ষুশ্চতোহপি সিদ্ধাজ্ঞানরসাস্তিতনেত্রঃ সূক্ষ্মং পশ্যতি ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— প্রথম ভজন হইতে আরম্ভ



করিয়া কেবলাভক্তিদ্বারাই আত্মশোধন তরতমক্রমে শ্রবণ কীৰ্ত্তন স্মরণাদি তারতম্যেহেতু আমার মাধুর্য্য অনুভব তারতম্য প্রাপ্ত হয়। ইহাই বলিতেছেন—যেমন যেমন আত্মা পরিমার্জিত হয়, সেই সেইরূপই সূক্ষ্মতত্ত্ব আমার রূপলীলাদি স্বরূপ সূক্ষ্ম আমার মাধুর্য্য অনুভব বিশেষ উভয় দ্বারা চিত্তশুদ্ধ হয়। এই দুই এর দ্বন্দ্বসমাসে একই-ভাব। সূক্ষ্মতত্ত্ব পূর্বে দেওয়া উচিত ছিল, তাহা না হওয়া ঋষিপ্রয়োগ, চক্ষু যেমন প্রথম অন্ধ হইতে একচক্ষু কানা উত্তম, তাহা হইতে চক্ষুদ্বয় বিশিষ্ট উত্তম, তাহা হইতেও সিদ্ধরস অঞ্জন প্রয়োগ করিলে অতি সূক্ষ্ম বস্তু দর্শন করে সেইরূপ ॥ ২৬ ॥

**বিবৃতি**— বিষয়ভোগে সুযোগ দর্শন করিয়াই জীব অন্তর্নিহিত পরমপ্রয়োজনীয় ভগবদদর্শনে বিমুখ হয়। কিন্তু চক্ষুতে যেরূপ অঞ্জন সংযোগে নিম্নলি দৃষ্টি প্রকটিত হয়, তদ্রূপ ভগবানের শ্রবণ কীৰ্ত্তনাদি অনুশীলন দ্বারা সুষ্ঠুভাবে ভগবৎসামিধ্য লাভ, ভগবৎসেবা-প্রবৃত্তি ও ভগবৎপ্রেমের সর্বোচ্চ অবস্থান উপলব্ধি হয় ॥ ২৬ ॥

**বিষয়ান্ ধ্যায়তশ্চিত্তং বিষয়েষু বিষজ্জতে।**

**মামনুস্মরতশ্চিত্তং ময্যেব প্রবিলীয়তে ॥ ২৭ ॥**

**অঙ্ঘরঃ**— বিষয়ান্ ধ্যায়তঃ (চিত্তয়তঃ পুংসঃ) চিত্তং বিষয়েষু বিষজ্জতে (আসক্তং ভবতি) মাম্ অনুস্মরতঃ (অনুক্ষণং চিত্তয়তঃ পুংসঃ) চিত্তং ময়ি (পরমাত্মনি) এব প্রবিলীয়তে (নিমগ্নং ভবতি) ॥ ২৭ ॥

**অনুবাদ**— বিষয়-চিত্তাশীল পুরুষের চিত্ত বিষয়ের প্রতিই আসক্ত হইয়া থাকে; পরন্তু যিনি অনুক্ষণ আমার চিন্তা করেন, তাঁহার চিত্ত পরমাত্মারূপী আমাতেই নিমগ্ন হইয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

**বিশ্বনাথ**— তাদৃশশ্রবণকীৰ্ত্তনস্মরণাদিনিষ্ঠানাং তত্ত্বজ্ঞানাং চিত্তং ত্বয়ি কীদৃশং স্যাদিত্যত আহ, —বিষয়ান্নিতি। বিষয়ধ্যানাসক্তং চিত্তং যথা বিষয়মাধুর্য্যনিমগ্নং দৃষ্টং, তথৈব মদীয়ধ্যানাসক্তং মন্মাধুর্য্যমাত্রনিমগ্নং স্যাৎ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— ঐরূপ শ্রবণকীৰ্ত্তন স্মরণাদি নিষ্ঠ সেই ভক্তগণের চিত্ত তোমাতে কিরূপ হয়? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—বিষয়-ধ্যানে আসক্ত চিত্ত যেমন বিষয়-মাধুর্য্যে নিমগ্ন দেখা যায়, সেইরূপই আমার ধ্যানাসক্ত ব্যক্তিকে আমার মাধুর্য্যে নিমগ্নই দেখা যায় ॥ ২৭ ॥

**বিবৃতি**— রূপরসাদিকে পরমপ্রয়োজনীয় বস্তু-জ্ঞানে ইন্দ্রিয়সমূহ যেরূপ ধাবিত হয়, তদ্রূপ পূর্ণবিষয় ভগবানের অনুশীলনে তদ্ভাববিশিষ্ট হইয়া নিত্যসেবনোপ-যোগী বস্তুসিদ্ধি লাভ হয় ॥ ২৭ ॥

**তস্মাদসদভিধানং যথা স্বপ্নমনোরথম্।**

**হিত্বা ময়ি সমাধৎস্ব মনো মস্তাবভাবিতম্ ॥ ২৮ ॥**

**অঙ্ঘরঃ**—তস্মাৎ স্বপ্নমনোরথং যথা (স্বপ্নকালীন-মনোবিলাসবৎ) অসদভিধানম্ (অন্যোষামসতাং সাধনা-নামভিধানং চিত্তাং) হিত্বা (সন্ত্যজ্য) মস্তাবভাবিতং (মদ্ভাবেন মদ্ভজনে ভাবিতং শোধিতং) মনঃ ময়ি (এব) সমাধৎস্ব (সমাহিতং কুরু) ॥ ২৮ ॥

**অনুবাদ**— অতএব স্বপ্নমনোরথতুল্য অন্যান্য অসৎ সাধনসমূহের চিত্তা পরিত্যাগপূর্বক মদ্ভজন-বিশোধিত চিত্তকে আমাতেই সমাহিত কর ॥ ২৮ ॥

**বিশ্বনাথ**— যস্মাদন্যৎ সাধনং তৎফলং চ স্বপ্নমনো-রথবদসদভিধানমাত্রং, তস্মাত্তদ্বিহায় কেবলম্যেব ভক্ত্যা ময্যেব মনঃ সমাহিতং কুর্বিতি প্রকরণার্থমুপসংহরতি— তস্মাদিতি শ্রীস্বামিচরণাঃ। মস্তাবেন মস্তাবনম্যেব ভাবিতং ভাবযুক্তীকৃতম্ ॥ ২৮ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— যেহেতু অন্যসাধন ও তাহার ফল, স্বপ্ন ও মনোরথের ন্যায় অসদ্বস্তুর ধ্যানমাত্রে নিমগ্ন থাকে। সেই হেতু তাহা ত্যাগ করিয়া কেবলাভক্তিদ্বারাই আমাতেই মন সমাধিস্থ করিবে। এইভাবে এই প্রকরণের অর্থ শেষ করিতেছেন—তস্মাৎ ইত্যাদি পদ্যদ্বারা। ইহা শ্রীস্বামিপাদ বলিয়াছেন। আমার ভাবনাদ্বারাই চিত্তকে ভাবযুক্ত কর ॥ ২৮ ॥

**বিবৃতি**— অনিত্য স্বপ্ন, জাগর ও সুষুপ্তি প্রভৃতি বুদ্ধির অবস্থা৩য় অতিক্রম করিয়া কেবলা ভক্তির প্রভাবে জীবের নিজমঙ্গলসাধনই পরম প্রয়োজন ॥ ২৮ ॥

ত্বীণাং ত্বীসঙ্গিনাং সঙ্গং ত্যক্ত্বা দূরত আত্মবান্ ।

ক্ষেমে বিবিক্ত আসীনশিচ্ছন্ত্যশ্মামতদ্রিতঃ ॥ ২৯ ॥

**অর্থঃ**—আত্মবান্ (বিবেকী জনঃ) ত্বীণাং ত্বীসঙ্গিনাং (চ) সঙ্গং দূরতঃ ত্যক্ত্বা ক্ষেমে (নির্ভয়ে) বিবিক্তে (নির্জনে চ দেশে) আসীনঃ (উপবিষ্টঃ) অতদ্রিতঃ (সাবধানশ্চ সন্) মাং (পরমাত্মানং) চিচ্ছন্ত্যেৎ (ধ্যাত্যেৎ) ॥ ২৯ ॥

**অনুবাদ**— বিবেকী পুরুষ ত্বী এবং ত্বীসঙ্গিগণের সংসর্গ দূর হইতে পরিত্যাগ করিয়া নির্ভয়ে নির্জনে স্থানে উপবিষ্ট হইয়া সাবধানে আমার ধ্যান করিবেন ॥ ২৯ ॥

**বিশ্বনাথ**—বিশেষতঃ ব্যাৎস্যয়নাদ্যুক্তাঃ কামমার্গা-স্ত্যাজ্য ইত্যাহ—ত্বীণামিতি । যত আত্মবান্ ধৃতিযুক্তঃ, তেষাং সঙ্গে সতি ধৃতির্ন তিষ্ঠেদিতি ভাবঃ । ক্ষেমে নির্ভয়-দেশে বিবিক্তে নির্জনে ॥ ২৯ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— বিশেষতঃ ব্যাৎস্যয়ন মুনি কথিত কামশাস্ত্র ত্যাগকরা উচিত । যেহেতু ধৈর্যশীলব্যক্তি 'আবাসেন সঙ্গং ত্যাগিতো নৈব নষ্ট ইতি'বে' । নির্ভয়দেশে নির্জনে বাস করিবে ॥ ২৯ ॥

**বিবৃতি**— ভোগ্যা যোষিৎ ও তাহার প্রভু যোষিৎ-ভর্তা—ইহাদিগকে দূরে পরিত্যাগপূর্বক নির্ভীক ও নিরলস হইয়া সর্বক্ষণ ভগবানের অনুশীলন করিবে । নারীচিন্তা হইতেই সংসার-প্রবৃত্তি ও দ্বিতীয়াভিনিবেশজন্য ভগবদ-বিস্মৃতি । সুতরাং বিষয় ও বিষয়ের ভোগ্য ব্যাপারসমূহ—উভয় বস্তু হইতেই সর্বতোভাবে সঙ্গচ্যুত হইবে । ভগবৎ-প্রপত্তির দ্বারাই তাহার সম্ভাবনা ॥ ২৯ ॥

**অর্থঃ**— যোষিৎসঙ্গাৎ (ত্বীসঙ্গাৎ) তথা (তদ্বৎ) তৎসঙ্গিসঙ্গতঃ (যোষিৎসঙ্গিসঙ্গাৎ) অস্য পুংসঃ (পুরুষস্য) যথা (যদ্বৎ) ক্রেশঃ বন্ধঃ চ (সংসারবন্ধনঞ্চ) ভবেৎ অন্য-প্রসঙ্গতঃ (বিষয়াস্তরসঙ্গাৎ) তথা ন (তদ্বৎক্রেশোবন্ধশ্চ ন ভবেৎ) ॥ ৩০ ॥

**অনুবাদ**— ত্বীসঙ্গ এবং ত্বীসঙ্গিপুরুষের সঙ্গ হইতে জীবের যেরূপ ক্রেশ ও সংসার-বন্ধন ঘটয়া থাকে, অন্য কোন বিষয়ের প্রসঙ্গ হইতে সেরূপ হয় না ॥ ৩০ ॥

**বিশ্বনাথ**—যথা তৎসঙ্গিসঙ্গত ইতি যোষিৎসঙ্গিসঙ্গ-ত্যাগে ভূয়ানেব যদ্বঃ কর্তব্যঃ, যতো যোষিৎসঙ্গে লজ্জা স্বীয়া প্রতিষ্ঠা চ বাধিকান্তি, তৎসঙ্গিসঙ্গে তু প্রায়স্তে অপি ন বাধিকে, পরঞ্চ যোষিৎসঙ্গী যথা তৎকথাভিস্ত্যাস-মাসঞ্জয়তি লজ্জাভয়াদিকমপি ত্যাজয়তি, ন তথা যোষি-দপীত্যত উত্তরত্র তন্নির্দেশঃ ॥ ৩০ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— ত্বীলোকের সঙ্গদ্বারা পুরুষের ঐ প্রকার ক্ষতি হয় না, যে প্রকার ক্ষতি ত্বীসঙ্গীর সঙ্গদ্বারা হয় । অতএব ত্বীসঙ্গীর সঙ্গ ত্যাগে বিশেষ যত্ন কর্তব্য । যেহেতু ত্বীসঙ্গে লজ্জা ও নিজের প্রতিষ্ঠা বাধিত হয়, ত্বীসঙ্গীর সঙ্গে কিন্তু তাহাও প্রায়শ বাধিত হয় না । পরন্তু ত্বীসঙ্গী যেমন ঐসকল কথা দ্বারা লোকের মনকে রঞ্জিত করে, লজ্জাভয়, আদিকোত্ত্যাস করায়, ত্বীলোকে সেইরূপ পারে না । এই কারণে উভয় সঙ্গই ত্যাগের নির্দেশ দিয়াছেন ॥ ৩০ ॥

**বিবৃতি**— যোষিৎসঙ্গের প্রয়াস জীবকে সর্বাপেক্ষা অধিক লাভের আশায় প্রমত্ত করায় । ঐরূপ ভগবদবিস্মৃতি-ক্রমেই জীবের ভোক্ত্বারোপে গুণ-বন্ধন ও জড়তা এবং তজ্জনিত ক্রেশ উপস্থিত হয় । আনন্দই জীবের পরম-প্রয়োজনীয় বলিয়া সে কামনায় পরমোচ্চ-শিখরদেশ ত্বীসঙ্গে আবদ্ধ হয় । কিন্তু নারীসঙ্গ ও নারীসঙ্গের প্ররো-চনাকারী যোষিৎসঙ্গীর সঙ্গ সর্বতোভাবে পরিবর্জনীয় ॥

**মন্তব্য**—

কেশবে ত্বন্যথা বুদ্ধিঃ সৈব ত্বীসং প্রকীর্তিতা ।

ত্রিকালদুঃখদত্বেন পুংসা সহ নিবাসনাৎ ॥

ন তথাস্য ভবেৎ ক্রেশো বন্ধস্তান্যপ্রসঙ্গতঃ ।

যোষিৎসঙ্গাদ যথা পুংসস্তথা তৎসঙ্গিসঙ্গতঃ ॥ ৩০ ॥

জুষ্টত্বাদ্যোবিদিত্যুক্তা বননাধনিতেতি চ ।  
 প্রমাদ-করণত্বাৎ প্রমদেতি চ গীয়তে ॥  
 ত্যজ্ঞেত্তৎসঙ্গিনাং সঙ্গং বভূষুঃ পুরুষঃ সদা ।  
 ন তাদৃশঃ কচিদ্যোষঃ পুরুষস্যাসুখাবহঃ ॥  
 ক্ষুদ্রপাপানি পাপানি চোপপাতকপাতকে ।  
 মহাপাতকনামানি সুমহাপাতকান্যপি ॥  
 তথাস্থতি মহাস্তীতি পাতকানি বেদোবিদুঃ ।  
 পিপীলিকাবধাদীনী ক্ষুদ্রপাপোদিতানি চ ॥  
 পাপমস্থিমতাং হত্যা ফলচৌর্যাদিরেব বা ।  
 পরদারাদিক্ষাপিহুপপাতকসংজ্ঞিতম্ ॥  
 পাতকং শূদ্রহত্যাদি ব্রহ্মহত্যাদিকং মহৎ ।  
 দেবস্বহরণাদীনী সুমহাস্তি বিদো বিদুঃ ॥  
 দেবাবজ্ঞাসতাং চেব ততোপি সুমহত্তরা ।  
 মহম্মহত্তরা তস্য অবজ্ঞা কেশবে তু যা ॥  
 কেশবস্য সমোস্তীতি কেশবোস্যহমিত্যপি ।  
 ব্রহ্মাদ্যাঃ কেশবাত্মানঃ শ্রীর্বা ত্রিগুণ ইত্যপি ॥  
 মুক্তস্য তত্ত্বাবমতিরূপত্বমতিস্তুত্বা ।  
 ত্রিগুণাত্মকদেহোস্যাপ্যস্তীত্যপি তু যা মতিঃ ॥  
 জন্মমৃত্যাদিবুদ্ধিবর্বা দুঃখজ্ঞানাদি বোধনম্ ।  
 তস্যাপি পরতত্ত্ববিজ্ঞানঞ্চ তদুত্তমঃ ॥  
 অস্তীতি যা মতিস্তস্য বশাদন্যস্য কস্যচিৎ ।  
 অস্তীতি ভাবনেত্যাদ্যা অবজ্ঞা সংপ্রকীৰ্ত্তিতা ॥  
 ইতি ধর্মবিবেকে ।  
 অবজ্ঞানস্তি মাং মুঢ়া মানুষীং তনুমাশ্রিতম্ ।  
 অপি চেৎ সুদুরাচারো ভজতে মামনন্যভাক্ ॥  
 ইত্যাদি চ ।  
 বাধ্যমানোপি মদুস্ত ইত্যাদি চ ।  
 পরদারদৃশিঃ প্রোক্তা ক্ষুদ্রাপাতকসংজ্ঞিতা ।  
 উপপাতকং তদগতিশ্চ বর্ণাবাহেষু পাতকম্ ॥  
 মহাপাতক-সংজ্ঞং তু পিত্রাদেদারধর্ষণম্ ।  
 দারদৃষ্টিষোত্তমানাং মানুষাণাং স্বভাবতঃ ॥  
 সুমহাপাতকং প্রোক্তং তদগতিঃ সুমহত্তরঃ ।  
 ঋষিদারেষু মনসো গতিরেব ততোধিকা ॥

দেবদারাভিকামানাং সঙ্গিসঙ্গস্ততোধিকঃ ।  
 কিমু বিবেকস্ততো যোষিৎসঙ্গস্য ব্যত্যয়স্থিতেঃ ।  
 ন সমং পাতকং কাপি নহি স্বস্ত্যভিগামিনঃ ॥  
 অবজ্ঞাতা মাধবাদেতস্মাস্তং দূরতন্ত্যজ্ঞেৎ ।  
 মানুবেষু তু দুঃখিত্বং ক্ষুদ্রপাপফলং স্মৃতম্ ॥  
 পাপাত্ত্ব বর্ণবাহ্যত্বং তির্যগ্যোনী গতিস্তুত্বা ।  
 সহস্রবর্ষনরকং ক্ষুদ্রপাতকজং ফলম্ ॥  
 উপপাতকতশ্চাপি নরকং যুগমাত্রকম্ ।  
 চতুর্গাবসানন্ত পাতকস্য ফলং স্মৃতম্ ॥  
 মহাপাতকজন্যঞ্চ কল্পাবধিসমীরিতম্ ।  
 সুমহাপাতকাচ্যপি যাবৎ ব্রহ্মলয়ো ভবেৎ ॥  
 তৎপর্যাগং পাতকানাং ফলমন্ধস্তমঃ স্মৃতম্ ।  
 অধোধো দুঃখবহুলং বিষুদারাভিমর্ষনাৎ ॥  
 বৃধাদপি হি দারস্য ধর্ষণং কোপকারণম্ ।  
 তস্মাদ্বেব্যঃ সদাবন্দ্য অগ্নিবন্নাভিকামত ।  
 ইতি ধর্মতত্ত্বে ॥ ২৯-৩০ ॥

### শ্রীউদ্ধব উবাচ—

যথা ভ্রামরবিন্দাক্ষ যাদৃশং যাবদাত্মকম্ ।  
 ধ্যায়েন্মুমুক্ষুরেতশ্চে ধ্যানং মে বক্তুমহসি ॥ ৩১ ॥  
 অন্নয়ঃ—শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ—(হে) অরবিন্দাক্ষ! (হে)  
 কমললোচন! শ্রীকৃষ্ণ! মুমুক্ষুঃ (মুক্তিকামো জনঃ) যাদৃশং  
 (যদ্বিশিষ্টং) যাবদাত্মকং (যৎস্বরূপঞ্চ) ত্বাং যথা (যেন  
 প্রকারেণ চ) ধ্যয়েৎ (চিন্তয়েৎ) মে (মহ্যম্) বক্তুমহসি  
 (তৎ কথয়, ননু মুমুক্ষোর্থ্যানেন পৃষ্টেন তবৈকান্তিকভক্তস্য  
 কিম্? তস্মাদ যথা ভ্রামহং ধ্যায়ামি তদ্বদেত্যেবং পৃচ্ছতা-  
 মিত্যত আহ) মে (মম তু) এতৎ ধ্যানম্ (ইতি সংহতপাণি-  
 দ্বয়েন তস্য পাদদ্বয়ং দর্শয়তি) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—শ্রীউদ্ধব বলিলেন;— হে কমলনয়ন  
 শ্রীকৃষ্ণ! মুক্তিকামী পুরুষ আপনার যাদৃশ-রূপবশিষ্ট যে  
 স্বরূপের যে প্রকারে ধ্যান করেন, আমার নিকট তাহা  
 বর্ণন করুন। আমি সর্বদা আপনার এই পাদপদ্মযুগলেরই  
 ধ্যান করিয়া থাকি ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—ভক্তিং বিনা কিমপি সাধ্যং ন সিদ্ধ্যতীতি ভগবদ্বাক্যমিশ্চিত্য সৰ্বেষাং মার্গাণাং প্রকারজ্ঞানং বিনা স্বমার্গোৎকৰ্ষজ্ঞানমতিসুখদং ন ভবতীতি ভাবেন মোক্ষা-কাঙ্ক্ষণো ধ্যানভক্তেঃ প্রকারাদীন পৃচ্ছতি,—যথেনি। তত্র প্রকারপ্রশ্নঃ, যাদৃশমিতি ধ্যেয়বিশেষ প্রশ্নঃ, যদাঙ্গক-মিতি ধ্যেয়স্বরূপপ্রশ্নঃ, অত্র মে ইত্যস্য পৌনরুক্ত্যাদেবং ব্যাখ্যেয়ম্। যথা মুমুক্শুস্ত্বাং ধ্যায়েন্তুমে বক্তুমর্হতি, ননু মুমুক্শোৰ্ধ্যানেন পৃষ্টেন তবৈকান্তিকভক্তস্য কিং, তস্মাৎ যথা ত্বামহং ধ্যায়ামি তদ্বদিতোবং পৃচ্ছ্যতামিত্যত আহ—মে মম তু এতদ্ব্যনামিতি সংহতপাণিদ্বয়েন তস্য চরণদ্বয়ং দর্শয়তি। ধ্যানং ত্বং বক্তুমর্হসীতি পাঠঃ সুগমঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীউদ্ধব মহাশয় ভক্তি ব্যতীত কোন সাধ্যই সিদ্ধ হয় না। শ্রীভগবদ্বাক্য হইতে নিশ্চয় করিয়া সকল পথের বিবিধ প্রকার জ্ঞানব্যতীত নিজপথের উৎকৰ্ষজ্ঞান অতিসুখপ্রদ হয় না। এইভাবে মুক্তিকামীর ধ্যান ভক্তির প্রকার জিজ্ঞাসা করিতেছেন—হে কমল নয়ন! তোমাকে যেরূপে ও যে স্বরূপে মুমুক্শু ব্যক্তি ধ্যান করিবে তাহা আমাকে বলিতে পারেন। যদি বল মুমুক্শু ব্যক্তির ধ্যান জিজ্ঞাসা দ্বারা তুমি একান্ত ভক্ত তোমার কি প্রয়োজন? সেই হেতু তোমাকে আমি যেরূপে ধ্যান করিব, তাহাই বল এইরূপ জিজ্ঞাসা কর আমি বলিতেছি—আমার এই ধ্যান কিন্তু করযোড়ে শ্রীকৃষ্ণচরণদ্বয় দেখাইতেছেন। ‘ধ্যানের কথা তুমি বলিতে পার’ এইরূপ পাঠ হইলে অর্থ বুঝিতে সহজ হয় ॥ ৩১ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ—

সম আসন আসীনঃ সমকায়ো যথা সুখম্।

হস্তাবুৎসঙ্গ আখায় স্বনাসাগ্রকৃতেক্ষণঃ ॥ ৩২ ॥

প্রাণস্য শোধ্যেন্ন্মার্গং পূরককুস্তকরেচকৈঃ।

বিপর্যয়েণাপি শনৈরভ্যাসেন্নির্জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৩৩ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ—সমে আসনে সমকায়ঃ (সমদেহঃ) যথা সুখং (সুখং যথা ভবতি তথা) আসীনঃ

(উপবিষ্টঃ সন) উৎসঙ্গে (ক্লেদদেশে) হস্তৌ আখায় (উত্তানরূপেণোপর্য্যাপরি সংস্থাপ্য) স্বনাসাগ্র-কৃতেক্ষণঃ (স্বনাসাগ্রে দণ্ডদৃষ্টিঃ) নির্জিতেন্দ্রিয়ঃ (ইন্দ্রিয়-নিগ্রহশীলঃ পূমান্) পূরককুস্তকরেচকৈঃ (পূরককুস্তকরেচক-ক্রমেণ) প্রাণস্য মার্গং শোধ্যয়েৎ (প্রাণবায়ুমার্গশুদ্ধিং কুর্য্যাৎ তথা) শনৈঃ (ক্রমশঃ) বিপর্যয়েণ অপি (রেচককুস্তকপূরক-ক্রমেণাপি) অভ্যাসেৎ (প্রাণায়ামাভ্যাসং কুর্য্যাৎ) ॥ ৩২-৩৩

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ বলিলেন,—সমতল আসনে ঋজুদেহে যথাসুখে উপবিষ্ট হইয়া ক্লেদদেশে উত্তানভাবে উপর্য্যাপরি হস্তদ্বয় সংস্থাপিত করিয়া নাসাগ্রে দৃষ্টিসংযোগ-পূর্বক ইন্দ্রিয়নিগ্রহশীল পুরুষ পূরক-কুস্তক-রেচকক্রমে প্রাণবায়ুর মার্গশোধন এবং রেচককুস্তকপূরক এইরূপ বিপরীত ক্রমেও প্রাণায়াম অভ্যাস করিবেন ॥ ৩২-৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—স্বনাসাগ্রকৃতেক্ষণ ইতি চিত্তস্থৈর্য্যায়। “অন্তর্লক্ষ্যোহবহির্দৃষ্টিঃ স্থিরচিত্তঃ সুসঙ্গতঃ” ইতি যোগশাস্ত্রোক্তেঃ। বিপর্যয়েণ রেচক-পূরক-কুস্তক-ক্রমেণ ॥ ৩২-৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—চিত্ত স্থিরতার জন্য নিজ নাসার অগ্রভাগে দৃষ্টিরাখিতে হয়। যোগ শাস্ত্রে বলা হইয়াছে ‘অন্তরে লক্ষ্য রাখিয়া বাহিরে দৃষ্টি না রাখিলে, চিত্তস্থির সুসঙ্গত হয়।’ বিপরীত ক্রমে অর্থাৎ রেচক-পূরক-কুস্তক ক্রমে ॥ ৩২-৩৩ ॥

হৃদ্যবিচ্ছিন্নমোক্ষারং ঘণ্টানাদং বিসোর্গবৎ।

প্রাণেনোদীর্ঘ্য তত্রাথ পুনঃ সংবেশয়েৎ স্বরম্ ॥ ৩৪ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—বিসোর্গবৎ (কমলনালতন্তুবৎ) অবিচ্ছিন্নং (মূলধারাদারভ্য সন্ততং) ঘণ্টানাদং (ঘণ্টানাদতুল্যং) হৃদি (বর্তমানম্) ওঙ্কারং প্রাণেন (প্রাণবায়ুনা) উদীর্ঘ্য (উর্দ্ধং দ্বাদশাঙ্গুলপর্য্যন্তং নীত্বা) অথ পুনঃ তত্র (মাত্রাতীতে) স্বরং (পঞ্চদশং বিন্দুং) সংবেশয়েৎ (সংযোজয়েৎ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—মূলধার হইতে মৃণালসূত্রতুল্য অবিচ্ছিন্ন-ভাবে হৃদয়ে অবস্থিত ঘণ্টাধ্বনিসদৃশ ওঙ্কারকে প্রাণবায়ুর

ভাবে হৃদয়ে অবস্থিত ঘণ্টাধ্বনিসদৃশ ওঙ্কারকে প্রাণবায়ুর সহিত উর্দ্ধদেশে দ্বাদশাঙ্গুল স্থান পর্য্যন্ত আনীত করিয়া তাহাতে স্বপ্ন অর্থাৎ পঞ্চদশবিন্দু সংযোজিত করিবেন ॥ ৩৪

**বিশ্বনাথ—** হৃদীতি মূলধারাদারভ্য অবিচ্ছিন্নং সম্ভতং ঘণ্টানাদতুল্যমোঙ্কারং হৃদি স্থিতং প্রাণেনাদীর্ঘ্য উর্দ্ধং দ্বাদশাঙ্গুলপর্য্যন্তং নীত্বা। কথং, বিসোর্গবৎ কমল-নালতন্তুবৎ। অথ পুনস্তত্র স্বরং নাদং বিন্দুং বা সংবেশয়েৎ স্থিরীকুর্য্যৎ ॥ ৩৪ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** মূলধার হইতে আরম্ভ করিয়া অবিচ্ছিন্নভাবে ঘণ্টাধ্বনির ন্যায় হৃদয়েস্থিত ওঁকার ধ্বনিকে প্রাণবায়ুদ্বারা উর্দ্ধে দ্বাদশ অঙ্গুল পর্য্যন্ত লইয়া। কিরূপে? কমলনালের মধ্যস্থিত সুত্রের ন্যায়। অতঃপর পুনরায় সেই হৃদয়ে স্বর নাদ বা বিন্দুকে স্থির করিবে ॥ ৩৪ ॥

এবং প্রণবসংযুক্তং প্রাণমেব সমভ্যসেৎ।

দশকৃত্ত্বত্রিষবণং মাসাদবর্গ জিতানিলঃ ॥ ৩৫ ॥

**অম্বয়ঃ—** এবম্ (অনেন ক্রমেন) ত্রিষবণং (ত্রিসঙ্খ্যাং) দশকৃত্ত্বঃ (দশবারান) প্রণবসংযুক্তং প্রাণম্ এব (প্রাণায়াম-মেব) সমভ্যসেৎ (অনুশীলয়েৎ তেন) মাসাৎ অবর্ক (মাসাদ বহিরেব) জিতানিলঃ (জিত প্রাণো ভবতি) ॥ ৩৫ ॥

**অনুবাদ—** এইরূপে ত্রিসঙ্খ্যাকাল দশবার করিয়া প্রণবসংযুক্ত প্রাণায়ামেরই অনুশীলন করিবে; তাহা হইলে এক মাসানন্তরেই প্রাণজয় সাধিত হইবে ॥ ৩৫ ॥

**বিশ্বনাথ—** মাসাদবর্ক মাসাদ্বহিরেব ॥ ৩৫ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** একমাসের বাহিরেই চিত্ত স্থির হইবে ॥ ৩৫ ॥

**মক্ষ—**

উপাস্য প্রাণতানুজ্ঞাং হৃদিহাং প্রাপ্য সেবতঃ।

অনুজ্ঞানন্তরং মাসাদ্বশে প্রাণো ভবিষ্যতি ॥

প্রসাদভাক্তং সংপ্রোক্তং প্রাণবিশ্লেষণার্জয়স্থিতি।

নহি সর্ববিজ্ঞেতারৌ বিজ্ঞেয়ৌ কেনচিৎ কচিৎ ॥

অপেক্ষিতং ফলং যেন দীযতে তজ্জিতং স্থিতি।

যথা জিতা বসুমতী যথা মোক্ষপদং জিতম্ ॥

ইতি প্রভঞ্নে ॥ ৩৫ ॥

হৃৎপুণ্ডরীকমন্তঃস্থমূর্দ্ধনালমধোমুখম্।

ধ্যাত্তোদ্ধমুখমুন্নিদ্রমস্তপত্রং সর্গর্গিকম্।

কর্ণিকায়াম্ ন্যসেৎ সূর্য্যসোমায়ীনুত্তরোত্তরম্ ॥ ৩৬

বহ্নিমধ্যে স্মরেন্দ্রপং মমৈতচ্ছ্যানমঙ্গলম্।

সমং প্রশান্তং সুমুখং দীর্ঘচারুচতুর্ভুজম্ ॥ ৩৭ ॥

সূচারুসুন্দরগ্রীবং সুকপোলং শুচিস্মিতম্।

সমানকর্ণ বিন্যস্ত স্ফুরন্মকরকুণ্ডলম্ ॥ ৩৮ ॥

হেমাশ্বরং ঘনশ্যামং শ্রীবৎসশ্রীনিকেতনম্।

শঙ্খচক্রগদাপদ্ম-বনমালাবিভূষিতম্ ॥ ৩৯ ॥

নুপূরৈর্বিলসংপাদং কৌন্তভপ্রভয়া যুতম্।

দ্যুমথকীরীটকটক-কটিসূত্রাদায়ুতম্ ॥ ৪০ ॥

সর্বাসুসুন্দরং হৃদায়ং প্রসাদসুমুখৈকগম্।

সুকুমারমভিধ্যায়েৎ সর্বাস্থেষু মনো দধৎ ॥ ৪১ ॥

ইন্দ্রিয়াণীন্দ্রিয়ার্থেভ্যো মনসাকৃষ্য তন্মনঃ।

বুদ্ধ্যা সারথিনা ধীরঃ প্রণয়েন্ময়ি সর্বতঃ ॥ ৪২ ॥

**অম্বয়ঃ—** অন্তঃস্থং (দেহান্তর্বর্তী) উর্দ্ধনালম্ অধো-  
মুখং (মুকুলিতঞ্চ) সর্গর্গিকং (কর্ণিকায়ুক্তম্) অস্তপত্রম্  
(অস্তদলং যৎ) হৃৎপুণ্ডরীকং (হৃদয়পদ্মং বর্ততে তৎ)  
উন্নিদ্রম্ উর্দ্ধমুখং (বিকসিতং চ) ধ্যাত্বা (বিচিন্ত্য তস্য)  
কর্ণিকায়াম্ উত্তরোত্তরং (ক্রমশঃ) সূর্য্যসোমায়ীন্ (সূর্য্যং  
সোমমগ্নিঞ্চ) ন্যসেৎ (চিন্তয়েৎ কিঞ্চ) বহ্নিমধ্যে শ্যান-  
মঙ্গলং (ধ্যানস্য শুদ্ধং বিষয়ং) মম এতৎ (বক্ষ্যমাণং) রূপং  
স্মরেৎ (ধ্যায়েৎ) সমম্ (অনুরূপাবয়বং) প্রশান্তম্ (অনুগ্রহং)  
সুমুখং (সুপ্রসন্নং) দীর্ঘচারুচতুর্ভুজং (দীর্ঘাচারবচ্ছত্রারো  
ভূজা यस্য তৎ) সূচারু (অতিরম্যং) সুন্দরগ্রীবং সুকপোলং  
শুচিস্মিতং (বিশুদ্ধহাসং) সমানকর্ণ বিন্যস্ত স্ফুরন্মকর-  
কুণ্ডলং (সমানয়োঃ কর্ণয়োর্বিন্যস্তে স্ফুরন্তী মকরাকারে  
কুণ্ডলে যস্মিন্ তৎ) হেমাশ্বরং (পীতসুবর্ণবসনং) ঘনশ্যামং  
(জলদনীলং) শ্রীবৎসশ্রীনিকেতনং (শ্রীবৎসশ্রিয়োনির্কে-  
তনং বক্ষসি দক্ষিণাবামতন্ত্রাভ্যাং যুক্তমিত্যর্থঃ) শঙ্খচক্র-

গদাপদ্মবনমালাবিভূষিতং (শঙ্খাদিভির্বিভূষিতং) নূপুরৈঃ  
বিলসৎপাদং (বিলসন্তৌ শোভমানৌ পাদৌ যত্র তৎ)  
কৌস্তভপ্রভয়া (কৌস্তভস্য প্রভয়া দীপ্ত্যা) যুতং (যুক্তং)  
দ্যুমৎকিরীটকটকটিসূত্রাজদায়ুতং (দ্যুমন্তিঃ কিরীটাदिभि-  
রাসমন্তাৎ যুতমলঙ্কৃতং) সর্ব্বাঙ্গসুন্দরং (সর্ব্বাঙ্গেষু সুন্দরং)  
হৃদ্যং (মনোরমং) প্রসাদসুমুখেক্ষণং (প্রসাদেন শোভনং  
মুখমীক্ষণঞ্চ যস্মিন্ তৎ) সুকুমারং (অতিসুকোমলং  
মদীয়ং রূপং) সর্ব্বাঙ্গেষু মনঃ (চিন্তং) দধৎ (ধারণন্ সন)  
অভিধ্যায়েৎ (চিন্তয়েৎ কিঞ্চ) ধীরঃ (বিবেকী পূমান্)  
মনসা (চিন্তেন) ইন্দ্রিয়ার্থেভ্যঃ (বিষয়েভ্যঃ) ইন্দ্রিয়াণি  
আকৃষ্য (প্রত্যাহৃত্য) বুদ্ধ্যা (বুদ্ধিরূপেণ) সারথিনা তৎ  
মনঃ (বিষয়প্রত্যাহৃতং চিন্তং) সর্ব্বতঃ (সর্ব্বাঙ্গযুক্তে) ময়ি  
প্রণয়েৎ (প্রকর্ষণে নয়েৎ) ॥ ৩৬-৪২ ॥

**অনুবাদ—** দেহমধ্যস্থ উর্দ্ধনাল-বিশিষ্ট, মুকুলিত,  
কর্ণিকায়ুক্ত, অষ্টদল হৃদয়-পদ্মকে উম্মিত এবং বিকসিত  
রূপে ধ্যান করিয়া কর্ণিকামধ্যে ক্রমশঃ সূর্য্য, সোম ও  
অগ্নির সন্নিবেশপূর্ব্বক অগ্নিমধ্যে ধ্যানের শুদ্ধবিষয়ীভূত  
মদীয় বক্ষ্যমাণ রূপ চিন্তা করিবেন। সম, প্রশান্ত, সুপ্রসন্ন,  
দীর্ঘ, চারু ভূজচতুষ্টয়, সূচারু গ্রীবা ও কপোলযুক্ত, বিশুদ্ধ-  
হাস্যসমম্বিত, সদৃশকর্ণদ্বয়ে মকরাকৃতি কুণ্ডলযুগল-সুশো-  
ভিত, পীতসুবর্ণবসন পরিহিত, জলদনীলকান্তি, বক্ষোদেশে  
শ্রীবৎস এবং লক্ষ্মীযুক্ত, শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-বনমালা-  
বিভূষিত, পদযুগলে নূপুরশোভিত, দীপ্তিময় কৌস্তভ  
কিরীটকটকটিসূত্র ও অঙ্গদযুক্ত, সর্ব্বাঙ্গসুন্দর, মনোরম,  
প্রসন্নতাহেতু সুশোভন বদন ও দৃষ্টিযুক্ত, অতি সুকোমল  
মদীয় রূপ চিন্তা করিবে এবং সর্ব্বাঙ্গে মনঃ সংযোগ করিবে।  
বিবেকী পুরুষ চিন্তাধারা বিষয়সমূহ হইতে ইন্দ্রিয়সকলকে  
আকৃষ্ট করিয়া বুদ্ধিরূপ সারথিধারা এই চিন্তকে আমার  
সর্ব্বাঙ্গের প্রতি সংযোজিত করিবেন ॥ ৩৬-৪২ ॥

**বিশ্বনাথ—** হৃৎপুণ্ডরীকং মন এব কমলং তচ্চ বহি-  
রপি যাতিতি ব্যাবর্ত্তয়তি। অন্তঃস্থং দেহান্তবর্ত্তি উর্দ্ধনাল-  
মধোমুখং মুকুলিতঞ্চ কদলীপুষ্পসংকাশং যদন্তি তদি-  
পরীতং ধ্যায়েদিত্যর্থঃ। ন্যসেৎ সংচিন্তয়েৎ। ধ্যানমঙ্গলং

ধ্যানস্য শুভং বিষয়ম্। সমং অনুরূপাবয়বং প্রশান্তমনুগ্রম্।  
শ্রীবৎসশ্রিয়ৌ বক্ষোদক্ষিণবামহে নিতরাং কেতনে অসাধা-  
রণচিহ্নং যস্য তৎ আয়ুতং সমান্তাদলঙ্কৃতম্। সান্নধ্যানার্থং  
মনস একাগ্রপ্রকারমাহ,—ইন্দ্রিয়াণি চক্ষুরাদীনি বিষয়েভ্যো  
রূপাদিভ্যঃ সকাশাৎ মনসা আকৃষ্য মনস্যেব প্রণয়েৎ।  
তন্মনো বুদ্ধ্যা আকৃষ্য ময়ি সর্ব্বতঃ সর্ব্বাঙ্গযুক্তে প্রণয়েৎ  
প্রকর্ষণে নয়েৎ ॥ ৩৬-৪২ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** হৃদয়পদ্ম অর্থাৎ মনই পদ্ম তাহা  
বাহিরেও যায় ইহা নিবেদন করিতেছেন— দেহের অন্তরস্থিত  
উর্দ্ধনাল মধ্যে নিম্নমুখে মুকুলিত কদলীপুষ্পের ন্যায়  
যাহা আছে। তাহা বিপরীত ভাবে ধ্যান করিবে। ন্যসেৎ  
অর্থাৎ সম্পূর্ণরূপে চিন্তা করিবে। ধ্যান মঙ্গল অর্থাৎ  
ধ্যানের শুভবিষয়, সম অর্থাৎ অনুরূপ অবয়ব বিশিষ্ট,  
প্রশান্ত অর্থাৎ উগ্রনহে, শ্রীবৎস চিহ্নদ্বয় শ্রীকৃষ্ণের বক্ষে,  
দক্ষিণে ও বামে অসাধারণ চিহ্নবিশেষ যাহার তাহাকে  
সম্যকরূপে অলঙ্কৃত করিতেছে। নিবিড় ধ্যানের জন্য মনের  
একাগ্রতার প্রকার হইতে মনদ্বারা আকর্ষণ করিয়া, সেই  
মনকে বুদ্ধিধারা আকর্ষণ করিয়া, শ্রীভগবান বলিতেছেন  
—সর্ব্বাঙ্গযুক্ত আমাতে ধীরে ধীরে চালিতে করিবে ॥ ৩৬-৪২

তৎ সর্ব্বব্যাপকং চিন্তমাকৃষ্টমেকত্র ধারয়েৎ।

নান্যানি চিন্তয়েন্তুঃ সুস্মিতং ভাবয়েন্মুখম্ ॥ ৪৩ ॥

**অঙ্কুরঃ—**(ততঃ) সর্ব্বব্যাপকং (সর্ব্বাঙ্গ-চিন্তনশীলং)  
তৎ চিন্তম্ আকৃষ্য (সংগৃহ্য) একত্র (একস্মিন্নঙ্গে) ধারয়েৎ  
(ন্যসেৎ) ভূয়ঃ (পুনঃ) অন্যানি (অঙ্গান্তরাণি) ন চিন্তয়েৎ  
(পরন্তু) সুস্মিতং (সুহাসযুক্তং) মুখম্ (এব) ভাবয়েৎ  
(ধ্যায়েৎ) ॥ ৪৩ ॥

**অনুবাদ—** অনন্তর চিন্তকে সর্ব্বাঙ্গচিন্তা হইতে আকৃষ্ট  
করিয়া এক অঙ্গে সন্নিবিষ্ট করিবে, তৎকালে অন্যান্য  
অঙ্গের চিন্তা পরিত্যাগপূর্ব্বক কেবলমাত্র সুরম্যহাসযুক্ত  
বদনমণ্ডলের ধ্যান করিবে ॥ ৪৩ ॥

**বিশ্বনাথ—** সর্ব্বব্যাপকং সর্ব্বাঙ্গেষু সঞ্চরৎ চিন্তং  
আকৃষ্য একত্র একস্মিন্নঙ্গে তদেবাহ—মুখমিতি ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমার সর্ব্বাঙ্গে বিচরণকারী চিত্তকে আকর্ষণ করিয়া একটি মাত্র অঙ্গে বা শ্রীমুখে ভাবনা করিবে। ৪৩।

তত্র লক্ষপদং চিত্তমাক্ষ্য যোম্মি ধারয়েৎ।

তচ্চ ত্যক্ত্বা মদারোহো ন কিঞ্চিদপি চিত্তয়েৎ॥ ৪৪॥

অর্থঃ—তত্র (মুখে) লক্ষপদং (সুপ্রতিষ্ঠং) চিত্তম্ আক্ষ্য (ততঃ প্রত্যাহত্য) যোম্মি (সর্ব্বকারণরূপে আকাশে) ধারয়েৎ (ন্যসেৎ) তৎ চ (কারণমপি) ত্যক্ত্বা মদারোহঃ (ময়ি শুদ্ধব্রহ্মাণ্যারূঢ়ঃ সন্) কিঞ্চিৎ অপি (ধ্যাতৃধ্যোয়বিভাগ-মপি) ন চিত্তয়েৎ॥ ৪৪॥

অনুবাদ—অনন্তর মুখমণ্ডলে সুপ্রতিষ্ঠিত চিত্তকে তথা হইতে আকৃষ্ট করিয়া সর্ব্বকারণভূত আকাশে ধারণ করিবে। অতঃপর তদীয় চিত্তাও পরিত্যাগপূর্ব্বক আমাতে প্রতিষ্ঠিত হইয়া ধ্যান পরিত্যাগ করিবে। ৪৪।

বিশ্বনাথ—লক্ষপদং ততোহন্যত্রাগচ্ছত্ত্বৈব স্থিরীভূতমিত্যর্থঃ। ততশ্চ তত্র মুখাধ্যান এব লক্ষপদং মুখাধ্যানমজহদেবেত্যর্থঃ। আক্ষ্য দেহেন্দ্রিয়াদিভ্যঃ পৃথক্কৃত্য, ন তু ধ্যানভক্তেরপি পৃথক্ কৃত্ত্বৈত্যর্থঃ। যোম্মি আকাশে ধারয়েৎ ততশ্চ তচ্চ চিত্তমপি ত্যক্ত্বা মদারোহঃ ময়ি ব্রহ্মাণ্যারূঢ়ঃ সন্ ন কিঞ্চিদপি চিত্তয়েৎ, কিন্তু ভক্তিকণিকায়ুক্তো জীবো ব্রহ্মৈবানুভবেদিতি ভাবঃ। শ্রীহংসদেবেন গুণচেতসোস্তুত্যাগো য উক্তস্তস্যায়মেব প্রকার ইতি জ্ঞেয়ম্। “ভক্ত্যর্ঙ্গ্যার্পিতমনা ন পৃথগ্দিদৃক্ষেৎ” ইতি শ্রীকপিলদেবোক্তেঃ কৰ্ম্মজ্ঞানাদি ত্যাগস্যেব ধ্যানভক্তি ত্যাগস্য তত্ত্যাগেচ্ছায়াশ্চ নিষিদ্ধত্বাৎ॥ ৪৪॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মন ঐভাবে স্থিত হইলে, অন্যত্র না গেলে, অতঃপর সেই শ্রীমুখাধ্যানেই স্থির হইবে। যোগী ব্যক্তি দেহেন্দ্রিয় হইতে মনকে আকর্ষণ করিয়া অর্থাৎ পৃথক্ করিয়া, কিন্তু ধ্যান ভক্তিকেও পৃথক্ করিয়া নহে, আকাশে ধারণ করিবে। তাহার পর চিত্তকে ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মরূপ আমাতে আরূঢ় করাইয়া অন্যে কিছুই চিত্তা

করিবে না, কিন্তু ভক্তিকণিকায়ুক্ত জীব ব্রহ্মই অনুভব করিবে। শ্রীহংসদেব গুণও চিত্তের ত্যাগ যে বলিয়াছেন, তাহার ইহাই প্রকার। শ্রীকপিলদেব বলিয়াছেন—ভক্তির দ্বারা চিত্তদ্রবীভূত হইলে, ভগবানে অর্পিতমন ব্যক্তি অন্য পৃথক্ কিছু দর্শন করিবে না। অতএব কৰ্ম্মজ্ঞানাদি ত্যাগকারীরই ধ্যানভক্তির ত্যাগ বা ত্যাগের ইচ্ছা নিষেধ করা হইয়াছে॥ ৪৪॥

মঞ্চ—

যোমেতি ব্যাপ্তশব্দঃ স্যাৎ বিশেষাদৌ ততয়ত  
ইতি শব্দনির্ণয়ে॥

যোম্মি ধারয়েৎ সর্ব্বাঙ্গেষু ধারয়েদিত্যর্থঃ।

তচ্চ ধারণং ত্যক্ত্বা স্বতএব মনসস্তত্রৈব সমাহিত-  
ত্বাদন্যৎ কিমপি ন চিত্তয়েৎ।

যাবৎ সমগ্রস্মরণমচলং কেশবে ভবেৎ।

সমগ্রং চিত্তয়েত্তাবদ্যদাতু বিচলেত্ততঃ॥

প্রত্যঙ্গধারণং কুর্য্যাম্মনো যাবৎ সমগ্রগম্।

প্রত্যঙ্গাভ্যাসতো যাবৎ সমগ্রেষু স্থিরং মনঃ॥

তদা পুনঃ সমগ্রস্ত ধারয়েৎ যত্নতো বুধঃ।

যদা তু ধারণোৎসাহং বিনা তত্রাচলং মনঃ॥

তিষ্ঠেত্ত্বা তদুদ্যোগং শঙ্খচক্রাণ্মুজাক্ষিতে।

আরূঢ়চেতাঃ পরমে শৃঙ্গারাদ্যেকধামনি॥

নৈবান্যচ্চিত্তয়েত্তস্মাৎ পূর্ণানন্দাচ্চতুর্ভুজাৎ।

যতোন্যস্মরণে তস্মান্মনশ্চলতি সুস্থিরম্॥

ধারণার্থপ্রযত্নেন তস্মান্দুভয়ং ত্যজেৎ।

যাবৎস্বারূঢ়চেতাঃ স্যাদ্বিষেকরূপে চতুর্ভুজে

ইতি ধ্যানযোগে॥ ৪৩-৪৪॥

এবং সমাহিতমতির্মামেবান্মানমাস্তানি।

বিচষ্টে ময়ি সর্ব্বাঙ্গান্ জ্যোতির্জ্যোতিষি সংযুতম্॥ ৪৫

অর্থঃ—এবং সমাহিতমতিঃ (সমাহিত-চিত্তঃ পূমান্)

মাম্ এব (ব্রহ্ম) আস্তানি (জীবাস্তানি) বিচষ্টে (পশ্যতি)

আস্তানং (চ) সর্ব্বাঙ্গান্ (সর্ব্বাঙ্গানি) ময়ি জ্যোতিষি সংযুতং

জ্যোতিঃ (ইব বিচষ্টে)॥ ৪৫॥

**অনুবাদ**—সমাহিতচিত্ত পুরুষ জীবাশ্বায় ব্রহ্মদর্শন এবং ব্রহ্মবস্তুতে জ্যোতিঃসংযুক্ত জ্যোতির ন্যায় জীবাশ্বায় দর্শন করিবে ॥ ৪৫ ॥

**বিশ্বনাথ**—কিন্তু ধ্যানময়ীভবেদিতাহ—এবমিতি । সমাহিতা সমাধিযুক্ত মতির্যস্য সং । মামেব ব্রহ্ম, আত্মনি জীবাশ্বনি বিচক্ষে আত্মানঞ্চ সর্বব্যাশ্বনি ময়ি সংযতং বিচক্ষে । জ্যোতির্জ্যোতিবি সংযুতমিতি ব্রহ্মজীবয়োরপ্রাকৃত-স্বীয় পূর্ণজ্যোতির্জ্যোতিঃকণত্বং জ্ঞাপিতম্ ॥ ৪৫ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—কিন্তু ধ্যানময়ী হইবে ইহাই বলিতেছেন—সমাধিযুক্ত বুদ্ধি যাহার সেই ব্যক্তি আমাতেই ব্রহ্ম আর জীবাশ্বাকে সর্বব্যাশ্ব আমাতে সংযুক্ত করিবে । আত্মজ্যোতিকে ব্রহ্মজ্যোতিতে সংযোগ করিলে, ব্রহ্ম ও জীবের অপ্রাকৃত নিজ পূর্ণজ্যোতি, জীব জ্যোতির কণা, ইহাই জানান হইল ॥ ৪৫ ॥

**মন্তব্য**—

পরমাশ্বানং মাং স্বদেহে পশ্যন্তি । জীবজ্যোতির্ময়ি সংযুতং প্রপশ্যন্তি ।

সমাধিযোগে সম্পূর্ণে হৃদি পশ্যন্তি কেশবম্ ।

জীবং তৎপ্রতিবিশ্বঞ্চ তেনৈব সহ সংস্থিতম্ ॥

তদাধারং তদন্তত্বং তেনৈব সদৃশং তদা ।

আনন্দজ্ঞানশক্ত্যাঢ্যৈঃ সদা তদবরণং গুণৈঃ ॥

জীবন্মুক্তৌ চ মুক্তৌ বা সততং তদ্বশে স্থিতমিতি ॥

ধ্যানেনৈব সূতীত্রেণ যুঞ্জতো যোগিনো মনঃ ।

সংযাস্যাত্যশু নিব্বাণং দ্রব্যজ্ঞানক্রিয়াভ্রমঃ ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যামেকাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদুদ্ভবসংবাদে

চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৪ ॥

**অর্থঃ**—ইখম্ (অনেন প্রকারেণ ) সূতীত্রেণ ধ্যানেন মনঃ যুঞ্জতঃ (সমাদযতঃ) যোগিনঃ দ্রব্যজ্ঞান-ক্রিয়াভ্রমঃ (দ্রব্যজ্ঞানক্রিয়াস্বধিতুতাধি-দৈবাধ্যাত্মসু ভ্রমোহধ্যাসরূপঃ) আশু (শীঘ্রং) নিব্বাণং (শান্তিং) সংযাস্যতি (সম্যাগ্ যাস্যতি যাতিত্যার্থঃ) ॥ ৪৬ ॥

**অনুবাদ**—যিনি এইরূপ সূতীর ধ্যানযোগে মনঃ-

সমাধান অভ্যাস করেন, সেই যোগিপুরুষের দ্রব্যজ্ঞান-ক্রিয়াবিষয়ক অর্থাৎ আধিভৌতিক, আধিদৈবিক ও আধ্যাত্মিক—এই ত্রিবিধ ভ্রম সত্ত্বর বিনষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে চতুর্দশ

অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।

**বিশ্বনাথ**—এবমুত্তসমাধিপর্য্যন্ত ধ্যানস্য ফলমাহ, —ধ্যানেতি । যুঞ্জতঃ সমাদযতঃ দ্রব্যজ্ঞানক্রিয়াসু অধিতুতাধিদৈবাধ্যাত্মসু ভ্রমঃ অধ্যাসরূপঃ নিব্বাণং শান্তিং সম্যক্ যাতি যাস্যতি ॥ ৪৬ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

একাদশে সঙ্গতঃ সংসঙ্গতোহভূচ্চতুর্দশঃ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—এইরূপ সমাধি পর্য্যন্ত ধ্যানের ফল বলিতেছেন—ধ্যানযোগে সমাধিস্থ হইলে দ্রব্যজ্ঞান ও ক্রিয়াতে অধিতুত অধিদৈব ও অধ্যাত্ম বস্তুতে অধ্যাস-রূপ ভ্রম পরিপূর্ণ শান্তি লাভ করিয়া যায় ॥ ৪৬ ॥

ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী টীকাতে একাদশস্কন্ধে চতুর্দশ অধ্যায় সাধুগণের সঙ্গে সমাপ্ত হইলেন ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃতা শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের চতুর্দশ অধ্যায়ের সারার্থদর্শিনী টীকার অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন ॥

**বিবৃতি**—হঠযোগ বা কন্মযোগ, বিচার-যোগ বা রাজযোগ প্রভৃতি প্রকারসমূহ ভক্তিযোগের অংশরূপে প্রতিষ্ঠিত । আংশিক অনুশীলনাত্মক জ্ঞান অভক্ত যোগিগণের ক্রমপদ্ধতির দ্বারা অনুষ্ঠেয় । কেবলভক্তিযোগে যে ধ্যান, উহা কীর্তনাখ্যা ভক্তিরই প্রতিপাদ্য শ্রীভগবন্মামের অন্তর্ভুক্ত রূপ, গুণ, পরিকর-বৈশিষ্ট্য ও লীলার মেরুদণ্ড । ধ্যানকারী ব্যক্তির স্বরূপাবস্থানের অভাব হইলে তাহাকে হঠযোগের সাধনে নিযুক্ত করায় । তাহা হইতে উদ্ধার লাভ করিবার যত্ন হইলে কেবলা ভক্তির সাধনাভিধা সেবা সেই স্থল অধিকার করে । আর বিচারপ্রধান বিচারক, বিচার্য্যবিষয় ও বিচার জগতের ক্ষণভঙ্গুর ধর্ম অতিক্রম



করিলেই কৈবল্যে স্থিত জনগণ ভগবানের সেবাই করিয়া থাকেন। ভগবৎপর্যন্ত পৌঁছিতে পারিলেই ভক্তি আরন্ধ হয়। তৎপূর্ব সাধনরাজ্যের ভক্তির অনুকূল অনুষ্ঠান না থাকিলে তাদৃশ ধ্যান ফলদ হয় না। সকল অভক্তি-সাধনই মনের সমাধির জন্য বিহিত হয়। দ্রব্যভ্রান্তি, জ্ঞান-ভ্রান্তি ও ক্রিয়াভ্রান্তিক্রমেই জীবের হঠযোগে ও রাজযোগে প্রবৃত্তি। ঐ সকল যৌগিক অনুষ্ঠানের সমাপ্তিতেই যে নিবৃত্তির উদয়, তাহাই ভক্তিযোগ নামে কথিত। ভ্রমনিরাস

বা বিবর্তের হস্ত হইতে পরিত্রাণ লাভ করিলেই স্বরূপ-সিদ্ধি ও পরে বস্তুসিদ্ধি লাভ ঘটে ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ত্রয়োদশ অধ্যায়ের  
বিবৃতি সমাপ্ত।

মন্তব্য— তৎপ্রতিপত্তৌ দ্রব্যজ্ঞানক্রিয়াবিষয়ে ভ্রম-

রূপং মনোলয়ং যাতি ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য বিরচিত শ্রীমদ্ভাগবতে  
একাদশ স্কন্ধ তাৎপর্য্যে চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধের চতুর্দশ অধ্যায়ের গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত।



## পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ—

জিতেন্দ্রিয়স্য যুক্তস্য জিতশ্বাসস্য যোগিনঃ।

ময়ি ধারয়তশ্চেত উপতিষ্ঠন্তি সিদ্ধয়ঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

পঞ্চদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে বিষুপদপ্রাপ্তির বিঘ্ন-স্বরূপ চিত্ত-ধারণানুগত অষ্ট প্রধান ও দশ গৌণ-সিদ্ধির কথা বর্ণিত হইয়াছে।

উদ্ধবকর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অষ্টা-দশসিদ্ধির স্বরূপ এবং কোন্ ধারণাদ্বারা কি লাভ হয়, তাহা বর্ণনপূর্বক অবশেষে বলিলেন,—যিনি শুদ্ধভক্তি-যোগ-সহকারে শ্রীভগবানের সেবা করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহার পক্ষে ঐ সিদ্ধিসমূহের অনুষ্ঠান বৃথা কালক্ষয় ও ভঞ্জে বিঘ্নমাত্র। ঐ সিদ্ধিসমূহ স্বয়ংই শুদ্ধভক্তের নিকট উপস্থিত হয়, কিন্তু তিনি তাহা গ্রহণ করেন না। বস্তুতঃ ভক্তিযোগ-ব্যতীত সিদ্ধিসমূহের কোনও মূল্য নাই। শ্রীভগ-বান্ সকলের বহির্দর্শে ও অন্তরে বর্তমান।

অর্থঃ— শ্রীভগবান্ উবাচ— জিতেন্দ্রিয়স্য যুক্তস্য (স্থিরচিত্তস্য) জিতশ্বাসস্য (প্রাণজয়িনঃ) ময়ি চেতঃ ধার-য়তঃ (মনো যুক্ততঃ) যোগিনঃ সিদ্ধয়ঃ (অগ্নিমাধ্যাঃ) উপ-তিষ্ঠন্তি (স্বয়মেব প্রাপ্তা ভবন্তি) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ বলিলেন,—হে উদ্ধব! জিতে-দ্রিয়, জিতশ্বাস, স্থিরচিত্ত যোগিপুরুষ আমাতে চিত্তধারণ করিলে অগ্নিাদি সিদ্ধিসমূহ স্বয়ংই তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

অগ্নিমাধ্যাঃ সিদ্ধয়োহষ্টৌ দশ গৌণান্তথাপরঃ।

ধারণোক্তাঃ পঞ্চদশে যোগবিঘ্নতয়োদিতাঃ ॥

এবং যোগাভ্যাসিনঃ সিদ্ধয়োহপ্যবির্ভবন্তি, তাৎপরি-নিষ্পৃহো ভবেদিতি জ্ঞাপয়িতুমাং—জিতেন্দ্রিয়স্যেতি। যুক্তস্য স্থিরচিত্তস্য ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— এই পঞ্চদশ অধ্যায়ে অনিমাди মুখ্য অষ্টসিদ্ধি এবং অপর গৌণ দশটি সিদ্ধি ধারণা হইতে জাত, এইসকল যোগ বিঘ্নের কথা বলা হইয়াছে।

এই ভাবে যোগ অভ্যাসকারীর সিদ্ধিসমূহও আবি-

ভূত হয়। সেই সকলেও বাঞ্ছা শূন্য হইবে। ইহা জানাইবার  
জন্য বলিতেছেন—স্থির চিন্তা ব্যক্তির ॥ ১ ॥

শ্রীউদ্ধব উবাচ—

কয়া ধারণয়া কা স্থিৎ কথং বা সিদ্ধিরচ্যুত।  
কতি বা সিদ্ধয়ো ব্রহ্মি যোগিনাং সিদ্ধিদো ভবান্ ॥ ২ ॥

অঙ্কয়ঃ—শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ—(হে) অচ্যুত! ভবান্  
(এব) যোগিনাং সিদ্ধিদঃ (সিদ্ধিপ্রদো ভবতি তস্মাৎ) কয়া  
ধারণয়া কা স্থিৎ (কিং নামা) কথং বা (কীদৃশী বা) সিদ্ধিঃ  
(ভবতি, কিঞ্চ) সিদ্ধয়ঃ বা (ধারণাঃ সিদ্ধয়শ্চ) কতি (কতি-  
প্রকারাঃ জায়ন্তে তৎসর্ব্বং ত্বং) ব্রহ্মি (বদ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীউদ্ধব বলিলেন,— হে অচ্যুত!  
আপনিই যোগিগণের সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদ, সুতরাং কোন্ ধারণা  
দ্বারা কীদৃশী কোন্ সিদ্ধির লাভ হয় এবং সিদ্ধি ও ধারণা  
কত প্রকার তাহা বর্ণন করুন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—স্থিৎ প্রশ্নে বিতর্কে বা ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্থিৎ’ এই শব্দটি প্রশ্ন ও বিতর্ক  
অর্থে প্রয়োগ হয় ॥ ২ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

সিদ্ধয়োহষ্টাদশ প্রোক্তা ধারণা যোগপারগৈঃ।  
তাসামষ্টৌ মৎপ্রধানা দশৈব গুণহেতবঃ ॥ ৩ ॥

অঙ্কয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ—যোগপারগৈঃ (মহাযোগি-  
ভিমুনিভিঃ) অষ্টাদশ সিদ্ধয়ঃ (তথা) ধারণাঃ (চ) প্রোক্তাঃ  
(কথিতাঃ) তাসাং (মধ্যে) অষ্টৌ মৎপ্রধানাঃ (অহমেব প্রধানং  
মুখ্যঃ স্বভাবত আশ্রয়ো যাসাং তাস্তথাভূতা ভবন্তি) দশ  
(অন্যাঃ) গুণহেতবঃ এব (সঙ্গোৎকর্ষহেতুকা ভবন্তি) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ বলিলেন,— যোগপারদর্শী  
ঋষিগণ অষ্টাদশ প্রকার সিদ্ধি ও ধারণার কীর্তন করিয়া-  
ছেন। তাহাদের মধ্যে অষ্টপ্রকার প্রধানভাবে আমাকে  
আশ্রয় করিয়া উৎপন্ন হয়। অপর দশপ্রকার সত্ত্বগুণের  
উৎকর্ষনিবন্ধন আবিস্কৃত হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—ধারণাশ্চাষ্টাদশেত্যনুষঙ্গঃ। মৎপ্রধানা  
অহমেব প্রধানং মুখ্যঃ স্বভাবত আশ্রয়ো যাসাং তাঃ, ময়ি  
তাঃ পূর্ণা এব মৎস্বরূপশক্ত্যুত্থাদমায়িক্যঃ। অন্যত্র সাধন-  
বশাৎ কিঞ্চিন্নানা মায়িক্য এব প্রায়ো ভবন্তীতি ভাবঃ। অন্য  
উন্মিরাহিত্যাদয়ো দশ গুণহেতবঃ সত্ত্বাদিগুণহেতুকাঃ এব ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ধারণাও অষ্টাদশ প্রকা

র। মৎ-প্রধানা অর্থাৎ আমি স্বভাবত মুখ্য আশ্রয়  
যাহাদের, সেই-সকল ধারণা আমাতেই পূর্ণরূপে আমার  
স্বরূপ শক্তি হইতে জাত বলিয়া অমায়িক অন্যত্র সাধন  
হেতু কিঞ্চিৎ ভিন্ন ভিন্ন প্রায়শঃ মায়িকই হয়।  
তরঙ্গরাহিত্যাদি অন্যদশটি সত্ত্বাদিগুণ হেতুই ॥ ৩ ॥

বিবৃতি—অষ্টাদশ প্রকার সিদ্ধির মধ্যে আটটি সিদ্ধি  
—গুণাতীত, আর অপর দশটি গুণান্তর্গত যথা—(১) অগ্নিমা,  
(২) মহিমা, (৩) লঘিমা, (৪) প্রাপ্তি, (৫) প্রাকাম্য, (৬)  
ঈশিতা, (৭) বশিতা, (৮) কামাবসায়িতা, তন্মধ্যে অগ্নি-  
মাদি তিনটি সিদ্ধি—দেহের, প্রাপ্তি—ইন্দ্রিয়ের, প্রাকা-  
ম্যাদি চারিটি সিদ্ধি—স্বভাবের অর্থাৎ স্বাভাবিকী; অবশিষ্ট  
(৯) অনুর্নিমন্ত, (১০) দূরশ্রবণ, (১১) দূরদর্শন, (১২) ইচ্ছা-  
নুরূপ দেহের গতি; (১৩) ইচ্ছানুরূপ আকার গ্রহণ, (১৪)  
পরকায়-প্রবেশ, (১৫) স্বেচ্ছামৃত্যু, (১৬) দেবকীড়া-দর্শন,  
(১৭) সঙ্কল্পিতপদার্থ প্রাপ্তি, (১৮) অপ্রতিহতা আজ্ঞা ও  
গতি—এই কয়টি মায়িক ॥ ৩ ॥

মন্তব্য—

মযেব প্রাধান্যেন সন্তি। অন্যেষুপচারত ইতি মৎপ্রধানাঃ।  
সর্ব্বাধিকা অনিমাধ্যাবিবেগর্ন ন্যস্য কস্যচিৎ।  
স্বাভাবিকাবিরিঞ্চস্য তৎপ্রসাদাৎ পরাধিকাঃ ॥  
ইতি স্বাভাব্যে।

গুণভূতানাং অন্যাসামপি সিদ্ধীনাং তা এব হেতবঃ।  
স্বতস্তাস্থেবাষ্টস্বন্যাসামন্তর্ভাবাৎ।

নিঃসীমাস্তগুণা ভাবাৎ সিদ্ধয়োহষ্টাদশ স্মৃতাঃ।  
দেবভ্যোন্যত্র দেবানাং সিদ্ধয়োহষ্টৈব সন্মতাঃ ॥  
ইতি প্রাকাশ্যে ॥ ৩ ॥

অগ্নিমা মহিমা মূর্ত্তেলঘিমা প্রাপ্তিরিদ্ভিঃ।

প্রাকাম্যং শ্রুতদৃষ্টেযু শক্তিপ্রেরণমীশিতা ॥ ৪ ॥

গুণেষ্বসঙ্গো বশিতা যৎকামস্তদবস্যতি।

এতা মে সিদ্ধয়ঃ সৌম্য অষ্টাবৌৎপত্তিকা মতাঃ ॥ ৫ ॥

অর্থঃ—অগ্নিমা মহিমা লঘিমা (ইতি তিস্রঃ) মূর্ত্তেঃ (দেহস্য সিদ্ধয়ঃ) ইন্দ্ৰিয়ৈঃ (সর্ব প্রাণিনামিন্দ্ৰিয়ৈস্তত্তদ-ধিষ্ঠাতৃদেবতারূপেনেত্যর্থং সহ সম্বন্ধঃ) প্রাপ্তিঃ (প্রাপ্তিনাম সিদ্ধিঃ) শ্রুতদৃষ্টেযু প্রাকাম্যং (শ্রুতেষু পারলৌকিকেষু দৃষ্টেযু দর্শনযোগ্যেষুপি সর্বেষু ভূবিবরাদিপিহিতেষুপি প্রাকাম্যং ভোগদর্শনসামর্থ্যং সিদ্ধিঃ) শক্তিপ্রেরণং (শক্তীনাং মায়া-তদংশভূতানাং প্রেরণং প্রেরণরূপা সিদ্ধিঃ) ইশিতা (ইশিতা নাম ভবতি) গুণেষু (বিষয়ভোগেষু) অসঙ্গঃ (সঙ্গশূন্যতা) বশিতা (বশিতা নাম সিদ্ধিঃ) যৎকামঃ (যদ্যৎ সুখং কাম-য়তে) তৎ (তত্তৎ সুখম্) অবস্যতি (তস্য তস্য সীমানং প্রাপ্নোতীত্যষ্টমী সিদ্ধিঃ) সৌম্য! (হে উদ্ধব!) মে (মম) এতাঃ অষ্টৌ সিদ্ধয়ঃ ঔৎপত্তিকাঃ (স্বাভাবিক্যো নিরতি-শয়াঃ) মতাঃ (জ্ঞাতাঃ) ॥ ৪-৫ ॥

অনুবাদ— অগ্নিমা, মহিমা, লঘিমা—এই তিনটি দেহের সিদ্ধি, ইন্দ্ৰিয়াধিষ্ঠাতৃদেবগণের সহিত সম্বন্ধ প্রাপ্তি-নান্নী সিদ্ধি, পারলৌকিক ও ঐহিক সর্বত্র ভোগদর্শন সামর্থ্য প্রাকাম্য নান্নী সিদ্ধি শক্তিসমূহের প্রেরণা ইশিতা-নান্নী সিদ্ধি, বিষয়ভোগে অনাসক্তি বশিতা-নান্নী সিদ্ধি, যথেষ্ট কামনানুসারে যাবতীয় কাম্যসুখের সীমা প্রাপ্তি কামাবসায়িতা-নান্নী অষ্টমী সিদ্ধি, হে উদ্ধব! এই অষ্টসিদ্ধি স্বাভাবিকী এবং নিরতিশয়া বলিয়া সম্মত হইয়াছে ॥ ৪-৫

বিশ্বনাথ— তাবৃষ্টসু মধ্যে অগ্নিমা মহিমা লঘিমা চেতি তিস্রঃ সিদ্ধয়ো মূর্ত্তেদেহস্য ইন্দ্ৰিয়ৈঃ সেন্দ্ৰিয়ৈঃ সর্বৈ-ন্দ্ৰিয়প্রবৃষ্টেরভীষ্টসর্ববিষয়প্রাপ্তিরিতি প্রাপ্তিনাম সিদ্ধিঃ। শ্রুতেষু দর্শনাযোগ্যেষু দৃষ্টেযু দর্শনযোগ্যেষুপি সর্বেষু ভূবিবরাদিপিহিতেষুপি ভোগদর্শনসামর্থ্যং প্রাকাম্যং নাম সিদ্ধিঃ। শক্তিপ্রেরণং জীবেষু স্বশক্তিসঞ্চারণং ইশিতা নাম সিদ্ধিঃ। গুণেষ্বসঙ্গং বিষয়ভোগেষুপ্যনাসক্তিবশিতা-নাম সিদ্ধিঃ। যৎকামঃ যদ্যৎ সুখং কাময়তে তত্তদবস্যতি তস্য

সীমানং প্রাপ্নোতীত্যষ্টমী কামাবসায়িতা নাম সিদ্ধিঃ। ঔৎ-পত্তিকাঃ স্বাভাবিক্যঃ নিরতিশয়াশ্চ ॥ ৪-৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— সেই মুখ্য আটটির মধ্যে অগ্নিমা মহিমা ও লঘিমা এই তিনটি সিদ্ধি দেহের, ইন্দ্ৰিয়সমূহে প্রবৃষ্ট হইয়া সকল বিষয় প্রাপ্তি অর্থাৎ সিদ্ধি করায়। শ্রুত বিষয়ে অর্থাৎ দর্শন অযোগ্য বিষয়ে, দৃষ্ট বিষয়ে অর্থাৎ দর্শনযোগ্য বিষয়ে ও ভূমির নিম্নে আচ্ছাদিত বিষয়-সমূহেও ভোগ দর্শন সামর্থ্য উহার নাম ‘প্রাকাম্য-সিদ্ধি’ নিজ শক্তি সঞ্চারণ দ্বারা জীবসমূহের মধ্যে ঐশ্বর্য্য বিস্তার ইহার নাম ‘ইশিতা’-সিদ্ধি। বিষয়ভোগ-সমূহেও অনাসক্তি ইহার নাম ‘বশিতা’। যে যে সুখ কামনা করে তাহা তাহাই তাহার সীমার মধ্যে আসিয়া যায়, ইহার নাম ‘কামাবসায়িতা’ অষ্টমী সিদ্ধি ইহারা স্বাভাবিকী ও অতিশয়হীন ॥ ৪-৫ ॥

মধ্য—

শক্তিপ্রেরণমেবেশিতৃত্বং অসঙ্গএব বশিত্বম্।

যাদৃশানন্দকামঃ স্যাস্তাদৃশানন্দসম্ভবঃ।

ভোগান্ বিনৈব প্রাকাম্যমগ্নিমা দে পৃথক্ ততঃ ॥

ইতি চ ॥ ৪-৫ ॥

অনুশ্রমিত্বং দেহেহস্মিন্ দূরশ্রবণদর্শনম্।

মনোজবঃ কামরূপং পরকায়প্রবেশনম্ ॥ ৬ ॥

স্বচ্ছন্দমৃত্যুর্দেবানাং সহ ক্রীড়ানুদর্শনম্।

যথাসঙ্কল্পসংসিদ্ধিরাজ্ঞাপ্রতিহতা গতিঃ ॥ ৭ ॥

অর্থঃ— (গুণহেতুঃ সিদ্ধীরাহ) অস্মিন্ দেহে অনুশ্রমিত্বং (ক্ষুৎপিপাসাদিরাহিত্যং) দূরশ্রবণদর্শনং (দূরে শ্রবণং দর্শনক্ষেতি হে সিদ্ধী) মহোজবঃ (মনোবেগেন দেহস্য গতিঃ) কামরূপং (কামিতরূপ প্রাপ্তিঃ) পর-কায়প্রবেশনং (পরদেহপ্রবেশঃ) স্বচ্ছন্দমৃত্যুঃ (স্বচ্ছন্দমৃত্যুঃ) দেবানাং সহ ক্রীড়ানুদর্শনম্ (অঙ্গরোভিঃ সহ দেবানাং যাঃ ক্রীড়াস্তাসামনুদর্শনং প্রাপ্তিঃ) যথাসঙ্কল্পসংসিদ্ধিঃ (সঙ্কল্পা-নুরূপপ্রাপ্তিঃ) অপ্রতিহতা গতিঃ (অপ্রতিহতা আসমস্তাদ-গতির্যস্যাস্তাদৃশী) আজ্ঞা (চেত্যেতা দশ সিদ্ধয়ো গুণজাতাঃ) ॥

অনুবাদ—এই শরীর-মধ্যে ক্ষুধাতৃষ্ণাদিশূন্যতা, দূরস্থ বিষয়ের শ্রবণ, দূর বিষয়ের দর্শন, মনের ন্যায় দেহের দ্রুতগতি, অভিলষিত রূপধারণ, পরদেহ-প্রবেশ, ইচ্ছা-মৃত্যু, অঙ্গরা ও দেবগণের ক্রীড়া-প্রাপ্তি, সঙ্কল্পানুরূপবিষয়-প্রাপ্তি, অপ্রতিহত আদেশ—এই দশটি গুণজাত সিদ্ধি বলিয়া জানিবে ॥ ৬-৭ ॥

বিশ্বনাথ—গুণনিবন্ধনা দশ সিদ্ধীরাহ,—অনুশ্রমিত্ত্বং ক্ষুৎপিপাসাদিষড়্শ্রমিরাহিত্যং দূরশ্রবণদর্শনমিতি দূরদর্শনং দূরশ্রবণমিতি হে সিদ্ধী ইত্যেকৈ, একৈবেত্যন্যে । মনো-জবঃ মনোবেগেন দেহস্য গতিঃ । কামরূপং কামিতরূপ-প্রাপ্তিঃ । অঙ্গরোভিঃ সহ দেবানাং যাঃ ক্রীড়াস্তাসামনুদর্শনং প্রাপ্তিঃ । যথাসঙ্কল্পসংসিদ্ধিঃ সঙ্কল্পিতপদার্থপ্রাপ্তিঃ । ইয়ং কিঞ্চিৎ কায়িকাদিপ্রযত্নসাপেক্ষেতি কামাবসায়িতাভেদঃ কল্প্যঃ । অপ্রতিহত আঞ্জা গতিশ্চেত্যেকৈব সিদ্ধিরিত্যেকৈ । অপ্রতিহতাস্তত্ত্বমপ্রতিহতগতিত্বমিতি হে সিদ্ধী ইত্যপরে ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গৌণ দশটি সিদ্ধি বলিতেছেন—ক্ষুধা পিপাসাদি ছয়টি তরঙ্গ রহিত, দূরবর্তী বস্তুর শ্রবণ ও দর্শন ইহা দুইটি এক । মনের বেগে দেহের গতি, ইচ্ছামত রূপ প্রাপ্তি, অঙ্গরাগণের সহিত দেবগণের যে ক্রীড়া তাহার দর্শনপ্রাপ্তি, সঙ্কল্পিত পদার্থের প্রাপ্তি, এইটি কিঞ্চিৎ শারিরীক প্রযত্ন সাপেক্ষ হইলে কামাবশায়িতা ভেদ কল্পনা করা হয় । যাহার আদেশ ও গতি বাধা দিতে পারে না ইহা একটি সিদ্ধি । অপর কেহ কেহ বলেন অপ্রতিহত জ্ঞান ও অপ্রতিহতগতি ইহা দুইটি সিদ্ধি ॥ ৬-৭ ॥

ত্রিকালজ্ঞত্বমদ্বন্দ্বং পরিচিস্তাদ্যভিজ্ঞতা ।

অগ্ন্যর্কানুবিষাদীনাং প্রতিষ্টন্তোহপরাজয়ঃ ॥ ৮ ॥

এতান্বেদেদশতঃ প্রোক্তা যোগধারণসিদ্ধয়ঃ ।

যয়া ধারণয়া যা স্যাদ্যথা বা স্যামিবোধ মে ॥ ৯ ॥

অদ্বয়ঃ—(ক্ষুদ্রসিদ্ধীঃ পঞ্চাহ) ত্রিকালজ্ঞত্বম্ অদ্বন্দ্বং (শীতোষ্ণাদ্যনভিভবঃ) পরিচিস্তাদ্যভিজ্ঞতা (পরচিস্তা-দিজ্ঞানম্) অগ্ন্যর্কানুবিষাদীনাং (অগ্নিসূর্য্যজলবিষ-

প্রভৃতীনাং) প্রতিষ্টন্তঃ (স্তম্ভনম্) অপরাজয়ঃ (এতাঃ পঞ্চ ক্ষুদ্রসিদ্ধয়ো ভবন্তি) এতাঃ (পূর্ব্বোক্তাঃ) যোগধারণসিদ্ধয়ঃ (যোগধারণজন্যাঃ সিদ্ধয়ঃ) উদ্দেশতঃ (লক্ষণপূর্ব্বকসংজ্ঞা-মাত্রতঃ) প্রোক্তাঃ চ (ইদানীং) যয়া ধারণয়া যথা (যেন প্রকারেণ) বা যা (সিদ্ধিঃ) স্যাৎ (ভবেৎ তৎ) মে নিবোধ (মস্তঃ শৃণু) ॥ ৮-৯ ॥

অনুবাদ—ত্রিকালজ্ঞতা, শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্ব-সহিষ্ণুতা, পরচিস্তাদি বিষয়ক জ্ঞান, অগ্নি, সূর্য্য, জল, বিষ্ণু প্রভৃতির প্রভাব স্তম্ভন এবং অপরাজয়—এই পাঁচটি ক্ষুদ্রসিদ্ধি । হে উদ্বব! পূর্ব্বোক্ত এই সকল যোগধারণ জনিত সিদ্ধির নাম ও লক্ষণ কীর্ণিত হইল, সম্প্রতি যে-ধারণাদ্বারা যে-প্রকারে যে-সিদ্ধির লাভ হয়, তাহা শ্রবণ কর ॥ ৮-৯ ॥

বিশ্বনাথ—ক্ষুদ্রসিদ্ধীশ্চ পঞ্চাহ,—ত্রিকালজ্ঞত্বমিতি । অদ্বন্দ্বং শীতোষ্ণাদ্যানভিভবঃ অগ্ন্যাदीনাং স্তম্ভনম্ ॥ ৮-৯

টীকার বঙ্গানুবাদ—ক্ষুদ্রসিদ্ধিও পাঁচটি বলিতেছেন—ত্রিকালজ্ঞত্ব, শীত উষ্ণ আদি দ্বারা অভিভূত না হওয়া এবং অগ্নি আদির শক্তিকে স্তম্ভন করা ॥ ৮-৯ ॥

বিবৃতি—ত্রিকালজ্ঞতা, শৈত্যোষ্ণত্বে সমজ্ঞান, পরচিস্তের অভিজ্ঞতা, অগ্নি, সূর্য্য, জল ও বিষ্ণু প্রভৃতির শক্তিনাশ এবং সর্বত্র অপরাজয়—এই পাঁচটি ক্ষুদ্র সিদ্ধি ॥ ৮-৯ ॥

মন্তব্য—অনুশ্রমিত্ত্বং প্রাকামোহস্তর্ভূতম্ । দূর-শ্রবণ-দর্শনং ত্রিকালজ্ঞত্বম্ । পরিচিস্তাদ্যভিজ্ঞতা চ প্রকাশ্যা-স্তর্ভূতানি । মনোজব ইত্যাদি ষটকং প্রাপ্ত্যস্তর্ভূতম্ । অন্যৎ সর্ব্বমীশত্বাস্তর্ভূতমপি পরমেশত্বাভাবে পৃথগিত্যষ্টাদশ অগ্ন্যর্কানুবিষাদীনামিত্যাদিশব্দোক্তাঃ শস্ত্রাস্ত্রনখদন্ততাড়ন-শাপাদিভিরপ্রতিহতিঃ পৃথগেবসিদ্ধিঃ সপ্তদশীঃ অপ্রতি-হতা আসমস্তাদ্গতির্বিস্যা আঞ্জায়াঃ সা প্রতিহতা গতিঃ ।

অদ্বন্দ্বমপ্রতিহতং ত্রিকালজ্ঞত্বম্ । অগ্ন্যর্কানুবিষাণাং প্রতিষ্টন্তাশ্চতস্রঃ সিদ্ধয়ঃ । দূরশ্রবণদর্শনে হে সিদ্ধী ।

গরিম্নঃ সৈব হেতুঃ স্যান্মহিমাহেতুধারণা ।

প্রায়োষ্টসিদ্ধিকথনেষথো ন পৃথগুচ্যতে ॥

ইতি চ ।

প্রাপ্তিঃ প্রাকাশ্যোশ্চাপি ধারনৈকপি সম্ভবে।

অত একেনতাবুক্তৌ গরিমাণং পৃথক্ কচিৎ।।

ইতি চ।

মূলভূতাস্ত সিদ্ধীনাং দেবানামষ্টসিদ্ধয়ঃ।

সর্বসিদ্ধিপ্রধানাস্তান্তজ্জা অষ্টাদশ স্মৃতাঃ।।

অষ্টস্বস্তগর্তাস্তাস্ত তদপেক্ষতয়ান্নকা ইতি চ।

কামরূপত্বস্যাগিমাди ত্রয়েপ্যন্তর্ভাবোষ্টসিদ্ধিপক্ষে  
অগ্ন্যর্কস্তন্তু একৈব সিদ্ধিঃ অদাহত্বাৎ। অগ্নাদিপ্রতিস্তন্তস্য  
বশিত্বৈপি। অনুশ্রিমত্বাদষ্টাদশপৃথক্সিদ্ধিপক্ষে অগ্ন্যর্ক-  
স্তন্তয়োঃ পৃথক্ত্বম্।

তস্মিন পক্ষে তাসাং সকাশাং প্রধানাস্তৌ মৎপ্রধানা ইতি ব্যাখ্যা।

অনুশ্রিমত্বসিদ্ধিস্ত প্রাকাম্যান্তগর্তা মতা।

দূরশ্রুতিদূরদৃষ্টিদ্বিকালজ্ঞত্বমেব চ।।

পরচিত্তাদ্যভিজ্ঞানং প্রকাশ্যান্তগর্তানি চ।

অগিমাди ত্রয়াস্তশ্চ কামরূপত্বমিষ্যতে।।

অগ্ন্যর্কাসুবিষাদীনাং প্রতিস্তন্তো বশিত্বতঃ।

মনোজবঃ কামরূপং পরকায় প্রবেশনম্।।

স্বচ্ছন্দমৃত্যুতা দেবৈঃ সহ ক্রীড়েষ্ট-সাধনম্।

প্রাপ্তাবস্তগর্তান্যাহরাজ্য প্রতিহতিস্তথা।।

অগ্নিস্তন্তো রবিস্তন্তো উদকস্তন্তু এব চ।

বিষস্তন্তুস্তথা শস্ত্রশাপাদিস্তন্তু এব চ।।

ঈশত্বান্তগর্তান্যাহরপরাজয় এব চ।

এবমষ্টাদশাষ্টভ্যো জায়ন্তে সিদ্ধয়ঃ ক্রমাৎ।।

অষ্টাদশভ্যশ্চান্যাস্ত জায়ন্তে সিদ্ধয়ো মতাঃ।

অনুশ্রিমত্বং দুঃখস্যাভাবমাত্রমুদাহতম্।।

যথেষ্টানন্দসংপ্রাপ্তিঃ প্রাকাম্যমিতি কীর্ত্যতে।

দুঃখাভাবোপি প্রাকাম্যে নেতরেসুখিতেষ্যতে।।

প্রাকাশ্যং সর্ববেদাদি জ্ঞানমেব বিদো বিদুঃ।

সহস্রযোজনাতে তু দূর-দর্শনমিষ্যতে।।

দূরশ্রবণমপ্যেবং তস্মিন্বেব যুগে স্থিতে।

বেদাদিকং বিনা প্রোক্তং ত্রিকালজ্ঞানিতা বুধৈঃ।।

শরীরস্থং বিনা দেহে পরিচিত্তাদ্যভিজ্ঞতা।।

অন্যেন্দ্রিয়ৈর্দর্শনাদিযথাসংকল্পবেগিতা।।

প্রাপ্তিরিত্যুচ্যতে সক্তিঃ স্বমনঃ সমবেগিতা।

মনোজব ইতি প্রোক্তঃ পঞ্চাদ্যাকারতা তথা।।

কামরূপত্বমুদ্ভিষ্টং স্বদেহত্যাগতঃ পরে।

পরকায় প্রবেশঃ স্যাৎ যুগাদবাক্তনা স্মৃতা।।

সচ্ছন্দং মৃত্যুতাদেবৈঃ ক্রীড়া চেষ্টাদিভির্বিনা।

যথা সংকল্পসিদ্ধিচাপ্যন্নপানসূতাদিষু।।

চক্ষুর্দৃশ্যেষ্ণুত্বস্ত অগিমা সংপ্রকীর্তিতা।

মহিমা চাপি সংপ্রোক্তা ত্রিলোকান্তরপুরণাৎ।।

চক্ষুর্দৃশ্যোপি বাহ্যত্বং লঘিমা সংপ্রকীর্তিতা।

ত্রিলোকসমভারম্ গরিমা চাপি কীর্তিতা।।

পূর্ববশক্তেঃ কোটিগুণশক্ত্যদ্রেকস্তথেশিতা।

ভূবিত্তৈঃ প্রাণিভিঃশোক্তকরণঞ্চাপি কীর্ত্যতে।।

আজ্ঞাহ প্রতিহতিব্রাহ্মাদবর্গগত্বনিপাতনম্।

বিনা মহাত পশীংশ্চ শাপা প্রতিহতিঃ স্মৃতাঃ।।

অপরাজয়ো মনুষ্যেভ্যো বশিত্বঞ্চাপ্যলোলতা।

দাহাদিসহনঞ্চাপি প্রতিস্তন্তু ইতীর্যতে।।

ইতি ষড়্বিংশতিঃ প্রোক্তা গরিমা সহ সপ্তবা।

বিংশতিশ্চ সুরেভ্যোহন্যদেবেষ্টেষ্টেব সিদ্ধয়ঃ।।

যতো নিঃসীমকাস্তেবাং দেবানামষ্টসিদ্ধয়ঃ।

অতোষ্টাদশসিদ্ধীনাং তদন্তর্ভাব ইষ্যতে।।

দেবেশ্বীন্দ্রেণবায়ুশ্রীবিষ্ণুনা মুত্তরোত্তরম্।

সিদ্ধয়ঃ পরিপূর্ণাস্ত বিবেকেরেকস্য নান্যগাঃ।।

ইত্যৈশ্বর্যে।

শ্রুতেষু তু যথা যোগং ক্ষিপ্রগ্রহণমেব তু।

উক্তং প্রাকাশ্যমন্যোবাং দেবানামশ্রুতেষুপি।।

ঋষীণাং মিশ্রভাবেন ভাসতে কিঞ্চিদ্রুদ্রতম্।

বিষয়েভ্যোহধিকসুখব্যক্তিঃ প্রাকাম্যোমেব তু।।

ইতরেবাং সুরাণাস্ত নিঃসীমানন্দ-ভোজনম্।

এবমেব তু নিঃসীমা দেবানামষ্টসিদ্ধয়ঃ।।

উত্তরোত্তরমত্রাপি যাবদ্বিষ্ণু সুপূর্ণভূক্।

ইতি হরিবংশেষু।।

অগ্নাদি শক্তি সংস্তম্ভত্বগ্নি সংস্তম্ভ ইষ্যতে।

ইতি কৌশ্লে।

একস্মাৎ সিদ্ধয়ো বিবেকঃ স্থানভেদাৎ পৃথগ্বিধাঃ।

একস্থানগতদ্বাসুঃ সুস্থিরোপাসনা যদীতি ভারতে ॥৬-৮

আকাশবৎ সূক্ষ্মতাং যো ব্যাপিত্বেনৈবমপ্যতে।

তন্মাত্রব্যাপিনং বিষ্ণুং চিত্তয়ন্ স তথা ভবেৎ ॥

ইতি চ ॥ ১০ ॥

ভূতসূক্ষ্মাঙ্ঘ্রি ময়ি তন্মাত্রং ধারয়েন্মনঃ।

অগিমানমবাপ্নোতি তন্মাত্রোপাসকো মম ॥ ১০ ॥

অঙ্ঘ্রয়ঃ—ভূতসূক্ষ্মাঙ্ঘ্রি (ভূতসূক্ষ্মোপাধৌ) ময়ি তন্মাত্রং (ভূতসূক্ষ্মাকারং) মনঃ ধারয়ন্ (চিত্তং নিবেশয়ন্ সঃ) তন্মাত্রোপাসকঃ মম (মদীয়ম্) অগিমানম্ (অগিম-সিদ্ধিম্) অবাপ্নোতি (লাভতে) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—যিনি সূক্ষ্মভূতরূপ উপাধির অভ্যন্তর-স্থিত আমার প্রতি সূক্ষ্মভূতাকার চিত্ত সন্নিবিষ্ট করিয়া মদীয় তাদৃশ স্বরূপের উপাসনা করেন, তিনি আমার অগিমা-সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—ভূতসূক্ষ্মাঙ্ঘ্রি ভূতসূক্ষ্মোপাধৌ ময়ি তন্মাত্রং ভূতসূক্ষ্মাকারং স তন্মাত্রোপাসকঃ মম মদীয়-মগিমানং পরমাধিকারতাং সিদ্ধিং যয়া শিলামপি প্রবেষ্টুং শক্নোতি ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সূক্ষ্মভূতের উপাধি আমাতে তন্মাত্র উপাসক আমার মহিমা পরমাপুর আকার, যাহার দ্বারা সিদ্ধি হয়। যেমন শীলার মধ্যেও প্রবেশ সমর্থ ॥ ১০

বিবৃতি—ভগবান্ স্থূল ও সূক্ষ্ম উপাধিদ্বয়ের দ্বারা ভগবদ্বিমুখ জীবগণকে আবরণ করিবার ব্যবস্থা করিয়া-ছেন। স্থূলজগৎ হইতে মনকে নিয়মিত করিতে গেলে ভগবানের সূক্ষ্ম উপাধি ধারণা করিতে হয়। তন্মাত্রের উপাসকগণ ভগবানের সূক্ষ্ম উপাধির সেবা করিয়া অগিমা লাভ করেন ॥ ১০ ॥

মঞ্চ—

ভূতসূক্ষ্মাণামাঙ্ঘ্রি পরমাণুস্থিতেহণুরূপে।

তন্মাত্রাবয়বে সূক্ষ্মে পরমাধিভানকে ॥

প্রত্যেকমণুরূপস্ত বিষ্ণুং ধ্যায়ন্নগুর্ভবেৎ।

ইতি চ কাপিলেয়ৈ।

মহত্ত্বাঙ্ঘ্রি ময়ি যথাসংস্থং মনো দধৎ।

মহিমানমবাপ্নোতি ভূতানাঞ্চ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১১ ॥

অঙ্ঘ্রয়ঃ—মহত্ত্বাঙ্ঘ্রি (জ্ঞানশক্তিপ্রধানৈ মহত্ত্বো-পাধৌ) ময়ি যথা সংস্থং (মহত্ত্বাকারং) মনঃ দধৎ (ধার-য়ন্) মহিমানম্ অবাপ্নোতি (প্রাপ্নোতি) ভূতানাং চ (আকা-শাদি ভূতোপাধৌ চ মনো ধারয়ন্) পৃথক্ পৃথক্ (তত্তদ্-রূপং মহিমানং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—যিনি মহত্ত্বরূপ উপাধির অভ্যন্তরস্থিত আমার প্রতি তাদৃশ মহদাকৃতিবিশিষ্ট চিত্ত ধারণ করেন, তিনি মহিমা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন; এইরূপ আকাশাদি অন্যান্য ভৌতিক উপাধিতে চিত্ত ধারণ করিলেও তাহাদের অনুরূপ মহিমা প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—মহত্ত্বাঙ্ঘ্রি জ্ঞানশক্তিমহত্ত্বোপাধৌ ময়ি যথাসংস্থং মহত্ত্বাকারং মহিমানং পরমমহদাকারতাং যয়া সর্বমপি ব্যাপ্তুং শক্নোতি। ভূতানাঞ্চৈতি আকাশাদি-ভূতোপাধৌ চ ময়ি মনো ধারয়ন্ তত্তদ্ভূতং মহিমানং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মহৎ স্বরূপে অর্থাৎ জ্ঞান শক্তি মহত্ত্ব উপাধি আমাতে মহত্ত্বাকার পরম মহৎকারতা যাহা দ্বারা সকল বিশ্ব ব্যাপ্ত করিতে সমর্থ, আকাশাদি পঞ্চ-ভূত উপাধিতেও আমাতে মন ধারণ করিলে সেই সেইরূপ মহিমা প্রাপ্ত হয় ॥ ১১ ॥

বিবৃতি—ভগবানের মহত্ত্ব যথায়থ বুঝিতে পারিলে জীবগণ আকাশাদি ভূতের মাহাত্ম্য অবগত হইতে পারেন—ইহাই মহিমা-নাম্নী সিদ্ধি। মহত্ত্বের সহিত কৃষ্ণের সম্বন্ধ অবগত হইলেই জীবগণ ভোগ্য ক্ষিতি, অপ্, তেজঃ, মরুৎ ও ব্যোমাদি ভূতসমূহের যথায়থ সম্বন্ধ বুঝিতে পারে—ইহাই মহিমা-জ্ঞান। তাহা হইতে বঞ্চিত

জীবগণ মহিমারূপিনী সিদ্ধি লাভ করেন না। তাহাদের  
বিবর্ত্তভগবৎস্বরূপজ্ঞানের অভাব জন্মাইয়া কিরাপে আবদ্ধ  
করায় ॥ ১১ ॥

মঞ্চ—

মহতি ব্যাপ্তি মহত্ত্বস্য পৃথগুক্তেঃ অস্মাৎ  
স্থূলতাং প্রাপ্তুবানীত্যপেক্ষায়াং তস্মাৎ প্রাপ্নোতি।  
ততোন্যাদিত্যপেক্ষায়াং তস্মাদিতি পৃথক্ পৃথক্ ॥

পরমাণুमध्ये চিত্তং ভূতানাং ময়ি রঞ্জয়ন্।  
কালসূক্ষ্মার্থতাং যোগী লঘিমানমবাণুয়াৎ ॥ ১২ ॥

অঙ্কয়ঃ— ভূতানাং পরমাণুमध्ये (বাযাদিভূতানাং  
যে পরমাণবস্তন্ময়ে তদুপাধৌ) ময়ি চিত্তং রঞ্জয়ন্  
(ধারণ) যোগী কালসূক্ষ্মার্থতাং (কালস্য যঃ সূক্ষ্মাংশঃ  
পরমাণুঃ স এবার্থ উপাধির্যস্য তস্তাং তদ্বদতিলঘুত্বরূপ)  
লঘিমানম্ অবাণুয়াৎ (প্রাপ্নুয়াৎ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ— বায়ু প্রভৃতি ভূতসম্বন্ধীয় পরমাণুরূপ  
উপাধির অভ্যন্তরস্থিত আমার প্রতি চিত্ত ধারণ করিলে  
যোগি-পুরুষ কালিক সূক্ষ্মপরমাণুতুল্য লঘুতা প্রাপ্ত হইয়া  
থাকেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ— পরমাণুमध्ये বাযাদিভূতানাং যে পরমাণব-  
স্তন্ময়ে তদুপাধৌ ময়ি চিত্তং রঞ্জয়ন্, কালসূক্ষ্মার্থতাং  
কালস্য যঃ সূক্ষ্মাংশঃ পরমাণুঃ স এবার্থ উপাধির্যস্য তস্তাং  
তদ্বদতিলঘুত্বরূপং লঘিমানম্। তদুক্তং—“স কালঃ  
পরমাণুর্বে যো ভুঙক্তে পরমাণুতাম্” ইতি ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— বায়ুআদি ভূত সমূহের যে  
পরমাণু সেই উপাধি আমাতে চিত্তরঞ্জন করিলে, কালের  
যে সূক্ষ্মাংশ পরমাণু সেই উপাধিতে চিত্তধারণ করিলে  
সেইরূপ অতি হালকা অবস্থা লঘিমা সিদ্ধি লাভ করে। তাহাই  
বলা হইয়াছে সেই কালকে পরমাণু বলা হয়, যে কাল  
পরমাণু স্বরূপকে ভোগ করে ॥ ১২ ॥

বিবৃতি— বায়ুপ্রভৃতি পঞ্চভূতের স্থূল-উপাধি-মুক্ত  
সূক্ষ্মপ্রকৃতিগত বৈশিষ্ট্য কৃষ্ণসম্বন্ধ জানিতে পারিলে

লঘিমানান্নী সিদ্ধির প্রাপ্তি ঘটে। যাহারা ভগবৎসেবা-  
পর নহে, তাহাদের সূক্ষ্মতার জাড্য লঘিমা-সিদ্ধির বিবর্ত্তে  
আবদ্ধ থাকে ॥ ১২ ॥

মঞ্চ—

পরমাণুमध्ये ভূতানাং সকাশাদতিশয়েনানুরূপে।  
কালসূক্ষ্মাণামান্ননি ॥ ১২ ॥

ধারণম্ মধ্যহংতত্ত্বে মনো বৈকারিকেহখিলম্।  
সর্বেন্দ্রিয়াণামান্নত্বং প্রাপ্তিং প্রাপ্নোতি মন্যনাঃ ॥ ১৩ ॥

অঙ্কয়ঃ— বৈকারিকে অহংতত্ত্বে (বৈকারিকাহঙ্কারো-  
পাধৌ) ময়ি অখিলম্ (একাগ্রং) মনঃ ধারণম্ মন্যনাঃ (মদ্-  
গতচিত্তং সন্ যোগী) সর্বেন্দ্রিয়াণাম্ আন্নত্বম্ (অধিষ্ঠাতৃত্ব-  
রূপাং) প্রাপ্তিং প্রাপ্নোতি (তদ্যাখ্যাং সিদ্ধিং লভতে) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ— যিনি সাত্ত্বিক অহঙ্কাররূপ উপাধির  
অভ্যন্তরস্থিত আমার প্রতি একাগ্রভাবে চিত্ত ধারণ করেন,  
তিনি সর্বেন্দ্রিয়ার অধিষ্ঠাতৃত্বরূপা প্রাপ্তি-নান্নী সিদ্ধি লাভ  
করিয়া থাকেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ— বৈকারিকাহঙ্কারোপাধৌ ময়ি অখিলং  
একাগ্রং সর্বেন্দ্রিয়াণাং সর্বেষামেবেন্দ্রিয়াণামভীষ্ট-  
বিষয়গ্রাহকণামান্নত্বং আন্নস্বরূপেণ ভোক্তৃত্বমিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— বৈকারিক অহঙ্কার উপাধি আমাতে  
একাগ্র সকল ইন্দ্রিয়ার বৃত্তি চিত্ত ধারণ করিলে সকল  
ইন্দ্রিয়ার অভীষ্ট বিষয় গ্রাহক ভোক্তৃত্ব লাভ হয় ॥ ১৩ ॥

বিবৃতি— বৈকুণ্ঠ ভগবানের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট  
হইলে সর্বেন্দ্রিয় হরীকেশের সেবায় নিযুক্ত হয়—ইহাই  
প্রাপ্তিনান্নী সিদ্ধি। বুদ্ধিবৈক্লব্যবশতঃ বিবর্ত্তবাদাশ্রয়ে যে  
অহঙ্কারবিমূঢ়াত্বায় আপেক্ষিক সত্ত্বগুণপ্রাবল্য দেখা যায়,  
তাহাতে প্রাপ্তি-নান্নী সিদ্ধি বিপদগ্রস্ত হয় ॥ ১৩ ॥

মঞ্চ— অহং তত্ত্বস্থিতে ময়ি ॥ ১৩ ॥

মহত্যান্ননি যঃ সূত্রে ধারয়েন্ময়ি মানসম্।  
প্রাকাম্যং পারমেষ্ঠ্যং মে বিন্দতেহব্যক্তজন্মনঃ ॥ ১৪ ॥

অঙ্ঘঃ—যঃ সূত্রে মহতি (ক্রিয়াশক্তিপ্রধানং মহত্ত্ব-  
মেব সূত্রং তদুপাধৌ) ময়ি আত্মনি (পরমাত্মনি) মানসং  
ধারণেৎ (সঃ) অব্যক্তজন্মনঃ মে (অব্যক্তাজ্জন্ম যস্য তস্য  
সূত্রস্য তদুপাধের্মম) পারমেষ্ঠ্যং (সর্বোৎকৃষ্টং) প্রাকাম্যং  
বিন্দতে (লভতে) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—যিনি ক্রিয়াশক্তিপ্রধান মহত্ত্বরূপ উপাধি-  
স্থিত আমার প্রতি চিন্ত ধারণ করেন, তিনি সেই মহত্ত্বোপ-  
স্থিত আমার সর্বোৎকৃষ্ট প্রাকাম্যসিদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন ॥

বিশ্বনাথ—ক্রিয়াশক্তিপ্রধানং মহত্ত্বমেব সূত্রং  
তদুপাধৌ ময়ি প্রাকাম্যমৈশ্বর্যং বিন্দতে। তদেব কিং পার-  
মেষ্ঠ্যং পরমেষ্ঠিনো ভাবঃ পারমেষ্ঠ্যং কথন্তু তস্য মে  
অব্যক্তজন্মনঃ অব্যক্তাজ্জন্ম যস্য তস্য সূত্রস্য সূত্রোপাধে-  
রিত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ক্রিয়াশক্তি প্রধান মহত্ত্বকেই  
সূত্র বলা হয়, সেই উপাধি আমাতে মন ধারণ করিলে  
প্রাকাম্য ঐশ্বর্য লাভ হয়। তাহাই ব্রহ্মার ভোগ্য। কিরূপ  
আমার অব্যক্ত হইতে জন্ম যাঁহার সেই সূত্র রূপ আমাতে  
মন ধারণ করিলে ॥ ১৪ ॥

বিবৃতি—যাহারা ভ্রমবশতঃ মহত্ত্বকে হিরণ্যগর্ভ  
প্রভৃতির বিচারে প্রতিষ্ঠিত করে, তাহারা পারমেষ্ঠ্যং-প্রাপ্তি-  
রূপ প্রাকাম্য-সিদ্ধি লাভ করিয়াছে মনে করে। কিন্তু  
ভগবৎসেবা-পর-বিচারে হিরণ্যগর্ভের গর্ভোদকশায়িত্ব  
প্রকৃত প্রাকাম্য সিদ্ধির কারণ ॥ ১৪ ॥

মঞ্চ—

সূত্রে স্থিতে ময়ি। গৃহে পীঠইতিবৎ।  
অব্যক্তজন্মনঃ অব্যক্তস্যাপি কিঞ্চিৎস্থূলত্বকর্ত্বঃ।  
তস্মাদব্যক্তমুৎপন্নং ত্রিগুণং দ্বিজসন্তম্ ॥

ইতি মোক্ষধর্মেষু।

অজরাদমরাদমূর্ত্তিতঃ শাস্ত্রাত্তমসঃ। ইতি চ।  
অব্যক্তস্যাজন্মবতো বিকারো জনিরূচ্যতে।

ইতি হরিবংশেষু।

সকাশান্মে বিন্দতে পরমেষ্ঠিপ্রসাদাদন্যেষাং ভবতীতি  
পারমেষ্ঠ্যম্।

সর্বগুণানাং জ্ঞানমূলত্বাদুপলক্ষণত্বেন প্রাকাম্যং  
পারমেষ্ঠ্যমিত্যুক্তম্।

সর্বৈ গুণাস্ত প্রাণপরমাত্মপ্রসাদতঃ।

প্রাণবিষেগঃ প্রসাদেন ভারত্যাঃ সংপ্রকীর্ত্তিতাঃ ॥

প্রসাদাত্ত্ব ত্রয়াণাং বাপ্যনভাদেঃ সদাশুণাঃ।

ইতি মাহাত্ম্যে ॥ ১৪ ॥

বিষেগী ত্র্যধীশ্বরে চিন্তং ধারণেৎ কালবিগ্রহে।

স ঈশিত্বমবাপ্নোতি ক্ষেত্রজ্ঞক্ষেত্রচোদনাম্ ॥ ১৫ ॥

অঙ্ঘঃ—(যঃ) ত্র্যধীশ্বরে (ত্রিগুণমায়ানিয়ন্তরি)  
কালবিগ্রহে (আকলয়িতৃ রূপে) বিষেগী (অস্তুর্য্যামিণি  
ময়ি) চিন্তং ধারণেৎ সঃ ক্ষেত্রজ্ঞক্ষেত্রচোদনাং (ক্ষেত্রজ্ঞানাং  
জীবানাং ক্ষেত্রাণাং তদুপাধীনাঞ্চ চোদনাং প্রেরণ-রূপম্)  
ঈশিত্বম্ অবাপ্নোতি (লভতে, ন তু বিশ্বসৃষ্টাদিকর্তৃত্বম্) ॥

অনুবাদ—যিনি ত্রিগুণময়্যধীশ্বর কালবিগ্রহ বিষু-  
রূপী আমার প্রতি চিন্ত ধারণ করেন, তিনি জীব এবং তদীয়  
উপাধিসমূহের প্রেরণরূপ ঈশিত্ব লাভ করিয়া থাকেন ॥

বিশ্বনাথ—অধীশ্বরে ত্রিগুণমায়ানিয়ন্তরি কাল-  
বিগ্রহে কালঃ কলয়িতা দ্রষ্টা তৎস্বরূপে। ঈশিত্বং বিশিনষ্টি,  
—ক্ষেত্রজ্ঞানাং জীবানাং ক্ষেত্রাণাং তদুপাধীনাঞ্চ চোদনাং  
প্রেরণং তত্র তত্র স্বশক্তিসঞ্চারণমিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ত্রিগুণময় মায়ার নিয়ন্তা কাল-  
স্বরূপ দ্রষ্টা আমাতে মন ধারণ করিলে ঈশিত্ব সিদ্ধি হয়।  
তাহাই বিশেষভাবে বলিতেছেন—ক্ষেত্রজ্ঞ জীবসমূহের ও  
ক্ষেত্ররূপ দেহসমূহের উপাধিতে সেই সেই স্থলে নিজ  
শক্তি সঞ্চারণ, ইহাই ঈশিত্ব ॥ ১৫ ॥

বিবৃতি—ভগবানের মায়্য-শক্তিতে গুণত্রয়ের অবস্থান।  
ভগবান্ মায়্যধীশ, তাঁহা হইতে কাল উদ্ভূত হইয়াছে, তিনিই  
সমগ্র বিশ্বের একমাত্র জনক, সর্বোত্তর্য্যামী। তাঁহার সেবক  
মুক্তজীবের ঈশিত্বসিদ্ধি করতলগত। যাঁহার ভগবান্কে  
ত্রিগুণান্তর্গত ও কালধীন ব্যাপ্ত বিশ্বের অন্যতম জ্ঞান করেন  
এবং স্বয়ং আপনাকে অস্তুর্য্যামী মনে করেন, তিনি মায়্য-



ধীশ ও মায়াবশের বিচার ভেদ-রহিত হইয়া ঈশিত্ব কল্পনা করিলে বিবর্তগ্রস্ত হন ॥ ১৫ ॥

**মঞ্চ**—সর্বত্রাধীশ্বরত্বাদৌ বিদ্যামানেহপি তত্রোক্তা-ধীশ্বরত্বাদিশুণবিশিষ্টত্বেন তত্রতত্রোপাসনমিতি শেষঃ।

তং যথা যথোপাসতে তদেব ভবতীতি শ্রুতেঃ।

উপাসতঃ সত্য ইতি সত্যসঙ্কল্পতাভবেৎ।

ঈশ্বরত্বমীশ্বর ইতি গুণং তং তং যথা হরিম্।

ইতি বিশেষে ॥ ১৫ ॥

নারায়ণে তুরীয়াখ্যে ভগবচ্ছব্দশব্দিতঃ।

মনো মন্যাদধদ্যোগী মজ্জম্মা বশিতামিয়াৎ ॥ ১৬ ॥

**অঙ্কনঃ**—তুরীয়াখ্যে (বিরাড়্‌হিরণ্যগর্ভ-ধারণ-রূপোপাধিত্রয়াতীতে) ভগবচ্ছব্দশব্দিতঃ (ষড়ৈশ্বর্য্যসমৃদ্ধে) নারায়ণে ময়ি মনঃ আদখৎ (ধারণ) যোগী মজ্জম্মা (মদীয়-ধর্ম্মযুক্তঃ সন) বশিতাং (গুণেষ্বসঙ্গম) ইয়াৎ (লাভতে) ॥

**অনুবাদ**—যিনি ষড়ৈশ্বর্য্যসমৃদ্ধ, তুরীয়সংস্কৃত নারায়ণরূপা আমার প্রতি চিন্ত ধারণ করেন, তিনি মদীয় ধর্ম্ম-যুক্ত হইয়া বশিতা অর্থাৎ গুণসমূহে অনাসক্তি লাভ করিয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

**বিশ্বনাথ**—তুরীয়াখ্যে,—“বিরাট্‌ হিরণ্যগর্ভশ্চ কারণক্ষেত্ৰোপাধয়ঃ। ঈশস্য যত্রিতিহীনং তুরীয়ং তৎপদং বিদুঃ।” ইত্যেবং তুরীয় আখ্যা यस্য তস্মিন্নিত্যেনে ভগবচ্ছব্দশব্দিত ইত্যেনে চ নারায়ণস্য তুরীয়ত্বে ষড়ৈশ্বর্য্য-বস্ত্রে চ মনসা ধার্য্যমাণে সত্যেবেতি ভাবঃ। অয়মর্থঃ—যস্য স্থূলং সূক্ষ্মক্ষেতি কার্য্যদ্বয়ং নোপাধিঃ, কারণং মায়া চ নোপাধিঃ, কিন্তু তুরীয়ং সচ্চিদানন্দবস্তু আখ্যা আখ্যাগম্য আকারো यस্য তস্মিন্ নারায়ণে। স চ কেন শব্দেনোচ্যতে তত্রাহ ভগবচ্ছব্দশব্দিতম্। বশিতাং গুণেষ্বসঙ্গম্ ॥ ১৬ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—তুরীয় অর্থাৎ বিরাট্‌ হিরণ্যগর্ভ ও কারণোদগামী উহা ব্যতীত যে পদ তাহাই তুরীয়। এই তুরীয় নাম যাহার সেই ভগবান নারায়ণে ষড়ৈশ্বর্য্যবাণে মন ধারণ করিলে বশিতা সিদ্ধি হয়। ইহার অর্থ স্থূল

সূক্ষ্ম এই কার্য্যদ্বয় যাহার উপাধি নহে, কারণরূপী মায়াও যাহার উপাধি নহে, কিন্তু তুরীয় সচ্চিদানন্দ বস্তু যাহার স্বরূপ তিনি নারায়ণ, তিনি ভগবৎ শব্দদ্বারা কথিত। বশিতা অর্থাৎ গুণসমূহে অসঙ্গ ॥ ১৬ ॥

**বিবৃতি**—জগতে যাবতীয় ক্রিয়মাণ বস্তুর সহিত ভগবৎসেবা-সম্বন্ধ উপলব্ধির বিষয় হইলে জীবের দীর্ঘ, প্রস্থ ও উচ্চাদি ধারণা অতিক্রম করিয়া তুরীয় বস্তুর সহিত সম্বন্ধজ্ঞানোদয়ক্রমে সমগ্র জগৎ তাহার অধীন হয়। তিনি কায়, মনঃ ও বাক্যকে বশীভূত করিয়া বশীকরণ-সিদ্ধি লাভ করেন। যাহারা বেগসমূহের ভৃত্যকার্য্যে নিযুক্ত হইয়া আপনাকে কস্মীবীর জানিয়া মাদক দ্রব্যাদির ন্যায় দ্রব্যাদির বশীভূত হয়, তাহারা বশিতাসিদ্ধিলাভের অভিনয়কে সিদ্ধি বলিয়া মনে করে ॥ ১৬ ॥

নিগুণে ব্রহ্মণি ময়ি ধারয়ন্ বিশদং মনঃ।

পরমানন্দমাপ্নোতি যত্র কামোহবসীয়তে ॥ ১৭ ॥

**অঙ্কনঃ**—নিগুণে (নির্বির্শেষে) ব্রহ্মণি ময়ি বিশদং (নির্ম্মলং) মনঃ ধারয়ন্ যত্র (পরমানন্দরূপে) কামঃ (তদংশভূতঃ সর্বোহপি কামঃ) অবসীয়তে (সমাপ্যতে তং) পরমানন্দম্ আপ্নোতি (লাভতে) ॥ ১৭ ॥

**অনুবাদ**—নির্বির্শেষ-ব্রহ্মস্বরূপ আমার প্রতি নির্ম্মল চিন্ত ধারণ করিলে যাহাতে সমস্ত কামের পরিসমাপ্তি হয়, তাদৃশ পরমানন্দ লাভ হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

**বিশ্বনাথ**—সর্বোহপি কামো যত্রাবসীয়তে সমাপ্যতে তং পরমানন্দং ব্রহ্মসায়ুজ্যমিতি সন্দর্ভঃ ॥ ১৭ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—সর্বোচ্চ কামনা যেখানে সমাপ্ত হয় সেই পরমানন্দ ব্রহ্মসায়ুজ্য ॥ ১৭ ॥

**বিবৃতি**—প্রাকৃত জগতে তিনটি গুণের অবস্থান। এই গুণত্রয়ে আত্মবন্ধন করিলেই জীব কামনা-যুক্ত হয়; আর অখিলসদগুণসম্পন্ন, গুণাতীত পুরুষোত্তমের সেবা-পর হইলেই তাহাদের জড়কাম সূর্য্যোদয়ে কুণ্ডাটিকার ন্যায় বিনাশ লাভ করে। নিত্য কামদেবের কামসেবা উদিত

হইলে কামাবসায়িতা-নানী সিদ্ধি প্রকৃত প্রস্তাবে করতল-  
গতা হয় ॥ ১৭ ॥

শ্বেতদ্বীপপতৌ চিত্তং শুদ্ধে ধর্মময়ে ময়ি ।

ধারয়ন্ শ্বেততাং যাতি ষড়্ধর্মিরহিতো নরঃ ॥ ১৮ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—নরঃ শুদ্ধে (সত্ত্বাত্মকে) ধর্মময়ে (সাত্ত্বিক-  
ধর্মার্থিষ্ঠাতরি) শ্বেতদ্বীপপতৌ ময়ি চিত্তং ধারয়ন্ ষড়্ধর্মি-  
রহিতঃ (ক্ষুৎপিপাসাদিমর্ত্যধর্মষট্কশ্চন্যঃ সন্) শ্বেততাং  
যাতি (শুদ্ধরূপতাং লভতে) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—সাত্ত্বিক ধর্মার্থিষ্ঠাতা, সত্ত্বাত্মক, শ্বেতদ্বীপ-  
পতিস্বরূপ আমার প্রতি চিত্ত ধারণ করিলে মানব ক্ষুধা-  
তৃষ্ণাদি ষড়্বিধ মর্ত্যধর্মরহিত হইয়া শুদ্ধরূপ লাভ করিয়া  
থাকেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—অতঃপরং গুণহেতুকাঃ শ্বেততাং শুদ্ধ-  
রূপতামিত্যনুশ্রীমদ্বাদানী সিদ্ধিঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতঃপর গুণহেতুক শুদ্ধরূপ  
তরঙ্গময় সিদ্ধি বলিতেছেন ॥ ১৮ ॥

বিবৃতি—গুণাতীত ও ধর্মময় শ্বেতদ্বীপপতি ভগবানের  
সেবায় নিযুক্ত হইলে সকল প্রকার মলরহিত হইয়া  
হৃদয়ের পরম-শুভ্রতা-লাভ ঘটে। ভগবদবস্ত্র শুদ্ধসত্ত্বময়  
ও সাত্ত্বিক ধর্মের অধিষ্ঠাতা। তাঁহার সেবায় চিত্ত ধাবিত  
হইলে জীবের নির্মলতা-লাভ ঘটে। তখন আর কৃষ্ণমসি-  
বিন্দু স্বীয় আত্মায় আরোপিত হয় না ॥ ১৮ ॥

মঞ্চ—

শুদ্ধঃ শ্বেতঃ সুখী শ্বেতঃ শ্বেতবর্ণঃ কচিদ্ভবেৎ ।

ইতি শব্দনির্ণয়ে ॥ ১৮ ॥

ময্যাকাশাত্মনি প্রাণে মনসা ঘোষমুদ্বহন ।

তত্রোপলব্ধা ভূতানাং হংসো বাচঃ শৃণোত্যসৌ ॥ ১৯ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—আকাশাত্মনি প্রাণে (আকাশাত্মা যঃ প্রাণঃ  
সমষ্টিরূপসুদ্রূপে) ময়ি মনসা ঘোষং (নাদম্) উদ্বহন

(চিত্তয়ন্) অসৌ হংসঃ (জীবঃ) তত্র (আকাশে) উপলব্ধাঃ  
(অভিব্যক্তাঃ) ভূতানাং (সর্বেষাং প্রাণিনাং) বাচঃ  
(বাক্যানি) শৃণোতি (দূরত এবাকর্ণয়তি) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—আকাশাত্মক প্রাণরূপ উপাধিস্থিত  
আমার মধ্যে মনের দ্বারা নাদ চিন্তা করিলে জীব আকাশে  
অভিব্যক্ত প্রাণিগণের শব্দসমূহ দূর হইতেই শ্রবণ করিয়া  
থাকেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—আকাশাত্মা যঃ প্রাণঃ সমষ্টিব্যষ্টিরূপ-  
সুদ্রূপে ময়ি । মনসা ঘোষং নাদং উদ্বহন চিত্তয়ন্ তত্রা-  
কাশে উপলব্ধা অভিব্যক্তা যা ভূতানাং বাচস্তা দূরতো হংসঃ  
শুদ্ধঃ সন্ শৃণোতীতি দূরশ্রবণম্ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আকাশ আত্মা যে প্রাণ সমষ্টি  
ও ব্যষ্টিরূপ, সেই আমাতে মনদ্বারা ওঁকার ধ্বনিকে চিন্তা  
করিতে করিতে সেই আকাশে অভিব্যাপ্ত যে সকল প্রাণী-  
গণের বাক্য তাহা দূর হইতে শুদ্ধস্বরূপ হইয়া যে শ্রবণ  
করা হয়, তাহাই দূর শ্রবণ ॥ ১৯ ॥

বিবৃতি—হংসগণের একায়ন-পদ্ধতিতে শ্রীনাম-  
ভজনের শ্রেষ্ঠতা লক্ষিত হয়। ভূতাকাশের আত্মার ভগবদবস্ত্র  
নাদব্রহ্ম অনুশীলনীয়। যখন সকল শব্দ একাতাৎপর্য্যপর  
হইয়া ভগবানে লক্ষিত হয়, তখনই বিদ্বদ্ভূতিপ্রভাবে দূর-  
স্থিত অনুদ্ব্যটিত পরম সত্য করতলগত হয়। শ্রবণজ-  
দর্শনের প্রাধান্য লব্ধিসিদ্ধি জনের আরাধ্য ॥ ১৯ ॥

মঞ্চ—

আকাশস্যাত্মনি তত্রাকাশ উপলব্ধানাং আসমস্তা-  
স্থিতানাং ভূতানাং বাচঃ ।

হংসো জীবঃ ।

ত্যাগাৎ পূর্ব্বশরীরীরাণাং নবানাং সঞ্চয়েন চ ।

জীবং হংস ইতি প্রাহুস্তদ্ধেতুত্বাদ্বরিং পরম্ ॥

ইতি ভারতে ॥ ১৯ ॥

চক্ষুস্তত্ত্বস্তরি সংযোজ্য ত্ত্বস্তারমপি চক্ষুবি ।

মাং তত্র মনসা খ্যায়ন্ বিশ্বং পশ্যতি দূরতঃ ॥ ২০ ॥

**অঙ্ঘরঃ**—ত্বষ্টরি (আদিত্যে তস্মিন্ পরিচ্ছিন্নে) চক্ষুঃ সংযোজ্য (তথা) চক্ষুবি অপি ত্বষ্টারম্ (আদিত্যং সংযোজ্য) তত্র (উভয়সংযোগে) মনসা মাং ধ্যায়ন্ (চিন্তয়ন্) বিশ্বং দূরতঃ পশ্যতি (দূরস্থং সর্বং পশ্যতি) ॥ ২০ ॥

**অনুবাদ**—সূর্যমণ্ডলে চক্ষুর সংযোগে এবং চক্ষু-মধ্যে সূর্যের সংযোগ করিয়া উভয়-সংযোগে চিন্তাধারা আমার ধ্যান করিলে দূর হইতে সমস্ত বস্তুর দর্শন হইয়া থাকে ॥ ২০ ॥

**বিশ্বনাথ**—ত্বষ্টা সূর্যস্তস্মিন্ চক্ষুঃ সংযোজ্য চক্ষুবি তং সংযোজ্য তত্রোভয়সংযোগে মাং ধ্যায়ন্ বিশ্বং সর্বং দূরস্থিতমপি পশ্যতীতি দূরদর্শনম্ ॥ ২০ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—সূর্যে চক্ষু সংযোগ করিলে এবং চক্ষুতে সূর্যকে সংযোগ করিয়া আমাকে ধ্যান করিলে দূরে অবস্থিত সর্ববস্তুকে দেখিতে পায়, ইহাই দূরদর্শন ॥ ২০ ॥

**বিবৃতি**—সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্তী শ্রীনারায়ণের প্রতি দৃষ্টি সংযোজিত করিলে ও তাঁহার শুভদৃষ্টি জীবের প্রতি পতিত হইলে এবং জীব বিশ্বকে ভোগ্য দর্শনের পরিবর্তে ভগবদ্ভোগ্য জানিতে পারিলে দৃষ্টিসাক্ষ্য ঘটে। নতুবা বহিঃপ্রজ্ঞা-চালিত দর্শনে যে দৃষ্টিবৈষম্য উদিত হয়, উহা ভোগ বা ভোগাভাবের অন্তর্গত হইয়া পড়ে ॥ ২০ ॥

**মনো ময়ি সুসংযোজ্য দেহং তদনুবায়ুনা।**

**মদ্বারণানুভাবেন তত্রাস্মা যত্র বৈ মনঃ ॥ ২১ ॥**

**অঙ্ঘরঃ**—মনঃ দেহং (চ) তদনুবায়ুনা (তদনুবর্তিনা বায়ুনা সহ) ময়ি সুসংযোজ্য মদ্বারণানুভাবেন (যা মদ্বারণা ক্রিয়তে তস্যাঃ প্রভাবে) যত্র মনঃ যাতি) আস্মা বৈ তত্র (তত্র দেহোহপি যাতি) ॥ ২১ ॥

**অনুবাদ**—মন ও দেহকে তদনুবর্তী বায়ুর সহিত আমাতে সম্যগভাবে সংযোগপূর্বক মদীয় ধারণার প্রভাবে যেখানে মন গমন করে, দেহও তথায় গমন করিতে সমর্থ হইয়া থাকে ॥ ২১ ॥

**বিশ্বনাথ**—মনো ময়ি সংযোজ্য তদনুবর্তিনা বায়ুনা সহ দেহং সংযোজ্য যা মদ্বারণা ক্রিয়তে, তস্যাঃ প্রভাবে যত্র আস্মা মনো যাতি তত্রৈবাস্মা স্থূলদেহোহপি যাতিতি মনোজবঃ ॥ ২১ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—মন আমাতে সংযোগ করিয়া তদনুগামী বায়ুর সহিত দেহকে সংযোগ করিয়া যে আমার ধারণা করে তাহার প্রভাবে মন যেখানে যায়, স্থূলদেহও সেইখানেই যায়, ইহাই মনোগতিসিদ্ধি ॥ ২১ ॥

**বিবৃতি**—কৃষ্ণসম্বন্ধে নিবন্ধ হইলেই স্বরূপ-সিদ্ধিক্রমে চিন্তবৃত্তিসমূহ বায়ুর ন্যায় দৈহিক চেষ্টাসমূহ লইয়া ভগবদনুশীলনপর হয়। তখন স্থূলদ্রব্যে ভোগ-পিপাসা-রহিত হইয়া সিদ্ধিলাভ ঘটে, নতুবা দ্বিতীয়াভিনিবেশক্রমে যে মায়িক যোগসিদ্ধি বলিয়া ধারণা হয়, তদ্বারা বাস্তব সত্যের অনুসন্ধানবিমুখতাই প্রকাশ পায় ॥ ২১ ॥

**মন্ত**—মনসি মনস্তস্তে বায়ুনাং সংযোজ্য মনোনুদেহং মনস্তস্তে মদ্বারণাং ॥ ২১ ॥

**যদা মন উপাদায় যদ্যক্রপং বুভুযতি।**

**তত্তত্ত্বেন্মনোরূপং মদ্যোগবলম্ আশ্রয়ঃ ॥ ২২ ॥**

**অঙ্ঘরঃ**—যদা (যস্মিন্ কালে যোগী) মনঃ উপাদায় (উপাদানধারণং কৃত্বা) যৎ যৎ রূপং (দেবাদিরূপং) বুভুযতি (ভবিতুমিচ্ছতি তদা) তৎ তৎ মনোরূপং (মনসো-হভীষ্টং রূপং) ভবেৎ (যতঃ) মদ্যোগবলম্ আশ্রয়ঃ (যোহহ-মচিন্ত্যশক্তির্নানাকারস্তস্মিন্ ময়ি মনসো যো যোগো ধারণা তস্য বলং প্রভাবঃ স এবাশ্রয়ঃ কারণম্) ॥ ২২ ॥

**অনুবাদ**—যে-কালে যোগিপুরুষ মনকে উপাদান করিয়া দেবাদি যে যে রূপ ধারণ করিতে ইচ্ছ করেন, তৎকালে মনের অভীষ্ট সেই সেই রূপই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। অচিন্ত্যশক্তিময় বিবিধমূর্তি-যুক্ত আমার প্রতি চিন্তধারণপ্রভাবেই তাদৃশ কার্য হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥

**বিশ্বনাথ**—মন উপাদায় উপাদানধারণং কৃত্বা যদ দেবাদিরূপং ভবিতুমিচ্ছতি তত্ত্বেন্মনোরূপং মনোহভীষ্ট-

রূপং ভবেৎ। তত্র ময়ি যোগো যোগধারণা তস্য বলং প্রভাব  
এব আশ্রয়ঃ সাধকমিতি কামরূপম্॥ ২২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মনকে উপাদান কারণ করিয়া  
যিনি দেবাদিরূপ হইতে ইচ্ছা করেন এবং সেই সেই মনের  
অভীষ্টরূপ লাভ করে সেই আমাতে যোগধারণা করিলে  
তাহার প্রভাবেই সাধক কামরূপ ইচ্ছারূপী হইতে পারে॥

বিবৃতি—শ্রীগৌরসুন্দর বলিয়াছেন,—“অন্যের  
হৃদয় মন, মোর মন বন্দাবন, মনে বনে এক করি’ জানি।  
তঁাহা তোমার পদদ্বয়, করাহ যদি উদয়, তবে তোমার  
পূর্ণ কৃপা মানি॥” চিন্তের দ্বারা কৃষ্ণনুশীলন-তৎপর  
হইলেই নিমিস্তকারণ ভগবানের সহিত উপাদান-কারণ  
জীব-চিন্তা সান্নিধ্য লাভ করিয়া সেবা-চেষ্টা প্রদর্শন করে।  
তখন স্বরূপসিদ্ধিক্রমে নিত্য ভগবৎপার্ষদদেহের অনুগামী  
হয়॥ ২২॥

পরকায়ং বিশন্ সিদ্ধ আত্মানং তত্র ভাবয়েৎ।

পিণ্ডং হিহ্না বিশেৎ প্রাণো বায়ুভূতঃ ষড়জিবৎ॥ ২৩

অঙ্কয়ঃ—পরকায়ং (পরদেহং) বিশন্ (প্রবেষ্টকামঃ)  
সিদ্ধঃ (যোগী) তত্র (যত্র প্রবিবিক্তি তত্র দেহে) আত্মানং  
ভাবয়েৎ (চিন্তয়েৎ ততঃ) পিণ্ডং (স্বদেহং) হিহ্না (ত্যাগ্য)  
প্রাণঃ (প্রাণপ্রধানলিঙ্গশরীরোপাধিঃ) বায়ুভূতঃ (বাহ্যবায়ৌ  
ভূতঃ প্রবিষ্টস্তেন মার্গেণৈত্যর্থঃ) ষড়জিবৎ বিশেৎ (ভৃঙ্গো  
যথা পুষ্পান্তরমনায়াসেন প্রবিশতি তথা তত্র পরকায়ে  
প্রবিশেৎ)॥ ২৩॥

অনুবাদ—পরদেহপ্রবেশাভিলাষী যোগিপুরুষ উক্ত  
পরদেহমধ্যে আত্মচিন্তা করেন; তাহা হইলে ভূঙ্গ যেরূপ  
অনায়াসে পুষ্প হইতে পুষ্পান্তরে প্রবেশ করে, সেইরূপ  
প্রাণপ্রধানলিঙ্গশরীররূপ উপাধিযুক্ত আত্মা বাহ্যবায়ুমার্গে  
পরশরীরে প্রবেশ করিয়া থাকেন॥ ২৩॥

বিশ্বনাথ—তত্র পরকায়ে পিণ্ডং স্থূলদেহং হিহ্না  
প্রাণঃ প্রধানলিঙ্গশরীরোপাধিঃ সন্ বায়ুভূতঃ বাহ্যবায়ুনা  
ভূতঃ প্রাপ্তঃ, বিশেৎ পরকায়ং প্রবিশেৎ, ষড়জিবর্থাপুষ্পাৎ

পুষ্পান্তরং বিশতি। মদ্যোগধারণা-প্রভাবেণেতি যোজ্য-  
মিতি পরকায়-প্রবেশঃ॥ ২৩॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পরশরীরে অর্থাৎ নিজস্থলদেহ  
ত্যাগ করিয়া প্রাণপ্রধান সূক্ষ্মশরীর উপাধি হইয়া জগতের  
বায়ুদ্বারা পরশরীরে প্রবেশ করে, ভ্রমর যেমন পুষ্প হইতে  
অন্য পুষ্পে যায়। আমাতে এই যোগধারণার প্রভাবে  
পরকায় প্রবেশ সিদ্ধি হয়॥ ২৩॥

বিবৃতি—ভোগময় জগতে নায়ক নায়িকার আদর্শ-  
দর্শনে তত্ত্বভাবে বিভাবিত হইয়া যে ভোগবাসনা, তন্মূলে  
বাহ্য বায়ু হইতে চিন্তবৃত্তিকে আকর্ষণ করিয়া পুনরায়  
অন্যত্র প্রবেশই যোগমার্গীয় পরাকায়প্রবেশ। ভক্তিমান  
স্বরূপসিদ্ধি লাভ করিয়া নিত্যকাল পরকায় বা শ্রেষ্ঠকায়  
ভগবৎসেবোপকরণবোধে সেবা বিধান করিয়া সিদ্ধিলাভ  
করেন। চিন্ময় বায়ু গোলোকে ধারণ করেন, গোলোকের  
সেবোপকরণগুলি পরিকর-বৈশিষ্ট্যরূপে নিত্যকাল  
ভগবৎসেবায় নিযুক্ত হয়॥ ২৩॥

পার্ষ্যাপীড়্য গুদং প্রাণং হৃদয়ঃ কণ্ঠমূর্দ্ধসু।

আরোপ্য ব্রহ্মরঞ্জনং ব্রহ্ম নীহোৎসৃজেৎ তনুম্॥ ২৪

অঙ্কয়ঃ—পার্ষ্য (পার্ষির্জনা) গুদম্ আগীড়্য (নিরুধ্য)  
প্রাণং (প্রাণোপাধিমাত্মানং) হৃদয়ঃ কণ্ঠমূর্দ্ধসু (ক্রমেণ  
হৃদয়াদিস্থানেষু) আরোপ্য (নীত্বা ততঃ) ব্রহ্মরঞ্জনং (মূর্দ্ধ-  
দ্বারেণ) ব্রহ্ম (সবিশেষং নির্বিশেষং বা ব্রহ্ম) নীত্বা (মনসা  
প্রাপ্য) তনুম্ উৎসৃজেৎ (স্বদেহং ত্যজেৎ)॥ ২৪॥

অনুবাদ—পার্ষির্জনা দ্বারা গুদভাগের নিরোধপূর্বক  
প্রাণোপহিত আত্মাকে ক্রমশঃ হৃদয়, বক্ষঃ, কণ্ঠ ও শীর্ষ-  
দেশে আরোপিত এবং তথা হইতে ব্রহ্মরঞ্জনা দ্বারা ব্রহ্মবস্তুর  
নিকট উপনীত করিয়া দেহ পরিত্যাগ করিবে॥ ২৪॥

বিশ্বনাথ—পার্ষ্য পার্ষির্জনা গুদং নিরুধ্য প্রাণং প্রাণো-  
পাধিমাত্মানং ব্রহ্মরঞ্জনং মূর্দ্ধদ্বারেণ ব্রহ্মনির্বিশেষং সবি-  
শেষং বা নীত্বা প্রাপ্য তনুং ত্যজেদিতি স্বচ্ছন্দমৃত্যুঃ॥ ২৪

টীকার বঙ্গানুবাদ—পায়ের গোঁড়ালি দ্বারা মলদ্বারকে

নিরোধ করিয়া প্রাণ উপাধি দ্বারা আত্মাকে ব্রহ্মরক্তের পথে নির্বিশেষ অথবা সবিশেষ ব্রহ্মে লইয়া শরীর ত্যাগ করিলে ‘স্বচ্ছন্দ মৃত্যু’ সিদ্ধি হয় ॥ ২৪ ॥

**বিবৃতি**— কৃত্রিমভাবে হঠাৎ যোগাদির দ্বারা ক্রমশঃ রাজযোগের আবাহনে শরীর পরিত্যাগ-বিধি ভোগময় রাজ্যকে অতিক্রম করিতে সমর্থ হয় না বলিয়া অনুকূল-ভাবে কৃষ্ণানুশীলন পদ্ধতি অবলম্বনীয়। সুক্ষ্মবিচারে বর্জ্যেন্দ্রিয়ের ত্রিগুণা সুষ্ঠুভাবে প্রচালিত করিবার যত্নে ভোজনগ্রহণাদি ফলস্বরূপ পদ্ধতিগুলিতে উদাসীন হওয়া আবশ্যিক। হৃদয়দ্বারা কৃষ্ণানুশীলন ব্যতীত অন্য চিন্তায় নিযুক্ত না হইয়া, ইতর বাক্য ও ইতর ভোগবাসনায় নিজস্বিত্ব বজ্জনা না করিয়া, কর্মজ্ঞানের দ্বারা ফলভোগ ও ভোগত্যাগাদি ফল-কামনা পরিত্যাগপূর্বক ভগবৎসেবা পর হইলেই যোগসিদ্ধিলাভ ঘটে ॥ ২৪ ॥

**বিহরিয়ান্ সুরাক্রীড়ে মৎস্থং সত্ত্বং বিভাবয়েৎ।**

**বিমানেনোপতিষ্ঠন্তি সত্ত্ববৃত্তীঃ সুরত্রিয়ঃ ॥ ২৫ ॥**

**অর্থঃ**— সুরাক্রীড়ে বিহরিয়ান্ (দেবোদ্যানে বিহর্তুমিচ্ছন যোগী) মৎস্থং (মন্মুর্তিরূপে শুদ্ধং) সত্ত্বং বিভাবয়েৎ (চিন্তয়েৎ তদা) সত্ত্ববৃত্তীঃ (সত্ত্ববৃত্তয়ঃ সত্ত্বাংশ-ভূতাঃ) সুরত্রিয়ঃ বিমানেন (দিব্যযানেন) উপতিষ্ঠন্তি (তৎসমীপমাগতা ভবন্তি) ॥ ২৫ ॥

**অনুবাদ**— যোগিপুরুষ দেব-বিহারস্থলীতে বিহার করিতে ইচ্ছুক হইলে তিনি মদীয় মূর্তিস্বরূপ শুদ্ধসত্ত্বের ভাবনা করিবেন, তাহা হইলে সত্ত্বাংশসম্ভূত দেবরমণীগণ দিব্যযানে তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া থাকেন ॥ ২৫ ॥

**বিশ্বনাথ**— সত্ত্বং স্বীয়াস্তঃকরণং, মৎস্থং মদগতং চিন্তয়েৎ ততশ্চ সত্ত্ববৃত্তীঃ সত্ত্ববৃত্তয়ঃ সুরত্রিয়স্তমাগত্য সেবন্তে ইতি দেবক্রীড়াপ্রাপ্তিঃ ॥ ২৫ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— নিজ অন্তঃকরণ দ্বারা আমার চিন্তা করিলে তাহাতে সত্ত্ববৃত্তিসমূহ স্বর্গস্থিত দেবকীর্ণের সহিত দেবক্রীড়া প্রাপ্তি হয় ॥ ২৫ ॥

**বিবৃতি**— রঙ্গালয়ে অভিনয়-দর্শনে অথবা দেবতা হইতে নিম্নপ্রাণিগণের বিহারদর্শনে জীবের যে তদনুসরণ-প্রবৃত্তি উদ্ভিত হয়, তাহা হইতে বিরত হইতে হইলে ভগবৎ-রাসক্রীড়া প্রভৃতির কথা-দ্বারাই হৃদয়ে অধিকৃত হওয়া আবশ্যিক, তাহা হইলেই সর্বোত্তম সৃষ্টি দেবনারীগণের দেবতার উদ্দেশে বিহারাদি ধর্ম পরিবর্তিত হইয়া অন্যাকার ধারণ করে। “ভজতে তাদৃশী ক্রীড়া যাঃ শ্রুত্বা তৎপরো ভবেৎ” বিচারটি যোগসিদ্ধির উন্নতস্থানে অধিষ্ঠিত। সেখানে নিজ আনুকরণিক ভোগচেষ্টা নাই, পরন্তু একমাত্র কৃষ্ণ-সেবানোদ্দেশ্য বর্তমান। ইহাই নিত্য সিদ্ধি ॥ ২৫ ॥

**যথা সঙ্কল্পয়েদবুদ্ধ্যা যদা বা মৎপরঃ পূমান্।**

**ময়ি সত্যে মনো যুঞ্জন্তথা তৎসমুপাশ্রুতে ॥ ২৬ ॥**

**অর্থঃ**— সত্যে (সত্যসঙ্কল্পে) ময়ি মনঃ যুঞ্জন্ (নিবেশয়ন্) মৎপরঃ (ময়ি বিশ্বাসবান) পূমান্ (যোগী) যথা বা (যেন প্রকারেণ) বুদ্ধ্যা (মনসা) যদা সঙ্কল্পয়েৎ (যদ বিষয়কং সঙ্কল্পং কুর্য্যাৎ) তথা (তেন প্রকারেণ) তৎ (সঙ্কল্পিতং বস্তু) সমুপাশ্রুতে (প্রাপ্নোতীতি সঙ্কল্পসিদ্ধিঃ) ॥ ২৬ ॥

**অনুবাদ**— সত্যসঙ্কল্পময় আমার প্রতি মনোনিবেশ-পূর্বক মদীয় শ্রদ্ধাসম্পন্ন যোগিপুরুষ মনোদ্বারা যে-প্রকারে যে-বিষয়ের সঙ্কল্প করেন, সেই প্রকারেই সেই সঙ্কল্পিত বস্তু লাভ করিয়া থাকেন ॥ ২৬ ॥

**বিশ্বনাথ**— যদা বা অকালে কালেহপি বেত্যর্থঃ। যথা বেতি পাঠে যথা সঙ্কল্পয়েৎ যথা যেন বা প্রকারেণ মৎপরঃ স্যাৎ, সত্যে সত্যসঙ্কল্পে ময়ি তথা তেনৈব প্রকারেণ তৎ-স্বাভীষ্টং বস্তু প্রাপ্নোতীতি সঙ্কল্পসিদ্ধিঃ ॥ ২৬ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— অকালে বা কালে যেমন সঙ্কল্প করিলে আমাতে তৎপর হইয়া সত্য সঙ্কল্প আমাতে সেই-রূপ নিজ অভীষ্ট বস্তু প্রাপ্তি হয়, ইহাই যথা সঙ্কল্পসিদ্ধি ॥

**বিবৃতি**— পঞ্চপ্রকার রত্নের কোন এক প্রকার রত্নে চিরাবস্থিত হইয়া ভগবৎসেবা-চেষ্টা-দ্বারা সঙ্কল্প-সিদ্ধিলাভ ঘটে। শ্রীল জীবগোপামিকৃত সঙ্কল্পকল্পবৃক্ষ-

বা শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিকৃত শ্রীগোবিন্দ-  
লীলামৃত, শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীকৃত শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত ও  
সঙ্কল্পকল্পক্রম অথবা শ্রীল ভক্তিবিনোদ-রচিত শ্রীগৌরাঙ্গ-  
স্মরণমঙ্গল প্রভৃতির অনুসরণে জীবের পরম মঙ্গললাভ  
ঘটে। শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধু, শ্রীউজ্জ্বলনীলমণি প্রভৃতি  
গ্রন্থের অনুগমন করিলে জীবের নিত্য সিদ্ধি উদ্ভিত হয়।  
ক্ষণভঙ্গুর জড়জগতের ভোগদর্শনে যে-প্রকার অনিত্যা  
সিদ্ধিসমূহ ভোগীর হৃদয়ে অধিকার করে, তাহা হইতে  
নিত্যকালের জন্য অবসরলাভ ঘটে।। ২৬।।

যো বৈ মন্তাবমাগম ইশিতুবশিতুঃ পুমান্।

কুতশ্চিন্ন বিহন্যেত তস্য চাক্ষা যথা মম।। ২৭।।

অর্থঃ—যঃ পুমান্ বৈ ইশিতুঃ (সর্বনিয়ন্তাঃ) বশিতুঃ  
(সর্বান বশীকর্তৃঃ) মৎ (মন্তঃ সকাশাৎ) ভাবং (খ্যানাতি-  
শয়েনৈশিতৃত্বম্) আগমঃ (প্রাপ্তবান্) মম আক্ষা যথা  
(কুতশ্চিন্ন বিহন্যেত তথা) তস্য চ (তস্যাপ্যাক্ষা) কুতশ্চিৎ  
(কুত্রাপি) ন বিহন্যেত (ন বিহতা ভবেৎ)।। ২৭।।

অনুবাদ—যিনি সর্বনিয়ন্তা, সর্ববশীকর্তা আমার  
নিকট হইতে খ্যানাতিশয্যাদ্বারা ইশিতৃত্বশক্তি লাভ করিয়া-  
ছেন, তাঁহার আক্ষা আমার আক্ষার ন্যায় সর্বত্র অপ্রতিহত  
হইয়া থাকে।। ২৭।।

বিশ্বনাথ—মৎ মন্তঃ সকাশাত্তাবং খ্যানাতিশয়েন  
ইশিতৃত্বং বা। মন্তঃ কীদৃশাৎ ইশিতুঃ বশিতুঃ সর্বান বশী-  
কর্তৃঃ। ন বিহন্যেত ন বিহতা ভবেদিত্যপ্রতিহতাজ্ঞত্বম্।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমার নিকট হইতে খ্যানের  
আতিশয্যাদ্বারা ঈশ্বরত্ব প্রাপ্তি হয়। কিরূপ আমা হইতে?  
সর্ববিধ বস্তুকে বশীকরণ করিতে পারে তাহার আক্ষা,  
আমার আক্ষার ন্যায় কোথাও খণ্ডিত হয় না।। ২৭।।

বিবৃতি—ভগবদ্বিদ্বেষক্রমে জগতে কার্য্যসমূহ সং-  
ঘটিত হয়। ভগবৎপূর জনগণ ভগবৎসেবা ব্যতীত অন্য  
কোন বাসনার বশীভূত হন না, সুতরাং ভগবদাক্ষা যেরূপ  
অপ্রতিহতা, লব্ধ-স্বরূপ ভক্তের আক্ষাও তদ্রূপ। এই

প্রকার সিদ্ধির বিচার হইতে অন্যত্র গমন করিলে জীব  
জড়ে আবদ্ধ হয় এবং অহঙ্কার-প্রণোদিত হইয়া পুনঃ  
পতনযোগ্যতা লাভ করে।। ২৭।।

মন্তব্যঃ শুদ্ধসত্ত্বস্য যোগিনো ধারণাবিদঃ।

তস্য ত্রৈকালিকী বুদ্ধির্জন্মমৃত্যুপবংহিতা।। ২৮।।

অর্থঃ—মন্তব্যঃ শুদ্ধসত্ত্বস্য ধারণাবিদঃ (ত্রিকাল-  
জ্ঞেশ্বরধারণাক্ষাতুঃ) তস্য যোগিনঃ জন্মমৃত্যুপবংহিতা  
(স্বজন্মমৃত্যুভ্যামুপবংহিতা তৎসহিতা) ত্রৈকালিকী (ত্রিকাল-  
বস্তুবিষয়া) বুদ্ধিঃ (জ্ঞানং জায়তে, পরচিন্তাদ্যাভিজ্ঞতাপ্য-  
নয়ৈব ব্যাখ্যাতা)।। ২৮।।

অনুবাদ—যিনি মদীয় ভক্তিবলে বিশুদ্ধচিত্ত এবং  
ত্রিকালজ্ঞ ঈশ্বরের ধারণা বিষয়ে অভিজ্ঞ, সেই যোগি-  
পুরুষের জন্মমৃত্যুজ্ঞানের সহিত ত্রৈকালিক যাবতীয় বস্তু-  
বিষয়ে জ্ঞান উৎপন্ন হইয়া থাকে।। ২৮।।

বিশ্বনাথ—অতঃপরং ক্ষুদ্রাঃ ধারণাবিদ ইতি  
ত্রিকালজ্ঞেশ্বরধারণা সূচিতা। ত্রৈকালিকী ত্রিকালবিষয়া।  
জন্মমৃত্যুপবংহিতা জন্মমরণয়োর্বৃত্তয়োরাপি উপবংহিতা  
বুদ্ধিমেব প্রাপ্তা ভবতি ন তু কিঞ্চিদপি হ্রসতীত্যর্থঃ। ইতি  
ত্রিকালজ্ঞত্বম্।। ২৮।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতঃপর ক্ষুদ্র ধারণাবিদ যোগি-  
গণ, ইহা দ্বারা ত্রিকালজ্ঞ ঈশ্বর ধারণা সূচিত হইল। ত্রিকাল-  
বিষয়ক জন্ম মৃত্যু জ্ঞানও ইহা দ্বারা বলা হইল, তাহার  
কোন হ্রাস হয় না। ইহাই ত্রিকালজ্ঞতা সিদ্ধি।। ২৮।।

বিবৃতি—ভগবদ্বক্তিপরায়ণ শুদ্ধচিত্ত জনগণের  
ত্রিকালবিষয়ে বুদ্ধির নিত্যতা পরিবর্তিত হয় না। অপ্রকট-  
রাজ্যে যে সার্বকালিক বিচার অবস্থিত, তাহা তাঁহাদের  
করতলগত। জাগতিক পরিবর্তনশীল কালের অধীনতা  
পরিত্যাগ করিয়া নিবির্ভেষমবুদ্ধিচালিত হইলে যে সিদ্ধি  
উৎপত্তিলাভ করে, তাহা কখনও আদরণীয়া নহে।। ২৮।।

অগ্নাদিভির্ন হন্যেত মূনৈর্যোগময়ং বপুঃ।

মদযোগশাস্তিচিন্ত্য বাদসামুদকং যথা।। ২৯।।

অম্বয়ঃ— উদকং (জলং) যথা যাদসাং (জলজন্তু-  
নামভিঘাতকং ন ভবতি তথা) মদযোগশাস্ত্ৰচিতস্য (মদীয়  
ভক্তিযোগেন শাস্ত্ৰচিতস্য) মুনোঃ যোগময়ং (যোগপরি-  
পকং) বপুঃ (শরীরমপি) অগ্ন্যাदिभिः न हन्येत (নাভি-  
ভূয়েত) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ— জলজন্তুগণের দেহ যেরূপ জলকর্ষক  
অভিহত হয় না, মদীয় ভক্তিযোগসম্পন্ন শাস্ত্ৰচিত্ত মুনি  
ব্যক্তির যোগপরিপক শরীরও সেইরূপ অগ্ন্যাदिकর্ষক  
অভিহত হয় না ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ— অগ্ন্যাदिसर्वोपघातशून्यो भगवानित्ये-  
বভূতধ্যানযোগেন শাস্ত্ৰচিত্তস্য মুনোর্যোগময়ং যোগপরি-  
পকং বপুরগ্ন্যাदिभिर्न हन्येत । यथा यादसामुदकमुप-  
संघातकं न भवति प्रत्यूत क्रीडास्पदम् । तथैव तस्याग्न्या-  
दय इत्याग्न्यादिप्रतिष्ठतः ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— অগ্নি আদি সর্ববিঘ্ন শূন্য ভগবান  
এইরূপ ধ্যান যোগ দ্বারা শাস্ত্ৰ চিত্ত মুনির যোগ পরিপাক  
প্রাপ্ত হইলে তাহার শরীর অগ্নি আদিদ্বারা ভক্ষ্য হয় না ।  
যেমন জলদ্বারা জলজন্তুসমূহের শরীর নষ্ট হয় না । বস্তুত  
ক্রীড়াस्पद হয় । সেইরূপ যোগীরদেহ অগ্নি আদির শক্তিকে  
স্তম্ভিত করিয়া ক্রীড়া করিতে সমর্থ হয় ॥ ২৯ ॥

বিবৃতি— জড়পদার্থসমূহ যেরূপ স্থূলপদার্থের  
বিকার উপস্থিত করিতে সমর্থ, সূক্ষ্মজগতের ভাবান্তর  
উপস্থিত করিতে পরাক্রমবিশিষ্ট, ভগবন্তের চিদানন্দময়  
শরীর কখনও সেরূপ জড় ভোগাদিতে লিপ্ত হয় না এবং  
ইতর বস্তুর দ্বারা আক্রান্ত বা পরিবর্তিত হয় না । সাংসারিক-  
বুদ্ধিবিশিষ্ট জনগণ যেরূপ সংসারের উন্নতি না হইলেই  
তদ্বারা নিজের দুর্ভাগ্যের কল্পনা করেন, ভগবন্তগুণ  
সেরূপ জাগতিক উন্নতি লাভ করিবার বিচার পরিত্যাগ  
করিয়া নিত্যরাজ্যে চিদানন্দে অবস্থিত থাকেন । উদাহরণ  
স্বরূপ বলা যায় যে, জলচরগণ জলে বাস করিতেই আনন্দ  
অনুভব করে আর স্থলচরগণ স্থূলবুদ্ধি লইয়া জলে বাস  
করিলে তাহাদের বিনাশ হয়, মনে করে; কিন্তু মৎস্যাদি  
জলেই অবস্থিত হইয়া সুখ লাভ করে, ভগবন্তগুণ

ভক্তিতে নিত্যাবস্থিত হইলে বদ্ধজীবের জড়চিন্তাস্রোতে  
অভিভূত হওয়ার ন্যায় তাঁহাদিককে তদ্রূপ অভিভূত হইতে  
হয় না ॥ ২৯ ॥

মঞ্চ—

গজাদিরূপমাকাংক্ষন্ গজাদিস্থিতমীশ্বরম্ ।  
ধ্যায়ন্ গজাদিরূপং স্যাৎ পরকায়স্থিতং হরিম্ ॥  
ধ্যায়ন্ বিশেষং পরে কায়ৈ বায়াবন্তগতং পুমান্ ।  
প্রাণনামা হরিঃ প্রোক্তস্তস্মিন্ ঋয়ু সমাশ্রিতঃ ॥  
বায়াবন্তগতো জীবো দেহাদেহং প্রযাস্যতি ।  
যড়াধারস্থিতং বিষুং ধ্যায়ন্মায়ুক্ষয়ং বিনা ॥  
যদি মৃত্যুমভীপ্সেত তথা প্রাপ্নোত্যসংশয়ম্ ।  
ত্রিকালপ্রেরকং বিষুং ধ্যাযুঃ কালত্রয়জ্ঞতা ॥  
অগ্ন্যাদিবু হরিং ধ্যায়ন্ তৎপ্রতিস্তম্বকোভবেৎ

ইতি হরিসংহিতায়াম্ ।

আত্মনাং পরমাঙ্গানং তত্র পরকায়ৈ ভাবয়েৎ । তদা  
বায়ৌ স্থিতঃ প্রাণঃ পরমাঙ্গা তত্র গচ্ছিত তদনু জীবোহপি  
গচ্ছতি । বায়ৌ ভূতো বায়ুভূতঃ ।

প্রাণং পরে ব্রহ্মাণি নীত্বা ।

প্রাণস্থং প্রাণনামানং বহিষ্ঠে ব্রহ্মনামকে ।

বিষুং বিষগবনশ্মৃত্য বিসৃজেদ্দেহমঞ্জসা ॥

ইতি প্রভঞ্নে ।

অন্যেস্য হরেনীতিস্তদগতস্য হরেঃ স্মৃতিঃ ।

ন হি নেয়ঃ কচিৎ কাপি কেনচিৎ স্ববশত্বতঃ ॥

ইতি চ ।

মম ভাবনা মদ্বাবঃ ।

ভাবো মনশ্চ ভক্তিশ্চ কচিদভ্যাসয়িষ্যতে ।

ইতি শব্দনির্ণয়ে ॥ ২২-২৯ ॥

মদ্বিভূতীরভিধ্যায়ন্ শ্রীবৎসান্ধবিভূষিতাঃ ।

ধ্বজাতপত্রব্যাজনৈঃ স ভবেদপরাজিতঃ ॥ ৩০ ॥

অম্বয়ঃ— ধ্বজাতপত্রব্যাজনৈঃ (সহ) শ্রীবৎসান্ধ-  
বিভূষিতাঃ (শ্রীবৎসান্ধাদিভূষিতাঃ) মদ্বিভূতীঃ (মদ-

বতারান) অনুধ্যায়ন্ (চিন্তয়ন্) সং (ভক্তঃ) অপরাজিতঃ  
ভবেৎ ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ— ধ্বজা, আতপত্র, ব্যঞ্জন, শ্রীবৎস এবং  
অস্ত্রাদি-বিভূষিত মদীয় অবতারসমূহের ধ্যান করিলে ভক্ত-  
পুরুষ সর্বত্র অপরাজিত হইয়া থাকেন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ— মধিভূতীমদবতারান্ । সধ্বজাদিভিঃ  
সহিতো ভবেৎ । অপরাজিতশ্চ ভবেদিত্যপরাজয়নানী  
সিদ্ধিঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— আমার বিভূতি অর্থাৎ অবতার  
সমূহের ধ্যান করিলে তিনি অপরাজিত হইবেন ইহা  
অপরাজয়নানী সিদ্ধি ॥ ৩০ ॥

বিবৃতি— ভগবানের পতাকা, ছত্র, চামর, কৌস্তুভ  
ও অস্ত্র সর্বদাই তাঁহার অনন্তশক্তিমত্তা জ্ঞাপন করে ।  
যাঁহারা এরূপ সবিশেষ পুরুষোত্তমের ধ্যান করেন, তাঁহারা  
অপরাজিত হইয়া যোগসিদ্ধি লাভ করেন । ভগবদ্ভক্ত-  
মাত্রেরই যোগসিদ্ধিসকল আপনা হইতেই উপস্থিত  
থাকে । ঠাকুর বিশ্বমঙ্গল বলিয়াছেন,—

“ভক্তিস্তু যি স্থিরতরা ভগবন্ যদি স্যাৎ-  
দৈবেন নঃ ফলতি দিব্যকিশোরমূর্তিঃ ।

মুক্তিঃ স্বয়ং মুকুলিতাঞ্জলিঃ সেবতেহস্মান্  
ধর্ম্মার্থকামগতয়ঃ সময় প্রতীক্ষাঃ ॥ ৩০ ॥

উপাসকস্য মামেবং যোগধারণয়া মুনেঃ ।

সিদ্ধয়ঃ পূর্বকথিতা উপতিষ্ঠন্ত্যশেষতঃ ॥ ৩১ ॥

অঙ্ঘরঃ—এবং যোগধারণয়া (পৃথগ্ধারণাভিঃ) মাম্  
(মম) উপাসকস্য মুনেঃ পূর্বকথিতাঃ (পূর্বোক্তাঃ) সিদ্ধয়ঃ  
অশেষতঃ উপতিষ্ঠন্তি (সাকল্যেন প্রাপ্তা ভবন্তি) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ— পূর্বোক্ত যোগধারণাসমূহদ্বারা যিনি  
আমার উপাসনা করেন, পূর্বোক্ত সিদ্ধিসমূহ তাঁহার সমগ্র-  
রূপে লাভ হইয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ— উপসংহরতি,—উপাসকস্যেতি ॥ ৩১

টীকার বঙ্গানুবাদ— এই বিষয়টি শেষ করিতেছেন,

শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন আমার উপাসকমুনিগণের এইরূপ  
ধারণা দ্বারা পূর্ব কথিত সিদ্ধিসমূহ সমগ্রভাবে লাভ হইয়া  
থাকে ॥ ৩১ ॥

মঞ্চ—

উপাসনয়া পারোক্ষ্যং কৃতবতঃ  
পুনরুপাসনাং কার্যকালে কুর্বতঃ  
কার্য্যসিদ্ধিরিত্যতো যোগধারণয়া পুনরিত্যুক্তম্ ।  
উপাস্য বায়ু প্রথমং বায়ৌ সুষ্টপরোক্ষিতে ।  
অনুজ্ঞাতস্ততস্তদগং তত্র তত্র হরিং স্মরেৎ ॥  
কৃত্বাপরোক্ষং তৎকথাপি কালে কালে স্মরেৎ পুনঃ ।  
অভীষ্টকার্য্যসিদ্ধিঃ স্যাস্তস্য নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥  
অকামো যদি বায়ুং চ ধ্যাত্বা দৃষ্ট্বা হরিং তথা ।  
ন কিঞ্চিৎ কাময়েৎ পশ্চাৎ স স্কিপ্রং মুক্তিমেব্যতি ।  
যদি যোগৈঃ ফলং ভুঙ্তে পুনঃ কামমপাস্য তু ।  
তেনৈবক্রমযোগেন বায়ু দৃষ্ট্বা হরিং তথা ।  
এষ্টব্য মুক্তিপদবী নান্যথা তু কথঞ্চন ।  
পূর্বদৃষ্টির্হি কামার্থে পশ্চান্মোক্ষার্থমিষ্যতে ॥  
যেযাস্ত জন্মতঃ সিদ্ধিস্তেষাং দোষো ন বিদ্যতে ।  
ইতি নিবৃন্তে ॥ ৩১ ॥

জিতেন্দ্রিয়স্য দান্তস্য জিতশ্বাসাত্মনো মুনেঃ ।

মদ্বারণাং ধারয়তঃ কা সা সিদ্ধিঃ সুদুর্লভা ॥ ৩২ ॥

অঙ্ঘরঃ— জিতেন্দ্রিয়স্য দান্তস্য জিতশ্বাসাত্মনঃ  
(জিতৌ শ্বাসাত্মানৌ যেন তস্য) মদ্বারণাং (মম তন্তুদুপাধি-  
রহিতস্যাপি যৎকিঞ্চিদ্রূপস্যাপি ধারণাং) ধারয়তঃ মুনেঃ  
(যা) সিদ্ধিঃ সুদুর্লভা (স্যাৎ) সা কা (কাচিদপি ন সুদুর্লভা  
ভবেদিতি ভাবে) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ— জিতেন্দ্রিয়, দান্ত, শ্বাসজয়ী, চিন্তজয়ী  
এবং মদীয় ধারণাশীল পুরুষের কোন সিদ্ধিই দুর্লভ হয়  
না ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ— দান্তস্য সংযতমনসঃ জিতঃ শ্বাসঃ আত্মা  
ব্যবহারিকঃ স্বভাবশ্চ যেন সং ॥ ৩২ ॥



টীকার বঙ্গানুবাদ— সংযত মনে শ্বাস জয় করিয়া চিন্তাজয়ী আমাতে ধারণা শীল পুরুষের কোন সিদ্ধি দুর্লভ হয় না ॥ ৩২ ॥

অন্তরায়ান্ বদন্ত্যেতা যুঞ্জতো যোগমুত্তমম্ ।

ময়া সম্পদ্যমানস্য কালক্ষপণহেতবঃ ॥ ৩৩ ॥

অর্থঃ— (এতাঃ সিদ্ধয়ঃ) উত্তমং (নিষ্কামং) যোগং (ভক্তিযোগং) যুঞ্জতঃ (আচরতঃ) ময়া সম্পদ্যমানস্য (মদ্রূপামেব সম্পত্তিমিচ্ছতো ভক্তস্য) কালক্ষপণহেতবঃ (কালক্ষয়হেতুভূতান্ ভবন্তি অতঃ) এতাঃ অন্তরায়ান্ (বিদ্বান্) বদন্তি (মদুত্তমভক্তাঃ কথয়ন্তি) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ— যিনি উত্তম ভক্তিযোগের আচরণ-সহকারে মদীয় স্বরূপভূত সম্পত্তিলাভের ইচ্ছা করেন, তাঁহার পক্ষে পূর্বোক্ত সিদ্ধিসমূহ বৃথাকালক্ষয়হেতুক বিঘ্নরূপে কথিত হইয়া থাকে ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ— সিদ্ধয়ো হ্যেতাবালস্যৈব চমৎকার-কারিণ্যো ন ত্বভিজ্ঞস্যেত্যাহ,—অন্তরায়ানিতি । ময়া মৎ-প্রাপ্ত্যা সম্পদ্যমানস্য মদযুক্তস্য, কালক্ষপণহেতব ইতি দিনে দিনে তস্য মৎপ্রাপ্তিলক্ষণসম্পত্তির্ভূতস্যেব । তস্মাৎ যোগেনৈব কালং যাপয়েন্ন তু তৎফলভূতাভিঃ সিদ্ধি-ভিরিতি ভাবঃ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— এইসকল সিদ্ধি বালককেই চমৎকৃত করে, অভিজ্ঞগণকে করিতে পারে না । এই সকল সিদ্ধি আমার প্রাপ্তির পথে কালক্ষেপণকারী বিঘ্ন স্বরূপ । দিনে দিনে ঐ উপাসকের আমার প্রাপ্তিরূপ সম্পত্তি হ্রাস পায়ই । অতএব যোগিগণ এইভাবে কাল যাপন করিলে উহার ফলস্বরূপ সিদ্ধিদ্বারা বিঘ্ন হয়, আমার প্রাপ্তি বিলম্বিত হয় ॥ ৩৩ ॥

বিবৃতি— হঠযোগ রাজযোগ প্রভৃতি ইতর যোগসমূহ জীবের কালক্ষয়ের জ্ঞাপক মাত্র । ঐ গুলিকে ভগবদ্ভক্তগণ বাধা বলিয়াই জানেন । “যমাদিভির্যোগপঠৈঃ” শ্লোক এতৎপ্রসঙ্গে আলোচ্য ॥ ৩৩ ॥

জন্মৌষধিতপোমন্ত্রৈর্থাবতীরিহ সিদ্ধয়ঃ ।

যোগেনাপ্নোতি তাঃ সৰ্ব্বা নান্যৈর্যোগগতিং ব্রজেৎ ॥ ৩৪ ॥

অর্থঃ— ইহ (অস্মিন্ লোকে) জন্মৌষধিতপো-মন্ত্রৈঃ যাবতীঃ (যাবত্যাঃ) সিদ্ধয়ঃ (ভবন্তি) তাঃ সৰ্ব্বাঃ (সিদ্ধীঃ) যোগেন (মদ্ধারণারূপেণ) আপ্নোতি (লভতে, অতঃ) অন্যৈঃ (উপায়ান্তরৈঃ) যোগগতিং (মৎসালোক্যাদি মুক্তিং) ন ব্রজেৎ (ন লভতে) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ— ইহলোকে জন্ম, ঔষধি, তপঃ ও মন্ত্র-বলে যে-সকল সিদ্ধির উদয় হয়, মদ্ধারণারূপ যোগদ্বারা তৎসমুদয় সিদ্ধিরই লাভ হইয়া থাকে; অতএব অন্য উপায়ে মদীয় সালোক্যাদি সিদ্ধিলাভের চেষ্টা করিবে না ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ— কিঞ্চ জন্মেতি । কাশিচৎ সিদ্ধয়ো জন্মা-দিভিরপি ভবন্তি, যথা জন্মেনৈব দেবানাং সিদ্ধয়ঃ । যথা চ জন্মেনৈব যাদসামুদকস্তম্ভঃ । পক্ষিণাং খেচরত্বং, প্রেতা-নামন্তর্ধানপরকায় প্রবেশাদ্যাঃ । তদুক্তং পাতঞ্জলে “জন্মৌষধিতপোমন্ত্রযোগজাঃ সিদ্ধয়ঃ”—ইতি । যাবতীর্যাবত্যাঃ তাঃ সৰ্ব্বা এব যোগেনাপ্নোতি । যোগগতিং সালোক্যাদিমুক্তিঃ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— আর কোন কোন সিদ্ধি জন্মের আদি হইতেই হয়, যেমন দেবগণের সিদ্ধি জন্ম হইতেই, যেমন জলজন্তু সমূহের জলস্তম্ভতা সিদ্ধি জন্ম হইতেই, যেমন পক্ষীগণের আকাশে ভ্রমণসিদ্ধি, প্রেতগণের লুকাইয়া থাকা ও পরশরীরে প্রবেশ আদি সিদ্ধি জন্ম হইতেই থাকে । পাতঞ্জল শাস্ত্রে বলা হইয়াছে ‘সিদ্ধিসমূহ জন্ম, ঔষধি, তপস্যা, মন্ত্র ও যোগজাতসিদ্ধিসমূহ যোগদ্বারাই প্রাপ্ত হওয়া যায় । সালোক্যাদি মুক্তিকে যোগগতি বলা হয় ॥ ৩৪ ॥

মন্তব্য—

যৈর্যৈঃ কৈশিচৎ কৈশিচদেব জন্মাদিভিঃ যোগগতিং ব্রজেৎ ।

জন্মাদিভিঃ কৈশিচদেব প্রাপ্যতে যোগজং ফলম্ ॥

যোগেন সৰ্ব্বং প্রাপ্যেত যোগে যত্নং ততঃ কুরু ॥

ইতি চ ।

কশ্চিদৰ্থে চয়চ্ছব্দঃ প্রশ্নার্থে চ কচিদ্ভবেৎ।  
কচিৎ পরামর্শবাচীকচিদাপেক্ষ্যবাচকঃ।।

ইতি তদ্বনিরুক্তে।। ৩৪।।

**বিবৃতি**— ভক্তিযোগ পরিত্যাগ করিয়া যাঁহারা অন্য প্রকার অভিধেয়ের বিচার করেন, তাঁহাদের বুদ্ধির প্রশংসা করা যায় না। ভক্তগণ উহা ত্যাগ করেন। আত্মেন্দ্রিয়প্রীতি-বাঞ্ছাযুক্ত কুযোগিগণ কৃষ্ণেন্দ্রিয়প্রীতিবাঞ্ছা বৃদ্ধিতে পারেন না। ভগবৎসেবা বাদ দিয়া আর যে-সকল পদ্ধতির আবাহন হয়, তদ্বারা বিরুদ্ধপ্রাপ্তি ঘটে। ভগবৎসেবাই সর্বশ্রেষ্ঠ যোগ।। ৩৪।।

সর্বাসামপি সিদ্ধীনাং হেতুঃ পতিরহং প্রভুঃ।

অহং যোগস্য সাঙ্খ্যস্য ধর্মস্য ব্রহ্মবাদিনাম্।। ৩৫।।

**অর্থঃ**— অহং সর্বাসাম্ অপি সিদ্ধীনাং হেতুঃ (কারণঃ) পতিঃ (পালয়িতা) প্রভুঃ (স্বামী চ ভবামি, কিঞ্চ) অহম্ (এব) যোগস্য (কেবলধ্যানযোগস্য) সাঙ্খ্যস্য (জ্ঞানস্য) ধর্মস্য (নিকাম-কর্মণঃ) ব্রহ্মবাদিনাম্ (অপি) প্রভুঃ পতি-হেতুশ্চ ভবামি।। ৩৫।।

**অনুবাদ**— হে উদ্ধব! আমিই যাবতীয় সিদ্ধি, যোগ, সাংখ্য, নিকামকর্ম এবং ব্রহ্মবাদিগণের হেতু, পালক এবং প্রভুস্বরূপ।। ৩৫।।

**বিশ্বনাথ**— যতো মম ধ্যানেনৈব সর্বাঃ সিদ্ধয়ন্ত-স্মাদহমেব তাসাং হেতুঃ, ন কেবলং হেতুরেব পতিঃ পাল-য়িতা চ, প্রভুঃ স্বামী চ। ন কেবলং সিদ্ধীনামেব হেতু-প্রভৃতয়োহহং যতো যোগস্য মদীয়ধ্যানযোগস্যপি অহমেব হেতুঃ, ন কেবলধ্যানযোগস্য, সাংখ্যস্য জ্ঞানস্যপি, জ্ঞান-সাধনধর্মস্য নিকামকর্মণোহপি।। ৩৫।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— যেহেতু আমার ধ্যানদ্বারাই সকলসিদ্ধি লাভ হয়, সেইহেতু আমিই সিদ্ধিসমূহের কারণ, কেবল তাহাই নহে, উহাদের পালয়িতা ও স্বামী। কেবলসিদ্ধি সমূহের নহে, সিদ্ধিসমূহ প্রভৃতিরও কারণ যেহেতু আমার ধ্যান যোগেরও আমিই কারণ, কেবল

ধ্যান যোগের নহে, জ্ঞানের ও জ্ঞানসাধন ধর্ম নিকাম কর্মেরও।। ৩৫।।

**বিবৃতি**— ভগবান্‌ই সকল প্রকার মানবগণের নানা-প্রকার অভিধেয়ের প্রাপ্য বস্তু। সুতরাং তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া যে-সকল ব্যক্তি স্ব-স্ব অজ্ঞতা ও অহঙ্কারে প্রমত্ত হয়, তাহাদের সিদ্ধি ক্ষণ-ভঙ্গুর ও অকিঞ্চিৎকর। ভগবান্‌ই সর্বময়, সর্বাবিধেয়ের একমাত্র গতি।। ৩৫।।

অহমাস্ত্রান্তরো বাহ্যোহনাবৃতঃ সর্বদেহিনাম্।

যথা ভূতানি ভূতেষু বহিরন্তঃ স্বয়ং তথা।। ৩৬।।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং  
বৈয়াসিক্যামেকাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদুদ্বৈতসংবাদে

পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ।। ১৫।।

**অর্থঃ**— ভূতানি (মহাভূতানি) যথা ভূতেষু (চতু-বিধেষু) অন্তঃ বহিঃ (চ ভবন্তি) তথা অনাবৃতঃ (অপরি-চ্ছিন্নঃ) স্বয়ম্ অহম্ (অপি) সর্বদেহিনাং (সর্বপ্রাণিনাং) বাহ্যঃ (ব্যাপকঃ) আস্তরঃ (অন্তর্যামী চ) আস্ত্রা (ভবামি)।। ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চদশাধ্যায়স্যার্থঃ।

**অনুবাদ**— মহাভূতসকল যেরূপ চতুর্বিধ ভৌতিক পদার্থসমূহের অন্তরে ও বহির্দর্শে বিরাজমান, সেইরূপ আমিও সর্বপ্রাণিগণের বাহ্য ও অন্তরাস্ত্ররূপে বর্তমান রহিয়াছি।। ৩৬।।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চদশ

অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত।

**বিশ্বনাথ**— যোগিনাং জ্ঞানিনাঞ্চ ধ্যানস্যালস্বনো-হপ্যহমেবেত্যাহ—অহমাস্তর আস্ত্রা অন্তর্যামী। তর্হি কিমন্তু বর্তিত্বাৎ পরিচ্ছিন্নঃ? ন। বাহ্যশ্চ ব্যাপক ইত্যর্থঃ। তত্র হেতুঃ—নাবৃতঃ। এতৎ সৃষ্টান্তমাহ—ভূতেষু চতু-বিধেষু মহাভূতানি যথা বহিঃশাস্ত্রশ্চ ভবন্তি, স্বয়মহমপি তথৈত্যর্থঃ।। ৩৬।।

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।

একাদশে পঞ্চদশঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্।।

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরকৃতা শ্রীমদ্ভাগবত  
একাদশস্কন্ধে পঞ্চদশাধ্যায়ের সারার্থদর্শিনী টীকা সমাপ্তা।

টীকার বঙ্গানুবাদ— যোগি ও জ্ঞানিগণের ধ্যানের  
অবলম্বনও আমিই। আমিই অন্তর্যামী। তাহা হইলে কি  
আমি পরিচ্ছিন্ন? না বাহিরেও সর্বব্যাপক। যেহেতু আমি  
অনাবৃত। তাহা দৃষ্টান্ত সহিত বলিতেছেন—পৃথিবী আদি  
চতুর্বিধভূত সমূহে মহাভূতসমূহ যেমন বাহিরে ও  
অন্তরে আছে, আমিও সেইরূপ আছি। ৩৬।।

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী টীকার

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধের পঞ্চদশ অধ্যায়ের গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত।

একাদশস্কন্ধের সম্ভজন সম্মত পঞ্চদশ অধ্যায় সাধুগণের  
সঙ্গে সমাপ্ত হইলেন।

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বিরচিত শ্রীমদ্ভা-  
বতের একাদশ-স্কন্ধের পঞ্চদশ অধ্যায়ের সারার্থদর্শিনী  
টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্তা। ১১।১৫

মন্তব্য—

ইতি শ্রীমদানন্দ তীর্থভগবৎপাদাচার্য্য বিরচিত শ্রীমদ্ভাগ-  
বতে একাদশ স্কন্ধে তাৎপর্য্যে পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ।

বিবৃতি—ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের  
পঞ্চদশ অধ্যায়ের বিবৃতি সমাপ্ত।



## ষোড়শোহধ্যায়ঃ

শ্রীউদ্ধব উবাচ—

ত্বং ব্রহ্ম পরমং সাক্ষাদনাদ্যন্তমপাবৃতম্।

সর্বেষামপি ভাবানাং ত্রাণস্থিত্যপ্যয়োদ্ভবঃ।। ১।।

গৌড়ীয় ভাষ্য

ষোড়শ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে জ্ঞানবীৰ্য্য-প্রভাবাদি বিশেষদ্বারা শ্রীভগ-  
বানের আবির্ভাবযুক্ত বিভূতি বর্ণিত হইয়াছে।

“শ্রীভগবানের আদি নাই, অন্ত নাই; তিনিই সকল  
জীবের জন্ম, স্থিতি ও বিনাশের কারণ। তিনি সর্ব-  
ভূতাত্মা এবং গূঢ়রূপে সকল ভূতে বিতরণ করিয়া সকলই  
দেখিতেছেন, অথচ তাঁহারই বহিরঙ্গা মায়ায় বিমোহিত  
হইয়া বদ্ধজীবকূল তাঁহাকে দেখিতে পাইতেছেন না।”  
এই সকল তত্ত্বপূর্ণ বাক্যে শ্রীউদ্ধব তীর্থসকলের আশ্রয়  
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম বন্দনা করিয়া স্বর্গ, মর্ত্ত্য, পাতাল  
ও দিগ্দিগন্তে তাঁহার যে-সকল বিভূতি আছে, তাহা

জানিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে শ্রীকৃষ্ণ তৎসমুদয় বর্ণন  
করিয়া সর্বশেষে তাঁহাকে বলিলেন,— যেস্থানে যত তেজঃ,  
সৌন্দর্য্য, কীর্ত্তি, ঐশ্বর্য্য, লজ্জা, দান, মনোহরতা, ভাগ্য,  
বীৰ্য্য, তিতিক্ষা ও জ্ঞান আছে, তৎসমুদয়ই তাঁহার অংশ।  
এইসকল বিভূতি আকাশকুসুমবৎ মনের বিকার মাত্র,  
বস্তুতঃ যথার্থ নহে, সুতরাং ইহাতে অভিনিবেশ করা কর্ত্তব্য  
নহে। ভগবদ্ভক্তগণ ভক্তিয়ুক্ত বুদ্ধিদ্বারা বাক্য, মনঃ ও  
প্রাণকে সংযত করিয়া কৃতকৃত্য হইয়া থাকেন।

অঙ্কনঃ—শ্রীউদ্ধব উবাচ—ত্বম্ অনাদ্যন্তম্ (আদ্যন্ত-  
রহিতম্) অপাবৃতং (নিরাবরণং) সাক্ষাৎ পরমং ব্রহ্ম; (কৃষ্ণ)  
সর্বেষাম্ অপি ভাবানাং (পদার্থানাং) ত্রাণস্থিত্যপ্যয়োদ্ভবঃ  
(ত্রাণং রক্ষণং স্থিতিজীবনং ত্রাণস্থিতিসহিতাব্যপ্যয়োদ্ভবৌ  
সংহারসৃষ্টি যস্মাৎ স উপাদানকারণং ভবসি)।। ১।।

অনুবাদ—শ্রীউদ্ধব বলিলেন,—হে ভগবন্! আপনি  
অনাদি, অনন্ত, নিরাবরণ, সাক্ষাৎ পরমব্রহ্ম এবং নিখিল  
পদার্থের সৃষ্টি, স্থিতি, রক্ষণ ও সংহারের কারণ-স্বরূপ।।

বিশ্বনাথ—

যদ্যম্মুখ্যং যেষু যেষু প্রভাবজ্ঞানশক্তিভিঃ।

তত্ত্বদ্বিত্বতিশব্দোক্তং বস্তু ষোড়শ উচ্যতে ॥

সর্বাসামপি সিদ্ধীনামিত্যাदिना सर्वेषां सर्ववैभवং  
मनु एवेत्युक्तम्। तत्र श्रद्धा प्राकृताप्राकृततद्बैभवाम्प-  
दानि जिज्ञासमानस्तस्य सर्वाश्रयत्वमनुवदति—तत्र ब्रह्मेति।  
तत्रापि परमं भगवद्भक्षणं, तत्रापि साक्षात् स्वयं भगवद्भक्षणं,  
तत्राप्यानाद्युक्तमपावृत्तिमिति परिच्छिन्नमानुषाकारत्वेऽपि  
सर्वकालदेशव्यापकम्। यः सृष्ट्यादिकर्ता विष्णुः सोऽपि  
तदंशत्वात्तमेवेत्याह,—विपद्भ्यां रक्षणं त्राणं, जीविका-  
प्रदानं हितिः, सर्वेषामपीति ॥ १ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রভাব ও জ্ঞানশক্তির সহিত যে  
যে বস্তুতে যাহা যাহা মুখ্য ভগবানের বিভূতি তাহাই এই  
ষোড়শ অধ্যায়ে বলা হইতেছে।

পূর্ব্ব অধ্যায়ে ‘সকলসিদ্ধির মূল আমার শ্রীচরণ  
অর্চন’ এই বাক্যদ্বারা সকলের সকল বৈভব আমা হইতেই  
হইয়াছে, ইহা বলা হইয়াছে। তাহা শুনিয়া প্রাকৃত অপ্রাকৃত  
শ্রীকৃষ্ণের বৈভব বস্তু উদ্ধব জিজ্ঞাসা করিলে তাহার সর্ব  
আশ্রয়ত্ব বলিতেছেন—শ্রীউদ্ধব মহাশয় তাহার মধ্যেও  
পরমভগবৎরূপ, তাহার মধ্যেও সাক্ষাৎ স্বয়ং ভগবদ্রূপ,  
তাহার মধ্যেও অনাদি অনাবৃত হইয়াও পরিচ্ছিন্ন মনুষ্য  
আকার হইয়াও সর্বদেশকালব্যাপী যে সৃষ্টি আদি কর্তা  
বিষ্ণু, তিনিও তোমার অংশ হেতু তুমিই বিপদ হইতে রক্ষা  
কর্তা, জীবিকা প্রদান দ্বারা সর্বজীবের স্থিতিকর্তাও তুমি ॥

বিবৃতি—দৃশ্যবিশ্বে জন্ম, ভঙ্গ ও গতির পরম কারণ-  
রূপী পরব্রহ্ম সর্বোপাধিবিনিস্কৃত। তিনি কালাধীন  
নহেন, কাল তাঁহা হইতেই উৎপন্ন ॥ ১ ॥

উচ্চাবচেষু ভূতেষু দুর্জেরমকৃতাশ্চিভিঃ।

উপাসতে ত্বাং ভগবন্ যথাথাত্থেয়ন ব্রাহ্মণাঃ ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ভগবন্! ব্রাহ্মণাঃ (বেদতাৎপর্যাতৎ-  
পর্যায়ঃ) উচ্চাবচেষু (উত্তমাধমেষু) ভূতেষু (স্থিতম্)

অকৃতাশ্চিভিঃ (অপুণ্যজনেঃ) দুর্জেরয়ং ত্বাং যথাথাত্থেয়ন  
(যথার্থত্বেন সর্বভূতকারণত্বেনেত্যর্থঃ) উপাসতে (আরা-  
যয়ন্তি) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্! বেদতাৎপর্য্যাভিজ্ঞ পুরুষগণ  
উত্তম অধম সর্বভূতে অবস্থিত এবং অপুণ্য জনগণের দুর্জেরয়  
আপনাকে যথার্থরূপে আরাধনা করিয়া থাকেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—যতশ্চ ত্বং বিষ্ণুরূপেণ সর্বেষাং কারণং  
অতএব সর্বেষু ভূতেষু তৎকার্য্যেষু উচ্চাবচেষু চ উৎকৃষ্ট-  
নিকৃষ্টেষু ত্বাং সন্তং অকৃতাশ্চিভিঃ হ্রয়কৃতমনস্কৈঃ। ব্রাহ্মণা  
ব্রহ্ম বেদং বিদন্তীতি বেদজ্ঞা উপাসতে। যথাথাত্থেয়ন যত্র  
যত্র ত্বং যথা যথা বর্তসে, তত্র তত্র তথৈব ত্বাং তারতম্যেনো-  
পাসত ইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেহেতু তুমি বিষ্ণুরূপে সকলের  
কারণ অতএব সকল ভূতে, তাহার কার্য্যসমূহে উচ্চনীচ-  
ভাবে উৎকৃষ্ট ও নিকৃষ্ট বস্তুতে তুমি অবস্থান করিলেও  
তোমাতে ব্যক্তিগণ অন্যমনস্ক। ব্রাহ্মণগণ ব্রহ্মস্বরূপ বেদকে  
জ্ঞানেন এইহেতু তাহারা বেদজ্ঞ তোমার উপাসনা করেন  
যেখানে যেখানে তুমি যেমন যেমনরূপে অবস্থান কর,  
সেইখানে সেইখানে সেই সেইরূপেই তোমাকে তারতম্য-  
ভাবে উপাসনা করে ॥ ২ ॥

তথ্য—উচ্চাবচ—উদচ্ ও অবাচ্ অর্থাৎ উৎকৃষ্ট  
ও নিকৃষ্ট, উদ্ধ ও অধঃ, বৃহৎ ও ক্ষুদ্র, অধিক ও অল্প—  
এই অর্থে ব্যবহৃত।

অকৃতাশ্চ—কাল্যাধীন বস্তুসমূহ লব্ধ হইলেও পরি-  
বর্তনশীল, সূতরাং পরিবর্তনশীল বুদ্ধির দ্বারা তাঁহার ধারণা  
করিতে গেলে সিদ্ধি বা সাফল্যলাভের সম্ভাবনা নাই, কিন্তু  
যাঁহারা দেশকালপাত্রের আকর বস্তুর অনুসন্ধান করিতে  
সমর্থ, সেই বেদজ্ঞগণই নিত্যকাল ভগবৎসেবা করিয়া  
থাকেন ॥ ২ ॥

যেষু যেষু চ ভূতেষু ভক্ত্যা ত্বাং পরমর্ষয়ঃ।

উপাসীনাঃ প্রপদ্যন্তে সংসিদ্ধিং তদ্বদম মে ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—পরমর্ষয়ঃ যেষু যেষু ভূতেষু চ ভক্ত্যা ত্বাম্  
উপাসীনাঃ (পূজয়ন্তঃ সন্তঃ) সংসিদ্ধিং (সম্যক্ সিদ্ধিং)  
প্রপদ্যন্তে (প্রাপ্নুবন্তি) তৎ মে (মহ্যং) বদস্ব (কথয়) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো! পরমর্ষিগণ যে যে ভূতমধ্যে  
ভক্তিসহকারে আপনার উপাসনা করিয়া থাকেন, তাহা  
আমার নিকট বর্ণন করুন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—সর্বত্রোপাসনায়ামপ্যাধিক্যোনোপাস-  
নার্থং বিভূতীঃ পৃচ্ছতি,—যেষু যেষ্বিতি। প্রপদ্যন্তে  
সংসিদ্ধিং প্রাপ্নুবন্তি ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সর্বত্র উপাসনা করিলেও অধিক-  
ভাবে উপাসনার জন্য বিভূতি জিজ্ঞাসা করিতেছেন ‘প্রপ-  
দ্যন্তে’ অর্থাৎ সম্যক্ সিদ্ধি প্রাপ্ত হয়, তাহা আমার নিকট  
বলুন ॥ ৩ ॥

গূঢ়শরসি ভূতাত্মা ভূতানাং ভূতভাবন।

ন ত্বাং পশ্যন্তি ভূতানি পশ্যন্তং মোহিতানি তে ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ভূতভাবন! (হে ভূতপালক!)  
ভূতাত্মা (ভূতানামন্তর্যামী ত্বং) ভূতানাং (প্রাণিনাং মধ্যে)  
গূঢ়ঃ (অস্পৃষ্টঃ সন) চরসি (তিষ্ঠসীত্যর্থঃ) তে (ত্বয়া) মোহি-  
তানি ভূতানি পশ্যন্তং (সর্বানি পশ্যন্তং) ত্বাং ন পশ্যন্তি ॥

অনুবাদ—হে ভূতভাবন! আপনি ভূতগণের অন্ত-  
র্যামিরূপে গূঢ়ভাবে সর্বভূতে বিরাজমান রহিয়াছেন।  
নিখিল-ভূতগণ আপনাকর্তৃক মোহিত হইয়া সর্বদর্শী  
আপনাকে দেখিতে পায় না ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—দুর্বির্জ্ঞেয়ত্বমাহ,—গূঢ় ইতি। ভূতাত্মা  
সর্বভূতান্তর্যামী ভবন্নপি ভূতভাবনঃ প্রাণিশ্রেয়স্বরূপত্বং  
ভূতানাং গূঢ় এব, অতএব ত্বাং ন পশ্যন্তি। নির্বিসর্গপাঠে  
হে ভূতভাবন ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিভূতি দুর্বির্জ্ঞেয় ইহাই বলিতে-  
ছেন গূঢ় সর্বভূতের অন্তর্যামী হইয়াও আপনি ভূতভাবন  
প্রাণীগণের মঙ্গলকারীরূপে তুমি ভূতগণের মধ্যে গূঢ়রূপে  
অবস্থান কর। অতএব তোমাকে দেখিতে পায় না, ভূত-

ভাবন শব্দে বিসর্গ ত্যাগ করিয়া পাঠ করিলে উহা সম্বোধন-  
পদ হয় হে ভূতভাবন ॥ ৪ ॥

বিবৃতি—ভগবদ্বস্ত্র অধোক্ষজ, সুতরাং ভোগিগণ  
যেকালপর্য্যন্ত তাঁহাকে ভোগ্য বস্তু জ্ঞান করেন, তৎকাল-  
বধি ভগবৎস্বরূপের অনুপলব্ধিক্রমে মূঢ়তা লাভ করিয়া  
ভোক্তৃবস্তু ভগবানকেও ভোগ্য বলিয়া ভ্রান্ত হন। সমগ্র  
বিশ্বের জন্মস্থিতি-ভঙ্গের একমাত্র অধিকারী ভগবানকে  
বিশ্বান্তর্গত গুণজাত বস্তু বলিয়া ভ্রম হইলে নিববুদ্ধিতা বা  
মূঢ়তালাভ ঘটে ॥ ৪ ॥

যাঃ কাশ্চ ভূমৌ দিবি বৈ রসায়ান্

বিভূতয়ো দিক্ষু মহাবিভূতে।

তা মহ্যমাখ্যাহনুভাবিতান্তে

নমামি তে তীর্থপদাঙ্গি পদ্মম্ ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) মহাবিভূতে! ভূমৌ (পৃথিব্যাং)  
দিবি (স্বর্গে) রসায়ান্ (পাতালে) দিক্ষু বৈ (দিক্‌গুলে চ)  
তে (তব) যাঃ কাঃ চ বিভূতয়ঃ অনুভাবিতাঃ (ত্বয়ৈব সংযো-  
জিতা বর্ত্তন্তে) মহ্যং তাঃ (বিভূতীঃ) আখ্যাহি (কথয়) তে  
(তব) তীর্থপদাঙ্গি পদ্মং (তীর্থানাং পদঞ্চ তদঙ্গি-  
পদক্ষেপে তৎ) নমামি ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—হে মহাবিভূতিশালিন! স্বর্গ, মর্ত্ত্য,  
রসাতল ও দিক্‌গুলে আপনার যে-সকল বিভূতি সংযোজিত  
রহিয়াছে, আমার নিকট সেই সকল বর্ণন করুন। আপনার  
শ্রীপদ সর্বতীর্থের আশ্রয়, আমি সেই শ্রীপাদপদ্মে প্রণাম  
করিতেছি ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মাদ্‌গূঢ়াঃ স্ববিভূতীঃ স্বয়মেব প্রকাশয়ে-  
ত্যাৎ,—যাইতি। তে ত্বয়ৈব অনুভাবিতা অনুভবগোচরী-  
কারিতান্তা, আখ্যাহি ব্রহ্মনুভাবয় চেত্যর্থঃ। চিন্ময়স্য ভগ-  
বতশ্চিন্ময়া বিলাসা অংশা উচ্যন্তে, মায়াময়াস্ত বিভূতয়  
ইতি সর্বত্র ব্যবহারঃ। অত্র তু বিভূতিশব্দনৈশ্বর্যং প্রাকৃতা-  
প্রাকৃতবস্তুমাত্রমেব, তথা প্রাকৃতাপ্রাকৃতবস্তুরাশ্চাগ্রিম-  
গ্রহদৃষ্ট্যা উচ্যতে ইতি বিবেচনীয়ম্ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— অতএব তোমার বিভূতিসমূহ গুঢ় বলিয়া নিজেই প্রকাশ কর, তোমা কর্তৃকই অনুভবের বিষয় হইবে, ঐসকল বিভূতি ‘আখ্যাহি’ বল এবং অনুভব করাও চিন্ময় ভগবানের চিন্ময়বিলাস অংশসমূহও চিন্ময় কিন্তু মায়ায় বিভূতি সমূহ সর্বত্র ব্যবহার। এস্থলে বিভূতি শব্দ দ্বারা ঈশ্বরের প্রাকৃত অপ্রাকৃত বস্তুরা এই বলা হইতেছে, সেইরূপ প্রাকৃত অপ্রাকৃত বস্তুর অগ্রিমগ্রস্থ দৃষ্টিদ্বারা বলা হইতেছে, ইহাই বিবেচনীয় ॥ ৫ ॥

বিবৃতি— অজ্ঞজীবের অবিদ্যা-নিরাস-কল্পে ভগবদ্বস্ত্র ন্যূনাধিক ঔদার্য্য ভাব গ্রহণ করিয়া উপদেশক হন। বদ্ধজীব বহিঃ-প্রজ্ঞা চালিত হইয়া প্রাকৃত ভগবদ-বিভূতিকে ভগবান্ মনে করিয়া ভগবদ্বস্ত্র বাস্তবসত্তা বুঝিতে অসমর্থ হন ॥ ৫ ॥

### শ্রীভগবানুবাচ—

এবমেতদহং পৃষ্ঠঃ প্রশ্নং প্রশ্নবিদাম্বর।

যুযৎসুনা বিনশনে সপত্নৈরজ্জুনৈ বৈ ॥ ৬ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— শ্রীভগবান্ উবাচ— (হে) প্রশ্নবিদাম্বর! (প্রশ্নতত্ত্ববেত্তাশ্রেষ্ঠ!) বিনশনে (কুরুক্ষেত্রে) সপত্নৈঃ (শত্রুভিঃ সহ) যুযৎসুনা (যোদ্ধামিচ্ছতা) অজ্জুনৈ অহম্ এবম্ (অনেন ক্রমেণ) এতৎ প্রশ্নং (প্রষ্টব্যং) পৃষ্ঠঃ বৈ (পুরাজিজ্ঞাসিত আসম) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ— শ্রীভগবান্ বলিলেন— হে প্রশ্নতত্ত্বজ্ঞ-বর! কুরুক্ষেত্রে শত্রুগণের সহিত যুদ্ধাভিলাষী অজ্জুন আমার প্রতি এবিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ— প্রশ্নং প্রষ্টব্যম্। বিনশনে কুরুক্ষেত্রে ॥ ৬

টীকার বঙ্গানুবাদ— এইরূপ জিজ্ঞাসিত বিষয় বিনশনে অর্থাৎ কুরুক্ষেত্রে অজ্জুন কর্তৃক আমি জিজ্ঞাসিত হইয়াছিলাম ॥ ৬ ॥

জ্ঞাত্বা জ্ঞাতিবধং গর্হ্যমধর্ম্যং রাজ্যহেতুকম্।

ততো নিবৃত্তো হস্তাহং হতোহয়মিতি লৌকিকঃ ॥ ৭ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— অহং হস্তা (জ্ঞাতীনাং বিনাশকঃ) অয়ং (জ্ঞাতিজনঃ) হতঃ (ময়া বিনষ্টঃ) ইতি (এবং) লৌকিকঃ (প্রাকৃতবুদ্ধিবিশিষ্টঃ সন) রাজ্যহেতুকং (রাজ্যপ্রাপ্ত্যর্থং) জ্ঞাতিবধং গর্হ্যং (নিশ্চিনীয়ম্) অধর্ম্যম্ (অধর্ম্মজনকঞ্চ) জ্ঞাত্বা (মত্বা সং) ততঃ (জ্ঞাতিবধাৎ) নিবৃত্তঃ (নিশ্চেষ্ট আসীৎ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ— “আমিই জ্ঞাতিগণের বিনাশক এবং এই জ্ঞাতিগণ আমাকর্তৃক বিনষ্ট হইতেছে”—এইরূপ প্রাকৃত-বুদ্ধিবিশিষ্ট হইয়া অজ্জুন রাজ্যহেতু জ্ঞাতিবধ নিশ্চিনীয় এবং অধর্ম্মজনক জানিয়া তাহা হইতে নিবৃত্ত হইয়া-ছিলেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ— যুযৎসোরজ্জুনস্য বিভূতিপ্রশ্নে কঃ প্রসঙ্গ-স্তত্রাহ, —জ্ঞাত্বেতি! রাজ্যহেতুকং জ্ঞাতিবধং অধর্ম্মং জ্ঞাত্বা তস্মান্নিবৃত্তঃ। কীদৃশঃ অস্য হস্তা অহং ময়ায়ং হত ইত্যেবং লৌকিকং প্রাকৃতলোকে ভবং চেষ্টিতং যস্য সং ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— যুদ্ধ করিতে ইচ্ছুক অজ্জুনের বিভূতি প্রশ্নে প্রসঙ্গ কি? তাহাই বলিতেছেন—রাজ্যহেতু জ্ঞাতিবধ অধর্ম্ম জানিয়া তাহা হইতে নিবৃত্ত অজ্জুন কেমন? তাহাই বলিতেছেন ইহার হত্যাকারী আমি মৎকর্তৃক এই ব্যক্তিহত হইল এইপ্রকার লৌকিক এই প্রাকৃত লোকের চেষ্টা যাহার সেই অজ্জুন ॥ ৭ ॥

স তদা পুরুষব্যাসো যুক্ত্য মে প্রতিবোধিতঃ।

অভ্যভাষত মামেবং যথা ত্বং রণমূর্দ্ধনি ॥ ৮ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—(হে) পুরুষব্যাস! (হে পুরুষবর!) তদা সং (অজ্জুনঃ) মে (ময়া) যুক্ত্য (যুক্তিসহকৃতোপদেশেন) প্রতি-বোধিতঃ (বস্ত-তত্ত্বং জ্ঞাপিতঃ সন) যথা ত্বম্ (অভিভাষসে তথা) রণমূর্দ্ধনি (রণক্ষেত্রাগ্রভাগে) মাম্ এবম্ (ইথম্) অভ্যভাষত (পৃষ্টবানিত্যর্থঃ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—হে পুরুষপ্রবর! আমি তৎকালে যুক্তিযুক্ত উপদেশে তাঁহার নিকট যথার্থ তত্ত্ব বিজ্ঞাপিত করিলে তিনি রণক্ষেত্রের অগ্রভাগে আমার নিকট তোমার ন্যায় এইরূপ প্রশ্ন করিয়াছিলেন ॥ ৮ ॥

অহমাত্মোদ্ধবামীষাং ভূতানাং সুহৃদীশ্বরঃ।

অহং সৰ্বাণি ভূতানি তেষাং স্থিত্যন্তৰাপ্যয়ঃ ॥ ৯ ॥

অঙ্কয়ঃ—(হে) উদ্ধব! অহম্ অমীষাং ভূতানাম্ আত্মা (পরমাত্মা) সুহৃৎ (স্বতো হিতকারী) ঈশ্বরঃ (সর্বপ্রবর্তকচ্ ভবামি, কিঞ্চ) অহং সৰ্বাণি ভূতানি (সর্বভূতানাং ব্যবহার-সম্পাদকানি কিঞ্চ,) তেষাং (ভূতানাং) স্থিত্যন্তৰাপ্যয়ঃ (সৃষ্টি-স্থিতিসংহারহেতুচ্ ভবামি) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—হে উদ্ধব! আমি এই ভূতসকলের পরমাত্মা, স্বভাবতঃ হিতকারী, ঈশ্বর, সর্ববিধ ব্যবহারজনক এবং সৃষ্টি-স্থিতি-সংহার-কারণস্বরূপ ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—তা বিভূতীঃ সামান্যতঃ কথয়তি ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই বিভূতি সমূহ সাধারণভাবে বলিতেছেন ॥ ৯ ॥

মঞ্চ—

সৃষ্টিস্থিত্যাদি-হেতুত্বাদ্ভূতানাং হরিরূচ্যতে।

ন তু ভূতস্বরূপত্বাৎ স হি সৰ্বৈশ্বরেশ্বরঃ ॥

ইতি বস্তুতত্ত্বে।

স্ব-স্ব-জাত্যন্তমত্বস্ত ভবেদ্যদ্রূপসম্মিধেঃ।

বিভূতিরূপং তৎ প্রোক্তমিন্দ্রিাদিষু সংস্থিতম্ ॥

তথা বহিঃ স্থিতং রূপং বিভূতীত্যেব শব্দিতম্।

সর্বসাধারণং রূপমন্তর্যামীতি চোচ্যতে।

যথা কৃষ্ণাঙ্গনা দুষ্ট হস্তাব্যাসাঙ্গনা সমঃ।

অসমোপেকরূপোহপি সামর্থ্যাৎ পুরুষোত্তমঃ ॥

ইতি চ।

ব্রহ্মরূদ্রেন্দ্র-জীবেভ্যঃ পৃথগেব ব্যবস্থিতম্।

বিভূতিরূপং বিবেকস্ত তদগ্ৰেষ্ঠৈক্যকারণম্ ॥

তদেব ব্রহ্মরূদ্রাদি নামভির্বাচ্যমঞ্জসা।

তদেব দেবেষ্মিন্দ্রোহস্মি ততোরূদ্রেষু শঙ্করঃ ॥

ইত্যাদিনোক্তং কৃষ্ণেন নেন্দ্রাদ্যা জীবসঞ্চয়াঃ।

ইতি গীতাকল্পে ॥ ৫-৯ ॥

অহং গতিগতিমতাং কালঃ কলয়তামহম্।

গুণানাঞ্চাপ্যহং সাম্যং গুণিন্যোৎপত্তিকো গুণঃ ॥ ১০ ॥

অঙ্কয়ঃ—অহং গতিমতাং (গতিশীলানাং ভূতানাং)

গতিঃ (ফলং শরণাগতির্বা) অহং কলয়তাং (বশীকুর্ব্বতাং মধ্যে) কালঃ গুণানাং (সত্ত্বাদীনাম্ মধ্যে) অপি চ অহং সাম্যং (প্রকৃতিঃ) গুণিনি (ধর্ম্মিনি) উৎপত্তিকঃ (স্বাভাবিকো যঃ) গুণঃ (সোহহং ভবামি) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—আমি গতিশীল পদার্থসমূহের পরম-গতি, বশীকর্তৃপুরুষগণের মধ্যে কালস্বরূপ, সত্ত্বাদিগুণ-গণের মধ্যে আমি প্রকৃতি এবং গুণিবস্তুর মধ্যে স্বাভাবিক গুণ-স্বরূপ ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—বিশেষতঃ বিভূতীরাহ—অহমিতি। অত্র প্রাকৃতাপ্রাকৃতবস্তুরা এব বিভূতয় উচ্যন্তে। তাস্চ কচি-মির্দারগণ্যতা, কচিৎ সম্বন্ধবশ্যা, চাস্মচ্ছব্দসমানাধিকরণাঃ প্রথমান্তা দ্বিতীয়াস্তাশ্চ জ্ঞেয়াঃ। গতিমতাং কর্ম্মিজ্ঞানি-প্রভূতীনাং গতিঃ প্রাপ্যফলং, কলয়তাং বশীকুর্ব্বতাং মধ্যে কালঃ। সাম্যং প্রকৃতিঃ। গুণিনি ধর্ম্মিনি উৎপত্তিকঃ স্বাভাবিকো যো গুণঃ সোহহম্। যথা আকাশে শব্দঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিশেষ বিশেষ বিভূতি শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—এস্থলে প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত বস্তুর ন্যায় সার-সমূহই বিভূতিরূপে বলা হইতেছে। সেই সমূহও কোথাও নির্দারণ অর্থে, কোথাও সম্বন্ধ অর্থে বস্তু বিভক্তি। অস্বদ শব্দের সমান অধিকরণে কখনও প্রথমা বিভক্তি যুক্ত কখনও দ্বিতীয়া বিভক্তিযুক্ত জানিতে হইবে। গতিমান-গণের অর্থাৎ কর্ম্ম ও জ্ঞানী প্রভৃতিগণের গতি অর্থাৎ প্রাপ্যফল। বশীকরণকারীগণের মধ্যে কাল আমি, গুণ-সমূহের মধ্যে আমি সাম্য প্রকৃতি, গুণি ধর্ম্মিগণের মধ্যে স্বাভাবিক যে গুণ তাহা আমি যেমন আকাশে শব্দ ॥ ১০ ॥

বিবৃতি—আমিই তত্ত্ববস্তুর অনুসন্ধিসুগুণের শেষগতি। কর্ম্মী ফলাকাঙ্ক্ষায় তাঁহার গতি বা ফল নিরূপণ করেন। জ্ঞানী ফলত্যাগাকাঙ্ক্ষায় তাঁহার আত্মবিনাশ করেন। কর্ম্মী খণ্ডকালের অনুভূতিক্রমে নিত্যত্বের উপলব্ধি হইতে বঞ্চিত। জ্ঞানী নশ্বর গুণগুলিকে পরিত্যাগ করিতে গিয়া সকল নিত্যসদৃশ-সম্পন্ন ভগবত্তার উপলব্ধি করিতে না পারিয়া ভগবানকে পরিত্যাগ করেন। কিন্তু

বস্তুতঃ ভগবান্‌ই সকলের চরমগতি। নির্ভিন্ন হইবার বিচার বা ফল কামনার বিচারই তাহাদের চরম গতি নহে, পরন্তু ভগবদ্ভক্তিই চরম গতি। তিনি নির্গুণ হইয়াও অখিল সদগুণসম্পন্ন ॥ ১০ ॥

গুণিনামপ্যহং সূত্রং মহতাঞ্চ মহানহম্।

সুস্মাণামপ্যহং জীবো দুর্জয়ানামহং মনঃ ॥ ১১ ॥

অর্থঃ— গুণিনাম অপি অহং সূত্রং (প্রথমকার্য্যং) মহতাং চ অহং মহান্ (মহন্তত্বং) সুস্মাণাম্ অপি অহং জীবঃ (ভবামি) দুর্জয়ানাং (মধ্যে) অহং মনঃ (ভবামি) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ— আমি গুণিগণের মধ্যে সূত্রাত্মা, মহৎ-পদার্থগণের মধ্যে মহন্তত্ব সুস্মপদার্থগণ-মধ্যে জীব এবং দুর্জয়পদার্থগণের মধ্যে মনঃ স্বরূপ ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ— সূত্রং সূত্রতত্ত্বং প্রাণ ইত্যর্থঃ। মহতাং মহন্তত্ববতামন্তঃকরণানাং মধ্যে মহাংশ্চিন্তামিত্যর্থঃ। জীব ইতি “এষোহণুরাত্মা চেতসা বেদিতব্যো যস্মিন্ প্রাণঃ পঞ্চধা সংবিবেশেতি।” “বালাগ্রশতভাগস্য শতধা কল্পিতস্য চ। ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ” ইতি। আরাগ্রমাত্রো হবরোহপি দৃষ্টঃ ইত্যাদি শ্রুতিঃ। অত্র জীবস্য পরমাণুপ্রমাণত্বেহপি সম্পূর্ণদেহব্যাপিশক্তিমন্ত্ৰং জতু-জটিতস্য মহামণে-র্মহৌষধিখণ্ডস্য চ শিরসি ধৃতস্য পূর্ণদেহপুষ্টীকরিসুশক্তি-ত্বমিব ন বিরুদ্ধম্ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— সূত্র অর্থাৎ সূত্রতত্ত্বপ্রাণ মহৎ-তত্ত্ব সমূহগণের অর্থাৎ অন্তঃকরণ সমূহের মধ্যে আমি মহানচিন্ত, সুস্মবস্তু সমূহের মধ্যে আমি জীব। শ্রুতিতে আছে এই অনুআত্মা চিন্তের দ্বারা জানিতে হইবে, যাহাতে প্রাণ পঞ্চভাবে বিভক্ত হইয়া প্রবেশ করিয়াছে। কেশের অগ্রভাগকে শতভাগ করিয়া তাহার একভাগকে পুনরায় শতভাগ কল্পনা করিলে যে একভাগ তাহাই জীবের পরিমাণ বলিয়া জানিবে, তীরের অগ্রভাগ হইতেও ক্ষুদ্র জীব-তত্ত্ব জানিবে ইত্যাদি শ্রুতি। এস্থলে জীবের পরিমাণ পরমাণু তুল্য হইলেও সম্পূর্ণ দেহব্যাপী শক্তিমন্ত্ৰ আছে, যেমন

গালা দ্বারা আবৃত মহামণি ও মহা ঔষধি খণ্ডকে মস্তকে ধারণ করিলেও পূর্ণদেহ পুষ্টিকরী শক্তি প্রকাশ পায় সেই-রূপ জীবের ক্ষুদ্রত্ব বিরুদ্ধ হয় না ॥ ১১ ॥

মঞ্চ—

গতির্জ্ঞানম্।

প্রধানোজ্ঞানিনাং ব্রহ্মা জ্ঞানমানী হৃদিস্থিতঃ।

স এব কালমানী তু সংহর্তৃণাং প্রভুঃ স্মৃতঃ ॥

ইতি বিভূতৌ।

আনন্দানুভবস্ত য উৎকৃষ্টানুভবাং স্মৃতঃ।

তদযুক্তত্বং যথা সৌম্যং গুণানামধিকং হি তৎ ॥

ভক্ত্যাদিগুণপুগোপি দুঃখহেতুত্ব-ভাবনাং।

নিষ্কলোভবতি হৃদ্বা প্রীতস্য সফলো ভবেৎ ॥

তস্মাদানন্দমানস্ত গুণেষুৎকৃষ্টমুচ্যতে।

তস্যাভিমানী ব্রহ্মৈকো ভক্তিজ্ঞানাদিকস্য চ ॥

শ্রদ্ধাভিমানিনী দেবা তথৈব তু সরস্বতী।

তদন্যেষাং গুণানাস্ত তদন্যে বিবৃধাঃ স্মৃতঃ ॥

গুণানাস্ত প্রভুর্ভ্রম্মা তস্মাদেকশ্চতুস্মুখঃ।

ঔৎপত্তিকগুণো নামশুভপ্রাপ্ত্যকযোগ্যতা ॥

তস্যাভিমানী প্রাণস্ত স হি সর্বগুণাধিকঃ।

ইতি চ।

গুণিনাং মধ্যে গুণিনি স্থিতমৌৎপত্তিকগুণরূপং

সূত্রমিত্যর্থঃ।

গুণিনাং গুণযোগ্যত্বং যৎ সর্বগুণিষু স্থিতম্।

বায়ুস্তভিমান্যকঃ সর্বগুণ্যধিকন্ততঃ ॥

ইতি প্রভঞ্জনে।

রূপান্তরত্বাদেকস্যপি বহুস্থানেষু প্রাধান্যোক্তির্নো-বিরুদ্ধ্যতে। গুণান্তরোক্তশ্চ। রামঃ শত্রুভূতামহম্।

বৃষ্ণীনাং বাসুদেবোঽস্মীত্যাদিবৎ ॥ ১০-১১ ॥

হিরণ্যগর্ভো বেদানাং মন্ত্রাণাং প্রণবস্ত্রিবৎ।

অক্ষরাণামকারোহস্মি পদানি চন্দ্রসামহম্ ॥ ১২ ॥

অর্থঃ— অহং বেদানাং (সম্বন্ধী তেবামধ্যাপকঃ)



হিরণ্যগৰ্ভঃ (ব্রহ্মা ভবামি) মন্ত্রাণাং (মধ্যে) ত্রিবৃৎ প্রণবঃ  
(ভবামি) অক্ষরাণাং (মধ্যে) অকারঃ অস্মি ছন্দসাং (মধ্যে)  
পদানি (ত্রিপদা গায়ত্রী ভবামি) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ— আমি বেদগণের অধ্যাপক হিরণ্যগৰ্ভ,  
মন্ত্র সকলের মধ্যে প্রণব, অক্ষরগণের মধ্যে অকার এবং  
ছন্দঃ সমূহের মধ্যে ত্রিপদা গায়ত্রী-স্বরূপ ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ— বেদানাং বেদাধ্যাপকানাং মধ্যে হিরণ্য-  
গৰ্ভো ব্রহ্মা । পদানি ত্রিপদা গায়ত্রীত্যাং ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— বেদ অধ্যাপকগণের মধ্যে  
হিরণ্যগৰ্ভ ব্রহ্মা আমার বিভূতি, ছন্দসমূহের মধ্যে ত্রিপদ  
গায়ত্রীস্বরূপ ॥ ১২ ॥

মন্ত্ৰ—

পদানি বাচ্যানি ছন্দসাম্ ।  
স্বযুথানামথাধিকো স্বজাতীনামথাপি বা ।  
যৎকারণং বিভূত্যাখ্যং বিবেকেন্দ্রপমুচ্যতে ॥  
ইতি প্রাধান্যে ।

বর্ণেশানি পদান্যাঙ্কঃ পাদাশ্চাপি তদীশ্বরঃ ।  
পাদানামীশ্বরার্থচা তদীশা ঋক্ষু এব চ ॥  
ঋচামধীশা বর্গাশ্চ তেষাং সূক্তমধীশ্বরম্ ।  
সূক্তাধীশাস্তথাধ্যায়াস্তদধীশাস্তথাষ্টকাঃ ॥  
তদধীশাস্তথা শাখা বেদাশ্চাপি তদীশ্বরঃ ।  
বেদানামীশ্বরো বাচ্যা বাচ্যানামীশ্বরো হরিঃ ॥  
ন হরেরীশ্বরঃ কশ্চিৎ কদাচিৎ ক্বাপি বিদ্যন্তে ।

ইতি চ ।

পদ্যন্ত ইতি পদানি বাচ্যানি ।  
পদং পদসহশ্রেণ চেশ্বরান্নাপরাধ্যত ইতি বৎ ।  
পদন্ত বাচকং প্রোক্তাং কচিৎবাচ্যমপীষ্যতে ।  
ইতি শব্দনির্ণয়ে ।  
সর্ব্বা বেদাভিমানিন্যো দেবোলক্ষ্মীস্ততোধিকা ।  
বেদাভিমানিনী সাক্ষাৎ সা বিষ্ণোর্দূরতঃ স্থিতা ॥  
যজ্ঞাখ্যা সৈব বিবেকেন্দ্র যা তুরস্থলমাপ্রিতা ।  
হরিণারতিযোগস্থা দক্ষিণাখ্যাপি সৈব তু ॥  
উত্তরোত্তরতঃ সাপি বিশিষ্টা দক্ষিণামুখে ।

এবং বেদাভিমানিন্যো দেবীভ্যঃ সর্ব্ব এব তু ॥  
তদর্থরূপাঃ পতয়ন্তস্যাস্তস্যাতোক্তমাঃ ।  
শচ্যাইন্দ্রস্তথা চোমা তস্যারুদ্রস্ততস্তথা ॥  
ভারতী প্রাণ এবাস্যাস্ততঃ শ্রীস্তুদ্বরো হরিঃ ।  
ইতি বৈশিষ্যে ॥ ১২ ॥

ইন্দ্রোহহং সর্ব্বদেবানাং বসুনামস্মি হব্যবাট্ ।  
আদিত্যানামহং বিষ্ণুরুদ্রাণাং নীললোহিতঃ ॥ ১৩ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—সর্ব্বদেবানাং (মধ্যে) অহম্ ইন্দ্রঃ (ভবামি)  
বসুনাং (মধ্যে) হব্যবাট্ (অগ্নিঃ) অস্মি (ভবামি) আদি-  
ত্যানাং (মধ্যে) অহং বিষ্ণুঃ (অস্মি) রুদ্রাণাং (মধ্যে) নীল-  
লোহিতঃ (অস্মি) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ— আমি দেবগণের মধ্যে ইন্দ্র, বসুগণের  
মধ্যে অগ্নি, আদিত্যগণের মধ্যে বিষ্ণু এবং রুদ্রগণের  
মধ্যে নীললোহিতস্বরূপ ॥ ১৩ ॥

মন্ত্ৰ—

ঋতে রুদ্রাদিকানিন্দ্রঃ সর্ব্বদেবাধিকঃ স্মৃতঃ ।  
ঋতে ভীমং ফল্গুনশ্চ পাণ্ডবেভ্যো বরস্তথা ॥  
তথা শুক্রঃ কবীশস্ত বৃহস্পত্যাদিকানৃতে ।  
যমঃ সংযমতামীশঃ শঙ্করাদীন্ বিনৈব তু ॥  
ইতি গীতাকল্পে ॥ ১৩ ॥

ব্রহ্মর্ষীণাং ভৃগুরহং রাজর্ষীগামহং মনুঃ ।  
দেবর্ষীণাং নারদোহহং হবির্দান্যস্মি ধেনুযু ॥ ১৪ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— ব্রহ্মর্ষীণাং (মধ্যে) অহং ভৃগুঃ (অস্মি)  
রাজর্ষীণাং (মধ্যে) অহং মনুঃ (অস্মি) দেবর্ষীণাং (মধ্যে)  
অহং নারদঃ (অস্মি) ধেনুযু (মধ্যে) অহং হবির্দানী (কাম-  
ধেনুরস্মি) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ— আমি ব্রহ্মর্ষিগণের মধ্যে ভৃগু, রাজর্ষি-  
গণের মধ্যে মনু, দেবর্ষিগণের মধ্যে নারদ এবং ধেনুগণের  
মধ্যে কামধেনু স্বরূপ ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—হবির্দানী কামধেনুঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হবির্দানী অর্থাৎ ‘কামধেনু’  
গাভীগণের মধ্যে আমার বিভূতি ॥ ১৪ ॥

সিদ্ধেশ্বরানাং কপিলঃ সুপর্ণোহহং পতত্রিণাম্।

প্রজাপতীনাং দক্ষোহহং পিতৃণামহমর্যমা ॥ ১৫ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—সিদ্ধেশ্বরানাং (মধ্যে অহং) কপিলঃ  
(অগ্নি)পতত্রিণাং (পক্ষিণাং মধ্যে) অহং সুপর্ণঃ (গরুড়ো-  
হস্মি) প্রজাপতীনাং (মধ্যে) অহং (দক্ষঃ) পিতৃণাং (মধ্যে)  
অহম্ অর্যমা (ভবামি) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—আমি সিদ্ধেশ্বরগণের মধ্যে কপিল,  
পক্ষিগণের মধ্যে গরুড়, প্রজাপতিগণের মধ্যে দক্ষ এবং  
পিতৃগণের মধ্যে অর্যমা ॥ ১৫ ॥

মাং বিদ্যুজ্বব দৈতানাং প্রহ্লাদমসুরেশ্বরম্।

সোমং নক্ষত্রৌষধীনাং ধনেশং যক্ষরক্ষসাম্ ॥ ১৬ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—(হে) উদ্ধব! দৈতানাং (মধ্যে) মাং অসু-  
রেশ্বরং (দৈত্যেশ্বরং) প্রহ্লাদং বিদ্ধি (জানীহি) নক্ষত্রৌষ-  
ধীনাং (প্রভুং) সোমং (চন্দ্রং মাং বিদ্ধি তথা) যক্ষরক্ষসাং  
(প্রভুং) ধনেশং (কুবেরং মাং বিদ্ধি) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—হে উদ্ধব! আমি দৈত্যগণের মধ্যে দৈত্যে-  
শ্বর প্রহ্লাদ, নক্ষত্র ও ঔষধিগণের মধ্যে তাহাদের প্রভু চন্দ্র  
এবং যক্ষ রাক্ষসগণের মধ্যে তাহাদের অধিপতি কুবের-  
স্বরূপ ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—নক্ষত্রৌষধীনাং প্রভুং সোমং যক্ষরক্ষসাং  
প্রভুম্ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নক্ষত্র ও ঔষধীগণের মধ্যে  
‘সোম’ যক্ষ ও রাক্ষসগণের মধ্যে কুবের ॥ ১৬ ॥

ঐরাবতং গজেন্দ্রাণাং যাদসাং বরুণং প্রভুম্।

তপতাং দ্যুমতাং সূর্য্যং মনুষ্যাণাঞ্চ ভূপতিম্ ॥ ১৭ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—গজেন্দ্রাণাং (মধ্যে মাম্) ঐরাবতং  
(বিদ্ধি) যাদসাং (জলচরাণাং মধ্যে মাং তেবাং) প্রভুং  
বরুণং (বিদ্ধি) তপতাং (তাপয়তাং) দ্যুমতাং (দীপ্তিমতাস্থ  
মধ্যে মাং) সূর্য্যং (বিদ্ধি) মনুষ্যাণাং চ (মধ্যে মাং) ভূপতিং  
(রাজানম্ বিদ্ধি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—গজেন্দ্রগণের মধ্যে আমি ঐরাবত, জল-  
চরগণের মধ্যে প্রভু বরুণ, তাপনশীল ও দীপ্তিশীল পদার্থ-  
গণের মধ্যে সূর্য্য এবং মনুষ্যগণ-মধ্যে ভূপতি-স্বরূপ ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—গজেন্দ্রাণাং মধ্যে যাদসাস্ত প্রভুম্ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গজরাজগণের মধ্যে ঐরাবত,  
জলবাসীগণের প্রভু বরুণ ॥ ১৭ ॥

উচ্চৈঃ শ্রবাস্তুরঙ্গাণাং ধাতুনামগ্নি কাঞ্চনম্।

যমঃ সংযমতাস্থাহং সর্পাণামগ্নি বাসুকিঃ ॥ ১৮ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—অহং তুরঙ্গানাম্ (অশ্বানাং মধ্যে) উচ্চৈঃ  
শ্রবাঃ অগ্নি ধাতুনাং (মধ্যে) কাঞ্চনং (সুবর্ণমগ্নি) অহং  
সংযমতাং চ (দণ্ডয়তাং মধ্যে) যমঃ (অগ্নি) সর্পাণাং (মধ্যে  
চ) বাসুকিঃ অগ্নি ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—আমি অশ্বগণের মধ্যে উচ্চৈঃশ্রবা, ধাতু-  
সকলের মধ্যে সুবর্ণ, দণ্ডদাতৃগণের মধ্যে যম এবং সর্প-  
গণের মধ্যে বাসুকি-স্বরূপ ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—সংযমতাং দণ্ডয়তাম্ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দণ্ডধারীগণের মধ্যে যমরাজ ॥

নাগেন্দ্রাণামনন্তোহহং মৃগেন্দ্রঃ শৃঙ্গিদংষ্টিণাম্।

আশ্রমাণামহং তুর্য্যো বর্ণানাং প্রথমোহনঘ ॥ ১৯ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—(হে) অনঘ! (হে নিষ্পাপ! উদ্ধব!) অহং  
নাগেন্দ্রানাং (নাগাশ্রেষ্ঠানাং মধ্যে) অনন্তঃ (শেষো ভবামি)  
শৃঙ্গিদংষ্টিণাং (শৃঙ্গিণাং দংষ্টিণাঞ্চ মধ্যে) মৃগেন্দ্রঃ (সিংহো  
ভবামি) আশ্রমাণাং (মধ্যে) অহং তুর্য্যঃ (সন্ন্যাসো ভবামি)  
বর্ণানাং (মধ্যে) প্রথমঃ (ব্রাহ্মণো ভবামি) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ— হে উদ্ধব! আমি নাগেন্দ্রগণের মধ্যে  
অনন্ত, শৃঙ্গী ও দংষ্ট্রিগণের মধ্যে সিংহ, আশ্রমগণের মধ্যে  
সন্ন্যাস এবং বর্ণগণের মধ্যে ব্রাহ্মণ ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ— শৃঙ্গিণাং মধ্যে মৃগেন্দ্রঃ কৃষ্ণসারঃ।  
দংষ্ট্রিণাং মৃগেন্দ্রঃ সিংহঃ। তুর্য্যঃ সন্ন্যাসঃ। প্রথমো  
ব্রাহ্মণঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— শৃঙ্গধারীগণের মধ্যে কৃষ্ণসার  
মৃগ, হিংস্র পশুগণের মধ্যে সিংহ, আশ্রমসমূহের মধ্যে  
চতুর্থ সন্ন্যাস, বর্ণসমূহের মধ্যে প্রথম ব্রাহ্মণ ॥ ১৯ ॥

মন্তব্য—

গার্হস্থ্যঃ যতিত্বঞ্চ দেবেশ্বৈকত্বমাগতং।  
প্রাধান্যোক্তির্যতিত্বস্য গার্হস্থ্যস্য কচিৎ কচিৎ ॥  
ইত্যশ্রমবিবেকে ॥ ১৯ ॥

তীর্থানাং শ্রোতসাং গঙ্গা সমুদ্রঃ সরসামহম্।  
আয়ুধানাং ধনুরহং ত্রিপুরয়্যো ধনুত্বতাম্ ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ— তীর্থানাং শ্রোতসাং (প্রবাহানাঞ্চ মধ্যে)  
অহং গঙ্গা (ভবামি) সরসাং (স্থিরোদকানাং মধ্যে অহং) সমুদ্রঃ  
(ভবামি) আয়ুধানাং (মধ্যে) অহং ধনুঃ (ভবামি) ধনুত্বতাম্  
(ধনুর্ধরাণাং মধ্যে চ) ত্রিপুরয়্যঃ (শিবো ভবামি) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ— তীর্থ ও প্রবাহগণের মধ্যে আমি গঙ্গা,  
স্থিরজলশালিগণের মধ্যে সমুদ্র, আয়ুধগণের মধ্যে ধনুঃ  
এবং ধনুর্ধরগণের মধ্যে ত্রিপুরারি-স্বরূপ ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ— সরসাং স্থিরজলাশয়ানাম্ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— স্থির জলাশয়ের মধ্যে সাগর ॥

ধিক্ষ্যানামস্ম্যহং মেরুর্গহনানাং হিমালয়ঃ।

বনস্পতীনামশ্বখ ওষধীনামহং যবঃ ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ— ধিক্ষ্যানাং (নিবাসস্থানানাং মধ্যে) অহং  
মেরুঃ (সুমেরুঃ) অস্মি, গহনানাং (দুর্গমানাম্ মধ্যে চ)  
হিমালয়ঃ (অস্মি) বনস্পতীনাং (বৃক্ষাণাং মধ্যেহহম্)

—৫১

অশ্বখঃ (অস্মি) ওষধীনাং (ফলপাকান্ত-বৃক্ষানাং মধ্যে)  
অহং যবঃ (অস্মি) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ— নিবাস-স্থানগণের মধ্যে আমি সুমেরু,  
দুর্গম স্থানগণের মধ্যে হিমালয়, বৃক্ষগণের মধ্যে অশ্বখ  
এবং ওষধিগণের মধ্যে যব-স্বরূপ ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ— ধিক্ষ্যানামাশ্রয়স্থানানাং, গহনানাং-  
দুর্গাণাম্ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— আশ্রয় সমূহ মধ্যে আমি সুমেরু  
পর্বত, গহণ বনগণের মধ্যে আমি হিমালয় ॥ ২১ ॥

পুরোধসাং বশিষ্ঠোহহং ব্রহ্মিষ্ঠানাং বৃহস্পতিঃ।

স্কন্দোহহং সর্বসেনান্যামগ্রণ্যাং ভগবানজঃ ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ— পুরোধসাং (পুরোহিতানাং মধ্যে) অহং  
বশিষ্ঠঃ (অস্মি) ব্রহ্মিষ্ঠানাং (বেদার্থনিষ্ঠানাং মধ্যে চাহং)  
বৃহস্পতিঃ (অস্মি) সর্বসেনান্যাং (সর্বেষাং চমুপতীনাং  
মধ্যে) অহং স্কন্দঃ (কার্ত্তিকেয়োহস্মি) অগ্রণ্যাং (সম্মার্গ-  
প্রবর্তকানাং মধ্যে চাহং) ভগবান্ অজঃ (ব্রহ্মাস্মি) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ— আমি পুরোহিতগণের মধ্যে বশিষ্ঠ,  
বেদজ্ঞগণের মধ্যে বৃহস্পতি, সেনাপতিগণের মধ্যে  
কার্ত্তিকেয় এবং সম্মার্গপ্রবর্তকগণের মধ্যে ব্রহ্ম-স্বরূপ ॥

বিশ্বনাথ— ব্রহ্মিষ্ঠানাং বেদনিষ্ঠানাং, সেনান্যাং  
চমুপতীনাং, অগ্রণ্যাং শ্রেষ্ঠানাং ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— বেদনিষ্ঠগণের মধ্যে আমি  
বৃহস্পতি, সেনাপতিগণের মধ্যে আমি কার্ত্তিক, শ্রেষ্ঠ  
সমূহের মধ্যে আমি ভগবান ব্রহ্মা, যজ্ঞ সমূহের মধ্যে ব্রহ্ম-  
যজ্ঞ বেদপাঠ ॥ ২২ ॥

মন্তব্য—

বশিষ্ঠোভ্যধিকস্তেযু মানুষাণাং পুরোধসাং।

ইতি ত্রৈলোক্যে ॥ ২২ ॥

যজ্ঞানাং ব্রহ্মযজ্ঞোহহং ব্রতানামবিহিংসনম্।

বায়ুগ্যর্কায়ুবাগাঙ্ঘ্রাণ্ডানামপ্যহং শুচিঃ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—যজ্ঞানাং (মধ্যে) অহং ব্রহ্মযজ্ঞঃ (বেদ-পাঠো ভবামি) ব্রতানাং (মধ্যেহহম্) অবিহিংসনম্ (অহিংসা ভবামি) শুচীনাং অপি (শোধকানাং মার্জ্জনতক্ষণঘর্ষণাদী-নামপি মধ্যে) অহং বায়ুগ্ধ্যকাম্বুবাগাত্মা (বায়ুবহি-সূর্য-জলবাক্যরূপঃ) শুচিঃ (শোধকো ভবামি) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—আমি যাবতীয় যজ্ঞের মধ্যে বেদপাঠ-রূপ যজ্ঞ-স্বরূপ, ব্রতমধ্যে অহিংসা এবং শোধকপদার্থ সকলের মধ্যে বায়ু, অগ্নি, সূর্য, জল ও বাক্য-স্বরূপ ॥ ২৩

বিশ্বনাথ—ব্রহ্মযজ্ঞা বেদপাঠঃ। শুচীনাং শোধ-কানাং মধ্যে বায়ুগ্ধ্যাদিরূপঃ। শুচিঃ শোধকোহহম্ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যজ্ঞসমূহের মধ্যে ব্রহ্মযজ্ঞ বেদপাঠ, শোধনকারী সমূহের মধ্যে বায়ু, অগ্নি-সূর্য-জল-বাক্য-আত্মা পবিত্র ॥ ২৩ ॥

যোগানামাত্মসংরোধো মন্ত্ৰোহস্মি বিজিগীষতাম্।

আত্মীক্ষিকী কৌশলানাং বিকল্পঃ খ্যাতিবাদিনাম্ ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—যোগানাম্ (অষ্টাঙ্গানাং মধ্যেহহং) আত্মসং-রোধঃ (সমাধিরস্মি) বিজিগীষতাং (বিজয়াভিলাষিনামহং) মন্ত্ৰঃ (নীতিঃ) অস্মি কৌশলানাং (বিবেকাদিনৈপুণ্যানাং মধ্যে) আত্মীক্ষিকী (আত্মানাত্মবিবেকবিদ্যাস্মি) খ্যাতি-বাদিনাম্ (অখ্যাত্যন্যথাখ্যাতিশূন্যখ্যাতিসংখ্যাতিনির্বচনীয়-খ্যাতিবাদিনামহং) বিকল্পঃ (এবমিদমেবং বেতি যো দূরন্তো বিকল্পস্তৎস্বরূপো ভবামি) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—অষ্টাঙ্গযোগমধ্যে আমি সমাধি-স্বরূপ, বিজয়াভিলাষিপুরুষগণের মন্ত্ৰস্বরূপ, কৌশল-সকলের মধ্যে আত্মীক্ষিকী বিদ্যা-স্বরূপ এবং খ্যাতিবাদিগণের বিকল্প-স্বরূপ ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—যোগানাং যোগাঙ্গানামষ্টানাং মধ্যে আত্মসংরোধঃ সমাধিরহং, মন্ত্ৰঃ বিগ্রহাদিপ্রযোজকঃ। কৌশলানাং বিবেকসম্বন্ধিনৈপুণ্যানাং মধ্যে আত্মীক্ষিকী আত্মানাত্মবিবেকবিদ্যা। খ্যাতিবাদিনামিতি—আত্মখ্যাতি-রসংখ্যাতিঃ খ্যাতিরন্যথা। তথা নির্বচনখ্যাতিরিত্যেতৎ

খ্যাতি-পঞ্চকম্ ॥ বিজ্ঞানশূন্যমীমাংসাতর্কাদ্বৈতবিদ্যাং মতম্”। পঞ্চানামেষাং খ্যাতিবাদিনামেবমিদমেবং বেতি যো দূরন্তো বিকল্পঃ সোহহম্ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অষ্টাঙ্গযোগ-সমূহ মধ্যে সমাধি, জয়কারীগণের মধ্যে মন্ত্ৰ, কৌশল সমূহের মধ্যে আত্ম-অনাত্ম বিবেক বিদ্যা, খ্যাতিবাদীগণের মধ্যে বিকল্প ॥ ২৪

মন্ত্ৰ—জীবেশাদিভেদবাদী বিকল্পঃ।  
খ্যাতিবাদিনাং জ্ঞানবাদিনাং।  
জীবেশাদি-বিশেষং যো যাতার্থেন প্রকল্পয়েৎ।  
কলিমারভ্য বা বিশেষরাধিক্যাদুত্তরোত্তরং।  
নিয়মেনৈব কেনাপি ন হেয়ং স বিকল্পকঃ।  
সর্বব্জ্ঞানবিশেষেভ্যঃ স জ্ঞানী সর্বথাধিকঃ ॥  
ইতি বিজ্ঞানে।

ভেদদৃষ্ট্যভিমানেনেতুত্তং।

বিদ্যাভিনিভিদা বোধ ইতি চ বক্ষ্যতি ॥ ২৪ ॥

দ্বীপাঙ্ক শতরূপাহং পুংসাং স্বায়ত্ত্ববো মনুঃ।

নারায়ণো মুনীনাঞ্চ কুমারো ব্রহ্মচারিণাম্ ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—অহং দ্বীপাং (মধ্যে) তু শতরূপা (ভবামি) পুংসাং (মধ্যে) স্বায়ত্ত্ববঃ মনুঃ (ভবামি) মুনীনাং চ (মধ্যে) নারায়ণঃ (ভবামি) ব্রহ্মচারিণাং (মধ্যে) কুমারঃ (সনৎ-কুমারো ভবামি) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—আমি দ্বীপগণের মধ্যে শতরূপা, পুরুষ-গণের মধ্যে স্বায়ত্ত্বব মনু, মুনিগণের মধ্যে নারায়ণ এবং ব্রহ্মচারিগণের মধ্যে সনৎকুমার-স্বরূপ ॥ ২৫ ॥

মন্ত্ৰ—

শতরূপাবরাদ্বীপাং পুংসামভ্যধিকো মনুঃ।

তয়োঁরপ্যধিকো নিত্যং ইন্দ্রাণীন্দ্রৌশৌভৈশুণৈঃ ॥

ইতি বৈশেষ্যে ॥ ২৫ ॥

ধর্ম্মাণামস্মি সন্ন্যাসঃ ক্ষেমাণামবহিমতিঃ।

গুহ্যানাং সুনৃতং মৌনং মিথুনানামজস্তুহম্ ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ— ধৰ্ম্মাণাং (মধ্যেহং) সন্ন্যাসঃ (ভূতভয়-দানম্) অস্মি ক্ষেমাণাম্ (অভয়স্থানানাং মধ্যেহম্) অবহিমতিঃ (অন্তর্নিষ্ঠাস্মি) গুহ্যানাং (গূঢ়ানাং) সুনৃতং (প্রিয়বচনং) মৌনং (চ ভবামি) মিথুনানাং (দ্বন্দ্বানাং মধ্যে) অহং তু অজঃ (প্রজাপতিরস্মি) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ— ধর্মসমূহের মধ্যে আমি অভয়-প্রদান-ধর্ম-স্বরূপ, অভয় স্থানসমূহের মধ্যে অন্তর্নিষ্ঠাস্বরূপ, গুহ্য বস্তুর মধ্যে প্রিয়বচন ও মৌনস্বরূপ এবং মিথুন সমূহের মধ্যে প্রজাপতি-স্বরূপ ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ— সন্ন্যাসস্ত্যাগো দানমিতি যাবৎ। অব-হিমতিরন্তর্নিষ্ঠা। গুহ্যানাং মধ্যে সুনৃতং প্রিয়বচনং মৌনশ্চেতি তদ্ব্যয়ং ন পুংসোহভি প্রায়জ্ঞাপকমতোহতি-গুহ্যমিত্যর্থঃ। অজঃ প্রজাপতিঃ, যস্য দেহাধীভ্যাং মিথুন-মভূৎ স এব মুখ্যং মিথুনং “অর্কো বা এষ আত্মা যৎ পত্নী”তি শ্রুতেঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— ধর্মসমূহের মধ্যে ত্যাগ ও দান, মঙ্গল সমূহের মধ্যে অন্তর্নিষ্ঠা, গোপন বস্তুসমূহের মধ্যে প্রিয় বাক্য ও মৌন এই দুইটি পুরুষের অভিপ্রায় প্রকাশক নহে। অতএব অতিগুহ্য, মিথুন সমূহ মধ্যে প্রজাপতি, যাহার দেহের অর্দ্ধভাগদ্বয় দ্বারা মিথুন হইয়াছিল। তিনি মুখ্য মিথুন, শ্রুতি বলিতেছেন—এই আত্মার অর্দ্ধভাগ পত্নী ॥ ২৬ ॥

সংবৎসরোহস্যনিমিষামৃতানাং মধুমাধবৌ।

মাসানাং মার্গশীর্ষোহহং নক্ষত্রাণাং তথাভিজিৎ ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ— অহম্ অনিমিষাম্ (অনিমিষানাম-প্রমত্তানাং মধ্যে) সংবৎসরঃ অস্মি ঋতুনাং (মধ্যে) মধুমা-ধবৌ (বসন্তোহস্মি) মাসানাং (মধ্যে) অহং মার্গশীর্ষঃ (অগ্রহায়ণো ভবামি) তথা নক্ষত্রাণাং (মধ্যে) অভিজিৎ (উত্তরাষাঢ়াচতুর্থপাদঃ শ্রবণপ্রথমপাদাশ্চ ভবামি) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ— আমি অনিমিষ অর্থাৎ অপ্রমত্তপদার্থ-গণের মধ্যে সংবৎসরস্বরূপ, ঋতুগণের মধ্যে বসন্তস্বরূপ,

মাস সমূহের মধ্যে অগ্রহায়ণ-মাসস্বরূপ এবং নক্ষত্রগণের মধ্যে অভিজিৎ-স্বরূপ ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ— অনিমিষাং কালানাং মধ্যে বৎসরঃ মধুমাধবৌ বসন্তঃ ইত্যর্থঃ। অভিজিৎ উত্তরাষাঢ়া চতুর্থঃ পাদঃ। তথাচ শ্রুতিঃ—“অভিজিৎ নক্ষত্রমুপরিষ্ঠা-দাষাঢ়ানামধস্তাং শ্রোণায়াঃ” ইতি ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— কালসমূহ মধ্যে বৎসর, ঋতু সমূহ মধ্যে বসন্তকাল চৈত্র ও বৈশাখ, নক্ষত্রগণের মধ্যে অভিজিৎ, উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রের চতুর্থপাদ, এই বিষয়ে শ্রুতি-অভিজিৎ অর্থাৎ উপরে উত্তরাষাঢ়া নিম্নে শ্রবণা ॥

অহং যুগানাঞ্চ কৃতং ধীরগাং দেবলোহসিতঃ।

দ্বৈপায়নোহস্মি ব্যাসানাং কবীনাং কাব্য আত্মবান্ ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ— যুগানাং চ (মধ্যে) অহং কৃতং (সত্যযুগং ভবামি) ধীরগাং (মধ্যে) দেবলঃ অসিতঃ (চ ভবামি), ব্যাসানাং (বেদবিভাগকর্তৃগাং মধ্যে) দ্বৈপায়নঃ অস্মি, কবীনাং (বিদুষাং মধ্যে) আত্মবান্ (বিবেকী) কাব্যঃ (শুক্ৰোহস্মি) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ— যুগমধ্যে আমি সত্যযুগ, ধীরগণমধ্যে দেবল ও অসিত, বেদবিভাগ-কর্তৃগণের মধ্যে দ্বৈপায়ন এবং পণ্ডিতগণের মধ্যে বিবেকী শুক্ৰাচার্য্য-স্বরূপ ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ— কৃতং সত্যযুগং, দেবলোহসিতশ্চ, কাব্যঃ শুক্ৰঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— যুগ সমূহের মধ্যে সত্যযুগ, ধীর সমূহের মধ্যে দেবল ও অসিত, কবিগণের মধ্যে শুক্ৰাচার্য্য ॥ ২৮ ॥

বাসুদেবো ভগবতাং ত্বস্ত ভাগবতেন্ধম্।

কিম্পুরুষাণাং হনুমান্ বিদ্যাভ্রাণাং সুদর্শনঃ ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ— ভগবতাম্ (উৎপত্তিং প্রলয়ঞ্চৈব ভূতা-নামাগতিং গতিম্। বেত্তিবিদ্যামবিদ্যাঞ্চ স বাচ্যো ভগবা-

নিত্যেবং লক্ষণানাং মধ্যে) বাসুদেবঃ (অস্মি), ভগবতেষু (ভগবদ্ভক্তেষু) তু অহং ত্বম্ (উদ্ধবোহস্মি), কিম্পুরুষানাং (মধ্যেহহং) হনুমান্ (অস্মি), বিদ্যাদ্বাণাং (বিদ্যাধরাণাং মধ্যে চাহং) সুদর্শনঃ (অস্মি) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ— ভগবৎপদবাচ্য পুরুষগণের মধ্যে আমি বাসুদেব-স্বরূপ, ভগবদ্ভক্তগণের মধ্যে তুমি অর্থাৎ উদ্ধব-স্বরূপ, কিম্পুরুষগণের মধ্যে হনুমৎস্বরূপ এবং বিদ্যা-ধরগণের মধ্যে সুদর্শনস্বরূপ ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ— বাসুদেবঃ প্রথমব্যুহঃ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— ভগবান্ সমূহ মধ্যে ব্যুহ বাসুদেব ॥

মঞ্চ—

ঐশ্বর্যাদিগুণৈঃ ষড়্ভিঃ সামগ্র্যাৎসর্বদেবতাঃ ।

ভগবচ্ছবদাচ্যাশ্চ সাক্ষাৎতু ভগবান্ হরিঃ ॥

নিরপেক্ষস্ত সামগ্র্যাং তস্য সর্বাধিকং যতঃ ।

ইতি চ ।

অতোভগবতাং দেবানাম্ ।

সর্বভাগবতাধীশ উদ্ধবোভগবৎপ্রিয়ঃ ।

তস্মাদভ্যাধিকো জিষ্ণুঃ প্রিয়ত্বে ভক্তিতে হরেঃ ।

তস্মাদভ্যাধিকো রামঃ কৃষ্ণত্বাভ্যাধিকা ততঃ ।

তস্য অভ্যাধিকো ভীমো নতু তৎসদৃশঃ কচিৎ ॥

ইতি চ ।

যৎ কিঞ্চিৎস্থানি কল্যাণং সম্ভাবয়সি পাণ্ডব ।

সহস্রগুণমপ্যেতত্ত্বয়ি সম্ভাবয়াম্যহম্ ॥

ধর্মোজ্জ্বলনং তথা মোক্ষো যশঃকীর্তিস্তথৈব চ ।

তথ্যায়ত্বমিদং সর্বং লোকস্যাপি ন সংশয়ঃ ॥

ইতি ভারতে ॥ ২৯ ॥

রত্নানাং পদ্মরাগোহস্মি পদ্মকোশঃ সুপেশসাম্ ।

কুশোহস্মি দর্ভজাতীনাং গব্যামাজ্যং হবিঃস্বহম্ ॥ ৩০ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— অহং রত্নানাং (মধ্যে) পদ্মরাগঃ অস্মি সুপেশসাং (সুন্দরানাং মধ্যে) পদ্মকোশঃ (অস্মি) দর্ভ-জাতীনাং (কাশদূর্বাদীনাং মধ্যেহহং) কুশঃ অস্মি হবিঃস্ব (হব্যে মध्ये) অহং গব্যাম্ আজ্যং (গব্যাত্মমস্মি) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ— আমি রত্নমধ্যে পদ্মরাগ, সুন্দর বস্তুর মধ্যে পদ্মকোশ, দর্ভজাতীয়-পদার্থ-মধ্যে কুশ এবং হব্য-মধ্যে গব্যাত্মস্বরূপ ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ— সুপেশসাং সুন্দরাণাম্ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— সুন্দর বস্তু সমূহ মধ্যে পদ্মকোশ ॥

ব্যবসায়িনামহং লক্ষ্মীঃ কিতবানাং ছলগ্রহঃ ।

তিতিক্ষাস্মি তিতিক্ষুণাং সত্ত্বং সত্ত্ববতামহম্ ॥ ৩১ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— ব্যবসায়িনাম্ (উদ্যমশীলানাং সম্বন্ধী) অহং লক্ষ্মীঃ (অস্মি) কিতবানাং (কাপট্যবতাং সম্বন্ধী) ছলগ্রহঃ (দ্যুতমস্মি) তিতিক্ষুণাং (সহিবুগনাং সম্বন্ধী) অহং তিতিক্ষা (ক্ষমা) অস্মি সত্ত্ববতাং (সাত্ত্বিকানাং সম্বন্ধী) অহং সত্ত্বম্ (অস্মি) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ— আমি ব্যবসায়ীগণের লক্ষ্মী, কাপট্য-স্বভাব পুরুষগণের দ্যুত, সহিবুগণের ক্ষমা এবং সাত্ত্বিক-গণের সত্ত্বস্বরূপ ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ— লক্ষ্মীঃ সম্পত্তিঃ, সত্ত্ববতাং সাত্ত্বিকানাং সত্ত্বম্ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— ব্যবসায়ীগণের মধ্যে লক্ষ্মী সম্পত্তি, সাত্ত্বিক সমূহের মধ্যে সত্ত্ব ॥ ৩১ ॥

ওজঃ সহো বলবতাং কর্ম্মাহং বিদ্ধি সাত্ত্বতাম্ ।

সাত্ত্বতাং নবমূর্ত্তীনাং আদিমূর্ত্তিরহং পরা ॥ ৩২ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— বলবতাম্ (অহম্) ওজঃ সহঃ (চ ভবামি) সাত্ত্বতাং (ভাগবতানাং সম্বন্ধে) অহং কর্ম্ম (ভক্ত্যাকৃতং কর্ম্মেতি) বিদ্ধি (জানীহি) সাত্ত্বতাং (ভাগবতানামর্চন-কর্ম্মণি) নবমূর্ত্তীনাং (বাসুদেবাদিনবব্যুহানাং মধ্যে) অহং পরা আদিমূর্ত্তিঃ (বাসুদেবো ভবামি) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ— আমি বলবৎ-পুরুষগণের ওজঃ ও সহঃস্বরূপ, সাত্ত্বতগণের সম্বন্ধে ভক্তিকৃত কর্ম্মস্বরূপ এবং সাত্ত্বতনবমূর্ত্তি মধ্যে বাসুদেব-স্বরূপ ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—বলবতাং ওজস্চ সহস্চ, সাত্ততাং বৈষ্ণ-  
বানাং কৰ্ম্ম শ্রবণকীৰ্ত্তনাদিকম্। তেষামেব নববৃহাচ্চনে  
বাসুদেব-সঙ্কৰ্ষণ-প্রদুন্নানিরুদ্ধ-নারায়ণ-হয়গ্রীব-বরাহ-  
নৃসিংহ-ব্রহ্মাণ ইতি যা নবমূৰ্ত্তয়স্তাসাং মধ্যে আদিমূৰ্ত্তি-  
বাসুদেবনাম্নী। অত্র স্বায়ত্ত্ববে মন্বন্তরে যথা বিষ্ণুরেব বেদো  
যজ্ঞসংজ্ঞেহভূৎ তথৈব কচিন্মহাকল্পে বিষ্ণুরেব ব্রহ্মা-  
ভবদিত্যতো বাসুদেবাদীনামস্তিমো ব্রহ্মা বিষ্ণুরেব জ্ঞেয়ঃ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— বলবান্গণের মধ্যে ওজ ও  
সহ সাত্তত বৈষ্ণবগণের মধ্যে শ্রবণ কীৰ্ত্তনাদি কৰ্ম্ম।  
তাহাদেরই নববৃহ অর্চনে বাসুদেব, সঙ্কৰ্ষণ, প্রদুন্ন,  
অনিরুদ্ধ, নারায়ণ, হয়গ্রীব বরাহ, নৃসিংহ, ব্রহ্মা এই নব-  
মূৰ্ত্তি তাহাদের মধ্যে আদি মূৰ্ত্তি আমি বাসুদেব। এই  
স্বায়ত্ত্ববে মন্বন্তরে যেমন বিষ্ণুই ইন্দ্র যজ্ঞনামক হইয়া-  
ছিলেন, সেইরূপ কোন মহাকল্পে বিষ্ণুই ব্রহ্মা হইয়া-  
ছিলেন। এই কারণে নববৃহের শেষ যে ব্রহ্মা তিনি বিষ্ণুই  
জানিবেন।। ৩২।।

মঙ্গল—

বিষ্ণেঃ শ্রিয়ো ব্রহ্মণশ্চ বায়োঃ সঙ্কৰ্ষণস্য চ।  
সুপর্ণস্য চ সংপ্রোক্তাঃ প্রত্যেকং নবমূৰ্ত্তয়ঃ।।  
পূজ্যাঃ সাত্তততস্তেষু তত্রাদ্যা মূৰ্ত্তয়ো হরেঃ।  
প্রধানান্তাহি সৰ্ব্বাসাং মূৰ্ত্তীনাং হরিমূৰ্ত্তয়ঃ।।  
অভেদাদেব মূৰ্ত্তীনাং একমূৰ্ত্তিশ্চ সা স্মৃতা  
ইতি সহস্রাবরণে।

শ্রিয়াদিনবমূৰ্ত্তীনাং পূজা চ নবধেষ্যতে।

ইতি চ।

অতো স্বনবমূৰ্ত্তীনাং অন্যোভ্যোহন্যনবমূৰ্ত্তীনামপি  
প্রাধান্যকারণং সন্নিধানমাত্মনস্তস্প্যন্তীতি পুরেতি  
বিশেষণম্।

প্রথমপূজ্যাস্তা ইত্যর্থঃ।

নারায়ণঃ পরং ব্রহ্ম বাসুদেবাদিকাস্তথা।

নরসিংহবরাহৌ চ পরং জ্যোতির্হরেনব।।

ইন্দ্রিা চ রমা লক্ষ্মীহিরণ্যা গগনা তথা।

রক্তা রক্তাতরা ভূতিবিভূতিশ্চ শ্রিয়ো নব।।

ব্রহ্মা চতুর্মুখো ধাতা বিধাতা বিধিরেব চ।  
কর্ত্তাবিরিঞ্চো ভূতেশঃ শতানন্দশ্চ তা নব।।  
ধনঞ্জয়মুতে চৈব বায়োস্তু নব মূৰ্ত্তয়ঃ।  
শেষোনন্তো নরশ্চৈব লক্ষ্মণো বল এব চ।।  
সঙ্কৰ্ষণো নীলবাসা জগদ্রক্ষো জলেশয়ঃ।  
সুপর্ণো গরুড়শ্চৈব বৈনতেয়ো মহাশনঃ।।  
নববর্ণঃ পঞ্চবর্ণঃ পন্নগাশোহমৃতাকরঃ।  
তথৈব সৰ্ব্ব-বেদাত্মা সুপর্ণেনবধা স্মৃতঃ।।

ইতি চ।। ৩২।।

বিশ্বাবসুঃ পূর্বচিহ্নিগন্ধর্বাঙ্গরসামহম্।

ভূধরাণামহং হৈর্যং গন্ধমাত্রমহং ভুবঃ।। ৩৩।

অঙ্ঘয়ঃ—গন্ধর্বাঙ্গরসাং (গন্ধর্বাঙ্গরসামঙ্গরসাধ  
মধ্যে) অহং (যথাক্রমং) বিশ্বাবসুঃ পূর্বচিহ্নিঃ (চ ভবামি)  
অহং ভূধরাণাং (পর্বতানাং) হৈর্যং (স্থিরাভাবঃ) অহং  
ভুবঃ (পৃথিব্যাঃ) গন্ধমাত্রং (গন্ধতন্মাত্রমবিকৃতং চ ভবামি)।।

অনুবাদ— আমি গন্ধর্বগণের মধ্যে বিশ্বাবসু,  
অঙ্গরোগণের মধ্যে পূর্বচিহ্নিস্বরূপ, ভূধরগণের হৈর্য-  
স্বরূপ এবং পৃথিবীর গন্ধতন্মাত্র-স্বরূপ।। ৩৩।।

বিশ্বনাথ— গন্ধর্বাণাং বিশ্বাবসুঃ, অঙ্গরসাং  
পূর্বচিহ্নিঃ। গন্ধমাত্রমিতি মাত্রপদোপাদানাং পুণ্যো গন্ধঃ  
পৃথিব্যামিতি গীতোক্তেষ্চ দুর্গঙ্কো ব্যাবৃন্তঃ।। ৩৩।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— গন্ধর্বগণের মধ্যে বিশ্বাবসু,  
অঙ্গরগণের মধ্যে পূর্বচিহ্নি, গন্ধমাত্র এস্থলে মাত্রপদযুক্ত  
হওয়ায় গীতার উক্তি অনুসারে পবিত্র গন্ধ পৃথিবীতে,  
দুর্গন্ধ নিবারণ করা হইল।। ৩৩।।

মঙ্গল—

যস্য যস্য স্বভাবো যন্তস্য নাম হরিঃ পরঃ।

নিয়ামকঃ স্বভাবস্য তত্তচ্ছন্দাদি নামবান্।।

বৈশেখাখ্যা বিভূতিশ্চ বিভূতিশ্চ স্বভাবজা।

দ্বিধা বিভূতিবিজ্ঞেয়া বিবেগান্ত পরমাত্মনঃ।।

ইতি চ।। ৩৩।।

অপাং রসশ্চ পরমন্তেজিষ্ঠানাং বিভাবসুঃ।

প্রভা সূর্য্যেন্দুতারাণাং শব্দোহং নভসঃ পরঃ ॥ ৩৪ ॥

অঙ্ঘরঃ— অহম্ অপাং (জলস্য) পরমঃ (মধুরঃ) রস চ (ভবামি) তেজিষ্ঠানাং (তেজিষ্ঠিনাং মধ্যে) বিভাবসুঃ (সূর্য্যো ভবামি) সূর্য্যেন্দুতারাণাম্ (অহং) প্রভা (কান্তি-ভবামি) অহং নভসঃ (আকাশ্য) পরঃ (পরাখ্যঃ) শব্দঃ (চ ভবামি) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ— আমি জলের ধর্ম্মসমূহমধ্যে মধুররস-স্বরূপ, তেজস্বিগণের মধ্যে সূর্য্য, চন্দ্র-তারকাগণের প্রভা স্বরূপ এবং আকাশের পরম শব্দস্বরূপ ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ— পরমো মধুর ইত্যাত্রাপি কটাদিরসব্যা-বৃত্তিঃ। পরঃ শ্রেষ্ঠঃশব্দোহতিমধুরঃ পরঃ পরাখ্যো বা ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— পরমমধুর এস্থলেও কটু আদি রস পরিত্যক্ত হইল। পরশ্রেষ্ঠ শব্দে অতিমধুর, অথবা পরশব্দে পরনামক শব্দ আকাশে ॥ ৩৪ ॥

ব্রহ্মণ্যানাং বলিরহং বীরাণামহমজ্জুনঃ।

ভূতানাং স্থিতিরুৎপত্তিরহং বৈ প্রতিসংক্রমঃ ॥ ৩৫ ॥

অঙ্ঘরঃ— অহং ব্রহ্মণ্যানাং (ব্রাহ্মণভক্তানাং মধ্যে) বলিঃ (বৈরোচনির্ভবামি) বীরাণাং (মধ্যে) অহম্ অজ্জুনঃ (পার্থো ভবামি) ভূতানাং (প্রাণিণাং সম্বন্ধী) অহং স্থিতিঃ উৎপত্তিঃ প্রতিসংক্রমঃ (প্রলয়শ্চ ভবামি) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ— আমি ব্রাহ্মণভক্তগণের মধ্যে বিরোচন-পুত্র বলিস্বরূপ, বীরগণের মধ্যে পার্থস্বরূপ ও প্রাণিগণের সম্বন্ধে সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়স্বরূপ ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ— প্রতিসংক্রমঃ প্রলয়ঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— প্রতিসংক্রম অর্থাৎ প্রলয় ॥

গত্যাক্ষ্যৎসর্গোপাদানমানন্দস্পর্শলক্ষণম্।

আন্বাদশ্রুতাবজ্ঞাণমহং সর্বেন্দ্রিয়েন্দ্রিয়ম্ ॥ ৩৬ ॥

অঙ্ঘরঃ— অহং গত্যাক্ষ্যৎসর্গোপাদানং (গতিগর্ম-

নম্, উক্তিভাষণম্, উৎসর্গোপাদানাদিবিসর্জনম্, উপাদানং গ্রহণং তথা) আনন্দস্পর্শলক্ষণম্ (আনন্দ আনন্দনব্যাপারঃ, স্পর্শো, লক্ষণং দর্শনঞ্চ তথা) আন্বাদশ্রুতাবজ্ঞাণম্ (আন্বাদঃ, শ্রুতিঃ শ্রবণমবজ্ঞাণমাত্মাণশ্চেতি দর্শেন্দ্রিয়-ব্যাপারাস্তথা) সর্বেন্দ্রিয়েন্দ্রিয়ং (সর্বেন্দ্রিয়াণাং তত্ত্বদর্থ-গ্রহণশক্তিঃ ভবামি) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ— আমি গমন, সম্ভাষণ, উৎসর্গ, গ্রহণ আনন্দনক্রিয়া, স্পর্শ, দর্শন, আন্বাদন, শ্রবণ এবং আত্মাণ-স্বরূপ এবং যাবতীয় ইন্দ্রিয়ের বিষয়গ্রহণ-শক্তিস্বরূপ ॥

বিশ্বনাথ— গত্যাদয়ঃ পঞ্চ কস্মেন্দ্রিয়ব্যাপারাঃ স্পর্শাদয়ো জ্ঞানেন্দ্রিয়ব্যাপারাঃ। তত্র লক্ষণং দর্শনং। সর্বেন্দ্রিয়াণামিন্দ্রিয়মিতি। চক্ষুষশ্চক্ষুরিত্যাदि শ্রুতেস্ত-ত্ত্বদর্থগ্রহণশক্তিরহম্ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— গতি আদি পাঁচটি কস্মেন্দ্রিয়ের ব্যাপার, স্পর্শ আদি পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয় ব্যাপার, সেস্থলে লক্ষণ দর্শন। সর্ব ইন্দ্রিয়গণের ইন্দ্রিয় এস্থলে শ্রুতিতে উক্ত 'চক্ষুর-চক্ষু' সেই সেই অর্থগ্রহণের শক্তি আমি ॥ ৩৬ ॥

পৃথিবী বায়ুরাকাশ আপো জ্যোতিরহং মহান্।

বিকারঃ পুরুষোহব্যাক্তং রজঃ সত্ত্বং তমঃ পরম্।

অহমেতৎপ্রসম্প্রাণ্যনং জ্ঞানং তত্ত্ববিনিশ্চয়ঃ ॥ ৩৭ ॥

অঙ্ঘরঃ— পৃথিবী (গন্ধতন্মাত্রং) বায়ুঃ (স্পর্শতন্মাত্র-ত্রম্) আকাশঃ (শব্দতন্মাত্রম্) আপঃ (রসতন্মাত্রম্) জ্যোতিঃ (রূপতন্মাত্রম্) অহম্ (অহঙ্কারঃ) মহান্ (মহ-ত্ত্বং) বিকারঃ (পঞ্চমহাভূতান্যেকাদশেন্দ্রিয়াণি চেতি ষোড়শকঃ) পুরুষ অব্যাক্তং (প্রকৃতিঃ) রজঃ সত্ত্বং তমঃ (চ) পরং (ব্রহ্ম চ) এতৎ-প্রসংখ্যানম্ (এতেষাং পরি-গণনং) জ্ঞানম্ (এতেষাং লক্ষণতো জ্ঞানং) তত্ত্ববিনিশ্চয়ঃ (তৎফলভূতত্ত্বনির্ণয়শ্চ) অহম্ (অহমেব ভবামি) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ— আমি রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ— এই পঞ্চতন্মাত্র, অহঙ্কার, মহত্ত্ব, পঞ্চ মহাভূত, একাদশ ইন্দ্রিয়, পুরুষ, প্রকৃতি, সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ, পরব্রহ্ম, এই



সমস্ত পদার্থের পরিসংখ্যা এবং জ্ঞান ও তাহাদের ফলভূত তত্ত্বনির্ণয়স্বরূপ ॥ ৩৭ ॥

**বিশ্বনাথ**—তদেবং তত্র তত্র নির্দ্ধারণেন তত্ত্বংসম্বন্ধেন চ বিশেষতো বিভূতীর্নিরূপ্য ইদানীং পুনরপি সামান্যতঃ সর্ব্বা নিরূপয়তি পৃথিবীতি সার্ব্বদ্বয়েন। পৃথিব্যাদি-শব্দৈস্তন্মাত্রাণি বিবক্ষিতানি। অহং অহঙ্কারঃ, মহান্ মহত্ত্বং, এতঃ সপ্ত প্রকৃতিবিকৃতয়ঃ, বিকারঃ পঞ্চ মহাভূতানি, একাদশেন্দ্রিয়াণি চেতি ষোড়শসম্ভ্যাকঃ। পুরুষো জীবঃ, অব্যক্তং প্রকৃতিঃ এবং পঞ্চবিংশতিতত্ত্বানি। তদুক্তং “মূলপ্রকৃতিরবিকৃতির্মহাদায়াঃ প্রকৃতিবিকৃতয়ঃ সপ্ত। ষোড়শকশচ বিকারো ন প্রকৃতি ন বিকৃতিঃ পুরুষঃ” ইতি। কিঞ্চ রজঃ সত্ত্বং তম ইতি প্রকৃতের্গুণাশ্চ পরং ব্রহ্ম চ তদেতৎ সর্ব্বমহমেব। এতৎ-প্রসংখ্যানং এতেষাং পরি-গণনং এতেষাং লক্ষণতো জ্ঞানঞ্চ তৎফলং তত্ত্বনিশ্চয়শ্চাহমেব ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—এইরূপে সেই সেই স্থলে নির্দ্ধারণ ও সেই সেই সম্বন্ধ দ্বারা বিশেষ বিশেষ বিভূতি নির্ণয় করিয়া এখন পুনঃরায় সামান্যভাবে সকল বিভূতি নিরূপণ করিতেছেন সার্ব্ব পদ্যদ্বারা। পৃথিবী আদি শব্দ দ্বারা পৃথিবীর গুণ গন্ধ আদি তন্মাত্র সমূহ বলা হইল, অহং অর্থাৎ অহঙ্কার, মহান্ মহত্ত্বং, এই সাতটি প্রকৃতি-বিকৃতি, ‘বিকার’—পঞ্চমহাভূত ও একাদশ ইন্দ্রিয় ষোড়শ। পুরুষ অর্থাৎ জীব, অব্যক্ত প্রকৃতি, এইরূপে পঞ্চবিংশতি-তত্ত্ব তাহাই বলা হইয়াছে। সাংখ্য শাস্ত্রে আরও রজ-সত্ত্ব-তম ইহারা প্রকৃতির গুণ হয়, পরং শব্দে ‘ব্রহ্ম’ এই সকলই আমি। ইহাদের পরিগণনা, ইহাদের লক্ষণ ও জ্ঞান তাহার ফল তত্ত্বনিশ্চয়ও আমিই ॥ ৩৭ ॥

**বিবৃতি**—এই বিশ্বে জীবের পঞ্চ কন্মেন্দ্রিয়ের ও পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়ের গতিরূপে ভগবান্ অবস্থিত। ভগবদ-স্তিত্বের যদি অভাব থাকিত তাহা হইলে কোন বস্তুই সিদ্ধ হইত না, অতএব ভগবান্ই তত্ত্ববস্তু ॥ ৩৭ ॥

**মঞ্চ**—সত্ত্বাদিনাম বিবেগস্ত সত্ত্বাদিস্ব্য কেবলম্।

জীবস্ব্য চ তন্মাম জীবাদেৰূপচারতঃ ॥

ইতি চ ॥ ৩৭ ॥

ময়েশ্বরেণ জীবেন গুণেন গুণিনা বিনা।

সর্ব্বাত্মনাপি সর্ব্বেণ ন ভাবো বিদ্যতে কচিৎ ॥ ৩৮ ॥

**অঙ্কয়ঃ**—ঈশ্বরেণ (ঈশ্বররূপিণা) জীবেন (জীব-রূপিণা) গুণেন গুণিনা (গুণ-গুণিরূপিণা) সর্ব্বাত্মনা সর্ব্বেণ অপি (ক্ষেত্রজ্ঞক্ষেত্ররূপিণা চ) ময়া (এতৎসর্ব্বাত্ম-কেন ময়া) বিনা কচিৎ ভাবঃ বিদ্যতে (অহমেব সর্ব্বমিতি-ভাবঃ) ॥ ৩৮ ॥

**অনুবাদ**—আমি ঈশ্বর, জীব, গুণ, গুণী, ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞস্বরূপ। এতাদৃশ সর্ব্বাত্মক আমা ব্যতীত কোন ভাবপদার্থই বর্ত্তমান থাকিতে পারে না ॥ ৩৮ ॥

**বিশ্বনাথ**—উক্তমর্থং কিঞ্চিদ্বিশিষ্ট্য সংক্ষিপ্য চাহ—ঈশ্বরেণ জীবেন চ বিনা চেতনাত্মকো ভাবো ন বিদ্যতে, গুণেন সত্ত্বাদিনা মহাদাদিনা চ বিনা জড়াত্মকো ভাবো ন। সর্ব্বেষামাত্মনা ব্যাপ্তিসমষ্ট্যপহিতেন জীবেন, সর্ব্বেণ ব্যাপ্তি-রূপোপাধিনা চ বিনা চিহ্নজড়াত্মকো ভাবো নাস্তি। স সর্ব্বোহপি ময়া বিনা নাস্তীতাহমেব সর্ব্বমিত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—উক্ত অর্থকে কিঞ্চিৎ সংক্ষেপে বিশেষভাবে বলিতেছেন—ঈশ্বর ও জীব ব্যতীত চেতন বস্তু নাই, সত্ত্বাদি গুণের সহিত গুণী ও মহাদাদি ব্যতীত জড়বস্তু নাই। সকলের আত্মা ব্যাপ্তি ও সমষ্টি উপহিত জীব সকল ব্যাপ্তিরূপও চিৎ জড়াত্মক ব্যতীত ভাববস্তু নাই। সেই সকলও আমাব্যতীত নাই, আমিই সকল ॥ ৩৮ ॥

**বিবৃতি**—ভগবন্ময়া দ্বিবিধা—জীবময়া ও গুণময়া। শক্তি ও শক্তিমান্ অভিন্ন বলিয়া ভগবানেই সকলশক্তি নিহিত। ভগবদ্ভাবের সহিত মায়িক নশ্বর ভাবসমূহের সমজ্ঞান করিতে হইবে না—তাহাদের পৃথক্ অস্তিত্ব নাই, পরস্তু বহিরঙ্গা মায়ার যে বিকারধর্ম্মের হয়তা আছে, সেই হয়তা বৈচিত্র্যময় বৈকুণ্ঠবস্তুতে আছে বলিয়া ভ্রান্ত হওয়া উচিত নয়। ভগবচ্ছক্তির বিভিন্ন অস্তিত্ব সমস্তই আকরবস্তুরূপে ভগবানে নিহিত আছে ॥ ৩৮ ॥

সম্ভ্যানং পরমাপূনাং কালেন ক্রিয়তে ময়া।

ন তথা মে বিভূতীনাং সৃজতোহগুনি কোটিশঃ ॥ ৩৯ ॥

অম্বয়ঃ—ময়া কালেন (মহতা কালেন) পরমাণুনাং (পৃথিব্যাদিপরমাণুনাংমপি) সংখ্যানং ক্রিয়তে (গণনং ক্রিয়তে কৃত্বা বদ্ধুংশক্যতে পরন্তু) কোটিশঃ (অসংখ্যানি অণুনি) ব্রহ্মাণুনি সৃজতঃ (রচয়তঃ) মে (মম) বিভূতীনাং ন তথা (তথা সংখ্যানং কর্ত্বং ন শক্যতে) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—আমি যদিও দীর্ঘকালে পৃথিব্যাদি পরমাণু-সকলের গণনা করিয়া বলিতে পারি, তথাপি অসংখ্য ব্রহ্মাণুরচয়িতা আমার বিভূতিসকলের গণনায় সমর্থ নহি।

বিশ্বনাথ—ননু সামান্যতঃ কিমেবং সংক্ষিপ্য কথয়সি পূর্ববন্ধিদ্ধারণসম্বন্ধাভ্যাং বিশেষতঃ সর্ব্বাঃ কথয়েতি চেষ্টব্রাহ্ম, সংখ্যানং পৃথিব্যাদিপরমাণুনাং কালেন মহতা তদপি ময়েব ক্রিয়তে ইতি কৃত্বা বদ্ধুং শক্যত ইত্যর্থঃ। তত্রাপি মে বিভূতীনাংমিতি এতাবত্বে এব মে বিভূতয় ইতি বিশিষ্য ময়াপি বদ্ধুং ন শক্যত ইত্যর্থঃ। কৃত ইত্যত আহ—সৃজতেহণুনীতি। যদা ময়া সৃজমানানামণুনামেব তাবৎ সংখ্যা নাস্তি, তদা কুতস্তদগতানাং বিভূতীনাং সংখ্যেত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বল সামান্যভাবে এইরূপ সংক্ষেপে বলিতেছে, পূর্বের ন্যায় নির্ধারণ ও সম্বন্ধদ্বারা বিশেষভাবে সকল বিভূতি বল? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—পৃথিবী আদি পরমাণুগণের সংখ্যা মহাদীর্ঘকাল-দ্বারা তাহাও আমারই দ্বারা করা সম্ভব, কিন্তু সেই সকল বিভূতির সংখ্যা বলা সম্ভব নয়। তন্মধ্যেও আমার বিভূতি সমূহের এই পর্য্যন্তই বলিলাম, বিশেষভাবে আমা কর্তৃকও বলা সম্ভব নহে। কি কারণে? ইহার উত্তরে বলি—‘কোটি কোটি ব্রহ্মাণু যখন আমি সৃষ্টিকরি তাহারই সংখ্যা নাই, তখন সেইসকল ব্রহ্মাণুগত বস্তু সমূহের বিভূতির সংখ্যা কিরূপে হইবে’ ॥ ৩৯ ॥

মক্ষ—

কালেন সর্ব্বগুণাত্মকেন ময়া অসংখ্যহস্তাত্মা ন ক্রিয়তে, নাবিজ্ঞানাত্মা।

অনন্তমিতি বেষ্টীশত্বনন্তং তত্ত্ববস্তথা।

অনন্তস্য হি সংখ্যানে ন তু সর্ব্বজ্ঞতা ভবেৎ ॥

অনন্তমপি বেষ্টীশঃ প্রত্যেকঞ্চ বিশেষতঃ।

সর্ব্বজ্ঞত্বান্ন সংখ্যানমসংখ্যস্য কুতো হি সা ॥

ইতি চ ॥ ৩৯ ॥

তেজঃ শ্রীঃ কীর্ত্তিরৈশ্বর্য্যং হ্রীত্য্যাগঃ সৌভগং ভগঃ।

বীৰ্য্যং তিতিক্ষা বিজ্ঞানং যত্র যত্র স মেহংশকঃ ॥ ৪০ ॥

অম্বয়ঃ—যত্র যত্র (বস্তুনি) তেজঃ (প্রভাবঃ) শ্রীঃ (সম্পৎ) কীর্ত্তিঃ (যশঃ) ঐশ্বর্য্যং হ্রীঃ ত্যাগঃ (দানং) সৌভগং (মনোনয়নাত্মাদকত্বং) ভগঃ (ভাগ্যং) বীৰ্য্যং (বলং) তিতিক্ষা (ক্ষমা) বিজ্ঞানং (স্বরূপজ্ঞানঞ্চ দৃশ্যতে) স (তদবস্তু) মে (মম) অংশকঃ (বিভূতিরূপে ভবতি) ॥

অনুবাদ—যে যে বস্তুতে প্রভাব, শ্রী, কীর্ত্তি, ঐশ্বর্য্য, হ্রী ত্যাগ মনোনয়নাত্মাদকত্বশ্চ, ভাগ্য, বীৰ্য্য বল, ক্ষমা এবং স্বরূপ জ্ঞান দৃষ্ট হয় সেই বস্তুই আমার অংশ ॥ ৪০

বিশ্বনাথ—কিছুেবং রীত্যা বিশেষতোহপি সর্ব্বা বিভূতয়ো বদ্ধুং শক্যা ইত্যাহ—তেজঃ প্রভাবঃ, শ্রীঃ সম্পৎ, সৌভগং মনোনয়নাত্মাদকত্বং, ভগঃ ভাগ্যং, বীৰ্য্যং বলং, অংশকঃ বিভূতিঃ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কিন্তু এই রীতিতে বিশেষ-ভাবেও সকল বিভূতি বলিতে পারা যায় তেজ অর্থাৎ প্রভাব, শ্রী—সম্পদ, সৌভগ—মন ও নয়নের আহ্লাদ জনক, ভগ অর্থাৎ ভাগ্য, বীৰ্য্য—বল, অংশক—বিভূতি ॥

এতাস্তে কীর্ত্তিতাঃ সর্ব্বাঃ সঙ্কেপেণ বিভূতয়ঃ।

মনোবিকারা এবৈতে যথা বাচাভিধীয়তে ॥ ৪১ ॥

অম্বয়ঃ—(ময়া) সংক্ষেপেণ তে (তুভ্যম্) এতাঃ সর্ব্বাঃ বিভূতয়ঃ কীর্ত্তিতাঃ (উক্তাঃ) বাচা যথা অভিধীয়তে (কিঞ্চিৎ ঋপুস্পাদি যথা বাস্মাত্রেণ কথ্যতে তত্ত্বল্যাঃ) এতে মনোবিকারাঃ এব (নতু পরমার্থান্ততো নাত্রাভিনিবেশঃ কার্য্য ইত্যর্থঃ) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—হে উদ্ধব! তোমার নিকট সংক্ষেপে এই

সমস্ত বিভূতি কীর্তিত হইল। ইহারা বাজ্রাত্মকখিত আকাশ-কুসুমাদিপদার্থতুল্য মনঃকল্পনা-সম্ভূত, বস্তুতঃ যথার্থ নহে, সুতরাং ইহাতে অভিনিবেশ কর্তব্য নহে। ৪১।।

**বিশ্বনাথ**— উপসংহরতি,—এতা ইতি। সৰ্ব্বাঃ সামান্যভূতা বিশেষভূতাশ্চ কীর্তিতা এব, কিন্তু এতে প্রসিদ্ধা লোকেষু দৃশ্যমানা মনসো বিকারাঃ স্নেহদ্বेषাভিমানাদয়ো যথা যেন প্রকারেণ বর্তন্তে, তথা তেনৈব প্রকারেণাভিধীয়ন্তে তত্র তত্র লোকৈরভিধীয়ন্তে, ন তু মদ্বিভূতিরূপেণেতার্থঃ। যথা সৰ্ব্ববস্তুমাত্রাণামেব সামান্যতো মদ্বিভূতিত্বেহপি যত্র যস্য মনসঃ স্নেহময়ো বিকারস্তত্র তেনাং মে পুত্র ইতি অয়ং মে পিতেতি অয়ং মে পিতৃব্য ইতি অয়ং মে ভ্রাতৃপুত্র ইতি অয়ং মে মিত্রমিত্যেবমেবাভিধীয়তে নত্বয়ং ভগবদ্বিভূতিরिति। তথা যত্র দ্বেষময়ো মনোবিকারস্তত্রায়ং মমাপকর্তা ইতি অয়ং মমাপকার্য ইতি অয়ং দ্বেষ্টা ইতি অয়ং দ্বেষ্য ইতি অয়ং হন্তেতি অয়ং বধ্য ইত্যেবাভিধীয়তে নত্বয়ং ভগবদ্বিভূতিরिति। এবমিস্ত্রো বিশেষতো মদ্বিভূতিরপি শচ্যা মদ্বর্ত্তেতি অদিত্যা মংপুত্র ইতি জয়ন্তেন মংপিতেতি, বৃহস্পতিনা মচ্ছিয়া ইতি, অসুরৈরস্মদেষ্টেত্যেবমেবাভিধীয়তে, নত্বয়ং ভগবদ্বিভূতিরिति। নিম্পরিগ্রহৈর্মদ্বৈকৈস্ত সৰ্ব্বত্রৈবায়ং ভগবদ্বিভূতিরিত্যেবাভিধীয়ত ইতি। অপ্ৰাকৃতবিভূতিস্ত বিভূতিত্বেন পুত্রভ্রাতাদিত্বেন অবধ্যায়তাং সৰ্ব্বত্রৈব কৃতার্থত্বমেব। তদুদবতার-তন্ত্ৰং পরিকরাণাং তথা দৃষ্টত্বাং। বিভূতয় ইত্যনুদ্য মনোবিকারা ইতি বিধীয়তে ইতি ন ব্যাখ্যেয়ং, বিভূতিমধ্য এব শ্রীবাসুদেবাদীনাং তথা নিৰ্ব্বিশেষব্রহ্মাণশ্চ পরিপঠিতত্বাং তেষামপি খপুস্পায়মাণত্বে সতি শূন্যবাদ-প্রসক্তেঃ, শ্লোকেহপিএত এত ইত্যস্য বৈয়র্থ্যাচ্চ। ৪১।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— শেষ কথা বলিতেছেন— সামান্য ও বিশেষ রূপে সকল বিভূতি বলা হইলই, কিন্তু ঐ সকল এই জগতে প্রসিদ্ধ দৃশ্যমান, মনের বিকার স্নেহ দ্বেষ অভিমানাদি যে প্রকারে বিদ্যমান এবং সেই প্রকারেই বলা হয়, সেই সেই স্থলে লোকে নাম দিয়াছে, আমার বিভূতিরূপে নহে। যেমন সৰ্ব্ববস্তুমাত্রই সামান্যভাবে

আমার বিভূতি হইলেও যেখানে যাহার মনের স্নেহময় বিকার সেইখানে তৎকর্তৃক—এই আমার পুত্র, এই আমার পিতা, এই আমার পিতৃব্য, এই আমার ভ্রাতৃপুত্র, এই আমার মিত্র, এইরূপভাবেই বলে থাকে। কিন্তু এই-গুলি ভগবৎ বিভূতি এইরূপ বলে না। সেইরূপ যেখানে যাহার বিদ্বেষময় মনের বিকার সে স্থলে এই আমার অপকার করিয়াছে, ইহার অপকার করা আমার উচিত। এই আমার বিদ্বেষকারী, ইহার বিদ্বেষ করা উচিত, এই আমার হত্যাকারী—এই আমার বধ্য এইরূপ বলে, কিন্তু এই ভগবানের বিভূতি এইরূপ বলে না। এইরূপে ইন্দ্র বিশেষতঃ আমার বিভূতি হইলেও শটীদেবী বলেন আমার স্বামী, অদिति বলেন আমার পুত্র, জয়ন্ত বলেন আমার পিতা, বৃহস্পতি বলেন আমার শিষ্য, অসুরগণ বলেন আমাদের বিদ্বেষকারী এইরূপই বলে, কিন্তু এই ইন্দ্র ভগবানের বিভূতি ইহা বলে না। কিন্তু নিষ্কিঞ্চন আমার ভক্তগণ সৰ্ব্বত্রই বলেন—‘এই ভগবৎ বিভূতি’। অপ্ৰাকৃত বিভূতি কিন্তু বিভূতিরূপে ও পুত্রভ্রাতা আদিক্রমে ধ্যানকারী ব্যক্তিগণের সৰ্ব্বপ্রকারেই কৃতার্থতা। সেই সেই অবতার, সেই সেই পরিকরণের ঐরূপ দেখা যায়। বিভূতি সমূহ ইহা না বলিয়া মনের বিকার সমূহ এইপ্রকার বিধান আছে, এইরূপ ব্যাখ্যা করা উচিত নহে। যেহেতু বিভূতি গণনা মধ্যেই শ্রীবাসুদেবাদের এবং নিৰ্ব্বিশেষ ব্রহ্মেরও গণনা আছে। তাহাদিগকে আকাশ কুসুম ধরিলে, ‘শূন্যবাদ’ দোষ হয়, মূল শ্লোকেও এস্থলে ‘এত’ এই শব্দটির ব্যর্থতা দোষ হয়। ৪১।।

**বিবৃতি**— বিভূতিমাত্রই মনোবিকারের দৃশ্য পদার্থ। ভগবানের নিজ শক্তির প্রকৃষ্ট পরিচয় তাঁহার বিভূতিসমূহ হইতে কখনও সমভাবে দৃষ্ট হয় না। সমভাবে দৃষ্ট হইলেও অন্তরঙ্গা ও বহিরঙ্গা শক্তির পরিণত বস্তুসমূহের মধ্যে বৈশিষ্ট্য আছে। একটি মায়িক বিকারের অন্তর্গত, অপরটি চিচ্ছক্তি-পরিণত, সুতরাং বিকারের অবরতা তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। ৪১।।

বাচং যচ্ছ মনো যচ্ছ প্রাণান্ যচ্ছৈন্দ্রিয়াণি চ।

আত্মানমাত্মনা যচ্ছ ন ভুয়ঃ কল্পসেহধ্বনে ॥ ৪২ ॥

অর্থঃ—(তস্মাৎ) বাচং যচ্ছ (নিযচ্ছ) মনঃ যচ্ছ আত্মনা (সত্ত্বসম্পন্নয়া বুদ্ধ্যা) আত্মানং (বুদ্ধিমেব) যচ্ছ (ততঃ) ভুয়ঃ (পুনঃ) অধ্বনে (সংসারমার্গায়) ন কল্পসে (ন প্রভবসি) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—অতএব বাক্য, মনঃ, প্রাণ ও ইন্দ্রিয়-গণকে সংযমিত কর এবং অবশেষে সত্ত্বসম্পন্ন বুদ্ধিদ্বারা বুদ্ধিকে সংযত কর, তাহা হইলে পুনরায় সংসারমার্গে পতিত হইবে না ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—যতঃ সর্ব্ব এব পদার্থা মদ্বিভূতয়ন্ততঃ সর্ব্ব এব বাচা মনসা কায়েনাপি সম্মাননীয়া এব, ন তু কেহপি তিরস্করণীয়া ইত্যাহ—বাচমিতি। তথা চ পুনঃ পুনরুক্তিঃ “অতিবাদাংস্তিতিক্ষেত নাবমন্যোত কঞ্চন। ন চেমং দেহমাশ্রিত্য বৈরং কুবীর্ত কেনচিৎ।” ইতি আত্মানং বুদ্ধি আত্মনা সাত্ত্বিক্যা তয়েব বুদ্ধ্যা নিযচ্ছ। অধ্বনে সংসারমার্গায় ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেহেতু সকল পদার্থই আমার বিভূতি। অতএব সকল বস্তুকেই কায় মন বাক্যে সম্মান করা উচিত, কাহাকেও তিরস্কার করা উচিত নহে, ইহাই বলিতেছেন—এবং শাস্ত্রেও আছে—‘কেহ তিরস্কার করিলে সহ্য করিবে, কাহাকেও অপমান করিবে না। এই দেহে থাকিয়া কাহাকেও বৈরীভাব করিবে না। সাত্ত্বিক বুদ্ধিদ্বারা ধ্বংস বুদ্ধিকে ত্যাগ কর তাহা হইলে ‘অধ্বন’ সংসারপথে পতিত হইবে না ॥ ৪২ ॥

বিবৃতি—বাচনিক, মানসিক, কায়িক ও তদন্তর্গত ইন্দ্রিয়প্রাণাদি সংযত হইলে এই নশ্বর বিশ্ব-প্রতীতি আমা-দিগকে ভোক্তা সাজাইতে পারে না; নিত্যকাল অন্তরঙ্গা-শক্তি-পরিণত কুষ্ঠ-ধর্ম্মের অতীত অপ্রাকৃত-রাজ্যে বাস ঘটে ॥ ৪২ ॥

যো বৈ বাত্মনসী সম্যগসংযচ্ছন্ যিয়া যতিঃ।

তস্য ব্রতং তপো দানং শ্রবত্যাশ্রমঘটান্ববৎ ॥ ৪৩ ॥

অর্থঃ—যঃ বৈ যতিঃ যিয়া (বুদ্ধ্যা) বাত্মনসী (বাচং মনশ্চ) সম্যক্ অসংযচ্ছন্ (ন সংযচ্ছতি) তস্য ব্রতং তপঃ দানম্ (এতৎ সর্ব্বম্) আমঘটান্ববৎ (অপকঘটস্থজলবৎ) শ্রবতি (নির্গতং ভবতি পততীত্যর্থঃ) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—যে যতিপুরুষ বুদ্ধিদ্বারা বাক্য ও মনকে সম্যগ্ভাবে সংযত করেন না, তাঁহার ব্রত, তপঃ, দান প্রভৃতি সর্ব্বপ্রকার অনুষ্ঠানই অপক-ঘট-স্থিত জলের ন্যায় ক্ষরিত হইয়া থাকে ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—ব্যতিরেকে দোষমাহ,—য ইতি ॥ ৪৩ টীকার বঙ্গানুবাদ—ইহার বিপরীত করিলে দোষ হয়, সন্ন্যাসী হইয়াও যে ব্যক্তি বাক্য ও মনকে সংযত না করে, তাহার ব্রত তপস্যা দানের ফল কাচা মাটির ঘটে জল রাখিলে যেমন ঝরিয়া যায়, সেইরূপ নষ্ট হইবে ॥

মন্তব্য—

যথা বাচাভিধীয়তেহন্যৈর্নামাদিকং জীবাদীনাং তে সর্ব্বেশব্দা মনোবিকারাঃ।

স্বতো ময্যেব সর্ব্বশব্দান্তস্মান্ময্যেব বাচং যচ্ছ।

আত্মানং পরমাত্মানং ময্যেব লক্ষ্যত্বেন যচ্ছ ॥

যো ময়ি ন সংযচ্ছতি তস্য জ্ঞানং শ্রবতি।

বাঙ্মনঃ প্রাণবুদ্ধাদীন্নিযচ্ছৎ কেশবে পরে।

সর্ব্বশব্দাভিধেয়ত্বং তস্য জ্ঞাত্বা বিশেষতঃ ॥

মুখ্যবৃত্ত্যাভিধেয়ত্বমন্যোবাং মনসো ভ্রমাৎ ॥

তস্মাস্তথা চিন্তয়তঃ শ্রবেজ্জ্ঞানং যথা তথা ॥

তস্মান্মনো বচঃ প্রাণান্ মাধবৈকপরায়ণান্।

কুর্য্যাস্তদ্ধি তপো গ্রাহ্যং মহাধর্ম্মোত্তমশ্চ সঃ ॥

ইতি ধর্ম্মবিবেকে ॥

যচ্ছৎ বাঙ্মনসী প্রাজ্ঞস্তদ্যচ্ছজ্জ্ঞানমাত্মনি।

জ্ঞানমাত্মনি মহতি তদ্ যচ্ছচ্ছাস্ত আত্মনি।

ইতি চ ॥ ৪১-৪৩ ॥

বিবৃতি—যে রূপ দক্ষ মৃত্তিকার ঘটে কোন তরল-পদার্থ রাখিলে তাহা উহা হইতে ক্ষরিত হয় না, কিন্তু অদক্ষ মৃদাণ্ডে তরলপদার্থ রাখিলে উহা ক্ষরিত হইয়া বাহির হইয়া যায়, তদ্রূপ যাহারা ত্রিদণ্ডী হইতে পারে নাই, তাহাদের সাফল্যলাভ বা সিদ্ধির সম্ভবনা নাই ॥ ৪৩ ॥

তস্মাদ্ধোমনঃপ্রাণান্ নিযচ্ছেৎপরায়ণঃ।

মন্ত্ৰুক্তিযুক্তয়া বুদ্ধ্যা ততঃ পরিসমাপ্যতে॥ ৪৪॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যামেকাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদুদ্বৈতসংবাদে

মহাবিভূতিঃ ষোড়শোহধ্যায়ঃ॥ ১৬॥

অম্বয়ঃ—তস্মাৎ মৎপরায়ণঃ (মদভক্তঃ) মন্ত্ৰুক্তি-  
যুক্তয়া বুদ্ধ্যা বচঃ মনঃ প্রাণান্ (চ) নিযচ্ছেৎ ততঃ (তেন  
চ) পরিসমাপ্যতে (কৃতকৃত্যো ভবতি)॥ ৪৪॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ষোড়শাধ্যায়স্যম্বয়ঃ।

অনুবাদ—অতএব মদীয় ভক্ত ভক্তিয়ুক্ত-বুদ্ধিসহ-  
কারে বাক্য, মনঃ ও প্রাণকে সংযত করিয়া তদ্বারা কৃত-  
কৃত্য হইয়া থাকেন॥ ৪৪॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ষোড়শ অধ্যায়ের  
অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ—পরিসমাপ্যতে কৃতকৃত্যো ভবতীত্যর্থঃ।

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।

একাদশে ষোড়শোহপি সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত একাদশ স্কন্ধে ষোড়শ অধ্যায়ের গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত।



## সপ্তদশোহধ্যায়ঃ

শ্রীউদ্ধব উবাচ—

যন্তুয়াভিহিতঃ পূর্বং ধর্মন্তুভক্তিলক্ষণঃ।

বর্ণাশ্রমাচারবতাং সর্বেষাং দ্বিপদামপি॥ ১॥

যথানুষ্ঠীয়মানেন ত্বয়ি ভক্তিন্ৰূপাং ভবেৎ।

স্বধর্মোণারবিন্দাক্ষ তন্মমাখ্যাতুমহসি॥ ২॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

সপ্তদশ অধ্যায়ের কথাসার

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পূর্বে হংসরূপে ব্রহ্মার নিকট  
ব্রহ্মচারী ও গৃহস্থের ভক্তিমিশ্রিত ধর্ম-সম্বন্ধে যাহা কীর্তন

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃতা শ্রীভাগবতে  
একাদশ স্কন্ধে ষোড়শাধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী টীকা সমাপ্ত।

টীকার বঙ্গানুবাদ—পরিশেষে বলিতেছেন—অত-  
এব আমার ভক্ত ভক্তি যুক্ত বুদ্ধির সহিত কায়মন বাক্যতে  
সংযত হইয়া কৃতার্থ হইবে॥ ৪৪॥

ভক্তগণের চিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনীতে  
একাদশ স্কন্ধের ষোড়শ অধ্যায়ও সাধুগণের সহিত সমাপ্ত  
হইলেন।

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বিরচিত শ্রীমদ্ভা-  
বতের একাদশ-স্কন্ধের ষোড়শ অধ্যায়ের সারার্থদর্শিনী  
টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত।

বিবৃতি—প্রাণ, মনঃ ও বাক্যকে ভগবৎসেবা-পর-  
তায় নিযুক্ত করিলেই ব্রহ্মগায়ত্রীর অনুশীলন-ফলে বুদ্ধির  
প্রেরণা নিত্যকাল ভগবদ্ভক্তিতে সূন্য হয়। কর্মজ্ঞানাদির  
প্রাপ্য বিষয়ে সদ্বুদ্ধির স্বাভাবিক বিতৃষ্ণ দেখা যাওয়ায়  
ভগবদাশ্রয়েই বুদ্ধির চরম গতি॥ ৪৪॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের ষোড়শ  
অধ্যায়ের মধ্ব, বিবৃতি সমাপ্ত।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত একাদশ স্কন্ধে ষোড়শ অধ্যায়ের গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত।

করিয়াছিলেন, এই অধ্যায়ে উদ্ধবের নিকট তাহাই বর্ণন  
করিয়াছেন।

উদ্ধব শ্রীকৃষ্ণকে বর্ণ ও আশ্রম ধর্মের কথা  
জিজ্ঞাসা করায় ভগবান্ বলেন যে, সত্যযুগে একমাত্র  
হংস বর্ণ ছিল এবং মানব জন্মলাভ করিয়াই অনন্য-ভক্তি  
পরায়ণ হইয়া কৃতকৃত্য হইত বলিয়াই উহা কৃতযুগ।  
তখন প্রণবাস্থক বেদ অবিভক্ত ছিল, ভগবান্ মনোবিষয়ী-  
ভূত চতুষ্পাদ ধর্মরূপে ছিলেন, যজ্ঞাদি ছিল না এবং  
তপোনিষ্ঠ নিষ্পাপগণ ভগবদ্রূপে ধ্যান করিতেন। ত্রেতাযুগে  
ভগবানের হৃদয় হইতে বেদব্রহ্ম এবং তাহা হইতে হোত্রাদি

ত্রিরাপে ভগবান্ প্রাদুর্ভূত হন। স্বধর্মলক্ষণ চতুর্বর্ণ এবং চতুরাশ্রম তাঁহার অঙ্গোৎপন্ন। তৎসমুদয় উত্তমাধম-উৎপত্তিস্থানানুসারে—উত্তমাধম-স্বভাব-বিশিষ্ট। তদনন্তর ভগবান্ চতুর্বর্ণের, চতুর্বর্ণবাহ্য অষ্ট্যজগণের এবং সাধারণ মানবগণের স্বভাব কীর্তন করেন।

দ্বিজ উপনয়নের পর গুরুকুলে বাস করিয়া দান্ত-চিন্তে বেদ পাঠ এবং জটাদি ধারণ করিবেন। তাঁহার পক্ষে দস্তাদি ধাবন, আসন-রঞ্জন, স্নানাদির সময়ে কথা বলা, নখাদি কর্তন ও শুল্কস্বলন নিষেধ এবং সঙ্কোচাপাসনা ও অনসূয়ভাবে গুরুপূজা বিধি। ব্রহ্মচারী ভিক্ষালব্ধ অন্নাদি গুরুকে নিবেদন করিয়া সংযতভাবে মহাপ্রসাদ গ্রহণ, শ্রীগুরুদেবের পাদসংস্পর্শনাদি করিয়া তাঁহার আরাধনা এবং ভোগবর্জিত ও অক্ষত ব্রহ্মচার্য্য ধারণ করিয়া গুরুকুলে বাস করিবেন। তিনি আত্মসমর্পণ করিয়া পরমাশ্রয়ী ভগবানের যথাবিহিত উপাসনা করিবেন। গৃহস্থ ব্যতীত অপরের পক্ষে স্ত্রীলোক দর্শন, স্পর্শন বা স্ত্রীলোকের সহিত আলাপ-পরিহাসাদি সম্পূর্ণরূপে পরিত্যাজ্য। শৌচ, আচমন প্রভৃতি সকল আশ্রমেই পালনীয়। শ্রীভগবান্ সকলেরই অন্তর্য্যামী—এই জ্ঞান সকলেরই সর্বদা স্মৃতিপথে রাখা একান্ত বাঞ্ছনীয়।

বেদ-পারঙ্গত ব্রাহ্মণ শ্রীগুরুদেবের অনুমতিক্রমে সকাম হইলে গৃহস্থ এবং নিষ্কাম হইলে বানপ্রস্থ বা সন্ন্যাসী হইতে পারেন। আশ্রমাস্তর-গ্রহণে ক্রমপন্থা পালনীয়। গৃহস্থশ্রমাভিলাষী সর্বর্ণা, অনিন্দিতা, বয়ঃকনিষ্ঠা ভার্য্যা গ্রহণ করিবেন। ইজ্যা, অধ্যয়ন, দান প্রভৃতি ত্রৈবিধিক দ্বিজের আবশ্যিক ধর্ম। প্রতিগ্রহ, অধ্যাপন ও যাজনবৃত্তি ত্রয়ে একমাত্র ব্রাহ্মণেরই অধিকার। এই বৃত্তি তিনটি দোষজনক মনে হইলে ব্রাহ্মণ শিলাবৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবেন। দারিদ্র্য-ক্লিষ্ট হইলে নিতান্ত প্রয়োজন-বোধে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বা বৈশ্যের বৃত্তি গ্রহণ করিতে পারেন; কিন্তু শূদ্রের বৃত্তি কিছুতেই গ্রহণীয় নহে। ঐ অবস্থায় ক্ষত্রিয় বৈশ্যের এবং বৈশ্য শূদ্রবৃত্তির আশ্রয় লইতে পারেন। কিন্তু বিপশ্যুক্ত হইলে কাহারও নিন্দনীয় কর্মদ্বারা

জীবিকা অর্জন করা উচিত নহে। স্বধর্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ ক্ষুদ্র-কাম-ত্যাগী বৈষ্ণব-সেবী ও ভগবদরক্ষিত। গৃহস্থ প্রতিদিন বেদপাঠাদি করিবেন, স্ববৃত্তি দ্বারা উপার্জিত ধনে পোষ্য পালন করিয়া যথাশক্তি যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করিবেন এবং সংসারে অনাসক্ত ও ঈশ্বরনিষ্ঠ হইয়া ভগবদারাধনার্থ বানপ্রস্থ বা পুত্র থাকিলে সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণ করিবেন। ত্রেণ, অবিবেকী, বিভাদিসন্ধানরত ব্যক্তি স্বজন চিন্তা করিতে করিতে তামসী যোনি প্রাপ্ত হয়।

অঙ্ঘয়ঃ—শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ—(হে ভগবন্!) ত্বয়ি পূর্ব্বং বর্ণাশ্রমাচারবতাং (বর্ণোচিতাশ্রমোচিতকর্ম্মানুষ্ঠাতৃণাং তথা) দ্বিপদাং (বর্ণাশ্রমহীনানাম্) অপি সর্ব্বেষাং (নৃণাং) তদভক্তিলক্ষণং (ভগবদভক্তিরূপং) যঃ ধর্ম্মঃ অভিহিতঃ (মহ্যং বর্ণিতং) অরবিদ্যাক্ষ! (হে কমলনয়ন!) যথা (যেন প্রকারেণ) অনুষ্ঠীয়মানেন (সম্পদ্যমানেন) স্বধর্ম্মেণ ত্বয়ি (ভগবতি) নৃণাং (নরাণাং সা) ভক্তিঃ ভবেৎ তৎ আখ্যাতুম্ অহসি (মহ্যং বর্ণয়েত্যর্থঃ) ॥ ১-২ ॥

অনুবাদ—শ্রীউদ্ধব বলিলেন,—হে ভগবন্! আপনি ইতঃপূর্ব্বং বর্ণাশ্রমাচারযুক্ত এবং বর্ণাশ্রমাচারবর্জিত যাবতীয় মানবের সম্বন্ধেই ভবদীয় ভক্তিরূপধর্ম্মের কথা বর্ণন করিয়াছেন। হে কমলনয়ন! সম্প্রতি যে প্রকারে স্বধর্ম্মের অনুষ্ঠানদ্বারা উক্ত ভক্তিদর্ম্ম লাভ হইতে পারে, তাহা বর্ণন করুন ॥ ১-২ ॥

বিশ্বনাথ—

অথ সপ্তদশে ধর্ম্মং হংসোক্তং ভক্তিমিশ্রিতম্।

পৃষ্ঠঃ প্রাহোদ্ধবং কৃষ্ণো ব্রহ্মচারি-গৃহস্থয়োঃ ॥

জ্ঞানযোগং ভক্তিয়োগমস্তাঙ্গযোগঞ্চ শ্রদ্ধা কর্ম্ম-যোগং জিজ্ঞাস্যামান উক্তানুবাদপূর্ব্বকং পৃচ্ছতি,—যস্তু-য়েতি সপ্তভিঃ। পূর্ব্বং কল্পাদৌ যদুক্তং ত্বয়া “কালেন নষ্টা প্রলয়ে বাণীয়ং বেদসংজ্ঞিতা। ময়াদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা ধর্ম্মো যস্যাং মদাঙ্গকঃ।” ইতি।

স চ ভক্তিলক্ষণো ধর্ম্মদ্বিধঃ কেবলঃ প্রধানভূতো গুণভূতশ্চ। তত্র যঃ কেবলঃ সর্ব্ববর্ণাশ্রমবতাং বর্ণাশ্রম-হীনানামপি দ্বিপদাং নরাণাং যদৃচ্ছয়েব তাদৃশসাধুসঙ্গাদেব

ভবতি ন তু ধৰ্মাদিভ্যঃ। যদুক্তং ত্বয়া “যং ন যোগেন  
সাংখ্যেন দানব্রততপোহধ্বরৈঃ। ব্যাখ্যাস্বাধ্যায়সন্ন্যাসৈঃ  
প্রাপ্নুয়াদ্যত্নবানপি।” ইতি। যস্মিংশ্চ বর্ণাশ্রমাচারবৎসু  
জনেষু যদৃচ্ছয়ৈবাবির্ভূতে সতি তে জনা বর্ণাশ্রমাচারং  
পরিত্যজ্যেব তমনুতিষ্ঠন্তি। যদুক্তং—“ধৰ্ম্মান্ সন্ত্যজ্য  
যঃ সৰ্ব্বান্ মাং ভজেৎ স চ সত্তম।” ইতি। প্রধানভূতগুণ-  
ভূতৌ তু তৌ যথাযোগং তাদৃশসংসঙ্গাৎ স্বধৰ্ম্মাচ্চ ভবত  
এব, পরন্তু যথা, যেন প্রকারেণানুষ্ঠীয়মানেনেতি তৎ  
ত্বদন্যো ন জানাতীতি ভাবঃ। ভক্তিঃ প্রধানভূতা গুণভূতা  
বা। ১-২।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই সপ্তদশ অধ্যায়ে হংসদেব  
উক্ত ভক্তিমিশ্রিত ধৰ্ম্ম উদ্ধবকর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া  
শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মচারী ও গৃহস্থের ধৰ্ম্ম বলিতেছেন।

জ্ঞানযোগ, ভক্তিযোগ ও অষ্টাঙ্গযোগ শ্রবণ করিয়া  
উদ্ধব পূর্বোক্ত বিষয়টি উল্লেখ পূর্বক জিজ্ঞাসা  
করিতেছেন সাতটি শ্লোক দ্বারা। কল্পের আদিতো তুমি  
বলিয়াছ—এই বেদনামক বাণী প্রলয়কালে নষ্ট হইলে  
আমি ব্রহ্মাকে প্রথমে বলিয়াছি যে, বেদে ভগবৎ-ধৰ্ম্ম  
বলা হইয়াছিল। সেই ভক্তিরূপ ধৰ্ম্ম তিনপ্রকার কেবলা-  
ভক্তি, প্রধানীভূতাভক্তি ও গুণীভূতাভক্তি। তাহার মধ্যে  
যে কেবলাভক্তি সর্ববর্ণ আশ্রমস্থিত ব্যক্তিগণের এবং  
বর্ণাশ্রমহীন ব্যক্তিগণেরও যদৃচ্ছাক্রমে ঐরূপ সাধুসঙ্গ  
হইতেই হয়। ধৰ্ম্মাদি হইতে নহে। যাহা তুমি বলিয়াছ—  
যোগ, সাংখ্য, দান, ব্রত, তপস্যা, যজ্ঞ, শাস্ত্র ব্যাখ্যা, বেদ  
অধ্যয়ন ও সন্ন্যাস দ্বারা যত্নবান ব্যক্তিও যে ধৰ্ম্মকে পায়  
না এবং যাহাতে বর্ণ ও আশ্রম আচারবান জনগণের মধ্যে  
যদৃচ্ছাক্রমে সংসঙ্গ আবির্ভূত হইলে জনগণ বর্ণাশ্রম  
আচার পরিত্যাগ করিয়াই ঐ কেবলাভক্তিকে অনুষ্ঠান  
করে। আর তুমি যে বলিয়াছ ‘যে ব্যক্তি সকলপ্রকার ধৰ্ম্ম  
ত্যাগ করিয়া আমাকে ভজন করে, তিনি সাধুগণের মধ্যে  
উত্তম’ ইত্যাদি।

প্রধানীভূতা ও গুণীভূতা ভক্তি কিন্তু যথাযোগ্য  
সেইরূপ সাধুসঙ্গ ও স্বধৰ্ম্ম হইতে উদ্ভিত হয়ই। পরন্তু

যে প্রকারে অনুষ্ঠান করিলে ঐ ভক্তিযোগ লাভ হয়, তাহা  
তুমি ভিন্ন অন্যকেহ জানে না। ‘ভক্তি’ শব্দে এই শ্লোকে  
প্রধানীভূতা বা গুণীভূতা। ১-২।।

পুরা কিল মহাবাহো ধৰ্ম্মং পরমকং প্রভো।

যৎ তেন হংসরূপেণ ব্রহ্মণেহভ্যাখ্য মাধব।। ৩।।

স ইদানীং সুমহতা কালেনামিত্রকর্শন।

ন প্রায়ো ভবিতা মর্ত্যালোকে প্রাগনুশাসিতঃ।। ৪।।

বক্তা কর্তাবিতা নান্যো ধৰ্ম্মস্যাচ্যুত তে ভুবি।

সভায়ামপি বৈরিধ্য্যাং যত্র মূর্ত্তিধরাঃ কলাঃ।। ৫।।

কর্তাবিত্রা প্রবক্তা চ ভবতা মধুসূদন।

ত্যাঞ্জে মহীতলে দেব বিনষ্টং কঃ প্রবক্ষ্যতি।। ৬।।

তৎ ত্বং নঃ সর্বধৰ্ম্মজ্ঞঃ ধৰ্ম্মত্বভুক্তিলক্ষণঃ।

যথা যস্য বিধীয়তে তথা বর্ণয় মে প্রভো।। ৭।।

অর্থঃ—(হে) মহাবাহো! প্রভো! মাধব! পুরা  
কিল (পূর্বকালে ত্বং) তেন (প্রসিদ্ধেন) হংসরূপেণ  
ব্রহ্মণে (ব্রহ্মাণং প্রতি) যৎ (যং) পরমকং (পরমশ্চাদৌ  
কং সুখরূপশ্চ তং) ধৰ্ম্মম্ অভ্যাখ্য (উক্তবান্) অমিত্র-  
কর্শন! (হে পরন্তপ!) প্রাগনুশাসিতঃ (পূর্বমুপাদিশ্টো-  
হপি) সঃ (ধৰ্ম্মঃ) সুমহতা কালেনা (দীর্ঘকালেন) ইদানীং  
মর্ত্যালোকে প্রায়ঃ ন ভবিতা (বিলুপ্ত ইব জাত ইত্যর্থঃ)  
অচ্যুত! (হে শ্রীকৃষ্ণ!) ভুবি (পৃথিব্যাং কিঞ্চ) যত্র মূর্ত্তিধরাঃ  
কলাঃ (মূর্ত্তিমন্তো বেদা বর্ত্তন্তে তত্র) বৈরিধ্য্যাং সভায়াং  
(ব্রহ্মসভায়াম্) অপি তে (তব) ধৰ্ম্মস্য অন্যঃ (ত্বাং বিনা  
পরঃ) বক্তা কর্তা অবিতা (পালকশ্চ) ন (নাস্তি) মধুসূদন!  
(হে শ্রীকৃষ্ণ!) হে! দেব! (হে প্রভো!) কর্তা (ধৰ্ম্মস্য  
বিধাতা) অবিত্রা (পালকেন) প্রবক্তা চ (ব্যাখ্যাতা চ) ভবতা  
মহীতলে ত্যাঞ্জে (সতি পশ্চাৎ) বিনষ্টং (বিলুপ্তপ্রায়মিৎ  
ধৰ্ম্মং) কঃ প্রবক্ষ্যতি (কোহপি প্রবক্তা ন ভবিষ্যতীত্যর্থঃ)  
তৎ (তস্মাৎ হে) সর্বধৰ্ম্মজ্ঞঃ। প্রভো! নঃ (অস্মাকং  
মনুষ্যাণাং মধ্যে) যস্য যথা (যেন প্রকারেণ) ত্বদভক্তি-  
লক্ষণঃ (ভগবদভক্তিরূপঃ) ধৰ্ম্মঃ বিধীয়তে (ক্রিয়েত) ত্বং  
মে (মহাং) তথা বর্ণয় (তেন প্রকারেণ সর্বং কথয়)। ৩-৭

অনুবাদ— হে মহাবাহো! প্রভো! মাধব! পূর্বের আপনি হংসরূপে ব্রহ্মার প্রতি পরমসুখরূপ যে ধর্মের ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন, সেই পূর্বোপদিষ্ট ধর্ম দীর্ঘকাল-নিবন্ধন ইদানীং মর্ত্যলোকে বিলুপ্তপ্রায় হইয়াছে। হে অচ্যুত! পৃথিবীতে অথবা যে-স্থানে মুর্ত্তিমান্ বেদরাশি বিরাজমান, সেই বিরিক্ষিসভায়ও আপনি ব্যতীত ভবদীয় ধর্মের অপর কেহ বক্তা, কর্তা বা রক্ষক নাই। হে মধুসূদন! হে প্রভো! ধর্মের কর্তা, বক্তা ও পালকরূপী আপনি এই পৃথিবী পরিত্যাগ করিলে কেহই এই ধর্মের ব্যাখ্যা করিতে সমর্থ হইবেন না। অতএব হে সর্বধর্মজ্ঞ! প্রভো! আমাদের মানবগণের মধ্যে যাহার যে প্রকারে ভবদীয় ভক্তিরূপ ধর্ম বিহিত হইয়াছে, তাহা আমার নিকট সেই প্রকারে বর্ণন করুন। ৩-৭।।

বিশ্বনাথ— ননু কিং তথা স্বধর্মো ময়া কাপি নোক্ত-স্তত্রাহ,—পুরেতি। পরমকং পরমং কং মোক্ষলক্ষণং সুখং যস্মাস্তম্। যৎ যৎ, হংসরূপেণ স্বধর্মোহপ্যুক্ত এব, ন তু যোগমাত্রম্। “জানীতমাগতং যজ্ঞং যুগ্মধর্মবিবক্ষয়ে”-তুক্তত্বাৎ। প্রাগনুশাসিতোহপি ন ভবিষ্যতি। কলা বেদাদ্যা অষ্টাদশ বিদ্যাঃ। “ঋগ্যজুঃ-সামাথর্ব্যাখ্যা বেদাশ্চত্বার এব চ। পুরাণ-ন্যায়-মীমাংসা-ধর্ম-শাস্ত্রাণি-চেত্যাপি। শিক্ষা কল্লা ব্যাকরণং নিরুক্তং জ্যোতিষং তথা। ছন্দশ্চেতি ষড়্ভিত্যেবং বিদ্যাঃ প্রোক্তাশ্চতুর্দশ। আয়ুর্ধনুর্গানার্থৈশ্চ শাস্ত্রৈরষ্টাদশাপি তাঃ।” বিনষ্টং ধর্মম্; ত্বদ্ভক্তি লক্ষয়তি, দর্শয়তীতি সঃ তদ্বৈতুরিতার্থঃ। ৩-৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— প্রশ্ন! তাহা হইলে কি স্বধর্ম আমি কোথাও বলি নাই? তাহার উত্তরে উদ্ধব বলিতে-ছেন—পরম মোক্ষরূপ সুখ যাহা হইতে হয় এবং যাহা হংসরূপী ভগবান্ স্বধর্ম বলিয়াও কীর্তন করিয়াছেন, তাহাই কেবল ভক্তি যোগমাত্র নহে। যজ্ঞরূপী ভগবান্ আগত হইয়া বলিলেন—তোমাদের ধর্ম বলিবার জন্য আমি আসিয়াছি। জানিও পূর্ব উপদেশ করিলেও ভবিষ্যতে নয়। ‘কলা’ শব্দের অর্থ বেদাদি অষ্টাদশ বিদ্যা-ঋক্-যজু-সাম-অথর্ব্ব নামক চারিবেদ, পুরাণ, ন্যায়-শাস্ত্র,

মীমাংসা, ধর্মশাস্ত্রসমূহ শিক্ষা কল্প ব্যাকরণ, নিরুক্ত, জ্যোতিষ ও ছন্দ এই ষড়্ভিধ অঙ্গ এইসকল মিলিয়া চতুর্দশ। আয়ুর্বেদ ধনুর্বেদ গন্ধর্ব্ববেদ ও অর্থশাস্ত্র এই সকল অষ্টাদশ শাস্ত্র। বিনষ্ট ধর্ম। তোমার ভক্তিরূপ ধর্মকে যাহা দেখাইয়া দেয় সেই হেতু। ৩-৭।।

বিবৃতি— সৃষ্টির প্রারম্ভে আদি-পুরুষ ব্রহ্মা ভগবান্ হংসের নিকট হইতে পরমধর্ম শ্রবণ করিয়াছিলেন। ভগবান্ হংস হইতেই তদুদ্ভূত ব্রহ্মা ও ব্রাহ্মণগণ ভাগবতধর্ম বা পরমধর্মের একায়নস্বন্ধে শ্রবণাধিকারে লাভ করিয়া-ছিলেন। ভক্তিলক্ষণ পরমধর্মই বিভিন্ন আধারে বিকৃত-ভাবে গৃহীত হইয়াছে। নিম্নলি আত্মা উপাধিগ্ৰস্ত হইলে পরমধর্ম ভক্তিরহিত হইয়া কর্ম, জ্ঞান ও যোগাদিপ্রাপ্য-বিষয়ে রুচি উৎপাদন করায়; ঐগুলি বিবর্তমাত্র ও স্বরূপাবৃত্ত বিচারে প্রতিষ্ঠিত। সনাতনধর্ম বলিতে গেলে একমাত্র ভক্তিকেই বুঝায়। ৩-৭।।

### শ্রীশুক উবাচ—

ইখং স্বভূতামুখ্যেন পৃষ্টঃ স ভগবান্ হরিঃ।

প্ৰীতঃ ক্ষেমায় মর্ত্যানাং ধর্মানাহ সনাতনান্। ৮।।

অঙ্ঘয়ঃ— শ্রীশুকঃ উবাচ—সঃ ভগবান্ হরিঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) স্বভূতামুখ্যেন (স্বস্য পরমভক্তেনোদ্ধবেন) ইখম্ (অনেন প্রকারেণ) পৃষ্টঃ (ভূত্বা) প্ৰীতঃ (সন্) মর্ত্যানাং ক্ষেমায় (তদনুষ্ঠানেন কল্যাণপ্রাপ্তয়ে) সনাতনান্ (নিত্যান্) ধর্মান্ (ভাগবতধর্মান্) আহ (উক্তবান্)। ৮।।

অনুবাদ— শ্রীশুকদেব বলিলেন—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় পরমভক্ত উদ্ধবকর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া প্ৰীতিসহকারে মর্ত্যজীবের হিতার্থ সনাতন ভাগবতধর্ম বর্ণন করিয়াছিলেন। ৮।।

### শ্রীভগবানুবাচ

ধর্ম্য এষ তব প্রাপ্তো নৈঃশ্রেয়সকরো নৃণাম্।

বর্ণাশ্রমাচারবতঃ তমুদ্ধব নিবোধ মে। ৯।।



**অম্বয়ঃ—** শ্রীভগবান্ উবাচ— (হে) উদ্ধব! তব এষঃ ধর্ম্যঃ (ধর্মান্দনপেতঃ) প্রশ্নঃ বর্ণাশ্রমাচারবতাং (বর্ণাশ্রমোচিতক্রিয়াপরাণাং তথা) নৃণাম্ (অন্যেষাঞ্চ) নৈঃশ্রেয়সকরঃ (ভক্তিজনকো ভবতি ততঃ) মে (মন্তঃ) তৎ (ধর্ম্যং) নিবোধ (শৃণু) ॥ ৯ ॥

**অনুবাদ—** শ্রীভগবান্ বলিলেন— হে উদ্ধব! তোমার এই ধর্মাশ্রিত প্রশ্ন বর্ণাশ্রমাচারযুক্ত এবং অন্যান্য যাবতীয় মানবগণের ভক্তিজনক হইবে, সুতরাং আমার নিকট তদ্ বিষয়ে শ্রবণ কর ॥ ৯ ॥

**বিশ্বনাথ—** ধর্ম্যো ধর্মান্দনপেতঃ, তৎ ধর্ম্মম্ ॥ ৯ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** ধর্ম্য অর্থাৎ ধর্ম্ম হইতে বিযুক্ত নহে, সেই ধর্ম্মকে ॥ ৮-৯ ॥

**বিবৃতি—** মানবগণের সাধারণ ধর্ম্ম জাগতিক বিচারে আবদ্ধ। যাহাতে পরম মঙ্গল লাভ হয়, এরূপ পরম-ধর্ম্ম পৃথিবীতে বাসকালে বর্ণাশ্রমনামক সাধারণ ধর্ম্মে প্রতীয়মান হয়। সুতরাং বর্ণাশ্রমস্থিত সদাচারিগণের ভক্তিতাৎপর্য্যপর পরমধর্ম্ম কথিত হইতেছে ॥ ৯ ॥

**আদৌ কৃতযুগে বর্ণো নৃণাং হংস ইতি স্মৃতঃ।**

**কৃতকৃত্যঃ প্রজা জাত্যা তস্মাৎ কৃতযুগং বিদুঃ ॥ ১০ ॥**

**অম্বয়ঃ—** (তত্রাদৌ মদুপাসনালক্ষণ এব মুখ্যো ধর্ম্ম আসীদাচারলক্ষণস্ত পশ্চাৎ প্রবৃত্তঃ, স চৈবমনুষ্ঠিতো ভক্তিহেতুরিতি বর্ণয়িতুমাহ) আদৌ কৃতযুগে (কল্পাদৌ যৎ কৃতযুগং তস্মিন্) নৃণাং (নরাণাং) হংস ইতি স্মৃতঃ (হংসনামকঃ) বর্ণঃ (এক এব বর্ণ আসীৎ তদা) প্রজাঃ (জায়মানা নরাঃ) জাত্যা (জন্মনৈব) কৃতকৃত্যঃ (ভগবদ-নন্যভক্তিপরত্যাং সার্থকজন্মানঃ আসন্) তস্মাৎ (হেতোঃ) কৃতযুগং (তদ্ যুগং নাম্না কৃতমিতি) বিদুঃ (জানন্তি বুধা ইতি শেষঃ) ॥ ১০ ॥

**অনুবাদ—** প্রথমতঃ সত্যযুগে মানবগণের হংস নামক একটি মাত্র বর্ণ ছিল। তৎকালে মানবগণ জন্মলাভ করিয়াই অনন্যভক্তিপরায়ণতা-নিবন্ধন কৃতকৃত্য হওয়ায় সেই যুগকে পণ্ডিতগণ কৃতযুগ নামে অবগত হইয়াছেন ॥

**বিশ্বনাথ—** এষঃ ত্বৎপুস্তো বর্ণাশ্রমাচারলক্ষণো ধর্ম্মো যত আরভ্য প্রবৃত্তন্তঃ সময়মপি শৃণুত্যা— আদা-বিত্তি ॥ ১০

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন, তোমার জিজ্ঞাসিতই বর্ণাশ্রম আচার-লক্ষণ ধর্ম্ম, যে কাল হইতে আরম্ভ, সেই সময় শ্রবণ কর ॥ ১০ ॥

**বিবৃতি—** যে-কালে মানবগণের মধ্যে গুণগত বিচারে বৈশিষ্ট্য লক্ষিত হয় না, সেই কালকে কৃত বা সত্যযুগ বলা হয়। বর্ণ বিভক্ত না হইলেই উহা একায়ন-পদ্ধতি-নামে কথিত হইয়া অবিভক্ত হংসাখ্যায় পরিগণিত হয়। পরমাত্মাই ‘হংস’ এবং জীবাত্মাসমূহ হংসপাল্য ‘ভক্ত’ বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥ ১০ ॥

**বেদঃ প্রণব এবাগ্রে ধর্ম্মোহহং বৃষরূপধৃক্।**

**উপাসতে তপোনিষ্ঠা হংসং মাং মুক্তকিষ্কিষাঃ ॥ ১১ ॥**

**অম্বয়ঃ—** অগ্রে (তদানীং) প্রণবঃ এব (কেবল ওঙ্কারাত্মক এবাবিভক্তঃ) বেদঃ (আসীৎ তথা) অহম্ (এব মনোবিষয়ঃ) বৃষরূপধৃক্ (চতুষ্পাদঃ) ধর্ম্মঃ (আসৎ, ন তু ক্রিয়াবিশেষো যজ্ঞাদিরাসীৎ, তস্মাৎ) তপোনিষ্ঠাঃ (ইন্দ্রিয়-মনসোরৈকাগ্র্যযুক্তাঃ) মুক্তকিষ্কিষাঃ (নিষ্পাপা জনাঃ) হংসং (শুদ্ধং) মাম উপাসতে (ধ্যায়ন্তীত্যর্থঃ) ॥ ১১ ॥

**অনুবাদ—** তৎকালে প্রণবাত্মক বেদশাস্ত্র অবিভক্ত-ভাবে বর্তমান ছিল। আমি মনোবিষয়ীভূত চতুষ্পাদ ধর্ম্ম-রূপে বর্তমান ছিলাম। যজ্ঞাদি কোন ক্রিয়াবিশেষ ছিল না। তপোনিষ্ঠ অর্থাৎ ইন্দ্রিয় ও মনের একাগ্রতায়ুক্ত নিষ্পাপ জনগণ মদীয় বিশুদ্ধরূপের ধ্যান করিতেন ॥ ১১ ॥

**বিশ্বনাথ—** ধর্ম্মশ্চ মনোবিষয়োহহমেব বৃষরূপধৃক্ চতুষ্পাদঃ ন ক্রিয়াবিশয়ো যজ্ঞাদিরিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** সত্যযুগের আদিতে হংস নামক একটি বর্ণ ছিল। বেদ প্রণবরূপেই প্রথমে ছিল। আমি বৃষরূপধারী ধর্ম্ম, হংসরূপী আমাকে পাপযুক্ত তপস্যা নিষ্ঠ প্রজাগণ উপাসনা করিত, মনের বিষয় আমিই বৃষ-রূপধারী চতুষ্পাদ, যজ্ঞাদি ক্রিয়ার বিষয় নহে ॥ ১১ ॥

বিবৃত—সদধর্মরূপি বিশ্বের পদচতুষ্টয়রূপা চতুষ্পাদ-  
বিভূতি বিশ্বে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। অসম্প্রসারিত ভগ-  
বন্মাম প্রণবরূপে বেদের আকর বস্তু ॥ ১১ ॥

ত্রৈতামুখে মহাভাগ প্রাণাশ্মে হৃদয়াৎ ত্রয়ী।

বিদ্যা প্রাদুরভূৎ তস্যা অহমাসং ত্রিবৃক্ষঃ ॥ ১২ ॥

অঙ্কয়ঃ—(হে) মহাভাগ! ত্রৈতামুখে (পশ্চাৎ ত্রৈতায়ুগ-  
প্রবেশে) মে (মম বৈরাজরূপস্য) প্রাণাৎ (প্রাণ-নিমিত্তাৎ)  
হৃদয়াৎ (হৃদয়সকশাৎ) ত্রয়ী বিদ্যা (বেদত্রয়রূপা বিদ্যা)  
প্রাদুরভূৎ (প্রাদুর্ভূতা) তস্যাঃ (ত্রয়্যাঃ সকশাৎ) ত্রিবৃৎ  
(হৌত্রাধ্বর্য্যবৌদগাত্রৈত্রিক্রপঃ) মখঃ (যজ্ঞরূপঃ) অহম্  
আসম্ (উদ্ভূতঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—হে মহাভাগ! অনন্তর ত্রৈতায়ুগ-প্রারম্ভে  
মদীয় প্রাণাধার হৃদয় হইতে বেদত্রয়রূপিনী বিদ্যার আবি-  
র্ভাব হইয়াছিল এবং সেই ত্রয়ী বিদ্যা হইতে হৌত্র,  
আধ্বর্য্যব ও উদগাত্র—এই ত্রিক্রপে যজ্ঞরূপী আমি  
প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলাম ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—মে মম বৈরাজরূপস্য প্রাণামিমিত্তাৎ,  
হৃদয়াৎ সকশাৎ ত্রয়ী, তস্যাত্রয়্যাঃ সকশাৎ হৌত্রাধ্বর্য্য-  
বৌদগাত্রৈত্রিবৃৎ ত্রিক্রপঃ। যজ্ঞো বৈ বিশ্বরূপিত্তি শ্রুতেঃ ॥ ১২

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমার বিরাটরূপের প্রাণ  
হইতে অর্থাৎ হৃদয় হইতে ত্রয়ী, সেই ত্রয়ী হইতে হৌত্র,  
আধ্বর্য্য, উদগাত্র—এই ত্রিক্রপ। যজ্ঞই বিষ্ণু ইহা শ্রুতিতে  
উক্ত হইয়াছে ॥ ১২ ॥

বিবৃতি—একপাদধর্ম লুপ্ত হইলে ত্রিপাদ ধর্মের,  
ঋক্, সাম ও যজুঃ—ত্রয়ী প্রকাশিত হইল। হোতা, উদ্-  
গাতা ও অধ্বর্য্য—এই অনুষ্ঠানকারিত্রয় রূপ ধারণ  
করিয়াছিলেন ॥ ১২ ॥

বিপ্রক্ষত্রিয়বিট্শূদ্রা মুখবাহুরুপাদজাঃ।

বৈরাজাৎ পুরুষাজ্জাতা য আত্মাচারলক্ষণাঃ ॥ ১৩ ॥

অঙ্কয়ঃ—যে আত্মাচারলক্ষণাঃ (আত্মাচারঃ স্বধর্ম  
এব লক্ষণং জ্ঞাপকো যেবাং তে তাদৃশাঃ) বিপ্রক্ষত্রিয়-  
বিট্শূদ্রাঃ (ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বৈশ্যশূদ্রা ভবন্তি তে যথাক্রমং)  
মুখবাহুরুপাদজাঃ (মুখাদ্ বাহোরুরোঃ পাদাচ্চ জাতাঃ  
সন্তঃ) বৈরাজাৎ পুরুষাৎ জাতাঃ (উৎপন্নাঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—তৎকালে স্বধর্মরূপলক্ষণযুক্ত ব্রাহ্মণ,  
ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র—এই চতুর্বর্ণ বিরাট পুরুষের মুখ,  
বাহু, উরু এবং পাদদেশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল ॥ ১৩

বিশ্বনাথ—জাতা প্রাক্ সৃষ্টা এব তদা প্রকটীভূত্বাঃ।  
আত্মাচারঃ স্ব-স্ব-ধর্ম, এব লক্ষণং জ্ঞাপকো যেবাং তে ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পূর্ব সৃষ্টিতেই সেইকালে  
আত্মাচার প্রকট হইয়া ছিল, অর্থাৎ নিজ নিজ ধর্মই  
যাঁহাদের জ্ঞাপক সেইরূপ ধর্ম ॥ ১৩ ॥

বিবৃতি—বিরাট পুরুষের মুখ, বাহু, উরু ও পাদ  
নামক অঙ্গচতুষ্টয় হইতে তত্তদাচারে অবস্থিত জনগণ  
চারিপ্রকার বর্ণধর্ম লাভ করিয়াছিলেন ॥ ১৩ ॥

গৃহাশ্রমো জঘনতো ব্রহ্মচর্য্যং হৃদো মম।

বক্ষঃস্থলাধ্বনে বাসঃ সন্ন্যাসঃ শিরসি স্থিতঃ ॥ ১৪ ॥

অঙ্কয়ঃ—মম (বৈরাজরূপস্য) জঘনতঃ (কটিপুরো-  
ভাগাৎ) গৃহাশ্রমঃ (জাতস্তথা) হৃদঃ (বক্ষসোহধ্বস্তাৎ)  
ব্রহ্মচর্য্যং (নৈষ্ঠিকব্রহ্মচর্য্যং জাতং) বক্ষঃস্থলাৎ বনে বাসঃ  
(বানপ্রস্থশ্রমো জাতস্তথা) সন্ন্যাসঃ শিরসি স্থিতঃ (মম  
মস্তকাদুদ্ভূত ইত্যর্থঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—মদীয় জঘনদেশ হইতে গৃহস্থাশ্রম, হৃদয়  
হইতে নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য্য, বক্ষোদেশ হইতে বানপ্রস্থাশ্রম  
এবং মস্তক হইতে সন্ন্যাসাশ্রম উদ্ভূত হইয়াছে ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—হৃদো বক্ষসোহধ্বস্থলাৎ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হৃদঃ বক্ষের নিম্নস্থল হইতে ॥

বিবৃতি—সমাজরূপি-বিরাট পুরুষের জঘনদেশ  
হইতে গৃহস্থাশ্রম, হৃদদেশ হইতে ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম, বক্ষোদেশ  
হইতে বানপ্রস্থাশ্রম এবং উত্তমাস্ত্র মস্তক হইতে সন্ন্যাসা-  
শ্রম উদ্ভূত হইলেন ॥ ১৪ ॥

বর্ণানামাশ্রমাণাঞ্চ জন্মভূম্যনুসারিণীঃ।

আসন্ প্রকৃতয়ো নৃণাং নীচৈর্নীচোত্তমোত্তমাঃ।। ১৫।।

অঙ্ঘরঃ—(ততঃ) নৃণাং (নরাণাং) বর্ণানাম্ আশ্রমাণাং চ জন্মভূম্যনুসারিণীঃ (জন্মভূম্যনুসারিণ্যঃ) নীচৈর্নীচোত্তমোত্তমা (নীচৈর্মন্দাভিজন্মভূমিভিনীচা মন্দাস্তথোত্তমাভিজন্মভূমিভিরুত্তমাশ্চ) প্রকৃতয়ঃ (স্বভাবাঃ) আসন্ (জাতাঃ)।। ১৫।।

অনুবাদ—সেইজন্য মানবগণের বর্ণ ও আশ্রমসমূহ উৎপত্তিস্থানের উত্তমাদমভাবানুসারে উত্তম-স্বভাববিশিষ্ট এবং অধমস্বভাববিশিষ্ট হইয়াছে।। ১৫।।

বিশ্বনাথ—জন্মভূম্যনুসারিণ্য এব প্রকৃতয়ঃ স্বভাবাঃ। নীচৈরিত্যব্যয়ং, নীচাভিজন্মভূমিভিনীচাঃ, উত্তমাভিঃ উত্তমাঃ প্রকৃতয়ঃ। তেন মুখ্যস্য শীর্ষশ্চ সর্বোত্তমত্বাদ্বিপ্রসন্ন্য সন্ন্যাসস্য চ সর্বোত্তমা প্রকৃতিঃ, পাদস্য জঘনস্য চ নীচত্বাৎ শূদ্রস্য গৃহাশ্রমস্য চ নীচা প্রকৃতিঃ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—জন্মভূমির অনুসারিণীই স্বভাব সমূহ নীচ ইহা অব্যয়পদ, নীচ জন্মভূমি দ্বারা নীচ জাতিগণ, উচ্চ জন্মভূমি দ্বারা উত্তম স্বভাব প্রজাগণ, তাহা দ্বারা মুখের ও মস্তকের সর্বোত্তমতা হেতু বিপ্রবর্ণ ও সন্ন্যাস আশ্রম সর্ব উত্তমা প্রকৃতি প্রজাগণ, চরণ ও কটিদেশ নিম্ন হেতু শূদ্রবর্ণ ও গৃহস্থ আশ্রমের প্রজাগণ নীচ প্রকৃতি।।

বিবৃতি—ব্রাহ্মণবর্ণ ও সন্ন্যাস আশ্রম—সমাজ নামক বিরাট পুরুষের উত্তমোত্তম স্থানে অবস্থিতি; তৎপর ক্ষত্রিয় ও বানপ্রস্থ তাঁহার বাহ ও বক্ষঃস্থলে অবস্থিত বলিয়া উত্তম, বৈশ্য ও ব্রহ্মচার্য নীচোত্তম এবং শূদ্র ও গৃহস্থ নীচ। প্রকৃতিজন-বিচারে বর্ণ ধর্ম ও উত্তরোত্তর এইরূপভাবে সংস্থিত।। ১৫।।

শমো দমস্তপঃ শৌচং সন্তোষঃ ক্ষান্তিরাজ্জবম্।

মন্তুক্ষিঞ্চ দয়া সত্যং ব্রহ্মপ্রকৃতয়স্তিমাঃ।। ১৬।।

অঙ্ঘরঃ—শমঃ দমঃ তপঃ (আলোচনং) শৌচং সন্তোষঃ ক্ষান্তিঃ (ক্ষমা) আজ্জবং (সারল্যং) মন্তুক্ষিঃ দয়া সত্যং চ ইমাং তু ব্রহ্মপ্রকৃতয়ঃ (ব্রাহ্মণস্বভাবা ভবন্তি)।।

—৫৩

অনুবাদ—শম, দম, তপঃ, শৌচ, সন্তোষ, ক্ষমা, সরলতা, মদীয়ভক্তি, দয়া, সত্য—এই সমস্ত ব্রাহ্মণের স্বভাব বলিয়া অবগত হইবে।। ১৬।।

বিশ্বনাথ—মম ভক্তিগুণভূতা।। ১৬।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমার ভক্তি অর্থাৎ গুণীভূতা ভক্তি।

বিবৃতি—ব্রাহ্মণের স্বভাবে কামক্রোধাদির প্রাবল্য নাই, ইন্দ্রিয়গণের অযথা পরিচালনা নাই—কেবল সাহিত-শাস্ত্রালোচনা ধর্ম বর্তমান। পবিত্রতা, অসন্তোষের অভাবে অচাঞ্চল্য, সহিষ্ণুতা, সরলতা, ভগবৎসেবা-পরতা, জীবে দয়া, সত্যানুরাগ—এই আটটি ধর্ম ব্রাহ্মণে সর্বক্ষণ বর্তমান।।

তেজো বলং ধৃতিঃ শৌর্যং তিতিক্ষাদার্যমুদ্যমঃ।

হৈর্য্যং ব্রহ্মণ্যমৈশ্বর্য্যং ক্ষত্রপ্রকৃতয়স্তিমাঃ।। ১৭।।

অঙ্ঘরঃ—তেজঃ (প্রতাপঃ) বলং (দেহবলং) ধৃতিঃ (ধৈর্য্যং) শৌর্য্যং (প্রভাবঃ) তিতিক্ষা (সহিষ্ণুতা) ঔদার্য্যম্ উদ্যমঃ হৈর্য্যং ব্রহ্মণ্যং (ব্রাহ্মণহিতৈষিতা) ঐশ্বর্য্যম্ (ঈশ-ভাবঃ) ইমাঃ তু ক্ষত্রপ্রকৃতয়ঃ ভবন্তি।। ১৭।।

অনুবাদ—তেজঃ, বল, ধৈর্য্য, প্রভাব, সহিষ্ণুতা, ঔদার্য্য, উদ্যম, হৈর্য্য, ব্রাহ্মণ-হিতৈষিতা ও ঐশ্বর্য্য—এই সমস্ত ক্ষত্রিয়-স্বভাব।। ১৭।।

মঞ্চ—

বিনা প্রসাদং বিশেষণ ধর্ম্যং ব্রহ্মাভিবক্ষ্যতি।

তৎপ্রসাদেন বক্তৃকু ব্রহ্মা শক্ষ্যতি নাপরঃ।।

ইতি প্রাধান্যে।

কলাঃ প্রাণাদ্যাঃ। স প্রাণমসৃজৎ প্রাণাচ্ছুদ্ধাং খং বায়ুং জ্যোতির্যাপঃ পৃথিবীমিন্দ্রিয়ং মনোহন্নং অন্নাদবীর্য্যং তপো মন্তাঃ কর্মলোকেষু নাম চ তা ইমাঃ ষোড়শকলাঃ পুরুষায়ণা ইতি শ্রুতেঃ।

প্রতিমাবদ্ধরে রূপং তির্য্যঙ্নরসুরাদয়ঃ।

সাক্ষাদ্রূপাণি মৎস্যাদীন্যভিমান্যেব সর্বদা।

ইতি চ।।

ইতি ভাগবতৈকাদশ-তাৎপর্য্যে সপ্তদশোহধ্যায়ঃ।। ১৭।।

বিবৃতি—ক্ষত্রস্বভাবে প্রতাপ, ঐশ্বর্য, বীরত্ব, সহি-  
ষ্ণুতা, উদারতা, প্রবৃত্তি, স্থিরতা, ব্রহ্মচর্য্য ও ঐশ্বর্য্য  
বর্ত্তমান ॥ ১৭ ॥

আস্তিক্যং দাননিষ্ঠা চ অদন্তো ব্রাহ্মসেবনম্।

অতুষ্টিরর্থোপচয়ৈবৈশ্যপ্রকৃতয়স্তিমাঃ ॥ ১৮ ॥

অঙ্ঘরঃ—আস্তিক্যং (বেদধর্ম্মবিশ্বাসঃ) দাননিষ্ঠা  
(দানপরায়ণতা) অদন্তঃ (দন্তশূন্যতা) ব্রাহ্মসেবনং (ব্রাহ্মণ-  
সেবা) অর্থোপচয়ৈঃ (অর্থবৃদ্ধিভিরপি) অতুষ্টিঃ চ  
(অসন্তুষ্টিঃ পুনঃ পুনর্ধনাকাঙ্ক্ষ্যত্বার্থঃ) ইমাঃ তু বৈশ্য-  
প্রকৃতয়ঃ (ভবন্তি) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—আস্তিক্য, দাননিষ্ঠা, দন্তশূন্যতা, ব্রাহ্মণ-  
সেবা, অর্থ-বৃদ্ধি সত্ত্বেও ধনাকাঙ্ক্ষা—এই সমস্ত বৈশ্য  
স্বভাব ॥ ১৮ ॥

বিবৃতি—বৈশ্যস্বভাবে পারলৌকিক বিশ্বাস, দান-  
নিষ্ঠা, অদান্তিকতা, বেদজ্ঞের সেবা ও অর্থসংগ্রহ পিপাসা  
লক্ষিত হয় ॥ ১৮ ॥

শুক্রযণং দ্বিজগবাং দেবানাঞ্চাপ্যমায়য়া।

তত্র লঙ্ঘনং সন্তোষং শূদ্রপ্রকৃতয়স্তিমাঃ ॥ ১৯ ॥

অঙ্ঘরঃ—অমায়য়া (অকাপট্যেন) দ্বিজগবাং  
(ব্রাহ্মণানাং গবাঞ্চ তথা) দেবানাং (পূজ্যানাং) চ শুক্রযণং  
(সেবনং) তত্র (সেবায়ং) লঙ্ঘনং (প্রাপ্তেন ধনাদিনৈব)  
সন্তোষঃ ইমাঃ তু শূদ্রপ্রকৃতয়ঃ (ভবন্তি) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—অকপটভাবে গো, ব্রাহ্মণ ও দেব-সেবা  
এবং উক্ত সেবায় লব্ধ ধনাদি-দ্বারাই সন্তোষ লাভ—ইহা  
শূদ্রপ্রকৃতি ॥ ১৯ ॥

বিবৃতি—শূদ্রভাবে দেব, দ্বিজ ও গরুর প্রতি নিষ্কপট  
সেবা এবং তদ্বারা অর্থাদি লাভে সন্তোষ-প্রকাশ বর্ত্তমান ॥

অশৌচমনৃতং স্তেয়ং নাস্তিক্যং শুদ্ধবিগ্রহঃ।

কামঃ ক্রোধশ্চ তর্ষশ্চ স ভাবোহস্ত্যাবসায়িনাম্ ॥ ২০ ॥

অঙ্ঘরঃ—অশৌচম্ অনৃতম্ (অসত্যং) স্তেয়ং  
(চৌর্য্যং) নাস্তিক্যং (বেদধর্ম্মবিশ্বাসঃ) শুদ্ধবিগ্রহঃ (বৃথা-  
কলহঃ) কামঃ ক্রোধঃ চ তর্ষঃ (বিষয়তৃষ্ণা) চ সং (এষঃ)  
অস্ত্যাবসায়িনাং (চতুর্বর্ণবাহ্যানাং নীচানাং নৃণাং) ভাবঃ  
(প্রকৃতিভবতি) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—অশৌচ, অসত্য, চৌর্য্য, নাস্তিক্য, বৃথা  
কলহ, কাম, ক্রোধ, বিষয় তৃষ্ণা—এই সমস্ত চতুর্বর্ণবাহ্য  
নীচ মানবগণের স্বভাব ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—আশ্রমস্বভাবা অনুক্তা অপ্যেবং জ্ঞেয়াঃ,  
বর্ণবাহ্যানাং স্বভাবমাহ,—অশৌচমিতি। অস্ত্যাবসায়ি-  
নামস্ত্যজ্ঞানাম্ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আশ্রমস্বভাব সমূহ না বলিলেও  
এই প্রকার জানিবে, বর্ণবাহ্য প্রজাগণের স্বভাব বলিতে-  
ছেন—অশৌচ ইত্যাদি। চারিবর্ণের বাহিরের প্রজাগণকে  
‘অস্ত্যজ্ঞ’ বলা হয় ॥ ২০ ॥

বিবৃতি—মিথ্যা, চৌর্য্য, পরলোকে বিশ্বাস, অনর্থক  
বিবাদ, কামুকতা ও বিষয়-তৃষ্ণা—ব্রাহ্মণাদিবর্ণচতুষ্টয়ের  
স্বভাব হইতে ব্রষ্ট, অপবিত্র অস্ত্যজ্ঞগণের স্বভাব ॥ ২০ ॥

অহিংসা সত্যমস্তেয়মকামক্রোধলোভতা।

ভূতপ্রিয়হিতেহা চ ধর্ম্মোহয়ং সার্ববর্ণিকঃ ॥ ২১ ॥

অঙ্ঘরঃ—অহিংসা সত্যম্ অস্তেয়ম্ (অচৌর্য্যম্)  
অকামক্রোধলোভতা (কামক্রোধলোভশূন্যতা) ভূতপ্রিয়-  
হিতেহা (ভূতানাং প্রীতিহিতবাসনা) চ অয়ং সার্ববর্ণিকঃ  
(বর্ণইত্যুপলক্ষণং পরম্ সাধারণানামেব) ধর্ম্মঃ (ভবতি)।

অনুবাদ—অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, অকাম, অক্রোধ,  
অলোভ, সর্বভূতের প্রীতি ও হিতকামনা—ইহা সাধারণ  
মানবগণের ধর্ম্ম ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—সার্ববর্ণিক ইত্যুপলক্ষণং সর্বৈর্বর্ণৈ-  
বর্ণবাহ্যৈশ্চ কল্পমইত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সার্ববর্ণিক এস্থলে সর্ববর্ণ ও  
বর্ণবাহ্য প্রজাগণ এইসকল ধর্ম্ম করিতে পারে—অহিংসা,

সত্য, চুরি না করা, কাম-ক্লেধ-লোভত্যাগ, প্রাণীগণের  
প্রিয় ও হিতের ইচ্ছা ॥ ২১ ॥

বিবৃতি—অহিংসা, সত্যাবস্থান, পরদ্রব্যগ্রহণে চেষ্টা-  
রাহিত্য, কাম-ক্লেধ-লোভাদিতে অপ্রবৃত্তি, প্রাণিমাত্রেই  
উপকার-চেষ্টা—ইহা পঞ্চবিধ বর্ণে সাধারণভাবে ন্যূনা-  
ধিক লক্ষিত হয়। তবে চতুর্বর্গোপযোগী বৈশিষ্ট্যগুলি  
পূর্বেই কথিত হইয়াছে ॥ ২১ ॥

দ্বিতীয়ং প্রাপ্যানুপূর্ব্যাজ্জন্মোপনয়নং দ্বিজঃ।

বসন গুরুকুলে দাত্তো ব্রাহ্মধীযীত চাহুতঃ ॥ ২২ ॥

অঙ্কয়ঃ—(ইদানীং তাবদাশ্রমেব প্রথমং ব্রহ্মচারিশো  
ধর্ম্যং বর্ণ্যন্তে। স চ দ্বিবিধ উপকুর্বাণকো নৈষ্ঠিকশ্চ।  
তত্রাদ্যস্য ধর্ম্মানাহ) দ্বিজঃ (ত্রৈবর্গিকঃ) আনুপূর্ব্যং  
(গর্ভাধানাদিসংস্কারক্রমেণ) দ্বিতীয়ং উপনয়নং (তদাখ্যং  
জন্ম প্রাপ্য) আচার্য্যেণ আহুতঃ (পাঠার্থমামন্ত্রিতঃ) গুরু-  
কুলে (গুরুগৃহে বসন) দাত্তঃ (দমযুক্তঃ সন) ব্রহ্ম অধীযীত  
চ (বেদশাস্ত্রং পঠেচ্চকারাস্তদর্থং বিচারয়েচ্চ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—দ্বিজ অর্থাৎ ত্রৈবর্গিক পুরুষ গর্ভাধানাদি  
সংস্কারক্রমে উপনয়নাখ্য দ্বিতীয় জন্ম লাভ করিয়া  
আচার্য্য কর্তৃক আমন্ত্রিত হইয়া গুরুকুলে অবস্থানসহকারে  
দমগুণযুক্তচিত্তে বেদ পাঠ করিবেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—গৃহাশ্রমধর্ম্মবিবরণ এব বর্ণধর্ম্মাঃ স্বয়ং  
বিবৃতা ভবিষ্যত্তীত্যভিপ্রেত্য প্রথমং প্রথমাশ্রমধর্ম্ম-  
মাহ—দ্বিতীয়মিতি নবভিঃ। দ্বিজঃ ত্রৈবর্গিকঃ। আনুপূর্ব্য  
ইতি গর্ভাধানাদিসংস্কারক্রমেণ প্রথমং শৌক্রেণ দ্বিতীয়ং  
সাবিত্রেণ উপনয়নং উপনয়নাখ্যং প্রাপ্য ব্রহ্ম বেদমধীযীত।  
আহুতঃ আচার্য্যেণাহুতঃ। চকারাস্তদর্থঞ্চ বিচারয়েৎ ॥ ২২

টীকার বঙ্গানুবাদ—গৃহাশ্রমধর্ম্ম বিবরণেই বর্ণ ধর্ম্ম  
স্বয়ং বর্ণিত হইবেন—এই অভিপ্রায় করিয়া প্রথমে আশ্রম  
ধর্ম্ম বলিতেছেন—নয়টি শ্লোকদ্বারা। দ্বিজ অর্থাৎ তিন  
বর্ণ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য অনুক্রমে অর্থাৎ গর্ভাধানাদি  
সংস্কারক্রমে প্রথমতঃ শৌক্রে জন্ম, দ্বিতীয় সাবিত্রে অর্থাৎ

উপনয়নরূপ দ্বিতীয় জন্ম প্রাপ্ত হইয়া বেদ অধ্যয়ন করিবে,  
পরে আচার্য্য কর্তৃক আহুত হইয়া গুরুকুলে বাস করিয়া  
বেদ অধ্যয়নের জন্য ইন্দ্రిয়সমূহ দমন করিবে ॥ ২২ ॥

বিবৃতি—এই পঞ্চবিধ বর্ণের মধ্যে প্রাপ্তবর্ণব্রত  
সংস্কারবিশিষ্ট শূদ্র ও অন্ত্যজের সংস্কারের প্রতি রুচি না  
থাকায় তাহারা অশিক্ষিত ও গুরুদ্রোহী। সংস্কৃত ব্যক্তিরাই  
গুরুর আশ্রিত ও শ্রীত—তार्কিক বা যথেষ্টাচারী নহেন ॥

মেখলাজিনদণ্ডাঙ্কব্রহ্মসূত্রকমণ্ডলুন।

জটিলোহৌতদদ্বাসোহরক্তপীঠঃ কুশান্ দধৎ ॥ ২৩ ॥

অঙ্কয়ঃ—জটিলঃ (অনভ্যঙ্গাদিনা জাতজটঃ) অধৌ-  
তদদ্বাসোহরক্তপীঠঃ (দন্তশ্চ বাসশ্চ দদ্বাসানি ন যৌতানি  
তানি यस্য সং অধৌতদদ্বাসাঃ স চাসাররক্তপীঠশ্চ ন তু  
কৌতুকাদিনা রক্তং পীঠমাসনং यस্য সং) মেখলা-জিন-  
দণ্ডাঙ্কব্রহ্মসূত্রকমণ্ডলুন (মেখলাদীন, তত্রাক্ষশম্পেনাক্ষ-  
মালা) কুশান্ (চ) দধৎ (ধারণয়ন বসেদिति শেষঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—জটা, মেখলা, অজিন, দণ্ড, অক্ষসূত্র,  
যজ্ঞোপবীত, কমণ্ডলু এবং কুশ ধারণ করিবেন। দন্ত ও  
বস্ত্র যৌত করিবেন না এবং আসন রঞ্জিত করিবেন না ॥

স্নানভোজনহোমেষু জপোচ্চারে চ বাগ্‌যতঃ।

ন চিহ্নদ্যাম্বখরোমাণি কক্ষোপস্থগতান্যপি ॥ ২৪ ॥

অঙ্কয়ঃ—স্নানভোজনহোমেষু (তন্তুকালেষু) জপো-  
চ্চারে (জপে জপকালে উচ্চারে মূত্রপূরীষোৎসর্গকালে)  
চ বাগ্‌যতঃ (মৌনী ভবেৎ) কক্ষোপস্থগতানি অপি নখ-  
রোমাণি (কক্ষভাগস্থান্যুপস্থভাগস্থিতান্যপি রোমাণি তথা  
নখাংশ্চ) ন চিহ্নদ্যাৎ (ন তেষাং ছেদনং কুর্য্যাৎ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—স্নান, ভোজন, হোম, জপ ও মলমূত্র  
ত্যাগকালে মৌনী হইবে, কক্ষদেশ বা উপস্থদেশস্থিত  
লোমসমূহেরও ছেদন করিবেন না এবং নখ কর্তন করি-  
বেন না ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—মেখলাদীন কুশাংশচ দধৎ। তত্রাক্ষ অক্ষ-  
মালা, ব্রহ্মসূত্রমুপবীতম্। ন দ্যৌতানি দদ্বাসাংসি যেন, ন  
রক্তং কৌতুকেন পীঠমাসনং যেন সচ সচ সঃ। জপশ্চ  
উচ্চারো মুত্রপূরীষোৎসর্গশ্চ তস্মিন্ বাগ্‌যতো মৌনী॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— মেঘলা ও কুশ সমূহ ধারণ  
করিয়া অক্ষমালা ব্রহ্মসূত্র অর্থাৎ উপবীত। দন্তধাবন ও  
বস্ত্র পরিস্কার করিবে না। কৌতুক বশতঃ রক্ত বস্ত্র পরি-  
ধান করিবে না ও রক্তবর্ণ আসনে বসিবে না। মন্ত্র জপ-  
কালে ও মুত্র-মল ত্যাগকালে মৌনী থাকিবে॥ ২৩-২৪

রেতো নাবকিরেজ্জাতু ব্রহ্মব্রতধরঃ স্বয়ম্।

অবকীর্ণেহবগাহ্যাস্থু যতাসুদ্বিপদাং জপেৎ॥ ২৫॥

অর্থঃ— ব্রহ্মব্রতধরঃ (অগৃহস্থঃ) জাতু (কদাপি  
বুদ্ধিপূর্বকং) রেতঃ (শুক্রে) ন অবকিরেৎ (নোৎসৃজেৎ)  
স্বয়ম্ অবকীর্ণে (শুক্রে স্বয়ং স্থলিতে সতি) অস্থু (জলে)  
অবগাহ্য (স্নাত্বা) যতাসুঃ (কৃতপ্রাণায়ামঃ) ত্রিপদাং জপেৎ  
(গায়ত্রীজপং কুর্য্যাৎ)॥ ২৫॥

অনুবাদ— ব্রহ্মচারী কখনও ইচ্ছাপূর্বক শুক্র  
স্থলিত করিবেন না; যদি স্বয়ং স্থলিত হয়, তাহা হইলে জলে  
অবগাহনপূর্বক প্রাণায়াম করিয়া গায়ত্রী জপ করিবেন॥

বিশ্বনাথ— রোতো নাবকিরেৎ বুদ্ধিপূর্বকং নোৎ-  
সৃজেৎ, দৈবাৎ স্বয়মবকীর্ণে সতি অবগাহ্য স্নাত্বা যতাসুঃ  
কৃতপ্রাণায়ামঃ। ত্রিপদাং গায়ত্রীম্॥ ২৫॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— বুদ্ধিপূর্বক রেতঃস্থলন করি-  
বেনা, দৈবাৎ স্বয়ং স্থলিত হইলে স্নান করিয়া প্রাণায়াম  
ও গায়ত্রী জপ করিবে॥ ২৫॥

অগ্ন্যর্কাচার্য্য-গো-বিপ্র-গুরু-বৃদ্ধ-সুরান্ শুচিঃ।

সমাহিত উপাসীত সঙ্কেত্বে যতবাগ্‌ জপন্॥ ২৬॥

অর্থঃ— শুচিঃ সমাহিতঃ (একাগ্রচিত্তশ্চ) যতবাক্  
(মৌনী সন) জপন্ দে সঙ্কেত্বে (প্রাতঃসায়ং নিমিত্তকসঙ্ক্যা-  
দ্বয়ম্) উপাসীত (আরাধয়েৎ, মধ্যাহ্নে সঙ্ক্যানিমিত্তং

মৌনং নাস্তি তথা) অগ্ন্যর্কাচার্য্যগোবিপ্রগুরুবৃদ্ধসুরান্  
(অগ্ন্যাदीনুপাসীত)॥ ২৬॥

অনুবাদ— শুচি, একাগ্রচিত্ত ও মৌনী হইয়া জপ-  
সহকারে প্রাতঃকালীন ও সায়ংকালীন সঙ্ক্যাদ্বয়ের উপা-  
সনা করিবেন এবং অগ্নি, সূর্য্য, আচার্য্য, গো, ব্রাহ্মণ, গুরু,  
বৃদ্ধ ও দেবগণের পূজা করিবেন॥ ২৬॥

বিশ্বনাথ— সঙ্কেত্বে প্রাতঃসায়ং সঙ্কেত্বে ব্যাপ্য জপন্  
যতবাগ্‌ ভবেদিত মাধ্যাহ্নিকসঙ্ক্যানিমিত্তং মৌনং নাস্তীতি  
জ্ঞাপিতম্॥ ২৬॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— প্রাতঃকালে ও সায়ংকালে  
মৌন হইয়া জপ করিবে। মধ্যাহ্নকালীন সঙ্ক্যার জন্য  
মৌন নাই, ইহাই জানাইলেন॥ ২৬॥

আচার্য্যং মাং বিজ্ঞানীয়ান্নাবমন্যেত কহিচিৎ।

ন মর্ত্যবুদ্ধ্যাসূয়েত সর্বদেবময়ো গুরুঃ॥ ২৭॥

অর্থঃ— আচার্য্যং মাং (মদভিন্নং আশ্রয়বিগ্রহং)  
বিজ্ঞানীয়াৎ (অবগচ্ছেৎ) কহিচিৎ (কদাপি তং) ন অব-  
মন্যেত (নাবজ্ঞানীয়াৎ) মর্ত্যবুদ্ধ্যা ন অসূয়েত (মনুষ্য-  
জ্ঞানেন তস্য দোষদৃষ্টিং ন কুর্য্যাৎ, যতঃ) গুরুঃ সর্বদেব-  
ময়ঃ (সর্বদেবস্বরূপো ভবতি)॥ ২৭॥

অনুবাদ— গুরুদেবকে আমার অভিন্ন আশ্রয়বিগ্রহ  
জানিবে। কখনও তাঁহার অবজ্ঞা বা মনুষ্য-জ্ঞানে দোষ  
দর্শন করিবে না, যেহেতু গুরু সর্বদেব স্বরূপ॥ ২৭॥

বিশ্বনাথ— আচার্য্যং মাং মদীয়ম্। অতএব “গুরু-  
বরং মুকুন্দপ্রেষ্ঠত্বেন স্মরেৎ” ইত্যাদ্যুক্তিরপি সঙ্গত্বে।  
সামান্য মনুষ্য বুদ্ধ্যা নাবমন্যেত॥ ২৭॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— আচার্য্যকে মাং অর্থাৎ মদীয়  
বলিয়া জানিবে। অতএব ‘গুরুদেবকে মুকুন্দ প্রেষ্ঠরূপে  
স্মরণ করিবে’ ইত্যাদি উক্তিও সঙ্গত হয়। সামান্য মনুষ্য  
বুদ্ধিদ্বারা অবমাননা করিবে না॥ ২৭॥

বিস্তৃতি— ভগবান্ যখন উপদেশকের পদবী করিয়া  
জীবের নিত্যমঙ্গল আকাঙ্ক্ষা করেন, তখন তিনি ‘আচার্য্য’-

নামে অভিহিত। উপদেশক আচার্য্যের অবমাননা করিলে বা তাঁহার সহিত শিষ্য বা শিক্ষার্থী আপনাকে সমজ্ঞান করিয়া তাঁহার সহিত অসূয়া বা স্পর্ধা করিতে গেলে শিক্ষার্থী শিষ্যের শিক্ষকের প্রতি আস্থা না থাকায় ব্রত-সাফল্যের সম্ভাবনা নাই। সুতরাং উদ্দিষ্ট বিষয়লাভের জন্য আশ্রয় জাতীয় ভগবদ্বোধে শ্রীগুরুপাদপদ্মকে তদ্বস্তুজ্ঞানে বিধিমত পূজা করিবে। তাঁহাকে বিষয়-জাতীয় ভগবান্ বলিয়া বিচার করিবার পরিবর্তে বিষয়জাতীয় বিষ্ণুর সর্ব্বতোভাবে সেবনকারী আশ্রয়-জাতীয় তদ্বস্তু-ময় বলিয়া জানিতে হইবে। ২৭।

সায়ং প্রাতরুপানীয় ভৈক্ষ্যং তস্মৈ নিবেদয়েৎ।

যচ্চান্যদপ্যনুজ্ঞাতমুপযুক্তীত সংযতঃ ॥ ২৮ ॥

অর্থঃ—প্রাতঃ সায়ং (চ) ভৈক্ষ্যং (ভিক্ষালব্ধ-মম্বা-দিকং তথা) অন্যং অপি যৎ (সম্প্রাপ্তং তচ্চ) উপানীয় (সমীপমানীয়) তস্মৈ (আচার্য্যায়) নিবেদয়েৎ (উৎসৃজেৎ ততস্তেন) অনুজ্ঞাতম্ (অনুমতং বস্তু) সংযতঃ (সন্) উপযুক্তীত (স্বয়ং গৃহীয়াৎ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—প্রাতঃ ও সায়ংকালে ভিক্ষালব্ধ অন্নাদি ও অন্যান্য যাবতীয় বস্তু গুরুর নিকট আনয়নপূর্ব্বক নিবেদন করিবে, অনন্তর তাঁহার অনুজ্ঞাত বস্তু স্বয়ং সংযতভাবে গ্রহণ করিবে ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—ভৈক্ষ্যং ভিক্ষাসমূহং যচ্চান্যদপি প্রাপ্তং তদপি নিবেদয়েৎ। তেনানুজ্ঞাতমদনীয়ং উপযুক্তীত উপভুক্তীত ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভিক্ষাসমূহ এবং অন্য যাহা কিছু পাইবে তাহাও গুরুদেবকে নিবেদন করিবে। গুরুদেব কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া সকল বস্তু উপভোগ করিবে ও ভোজন করিবে ॥ ২৮ ॥

বিবৃতি—শ্রীগুরুপাদপদ্মের অনুগ্রহার্থী স্বয়ং ভোগীর সম্ভ্রা গ্রহণ না করিয়া যাবতীয় ভোজ্য দ্রব্য স্বয়ং গ্রহণ করিবার পরিবর্তে শ্রীগুরুদেবকে ভোজন করাইবেন এবং

সংযত হইয়া তদবশেষ লাভ করিবেন। যে-কাল-পর্য্যন্ত পূর্ণ মাত্রায় ভগবানের সেবায় আত্মনিয়োগ না হয়, তৎকালাবধি আহত পদার্থ শ্রীগুরুদেবের নিকট অর্পণ করিবে। তিনি যে-কাল পর্য্যন্ত ভগবান্কে স্বয়ং নিবেদ্য অর্পণ করিবার উপদেশ শিষ্যকে না দেন, তৎকালাবধি শিষ্য আহত দ্রব্য শ্রীগুরুদেবকেই নিবেদন করিবেন; কারণ শ্রীগুরুদেব কোন বস্তুই স্বয়ং বাটপাড় হইয়া মধ্যবর্ত্তি স্থানে অপহরণ করেন না—সমস্ত দ্রব্য-দ্বারাই ভগবানের সেবায় বিধান করিয়া থাকেন। আত্মবঞ্চক ভগবানের ও শ্রীগুরুপাদপদ্মের নির্দেশ উল্লঙ্ঘনপূর্ব্বক স্বয়ং ভোগ করিয়া অভক্ত হইয়া পড়ে। সুতরাং ব্রহ্মবিদ্যার স্ফূর্তির অভাবে সঙ্কীর্ণতাই তাহাকে গ্রাস করে ॥ ২৮ ॥

শুশ্রূষমাণ আচার্য্যং সদোপাসীত নীচবৎ।

যানশয্যাসনস্থানৈর্নাতিদূরে কৃতাজ্জলিঃ ॥ ২৯ ॥

অর্থঃ—নীচবৎ শুশ্রূষমাণঃ (ভূত্যবৎ সেবমানঃ) যানশয্যাসনস্থানৈঃ নাতিদূরে কৃতাজ্জলিঃ (যান্তং পৃষ্ঠতো যানেন, নিদ্রিতমপ্রমত্ততয়া সমীপশয়নেন, বিশ্রান্তং পাদসংবাহনাদিভিঃ সমীপমাসনেন, আসীনং কৃতাজ্জলিঃ নিয়োগপ্রতীক্ষয়া নাতিদূরেহবস্থানেন) সদা (নিত্যকালম্) আচার্য্যম্ উপাসীত (আরাধয়েৎ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—গুরুসেবায় রত ব্যক্তি নীচের ন্যায় তাঁহার গমনকালে অনুগমন, নিদ্রাকালে অপ্রমত্তভাবে সমীপে শয়ন, বিশ্রামকালে পাদসংমর্দনাদি ত্রিযাসহকারে নিকটে অবস্থান এবং উপবেশনকালে কৃতাজ্জলি হইয়া আদেশপ্রতীক্ষায় অদূরে অবস্থান করিয়া সর্ব্বদা গুরুদেবের আরাধনা করিবেন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—যানশয্যাসনস্থানৈরুপাসীতেতি গচ্ছন্তং গুরুমন্ পৃষ্ঠতো গচ্ছেৎ। নিদ্রিতস্য তস্যানতিদূরেহ-প্রমত্ততয়া শরীত, আসীনস্য তস্যাপ্রতঃ কৃতাজ্জলিঃ সন্ আজ্ঞাং প্রতীক্ষমাণস্তিষ্ঠেদিত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যান শয্যা আসন ও অবস্থান-

কালে উপাসনা করিবে অর্থাৎ গমনকালে গুরুদেবের পশ্চাতে গমন করিবে, গুরুদেবের নিদ্রাকালে তাহার অঙ্গদ্বারে প্রমত্ত না হইয়া শয়ন করিবে তাহার আসনে তিনি অবস্থিত হইলে, তাহার অগ্রে করযোড় করিয়া আদেশের জন্য অপেক্ষা করিয়া থাকিবে ইহাই অর্থ ॥ ২৯-৩০ ॥

**বিবৃতি**— সকল ব্যবহারিক বিষয়ে সেব্য-সেবক-ভাবে অবস্থান করিয়া ভক্তিমান্ থাকাই আত্মমঙ্গল লাভের একমাত্র উপায় ।

“অর্চয়িত্বা তু গোবিন্দং তদীয়ান্নার্চয়েত্তু যঃ ।

ন স ভাগবতো জ্ঞেয়ঃ কেবলং দান্তিকঃ স্মৃতঃ ॥”

—এই শ্লোক এতৎপ্রসঙ্গে আলোচ্য ॥ ২৯ ॥

**এবংবস্ত্রে গুরুকূলে বসেদ্ভোগবিবজ্জিতঃ ।**

**বিদ্যা সমাপ্যতে যাবদ্বিদ্ভ্রতমখণ্ডিতম্ ॥ ৩০ ॥**

**অর্থঃ**— যাবৎ বিদ্যা সমাপ্যতে (বেদপাঠসমাপ্তি-পর্যন্তম্) এবংবস্ত্রঃ (পূর্বোক্তাচার-সম্পন্নঃ) ভোগ-বিবজ্জিতঃ অখণ্ডিতং ভ্রতম্ (অক্ষতব্রহ্মচার্য্যং) বিদ্রং (ধার-য়ন) গুরুকূলে বসেৎ ॥ ৩০ ॥

**অনুবাদ**— বেদপাঠ-সমাপ্তিকাল পর্যন্ত ভোগ-বজ্জন, পূর্বোক্ত আচরণসমূহের পালন ও অক্ষত ব্রহ্মচার্য্য ধারণ করিয়া গুরুকূলে বাস করিবেন ॥ ৩০ ॥

**বিবৃতি**— গুরুকূলে বাস করিয়া অখণ্ডিত ব্রহ্মচার্য্য অবলম্বন করিবেন । সুখৈষণা-দ্বারা চালিত হইয়া ফল-ভোগতৎপর হইবেন না, তাহা হইলেই ব্রহ্মবিদ্যার পারঙ্গতি ঘটিবে; নতুবা সঙ্কীর্ণতা আসিয়া শিষ্যকে দান্তিক ও অহঙ্কারী করিয়া তুলিবে ॥ ৩০ ॥

যদ্যসৌ ছন্দসাং লোকমারোক্ষ্যন্ ব্রহ্মবিষ্টপম্ ।

গুরবে বিন্যসেদেহং স্বাখ্যায়ার্থং বৃহদ্রতঃ ॥ ৩১ ॥

**অর্থঃ**— (ইদানীং নৈষ্ঠিকস্য বিশেষধর্ম্মানাহ),— অসৌ (ব্রহ্মচারী) যদি ছন্দসাং লোকং (মহলোকং ততঃ)

ব্রহ্মবিষ্টপং (ব্রহ্মলোকং) আরোক্ষ্যন্ (আরোঢ়ুমিচ্ছতি তদা) বৃহদ্রতঃ (বৃহন্নৈষ্ঠিকং ব্রতং যস্য স তথা সন) স্বাখ্যায়ার্থং (সমধিকস্বখ্যায়ার্থমধীনীতিপ্তিয়ার্থং) গুরবে দেহং বিন্যসেৎ সমপ্নয়েৎ ॥ ৩১ ॥

**অনুবাদ**— উক্ত ব্রহ্মচারী যদি মহলোক ও তথা হইতে ব্রহ্মলোকে আরোহণ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে নৈষ্ঠিকব্রত ধারণ করিয়া সমধিক অধ্যয়নের জন্য গুরুর নিকট আত্মসমর্পণ করিবেন ॥ ৩১ ॥

**বিশ্বনাথ**— এবমুপকুবর্ণাণস্য ধর্ম্মানুষ্ঠান নৈষ্ঠিকস্য বিশেষধর্ম্মানাহ,—যদীতি ষড়্ভিঃ । অসৌ ব্রহ্মচারী ছন্দসাং লোকং ব্রহ্মবিষ্টপং ব্রহ্মলোকং আরোক্ষ্যন্ ভবেৎ তর্হি বৃহন্নৈষ্ঠিকং ব্রতং যস্য সঃ । গুরবে দেহং বিন্যসেৎ অধিক-স্বাখ্যায়ার্থমিত্যর্থঃ । বিষ্টপশব্দোহয়ং পিষ্টপশব্দবদ্ধুবনবাচী দৃষ্টঃ ॥ ৩১ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— এইভাবে যে ব্রহ্মচারী পরে গৃহস্থ হইবে তাহার ধর্ম্ম বলিয়া, নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারীর বিশেষ ধর্ম্মসমূহ বলিতেছেন ছয়টি শ্লোকদ্বারা । এই নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী ব্রহ্মলোকে ও বেদলোকে আরোহণ করিতে ইচ্ছুক হইলে বৃহৎ ব্রত অর্থাৎ নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী হইবে । তিনি গুরুদেবকে অধিক বেদ অধ্যয়নের জন্য দেহ দান করিবেন । ‘বিষ্টপ’ এই শব্দটি ‘পিষ্টপ’ শব্দের ন্যায় ভুবন অর্থে ব্যবহার দেখা যায় ॥ ৩১ ॥

**বিবৃতি**— কায়মনোবাক্যে গুরুসেবাই নিজমঙ্গল লাভের একমাত্র উপায় জানিবেন ॥ ৩১ ॥

অগ্নৌ গুরাবান্ননি চ সর্বভূতেষু মাং পরম্ ।

অপৃথগীকৃপাসীত ব্রহ্মবর্চস্যকল্মষঃ ॥ ৩২ ॥

**অর্থঃ**— ব্রহ্মবর্চসী (ব্রহ্মবর্চো বোদাত্যাসজাতং তেজস্তদ্বান) অকল্মষঃ (নিপ্পাপঃ অপৃথগ্ধীঃ অভেদ-বুদ্ধিঃ সন) অগ্নৌ গুরৌ আন্বনি (স্মিনি) সর্বভূতেষু চ (স্থিতমন্তর্য্যামিনং) পরং (পরমাত্মানং) মাম্ উপাসীত (আরাধয়েৎ) ॥ ৩২ ॥



অনুবাদ—ব্রহ্মতেজঃসম্পন্ন, নিষ্পাপ এবং অভেদ-  
বুদ্ধি হইয়া অগ্নি, গুরু, নিজ আত্মা ও সর্বভূতে অবস্থিত  
পরমাত্মরূপী আমার উপাসনা করিবেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রহ্মবর্চঃ বেদাভ্যাসজং তেজস্তদান্ ॥ ৩২

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রহ্মবর্চ বেদ অভ্যাসজাত  
তেজস্বী ॥ ৩২ ॥

বিবৃতি—বেদাভ্যাসজনিত তেজঃসম্পন্ন হইলে  
জীব কখনও পাপে নিমগ্ন হ'ন না। তখন সঙ্কীর্ণ ভোগ্য  
নশ্বরপদার্থ-জ্ঞানে আপনাকে ভোক্তা-অভিমান না করিয়া  
নিত্যসেবক ও অবিচ্ছিন্ন-সেবা-রত জানিবেন ॥ ৩২ ॥

স্বীণাং নিরীক্ষণস্পর্শ-সংলাপক্ষেলনাদিকম্।

প্রাণিনো মিথুনীভূতান্ গৃহস্থোহগ্রতন্ত্যাজেৎ ॥ ৩৩ ॥

অর্থঃ—(তস্যৈব বনস্থ্যতিসাধারণধর্ম্মানাহ)—  
অগৃহস্থঃ স্বীণাং নিরীক্ষণস্পর্শসংলাপক্ষেলনাদিকং (নিরী-  
ক্ষণং ভাবগর্ভং দর্শনং স্পর্শঃ সংলাপঃ সম্ভাষণং ক্ষেলনং  
পরিহাসস্তান্ ভাবান্) ত্যাজেৎ (তথা) মিথুনীভূতান্ (মৈথুন-  
রতান্) প্রাণিনঃ অগতঃ ত্যাজেৎ (ন পশ্যেদিত্যর্থঃ) ॥ ৩৩

অনুবাদ—গৃহস্থ ব্যতীত অন্য সকলে সর্বপ্রথমে  
স্বীলোকের প্রতি নিরীক্ষণ, স্পর্শন, সম্ভাষণ ও পরিহাস  
পরিত্যাগ করিবেন, মৈথুনরত প্রাণিগণের প্রতিও দৃষ্টি-  
পাত করিবেন না ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—অগৃহস্থো ব্রহ্মচারী বানপ্রস্থঃ সন্ন্যাসী চ  
অগ্রতঃ প্রথমতঃ এব মিথুনীভূতান্ প্রাণিনঃ পক্ষিকীটাদীন ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অগৃহস্থ ব্রহ্মচারী বানপ্রস্থ ও  
সন্ন্যাসী প্রথমতঃই মিথুনীভূত পক্ষী কীট আদির মিথুন  
দর্শন ত্যাগ করিবে ॥ ৩৩ ॥

বিবৃতি—ভোগবুদ্ধিবশতঃ স্বীলোকের দর্শন, স্পর্শন,  
বিশেষরূপে আলাপন, ক্রীড়া ও পরিহাসেচ্ছায় প্রমত্ত  
হইলে ব্রহ্মচারীর অমঙ্গল ঘটে। যোষিৎসঙ্গী মানবের  
এবং মানবেতর প্রাণিমধ্যে যোষিৎ ও তৎসঙ্গীর ক্রিয়া  
ও ক্রীড়াদি আলোচনা না করিয়া তাদৃশী মূঢ়তা পরিত্যাগ

করিবে। অগৃহস্থ বলিলে ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ ও ভিক্ষুককে  
বুঝায়। গৃহস্থ অসংযত হইলেই 'গৃহব্রত' হইয়া পড়ে;  
গৃহস্থের অসংযত হইবার অনেক সময় যোগ্যতা থাকে।  
অবৈধ গৃহস্থই 'গৃহব্রত'-সংজ্ঞায় কথিত। গৃহস্থের আশ্রমে  
স্বীদর্শনাদি ও প্রাণিগণের ব্যবহারিক ক্রিয়া-দর্শনাদির বিধি  
ও উপযোগিতা নাই ॥ ৩৩ ॥

শৌচমাচমনং স্নানং সঙ্কোপান্তির্মার্চনম্।

তীর্থসেবা জপোহম্পৃশ্যাভক্ষ্যাসম্ভাষ্যবর্জ্জনম্ ॥ ৩৪ ॥

সর্বশ্রমপ্রযুক্তোহয়ং নিয়মঃ কুলনন্দন।

মন্তাবঃ সর্বভূতেষু মনোবাঙ্কায়সংযমঃ ॥ ৩৫ ॥

অর্থঃ—(হে) কুলনন্দন! (হে উদ্ধব!) শৌচম্ আচ-  
মনং স্নানং সঙ্কোপান্তিঃ (ত্রিসঙ্কোপাসনা) মম (বিষেগঃ)  
অর্চনং তীর্থসেবা জপঃ অম্পৃশ্যাভক্ষ্যাসম্ভাষ্যবর্জ্জনম্  
(অম্পৃশ্যানামভক্ষ্যানামসম্ভাষ্যানাঞ্চ ত্যাগঃ) সর্বভূতেষু  
মন্তাবঃ (অন্তর্যামিনো মম জ্ঞানং) মনোবাঙ্কায়সংযমঃ  
(মনসোবাচঃ কায়স্য চ সংযমো নিগ্রহঃ) অয়ং সর্বশ্রম-  
প্রযুক্তঃ নিয়মঃ (আশ্রমসামান্যনিয়মো ভবতি) ॥ ৩৪-৩৫

অনুবাদ—হে উদ্ধব! শৌচ, আচমন, স্নান, সঙ্কো-  
পাসনা, বিষ্ণুপূজা, তীর্থসেবা, জপ, অম্পৃশ্য অভক্ষ্য ও  
অসম্ভাষ্য বিষয়ের বর্জ্জন, সর্বভূতে অন্তর্যামিরূপে আমার  
জ্ঞান, মানসিক, বাচনিক ও কায়িক সংযম—এই সমস্ত  
ধর্ম্ম আশ্রমমাত্রেরই পালনীয় ॥ ৩৪-৩৫ ॥

এবং বৃহদ্রতধরো ব্রাহ্মণোহগ্নিরিব জ্বলন্।

মদুত্তস্তীব্রতপসা দক্ষকর্মাশয়োহমলঃ ॥ ৩৬ ॥

অর্থঃ—এবং বৃহদ্রতধরঃ (নৈষ্ঠিকব্রতাবলম্বী)  
ব্রাহ্মণঃ অগ্নিঃ ইব জ্বলন্ (ব্রহ্মবর্চসা প্রকাশমানঃ) তীব্র-  
তপসা দক্ষকর্মাশয়ঃ (দক্ষঃ কর্মাশয়োহন্তঃকরণং যস্য  
তথাভূতঃ) অমলঃ (নিষ্কামঃ) (সন্) মদুত্তঃ (ভবতি) ॥ ৩৬

অনুবাদ—এইরূপে নৈষ্ঠিকব্রতাবলম্বী ব্রাহ্মণ ব্রহ্ম-  
তেজে অগ্নিতুল্য প্রকাশমান হইয়া তীব্রতপোবলে বাসনা-  
রাশির নাশ-হেতু নিষ্কাম ও মদুত্ত হইয়া থাকেন ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—নৈষ্ঠিকস্য নৈষ্কর্মা প্রকারমাহ,—এবমিতি।

টীকার বঙ্গানুবাদ—নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারীর নিষ্কাম-  
ভাবের প্রকার বলিতেছেন।। ৩৬।।

বিবৃতি—ভগবদ্ভুক্তগণ সর্বতোভাবে নিষ্কাম ও  
জড়ভোগ হইতে সর্বদা বহুদূরে অবস্থিত। কৰ্মফল-  
ভোগাশা তাঁহারা বহুপূর্বেই দক্ষ করিয়াছেন। কৃষ্ণে  
উত্তরোত্তর সেবা প্রবৃত্তি বর্দ্ধমানা হইলেই ফলভোগাশা  
বা ফলত্যাগপিপাসা ধ্বংস লাভ করে। তখন উত্তরোত্তর  
সেবোন্মুখতা-চন্দ্রিমা সেবকের হৃদয়াকাশকে আলোকিত  
করে।। ৩৬।।

অর্থানন্তরমাবেক্ষ্যন্ যথা-জিজ্ঞাসিতাগমঃ।

গুরবে দক্ষিণাং দত্ত্বা স্নায়াদগুৰ্বনুমোদিতঃ।। ৩৭।।

অর্থ—(উপকুৰ্ব্বাণস্য সমাবর্তনপ্রকারমাহ) অথ  
(অনন্তরং) যথা-জিজ্ঞাসিতাগমঃ (যথাবদবিচারিত-  
বেদার্থো ব্রাহ্মণঃ) অনন্তরং (দ্বিতীয়াশ্রমম্) আবেক্ষ্যন্  
(প্রবেষ্টুমিচ্ছন) গুরবে দক্ষিণাং দত্ত্বা স্নায়াদগুৰ্বনুমোদিতঃ  
(গুরুণানুজ্ঞাতঃ সন) স্নায়াত্ (অভ্যঙ্গাদিকং কৃত্বা সমা-  
বর্ত্তেতেত্যর্থঃ)।। ৩৭।।

অনুবাদ—অনন্তর ব্রাহ্মণ বেদার্থবিচার সমাপ্ত  
করিয়া যদি গৃহস্থাশ্রমে প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা  
হইলে গুরুদক্ষিণা প্রদানপূর্বক তাঁহার অনুমতিক্রমে  
অভ্যঙ্গাদি করিয়া সমাবর্তন করিবেন।। ৩৭।।

বিশ্বনাথ—উপকুৰ্ব্বাণস্য সমাবর্তনপ্রকারমাহ,—  
অথেতি। আবেক্ষ্যন্ গৃহাশ্রমং প্রবেষ্টুমিচ্ছন্ যথাবদ্বি-  
চারিতবেদার্থঃ। স্নায়াদভ্যঙ্গাদিকং কৃত্বা সমাবর্ত্তেতেত্যর্থঃ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—উপকুৰ্ব্বাণ অর্থাৎ গৃহস্থ হইতে  
ইচ্ছুক ব্রহ্মচারীর সমাবর্তন প্রকার বলিতেছেন—গৃহা-  
শ্রমে প্রবেশ করিতে ইচ্ছুক যথাযথ বেদের অর্থ বিচার  
করিয়া অভ্যঙ্গাদি স্নান করিয়া গৃহে ফিরিবে।। ৩৭।।

বিবৃতি—অন্যাভিলাষিতা-যুক্ত হইলে মানব গৃহে  
প্রবেশ করায় গৃহব্রত হইয়া পড়ে। ভগবৎসেবার অভাব

হইতেই অন্যভিলাষিতা হয়। তখন কৰ্মজ্ঞানাদির আব-  
রণে আবৃত হইবার রুচি আসিয়া জীবকে অভক্ত করিয়া  
ফেলে। আশ্রমোচিত বিধি-পালন অবশ্য-কর্তব্য। আশ্রম-  
বিগর্হিত ক্রিয়া অমঙ্গলেরই কারণ হয়।

ছোট হরিদাসের এই প্রকার অপরাধই তাঁহার  
নির্ব্বলীকতার ব্যাঘাতকারক ছিল। ভগবদ্ভক্তের পতন  
হয় না, কিন্তু ভগবৎসেবা-বৈমুখ্য ঘটিলে অপরাধ আসিয়া  
বদ্ধজীবের প্রমাদ ঘটায় ও অধঃপতন করায়।। ৩৭।।

গৃহং বনং বোপবিশেৎ প্রব্রজেদ্বা দ্বিজোত্তমঃ।

আশ্রমাদাশ্রমং গচ্ছেন্নান্যথাংপরশচরেৎ।। ৩৮।।

অর্থ—(তস্যাধিকারানুরূপমাশ্রমবিকল্প-সমু-  
চ্চয়াবাহ),—গৃহং বনং বা উপবিশেৎ (সকামশ্চেদগৃহ-  
মন্তঃকরণ-শুদ্ধ্যাদিনা অকামশ্চেদবনম্) উপবিশেৎ  
(প্রবিশেৎ) দ্বিজোত্তমঃ প্রব্রজেৎ বা (শুদ্ধাস্তকরণঃ স চ  
দ্বিজোত্তমো ব্রাহ্মণশ্চেত্তদা প্রব্রজেৎ) আশ্রমাৎ (একস্মাদা-  
শ্রমাৎ যথাক্রমম্) আশ্রমম্ (আশ্রমাস্তরং বা গচ্ছেৎ;  
অমংপরঃ ন অন্যথা চরেৎ (মদ্বক্তব্যতীতো জনঃ কদা-  
প্যন্যথা অনাশ্রমং প্রতিলোমঞ্চ নাচরেৎ, স্বভক্তস্যাশ্রম-  
নিয়মস্ত নাস্তীত্যর্থঃ)।। ৩৮।।

অনুবাদ—সকাম হইলে ব্রহ্মচর্যাশ্রম হইতে গৃহে  
কিন্তু নিষ্কাম হইলে বনে গমন করিবেন। নিষ্কাম ব্রাহ্মণ  
সন্ন্যাস গ্রহণ করিবেন। অথবা ক্রমানুসারে এক আশ্রম  
হইতে অন্য আশ্রমে গমন করিবেন। আমার অভক্ত পুরুষ  
এই নিয়ম লঙ্ঘন করিবেন না।। ৩৮।।

বিশ্বনাথ—তস্যাধিকারানুরূপমাশ্রমবিকল্পমাহ,—  
গৃহমিতি। সকামশ্চেৎ গৃহং, অন্তঃকরণশুদ্ধ্যা নিষ্কাম-  
শ্চেদবনং, স চ দ্বিজোত্তমো ব্রাহ্মণশ্চেৎ প্রব্রজেদিত্যর্থঃ।  
যদি চ কস্যাচিন্মনোরথঃ স্যাত্তদা সমুচ্চয়মপি কুর্যাদিত্যাহ,  
আশ্রমাদিতি। ব্রহ্মচর্যানন্তরং গৃহাশ্রমং, ততো বনং ততঃ  
সন্ন্যাসমিত্যনুক্রমেণেত্যর্থঃ। নত্বন্যথা ব্যুৎক্রমেণ আশ্রম-  
রাহিত্যেন বা ন চরেৎ। 'অমংপর ইতি বা ছেদঃ। স্বভক্ত-

স্যাশ্রমনিয়মাভাবস্য বক্ষ্যমাণত্বাদিতি স্বামিচরণাঃ। তেন ভগবন্তুস্য ব্যুৎক্রমেণাশ্রমিতয়া অনাশ্রমিতয়া বা স্থিতৌ ন কোহপি দোষ ইতি ভাবঃ ॥ ৩৮ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—**তাহার অধিকার অনুক্রপ বিকল্প আশ্রম বলিতেছেন—ব্রহ্মচারী যদি সকাম হয় গৃহে ফিরিবে, অস্তঃকরণ শুদ্ধিদ্বারা নিষ্কাম হইলে বনবাসী হইবে, সেই দ্বিজোত্তম ব্রাহ্মণ হইলে সন্ন্যাস গ্রহণ করিবে, যদি কাহারও মনে ইচ্ছা হয়, তখন সকল করিতে পারে। ব্রহ্মচর্যের পর গৃহাশ্রম, তৎপরে বনবাসী, তৎপরে সন্ন্যাসী, এইক্রমে কিন্তু বিপরীত ক্রমে বা আশ্রম রহিত হইয়া ভ্রমণ করিবে না। অথবা আমাতে ভক্তিশূন্য হইয়া ভ্রমণ করিবে না। ‘নিজ ভক্তের আশ্রম নিয়ম নাই’ ইহা পরে বলিবেন এই হেতু। শ্রীধরস্বামিচরণ। সেইহেতু ভগবন্তুকের বিপরীতক্রমে বা আশ্রমহীন হইয়া থাকিলেও কোন দোষ নাই ॥ ৩৮ ॥

**গৃহার্থী সদৃশীং ভার্য্যামুদ্বহেদজুগুপ্তিতাম্।**

**যবীয়সীন্ত বয়সা যাং সর্বগামনুক্রমাৎ ॥ ৩৯ ॥**

**অর্থঃ—**গৃহার্থী (গৃহাশ্রমভিলাষী দ্বিজঃ) সদৃশীং (সর্বগাম) অজুগুপ্তিতাং (কুলতো লক্ষণতশ্চানন্দিতাং) বয়সা যবীয়সীং (কনিষ্ঠাং) ভার্য্যাম্ উদ্বহেৎ (পরিণয়েৎ) তু (কামতস্ত) যাম্ (অন্যামুদ্বহেৎ) সর্বগাম্ অনু (তস্যা অনন্তরং) ক্রমাৎ (তত্রাপি বর্ণক্রমেণ তামুদ্বহেৎ) ॥ ৩৯ ॥

**অনুবাদ—**গৃহাশ্রমভিলাষী ব্রাহ্মণ সর্বগা, অনিন্দিতা, বয়সে কনিষ্ঠা ভার্য্যার পাণিগ্রহণ করিবেন। কামতঃ অসর্বগা কন্যার পাণিগ্রহণ করিলে তাহা সর্বগা কন্যা-গ্রহণের পশ্চাৎ বর্ণক্রমানুসারে করিবেন ॥ ৩৯ ॥

**বিশ্বনাথ—**গৃহস্থধর্মান্ বদন্তে বর্ণধর্মানপ্যহ—গৃহার্থীতি। যামন্যাং কামত উদ্বহেত্তামপি সর্বগামনু প্রথম-ব্যুৎক্রমাৎ সর্বগায়া অনন্তরমেব, তত্রাপি ক্রমাদেব বর্ণক্রমেণৈবোদ্বহেদিত্যর্থঃ। “তিস্তো বর্ণানুপূর্ব্যেণ দ্বৈ তথৈকা যথাক্রমম্। ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশাং ভার্য্যাঃ স্বাঃ শূদ্রজন্মনঃ” ইতি স্মৃতেঃ ॥ ৩৯ ॥

—৫৪

**টীকার বঙ্গানুবাদ—**গৃহস্থ ধর্মসমূহকে বলিবার জন্যই বর্ণধর্ম সমূহও বলিতেছেন—স্ত্রীকামী ব্যক্তি সমানবর্ণের কন্যাকে বিবাহ করিবে, ব্রাহ্মণ চারিবর্ণের কন্যাকে বিবাহ করিতে পারেন, ক্ষত্রিয় তিনবর্ণের, বৈশ্য দুইবর্ণের, শূদ্র কেবল একবর্ণের কন্যাকে বিবাহ করিতে পারে ইহাই স্মৃতি শাস্ত্রের অতিমত ॥ ৩৯ ॥

**ইজ্যাদ্যয়নদানানি সর্বেষাঞ্চ দ্বিজম্ভনাম্।**

**প্রতিগ্রহোহধ্যাপনঞ্চ ব্রাহ্মণস্যেব যাজনম্ ॥ ৪০ ॥**

**অর্থঃ—**ইজ্যাদ্যয়নদানানি সর্বেষাং চ (ত্রৈবর্গিকানাংপি) দ্বিজম্ভনাম্ (দ্বিজানাং আবশ্যকধর্ম্মা ভবন্তি) প্রতিগ্রহঃ অধ্যাপনং যাজনং চ (বৃত্তিগ্রহঃ) ব্রাহ্মণস্য এব (ভবতি নান্যয়োঃ ক্ষত্রবৈশ্যয়োঃ) ॥ ৪০ ॥

**অনুবাদ—**ইজ্যা, অধ্যয়ন, দান—এইগুলি ত্রৈবর্গিক দ্বিজমাত্রেই আবশ্যিক ধর্ম্ম। প্রতিগ্রহ, অধ্যাপন ও যাজন—এই বৃত্তিগ্রহ কেবলমাত্র ব্রাহ্মণেরই জানিবে ॥ ৪০ ॥

**বিশ্বনাথ—**ইজ্যাদীনি ত্রীণি ত্রৈবর্গিকানাং আবশ্যককৃত্যানি; প্রতিগ্রহাদীনি ত্রীণি বৃত্তিব্রাহ্মণস্যেব ॥ ৪০ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—**ত্রৈবর্গিক দ্বিজমাত্রেই পূজা অধ্যয়ন দান অবশ্য কৃত্য। দান গ্রহণ আদি তিনটি কেবল ব্রাহ্মণেরই বৃত্তি দান গ্রহণ, অধ্যাপন ও যাজন ॥ ৪০ ॥

**বিবৃতি—**সংস্কারবিশিষ্ট দ্বিজগণের অধ্যয়ন ও দান—এই তিন প্রকার বৃত্তি শোভনীয়। দ্বিজাতির মধ্যে সর্বোত্তম ব্রাহ্মণের যাজন, প্রতিগ্রহ ও অধ্যাপন—এই তিনটি অতিরিক্ত কৃত্য। ব্রাহ্মণের সাহায্য ব্যতীত বা ব্রাহ্মণ না থাকিলে অধ্যয়ন সম্ভব নহে, যজ্ঞানুষ্ঠানের উপদেশ-লাভের উপায় নাই এবং দানের সম্ভাবনা নাই। সুতরাং ব্রাহ্মণকে আশ্রয় করিয়াই ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যগণ স্ব-স্ব আশ্রমের কর্তব্য পালনে সমর্থ হন ॥ ৪০ ॥

**প্রতিগ্রহং মন্যমানস্তপস্তেজোযশো নুদম্।**

**অন্যাত্যামেব জীবেত শিলৈর্বা দোষদৃক্ তয়োঃ ॥ ৪১ ॥**

অম্বয়ঃ—(অথবা) প্রতিগ্রহং তপস্তেজোযশৌনদং (তপঃপ্রভৃतीনাং ক্ষতিকরং) মন্যমানঃ (জানন্) অন্য-ভ্যাম্ (অধ্যাপনযাজনাভ্যাম্) এব জীবতে (বর্ধতে) তয়োঃ দোষদৃক্ (অধ্যাপনযাজনয়োরাপি কার্পণ্যাদিদোষং পশ্যন্) শিলৈঃ বা (স্বামিত্যৈকে ক্ষেত্রপতিতৈঃ কণিশৈর্বা জীবতে)।

অনুবাদ—অথবা প্রতিগ্রহকে তপঃ, তেজঃ ও যশো-নাশক মনে করিয়া অধ্যাপন ও যাজনদ্বারাই জীবিকা-নির্বাহ করিবেন, যদি তাহাও দোষজনক মনে করেন, তাহা হইলে শিলবৃন্তিদ্বারা জীবিকা-নির্বাহ করিবেন।

বিশ্বনাথ—অন্যভ্যাং যাজনাধ্যাপনাভ্যাং তয়োরাপি দোষদৃক্ দোষক্ষেপে পশ্যেৎ তদা শিলৈঃ স্বামিত্যৈকে ক্ষেত্র-পতিতৈঃ কণিশৈঃ ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রাহ্মণ যাজন ও অধ্যাপনা দ্বারা যদি কোন দোষ দেখে, তাহা হইলে ‘শিল’ অর্থাৎ ক্ষেত্রস্বামী পরিত্যক্ত ক্ষেত্রে পতিত শস্যকণা সংগ্রহ করিয়া জীবন ধারণ করিবেন ॥ ৪১ ॥

বিবৃতি—যাঁহারা প্রতিগ্রহ করিতে অনিচ্ছুক এবং প্রতিগ্রহবৃত্তিকে নিজ সম্মানের হানিজনক, তপস্যার বিঘাতক ও তেজের ক্ষীণতা-সাধক মনে করেন, তাঁহারা ভগবদনুগ্রহের উপর নির্ভর না করিয়া স্ব-স্ব-ভূতি স্বতন্ত্র-ভাবে উপার্জন করিবেন না, পরন্তু শরণাগত হইয়া ভগ-বৎপ্রদত্ত দ্রব্যাদির দ্বারা আত্মনির্বাহ করিবেন। তাঁহারাই শ্রেষ্ঠ বিচারে প্রতিষ্ঠিত হরিভক্তিপরায়ণ হন ॥ ৪১ ॥

ব্রাহ্মণস্য হি দেহোহয়ং ক্ষুদ্রকামায় নেঘ্যতে।

কৃচ্ছায় তপসে চেহ প্রেত্যানন্তসুখায় চ ॥ ৪২ ॥

অম্বয়ঃ—ব্রাহ্মণস্য অয়ং দেহঃ ক্ষুদ্রকামায় (তুচ্ছ-কামোপভোগায়) ন ইষ্যতে হি (ন প্রার্থ্যত এব পরন্তু) ইহ চ (ইহাপি) কৃচ্ছায় তপসে (কৃচ্ছং কষ্টকরং তপঃ সাধয়িতুং তথা) প্রেত্য চ (পরলোকে চ) অনন্তসুখায় (অনন্তসুখমনুভবিতুমেবেষ্যতে) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—ব্রাহ্মণের এই দেহ ক্ষুদ্রকামোপভোগের

জন্য নহে, পরন্তু ইহলোকে কৃচ্ছ-তপঃ-সাধন এবং পর-লোকে অনন্তসুখলাভই ইহার উদ্দেশ্য জানিবে ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—ননু বিপ্রঃ কথং স্বয়মেবং ক্লিশ্যন্ত-ব্রাহ্ম—ব্রাহ্মণস্যেতি। কৃচ্ছায় জীবিকাজনিতং কৃচ্ছং প্রাপ্তুম্ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন! ব্রাহ্মণ কি কারণ স্বয়ং এইপ্রকার কষ্ট করিবেন? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—ব্রাহ্মণের এই দেহ ক্ষুদ্র কামনা পূরণের জন্য নহে, এই জগতে কষ্ট সহিষ্ণু তপস্যা জন্য এবং পরলোকে অনন্ত সুখের জন্য ॥ ৪২ ॥

বিবৃতি—অধোক্ষজ-বিষয়ে দিব্যজ্ঞানলাভকারী ব্রাহ্মণ কখনও অন্য অভিলাষী হইয়া ভোগপর হ’ন না অথবা আত্মবঞ্চক হইয়া কৃচ্ছ তপস্যা করেন না। ভগবানের শরণাগত হওয়াকে যাঁহারা কৃচ্ছ তপস্যা বলিয়া জ্ঞান করেন, তাঁহারাই ভোগী হইয়া বা অপস্বার্থপর হইয়া মুমুক্ষুর জন্য কৃচ্ছ তপস্যা করেন। কিন্তু ভগবদ্ভক্তগণ ভগবৎসেবা-প্রভাবে ভাবী নিত্যসুখের জন্যই অর্থাৎ কৃষ্ণপীতির জন্য ক্ষুদ্র কাম আত্মসুখে জলাঞ্জলি দেন। ভোগী বা ত্যাগী হওয়া ব্রাহ্মণের কর্তব্য নহে, পরন্তু ভগ-বৎ-সেবোন্মুখ হওয়াই একমাত্র কৃত্য।

“নাহং বন্দে”, “নাস্তা ধর্মে” ও “ন ধনং ন জনম্” প্রভৃতি শ্লোকত্রয়ের অর্থ অবগত হইলে অন্য অভিলাষের পরিবর্তে ভগবদ্ভক্তিই একমাত্র আশ্রয়ণীয় বলিয়া ব্রাহ্মণ বুঝিতে পারেন ॥ ৪২ ॥

শিলোঙ্কবৃত্তা পরিতুষ্টচিত্তো

ধর্ম্যং মহান্তং বিরজং জুঘাণঃ।

মহ্যপিতাস্মা গৃহ এব তিষ্ঠন্

নাতি প্রসক্তঃ সমুপৈতি শান্তিম্ ॥ ৪৩ ॥

অম্বয়ঃ—শিলোঙ্কবৃত্তা (উজ্জ্বলবস্ত্রীয়াং বিপণ্যাদি-পতিতকণোপাদানং তাং শিলবৃন্তীকীকৃত্য তয়া) পরিতুষ্ট-চিত্তঃ মহান্তম্ (আতিথ্যাদিরূপং) বিরজং (নিষ্কামং) ধর্ম্যং

জুযাণঃ (সেবমানঃ) ময়ি অর্পিতাত্মা (সমর্পিতচিত্তঃ) নাতিপ্রসক্তঃ (অনতিভোগপরো জনঃ) গৃহে এব (গৃহ-স্থাত্ম এব) শান্তিং সমুপৈতি (মোক্ষং লভতে) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—শিলবৃত্তি ও উজ্জ্বলিত্বদ্বারা পরিতুষ্ট হইয়া আতিথ্যাদি নিষ্কাম উত্তমধর্মসমূহের সেবা-সহকারে আমার প্রতি চিত্ত সমর্পণ করিয়া অনতিভোগপরায়ণ পুরুষ গৃহাত্মাই মোক্ষলাভে সমর্থ হন ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—উজ্জ্বলিত্বম্ বিপণ্যাদিপতিতস্য কণি-শস্যোপাদানম্। মহাস্তমাতীথ্যাদিলক্ষণং ধর্মম্ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উজ্জ্বলিত্ব অর্থাৎ বাজারে পতিত কণা কণা দ্রব্য সংগ্রহ করা, মহাস্তম আতিথ্যাদি লক্ষণ ধর্ম ॥ ৪৩ ॥

বিবৃতি—শ্রীল ঠাকুর মহাশয় গৃহে বা বনে বাস করিয়া ভগবৎসেবা-পর থাকিবার অভিলাষী হওয়া জীবের পক্ষে শ্রেয়স্কর বলিয়াছেন। সকল প্রকার বর্ণাশ্রমধর্মের উদাসীন হইয়া ভগবৎ-সেবা করাই কর্তব্য—এই কথা সর্বশাস্ত্রের সাররূপে কথিত হইয়াছে। কৃষ্ণ-সম্বন্ধে সকল বিষয় নির্বন্ধ করিয়া যে-কোন বর্ণ বা আশ্রমের অবস্থানের পরিচয়ে অবস্থিত থাকিলে পরাশান্তিলাভের ব্যাঘাত হয় না। এতৎপ্রসঙ্গে যুক্তবৈরাগ্যের ও ফল-বৈরাগ্যের শ্লোকদ্বয় আলোচ্য অর্থাৎ “অনাসক্তস্য” ও “প্রাপঞ্চিকতয়া” শ্লোকদ্বয়ের আলোচনা-ফলে শুদ্ধভক্তি উদ্ভিত হ’ন। নতুবা অন্যাভিলাষিতা-কর্ম জ্ঞানাদির আবরণ আসিয়া অনুকূলভাবে কৃষ্ণানুশীলন করিতে দেয় না। কর্মপ্রবণ ব্রাহ্মণতায় ফলভোগ-কামনা ও নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধান জীবের অমঙ্গল করায়। ঐ পরামর্শের আবরণ বৈরাগ্যের অপব্যবহার করায়।

“ন নির্বিশ্রো নাতিসন্তো ভক্তিয়োগোহস্য সিদ্ধিদঃ” এবং “নারাধিতো যদি হরিস্তপসা ততঃ কিম্” প্রভৃতি শ্লোক এতৎপ্রসঙ্গে আলোচ্য ॥ ৪৩ ॥

সমুদ্ররন্তি যে বিপ্রং সীদন্তং মৎপরায়ণম্।

তানুদ্রিষ্যে নচিরাদাপন্ত্যো নৌরিবার্ণবাৎ ॥ ৪৪ ॥

অর্থঃ—যে (জনাঃ) মৎপরায়ণং (মদভক্তং) সীদন্তং (দারিদ্র্যেণ ক্লিষ্ট্যন্তং) বিপ্রং (ব্রাহ্মণমন্যং বা যং কমপি মৎপরায়ণং জনং) সমুদ্ররন্তি (দারিদ্র্যাদুত্তারয়ন্তি) নৌঃ অর্ণবাৎ ইব (নৌকা যথা সমুদ্রপতিতং জনমুত্তারয়তি তথাহমপি) তান্ (জনান্) আপদভ্যঃ ন চিরাৎ (সত্বরম্) উদ্রিষ্যে (উত্তারয়ামীত্যর্থঃ) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—যাঁহারা দারিদ্র্যক্লিষ্ট মদীয়ভক্ত ব্রাহ্মণ বা অন্য কাহাকেও বিপদ হইতে উদ্ধার করেন, নৌকা যেরূপ সমুদ্রপতিত ব্যক্তিকে রক্ষা করে, আমিও সেইরূপ সেই সকল ব্যক্তিকে সমস্ত বিপদ হইতে সত্বর রক্ষা করিয়া থাকি ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—তাদৃশং বিপ্রং ভক্ত্যা ধনবিতরণেন সেব-মানানাং ফলমাহ,—সমুদ্ররন্তীতি। বিপ্রমিত্যুপলক্ষণং মৎপরায়ণং মদভক্তং যং কমপি ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভক্ত যে কাহাকেও সেবা করিলে আমি তাহাদিগকে উদ্ধার করি। নৌকা যেমন সমুদ্র পার করাইয়া দেয়, সেইরূপ বিপদ হইতে আমি তাহাদিগকে উদ্ধার করি ॥ ৪৪ ॥

বিবৃতি—ভবসমুদ্রে পতনযোগ্য জীবও যদি সৌভাগ্য-ক্রমে অদ্বয়-জ্ঞান ব্রহ্মেন্দ-নন্দনের নিত্যসেবককে অন্যা-ভিলাষমুক্ত জ্ঞান করিয়া তাঁহার সেবা করেন, তাহা হইলে ভগবান্ স্বয়ং তাঁহাকে শিক্ষা অর্থাৎ উপদেশরূপা নৌকার দ্বারা ভবসমুদ্রে পতন হইতে উদ্ধার করেন। বিশ্বস্তের সহিত গুরুসেবা ও তদনুগ বৈষ্ণবসেবা প্রভাবেই ভগ-বানের যাবতীয় শক্তির কথা অবগত হইয়া ভক্ত ভগবৎ-কৃপা লাভ করেন। ‘জীবো দয়া’ রহিত কীর্তন-বিরোধী নিজমঙ্গলাকাঙ্ক্ষী জনগণের অপেক্ষা কীর্তনকারীকেই ভগবান্ অধিক দয়া করেন ॥ ৪৪ ॥

সর্বাঃ সমুদ্রেদ্রাজা পিতব ব্যসনাৎ প্রজাঃ।

আত্মানামাত্মনা ধীরো যথা গজপতির্গজান্ ॥ ৪৫ ॥

অর্থঃ—(রাজস্বাবশ্যকমেতদিত্যাহ) গজপতিঃ

(হস্তি যুথপতিঃ) যথা গজান্ (যথা গজানন্যান্ স্বমপি চ রক্ষিত তথা) ধীরঃ (ধৈর্য্যযুক্তঃ) রাজা পিতা ইব ব্যসনাৎ (বিপদঃ) সৰ্ব্বাঃ প্রজাঃ (তথা) আত্মনা (স্বয়ম্) আত্মানং (স্বমপি) সমুদ্ধরেৎ (সংরক্ষেৎ) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ— যুথপতি হস্তী যেরূপ যুথস্থিত সমস্ত হস্তীকে ও নিজকে রক্ষা করে, সেইরূপ ধীর নরপতিও পিতার ন্যায় বিপদ হইতে সমস্ত প্রজাগণকে এবং নিজকেও রক্ষা করিবেন ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ— রাজোহপি ধর্ম্মমাহ, —সৰ্ব্বা ইতি। ধীরো ধৈর্য্যযুক্তো রাজা ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— রাজারও ধর্ম্ম বলিতেছেন— পিতার ন্যায় রাজা প্রজা সকলকে বিপদ হইতে উদ্ধার করিবেন এবং ধৈর্য্যযুক্ত রাজা নিজেকে নিজে উদ্ধার করিবেন ॥ ৪৫ ॥

এবংবিধো নরপতির্বিমানেনার্কবর্চসা।

বিধুরেহাশুভং কৃৎস্নমিচ্ছেন সহ মোদতে ॥ ৪৬ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— এবম্বিধঃ (আত্মপররক্ষণশীলঃ) নর-পতিঃ ইহ (লোকে) কৃৎস্নম্ অশুভং (সর্বপাপং) বিধুয় (বিনাশ্য) ইচ্ছেন সহ (স্বর্গলোকে) অর্কবর্চসা (সূর্য্যবৎ-প্রদীপ্তেন) বিমানেন (দিব্যযানেন) মোদতে (রমতে) ॥

অনুবাদ— এতাদৃশ নরপতি ইহলোকে সর্বপাপ পরিহার পূর্বক স্বর্গলোকে ইচ্ছের সহিত সূর্য্যতুল্য প্রদীপ্ত বিমানে বিহার করিয়া থাকেন ॥ ৪৬ ॥

সীদন বিপ্রো বণিগ্‌বৃত্তা পণ্যৈরেবাপদং তরেৎ।

খড়্গেন বাপদাক্রান্তো ন শ্ববৃত্তা কথঞ্চন ॥ ৪৭ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— সীদন (বিপ্রবৃত্তা বর্ষিতুমসমর্থোদারিদ্ৰ্য-ক্লিষ্টঃ) বিপ্রঃ বণিগ্‌বৃত্তা (বৈশ্যবৃত্তা তত্রাপি) পণ্যৈঃ এব (বিক্রয়্যাইরেব ন তু সুরালবণাদ্যৈঃ) আপদং তরেৎ (বিপদুত্তীর্ণো ভবেৎ), আপদা আক্রান্তঃ (তত্র বণিগ্‌বৃত্তা-

বণি বিপদগ্রস্তশ্চেত্তদা) খড়্গেন বা (ক্ষত্রিয়বৃত্তা বা আপদং তরেৎ) কথঞ্চন (কথমপি) শ্ববৃত্তা ন (নীচসেবয়া নাপদং তরেৎ) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ— নিজবৃত্তিধারা জীবিকানির্ব্বাহে অসমর্থ, দারিদ্র্যক্লিষ্ট বিপ্র বৈশ্যবৃত্তি গ্রহণপূর্বক বিক্রয়্যাই দ্রব্য-সমূহের বিক্রয়-দ্বারাই বিপদ হইতে উত্তীর্ণ হইবেন। বৈশ্যবৃত্তিতেও বিপ্রদ্রব্য হইলে খড়্গধারণ অর্থাৎ ক্ষত্রিয়বৃত্তি গ্রহণ করিবেন, পরন্তু কখনও শূদ্রবৃত্তি স্বীকার করিবেন না ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ— সৰ্ব্বেষামাপদুত্তীরাহ, —সীদন্বিতি ত্রিভিঃ। পণ্যৈর্বিক্রয়্যাইরেব ন তু সুরালবণাদ্যৈঃ, আপদা-ক্রান্তো বিপদগ্রস্তঃ। খড়্গেন বেতি, যদ্যপি গৌতমো-হনন্তরাং পাপীয়সীং বৃত্তিমাতিষ্ঠেদিতি স্মরন্ খড়্গধারণং পণ্যবিক্রয়্যৎ শ্রেষ্ঠং মন্যতে, তদপি হিংসাতো বণিগ্‌বৃত্তিরেব শ্রেষ্ঠেতি ভগবতো মতং ন তু শ্ববৃত্তা নীচসেবয়া ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— সকলবর্ণের আপৎকালে বৃত্তি বলিতেছেন তিনিটি শ্লোকদ্বারা, বিক্রয় যোগ্য দ্রব্য সমূহের বিক্রয় দ্বারাই বিপ্র জীবন ধারণ করিবে, কিন্তু মদ্য ও লবণ বিক্রয় করিবে না। বিপৎকালেও অথবা খড়্গধারণ করিয়াও অর্থাৎ রাজবৃত্তি দ্বারা বিপৎকালে ব্রাহ্মণ জীবিকা ধারণ করিবেন। যদিও গৌতম ঋষি অতঃপর পাপীয়সী-বৃত্তির দ্বারা জীবন ধারণ করিয়াছিলেন, ইহা স্মরণ করিয়া খড়্গ ধারণ পণ্য বিক্রয় হইতে শ্রেষ্ঠ মনে করেন, তাহাও হিংসা বৃত্তি হইতে বাণিজ্য বৃত্তিই শ্রেষ্ঠ, ইহা শ্রীভগবানের মত। কিন্তু ব্রাহ্মণ নীচ জাতির সেবা দ্বারা জীবন ধারণ করিবেন না ॥ ৪৭ ॥

বৈশ্যবৃত্তা তু রাজন্যো জীবোন্মৃগয়াপদি।

চরেদ্বা বিপ্ররূপেণ ন শ্ববৃত্তা কথঞ্চন ॥ ৪৮ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— রাজন্যঃ (ক্ষত্রিয়ঃ) আপদি তু (শ্ববৃত্তা জীবিকাসম্পাদনাযোগ্যকালে) বৈশ্যবৃত্তা (বাণিজ্যেন) মৃগয়ায়া বিপ্ররূপেণ (অধ্যাপনাদিনা) বা চরেৎ (বর্জ্যেত পরন্তু) কথঞ্চন শ্ববৃত্তা ন (হীনসেবয়া কথমপি ন চরেৎ)।

অনুবাদ— ক্ষত্রিয় স্ববৃত্তিধারা জীবিকা-সম্পাদনে অসমর্থ হইলে বৈশ্যবৃত্তি, মুগয়া বা অধ্যাপনাদি ব্রাহ্মণবৃত্তি স্বীকার করিবেন; কিন্তু কোনরূপেই শূদ্রবৃত্তি স্বীকার করিবেন না ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ— বিপ্ররূপেণ অধ্যাপনাদিনা ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— ক্ষত্রিয় নিজ বৃত্তিধারা জীবন ধারণে অসমর্থ হইলে বিপ্রবৃত্তি অধ্যাপনাদি স্বীকার করিবেন ॥ ৪৮ ॥

শূদ্রবৃত্তিং ভজেদ্বৈশ্যঃ শূদ্রঃ কারুকটক্রিয়াম্ ।

কৃচ্ছ্রান্মুক্তো ন গর্হেণ বৃত্তিং লিপ্সেত কর্মণা ॥ ৪৯ ॥

অম্বয়ঃ— বৈশ্যঃ (বিপদি) শূদ্রবৃত্তিং (সেবাং তথা) শূদ্রঃ (বিপদি) কারুকটক্রিয়াং (কারবঃ প্রতিলোমজ-বিশেষান্তেষাং বৃত্তিং কটাদিক্রিয়াং) ভজেৎ (গৃহীয়াৎ, পরন্তু কোহপি) কৃচ্ছ্রাৎ (বিপদঃ) মুক্তঃ (পরিত্রাতঃ সন্) গর্হেণ (নিন্দনীয়েন) কর্মণা বৃত্তিং ন লিপ্সেত (নেচ্ছেৎ) ।

অনুবাদ— বৈশ্য বিপৎকালে শূদ্রবৃত্তি এবং শূদ্র কারুকাজীয় নীচ মানবগণের কটাদি-নির্মাণ-বৃত্তি স্বীকার করিবেন, পরন্তু বিপন্মুক্ত হইলে কেহই কর্মধারা জীবিকা-নির্বাহে ইচ্ছা করিবেন না ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ— কৃচ্ছ্রান্মুক্তঃ সর্ব্ব এব ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— বিপদ মুক্ত হইলে সকলেই নিজ নিজ বৃত্তি গ্রহণ করিবেন, নিন্দনীয় কর্মধারা জীবিকা অর্জন করিতে ইচ্ছা করিবেন না ॥ ৪৯ ॥

বেদাধ্যায়স্বধা-বল্যম্নাদ্যৈর্যথোদয়ম্ ।

দেবর্ষিপিভূতানি মদ্রপাণ্যস্বহং যজেৎ ॥ ৫০ ॥

অম্বয়ঃ— (গৃহস্থস্যাবশ্যকান্ পঞ্চমহাযজ্ঞানাহ),— অস্বহং (প্রতিদিনং গৃহস্থং) যথোদয়ং (বিভবানুসারতঃ) বেদাধ্যায় স্বধা-স্বাহা-বল্যম্নাদ্যৈঃ দেবর্ষিপিভূতানি (বেদা-ধ্যয়নং ব্রহ্মযজ্ঞন্তেন ঋষিন্, স্বধাকারেণ পিতৃন, স্বাহা-

কারেণ দেবান্, বলিহরণেন ভূতানি, অন্নাদ্যৈরন্মোদ-কাদিভির্মনুষ্যানিতি জ্ঞাতব্যং) যজেৎ (আরাধয়েৎ) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ— গৃহস্থ প্রতিদিন স্বীয় বিত্তানুসারে বেদ-পাঠদ্বারা ঋষিগণের, স্বধা-মন্ত্রদ্বারা পিতৃগণের, স্বাহা-মন্ত্রদ্বারা দেবগণের, উপহারবস্ত্রদ্বারা ভূতগণের এবং অন্ন, উদক প্রভৃতি দ্বারা মনুষ্যগণের আরাধনা করিবেন ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ— আপদ্বৃতিব্যবস্থামুক্তা পুনর্গৃহাশ্রম-ধর্ম্মানাবশ্যকানাহ, — বেদাধ্যয়নেন ঋষিন্ স্বধাকারেণ পিতৃন স্বাহাকারেণ দেবান্ বলিহরণেন ভূতানি অন্মোদ-কাদ্যৈর্মনুষ্যান্, যথোদয়ং যথাবিভূতি যজেৎ, তেষ্পীশ্বর-দৃষ্টিং বিধন্তে মদ্রপাণীতি ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— বিপদ কালে বৃত্তির ব্যবস্থা বলিয়া পুনঃরায় গৃহাশ্রম ধর্ম্ম বলিতেছেন—বেদ অধ্যয়ন দ্বারা ঋষিঋণ, তর্পণ আদি দ্বারা পিতৃঋণ, হোম দ্বারা দেবঋণ, কিঞ্চিৎ খাদ্য অর্পণদ্বারা ভূতঋণ, অন্ন ও জলাদি দ্বারা মনুষ্যঋণ—এইভাবে যথাশক্তি পঞ্চযজ্ঞ দ্বারা ঋণ-শোধ করিবেন। ঐ সকলের প্রতি ঈশ্বর-দৃষ্টি রাখিয়া প্রতি-দিন গৃহস্থ যজ্ঞনা করিবে ॥ ৫০ ॥

যদৃচ্ছয়োগপম্নেন শুক্লেনোপার্জিতেন বা ।

ধনেনাপীড়য়ন্ ভূতান্ ন্যায়েনৈবাহরেৎ ক্রতুন্ ॥ ৫১ ॥

অম্বয়ঃ— যদৃচ্ছয়া উপপন্নেন (উদ্যমং বিনা প্রাপ্তেন) বা (অথবা) শুক্লেন (স্ববৃত্ত্যা) উপার্জিতেন (লব্ধেন শুদ্ধেন) ধনেন ভূতান্ (পোষ্যান্) অপীড়য়ন্ এব (তান্ পালয়ন্নেব) যথান্যায়ং (যথাশক্তি) ক্রতুন্ (যজ্ঞাদিধর্ম্মান্) আহরেৎ (আচরেৎ) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ— অনায়াসলব্ধ অথবা বিশুদ্ধ স্ববৃত্তিধারা উপার্জিত ধনে পোষ্যগণের পালন করিয়া যথাশক্তি যজ্ঞাদিধর্ম্মের অনুষ্ঠান করিবেন ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ— অনাবশ্যকান্ ধর্ম্মানাহ, — যদৃচ্ছয়েতি ।

টীকার বঙ্গানুবাদ— অনাবশ্যক ধর্ম্ম সমূহ বলিতেছেন—অনায়াসে প্রাপ্ত অথবা ন্যায়ভাবে অর্জিত, ভূতগণকে পীড়া না দিয়া, ন্যায়ভাবে যজ্ঞাদি কর্ম্ম করিবে ॥ ৫১ ॥

কুটুম্বেষু ন সজ্জত ন প্রমাদ্যেৎ কুটুম্বাপি।

বিপ্রশ্চিন্নশ্বরং পশ্যেদদৃষ্টমপি দৃষ্টবৎ॥ ৫২॥

অর্থঃ— কুটুম্বী অপি (গৃহস্থোবহুজনযুক্তোহপি)

কুটুম্বেষু ন সজ্জত (নাসক্তো ভবেৎ) ন প্রমাদ্যেৎ (ঈশ্বর-  
নিষ্ঠায়াং প্রমত্তো ন ভবেৎ) বিপশ্চিৎ (বিদ্বান্ জনঃ)  
অদৃষ্টম্ অপি (স্বর্গাদিকমপি) দৃষ্টবৎ নশ্বরং পশ্যেৎ (বিচা-  
রেণ লৌকিকভোগবদ্বিনাশশীলং জানীয়াৎ)॥ ৫২॥

অনুবাদ— গৃহস্থ বহু স্বজনযুক্ত হইলেও তাহাদের  
প্রতি আসক্ত হইবেন না, ঈশ্বর-নিষ্ঠায় সর্বদা সাবধান  
থাকিবেন এবং বিদ্বান্ পুরুষ স্বর্গাদি পারলৌকিক ভোগকেও  
ঐহিকভোগের ন্যায় বিনাশশীল জানিবেন॥ ৫২॥

বিশ্বনাথ— কর্মস্বনাসক্তস্য জ্ঞানিগৃহস্থস্য ধর্ম্মানাহ,  
—কুটুম্বেষু চতুর্ভিঃ। অনাসক্তোহপি ভগবৎস্মরণাদৌ  
ন প্রমাদ্যেৎ, কুটুম্বাপি নশ্বরং পশ্যেৎ, দৃষ্টবৎ দৃষ্টং ঐহিকং  
নশ্বরমিব অদৃষ্টং পারলৌকিকমপি নশ্বরং পশ্যেৎ।  
উভয়ত্রাপি নিষ্পৃহো ভবেদিতি ভাবঃ॥ ৫২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— কর্মে অনাসক্ত জ্ঞানী গৃহস্থের  
ধর্ম্মসমূহ বলিতেছেন চারিটি শ্লোকদ্বারা। অনাসক্ত ব্যক্তিও  
ভগবৎ-শরণাদি না ভুলিয়া, কুটুম্বগণকে অনিত্য জানিয়া  
যে কোন দৃষ্টবস্তুর এই জগতের অনিত্যের ন্যায়,  
পারলৌকিক অদৃষ্টবস্তুরও অনিত্য জানিবে। ইহপর-  
লোকের সকল বস্তুতে বাঞ্ছাশূন্য হইবে। ইহাই ভাবার্থ॥

বিবৃতি— উচ্চাবচবৃন্তি অবলম্বনপূর্ব্বক কুটুম্ব-  
পোষণে প্রসক্ত হওয়া উচিত নহে। আপনাকে কুটুম্বগণের  
পালক ও বন্ধুজ্ঞানে কুটুম্বিতাই জীবের ধর্ম্ম, এই প্রকার  
ভ্রান্ত ধারণার বশবর্ত্তী হইয়া বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি ভগবদ্বৈমুখ্য  
সংগ্রহ করিবেন না। ইহজগতে অবস্থানকালে যেরূপ  
বস্তুর ও ব্যাপারসমূহের নশ্বরতা বা তাৎকালিকতা দৃষ্ট  
হয়, তদ্রূপ পরলোকে সুখভোগাদিকেও নশ্বর বলিয়া  
জানিবেন। ‘নশ্বর’ শব্দে অস্থায়ী, তাৎকালিক-প্রতীতি-  
বিশিষ্ট অবস্থানমাত্র জানিতে হইবে।

গুণ-কর্ম্ম-বিভাগক্রমে যে গুণকর্ম্মাশ্রয়ে বর্ণ-  
বিশেষে অবস্থান বা আশ্রমবিশেষের উপযোগিতা,

তাহাতে বিপদ উপস্থিত হইলে তন্নিম্ন-বৃন্তি অবলম্বন  
কর্তব্য। কিন্তু তজ্জন্য অতিনিম্ন শূদ্রবৃন্তি অবলম্বন করা  
কর্তব্য নহে। প্রকৃতি জন যেরূপ-ভাবে অবস্থান করিলে  
তাহার তারতম্যগত অবস্থান করা সঙ্গত, তাহা বিচার  
করিয়া সেরূপভাবে বিষয় স্বীকার করিবে। অনিত্যবস্তুতে  
প্রসক্তি ইহকাল ও পরকাল,—উভয়কালেই পরিহার  
করা কর্তব্য॥ ৫২॥

পুত্রদারাপ্তবন্ধুনাং সঙ্গমঃ পাত্ৰসঙ্গমঃ।

অনুদেহং বিয়ন্ত্যেতে স্বপ্নো নিদ্রানুগো যথা॥ ৫৩॥

অর্থঃ— পুত্রদারাপ্তবন্ধুনাং সঙ্গমঃ (সমাগমঃ)  
পাত্ৰসঙ্গমঃ (পাত্ৰানাং প্রপায়াং সঙ্গম ইব ক্ষণিক ইত্যর্থঃ)  
নিদ্রানুগঃ (নিদ্রানুবর্ত্তী) স্বপ্নঃ যথা (নিদ্রাপায়ে নশ্যতি  
তথা) এতে (পুত্রাদয়োহপি) অনুদেহং (প্রতিদেহং) বিয়ন্তি  
(নশ্যন্তি)॥ ৫৩॥

অনুবাদ— পুত্র, দার, আপ্ত, বন্ধু প্রভৃতির সহিত  
সমাগম পানীয়শালায় পথিকগণের সমাগমের ন্যায়  
ক্ষণিক জানিবে। নিদ্রাকালবর্ত্তী স্বপ্নদৃষ্ট-পদার্থ যেরূপ  
নিদ্রাবসানে বিনষ্ট হইয়া যায়, সেইরূপ পুত্রাদিও দেহা-  
বসানের সঙ্গে সঙ্গেই নষ্ট হইয়া যায়॥ ৫৩॥

বিশ্বনাথ— পাত্ৰসঙ্গমঃ পাত্ৰানাং প্রপায়াং সঙ্গম-  
তুল্যঃ। অনুদেহং প্রতিদেহং বিয়ন্তি মমতাস্পদীভূতাঃ  
পুত্রাদয়ো নশ্যন্তি, নিদ্রানুগো নিদ্রানুবর্ত্তী স্বপ্নো যথেন্তি  
নশ্বরত্বাংশে দৃষ্টান্তঃ। মমতাস্পদত্বস্য মিথ্যাহ্মিমিথ্যাহ্বে  
বা॥ ৫৩॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— শ্রীপুত্র আপ্ত বন্ধুগণের সমা-  
গমকে পাত্ৰশালায় সঙ্গতুল্য জানিবে। প্রতিদেহকে  
মমতাস্পদ পুত্রাদি নষ্ট হইতেছে, নিদ্রাকালে স্বপ্ন যেমন  
অনিত্য, সেইরূপ মমতাস্পদ বস্তু সকলও মিথ্যা হেতু  
মমতাহীন হইবে॥ ৫৩॥

বিবৃতি— জাগতিক প্রতীতিতে যে পুত্র, স্ত্রী, আত্মীয়-  
স্বজন, বন্ধুবান্ধববর্গ আছে, সকলকেই আত্মীয়-জ্ঞান



নিদ্রিতাবস্থার তাৎকালিক-প্রতীতি-সদৃশমাত্র। নিদ্রাকালে  
যে রূপ বস্তুরান্বিত ও লাভাদি বর্তমান এবং নিদ্রাভঙ্গে  
যে রূপ ঐ প্রীতির অভাব, তদ্রূপ নশ্বর বস্তুরূপে আসক্তি  
বর্জিত হইলে উহাদের নশ্বরত্ব উপলব্ধি না হওয়া পর্য্যন্ত  
নিত্যবৃত্তির কোন ধারণাই হয় না। যে-কাল পর্য্যন্ত নশ্বর  
ভোগ-প্রবৃত্তির অকিঞ্চিৎকরতা উপলব্ধি না হয়, তৎকাল-  
বধি জীবের ‘অহংমম’-ভাব-বিচার পরিত্যক্ত হয় না।  
আবার যে-কাল পর্য্যন্ত তিনি জানিতে পারেন যে, তাঁহার  
নিদ্রাকালের জড়তা, তাঁহার জাগরকালের অনুভূতির  
সহিত সংশ্লিষ্ট, সে-পর্য্যন্তও তাঁহার ভোগের ঘোর বা  
জড়তা তাঁহাকে পরিত্যাগ করে না।

যেকাল পর্য্যন্ত জীব বালকৃষ্ণের উপাসনা না  
করেন, তৎকালাবধি তাঁহার নশ্বরপুত্রাদির প্রতি আসক্তি  
সম্পূর্ণভাবে দূর হয় না। যে-কাল পর্য্যন্ত মধুর রত্নের  
বৃত্তি আত্মধর্মে উদিত না হয় এবং কৃষ্ণের মাধুর্য্যলীলায়  
রুচি না জন্মে, তৎকাল পর্য্যন্ত নশ্বর-ভোগপ্রবৃত্তি-চালিত  
হইয়া জীবের সমাবর্তনাদি ক্রিয়াদ্বারা সংসার-আবাহনের  
প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি হয়। যে-কাল পর্য্যন্ত বদ্ধজীব-  
হৃদয়ে শ্রীদামাদি সখাগণের ন্যায় কৃষ্ণ-সেবা-প্রবৃত্তি-রহিত  
জড়ভোগবাসনা-রূপ বন্ধুসংগ্রহ-পিপাসা প্রবল থাকে,  
তৎকালাবধি পাণ্ডুশালায় অবস্থানকারিগণের বন্ধুসংগ্রহের  
ন্যায় অকিঞ্চিৎকর প্রয়াস তাহাদিগকে পরিহার করে না।  
যদবধি কৃষ্ণসেবা-প্রবৃত্তি উদিত না হয়, তৎকালাবধি  
জীবের আপনাকে ভোক্তা জানিয়া অপরের নিকট হইতে  
সেবা-গ্রহণ-পিপাসার অকিঞ্চিৎকরতা উপলব্ধি হয় না।  
অল্পকালস্থায়ী পথে চলিতে চলিতে যে-সকল রতি বা  
রসের উদয় হয়, তাহাতে আবদ্ধ থাকা নিদ্রাভঙ্গের পর  
নিদ্রালস্য-নিবন্ধন জাড্যমাত্র।

ঐহিক ও পারত্রিক বিচারে ভোগপ্রবৃত্তি নিত্যকৃষ্ণ-  
সেবাপ্রবৃত্তি না হওয়ায় বদ্ধজীবের জড়তা স্তব্ধ হয় না।।

ইৎথং পরিমুশমুস্তো গৃহেষু তিথিবৎসন।

ন গৃহৈরনুবধ্যোত নিশ্মমো নিরহঙ্কৃতঃ ॥ ৫৪ ॥

অর্থঃ—ইৎথং পরিমুশমু (বিচারয়ন) অতিথিবৎ  
গৃহেষু বসন (তিষ্ঠন) নিশ্মমঃ (মমতাবুদ্ধিহীনঃ) নির-  
হঙ্কৃতঃ (অভিমানরহিতঃ) মুক্তঃ (জনঃ) গৃহৈঃ ন  
অনুবধ্যোত (ন বন্ধো ভবেৎ) ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—যিনি এইরূপ বিচার করিয়া মমতা ও  
অভিমান পরিহারপূর্ব্বক অতিথির ন্যায় গৃহে বাস করেন,  
তিনি গৃহদ্বারা আবদ্ধ হন না ॥ ৫৪ ॥

বিশ্বনাথ—মুক্তঃ অনাসক্তঃ ॥ ৫৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মুক্ত অর্থাৎ অনাসক্ত ॥ ৫৪

বিবর্তি—জগৎ অনিত্য—এরূপ বিচার করিয়া  
শরীরধারণ ও শরীরকে গৃহে অবস্থাপন এবং শরীর-  
রক্ষণার্থ অহঙ্কার ও জড়বস্তুতে মমতা পরিত্যাগপূর্ব্বক  
অতিথির ন্যায় জগতে বাস করিবে। কৃষ্ণসেবা-পর না  
হইলে জড়ভোগের অহঙ্কার ও আপনাকে ভোক্তার  
অভিমান হইতে নিশ্চুক্ত করা যায় না। ‘আমি কৃষ্ণের’  
ও ‘আমার কৃষ্ণ’—এই উপলব্ধির পূর্ব্ব পর্য্যন্ত জীব  
গৃহরতধর্মে অবস্থিত হইয়া তাঁহার নিজ অহঙ্কার, দেহ  
ও বন্ধুবান্ধব প্রভৃতিতে আসক্ত থাকে। সুতরাং অনাসক্ত  
হইয়া গৃহে বা বনে—যে রূপ আশ্রমে হউক, অবস্থান-  
পূর্ব্বক হরিভজন করিলেই সর্ব্বপ্রকারে মঙ্গল হইবে।  
নতুবা ‘আমি অমুক আশ্রমে বা অমুক বর্ণের ব্যক্তি’  
এইরূপ অজ্ঞানে অর্থাৎ দেশকালে অবস্থিত পাত্রবিশেষ-  
রূপে স্ত্রীপুরুষাভিमानে ব্যস্ত থাকিলে, তাঁহাকে ‘গৃহরত’ই  
বলা হইবে। ‘অনাসক্তস্য বিষয়ান্’ ও ‘প্রাপঞ্চিকতয়া  
বুদ্ধ্যা’ শ্লোকদ্বয়ের উপলব্ধির অভাবে জীব কর্ম্ম ও  
জ্ঞানকাণ্ডে রত হন। কর্ম্মজ্ঞানাবরণ পরিত্যাগ করিয়া  
অনুকূলভাবে কৃষ্ণানুশীলন করিলেই জীবের নিত্যকৃষ্ণ-  
দাস্য প্রবল থাকে। তখন অন্ধের দর্শনের ন্যায় বর্ণাশ্রমে  
অবস্থানকারী ও ভোগীর অন্যতম প্রভৃতি বিচারে তিনি  
জগতের নিকট পরিদৃষ্ট হইবেন না ॥ ৫৪ ॥

কর্ম্মভির্গৃহমেধী যৈরিষ্টা মামেব ভক্তিমান।

তিষ্ঠেদনং বোপবিশেৎ প্রজাবান বা পরিব্রজেৎ ॥ ৫৫

অম্বয়ঃ— ভক্তিমান্ (গৃহস্থঃ) গৃহমেধীয়েঃ (গৃহস্থোচিৎ) কৰ্ম্মভিঃ মাম্ এব ইষ্টা (আরাধ্য) তিষ্ঠেৎ (গৃহে এব তিষ্ঠেৎ) বনং বা উপবিশেৎ (প্রবিশেৎ) প্রজাবান্ (যদি প্রজাবান্ তদা) পরিত্রজ্যেৎ বা (সন্ন্যাসং বা স্বীকর্য্যৎ) ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ— ভক্ত গৃহস্থ গৃহস্থোচিত কৰ্ম্মসমূহদ্বারা আমার আরাধনা করিয়া গৃহে বাস অথবা বনে প্রবেশ করিবেন কিম্বা পুত্রবান্ হইলে সন্ন্যাস স্বীকার করিবেন ॥

বিশ্বনাথ— তত্রাপি জ্ঞানে স্পৃহাবতস্তথা ভক্ত্যবকাশপ্রাপ্তার্থং কলত্রপুত্রাদিপ্রতারণস্য ভক্তস্য বা আশ্রমবিকল্পমাহ,—কৰ্ম্মভিরতি ॥ ৫৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— সে স্থলেও জ্ঞানে স্পৃহাযুক্ত এবং ভক্তিতে অবকাশ প্রাপ্তির জন্য স্ত্রীপুত্রাদিতে প্রতারণাকারী বা ভক্তের আশ্রয় বিকল্প বলিতেছেন—আমাতে ভক্তিমান ব্যক্তি গৃহস্থ কৰ্ম্মসমূহের দ্বারা আমাকে ভক্তি করিয়া গৃহে থাকিবে বা বনে যাইবে বা সন্ন্যাস করিবে ॥ ৫৫ ॥

বিবৃতি— গৃহমেধি-জনগণ যেরূপ অর্চনাদি করেন, তদ্বারা আমার প্রতি শুদ্ধভক্তিমান হওয়াই উহার ফল। প্রব্রজ্যাই করুন, গৃহস্থই থাকুন বা বনেই বাস করুন,—এইসকল কৰ্ম্মাগ্রহিতায় আবদ্ধ থাকিলে ভগবদ্ভক্ত হওয়া যায় না। আবার ঐ প্রকার মুঢ়ব্যক্তিগণের দর্শনে বর্ণাশ্রমের কোন এক প্রকার অবস্থায় অবস্থিত দৃষ্ট হওয়া সত্ত্বেও তাঁহার প্রকৃত ভগবদ্ভক্ত হইবার বাধা নাই। সুতরাং সকলেরই ভগবৎসেবাপর হওয়াই কর্তব্য ॥ ৫৫ ॥

যন্তাসক্তমতির্গেহে পুত্রবৈত্তেষণাতুরঃ।

স্ত্রৈণঃ কৃপণধীর্মুঢ়ো মমাহমিতি বধ্যতে ॥ ৫৬ ॥

অম্বয়ঃ— যঃ তু (গৃহস্থঃ) স্ত্রৈণঃ কৃপণধীঃ (ক্ষুদ্র-বুদ্ধিঃ) মুঢ়ঃ (অবিবেকী) পুত্রবৈত্তেষণাতুরঃ (পুত্রবিস্তাদি-সন্ধানরতঃ সন্) গেহে আসক্তমতিঃ (গৃহাসক্তচিত্তো ভবেৎ সঃ) মম অহম্ ইতি (পুত্রাদিষু মমত্বজ্ঞানেন শরীরে চাহং জ্ঞানেন) বধ্যতে (বদ্ধো ভবতি) ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ— যে গৃহস্থ স্ত্রৈণ, ক্ষুদ্রবুদ্ধি, বিবেকশূন্য ও পুত্রবিস্তাদি-সন্ধানরত হইয়া গৃহে আসক্ত হন, তিনি অহং-মম-জ্ঞানে আবদ্ধ হইয়া থাকেন ॥ ৫৬ ॥

বিশ্বনাথ— গৃহাদ্যসঙ্গে দোষমাহ,—যন্তিতি ত্রিভিঃ ॥ ৫৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— গৃহাদিতে আসক্ত হইলে দোষ বলিতেছেন তিনিটি শ্লোকদ্বারা ॥ ৫৬ ॥

বিবৃতি— অনাসক্ত হইয়া যিনি হরিভজন না করেন, তাঁহার ‘অহং’-‘মম’ ভাবময় নামাপরাধ থাকায় তিনি ভক্তের কাচ কাচিলেও তাঁহার বন্ধ-দশা হইতে পরিত্রাণ লাভ ঘটে না ॥ ৫৬ ॥

অহো মে পিতরৌ বৃদ্ধৌ ভার্য্যা বালান্নজান্নজাঃ।

অনাথা মামৃতে দীনাঃ কথং জীবন্তি দুঃখিতাঃ ॥ ৫৭ ॥

অম্বয়ঃ— অহো মে (মম) বৃদ্ধৌ পিতরৌ (জনক-জনন্যৌ) বালান্নজা (বাল্য আনুজা যস্যঃ সা) ভার্য্যা আনুজাঃ (পুত্রাশ্চ) মাং ঋতে (বিনা) অনাথাঃ দুঃখিতাঃ দীনাঃ (চ সন্তঃ) কথং জীবন্তি (জীবিস্যন্তি) ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ— “অহো আমার বৃদ্ধ পিতা-মাতা, শিশুসন্তানযুক্তা ভার্য্যা এবং পুত্রগণ আমা ব্যতীত দীন, দুঃখিত ও অনাথ হইয়া কিরূপে জীবিত থাকিবে” ॥ ৫৭ ॥

বিশ্বনাথ— বন্ধমেবাভিনয়েন দর্শয়তি,—অহো ইতি। বাল একো মাসিক আনুজো যস্যঃ সা। অহো মদ্বিরহিতা পারক্য-পেষণাদিবৃত্ত্যপি জীবিতুমসমর্থো ভাবঃ। আনুজা দ্বিত্ববার্ষিকাঃ প্রজাশ্চ, মাং বিনা অনাথাঃ কথং জীবিস্যন্তীতি ॥ ৫৭ ॥

ইতি সারার্থদর্শন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।

একাদশে পঞ্চদশঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরকৃতা শ্রীমদ্ভাগবত একাদশস্কন্ধে পঞ্চদশাধ্যায়ের সারার্থদর্শিনী টীকা সমাপ্ত।

টীকার বঙ্গানুবাদ— বন্ধনকেই অভিনয়দ্বারা দেখাইতেছেন—অহো বালকটি একমাসের ঐরূপ স্ত্রীকে

ছাড়িয়া কিরূপে যাইব? অহো! আমার বিরহে পরের সেবা দ্বারা জীবিকা ধারণ করিতে অসমর্থ। পুত্র-কন্যা দি দুই তিন বৎসরের আমাকে ছাড়িয়া অনাথ হইয়া কিরূপে বাঁচিবে? এইরূপ সংসারাসক্ত ব্যক্তি মনে করে ॥ ৫৭ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী টীকার একাদশস্কন্ধের সজ্জন সম্মত সপ্তদশ অধ্যায় সাধুগণের সঙ্গে সমাপ্ত হইলেন।

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বিরচিত শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ-স্কন্ধের সপ্তদশ অধ্যায়ের সারার্থদর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত।

এবং গৃহাশ্রয়াক্ষিপ্তহৃদয়ো মুঢ়ধীরয়ম্।

অতৃপ্তস্তাননুধ্যায়ন মৃতোহঙ্কঃ বিশতে তমঃ ॥ ৫৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারমহংস্যাং

সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যামেকাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদুজ্জ্ব-

সংবাদে বর্ণাশ্রমবিভাগো নাম

সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৭ ॥

অঙ্কুরঃ— গৃহাশ্রয় (গৃহবাসনয়া) এবম্ আক্ষিপ্ত-  
হৃদয়ঃ (বিক্ষিপ্তচিন্তঃ) অতৃপ্তঃ (অপূর্ণচিন্তঃ) অয়ং মুঢ়ধীঃ  
(অবিবেকঃ পূমান্) তান্ (আত্মীয়ান্) অনুধ্যায়ন (অনু-

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধের পঞ্চদশ অধ্যায়ের গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত।



## অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ

বনং বিবিক্ষুঃ পুত্রেষু ভার্য্যাং ন্যস্য সইহে বা।

বন এব বসেচ্ছান্তস্ত তীয়ং ভাগমায়ুষঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

অষ্টাদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবের নিকট বান-  
প্রস্থ ও সন্ন্যাস-ধর্ম এবং অধিকার-বিশেষে তদুগত ধর্মের  
বিশেষ বর্ণন করিয়াছেন।

—৫৫

ক্ষণং চিন্তয়ন) মৃতঃ (সন) অঙ্কং তমঃ (অতিতামসীং  
যোনিং) বিশতে (লভতে) ॥ ৫৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে সপ্তদশোহধ্যায়স্যায়ঃ।

অনুবাদ— অবিবেকী পুরুষ গৃহবাসনায় এইরূপে  
বিক্ষিপ্তচিন্ত ও অতৃপ্ত হইয়া আত্মীয়গণের চিন্তা করিতে  
করিতে মৃত্যুর পরে অতিতামসী যোনি প্রাপ্ত হইয়া  
থাকেন ॥ ৫৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধের সপ্তদশ

অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত।

বিবর্তি— যাহারা ভোগপরায়ণ হইয়া কৃষ্ণসেবায়  
সর্বোচ্চ নিযুক্ত না করিয়া ইতরবস্তুর ভোগে আসক্ত  
থাকে, তাহারাই মনে করে যে, ‘আমার বৃদ্ধ পিতামাতা  
শিশুসন্তানবতী ভার্য্যা ও শিশুসন্তানগুলি আমার অভাবে  
অনাথ ও দুঃখিত হইয়া আমাকে কর্তব্য-বিচলিত জ্ঞানে  
নিন্দা করিবে’ এবং এই প্রকার আশঙ্কায়ই তাহারা  
তাহাদের দিনযাপন করিবে। ফলে, তত্তদ্ব্যয়ান-নিমগ্ন  
বদ্ধজীব শরীর-পতনান্তে অস্তিমে অধম-যোনি লাভ  
করিবে ॥ ৫৭-৫৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধের সপ্তদশ  
অধ্যায়ের বিবৃতি সমাপ্ত।

বানপ্রস্থাবলম্বী পত্নীকে গৃহে পুত্রের নিকট রাখিয়া  
অথবা সঙ্গে লইয়া জীবনের তৃতীয়ভাগ শান্ত-চিন্তে বনে  
বাস করিবেন। বনজাত কন্দ-ফল-মূলাদি, অগ্নিপক্ক অন্নাদি  
অথবা কাল-পক্ক ফলাদি তাহার আহার্য্য; আর বঙ্কল,  
তৃণ, পত্র বা মৃগচর্ম্ম তাহার পরিধেয় দ্রব্য। তাহার পক্ষে  
কেশ, রোম, নখ, শ্মশ্রু ও গাত্রমল ধারণ, ত্রিসঙ্খ্যা স্নান,  
ভূমিতে শয়ন, গ্রীষ্মকালে চতুর্দিকে চারিটি অগ্নি প্রজ্জ্বা-  
লনপূর্ব্বক প্রথর আতপে তন্মধ্যবর্ষি স্থানে, বর্ষাকালে

বারিপাতমধ্যে এবং শীতকালে জলে আকর্ষণ নিমজ্জিত করিয়া অবস্থানপূর্বক তপশ্চর্যা—বিধি; এবং দস্ত-ধাবন, এক সময়ে সঞ্চিত দ্রব্য অন্য সময়ে গ্রহণ ও পশু-মাংসদ্বারা ভগবানের আরাধনা সম্পূর্ণরূপে নিষিদ্ধ। এই প্রকার কৃচ্ছ্রসাধনদ্বারা যাবজ্জীবন অতিবাহিত করিলে তপোলোক লাভ হয়।

জীবনের চতুর্থ ভাগ সন্ন্যাসের নিমিত্ত। কর্মফল-জনিত পরিণাম-দুঃখের ব্রহ্মলোকপর্য্যন্ত যাবতীয় লোকে সম্যগ্ভাবে বিরাগ উপস্থিত হইলে যজ্ঞদ্বারা ভগবদা-রাধন, ঋত্বিক্কে সর্বস্ব-দান ও আত্মমধ্যে অগ্নিসমূহের আরোপপূর্বক নিরপেক্ষচিত্তে সন্ন্যাস-গ্রহণ বিধেয়। সন্ন্যাসীর পক্ষে স্ত্রী-সঙ্গ বা স্ত্রী-দর্শন বিষ-ভক্ষণ অপেক্ষাও অধিক অনিষ্টকর। তিনি আপংকাল ব্যতীত অন্য সময় কৌপীনের পরিমাণ বা কৌপীন-আচ্ছাদন-পরিমাণ-মাত্র বস্ত্র, দণ্ড ও কমণ্ডলু ব্যতীত অপর দ্রব্য ধারণ করিবেন না। প্রাণহিংসা সম্পূর্ণরূপে বর্জন করিয়া কায়-মনো-বাক্যে সংযমী হইবেন এবং অনাসক্ত ও আত্মনিষ্ঠ হইয়া একাকী পবিত্র গিরি, নদী, বন, দেশ প্রভৃতি স্থানে ভ্রমণ-পূর্বক ভগবানের স্মরণ করিবেন, বিজ্ঞান অথচ নির্ভয় স্থানে অবস্থান করিবেন, চতুর্বর্ণের মধ্যে অভিশপ্ত, পতিত ব্যক্তিগণের গৃহ ব্যতীত অনির্দিষ্ট সপ্তগৃহে ভিক্ষা করিয়া যথালব্ধ অন্ন পবিত্রভাবে ভগবানের নিকট নিবেদনপূর্বক মহাপ্রসাদ গ্রহণ করিবেন এবং সর্বদাই স্মরণ রাখিবেন যে, বিষয়াভিলাষই বন্ধন আর মাধবের সেবায় বিষয় নিযুক্ত করাই মোক্ষ। জ্ঞান-বৈরাগ্য-রহিত, অজিত-কামাদিষড়্ভব ও প্রবল ইন্দ্রিয়-তাড়িত হইয়া কেবলমাত্র জীবিকানির্ব্বাহের নিমিত্ত ত্রিদণ্ড গ্রহণ করিলে আত্মঘাতীর ফল ব্যতীত আর কিছুই লাভ হয় না।

রমহংস বিধি-নিষেধের অধীন নহেন। তিনি বাহ্য-বিষয়ে বিরক্ত এবং মোক্ষাদি-বিষয়ে সম্পূর্ণরূপে আকাঙ্ক্ষারহিত হইয়া ভগবদভক্ত হন। তিনি বিবেকী হইয়াও বালকের ন্যায় মানাপমান-বুদ্ধিশূন্য, নিপুণ হইয়াও জড়ের ন্যায় বিচরণশীল, বিদ্বান হইয়াও উন্মত্তের

ন্যায় বাক্যালাপপরায়ণ এবং বেদনিষ্ঠ হইয়াও অনির্দিষ্ট আচরণশীল। তিনি অপরের দুর্বাক্য সহ্য করেন, কাহারও প্রতি অবজ্ঞা-প্রদর্শন, শত্রুতা আচরণ বা বৃথা তর্ক করেন না। তিনি সর্বভূতে পরমেশ্বর এবং পরমেশ্বরে সর্বভূত দর্শন করেন। ভজনের দেহরক্ষার্থ তিনি অনায়াস-লব্ধ উত্তম বা অধম অন্ন, বস্ত্র ও শয্যা স্বীকার করিয়া থাকেন। ঐ দেহ-রক্ষার্থ তিনি আহারের জন্য চেষ্টা-বিশিষ্ট হইলেও লাভে হস্ত বা অলাভে বিষম হন না। ঈশ্বর বিধি-নিষেধের অনধীন হইয়াও যে-প্রকার স্বেচ্ছাক্রমে বিবিধ কার্য্যাদি করেন, সেই প্রকার তিনি বিধি-নিষেধের অনধীন ভাবেই কার্য্যাদি করিয়া থাকেন। ভগবদ্বিষয়-জ্ঞানে ভেদপ্রতীতি সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট হইলেই দেহাবসানে সান্তি-নারী মুক্তি লাভ হয়।

আত্মমঙ্গলেচ্ছা ব্যক্তি শ্রীগুরুদেবের শরণাপন্ন হইয়া শ্রদ্ধাযুক্ত, অসূয়া-রহিত ও ভক্তিপ্লুত চিত্তে ভগবৎস্বরূপ-জ্ঞানে তাঁহার সেবা করিবেন। ব্রহ্মচারীর পক্ষে গুরু-সেবা, গৃহস্থের পক্ষে ভূতরক্ষা ও যজ্ঞ, বানপ্রস্থের পক্ষে তপস্যা এবং সন্ন্যাসীর পক্ষে শম ও অহিংসাই প্রধান ধর্ম্ম। ব্রহ্মচার্য্য (গৃহস্থের পক্ষে ঋতুকালে ভার্য়্যাগমন ব্যতীত অপর সময়ে), তপঃ, শৌচ, সন্তোষ, সর্বভূতে মৈত্রী এবং সর্বোপরি ভগবদারাধনা নিখিল জীবের ধর্ম্ম। অন্য-ভজনরহিত হইয়া স্বধর্মানুসারে সর্বদা ভগবানের সেবা ও সর্বভূতে অন্তর্য্যামি-রূপে ভগবানের অবস্থান-বিষয়ে চিন্তা করিলে দৃঢ় ভগবদ্ভক্তি লাভ হয়। কর্ম্মকাণ্ডিগণ যে-কার্য্যদ্বারা পিতৃলোকাদি লাভ করেন, ভগবদ্ভক্তিযুক্ত হইলে সেই কার্য্যদ্বারাই পরমা মুক্তি লাভ হইয়া থাকে।

অম্বয়ঃ— শ্রীভগবান্ উবাচ,—বনং বিবিক্ষুঃ (বানপ্রস্থকামী পুমান্) পুত্রেষু ভার্য়্যাং ন্যস্য (রক্ষণার্থং সংস্থাপ্য) বা (অথবা ভার্য়্যা) সহ এব শান্তঃ (ভূত্বা) আয়ুষঃ তৃতীয়ং ভাগং (পঞ্চসপ্ততিবর্ষপর্য্যন্তং) বনে এব বসেৎ (তিষ্ঠেৎ) ॥ ১।

অনুবাদ— শ্রীভগবান্ বলিলেন,—বানপ্রস্থভিলাষী ব্যক্তি পুত্রগণের নিকট ভার্য়্যাকে রক্ষা করিয়া অথবা

ভার্য্যার সহিতই শান্তচিত্তে জীবনের তৃতীয়ভাগ বনে অবস্থান করিবেন।।১।।

**বিশ্বনাথ—**

অষ্টাদশেশ্বরবীদ্ধর্ম্মং বনস্থন্যাসিনোঃ ক্রমাৎ।

ভক্তস্যান্যশ্রমিত্বঞ্চ ধর্ম্মং সাধারণং তথা।।

ক্রমপ্রাপ্তান্ বনস্থধর্ম্মানাহ—বনমিতি। আয়ুষতৃতীয়ং ভাগং পঞ্চসপ্ততিবর্ষপর্য্যন্তম্। ততঃ পরং সন্ন্যাসে-  
হধিকারঃ।।১।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** এই অষ্টাদশ অধ্যায়ে ক্রমে বনবাসী ও সন্ন্যাসীর ধর্ম্ম ভক্তগণের অনাশ্রমত্ব এবং সাধারণ ধর্ম্মের কথা বলিয়াছেন।

উক্তক্রমে বনবাসীর ধর্ম্ম বলিতেছেন—আয়ুর তৃতীয় ভাগ পঁচাত্তোর বৎসর পর্য্যন্ত বনবাসী থাকিবে, তৎপরে সন্ন্যাসে অধিকার।।১।।

**বিবৃতি—** মনুষ্যের আশ্রম-অবস্থা চারিটি, তন্মধ্যে বানপ্রস্থ তৃতীয়াবস্থা। এই অবস্থায় ভার্য্যা-সহ বনগমন অথবা পুত্রের নিকট ভার্য্যার শুশ্রূষার ভার অর্পণ করিয়া স্বয়ং বনে গমন করিতে হয়। মানবের জীবন শতবর্ষ হইলে ৫১ বৎসর হইতে ৭৫ বৎসর পর্য্যন্ত বনবাস বিহিত। অধুনাতন ৬০ বৎসর সাধারণতঃ মনুষ্যের আয়ু হইলে ৩০-৪৫ বৎসর পর্য্যন্ত বানপ্রস্থ ধর্ম্ম পালনীয়।।১

কন্দমূলফলৈর্বন্যৈর্মৈথ্যৈবৃষ্টিং প্রকল্পয়েৎ।

বসীত বঙ্কলং বাসন্তুণপর্ণাজিনানি বা।।২।।

**অঙ্ঘয়ঃ—** বন্যৈঃ (বনজাতৈঃ) মৈথ্যৈঃ (পবিত্রৈঃ) কন্দমূলফলৈঃ বৃষ্টিং (জীবিকাং) প্রকল্পয়েৎ (কুর্য্যাৎ) বঙ্কলং বাসঃ (বসনং) তুণপর্ণাজিনানি বা (তুণানি বা পর্ণানি বা মৃগচর্ম্ম বা) বসীত (পরিদধীত)।।২।।

**অনুবাদ—** বনজাত পবিত্র কন্দ-মূল-ফলদ্বারা জীবিকানির্ব্বাহ এবং বঙ্কল, তুণ, পত্র বা মৃগচর্ম্ম পরিধান করিবেন।।২।।

**বিশ্বনাথ—** বসীত পরিদধীত।।২।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** ‘বসীত’ পরিধান করিবে।।২।।

**বিবৃতি—** এই আশ্রমে মেধ্য ফলমূলদ্বারা জীবিকা-নির্ব্বাহ এবং অজিন ও বঙ্কলাদি পরিধান কর্তব্য। মনু-সংহিতায় ৬ষ্ঠ অঃ ১৪ শ্লোক—

“বজ্জয়েন্মধুমাংসঞ্চ ভৌমানি কবকানি চ।

ভূত্বংগং শিগ্রকৈষেব ক্লেস্ত্যাস্তকফলানি চ।।

অর্থাৎ মক্ষিকাহত মধু, পশুমাংস, বেঙের ছাতা, সজিনার ডাঁটা ও শাক এবং ক্লেস্ত্যা-নাশক ফলসমূহ অমেধ্যজ্ঞানে পরিত্যজ্য।।২।।

কেশরোমনখশ্রম্মলানি বিভ্রূয়াদ্ভতঃ।

ন ধাবেদন্সু মজ্জেক্ত ত্রিকালং স্থণ্ডিলেশয়ঃ।।৩।।

**অঙ্ঘয়ঃ—** কেশরোমনখশ্রম্মলানি (কেশাদীন) বিভ্রূয়াৎ (ধারয়েৎ) দতঃ (দন্তান্) ন ধাবেৎ (ন শোধয়েৎ) ত্রিকালম্ অঙ্গু মজ্জেক্ত (মুঘলবৎ স্নায়াৎ) স্থণ্ডিলেশয়ঃ (ভূমিশায়ী চ স্যাৎ)।।৩।।

**অনুবাদ—** কেশ, রোম, নখ, শ্রম্ম ও গাত্রমল ধারণ করিবেন, দন্তধাবন করিবেন না, ত্রিকালে স্নান করিবেন এবং ভূমিতে শয়ন করিবেন।।৩।।

**বিশ্বনাথ—** দতো দন্তান্ ন ধাবেৎ। মজ্জেক্তং মুঘলবৎ স্নায়াৎ।।৩।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** দন্তধাবন করিবে না। মুঘলের ন্যায় স্নান করিবে।।৩।।

**বিবৃতি—** ক্ষৌরকার-স্পর্শ বানপ্রস্থের ধর্ম্ম নহে। দন্তধাবনাদিতে কালক্ষেপ কর্তব্য নহে। দৈনিক বারত্ৰয় স্নান ও ভূমিতে শয়ন কর্তব্য।।৩।।

গ্রীষ্মে তপ্যেত পঞ্চাগ্নীন্ বর্ষাস্বাসারষাড্ভজে।

আকর্শ্তমগ্নঃ শিশির এবং বৃন্তস্তপশ্চরেৎ।।৪।।

**অঙ্ঘয়ঃ—** গ্রীষ্মে পঞ্চ অগ্নীন্ তপ্যেত (উপরি সূর্য্যরূপমগ্নিং চতুর্দিশক্ষাগ্নিচতুষ্টয়মিতি পঞ্চাগ্নীন্ কৃত্বা

স্বদেহং তাপয়েৎ) বর্ষাসু আসারষাট্ (আসারং ধারা-  
সম্পাতং সহত ইতি তথা অশ্রাবকাশং নাম ব্রতং চরেৎ)  
শিশিরে (শীতকালে) জলে আকণ্ঠমগ্নঃ (সমুদকবাসং নাম  
ব্রতং চরেৎ) এবং বৃষ্ণঃ (এবমাচারযুক্তঃ সন্) তপঃ চরেৎ  
(কুর্য্যাৎ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ— গ্রীষ্মে চতুর্দিকে অগ্নিচতুষ্টয় এবং  
উর্দ্ধদেশস্থ সূর্য্যদেবকে পঞ্চম অগ্নিরূপে কল্পিত করিয়া  
এই পঞ্চাগ্নির উত্তাপ গ্রহণ করিবেন। বর্ষাকালে বৃষ্টিধারা  
সহ্য করিবেন এবং শীতকালে জলে আকণ্ঠ নিমজ্জিত  
থাকিবেন। এইরূপে তপশ্চর্যা করিবেন ॥ ৪ ॥

বিবৃতি— কর্মকাণ্ডীর গ্রীষ্মকালে পঞ্চতপা সাধন  
ও বর্ষাকালে অশ্রাবকাশ নামক ব্রত ও হেমন্তে আর্দ্র-  
বসনে অবস্থান কর্তব্য। মনুসংহিতা ৬ষ্ঠ অঃ ২৩ শ্লোক  
এতৎ প্রসঙ্গে আলোচ্য।

বানপ্রস্থকালে হরিভজনই মূল প্রয়োজন বলিয়া  
পঞ্চরাত্র বলেন,—

“আরাধিতো যদি হরিস্তপসা ততঃ কিং  
নারাধিতো যদি হরিস্তপসা ততঃ কিম্।  
অস্তবহির্যদি হরিস্তপসা ততঃ কিং  
নান্তবহির্যদি হরিস্তপসা ততঃ কিম্” ॥ ৪ ॥

অগ্নিপক্বং সমশ্নীয়াৎ কালপক্বমথাপি বা।

উলুখলাশ্বকুট্টো বা দন্তোলুখল এব বা ॥ ৫ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— অগ্নিপক্বম্ (অগ্নিা পক্বম্নাদি) তথাপি  
বা (কিমা) কালপক্বং (কালেন পক্বং ফলাদিকং) সম-  
শ্নীয়াৎ (ভক্ষয়েৎ) উলুখলাশ্বকুট্টঃ বা (উলুখলেন বা  
অশ্বনা প্রস্তরেণ বা কুট্টয়তি কণ্ডয়তীতি তথা বা)  
দন্তোলুখলঃ এব বা (দন্তা এবোলুখলং যস্য স তথা বা  
ভবেৎ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ— অগ্নিপক্ব অন্নাদি অথবা কালপক্ব ফলাদি  
ভক্ষণ করিবেন। উলুখল বা প্রস্তরদ্বারা আহাৰ্য্যাদি কুট্টিত  
করিবেন। অথবা দন্ত দ্বারাই উলুখলের কার্য্য করিবেন ॥

বিশ্বনাথ— উলুখলেনাশ্বনা বা কুট্টয়তি খণ্ডয়তীতি  
সঃ, দন্তা এবোলুখলং যস্য সঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— উলুখলদ্বারা বা পাথর দ্বারা  
কুটিয়া খণ্ড করিবে, অথবা দন্তসমূহই উদুখল ॥ ৫ ॥

বিবৃতি— কালপক্ব ফলাদি ভক্ষণ এবং পাচিত  
দ্রব্যাদি গ্রহণ কর্তব্য। দস্তের দ্বারা চৰ্ব্বণ করিয়া উলুখলের  
কার্য্য নিৰ্ব্বাহ করা আবশ্যিক। প্রস্তরনির্ম্মিত উলুখলদ্বারা  
প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি পেষণ বা চূর্ণ করিয়া লওয়া যাইতে  
পারে ॥ ৫ ॥

স্বয়ং সঞ্চিনুয়াৎ সর্ব্বমাত্মনো বৃত্তিকারণম্।

দেশকালবলাভিজ্ঞো নাদদীতান্যদাহতম্ ॥ ৬ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— দেশকালবলাভিজ্ঞঃ (দেশকালবলানুসারী  
সন্) আত্মনঃ (স্বস্য) বৃত্তিকারণং (জীবিকাসাধনং) সর্ব্বম্  
(এব বস্ত্ত) স্বয়ং সঞ্চিনুয়াৎ (স্বয়মেবাহরেৎ) অন্যদা  
(কালান্তরে) আহতং (সঞ্চিতং বস্ত্ত কালান্তরে) ন আদদীত  
(ন স্বীকুর্য্যাৎ, কিন্তু কষ্টে দেশে আপৎকালে চাতিদৌৰ্ব্বল্যে  
চ নায়ং নিয়মঃ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ— দেশ, কাল ও বল বিচার পূর্ব্বক  
তদনুসারে স্বীয় জীবিকা-সাধনোপযোগী সর্ব্ববস্ত্ত স্বয়ংই  
আহরণ করিবেন। এক সময়ে সঞ্চিত বস্ত্ত অন্য সময়ে  
গ্রহণ করিবেন না ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ— বৃত্তিকারণং জীবিকাহেতুং ফলপুষ্পাদি  
অন্যদা কালান্তরে আহতং কালান্তরে নাদদীত, কিন্তু  
দেশকালবলাভিজ্ঞ ইতি কষ্টে দেশে, আপৎকালে চ  
অতিদৌৰ্ব্বল্যে চ নায়ং নিয়মঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— বৃত্তিকারণ অর্থাৎ জীবিকা হেতু  
ফল পুষ্পাদি এক সময় আহরণ করিয়া অন্য সময় গ্রহণ  
করিবে না। কিন্তু দেশ কাল বল জানিয়া অর্থাৎ কষ্টপ্রদ-  
দেশে আপৎকালে, অতিদুর্ব্বল শরীরে, এই নিয়ম নাই ॥

বিবৃতি— নিজ কার্য্যের জন্য অপরের সাহায্য গ্রহণ  
করা কর্তব্য নহে; যেহেতু অপরের নিকট সেবা গ্রহণ

করিলে পুনরায় জন্মান্তরে তাঁহাকে সেই সেবা-দ্বারা  
অপরের ঋণ পরিশোধ করিতে হয়। মনুসংহিতায় ৬ষ্ঠ  
অঃ ১৫ শ্লোক—

“তয্জেদাম্বযুজে মাসি মুন্যন্নং পূর্বসঞ্চিতম্।

জীর্ণানি চৈব বাসাংসি শাকমূলফলানি চ ॥” ৬ ॥

বন্যৈশ্চরুপুরোডাশৈর্নির্বপেৎ কালচোদিতান্।

ন তু শ্রীতেন পশুনা মাং যজ্ঞেত বনাশ্রমী ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ— বনাশ্রমী বন্যৈঃ (বনোদ্ভবনীবারাদি-  
নিষ্পন্নৈঃ) চরুপুরোডাশৈঃ কালচোদিতান্ (আগ্রয়ণাদীন  
কালোক্তান্ ধর্ম্মান্) নির্বপেৎ (আচরেৎ) শ্রীতেন পশুনা  
তু (শ্রুতিবিহিত-পশুমাংসেন) মাং ন যজ্ঞেত (নারাধয়েৎ)।

অনুবাদ— বানপ্রস্থ-ধর্ম্মাবলম্বী পুরুষ বনজাত  
নীবারাদি শস্য-নিষ্পন্ন চরুপুরোডাশ প্রভৃতি দ্বারা আগ্রয়ণ  
প্রভৃতি কালোক্ত ধর্ম্মসমূহের আচরণ করিবেন, পরন্তু  
শ্রুতিবিহিত পশুমাংস দ্বারা আমার আরাধনা করিবেন না ॥

বিশ্বনাথ— কালচোদিতান্ আগ্রয়ণাদীন ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— কালপ্রেরিত অর্থাৎ অগ্রহায়ণ  
মাসে ধান্যাদি পাকিলে তাহার দ্বারা আমার যজ্ঞ করিবে ॥

বিবৃতি— কালোচিত উৎপন্ন বন্যদ্রব্যাদি দ্বারা  
যজ্ঞক্রিয়া সম্পাদন কর্তব্য। বানপ্রস্থ ব্যক্তি পশুমাংস দ্বারা  
যজ্ঞ করিবেন না ॥ ৭ ॥

অগ্নিহোত্রঞ্চ দর্শশ্চ পৌর্ণমাসশ্চ পূর্ববৎ।

চাতুর্মাস্যানি চ মুনেরান্নাতানি চ নৈগমৈঃ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ— মুনৈঃ (বনস্থস্য সম্বন্ধে) নৈগমৈঃ (বেদ-  
বাদিভিঃ) পূর্ববৎ (গৃহাশ্রমবৎ) অগ্নিহোত্রং চ দর্শঃ চ  
পৌর্ণমাসঃ চ (এতানি যজ্ঞকৃত্যানি তথা) চাতুর্মাস্যানি চ  
(তদাখ্যব্রতানি চ) আন্নাতানি চ (বিহিতানি বর্ন্তন্তে) ॥ ৮

অনুবাদ— বানপ্রস্থ-ধর্ম্মাবলম্বী পুরুষের পক্ষে  
বেদবাদিগণ গৃহাশ্রমের ন্যায়ই অগ্নিহোত্র, দর্শ, পৌর্ণমাস  
প্রভৃতি যজ্ঞকৃত্য এবং চাতুর্মাস্য ব্রতের বিধান করিয়াছেন ॥

বিশ্বনাথ— মুনৈর্বনস্থস্য নৈগমৈর্বেদজৈরান্নাতানি  
বিহিতানি ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— বনবাসী মুনি বেদজ্ঞ কর্তৃক  
বিহিত আচরণ করিবে ॥ ৮ ॥

তথ্য—

(১) অগ্নিহোত্র— বিবাহান্তে ব্রাহ্মণ বসন্তকালে  
বিহিত মন্ত্রদ্বারা অগ্নি স্থাপন করিয়া হোম করিবেন। যে  
দ্রব্য লইয়া যজ্ঞের সঙ্কল্প হইবে, জীবনাবধি সেই দ্রব্য-  
দ্বারাই হোম বিধেয়। অমাবস্যার রাত্রিতে যজ্ঞমান স্বয়ং  
যবাণু-দ্বারা হোম করিবেন। অন্য দিনে অন্যথায় প্রত্যবায়  
নাই। শত হোমাঙ্তে প্রাতে সূর্য্যের, সন্ধ্যায় অগ্নির হোম  
কর্তব্য। অগ্ন্যাধানাঙ্তে প্রথম পূর্ণিমায় দর্শ-পৌর্ণমাস  
যাগারম্ভ কর্তব্য। তন্মধ্যে পৌর্ণমাসীতে তিনটি ও  
অমাবস্যায় তিনটি এই ছয়টি যজ্ঞ যাবজ্জীবন কর্তব্য।  
শতপথ-ব্রাহ্মণে অগ্নিহোত্র-যজ্ঞের অনুষ্ঠানকারীর লোকা-  
ন্তরে ফলভোগ বর্ণিত আছে।

(২) দর্শ— চন্দ্র ও সূর্য্যের সঙ্গমকাল অর্থাৎ সম-  
রাশিতে চন্দ্র সূর্য্যের দর্শন হয় বলিয়া ‘দর্শ’—অমাবস্যা।  
মৎস্য পুরাণ—“অন্যোহন্যং চন্দ্রসূর্য্যো তু দর্শনাদর্শ  
উচ্যতে।”

(৩) পৌর্ণমাস— পৌর্ণমাসীতে বিহিত যাগ-  
বিশেষ; মনুসংহিতা ৪র্থ অঃ—“অগ্নিহোত্রঞ্চ জুহুয়া-  
দাদ্যঙ্তে দ্যুনিশোঃ সদা। দর্শেন চার্কমাসান্তে পৌর্ণমাসেন  
চৈব হি। কাত্যায়ন-শ্রীতসূত্রে এই যাগের বিধান দৃষ্ট হয়।”

(৪) চাতুর্মাস্য—যজ্ঞ ও ব্রত-ভেদে দ্বিবিধ। যজ্ঞের  
বিধান কাত্যায়ন-শ্রীতসূত্রে ৫ম অঃ দ্রষ্টব্য—যথা,  
“চাতুর্মাস্যপ্রয়োগঃ ফাল্গুন্যাম্।” ব্রতের বিধান—বরাহ,  
মৎস্য, ভবিষ্য, স্কন্দ-পুরাণ-সমূহে ও সনৎকুমার-  
সংহিতায় লিখিত আছে। বিশেষভাবে হরিভক্তিবিলাস  
দ্রষ্টব্য ॥ ৮ ॥

এবং চীর্ণেন তপসা মুনীর্মমিনিসত্ততঃ।

মাং তপোময়মারাম্য ঋষিলোকাদুপৈতি মাম্ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—এবং চীর্ণেন তপসা (যাবজ্জীবং কৃতেন তপসা) ধমনিসত্ত্বতঃ (ধমনিভিঃ শিরাভিঃ সত্ত্বতো ব্যাণ্ডঃ শুষ্কমাংস ইত্যর্থঃ) মুনি তপোময়ং (তপোরূপং) মাম্ আরাধ্য ঋষিলোকাৎ (মহর্লোকাদিক্রমেণ) মাম্ উপৈতি (মাং প্রাপ্য মুক্তো ভবতি) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—এইরূপে যাবজ্জীবন তপস্যার অনুষ্ঠানদ্বারা ক্ষীণদেহ শুষ্কমাংস শিরাস্কুলগাত্র মুনি তপো-রূপী আমার আরাধনাপূর্বক ঋষিলোক হইতে আমাকে প্রাপ্ত হইয়া মুক্ত হইয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—ঋষিলোকাৎ মহর্লোকং প্রাপ্য মামুপৈতি ক্রমেণ মুচ্যতে ইত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ঋষিলোক মহর্লোকে গিয়া ক্রমে আমাকে পাইয়া মুক্ত হইবে ॥ ৯ ॥

বিবৃতি—নানাপ্রকার বিধি-নিষেধের মধ্যে অবস্থিত হইয়া তপস্বী ব্যক্তি ঋষি-লোক লাভ করেন। উহার অকিঞ্চিৎকরতা উপলব্ধি করিলে ভগবদ্ভজনে তাঁহার রুচি জন্মে। তখন ঐসকল কৃচ্ছ্রসাধ্য তপস্যা-সাধনের পরিবর্তে বানপ্রস্থধর্মের পরমোচ্চশিখরে অবস্থানপূর্বক ভক্তির অনুশীলনই কৃত্য হয়। কেবলা ভক্তির অনুশীলনে তপস্যার আতিশয্য নাই—ভজনেরই প্রাচুর্য্য দৃষ্ট হয় ॥ ৯ ॥

যত্বেতৎ কৃচ্ছ্রতশ্চীর্ণং তপো নিঃশ্রেয়সং মহৎ।

কামায়াস্কীয়সে যুগ্মাঘালিশঃ কোহপরন্ততঃ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—যঃ তু (পূমান্) কৃচ্ছ্রতঃ (মহাকষ্টেন) চীর্ণং (সঞ্চিৎতং) নিঃশ্রেয়সং (মোক্ষফলম্) এতৎ মহৎ (উত্তমং) তপঃ অস্কীয়সে কামায় (তুচ্ছায় নশ্বরায় স্বর্গাদিকামোপভোগায়) যুগ্মাৎ (নিয়োজয়েৎ) ততঃ অপরঃ বালিশঃ কঃ (কস্ততোহধিকো মূর্খো ভবতি কোহপি তাদৃগ্মূর্খো নাস্তীত্যর্থঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—যে ব্যক্তি মোক্ষফলজনক এই মহাকষ্ট সঞ্চিৎত উত্তম তপস্যাকে স্বর্গাদি তুচ্ছ কামোপভোগের জন্য নিয়োজিত করে, তাহা অপেক্ষা অধিক মূর্খ আর কেহই নাই ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—সকামং তং নিন্দতি,—য ইতি ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সকাম ব্যক্তিকে নিন্দা করিতেছেন ॥ ১০ ॥

বিবৃতি—তপঃ প্রভৃতির দ্বারা কামবিনাশ-পদ্ধতি অবলম্বন না করিয়া ভগবানের সাক্ষাৎ সেবা করিবার বিচারই বুদ্ধিমানের কৃত্য। ভক্তিরহিত তপস্যা মুঢ়েরই কৃত্য; উহা কৰ্ম্মকাণ্ডে আদৃত হইতে পারে ॥ ১০ ॥

যদাসৌ নিয়মেহকল্পো জরয়া জাতবেপথুঃ।

আত্মন্যায়ীন্ সমারোপ্য মচ্চিন্তোহগ্নিং সমাবিশেৎ ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—যদা (যদি) অসৌ (সন্ন্যাসকালোৎ পূর্বমেব) জরয়া (বার্দ্ধক্যেণ) জাতবেপথুঃ (জাতশরীরকম্পঃ সন) নিয়মে (স্বধর্মানুষ্ঠানে) অকল্পঃ (অসক্তো ভবেৎ তদা) আত্মনি অগ্নীন্ (অগ্নিসাধ্যকৰ্ম্মাণি) সমারোপ্য মচ্চিন্তঃ (মদগতমনা ভূত্বা) অগ্নিং সমাবিশেৎ (অগ্নি-প্রবেশেন দেহং ত্যজেৎ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—যদি মুনি ব্যক্তি সন্ন্যাসকালের পূর্ববর্তী জরানিবন্ধন কম্পিত দেহ ও স্বধর্মানুষ্ঠানে অসমর্থ হন, তাহা হইলে আত্মমধ্যে অগ্নিসাধ্য কৰ্ম্মসমূহের আরোপ-পূর্বক মদগতচিন্তে অগ্নিতে প্রবেশ করিয়া দেহত্যাগ করিবেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—অকল্পঃ অসমর্থঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অকল্প অর্থাৎ অসমর্থ ॥ ১১ ॥

বিবৃতি—যাহাদের সংসার ভাল লাগে—যাহারা ভোগ প্রবৃত্তি-প্রবণ হইয়া শারীরিক ক্রেশে জঞ্জরিত হয়, তাহারা শরীর বিনাশ করিবার জন্য অগ্নিতে প্রবেশ করে। ভগবানে চিন্ত অর্পণ করিলে আর শরীর বিনাশ করিবার প্রবৃত্তি হয় না, পরন্তু শ্রীকৃষ্ণনাম-সঙ্কীৰ্তনের দ্বারাই ভবদাবাগ্নি নিব্বাপিত হয় ॥ ১১ ॥

যদা কৰ্ম্মবিপাকেষু লোকেষু নিরয়ান্বসু।

বিরাগো জায়তে সমাধ্যান্তায়াঃ প্রব্রজেত্ততঃ ॥ ১২ ॥



অম্বয়ঃ— যদা (যদি) কৰ্মবিপাকেষু (কৰ্মফল-জন্মেষু) নিরয়াত্মসু (দুঃখোদর্কেষু) লোকেষু (ব্রহ্মলোক-পর্যন্তেষু) সম্যক্ বিরাগঃ জায়তে (তদা) ন্যস্তাশ্লিঃ (অগ্নি-পরিভ্রাণী সন) ততঃ (বনাশ্রমাৎ) প্রব্রজেৎ (সম্যাসাশ্রমং গচ্ছেৎ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ— যদি কৰ্মফলজনিত পরিণাম-দুঃখকর ব্রহ্মলোকপর্যন্ত যাবতীয় লোকে সম্যগ্ভাবে বিরাগ উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে অগ্নি পরিভ্রাণপূর্বক বানপ্রস্থ হইতে সম্যাস গ্রহণ করিবেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ— ধর্মবিপাকেষু ধর্মপ্রাপ্যেবু ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— ধর্ম বিপাক ধর্মদ্বারা প্রাপ্য ॥

বিবৃতি— ভোগধর্মদ্বারা সঞ্চিত লোকসমূহে বীত-রাগ হইয়া ভগবানে শরণাপত্তি স্বীকারপূর্বক ভগবদুদ্দেশে অখিল-প্রবৃত্তি নিযুক্ত করিলে পার্থিববাসনা-রহিত হইয়া ভগবৎসেবানুকূলে প্রব্রজ্যা সন্তুষ্ট হয় ॥ ১২ ॥

ইষ্টা যথোপদেশং মাং দত্ত্বা সর্বস্বমুদ্বিজ়ে ।

অগ্নীন্ স্বপ্রাণ আবেশ্য নিরপেক্ষঃ পরিব্রজেৎ ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ— যথোপদেশং (যথাবিধি যজ্ঞেন) মাম্ ইষ্টা (আরাধ্য) ঋত্বিজ়ে সর্বস্বং দত্ত্বা স্বপ্রাণ (স্বৈ প্রাণে আত্মনি) অগ্নীন্ আবেশ্য (আরোপ্য) নিরপেক্ষঃ (সর্বতো নিঃস্পৃহঃ সন) প্রব্রজেৎ (সম্যাসং গচ্ছেৎ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ— যথাবিধি যজ্ঞদ্বারা আমার আরাধনা, ঋত্বিক্কে সর্বস্ব দান এবং আত্মমধ্যে অগ্নিসমূহের আরোপপূর্বক নিরপেক্ষচিত্তে সম্যাস গ্রহণ করিবেন ॥

বিশ্বনাথ— ইষ্টা যথোপদেশং শ্রাদ্ধান্তকপূর্বকং প্রাজাপত্যেস্ত্যা মামিষ্ট্যা ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— শাস্ত্রের উপদেশ অনুসারে অষ্টকা শ্রাদ্ধ, প্রাজাপত্য, এইসকল ইষ্টি দ্বারা আমাকে যজ্ঞনা করিবে ॥ ১৩ ॥

বিবৃতি— সকল দুঃসঙ্গ পরিভ্রাণপূর্বক পুরো-হিতকে দক্ষিণা প্রদান করিয়া ভগবদর্চন করিলে নিরপেক্ষ

পরিভ্রাজক ভগবৎপ্রসাদ সেবা করিয়া প্রব্রজ্যাধিকার লাভ করেন। কামসমূহই ভগবৎসেবায় প্রতিবন্ধক। মুক্তপুরুষ জীবদশায় অবস্থিত হইয়া সকল কাম্যকর্মাদি পরিত্যাগ করিবেন এবং ভগবৎসেবোন্মুখ হইয়া বিশুদ্ধ পরি-ভ্রাজকের ধর্ম গ্রহণ করিবেন ॥ ১৩ ॥

বিপ্রস্য বৈ সম্যাসতো দেবা দারাদিরূপিণঃ ।

বিদ্বন্ কুর্বন্ত্যয়ং হ্যস্মানাক্রম্য সমিমাৎ পরম্ ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ— অয়ং (সম্যাসী) অস্মান্ (দেবান্) আক্রম্য (অতিক্রম্য) পরং (ব্রহ্ম) সমিমাৎ হি (নুনং প্রাপ্তুয়াদিতি বিচিন্ত্য) দেবাঃ দারাদিরূপিণঃ (ভার্যাদিবেশধারিণঃ সন্তঃ) সম্যাসতঃ (সম্যাসং গচ্ছতঃ) বিপ্রস্য বৈ (খলু) বিদ্বান্ কুর্বন্তি (সম্যাসে বাধান্ জনয়ন্তি, তান্ ন গণয়েৎ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ— “এই সম্যাস-ধর্মাবলম্বী পুরুষ আমা-দিককে অতিক্রম করিয়া পরব্রহ্ম লাভ করিবে” —এইরূপ চিন্তা করিয়া দেবগণ ভার্যাদির বেশ ধারণপূর্বক সম্যাস গ্রহণেচ্ছু পুরুষের বিদ্যাচারণে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন, কিন্তু তিনি তাহা গণনা করিবেন না ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ— তত্র বিদ্বান্গণয়েদিত্যাহ, বিপ্রস্যেতি । দারাদিষ্মাবিষ্টাঃ, কেনাভি প্রায়েণ কুর্বন্তীতি তমাহ,— অয়মিতি । অতিক্রম্য আক্রম্য পরং পরং ব্রহ্ম ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— সেইস্থলে বিদ্বসমূহকে গ্রাহ্য করিবে না, ইহাই বলিতেছেন—ব্রাহ্মণ সম্যাস গ্রহণ করিলে দেবগণ ঐ ব্যক্তির স্ত্রীর দেহে আবিষ্ট হইয়া তাহার বিদ্বঘটায়। কি অভিপ্রায়ে বিদ্ব করেন? যেহেতু এই ব্যক্তি দেবতাগণকে অতিক্রম করিয়া পরব্রহ্মে চলিয়া যাইতেছে, এই কারণে বিদ্ব ঘটায় ॥ ১৪ ॥

বিবৃতি— সাংসারিক-বিচারে ফলদাতৃবর্গই দেবতা। তাঁহারা বৈধ স্ত্রীপুত্রাদিরূপে জন্মগ্রহণপূর্বক বদ্ধজীবকে কৃষ্ণভজ্ঞন করিতে দেন না। কৃষ্ণভজনের জন্য যে-কালে জীব সর্বক্ষণ ভগবৎসেবা-পর হন, তৎকালে স্ত্রীপুত্র-মিত্রাদির সম্ভ্রায় দেবগণ বিদ্ব করেন। তাঁহারা সংসারের

প্রয়োজনীয়তাকেই ধর্ম বলিয়া পরমার্থ হইতে জীবগণকে বঞ্চিত করেন। যাহাতে জীবগণের বৈরাগ্যচ্যুতি ঘটে, সেইরূপ চেষ্টা ধর্মের আবরণে প্রয়োজনের ছলনায় প্রকৃত ভজনাভিলাষী সন্ন্যাসীকে বিপথগামী করায়। ১৪।

মন্তব্য—

অসম্পূজ্য ন্যসিঞ্চংস্ত দেবো বৈ পাতয়ন্ত্যধঃ।  
সুসম্পূজ্য ন্যসিঞ্চংস্ত দেবো এবানুজানতে॥  
অথবা তদ্যশোবৃদ্ধৌ নিয়ন্তীব পুনঃ পুনঃ।  
তাৎপর্য্যাদ্বিঘ্নিতো দেবৈর্নোখাতুং শকুয়াৎ কচিৎ॥  
ইতি দেবহার্দে॥ ১৪।

বিভূয়াচ্চেন্নুনির্বাসঃ কৌপীনাচ্ছাদনং পরম্।  
ত্যক্তং ন দশুপাত্ৰাভ্যামন্যৎ কিঞ্চিদনাপদি॥ ১৫।

অর্থঃ—মুনিঃ পরং বাসঃ চেৎ (সন্ন্যাসী যদি কৌপী-  
নাদন্যদ্বসনং ধারয়িতুমিচ্ছতি তদা) কৌপীনাচ্ছাদনং  
বিভূয়াৎ (যাবতা কৌপীনমাচ্ছাদ্যতে তাবন্মাত্রং ধারয়েৎ)  
অনাপদি (আপৎকালং বিনান্যদা) দশুপাত্ৰাভ্যাম্ অন্যৎ  
(দশুং পাত্ৰং চ বিনাপরং) ত্যক্তং (পূর্বমেব সন্ন্যাসগ্রহণে  
ত্যক্তং) কিঞ্চিৎ (বস্ত্র) ন (ন বিভূয়াৎ)। ১৫।

অনুবাদ—সন্ন্যাসী যদি কৌপীনাতিরিক্ত বস্ত্র ধারণে  
ইচ্ছুক হন, তাহা হইলে যে-পরিমাণ বস্ত্রে কৌপীনমাত্র  
আচ্ছাদিত হয়, তৎ-পরিমিত বস্ত্রই ধারণ করিবেন।  
আপৎকাল ব্যতীত অন্য সময়ে দশু-কমণ্ডলু ভিন্ন অন্য  
কোন পূর্ব-পরিত্যক্ত বস্ত্র গ্রহণ করিবেন না। ১৫।

বিশ্বনাথ—তস্য ধর্ম্মানাহ,—বিভূয়াদিতি। পরং  
কৌপীনাদন্যদ্বাসো ধারয়িতুমিচ্ছতি, তর্হি কৌপীন-  
মাচ্ছাদ্যতে যাবতা তাবন্মাত্রমেব; ত্যক্তং প্রৈষোচ্চারাৎ  
পূর্বমেব দশুপাত্ৰাভ্যামন্যৎ কিমপি ন বিভূয়াৎ। ১৫।

টীকার বঙ্গানুবাদ—সন্ন্যাসীর ধর্মসমূহ বলিতে-  
ছেন—কৌপীন মাত্র ধারণ করিবে, যদি তাহার অতিরিক্ত  
বস্ত্র ধারণ করিতে ইচ্ছা করে, কৌপীন আচ্ছাদনের জন্য  
যতটুকু প্রয়োজন ততটুকু বস্ত্র ধারণ করিবে। 'প্রৈষ' মন্ত্র

উচ্চারণের পূর্বে দশু ও ভিক্ষাপাত্র ব্যতীত অন্যকিছুই  
ধারণ করিবে না। ১৫-১৬।

বিবৃতি—কৃষ্ণভজনময় জীবনে প্রয়োজনমত  
কৌপীন আচ্ছাদন প্রভৃতি গ্রহণ করা যাইতে পারে। দশু-  
কমণ্ডলু ব্যতীত বিলাস-সহায় বহুদ্রব্যের গ্রহণ-পিপাসা  
জীবের ভজন নাশ করে। ভজনই মুখ্য প্রয়োজন, সুতরাং  
প্রতিকূল চেষ্টা বর্জন করাই আবশ্যিক। ১৫।

দৃষ্টিপূতং ন্যসেৎ পাদং বস্ত্রপূতং পিবেজ্জলম্।

সত্যপূতাং বদেহাচং মনঃপূতং সমাচরেৎ॥ ১৬।

অর্থঃ—দৃষ্টিপূতং (দৃষ্ট্যা পূতং হিংসাতো নিব-  
র্তিতং) পাদং ন্যসেৎ (নিষ্কিপেৎ) বস্ত্রপূতং (বস্ত্রান্তুরেণ  
গালিতং বিশুদ্ধং) জলং পিবেৎ, সত্যপূতাং (সত্যেন  
যাথার্থ্যেন পূতাং বিশুদ্ধাং) বাচং (বাক্যং) বদেৎ মনঃপূতং  
(মনসা সমাগ্‌বিচার্য্য যচ্ছুদ্ধং তৎ) সমাচরেৎ (অনু-  
তিষ্ঠেৎ)। ১৬।

অনুবাদ—যাহাতে কোনরূপ প্রাণি-হিংসা না হয়,  
সেইরূপে চতুর্দিকে দৃষ্টিপাতপূর্বক পাদবিক্ষেপ করি-  
বেন। বস্ত্রখণ্ডগালিত বিশুদ্ধ জল পান করিবেন। সত্যপূত  
বাক্য বলিবেন এবং মনঃপূত কার্যের আচরণ করিবেন।

বিবৃতি—অন্যমনস্ক হইয়া কীট-পতঙ্গকে পদদলিত  
করিয়া তাহাদের মৃত্যু-কামনার প্রয়োজন বানপ্রস্থ ভক্তের  
নাই। জলপানের ছলনায় জলকীট-ভোজন আবশ্যিক  
নহে। ভোগের উদ্দেশে অসত্য বাক্য বলিয়া ভগবৎসেবা  
হইতে বিমুখ হওয়া কর্তব্য নহে। মায়াবাদাদি শাস্ত্রের অনু-  
শীলন অথবা অতিরিক্ত ভোগের জন্য স্বর্গাদি সুখকামনা-  
দ্বারা হৃদয় কখনও পবিত্র হয় না। তজ্জন্য ভগবৎ-সেবা-  
পর হইয়া মনের সমাধির দ্বারাই প্রকৃত মোক্ষ সম্ভবপর।  
উহাই বানপ্রস্থ ভক্তের আচরণীয়। ১৬।

মৌনানীহানিলায়ামা দশা বাগ্‌দেহচেতসাম্।

ন হ্যোতে যস্য সন্ত্যজ বেষুর্ভিন্ন ভবেদ্যতিঃ॥ ১৭।

অম্বয়ঃ— অঙ্গ! (হে উদ্ধব!) যস্য (সন্ন্যাসিনঃ) মৌনানীহানিলায়ামাঃ (মৌনং বৃথাভাষণশূন্যত্বম্, অনীহা বৃথাচেষ্টারাহিত্যম্, অনিলায়ামঃ প্রাণায়ামশ্চ) এতে (এতদ্রূপা যথাক্রমং) বাগ্‌দেহচেতসাং (বাচো দেহস্য চেতসশ্চ) দণ্ডাঃ (সংযমাঃ) ন সন্তি হি (সঃ) বেণুভিঃ (কেবলং বংশদণ্ডত্রয়ধারণমাত্রাণ) যতিঃ (সন্ন্যাসী) ন ভবেৎ ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ— হে উদ্ধব! যে সন্ন্যাসীর মৌন, বৃথা চেষ্টাশূন্যতা ও প্রাণায়ামরূপ বাক্য, দেহ ও চিত্তের সংযম নাই, তিনি কেবলমাত্র ত্রিদণ্ডধারণ-দ্বারা সন্ন্যাসি-নামে পরিচিত হইতে পারেন না ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ— মৌনং বাচো দণ্ডাঃ, অনীহা কর্মত্যাগো দেহস্য, প্রাণায়ামশ্চেতসঃ, এতে অস্ত্রদ্বয়ো দণ্ডা যস্য ন সন্তি। অঙ্গ হে উদ্ধব ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— হে উদ্ধব! মৌন—বাক্যের দণ্ড, অনীহা—কর্মত্যাগ দেহের দণ্ড, প্রাণায়াম—চিত্তের দণ্ড, এইগুলি অস্ত্রের তিনটি দণ্ড যাহার নাই, তাহার ত্রিদণ্ড-ধারণ দ্বারা সন্ন্যাসী নামে পরিচিত হইবার প্রয়োজন নাই ॥

বিবৃতি— বাগ্‌দণ্ড-রূপ মৌন, দেহদণ্ড রূপ চেষ্টা-রাহিত্য ও কৃষ্ণসেবা-চিত্তনের দ্বারা চিন্তাহ্র্য না করিলে ‘গোস্বামী’ হওয়া যায় না। তজ্জন্য মহাভারতে হংসগীতায় এবং শ্রীল রূপগোস্বামীর উপদেশামৃতে ত্রিদণ্ড বিধি উপদিষ্ট হইয়াছে। কেবল বাহিরের চিহ্ন ত্রিদণ্ডের দ্বারা বদ্ধজীব কখনও সংযত ও জিতেন্দ্রিয় হয় না। কৃষ্ণ-ভজনানুকূল জীবন যাপনেই ত্রিদণ্ডগ্রহণের সার্থকতা। নতুবা দণ্ডের জন্য ত্রিদণ্ডগ্রহণের অভিনয় জীবের হরি-ভজনের প্রবৃত্তি বিনাশ করে ॥ ১৭ ॥

ভিক্ষাং চতুর্ষু বর্ষেষু বিগহ্যান্ বজ্জয়ংশচরেৎ।

সপ্তাগারানসংক্রিপ্তাংস্তুষ্ট্যেচ্ছেন্নেব তাবতা ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—চতুর্ষু বর্ষেষু বিগহ্যান্ (অভিশপ্তপতিতান্) বজ্জয়ন্ (তাজন্ তদ্‌গেহান্ বিনেত্যর্থঃ) অসংক্রিপ্তান্ —৫৬

(অত্রায়ং লাভো ভবিষ্যতীতি পূর্বমনির্দিষ্টান্) সপ্ত আগারান্ (গেহান্) ভিক্ষাং চরেৎ (কিঞ্চ) তাবতা লন্ধেন (তাবল্লভ্যেনৈব) তুষ্ট্যেৎ (তুষ্টো ভবেৎ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ— চতুর্বর্ষ-মধ্যে অভিশপ্ত পতিত প্রভৃতি নিন্দনীয় ব্যক্তিগণের গৃহব্যতীত অনির্দিষ্ট সপ্তগৃহে ভিক্ষাচর্যা করিবেন এবং তাহা হইতে যাহা লাভ হয়, তাহাতেই সন্তুষ্ট হইবেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ— চতুষ্টিত ব্রাহ্মণেষু প্রতিগ্রহাধ্যাপন যাজনশিলোঙ্কলক্ষণজীবিকাচাতুর্বিধ্যাচ্চতুর্বিধেষু। বিগহ্যান্ অভিশপ্তপতিতান্। অসংক্রিপ্তান্ অত্রায়ং লাভো ভবিষ্যতীতি পূর্বমনির্দিষ্টান্ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— চারিটিতে অর্থাৎ ব্রাহ্মণগণের মধ্যেই দানগ্রহণ, অধ্যাপন, যাজন, শিলঙ্ক—এই চারিবিধ জীবিকা। অভিশপ্ত, পতিত এইসকল নিন্দনীয় ব্যক্তির গৃহ ব্যতীত অনির্দিষ্ট সাতটি গৃহে ভিক্ষা করিবে। এখানে গেলে এই লাভ হইবে এইরূপ পূর্ব নির্দিষ্ট গৃহে ভিক্ষা করিবে না ॥ ১৮ ॥

বিবৃতি— ভৈক্ষ্য ত্রিবিধ—মাধুকর, অসংক্রিপ্ত ও প্রাক্‌প্রণীত। কিঞ্চৎ কিঞ্চৎ সংগ্রহপূর্বক নিজ প্রয়োজন-নির্বাহকে ‘মাধুকর ভৈক্ষ্য’ বলে। উহাই ভিক্ষু-জীবনে সর্বোত্তমা বৃত্তি। কোন দাতা ভিক্ষা দিবেন কি না দিবেন—না জানিয়া যে ভিক্ষা, উহাকে ‘অসংক্রিপ্ত ভৈক্ষ্য’ বলে। পূর্ব-নির্দিষ্ট দাতা অবশ্যই ভিক্ষা দিবেন—এই বিচারে ভিক্ষাকে ‘প্রাক্‌প্রণীত ভৈক্ষ্য’ বলে। অনির্দিষ্ট ভিক্ষা সপ্ত বিপ্রগৃহে সম্পন্ন করিয়া তল্পক ভিক্ষা দ্বারাই নিজ-প্রয়োজন-নির্বাহ কর্তব্য। শুক্রবিন্দুসংগ্রহকারী ও অমেধ্য-গ্রহণে বিরত বর্ণাশ্রমধর্মের সম্মানকারী গৃহস্থের ভবনেই ভিক্ষা প্রার্থনীয়। যাহারা বর্ণাশ্রমধর্মের একমাত্র কৃত্য ভগ-বদ্ভজনে বিমুখ, তাহাদের নিকট হইতে ভিক্ষা যাজ্ঞা করিবেন না; কেননা তাহারা নিজ ভোগের জন্যই বর্ণাশ্রমধর্ম-বিরোধী যথেষ্টাচারী। তাহাদের নিকট ভিক্ষা প্রার্থনা করিলে উহারা বিরক্ত হইয়া Vagrancy Act-এর অন্তর্ভুক্ত অপরাধ আরোপ করিবে ॥ ১৮ ॥

বহির্জলাশয়ং গত্বা তত্রোপস্পৃশ্য বাগ্‌যতঃ।

বিভজ্য পাবিতং শেষং ভূঞ্জীতাত্মশেষমাহতম্ ॥ ১৯ ॥

অঙ্ঘরঃ— বহিঃ (গ্রামাদ্‌ বহিঃ) জলাশয়ং গত্বা বাগ্‌-  
যতঃ (সন্‌) তত্র (জলাশয়ে) উপস্পৃশ্য (স্নানচমনে কৃত্বা)  
পাবিতং (প্রোক্ষণাদিভিঃ শোধিতম্‌) আহতং (ভিক্ষিত-  
মন্নং) বিভজ্য (বিষুঃস্রম্মার্কভূতেভ্যো বিভাগেন দত্ত্বা)  
শেষম্‌ (অবশিষ্টম্‌) অশেষং (সর্বং) ভূঞ্জীত (ভক্ষয়েৎ,  
কিঞ্চিদপ্যধিকং সঞ্চর্য্যার্থং নাহরেদিত্যর্থঃ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ— অনন্তর গ্রামের বহির্দেশে জলাশয়ে  
গমনপূর্বক স্নানচমন করিয়া প্রোক্ষণাদি দ্বারা বিশুদ্ধ  
অন্নকে বিষুঃ প্রভৃতির উদ্দেশ্যে যথাযথ বিভক্ত করিয়া  
অবশিষ্ট নিঃশেষরূপে ভক্ষণ করিবেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ— বিভজ্য বিষুঃস্রম্মার্কভূতেভ্যঃ। অশেষ-  
মিতি ভোজনপাত্রৈঃ অবশিষ্টং ন রক্ষণীয়মিত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— বিষুঃ স্রম্মা সূর্য্য ও প্রাণীগণের  
উদ্দেশ্যে বিভক্ত করিয়া অবশিষ্ট নিঃশেষরূপে ভোজন  
করিবে, ভোজন পাত্রে অবশিষ্ট রাখিবে না ॥ ১৯ ॥

বিবৃতি— গ্রামের বাহিরে নির্জন-স্থানে গিয়া লোকের  
সহিত তর্ক-বিতর্ক বন্ধ করিয়া তড়াগতটে ভিক্ষা-লব্ধ  
অর্থ ভাগীদারগণকে প্রদানপূর্বক উহার অবশেষ গ্রহণ  
করিবেন ॥ ১৯ ॥

একশ্চরেন্মহীমেতাং নিঃসঙ্গঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ।

আত্মক্ৰীড়া আত্মরত আত্মবান্‌ সমদর্শনঃ ॥ ২০ ॥

অঙ্ঘরঃ— আত্মক্ৰীড়াঃ (আত্মন্যেব ক্রীড়া কৌতুকং  
যস্য সঃ) আত্মরতঃ (আত্মন্যেব রতঃ সন্তুষ্টঃ) আত্মবান্‌  
(ধীরঃ) সংযতেন্দ্রিয়ঃ (বৃথেন্দ্রিয়প্রয়াসরহিতঃ) নিঃসঙ্গ (চ  
সন্‌) একঃ (এব) এতাং মহীং চরেৎ (পর্য্যট্টেৎ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ— সন্ন্যাসী আত্ম মধ্যে ক্রীড়াশীল, আত্ম-  
সন্তুষ্ট, ধীর, সংযতেন্দ্রিয়, নিঃসঙ্গ ও একাকী হইয়া  
পৃথিবীতে ভ্রমণ করিবেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ— আত্মরতঃ পরমাত্মনি অনুভবগোচরী-

কৃতে সতি তুষ্টঃ, তেনৈবাত্মনা সহ ক্রীড়া যস্য সঃ, আত্মবান্‌  
ধৃতিযুক্তঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— আত্মরত অর্থাৎ পরমাত্মাকে  
অনুভব করিয়া তুষ্ট থাকিবে, তাহার সহিতই ক্রীড়া  
করিবে, আত্মবান্‌ অর্থাৎ ধৈর্য্যযুক্ত ॥ ২০ ॥

বিবৃতি— ভগবত্ত্বং একল হইয়া একায়ন-পদ্ধতি  
গ্রহণপূর্বক পৃথিবীতে বিচরণ করিবেন। বাসনা-সঙ্গ  
থাকিলে হরিভজন হয় না। আবার সঙ্গ-কামনায় যে  
উচ্ছৃঙ্খলতা বাসনার মধ্যে প্রবেশ করে, উহাতে ইন্দ্রিয়  
সংযত করার সম্ভাবনা নাই। এজন্য সর্বক্ষণ একমাত্র  
কৃষ্ণানুশীলনের আশ্রয় গ্রহণ করাই কর্তব্য। একমাত্র  
কৃষ্ণকথাকীর্তনরত, কৃষ্ণার্থে অখিলচেষ্টা-বিশিষ্ট হইলে  
বাসনাময় জনসঙ্গ আদৃত হয় না—উহা আপনা হইতেই  
রহিত হইবে। সংসঙ্গই অসংসঙ্গদূরীকরণরূপ নিঃসঙ্গ—  
কৃষ্ণ-কাষ-সঙ্গই ইতর সঙ্গরহিত জানিবে। যেখানে  
ইন্দ্রিয়বৃন্তির পরিচালনার উপদেশ প্রদত্ত হয়, সেই দুঃসঙ্গ  
বর্জন সর্বতোভাবে বিধেয়।

“দদাতি প্রতিগৃহ্মতি শুহমাখ্যাতি পুচ্ছতি।

ভুঙ্কতে ভোজ্যতে চৈব ষড়্বিধং প্রীতিলক্ষণম্ ॥”

—ইহাই সঙ্গবিচারে বিচার্য্য। সুতরাং একায়ন-  
পদ্ধতি অবলম্বনপূর্বক অঙ্ঘরজ্ঞান ব্রজেন্দ্রনন্দনের নাম,  
রূপ, গুণ, পরিকর-বৈশিষ্ট্য ও লীলার অনুশীলনই একল  
হইয়া জীবদ্দশায় ব্রজবাস। ব্রজবাসীর সঙ্গ দুঃসঙ্গ নহে—  
উহাতে কোন জড়ভোগবৃন্তির কথা নাই। সকলেই ভগ-  
বৎসেবা-নিরত—এরূপ দৃষ্টি হইলেই সমদর্শিতা-প্রভাবে  
আপনাকে ব্রজজনানুরাগী জানিতে পারা যায়। আত্মবান্‌-  
ব্যক্তিই স্বরূপস্থ। নিরন্তর কৃষ্ণসেবায় নিযুক্ত ব্যক্তির নামই  
আত্মক্ৰীড়া। ভগবান্‌ ও ভক্তে সর্বদা আকৃষ্ট থাকিয়া  
তঁাহাদের অনুকূল-সেবা-বিশিষ্ট হওয়ার নামই আত্মরত।  
কৃষ্ণকসেবা তৎপর না হইলে জীবের সমদর্শন, আত্মরত,  
আত্মক্ৰীড়া ও আত্মবান্‌ হইবার সম্ভাবনা নাই। কৃষ্ণের ও  
তত্ত্বজ্ঞানের প্রতি বিদ্যে যেখানে প্রবল, তথায় অবস্থান  
করিলে সঙ্গদোষে জিতেন্দ্রিয় না হইয়া ধর্ম্মার্থকাম-মোক্ষ-

প্রার্থীর দুঃসঙ্গ ভক্তকে গ্রাস করে। তখন তাহার সংযত ইন্দ্রিয় কৃষ্ণসেবায় নিরন্তর নিযুক্ত না থাকিয়া অসংযত অভক্ত হইয়া পড়ে। কৃষ্ণসেবা-বৈমুখ্যক্রমেই বহুশাখ-গণের একায়ন-স্কন্ধ পরিত্যাগের বাসনা হয়। সেখানে অব্যভিচারিণী ভক্তি নাই, ব্যভিচারক্রমে বহু দেবদেবীর সেবায় প্রবৃত্ত তাহার কৃষ্ণের বস্তুকে দেবাস্তর জ্ঞান হয়। উহা ভোগেরই প্রকার-ভেদ। কামদেব কৃষ্ণ একমাত্র সেবা—এই বিচার থাকিলেই জীবের অপস্বার্থপর ভোগরূপ বহু দেব-ভজন স্পৃহা নিরন্তর হয়।। ২০।।

বিবিক্তক্ষেমশরণো মদ্ভাববিমলাশয়ঃ।

আত্মানং চিত্তয়েদেকমভেদেন ময়া মুনিঃ।। ২১।।

অঙ্ঘরঃ—বিবিক্তক্ষেমশরণঃ (বিবিক্তং বিজনং ক্ষেমং নির্ভয়ঞ্চ শরণং স্থানং यस্য সং) মদ্ভাববিমলাশয়ঃ (ময়ি ভাবেন বিমল আশয়ো यस্য সং) মুনিঃ (সন্ন্যাসী) ময়া (সহ) অভেদেন (তত্ত্বমসীত্যাঙ্কচিদংশৈক্যেন) একম্ আত্মানং চিত্তয়েৎ (ধ্যয়েৎ)।। ২১।।

অনুবাদ—বিজন ও নির্ভয় স্থান আশ্রয় করিয়া মদীয় ভাবনা—হেতু বিশুদ্ধচিত্ত মুনিপুরুষ আমার সহিত অভিন্ন-ভাবে এক আত্মতত্ত্বের চিন্তা করিবেন।। ২১।।

বিশ্বনাথ—আত্মানং জীবং ময়া পরমাত্মা অভেদে-নেতি সাযুজ্যার্থম্।। ২১।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—জীবাত্মাকে পরমাত্মা সহিত অভেদ ভাবনা সাযুজ্য মুক্তির জন্য।। ২১।।

বিবৃতি—যিনি ভগবানের সেবায় একমাত্র তাৎপর্য-বিশিষ্ট, ভগবানের পাঁচ প্রকার সেবনভাবযুক্ত, তিনিই বিমল বৈষ্ণব। তাহাতে রতিবিশিষ্ট হইলেই নিঃস্বর্ণ-ভজন সম্ভব। একমাত্র নিঃশ্রেয়স মঙ্গলরূপ ভগবান বা ভক্ত-সেবায়ই তৎপর হইবেন। আপনাকে ভগবৎসেবা-বিমুখ ভোগী বলিয়া ভেদবুদ্ধি করিবেন না। অনাত্ম-দেহ ও মনো-রূপ আবরণদ্বয় যদি চিন্তনীয় বিষয় হয়, তাহা হইলেই ভেদবাদ উপস্থিত হয়। হাবীকের দ্বারা হাবীকেশের সেবাই

অব্যভিচারিণী ভক্তি। ভেদবাদী অবৈধভাবে ইন্দ্রিয়চেষ্টা-গুলিকে ধ্বংস করিয়া অভেদচিন্তায় যে জাড্য আনয়ন করে, উহাতে তাহার স্বেচ্ছা সম্ভব হয় না। সর্বক্ষণ অভেদ চিন্তার মধ্যেই জড়ভোগীর ন্যায় ভেদচিন্তা আসিয়া তাহার ঐকান্তিক ভাবের বিপর্যয় করায়। ইন্দ্রিয়-সকল অধো-ক্ষজ ভগবৎসেবায় নিযুক্ত না হইলে আধ্যাত্মিকগণের পরামর্শমত গুণজাত জগতে যে কৃত্রিম নিগুণ চিন্তা, তাহাতে আবদ্ধ হওয়ায় সগুণ বিচার প্রবল হইয়া পড়িবে। ত্রিগুণ হইতে স্বতন্ত্র অবস্থান না হইলে বিবিক্ত হইবার সম্ভাবনা নাই। ইতর-বিবেক কখনও নিঃস্বর্ণতা আনয়ন করিবে না। বহিঃস্বর্ণগতের ভোগচিন্তারূপ বিবেক ভগবানে শরণাগতি-রহিত করায়।। ২১।।

অস্বীক্কেতাত্মনো বন্ধং মোক্ষঞ্চ জ্ঞাননিষ্ঠয়া।

বন্ধ ইন্দ্রিয়বিক্ষেপো মোক্ষ এবাঞ্চ সংযমঃ।। ২২।।

অঙ্ঘরঃ—জ্ঞাননিষ্ঠয়া (নিশ্চলজ্ঞানেন) আত্মনঃ (জীবস্য স্বস্য) বন্ধং মোক্ষং চ অস্বীক্কেত (বিচারদৃষ্ট্যা পশ্যেৎ) ইন্দ্রিয়বিক্ষেপঃ (ইন্দ্রিয়ানাং বিক্ষেপো বিষয়া-ভিমুখ্যমেব) বন্ধঃ (ভবতি) এবাঞ্চ সংযমঃ চ (বিষয়েভ্য ইন্দ্রিয়ানাং প্রত্যাহারেনৈকস্মিন্মন্যেব সমর্পণং) মোক্ষঃ (ভবতি)।। ২২।।

অনুবাদ—জ্ঞাননিষ্ঠাদ্বারা নিজের বন্ধ-মোক্ষ-বিষয়ে বিচার করিবেন। ইন্দ্রিয়ের বিষয়াভিমুখ্যই বন্ধ এবং তাহাদের প্রত্যাহার পূর্বক আমার প্রতি সমর্পণই মোক্ষ বলিয়া জানিবে।। ২২।।

বিশ্বনাথ—অস্বীক্কেত পুনর্বিচারয়েৎ।। ২২।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—অস্বীক্কেত অর্থাৎ পুনঃরায় বিচার করিবে।। ২২।।

বিবৃতি—আত্মস্বরূপ বিচার করিয়া অপূর্ণ বস্তুতে আবদ্ধ হওয়ার এবং পূর্ণবস্তুর উদ্দেশে চেষ্টাসমূহ নিয়োগরূপ বন্ধন হইতে মুক্ত হওয়ার বিচার করিতে গেলেই ইন্দ্রিয়চাক্ষল্য আমাদিগকে জড়বস্তুর ভোক্তরূপে

আবদ্ধ করে এবং ইন্দ্রিয়পরিচালনা স্তব্ধ করিলে পার্থিব-  
দ্রব্য-ভোগের আকর্ষণ হইতে অবসর-লাভ ঘটে ॥ ২২ ॥

তস্মান্নিম্য যড়বর্গং মন্ডাবেন চরেন্মুনিঃ ।

বিরক্তঃ ক্ষুদ্রকামেভ্যো লঙ্কাত্ত্বনি সুখং মহৎ ॥ ২৩ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— তস্মাৎ মুনিঃ যড়বর্গং (কামক্রোধাদি-  
রিপুষ্টকং) নিম্য (সংযম্য) ক্ষুদ্রকামভ্যঃ (তুচ্ছ-বিষয়-  
সুখেভ্যঃ) বিরক্তঃ (সন) আত্মনি মহৎ সুখং (চিদানন্দং)  
লঙ্কা (অনুভূয়) মন্ডাবেন (সর্বত্র মন্ডাবনয়া) চরেৎ ॥ ২৩

অনুবাদ— অতএব মুনি ব্যক্তি কামক্রোধাদি যড়-  
বর্গের সংযম-পূর্বক ক্ষুদ্র-বিষয়-সুখ হইতে বিরক্ত হইয়া  
আত্ম মধ্যে চিদানন্দানুভব এবং সর্বত্র মন্ডাব-দৃষ্টি-সহকারে  
বিচরণ করিবেন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ— যড়বর্গং যড়িন্দ্রিয়বৃন্দম্ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— যড়বর্গ যড় ইন্দ্রিয় সমূহ ॥ ২৩

বিবৃতি— নিত্য, শুদ্ধ, পূর্ণ ও মুক্ত বস্তুর অনুশীলন-  
প্রভাবে যড়বর্গের জয় লাভ হয় । তখন সর্কারী ভোগ-  
পিপাসা হইতে বিরতি লাভ করিয়া ভগবৎসেবা-নিরত  
হইলেই মহা-সুখোদয় হয় ॥ ২৩ ॥

পূরগ্রামব্রজান্ সার্থান্ ভিক্ষার্থং প্রবিশংশ্চরেৎ ।

পুণ্যদেশসরিচ্ছেলবনাশ্রমবতীং মহীম্ ॥ ২৪ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— পুণ্যদেশসরিচ্ছেলবনাশ্রমবতীং (পুণ্য-  
দেশাদিযুক্তাং) মহীং (ভূমিং) প্রবিশন্ ভিক্ষার্থং পূরগ্রাম-  
ব্রজান্ (পুরাণি হটাদিমস্তি স্থানানি, গ্রামাস্তদ্রহিতাঃ, ব্রজা  
গোষ্ঠানি তান্ তথা) সার্থান্ (যাত্রিকজনসমূহান্ চ তেষাং  
সমীপ ইত্যর্থঃ) চরেৎ (গচ্ছেৎ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ— পবিত্র দেশ, নদী, পর্বত ও বর্ণাশ্রমযুক্ত  
ভূমিতে প্রবিষ্ট হইয়া ভিক্ষার জন্য পুর, গ্রাম, গোষ্ঠ এবং  
যাত্রী-জনগণের নিকট গমন করিবেন ॥ ২৪ ॥

বানপ্রস্থশ্রমপদেষ্টীক্ষং ভৈক্ষ্যমাচরেৎ ।

সংসিধ্যত্যাশ্রমসম্মোহঃ শুদ্ধসত্ত্বঃ শিলাক্ষসা ॥ ২৫ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— বানপ্রস্থশ্রমপদেষু (বানপ্রস্থাবলম্বিজনা-  
নামাশ্রমেযু) অতীক্ষং (প্রত্যহং) ভৈক্ষ্যম্ আচরেৎ (ভিক্ষাং  
কুর্যাৎ, যতঃ) শিলাক্ষসা (শিলবৃন্তিলক্লেণ তদীয়ে-নাম্নেন)  
শুদ্ধসত্ত্বঃ (শুদ্ধচিত্তঃ) অসম্মোহঃ (নিবৃত্তমোহশ্চ সন্)  
আশ্রমং সংসিধ্যতি (শীঘ্রং মুচ্যতে) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ— প্রত্যহ বানপ্রস্থশ্রমাবলম্বী পুরুষগণের  
আশ্রমে ভিক্ষা করিবেন, যেহেতু তাঁহাদের শিলবৃন্তিলক্ক  
অন্ন-ভক্ষণে বিশুদ্ধচিত্ত ও মোহরহিত হইয়া সত্ত্বর মোক্ষ  
লাভ করা যায় ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ— যতঃ শিলাক্ষসা শিলবৃন্ত্যা প্রাপ্তেন  
তদীয়েনাক্সসা অগ্নেন শুদ্ধসত্ত্বঃ শুদ্ধান্তঃকরণঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— যেহেতু ‘শিলাক্ষস’ শিলবৃন্তি-  
দ্বারা প্রাপ্ত অন্নদ্বারা ‘শুদ্ধসত্ত্ব’ শুদ্ধ অন্তঃকরণ হওয়া যায় ॥

বিবৃতি— ভোগীর কর্তৃত্বাভিমান স্তব্ধ করিতে হইলে  
পর্যাপেক্ষায়ুক্ত ভিক্ষা-বৃন্তিই অবলম্বনীয় । জড়ভোগ-  
বাসনা হইতে মুক্ত হইলে মুঢ়তা আর থাকে না । তখন  
ভিক্ষাপ্রাপ্ত দ্রব্যেই সমৃদ্ধ হইয়া চিত্তশুদ্ধিক্রমে সিদ্ধিলাভ  
ঘটে ॥ ২৫ ॥

নৈতদ্বস্ততয়া পশ্যেদৃশ্যমানং বিনশ্যতি ।

অসক্তচিত্তো বিরমেদিহামুত্র চিকীর্ষিতাৎ ॥ ২৬ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— (ননু মিষ্টান্নং বিহায় কথং শিলাসে প্রবৃন্তি-  
রিত্যাহ যতঃ) দৃশ্যমানং (প্রত্যক্ষং সর্বত্র) বিনশ্যতি (বিনাশ-  
শীলং ততঃ) এতৎ (মিষ্টান্নাদি সর্বত্র) বস্ত্ততয়া (বাস্তব-  
ত্বেন) ন পশ্যেৎ (ন চিত্তয়েৎ ততশ্চ) ইহ অমুত্র চ (উভয়-  
লোকে) অসক্তচিত্তঃ (সন্) চিকীর্ষিতাৎ (তদর্থকৃত্যাৎ)  
বিরমেৎ (নিষেচন্তো ভবেৎ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ— প্রত্যক্ষ যাবতীয় বস্তুই বিনাশশীল,  
অতএব মিষ্টান্নাদি সমস্ত পদার্থকেই অবাস্তবরূপে বিচার  
করিবেন এবং ঐহিক ও পারত্রিক বিষয়ে অনাসক্ত হইয়া  
সকাম কর্ম হইতে বিরত হইবেন ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—ননু মধুরমিষ্টান্নং বিহায় কথং রাস্কে শিলান্নে প্রবৃন্তিঃ স্যাদত আহ,—নেতি। এতৎ স্বাদ্বন্নাদি বস্তুতয়া ন পশ্যেৎ, যতো বিনশ্যতি, অত ইহামূত্রলোকে অসক্তচিন্তঃ সন্ চিকীর্ষিতান্তদর্থকৃত্যাদিরমেৎ॥ ২৬॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন! মধুর মিষ্টান্ন ত্যাগ করিয়া কিরূপে রুক্ষ শিলান্নে প্রবৃন্তি হয়? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—এই সুস্বাদু অন্নাদি বস্তু বুদ্ধিতে দেখিবে না, যেহেতু বিনাশ প্রাপ্ত হইবে, অতএব ইহ পরলোকে অনাসক্ত চিন্ত হইয়া বাঞ্ছিত বিষয়ের প্রাপ্তির জন্য চেষ্টা হইতে বিরত থাকিবে॥ ২৬॥

ষদেতদান্ননি জগন্মনোবাকপ্রাণসংহতম।

সর্বং মায়েতি তর্কেণ স্বস্থত্যাঙ্কান তৎ স্মরেৎ॥ ২৭॥

অঙ্কয়ঃ—যৎ এতৎ (মমতাস্পদং) জগৎ মনো-বাক্ প্রাণসংহতং (মনোবাক্ প্রাণৈঃ সংহতং সহিতম-হঙ্কারাস্পদং শরীরঞ্চ) সর্বং (তজ্জন্যং সুখঞ্চ তৎ) মায়া (মায়ামাত্রম্) ইতি তর্কেণ (বিচারেণ স্বপ্নাদিদৃষ্টান্তেন) ত্যাঙ্কান স্বস্থঃ (আত্মনিষ্ঠঃ সন্ পুনঃ) তৎ ন স্মরেৎ (ন চিন্তয়েৎ)॥ ২৭॥

অনুবাদ—মমতা-বিষয়ীভূত এই জগৎ এবং মনঃ, বাক্য ও প্রাণের সহিত অহঙ্কার-বিষয়ীভূত এই শরীরকে স্বপ্নাদিদৃষ্টান্ত-বিচার-দ্বারা মায়া-মাত্র জানিয়া পরিত্যাগ-পূর্বক আত্মনিষ্ঠ হইয়া পুনরায় তাহার স্মরণ করিবেন না॥ ২৭॥

বিশ্বনাথ—মায়া মায়াগুণকার্যমিত্যর্থঃ। তর্কেণ কার্য্যাণাং কারণাত্মকত্বাৎ পরমাত্মৈক্যমৈবেতস্যেতি ন্যায়েন ইদংকারাস্পদং ন স্মরেৎ॥ ২৭॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মায়া অর্থাৎ মায়াগুণের কার্য্য এই জগৎ তর্কদ্বারা কার্য্যসমূহের কারণরূপী পরমাত্মার সহিত ঐক্য এই ন্যায় দ্বারা, এই জগতের কোন বস্তুকে স্মরণ করিবে না॥ ২৭॥

বিবৃতি—প্রাথমিক প্রাকৃত বস্তুর অভাবে ভগবৎ-

কৃপালব্ধ বস্তু পাইলেই আসক্তি বৃদ্ধি পায় না। কায়মনো-বাক্যদ্বারা সকল পরিমিত বস্তুর ভোগপিপাসা পূর্বস্মৃতি হইতে সাধিত হয়। ভগবৎ-পরায়ণ হইলে ভোগের প্রাক্-স্মৃতি জীবকে বিপথগামী করিতে সমর্থ হয় না॥ ২৬-২৭

মঞ্চ—

ত্রিগুণা প্রকৃতির্মায়া তজ্জহাদ্বিশ্বমীদৃশম্।  
অনাদ্যনন্তকালেষু মায়েত্যাহর্বপশ্চিতঃ॥  
অচেতনত্বান্নৈবৈতৎ প্রযোজকতয়া স্মরেৎ।  
চেতনত্বং স্বতন্ত্রত্বং স চৈকো বিষ্ণুরেব তু॥  
আয়ত্ত্ব ফলমুদ্দিষ্টং প্রোক্তাং মায়েতি নিশ্চলম্।  
ফলান্নত্বাৎ মায়েবা সংপ্রোক্তা ত্রিগুণাদিকা॥  
মহাফল-প্রদত্বাৎ বিষ্ণুরায় ইতীরিতঃ।

ইতি নিবৃন্তে॥ ২৭॥

জ্ঞাননিষ্ঠো বিরক্তো বা মন্ত্রক্তো বানপেক্ষকঃ।

সলিঙ্গানাশ্রমাংস্ত্যাঙ্কান চরেদবিধিগোচরঃ॥ ২৮॥

অঙ্কয়ঃ—(ইদানীং পরমহংসধর্ম্মানাহ) বিরক্তঃ (বহির্বিরক্তো মুমুক্শুঃ সন্ যঃ) জ্ঞাননিষ্ঠঃ বা (জ্ঞানপরো বা) অনপেক্ষকঃ (মোক্ষহপ্যনপেক্ষঃ) মন্ত্রক্তঃ বা (সঃ) সলিঙ্গান্ (ত্রিগুণাদিসহিতান্) আশ্রমান্ (তদধর্ম্মান্) ত্যাঙ্কান (তদাসক্তিং ত্যাঙ্কান) অবিধিগোচরঃ (বিধিনিষেধানধীনঃ সন্) চরেৎ (যথোচিতং ধর্ম্মাং চরেৎ)॥ ২৮॥

অনুবাদ—যিনি বাহ্যবিষয়ে বিরক্ত হইয়া মোক্ষ-কামনায় কেবলমাত্র জ্ঞাননিষ্ঠ অথবা মোক্ষবিষয়েও আকাঙ্ক্ষাশূন্য হইয়া মদীয় ভক্ত হন, তিনি ত্রিগুণাদি চিহ্নের সহিত সন্ন্যাসধর্ম্মসকল ত্যাগ করিয়া বিধিনিষেধের অনধীনরূপে যথোচিত ধর্ম্মাচরণ করিবেন॥ ২৮॥

বিশ্বনাথ—পরিপক্কজ্ঞানিনো নিক্রামস্বভক্তস্য চ বর্ণাশ্রমনিয়মাভাবমাহ,—জ্ঞাননিষ্ঠঃ পরিপক্ক জ্ঞানবান্ অনপেক্ষকঃ প্রতিষ্ঠাপর্য্যন্তাপেক্ষারহিতঃ। অত্র সর্বথা নৈরপেক্ষমজাতপ্রেমো ভক্তস্য ন সম্ভবেদত উৎপন্ন-প্রেমৈব ভক্তঃ সলিঙ্গানাশ্রমাংস্ত্যজ্ঞেৎ অনুৎপন্নপ্রেমা তু

নির্লিপ্তাশ্রমধর্ম্যাংস্ত্যজ্জৈদিত্যর্থো লভ্যতে; স্বধর্মত্যাগস্ত  
“তাবৎ কর্ম্মণি কুর্বাতেতি” বাক্যং ভক্তানামারম্ভত  
এবাবগম্যতে। তয়োঃ শুদ্ধান্তঃকরণত্বাদেব পাপে প্রবৃত্ত-  
ভাবাৎ দুরাচারত্বং নাশক্যম্; তেনাবিধিগোচরঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পরিপক জ্ঞানী ও নিষ্কাম ভক্তের  
বর্ণাশ্রম নিয়ম নাই ইহাই বলিতেছেন, পরিপক জ্ঞানবান  
পর্যাপেক্ষা শূন্য, প্রতিষ্ঠা পর্য্যন্ত অপেক্ষা রহিত। এস্থলে  
সর্বভাবে নৈরপেক্ষ অজাতপ্রেম ভক্তের সম্ভব নহে।  
অতএব যাহার প্রেমই উৎপন্ন হইয়াছে ঐরূপ ভক্ত  
আশ্রমের চিহ্ন সহিত আশ্রম ত্যাগ করিবে। কিন্তু অজাত-  
রতি চিহ্ন ত্যাগ না করিয়া আশ্রমধর্মসমূহ ত্যাগ করিবে,  
ইহাই অর্থ পাওয়া যায়। স্বধর্ম ত্যাগ কিন্তু ‘সেই পর্য্যন্তই  
কর্ম্ম করিবে’ এই বাক্য অনুসারে ভক্তগণের আরম্ভ  
হইতেই কর্ম্মত্যাগ জানা যায়, ঐ উভয়ের শুদ্ধ অন্তঃকরণ  
হেতুই পাপে প্রবৃত্তি না থাকায় দুরাচারত্ব দোষ আশঙ্কা  
করিবে না। এই কারণেই বলিয়াছেন ‘অবিধি গোচর’ ॥ ২৮

বিবৃতি—জাগতিক বস্তুতে বিলাস-রহিত হওয়াই  
বিরক্তের ধর্ম। সসীম বস্তুতে ইন্দ্রিয়জ-জ্ঞানে বিলাসবান  
হইলে স্বরূপানুভূতির ব্যাঘাত হয়। ভোগ্যবস্তুর অপেক্ষা-  
রহিত ভগবৎপ্রীতিকামী ভগবৎ-সেবক ভোগ্য জগতের  
কোন বিধি-বিধানের অন্তর্ভুক্ত না হইয়া স্বাধীনভাবে বিচ-  
রণ করেন। ভোগীগণ সর্বদাই ভোগাভাবে বিরক্ত এবং  
স্বরূপজ্ঞানে বিমুখতা হেতু জড়ভোগ্যাপেক্ষা-প্রমত্ত হইয়া  
নানাপ্রকার বিধানের অনুগত থাকেন। ঐগুলি পরিত্যাগ  
করিয়া ভগবৎপর হইলে পারমহংস্য ধর্ম সিদ্ধ হয়।  
শ্রীচরিতামৃত-কথিত—

“এত সব ছাড়ি’ আর বর্ণাশ্রম-ধর্ম।

অকিঞ্চন হঞা লয় কৃষ্ণৈকশরণ।”

—এই অবস্থা-লাভই পারমহংস্যের সূচী বিচার ॥ ২৮ ॥

বুধো বালকবৎ ক্রীড়েৎ কুশলো জড়বচ্চরেৎ।

বেদদৃশ্যন্তবদ্বিধান্ গোচর্যাং নৈগমশ্চরেৎ ॥ ২৯ ॥

অঙ্কুরঃ—বুধঃ (বিবেকবানপি) বালকবৎ (মানাপ-

মানবিবেকশূন্যঃ সন্) ক্রীড়েৎ (বিহরেৎ) কুশলঃ (নিপুণো-  
হপি) জড়বৎ (ফলানুসন্ধানাভাবে) চরেৎ বিদ্বান্ (পণ্ডিতো-  
হপি) উন্মত্তবৎ (লোকরঞ্জনভাবে) বদেৎ (আলপেৎ)  
নৈগমঃ (বেদার্থনিষ্ঠোহপি) গোচর্যাং (অনিয়তাচারমিব)  
চরেৎ (আচরেৎ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—বিবেকী হইয়াও বালকের ন্যায় মানাপ-  
মানবুদ্ধিশূন্যরূপে বিহার করিবেন। নিপুণ হইয়াও জড়ের  
ন্যায় আচরণ করিবেন। বিদ্বান্ হইয়াও উন্মত্তের ন্যায়  
বাক্যলাপ করিবেন এবং বেদার্থনিষ্ঠ হইয়াও অনির্দিষ্ট  
আচার পালন করিবেন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—লোকপ্রতিষ্ঠোৎসবিক্লেপভয়াৎ কাপি স্বং  
ন প্রকাশয়েদিত্যাহ—বুধ ইতি; নৈগমঃ বেদার্থবিজ্ঞোহপি  
গোচর্যাং অনিয়তাচারম্ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—লোকে যশ প্রতিষ্ঠা হইতে  
উখিত চিন্ত-বিক্ষেপ ভয়ে কোথাও নিজে প্রকাশ  
করিবে না, ইহাই বলিতেছেন—পণ্ডিত ব্যক্তি বালকের  
ন্যায় ক্রীড়া করিবে, নিপুণ ব্যক্তি জড়ের ন্যায় আচরণ  
করিবে, বিদ্বান্ ব্যক্তি উন্মত্তের ন্যায় কথা বলিবে,  
বেদার্থবিৎ হইয়াও অনিয়মিত আচরণ করিবে ॥ ২৯ ॥

বিবৃতি—অভিজ্ঞ হইয়াও অনভিজ্ঞের ন্যায় আচরণ  
করিবেন। নিপুণ হইয়াও উদ্ভিষ্ট ফললাভের জন্য ব্যস্ত  
হইবেন না। লোকপ্রিয় যথায়থ বাক্যলাপের পরিবর্তে  
অসংলগ্নভাবে বাক্যলাপ করিবেন। বৈদিক অনুষ্ঠানে  
নিপুণতা লাভ করিয়াও আচার-পালনে ঔদাসীন্য প্রদর্শন  
করিবেন।

পারমহংস্যাবস্থায় বিধিপালন ও নিবেদ-ত্যাগ  
প্রভৃতি কার্য্য বহিজর্জগতে পালিত না হইলেও উদ্দেশ্য  
হইতে ব্রহ্ম না হইয়া তত্ত্ববিষয়ে পারঙ্গতি-লাভই পারম-  
হংস্য-বিচার। আপাতদর্শনে খর্ব্বদৃষ্টি ব্যক্তিগণ তাঁহাদের  
আচার বৃদ্ধিতে না পারিয়া আত্মকলঙ্ক বিধান করেন।

“দৃষ্টৈঃ স্বভাবজনিতের্বপুশ্চ দোষৈঃ”

—শ্রীরূপ-পাদের এই বিচারটি বৃদ্ধিতে না পারিলে  
অদৈববর্ণাশ্রমেই আবদ্ধ থাকিতে হয় ॥ ২৯ ॥



বেদবাদরতো ন স্যাম পাষণ্ডী ন হৈতুকঃ।

শুদ্ধবাদবিবাদে ন কঞ্চিৎ পক্ষং সমাশ্রয়েৎ ॥ ৩০ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— বেদবাদরতঃ (কর্মকাণ্ডব্যাখ্যানাদি-নিষ্ঠঃ) ন স্যাৎ (ন ভবেৎ কিঞ্চ) পাষণ্ডী (শ্রুতিস্মৃতিবিরুদ্ধধর্ম-নুষ্ঠানবান) ন (ন স্যাৎ) হৈতুকঃ (কেবলতর্কনিষ্ঠঃ) ন (ন স্যাৎ) শুদ্ধবাদবিবাদে (শুদ্ধবাদে নিষ্প্রয়োজনগোষ্ঠ্যাং যো বিবাদস্তস্মিন) কঞ্চিৎ পক্ষং ন সমাশ্রয়েৎ (তত্রোদাসীনো ভবেৎ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ— কর্মকাণ্ড-ব্যাখ্যানাদি-নিষ্ঠ, পাষণ্ডী, কেবল তর্করত এবং নিষ্প্রয়োজন বিবাদে একপক্ষাবলম্বী হইবেন না ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ— কিন্তু আত্মগোপনার্থমেবভূতস্ত ন ভবে-  
দিত্যাহ,— বেদবাদরতঃ কর্মকাণ্ডাদিব্যাখ্যারতঃ, পাষণ্ডী  
বৌদ্ধাদিচিহ্নধারী, হৈতুকঃ কেবলতর্কনিষ্ঠঃ। শুদ্ধো যো  
বাদো বিবর্তাদি লক্ষণস্তত্র বিবাদে সতি ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— কিন্তু আত্মগোপনের জন্য এই-  
রূপ হইবে না, বেদের কর্মকাণ্ডাদি ব্যাখ্যারত হইবে না,  
পাষণ্ডী অর্থাৎ বৌদ্ধ আদি চিহ্ন ধারণ করিবে না, কেবল  
তর্কনিষ্ঠ হইবে না, শুদ্ধবাদ বিতর্কের মধ্যে বিবাদে কোন  
পক্ষ আশ্রয় করিবে না ॥ ৩০ ॥

বিবৃতি— ভগবদ্ভক্তগণ কর্মকুশল বৈদিকগণের  
ন্যায় পরোক্ষবাদের বিচারে প্রমত্ত হন না। শুদ্ধতর্কাদি দ্বারা  
সবিশেষ সর্বশক্তিমান্ ভগবদ্বস্তুর সহিত তাঁহারই প্রদত্ত  
শক্তিবিশিষ্ট অন্যদেবগণের সহিত সাম্য-সংস্থাপনে ব্যস্ত  
হন না। অনর্থক কোন পক্ষ গ্রহণ করিয়া অপর-পক্ষকর্তৃক  
নিন্দিত বা প্রশংসিত হন না। শ্রীউপদেশামৃত-কথিত—

“অত্যাহারঃ প্রয়াসশ্চ প্রজ্ঞো নিয়মাগ্রহঃ।

জনসঙ্গশ্চ লৌল্যঞ্চ যড়ভিত্তিক্তির্বিনশ্যতি ॥”

—এতৎপ্রসঙ্গে আলোচ্য ॥ ৩০ ॥

মঞ্চ— বেদেন সহবাদো যো বেদবাদ ইতীরিতঃ।

তর্কেণ বেদস্যন্যার্থকল্পনং তং বিদো বিদুঃ ॥

তন্ন কুর্যাৎ কদাচিচ্চ তৎকুবর্ণ বেদহা ভবেৎ।

ইতি চ।

যোগসাংখ্যকণাদাক্ষপাদা বৈ হৈতুবাদিনঃ।

পশীশশান্তবুদ্ধাদ্যাঃ পাষণ্ডা ইতি কীর্তিতাঃ ॥

ইতি চ ॥ ৩০ ॥

নোঘিজেত জনাঙ্কীরো জনং চোদেজয়েম তু।

অতিবাদান্তিতিক্ষেত নাবমন্যেত কঞ্চন।

দেহমুদ্দিশ্য পশুবৎস্বেরং কুর্যাম কেনচিৎ ॥ ৩১ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— অতিবাদানং (দুরুক্তানি) তিতিক্ষেত  
(সহেত) কঞ্চন ন অবমন্যেত (নাবজানীয়াৎ) দেহম্ উদ্দিশ্য  
(লক্ষীকৃত্য) কেনচিৎ (সহ) পশুবৎ বৈরং (শত্রুতাং) ন  
কুর্যাম ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ— অপরের দুর্বাক্য সহ্য করিবেন, কাহারও  
প্রতি অবজ্ঞা-প্রদর্শন কিম্বা দেহের উদ্দেশ্যে কাহারও সহিত  
পশুর ন্যায় শত্রুতা করিবেন না ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ— অতিবাদান্ দুরুক্তানি ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— ‘অতিবাদ’ তিরস্কার সহ্য  
করিবে ॥ ৩১ ॥

বিবৃতি— কায়মনোবাক্যে ভূতোদ্বৈগ-বিধান নিষিদ্ধ।  
সর্বদা সহিষ্ণু হইয়া সমগ্রজগৎকে অবজ্ঞা করিবে না।

“তৃণাদপি সুনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়াঃ সদা হরিঃ ॥”

—শ্রীগৌরসুন্দর-কথিত শ্লোকটি এতৎপ্রসঙ্গে  
বিচার্য ও অনুসরণীয় ॥ ৩১ ॥

এক এব পরো হ্যাত্মা ভূতেষ্বাত্মন্যবস্থিতঃ।

যথেন্দুরুদপাত্রেষু ভূতান্যেকাত্মকানি চ ॥ ৩২ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— উদপাত্রেষু (বিভিন্নেষু জলাশয়েষু) ইন্দু  
যথা (যথা এক এব চত্ৰো বহুধা প্রতিবিম্বিতো বর্ততে  
তথা) একঃ পরঃ আত্মা (পরমাত্মা) এব হি ভূতেষু  
(বিভিন্নদেহেষু) আত্মনি (চ) অবস্থিতঃ (বহুরূপত্বেনা-  
ন্তর্যামিতয়া বর্ততে) ভূতানি চ (দেহা অপি কারণরূপেণ)  
একাত্মকানি (একাত্মসম্বন্ধযুক্তানি ভবন্তি) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ— এক চন্দ্রই যেরূপ বিভিন্ন জলাশয়ে  
বিবিধরূপে প্রতিবিম্বিত হইয়া থাকেন, সেইরূপ এক পর-  
মাত্মাই বিভিন্ন দেহে ও আত্মমধ্যে অন্তর্য্যামিসূত্রে বহুরূপে  
বর্তমান রহিয়াছেন এবং দেহ-সকলও এক আত্মার সহিত  
সম্বন্ধযুক্ত রহিয়াছে॥ ৩২॥

বিশ্বনাথ— বৈরাগ্যের বিচারমাত্র—এক ইতি।  
পরো হ্যাত্মা পরমাত্মা ভূতেশু মানুষ্যাদিষু আত্মনি জীবে  
চ; যথা উদপাত্রেবু উদকপাত্রেহু প্রতিবিস্তেন প্রতীতেষু  
স্বকিরণেষু ইন্দুঃ। স্বকার্যেষু কারণস্য সত্ত্বাদিত্যাদৃষ্ট্যা  
বৈরাগ্যকারণাভাবঃ, দেহদৃষ্ট্যা তু ভূতান্যেকাত্মকানীতি ক  
বৈরং কার্যমিতি ভাবঃ॥ ৩২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— বৈরীভাব না করার বিচার  
বলিতেছেন—পরমাত্মা মানুষ্যাদি সকল জীবে বিদ্যমান,  
যেমন জলপাত্রসমূহে জলপাত্রস্থিত প্রতিবিস্তদ্বারা-নিজ  
কিরণ দ্বারা চন্দ্র জ্ঞান হয়, সেইরূপ নিজ কার্যসমূহে  
কারণরূপী পরমাত্মার অবস্থান হেতু, আত্মদৃষ্টিদ্বারা বৈর-  
ভাব করিবে না, দেহ দৃষ্টিদ্বারা কিন্তু প্রাণীসমূহ একাত্মা  
এইভাবে কোথায় বৈরভাব করিবে? ইহাই ভাবার্থ॥ ৩২॥

বিবৃতি—বিভিন্ন আধারে প্রতিবিম্বিত বস্তুর সাদৃশ্য-  
দর্শনে বস্তুর সহিত সমজ্ঞান বা আকরবস্তুকে অবজ্ঞা করা  
কর্তব্য নহে। যে চিন্ময়-ধর্ম পরমাত্মায় অবস্থিত, বিভিন্ন  
আধারে জীবগণের মধ্যে সেই চৈতন্যধর্মকে আক্রমণ  
করিলে অনুভূতিরহিত পশুর ন্যায় অনভিজ্ঞতা প্রদর্শিত  
হইয়া যাইবে। সুতরাং চৈতন্যময় বস্তুর বিরোধ আচরণ  
করিবে না। বুদ্ধিমান সকল চৈতন্য-পদার্থের প্রতি  
সহানুভূতিসম্পন্ন হইলে জীবহিংসাদি পাপে প্রবৃত্ত হইতে  
হয় না॥ ৩২॥

অলঙ্কা ন বিষীদেত কালে কালেহশনং ক্ৰটিং।

লঙ্কা ন হ্যযোদ্ধৃতিমানুভয়ং দৈবতস্ত্রিতম্॥ ৩৩॥

অর্থঃ— ধৃতিমান্ (ধৈর্য্যশীলঃ) ক্ৰটিং (কদাচিৎ)  
অশনম্ (অন্নম্) অলঙ্কা অকালে (অলাভকালে) ন

বিষীদেত (বিষমো ন ভবেৎ তথা) লঙ্কা (অশনং প্রাপ্য)  
কালে (লাভকালে) ন হ্যযোৎ (হ্যষ্টোহপি ন ভবেৎ যতঃ)  
উভয়ং (লাভালাভরূপং) দৈবতস্ত্রিতং (দৈবাধীনম্)॥ ৩৩

অনুবাদ— ধৈর্য্যশীল মূনি কোন সময়ে অন্নাদি প্রাপ্ত  
না হইলে সেই অলাভকালে বিষম অথবা কোন সময়ে  
তাহা প্রাপ্ত হইলে সেই লাভকালে হৃষ্ট হইবেন না,  
যেহেতু লাভ ও অলাভ এই উভয়ই দৈবাধীন জানিবেন॥ ৩৩

বিশ্বনাথ—অত্র জলে চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ কিরণা এব প্রতি-  
বিস্তেন প্রতীয়ন্তে ন তু বস্ত্তঃ প্রতিবিস্তাঃ, তেবাং তাপ-  
শমকত্ব-তাপকত্বয়োঃ প্রত্যক্ষত এবান্তর্ভূতত্বেনাবস্ত্বা-  
ভাবাৎ। দৈবতস্ত্রিতং দৈবাধীনং যতঃ॥ ৩৩॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই জলে চন্দ্র ও সূর্যের কিরণ-  
সমূহই প্রতিবিস্তরূপে জানা যাইতেছে, কিন্তু বস্ত্ত প্রতি-  
বিস্ত নয়, কারণ চন্দ্র তাপ নাশক সূর্য্য তাপপ্রদ উভয়ের  
প্রত্যক্ষই অন্তর্ভূত থাকায় অবস্ত্ত নহি। দৈব তস্ত্রিত অর্থাৎ  
যেহেতু দৈবাধীন॥ ৩৩॥

বিবৃতি— সুখদুঃখ প্রাপ্তি বিষয়রূপে যথাকালে  
আগত হয়। প্রাপকের তজ্জন্য আনন্দিত বা দুঃখিত হওয়া  
উচিত নয়। অন্যত্র হইতে ফল আগত হওয়ায় স্বকর্তৃত্বের  
মুঢ়তা যাহাতে বদ্ধজীবকে অহঙ্কারী না করিতে পারে,  
এতদ্বিষয়ে দৃষ্টি রাখিতে হইবে॥ ৩৩॥

মন্তব্য— ভূতানামেক এবান্তর্ভূতৈকো ভূতেশু সন্ততঃ।

ঘটাবয়বরূপস্ত তথৈবান্যো ঘটানুগঃ॥

ঘটনাশেষপ্যনাশঃ সন্ মধ্যমাকাশ ইষ্যতে।

একদেশাভিমানিত্বাদিত্যাকাশস্ত্রয়ঃ স্মৃতাঃ॥

মহাকাশো বিশ্বরাজো বিশ্বস্তত্র তু মধ্যমাঃ।

ক্ষুদ্রবিদ্যাস্তদিতর এবমাত্মা ত্রিধা স্মৃতাঃ॥

মহাখবৎ পরস্ত্রাত্মা জীবা মধ্যখবৎ স্মৃতাঃ।

ঘটানুগখবৎ প্রোক্তা অসূরা নিত্যদুঃখিনঃ॥

মহাকাশবশাঃ সর্বৈ আকাশা ইতরে স্মৃতাঃ।

পরমাত্মবশেতদ্বজ্জীবাঃ সর্বৈপি সংস্থিতাঃ॥

এবং বিশ্বলক্ষ্যকমিদং জগৎ পশ্যেৎ যতিঃ সদা।

ইতি বিনির্ণয়ে॥ ৩৩॥

আহারার্থং সমীহেত যুক্তং তৎপ্রাণধারণম্।

তত্ত্বং বিম্শ্যতে তেন তদ্বিজ্ঞায় বিমুচ্যতে ॥ ৩৪ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—(অলং তর্হি ভিক্ষাপ্রযত্নেনেত্যাহ) আহারার্থম্ (আহারমাত্রার্থং) সমীহেত (চেষ্টেতৈব যতঃ) তৎ-প্রাণধারণং (তস্য প্রাণধারণং) যুক্তং (সম্যগেব যতঃ) তেন (প্রাণধারণেন) তত্ত্বং বিম্শ্যতে (বিচার্যতে) তৎ (তত্ত্বং) বিজ্ঞায় (জ্ঞাত্বা চ) বিমুচ্যতে (মুক্তো ভবতি) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ— আহারের জন্য চেষ্টা করিতে হইবে, যেহেতু প্রাণরক্ষা অবশ্য কর্তব্য কার্য। প্রাণরক্ষা-দ্বারা তত্ত্ববিচার এবং তাহা হইতেই মুক্তিলাভ হইয়া থাকে ॥ ৩৪

বিশ্বনাথ— তদপি ভিক্ষায়াঃ স্বতোহপ্রাপ্তৌ সত্যং তদর্থং যতেতৈবেত্যাহ, —আহারার্থমিতি। যতঃ প্রাণধারণযুক্তমুচিতং যতন্তেনেতি তৎতত্ত্বম্ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— তাহাও স্বাভাবিকভাবে ভিক্ষা না পাওয়া গেলে সেইজন্য যত্ন করিবেই অর্থাৎ আহারের জন্য যত্ন করিবে, যেহেতু প্রাণধারণ করা উচিত, প্রাণধারণ দ্বারা ই তত্ত্ব চিন্তা, তত্ত্ব জানিয়া বিজ্ঞান বিমুক্তি হয় ॥ ৩৪

বিবৃতি— অতিরিক্ত ভোজন ও স্বল্পভোজন ছাড়িয়া দিয়া যুক্তাহারই স্বীকার কর্তব্য। ধীর ব্যক্তি তত্ত্ববিচারে সমর্থ। যাহার তত্ত্বজ্ঞান নাই, তিনি সর্বদাই আপনাকে ভোগাসক্তিতে আবদ্ধ করেন ॥ ৩৪ ॥

যদৃচ্ছ্যোপপন্নামদ্যাচ্ছ্রুতমুতাপরম্।

তথা বাসস্তথা শয্যাং প্রাপ্তং প্রাপ্তং ভজেশ্মুনিঃ ॥ ৩৫ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— মুনিঃ শ্রেষ্ঠম্ (উত্তমম্) উত (অথবা) অপরং (হীনং বা) যদৃচ্ছ্যা (অনায়াসেন) উপপন্নাম্ (উপস্থিতং ভোজ্যম্) অদ্যাং (ভক্ষয়েৎ) তথা প্রাপ্তং (যদৃচ্ছ্যোপপন্নং) বাসং (উত্তমং হীনং বা বস্ত্রং) তথা প্রাপ্তং (যদৃচ্ছ্যোপপন্নামুত্তমামধমাং বা) শয্যাং ভজেৎ (স্বীকুর্য্যাৎ) ॥

অনুবাদ— মুনি অনায়াসপ্রাপ্ত উত্তম বা অধম অন্ন, বস্ত্র ও শয্যা স্বীকার করিবেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ— অযত্নাদুপস্থিতং শ্রেষ্ঠং স্বাদু অপরং —৫৭

বিরসং বা মুনিরिति তত্র তত্র বচনেনাভিনন্দনং প্রত্যাখ্যানং বা ন কুর্যাদিতি ভাবঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— যত্ন না করিলে অন্ন উপস্থিত যদি হয় তাহাই শ্রেষ্ঠ। ইহা সুস্বাদু, অন্যটি বিরস, এইভাবে মুনি ঐ ঐ অন্নে বাক্যদ্বারা আদর বা অনাদর করিবেন না ॥ ৩৫ ॥

শৌচমাচমনং স্নানং ন তু চোদনয়া চরেৎ।

অন্যাংশ্চ নিয়মান্ জ্ঞানী যথাহং লীলয়েশ্বরঃ ॥ ৩৬ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—(ঈশ্বরঃ অপি) অহং যথা লীলয়া (স্বৈচ্ছ্যৈব কর্ম্মাণি চরামি তথা) জ্ঞানী (জ্ঞাননিষ্ঠোহনাসক্তঃ সন) শৌচম্ আচমনং স্নানং (তথা) অন্যান্ নিয়মান্ চ চরেৎ (অনুতিষ্ঠেৎ) চোদনয়া ন তু (বিধিনিষেধকিকরত্বেন তু ন চরেৎ, তস্য জ্ঞাননিষ্ঠাবিরোধাদিত্যর্থঃ) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—আমি বিধিনিষেধের অনধীন ঈশ্বর হইয়াও যেরূপ স্বৈচ্ছাক্রমে কর্ম্মসমূহের আচরণ করিয়া থাকি, সেইরূপ জ্ঞাননিষ্ঠ পুরুষও বিধিনিষেধের অনধীনরূপেই কর্ম্মের আচরণ করিবেন ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ— চোদনয়া নাচরেৎ বিধিকৈঙ্কর্য্যভাবাৎ, কিন্তু পূর্বাভ্যাসেন স্বৈচ্ছ্যৈব ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— জ্ঞানী ব্যক্তি বিধির কিকর নহে, কিন্তু পূর্বের অভ্যাস বশতঃ স্বৈচ্ছায় শাস্ত্র বিধি পালন করিবেন ॥ ৩৬ ॥

বিবৃতি— ভগবৎসেবার অনুকূল জীবন-যাপনকারী ব্যক্তি সর্বদাই জীবন্যুক্ত। অজ্ঞানী ব্যক্তিগণের জন্য যে-সকল মুখধাবন, শৌচ, স্নানাদির ব্যবস্থা আছে, তাহাতে ভক্তগণ বাধ্য হন না। ভগবদ্বক্ত কেবলই যে প্রাকৃত-বিচারের অণুচি ও অস্মাত থাকেন এরূপ নহে, তত্ত্ব-বিধিতে বাধ্য না হইয়া কেবল ভগবৎসেবা-পর হইয়াই কাল যাপন করেন ॥ ৩৬ ॥

ন হি তস্য বিকল্পাখ্যা যা চ মদ্বীক্ষয়া হতা।

আ দেহান্তাং কচিৎ খ্যাতিস্ততঃ সম্পদ্যতে ময়া ॥ ৩৭

**অম্বয়ঃ**—তস্য বিকল্পাখ্যা (ভেদ-প্রতীতিঃ) ন হি (নৈব বর্ততে) যা চ (পূর্ব্বমাসীং সাপি) মদ্বীক্ষয়া (মদ্ব-বিষয়ক জ্ঞানেন) হতা (বিনষ্ট ততঃ) আ দেহাভ্যাং (দেহাভ্যাং যাবৎ) কৃচিৎ খ্যাতিঃ (কদাচিদবাধিতৈব খ্যাতির্ভবতি) ততঃ (দেহাভ্যাং পরং) ময়া সম্পদ্যতে (সান্ত্য্যখ্যাং মন্তুল্য-সম্পত্তিং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ) ॥ ৩৭ ॥

**অনুবাদ**—তৎকালে মুনী ব্যক্তির ভেদপ্রতীতি বর্তমান থাকে না। পূর্ব্বে যে ভেদপ্রতীতি ছিল, তাহাও মদ্বিষয়ক জ্ঞানের দ্বারাই বিনষ্ট হইয়া থাকে, সুতরাং দেহাভ্যাকাল-পর্য্যন্ত বাধিতখ্যাতিরই কদাচিৎ উদয় হইয়া থাকে এবং দেহাবসানে সান্তি-নারী মন্তুল্য-সম্পত্তি লাভ হয় ॥ ৩৭ ॥

**বিশ্বনাথ**—তস্য জ্ঞানপরিপাক এব বিধিকৈষ্কর্য্যা-ভাবে কারণমিত্যাহ,—ন হীতি। বিকল্পস্য ভেদস্য আখ্যা প্রখ্যানং তস্য নাস্তি। নষ্টাশ্চৈবেদং সর্ব্বমিতি ক্রবাণস্য তস্য বাচ্যে নাস্তি মনসা তন্ত্বেব, তত্রাহ,—যা চাস্তি সাপি মদ্বী-ক্ষয়া মদপরোক্ষানুভবেন হতা হতপ্রায়া। ননু ন হতপ্রায়া তত্রাহ—কচিদাদেহাভ্যাং বাধিতৈব খ্যাতির্দৃশ্যতে ॥ ৩৭ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—জ্ঞানীর জ্ঞান পরিপাক হইলেই বিধির অধীন না হওয়ার কারণ বলিতেছেন—বিকল্প অর্থাৎ ভেদের প্রখ্যান তাহার নাই, প্রশ্ন ‘আত্মাই এই সমগ্র জগৎ’ এই কথা যিনি বলেন তাহার বাক্যই নাই, মনে কিন্তু আছেই, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—যাহাও আছে তাহাও আমার সাক্ষাৎ অনুভব দ্বারা বিনষ্ট প্রায়। প্রশ্ন বিনষ্ট প্রায় নহে? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—কখনও দেহের অন্ত পর্য্যন্ত বিনষ্ট বস্তুই দেখা যায় ॥ ৩৭ ॥

**মঞ্চ**—

বিরুদ্ধছেন কল্পনং বিকল্পঃ।

“নিষিদ্ধং মনসাকল্প্য ভীতো বিহিতমাচরেৎ।

অপ্তোহপ্তস্য তু সংকল্পঃ স্বভাবাদ্ বিহিতানুগঃ ॥

শরীরধর্ম্মিণঃ কাপি নিষিদ্ধেহপি মনো ব্রজেৎ।

তথাপি তস্য নানার্থো মোক্ষে চৈবান্যথা ব্রজেৎ ॥”

ইতি ধর্ম্মতত্ত্বে ॥ ৩৭ ॥

**বিবৃতি**—ভগবদ্ভুক্ত ভগবদিতর-প্রতীতি-বিশিষ্ট হইয়া জগতে বাস করেন না; সর্ব্বক্ষণই ভগবৎ-সেবা-বুদ্ধি দ্বারা তিনি চালিত হন। ভোগপ্রবণ-চিন্ত ব্যক্তিগণ যেরূপ স্থায় ভোগের উদ্দেশ্যেই দিনপাত করেন, ভগ-বদ্ভুক্তগণ তাঁহাদের ন্যায় তদ্রূপ ভোগ বা ত্যাগপর হইয়া নিজ-অমঙ্গল বিধান করেন না, পক্ষান্তরে সর্ব্বদাই ভগ-বৎসেবাপর হইয়া বাস করেন। যদিও তাঁহাদের আচার সাধারণ-দৃষ্টিতে অন্যরূপ প্রতীত হয়, তথাপি স্বরূপ-সিদ্ধি-লাভের পর তাঁহারা ই বস্তুসিদ্ধি লাভ করেন। জীব-মুক্ত পুরুষের চেষ্টা সাধারণের বোধগম্য না হওয়ায় তাঁহা-দিগকে খর্ব্বদৃষ্টি ব্যক্তিগণ নিজের ন্যায় মনে করেন, কিন্তু ফলকালে উভয়ের মধ্যে প্রচুর পার্থক্য দৃষ্ট হয় ॥ ৩৭ ॥

**দুঃখোদর্কেষু কামেষু জাতনির্বেদ আত্মবান্।**

অজিঞ্জাসিতমদ্ধর্ম্মো মুনিং গুরুমুপব্রজেৎ ॥ ৩৮ ॥

**অম্বয়ঃ**—(ইদানীং কেবলবৈরাগ্যবস্তং বিবিদিষুং প্রত্যাহ) দুঃখোদর্কেষু (পরিণামদুঃখকরেষু) কামেষু জাতনির্বেদঃ (বিরাগপ্রাপ্তঃ) অজিঞ্জাসিতমদ্ধর্ম্মঃ (ন জিঞ্জাসিতো মদ্বর্ষ্মো মৎ প্রাপ্তিসাধনং যেন তাদৃশঃ) আত্মবান্ (কল্যাণার্থী পুমান্) মুনিং (মননশীলং ব্রহ্মনিষ্ঠং) গুরুম্ উপব্রজেৎ (শরণং গচ্ছেৎ) ॥ ৩৮ ॥

**অনুবাদ**—যিনি পরিণামদুঃখকর কাম্য-বিষয়ে বিরক্ত হইয়াছেন অথচ কখনও মদ্বর্ষ্ম জিঞ্জাসা করেন নাই, তিনি মঙ্গলোচ্ছুক হইয়া পরব্রহ্ম-নিষ্ঠ গুরুদেবের শরণাগত হইবেন ॥ ৩৮ ॥

**বিশ্বনাথ**—সম্যগ্বিদুযঃ কৃত্যমুজ্জা বিবিদিষোঃ কৃত্য মাহ,—দুঃখোদর্কেষু। ন বিচারিতো মদ্ধর্ম্মঃ পর-মাত্মতত্ত্বং যেন সং ॥ ৩৮ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—পরিপূর্ণ বিজ্ঞ ব্যক্তির কথা বলিয়া জ্ঞানেচ্ছু ব্যক্তির কথা বলিতেছেন—দুঃখময় কাম-ভোগে বিভূষা হওয়ায় আত্মবান্ ব্যক্তি আমার ধর্ম্ম না জানা হেতু মনঃ সংযম করিয়া আমার ধর্ম্ম পরমাত্ম-তত্ত্বজ্ঞান-গুরুদেবের শরণাগত হইবে ॥ ৩৮ ॥

মক্ষ—

স্বভাবতোধর্মপরো ন বিধেচকিতশচরেৎ।

অল্পং ফলং হি চকিতে স্বভাবে ফলমুত্তমম্॥

ইতি চ॥ ৩৮॥

বিবৃতি— যিনি বহিজ্জগতের বস্তুগুলিতে আসক্ত না হইয়া সর্বতোভাবে ভগবৎসেবা-পর তাদৃশ শ্রীশুরু-দেবের নিকট জিজ্ঞাসু হইয়া সকল ধর্ম অবগত হওয়া আবশ্যক। ভগবদ্ভক্তিরহিত ব্যক্তিগণ সর্বদাই কামহত-চিন্ত হইয়া দুঃখে নিমগ্ন থাকেন। ধীর ব্যক্তি অভিজ্ঞ জনের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া ভোগ-নির্মুক্ত হন এবং অভক্তজনের সঙ্গ ত্যাগ করেন॥ ৩৮॥

তাবৎ পরিচরেত্তত্তঃ শ্রদ্ধাবাননসূয়কঃ।

যাবদব্রহ্ম বিজানীয়াৎসামেব গুরুমাদৃতঃ॥ ৩৯॥

অর্থঃ— যাবৎ ব্রহ্ম বিজানীয়াৎ তাবৎ (ব্রহ্ম-জ্ঞান-লাভপর্যন্তমিত্যর্থঃ) শ্রদ্ধাবান্ অনসূয়কঃ (অসূয়াশূন্যঃ) ভক্তঃ (ভক্তিয়ুক্তঃ) আদৃতঃ (আদর-যুক্তশ্চ সন) মাম্ এবং (মদ-দৃষ্ট্যেব) গুরুং পরিচরেৎ (সেবেত)॥ ৩৮॥

অনুবাদ— তাঁহার নিকট হইতে ব্রহ্মজ্ঞানলাভ-পর্যন্ত শ্রদ্ধাযুক্ত, অসূয়ারহিত, ভক্তিমান্ হইয়া সাদরে আমার স্বরূপজ্ঞানে গুরুদেবের সেবা করিবেন॥ ৩৮॥

বিশ্বনাথ— মামেব গুরুং মদ্রূপম্॥ ৩৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— আমাকেই অর্থাৎ আমার রূপ শ্রীগুরুদেবকে॥ ৩৯॥

মক্ষ—

শুশ্রবেৎ সহিতস্তাবদ্যাবজ্জ্ঞানোদয়ো গুরুম্।

ততঃ পরঞ্চ শুশ্রবেৎ যথা তস্য প্রিয়ং ভবেৎ॥ ৩৯॥

বিবৃতি— জগতে কাহারও কোন কথায় চালিত হইয়া অপরের হিংসা করিবেন না। ভক্তিসহকারে শ্রদ্ধাবান্ হইয়া ভগবৎস্বরূপ ও আত্মস্বরূপবোধের জন্য সর্বক্ষণ যত্ন করিবে। স্বরূপসিদ্ধি লাভ ঘটিলে একাগ্রচিন্তে ভগবদ্ভজন সম্ভব হয়; তখন স্বয়ং মুক্ত হইয়া শ্রীশুরুপাদ-

পদ্মের পরম মুক্তাবস্থা-দর্শনে তদনুগামী হইয়াই নিত্যকাল ভজনরত থাকা যায়॥ ৩৯॥

যত্নসংযতষড়্ভবগঃ প্রচণ্ডেদ্রিয়সারথিঃ।

জ্ঞানবৈরাগ্যরহিতত্ৰিদশমুপজীবতি॥ ৪০॥

সুরানাত্মানমাত্মস্থং নিহুতে মাঞ্চ ধর্মহা।

অবিপক্ককষায়োহস্মাদমুত্থাচ্চ বিহীয়তে॥ ৪১॥

অর্থঃ— অসংযতষড়্ভবগঃ (অজিতকামাদিরিপু-ষট্‌কঃ) প্রচণ্ডেদ্রিয়সারথিঃ (প্রচণ্ডোহত্যাশক্ত ইন্দ্রিয়-সারথিবুদ্ধির্যস্য সঃ) জ্ঞানবৈরাগ্যরহিতঃ যঃ তু ত্রিদশম্ উপজীবতি (জীবিকায়ামেব সন্ন্যাসং পর্যাচরিত সঃ) অবিপক্ককষায়ঃ (অবিপক্ক অপরিণতাঃ কষায়া রাগাদয়ো বিবয়বাসনা যস্য সঃ) আত্মহা (আত্মঘাতী) সুরান্ (যষ্টব্যান্ দেবান্) আত্মানং (স্বাত্মানম্) আত্মস্থং (অন্তর্যামিনং) মাং চ নিহুতে (প্রতারয়তি ততঃ) অস্মাং অমুত্থাং চ (উভয়-লোকাদেব) বিহীয়তে (বিরহিতো ভবতি)॥ ৪০-৪১॥

অনুবাদ— যিনি জ্ঞান-বৈরাগ্য-রহিত, অজিত-কামাদি-ষড়্ভবগ এবং প্রবল ইন্দ্রিয়রূপ সারথি কর্তৃক পরিচালিত হইয়া কেবলমাত্র জীবিকানির্ব্বাহের জন্য ত্রিদশগ্রহণের অভিনয় করেন, সেই অপরিণত বিবয়-বাসনা-গ্রস্ত আত্মঘাতী পুরুষ আরাধ্যদেবগণকে, নিজ আত্মাকে এবং আত্মস্থিত আমাকে বঞ্চিত করিয়া স্বয়ংও উভয়লোক হইতে বঞ্চিত হইয়া থাকেন॥ ৪০-৪১॥

বিশ্বনাথ— দুরাচারং সন্ন্যাসিনং নিন্দতি দ্বাভ্যাং যত্ন্বিতি। প্রচণ্ডোহশান্তঃ ইন্দ্রিয়সারথিবুদ্ধির্যস্য সঃ ত্রিদশমুপজীবতি জীবিকায়ামেব সন্ন্যাসং পর্যাপয়তী-ত্যর্থঃ। সুরান্ যষ্টব্যান্ দেবান্ স্বাত্মানং আত্মস্থং মাঞ্চ নিহুতে প্রতারয়তি। নিহুবফলমাহ,—অস্মাদিতি॥ ৪০-৪১

টীকার বঙ্গানুবাদ— দুরাচার সন্ন্যাসীকে নিন্দা করিতেছেন দুইটি শ্লোকদ্বারা। অশান্ত ইন্দ্রিয়-সারথি অর্থাৎ বুদ্ধি যাহার, সেই ব্যক্তি জীবিকার জন্য ত্রিদশ ধারণ করিয়াছেন। তিনি দেবগণকে, নিজকে, আত্মস্থ আমাকেও

প্রতারণা করিতেছেন। প্রতারণার ফল বলিতেছেন—ইহ ও পরলোক হইতে বঞ্চিত হইবেন ॥ ৪০-৪১ ॥

**বিবৃতি**— ভগবদভক্তি-রহিত হইলে তৎফলে জ্ঞান ও বৈরাগ্য উভয়ই রহিত হইয়া যায়। তখন ইন্দ্রিয়-চাঞ্চল্য জীবকে অসংযত করিয়া তোলে। তখন তিনি রিপুর বশ-বর্তী হইয়া কায়মনোবাক্য-দণ্ড হইতে বিরত হন। আপনাকে ত্রিদণ্ডী জানিয়া মনোধৰ্ম্মে চালিত হইলে জ্ঞান ও বৈরাগ্য দূরীভূত হয়। বদ্ধজীব তখন আপনাকে অন্তরে কাম-কিঙ্কর জানিয়াও বাহিরে কপটতা মূলে ত্রিদণ্ডগ্রহীতা বলিয়া প্রদর্শন করেন। ভগবদভক্তিরহিত জনগণ ‘অবিপক্ষ-কষায়’-নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া ধৰ্ম্মবিরোধী হইয়া পড়েন। তাঁহাদের পাপপ্রবৃত্তি ধ্বংস না হওয়ায় তাঁহারা আত্ম-প্রতারণা ও ভগবৎসেবা-প্রতারণা-প্রভাবে ভোগ-বৃত্তিক্রমে ভগবদ্বঞ্চনা ও লোকবঞ্চনা করেন। ঐ প্রতারকগণের কোন মঙ্গল হয় না। পাপকারী ব্যক্তি কখনও ভগবদভজনে সমর্থ হন না ॥ ৪০-৪১ ॥

**ভিক্ষোর্থনামঃ শমোহহিংসা, তপ ইক্ষা বনৌকসঃ।**

**গৃহিণো ভূতরক্ষ্যেজ্যা দ্বিজস্যাচার্য্যসেবনম্ ॥ ৪২ ॥**

**অঙ্ঘরঃ**—(চতুর্গাং প্রধানধৰ্ম্মানাহ) শমঃ অহিংসা ভিক্ষাঃ (সন্ন্যাসিনঃ) ধৰ্ম্মঃ (প্রধানধৰ্ম্মো ভবতি) তপঃ ইক্ষা (আত্মানাত্মবিবেকচ্চ) বনৌকসঃ (বানপ্রস্থস্য ধৰ্ম্মো ভবতি) ভূতরক্ষা ইজ্যা (যাগচ্চ) গৃহিণঃ (ধৰ্ম্মো ভবতি তথা) আচার্য্যসেবনং (গুরুসেবা) দ্বিজস্য (ব্রহ্মচারিণো ধৰ্ম্মো ভবতি) ॥ ৪২ ॥

**অনুবাদ**—সন্ন্যাসীর পক্ষে শম ও অহিংসা, বান-প্রস্থের পক্ষে তপস্যা ও আত্মানাত্মবিবেকজ্ঞান, গৃহস্থের পক্ষে ভূতরক্ষা ও যজ্ঞ এবং ব্রহ্মচারীর পক্ষে গুরুসেবা প্রধান ধৰ্ম্ম জানিবে ॥ ৪২ ॥

**বিশ্বনাথ**—চতুর্গাং প্রধানধৰ্ম্মানাহ,—ভিক্ষোরিতি ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—চারিটি প্রধান ধৰ্ম্মের কথা বলিতেছেন—সন্ন্যাসীর ধৰ্ম্ম মনঃ সংযম ও অহিংসা, বানপ্রস্থের

ধৰ্ম্ম তপস্যা ও আত্ম অনাত্ম বিবেকজ্ঞান, গৃহীর ধৰ্ম্ম প্রাণী-গণের রক্ষা ও যজ্ঞ, ব্রহ্মচারীর ধৰ্ম্ম শ্রীগুরুসেবা ॥ ৪২ ॥

**বিবৃতি**— ব্রহ্মচারীর ধৰ্ম্ম—গুরু-সেবা, গৃহস্থের ধৰ্ম্ম—সামাজিক প্রাণি-সেবা ও নিষ্পাপ জীবনে স্বীয় সংসারে ভগবদর্চন-পালন, বানপ্রস্থের ধৰ্ম্ম—সদসদ-বিবেকবিশিষ্ট হইয়া তপস্যা এবং ভিক্ষুর ধৰ্ম্ম—কায়-মনোবাক্যে প্রাণিমাত্রের উদ্বিগ্ন না দিয়া সর্ববদা ভগবৎ-সেবা-তৎপর থাকা ॥ ৪২ ॥

**ব্রহ্মচার্য্যং তপঃ শৌচং সন্তোষো ভূতসৌহৃদম্।**

**গৃহস্থস্যাপ্তৌ গন্তঃ সৰ্বেষাং মদুপাসনম্ ॥ ৪৩ ॥**

**অঙ্ঘরঃ**—অপি (কিঞ্চ) ঋতৌ গন্তঃ (ঋতুকাল এব কেবলং ত্রীরতস্য) গৃহস্থস্য ব্রহ্মচার্য্যম্ (অন্যদা বীর্য্যধারণং তথা) তপঃ শৌচং সন্তোষঃ ভূতসৌহৃদং (সর্বভূতেষু মৈত্রী চ ধৰ্ম্মো ভবতি পরন্তু) মদুপাসনং (মমারাদনং) সৰ্বেষাং (নিখিলধৰ্ম্মো ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ৪৩ ॥

**অনুবাদ**—ঋতুকালে ভাৰ্য্যাগামী গৃহস্থের অন্য সময়ে ব্রহ্মচার্য্য, তপঃ, শৌচ, সন্তোষ ও সর্বভূতে মৈত্রীই ধৰ্ম্ম; পরন্তু আমার আরাধনা সকলবর্ণাশ্রমী নিখিল-জীবেরই একমাত্র নিত্যধৰ্ম্ম বলিয়া জানিবে ॥ ৪৩ ॥

**বিশ্বনাথ**—অন্যধৰ্ম্মান্ কাংশ্চিদগৃহস্থস্যাপ্যতি-দিশতি,—ব্রহ্মচার্য্যমিতি। শৌচং রাগদ্বेषাদিরাহিত্যং তস্য ব্রহ্মচার্য্যপ্রকারমাহ—ঋতৌ গন্তুরিতি। কিঞ্চ মদুপাসনং সৰ্বেষাং বর্ণাশ্রমধৰ্ম্মাণাং প্রাণপ্রদত্তাদাবশ্যকং, যেন বিনা তে সৰ্বে বিফলাঃ স্যুঃ। যদুস্তং “মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ” ইত্যত্র “স্থানাদল্লেখ্যঃ পতন্ত্যধঃ” ইতি ॥ ৪৩ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—অন্য ধৰ্ম্মসমূহ কোন কোনটি গৃহস্থের পক্ষেও ব্রহ্মচার্য্য শৌচ রাগ দ্বेष আদি রাহিত্য কর্তব্য, গৃহস্থের ধৰ্ম্ম বলিতেছেন—ঋতুকালে ত্রীতে মিলিত হইবে। কিন্তু আমার উপাসনা সকলের বর্ণাশ্রম ধৰ্ম্মের প্রাণপ্রদহেতু আবশ্যিক, আমার উপাসনা ব্যতীত অন্য ধৰ্ম্ম সমূহ বিফল হয়। যাহা বলা হইয়াছে—মুখ, বাহু,

উরু ও চরণ হইতে চারিটি বর্ণ উৎপন্ন হইলেও আমার উপাসনা ব্যতীত ঐসকল স্থান হইতে অধঃপতিত হয় ॥

**বিবৃতি**—সকল আশ্রমীর ধর্মই ভগবৎসেবা। গৃহস্থের পুত্রার্থে নিয়মিতকালে স্ত্রীসহবাসরূপ ব্রহ্মচার্য-পালন এবং সকল প্রাণীর হিতচেষ্টা ও শুচি হইয়া সর্বদা সন্তুষ্ট থাকাই ধর্ম ॥ ৪৩ ॥

**ইতি মাং যঃ স্বধর্মেন ভজেন্নিত্যমনন্যভাক।**

**সর্বভূতেষু মন্তাবো মন্তুস্তিং বিন্দতে দৃঢ়ান্ ॥ ৪৪ ॥**

**অর্থঃ**—ইতি (এবম্) অনন্যভাক্ (অন্যভজন-রহিতঃ সন্) যঃ স্বধর্মেন (যথাবিহিত স্ব-স্ব বর্ণাশ্রমধর্ম-নুসারেণ) নিত্যং মাং ভজ্জং (সেবতে তথা) সর্বভূতেষু মন্তাবঃ (মমৈব ভাবোহন্তর্য্যামিহেন ভাবনা यस্য তাদৃশচ ভবেৎ সং) দৃঢ়াং মদভক্তিং বিন্দতে (লভতে) ॥ ৪৪ ॥

**অনুবাদ**—এইরূপে অন্যভজনরহিত হইয়া যিনি স্বধর্মানুসারে সর্বদা আমার সেবা এবং সর্বভূতে অন্ত-র্য্যামিরূপে আমার অবস্থান চিন্তা করেন, তিনি মদীয়া দৃঢ়ভক্তি লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৪৪ ॥

**বিশ্বনাথ**—ইত্যেবং প্রকারেণ মদুপাসনস্যাবশ্য-কত্বাদুৎকর্ষং নিশ্চিত্য মদুপাসনপ্রধানেন স্বধর্মেন মাং ভজন অনন্যভাক্ সন্ মন্তুস্তিং শান্তভক্তিং বিন্দতে। ননু স্বধর্মেন দেবপিত্রাদীনাং যজনাৎ কথমনন্যভাক্ত্বং, তত্রাহ,—সর্বভূতেষু মমৈবান্তর্য্যামিহেন ভাবো ভাবনা यस্য সং ॥ ৪৪ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—এইভাবে আমার উপাসনার আবশ্যক হেতু উহা শ্রেষ্ঠ, ইহা নিশ্চয় করিয়া, আমার উপাসনা প্রধান রাখিয়া নিজ নিজ ধর্মের দ্বারা আমাকে ভজন করিলে একনিষ্ঠ হইয়া আমার শান্তভক্তি লাভ করে। প্রশ্ন? স্বধর্মের দ্বারা দেব পিতৃ আদির যজন হেতু একনিষ্ঠ কিরূপে হইবে? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—সর্বভূতে আমাকেই অন্তর্য্যামিরূপে যাঁহার ভাবনা, তিনি একান্ত ভক্ত ॥ ৪৪ ॥

**বিবৃতি**—স্ব-স্ব আশ্রমধর্ম পালনপূর্বক অনন্য-ভাবে ভগবৎসেবামূলে সকলপ্রাণীর প্রতি যথাযোগ্য দয়া প্রকাশ করিয়া কৃষ্ণসেবোন্মুখ হইয়া বাস করিলে অনন্য-ভজনপ্রভাবে ভগবৎপ্রেমা লাভ হয়। সকল বস্তুর সহিত কৃষ্ণের সম্বন্ধ না জানিলে কৃষ্ণভক্তিরাহিত্যের আতিশয্য-ক্রমে জীবের ভগবৎভক্তিলাভে সম্ভাবনা থাকে না। প্রত্যেক প্রাণী ভগবৎসেবারত এবং ভগবান্ও তাঁহাদের সেবা গ্রহণ করিতেছেন—এরূপ উত্তমবৈষ্ণববিচার থাকিলে ভোগ্য দৃষ্টি হইতে জীবের প্রকৃতমুক্তিলাভ ঘটে ॥ ৪৪ ॥

**ভক্ত্যোদ্ধবানপায়িন্যা সর্বলোকমহেশ্বরম্।**

**সর্বোৎপত্ত্যপ্যয়ং ব্রহ্ম কারণং মোপযাতি সং ॥ ৪৫ ॥**

**অর্থঃ**—(হে) উদ্ধব! সং অনপায়িন্যা (অচ্যুতয়া) ভক্ত্যা সর্বোৎপত্ত্যপ্যয়ং (সর্বলোকসৃষ্টিসংহারহেতু-ভূতং) সর্বলোকমহেশ্বরং কারণং (জগৎকারণং) ব্রহ্ম (ব্রহ্মরূপং) মা (মাম্) উপযাতি (সামীপ্যেন প্রাপ্নোতি)।

**অনুবাদ**—হে উদ্ধব! তিনি অনপায়িনী ভক্তিহেতু সর্বলোকের সৃষ্টি-স্থিতি-সংহার-হেতুভূত, সর্বলোকে-শ্বর, জগৎ-কারণ ব্রহ্মরূপী আমাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥

**বিশ্বনাথ**—ততশ্চ তয়া ভক্ত্যা কশ্চিৎ সর্বলোক-মহেশ্বরং মাং প্রাপ্নোতি। স্বতূল্যৈশ্বর্য্যপ্রদোহং তস্মৈ সান্তিলক্ষণাং মুক্তিং দদামীতি ভাবঃ। কশ্চিৎ সর্বোৎ-পত্ত্যপ্যয়ং মাং প্রাপ্নোতি তদভিপ্রেত-যোগসিদ্ধিজ্ঞানা-নন্দাদ্যুৎপত্তিং সংসারাপ্যয়ং চ তস্মৈ তাবদহং দদামীতি ভাবঃ। কশ্চিৎমাং ব্রহ্মোতি তস্মৈ নিবর্ণণমুক্তিং দদামীতি ভাবঃ ॥ ৪৫ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—অনন্তর একান্ত ভক্তিদ্বারা কেহ সর্ব লোকমহেশ্বর আমাকে প্রাপ্ত হয়। নিজতুল্য ঐশ্বর্য্য-প্রদানকারী আমি তাহাকে সান্তিরূপ মুক্তি দিয়া থাকি। কেহ সকল উৎপত্তির ও বিনাশের কারণ আমাকে প্রাপ্ত হয়, তাহার অভিপ্রেত যোগসিদ্ধি-জ্ঞানানন্দ হইতে উৎ-পত্তি ও সংসার নাশও তাহাকে আমি দিয়া থাকি। কেহ

আমাকে ব্রহ্ম এইভাবে উপাসনা করে, তাকে আমি নিব্বাণ-মুক্তি দিয়া থাকি ॥ ৪৫ ॥

বিবৃতি— ভগবান্ বিশ্বের জন্ম, স্থিতি ও ভঙ্গের একমাত্র আকর ও সর্বতোভাবে জ্ঞেয় বস্তু। ভগবৎসেবা করিলেই ভগবৎপ্রাপ্তিলাভ ঘটে ॥ ৪৫ ॥

ইতি স্বধর্মনির্ধিক্তসঙ্ঘো নির্জাতমদগতিঃ ।

জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্নো ন চিরাৎ সমুপৈতি মাম্ ॥ ৪৬ ॥

অর্থঃ— ইতি (এবং) স্বধর্মনির্ধিক্তসঙ্ঘঃ (স্বধর্মের নির্ধিক্তং শুদ্ধং সত্ত্বং यस্য সং) নির্জাতমদগতিঃ (নির্জাতা মম গতিরৈশ্বর্যং যেন সং) জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্নঃ (জ্ঞানং শাস্ত্রজ্ঞানং বিজ্ঞানং স্বরূপজ্ঞানং তাভ্যাং সম্পন্নঃ সং) ন চিরাৎ (শীঘ্রমেব) মাং সমুপৈতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ— যিনি এইরূপে স্বধর্মের আচরণদ্বারা বিশুদ্ধসত্ত্বসম্পন্ন, মদীয় ঐশ্বর্য্য বিষয়ে অবগত এবং জ্ঞান-বিজ্ঞানযুক্ত হন, তিনি অচিরেই আমাকে লাভ করেন ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ— উপসংহরতি ইতীতি ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— এই প্রকরণের সমাপ্তি বলিতেছেন ইতি এই পদ্যদ্বারা ॥ ৪৬ ॥

বিবৃতি— ভগবান্ ও ভক্তের সম্বন্ধের অবগতি-ক্রমে ভগবদিতর বস্তুর সহিত পৃথক্ হইয়া স্বধর্মপালন-দ্বারা বিশুদ্ধ সত্ত্ব অবস্থিত হইলে ভগবানের সেবা-সম্পত্তি-লাভ ঘটে। ইহাই পরম নিঃশ্রেয়স ॥ ৪৬ ॥

বর্ণাশ্রমবতাং ধর্ম এষ আচারলক্ষণঃ ।

স এব মন্ত্তিক্রিয়ুতো নিঃশ্রেয়সকরঃ পরঃ ॥ ৪৭ ॥

অর্থঃ— বর্ণাশ্রমবতাং (যঃ) এষঃ ধর্মঃ আচার-লক্ষণঃ (পিতৃলোক প্রাপ্তিফলঃ) সং এব মন্ত্তিক্রিয়ুতঃ (মদর্পণেন কৃতঃ সন) পরঃ (পরম) নিঃশ্রেয়সকরঃ (মুক্তিজনকো ভবতি) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ— বর্ণাশ্রমাবলম্বী পুরুষগণের যে ধর্ম

পিতৃলোকপ্রাপ্তির সাধনরূপে আচরিত হয়, তাহাই মদ-ভক্তিক্রিয়ুত হইলে পরম-মুক্তি-প্রদ হইয়া থাকে ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ— প্রধানীভূতাং ভক্তিমুক্তা গুণীভূতাং ভক্তিমাহ— বর্ণাশ্রমবতামিতি । মন্ত্তিক্রিয়ুতঃ মদর্পণেন কৃত এব স নিঃশ্রেয়সকরঃ নিব্বাণমোক্ষপ্রদ ইত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— প্রধানীভূতা ভক্তি বলিয়া গুণী-ভূতা ভক্তি বলিতেছেন— বর্ণাশ্রমও আচরণকারীগণের এই আচার লক্ষণ ধর্ম আমার ভক্তিক্রিয়ুত আমাতে ফল অর্পণদ্বারা অনুষ্ঠিত হইলে তাহা মঙ্গলকর নিব্বাণ মোক্ষ-প্রদ হয় ॥ ৪৭ ॥

বিবৃতি— শ্রেয়োবিচারে প্রেয়ঃপরিহারের কথা আছে। শাস্ত্রে পরম-শ্রেয়ঃকেই নিঃশ্রেয়স কহে। উহা ভক্তিমান্ জনেরই প্রাপ্ত ভাবমাত্র। দৈববর্ণাশ্রমস্থিত জনগণ সদাচারে অবস্থিত হইলেও পরমহংস বৈষ্ণবের প্রতি বিদ্রোহ না করিয়া ভক্তিক্রিয়ুত থাকিতে পারেন। শ্রেয়ো-লাভের চরমফলই নিঃশ্রেয়স-লাভ ॥ ৪৭ ॥

এতশ্চেভিহিতং সাধো ভবান্ পৃচ্ছতি যচ্চ মাম্ ।

যথা স্বধর্মসংযুক্তো ভক্তো মাং সমিয়াৎ পরম্ ॥ ৪৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপ্রাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারমহংস্যাং সহিতায়াং বৈয়াসিক্যামেকাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদুদ্ব-সংবাদে যতিধর্মনির্ণয়োহষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৮ ॥

অর্থঃ— (হে) সাধো! (হে উদ্ধব!) স্বধর্মসংযুক্তঃ ভক্তঃ যথা (যেন প্রকারেণ) পরং (পরমাত্মরূপং) মাং সমিয়াৎ (প্রাপ্নুয়াদিতি) ভবান্ মাং যৎ চ পৃচ্ছতি (তত্র প্রশ্নে) তে (ত্বাং প্রতি ময়া) এতৎ (সর্বম) অভিহিতম্ (উক্তম্) ॥ ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে অষ্টাদশাধ্যায়স্যারম্ভঃ ।

অনুবাদ— হে উদ্ধব! স্বধর্মাস্থিত ভক্ত যে প্রকারে পরমাত্মরূপী আমাকে লাভ করিতে পারেন, এবিষয়ে তুমি আমাকে যে প্রশ্ন করিয়াছিলে আমি তাহার এই উত্তর বর্ণন করিলাম ॥ ৪৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে অষ্টাদশ

অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।



## বিশ্বনাথ—

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।

একাদশে পঞ্চদশঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্।।

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরকৃতা শ্রীমদ্ভাগবত  
একাদশস্কন্ধে অষ্টাদশাধ্যায়স সারার্থদর্শিনী টীকা সমাপ্তা।

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনীতে  
একাদশস্কন্ধে অষ্টাদশ অধ্যায় সাধুগণের সঙ্গে সমাপ্ত  
হইলেন।।

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বিরচিত শ্রীমদ্ভা-  
বতের একাদশ-স্কন্ধের অষ্টাদশ অধ্যায়ের সারার্থদর্শিনী  
টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্তা।

## মঞ্চ—

ইতি শ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্যবিরচিত ভাগবতৈকাদশ-

স্কন্ধতাৎপর্য্যে অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ।

## তথ্য—

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে অষ্টাদশ  
অধ্যায়ের তথ্য সমাপ্ত।

## বিবৃতি—

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে অষ্টাদশ  
অধ্যায়ের বিবৃতি সমাপ্ত।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধের অষ্টাদশ অধ্যায়ের  
গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত।



## উনবিংশোহধ্যায়ঃ

## শ্রীভগবানুবাচ—

যো বিদ্যাশ্রুতসম্পন্ন আত্মবান্মানুমানিকঃ।

মায়ামাত্রমিদং জ্ঞাত্বা জ্ঞানঞ্চ ময়ি সংন্যসেৎ।। ১।।

## গৌড়ীয় ভাষ্য

## উনবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে জ্ঞানিগণের সাধন-ত্যাগ, শুদ্ধভক্তগণের  
নিত্য-ভক্তি ও যোগিগণের যমাদি লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিলেন,—“প্রকৃত  
বিদ্বান্, আত্মতত্ত্বজ্ঞ ও অপরোক্ষ জ্ঞানবান্ ব্যক্তি দ্বৈত-  
প্রপঞ্চ ও তৎসাধন জ্ঞান পরিত্যাগ করিয়া সর্বপ্রভু  
শ্রীভগবানের সুখোৎপাদনে চেষ্টাবিশিষ্ট হন; ইহাই বিশুদ্ধ  
ভক্তিয়োগ। জপাদি পুণ্যকর্ম্ম অপেক্ষা জ্ঞান শ্রেষ্ঠ, আবার  
জ্ঞান অপেক্ষা শুদ্ধভক্তি শ্রেষ্ঠ।” তৎপর শ্রীকৃষ্ণ  
শ্রীউদ্ধব-কর্তৃক বিশুদ্ধজ্ঞান ও ভক্তিয়োগ সম্যগ্রূপে

বর্ণনার্থ পরিপুষ্ট হইয়া কুরুক্ষেত্রযুদ্ধাবসানে বৈষ্ণব-প্রবর  
ভীষ্ম এতদ্বিষয়ে শ্রীযুধিষ্ঠিরকে যে উপদেশ প্রদান  
করিয়াছিলেন, তাহাই বর্ণন করিলেন। অতঃপর যমাদির  
বিষয় পুষ্ট হইয়া অহিংসাদি দ্বাদশপ্রকার যম ও বাহ্য-  
শৌচাদি দ্বাদশ-প্রকার নিয়মের সংজ্ঞা নির্দেশ করেন।

অন্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ,—বিদ্যাশ্রুতসম্পন্নঃ  
(বিদ্যা অনুভবস্তৎপর্য্যন্তেন শ্রুতেন সম্পন্নঃ) আত্মবান্  
(প্রাপ্তাত্মতত্ত্বঃ) যঃ নানুমানিকঃ (কেবল-পরোক্ষজ্ঞানবান্  
ন ভবতি সঃ) ইদং (দ্বৈতং তন্নিবৃত্তিসাধনশ্চ) ময়ি মায়ামাত্রম্  
(ইতি) জ্ঞাত্বা জ্ঞানং চ (তৎসাধনঞ্চ) সংন্যসেৎ  
(পরিত্যজেৎ)।। ১।।

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ বলিলেন,—যিনি আত্ম-  
তত্ত্বজ্ঞ এবং অনুভব-পর্য্যন্ত শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন, অথচ  
কেবলমাত্র পরোক্ষজ্ঞানী নহেন, তিনি এই দ্বৈতপ্রপঞ্চ  
এবং তাহার নিবৃত্তির সাধনকে আমার মধ্যে মায়াকর্তৃক

কল্পিতমাত্র জানিয়া তৎসাধন জ্ঞানকেও পরিত্যাগ করিয়া থাকেন।। ১।।

### বিশ্বনাথ—

জ্ঞানিনঃ সাধনত্যাগো ভক্তিভক্তস্য শাস্তী।

লক্ষণঞ্চ যমাদীনামুনবিংশে নিরূপ্যতে।। ০।।

তদেবমনাদ্যবিদ্যাদুরীকরণার্থমেব নিষ্কর্মজ্ঞানযোগ বৈরাগ্যাদিনি জীবস্য কর্তব্যত্বেনোক্তানি। তৈঃ সাধনৈর্দুরীভূতায়ামবিদ্যায়াং বিদ্যায়াঞ্চোৎপন্নায়ানং ন তৈঃ সাধনৈঃ কোহপ্যুপযোগঃ। যথা সর্বব্যাপ্তভূতাদ্যাবিষ্টঃ পুরুষঃ স্বং বিস্মৃত্য সর্গোহহং ভূতোহমমিত্যেবং যাবদাত্মানং মন্যতে তাবদেব মণিমস্ত্রমহৌষধাদীনাং প্রয়োগ উপযুক্ত্যতে। তত্তদাবেশে তৈস্তৈরুপায়ৈরুপশান্তে সতি অমুকোহমমুকস্য পুত্র ইতি স্ব-স্ব-ভাবে প্রাপ্তে সতি ন পুনস্তৈর্মস্ত্রৌষধাদিভিঃ কৃত্যমিত্যাহ,—য ইতি। বিদ্যা সাংখ্যযোগতপো-বৈরাগ্যময়ং জ্ঞানমবিদ্যানিবর্তকং, শ্রুতানি তত্ত্বং প্রতিপাদকশাস্ত্রাণি, তৈঃ সম্পন্নঃ। অতএব তত্ত্বসাধনবশাদাত্মবান্ প্রাপ্তাস্থিতত্বঃ, নানুমানিকঃ কেবলপরোক্ষজ্ঞানবান্ ভবতি, কিন্তুপরোক্ষানুভবসহিত এব। ইদং দেহ-দৈহিক-সর্ববস্ত্ববু স্বাভিমননং মায়ামাত্রবিদ্যকমেব জ্ঞাত্বা, যদ্বা ইদং ইদঙ্কারাস্পদং জগন্মায়িকং মায়িকত্বাদস্থিরমেবেতি জ্ঞাত্বা, জ্ঞানঞ্চ জ্ঞানসাধনং ময়ি সম্যাসেৎ মৎপ্রাপ্ত্যর্থং ত্যজেৎ; অয়মেব বিদ্বৎসন্ন্যাসো নাম।। ১।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— এই উনবিংশ অধ্যায়ে জ্ঞানীগণের সাধন ত্যাগ, ভক্তগণের নিত্যভক্তি ও যোগীগণের যম নিয়মাদির লক্ষণ নিরূপিত হইতেছে।। ০।।

পূর্বোক্তরূপে অনাদি অবিদ্যা দুরীকরণের জন্যই নিষ্কর্ম জ্ঞান-যোগ-বৈরাগ্যাদি জীবের কর্তব্যরূপে বলা হইয়াছে। ঐসকল সাধনদ্বারা অবিদ্যাদুরীভূত হইলে এবং বিদ্যা উৎপন্ন হইলে, ঐসকল সাধনের কোনই উপযোগিতা নাই। যেমন সর্প ব্যাঘ্র ভূতাদি আবিষ্ট পুরুষ নিজেকে ভুলিয়া আমি সর্প, আমি ভূত, এইরূপ যে-পর্য্যন্ত নিজেকে মনে করে, সেই পর্য্যন্তই মণি-মস্ত্র মহৌষধাদির প্রয়োগ উপযুক্ত হয়। সেই সেই আবেশ

ঐসকল উপায় দ্বারা উপশান্ত হইলে পর অমুক আমি, অমুকের পুত্র—এইরূপ নিজ নিজ ভাব প্রাপ্ত হইলে পর পুনঃরায় ঐসকল মস্ত্র মহৌষধাদির প্রয়োজন থাকে না। ইহাই বলিতেছেন—বিদ্যা সাংখ্য যোগ তপস্যা বৈরাগ্যময় জ্ঞান অবিদ্যার নিবর্তক এবং সেই সেই বিষয়ের প্রতিপাদক শাস্ত্রসমূহ ঐসকল দ্বারা সম্পন্ন। অতএব সেই সেই সাধন বশে আত্মবান্ অর্থাৎ আত্মতত্ত্ব প্রাপ্ত ব্যক্তি নানুমানিক অর্থাৎ কেবল শাস্ত্র জ্ঞানবান্ নহে। কিন্তু সাক্ষাৎ অনুভব সহিতই এই দৈহিক সর্ব বস্তুতে নিজের অভিমান মায়ামাত্র অবিদ্যা জ্ঞাতই জানিয়া অথবা পরিদৃশ্যমান জগৎ মায়িক, মায়িক হেতু অস্থিরই জানিয়া, ঐ জ্ঞান সাধনকে আমাতে আমার প্রাপ্তির জন্য ত্যাগ করিবে ইহাই ‘বিদ্বৎ-সন্ন্যাস’।। ১।।

### মঞ্চ—

ত্রিগুণা প্রকৃতির্মায়া পশ্যেত্তন্মাত্রকং জগৎ।

নিশ্চিন্মীতে জগৎ সর্বমতো মায়েতি সা স্মৃতা।।

ইতি প্রভবে।

ইদং জ্ঞানং হরেঃ পূজা হরেরেবোদিতং সদা।

হর্যধীনঞ্চ সর্বত্রৈত্যেবং ন্যাসো হরৌ স্মৃতঃ।।

ইতি চ।। ১।।

বিবৃতি—কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তির মধ্যে কোন একটি-কে ‘সাধন’ বিচার করিয়া সাধ্যলাভ হয়। ত্রিগুণতাড়িত বিচার জীবের বদ্ধদশা আনয়ন করিয়া তাহাকে প্রাকৃত-তত্ত্বে স্থাপনপূর্বক অহঙ্কারবিমূঢ় করে। তখন জীব অহঙ্কারপ্রণোদিত হইয়া বদ্ধদশায় কালক্ষোভ জগতের প্রদেশবিশেষে অবস্থিত হইয়া আপনাকে ভোক্তা জ্ঞান করে। তাহার প্রতিদ্বন্দ্বিগণ উপস্থিত হইলে তাহাদের নৈষ্কর্ম্য সাধন করাইয়া স্বয়ং অনিত্য অকিঞ্চিৎকর ভোগ-বাসনা করে।

যে স্থলে স্বরূপজ্ঞানের অভাব, তথায় ভক্তিবর্জিত বদ্ধজীব অহঙ্কার-বশে যে মুক্তি কামনা করে, তাহা নিরাশ্রিত অহঙ্কারেরই প্রকার-ভেদ। যে-স্থলে জীবের ভজন স্বরূপজ্ঞানের সহিত অদ্বয়তা লাভ করায় জীব উহাকে

স্বীয় নিত্যকৃত্যবোধে সেবা-পরায়ণ হন, সেস্থলে বাস্তব-কর্ম ও বাস্তব-জ্ঞানের সুষ্ঠুতা শুদ্ধজীব-স্বরূপে পরিলক্ষিত হয়।

স্বরূপ-ব্রহ্ম জীব কর্মজ্ঞানাদির দ্বারা আবৃত ও মিশ্রজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া যে সেবকাভিমান করেন, উহা তাৎকালিক, প্রাদেশিক ও অস্থিতার বিরূপ প্রদর্শক জানিতে হইবে।

জড়জগতের প্রভুসূত্রে জ্ঞানের অপব্যবহার-হেতু যে অজ্ঞানের উদয় হয়, তাহাতে পরিমিতিকরণ-ধর্ম আশ্রয় করে। সীমা, অবচ্ছেদ প্রভৃতি বিচার আসিয়া উপস্থিত হইলে জ্ঞান বিকৃত হয় এবং ভোক্তাকে অভক্ত করিয়া তুলে। তৎফলে অভক্তির নাশকল্পে ব্রহ্মাভিন্ন বিচার আসিয়া জীবকে মায়াবাদী করিয়া ফেলে। কিন্তু জগদভোগ-ব্যাপারে সংশ্লিষ্ট যাবতীয় বৃত্তি যে কালে ভোক্তাভাব আনয়ন না করিয়া অদ্বয়জ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত হয়, তৎকালে জীবকে আর মায়াবাদ আশ্রয় করিতে হয় না।

মায়াবাদাশ্রয়ে বিচিত্রতা ও বিলাস-বিচারের অজ্ঞতা যেকালে জীবের নানাপ্রকার অমঙ্গল উৎপাদন করায়, সেইকালে ভোগদর্শনে ও স্বভোগবাসনায় ইন্দ্রিয়-পরিচালনার প্রভাবে জীবের বদ্ধভাব দৃষ্ট হয়।

এইপ্রকার অমঙ্গলের সীমা যিনি অতিক্রম করিয়া আত্মবান হন, তাঁহার স্বরূপবিচারে জড়ের প্রত্যক্ষ ও অনুমান তাঁহাকে ভোগী সাজাইতে পারে না। অজ্ঞান-মুক্ত হইয়া তিনি শ্রীতপথ অবলম্বনপূর্বক ‘বিদ্বান’ হন। তখন সেই বিদ্বান ব্যক্তি কেবলা ভক্তি পরিত্যাগপূর্বক নির্ভেদব্রহ্মানুসন্ধান বা ভোগপর কর্মবাদের অধীন হইয়া দুর্গতি লাভ করেন না। তিনি নিত্যস্বরূপ নিত্যবৃত্তি প্রেম-পরা ভক্তিতে অবস্থিত হইয়া যাবতীয় কর্ম ও অভিজ্ঞান সেবা-তাৎপর্য নিহিত করিয়া কৃষ্ণগুণশীলন করেন। ১।

জ্ঞানিনস্ত্বহমেবেষ্টঃ স্বার্থো হেতুশ্চ সম্মতঃ।

স্বর্গশ্চৈবাপবর্গশ্চ নান্যেহর্থো মদৃতে প্রিয়ঃ। ২।।

অর্থঃ—(বস্মাৎ) অহম্ এব জ্ঞানিনঃ ইষ্টঃ (অপে-

ক্ষিতঃ) স্বার্থঃ (ফলং) হেতুঃ (তৎসাধনং) চ স্বর্গঃ (অভ্যুদয়ঃ) চ অপবর্গঃ (সংসারনিবৃত্তিঃ) চ সম্মতঃ (নির্গীতস্ত-তত্ত্বস্য) মদৃষাতে (মাং বিনা) প্রিয়ঃ অন্যঃ অর্থঃ ন (প্রাপ্যং কৃত্যং বা কিমপি নাস্তীত্যর্থঃ)। ২।।

অনুবাদ—যেহেতু আমিই জ্ঞানিগণের একমাত্র অভীষ্টফল, তৎসাধন, অভ্যুদয় ও সংসারনিবৃত্তিরূপে সম্মত, অতএব আমি ব্যতীত অন্য কোন প্রিয় প্রাপ্যবস্তু অথবা স্মৃধন নাই। ২।।

বিশ্বনাথ—ননু জ্ঞানমিব কিং ভক্তিমপি সম্যাসেত্ত্ব ন হিন হীতাহ, —জ্ঞানিন ইতি। অহমেবেষ্টঃ যজনবিষয়ী-ভূতঃ কথং মদৃষজনং ত্যজেৎ? স্বার্থঃ স্বাপেক্ষিতং ফল-মহমেব হেতুস্তৎসাধনক্ষেতি কথং মদৃক্ষিতং ত্যজেৎ সম্মত ইত্যেতৎ প্রমাণমেব। যদুস্তং ময়েব—“ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা” ইত্যনন্তরং “ভক্ত্যা মামভিজানাতি যাবান্ যশ্চাম্মি তত্ত্বতঃ। ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদ-নন্তরম্।” ইতি বক্ষ্যতে চ। অত্রাপি “ভজ মাং ভক্তি-ভাবিত” ইতি। স্বর্গঃ সুখহেতুঃ, অপবর্গঃ দুঃখাভাব-হেতুশ্চ, জ্ঞানিনঃ পরমসাধনসাধ্যরূপোহহমেব স্মুরামীতি সন্দর্ভঃ। ২।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন—জ্ঞানের ন্যায় ভক্তিকেও কি ত্যাগ করিবে? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—না না, আমি উপাসনার বিষয়, কিরূপে আমার উপাসনা ত্যাগ করিবে? নিজ অপেক্ষিত ফল আমিই, তাহার সাধনও আমার ভক্তিকে কিরূপে ত্যাগ করিবে? ইহা সাধুদের সঙ্গতঃ প্রমাণই আমি যাহা গীতায় বলিয়াছি—“ব্রহ্মভূত প্রসন্নাত্মা” ইহার পরই ভক্তিদ্বারা আমাকে জানিতে পারে, আমি তত্ত্বত যে পরিমাণ ও যে স্বরূপ। অনন্তর আমাকে তত্ত্বত জানিয়া আমার সহিত মিলিত হয় ইত্যাদি। এই স্থলেও অগ্রে বলা হইবে ভক্তিভাবিত চিন্তে আমাকে ভজন কর, ইত্যাদি। স্বর্গ সুখের কারণ ও ‘অপবর্গ’ দুঃখাভাবের কারণ। জ্ঞানীগণের পরম সাধন ও সাধ্যরূপ আমিই স্ফুর্তি প্রাপ্ত হই। ২।।

বিবৃতি—সনকাদি পূর্ণজ্ঞানীর আমিই একমাত্র

ভজনীয় বস্তু। আত্মপ্রয়োজন ও হেতুমূলক ভোগ ও সংসারনিবৃত্তি সমস্তই আমাতে পর্য্যবসিত হয়। তাদৃশ কন্মবিমুক্ত ও জ্ঞানবিমুক্ত ভক্ত্যাশ্রিত জনগণের অন্য কোন প্রয়োজন থাকে না।। ২।।

অকিঞ্চিংকর। তাদৃশ-জ্ঞান-দ্বারা ভুক্তি ও মুক্তি লভ্য হয়। তাহা জীবের প্রয়োজন নহে।। ৩।।

জ্ঞানবিজ্ঞানসংসিদ্ধাঃ পদং শ্রেষ্ঠং বিদূর্মম।

জ্ঞানী প্রিয়তমোহতো মে জ্ঞানেনাসৌ বিভর্তি মাম্।। ৩

অর্থঃ—জ্ঞান-বিজ্ঞানসংসিদ্ধাঃ (জ্ঞানেন বিজ্ঞানেন চ সম্যক্‌সিদ্ধিং প্রাপ্তা জনাঃ) মম পদং (চরণার-বিন্দমেব) শ্রেষ্ঠং বিদুঃ (জানন্তি) অসৌ (জ্ঞানী) জ্ঞানেন মাং বিভর্তি (পুষ্পগতি সুখয়তীত্যর্থঃ) অতঃ (অস্মাদ্ধেতোঃ) জ্ঞানী মে (মম) প্রিয়তমঃ (ভবতি)।। ৩।।

অনুবাদ—জ্ঞান-বিজ্ঞান-সংসিদ্ধ পুরুষগণ আমার চরণারবিন্দকেই উত্তমবস্তুরূপে অবগত হইয়া থাকেন। জ্ঞানী ব্যক্তি জ্ঞানদ্বারা আমার সুখোৎপাদন করায় তিনি মদীয় প্রিয়তমরূপে গণনীয়।। ৩।।

বিশ্বনাথ—অত্র প্রাচ্য জ্ঞানিনামনুভবং প্রমাণয়তি, —জ্ঞানেতি। শ্রেষ্ঠং পদং মৎস্বরূপমিত্যর্থঃ। মম পদং চরণারবিন্দমেব শ্রেষ্ঠং বিদুর্জানন্তি ন তু ব্রহ্মতত্ত্বং “তস্যার-বিন্দনয়নস্যে” ত্যাদেৱিতি সন্দর্ভঃ। এতাদৃশজ্ঞানী তু মম প্রিয়তমঃ।। ৩।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই বিষয়ে প্রাচীন জ্ঞানিগণের অনুভব প্রমাণ করিতেছেন—শ্রেষ্ঠপদ আমার স্বরূপ, আমার পদ অর্থাৎ আমার চরণকমলকেই শ্রেষ্ঠ জ্ঞানেন, ব্রহ্মতত্ত্বকে নহে। সেই কমল নয়নের প্রভাকরূপে ব্রহ্মতত্ত্বকে জ্ঞানেন এইরূপ জ্ঞানী কিন্তু আমার প্রিয়তম।। ৩

বিবৃতি—ভক্তিস্বরূপজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত হইয়া জ্ঞান-বিজ্ঞানসংযুক্ত হইলেই জীবের সর্বশ্রেষ্ঠতা লাভ হয়। তখন জীব জ্ঞানবিমুক্ত ভগবন্তকে আমার প্রিয়তমজ্ঞানে আমার সেবা করিতে থাকেন। তাহাতেই আমার প্রীতি উৎপন্ন হয়। তজ্জন্য ভজন-প্রায়ণ জ্ঞানিব্যক্তিই আমার প্রেষ্ঠ। জড়সংশ্লিষ্ট জ্ঞান বা জড়াতীত নির্ভেদজ্ঞান নিতান্ত

তপস্বীর্থং জপো দানং পবিত্রাণীতরাণি চ।

নালাং কুর্বন্তি তাং সিদ্ধিং যা জ্ঞানকলয়া কৃত্য।। ৪।।

অর্থঃ—জ্ঞানকলয়া (জ্ঞানস্য কলয়া লেশেন) যা (সিদ্ধিং) কৃত্য (ক্রিয়তে) তপঃ তীর্থং জপঃ দানম্ ইত্যরাণি (অন্যানি) পবিত্রাণি (পুণ্যকর্মাণি চ) তাং সিদ্ধিং ন অলাং কুর্বন্তি (নাত্যর্থং কুর্বন্তি)।। ৪।।

অনুবাদ—জ্ঞানের লেশমাত্রদ্বারা যে সিদ্ধির উদয় হয়, তপঃ, তীর্থ, জপ, দান এবং অন্যান্য পুণ্যকর্ম সেই সিদ্ধির উৎপাদনে তাদৃশ সমর্থ হয় না।। ৪।।

বিশ্বনাথ—জ্ঞানস্য কলয়া লবেনাপি।। ৪।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—জ্ঞানের কলা অর্থাৎ লবদ্বারাও।

বিবৃতি—ভগবৎসম্বন্ধজ্ঞানের দ্বারা ভগবৎসেবায় ইন্দ্রিয় যুক্ত করিয়া জীবের যে মঙ্গললাভ হয়, তপস্যা, তীর্থ-ভ্রমণ, জপ, দান ও অন্যান্য পুণ্যকর্মে তদ্রূপ শ্রেষ্ঠ-মঙ্গল লাভ হইতে পারে না।। ৪।।

তস্মাজ্জ্ঞানেন সহিতং জ্ঞাত্বা স্বাত্মানমুদ্ধব।

জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্নো ভজ মাং ভক্তিভাবতঃ।। ৫।।

অর্থঃ—(হে) উদ্ধব! তস্মাৎ জ্ঞানেন সহিতং (তৎপর্য্যন্তং যথা ভবতি তথা) স্বাত্মানং জ্ঞাত্বা জ্ঞান-বিজ্ঞানসম্পন্নঃ (সন) ভক্তি-ভাবতঃ (ভক্তিভাবেন) মাং ভজ (আরাধয়)।। ৫।।

অনুবাদ—হে উদ্ধব! অতএব জ্ঞানের সহিত তদ-বধিত আত্মবস্তুকে অবগত হইয়া জ্ঞান-বিজ্ঞান-সম্পন্ন চিষ্টে ভক্তিভাবে আমার আরাধনা করিবে।। ৫।।

বিশ্বনাথ—মামেব ভজ অন্যৎ সর্বং ত্যজ্জৈতি স্বামিচরণাঃ।। ৫।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—আমাকেই

ভজন কর, অন্য সব ত্যাগ কর। ইহা শ্রীস্বামিপাদ বলিয়াছেন ॥ ৫ ॥

**বিবৃতি**—সেবা-স্বরূপ—জ্ঞানাত্মক, সেবক-স্বরূপ—বিজ্ঞানাত্মক। সেব্যসেবকের স্বরূপ-জ্ঞান লাভপূর্বক ভগবানকে সেবা করিলে জীবের পরম মঙ্গল লাভ হয়। তজ্জন্য সম্বন্ধজ্ঞানযুক্ত হইয়া তাঁহার সেবা করাই কর্তব্য। স্বরূপজ্ঞানের অভাবে বিরূপসেবা দ্বারা ভগবানের প্রীতি লাভ করা যায় না ॥ ৫ ॥

**জ্ঞানবিজ্ঞানযজ্ঞেন মামিষ্ট্বান্মানমাত্মনি।**

**সর্বযজ্ঞপতিং মাং বৈ সংসিদ্ধিং মুনয়োহগমন্ ॥ ৬ ॥**

**অর্থঃ**—(পুরা) মুনয়ঃ জ্ঞানবিজ্ঞানযজ্ঞেন (তদাত্ম-  
কেন যজ্ঞেন) আত্মনি (স্বত্মনি) সর্বযজ্ঞপতিম্ আত্মানম্  
(অন্তর্যামিনং) মাম্ ইষ্টা (সংপূজ্য) মাং বৈ (মামেব)  
সংসিদ্ধিম্ অগমন্ (প্রাপ্তাঃ) ॥ ৬ ॥

**অনুবাদ**— পুরকালে মুনিগণ জ্ঞান-বিজ্ঞান-রূপ  
যজ্ঞদ্বারা আত্মমধ্যে সর্বযজ্ঞেশ্বর অন্তর্যামিস্বরূপ  
আমাকে পূজা করিয়া মৎস্বরূপ-সংসিদ্ধিই লাভ করিয়া-  
ছিলেন ॥ ৬ ॥

**বিশ্বনাথ**— জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্ন এবং কস্তত্রাহ,—  
জ্ঞানবিজ্ঞানযজ্ঞেন পরোক্ষজ্ঞানরূপযজ্ঞেন সর্বযজ্ঞপতিং  
মামাত্মানং পরমাত্মানমাত্মন্যেবেষ্টা মুনয়ঃ সংসিদ্ধিমম-  
গমন্। এবভূতাঃ সংসিদ্ধিং গতাঃ প্রাচীনা মুনয় এব জ্ঞান-  
বিজ্ঞানাভ্যাং সম্পন্না উচ্যন্তে ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— জ্ঞান-বিজ্ঞান সম্পন্নই কোন  
ব্যক্তি? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—জ্ঞান-বিজ্ঞান যজ্ঞ-  
দ্বারা পরোক্ষ জ্ঞানরূপ যজ্ঞদ্বারা সর্ব যজ্ঞপতি আমাকে  
অর্থাৎ পরমাত্মাকে আত্মাতেই যজ্ঞ করিয়া মুনিগণ সংসিদ্ধি  
লাভ করিয়াছেন। এই প্রকারে সংসিদ্ধি প্রাপ্ত প্রাচীন মুনি-  
গণই জ্ঞান ও বিজ্ঞানদ্বারা যুক্ত বলা হয় ॥ ৬ ॥

**বিবৃতি**— জীবাশ্মা স্থূল ও সূক্ষ্ম দ্বিবিধ শরীরের  
উপাধিগ্রস্ত হইয়া আত্মস্বরূপ বিস্মৃত হয়। এই বদ্ধদশা

পরিভোগপূর্বক অনাত্ম-বস্তুর অনুশীলন না করিয়া সেব্য-  
সেবক-স্বরূপজ্ঞানযুক্ত হইয়া ভগবদ্ভজন করিয়াই ভজন-  
নিরত মুনিগণ সর্ব-জ্ঞেয়, সর্বকৰ্ম্মাশ্রয় ভগবানকে লাভ  
করেন ॥ ৬ ॥

**ত্বয়্যুদ্ধবাপ্রয়তি যদ্বিবিধো বিকারো**

**মায়ান্তরাপততি মাদ্যপবর্গয়োৰ্যং।**

**জন্মাদয়োহস্য যদমী তব তস্য কিংসু-**

**রাদ্যন্তয়োৰ্যদসতোহস্তি তদেব মধ্যে ॥ ৭ ॥**

**অর্থঃ**—(হে) উদ্ধব! ত্রিবিধঃ (আধ্যাত্মিকাদিঃ)  
যঃ বিকারঃ (দেহাদিঃ) ত্বয়ি আশ্রয়তি (ত্বামাশ্রিত্য বর্ত্ততে  
সঃ) মায়্যা (ন তু পরমার্থঃ) যৎ (যস্মাৎ) অন্তরা (মধ্য  
এব) আপততি (রজ্জৌ) সৰ্পমালাদিবৎ (প্রতীয়ত ইত্যর্থঃ)  
আদ্যপবর্গয়ো ন (আদ্যবস্ত্তে চ নাস্তি ততঃ) যৎ (যদা) অস্য  
(বিকারস্য) অমী (জন্মাদয়ঃ) স্যুঃ (তদা) তস্য তব (অধি-  
ষ্ঠানভূতস্য) কিং (ন কিঞ্চিদপীত্যর্থঃ) অসতঃ (সৰ্পাদেঃ)  
আদ্যন্তয়োঃ যৎ অস্তি মধ্যে (অপি) তৎ এব (রজ্জ্বাদ্যেব  
ন তু সৰ্পাদি তদ্বদয়ং বিকারো নাস্তীত্যর্থঃ) ॥ ৭ ॥

**অনুবাদ**— হে উদ্ধব! আধ্যাত্মিকাদি যে ত্রিবিধ  
বিকার তোমাকে আশ্রয় করিয়াছে, তাহাকে মায়ামাত্র  
জানিবে। যেহেতু বর্ত্তমানকালেই রজ্জুতে সৰ্পাদি-প্রতী-  
তির ন্যায় উহার প্রতীতি হইতেছে, পরন্তু ইহার পূর্বাপর  
কোনরূপ সত্তা নাই। অতএব যৎকালে এই বিকার-  
পদার্থের জন্মাদি হয়, তৎকালে তাহার অধিষ্ঠানস্বরূপ  
তোমার কোন ক্ষতি হয় না। অসৎ সৰ্পাদি পদার্থের পূর্বা-  
পর যেরূপ রজ্জুত্ব সিদ্ধ, সেইরূপ মধ্য অর্থাৎ প্রতীতি-  
কালেও রজ্জুত্বই যথার্থ, অতএব বিকারসমূহেরও বস্তুতঃ  
কোন সত্তা নাই ॥ ৭ ॥

**বিশ্বনাথ**— এবমুক্তলক্ষণো জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্নো  
মাং ভজন্ জ্ঞানী পরাং কাষ্ঠাং প্রাপ্তা হতিদূরে বর্ত্ততাং  
ত্বস্ত ত্বম্পদার্থং জ্ঞাত্বৈবাবিদ্যোস্তীর্ণো ভবেত্বাদ্ধবং লক্ষী-  
কৃত্য সর্বলোকমাহ,—ত্বয়ীতি। হে উদ্ধব, ত্বয়ি জীবাশ্মনি

যদ্বিবিধত্রিগুণময়ো বিকারো দেহাধ্যাস আশ্রয়তি ত্বামা-  
শ্রিতোহয়মধ্যাসো যো বৰ্ত্তত ইত্যর্থঃ, স মায়া অবিদ্যৈব  
অবিদ্যাকার্য্য ইত্যর্থঃ। অন্তরা মধ্যে এব আপততি প্রাপ্তো  
ভবতীতি নায়ং তবৌৎপত্তিকো ধৰ্ম্ম ইতি ভাবঃ। যতো  
নাদ্যাপবর্গয়োরাদাবস্তে চ স নাস্তীত্যর্থঃ, তব চিদ্রূপত্বাৎ  
তস্য জড়রূপত্বাদিতি ভাবঃ। যদমী দেহস্য জন্মাদয়ন্তে  
তস্য চিদান্বনস্তব কিং সূর্য্য সুরেব। কথং ত্বং জাতোহহং  
মৃতোহহমহং সুখী দুঃখীত্যাশ্বানং মন্যসে ইতি ভাবঃ। ননু  
যদা মে দেহসম্বন্ধো নাসীৎ, যদা চ জ্ঞানেনাপযাস্যতি  
তদৈবাহং দেহাতিরিক্তো ভবিতুং শকুয়ামধুনা তু দেহ  
এবাহমিত্যত আহ,—অসতো ভ্রমপ্রতীতত্বাদসত্যস্য  
বস্তুনাঃ আদ্যন্তুর্য্যেৎ সত্যং বস্তু মধ্যৈহপি তদেব। যথা  
ব্যাস্যবিষ্টপুরুষস্য ব্যাস্ত্বং প্রতীতিকালেহপি পুরুষত্বমেব  
সত্যং ন তু ব্যাস্ত্বম্। অত্র জীবস্যাবিদ্যাসম্বন্ধসময়াজ্ঞানা-  
দেবানাদ্যবিদ্যাসম্বন্ধ ইতি সর্বলোক প্রসিদ্ধিঃ। অন্যথা  
অবিদ্যাসম্বন্ধস্য সর্বথৈবানাদিত্বে সতি স্বরূপত্বপ্রসক্তৌ  
জ্ঞানেনাপি ন তদপগমঃ স্যাৎ। মুক্তির্নাম জীবস্য স্বরূপ-  
হানিরিতি মতস্ত সত্ত্বিনাদৃতম্।। ৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—ঐরাপ জ্ঞান-বিজ্ঞান সম্পদযুক্ত  
জ্ঞানী আমাকে ভজন করিতে করিতে পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত  
হইয়া অতিদূরে থাকে। কিন্তু তুমি ত্বং পদার্থ জানিয়াই  
অবিদ্যা উত্তীর্ণ হইবে। ইহা উদ্ধবকে লক্ষ্য করিয়া সর্ব-  
লোকের প্রতি বলিতেছেন—হে উদ্ধব! তোমার জীবাত্মা-  
তে যে ত্রিবিধ ত্রিগুণময় বিকার দেহে অধ্যাস আশ্রয় করিয়া  
আছে, তোমাতে আশ্রিত অধ্যাস যে আছে, সেই মায়া  
অবিদ্যাই অবিদ্যা কার্য্য ইহাই অর্থ মধ্যৈহ আসিয়া  
পড়িয়াছে, ইহা তোমার ঔৎপত্তিক ধৰ্ম্ম নহে। যেহেতু  
আদ্য ও অপবর্গ উভয়ের আদি অস্তে তাহা নাই। তুমি  
চিদ্রূপ হেতু এবং ঐ অধ্যাস জড়রূপ হেতু, ইহাই ভাবার্থ।  
যে এই দেহের জন্মাদি তাহারা জীবাত্মা তোমার কি ছিল?  
না ছিল নাই। তাহা হইলে তুমি জন্ম গ্রহণ করিয়াছ,  
আমি মৃত, আমি সুখী, আমি দুখী এইরূপ আত্মাকে মনে  
কর। প্রশ্ন যখন আমার দেহ সম্বন্ধ ছিল না এবং যখন

জ্ঞান হইলে চলিয়া যাইবে, তখনই আমি দেহের অতিরিক্ত  
হইতে পারিব কিন্তু এখন দেহেই আমি আছি, ইহার  
উত্তরে বলিতেছেন—অসৎহেতু ভ্রমেপতিত হেতু অসত্য  
বস্তুর আদি ও অস্তে যে সত্যবস্তুমধ্যেও তাহাই, যেমন  
ব্যাস্ত্বদ্বারা আবিষ্টপুরুষ নিজেকে ব্যাস্ত্ব জ্ঞানকালেও  
পুরুষত্বই সত্য, ব্যাস্ত্ব কিন্তু সত্য নহে, এস্থলে জীবের  
অবিদ্যা সম্বন্ধের সময় না জানা হেতু অনাদি অবিদ্যা সম্বন্ধ,  
ইহা সর্বলোকে প্রসিদ্ধি। তাহা না হইলে অবিদ্যা সম্বন্ধের  
সর্বপ্রকারেই অনাদিত্য হইলে, উহাই স্বরূপ হইয়া যাইত  
এবং জ্ঞান দ্বারাও তাহা নষ্ট হইত না। মুক্তি অর্থাৎ  
'জীবের স্বরূপহানি' এই মত কিন্তু সাধুগণের দ্বারা আবৃত্ত  
নহে।। ৭।।

মঞ্চ—

অন্যত্বং নিশ্চিতং জীবে জন্মাদি-হরিণা যতঃ।  
তস্মান্মায়েতি তৎ প্রাথম্যান্নিৰ্ম্মাণমুচ্যতে।।  
ন হি জীবস্য জন্মাদি স্বতোনিত্যস্য সম্ভবেৎ।  
সৃষ্টেঃ প্রাক্ প্রলয়ে চৈব যতো জন্মাদিনাস্য হি।।  
তস্মান্মধ্যোপি নাস্যাস্তি দেহাদিহৃদন্ত বিযুণা।  
কন্মভিনিৰ্ম্মিতং জীবে প্রলয়ে যন্ন জীবগম্।।  
যন্ন বিদ্যেত হি লয়ে যন্ন বিদ্যেত মুক্তিগে।  
জীবস্য ন স্বভাবোসৌ প্রায়েণেতি বিনিশ্চতঃ।।  
ইতি প্রকাশিকায়াম্।  
মায়েত্ব্যুক্তং নিৰ্ম্মিতস্ত যতো জন্মাদি নিৰ্ম্মিতম্।  
দেহাদিগং পরেশেন মায়া জন্মাদি তেন তু।।

ইতি প্রকৃতে।

মাং প্রতিবদ। তস্য দেহাদেজন্মাদয়োস্য চিদানন্দ-  
রূপস্য তব সুঃ কিম্। অস্বতন্ত্রত্বাদবস্তুনো জগতঃ আদ্য-  
ন্তয়োঃ যজ্জীবস্যাস্তি তদেতস্য স্বাভাবিকী। সংসারেহপি  
অন্যদভিমাননিমিত্তং প্রলয়েহপি বিদ্যমানস্য কথং জন্মাদি  
স্যাদিতি ভাবঃ।

তদানাশাদ্বেহাদেস্ত যুক্ত্যতে। মুক্তিগমেব জীবস্য  
স্বাভাবিকম্। কিমু লয়েণ্যবিদ্যমানং স্বতঃ—স্যাদিত্যর্থঃ।।

আদ্যন্তোরনুগমাদ্যন্তরহিতস্য তু ।

আদ্যন্তে ভাবিনো মধ্যে কথমন্যাদৃশং বপুঃ ॥

ইতি ব্রহ্মতর্কে ।

অনিত্যত্বাদু দেহস্য তস্য জন্মাদিকং ভবেৎ ।

মুক্তি-প্রলয়-সম্বন্ধে কথং জীবে তদিত্যে ॥ ইতি চ ।

অনিত্যস্য গুণামধ্যে ভবেয়ুঃ স্বত এব তু ।

ন তু স্বতন্ত্র নিত্যস্য কাদাচিত্তিক গুণৈযুতিঃ ।

ইতি চ ॥ ৭ ॥

বিবৃতি—স্থূল দেহ ও সূক্ষ্ম মন—এই দ্বিবিধ আবরণে আত্মস্বরূপকে আবৃত করিলে সত্যস্বরূপের উপলব্ধি হয় না । স্থূল শরীর ও সূক্ষ্ম মন পরিণামশীল অর্থাৎ বিকার-যোগ্য, নিরূপাধিক জীবাশ্মা তদ্রূপ বিকারাধীন নহেন । কালবিচারের আদি ও অন্ত ক্ষণভঙ্গুর-প্রতীতির সহচর নহেন ।

উদাহরণ স্বরূপ বলা যাইতে পারে যে, রজ্জ্বতে সর্পভ্রান্তি মধ্যবর্তিকালেই অবস্থিত । প্রকৃত উপলব্ধি থাকাকালে রজ্জ্বজ্ঞান ও বিচারভ্রষ্ট হইয়া সর্পানুমান তাৎকালিকমাত্র, পরক্ষণেই পুনরায় রজ্জ্বপ্রতীতি মধ্যবর্তিকালের সর্পপ্রতীতি হইতে পৃথগ্জ্ঞান প্রদান করে । আদ্যন্ত জ্ঞান বা নিত্যজ্ঞান—তাৎকালিক প্রতীতি হইতে পৃথক । সুতরাং দেহ, মন প্রভৃতিকে বহমানন করিয়া আত্মার নিত্য-বিচার পরিত্যাগ করা কর্তব্য নহে ।

আত্মবস্তু ও অনাত্মপ্রতীতি—উভয়ে ‘এক’ নহে । মায়াবাদিগণ অবিদ্যা-গ্রস্ত বিচারে মধ্যবর্তিকালের জ্ঞানকে আদ্যন্ত জ্ঞানের সহিত সমজ্ঞান করিয়া চিন্ময় বিলাস-বৈচিত্র্যকে অচিৎ বিলাস মাত্র জ্ঞান করে । উহা তাহাদের স্বরূপ-বিস্মৃতি-জনিত প্রলাপ মাত্র ।

নিত্য-বর্তমানতা যেস্থলে পরিবর্তিত হইয়া জড় ভেদ-সত্তা প্রদর্শন করে, সেই জড়ভেদের হস্ত হইতে রক্ষা পাওয়া আবশ্যক । জড়জগতের অবস্থানকালে ভোক্তা-অভিমানের পরিবর্তে সেবা-পরতা লাভ ঘটিলেই আদ্যন্তের অর্থাৎ নিত্যের সহিত পার্থক্য স্থাপিত হয় না । তজ্জন্য মায়ী-মুক্ত হইয়া হরিভজন করাই শ্রেয়ঃ ॥ ৭ ॥

শ্রীউদ্ধব উবাচ

জ্ঞানং বিশুদ্ধং বিপুলং যথৈতদ্-

বৈরাগ্যবিজ্ঞানযুক্তং পুরাণম্ ।

আখ্যাহি বিশ্বেশ্বর বিশ্বমূর্ত্তে

ভ্রুত্ভক্তিযোগঞ্চ মহদ্বিমৃগ্যং ॥ ৮ ॥

অর্থঃ—শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ—হে বিশ্বেশ্বর! (হে) বিশ্বমূর্ত্তে! বৈরাগ্যবিজ্ঞানযুক্তং পুরাণং (পুরণজ্ঞানিসম্মতম্) এতৎ বিশুদ্ধং (ত্বম্ পদার্থজ্ঞানাভীতং) জ্ঞানং যথা (যেন প্রকারেণ) বিপুলং (বৃহত্তরং ভবতি তৎ তথা) মহদ্বিমৃগ্যং (মহত্ত্বিরূপাদিভির্বিমৃগ্যং) ভ্রুত্ভক্তিযোগং চ আখ্যাহি (সম্যক্ কথয়) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীউদ্ধব বলিলেন,—হে বিশ্বেশ্বর! হে বিশ্বরূপ! বৈরাগ্য-বিজ্ঞানযুক্ত পুরাণ এই বিশুদ্ধ জ্ঞান যে-প্রকারে নিশ্চিত হইতে পারে তাহা এবং মহাজনগণেরও অনুসন্ধানযোগ্য ভবদীয় ভক্তিযোগ সম্যগ্ভাবে বর্ণন করুন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বম্পদার্থজ্ঞানং ব্রুত্বা তৎপদার্থজ্ঞান-বিজ্ঞানে সর্বৈরাগ্যে পৃচ্ছন্তুন্মাত্রোগ্রাণ্যপরিতোষাৎ সর্ব-দুর্লভং ভক্তিযোগঞ্চ পৃচ্ছতি,—জ্ঞানমিতি । বিশুদ্ধং ত্বম্পদার্থজ্ঞানাভীতং, বিপুলং তৎপদার্থবিষয়ত্বাৎ বৃহত্তরং, পুরাণং প্রচীনজ্ঞানীসম্মতং তথৈব সম্বোধয়তি,—হে বিশ্বেশ্বর, বিশ্বমূর্ত্তে ইতি; বিশ্বস্য মিথ্যাত্বে তদৈশ্বর্য্যং তন্মূর্ত্তিত্বঞ্চ বৃথৈবেতি ভাবঃ । মহত্ত্বঃ শুকসনকাদিভিরপি বিশেষতো মৃগ্যং জ্ঞানাদ্যমিশ্রং শুদ্ধমিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীউদ্ধব মহাশয়—ত্বং পদার্থে জ্ঞানের কথা শুনিয়া বৈরাগ্যের সহিত তৎপদার্থের জ্ঞান-বিজ্ঞান জিজ্ঞাসা করিয়া তাহাতেই অপরিতোষহেতু সর্ব-দুর্লভ ভক্তিযোগও জিজ্ঞাসা করিতেছেন বিশুদ্ধ ত্বং পদার্থ জ্ঞানের অতীত বিপুল তৎপদার্থহেতু বৃহত্তর পুরাণ প্রাচীন জ্ঞানী সম্মত, সেই প্রকারই সম্বোধন করিতেছেন—হে বিশ্বেশ্বর! হে বিশ্বমূর্ত্তি বিশ্বের মিথ্যাত্বে তাহার ঐশ্বর্য্য ও তাহার মূর্ত্তি ও বৃথায়—ইহাই ভাবার্থ শুক সনকাদি মহংগণ কর্তৃক বিশেষরূপে অন্বেষণীয় জ্ঞানাদি অমিশ্র শুদ্ধ ভক্তিযোগ বলুন ॥ ৮ ॥

বিবৃতি— যাঁহারা জড়ভাব অতিক্রম করিয়াছেন, তাঁহারা 'মহৎ'। তাদৃশ পুরুষগণ বিশ্বদর্শন ও বিশ্ব-পালনাদি গৌণ-বিচারদ্বারা ভক্তিযোগ হইতে পরিব্রষ্ট হন না। যাহা নিত্য বিশ্বদ্রষ্টা ও সুবিস্তৃত বৈরাগ্য-বিজ্ঞানযুক্ত, শ্রীউদ্ধব সেই সনাতনধর্মের শ্রবণেচ্ছ হইলেন ॥ ৮ ॥

তাপব্রয়েণাভিহতস্য ঘোরে  
সন্তপ্যমানস্য ভবাম্বনীশ।  
পশ্যামি নান্যচ্ছরণং তবাজ্জি-  
হ্মদ্বাতপত্রাদমুতাভিবর্ষাৎ ॥ ৯ ॥

অর্থঃ— (হে ঈশ! ঘোরে ভবাম্বনি (সংসার-মার্গে) তাপব্রয়েণ অভিহতস্য (উৎপীড়িতস্য) সন্তপ্য-মানস্য (সন্তাপযুক্তস্য জনস্য মম) তব অমুতাভিবর্ষাৎ (অমৃতমভিতোবর্ষতি যৎ তস্মাৎ) অজিহ্মদ্বাতপত্রাৎ (পাদযুগলরূপচ্ছত্রাৎ) অন্যৎ (অপরং) শরণম্ (আশ্রয়ং) ন পশ্যামি ॥ ৯ ॥

অনুবাদ— হে ঈশ! ঘোর সংসারমার্গে ত্রিতাপা-ভিভূত ও সন্তাপগ্রস্ত মাদৃশ জীবের ভবদীর্ঘ অমৃতবর্ষা পাদপত্রচ্ছত্র ব্যতীত অন্য কোন আশ্রয় দেখিতে পাইতেছি না ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ— ননু জ্ঞানেনৈব কৃতার্থীভব কিং শুদ্ধ-ভক্তিযোগপ্রম্মেনেত্যত আহ—তাপব্রয়েণেতি। অমৃতং ব্রহ্মানন্দাদপ্যধিকং সুখপ্রদং মাধুর্যমভিতো বর্ষতীতি তস্মাৎ। যদুক্তং “যা নিবৃতিস্তনুভূতাং তব পাদপদ্মধানাৎ। সা ব্রহ্মণি, স্বমহিমন্যপি নাথমাতুদি”তি। তেন জ্ঞানং বিনাপি সংসারক্ষয়স্য জ্ঞানসাধ্যব্রহ্মানন্দাদপ্যধিকানন্দস্য চ লাভাভক্তিঃ পৃচ্ছতে ইতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— প্রশ্ন-জ্ঞানদ্বারাই কৃতকার্য হও শুদ্ধভক্তিযোগ প্রশ্নদ্বারা কি হইবে? ইহার উত্তরে বলিতে-ছেন—অমৃত ব্রহ্মানন্দ হইতেও অধিক সুখপ্রদ চতুর্দিকে মাধুর্যবর্ষণ করিতেছে, সেই তোমার চরণ-রূপ ছত্র হইতে এই সংসার পথে। অন্য আশ্রয় দেখিতেছি না। ধ্রুব

বলিয়াছেন—তোমার পাদপদ্ম ধ্যান হইতে মানবগণের যে আনন্দ তাহা তোমার মহিমারূপ ব্রহ্মেও নাই, অতএব জ্ঞানব্যতীতও সংসার ক্ষয়ের জন্য জ্ঞানসাধ্য ব্রহ্মানন্দ হইতেও অধিক আনন্দপ্রদ ভক্তি জিজ্ঞাসা করিতেছি, ইহাই ভাবার্থ ॥ ৯ ॥

বিবৃতি— এই প্রচণ্ড সংসার—তাপব্রয়ে অভিভূত, অর্থাৎ ভবসংসারে বিচরণশীল ব্যক্তিগণ সর্বদাই সন্তপ্ত। ভগবানের পরম সুশীতল পদদ্বয় তদীয় সেবককে বৈমুখ্যের প্রচণ্ড তাপ হইতে সুশীতল ছত্রের ন্যায় সর্বক্ষণ রক্ষা করে ॥ ৯ ॥

দষ্টং জনং সম্পতিতং বিলেহস্মিন  
কালাহিনা ক্ষুদ্রসুখোরুতর্ষম্।  
সমুদ্বরৈনং কৃপয়াপবর্গৈ-  
র্বচোভিরাসিঞ্চ মহানুভাব ॥ ১০ ॥

অর্থঃ— (হে) মহানুভাব! (হে মহাপ্রভাব!) অস্মিন বিলে (সংসারকূপে) সম্পতিতং (নিমগ্নং তত্র চ) কালাহিনা (কালসর্পেণ) দষ্টং (তথাপি) ক্ষুদ্রসুখোরু-তর্ষং (ক্ষুদ্রসুখেষেব উরুর্মহান্ তর্ষজ্জ্বলং যস্য তৎ তথাভূতম্) এনং জনং (মাং) কৃপয়া সমুদ্বর (তস্মানুদ্বা-রয়) আপবর্গৈঃ (অপবর্গবোধকৈঃ) বচোভিঃ (বাগমুতৈঃ) আসিঞ্চ (অভিষিক্তং কুরু) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ— হে মহাপ্রভাব! এই সংসারকূপে নিমগ্ন, কালসর্পদষ্ট, ক্ষুদ্রসুখে অতি তৃষ্ণাগ্রস্ত মাদৃশ জীবকে উদ্ধার করিয়া অপবর্গবোধক বাক্যামুতে অভিষিক্ত করুন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ— ননু তর্হি শুদ্ধভক্তিযোগেনৈব কৃতার্থী-ভব কিং জ্ঞানযোগপ্রম্মেনেত্যত আহ—দষ্টমিতি। অয়মর্থঃ শুদ্ধভক্তিযোগস্য যাদৃচ্ছিকমহৎকৃপৈকলভ্যত্বান পুরুষ-প্রযত্নমূলকত্বং, জ্ঞানযোগস্ত নিষ্কামকর্মজন্যজ্ঞানেন জ্ঞাত ত্বংপদার্থৈঃ স্বতএব সুলভ, ইত্যয়ং পুরুষপ্রযত্ন-সাধ্যস্ত-স্বাদপ্রাপ্তশুদ্ধভক্তিযোগা অপ্যেবং নিস্তরৈয়ুরিত্যতো



জ্ঞানং পৃচ্ছ্যত ইতি । আপবর্গেরপবর্গাহেবচনামৃতৈর্বা  
সিঞ্চেতি ত্বমুখচন্দ্রোদিতং জ্ঞানামৃতমেব সম্যগপবর্গ-  
জনকং ভবতীতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— প্রশ্ন—তাহা হইলে শুদ্ধভক্তি-  
যোগদ্বারাই কৃতকার্য হও ? জ্ঞান যোগ ব্রহ্মের কি প্রয়ো-  
জন ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—কালসর্পদ্বারা দষ্ট ।  
ইহার অর্থ এই যে শুদ্ধ ভক্তিরোগের সাদৃচ্ছিক মহৎ কৃপা  
একমাত্র লাভ্য হেতু, তাহা পুরুষের যত্নসমূলক নহে, কিন্তু  
জ্ঞানযোগ নিষ্কাম কর্ম জন্ম, জ্ঞানদ্বারা ত্বং পদার্থ জ্ঞান  
হইলে স্বাভাবিকই সুলভ এই কারণে পুরুষপ্রযত্ন সাধ্য  
এই জ্ঞান যোগ । সেই হেতু যাহারা শুদ্ধভক্তিরোগ পায়  
নাই, তাহারাও ঐজ্ঞানদ্বারা সংসার হইতে নিস্তার লাভ  
করুক, এই কারণে জ্ঞান জিজ্ঞাসা করিতেছি । আপবর্গ  
দ্বারা অর্থাৎ অপবর্গদ্বারা পূজনীয় বচনামৃত কর তোমার  
মুখচন্দ্র কথিত জ্ঞানামৃতই পরিপূর্ণ অপবর্গ জনক হয়,  
ইহাই ভাবার্থ ॥ ১০ ॥

বিবৃতি— তুচ্ছ সংসারসুখ বদ্ধজীবের ইন্দ্রিয়তোষণ  
করে । উহাই খণ্ডকালরূপ সর্পের দংশন মাত্র । হরিকণ্ঠ-  
শ্রবণদ্বারাই এই অকিঞ্চিৎকর প্রলোভনীয় ব্যাপারসমূহ  
হইতে পরিত্রাণ লাভ করা যায় । একমাত্র বদ্ধজীবকে  
ভগবৎকৃপা-প্রাপ্ত ব্যক্তিই করুণা প্রকাশ করিতে সমর্থ ॥

### শ্রীভগবানুবাদ

ইথমেতৎ পুরা রাজা ভীষ্ম ধর্মভূতাংবরম্ ।

অজাতশত্রুঃ পপ্রচ্ছ সর্বেষাং নোহনুশ্ৰুতাম্ ॥ ১১

অঙ্কয়ঃ— শ্রীভগবান্ উবাচ,—পুরা (পূর্বং) রাজা  
অজাতশত্রুঃ (যুধিষ্ঠিরঃ) অনুশ্রুতাং (সাক্ষাৎ শ্রোতৃগাং)  
নঃ (অস্মাকং) সর্বেষাং (সমীপে) ধর্মভূতাং বরং  
(ধার্মিকশ্রেষ্ঠং) ভীষ্ম ইথম্ (অনেন প্রকারেণ) এতৎ  
পপ্রচ্ছ (পৃষ্টবান্) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ— শ্রীভগবান্ বলিলেন,— হে উদ্ধব !  
পূর্বকালে রাজা যুধিষ্ঠির আমাদের শ্রোতৃবর্গের সমক্ষে  
ধার্মিকপ্রবর ভীষ্মকে এরূপ প্রশ্ন করিয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

নিবৃন্তে ভারতে যুদ্ধে সুহৃদ্বিধনবিহলঃ ।

শ্রদ্ধাধর্ম্যান্ বহুন্ পশ্চাত্ত্যাক্ষধর্ম্যানপৃচ্ছত ॥ ১২ ॥

অঙ্কয়ঃ— ভারতে যুদ্ধে (কুরুপাণ্ডবসমরে) নিবৃন্তে  
(সতি) সুহৃদ্বিধনবিহলঃ (জ্ঞাতিবধকাতরঃ স যুধিষ্ঠিরঃ)  
বহুন্ ধর্ম্যান্ (অপরান্) শ্রদ্ধা পশ্চাৎ মোক্ষধর্ম্যান্ অপৃচ্ছত  
(ভীষ্মং পৃষ্টবান্) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ— কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধের অবসানে জ্ঞাতিবধ-  
কাতর রাজা বহু ধর্ম্যকথা শ্রবণপূর্বক অবশেষে মোক্ষ-  
ধর্ম্য সম্বন্ধে প্রশ্ন করিয়াছিলেন ॥ ১২ ॥

তানহং তেহভিধাস্যামি দেবব্রতমুখাচ্ছুতান্ ।

জ্ঞানবৈরাগ্যবিজ্ঞানশ্রদ্ধাভক্ত্যপবৃহিতান্ ॥ ১৩ ॥

অঙ্কয়ঃ— অহং দেবব্রতমুখাৎ (ভীষ্মমুখাৎ) শ্রুতান্  
জ্ঞানবৈরাগ্যবিজ্ঞানশ্রদ্ধাভক্ত্যপবৃহিতান্ (জ্ঞানাদিভিরূপ-  
বৃহিতান্ তৎসহিতানিত্যর্থঃ) তান্ (ধর্ম্যান্) তে (তুভ্যম্)  
অভিধাস্যামি (বর্ণয়িষ্যামি) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ— আমি ভীষ্মের মুখ হইতে শ্রুত জ্ঞান,  
বিজ্ঞান, বৈরাগ্য, শ্রদ্ধা ও ভক্তিরূপ সেই সকল ধর্মের  
কথা তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি ॥ ১৩ ॥

নবৈকাদশ পঞ্চ ত্রীন্ ভাবান্ ভূতেষু যেন বৈ ।

ঈক্ষেতাতৈকমপ্যেযু তজ্জ্ঞানং মম নিশ্চিতম্ ॥ ১৪ ॥

অঙ্কয়ঃ— যেন (জ্ঞানেন) নব একাদশ পঞ্চ ত্রীন্  
ভাবান্ (প্রকৃতিপুরুষমহদহঙ্কারপঞ্চতন্মাত্রাণি নব তপ্তা  
একাদশেন্দ্রিয়াণি পঞ্চমহাভূতানি ত্রয়োশুণ্ণাঃ এতান্ ভাবান্  
অষ্টাবিংশতি তত্ত্বানি) ভূতেষু (ব্রহ্মাদিহাবরাঙ্কেষু কার্যেধ-  
নুগতানি) ঈক্ষেত (পশ্যেৎ) অথ এষু (ভাবেষু) অপি একং  
(পরমাত্মতত্ত্বমনুগতমীক্ষেত) তং জ্ঞানং মম নিশ্চিতং  
(সম্যতং ভবতি) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ— যে জ্ঞানদ্বারা ব্রহ্মাদি স্থাবর পর্যন্ত  
কার্যসমূহে প্রকৃতি, পুরুষ, মহত্ত্ব, অহঙ্কার, পঞ্চতন্মাত্র,

একাদশ ইন্দ্রিয়, পঞ্চমহাভূত, গুণত্রয়—এই অষ্টাবিংশতি তত্ত্বকে অনুগতরূপে দর্শন করা যায় এবং ইহাদের মধ্যেও এক পরমাত্মবস্তুরই অনুগতরূপ অনুভব হয়, তাদৃশ জ্ঞানই আমার সম্মত জানিবে।। ১৪।।

**বিশ্বনাথ**—তত্র জ্ঞানমাহ,—নবেতি প্রকৃতি-পুরুষ-মহদহঙ্কার-পঞ্চ-তন্মাত্রাণি একাদশ ইন্দ্রিয়াণি পঞ্চ মহা-ভূতানি, ত্রয়ো গুণাঃ, এতান্ ভাবান্ অষ্টাবিংশতিতত্ত্বানি, ভূতেষু ব্রহ্মাদিস্বাবরাভেষু কার্যেযু অনুগতানি, যেন জ্ঞানেনেক্ষেত; অথ এষপি ভাবেষু অষ্টাবিংশতিতত্ত্বেষু একং পরমাত্মতত্ত্বং অনুগতং যেনেক্ষেত, কার্যাকারণা-ত্বকং জগৎ পশ্যন্ পরমকারণাত্মকমেবৈতৎ ন তু ততঃ পৃথগিতি যেন পশ্যেত্তজ্ঞানমিত্যর্থঃ।। ১৪।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—ঐবিষয়ে জ্ঞান বলিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণ প্রকৃতি, পুরুষ, মহৎ, অহঙ্কার, পঞ্চতন্মাত্র, একাদশ ইন্দ্রিয়, পঞ্চমহাভূত ও গুণত্রয় এই অষ্টাবিংশতি তত্ত্ব ব্রহ্ম ইহাতে স্বাবর পর্য্যন্ত বিশ্বকার্যসমূহে মিলিত আছে, ইহা যে জ্ঞানদ্বারা জানা যায়। অনন্তর এই সকল অষ্টাবিংশতি তত্ত্ব মধ্যে একপরমাত্মতত্ত্ব মিলিত আছেন যে জ্ঞানদ্বারা জানা যায়, কার্য কারণরূপ জগৎ দেখিয়া পরমকারণ স্বরূপ এই পরমাত্মা এই জগৎ ইহাতে ভিন্ন নহে যাহা দ্বারা জানা যায়, তাহাকেই ‘জ্ঞান’ বলে।। ১৪।।

**বিবৃতি**—অষ্টাবিংশতি তত্ত্ব ভাবসমূহই ভগবজ্-জ্ঞান। জীবমায়া, গুণমায়া, অহঙ্কার, বুদ্ধি, মন, রূপরসাদি পঞ্চ তন্মাত্র, কৰ্ম ও জ্ঞানেন্দ্রিয়সমূহ পঞ্চ মহাভূত, প্রাকৃত সত্ত্বাদি গুণত্রয়—এই অষ্টাবিংশতি তত্ত্ব ভূতমাত্রে অবস্থিত। এই সমস্তই কৃষ্ণ-সম্বন্ধ-বিশিষ্ট বলিয়া বিচার করিতে পারিলে অদ্বয়জ্ঞানে অবস্থান ঘটে।। ১৪।।

এতদেব হি বিজ্ঞানং ন তত্খেকেন যেন যৎ।

স্থিত্যুৎপত্ত্যপ্যায়ান্ পশ্যেদ্যোবানান্ ত্রিগুণাত্মনাম্।। ১৫।।

**অঙ্কুরঃ**—(বিজ্ঞানং কথয়তি) যৎ (যদা) যেন একেন (অনুগতানেকাত্মকান্ ভাবান্ পূর্ব্বমেক্ষেত তান্)

তথা (পূর্ব্ববৎ) ন (নেক্ষেত কিন্তু তদেকং পরমকারণং ব্রহ্মৈব তদা) এতৎ এব বিজ্ঞানম্ (উচ্যতে) হি ত্রিগুণা-ত্মনাং (সাবয়বানামিত্যর্থঃ) ভাবানাং (পদার্থানাং) স্থিত্যুৎ-পত্ত্যপ্যায়ান্ (জন্মস্থিতিভঙ্গানিত্যর্থঃ) পশ্যেৎ (বিমতা ভাবা উৎপত্ত্যদিমন্তঃ সাবয়বত্বাদঘটাদিবিদিতি বিচারয়েৎ)।

**অনুবাদ**—যৎকালে পূর্ব্বদৃষ্ট এক কারণানুগত বিভিন্ন পদার্থসমূহের দর্শন হয় না, কিন্তু তাহাদের কারণ-রূপী এক ব্রহ্মবস্তুরই দর্শন হয়, তৎকালে তাদৃশ অনুভবই বিজ্ঞানশব্দের বাচ্য হইয়া থাকে। সাবয়ব জাগতিক পদার্থ-মাত্রই জন্মস্থিতি-বিনাশধর্ম্মযুক্ত জানিবে।। ১৫।।

**বিশ্বনাথ**—বিজ্ঞানমাহ,—এতদেবেত্যর্কেন। এতদেব এতজ্জ্ঞানমেব বিজ্ঞানং ভবতি; কথমিত্যত আহ—ন তথৈতি। যেন পরমাত্মনা একেন যদিষ্মৎ অনুগতং যথা পূর্ব্বং ঐক্ষিতং তথা নেক্ষেত। অয়মর্থঃ জ্ঞানদশায়াং পরোক্ষীভূতেন পরমাত্মনা অনুগতাঃ সর্ব্বে পরোক্ষাঃ পরোক্ষীভূতা ভাবা দৃষ্টাঃ, বিজ্ঞানদশায়াস্ত একঃ পরমাত্মৈ-বাপরোক্ষীভূত ঐক্ষিতো ভবতি, তদনুভবানন্দাদেব তৎ-কার্য্যাণাং ভাবানামীক্ষণেহবকাশো ন ভবেদিত্যদ্বিতীয়াত্মা-নুভবঃ। জ্ঞানদশায়াং একেন পরমাত্মনৈবানুগতানাং কার্য্যাণাং সর্ব্বেষাং পরমকারণাত্মকত্বাৎ পরমাত্মৈক্যমেব যদুক্তং তদুপপাদয়তি,—স্থিতিতি চার্কেন। ত্রিগুণাত্মনাং ভাবানাং কার্য্যাণাং স্থিত্যুৎপত্ত্যপ্যায়ান্ পশ্যেদিত্যুৎপত্তি-স্থিতি প্রলয়বস্তান্তেষামনিত্যত্বং পশ্যেদিত্যর্থঃ, অনিত্য-ত্বাদেব সার্ব্বকালিকসত্যত্বাভাবান্তেষামসত্যত্বং জ্ঞানিনো মন্যোরম্মিতি ভাবঃ।। ১৫।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—বিজ্ঞান বলিতেছেন—এই জ্ঞানই বিজ্ঞান হয়। কিরূপে? ইহার উত্তরে বলিতে-ছেন—যে একপরমাত্মা দ্বারা যে বিশ্ব মিলিত, যেক্রমে পূর্ব্ব দেখিয়াছিলে সেরূপ দেখিতেছ না। ইহার অর্থ জ্ঞানদশায় পরোক্ষীভূত পরমাত্মাদ্বারা অনুগত সর্ব্ববস্তু পরোক্ষভাবে দর্শন হইয়াছে, কিন্তু বিজ্ঞানদশায় এই পরমাত্মাই প্রত্যক্ষরূপে দৃষ্ট হয়, সেই পরমাত্মার অনুভব আনন্দ ইহাতেই তাহার কার্য্যসমূহের দৃশ্যবস্তু সমূহের

দর্শনে অবকাশ হইবে না, ইহাই অদ্বিতীয় আশ্রয় অনুভব।

জ্ঞানদশাতে একপরমাশ্রা-সহিত মিলিত সকল কার্যের পরমকারণ হেতু পরমাশ্রার সহিত এক্যভাবে যাহা বলা হইয়াছে তাহাই যুক্তিদ্বারা বলিতেছেন—স্থিতি এই অর্ধপদ্যদ্বারা। ত্রিগুণাত্মক ভাবকার্য সমূহের স্থিতি উৎপত্তি বিনাশ দর্শন করিবে, এইভাবে উৎপত্তি-স্থিতি-প্রলয়যুক্ত হেতু ঐকার্যসমূহের অনিত্যতা দর্শন করিবে, অনিত্যতা হেতুই সার্বকালিক সত্যতার অভাব হেতু তাহাদের অসত্যতা জ্ঞানিগণ মনে করেন। ইহাই ভাবার্থ ॥ ১৫ ॥

মঞ্চ—

এতদেব বিজ্ঞানং তথাপি ন তথৈব।

জ্ঞাত্বা তত্ত্বানি তেষীশং সর্বতত্বেশ্বরং প্রভুম্।

জ্ঞানন্ জ্ঞানী ভবেৎ স্বস্য যোগ্যং জ্ঞানং বিশেষতঃ ॥

পূর্বোক্ত এব যো জ্ঞানম্ স বিজ্ঞানী ভবত্যত।

ইতি প্রভাসে।

নঃ তত্ত্বানং মধ্যে যেন যদ্যত্র স্থিত্বা চ স্যুঃ। তদেব সৎ।

সদ্বৎ স্বাতন্ত্র্যমুদ্দিষ্টং তচ্চ কৃষ্ণেন চাপরে।

অস্বাতন্ত্র্যম্ চান্যেযামসদ্বৎ বিদ্ধি ভরত ॥

ইতি ভারতে ॥ ১৪-১৫ ॥

আদ্যবস্তে চ মধ্যে চ সৃজ্যাং সৃজ্যং যদদ্বিয়াং।

পুনস্তৎপ্রতিসংক্রামে যচ্ছিষ্যেত তদেব সৎ ॥ ১৬ ॥

অদ্বয়ঃ— (ততঃ) আদৌ (উৎপত্তৌ) অস্তে চ (পরিণামান্তরাপত্তৌ চ কারণত্বেন তথা) মধ্যে চ (স্থিতৌ চাশ্রয়ত্বেন) সৃজ্যাং সৃজ্যং (কার্য্যাং কার্য্যান্তরং) যৎ অদ্বিয়াং (অনুগচ্ছেৎ) তৎপ্রতিসংক্রামে (তেষাং প্রলয়ে চ) পুনঃ যৎ শিষ্যেত (অবশিষ্যেত) তৎ এব সৎ (ইতি পশ্যেৎ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—যে-বস্তু উৎপত্তি ও প্রলয়ে কারণরূপে এবং স্থিতিকালে আশ্রয়রূপে সৃজ্য বস্তু হইতে সৃজ্য পদার্থান্তরে অনুগমন করে এবং প্রলয়ান্ত্রেও যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাই সৎ বলিয়া জানিবে ॥ ১৬ ॥

—৫৯

বিশ্বনাথ—সত্যঃ পুনরেকঃ পরমাত্মৈবেত্যাহ,—  
আদৌ উৎপত্তৌ, অস্তে পরিণামান্তরাপত্তৌ চ কারণত্বেন, মধ্যে চাশ্রয়ত্বেন, সৃজ্যাং সৃজ্যং কার্য্যাং কার্য্যং প্রতি যদদ্বিয়াং অনুগচ্ছেৎ, তৎপ্রতিসংক্রামে তেষাং প্রলয়ে চ যদবশিষ্যেত তদেব সৎ। যথা মহাদাদীনাং স্ব-স্ব-কার্য্যাং প্রতি কারণত্বেনপি সর্বকারণত্বাভাবান কারণত্বং, কিস্ত্বেকঃ পরমাত্মৈব কারণং, তথৈব তেষাং সত্যত্বেনপি সার্বকালিক-সত্যত্বাভাবান সত্যত্বং কিস্ত্বেকঃ পরমাত্মৈব সত্য ইতি জ্ঞানদশায়ামপি তস্যাদ্বয়ত্বং পশ্যেদিতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পুনরায় একপরমাশ্রাই সত্য ইহা বলিতেছেন—আদিতে অর্থাৎ উৎপত্তিতে, অস্তে অর্থাৎ পরিণাম প্রাপ্তিতে, কারণত্বা হেতু মধ্যে ও আশ্রয়তা হেতু সৃজ্য কার্য্য হইতে কার্য্যান্তরে যাহা অনুগমন করে, পুনরায় প্রলয়কালে যাহা অবশিষ্ট থাকে তাহাই ‘সৎ’। যেমন মহাদাদি পদার্থ নিজ নিজ কার্য্যের কারণতা থাকিলেও সর্বকারণত্ব অভাবহেতু কারণ নহে কিন্তু এক পরমাশ্রাই কারণ, সেইরূপ মহাদাদি কার্য্যসমূহের সত্যতা থাকিলেও সার্বকালিক সত্যতা না থাকায় সত্যতা নাই কিন্তু এক পরমাশ্রাই সত্য, এই জ্ঞানদশাতেও পরমাশ্রার অদ্বয়ত্ব দর্শন করিবে ইহাই ভাবার্থ ॥ ১৬ ॥

বিবৃতি—একমাত্র আকর বস্তুর বৈশিষ্ট্য-দর্শনে অদ্বয়জ্ঞানের ব্যাঘাত হয় না। বিজ্ঞান-বিচারে বস্তু-বৈচিত্র্য দর্শন করিয়া একতাৎপর্য্যপর বিচার নিহিত থাকে।

‘অদ্বয়জ্ঞান’ বলিতে স্বগত-সজাতীয়-বিজাতীয়-ভেদ-রহিত ‘অদ্বৈতবাদ’কে বুঝায় না। পরস্তু ভেদাভেদের অচিন্ত্যত্ব-বিচার না বুঝিতে পারিলে বদ্ধজীবের মায়া-বাদান্তিত ধারণায় ত্রিগুণাত্মক নম্বর জগৎকে জন্ম-স্থিতি-ভঙ্গের অধীন জানিয়া ‘মিথ্যা’ বলিয়া প্রতীতি হয়। কিন্তু উহা ‘মিথ্যা’ প্রতীতি নহে, তাৎকালিক-প্রতীতি মাত্র।

বাস্তব উদ্ভবসমূহ কালাধীন হইলে উহাদের তাৎকালিকতা হয়; সুতরাং আদিতে, অস্তে ও মধ্যে সৃষ্ট বিশ্বকে জানিতে হইলে সমস্তই পারমাণ্বিক বিচারে নিযুক্ত করিয়া নিত্যানিত্যের ভোগপর অবরতা, ভোগত্যাগপর

অবরতা এবং ভগবৎপ্রীতিপূর বরতার উপলব্ধি ঘটে।

জড়জগতের বিচিত্র-বিলাস কৃষ্ণ-সম্বন্ধে সংশ্লিষ্ট হইলে ভোগপূর মানবের কৃষ্ণ-সম্বন্ধহীন অবরতা তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। এই ক্ষণভঙ্গুর বিশ্ব পূর্ণসুখের আগাররূপ নিত্য-বৈকুণ্ঠের একাংশরূপে প্রতিভাত হয়। কিন্তু যে-মুহূর্ত্তে বিশ্ব পৃথগ্ভাবে বিচারিত হয়, তৎকালে ভগবৎসম্বন্ধ-রহিত বিচার প্রবল হওয়ায় অদ্বয়জ্ঞানের ব্যাঘাত হয়।

ভগবদ্ভক্ত আদি ও অন্ত-বিচারে নিপুণ, সুতরাং তাৎকালিকতার লব্ধ ধারণা তাঁহাকে বিপথগামী করিতে পারে না। তিনি সর্বেন্দ্রিয়দ্বারা ভগবানের সেবা করিয়া থাকেন। ভগবৎপূর হইলেই কোন প্রকার মল তাঁহাতে প্রবেশ করে না। কৃষ্ণ-সম্বন্ধ বিচ্যুত হইলেই ফলু-বৈরাগ্য আসিয়া বৈকুণ্ঠ ও ব্রহ্মাণ্ডস্থিতিদ্বয়ের পার্থক্য স্থাপন করিতে গিয়া জাগতিক তুচ্ছ ভাব হৃদয়-দেশ অধিকার করে। তাহাতেই প্রকৃত বৈরাগ্য ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। ১৫-১৬

**শ্রুতিঃ প্রত্যক্ষমৈতিহ্যমনুমানং চতুষ্টয়ম্।**

**প্রমাণেশ্বনবস্থানাদ্বিকল্পাৎ স বিরজ্যতে ॥ ১৭ ॥**

**অর্থঃ—** শ্রুতিঃ (নেহ নানাস্তি কিঞ্চনেত্যাদিঃ) প্রত্যক্ষং (পটাদি কার্য্যং তদ্ব্যাদিব্যতিরেকেণ ন দৃশ্যতে তথা চৈতন্যব্যতিরেকেণ কিঞ্চিন্ন দৃশত ইতি) ঐতিহ্যং (মহাজন প্রসিদ্ধিঃ) অনুমানং (বিমতং মিথ্যা দৃশ্যত্বাচ্ছুক্তি-রজ্ঞতাদিবাদিত) চতুষ্টয়ং (প্রমাণচতুষ্টয়ম্ এতেষু) প্রমাণেষু অনবস্থাৎ (এতৈবোধিতত্বাৎ) সঃ (এবং সর্বানুগতং সত্যমাত্মতত্ত্বং পশ্যন্) বিকল্পাৎ (বিকল্পস্য মিথ্যাত্বাতঃ) বিরজ্যতে (বিরক্তো ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ১৭ ॥

**অনুবাদ—** শ্রুতি, প্রত্যক্ষ, ঐতিহ্য ও অনুমান—এই প্রমাণ চতুষ্টয়দ্বারা ভেদ বাধিত হওয়ায় পুরুষ তাহা হইতে বিরক্ত হইয়া থাকেন ॥ ১৭ ॥

**বিশ্বনাথ—** জ্ঞানবিজ্ঞানে উদ্ভব বৈরাগ্যমাহ,—  
দ্বাভ্যাম্। শ্রুতিঃ “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন

জাতানি জীবন্তি যৎ প্রযন্তি” ইতি। প্রত্যক্ষং ঘটাদীনাং মৃদুভূতত্বং মৃদবসানত্বঞ্চ দৃষ্টমেব, ঐতিহ্যং মহাজন-প্রসিদ্ধিঃ, “ন কদাচিদনীদৃশং জগদি” ত্যাদিকং বদতাং তু ন মহাজনত্বং জ্ঞেয়ম্। অনুমানং “জগদিদমসার্বকালিক-মাদান্তবস্থা”তি। এবং চতুষ্টয় প্রমাণেষু সৎসু অনবস্থানাং সার্বকালিকাবস্থানাভাবাদ্ধেতোবিকল্পাৎ স্বর্গাদিভোগময়াৎ দ্বৈতপ্রপঞ্চাধ্বিরক্তো ভবেৎ ॥ ১৭ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** জ্ঞান ও বিজ্ঞানের কথা বলিয়া দুইটি শ্লোকদ্বারা বৈরাগ্য বলিতেছেন—যাহা হইতে এই-সকল প্রাণী জন্ম গ্রহণ করে, যাহাকর্তৃক জাত প্রাণী সকল জীবিত থাকে, আবার প্রলয়কালে যাহাতে প্রবেশ করে ইত্যাদি শ্রুতি প্রত্যক্ষ ঘটাদির মাটি হইতে উদ্ভব এবং ঘটাদির ভয়ের পর পরিশেষে মাটিই দেখা যায়। ঐতিহ্য অর্থাৎ মহাজন-প্রসিদ্ধি এইজগৎ কখনও এইরূপ ছিল না এইরূপ যাহারা বলেন, তাহাদের মহাজনত্ব নাই জানিবে। অনুমান এই জগৎ অসার্বকালিক, যেহেতু ইহার আদি ও অন্ত আছে। এইরূপ চারিটি প্রমাণ থাকিলেও অনবস্থা-হেতু সার্বকালিক অবস্থান অভাব হেতু স্বর্গাদি ভোগময় বিকল্প দ্বৈত প্রপঞ্চ হইতে বিরক্ত হইবে ॥ ১৭ ॥

**মঞ্চ—** বিকল্পনাৎ বিরুদ্ধকল্পনাৎ ॥ ১৭ ॥

**বিশ্বতি—** লৌকিক, বৈদিক, ঐতিহাসিক ও আনুমানিক—এই বিচার-চতুষ্টয়ের সকলকেই ভগবৎপূর না জ্ঞানিলে মানসিক বিকল্পধর্ম্মক্রমে তাহাতেই আবদ্ধ হইয়া পড়িতে হয়। কিন্তু যে-কালে ঐগুলি ভগবৎ-তাৎপর্য্য-পূর হয়, তৎকালে ঐগুলির প্রয়োজনীয়তা লক্ষিত হয়।

প্রমাণসমূহের পরিত্যাগে প্রমেয় কখনও লব্ধ হয় না। প্রমাণগুলিকে ভোগ-তাৎপর্য্য-পূর করিলে জীবের মঙ্গল লাভ হয় না। তাহা হইতে অবশ্যই পৃথক্ হইয়া অচিৎপ্রতীতিকে স্তব্ধ করা আবশ্যিক। কৃষ্ণতর বস্ত্রতে বিরাগ হইলেই চিদবিলাসবৈচিত্র্যে উপনীত হইতে পারা যায়। প্রাপঞ্চিক-বুদ্ধিদ্বারা হরিসম্বন্ধি বস্ত্র পরিত্যাগ করিলে ফলু-বৈরাগ্য আসিয়া অমঙ্গল সাধন করে। আবার

সকল বস্তুকে অস্বয়ভাবে ভগবৎসেবা-তাৎপর্য্য-পর-  
জানিলে অর্থাৎ কৃষ্ণসম্বন্ধজ্ঞানবিশিষ্ট হইলে জীবের যুক্ত-  
বৈরাগ্য হয়—উহাই নিত্য মঙ্গলপ্রদ ॥ ১৭ ॥

পরজগতের নশ্বরতা ও অমঙ্গল দর্শন করেন। কর্মপথ-  
প্রাপ্য ব্যাপার আত্মবিদের অপ্রয়োজনীয়—ইহা না বুঝিতে  
পারিলেই নশ্বর কর্মকাণ্ড জীবকে আবদ্ধ করে ॥ ১৮ ॥

কর্মণাং পরিণামিত্বাদাবিরিঞ্চ্যাদমঙ্গলম্।

বিপশ্চিন্নশ্বরং পশ্যেদৃষ্টমপি দৃষ্টবৎ ॥ ১৮ ॥

অস্বয়ঃ—বিপশ্চিৎ (পশ্চিৎ) কর্মণাং পরিণামিত্বাৎ  
(কর্মপরিণতত্বাদ্ভেতোঃ) আ বিরিঞ্চ্যাৎ (ব্রহ্মলোকপর্য্যন্তম্)  
অদৃষ্টম্ অপি (সুখম্) অমঙ্গলং (দুঃখরূপং) নশ্বরং (নাশ-  
শীলঞ্চ) পশ্যেৎ (বিচারয়েৎ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—বিদ্বান্ পুরুষ ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত যাবতীয়  
অদৃষ্ট স্বর্গাদি সুখকেও কর্মজনিত বলিয়া এবং কর্মমাত্রই  
অস্তিমে নাশশীল জানিয়া দৃষ্ট দুঃখের তুল্য জ্ঞান  
করিবেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—ননু স্বর্গাদীনাং সার্বকালিকসুখদত্বা-  
ভাবেহপি কঞ্চিকালিকসুখদত্বমন্ত্যেবেত্যত আহ,—  
কর্মণামিতি। কর্মণাং পরিণামিত্বাৎ কর্মপরিণামবস্তাৎ  
কর্মপরিণতত্বাদিতি যাবৎ। আবিরিঞ্চ্যাৎ ব্রহ্মলোক  
পর্য্যন্তমদৃষ্টং স্বর্গাদি দৃষ্টবৎ দৃষ্টং রাজ্যাদিকমিব স্পর্ধা-  
সূয়াদিমন্ত্বেন সঙ্কটকত্বাদমঙ্গলং নশ্বরঞ্চ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন—স্বর্গাদির সার্বকালিক  
সুখপ্রদত্ব অভাবেও কিঞ্চিকালিক সুখপ্রদত্ব আছেই?  
ইহার উত্তরে বলিতেছেন—কর্মসমূহ পরিণাম যুক্ত  
হওয়ায় অর্থাৎ কর্ম পরিণততা হেতু কর্মফলে প্রাপ্ত হেতু  
ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত অদৃষ্ট স্বর্গাদি দৃষ্টের ন্যায় অর্থাৎ  
দৃষ্টরাজ্যাদির ন্যায় স্পর্ধা অসূয়াদিযুক্ত—হেতু বিপদ-যুক্ত,  
অমঙ্গল ও অনিত্য ॥ ১৮ ॥

বিবৃতি—কর্মকাণ্ডনিরত জনগণের উপাস্য আধি-  
কারিক দেবতা বিরিঞ্চি হইতে আরম্ভ করিয়া সকল ত্রিগুণ-  
তাড়িত অধিষ্ঠানগুলিই অমঙ্গলের আকর; কেননা, উহারা  
বিকারজগতে আবদ্ধ। বুদ্ধিমান ব্যক্তি ইহজগতে লৌকিক  
ক্ষণভঙ্গুরতা ও দোষপ্রবণতা লক্ষ্য করিয়া পরোক্ষবাদীর

ভক্তিরিোগঃ পুরৈবোক্তঃ প্রীয়মাণায় তেহনঘ।

পুনশ্চ কথয়িষ্যামি মন্ত্তক্কেঃ কারণং পরম্ ॥ ১৯ ॥

অস্বয়ঃ—(হে) অনঘ! (হে নিষ্পাপ! উদ্ধব!) পুরা  
(পূর্ব্বম্) এব প্রীয়মাণায় (প্রীত্যাশ্পদায়) তে (তুভ্যং ময়া)  
ভক্তিরিোগঃ উক্তঃ (কথিতঃ) পুনঃ চ (পুনরপি) মদভক্তেঃ  
(মম ভক্তেঃ) পরং কারণং (প্রধানং সাধনং) কথয়িষ্যামি ॥

অনুবাদ—হে অনঘ! তুমি আমার প্রতি প্রীতি-  
ভাজন বলিয়া পূর্ব্বেই তোমার নিকট ভক্তিরিোগ বর্ণন  
করিয়াছি। সম্প্রতি পুনরায় মদীয় ভক্তির প্রধান সাধন  
বর্ণন করিতেছি ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—যৎ পৃষ্টং ত্বভক্তিরিোগঞ্চ মহর্ষিমৃগ্য-  
মাখ্যাহীতি তত্রাহ,—ভক্তিরিোগ ইতি। পুরৈবোক্ত ইতি  
তদপি ত্বং শ্রুত্বাপি তত্র তৃপ্ত্যভাবেদেব পুনঃ পৃচ্ছসীতি  
ভাবঃ। পুনরপি কথয়িষ্যামি, যতঃ প্রীয়মাণায় তন্মিম্বেব  
প্রীতিং প্রাপ্নুবতে তত্রাপি হেতুঃ অনঘেতি। অপরাধে  
সত্যেব তত্র প্রীতির্ভূসতি নান্যথেতি ভাবঃ। কারণং পরং  
শ্রেষ্ঠমঙ্গলম্ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে  
তোমার সেই ভক্তিরিোগও মহৎগণের অশ্বেষণীয় তাহা  
বল? তাহার উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—হে নিষ্পাপ  
উদ্ধব! পূর্ব্বেই ভক্তিরিোগ বলা হইয়াছে, তাহা তুমি  
শুনিয়াও তাহাতে তৃপ্তির অভাব হেতুই পুনরায় জিজ্ঞাসা  
করিতেছ। পুনরায় বলিব, যেহেতু তাহাতে তুমি অধিক  
প্রীতি লাভ কর। তাহার কারণ তুমি নিরপরাধ, অপরাধ  
থাকিলেই তাহাতে প্রীতির হ্রাস হয়। অন্যপ্রকার হয় না,  
কারণ ভক্তিরিোগ শ্রেষ্ঠ মঙ্গল ॥ ১৯ ॥

শ্রদ্ধামৃতকথায়ামে শশ্বদনুকীৰ্ত্তনম্ ।  
 পরিনিষ্ঠা চ পূজায়াম্ স্তুতিভিঃ স্তবনং মম ॥ ২০ ॥  
 আদরঃ পরিচর্যায়াম্ সৰ্ব্বাঙ্গৈরভিবন্দনম্ ।  
 মদন্তপূজাভ্যধিকা সৰ্বভূতেষু মন্যতিঃ ॥ ২১ ॥  
 মদর্থেষ্বজ্জচেষ্ঠা চ বচসা মদগুণেরণম্ ।  
 ময়্যর্পণঞ্চ মনসঃ সৰ্বকামবিবৰ্জ্জনম্ ॥ ২২ ॥  
 মদর্থেহর্থপরিত্যাগো ভোগস্য চ সুখস্য চ ।  
 ইষ্টং দন্তং হৃতং জপ্তং মদর্থং যদ্বৃতং তপঃ ॥ ২৩ ॥  
 এবং ধর্ম্মৈর্মনুষ্যাণামুচ্ছবান্নিবেদিনাম্ ।  
 ময়ি সঞ্জায়তে ভক্তিঃ কোহন্যোহর্থোহস্যাবশিষ্যতে ॥

অঙ্কনঃ—মে (মম) অমৃতকথায়াম্ (পীযুষমধুর-  
 চরিতে) শ্রদ্ধা (বিশ্বাসগ্রহঃ) শশ্বৎ (সর্বদা) অনুকীৰ্ত্তনং  
 (মম চরিতকীৰ্ত্তনং) মম পূজায়াম্ পরিনিষ্ঠা (আসক্তিঃ)  
 স্তুতিভিঃ (স্তোত্রপদৈর্মম) স্তবনং (স্তবঃ) পরিচর্যায়াম্  
 (সেবায়াম্) আদরঃ সৰ্বাঙ্গৈঃ অভিবন্দনং (সাস্তাঙ্গপ্রণি-  
 পাতঃ) অভ্যধিকা মদন্তপূজা (মম ভক্তানাং পূজাতি-  
 শয্যং) সৰ্বভূতেষু মন্যতিঃ (অন্তর্য্যামিহেন মজ্জ্ঞানং)  
 মদর্থেষু (মম সেবাকৃত্যেযু) অঙ্গচেষ্ঠা (লৌকিক ক্রিয়া)  
 চ বচসা (লৌকিকেন বাক্যেনাপি) মদগুণেরণং (মদীয়-  
 গুণগানং) মনসঃ চ ময়ি (ময্যেব) অর্পণং চ সৰ্বকাম-  
 বিবৰ্জ্জনং (সৰ্বকামপরিত্যাগশ্চ) মদর্থে (মৎসেবার্থম্)  
 অর্থপরিত্যাগঃ (তদ্বিরোধিনো ধনস্য পরিত্যাগ স্তথা)  
 ভোগস্য চ (তৎসাধনস্য চন্দনাদে) সুখস্য চ (পুত্রোপলাল-  
 নাদেশ্চ পরিত্যাগঃ কিঞ্চ) মদর্থং (মৎপ্রীত্যর্থম্) ইষ্টং  
 (যাগাদি) দন্তং (দানং) হৃতং (হোমঃ) জপ্তং (জপক্রিয়া)  
 ব্রতং তপঃ (চ) যৎ (হে) উদ্ধব । এতৈঃ ধর্ম্মৈঃ (এতেষাং  
 ধর্ম্মানামনুষ্ঠানেনেত্যর্থঃ) আত্মনিবেদিনাম্ (আত্মসমর্প-  
 কানাং) মনুষ্যাণাম্ ময়ি ভক্তিঃ সঞ্জায়তে (ততশ্চ) অস্য  
 (মদন্তস্য জনস্য) অন্যঃ কঃ অর্থঃ (সাধনরূপো সাধ্য-  
 রূপো বা) অবশিষ্যতে (কোহপি নেত্যর্থঃ সর্বৈহপি স্বত  
 এব ভবন্তীতি ভাবঃ) ॥ ২০-২৪ ॥

অনুবাদ—মদীয় মধুর-চরিত শ্রবণে শ্রদ্ধা, সর্বদা  
 তৎকীৰ্ত্তন, মদীয় পূজাবিষয়িণী আসক্তি, সুললিত স্তোত্র-

বাক্যে স্তব, সেবাবিষয়ক আদর, সাস্তাঙ্গপ্রণিপাত, মদীয়  
 ভক্তগণের পূজাতিশয্য, সর্বভূতে মদভাবজ্ঞান, মদীয়  
 সেবাকার্য্যে অঙ্গচেষ্ঠা, বাক্যদ্বারা মদগুণগান, আমার প্রতি  
 চিন্তাসমর্পণ, সর্বকাম পরিত্যাগ, মদীয় সেবার জন্য  
 অর্থত্যাগ, ভোগ-সুখ পরিত্যাগ, যাগাদি ইষ্টকর্ম্ম, দান,  
 হোম, জপ, ব্রত এবং তপস্যা—এই সমস্ত ধর্ম্মের অনুষ্ঠান  
 দ্বারা আত্মনিবেদক পুরুষগণের আমার প্রতি ভক্তি জন্মিয়া  
 থাকে । তৎকালে মদীয় ভক্তের সাধ্য বা সাধনরূপ কোন  
 বিষয়েই অভাব থাকে না ॥ ২০-২৪ ॥

বিশ্বনাথ—অমৃতরূপা যা কথ্যেতি । তৎকথায়াম্  
 সর্বস্যঃ অমৃতত্বেহপ্যতিমাধুর্য্যবতী রাসাদিসম্বন্ধিনী-  
 ত্যর্থঃ । শ্রদ্ধা অতিশ্রদ্ধা । অভ্যধিকা মৎসন্তোষবিশেষং  
 জ্ঞাত্বা মৎপূজাতোহপীত্যর্থঃ । অঙ্গচেষ্ঠা দন্তধাবনা-  
 দিদ্বেহিকী ক্রিয়াপি মদর্থে মৎসেবার্থং, বচসা অপব্রংশ-  
 বাক্যেনাপি গীতবন্ধেন মদগুণকথনম্ । মদর্থে মদীয়-  
 যাত্রোৎসবাদ্যার্থে অর্থপরিত্যাগঃ শ্রীশুরুবৈষ্ণবাদি-  
 সম্প্রদানকঃ । যদ্বা ভজনবিরোধিনোহর্থস্যোপেক্ষা, ভোগস্য  
 ক্রীসন্তোগাদেশ্যগঃ সুখস্য পুত্রোপলালনাদেঃ, দন্তং দানং  
 হৃতং ব্রাহ্মণবৈষ্ণবমুখে ঘৃতপক্কান্নপ্রক্ষেপঃ, বিষণ্ণে  
 স্বাহেতি সংস্কৃতবহিমুখে তিলাজ্যনিষ্ক্ষেপো বা । জপ্তং  
 সহস্রলক্ষাদিভগবন্নামমন্ত্রজপঃ । এতদ্ব্রিত্যমেব ইষ্টং  
 ভক্তানাং যাগঃ । মদর্থং মৎপ্রাপ্ত্যর্থং ব্রতমেকাদন্ত্যপবাসা-  
 দিকং যন্তদেব ভক্তানাং তপঃ । অস্য নিষ্কামভক্তস্য কোহ-  
 ন্যোহর্থোহতোহপরং কিং ফলং অবশিষ্টং ভবতি । কিন্তু  
 তদেব পুনঃ পুনরমুত্র কথাশ্রবণাদিকমেব ফলং, তেন  
 জ্ঞানিনো যথাসাধ্যপ্রাপ্তৌ সত্যং সাধনস্য ত্যাগ উক্তস্তথা  
 ভক্তস্য সাধ্যভক্তিপ্রাপ্তৌ সত্যং সাধনভক্তেঃ শ্রবণ-  
 কীৰ্ত্তনাদিকায় নৈব ত্যাগঃ, প্রত্যুত প্রেমরসরূপায়াঃ সাধ্য-  
 ভক্তেরনুভাবরূপা শ্রবণকীৰ্ত্তনাদিভক্তিঃ পূর্বতোহপি  
 সহস্রগুণিতা ভবতীতি ॥ ২০-২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অমৃতরূপা যে আমার কথা,  
 সেই কথা সমূহের সকলই অমৃত হইলেও অতিমাধুর্য্য-  
 বতী রাসাদি সম্বন্ধিনী কথা অতিশ্রদ্ধা, অভ্যধিকা আমার

সন্তোষ বিশেষ জানিয়া আমার পূজা হইতেও ভক্তের পূজা অধিক। অঙ্গচেষ্ঠা দন্তধাবনাদি দৈহিকী ক্রিয়াও আমার সেবার জন্য অপভ্রংশ বাক্যের দ্বারা ও গীতবন্ধদ্বারা আমার গুণকথন মদর্থে অর্থাৎ মদীয়া যাত্রা উৎসবদির জন্য শ্রীগুরুবৈষ্ণবদিকে অর্থ সম্প্রদান করিবে, অথবা ভজন বিরোধী অর্থকে উপেক্ষা করিবে। স্ত্রীসন্তোগাদি ত্যাগ করিবে, পুত্র লালনাদি সুখভোগ ত্যাগ করিবে, দন্ত অর্থাৎ দান, হৃত ব্রাহ্মণবৈষ্ণবমুখে ঘৃতপক্ক অন্ন দান করিবে অথবা বিষ্ণুবে স্বাহা—এই বলিয়া সংস্কৃত অগ্নি-মুখে তিল ঘৃত নিক্ষেপ করিবে, সহস্র লক্ষাদি ভগবন্নাম মন্ত্রাদি ‘জপ’ এই তিনটিই ইষ্ট অর্থাৎ ভক্তগণের যাগ। আমার প্রাপ্তির জন্য একাদশী উপবাসাদি ব্রত যাহা তাহাই ভক্তগণের তপস্যা। এই নিকামভক্তের অন্য কি ইহা হইতে অপরকি ফল অবশিষ্ট আছে। কিন্তু তাহাই পুনঃ পুনঃ পরলোকেও আমার অমৃত কথা শ্রবণাদিই ফল। অতএব জ্ঞানীগণের যেমন সাধ্যবস্ত্র প্রাপ্ত হইলে পর সাধনের ত্যাগ বলা হইয়াছে। সেইরূপ ভক্তের সাধ্য ভক্তি প্রাপ্তি হইলে পর সাধনভক্তি শ্রবণ কীর্তনাদির ত্যাগ নাই। বস্ত্রত প্রেমরসরূপা ঐ কীর্তনাদি সাধ্যভক্তির অনু-ভাবরূপা, পূর্ব হইতেও সহস্রগুণে অধিক হয়। ২০-২৪

**বিবৃতি—** হরিকথায় শ্রদ্ধা হইলেই সর্বক্ষণ হরিকীর্তনে যোগ্যতা হয়। নতুবা হরিমায়া-রহিত প্রাকৃত বস্তুর বা শব্দে শ্রদ্ধা হইলে অনিত্য ভোগ পরিবর্তিত হয়। হরিকথায় আস্থা হইলে ইন্দ্রিয়ভোগ্য ব্যাপারে নির্ভরতা লুপ্ত হয়। অতএব কৃষ্ণের কথা পরিত্যাগ করিয়া সর্বক্ষণ হরিকথায় নিরত থাকিলেই জীবের চরম-মঙ্গল হয়। সর্বক্ষণ ভগবৎকথা, ভগবানে পূজাবুদ্ধি, স্তবাদিদ্বারা নিজস্বরূপজ্ঞানের অভিব্যক্তি, আদরের সহিত পূজা, সাষ্টাঙ্গ প্রণতি, ভগবদ্ভক্তগণের অধিকতর পূজা এবং সকল প্রাণিমাত্রই ভগবানের সেবনসম্বন্ধ-যুক্ত—এইরূপ বিচার উপস্থিত হইলেই সাধন-ভক্তির ফল অচিরেই উৎপন্ন হয়। সাধনভক্তি পর্যায়ে যাবতীয় লৌকিক ও বৈদিক কার্য, হরিগুণানুবর্ণন, ভগবানে সমস্ত

কর্ম্মার্পণ, ভগবৎপ্রীতির জন্য তাঁহার অপ্রীতিকর কর্ম্ম পরিত্যাগ অর্থাৎ ভোগের উদ্দেশে ধাবিত না হইয়া ভগবৎপ্রীতির জন্য জীবের ভোগসুখ-পরিত্যাগ, ভগবদুদ্দেশে যজ্ঞ, ব্রত, তপঃ, জপ, হোম, দান এবং বৈদিক ও লৌকিক কার্য্যসমূহ সম্পাদিত হইলেই ক্রমশঃ জীবের আত্মবৃত্তি কেবলা ভক্তি উদিত হয়। অনাঙ্ঘচেষ্ঠাগুলি ভগবদুদ্দেশে বিহিত হইলে জীবের কর্তৃত্বাভিমানের অবসর লাভ ঘটে। সর্বতোভাবে ভগবানে শরণাগত হইলেই মনুষ্য ভক্তিমান হয়। আত্মনিবেদনপ্রভাবে জীবের অন্য কোন কৃত্য অবশিষ্ট থাকে না। ২০-২৪।

**যদান্ব্যর্পিতং চিত্তং শান্তং সন্তোষবৃহিতম্।**

**ধর্ম্মং জ্ঞানং সর্বৈরাগ্যমৈশ্বর্য্যঞ্চাভিপদ্যতে। ২৫।**

**অর্থঃ—** যদা (যস্মিন্ কালে) সন্তোষবৃহিতং (সন্তুগুণবিবর্দ্ধিতং) শান্তং চিত্তং (মনঃ) আত্মনি (ঈশ্বরে ময়ি) অর্পিতং (ভবেত্তদা) সঃ (জনঃ) ধর্ম্মং জ্ঞানং বৈরাগ্যম্ ঐশ্বর্য্যং চ অভিপদ্যতে (প্রাপ্নোতি)। ২৫।

**অনুবাদ—** যে-কালে সন্তুগুণসমৃদ্ধ ও শান্তচিত্ত পর-মাত্মবস্তুর সমর্পিত হয়, তৎকালে মানব—ধর্ম্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ২৫।

**বিশ্বনাথ—**কোহন্যোহর্থোহস্যাবশিষ্যত ইত্যাক্ষেপ-ময়া ভগবদুক্তেরিয়মুক্তলক্ষণা কেবলা নিষ্ঠুগা ভক্তির্জ্ঞান-সংহ্রেন ন ব্যাখ্যেয়া। জ্ঞানাদ্যঙ্গভূতা ভক্তিস্তিতোহন্যা সাস্তিকী বর্ন্তত এব, তইব সকামভক্তঃ স্বাপেক্ষিতং ধর্ম্ম-জ্ঞানাদিকং প্রাপ্নোত্যেবেত্যাহ,—যদিতি। যৎ শান্তং চিত্তং আত্মনি পরমাত্মনি ময়ি অর্পিতং সাস্তিক্যা ভক্ত্যা মদ্বিষয়ী-কৃতং ভবতি তদ্ব্যঙ্গাদিযুক্তং ভবতীত্যর্থঃ। ২৫।

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** ভক্তগণের অন্য কি প্রয়োজন অবশিষ্ট থাকিতে পারে—এই আক্ষেপময়ী ভগবানের উক্তি, কেবলা নিষ্ঠুগাভক্তি জ্ঞানাস্বরূপে ভক্তি ব্যাখ্যা করিবে না। জ্ঞানাদির অঙ্গরূপে যে ভক্তি তাহা ইহা হইতে অন্য সাস্তিকী ভক্তি আছেই, তাহাদ্বারাই সকামভক্ত নিজ

প্রয়োজনীয় ধর্মজ্ঞানাদি প্রাপ্ত হয়ই, ইহাই বলিতেছেন—  
যে শাস্ত্রচিন্তকে আত্মা অর্থাৎ পরমাত্মা আমাতে অর্পিত  
হইলে সাত্ত্বিকী ভক্তি দ্বারা আত্মা বিষয়ে কৃত হইয়া সেই  
ধর্মাদি যুক্ত হয় ॥ ২৫ ॥

**বিবৃতি**— ভগবদ্ভক্তি উদিত হইলে জীবের ভগবৎ-  
স্বরূপ জ্ঞান, নিজস্বরূপজ্ঞান, কৃষ্ণের বস্তুতে বিরাগ,  
ভগবানের সর্বশক্তিমন্তায় সর্বতোভাবে নির্ভরতা, চিন্ত-  
শমতা, শুদ্ধসত্ত্বে অবস্থান প্রভৃতি পরিলক্ষিত হয় ॥ ২৫ ॥

যদর্পিতং তদ্বিকল্পে ইন্দ্রিয়ৈঃ পরিধাবতি ।

রজস্বলঞ্চাসমিষ্ঠং চিন্তং বিদ্ধি বিপর্যয়ম্ ॥ ২৬ ॥

**অঙ্কয়ঃ**— যৎ (যদা) তৎ (চিন্তং) বিকল্পে (দেহ-  
গৃহাদৌ) অর্পিতং (সৎ) ইন্দ্রিয়ৈঃ পরিধাবতি (বিষয়েষু  
ভ্রমতি তদা) রজস্বলম্ (অধিকরজোযুক্তম্) অসমিষ্ঠং চ  
(অসদ্বস্তুরপঞ্চ ভবতি ততশ্চ) বিপর্যয়ং বিদ্ধি (অধর্ম-  
মজ্ঞানমবৈরাগ্যমনৈশ্বর্যঞ্চ লভত ইতি জানীহি) ॥ ২৬ ॥

**অনুবাদ**—যে কালে চিন্ত দেহ-গেহাদি-বিষয়ে অর্পিত  
হইয়া ইন্দ্রিয়দ্বারা বিষয়সমূহে ভ্রমণ করে, তৎকালে  
রজোগুণাধিক্যযুক্ত ও অসদ্বিষয়নিষ্ঠ হইয়া থাকে এবং  
তাহা হইতে অধর্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্য প্রাপ্ত  
হয় ॥ ২৬ ॥

**বিশ্বনাথ**— ব্যতিরেকং দর্শয়তি,—যচ্চিন্তং বিকল্পে  
দেহ-গেহাদৌ অর্পিতং তৎ রজস্বলং সৎ বিষয়ান্ পরিধা-  
বতি অসমিষ্ঠং নিষিদ্ধবিষয়াসক্তঞ্চ ভবতি । তচ্চিন্তং বিপ-  
র্যয়ং প্রাপ্তং বিদ্ধি, অধর্মমজ্ঞানমবৈরাগ্যমনৈশ্বর্যং  
প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— ব্যতিরেক ভাবে দেখাইতে-  
ছেন—যে চিন্ত বিকল্পে অর্থাৎ দেহগেহাদিতে অর্পিত হয়,  
তাহা রজগুণ যুক্ত হইয়া বিষয়ের প্রতি ধাবিত হয় । অসৎ  
নিষ্ঠ অর্থাৎ নিষিদ্ধ বিষয়েও আসক্ত হয় । সেই চিন্তকে  
বিপর্যয় প্রাপ্ত জানিবে অর্থাৎ অধর্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য  
ও অনৈশ্বর্য প্রাপ্ত হয় ॥ ২৬ ॥

**বিবৃতি**—যাহারা নিজসুখভোগের জন্য ভগবান্কে  
স্বসেবাদানে বঞ্চনা করে, তাহাদের অনিত্য বস্তুতে চিন্ত  
প্রধাবিত হইয়া নানাপ্রকার অশান্তি উৎপাদন করায় ॥ ২৬

ধর্মো মদুভক্তিকুং প্রোক্তো জ্ঞানৈশ্বক্যাদ্যদর্শনম্ ।

গুণেষুসঙ্গো বৈরাগ্যমৈশ্বর্যঞ্চাগনিমাদয়ঃ ॥ ২৭ ॥

**অঙ্কয়ঃ**— মদুভক্তিকুং (ময়িভক্তিজনকো ভাব এব)  
ধর্মঃ প্রোক্তঃ (প্রকৃষ্ট উক্তঃ শাস্ত্রেষু) ঐকাদ্যদর্শনং  
(সর্বত্রৈকপরমাত্মসম্বন্ধদর্শনমেব) জ্ঞানং চ (প্রোক্তং)  
গুণেষু (রূপরসাদিবিষয়েষু) অসঙ্গঃ (অনাসক্তিরেব)  
বৈরাগ্যম্ (উক্তং তথা) অগনিমাদয়ঃ চ ঐশ্বর্যং (প্রোক্তাঃ) ॥

**অনুবাদ**— মদুভক্তিজনক ভাবই ধর্ম, সর্বত্র এক  
পরমাত্মসম্বন্ধদর্শনই জ্ঞান, বিষয়ে অনাসক্তিই বৈরাগ্য এবং  
অগনিমাদিই ঐশ্বর্য বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে ॥ ২৭ ॥

**বিশ্বনাথ**— ধর্মাদীন ব্যাচষ্টে ধর্ম ইতি । মদুভক্তিকুং  
মদুভক্তেঃ কুং করণং যত্র বস্তুনি ভবেৎ স ধর্মঃ ॥ ২৭ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— ধর্মাদির ব্যাখ্যা করিতেছেন—  
ধর্ম বলিতে আমার ভক্তির করণ যাহাতে যে বস্তুতে  
হইবে, তাহাই ধর্ম ॥ ২৭ ॥

**মঞ্চ**—

একঃ প্রধানমুদ্দিষ্টো বিবেগঃ প্রাধান্যদর্শনম্ ।

ঐকাদ্যদর্শনং প্রোক্তাং সর্বজ্ঞানোত্তমঞ্চ তৎ ॥

ইতি ত্রৈকাল্যে ॥ ২৭ ॥

**বিবৃতি**— ভগবান্—জ্ঞানস্বরূপ, সূতরাং অজ্ঞান-  
দৃষ্টির হস্ত হইতে পরিত্রাণ লাভ করিয়া ভগবৎসেবায়  
নিযুক্ত হওয়াই জীবের ধর্ম । ত্রিগুণে আসক্ত হইয়া বিষয়া-  
ভিনিবিষ্ট হওয়া হইতে নিবৃত্ত হওয়াই বৈরাগ্য । অগনিমা  
ও লঘিমা দি জড়ীয় সিদ্ধি ঈশ্বরসেবাবধিতদিগের নিকটই  
ঐশ্বর্য প্রদর্শন করে ॥ ২৭ ॥

**শ্রীউদ্ধব উবাচ**

যমঃ কতিবিধঃ প্রোক্তো নিয়মো বাহরিকর্ষণ ।

কঃ শমঃ কো দমঃ কৃষ্ণ কা তিতি ক্কা ধৃতিঃ প্রভো ॥ ২৮



কিং দানং কিং তপঃ শৌর্য্যং কিং সত্যমুচ্যতে।  
কন্ত্যাগঃ কিং ধনং চেষ্টং কো যজ্ঞঃ কা চ দক্ষিণা ॥ ২৯  
পুংসঃ কিংস্বিধল শ্রীমান্ দয়া লাভশ্চ কেশব।  
কা বিদ্যা হ্রীঃ পরা কা শ্রীঃ কিং সুখং দুঃখমেব চ ॥ ৩০  
কঃ পণ্ডিতঃ কশ্চ মূৰ্খঃ কঃ পন্থা উৎপথশ্চ কঃ।  
কঃ স্বর্গো নরকঃ কঃ স্থিৎ কো বজ্রকৃত কিং গৃহম্ ॥ ৩১  
ক আচ্যঃ কো দরিত্রো বা কৃপণঃ কঃ কঃ ঈশ্বরঃ।  
এতান্ প্রশ্নান্ মম ব্রূহি বিপরীতাংশ্চ সংপতে ॥ ৩২

অঙ্কয়ঃ— শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ,—(হে) অরিকর্ষণ! (হে) পরন্তপ! প্রভো! কৃষ্ণ! যমঃ নিয়মঃ বা (চ) কতিবিধঃ (কতিপ্রকারঃ) প্রোক্তঃ (তথা) শমঃ কঃ দমঃ কঃ তিতিক্ষা কা ধৃতিঃ (কা) দানং কিং তপঃ কিং শৌর্য্যং কিং সত্যং (কিম্) ঋতং (কিম্) উচ্যতে (তথা) ত্যাগঃ কঃ কিং ধনং চ ইষ্টম্ (অভিলষিতং) যজ্ঞঃ কঃ দক্ষিণা চ কা (উচ্যতে তথা হে) কেশব! শ্রীমান্! পুংসঃ বলং কিং স্থিৎ দয়া (কা) লাভঃ চ (কঃ) পরা বিদ্যা কা হ্রীঃ কা শ্রীঃ (কা) সুখং কিং দুঃখম্ এব চ (কিং) পণ্ডিতঃ কঃ মূৰ্খঃ চ কঃ পন্থাঃ কঃ উৎপথঃ (উন্মার্গঃ) চ কঃ স্বর্গঃ কঃ স্থিৎ (আহো) নরকঃ কঃ বজ্রঃ কঃ উত (অপি চ) গৃহং কিং (তথা) আচ্যঃ কঃ দরিত্রঃ বা কঃ কৃপণঃ কঃ ঈশ্বরঃ কঃ (হে) সংপতে! (শ্রীকৃষ্ণ!) মম এতান্ প্রশ্নান্ (তথা) বিপরীতান্ (অশমাদীন) চ ব্রূহি (কথয়) ॥ ২৮-৩২ ॥

অনুবাদ— শ্রীউদ্ধব বলিলেন,— হে পরন্তপ! হে প্রভো! হে কৃষ্ণ! যম ও নিয়ম কতিবিধ? শম, দম, তিতিক্ষা, ধৃতি, দান, তপঃ, শৌর্য্য, সত্য, ঋত, ত্যাগ, ইষ্ট, ধন, যজ্ঞ, দক্ষিণা, বল, দয়া, লাভ, পরবিদ্যা, হ্রী, শ্রী, সুখ, দুঃখ, পণ্ডিত, মূৰ্খ, পথ, উৎপথ, স্বর্গ, নরক, বজ্র, আচ্য, দরিত্র, কৃপণ ও ঈশ্বর কাহাকে বলে? আমার এই সকল প্রশ্ন এবং বিপরীত অশম প্রভৃতি ভাবসমূহ বর্ণন করুন ॥ ২৮-৩২ ॥

বিশ্বনাথ— ধর্ম্মাদীনামন্যতো বিলক্ষণং লক্ষণং স্ফুটম্ যমাদীনামপি সংখ্যাতঃ স্বরূপতশ্চ বৈলক্ষণ্যং সম্ভাব্যং পৃচ্ছতি যম ইতি পঞ্চভিঃ। ইষ্টমভ্যর্থিতং ধনঞ্চ

কিম্। শ্রীমগুনম্। প্রশ্নান্। পৃষ্ঠানর্থান্। বিপরীতাংশ্চেতি পৃষ্ঠার্থানামেতেষামুক্ত্যেব এতদ্বিপরীতাঃ স্বত এবোক্তা ময়া স্জাতাশ্চ ভবিষ্যন্তীতি ভাবঃ ॥ ২৮-৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— ধর্ম্মাদির অন্য ধর্ম্ম হইতে পার্থক্য শুনিয়া যমাদিরও সংখ্যা ও স্বরূপতঃ পার্থক্য সম্ভাবনা করিয়া পাঁচটি শ্লোক-দ্বারা উদ্ধব জিজ্ঞাসা করিতেছেন। ইষ্ট অর্থাৎ অধিকপূজিত ধন কি? শ্রী অর্থাৎ মণ্ডন, প্রশ্নসমূহের অর্থ সমূহ ও বিপরীত অর্থসমূহ জিজ্ঞাসিত অর্থসমূহের ইহাদের উক্তিদ্বারা ইহার বিপরীত স্বভাবতঃই আমি জানি তোমার নিকট হইতে পৃথকভাবে জানিব ॥ ২৮-৩২ ॥

### শ্রীভগবানুবাচ

অহিংসা সত্যমন্তেষমসঙ্গো হ্রীরসঞ্চয়ঃ।

আস্তিক্যং ব্রহ্মচর্য্যঞ্চ মৌনং স্থৈর্য্যঞ্চ ক্ষম্যভয়ম্ ॥ ৩৩

শৌচং জপস্তপো হোমঃ শ্রদ্ধাতিথ্যং মদর্চনম্।

তীর্থাটনং পরার্থেহা তুষ্টিরাচার্য্যসেবনম্ ॥ ৩৪ ॥

এতে যমাঃ সনিয়মা উভয়োদ্বাদশ স্মৃতাঃ।

পুংসামুপাসিতান্তাত যথাকামং দুহস্তি হি ॥ ৩৫ ॥

অঙ্কয়ঃ— শ্রীভগবান্ উবাচ,—অহিংসা সত্যম্ অন্তেষং (মনসাপি পরস্বাগ্রহণম্) অসঙ্গঃ হ্রীঃ অসঞ্চয়ঃ আস্তিক্যং (ধর্ম্মে বিশ্বাসঃ) ব্রহ্মচর্য্যং চ মৌনং স্থৈর্য্যং ক্ষমা অভয়ং (তথা) শৌচং (বাহ্যং শৌচমাভ্যন্তরং শৌচক্ষেতি দ্বয়ং) জপঃ তপঃ হোমঃ শ্রদ্ধা আতিথ্যং মদর্চনং তীর্থাটনং (তীর্থভ্রমণং) পরার্থেহা (পরহিতচেষ্টা) তুষ্টিঃ আচার্য্যসেবনম্ (ইতি) উভয়োঃ (শ্লোকয়োঃ) এতে সনিয়মা দ্বাদশ যমাঃ (প্রথমশ্লোকে দ্বাদশ যমাঃ দ্বিতীয়ে দ্বাদশ নিয়মাশ্চ) স্মৃতাঃ (উক্তাঃ) তাত! হে উদ্ধব! এতে যমানিয়মাশ্চ উপাসিতাঃ (সেবতাঃ সন্ত উপাসকানাং) পুংসাং (জনানাং) যথাকামং (কামানুসারেণ মোক্ষ-মত্যাদয়ঞ্চ) দুহস্তি হি (বর্ষস্তি) ॥ ৩৩-৩৫ ॥

অনুবাদ— শ্রীভগবান্ বলিলেন,—অহিংসা, সত্য,

অস্তেয়, অসঙ্গ, হ্রী, অসঞ্চয়, আস্তিক্য, ব্রহ্মচর্য্য, মৌন, স্তৈর্য্য, ক্ষমা, অভয়—এই দ্বাদশটি 'যম' এবং বাহ্য শৌচ, আভ্যন্তর শৌচ, জপ, তপঃ, হোম, শ্রদ্ধা, আতিথ্য, মদীয় অর্চন, তীর্থভ্রমণ, পরহিতচেষ্টা, তুষ্টি, গুরুসেবা—এই দ্বাদশটি 'নিয়ম' বলিয়া উক্ত হইয়াছে। হে উদ্ধব! ইহাদের অনুষ্ঠানদ্বারা উপাসকগণের যথাকাম মোক্ষ ও অভ্যুদয় লাভ হইয়া থাকে ॥ ৩৩-৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—যমনিয়মানাহ,—অহিংসেতি দ্বাভ্যাম্। শৌচং বাহ্যমাভ্যন্তরক্ষেতি, দ্বয়ম্, অতো দ্বাদশ নিয়মাঃ। উভয়োঃ শ্লোকয়োৰ্যে স্থিতা তে যমা নিয়মাশ্চ। যথা যথা-বদেব কামং পূরয়ন্তীতি যম-নিয়মৌ তন্মতে অন্যমতে চ তুল্যসংখ্যকৌ তুল্যলক্ষণৌ চ। অন্যোরপি ভগবন্মতে বৈলক্ষণ্যং সম্ভবেদিত্যাশঙ্কানিবৃত্ত্যর্থমেবৈতৎপ্রশ্নোত্তরে জ্ঞেয়ে ॥ ৩৩-৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীভগবান যম ও নিয়ম সমূহ অহিংসা ইত্যাদি দুইটি শ্লোকদ্বারা বলিতেছেন—শৌচ ইহা দুইপ্রকার বাহ্য শৌচ ও আভ্যন্তরীণ। অতএব দ্বাদশ প্রকার নিয়ম উভয় শ্লোকের মধ্যে স্থিত যে সকল যম ও নিয়ম। যথা অর্থং যথাযথরূপে কামনাপূরণ করে এই অর্থে যম ও নিয়ম তোমার মতে ও অন্যমতে সমান সংখ্যক ও সমান লক্ষণ এই দুই এর ও ভগবানের মতে পার্থক্য সম্ভব হইতে পারে এই আশঙ্কা নিবৃত্তির জন্য এই প্রশ্ন ও উত্তর জানিবে ॥ ৩৩-৩৫ ॥

বিবৃতি—নির্মৎসরতা, নিত্যবস্থান, অস্তেয়, ইন্দ্রিয়-তোষণপর-সঙ্গ-স্পৃহা-রাহিত্য, অন্যের মঙ্গলসাধনার্থ দুর্বৃত্ততাদূরীকরণ-চেষ্টা, মুক্তহস্ততা, ভগবানে শ্রদ্ধা, ব্রহ্ম-চর্য্য, প্রজ্ঞাত্যাগ, অচাঞ্চল্য, অনিষ্টকারীর প্রত্যপকার চেষ্টার-সামর্থ্য-সত্ত্বেও অকরণ ও বিধিলঙ্ঘনে ভয়, এই দ্বাদশ প্রকার যম। স্নানাদি-দ্বারা বাহ্য এবং হরিসেবোপ-করণ ও হরিসেবার চেষ্টা-দ্বারা অন্তঃশৌচ, ভগবন্মাজপ, একাদশ্যাди-ব্রতপালন, হরিকর্ম্মরূপ যজ্ঞ সম্পাদন, হরিকথায় আদর, হরিজন-পরিচর্যা, শ্রীমূর্ত্তি-সেবন, হরিতীর্থপর্য্যটন, বাস্তব পরোপকার, ভগবদবিহিত আচারে

অবস্থান ও সন্তোষ এবং শ্রীগুরু-সেবা,—এই দ্বাদশ প্রকার নিয়ম ॥ ৩৩-৩৫ ॥

শমো মমিষ্ঠতা বুদ্ধেদর্ম ইন্দ্রিয়সংযমঃ।

তিতিক্ষা দুঃখসংমর্ষো জিহ্বোপস্থজয়ো ধৃতিঃ ॥ ৩৬

দণ্ডন্যাসঃ পরং দানং কামত্যাগস্তপঃ স্মৃতম্।

স্বভাববিজয়ঃ শৌর্য্যং সত্যঞ্চ সমদর্শনম্ ॥ ৩৭ ॥

অন্যচ্চ সুনতা বাণী কবিভিঃ পরিকীর্তিতা।

কর্ম্মসঙ্গমঃ শৌচং ত্যাগঃ সন্ন্যাস উচ্যতে ॥ ৩৮ ॥

ধর্ম্ম ইষ্টং ধনং নৃণাং যজ্ঞোহহং ভগবন্তমঃ।

দক্ষিণা জ্ঞানসন্দেশঃ প্রাণায়ামঃ পরং বলম্ ॥ ৩৯ ॥

অঙ্ঘরঃ—বুদ্ধেঃ মমিষ্ঠতা (মদেকাগ্রতা) শমঃ ইন্দ্রিয়সংযমঃ দমঃ, দুঃখসংমর্ষঃ (দুঃখসহনম্) তিতিক্ষা, জিহ্বোপস্থজয়োঃ (জিহ্বায়া উপস্থস্য চ জয়ো নিগ্রহঃ) ধৃতিঃ, দণ্ডন্যাসঃ (দণ্ডোভূতদ্রোহস্তস্য ত্যাগঃ) পরং দানং (ন তু ধনাপ্রণং) কামত্যাগঃ (ভোগোপেক্ষা) তপঃ স্মৃতং (ন কৃচ্ছাদি) স্বভাববিজয়ঃ (বাসনাপ্রতিবন্ধঃ) শৌর্য্যং (ন তু বিক্রান্তিঃ), সমদর্শনং (সমং ব্রহ্ম তস্য দর্শনমালোচনং সত্যবিষয়ত্বাৎ) সত্যং (ন যথার্থভাষণমাত্রং), সুনতা (সত্যা প্রিয়া চ) বাণী (বাক্) অন্যৎ (ঋতং) চ (ইতি) কবিভিঃ (বুধৈঃ) পরিকীর্তিতা কর্ম্মসু অসঙ্গমঃ (অনাসক্তিঃ) শৌচং সন্ন্যাসঃ ত্যাগঃ উচ্যতে ধর্ম্মঃ (এব) নৃণাম্ ইষ্টং ধনং (ন তু পশ্বাদিসাধারণং) ভগবন্তমঃ (পরমেশ্বরঃ) অহম্ (এব) যজ্ঞঃ (মদবুদ্ধ্যা যজ্ঞোহনুষ্ঠেয়ো ন ক্রিয়াবুদ্ধ্যেত্যর্থঃ) জ্ঞানসন্দেশঃ (জ্ঞানোপদেশঃ) দক্ষিণা (যজ্ঞার্থং দানং, ন হিরণ্যাদিদানং), প্রাণায়ামঃ পরং (শ্রেষ্ঠং) বলং (ভবতি) ॥

অনুবাদ—মদবিষয়ে চিত্তৈকাগ্রতাই শম, ইন্দ্রিয়-সংযমই দম, দুঃখ-সহনই তিতিক্ষা, জিহ্বা ও উপস্থের নিগ্রহই ধৃতি, ভূতবিষেযত্যাগই উত্তম দান, ভোগোপেক্ষাই তপঃ, বাসনানিরোধই শৌর্য্য, ব্রহ্মবিষয়ক বিচারই সত্য, সত্য ও প্রিয় বাক্যই ঋত, কর্ম্মে অনাসক্তিই শৌচ, সন্ন্যাসই ত্যাগ, ধর্ম্মই মানবের ইষ্ট ধন, আমিই যজ্ঞ, জ্ঞানোপদেশই

দক্ষিণা এবং প্রাণায়ামই পরম বলরূপে কথিত হইয়া থাকে ॥ ৩৬-৩৯ ॥

**বিশ্বনাথ**—সাধকানামুপাদেয়ান্ শমাদীনাচার্য্যান্তর-  
বৈলক্ষণ্যেন লক্ষয়তি,—শম ইত্যাদিনা যাদবধ্যায়-  
পরিসমাপ্তিঃ। বুদ্ধেমনিষ্ঠতা শম ইতি মনিষ্ঠবুদ্ধিত্বং বিনা  
কেবলা শান্তিবিগীতৈব। ইন্দ্রিয়সংযম ইতি স্বৈন্দ্রিয়দমনং  
বিনা স্বশিষ্যাদিদমনং হাস্যাস্পদমেব। দুঃখসংমর্ষ ইতি  
পরাবমানমোক্ষস্য দুঃখস্য শাস্ত্রবিহিতস্য দুঃখস্য বা সহনং  
তিতিক্ষা। তেন বিনা তু স্বৈচ্ছ্যৈব শীতোষ্ণাদিদুঃখসহনং  
মৌচ্যমেব। জিহ্বোপহৃজয়ং বিনা অন্যত্র ধীরতা ব্যর্থৈব।  
দণ্ডন্যাসঃ ভূতমাত্রসৈব দ্রোহত্যাগঃ দানং, ধনাপর্ণমাত্রং  
তু ন কিমপি। ভোগোপেক্ষা একাদশীকার্ত্তিকব্রতাদৌ যা  
বিহিতা সৈব তপো ন তু কচ্ছাদি। স্বভাবঃ স্বীয়পাণ্ডিত্যাদি-  
প্রখ্যাপনং তস্য স্বাভাবিকয়োঃ কামক্ৰোধাদ্যোশ্চ রাজস  
তামসয়োর্ভাবয়োশ্চ বিজয়ঃ প্রতিবন্ধঃ শৌর্য্যং ন তু  
বিক্রমঃ। সমদর্শনং ঈর্ষ্যাসূয়াদিবৈষম্যপরিত্যাগেন সর্বত্র  
স্বসমদুঃখালোচনং “আত্মোপম্যেন সর্বত্র সমং পশ্যতি  
যোহজ্জুন। সুখং বা যদি বা দুঃখম্” ইতি শ্রীগীতোক্তেঃ  
ন তু যথার্থভাষণমাত্রম্। সুনুতা বাণী সত্য্য প্রিয়া চ বাণী  
সৈব, ন তু যথার্থভাষণমাত্রং; তথাহি দোষবতাং দোষ-  
কীৰ্ত্তনমপি প্রসজ্জেৎ। তস্মিংশ্চ সতি নিন্দা স্যাৎ। সা চ  
সতাং শ্রোতৃগাম্যপ্রিয়েতি তস্যাঃ সুনুতবাণীত্বাভাবঃ স্যাৎ।  
পূর্বাচার্য্যাস্তু সত্যং যথার্থচরণং, স্বাতং যথার্থভাষণ-  
মিত্যনয়োল্লক্ষণং চক্ৰুঃ। কন্মসু অনাসক্তিঃ শৌচং, ন তু  
কেবলং শুচিভ্রমেবেতি পূর্ব্বমপুষ্টস্য ত্রেতাযুগধর্ম্মস্য  
শৌচস্য লক্ষণমিদম্। “অনাপুষ্টমপি ক্রয়গুরবো দীনবৎ-  
সলা” ইতি ন্যায়াৎ, এবং “ভগো ম ঐশ্বরো ভাব” ইত্যত্রাপি  
জ্ঞেয়ম্। ত্যাগঃ সন্ন্যাসঃ কলত্রপুত্রাদি-মমতা-ত্যাগঃ, ন  
তু ভোগত্যাগ এব ত্যাগঃ। ধর্ম্ম এব ইষ্টং ধনং, ন গবা-  
শ্বাদিঃ। অহং ভগবন্তমো বসুদেবনন্দন এব যজ্ঞঃ মজ্জন্ম-  
যাত্রাদ্যুৎসব এব যজ্ঞবুদ্ধ্যা অনুষ্ঠেয় ইত্যর্থঃ, ন তু নশ্বর-  
ফলোৎসবমেধাদিঃ। জ্ঞানস্য উৎসবাস্তে মৎকীৰ্ত্তনাদি-  
রসানুভবস্য সন্দেশঃ স্বৈষ্টমিত্রেষু জ্ঞাপনৈব দক্ষিণা, ন তু

ধনবস্ত্রাদ্যর্পণম্। দুর্দ্দমদমনং বলং, তচ্চ মনোদমন-  
হেতুত্বাৎ প্রাণায়ামঃ ॥ ৩৬-৩৯ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—সাধকগণের উপাদেয় যম  
আদির অন্য আচরণ পৃথকভাবে দেখাইতেছেন এই  
অধ্যায়ে সমাপ্তি পর্য্যন্ত। বুদ্ধির আমানিষ্ঠতা (ভগবৎ  
নিষ্ঠতা), আমানিষ্ঠ বুদ্ধি ব্যতীত কেবলা শান্তি নিন্দিতই  
হইয়াছে। নিজ ইন্দ্রিয়দমন ব্যতীত নিজ শিষ্যাদির হাস্য-  
স্পদই হয়। দুঃখ সংমর্ষ অর্থাৎ পরের অবমাননা জ্ঞাত  
দুঃখের অথবা শাস্ত্রবিহিত দুঃখের সহ্য করার নাম তিতিক্ষা,  
ঐ তিতিক্ষা ব্যতীত স্বৈচ্ছ্য শীত উষ্ণ আদি দুঃখ সহ্য  
করা মূঢ়তাই, জিহ্বা ও উপস্থের জয় ব্যতীত অন্যত্র ধৈর্য্য  
অবলম্বন ব্যর্থই। দণ্ডন্যাস অর্থাৎ প্রাণীমাত্রেরই বিদ্রোহ  
ত্যাগ ইহাই দান, ধন অর্পণমাত্র-রূপ যে দান ইহা কিছুই  
নহে। ভোগের উপেক্ষা একাদশী কার্ত্তিক ব্রতাদিতে  
শাস্ত্রবিহিত যে ভোগ ত্যাগ তাহাই তপস্যা, দেহকে কষ্ট  
দেওয়া তপস্যা নহে। নিজ পাণ্ডিত্য আদি প্রচারের জন্য  
স্বাভাবিক কাম ও ক্রোধাদির রাজস ও তামস ভাবদ্বয়ের  
বিজয় প্রতিবন্ধক শৌর্য্য, কিন্তু বিক্রম প্রকাশ নহে।  
সমদর্শন অর্থাৎ ঈর্ষ্যাসূয়াদির বৈষম্য পরিত্যাগ দ্বারা  
সর্বত্র নিজ সমান দুঃখ আলোচনা, যাহা গীতাতে বলা  
হইয়াছে নিজতুল্য সর্বত্র সমদর্শন যিনি করেন হে অজ্জুন!  
সুখ বা দুঃখ ইত্যাদি, কেবল যথার্থ ভাষণ নহে। সুনুতা  
বাণী সত্য ও প্রিয়বাক্য তাহাই, কিন্তু যথার্থ ভাষণমাত্র  
নহে। সেইরূপ হইলে দোষযুক্ত ব্যক্তিগণের দোষ কীৰ্ত্তনও  
সত্যবাক্য মধ্যে পড়ে। তাহাতেও নিন্দা হয়, তাহাও  
সাধুগণের ও শ্রোতাগণের অপ্রিয়। অতএব ঐরূপ  
বাক্যকে সুনুত বাণী বলা যায় না। পূর্ব্ব আচার্য্যগণ কিন্তু  
‘সত্য’ শব্দের লক্ষণ করিয়াছেন যথার্থ আচরণ, শব্দের  
অর্থ করিয়াছেন—যথার্থ ভাষণ। কর্ম্মেতে অনাসক্তিই  
শৌচ, কিন্তু কেবল শুদ্ধিতা মাত্রই নহে। পূর্ব্ব যাহা  
জিজ্ঞাসা হয় নাই, ত্রেতাযুগের ধর্ম্মের অশৌচ লক্ষণ এই  
প্রকার। ‘জিজ্ঞাসিত না হইয়াও দীন বৎসল গুরুগণ  
বলিবেন’ এই ন্যায় হেতু, এইরূপ ‘ভগ’ শব্দের অর্থ

আমার ঐশ্বর্য্য, এস্থলেও জানিবে। ত্যাগ সন্ন্যাস স্ত্রীপুত্রাদিতে মমতা ত্যাগ, কেবল ভোগ ত্যাগ নহে। ধন্যই ইষ্ট-ধন, গাভী অশ্বাদি নহে। আমি ভগবন্তম বসুদেব নন্দনই যজ্ঞ, আমার জন্মযাত্রা উৎসবই যজ্ঞবুদ্ধিতে অনুষ্ঠান কর্তব্য, নশ্বর অর্থাৎ অনিত্যফল অশ্বমেধ আদি যজ্ঞ নহে। জ্ঞানের অর্থাৎ উৎসবান্তে আমার কীৰ্ত্তনাদি-রসের অনুভব সন্দেশ নিজ ইষ্ট-মিত্র সমূহে জানানই দক্ষিণা, ধন বস্ত্রাদির অর্পণ নহে। দুর্দম বিষয়ের দমন 'বল'। তাহাও মন দমনের কারণ বলিয়া প্রাণায়াম ॥ ৩৬-৩৯ ॥

বিবৃতি— সঙ্কল্প-বিকল্প-রহিত স্থিরা বুদ্ধির যে ভগ-বৎসেবা-নিষ্ঠতা বা তাৎপর্য্য, তাহাই 'শম' এবং রূপরসা-দিতে ইন্দ্রিয়-বস্তির যে সঙ্কোচ, তাহাই 'দম'; পরসূত্বের অসহনবৃত্তি পরিত্যাগ পূর্ব্বক ভগবদনুকম্পা-জ্ঞানে স্বীয় প্রাক্তন ক্লেশসহনই 'তিতিক্ষা' এবং উৎকৃষ্ট সুস্বাদু দ্রব্য গ্রহণের চেষ্টা ও কামচেষ্টা রাহিত্যই 'ধৃতি'। অপরের কৃত অন্যায়ের প্রতিশোধপরিত্যাগের নাম 'দান'; ভোগ্য-বস্তুর সামিধ্য সত্ত্বেও ভোগচেষ্টা-পরিত্যাগরূপ কাম-বাসনারাহিত্যই 'তপস্যা'। নৈসর্গিকী বিষয়গ্রহণের পিপাসার দমন-চেষ্টাই 'শৌর্য্য'। সকল বস্তুকে ভগবত্ত্বা-ময় দর্শনই শ্রেষ্ঠ 'সমদর্শন', উহাই 'সত্য'। সত্য ও প্রিয় বাক্যই 'ঋত' নামে কথিত; ভোগ্য বস্তুতে আসক্ত না হওয়াই অর্থাৎ কৃষ্ণসম্বন্ধে নিব্বন্ধই নৈষ্কর্ম্য বা শৌচ এবং ভোগ্যবস্তুর উপভোগ হইতে বিরতিই 'সন্ন্যাস' ধর্ম বা সত্য ধারণাই অভীষ্ট 'ধন', ভগবৎ-সেবনই 'যজ্ঞ', সম্বন্ধ-জ্ঞানের উপদেশদানই 'দক্ষিণা' এবং ভক্তি-দ্বারা দুর্দমনীয় মনের দমনই 'প্রাণায়াম' ॥ ৩৬-৩৯ ॥

ভগো ম ঐশ্বরো ভাবো লাভো মন্ত্তিক্রান্তমঃ।

বিদ্যাত্মনি ভিদাবাধো জুগুপ্সা হ্রীরকর্ম্মসু ॥ ৪০ ॥

শ্রীপুণা নৈরপেক্ষাদ্যাঃ সুখং দুঃখসুখাত্যয়ঃ।

দুঃখং কামসুখাপেক্ষা পণ্ডিতো বন্ধুমোক্ষবিৎ ॥ ৪১ ॥

মূর্খো দেহাদ্যহংবুদ্ধিঃ পস্থা মগ্নিগমঃ স্মৃতঃ।

উৎপথশ্চিভিক্ষেপঃ স্বর্গঃ সত্ত্বগোদয়ঃ ॥ ৪২ ॥

নরকস্তমউন্নাহো বন্ধুগুরুরহং সখে।

গৃহং শরীরং মানুষ্যং গুণাত্যো হ্যাচ্য উচ্যতে ॥ ৪৩ ॥

দরিত্রো যত্নসন্তুষ্টঃ কৃপণো যোহজিতেন্দ্রিয়ঃ।

গুণেষ্বসন্তুষ্টীরাশো গুণসঙ্কো বিপর্য্যয়ঃ ॥ ৪৪ ॥

এত উদ্ধব তে প্রশ্নাঃ সর্ব্বৈ সাধু নিরাপিতাঃ।

কিং বর্ষিতেন বহুনা লক্ষণং গুণদোষয়োঃ।

গুণদোষদুর্শির্দোষো গুণজুভয়বজ্জিতঃ ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারমহংস্যাং  
সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যামেকাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদুদ্ব-  
সংবাদে শ্রেয়োভেদনির্ণয়ো নাম  
একোনবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ— (দয়া লোকপ্রসিদ্ধেবাভিমতা) মে ঐশ্বর্য্যঃ  
ভাবঃ (মদীয়মৈশ্বর্য্যাদিবাড়গুণ্য) ভগঃ (ভাগ্যং) মন্ত্তিক্রিঃ  
উত্তমঃ লাভঃ (ন তু পুত্রাদিঃ) আত্মনি ভিদাবাধঃ (আত্মনি  
প্রতীতস্য ভেদস্য বাধো নিরাস এব) বিদ্যা (ন জ্ঞানমাত্রম্  
অকর্ম্মসু জুগুপ্সা (হেয়ত্বদর্শনং) হ্রীঃ (ন লজ্জামাত্রং)  
নৈরপেক্ষাদ্যাঃ (নিরপেক্ষতাদয়ঃ) গুণাঃ শ্রীঃ (মগুনং ন  
কিরীটাди) দুঃখসুখাত্যয়ঃ (দুঃখসুখয়োরাভ্যুতয়োহতিক্রমো-  
হননুসন্ধানং) সুখং (ন ভোগঃ) কামসুখাপেক্ষা (বিষয়-  
ভোগাপেক্ষৈব) দুঃখং (নাগ্নিদাহাদি) বন্ধুমোক্ষবিৎ  
(বন্ধান্মোক্ষং দ্বয়ং বা যো বেত্তি সং) পণ্ডিতঃ (ন বিদ্ব-  
ম্বাত্রং) দেহাদ্যহংবুদ্ধিঃ (দেহাদাবাত্মজ্ঞানবান্ মমেতি-  
সম্বন্ধ-জ্ঞানযুক্তশ্চ) মূর্খঃ মগ্নিগমঃ (মাং নিতরাং গময়তি  
প্রাপয়তীতি যো নিবৃত্তিমার্গঃ সং) পস্থাঃ (সন্মার্গঃ) স্মৃতঃ  
(ন কণ্টকাদিশূন্যঃ) চিভিক্ষেপঃ (প্রবৃত্তিমার্গঃ) উৎপথঃ  
(উন্মার্গো ন তু চৌরাদ্যাকুলঃ) সত্ত্বগোদয়ঃ (সত্ত্বগুণ-  
স্যাদয়ঃ) স্বর্গঃ (নেন্দ্রাদিলোকঃ) তমউন্নাহঃ (তমস-  
উদ্বেকঃ) নরকঃ (ন তামিষাদিঃ) সখে! (হে উদ্ধব!) গুরুঃ  
(এব) বন্ধুঃ (ন ভ্রাতাদিঃ স চ) অহম্ (এব যথাহং জগদ-  
গুরুঃ) মানুষ্যং (মানুষরূপং) শরীরম্ (এব) গৃহং (ন  
হর্ম্মাদি) গুণাত্যঃ (গুণৈঃ সম্পন্নঃ) হি আচ্যঃ উচ্যতে (ন  
ধনী) যঃ তু অসন্তুষ্টঃ (সঃ) দরিত্রঃ (ন নিঃস্বঃ) যঃ অজিতে-  
ন্দ্রিয়ঃ (সঃ) কৃপণঃ (শোচ্যো ন দীনঃ) গুণেষু (বিষয়েষু)

অসক্তধীঃ (অনাসক্তবুদ্ধিঃ পুমান্) ঈশঃ (স্বতন্ত্রো ন রাজাদিঃ) গুণসঙ্গঃ (গুণাসক্তিরেব) বিপর্যয়ঃ (অনীশতা) উদ্ধব! তে (তব) এতে সর্বের প্রশ্নাঃ সাধু (সম্যক্) নিরূপিতাঃ (নির্গীতাঃ) বহুনা বর্ণিতেন কিং (কিং ফলং পরস্ত সংক্ষেপেণ) গুণদোষয়োঃ (এতদেব) লক্ষণং (যৎ) গুণদোষদুশিঃ (গুণদোষয়োর্দর্শনমেব) দোষঃ (তথা) উভয়বজ্জিতঃ (তদুভয়দর্শনবিবজ্জিতস্বভাব এব) গুণঃ তু (ভবতি) ॥ ৪০-৪৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে

একোনবিংশোধ্যায়স্যায়ম্বয়ঃ সমাপ্তঃ ।

অনুবাদ—দয়া-নামে যাহা লোকে প্রসিদ্ধ, আমার মতেও তাহাই দয়া, মদীয় ঐশ্বর্য্যাদি যাডুগুণই ভগ, মদীয় ভক্তিই উত্তম লাভ, আত্মপ্রতীত ভেদ-নিরাসই বিদ্যা, অকর্মে হেয়ত্বদর্শনই হ্রী, নিরপেক্ষতা প্রভৃতি গুণই শ্রী, দুঃখ ও সুখের অননুসন্ধানই সুখ, বিষয় ভোগাপেক্ষাই দুঃখ, বন্ধমোক্ষাভিজ্ঞপুরুষই পণ্ডিত, দেহাদিতে অহংমমভাবগ্রস্তই মুখ, মৎপ্রাপক নিবৃত্তিমার্গই সংপথ, চিত্তবিক্ষেপ বা প্রবৃত্তিমার্গই কুপথ, সত্ত্বগুণের উদয়ই স্বর্গ, তমোগুণের উদয়ই নরক, জগদ্গুরুরূপী আমিই বন্ধু, মনুষ্যদেহই গৃহ, গুণবান্ পুরুষই আঢ্য, অসন্তুষ্টই দরিদ্র, অজ্ঞিতেন্দ্রিয়ই কৃপণ, বিষয়ে অনাসক্তচিত্ত পুরুষই স্বাধীন এবং বিষয়াসক্তিই অধীনতারূপে উক্ত হইয়া থাকে। হে উদ্ধব! তোমার সমস্ত প্রশ্নেরই উত্তর সম্যগ্রূপে নির্ণীত হইল। অধিক বর্ণনে কোন আবশ্যকতা নাই—পরস্ত সংক্ষেপে ইহাই জ্ঞাতব্য যে, গুণদোষের বিচারই দোষ এবং তদ্বিপরীত ভাবই গুণ হইয়া থাকে ॥ ৪০-৪৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে উনবিংশ

অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—দয়া লোকপ্রসিদ্ধিবেতি ন সা লক্ষিতা। মম ঐশ্বর্য্যো ভাবো মমৈব ঈশ্বরত্বং ভগঃ, ন তু জীবানাং ব্রহ্মোদ্ভাদীনাং ঈশ্বরত্বমিত্যর্থঃ। মন্তুক্তিলাভ এব লাভো, ন তু পুত্রাদিলাভঃ। আত্মনি জীবাশ্বনি অবিদ্যাকৃতা ভিদা অনাশ্বত্বং তস্যা বাধ এব বিদ্যা। যদুক্তং—“ত্রিগুণময়ঃ

পুমান্” ইতি। ভিদা যদবোধকৃতেতি ন ত্বধীতা ব্যাকরণাদ্যা। অকর্মসু পাপেষু জুগুন্স্মা লোকনিন্দোত্থৈব তত্রাপ্রবৃ্ত্তিহেতুহ্রী, ন তু লজ্জামাত্রম্। গুণা এব শ্রীমগুনং, ন কিরীটাди। দুঃখ-সুখয়োৱতায়ঃ অতিক্রমঃ অননুসন্ধানমেব সুখং, ন বিষয়ভোগঃ। বিষয়ভোগাপেক্ষৈব দুঃখং, নাগ্নিদাহাদি। বন্ধং মোক্ষঞ্চ যে বেত্তি স এব পণ্ডিতঃ, ন তু শাস্ত্রব্যাক্ষ্যাতৈব। মগ্নিগমঃ মাং নিতরাং গময়তি প্রাপয়তীতি সং ভক্তিজ্ঞানযোগঃ, ন তু কণ্টকাদিশূন্যো মার্গঃ। চিত্তবিক্ষেপঃ প্রবৃত্তিমার্গঃ। সত্ত্বগুণস্য উদয়ঃ উদ্রেকঃ স্বর্গঃ, নেদ্রাদিলোকঃ। তমস উদ্রাহ উদ্রেকঃ নরকঃ। গুরুরেব বন্ধুর্ন ভ্রাতাদিঃ, স চাহমেব গুণসঙ্গঃ গুণাসক্ত্যেবানীশঃ। সাধু মোক্ষোপযোগিতয়া। এতচ্চ সর্বং ত্বয়া গুণদোষয়োর্বিবেকায়ৈবাহং পুণ্ডিতশ্চাত্তয়োঃ সংক্ষেপতো লক্ষণং ব্রবীমি শৃণ্বিত্যাহ,—কিমিতি। গুণদোষয়োর্লক্ষণমেতাবদেবেত্যাহ,—গুণদোষয়োর্দর্শনং দোষঃ। গুণস্ত তদুভয়দর্শনরহিত স্বভাব ইতি। অস্যার্থঃ। উত্তরাধ্যায়াস্তে স্পষ্টীভবিষ্যতি ॥ ৪০-৪৫ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।

একাদশে একোনবিংশঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ স্কন্ধে শ্রীল-বিশ্বনাথ-চন্দ্রবর্ষিঠকুর কৃতা একোনবিংশোধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী

টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—দয়া ইহা লোকপ্রসিদ্ধি অতএব পৃথক্ লক্ষণ করেন নাই। আমার ঈশ্বরভাব আমারই ঈশ্বরত্ব ‘ভগ’ শব্দের অর্থ, কিন্তু জীবগণের ও ব্রহ্ম ইন্দ্রাদির ঈশ্বরত্ব নহে। আমার ভক্তিলাভই লাভ, পুত্রাদি লাভ নহে। জীবাশ্বাতে অবিদ্যাকৃত ভেদদর্শন অনাশ্বত্ব তাহার বাধই ‘বিদ্যা’, যাহা পূর্বের বলা হইয়াছে ‘ত্রিগুণময়পুরুষ’, ভেদ যাহা অবুদ্ধিকৃত, কিন্তু ব্যাকরণাদি অধীত বিদ্যা নহে। পাপরূপ অকর্মে লোকনিন্দা জাত তাহাতে অপ্রবৃ্ত্তিজন্য হ্রী, কিন্তু লজ্জামাত্র নহে। গুণসমূহই শ্রী অর্থাৎ মগুন, মন্তকের কিরীটাদি নহে। সুখ ও দুঃখের অতিক্রম অর্থাৎ অননুসন্ধানই সুখ, বিষয় ভোগ নহে।

বিষয়ভোগ অপেক্ষায়ই দুঃখ, অগ্নিতে দাহাদি জন্য নহে। যিনি জীবের বন্ধন ও মোক্ষ জানেন তিনিই পণ্ডিত, কেবল শাস্ত্র ব্যাখ্যাকর্তাই পণ্ডিত নহেন। আমাকে সর্বভাবে প্রাপ্ত করায় তাহাই ‘নিগম’, তাহা ভক্তি জ্ঞান যোগ, কিন্তু কণ্টকাদি শূন্য পথ নহে। প্রবৃত্তি মার্গই চিত্ত বিক্ষেপ, সত্ত্বগুণের উদয়ই স্বর্গ, ইন্দ্রাদি লোক নহে। তমোগুণের বৃদ্ধি নরক। গুরুদেবই বন্ধু, তিনিও আমিই, লাভা আদি বন্ধু নহে। গুণেতে আসক্ত ব্যক্তিই অনীশ্বর, ‘সাধু’ যিনি মোক্ষের উপযোগিকরূপে সং।

এইসকলও তোমাকর্তৃক গুণ ও দোষের পার্থক্য জানিবার জন্যই আমি জিজ্ঞাসিত হইয়াছি, অতএব গুণ ও দোষের সংক্ষেপে লক্ষণ বলিতেছেন—শ্রবণ কর। গুণ ও দোষের লক্ষণ এই পর্যাভূত, গুণ ও দোষের দর্শন দোষ, কিন্তু গুণ এই উভয়ের অদর্শন স্বভাব। ইহার অর্থ পরের অধ্যায়ের শেষে স্পষ্ট করা হইবে। ৪০-৪৫।।

ইতি ভক্তগণের চিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থ-দর্শনীতে একাদশ স্কন্ধে উনবিংশ অধ্যায় সাধুগণের সঙ্গে সমাপ্ত হইলেন।।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ স্কন্ধে উনবিংশ অধ্যায়ের শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃতা সারার্থদর্শিনী টীকার অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন।।

মঞ্চ—

বিষয়ে দোষবুদ্ধিঃ সন্নিদ্রিয়াণাং বশে স্থিতঃ।

কৃপণঃ স তু সংপ্রোক্তো গুণবুদ্ধির্বিপর্যয়ঃ।।

ইতি বিবেকে।

পুরুষার্থমতির্যস্য বিষয়েষেব দেহিনঃ।

বিপরীতঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স্বান্মনো বিপরীততঃ।।

ইতি নিবৃন্তে।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধের একোনবিংশ অধ্যায়ের গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত।

বিশ্বা সম্ভোষমাত্রাদরিদ্রঃ। সর্ববিষয়সঙ্গী বিপরীতঃ।

ইতি শ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য বিরচিতৈ

শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ স্কন্ধে তাৎপর্য্যে

একোনবিংশোহধ্যায়ঃ।

বিবৃতি—ভগবানের ঐশ্বর্য্যাদি ষড়্গুণ ভাবই ষট্শ্রী; ভগবৎ-সেবনই ‘উত্তম লাভ’, ভগবদিতর বস্তুতে অভিনিবেশরাহিত্যই ‘বিদ্যা’; অভক্ত হইয়া ভোগপ্রবণ-চিন্তে যথেষ্টাচারিতাই পাপ; তাহাতে ঘৃণাই ‘লজ্জা’। নিরপেক্ষত্বাদি গুণগণই ‘শোভা’; সুখদুঃখের আপেক্ষিক অনুসন্ধান-রাহিত্যরূপ ভগবৎ-প্রণয়াভিলাষই ‘সুখ’। বিষয়ভোগের অপেক্ষাই ‘দুঃখ’ এবং সংসারে বন্ধন ও সংসার মুক্তির অভিজ্ঞতাই ‘পাণ্ডিত্য’। স্থূল-সূক্ষ্ম দেহ ও গৃহে অগ্নিতাবুদ্ধি বা আমিহের আরোপই ‘মূর্থতা’। ভগবৎপ্রণীত শ্রীতপথই প্রকৃত ‘গন্তব্য পথ’; ভোগ ও ত্যাগবাসনোচ্ছ চিন্তাচাক্ষুণ্যই ‘উৎপথ’ এবং সত্ত্বগুণের উদয়ই ‘স্বর্গ’; তমোগুণে প্রবৃত্তিই ‘নরক’; শ্রীগুরুদেব ও শ্রীগুরুসেব্য ভগবানই একমাত্র ‘বন্ধু’, ভোগায়তন-শরীরই গৃহ এবং সদগুণসম্পন্ন ব্যক্তিই ‘ধনী’। ভগবদবিহিত অবস্থা-লাভে অসম্ভব ব্যক্তির ভগবৎসেবা-রাহিত্যই ‘দরিদ্রতা’ ইন্দ্রিয়তোষণপর, অদান্ত গো লোভী ব্যক্তিই ‘কৃপণ’; ত্রিগুণে অবিচলিত বুদ্ধিই ‘ঈশ্বরতা’ এবং গুণ-অভিভূত হওয়াই ‘বশ্যতা বা অধীনতা’। জড়দোষ ও জড়গুণ উভয়ের দর্শনই ‘দোষ’, বৈকুণ্ঠ বা নিঃশ্রেয়সকর গুণে গুণবান্ হইতে হইলে প্রাকৃত গুণ ও দোষ, এই উভয়েরই প্রাকৃত দর্শন পরিত্যাগ করিতে হয়।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের উনবিংশ

অধ্যায়ের বিবৃতি সমাপ্ত।



# বিংশোহধ্যায়ঃ

শ্রীউদ্ধব-উবাচ—

বিধিশ্চ প্রতিষেধশ্চ নিগমো হীশ্বরস্য তে।

অবেক্ষতেহরবিদ্বাক্ষ গুণং দোষঞ্চ কর্মণাম্ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

বিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে অধিকারি-বিশেষে গুণদোষ-ব্যবস্থানুসারে কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ ও ভক্তিযোগের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

ভগবদাদেশ-বাণীই বেদ-শাস্ত্র। এই বেদশাস্ত্রে বর্ণাশ্রমাদি-জনিত ভেদদৃষ্টি লক্ষিত হয়, আবার বেদকর্তৃকই উক্ত ভেদদৃষ্টি-নিরাস লক্ষিত হইতেছে। উদ্ধব নিগমে এই প্রকার পরম্পর-বিরোধিভাবসমূহের অবস্থানের কারণ ও তাহার সামঞ্জস্য জানিবার জন্য ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিকট পরিপ্রশ্ন করিলে তিনি উত্তরে বলেন— মোক্ষ-সাধনार्থই কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ ও ভক্তিযোগ বর্ণিত হইয়াছে। অবিরক্ত ও কামিপুরুষগণের নিমিত্ত কর্মযোগ, কর্মফলবিরক্ত কর্মত্যাগিপুরুষগণের নিমিত্ত জ্ঞানযোগ এবং যুক্তবৈরাগ্য-অবলম্বনকারি ব্যক্তিগণের জন্য ভক্তিযোগ নির্দিষ্ট হইয়াছে। যেকাল-পর্যন্ত কর্মফলভোগে বিরক্তি না হয়, অথবা ভক্তিমার্গে শ্রীভগবানের কথায় শ্রদ্ধা না জন্মে, তৎকালপর্যন্তই কর্মসকলের অনুষ্ঠান কর্তব্য। ত্যাগী বা ভগবদ্ভক্তের কর্মানুষ্ঠানের প্রয়োজন নাই। স্বধর্মাচারী, নিষিদ্ধত্যাগী ও রাগাদিশূন্য ব্যক্তি কেবলজ্ঞান বা ভাগ্যক্রমে ভগবদ্ভক্তি লাভ করেন। এই জ্ঞান ও ভক্তি মনুষ্যজন্মে লভ্য, তাই নারকী ও দেবগণ উভয়েরই কাম্যবস্তু। মনুষ্যতনু জ্ঞান-ভক্তিরূপ পুরুষার্থ-প্রদ হইলেও ইহা বিনাশশীল, সুতরাং বিচক্ষণ ব্যক্তি অপ্রমত্তভাবে মৃত্যুর পূর্বেই মুক্তির নিমিত্ত যত্ন করিবেন। নরবপুং— নৌকা, শ্রীগুরুদেব—কর্ণধার এবং ভগবৎ-কৃপা—অনুকূল বায়ু। এই প্রকার দুর্লভ মনুষ্য-দেহরূপ

নৌকা প্রাপ্ত হইয়াও যে পুরুষ ভবসাগর পার হইতে চায় না, সে প্রকৃত প্রস্তাবে আত্মঘাতী। মন চঞ্চল, তাহার গতিকে উপেক্ষা না করিয়া জিতেন্দ্রিয় ও জিতপ্রাণ হইয়া সত্ত্বসম্পন্ন বুদ্ধি-দ্বারাই তাহাকে বশীভূত করা কর্তব্য। মনের নিশ্চলতা-লাভ পর্যন্ত সর্ব পদার্থের অনুলোম-ক্রমে সৃষ্টি ও প্রতিলোমক্রমে প্রলয় চিন্তা করা কর্তব্য। নিবেদ ও বৈরাগ্যযুক্ত ব্যক্তি গুরুরূপদেশ সর্বক্ষণ আলোচনা-দ্বারা দেহাদি বিষয়ক অভিমান পরিত্যাগ করিয়া থাকেন। যম-নিয়মাদি যোগমার্গ, আত্মীক্ষিকী বিদ্যা ও শ্রীভগবানের অর্চনা ও ধ্যানের দ্বারা পরমাত্মার স্মরণ হইয়া থাকে। স্ব-স্ব অধিকার-বিষয়ে একাগ্রতাই গুণ নামে অভিহিত। গুণদোষ-বিধানদ্বারা প্রাপ্তসঙ্গের পরিহার-কামনায় অন্তঃকর্মসমূহ সঙ্কুচিত হয়। ভগবদ্ভক্তি-দ্বারাই সর্বসিদ্ধি হয়, যিনি নিরন্তর ভক্তিযোগদ্বারা শ্রীভগবানের সেবা করেন, ভগবানে একাগ্রচিত্ততা বশতঃ তাঁহার হৃদয়-স্থিত যাবতীয় বিষয় বাসনা সমূলে বিনষ্ট হয়। ভগবৎ-সাক্ষাৎকারলাভে যাবতীয় অহঙ্কার বিনষ্ট, সর্বসংশয় ছিন্ন এবং কর্মরাশি ক্ষীণ হইয়া থাকে। সুতরাং ভগবদ্ভক্তের পক্ষে জ্ঞান বা বৈরাগ্য শ্রেয়ঃসাধনরূপে গণ্য হয় না। নিকাম ও নিরপেক্ষ ব্যক্তিরই হৃদয়ে ভগবদ্ভক্তি উদ্ভিত হন। একান্ত ভক্তগণের বিধি ও নিষেধোৎপন্ন পুণ্য-পাপাদির সম্ভাবনা নাই।

অম্বয়ঃ— শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ। (হে) অরবিদ্বাক্ষ! (হে) কমলোচন! শ্রীকৃষ্ণ!) বিধিঃ চ প্রতিষেধঃ চ ইশ্বরস্য তে (তব) নিগমঃ হি (আজ্ঞারূপে) বেদো ভবতি স চ) কর্মণাং (বিধেয়ানাং প্রতিষেধ্যানাঞ্চ) গুণং দোষং চ (পুণ্যপাপ-ফলরূপম্) অবেক্ষতে (বিচারয়তীত্যর্থঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ— শ্রীউদ্ধব বলিলেন,— হে কমলোচন! জগদীশ্বররূপী আপনার আদেশরূপ বেদশাস্ত্রই বিধি-নিষেধজ্ঞাপকরূপে কর্মের গুণদোষ বিচার করিয়া থাকেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

জ্ঞানং কৰ্ম চ ভক্তিঞ্চ বিংশে সাধু নিরূপ্যতে ।

তত্র তত্রাধিকারী চ গুণদোষব্যবস্থয়া ॥ ০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— এই বিংশ অধ্যায়ে জ্ঞান, কৰ্ম ও ভক্তিযোগ উত্তমরূপে নিরূপিত হইতেছে এবং গুণ ও দোষ ব্যবস্থা দ্বারা সেই সেই যোগে অধিকারীও নিরূপিত হইতেছে ॥ ০ ॥

বিবৃতি— ভগবৎসেবা-বিমুক্ত জীবের ক্রিয়াগুলি দুইভাগে বিভক্ত। কতকগুলি গুণ ও কতকগুলি দোষ ক্রিয়াসমূহে নিবদ্ধ থাকে। ভগবানের আজ্ঞাই বিধি এবং উহাই গুণ, আর ভগবন্নিষিদ্ধ ব্যাপারই দোষযুক্ত কৰ্ম ॥ ১

বর্ণাশ্রমবিকল্পঞ্চ প্রতিলোমানুলোমজম্ ।

দ্রব্যদেশবয়ঃকালান্ স্বৰ্গং নরকমেব চ ॥ ২ ॥

অঙ্কয়ঃ— বর্ণাশ্রমবিকল্পং চ (উত্তমোত্তমভাবেন তদধিকারিণাং বর্ণানামাশ্রমাণাঞ্চ বিকল্পং ভেদঞ্চ গুণদোষরূপমবেক্ষতে) প্রতিলোমানুলোমজং (প্রতিলোমজা উত্তমবর্ণাসু স্ত্রীষু হীনবর্ণেভ্যঃ পুরুষেভ্যো জাতাঃ সূতবৈদেহকাদয়ঃ। অনুলোমজাসু উত্তমবর্ণেভ্যো পুরুষেভ্যো হীনবর্ণাসু স্ত্রীষু জাতা মুর্দ্ধাবসিক্তাস্বষ্ঠাদয়ন্তেষাঞ্চ অসৎসত্ত্ববিজ্ঞেয়াঃ প্রতিলোমানুলোমজা ইতি গুণদোষৌ) দ্রব্যদেশবয়ঃকালান্ (দ্রব্যাদীন্ কৰ্ম্মাহতানহতাভ্যাং) স্বৰ্গং নরকম্ এব চ (তৎফলতয়া গুণদোষরূপমেবাবেক্ষতে) ॥

অনুবাদ—সেই বেদশাস্ত্রই বর্ণাশ্রমভেদ, প্রতিলোমজ অনুলোমজ গুণদোষ, দ্রব্য-দেশ-বয়স ও কালগত যোগ্যত্ব ও অযোগ্যত্ব এবং স্বৰ্গনরকের বিচার করিয়া থাকেন ॥ ২

বিশ্বনাথ— “গুণদোষদৃশির্দোষো গুণস্তুভয়-বজ্জিতঃ” ইতি যদুক্তং তস্য ভগবদভিপ্রেতমর্থং সহসা জ্ঞানমপি তন্মুখেনৈব তস্য বিবরণং নানার্থ-বিশেষসহিতং শ্রোতৃকামস্তত্র বিপ্রতিপদ্যমান ইবাহ,—বিধিচ্ছেতি পঞ্চাভিঃ। বিধিচ্চ প্রতিষেধচ্চ ঈশ্বরস্য তব নিগমঃ আজ্ঞারূপো বেদ এব। তত্র বিধিবিধেয়ানাম্ কৰ্ম্মণাং গুণং

অবেক্ষতে, প্রতিষেধঃ প্রতিষেধানাম্ কৰ্ম্মণাং দোষং অববেক্ষতে প্রতিপাদয়তীত্যর্থঃ। বিধি-নিষেধাভ্যামেব গুণ-দোষৌ পুণ্যপাপে স্বৰ্গ-নরকৌ ভবত ইতি যাবৎ। তথা বর্ণানাম্ আশ্রমাণাঞ্চ বিকল্পং ভেদঞ্চ তদগতং গুণ দোষঞ্চাবেক্ষতে। প্রতিলোমানুলোমজং তদগতঞ্চ গুণদোষং প্রতি-লোমজা উত্তমবর্ণাসু স্ত্রীষু হীনবর্ণেভ্যঃ পুরুষেভ্যো জাতাঃ সূতবৈদেহকাদয়ঃ। অনুলোমজাস্তু উত্তমবর্ণেভ্যো হীন-কৰ্ম্মসু জাতাঃ অস্বষ্ঠকরণাদয়ঃ। দ্রব্যাদিগতাংশ্চ গুণদোষান্ স্বৰ্গনরকরূপং দোষঞ্চ ॥ ১-২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পূর্বের বলা হইয়াছে গুণ ও দোষ দর্শন ইহাই দোষ, ঐ দুইএর বজ্জিত গুণ। সেই ভগবৎ অভি-প্রেত অর্থ সহসা জানিয়াও ভগবন্মুখেই তাহার বিশেষ বিবরণ ও নানাবিধ অর্থ শুনিবার ইচ্ছায় সেইখানে যেন বিবাদ আছে মনে করিয়া শ্রীউদ্ধব মহাশয় পাঁচটি শ্লোকদ্বারা বলিতেছেন—হে ভগবন! বিধি ও নিষেধ ঈশ্বর তোমার আজ্ঞারূপ বেদই। সেইখানে বিধিবিহিত কৰ্ম্মসমূহের গুণ দেখা যায়, নিষিদ্ধ কৰ্ম্মসমূহের দোষ প্রতিপাদন দেখা যায়। বিধি ও নিষেধ এই উভয়দ্বারাই গুণ ও দোষ পাপ ও পুণ্য স্বৰ্গ ও নরক হয়, সেইরূপ বর্ণসমূহের ও আশ্রমসমূহের বিকল্প ও ভেদ তাহাতে গুণ ও দোষ দেখা যায়। প্রতিলোম ও অনুলোমজাত তদগত গুণ দোষ, প্রতি-লোমজাত অর্থাৎ উত্তমবর্ণ স্ত্রীসমূহের হীনবর্ণ পুরুষ সকল হইতে জাত ‘সূত বৈদেহ’ ইত্যাদি। অনুলোম জাত উত্তম-বর্ণের পুরুষ হইতে হীনবর্ণ স্ত্রীসমূহের জাত ‘অস্বষ্ঠকরণাদি। দ্রব্যাদিগত গুণদোষ এবং স্বৰ্গ নরকরূপ দোষও ॥ ১-২

বিবৃতি— বর্ণবিভাগ, আশ্রমবিভাগ ও তাহাতে অবস্থিত বৈধ ও অবৈধ মিশ্র বর্ণসমূহ, দ্রব্যবিশেষ, দেশ-বিশেষ ও কালবিশেষক্রমে স্বৰ্গ ও নরকাদি অবস্থান-ভেদ গুণ-দোষ-পর্য্যয়ে প্রতিপন্ন হয় ॥ ২ ॥

গুণদোষভিদ্ভাদৃষ্টিমন্তরেন বচস্তব।

নিঃশ্রেয়সং কথং নৃণাং নিষেধবিধিলক্ষণম্ ॥ ৩ ॥



অঙ্ঘরঃ—গুণদোষভেদদর্শনমন্তরেণ (তাং বিনা) নিষেধবিধিলক্ষণং (কর্মকাণ্ডগতং) তব বচঃ কথং (সম্ভবেৎ তচ্চ বচোহন্তরেণ) নৃণাং নিঃশ্রেয়সং (মুক্তিচ্ছ কথং স্যাৎ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—গুণদোষভেদদর্শনব্যতীত কর্মকাণ্ডীয় বিধিনিষেধ-বচন সম্ভবপর হয় না এবং বিধিনিষেধ বচন-ব্যতীত মানবগণের মুক্তিও সম্ভবপর হইতে পারে না ॥ ৩

বিশ্বনাথ—তথাপি প্রস্তুতে কিমায়াতমত আহ,—গুণেতি। নিষেধবিধিলক্ষণং বচস্তব বেদরূপং বাক্যং গুণদোষভেদাদৃষ্টিমন্তরেণ অয়ং বিহিতত্বাদ্গুণঃ অয়ং নিষিদ্ধত্বাদোষ ইতি যা ভেদদৃষ্টিস্তাং বিনা কথং নিঃশ্রেয়সং নিঃশ্রেয়সকরং স্যাৎ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তথাপি প্রকৃত বিষয়ে কি আসিল? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—নিষেধ বিধিলক্ষণ তোমার বাক্যরূপ বেদ গুণদোষ ভেদদৃষ্টি ব্যতীত, ইহা বিহিত বলিয়া গুণ, ইহা নিষিদ্ধ বলিয়া দোষ, এইরূপ ভেদদৃষ্টি যাহা তাহা ব্যতীত কিরূপে মঙ্গলকর হয়? ॥ ৩

বিবর্তি—উদ্ধব বলিলেন—গুণদোষের ভেদদর্শন-ব্যতীত বিধিনিষেধ পরিত্যাগ করিলে কিরূপে মঙ্গল লাভ হইতে পারে? ভগবদাজ্ঞাক্রমে বিধি ও নিষেধ প্রকাশিত হইয়াছে। সুতরাং ঐ গুণগুলি অবশ্যই পালনীয় এবং দোষগুলি অবশ্যই পরিত্যাজ্য ॥ ৩ ॥

পিতৃদেবমনুয্যাণাং বেদশচ্ছাস্ত্রবেশ্বরঃ।

শ্রেয়স্ত্বনুপলক্কেহর্থে সাধ্যসাধনয়োরাপি ॥ ৪ ॥

অঙ্ঘরঃ—(হে) ঈশ্বর! অনুপলক্কে (অনুভবাতীতে) অর্থে (বিষয়ে মোক্ষে স্বর্গাদৌ চ তথা) সাধ্যসাধনয়োঃ অপি (ইদমস্য সাধ্যমিদমস্য সাধনমিতি জ্ঞানে চ) তব (ত্বদীয়বাক্যরূপঃ) বেদঃ (এব) পিতৃদেবমনুয্যাণাং শ্রেয়ঃ চক্ষুঃ তু (শ্রেষ্ঠ প্রমাণং ভবতি) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন! অনুভবাতীত মোক্ষ ও স্বর্গাদিবিষয়ে এবং সাধ্যসাধনজ্ঞানে আপনার আদেশরূপ বেদশাস্ত্রই পিতৃদেব ও মনুষ্যাগণের উত্তম প্রমাণ স্বরূপ ॥

বিশ্বনাথ—ন কেবলং মনুষ্যাণামেব বেদো নিঃশ্রেয়স-করঃ, অপি তু দেবগিত্বাদীনামপীত্যাহ,—পিতৃদেবেতি। তব বেদ এব শ্রেয়ঃ শ্রেষ্ঠং চক্ষুর্জ্ঞানহেতুঃ, ক? অনুপলক্কে-হর্থে মোক্ষে স্বর্গাদৌ চ, তথা সাধ্য সাধনয়োঃ ইদমস্য সাধনমিত্যত্রাপি ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কেবল মনুষ্যাগণেরই বেদ মঙ্গল-কর তাহা নহে, পরন্তু দেবগণের পিতৃগণেরও মঙ্গলকর বেদ। তোমার বেদই শ্রেষ্ঠচক্ষু অর্থাৎ জ্ঞানের হেতু কোথায়? যাহা লোকে জ্ঞানিতে পারে না সেই মোক্ষ ও স্বর্গাদিতে এবং ইহা সাধ্য ইহা সাধন এইস্থলেও জ্ঞানের কারণ বেদ ॥ ৪ ॥

বিবর্তি—পরোক্ষ ও অপরোক্ষাশ্রয়ক ব্যাপারসমূহে যে অপ্রত্যক্ষ বিচার প্রবর্তিত আছে, তদ্বিষয়ে এবং সাধন ও সাধ্যবিষয়ে ভগবানের আজ্ঞাই মানব, দেব ও পিতৃ-লোকের চক্ষুঃসদৃশ। ভগবদাজ্ঞাই নিদর্শনরূপে পিতৃ, দেব ও মনুষ্যাদিকে পরিচালিত করে ॥ ৪ ॥

গুণদোষভেদাদৃষ্টির্নিগমাৎ তে ন হি স্বতঃ।

নিগমেনাপবাদশ্চ ভিদায়া ইতি হ ব্রহ্মঃ ॥ ৫ ॥

অঙ্ঘরঃ—গুণদোষভেদাদৃষ্টিঃ তে (তব) নিগমাৎ (বেদাদেব প্রবর্ততে) স্বতঃ ন হি (নৈব প্রবর্ততে) নিগমেন (বেদেনৈব) ভিদায়াঃ (গুণদোষভেদদৃষ্টিঃ) অপবাদঃ (নিষেধশ্চ) ইতি (এতদর্থমেব) হ (স্মৃটং) ব্রহ্মঃ (জায়তে তং নিবর্তয়) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—হে দেব! ভবদীয় বেদশাস্ত্র হইতেই গুণ-দোষভেদদৃষ্টি প্রবর্তিত হইয়া থাকে, উহা স্বতঃপ্রবৃত্ত হয় না। অথচ বেদকর্তৃকই ভেদদৃষ্টির নিষেধও হইতেছে বলিয়া বিশেষভাবে সন্দেহের উদয় হইয়া থাকে, তাহা দূর করুন ॥

বিশ্বনাথ—পরত্বিদানীমুভয়সঙ্কটমুপস্থিতমিত্যাহ গুণেতি। নিগমাভিদায়াজ্ঞাপাদেব বিধিনিষেধাশ্রয়াদ্গুণদোষভেদদৃষ্টিবিহিতাভূৎ। নিগমেন অদ্যতন্যা ত্বদাজ্ঞা ভিদায়া গুণদোষভেদদৃষ্টির পবাদশ্চেত্যস্পষ্টমভি প্রায়-নিশ্চয়া-সামর্থ্যামেবমোহভূস্তং ত্বমেব নিবর্তয়েতি ভাবঃ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— পরন্তু নিগম হইতে এখন উভয়-সঙ্কট উপস্থিত হইয়াছে অর্থাৎ তোমার আঞ্জারূপ বেদ হইতেই বিধি-নিষেধরূপ গুণদোষ ভেদ-দৃষ্টি বিহিত হইয়াছে। বেদদ্বারা অর্থাৎ তোমার আঞ্জাদ্বারা ভেদের গুণদোষ ভেদদৃষ্টি, তাহার নিষেধও অস্পষ্ট অভিপ্রায় নিশ্চয় করিতে না পারায় আমার ভ্রম হইয়াছিল, তাহা তুমিই নিবারণকর, ইহাই ভাবার্থ ॥ ৫ ॥

মন্তব্য—

স্বতঃ সর্বগুণাত্মা তু বিষ্ণুরেকঃ সনাতনঃ ।  
অন্যৎ সর্বং তৎপ্রিয়ত্বাদ্গুণো দোষস্তথাহপ্রিয়ম্ ॥  
এবং জ্ঞানবতাং দৃষ্টিরজ্ঞস্তম্ভাবগচ্ছতি ।  
কালদেশবিশেষেষু প্রীতিভেদমপেক্ষ্য তু ॥  
অবিজ্ঞাতবতস্তস্য মর্যাদা বেদতঃ কৃত্য ।  
গুণদোষভিদা নাস্তি ভগবৎপ্রিয়মন্তরা ॥  
গুণদোষদৃশেদোষোহন্যত্র ভগবৎপ্রিয়াৎ ।  
গুণায়দোষতামীযুর্দোষাশ্চ গুণতাং কচিৎ ॥  
অতো দোষো ন দোষঃ স্যাদ্গুণোহপি গুণো ভবেৎ ।  
ভগবৎপ্রীতিবিজ্ঞানাদ্গুণদোষভিদাং যদি ॥  
পশ্যেত্তত্তদগুণায়ৈব বিপর্যাসং ন কারয়েৎ ।  
গুণদোষভিদা কাপি স্বাতন্ত্র্যেণ ন হি কচিৎ ॥  
ইতি ব্রহ্মময়ে ।

স্বতন্ত্ৰ গুণদোষত্বদৃশেভেদেন বস্তনা ।  
দোষোহথ গুণএবস্যাৎ ভগবৎপ্রীতিতোগুণঃ ॥  
দোষস্ত তদ্বৈপরীত্যাদিতি দৃষ্ট্যা ভবেদগুণঃ ।  
কালদেশবিশেষেণ প্রীত্যজ্ঞানাজ্ঞগৎস্থিতোঃ ॥  
মর্যাদা গুণদোষাণাং কৃত্য বেদেষু সর্বদা ।

ইতি পরায়ণে ॥ ১-৫ ॥

বিবৃতি— গুণদোষকে ভগবদাজ্ঞা জানিয়া তাহার গ্রহণ ও গুণদোষ-দর্শন-ভ্যাগ-রূপ পূর্ববিচারের প্রতিকূল বাক্যের সামঞ্জস্য হয় না বলিয়া শ্রীউদ্ধবের ভাষ্টির অভিনয় হইতেছে ॥ ৫ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

যোগাঙ্কয়ো ময়া প্রোক্তা নৃণাং শ্রেয়োবিধিৎসয়া ।  
জ্ঞানং কৰ্ম চ ভক্তিশ্চ নোপায়োহন্যোহস্তি কুত্রচিৎ ॥ ৬  
অম্বয়ঃ— শ্রীভগবান্ উবাচ,— ময়া নৃণাং শ্রেয়ো-  
বিধিৎসয়া (শ্রেয়ঃ কল্যাণং মোক্ষং বিধাতুমিচ্ছয়া) জ্ঞানং  
কৰ্ম চ ভক্তিঃ চ (ইতি) ত্রয়ঃ যোগাঃ (উপায়াঃ) প্রোক্তাঃ  
(ব্রহ্মাকৰ্মদেবতাকাঠিঃ প্রকৃষ্টরূপেণোক্তাঃ) কুত্রচিৎ  
(অপি) অন্যঃ উপায়ঃ ন অস্তি ॥ ৬ ॥

অনুবাদ— শ্রীভগবান্ বলিলেন,— হে উদ্ধব ।  
আমি মানবগণের মোক্ষবিধানকামনায় জ্ঞান, কৰ্ম ও ভক্তি  
এই ত্রিবিধ যোগের নির্দেশ করিয়াছি। এতদ্ব্যতীত  
কুত্রাপি অন্য কোন উপায় নাই ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ— অধিকারিভেদেনাবস্থাভেদেন চ গুণ-  
দোষভেদদৃষ্টেবিহিতত্বং নিবিদ্ধত্বঞ্চ যথাযোগ্য ভবেদिति ।  
তজ্জজ্ঞাপয়িতুমাহ,— যোগা উপায়াঃ ব্রহ্ম কৰ্ম-দেবতা-  
কাঠিঃ প্রোক্তাঃ। শ্রেয়াংসি মোক্ষত্রিবর্গপ্রেমাণি তেষাং  
বিধিৎসয়েতি মে সর্বত্র কুপৈবেতি ভাবঃ। নান্যঃ এত-  
ত্রিতয়ং বিনা অন্যন্তপোযোগাদিকঃ, তপোহষ্টাঙ্গযোগা-  
দেবথাসম্ভবং জ্ঞানভক্ত্যোরেবান্তর্ভাবদর্শনাদিতি ভাবঃ। ত্রয়  
ইত্যনেন কন্মিভিঃ কৰ্ম্মণ এব জ্ঞানিভির্জানসৈবোচ্যমানং  
শুদ্ধভক্তিহং পরাহতম্ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— অধিকারী ভেদে ও অবস্থাভেদে  
গুণদোষ ভেদ দৃষ্টি বিধি ও নিষেধ যথাযোগ্য হয়, ইহা  
ভগবান বলিতেছেন— যোগ অর্থাৎ উপায়সমূহ বেদের  
ব্রহ্ম-কৰ্ম-দেবতা কাণ্ডসমূহে বলা হইয়াছে। মঙ্গলসমূহ  
যেমন মোক্ষ ত্রিবর্গ ও প্রেম তাহাদিগকে বিধান করিবার  
জন্য এইরূপ আমার সর্বত্র কুপাই জানিতে হইবে। এই  
তিন ব্যতীত অন্য তপস্যা ও যোগাদি তপ অষ্টাঙ্গ যোগা-  
দির যথাসম্ভব জ্ঞান ও ভক্তির অন্তর্ভূত দেখা যাইবে।  
'ক্রয়' এই শব্দ দ্বারা কৰ্ম্মিগণের কৰ্ম্মেরই জ্ঞানীগণের  
জ্ঞানেরই, শুদ্ধভক্তিদ্বারা পরাভব বলা হইবে ॥ ৬ ॥

বিবৃতি— মানবের তাৎকালিক উপকারের জন্য  
কৰ্ম্মযোগ, জ্ঞানযোগ ও ভক্তিযোগ কথিত হইয়াছে। এত-

দ্ব্যতীত অবস্থা-ভেদে মনুষ্যের মঙ্গললাভের অন্য কোন উপায় নাই।। ৬।।

পক্ষে জ্ঞানযোগ বা ত্যাগাকাক্ষা; আর ভোগপ্রবণ কর্ম-ফলবাদী বাসনা-চালিত জনগণের জন্য কর্মযোগ বা ফলাকাক্ষা।। ৭।।

নির্বিঘ্নানাং জ্ঞানযোগো ন্যাসিনামিহ কর্মসু।

তেষ্বনির্বিঘ্নচিন্তানাং কর্মযোগস্ত কামিনাম্।। ৭।।

অর্থঃ— ইহ (এবাং মধ্যে) কর্মসু নির্বিঘ্নানাং (দুঃখবুদ্ধ্যা তৎফলেষু বিরক্তানামতএব) ন্যাসিনাং (তৎসাধনভূতকর্মন্যাসিনাং) জ্ঞানযোগঃ (সিদ্ধি-ইত্যন্তরোগাশ্রয়ঃ) তেষু (কর্মসু) অনির্বিঘ্নচিন্তানাং (দুঃখ-বুদ্ধিশূন্যানামতএব) কামিনাং (তৎফলেষুবিরক্তানাং) তু কর্মযোগঃ (সিদ্ধিদঃ স্যাৎ)।। ৭।।

অনুবাদ— এই দ্বিবিধ যোগমধ্যে কর্মফলবিরক্ত কর্মত্যাগপুরুষগণের পক্ষে জ্ঞানযোগ এবং কর্মবিষয়ে দুঃখবুদ্ধিরহিত অবিরক্ত কামিপুরুষগণের পক্ষে কর্মযোগ সিদ্ধিপ্রদ হইয়া থাকে।। ৭।।

বিশ্বনাথ— তত্র কে কুত্ৰাধিকারিণ ইত্যপেক্ষায়া-মাহ—নির্বিঘ্নানামিতি দ্বাভ্যাম্। ইহ এবাং মধ্যে নির্বিঘ্নানাং বিরক্তানাং গৃহকুটুম্বাদিষনাসক্তানামিতার্থঃ, অতএব কর্মসু গৃহাশ্রমপ্রাপ্তেষু ন্যাসিনাং ত্যাগবতাং জ্ঞানযোগো ভবেৎ। তেষু গৃহাশ্রমকর্মসু অনির্বিঘ্নচিন্তানাং যতঃ কামিনাং কামো বিষয়াসক্তিস্তদতিশয়বতাং ভূমি মত্বর্থাঃ দেহগেহ-কলত্রাদিষত্যাসক্তিমতামিতার্থঃ।। ৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—তন্মধ্যে কে কোথায় অধিকারী? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—ইহাদের মধ্যে বিরক্তগণের অর্থাৎ গৃহকুটুম্বাদিতে অনাসক্ত ব্যক্তিগণের জ্ঞানযোগে অধিকার, অতএব গৃহাশ্রম প্রাপ্ত ব্যক্তিগণের কর্মে অধিকার, ঐ গৃহাশ্রম ত্যাগিগণের জ্ঞানযোগে অধিকার। তাহাদের মধ্যে যাহারা গৃহাশ্রম কর্মে নিবেদিতযুক্ত নহে, তাহাদের ভক্তিযোগে অধিকার, যেহেতু কামিগণের কামরূপ বিষয়াসক্তি অতিশয়বান দেহ গেহ স্ত্রীসকলে অত্যাশক্তিযুক্ত ব্যক্তিগণের কর্মে অধিকার।। ৭।।

বিবৃতি— জাগতিক ভোগ-ত্যাগ বিরক্তজনগণের

যদচ্ছয়া মৎকথাদৌ জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পুমান্।

ন নির্বিঘ্নো নাতিসক্তো ভক্তিযোগোহস্য সিদ্ধিদঃ।। ৮

অর্থঃ— যঃ তু পুমান্ যদচ্ছয়া (ভাগ্যক্রমেণ) মৎ-কথাদৌ জাতশ্রদ্ধঃ (আদরযুক্তঃ কিঞ্চ) ন নির্বিঘ্নঃ নাতি-সক্তঃ (চ ভবতি) ভক্তিযোগঃ অস্য (তাদৃশস্য পুংসঃ) সিদ্ধিদঃ (ভবতি)।। ৮।।

অনুবাদ— যে পুরুষ ভাগ্যক্রমে মদীয় কথায় আদরযুক্ত হইয়াছেন এবং যাঁহার বিষয়ে বৈরাগ্য বা অত্যা-সক্তি নাই, তাদৃশ পুরুষের পক্ষে ভক্তিযোগ সিদ্ধিপ্রদ হইয়া থাকে।। ৮।।

বিশ্বনাথ— যদচ্ছয়া প্রথমস্কন্ধব্যাখ্যাতযুক্ত্যা যাদৃ-চ্ছিকমহৎসঙ্গেন সংসঙ্গেন মৎকথাদৌ জাতশ্রদ্ধ ইতি। অতএব ‘শ্রদ্ধামৃতকথায়াং মে’ ইতি ‘শ্রদ্ধালুর্মে কথাস্থম্’ ইতি তত্র তত্র ভক্তিযোগে কথাস্রদ্ধালুরেবাধিকারী দর্শিতঃ। অত্র ‘তু’ ভিন্নোপক্রম ইত্যস্য জ্ঞানভ্যঃ কর্ম-ভ্যশ্চ বৈশিষ্ট্যং, একবচনেন বিরলপ্রচারত্বঞ্চ ধ্বনিতং। নাতিসক্তঃ দেহগেহকলত্রাদিষু অত্যাশক্তিরহিতঃ। অত্র ন নির্বিঘ্ন ইতি তেষু নির্বিঘ্নত্বে জ্ঞানেহধিকারঃ অত্যাশক্তত্বে কর্মণ্যধিকারঃ, অত্যাশক্তিরাহিত্যে ভক্তাবধিকার ইত্যধি-কারত্রয়বিবেকঃ। নিবেদিতস্য কারণং নিক্রামকর্মহেতু-কাত্তঃকরণশুদ্ধিরেব, অত্যাশক্তেঃ কারণমনাদ্যবিদ্যেব, অত্যাশক্তিরাহিত্যস্য কারণং যাদৃচ্ছিকমহৎসঙ্গ এবেতি তত্র তত্র কারণং দৃশ্যম্। কিঞ্চৈতদুৎকৃষ্টাধিকারিণ এব লক্ষণং কিন্তু “কো নু রাজমিদ্ভিয়বান্মুকুন্দচরণাশ্রুজং। ন ভজ্যেৎ সর্বতো মৃত্যুঃ” ইত্যুক্তের্বাদৃচ্ছিকভক্তসঙ্গে সতীভিয়বানেব ভক্তাবধিকারী জ্ঞেয়ঃ।। ৮।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— যদচ্ছয়া প্রথমস্কন্ধে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে যে যুক্তিধারা, যাদৃচ্ছিক মহৎসঙ্গদ্বারা আমার

কথা দিতে শ্রদ্ধাযুক্ত ব্যক্তিগণের, অতএব আমার অমৃত-  
কথায় শ্রদ্ধাহেতু এবং শ্রদ্ধালু ব্যক্তিগণ আমার কথা  
শুনিতে শুনিতে সেই সেই স্থলে ভক্তিযোগে আমার কথাতে  
শ্রদ্ধাযুক্ত ব্যক্তিই অধিকারী দেখান হইয়াছে। এইখানে  
কিন্তু জ্ঞানী ও কৰ্ম্মিগণ হইতে ভক্তের বৈশিষ্ট্য একবচন  
দ্বারা ভক্তগণ দুর্লভ ইহা বলা হইল। দেহ গেহ কলত্রাদিতে  
অতি আসক্তি রহিত, এস্থলে নিৰ্বেদযুক্ত নহে। গৃহাদিতে  
নিৰ্বেদযুক্ত ব্যক্তির জ্ঞানে অধিকার এবং গৃহাদিতে অতি  
আসক্ত ব্যক্তির কৰ্ম্মে অধিকার। গৃহাদিতে অতি আসক্তি  
রহিত হইলে ভক্তিতে অধিকার। এইরূপে অধিকার  
ত্রয়ের পার্থক্য জ্ঞান। নিৰ্বেদের কারণ অনাদি অবিদ্যাই,  
অত্যাশক্তি রাহিত্যের কারণ যাদৃচ্ছিক মহৎসঙ্গই, সেই  
সেই স্থলে কারণরূপে দেখা যায়। আর ইহাই উৎকৃষ্ট  
অধিকারীরই লক্ষণ। কিন্তু হে মহারাজ! এমন কে  
ইন্দ্রিয়বান আছে, যে চতুর্দিকে মৃত্যুদ্বারা আবদ্ধ হইয়াও  
শ্রীমুকুন্দের চরণকমল ভজন না করে! সেই উক্তি থাকায়  
যাদৃচ্ছিকে ভক্তসঙ্গ হইলেই ইন্দ্রিয়বান ব্যক্তিমাত্রই  
ভক্তিতে অধিকারী জানিবে।। ৮।।

মঞ্চ—

এতদেবোচ্যতে।

স্বৈ স্বৈধিকারে যা নিষ্ঠা স গুণঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ।

বিপর্যায়স্ত দোষঃ স্যা দুভয়োরেষ নির্ণয়ঃ।।

ইতি চ।

সনকাদ্যা জ্ঞানযোগা ভক্তিযোগাস্ত দেবতাঃ।

মানুষাঃ কৰ্ম্মযোগাস্ত ত্রিধিতে যোগিনঃ স্মৃতাঃ।।

সৰ্ব্বেষাং সৰ্ব্বযোগৈশ্চ প্রাপ্য মুক্তির্ন সংশয়ঃ।

তথাপি তু বিশেষেণ স তেষামভিধীয়তে।।

ভগবদগুণানুসারেণ বেদার্থেনীয়তে হি যৈঃ।

ভক্তিযোগাস্ত তে প্রোক্তা তাদৃশা হি সুরাঃ সদা।।

অঙ্গানুসারি বেদার্থং জ্ঞাত্বা তদনুসারতঃ।

ভগবদগুণানুসারিত্বেনীয়েন তে প্রোক্তা জ্ঞানযোগিনঃ।।

কৰ্ম্মাণি শাস্ত্রতো জ্ঞাত্বা তৎপ্রাধান্যানুসারতঃ।

বিজ্ঞাত্যৈশ্চ গুণা বিবেকজ্ঞেয়াস্তে কৰ্ম্মযোগিনঃ।।

ভক্তির্জ্ঞানঞ্চ কিঞ্চিদ্তু পশ্চাত্তেষ্মপি জায়তে।

তথাপি কৰ্ম্মযোগাস্তে কৰ্ম্মপূৰ্ব্বত্বকারণাৎ।।

ভগবদগুণানুরাগিত্বমধিকং ভক্তিযোগিনাম্।

তস্মাৎশেভ্যধিকা হোষু দেবা এব বিশেষতঃ।।

ঈষদ্বৈরাগ্যমল্লস্ত পূৰ্ব্বং দেবেষু জায়তে।

পশ্চাদ্ বিরাগোহপ্যধিকো দেবানাং নাত্র সংশয়ঃ।।

জ্ঞানাদিক্যাস্ত দেবানাং ভক্ত্যাধিক্যং তথৈব চ।

বিরাগোহভ্যধিকস্তেষাং সাদেব সনকাদীনাম্।।

জ্ঞানাদিক্যান্মনুষ্যেভ্যো ভগ্ন্যস্তে জ্ঞানযোগিনঃ।

ন তু জ্ঞানাদিকাস্তে বৈ দেবেভ্যস্ত কথঞ্চন।।

দেবানামপি কৰ্ম্মিত্বং বিদ্যতে যদ্যপি স্মৃটম্।

তথাপি প্রত্যবায়িত্বান্মনুষ্যাঃ কৰ্ম্মযোগিনঃ।।

ত্রিযোগাভ্যধিকো ব্রহ্মা সৰ্ব্বোভ্যঃ পরমো বিভূঃ।

মহাযোগেশ্বরে শেষস্তস্মাদ ব্রহ্মা চতুৰ্ম্মুখঃ।।

ইতি ত্রিযোগে।। ৬-৮।।

বিবৃতি— যে-সকল ব্যক্তি জাগতিক ভোগপর  
বাক্যে আত্মবিশিষ্ট, তাঁহারা অধোক্ষজবাক্যে শ্রদ্ধা-বিশিষ্ট  
হন না। ব্রাহ্মী, ঋগৌষ্টি ও সানুকি প্রভৃতি লেখ-প্রণালী  
হইতে যে-সকল ভাষা উৎপন্ন হইয়াছে, সেই সকল ভাষার  
অন্তর্গত শব্দসমূহে ও শব্দোদ্ভিষ্ট বৃত্তিসমূহে যাঁহাদের  
আত্মা আছে, তাঁহারা অত্যন্ত আসক্ত বা বিরক্ত। কিন্তু  
এই সকলে শ্রদ্ধা ক্ষীণ হইলে জীবের ভগবানের কথায়  
স্বভাবতঃই শ্রদ্ধা উদ্ভিত হয় এবং তৎকালে তাঁহার ভক্তি-  
যোগই নিত্যপ্রয়োজন বা ফলের সিদ্ধিপ্রদ হয়। কেহ কেহ  
ইহার বিকৃতার্থ করিয়া বলিবার দুঃসাহস করেন যে,  
যাঁহারা অকৰ্ম্মণ্য ও ত্যাগে অক্ষম, তাঁহাদের জন্যই ভক্তি-  
যোগ; নতুবা কৰ্ম্ম ও জ্ঞানযোগই জড়ভোগ-নিপুণ ও  
জড়ভোগ-সমর্থ-জনগণের আরাধ্য। এইরূপ অর্থের অন্ধ-  
কপর্দক-পর্য্যস্ত মূল্যও স্বীকার করা যায় না। আধ্যক্ষিক-  
গণই অত্যাশক্ত ও অতিরিক্ত এবং পদগোলকের বিক্ষি-  
প্তির ন্যায় কখনও বা আসক্তি, কখনও বা বিরক্তি তাঁহা-  
দিককে গ্রাস করায় তাঁহারা ভক্তির স্বরূপ বুঝিতে  
অসমর্থ। ভগবদবস্ত্ত জাগতিক সদসদ বস্ত্ত হইতে পৃথক্।

যাঁহারা জাগতিক সত্য হইতে ভ্রষ্ট, তাঁহারা ই অসদ্বিচার অবলম্বনপূর্বক তামসিক হইয়া আত্মবিনাশকল্পে পরমার্থ হইতে বিচ্যুত হন। কেহ বা স্বর্গকামী, কেহ বা মায়াবাদী জীবরস্মৈক্যবাদী তমোগুণপ্রসক্ত বিচারপর। যেকালে রজস্তমোগুণ সত্ত্বগুণের উপর অধিকার বিস্তার করে, সেইকালেই জীব আত্মবিৎএর চরণাশ্রয় পরিত্যাগ করিয়া অভক্ত হইয়া পড়েন। ভগবান্ ও ভক্তের অহৈতুকী কৃপা হইতে স্বভাবক্রমে ভক্তি লভ্য হয়। যাঁহারা ভগবানের কথায় নির্ভর করিতে অসমর্থ, সেই অহঙ্কারবিমূঢ় জনগণ রজস্তমোগুণ-তাড়িত হইয়া অভক্তি-গ্রহণকল্পে আত্ম-মঙ্গলের জন্য অযথা বৈরাগ্য বা অতিভোগ-প্রবৃত্তি দ্বারা চালিত হন।। ৮।।

তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুৰ্বীত ন নির্বিদ্যেত যাবতা।

মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে।। ৯।।

অর্থঃ—যাবতা (কালেন) ন নির্বিদ্যেত (নির্বিঘ্নো ন ভবতি) যাবৎ বা মৎকথা-শ্রবণাদৌ শ্রদ্ধা ন জায়তে তাবৎ (তৎকালপর্য্যন্তং) কৰ্ম্মাণি কুৰ্বীত (নিত্যনৈমিত্তিককৃত্যন্যাচরেৎ)।। ৯।।

অনুবাদ—যে-কাল পর্য্যন্ত কৰ্ম্মবিষয়ে দুঃখজ্ঞানে তাহা হইতে বিরতি বা মদীয় কথাশ্রবণে শ্রদ্ধা উৎপন্ন না হয়, তাবৎকালপর্য্যন্ত নিত্যনৈমিত্তিক-কৰ্ম্মসমূহের আচরণ করিবেন।। ৯।।

বিশ্বনাথ—তদেবং জাতৈবাত্যাসক্তস্য জীবস্য কৰ্ম্মাধিকারঃ স্বাভাবিক এব, স চ কিং পর্য্যন্তস্তথা জ্ঞানাধিকারো ভক্ত্যধিকারশ্চ কদা স্যাদিত্যপেক্ষায়ামাহ,—তাবদিতি। কৰ্ম্মাণি নিত্যনৈমিত্তিকানি। যাবতা যাবৎ ন নির্বিদ্যেত কৰ্ম্মণৈবাস্তঃকরণশুদ্ধৌ সত্যং যাবন্নির্বেদো ন জায়ত ইত্যর্থঃ। নির্বেদে তু জাতে নির্বিঘ্নানাং জ্ঞানযোগ ইতি মদুক্তেজ্ঞান এবাধিকারো ন কৰ্ম্মণীতি ভাবঃ। তথা আকস্মিক-মহৎকৃপাজনিতা শ্রদ্ধা বা যাবদিতি শ্রদ্ধাতঃ পূর্বমেব কৰ্ম্মাধিকারঃ, শ্রদ্ধায়াং জাতায়ান্ত জাতশ্রদ্ধস্ত

যঃ পুমান্’ ইতি মদুক্তেভক্তাবেব কেবল্যামধিকারো ন কৰ্ম্মণীতি ভাবঃ। শ্রদ্ধা চেয়মাত্যন্তিক্যেব জ্ঞেয়া, সা চ ভগবৎকথাশ্রবণাদিভিরেব কৃতার্থীভবিষ্যমীতি ন তু কৰ্ম্মজ্ঞানাদিভিরিতি দৃঢ়েবাস্তিক্যলক্ষণেব তাদৃশশুদ্ধ-ভক্তসঙ্গোদ্ধৃতেব জ্ঞেয়া। অতএব—“শ্রুতিস্মৃতী মমৈবাস্তে যন্তে উল্লভ্য বর্ততে। আজ্ঞাচ্ছেদী মম দ্বেষী মদুক্তোহপি ন বৈষ্ণবঃ” ইত্যুক্তদোষোহপ্যত্র নাস্তি, আজ্ঞাকরণং প্রত্যুত জাতায়ং শ্রদ্ধায়াং তৎকরণে আজ্ঞাভঙ্গঃ প্রসজ্জ-দিতি। কিন্তুপ্রাপ্তমহৎকৃপদ্বাদজাততাদৃশশ্রদ্ধামপি বৈষ্ণব-বাস্তরোৎকর্ষং দৃষ্টেব তদ্বদেব কৰ্ম্ম ত্যক্তা ভগবদ্-ভজন-মেব তদ্বচনবিষয়ীকরোতীতি কেচিদাহঃ। অন্যে তু শ্রুতি-স্মৃতী ভক্তিপ্রতিপাদিকে এব ন তু বর্ণাশ্রমধৰ্ম্মপ্রতি-পাদিকে; “ময়াদিষ্টানপি স্বকান্ ধৰ্ম্মান্ সংত্যজ্য যঃ সর্বান্ মাং ভজেৎ স চ সন্তমঃ” ইতি ভগবদুক্তিবিরোধাতঃ। অনন্যভক্তানামস্ম্যাকং শ্রুতিস্মৃত্যুক্তবিধিনিষেধাভ্যাং ন কিমপি প্রয়োজনমিতি মত্বা যদেকাদশ্যাদিভ্রতানামান-চরণং তাস্যপাত্রস্থদধিদুষ্কাদেঃ কাংস্যপাত্রস্থনারিকেলোদ-কস্য চ ভগবতেহপর্ণং তস্য চ ভগবদর্পিতস্য যন্তুক্ষণামিতি নিষিদ্ধাচরণঞ্চ তদৈব চ শ্রুতিস্মৃতী মমৈবাস্তে ইতি ভগ-বদুক্তিবিষয়ীকরোতীত্যাচক্ষতে। ‘ন চলতি নিজবর্ণধৰ্ম্মত ইতি। ন চলতি ন কম্পতে ইতি তত্রার্থঃ। অত্র প্রাচ্যাদি-ভক্তানামনন্যামপি কৰ্ম্মিকুলসংঘট্টগতত্বেনৈব তদনুরোধ-বশাৎ যদিযৎ কৰ্ম্মকরণং তৎকৰ্ম্মাকরণমেব, তত্র শ্রদ্ধা-রাহিত্যাৎ—“অশ্রদ্ধয়া হতং দত্তং তপস্তপ্তং কৃতঞ্চ যৎ। অসদিত্যুচ্যতে পার্থ ন চ তৎ প্রেত্য নেহ চ” ইতি ভগ-বদুক্তেঃ।। ৯।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপ জাতিতেই অতি আসক্ত জীবের কৰ্ম্মেতেই স্বাভাবিক অধিকার, তাহাও কি পর্য্যন্ত এবং জ্ঞান অধিকার ও ভক্তিতে অধিকার কখন হইবে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—সেই পর্য্যন্তই নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্ম্মসমূহ করিবে যে পর্য্যন্ত নির্বেদ না হয়। কৰ্ম্মের দ্বারাই আস্তঃকরণ শুদ্ধি হইলে পর যে পর্য্যন্ত নির্বেদ না হয়। নির্বেদ হইলে পর তাহাদের জ্ঞানযোগে

অধিকার—এই আমার উক্তি থাকায় তাহাদের জ্ঞানেই অধিকার, কর্মে নহে। সেইরূপ আকস্মিক মহৎ কৃপা-জনিত শ্রদ্ধা যাবৎ অর্থাৎ শ্রদ্ধার পূর্বেই কর্মে অধিকার, শ্রদ্ধা জন্মাইলেই জাত শ্রদ্ধা যে ব্যক্তি এইরূপ আমার উক্তি থাকায় শ্রদ্ধালু ব্যক্তির কেবলাভক্তিতে অধিকার, কর্মে নহে। এই শ্রদ্ধাও আত্যস্তিক শ্রদ্ধা জানিবে, তাহাও ভগবৎ কথা শ্রবণাদি দ্বারাই আমি কৃতার্থী হইব, কিন্তু জ্ঞান কর্মাদিরদ্বারা নহে—এইরূপ দৃঢ় আস্তিক্য লক্ষণ-দ্বারাই ঐরূপ শুদ্ধ ভক্ত সঙ্গ হইতে উদ্ভূত শ্রদ্ধা জানিবে। অতএব শ্রুতি-স্মৃতি আমারই আজ্ঞাদ্বয়, তাহা যে উল্লঙ্ঘন করিয়া থাকে, সেই আজ্ঞাচ্ছেদী আমার ঘেঁষা আমার ভক্ত হইলেও বৈষ্ণব নহে। এই দোষও এস্থলে নাই, যেহেতু আজ্ঞাকারী। বস্তুর শ্রদ্ধা জন্মাইলে তাহা করিলে আজ্ঞা ভঙ্গ দোষ হয়। কিন্তু যিনি মহৎ কৃপা পান নাই, শ্রদ্ধাও তাদৃশ হয় নাই, অন্য বৈষ্ণব হইতে উৎকৃষ্ট দেখিয়াই সেইরূপই কর্মত্যাগ করিয়া ভগবদ্ভজনই ঐ বাক্যের বিষয় ইহা কেহ কেহ বলেন। কিন্তু অন্যে বলেন শ্রুতি-স্মৃতি ভক্তি প্রতিপাদিকাই, কিন্তু বর্ণাশ্রম ধর্ম প্রতিপাদিকা নহে। আমার উপদিষ্ট হইলেও নিজধর্ম সমূহ ত্যাগ করিয়া যিনি আমাকে ভজন করেন, তিনি উত্তম সাধু। এই শ্রীভগবদুক্তির বিরোধ হয়। আমরা অনন্য ভক্ত, আমাদের শ্রুতি-স্মৃতি উক্ত বিধি নিষেধ দ্বারা কোন প্রয়োজন নাই, এইমনে করিয়া যে একাদশী আদি ব্রত-সমূহের আচরণ না করা, তাপপাত্রস্থিত দধি দুগ্ধাদি ও কাংস্য পাত্রস্থিত নারিকেল জলাদি ভগবানে অর্পণ, সেই ভগবদর্পিত বস্তুর ভক্ষণরূপ নিষিদ্ধ আচরণও তখনই শ্রুতি-স্মৃতি আমার আজ্ঞাদ্বয় এই ভগবৎ উক্তির বিষয় হয় ইহাই বলেন। যিনি নিজ বর্ণ ধর্ম হইতে বিন্দুমাত্র বিচলিত অর্থাৎ কল্পিত হন না ইহাই সেখানে অর্থ।

এস্থলে পূর্বদেশীয় ভক্তগণের মধ্যে অনন্য ভক্ত থাকিলেও কর্মি কুল সংঘটনগত বলিয়াই সেই অনুরোধ-বশে যদি ঈষৎ কর্ম করে, সেই কর্ম অকরণই সেই স্থলে শ্রদ্ধারাহিত্যহেতু শ্রীগীতাতে ভগবান বলিয়াছেন—হে

অর্জুন অশ্রদ্ধাপূর্বক হোম-দান-তপস্যা এবং যাহা করিয়াছেন, তাহাকে অসৎ বলা হয়, তাহা পরজন্মে কি এই জন্মে কোন ফল হয় না।। ৯।।

বিবৃতি—ভোগপর কর্মী সুচুভাবে ভোগ করিতে কৃতসঙ্কল্প হওয়ায় তিনি কর্মফলভোগবাসনা হইতে বিরত হইবার সম্পূর্ণ অযোগ্য। সেইকালে ভগবৎ-কথা তাঁহার আদরের বিষয় হয় না। কর্মফলভোগ প্রচুর পরিমাণে ক্রেশ উৎপাদন করিবার পর যেকালে বৈরাগ্যের প্রকাশ দেখিতে পাওয়া যায়, সেকালে যদি সৌভাগ্যক্রমে ভগবৎ-কথা-শ্রবণের সুযোগ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে বদ্ধ-জীবের ভোগবাসনা স্তব্ধ হইতে পারে এবং ভক্তিরাজ্যের ব্যাপারসমূহ তাঁহার কর্ণবেধ-সংস্কার করাইয়া তাঁহাকে ভগবানের সেবায় নিযুক্ত করিতে সমর্থ হয়। ভগবৎকথা-শ্রবণ ব্যতীত জীবের ফলভোগালাপ কখনও স্তব্ধ হয় না; মুক্তি-পিপাসা হইতে নিবৃত্ত হইবার একমাত্র ঔষধই নিত্য ভগবৎসেবোন্মুখতা।। ৯।।

স্বধর্মস্থো যজন্ যজ্ঞেরনাশীঃকাম উদ্ধব।

ন যাতি স্বর্গনরকৌ যদান্যন্ন সমাচরেৎ।। ১০।।

অর্থঃ—(হে) উদ্ধব! স্বধর্মস্থঃ (স্বধর্মচারণ-শীলঃ) অনাশীঃকামঃ (অফলকামো জনঃ) যজ্ঞেঃ যজন্ (দেবানারাদয়ন) যদি অন্যৎ (নিষিদ্ধং কাম্যঞ্চ) ন সমাচরেৎ (তদা) স্বর্গনরকৌ ন যাতি (ন প্রাপ্নোতি)।। ১০।।

অনুবাদ—হে উদ্ধব! স্বধর্মচারণশীল অফলকামী পুরুষ যজ্ঞদ্বারা দেবগণের আরাধনা করিয়া যদি নিষিদ্ধ বা কাম্য বিষয়ের আচরণ না করেন, তাহা হইলে স্বর্গ বা নরক প্রাপ্ত হন না।। ১০।।

বিশ্বনাথ—অত্যাশঙ্ক্য কর্মিণঃ স্বর্গনরকগামিনঃ কদাচিৎ সন্তবিনং নিষ্কামকর্মযোগমাহ—স্বধর্মস্থ ইতি। অনাশীঃকামঃ ফলকামনারহিতঃ। অন্যৎ নিষিদ্ধম্। অতোহয়ং স্বধর্মস্থত্বেন বিহিতানতিক্রমাৎ নিষিদ্ধবর্জনাচ্চ নরকং ন যাতি ফলকামনারাহিত্যাদি স্বর্গমপীত্যর্থঃ।। ১০।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতি আসক্ত কর্মির স্বর্গ নরক-  
গামীর কদাচিৎ নিষ্কাম কর্মযোগে হইতে পারে, অনাশী-  
কাম ফলকামনা রহিত। অন্যৎ নিষিদ্ধ। অতএব ইহা  
স্বধর্মস্থহেতু বিহিত অতিক্রম না করায় এবং নিষিদ্ধ বর্জ্জন  
করায় নরক যায় না, ফলকামনা রহিত—হেতু স্বর্গেও যায়  
না।। ১০।।

বিবৃতি—কামনার বশবর্তী হইয়া অপস্বার্থবশে  
জীবের নরকাদি ভোগ ঘটে; আর সৎকর্মাাদি ও তজ্জনিত  
যজ্ঞানুষ্ঠানপ্রভাবে ফলভোগ-পিপাসা তাহাকে স্বর্গে লইয়া  
যায়। কিন্তু ফলভোগ-কামনা-রহিত ব্যক্তির ঐরূপ  
স্বর্গনরকাদিভোগের সম্ভাবনা নাই।। ১০।।

অস্মিন্ লোকে বর্তমানঃ স্বধর্মস্থোহনঘঃ শুচিঃ।

জ্ঞানং বিশুদ্ধমাপ্নোতি মঙ্কক্তিং বা যদৃচ্ছয়া।। ১১।।

অঙ্ঘয়ঃ—অস্মিন্ লোকে (অস্মিন্ দেহে) বর্তমানঃ  
(এব) স্বধর্মস্থঃ অনঘঃ (নিষিদ্ধত্যাগী ততশ্চ) শুচিঃ  
(নিবৃত্ত রাগাদিমলঃ সন্ পূমান্) বিশুদ্ধং (কেবলং) জ্ঞানং  
যদৃচ্ছয়া (ভাগ্যোদয়েন) মঙ্কক্তিং বা আপ্নোতি (লভতে)।।

অনুবাদ—পুরুষ স্বধর্মস্থ, নিষিদ্ধত্যাগী এবং  
রাগাদিশূন্য হইয়া ইহলোকে বর্তমান দশায়ই কেবলজ্ঞান  
বা ভাগ্যক্রমে মন্ডভক্তি লাভ করিয়া থাকেন।। ১১।।

বিশ্বনাথ—তর্হয়ং কর্মী কিং প্রাপ্নোত্যত আহ,—  
অস্মিন্নেব মর্ত্যলোকে স্থিতঃ। স্বধর্মস্থ ইতি নিষ্কামকর্ম-  
করণং অনঘ ইতি নিষ্পাপত্বাচ্চ। শুচিঃ শুদ্ধান্তঃকরণঃ  
সন্ বিশুদ্ধং জ্ঞানমাপ্নোতি জ্ঞানান্মোক্ষঞ্চ যদৃচ্ছয়েতি। যদি  
চ যাদৃচ্ছিকশুদ্ধভক্তসঙ্গলাভস্তদা মঙ্কক্তিং চ কেবলাং তয়া  
চ প্রেমাণং প্রাপ্নোতি, যদি চ কর্মমিশ্র জ্ঞানমিশ্রভক্তিমৎ-  
সাধুসঙ্গলাভস্তদা ততঃ প্রাপ্তয়া কর্মমিশ্রয়া চ প্রধানীভূতয়া  
ভক্ত্যা অন্ততঃ শান্তিরতিং প্রাপ্নোতি।। ১১।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহা হইলে এই কর্মি কি  
পাইয়া থাকে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—এই মর্ত্য-  
লোকে থাকিয়া নিষ্কাম কর্ম করার জন্য নিষ্পাপ হেতু

শুদ্ধান্তঃকরণ হইয়া বিশুদ্ধ জ্ঞান প্রাপ্ত হয়, জ্ঞান হইতে  
অকস্মাৎ মোক্ষও হয়, যদি অকস্মাৎ শুদ্ধভক্ত সঙ্গ লাভ  
হয়, তাহা হইলে আমার কেবলাভক্তি লাভ হয়, তাহা  
দ্বারাও প্রেমভক্তি লাভ হয়। যদি কর্মমিশ্র ও জ্ঞানমিশ্র  
ভক্তিমানের সাধুসঙ্গলাভ হয়, তখন তাহা হইতে প্রাপ্ত  
কর্ম ও জ্ঞানমিশ্রা প্রধানীভূতা ভক্তিদ্বারা অন্তত শান্তিরতি  
প্রাপ্ত হয়।। ১১।।

বিবৃতি—সৌভাগ্যবান ব্যক্তি পাপপ্রবণচিত্ত নহেন।  
তিনি সর্বদা শুচি। স্বাভাবিক বিশুদ্ধ ভগবজ্ঞান-বিশিষ্ট  
হইলেই নিত্য ভগবৎসেবা-পর আত্মধর্মে অবস্থিতি ঘটে।  
উহাই নিত্য ভক্তি বা ভগবৎসেবোন্মুখতা।। ১১।।

স্বর্গিণোহপ্যেতমিচ্ছন্তি লোকং নিরয়িনস্তথা।

সাধকং জ্ঞানভক্তিত্যাগমুভয়ং তদসাধকম্।। ১২।।

অঙ্ঘয়ঃ—নিরয়িণঃ (নারকিনো যথা মর্ত্যলোক-  
মিচ্ছন্তি) তথা স্বর্গিণঃ (দেবাঃ) অপি এতং জ্ঞানভক্তিত্যাং  
(জ্ঞানভক্ত্যাঃ) সাধকং লোকং (মনুষ্যলোকম্) ইচ্ছন্তি  
(যতঃ) উভয়ং তৎ (স্বর্গিনারকিশরীরম্) অসাধকং (জ্ঞান-  
ভক্তিসাধনযোগ্যং ন ভবতি)।। ১২।।

অনুবাদ—নারকিগণ এবং দেবগণ উভয়েই এই  
জ্ঞানভক্তিসাধক মনুষ্যজন্ম প্রার্থনা করিয়া থাকেন, যেহেতু  
উক্ত উভয়বিধ দেহই জ্ঞানভক্তিসাধনের অযোগ্য।। ১২।।

বিশ্বনাথ—অতো মুক্তিপ্রেমভক্তিসাধকং নরদেহং  
জ্ঞোতি,—স্বর্গিণ ইতি ষড়্ভিঃ। জ্ঞানভক্তিত্যাং জ্ঞান-  
ভক্ত্যাঃ, তদুভয়ং স্বর্গিনারকিশরীরম্।। ১২।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব মুক্তি ও প্রেমভক্তি  
সাধক নরদেহকে ছয়টি শ্লোকদ্বারা প্রশংসা করিতেছেন।  
জ্ঞান ও ভক্তিদ্বারা স্বর্গীয় ও নারকীয় শরীর প্রাপ্ত হওয়া  
যায় না।। ১২।।

বিবৃতি—স্বর্গে বিষয়সুখভোগে বদ্ধজীবকে এরূপ  
ভোগী করিয়া তোলে যে, তাঁহারা মঙ্গলের একমাত্র উপায়  
ভক্তির কোন পরিচয়ই পান না। নরকাদিতে প্রাপ্ত যজ্ঞায়

অভিভূত বদ্ধজীবগণ ভক্তিমন্ত হইবার সুযোগ লাভ করেন না। তজ্জন্য স্বর্গের দেবগণ ও নরকযন্ত্রণা-ভোগকারী ক্রিষ্ট জীবগণ—উভয়েই পৃথিবীতে মনুষ্যশরীর লাভ করিবার ইচ্ছা করেন। মানবশরীর লাভ করিবার পর আত্মজ্ঞানের উদয় হয় এবং আত্মবৃত্তি ভক্তির স্বরূপের উপলব্ধি হয়। স্বর্গ বা নরক, উভয়স্থানেই সাধনভক্তিলাভের সম্ভাবনা নাই। সুতরাং স্বর্গ ও নরক, উভয়লোকবাসিগণের দেহই ভক্তিলাভের অনুপযোগী ॥ ১২ ॥

ন নরঃ স্বর্গতিং কাঙ্ক্ষেন্নারকীং বা বিচক্ষণঃ।

নেমং লোকঞ্চ কাঙ্ক্ষত দেহাবেশাং প্রমাদ্যতি ॥ ১৩

অঙ্কয়ঃ—বিচক্ষণঃ (বুদ্ধিমান) নরঃ (যথা) নারকীং (নরকগতিং ন কাঙ্ক্ষৎ তথা) স্বর্গতিং বা (স্বর্গমপি) ন কাঙ্ক্ষৎ (ন প্রার্থয়েৎ) ইমং লোকং চ (অস্যাতিশ্রেষ্ঠত্বা-ম্মনুষ্য এব পুনরপি ভবেয়মিত্যপি) ন কাঙ্ক্ষত (যতঃ) দেহাবেশাং (দেহাসক্ত্যা) প্রমাদ্যতি (স্বার্থেহবধানশূন্যো ভবতি) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—বুদ্ধিমান পুরুষ নরক, স্বর্গ বা মনুষ্য লোকের কামনা করেন না। যেহেতু দেহাসক্তি-নিবন্ধনই প্রমাদ উপস্থিত হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—তন্মাদুৎকৃষ্টাং নরগতিং প্রাপ্য ততো নিকৃষ্টাং স্বর্গতিং নরকগতিঞ্চ কৃত্যভ্যাং পুণ্যপাপাভ্যাং ন কাময়েতেত্যাহ,—নেতি। পাপরহিতাং নৃগতিমপি সুখেন তিষ্ঠেয়মিতি বুদ্ধ্যা ন কাময়েতেত্যাহ,—নেম-মিতি। ইমং নরলোকং, যতো দেহাবেশাং দেহাসক্ত্যা স্বার্থে জ্ঞানে ভক্তৌ বা প্রমাদ্যতি ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব উৎকৃষ্ট নরদেহ প্রাপ্ত হইয়া সেখান হইতে নিকৃষ্ট স্বর্গগতি ও নরকগতি করায় এমন যে পুণ্য ও পাপদ্বারা তাহা কামনা করে না, পাপ রহিত মনুষ্যগতিকেও আমি সুখে আছি, এই বুদ্ধি দ্বারা কামনা করে না। এই নরলোক যেহেতু দেহে আবিস্ত হইলে দেহে আসক্তি দ্বারা নিজ প্রয়োজনীয় জ্ঞানে বা ভক্তিতে অবধান থাকে না ॥ ১৩ ॥

বিবৃতি—বুদ্ধিমান ভগবন্ত্ত স্বর্গসুখ বা নরকদুঃখ, কোনটিরই আকাঙ্ক্ষা করেন না। স্থূল-সূক্ষ্ম-উপাধিযুক্ত দেহ ধারণের অভিনয় করিয়া বিভিন্ন লোকে অবস্থান করিলেও তাহার ভোগ-বাসনা থাকে না ॥ ১৩ ॥

এতদ্বিধান পুরা মৃত্যোরভবায় ঘটতে সং।

অপ্রমত্ত ইদং জ্ঞাত্বা মর্ত্যমপ্যর্থসিদ্ধিদম্ ॥ ১৪ ॥

অঙ্কয়ঃ—(অপি তু) এতৎ (দেহং সাধকমিতি)

বিদ্বান্ (জ্ঞানন্ তচ্চ) অর্থসিদ্ধিদম্ অপি (জ্ঞানভক্তি-রূপার্থপ্রদমপি) মর্ত্যম্ ইদম্ (ইতি চ) জ্ঞাত্বা সং অপ্রমত্তঃ (অনলসঃ সন্) মৃত্যোঃ পুরা (পূর্বমেব) অভবায় ঘটতে (মোক্ষায় প্রযত্নং কুর্যাৎ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—এই মনুষ্য-শরীরই জ্ঞানভক্তিরূপ পুরুষার্থপ্রদ হইলেও ইহা বিনাশশীল জানিয়া অপ্রমত্ত-ভাবে মৃত্যুর পূর্বেই মুক্তির জন্য চেষ্টিত হইবেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—পরন্তু এতন্মর্ত্যশরীরং সাধকমিতি বিদ্বান্ জ্ঞানন্ মৃত্যোঃ পূর্বমেব অভবায় ভবনিবৃত্তয়ে যতেত অপ্রমত্তঃ অনলসঃ সন্ অর্থসিদ্ধিদমপ্যেতৎ শরীরং মর্ত্যং মরণধর্মকং জ্ঞাত্বা ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পরন্তু এই মর্ত্যশরীর সাধক, ইহা বিদ্বান্ ব্যক্তি জানিয়া মৃত্যুর পূর্বেই সংসার নিবৃত্তির জন্য অনলস হইয়া যত্ন করিবে, অর্থ সিদ্ধিপ্রদ এই শরীর মরণশীল জানিয়া ॥ ১৪ ॥

বিবৃতি—যদিও নরশরীর প্রয়োজনসিদ্ধি প্রদান করে, তথাপি জীবিত থাকা-কালে মর্ত্যশরীরের প্রাকৃত ভোগপ্রবণতা হইতে উদ্ধার লাভ করিয়া বুদ্ধিমান ব্যক্তি নিজমঙ্গল বরণ করেন ॥ ১৪ ॥

ছিদ্যমানং যমৈরৈতৈঃ কৃতনীড়ং বনম্পতিম্।

খগঃ স্বকেতমুৎসজ্য ক্ষেমং যাতি হ্যলম্পটঃ ॥ ১৫ ॥

অঙ্কয়ঃ—যমৈঃ (যমবল্লির্দৈঃ) এতৈঃ (পুরুষৈঃ)



হিদ্য়মানং (হেদনবিষয়ীভূতং) কৃতনীড়ং (কৃতং নীড়ং যস্মিন্ তং) স্বকেতং (স্বস্যাশ্রয়ং) বনস্পতিং (বৃক্ষং) ত্যক্তা অলম্পটঃ (অনাসক্তঃ) খগঃ (পক্ষী) ক্ষেমং যাতি হি (কল্যাণং প্রাপ্নোতি) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ— অনাসক্ত বিহঙ্গ স্বীয় নীড়যুক্ত আবাস বৃক্ষে যেমতুল্য নির্দয় মনুষ্যগণ কর্তৃক হ্রিৎ হইতে দেখিয়া তাহা পরিত্যাগপূর্বক কুশলভাক হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ— দেহাবেশত্যাগে দৃষ্টান্তমাহ,—যমৈর্যম-বন্নির্দয়েরৈতৈঃ পুরুষৈশ্ছিদ্য়মানং কৃতং নীড়ং যস্মিন্ স্তং স্বকেতং স্বস্যাশ্রয়ং উৎসৃজ্য ত্যক্তা অলম্পটঃ অনাসক্তঃ খগশ্চতুরঃ পক্ষী যথা যাতি ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— দেহে আবেশ ত্যাগে দৃষ্টান্ত বলিতেছেন—যম অর্থাৎ যমের ন্যায় নির্দয় এই পুরুষগণ কর্তৃক হেদন রত এই পক্ষীর বাসা যাহাতে, সেই নিজগৃহ বৃক্ষ অর্থাৎ নিজের আশ্রয়কে ত্যাগ করিয়া অনাসক্ত খগ অর্থাৎ চতুরপক্ষী যেমন চলিয়া যায়, সেইরূপ গৃহপরি-ত্যাগ পূর্বক কল্যাণভাগী হয় ॥ ১৫ ॥

অহোরাত্রৈশ্ছিদ্য়মানং বুদ্ধায়ুর্ভয়বেপথুঃ ।

মুক্তসঙ্গঃ পরং বুদ্ধা নিরীহ উপশাম্যতি ॥ ১৬ ॥

অঙ্ঘরঃ— অহোরাত্রৈঃ হিদ্য়মানং (ক্ষীয়মাণম্) আয়ুঃ (জীবনকালং) বুদ্ধা (বিচিন্ত্য) ভয়বেপথুঃ (ভয়েন কম্পিতঃ) মুক্তসঙ্গঃ (জনঃ) পরং (ব্রহ্মা) বুদ্ধা (জ্ঞাত্বা) নিরীহঃ (নিষ্কামঃ সন্) উপশাম্যতি (উপশান্তো ভবতি) ॥

অনুবাদ— এই জীবদেহকেও অহোরাত্র কর্তৃক ক্ষীয়মাণ বিচারপূর্বক ভয়কম্পিত মুক্তসঙ্গ পুরুষ পরব্রহ্ম অবগত হইয়া নিষ্কাম ও উপশমযুক্ত হন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ— তথৈবাহোরাত্রৈশ্ছিদ্য়মানমায়ুর্বুদ্ধা নিরীহ উপশান্তিঃ প্রাপ্নোতি ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— সেইরূপ দিবরাত্রি হিদ্য়মান আয়ুকে জানিয়া নিরীহ ব্যক্তি উপশান্তি প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ উদ্ধগতি প্রাপ্ত হয় ॥ ১৬ ॥

বিবৃতি— বুদ্ধিমান ভগবৎসেবক অহোরাত্র আয়ুঃ-ক্ষয় হইতেছে জানিয়া জড়বিষয়ের আসক্তি পরিত্যাগ-পূর্বক নিজমঙ্গল লাভ করেন। যে রূপ পক্ষিগণের বাসা ধ্বংস পাইলে পক্ষিগণ অন্যস্থান সংগ্রহ করিয়া আশ্রয় করে, তদ্রূপ পৃথিবীতে আমাদের চিরবাসস্থান নাই জানিয়া নিত্যধামের জন্য চেষ্টা-বিশিষ্ট হওয়াই একমাত্র কর্তব্য। জড়জগতে ভোগপ্রবৃত্তি-রহিত হইয়া ভগবদনুশীলন করিতে আরম্ভ করিলে জড়ভোগ হইতে শান্তি-লাভ ঘটে ॥ ১৫-১৬

নৃদেহমাদ্যং সুলভং সুদুর্লভং

প্লবং সুকল্পং গুরুকর্ণধারম্ ।

ময়ানুকুলেন নভস্বতেরিতং

পুমান্ ভবাক্সিঃ ন তরেৎ স আত্মহা ॥ ১৭ ॥

অঙ্ঘরঃ—(যঃ) আদ্যং (সর্বফলানাং মূলং) সুদুর্লভম্ (উদ্যমকোটিভিরপি প্রাপ্তুমশক্যং তথাপি) সুলভং (যদৃচ্ছ্যালব্ধাদিত্যর্থঃ) সুকল্পং (পটুতরং) গুরুকর্ণধারং (গুরুঃ সংশ্রিতমাত্র এব কর্ণধারো নেতা যস্য তং) ময়া অনুকুলেন নভস্বতা (স্বতমাত্রাণৈব মৎস্বরূপানুকুল-মারুতেন) ঈরিতং (প্রেরিতং) নৃদেহং প্লবং (মনুষ্যদেহ-রূপাং নাবং প্রাপ্য) ভবাক্সিঃ (সংসার-সাগরং) ন তরেৎ (নোত্তীর্ণো ভবেৎ) সঃ (জনঃ) আত্মহা (আত্মঘাতীত্যর্থঃ) ॥

অনুবাদ— যিনি সর্বফলমূলীভূত, সুদুর্লভ, পটুতর, গুরুরূপ কর্ণধারযুক্ত এবং মৎস্বরূপ অনুকূলবায়ু পরি-চালিত এই মনুষ্যদেহরূপ নৌকা ভাগ্যক্রমে সুলভে প্রাপ্ত হইয়াও সংসার-সাগর উত্তীর্ণ হন না, তিনি বস্তুতঃই আত্মঘাতী ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ— অহো দরিত্রশ্চিন্তামণিমকস্মাৎ প্রাপ্য পক্ষে ক্ষিপতীত্যাহ,—নৃদেহং আদ্যং সর্ববাহিত্তিফলানাং মূলং, উদ্যমকোটিভিরপি প্রাপ্তুমশক্যত্বাৎ সুদুর্লভমপি কেনাপি ভাগ্যেন প্রাপ্তত্বাৎ সুলভং, প্লবং নাবং প্রাপ্যেতি শেষঃ। তত্রাপ্যতিভাগ্যবশাৎ সুকল্পং পটুতরম্। গুরুঃ সংশ্রিতমাত্র এব কর্ণধারো নাবিকঃ পারং নেতা যত্র তম্।

ময়া চ সেব্যমানেনানুকূলমাক্রুতেন প্রেরিতম্। বাক্যমিদং  
জ্ঞানিপ্রকরণপরিতত্বাৎ তেবাং শুদ্ধভক্তানাংমপি চ ভবাক্টি-  
তরণস্যানুসংহিতা ফলত্বাৎ অযুক্তমিতি কেচিৎ ভবাক্টি-  
তরণস্যানুসংহিতফলত্বাভাবেহপি ভবাক্টিতরণং ভবেদিতি  
বিহিতাকরণলক্ষণং প্রত্যবায়ো ন স্যাদিত্যম্বয়ঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— অহো! দরিদ্র ব্যক্তি অকস্মাৎ  
চিন্তামণি প্রাপ্ত হইয়া পঙ্কমধ্যে ছুড়িয়া ফেলিল, ইহাই  
বলিতেছেন—এই মনুষ্যদেহ আদ্য অর্থাৎ সকলবাস্তিত  
ফলের মূল, কোটি কোটি উদ্যম দ্বারাও যাহা পাইতে  
পারা যায় না, সেই সুদুর্লভ হইলেও কোনভাগ্যে মনুষ্য  
দেহ পাইয়াছে, অতএব সুলভ, প্লব অর্থাৎ নৌকা পাইয়া  
তাহাও অতিভাগ্যবশে, সু-কল্প অর্থাৎ পটুতর গুরুপাদাশ্রয়  
মাত্রই, কর্ণধার অর্থাৎ নাবিক যিনি পরপারে লইয়া যাইতে  
পারেন, তাহাকে সেবা করিলে আমিও গুরুসেবককে  
অনুকূল বাতাসে প্রেরিত নৌকার ন্যায় শীঘ্র ভবসমুদ্রের  
পরপারে পৌঁছাইয়া দেই। এই ভগবানের বাক্যটি জ্ঞানি-  
প্রকরণে থাকিলেও জ্ঞানিগণেরও ভবসমুদ্র পারের  
অনুপহিত অর্থাৎ অদন্ত ফলত্ব না থাকিলেও ভবসমুদ্র  
তরণ হয়, বেদবিহিত কর্মের অকরণ জন্য প্রত্যবায় দোষ  
হয় না ॥ ১৭ ॥

মঞ্চ— মার্গগচ্ছরীরাষ্ট্রে পতিত ॥ ১৭ ॥

বিবৃতি— মানবশরীরই মানবগণের নিজমঙ্গল-  
লাভের একমাত্র উপায়। বহু জন্মের পর ইহার লাভ  
ঘটে। ভগবদনুশীলননিপুণ শ্রীগুরুদেব কর্ণধারের কার্য্য  
করেন। ভগবৎকৃপারূপ অনুকূল বায়ু নরদেহ-রূপ  
নৌকাকে পরিচালনা করিয়া এই ভবসংসার-ভোগ ইহিতে  
পরপারে লইয়া যায়। যিনি স্বীয় নরদেহকে নৌকা জানিতে  
পারেন না, গুরুদেবকে স্বীয় কর্ণধার বৃদ্ধিতে পারেন না  
এবং ভগবৎকৃপাকেই অনুকূল বায়ুরূপ মঙ্গল বা প্রয়ো-  
জন-সাধক বলিয়া জানিতে পারেন না, তিনি নিজের নিত্য-  
মঙ্গল বিনাশপূর্ব্বক আত্মঘাতী হন ॥ ১৭ ॥

যদারম্ভেষু নির্বিবর্ণো বিরক্তঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ।

অভ্যাসেনোদ্বানো যোগী ধারয়েদচলং মনঃ ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ— যদা আরম্ভেষু (কর্ম্মসু) নির্বিবর্ণঃ (দুঃখ-  
দর্শনেনোদ্বিগ্নঃ) বিরক্তঃ (তৎফলেষু বিরাগযুক্তঃ চ তদা)  
যোগী সংযতেন্দ্রিয়ঃ (সন) আত্মনঃ অভ্যাসেন (আত্মবিষয়-  
বৃত্তিসমুত্ত্যা) অচলং (যথা ভবতি তথা) মনঃ ধারয়েৎ ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ— যৎকালে কর্ম্মবিষয়ে দুঃখদর্শন-হেতু  
উদ্বিগ্ন-ও তৎফলে বৈরাগ্য উপস্থিত হয়, তখন যোগীপুরুষ  
সংযতেন্দ্রিয় হইয়া আত্মবিষয়ক বৃত্তিপ্রবাহক্রমে নিশ্চল-  
ভাবে চিন্তা ধারণ করিবেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ— জ্ঞানভক্ত্যাধিকারিণোঃ সাধারণ্যেনৈব  
স্বার্থসাধকনরদেহং স্তব্ধা জ্ঞানাদিকারিণঃ আবশ্যকং কৃত্যং  
বদন্তে বতস্য প্রাথমিকং স্বভাবং দর্শয়তি,—যদেতি সাক্ষৈ-  
র্নবতিঃ। গৃহাদ্যারম্ভেষু নির্বিবর্ণঃ দুঃখদর্শনেনোদ্বিগ্নঃ তদধি-  
কারপ্রাপ্তকর্ম্মফলেষু চ বিরক্তঃ। তদা যোগী যমনিয়মাদি-  
যোগযুক্তঃ আত্মনঃ স্বস্য মনঃ অচলং যথা স্যাস্তথা  
ধারয়েৎ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— জ্ঞান ও ভক্তি অধিকারীদ্বয়ের  
সাধারণ ভাবেই স্বার্থসাধক নরদেহকে প্রশংসা করিয়া  
জ্ঞানে অধিকারীর আবশ্যকীয় বলিতে গিয়া তাহার  
প্রাথমিকস্বভাব সাক্ষ্যনয়টি শ্লোকদ্বারা দেখাইতেছেন। গৃহ  
আদির আরম্ভে নির্বিবর্ণ অর্থাৎ দুঃখ দর্শনদ্বারা উদ্বিগ্ন ও  
তৎ অধিকারে প্রাপ্ত কর্ম্মফল সমূহেও বিরক্ত। তখন যোগী  
নিয়মাদি দ্বারা যোগযুক্ত নিজের মনকে অচঞ্চলভাবে ধারণ  
করিবে ॥ ১৮ ॥

বিবৃতি— বদ্ধজীবের মন সর্ব্বদা চঞ্চল এবং রূপ-  
রসাদি-বিষয়-সংগ্রহে ইন্দ্রিয়গণকে সর্ব্বক্ষণই পরিচালিত  
করিবার জন্য ব্যগ্র। জড় জগতের অভিজ্ঞতা ইহিতে  
অপ্রীতিকর ভোগসঙ্গে বিরাগ উপস্থিত হইলে ইন্দ্রিয়-  
সমূহের বৃত্তি আপনা ইহিতেই সংযত হয়। তখন নিজ  
মঙ্গলের স্বাভাবিকী বৃত্তি চঞ্চল মনকে শান্ত করায়।  
ভগবদনুশীলনপর হইলেই জীবের স্বরূপবোধক্রমে  
ভোগবাসনাগতিক্রমে জীব শুদ্ধচিত্ত হইয়া তৎকালে  
আপনা ইহিতেই নিরাকৃত হয় ॥ ১৮ ॥

ধার্যমাণং মনো যর্হি শ্রাম্যদাশ্বনবস্থিতম্।

অতদ্বিত্তোহনুরোধেন মার্গেণাস্ত্রবশং নয়েৎ॥ ১৯॥

অম্বয়ঃ—যর্হি (যদা) ধার্যমাণং মনঃ আশু (শীঘ্রং) শ্রাম্যৎ (পরিভ্রমৎ) অনবস্থিতম্ (অস্থিরং ভবতি তর্হি) অতদ্বিত্তঃ (সাবধানঃ সন) অনুরোধেন মার্গেণ (কিঞ্চিদ-পেক্ষাপূরণদ্বारेण) আশ্রবশং নয়েৎ (আশ্রনো বশীভূতং কুর্যাৎ)॥ ১৯॥

অনুবাদ—যৎকালে ধার্যমাণ চিত্ত শীঘ্র ভ্রমণশীল হইয়া লক্ষ্যবস্তুতে স্থির হয় না, তখন সাবধানে কথঞ্চিৎ তাহার অপেক্ষা পূরণদ্বারা আশ্রবশীভূত করিবেন॥ ১৯॥

বিশ্বনাথ—যর্হি তু যত্নেন ধার্যমাণমপ্যতিবলবস্ত্রয়া আশু প্রথমং অনবস্থিতং দ্বিগুণিতং চিত্তচাক্ষল্যং ভবেৎ, বলবতঃ কামাদিবেগস্যাত্যন্তধারণেন বেগো দ্বিগুণিতো ভবেদেবেতি ভাবঃ, তদা অনুরোধেন কিঞ্চিদপেক্ষা-পূরণদ্বारेण॥ ১৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কিন্তু যখন যত্নের সহিত ধৃত-মনকেও অতি বলবৎ ভাবে শীঘ্র প্রথম দ্বিগুণভাবে চিত্ত চাক্ষল্য হয়, বলবান কামাদি বেগের অত্যন্ত ধারণের দ্বারা বেগ দ্বিগুণ বর্দ্ধিত হয়ই, তখন অনুরোধ দ্বারা কিঞ্চিৎ তাহার অপেক্ষা পূরণ দ্বারা আশ্রবশীভূত করিবেন॥ ১৯॥

বিবৃতি—বিকৃত রসে বদ্ধজীবের স্বাভাবিকী প্রবৃত্তি থাকায় মনের চাক্ষল্য অনিবার্য। তজ্জন্য বিধিমাগ অবলম্বনপূর্বক মানসিক ক্রিয়াকে নিজ-ভোগের পথে চালনা না করিয়া ভগবৎসেবায় নিযুক্ত করিলেই ক্রমশঃ ভগবদনুশীলন ক্রমে মনের চাক্ষল্য নিবারিত হইয়া উহা একমাত্র ভগবৎসেবাপর হয়॥ ১৯॥

মনোগতিং ন বিসৃজেজ্জিতপ্রাণো জিতেন্দ্রিয়ঃ।

সত্ত্বসম্পন্নয়া বুদ্ধ্যা মন আশ্রবশং নয়েৎ॥ ২০॥

অম্বয়ঃ—মনোগতিং ন বিসৃজেৎ (নোপেক্ষেত কিন্তু) জিত প্রাণঃ (প্রাণায়ামজয়ী) জিতেন্দ্রিয়ঃ (চ সন) সত্ত্বসম্পন্নয়া (সত্ত্বসম্পদাঢ্যয়া) বুদ্ধ্যা (এব) মনঃ আশ্রবশং নয়েৎ॥ ২০॥

—৬২

অনুবাদ—মনের গতিকে উপেক্ষা করিবেন না, পরন্তু জিতেন্দ্রিয় ও জিতপ্রাণ হইয়া সত্ত্বসম্পন্ন বুদ্ধিদ্বারাই তাহাকে আশ্র-বশীভূত করিবেন॥ ২০॥

বিশ্বনাথ—ননু তর্হি যথা পূর্বমেব স্যান্তব্রাহ্ম—মনসো গতিং ন বিসৃজেৎ কিন্তু স্তম্ভয়েদেবেত্যর্থঃ॥ ২০॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন! যদি তাহাই হয় তাহা হইলে পূর্বের মতই হইয়া গেল? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—মনেরগতি ত্যাগ করিবেন না, কিন্তু মনের-গতিকে স্তম্ভিত করিবে॥ ২০॥

বিবৃতি—তাৎকালিক বায়ু দমন করিয়াও সংযতে-ন্দ্রিয় জনগণ অধঃপতিত হইবার যোগ্যতা লাভ করেন। তজ্জন্য সর্বদা মনকে সর্বকল্যাণকরী ভগবৎসেবায় নিযুক্ত করিলেই স্বরূপোপলব্ধিক্রমে চঞ্চল মন আশ্রার শুভানুকূল্য বিধান করে। মন স্বয়ং অনাশ্রবস্ত্র, সুতরাং অনাশ্রবস্ত্রব্যসংগ্রহেই অনুক্ষণ ব্যস্ত থাকায় আশ্রার আনুকূল্য-সাধনে পরাশ্রুথ থাকে। সুতরাং মনকে নিগৃহীত না করিলে জীবের স্বরূপোপলব্ধির সম্ভাবনা নাই॥ ২০॥

এষ বৈ পরমো যোগো মনসঃ সংগ্রহঃ স্মৃতঃ।

হৃদয়জ্ঞত্বম্বিচ্ছন্ দম্যস্যেবার্বতো মুহঃ॥ ২১॥

অম্বয়ঃ—দম্যস্য অর্বতঃ হৃদয়জ্ঞত্বম্, অবিচ্ছন্ মুহঃ ইব (যথা অদান্তস্য দমনীয়স্যাস্থস্য হৃদয়জ্ঞত্বং স্বাভিপ্রায়েণ গতিম্বিচ্ছন্ অপেক্ষমাণোহশ্বধারকঃ প্রথমং কিঞ্চিদগতিমনুবর্ততে তদা চ রশ্মিনা তং ধৃত্বৈব গচ্ছতি ন তুপেক্ষতে তদ্বৎ) এষ বৈ মনসঃ সংগ্রহঃ (অনুবৃতি-মার্গেণ মনসো বশীকরণমেব) পরমঃ (উত্তম) যোগঃ স্মৃতঃ (কথিতঃ)॥ ২১॥

অনুবাদ—অশ্বারোহী পুরুষ যেরূপ দুর্দান্ত ও দমনযোগ্য অশ্বকে স্বীয় অভীষ্টমার্গে পরিচালিত করিতে ইচ্ছুক হইয়াও কিয়ৎক্ষণ তাহার ঈঙ্গিত গতিরই অনুবর্তন করেন এবং তৎকালেও তাহার রশ্মি ধারণ করিয়াই থাকেন, সম্পূর্ণভাবে তাহাকে পরিত্যাগ করেন না, সেই-

রূপ অনুবৃত্তিমার্গে ক্রমশঃ চিত্তবশীকরণই উত্তম যোগ-  
রূপে উক্ত হইয়াছে।। ২১।।

**বিশ্বনাথ—** অনুরোধমার্গং সদৃষ্টান্তং স্তোতি—এষ  
কিঞ্চিদেতদপেক্ষাপূরণমার্গেণ মনসঃ সংগ্রহঃ স্ববশীকারঃ  
পরমো যোগঃ। যথা দম্যস্য দময়িতুমীক্ষিতস্য অবতো-  
হস্য হৃদয়জ্ঞত্বং অর্থাৎ স্বহৃদয়াভিপ্রায়বিজ্ঞত্বং অবিচ্ছিন্ন,  
মম হৃদয়াভিপ্রায়মসাবধৌ জানাত্বিতীচ্ছন্নস্বধারকঃ সহসা  
তদবশীকারাসম্ভবাৎ প্রথমং কিঞ্চিদগতিমেবানুবর্ত্তত ইতি  
শেষঃ। তদাপি রশ্মিনা তং ধৃত্বৈব গচ্ছতি ন তূপেক্ষতে  
তদ্বদিত্যর্থঃ।। ২১।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** মনের গতি রোধের পথ  
দৃষ্টান্তের সহিত প্রশংসা করিতেছেন, ইহা অল্প ইহা হইতে  
পূরণ পথে মনের বশীকরণ পরমযোগ। যেমন অদম্য  
ইন্দ্রিয়কে দমন করিতে ইচ্ছুক ব্যক্তি অর্বা হইতে অশ্বের  
হৃদয়জ্ঞতা অর্থাৎ নিজ হৃদয় অভিপ্রায়ে বিজ্ঞতা জানাই-  
বার জন্য, আমার হৃদয়ের অভিপ্রায় এই অশ্ব জানুক  
এই ইচ্ছায় অশ্বধারক সহসা ঐ অশ্বের বশীকরণ অসম্ভব  
হেতু প্রথম কিঞ্চিৎ তাহার গতি অনুসারেই অনুগমন  
করে, সেইরূপ তখনও তাহার লাগাম ধরিয়াই চলে,  
উপেক্ষা করে না।। ২১।।

**বিবৃতি—** বিষয়ের দিকে অশ্বের ন্যায় ধাবমান মন  
ভগবদ্ বস্তুকে বিষয় বলিয়া জানিতে পারিলেই উহার  
গতি সুষ্ঠুভাবে চলিত হয়। আত্মার হরিভজন-বিচার ক্রমে  
ক্রমে উদ্ধুদ্ধ হইলেই তাহা মনের চাঞ্চল্যকে প্রশমিত  
করায়। মনের গতিকে নিত্যবস্তুর সেবায় নিযুক্ত করিলেই  
জীবের মঙ্গল হয়। মনঃস্থিরতা-কল্পে ফল্গুবৈরাগ্য অব-  
লম্বন করিবার পরিবর্ত্তে যুক্তবৈরাগ্য গ্রহণ করাই বিধেয়।।

সাংখ্যেন সর্বভাবানাং প্রতিলোমানুলোমতঃ।

ভবাপ্যাবানুধ্যায়েন্মনো যাবৎ প্রসীদতি।। ২২।।

**অঙ্ঘয়ঃ—** যাবৎ মনঃ প্রসীদতি (নিশ্চলং ভবতি  
তাবৎ) সাংখ্যেন (তত্ত্ববিবেকেন) সর্বভাবানাং (মহাদাদি-

দেহান্তানাং) প্রতিলোমানুলোমতঃ ভবাপ্যায়ো অনুধ্যায়েৎ  
(অনুলোমতঃ প্রকৃত্যাদিক্রমেণ ভবং জন্ম প্রতিলোমতঃ  
পৃথিব্যাদিক্রমেণাপ্যয়ং বিনাশঞ্চ প্রতিক্ষণং চিন্তয়েৎ)।। ২২

**অনুবাদ—** পুরুষ মনের নিশ্চলতা-লাভ-পর্যন্ত  
সর্বদা তত্ত্ববিবেকানুসারে মহত্ত্ব হইতে স্থূলদেহ-পর্যন্ত  
সর্ব-পদার্থের অনুলোমক্রমে সৃষ্টি ও প্রতিলোমক্রমে  
প্রলয় চিন্তা করিবেন।। ২২।।

**বিশ্বনাথ—** এবমীষদ্বশীকৃতস্য মনসোহত্যস্ত-  
নৈশ্চল্যোপায়ানাহ,—সাংখ্যেনেতি ত্রিভিঃ। সাংখ্যেন তত্ত্ব-  
বিবেকেন সর্বভাবানাং মহাদাদিপৃথিব্যন্তানাং অনুলোমতঃ  
প্রকৃত্যাদিক্রমেণ ভবং, প্রতিলোমতঃ পৃথিব্যাদিক্রমেণা-  
প্যয়ঞ্চ।। ২২।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** এইভাবে ঈষৎ বশীকৃত মনের  
অত্যন্ত নিশ্চল করিবার উপায় সমূহ তিনটি শ্লোকদ্বারা  
বলিতেছেন। সাংখ্যযোগদ্বারা অর্থাৎ তত্ত্ববিবেক দ্বারা  
মহত্ত্ব হইতে আরম্ভ করিয়া পৃথিবী পর্যন্ত অনুলোম-  
ভাবে প্রকৃতি আদি ক্রমে সৃষ্টি এবং প্রতিলোমভাবে  
পৃথিবী আদি ক্রমে প্রলয় চিন্তা করিতে করিতে যে পর্যন্ত  
মন প্রসন্ন হয় সেই পর্যন্ত করিবে।। ২২।।

**বিবৃতি—** জড়জগতের অভ্যুদয় ও ভঙ্গ প্রতিলোম-  
অনুলোম-বিচার ক্রমে বিচারপূর্বক মন নিশ্চল না হওয়া  
অবধি তত্ত্ববিবেকদ্বারা অনুধ্যান করিবে।। ২২।।

নির্বিবর্ত্তস্য বিরক্তস্য পুরুষস্যোক্তবেদিনঃ।

মনস্ত্যজতি দৌরাভ্যং চিন্তিতস্যানুচিন্তয়া।। ২৩।।

**অঙ্ঘয়ঃ—** নির্বিবর্ত্তস্য (আগম্যপায়িশ্চ তেষাবধি-  
ভূতাত্মদর্শনাৎ তদবিবেকোপলব্ধিসংসারে নির্বেদ-যুক্তস্য  
ততশ্চ) বিরক্তস্য (বৈরাগ্যযুক্তস্য ততশ্চ) উক্তবেদিনঃ  
(গুরুপদিস্তার্থালোচকস্য ততো গুরুপদিস্তস্যৈব) চিন্তিতস্য  
অনুচিন্তয়া (পুনঃ পুনশ্চিন্তয়া) পুরুষস্যঃ মনঃ দৌরাভ্যং  
(দেহাদ্যভিমানং) ত্যজতি।। ২৩।।

**অনুবাদ—** নির্বেদ ও বৈরাগ্যযুক্ত পুরুষের চিন্ত

গুরুপদিষ্ট বিষয়ের আলোচনা এবং উক্ত বস্তুরই পুনঃ পুনঃ চিন্তা দ্বারা দেহাদিবিষয়ক অভিমান পরিত্যাগ করিয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

**বিশ্বনাথ**—উক্তবেদিনঃ উক্তার্থপর্যালোচকস্য ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—উক্তবেদিনঃ অর্থাৎ কথিত বিষয়ের পর্যালোচকের ॥ ২৩ ॥

**বিবৃতি**—পরমাত্মচিন্তার অভাবে জগতে ভোগ-প্রবৃত্তি প্রবল হইলে নানাপ্রকার অমঙ্গল উৎপাদন করে। পরন্তু ভগবদনুশীলনপর চিত্তই জীবকে বিষয়াভিনিবেশ হইতে রক্ষা করে। জড়াভিমান-পরিত্যাগই মনের চাক্ষল্য-নিবারক। সেইকালে ভগবানের নিজজনের উপদেশমত নিত্য চিন্তনীয় বস্তুর অনুশীলন করিবে ॥ ২৩ ॥

**যমাদিভির্যোগপথৈরাষ্ট্রীক্ষিক্যা চ বিদ্যায়া**

**মমার্চোপাসনাভির্বা নান্যৈর্যোগ্যং স্মরেদ্যনঃ ॥ ২৪ ॥**

**অঙ্কয়ঃ**—(কিঞ্চ) যমাদিভিঃ যোগপথৈঃ (যোগ-মার্গৈঃ) আষ্ট্রীক্ষিক্যা বিদ্যায়া (তর্কবিদ্যায়া পদার্থদ্বয়-শোধনেন) চ মম অর্চোপাসনাভিঃ (অর্চন-ধ্যানা-দিভিঃ) বা মনঃ যোগ্যং (পরমাত্মানং) স্মরেৎ অন্যৈঃ ন (উপায়া-স্তরৈর্ন স্মরেদতোহন্যম্ কুর্য্যাৎ) ॥ ২৪ ॥

**অনুবাদ**—যমাদি যোগমার্গ, তর্কবিদ্যা এবং মদীয় অর্চন-ধ্যানাদি দ্বারা মন পরমাত্মবস্তুর স্মরণ লাভ করিয়া থাকে, এতদব্যতীত অন্য উপায় নাই ॥ ২৪ ॥

**বিশ্বনাথ**—আষ্ট্রীক্ষিক্যা তত্ত্ববিচারেণ, মমার্চেতি বাশদেনাস্য পক্ষস্য স্বাতন্ত্র্যং দর্শয়তীতি স্বামিচরণাঃ। বা শব্দস্বার্থ ইত্যন্যে। এতৈরেব যোগ্যং পরমাত্মানং স্মরেদ্যন্যৈঃ ॥ ২৪ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—আষ্ট্রীক্ষিকী দ্বারা তত্ত্ববিচার পূর্বক আমার বিগ্রহের উপাসনা দ্বারা ‘বা’ শব্দে এই পক্ষটির স্বাতন্ত্র্য দেখাইতেছেন, ইহা স্বামিপাদ বলিয়াছেন। এই সকল দ্বারা যোগ্য পরমাত্মাকে স্মরণ করিবে, অন্য-দ্বারা নহে ॥ ২৪ ॥

**বিবৃতি**—বহির্জগতের বস্তুসমূহের ভোগপিপাসা ব্রতাদির দ্বারা সংযত করিবে এবং ভোক্তৃজ্ঞান পরিত্যাগ করিয়া তত্ত্ববিচারপূর্বক ভগবদর্চনার পূজা ও ধ্যানাদি কর্মপ্রতিমচেষ্টাদ্বারা ভগবৎস্মরণই বিধেয়। হরিবাসর-পালন ও ভগবৎকীর্তনের দ্বারাই সম্বন্ধজ্ঞানের ক্রমোদয় হয়। তখন কর্মফলে ভোগ-পিপাসা ন্যূনাধিক শ্লথ হইয়া বিষয়ভোগ হইতে মন নিবৃত্ত হয়। ভগবানের সেবোন্মুখ-তাই মনের চাক্ষল্য-নিবারণের একমাত্র সহায়। যেরাপে ভগবৎস্মৃতির আনুকূল্য সম্ভব হয়, সেইরূপভাবে স্মৃতির দ্বারাই অর্চাবতারের সেবা হয় ॥ ২৪ ॥

**যদি কুর্য্যাৎ প্রমাদেন যোগী কর্ম বিগর্হিতম্।**

**যোগেনৈব দহেদংহো নান্যং তত্র কদাচন ॥ ২৫ ॥**

**অঙ্কয়ঃ**—যোগী যদি প্রমাদেন (অনবধানতয়া) বিগর্হিতং (নিন্দনীয়ং কিঞ্চিৎ) কর্ম কুর্য্যাৎ (তদা) যোগেন (জ্ঞানাভ্যাসেন) এব অংহঃ (তজ্জন্যং পাপং) দহেৎ (বিনাশয়েৎ) তত্র (পাপনাশে) কদাচন (কদাপি) অন্যৎ (কৃচ্ছাদি) ন (ন কুর্য্যাৎ) ॥ ২৫ ॥

**অনুবাদ**—যোগী পুরুষ যদি প্রমাদবশতঃ কোনরূপ নিন্দনীয় কর্মের আচরণ করেন, তাহা হইলে যোগদ্বারাই তজ্জনিত পাপ বিনষ্ট করিবেন, সে-বিষয়ে কখনও কৃচ্ছাদি ও উপায়ান্তর অনুষ্ঠেয় নহে ॥ ২৫ ॥

**বিশ্বনাথ**—ননু যদ্যস্য নিবিক্লস্য কর্মণি নাথিকারস্তদা পাপে দৈবাৎ কৃতে সতি প্রায়শ্চিত্তং বিনা কথং তদুপ-শমস্তত্রাহ—যদীতি। যোগেন জ্ঞানাভ্যাসেনৈব। এতচ্চ ভক্তস্যাপি নামকীর্তনাদ্যুপলক্ষণার্থমিতি স্বামিচরণাঃ। যদুক্তং “কেচিৎ কেবলয়া ভক্ত্যা বাসুদেবপরায়ণাঃ। অঘং ধুশ্চিৎ কার্ণশ্চেন নীহারমিব ভাস্করঃ” ইতি। “স্বপাদমূলং ভজতঃ প্রিয়স্য, ত্যক্তান্যভাবস্য হরিঃ পরেশঃ।” ইত্যত্র “বিকর্ম যচ্চোৎপত্তিতং কথঞ্চিদ্বুনোতি সর্বং হৃদি সন্নিবিষ্টঃ” ইতি চ। যোগীতি জ্ঞানযোগভক্তিযোগবভ্তো ব্যাখ্যেয়াঃ। যোগেনেত্যত্রাপি জ্ঞানেন ভক্ত্যা চেতন্যে ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন! যদি এই সংসারে বিরক্ত ব্যক্তির কর্মে অধিকার না থাকে দৈবাৎ পাপ করিলে প্রায়শ্চিত্ত ব্যতীত ঐ পাপ হইতে কিরূপে মুক্ত হইবে? তাহাই বলিতেছেন যোগ অর্থাৎ জ্ঞানের অভ্যাস দ্বারাই। ইহা ভক্তেরও নাম কীর্তনাদি দ্বারা, পাপ উপশম হইবে ইহা স্বামীপাদ বলিয়াছেন। যষ্ঠস্কন্ধে বলা হইয়াছে বাসুদেব পরায়ণ ভক্তগণ কেবল ভক্তিদ্বারা পরিপূর্ণরূপে পাপকে ঝাড়িয়া ফেলে যেমন সূর্য উদয়ে অন্ধকার দূরীভূত হয়। আরও বলিয়াছেন—“নিজের চরণকমল ভজনকারী ভক্তগণের কোনরূপে বিকর্ম আসিয়া পড়িলে তাহা সকলই ভগবান তাহার হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া পাপ সমূহ ঝাড়িয়া ফেলেন। যোগী শব্দে এস্থলে জ্ঞান যোগ ও ভক্তিযোগী-গণের কথা জানিতে হইবে। যোগ শব্দে এস্থলেও জ্ঞান ও ভক্তি ইহা অন্যে বলেন ॥ ২৫ ॥

বিরুতি—জীবের কর্ম দ্বিবিধ—সৎকর্ম ও কুকর্ম। সংযত ব্যক্তি যদি কোন কারণবশতঃ কুকর্ম করেন, ভগবৎসেবা-বিধান-যোগের দ্বারাই তাদৃশ কুকর্ম ধ্বংস পায়—ইতর প্রায়শ্চিত্তের আবশ্যকতা হয় না ॥ ২৫ ॥

স্বৈহধিকারে বা নিষ্ঠা স গুণঃ পরিকীর্তিতঃ।

কর্মণাং জাত্যশুদ্ধানামনেন নিয়মঃ কৃতঃ।

গুণদোষবিধানেন সঙ্গানাং ত্যাজ্যেনেচ্ছয়া ॥ ২৬ ॥

অর্থঃ—স্বৈহে অধিকারে (নির্দিষ্টে স্ব-স্ব-কর্তব্যে) বা নিষ্ঠা (একাগ্রতা) সঃ (এব) গুণঃ পরিকীর্তিতঃ (কথিতো নেতরঃ, যস্মাদ্বিধিপ্রতিষেধাভ্যাম্) অনেন গুণ-দোষবিধানেন সঙ্গানাং (প্রাপ্তানাং সঙ্গানাং) ত্যাজ্যেনেচ্ছয়া (পরিহারকামনয়া) জাত্যশুদ্ধানাং (জাত্যা উৎপত্ত্যে-বাস্তবানাং) কর্মণাং নিয়মঃ (সঙ্কোচঃ) কৃতঃ ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—স্ব-স্ব অধিকার বিষয়ে একাগ্রতাই গুণ-নামে অভিহিত হইয়াছে। এই গুণদোষবিধানদ্বারা প্রাপ্ত সঙ্গের পরিহার-কামনায় স্বভাবতঃ অশুদ্ধ কর্মসমূহের সঙ্কোচ করা হইয়াছে ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—ননু নানাদিতি কথং ব্রবীষি, তদপ্যন্ত কস্তত্র দোষস্তত্রাহ—স্বৈহে ইতি, বীজয়া জ্ঞানিনো ভক্তস্য চ প্রাপ্তির্গম্যতে। অয়ং ভাবঃ,—জ্ঞানিনো জ্ঞানেন ভক্তস্য ভক্ত্যা চ যদি পাপং ন নশ্যেত্তদা তেন তেন পাপনাশার্থং কৃচ্ছাদিকমনুষ্ঠীয়েত, জ্ঞান-ভক্ত্যোঃ পাপনাশকত্বস্য বহুশঃ শ্রুতত্বাৎ পাপনাশে সিদ্ধে কথং পরাধিকারগতং তেন তেন কৃচ্ছাদিকমনুষ্ঠেয়ম্। তস্মিন্ননুষ্ঠিতে সতি স্বধর্ম-নিষ্ঠাত্যাগঃ পরধর্মপ্রসক্তিশ্চেতি দোষদ্বয়ং স্যাৎ। বস্ত-তত্ত্ব জ্ঞানিভক্ত্যোঃ পাপপ্রবৃত্তিরেব ন স্যাৎ; যদি দৈবাৎ স্যাত্তদপি জ্ঞানভক্তিযোগয়োজ্যাত্যেব শোধকত্বাভ্যামেব স্বত এব পাপক্ষয় ইত্যতো গুণদোষময়বিধি প্রতি-ষেধাধিকারমধ্যপাতিত্বং জ্ঞানিভক্ত্যোঃ প্রায়োগোক্তং বেদেন, কিন্তু তয়োরাপি মধ্যে ভক্তে এব পাপপ্রবৃত্তেইপি দোষদর্শনং সর্বত্র নিষিদ্ধং, প্রাকৃতগুণদর্শনঞ্চ তস্য নিগুণ-ত্বেন ব্যাখ্যাস্যমানত্বাৎ, জ্ঞানিনস্ত সাত্ত্বিকত্বাত্তস্মিন্ শম-দমাদিগুণদর্শনস্য “যন্তুসং যতষড়্ভবঃ প্রচণ্ডেন্দ্রিয়সারথিঃ” ইত্যাদেদোষদর্শনস্য চ ব্যক্তত্বাভেদে গুণদোষদৃশির্দোষ ইতি ন শকাতে বক্তুম্। কর্মিণাস্ত স্বাভাবিকাবেব গুণদোষা-বিত্যাহ—কর্মণাং জাত্যেবাস্তবানাং অনেন বিধি প্রতি-ষেধরূপগুণদোষ-বিধানেন নিয়মঃ দেহগেহাসক্তানাং কর্মিণামুৎপত্তৌ পাপপতনানাং স্বাভাবিকপ্রবৃত্তিসঙ্কোচঃ কৃত এবাভীক্ষণো বেদেন। কিমর্থম্? সঙ্গানাং বিষয়া-সক্তানাং ত্যাজ্যেনেচ্ছয়া। অয়ং ভাবঃ—পুরুষস্যাস্তদ্বিনাম ন প্রবৃত্তিতোহন্যাস্তি ন চ সহসা সর্বতো নিবৃত্তিঃ কর্ত্ব শক্যতে। অত ইদং কর্তব্যমিদং ন কর্তব্যমিতি বিধি-নিষেধাভ্যাং স্বাভাবিকপ্রবৃত্তিসঙ্কোচদ্বারেন নিবৃত্তিরেব ক্রিয়তে। যথা চ ন প্রবৃত্তিপরো বেদস্তথা উত্তরাধ্যায়ে বক্ষ্যামঃ, উৎপত্তৌব হি কামেশ্বিত্যাदिना ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন! যোগিগণের পাপ প্রায়-শ্চিত্তের যোগভিন্ন অন্যকোন ব্যবস্থা নাই, ইহা কিরূপে বলিতেছ? তাহাই হউক সেইখানে দোষ কি? তাহার উত্তরে বলিতেছেন জ্ঞানী ও ভক্তগণের নিজ নিজ অধি-কার অনুসারে প্রাপ্তি জ্ঞান যায়। ভাবার্থ এই—জ্ঞানী-

গণের জ্ঞানদ্বারা, ভক্তের ভক্তিদ্বারা যদি পাপ নাশ না হয়, তখন সেই সেই পাপনাশের জন্য কৃচ্ছুরত আদি অনুষ্ঠান করিবে, জ্ঞান ও ভক্তির পাপ নাশকতা বহু বহুবার শুনা যায়। অতএব পাপনাশ হইলেপর কিকারণ পরের অধিকারগত এসকল কষ্টসাধ্য প্রায়শ্চিত্ত অনুষ্ঠান করিবে? তাহা করিলে পর স্বধর্ম নিষ্ঠাত্যাগ, পরধর্ম নিষ্ঠা দোষ, এই দ্বিবিধ দোষ হয়। বস্তুত জ্ঞানী ও ভক্তগণের পাপ-প্রবৃত্তিই হয় না। যদি দৈবাৎ হয়, তাহাও জ্ঞান ও ভক্তি-যোগের জাতিতেই শোধকতা থাকায় ঐ উভয়দ্বারা স্বতই পাপক্ষয় হয়। অতএব গুণদোষময় বিধিনিষেধ অধিকার মধ্যে জ্ঞানী ও ভক্তের অপাতিত্ব বেদে প্রায়শঃই দেখা যায়। কিন্তু তাহাদের মধ্যে ভক্তিতেই পাপপ্রবৃত্তিরও দোষ দর্শন সর্বত্র নিবিদ্ধ আছে। প্রাকৃত গুণদর্শন ও ভক্ত নিগুণ হেতু ব্যাখ্যা করা হইবে না। কিন্তু জ্ঞানীর সাত্ত্বিক গুণ হেতু তাহাতে শম দম আদি গুণ দর্শনের ‘প্রচণ্ড ইন্দ্রিয় সারথি মন ষড়্বর্গকে জয় করিতে পারে না’ ইত্যাদি দোষ দর্শনও প্রকাশ থাকায়, তাহাতে গুণ দোষ দর্শন দোষ বলিতে পার না, কিন্তু কর্মিগণের স্বাভাবিকই গুণ ও দোষ বলিতেছেন—কর্মিগণ জাতিতেই অশুদ্ধ, এই কারণে বিধি-নিষেধ রূপ গুণ-দোষ ব্যবস্থা নিয়ম করিয়াছেন। দেহ ও গৃহে আসক্ত কর্মিগণের উৎপত্তি হইতেই পাপরত হয়। স্বাভাবিক প্রবৃত্তি সংকোচ বেদ কর্তৃক পুনঃ পুনঃ করা হইয়াছে। কি কারণ? বিষয়াসক্ত কর্মিগণের সঙ্গত্যাগ করাইবার ইচ্ছায়। ভাবার্থ এই পুরুষের অশুদ্ধি বলিতে প্রবৃত্তি হইতে অন্য নাই, সহসা সর্ববিষয় হইতে নিবৃত্তি করিতে পারে না। অতএব ইহা কর্তব্য, ইহা কর্তব্য নহে, এইরূপ বিধি ও নিষেধের দ্বারা স্বাভাবিক প্রবৃত্তি সংকোচ দ্বারা নিবৃত্তি উপদেশ করা হইয়াছে। যেরূপে বেদ প্রবৃত্তিপূর নহে, সেইরূপ পরের অধ্যায়ে বলিব। উৎপত্তি হইতেই কর্মিগণ কামনা সমূহে আসক্ত’ ইত্যাদি পদ্যদ্বারা ॥ ২৬ ॥

**বিবৃতি**—জীবের অধিকারানুসারে যে নিষ্ঠা লক্ষিত হয়, তাহাই তাহার পক্ষে মঙ্গলপ্রদ গুণ। অধিকার-বহি-

ভূত অনুষ্ঠান দোষাবহ। বিষয়াসক্ত জনগণের কর্মফল-ভোগের সঙ্গস্পৃহা-পরিত্যাগ-কল্পে গুণদোষ-বিধানের নিয়মসকল স্থাপিত আছে। অশুদ্ধ কর্মের দ্বারা নানাবিধ ক্লেশ উৎপন্ন হয়। উহা হইতে বিরত হইবার ব্যবস্থার উদ্দেশ্যেই গুণদোষাদির বিধি-নিষেধ কথিত হইয়াছে।

ভগবৎসেবা-বিচার উপস্থিত না হওয়া পর্য্যন্ত জীবের চতুর্বর্গাভিলাষ লক্ষিত হয়। সেখানেই গুণ-দোষের বিচার। উহাদের গুণ-দোষ সঙ্গ হইতে মুক্তি লাভ করিতে হইলে ভক্তিই একমাত্র গ্রহণীয়া ॥ ২৬ ॥

**জাতশ্রদ্ধো মৎকথাসু নির্বিঘ্নঃ সর্বকর্মসু।**

**বেদ দুঃখান্মকান্ কামান্ পরিত্যাগেহপ্যনীশ্বরঃ ॥ ২৭**

**ততো ভজ্যেত মাং প্রীতঃ শ্রদ্ধালুর্দৃঢ়নিশ্চয়ঃ।**

**জুষমাংশ্চ তান্ কামান্ দুঃখোদর্কাংশ্চ গর্হয়ন্ ॥ ২৮**

**অর্থঃ**—মৎকথাসু জাতশ্রদ্ধঃ (অতএব) সর্বকর্মসু (অন্যেবু কর্মসু) নির্বিঘ্নঃ (উদ্বিঘ্নঃ) কামান্ (বাসনাঃ) দুঃখান্মকান্ (দুঃখরূপান্ যদ্যপি) বেদ অপি (জানাতি তথাপি) পরিত্যাগে (তৎকামপরিত্যাগে) অনীশ্বরঃ (অশক্ত এবমুতো যঃ) শ্রদ্ধালুঃ (সঃ) ততঃ (ভক্ত্যেব সর্বং ভবিষ্যতীতি) দৃঢ়নিশ্চয়ঃ (সন্) দুঃখোদর্কান্ (দুঃখোত্তর-ফলকান্) তান্ কামান্ (বিষয়ান্) জুষমাংশ্চ (সেবমানো-হপি) গর্হয়ন্ চ (তান্ গর্হিত্বেন জ্ঞাত্বা তেত্বপ্রীতঃ কিঞ্চ প্রীতঃ মাং ভজ্যেত (প্রীত্যা মাং সেবেত) ॥ ২৭-২৮ ॥

**অনুবাদ**—মদীয় চরিত-কথায় শ্রদ্ধাযুক্ত, কর্মান্তরে উদ্বিঘ্ন পুরুষ বিষয়বাসনা-রাশিকে দুঃখান্মক জানিয়াও তৎপরিত্যাগে অশক্ত হইলে “মদভক্তিদ্বারাই সর্ববিষয়ে সিদ্ধিলাভ হইবে”,—এইরূপ দৃঢ়নিশ্চয়-সহকারে দুঃখ-পরিণামক বিষয়-ভোগের সহিত তাহাতে অপ্রীত হইয়া প্রীতির সহিত আমার আরাধনা করিবেন ॥ ২৭-২৮ ॥

**বিশ্বনাথ**—অথ ভক্ত্যধিকারিণঃ প্রাথমিকং স্বভাবং দর্শয়ন্ ভক্তিমাহ,—জাতশ্রদ্ধ ইতি দ্বাভ্যাম্। সর্বকর্মসু লৌকিকবৈদিকেষু কর্মসু তৎফলেষু নির্বিঘ্নঃ দুঃখবুদ্ধ্যা

উদ্বিগ্নঃ। “নাতিসঙ্গ” ইতি যদুস্কং তদ্বিবৃণোতি—কামান্  
 স্ত্রীপুত্রাদিসঙ্গোস্থান্ কামান্ দুঃখান্মকান্ বেদ, অথচ তৎপরি-  
 ত্যাগেণ্যসমর্থঃ। ততস্তামবস্থামারভৌব দৃঢ়নিশ্চয় ইতি  
 গৃহাদ্যাসক্তির্মৈ নশ্যতু বর্জতাং বা, ভজনেহপি মে বিঘ্ন-  
 কোটির্ভবতু নশ্যতু বা, অপরাধে নরকং চেষ্টবতু, কাম-  
 মঙ্গীকুর্বে, তদপি ভক্তিং ন জিহাসামি, জ্ঞানকর্মাদিকং  
 নৈব জিঘৃক্ষামি, যদি স্বয়ং ব্রহ্মপ্যাগত্য বদেদিত্যেবং দৃঢ়ো  
 নিশ্চয়ো यस্য সঃ। আরদ্ধভজনস্য তস্য ভক্তৌ যথা  
 নিশ্চয়দার্যং, ন তথা তৎপ্রতিকূলবস্তুনীত্যাহ,—জুষমাণ-  
 শ্চেতি। দুঃখোদর্কান্ কলত্রপুত্রাদিসঙ্গোস্থান্ কামান্  
 গর্হয়ন্তেব জুষমাণঃ, অহো অমী বিষয়ভোগা এব মমানর্থ-  
 কারিণো ভগবৎপদপ্রাপ্তিপ্রতিকূলা, যদেতে বহুশো নাম-  
 গ্রাহমপি সশপথমপি ত্যক্তা অপি সময়ে ভোক্তব্য্যা এব  
 ভবন্তীতি নিন্দামি চ পিবামি চেতি ন্যায়েন ভুঞ্জানঃ ॥ ২৭-২৮

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর ভক্তি অধিকারীর  
 প্রাথমিক স্বভাব দেখাইয়া ভক্তি বলিতেছেন—জাত শ্রদ্ধ  
 ইত্যাদি দুইটি শ্লোকদ্বারা। সর্ব্ব কর্ম্মে অর্থাৎ লৌকিক ও  
 বৈদিক কর্ম্মসমূহে ও তাহার ফল সমূহে নিব্বির্গ্ন অর্থাৎ  
 দুঃখবুদ্ধিদ্বারা উদ্বিগ্ন, নাতিসঙ্গ ইহা যে বলা হইয়াছে তাহা  
 বিশেষভাবে বলিতেছেন—কাম অর্থাৎ স্ত্রী-পুত্রাদি সঙ্গ  
 হইতে জাত কামনা সমূহ দুঃখস্বরূপ জানে, অথচ তাহা  
 পরিত্যাগেও অসমর্থ, সেই হেতু ঐ অবস্থার আরম্ভ  
 হইতেই দৃঢ় নিশ্চয় করিয়া আমার গৃহাদি আসক্তি নাশ  
 হউক, অথবা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হউক। ভজনেও আমার কোটি  
 কোটি বিঘ্ন হউক বা নাশ হউক, অপরাধে নরক যদি হয়  
 হউক, ইচ্ছামত তাহা স্বীকার করিব, তথাপি ভক্তিকে  
 ত্যাগ করিব না। জ্ঞান ও কর্ম্মাদিকে গ্রহণ করিব না। যদি  
 স্বয়ং ব্রহ্মাও আসিয়া বলেন। এই প্রকার দৃঢ় নিশ্চয় যাহার  
 তিনি ভক্ত। আরদ্ধ ভজনের তাহার ভক্তিতে যেমন নিশ্চয়  
 দৃঢ়তা, সেইরূপ প্রতিকূল বস্তুর নহে, স্ত্রী-পুত্রাদি সঙ্গ  
 জাত বাসনা সমূহকে নিন্দা করিতে করিতেই গ্রহণকারী,  
 অহো এই বিষয় ভোগ সমূহই আমার অনর্থকারী, ভগবৎ  
 চরণ প্রাপ্তির প্রতিকূল, যেহেতু এই সকল বহুবার নাম

গ্রহণও শপথের সহিত ত্যাগ করিয়াও সময়ে সময়ে ভোগ  
 করিতে হইতেছে। ‘নিন্দাও করি, পানও করি’ এই ন্যায়ে  
 ভোগকারী ॥ ২৭-২৮ ॥

মঞ্চ—স্বতোহশুদ্ধানাম্ কর্ম্মণাম্। অনেন গুণ-  
 দোষ-বিধানেন নিয়মঃ কৃতঃ। স্বতোহশুদ্ধত্বেনি কর্ম্মণাম্  
 বিধানুসারেণানুষ্ঠানে গুণত্বমেবেত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

বিবৃতি—ভগবানের কথা শ্রবণ করিলে কর্ম্মফল-  
 ভোগ-বাসনা হইতে জীবের মুক্তি হয়। ভগবৎকথায় শ্রদ্ধা-  
 বান্ জনই জড়ভোগবাসনা দুঃখান্মক বলিয়া জানিতে  
 পারেন। যখন তিনি এই ক্রেশ পরিত্যক্তের জন্য যত্ন করিয়াও  
 বিফলমনোরথ হন, সেইকালে ভগবৎকথায় দৃঢ়তা স্থাপন  
 করিয়া শ্রদ্ধা-সহকারে ভগবদ্ভজন করেন। ব্যবহারিক  
 কার্য্যে যেসকল দুঃখপ্রদ ভাব উপস্থিত হয়, উহাদিগকে  
 নিন্দনপূর্ব্বক ঐ দুঃসঙ্গ-ত্যাগ-চেষ্টা-বিশিষ্ট হইয়া ভগবৎ-  
 সেবা-পরায়ণ হন। ভগবৎসেবায় প্রকৃত-প্রভাবে অমঙ্গল  
 নাই। ভোগপ্রবৃত্তিতে সকল-প্রকার অসুবিধা বর্ত্তমান।  
 ভোগ ও ভক্তি বিপরীতজাতীয়। সুতরাং সেবা-ধর্ম্মে উন্নত  
 হইবার পূর্ব্বক যে-সকল বিপৎপাত উপস্থিত হয়, উহা-  
 দিগকে অপ্রয়োজনীয়জ্ঞানে তাদৃশসঙ্গ-পরিত্যাগ-বাসনাই  
 ভক্তিপথে অগ্রসর হইতে ক্রমশঃ সুযোগ প্রদান করে ॥ ২৭-২৮

প্রোক্তেন ভক্তিযোগেন ভজতো মাসক্শ্মনুনেঃ।

কামা হৃদয্যা নশ্যন্তি সর্ব্বৈ ময়ি হৃদি স্থিতে ॥ ২৯ ॥

অর্থঃ—প্রোক্তেন ভক্তিযোগেন (শ্রদ্ধামৃতকথায়)।  
 মে শশ্বন্মদনুকীর্ণনমিত্যাদিনা তত্র তত্রোক্তেন ভক্তি-  
 যোগেন) অসক্শ্ম (নিরন্তরং) মা (মাং) ভজতঃ (সেব-  
 মানস্য) মুনেঃ হৃদি ময়ি (মাং প্রতি) স্থিতে (একাগ্রতয়া-  
 বস্থিতে সতি) হৃদয্যাঃ (হৃদগতাঃ) সর্ব্বৈ কামা (বিষয়-  
 বাসনাঃ) নশ্যন্তি ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—পূর্ব্বোক্ত ভক্তিযোগে যিনি নিরন্তর  
 আমার সেবা করেন, তাঁহার হৃদয় আমার প্রতি একাগ্র-  
 ভাবে অবস্থিত হইলে হৃদয়স্থিত যাবতীয় বিষয়বাসনা  
 বিনষ্ট হইয়া থাকে ॥ ২৯ ॥



বিশ্বনাথ—ননু কিং ত্বদ্ভুক্ত এবং বিষয়বাসিত এব  
তিষ্ঠেত্ত্বং নহি নহীত্যাহ—প্রোক্তেনেতি দ্বাভ্যাম্। শ্রদ্ধা-  
মৃতকথায়াং মে শশ্বন্মদনুকীৰ্ত্তনমিত্যাदिना मया प्रोक्तं  
অসক্ং নিত্যং পুনঃ পুনর্মা মাং ভজতঃ হৃদয্যাঃ হৃদগতাঃ।  
ময়ি হৃদি স্থিতে ইতি নহে কস্মিন্নেব হৃদি মম স্থিতিস্তেবাং  
চ স্থিতিঃ সম্ভবেৎ, ন হি সূর্য্যাক্কারয়োরৈকাধিকরণ্যং  
ঘটেতেতি ভাবঃ।। ২৯।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— প্রশ্ন। তোমার ভক্ত কি  
এইরূপে বিষয় দ্বারা ক্রেশ পাইতেই থাকে? তাহার উত্তরে  
দুইটি শ্লোকদ্বারা বলিতেছেন—না না। আমার অমৃত  
কথায় শ্রদ্ধাবৃদ্ধ হইয়া পুনঃ পুনঃ আমার কীৰ্ত্তন দ্বারা  
মৎকথিত নিত্য পুনঃ পুনঃ আমাকে ভজন করিতে করিতে  
হৃদগত কাম সমূহ নাশ করে, কেবল একজনের হৃদয়েই  
আমার স্থিতি তাহাদেরও স্থিতি সম্ভব হয় না, সূর্য্য ও  
অন্ধকারের একত্র স্থিতি যেমন সম্ভব হয় না, সেইরূপ,  
ইহাই ভাবার্থ।। ২৯।।

বিবৃতি— ইন্দ্রিয়সমূহ মনের সেবা করিতে গিয়া  
নানাপ্রকার ভোগবাসনা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি করে। ভগবৎ-  
কথায় শ্রদ্ধাবিশিষ্ট জনগণ ভক্তিযোগ অবলম্বনপূর্ব্বক  
ভজন করিতে করিতে সকলপ্রকার ভোগবাসনা ইহাতে  
অবসর লাভ করেন। সেই কালে তাঁহারা “ভগবান্ই  
একমাত্র আনন্দের ভোক্তা”—এই প্রকার উপলব্ধি পোষণ  
করেন। ভগবদ্ভক্ত সর্বদাই হৃদয় সিংহাসনে ভগবান্কে  
স্থাপনপূর্ব্বক তাঁহার সেবা করেন; সুতরাং নিজভোগ-  
বাসনা তাঁহাকে সেইকালে ক্রেশ দিতে পারে না।। ২৯।।

ভিদ্ধ্যতে হৃদয়গ্রন্থিঃ ভিদ্ধ্যতে সর্বসংশয়াঃ।

ক্ষীয়ন্তে চাস্য কৰ্ম্মাণি ময়ি দৃষ্টেহখিলাত্মনি।। ৩০।।

অঙ্ঘয়ঃ— অখিলাত্মনি (সর্বান্তর্য্যামিনি) ময়ি  
(পরমাত্মনি) দৃষ্টে (সাক্ষাৎকৃতে সতি) অস্য (জীবস্য)  
হৃদয়গ্রন্থিঃ (হৃদয়মেব গ্রন্থিরহঙ্কারঃ সঃ) ভিদ্ধ্যতে (ভিন্নো  
ভবতি নশ্যতীত্যর্থঃ) পূর্ব্বকাক্ষচ) সর্বসংশয়াঃ (সর্ব

সংশয়াঃ) ভিদ্ধ্যতে (ছিদ্রা ভবন্তি) কৰ্ম্মাণি (অনারঙ্ক-ফলানি  
সংসার-হেতুভূতানি চ) ক্ষীয়ন্তে চ (নশ্যন্তি)।। ৩০।।

অনুবাদ— সর্বান্তর্য্যামী পরমাত্মরূপী আমার  
সাক্ষাৎকার লাভ হইলে জীবের অহঙ্কার বিনষ্ট, সর্ব  
সংশয় ছিন্ন এবং কৰ্ম্মরাশি ক্ষীণ হইয়া থাকে।। ৩০।।

বিশ্বনাথ— ততশ্চ নিষ্ঠাকৃত্যাদিভূমিকারাদস্য  
ভক্তস্য হৃদয়গ্রন্থিরহঙ্কারো ভিদ্ধ্যতে স্বয়মেবেতি ন তত্র  
ভক্তস্যোচ্ছাদপ্রযত্নাবিতি ভাবঃ। যদুক্তং—“জরয়ত্যাশু যা  
কোষং নিগীর্ণমনলো যথা” ইতি। সংশয়া অসম্ভাবনাদয়ঃ।  
কৰ্ম্মাণি প্রারঙ্কপর্য্যন্তানি। তথা চ শ্রুতিগোপালতাপনী—  
“ভক্তিরস্য ভজনং তদিশমুদ্রোপাধিনৈরাশ্যেনামুশ্মিনঃ-  
কল্পনমেতদেব নৈষ্কৰ্ম্মং।” নৈষ্কৰ্ম্মকরমিতি তস্যার্থঃ।। ৩০

টীকার বঙ্গানুবাদ— অনন্তর নিষ্ঠা রুচি আদি  
ভূমিকাতে আর্য্য ভক্তের হৃদয় গ্রন্থিরূপ অহঙ্কার স্বয়ংই  
ছিন্ন হয়, সেস্থলে ভক্তের ইচ্ছা ও প্রযত্ন আদি থাকে না,  
যাহা বলা হইয়াছে যে—ভক্তি মনের বাসনা সমূহকে  
শীঘ্র নষ্ট করে, যেমন ভুক্ত বস্তুর জীর্ণ করিতে ভক্ষণকারীর  
কোন চেষ্টা করিতে হয় না উদরস্থিত অগ্নিই জীর্ণের কার্য্য  
করে। সর্ববিধ সংশয় অর্থাৎ অসম্ভাবনাদি। কৰ্ম্মসমূহ  
অর্থাৎ প্রারঙ্ক কৰ্ম্ম পর্য্যন্ত। এই বিষয়ে গোপাল তাপনী  
শ্রুতি বলিতেছেন—ভক্তি শ্রীকৃষ্ণের ভজন, তাহা ইহ ও  
পরলোকের উপাধিসমূহ বিনাশদ্বারা এই শ্রীকৃষ্ণ মনের  
আবেশ জন্মায়, ইহাই নৈষ্কৰ্ম্ম্য অর্থাৎ নৈষ্কৰ্ম্ম্যকর।। ৩০।।

বিবৃতি— ভগবদ্বস্তুর দর্শনে তাঁহাকে সর্বপ্রায়  
জানিয়া বদ্ধজীবের কৰ্ম্মফল ভোগবাসনা ক্ষয় প্রাপ্ত হয়।  
ভগবানের পরিচয় লাভ করিলেই বদ্ধজীবের হৃদয়গ্রন্থি  
ধ্বংস-প্রাপ্ত এবং সর্বপ্রকার সন্দেহ নিরাকৃত হয়। ভগ-  
বান্ই সর্বপ্রকার রসের আশ্রয়—তিনি অখিলরসামৃত-  
মুর্তি, সুতরাং জড়রস-প্রাপ্তিবাসনা ক্ষীণ হইলে সন্দ্বিদ্ধচিত্ত  
হইয়া কুতর্ক পোষণ করিতে হয় না।। ৩০।।

তস্মান্মুক্তিক্ষুভস্য যোগিনো বৈ মদাঙ্গনঃ।

ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিহ।। ৩১

**অঙ্ঘরঃ**— তস্মাৎ মদভক্তিযুক্তস্য মদাত্মনঃ (ময্যে-  
বাত্মা চিত্তং যস্য তস্য) যোগিনঃ বৈ ইহ (সংসারে) প্রায়ঃ  
(প্রায়ঃ) জ্ঞানং ন শ্রেয়ঃ (শ্রেয়ঃসাধনং) ভবেৎ বৈরাগ্যং  
ন চ (বৈরাগ্যমপি ন শ্রেয়ঃসাধনং ভবেৎ) ॥ ৩১ ॥

**অনুবাদ**— অতএব মদগতচিত্তমদভক্তিযুক্ত যোগি-  
পুরুষের পক্ষে জ্ঞান বা বৈরাগ্য ইহ সংসারে শ্রেয়ঃসাধন-  
রূপে গণ্য হয় না ॥ ৩১ ॥

**বিশ্বনাথ**— যতো হেতুস্তরনিরপেক্ষয়া ভক্ত্যেব  
হৃদয়গ্রস্থিভেদাদ্যাঃ স্বত এব স্যুস্তস্মাদ্ভক্ত্যর্থং বা হৃদয়-  
গ্রস্থিভেদাদ্যর্থং বা মদুস্তেন জ্ঞানবৈরাগ্যে নৈবোপাদেয়ে,  
স্বশ্লিষ্টস্তয়োঃ শ্রেয়স্করত্বাদর্শনাদিত্যাহ—তস্মাদিতি ।  
মদাত্মনঃ ময়ি আত্মা মনো যস্য তস্য, দেহাদ্যতিরিক্তস্থানু-  
সন্ধানলক্ষণং জ্ঞানং, বিষয়াগ্রহণলক্ষণং বৈরাগ্যঞ্চ ন শ্রেয়ঃ  
তয়োঃ সাত্ত্বিকত্বাস্ত্যাস্ত্র গুণাতীতত্বাস্ত্যাস্ত্র সত্যং তয়োঃ  
স্বশ্লিষ্ট আনিনীষেব দোষ ইতি ভাবঃ । প্রতু্যত অবিদ্যা-  
বৃত্তীনাং রাগদ্বेषাদীনামিব বিদ্যাবৃত্তিরূপয়োরাপি জ্ঞান-  
বৈরাগ্যয়োৰ্ভেদে স্বত এব বর্তমানয়োরাপি ভক্ত্যেব নিৰ্জয়  
এবাগ্রে পঞ্চবিংশতিতমাধ্যায়ে বক্ষ্যতে । কিঞ্চ ভগবদনু-  
ভবরূপং জ্ঞানং, বিষয়ারোচকত্বলক্ষণং বৈরাগ্যঞ্চ ভক্ত্য-  
র্থত্বাদ্গুণাতীতং, তস্য স্বত এব স্যাৎ । যদুক্তং—“ভক্তিঃ  
পরেশানুভবো বিরক্তিরন্যত্র চৈব ত্রিক এককালঃ । প্রপদ্য-  
মানস্য” ইতি । প্রায়গ্রহণেন কচিচ্ছান্তভক্তেঃ প্রথমদশায়াং  
তয়োগ্রহণোহপি নাশ্রেয়স্করঃ । ‘ভক্তির্মুক্ত্যেব নিৰ্ব্বিয়ে-  
ত্যন্তযুক্তবিরক্ততা’, ইতি তন্মতমুক্তং ভক্তিরসামৃত-  
সিদ্ধৌ ॥ ৩১ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— যেহেতু অর্থাৎ অন্যাকারণ  
অপেক্ষা না করিয়া ভক্তিদ্বারাই হৃদয়গ্রস্থি ভেদ প্রভৃতি  
স্বাভাবিকই হয় । তজ্জন্য অথবা ভক্তির জন্য বা হৃদয়  
গ্রস্থি ভেদাদির জন্য আমার ভক্তের জ্ঞান ও বৈরাগ্য উপা-  
দেয় নহে । ভক্তিতে জ্ঞান ও বৈরাগ্যের মঙ্গলকারীতা দেখা  
যায় না, ইহাই বলিতেছেন । আমাতে আত্মা অর্থাৎ মন  
যাহার সেই ভক্তের দেহাদি অতিরিক্ত থাকা হেতু, তাহার  
অনুসন্ধান রূপ জ্ঞান ও বিষয় অগ্রহণরূপ বৈরাগ্য মঙ্গল-

কর নহে । জ্ঞান ও বৈরাগ্য প্রাকৃত সাত্ত্বিক গুণ জাত,  
ভক্তিগুণাতীত, ভক্তি থাকিলে সেইখানে জ্ঞান ও বৈরাগ্য  
আনিবার ইচ্ছাই দোষ, ইহাই ভাবার্থ । বস্তুত অবিদ্যা বৃত্তি  
রাগ দ্বেষ আদির ন্যায়, বিদ্যা-বৃত্তিরূপ জ্ঞান ও বৈরাগ্য  
স্বাভাবিকই ভক্তিতে অবস্থান করিলেও ভক্তিদ্বারাই  
হৃদয়গ্রস্থি নিঃশেষে ছিন্ন হয়ই । ইহা পঞ্চবিংশতিতম  
অধ্যায়ে বলা হইবে । আর ভগবৎ অনুভবরূপ জ্ঞান,  
বিষয়ে অরুচিরূপ বৈরাগ্য, ভক্তি হইতে উদ্ভিত হেতু  
গুণাতীত ভক্তের স্বাভাবিকই হয় । যাহা বলা হইয়াছে  
ভগবদ্ভক্তি, পরমেশ্বরের অনুভবরূপ জ্ঞান ও অন্যত্র  
বৈরাগ্য—এই তিনটি একই সময়ে হয় । শরণাগত ভক্তের ।  
এই শ্লোকে প্রায় শব্দ যোজনা হেতু কোন কোন স্থলে  
শাস্ত্র ভক্তির প্রথম দশাতে জ্ঞান ও বৈরাগ্যের স্বীকারও  
অমঙ্গলকর নহে । ভক্তিই মুক্তির নিৰ্ব্বিয় হয় । অতএব  
বৈরাগ্য অযুক্তিক নহে—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে এই মত  
বলা হইয়াছে ॥ ৩১ ॥

**মঞ্চ**—হৃদয়গ্রস্থিঃ অন্তঃকরণাখ্যো বন্ধঃ ॥ ৩১ ॥

**বিত্তি**— কেবল জ্ঞান ও ভগবৎসেবাসমুখতায়  
বিরাগ প্রদর্শন করিলে কখনও জীবের মঙ্গললাভ ঘটে  
না । ভগবৎসেবা-পর হইলেই সর্বতোভাবে মঙ্গললাভ  
ঘটে । কেবল নিৰ্ব্বিশেষজ্ঞান প্রবল হইলে জীবের মঙ্গল-  
লাভের সম্ভাবনা নাই, পরন্তু শুদ্ধভক্তি প্রভাবেই প্রকৃত  
জ্ঞান ও বৈরাগ্যের সূচ্যতালাভের সম্ভাবনা । আত্মধর্মই  
ভগবৎসেবা; তাদৃশসেবা-পর জনগণের সংযত জ্ঞান ও  
যুক্তবৈরাগ্য পূর্ণমাত্রায় প্রকটিত ॥ ৩১ ॥

যৎ কস্মিভির্যৎ তপসা জ্ঞানবৈরাগ্যতশ্চ যৎ ।

যোগেন দানধর্মেন শ্রেয়োভিরিত্তৈরপি ॥ ৩২ ॥

সর্বং মদুভক্তিযোগেন মদুভক্তো লভতেহজ্ঞসা ।

স্বর্গাপবর্গং মদ্ধাম কথঞ্চিদ্যদি বাঙ্কতি ॥ ৩৩ ॥

**অঙ্ঘরঃ**— কস্মিভিঃ যৎ (লভ্যতে), তপসা যৎ  
(লভ্যতে), জ্ঞানবৈরাগ্যতঃ চ (জ্ঞানেন বৈরাগ্যেন চ) যৎ

(লভ্যতে), যোগেন দানধর্মেন ইতরৈঃ (অন্যৈঃ) শ্রেয়োভিঃ (শ্রেয়ঃসাধনৈঃ) অপি (যৎ লভ্যতে) মদন্তঃ মদন্তক্ৰিয়োগেন অঞ্জসা (সুখেন তৎ) সর্বং লভতে (কিঞ্চ) যদি কথঞ্চিৎ বাঙ্কতি (স তু স্বর্গাদিকং ন বাঙ্কত্যেব তথাপি যদি কদাচিৎ প্রার্থয়তি তদা) স্বর্গাপবর্গং (স্বর্গক্ষাপবর্গঞ্চ) মদ্বাম (বৈকুণ্ঠঞ্চ লভত এব) ॥ ৩২-৩৩ ॥

অনুবাদ—কর্ম, তপস্যা, জ্ঞান, বৈরাগ্য, যোগ, দান, ধর্ম বা অন্যান্য শ্রেয়ঃসাধনসমূহদ্বারা জগতে যাহা কিছু লব্ধ হয়, মদীয় ভক্ত ভক্তিয়োগদ্বারা অনায়াসেই তৎসমুদয় প্রাপ্ত হইয়া থাকেন এবং যদি কখনও প্রার্থনা করেন, তাহা হইলে স্বর্গ, অপবর্গ, এমন কি বৈকুণ্ঠলোকও লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৩২-৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—ননু যদি কশ্চিৎকথাদাবেব শ্রদ্ধালুর্নতু কর্মজ্ঞানাদিষু তদরোচকত্বাদথ চ তৎফলেষু স্বর্গাপবর্গাদিষু স্পৃহাবাংশ্চ স্যাস্তদা কিং ভবেদত আহ, — যদিতি দ্বাভ্যাম্ । ইতরৈরপি শ্রেয়ঃসাধনৈস্তীর্থযাত্রাদিভির্মদ্বাম সালোক্যম্ । ইতরৈস্তীর্থযাত্রাদিভিরপি যদ্ব্যব্যং তৎ সর্বং ভক্তিয়োগেন মদন্তো লভতে, তত্রাপ্যঞ্জসা অনায়াসেনৈব । কিন্তু সর্বং? তদাহ স্বর্গাপবর্গমিতি । স্বর্গঃ প্রাপ্তিকসুখং সত্ত্বত্বাদিক্রমেণ ॥ ৩২-৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন! যদি কোন ব্যক্তি তোমার কথাদিতেই শ্রদ্ধালু, কিন্তু কর্ম জ্ঞানাদিতে অরোচক হেতু তাহার ফল স্বর্গ ও মুক্তি আদিতে বাঙ্কায়ুক্ত হয়, তখন কি হইবে? ইহার উত্তরে দুইটি শ্লোকদ্বারা বলিতেছেন। অন্য মঙ্গল সাধন তীর্থযাত্রা আদি দ্বারা আমার ধাম অর্থাৎ সালোক্য মুক্তি লাভ হয়। তীর্থযাত্রাদি অন্য সাধন সমূহ দ্বারা যাহা যাহা ভাবনা করিবে, আমার ভক্ত সেইসকল ভক্তিয়োগ দ্বারা লাভ করে, তাহাও অনায়াসেই। সেই সকলই কি? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—স্বর্গ অর্থাৎ এই জাগতিক সুখ, তৎপরে চিত্তশুদ্ধি আদিক্রমে মুক্তি ও আমার ধাম, আমার ভক্ত অনায়াসে আমার ভক্তিদ্বারাই প্রাপ্ত হয় যদি কখনও কিঞ্চিৎ বাঙ্কাকরে ॥ ৩২-৩৩ ॥

বিবৃতি—কর্মফলভোগ পিপাসা, তপস্যাাদি ত্যাগ-

—৬৩

পিপাসা, জ্ঞানী হইবার বাসনা, জড়-ক্লেশলাভে আগ্রহ-ত্যাগরূপ বৈরাগ্য, দানশীলতা, ইন্দ্রিয়সংযমাদি সকল-সদনুষ্ঠানের দ্বারা যাহা কিছু লভ্য হয়, সমস্তই ভগবৎ-সেবা-বিচারে ভগবদ্ভক্তগণ অনায়াসেই লাভ করেন। স্বর্গ, অপবর্গ, সান্তি প্রভৃতি পঞ্চবিধ মুক্তির লাভ বৈকুণ্ঠলোক ভগবদ্ভক্তগণ অনায়াসেই লাভ করেন ॥ ৩২-৩৩ ॥

ন কিঞ্চিৎ সাধবো ধীরা ভক্তা হ্যেকান্তিনো মম ।  
বাঙ্কন্ত্যপি ময়া দত্তং কৈবল্যমপুনর্ভবম্ ॥ ৩৪ ॥

অর্থঃ—ধীরাঃ সাধবঃ ভক্তাঃ (যতঃ) মম একান্তিনঃ (মযেব প্রীতিযুক্তান্ততঃ) হি (ন্যূনং) ময়া দত্তমপি অপুনর্ভবং কৈবল্যম্ (আত্যন্তিকমপি মোক্ষং) কিঞ্চিৎ (কথমপি) ন বাঙ্কন্তি (ন গৃহ্ণন্তি) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—যেহেতু ধীর সাধু ভক্তগণ কেবলমাত্র আমার প্রতিই প্রীতিযুক্ত, সেইজন্য তাঁহারা মৎকর্তৃক প্রদত্ত আত্যন্তিক মোক্ষও কোনরূপেই গ্রহণ করেন না ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—(পূর্বশ্লোকোক্তং) কথঞ্চিদিত্যেতদ্বিবৃণোতি নেতি ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পূর্বশ্লোকোক্ত ‘কথঞ্চিৎ’ শব্দের ব্যাখ্যা করিতেছেন ॥ ৩৪ ॥

মঞ্চ—মুদ্রিতযুক্তস্য ভক্ত্যানুসারি-জ্ঞানবৈরাগ্যেণ বিনাহন্যম্বাজ্ঞানাদ্ বৈরাগ্যচ্চ ন শ্রেয়ো ভবেৎ ।

রাগিণোপি বিমুচ্যন্তে দেবা নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ।

রাগাপনোদনার্থঞ্চ জ্ঞানং সাধ্যং যতীশ্বরৈঃ ॥

ইতি চ ।

স্মার্তব্য বিষয়ে দোষা যতিভিনতু দৈবতৈঃ ।

হরিরেব সদা পূজ্য ইত্যর্থং দৈবতৈরপি ॥

ইতি চ ।

বৈরাগ্যার্থমপি বিষয়দোষাদিজ্ঞানং—সনকাদীনাং ভাব্যং দেবানাং তদপি ভগবদ্ভজনস্যৈব সারতাপরিজ্ঞানার্থমেবেত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

বিবৃতি—যাঁহাদের আত্মবৃত্তি ভক্তি পরিলক্ষিত হয়,

তাহারাই সাধু, পরম শান্ত ও ঐকান্তিক ভক্ত। ভগবদ্বস্ত্র  
ব্যতীত তাঁহাদের অন্য কোন প্রার্থনীয় অনুশীলনীয় বস্তু  
নাই বা থাকে না। জন্মান্তর-রাহিত্যরূপ কৈবল্য ভগবৎ-  
কর্তৃক প্রদত্ত হইলেও তাহারা সেবা-বান্ধক ঐসকল মুক্তি-  
প্রসাদ গ্রহণ করেন না। অনৈকান্তিক ভক্তস্বৰূপ 'সাধু',  
'অচঞ্চল', 'ভক্ত'-আখ্যা লাভ করিতে অসমর্থ। তাঁহাদের  
স্বভোগ বাসনা প্রবল থাকায় চতুর্বর্গ-লাভকেই তাহারা  
'প্রয়োজন' বলিয়া মনে করেন। ভগবৎ-প্রেম-স্বরূপের  
অনবগতিই জীবহাদয়ে চতুর্বর্গকে 'প্রয়োজন' বলিয়া  
মনে করায়। তৎকালে তাহাদের মনের সমাধি না হওয়ায়  
চতুর্বর্গাভিলাষ ও অনৈকান্তিকতা ॥ ৩৪ ॥

নৈরপেক্ষ্যং পরং প্রাহুর্নিঃশ্রেয়সমনল্লকম্।

তস্মান্নিরাশিষো ভক্তির্নিরপেক্ষস্য মে ভবেৎ ॥ ৩৫ ॥

অর্থঃ— নৈরপেক্ষ্যম্ (এব) পরম্ (উৎকৃষ্টম্)  
অনল্লকং (মহৎ) নিঃশ্রেয়সং (ফলং তৎসাধনঞ্চ) প্রাহুঃ  
(বদন্তি) তস্মাৎ নিরাশিষঃ (প্রার্থনান্শূন্যস্য) নিরপেক্ষস্য  
(প্রার্থনাকারণভূতাপেক্ষারহিতস্য চ পুংসঃ) মে (মম)  
ভক্তিঃ ভবেৎ ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—নিরপেক্ষতাই পরম মহৎ মোক্ষফল এবং  
তৎসাধনরূপে উক্ত হইয়াছে, অতএব নিষ্কাম ও নিরপেক্ষ  
পুরুষেরই মদভক্তি উদ্ভিত হইয়া থাকে ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—নৈরপেক্ষ্যং সাধনান্তরফলান্তরাপেক্ষা-  
রাহিত্যং হি পরং জ্ঞাত্যা শ্রেষ্ঠং অনল্লকং প্রমাণেনাপ্য-  
ধিকং নিঃশ্রেয়সং ভবতি। নিরাশিষঃ ফলান্তরকামনান্শূন্যস্য  
নিরপেক্ষস্য জ্ঞানবৈরাগ্যাদ্যপেক্ষান্শূন্যস্য ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নৈরপেক্ষ্য অর্থাৎ অন্যসাধন  
ও অন্যফলের বাঞ্ছা রাহিত্য, পরন্তু জ্ঞাতিতে শ্রেষ্ঠ অল্ল  
নহে, অর্থাৎ পরিমাণেও অধিকপরম মঙ্গল হয়। 'নিরা-  
শিষ' অর্থাৎ অন্যফলের কামনা শূন্য ও 'নিরপেক্ষ' জ্ঞান  
বৈরাগ্যাদি অপেক্ষা শূন্য ॥ ৩৫ ॥

মঞ্চ—রাগিণোপি তে ভক্তিযোগিনো ভক্তি-  
ফলত্বেন কিমপি নাপেক্ষন্তে—

যদি দদ্যাদ্ভক্তিযোগ-ফলং মোক্ষমপীশ্বরঃ।

ভক্তিযোগফলত্বেন ন তদগৃহীযুরেব তে ॥

কামিনোপি স্বয়ং কামান্ ভুঞ্জতে ন ফলাত্মনা।

তস্মাদ্ভিরাগেপ্যধিকা দেবা এব হি তাদৃশাঃ ॥

ইতি চ।

উত্তমো ভক্তিযোগস্ত জ্ঞানযোগস্ত মধ্যমঃ।

অধমঃ কর্মযোগশ্চ ব্রহ্মৈকো মুখ্যভক্তিভাক্ ॥

জ্ঞানমপ্যধিকং তেষাং নিয়তং ভক্তিযোগিনাম্।

উদেতি ভগবন্তন্ত্যা তদ্বদজ্ঞানযোগিনঃ ॥

ভক্ত্যংশকং যতো জ্ঞানং জ্ঞানস্নেহাশ্চিকা চ সা।

তথাপি জ্ঞানযোগিত্বং মানুষজ্ঞানতোহধিকম্ ॥

ভক্তিযোগে ততো যত্নঃ কার্যো বিদ্বদ্ভিরঞ্জসা।

ইতি চ ॥ ৩৬ ॥

বিবৃতি—যাঁহারা নিজ ভোগবাসনায় সম্পূর্ণ  
নিরপেক্ষ, তাহারাই ভগবৎসেবা-কামনা শূন্য জনগণের  
চিন্তবৃ্ত্তি হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ থাকেন। প্রকৃত নিষ্কাম  
পুরুষই ভগবদ্বক্তি লাভ করিতে সমর্থ। অপেক্ষা-যুক্ত  
কামনা-বিশিষ্ট পুরুষ ভক্তিযোগ হইতে বিচ্যুত হইয়া  
অন্যাভিলাষ, কর্ম, জ্ঞানাদিতে আত্মনিয়োগ করেন। নির-  
পেক্ষতার অভাবেই ঐসকল ক্ষুদ্রফললাভের চেষ্টা উৎপন্ন  
হয় ॥ ৩৬ ॥

ন ময্যেকান্তভক্তানাং গুণদোষোদ্ভবা গুণাঃ।

সাধূনাং সমচিন্তানাং বুদ্ধেঃ পরমুপযুষাম্ ॥ ৩৬ ॥

অর্থঃ—সাধূনাং (নিরস্তরাগাদীনামতঃ) সম-  
চিন্তানাং (সর্বত্র সমবুদ্ধীনামতঃ) বুদ্ধেঃ পরম্ (ঈশ্বরম্)  
উপেয়ুবাং (প্রাপ্তানাং) ময়ি একান্ত-ভক্তানাং গুণদোষো-  
দ্ভবাঃ (গুণদোষবিবর্তিতপ্রতিষিদ্ধৈরুদ্ভবো যেষাং তে) গুণাঃ  
(পুণ্যপাপাদয়ঃ) ন (ন ভবন্তি) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—রাগাদি-রহিত, সর্বত্র সমবুদ্ধিসম্পন্ন  
এবং বুদ্ধির অতীত ভগবদ্বস্ত্র-প্রাপ্ত মদীয় একান্তভক্ত-  
গণের বিহিত বা নিষিদ্ধ কর্মজন্য পুণ্য বা পাপের সম্ভব  
হয় না ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ— যন্ময়োক্তং ‘গুণদোষদৃশিদোষো গুণভূত্বয়বজ্জিতঃ’ ইতি তদেতাংশেষু ভক্তেষু ত্যাহ, নেতি। গুণদোষয়োরুদ্ধো যোভ্যঃ সত্ত্বরজস্তমোভ্যস্তে গুণা একান্তভক্তানাং ন সন্তি কিন্তু প্রাকৃত্য এব গুণাঃ, যতো বুদ্ধেঃ প্রকৃতেঃ পরং সচ্চিদানন্দমেব বস্তু উপৈয়াষাং ন তু গুণময়ং কিঞ্চিদপি মন ইন্দ্রিয়াদিকং নিগুণো মদপাশ্রয় ইত্যগ্নিমোক্তেঃ। যদ্বা গুণদোষোদ্ধবা বিধিপ্রতিষেধনিবন্ধনা গুণা ন ভবন্তীতি নৈবাং শিষ্টাচারেণ কোহপি গুণো ভবতি, নাপি নিষিদ্ধাচারেণ কোহপি দোষ ইত্যর্থঃ। সমচিন্তনামিতি ভক্তানাং সমচিন্তনমুক্তং চিত্তকেতুপাখ্যানে শব্দনা, যথা— “নারায়ণপরায়ণঃ সর্বত্র ন কৃতশ্চন বিভাতি। স্বর্গাপবর্গ-নরকেষুপি তুল্যার্থদর্শিনঃ” ইতি। বুদ্ধে প্রকৃতেঃ পরং ভগবত্ত্বমুপৈয়াষাং ভক্ত্যা সিদ্ধেদ্বৈতেষু দোষদৃষ্টির্ন কর্তব্যেতি কিং বক্তব্যং, সাধকেষু দুরাচারেষুপি ন কার্যেতি ভগবতা গীতং যথা, “অপি চেৎ সুদুরোচারো ভক্ততে মামনন্যভাক্। সাধুরেব স মম্ব্যঃ সমাশ্ববসিতো হি সঃ” ইতি ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— আমি যে বলিয়াছি গুণ ও দোষ-দৃষ্টিই দোষ, ঐ উভয় বজ্জনই গুণ এইরূপ ভক্তসমূহের ইহাই বলিতেছেন— গুণ ও দোষের উদ্ভব যাহা হইতে সেই সমস্ত রজ ও তম গুণ সমূহ একান্ত ভক্তগণের নাই। কিন্তু অপ্রাকৃত গুণ সমূহ আছে। যেহেতু তাহাদের বুদ্ধি প্রকৃতির উপরিভাগে সচ্চিদানন্দবস্তুকে ভক্তগণ পাইতে চাহেন। কিন্তু প্রাকৃত গুণময় কিছুই চাহেন না। মন ইন্দ্রিয়াদি নিগুণ, আমার আশ্রিত, ইহা অগ্রে বলা হইবে, অথবা গুণ ও দোষ-জাত বিধি-নিষেধ সম্বন্ধে গুণ সমূহ হয় না, ইহাদের শিষ্টাচার দ্বারাও কোন গুণ নাই এবং নিষিদ্ধাচার দ্বারাও কোনও দোষ হয় না, ভক্তগণের সমচিন্ততা চিন্তকেতু উপাখ্যানে মহাদেব বলিয়াছেন— “নারায়ণ পরায়ণ সকলেই কোথাও হইতে ভয় পায় না, যেহেতু তাহারা স্বর্গ, মোক্ষ ও নরকে তুল্যদর্শি।” বুদ্ধি অর্থাৎ প্রকৃতির পর ভগবানকে পাইবার ইচ্ছা দোষ দৃষ্টি করা উচিত নহে। কি আর বলিব— ভক্তি সাধকগণের

দুরাচার হইলেও ঐ দর্শন কর্তব্য নহে। ইহা শ্রীভগবান গীতাতে বলিয়াছেন— আমাতে অনন্যভক্ত সুদুরাচার হইলেও তাহাকে সাধুই মনে করিতে হইবে, যেহেতু তিনি পরিপূর্ণ নিষ্ঠা প্রাপ্ত ॥ ৩৬ ॥

বিবৃতি— ভগবানের একান্ত ভক্তগণের গুণের বা দোষের বিচার করিতে নাই। ভগবত্ত্বগুণ সমচিন্ত ও সাধু এবং প্রাকৃত বুদ্ধির অতীত সচ্চিদানন্দবিগ্রহের সেবাপর হওয়ায় তাঁহাদিগকে বিধিনিষেধজন্য পাপপুণ্য-দির আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয় না। জাগতিক বুদ্ধি জীবের বৈষম্য-দর্শন উপপাদন করিয়া জীবকে ভোক্তৃ-ভোগ্যভাবে অবস্থান করায়। কিন্তু ভগবৎ-সেবা পর ঐকান্তিক ভক্ত-গণ অনাশ্রয়ভোগবাসনায় আবদ্ধ থাকেন না ॥ ৩৬ ॥

এবমেতান্ ময়া দিষ্টাননুষ্ঠিত্তি মে পথঃ।

ক্ষেমং বিন্দন্তি মৎস্থানং যদব্রহ্ম পরমং বিদুঃ ॥ ৩৭ ॥  
ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যামেকাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদুদ্ব-  
সংবাদে বিংশতিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ২০ ॥

অঙ্কঃ— (যে) ময়া এবং (পূর্বোক্তবাক্যেঃ) আদি-  
ষ্টান্ (উপদিষ্টান্) এতান্ মে (মম) পথঃ (প্রাপ্ত্যুপায়ান্)  
অনুষ্ঠিত্তি (আচরণ্তি তে) ক্ষেমং (কালমায়াদিরহিতং)  
মৎস্থানং (মম লোকং) বিন্দন্তি (লভন্তে) যৎ পরমং ব্রহ্ম  
(তচ্চ) বিদুঃ (লভন্তে) ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে বিংশহ্যায়স্যাম্বয়ঃ।

অনুবাদ— যাঁহারা আমার উপদিষ্ট এই-সকল  
ভক্তিপথের আচরণ করেন, তাঁহারা কালমায়াদিরহিত  
মদীয় লোক এবং পরমব্রহ্ম প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধের বিংশ

অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ— শ্রেয়োমার্গানুপসংহরতি,—এবমিতি।  
যেহনুষ্ঠিত্তি, তে যথাযোগ্য নিষ্কামকর্শ্মিণঃ ক্ষেমং  
বিন্দন্তি, ভক্তা মৎস্থানং বৈকুণ্ঠং বিন্দন্তি, জ্ঞানিনো ব্রহ্ম  
বিদুরিতি ॥ ৩৭ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।

একাদশে ভুয়ং বিংশঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্॥

ইতি শ্রীল-বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃতা শ্রীমদ্ভাগবতে  
একাদশস্কন্ধে বিংশাধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী টীকা সমাপ্ত।

টীকার বঙ্গানুবাদ—মঙ্গল পথের উপসংহার করিতে  
ছেন—যাহারা এই পথের অনুষ্ঠান করেন, তাহারা যথার্থ  
নিষ্কাম কর্ম্মী মঙ্গললাভ করেন, ভক্তগণ আমার স্থান বৈকুণ্ঠ  
লাভ করেন, জ্ঞানীগণ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করেন ॥ ৩৭ ॥

ইতি ভক্তগণের চিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থ  
দর্শিনীতে একাদশ স্কন্ধে এই বিংশ অধ্যায় সাধুগণের  
সঙ্গে সমাপ্ত হইলেন ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ স্কন্ধে বিংশ অধ্যায়ের  
শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃতা সারার্থদর্শিনী টীকার  
অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধের বিংশ অধ্যায়ের গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত।



## একবিংশোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ—

য এতান্ মৎপথো হিত্বা ভক্তিজ্ঞানক্রিয়াম্বকান্।

স্কুদ্রান্ কামাংশ্চলৈঃ প্রাণৈর্জুষন্তঃ সংসরন্তি তে ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

একবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে কর্ম্ম, জ্ঞান ও ভক্তি—এই যোগত্রয়ে  
অনধিকারী একান্ত-কৃষ্ণবহিস্মুখ, ভোগাসক্ত, কাম্যকর্ম্ম-  
প্রধান ব্যক্তিগণসম্বন্ধে দেশ-কাল-দ্রব্য-পাত্রগত দোষগুণ  
বিচারিত হইয়াছে।

জ্ঞান ও ভক্তিতে সিদ্ধ পুরুষগণের কোন দোষগুণ  
নাই। নিবৃত্তি পর কর্ম্মনিষ্ঠ সাধকের চিন্তাশোধক নিত্য-  
নৈমিত্তিক কর্ম্মানুষ্ঠান গুণ, তদকরণে দোষ। দোষের প্রায়-

মঞ্চ—

ইতি শ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্যবিরচিতে

শ্রীমদ্ভাগবতৈকাদশ-তাৎপর্য্য বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২০ ॥

বিবৃতি—অন্যাভিলাষ, কর্ম্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ডাদি  
জীবের নিঃশ্রেয়স ধর্ম্ম হইতে পারে না। এইগুলি ভগবৎ-  
সেবা-বৈমুখ্য হইতে জাত বলিয়া অনিত্য ও অসম্পূর্ণ।  
ভগবৎ-কথা-পালন-পর ভক্তসম্প্রদায় ভক্তিপথ গ্রহণ-  
পূর্ব্বক সমস্ত অমঙ্গলের হস্ত হইতে মুক্ত হইয়া ও  
পরব্রহ্মের ভূমিকা বৈকুণ্ঠ লাভ করিয়া চরমকল্যাণ প্রাপ্ত  
হন। নির্বিবশেষ ব্রহ্মানুসন্ধান-ফলে বদ্ধজীবের পরমাশ্রয়  
ভগবৎপাদপদ্মের লাভ করেন ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধের বিংশ  
অধ্যায়ের বিবৃতি সমাপ্ত।

শিষ্টগুণ ও গুণ। বিশুদ্ধসত্ত্ব জ্ঞাননিষ্ঠের ও ভক্তিনিষ্ঠের জ্ঞান-  
ভ্যাস ও শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি ভক্তি—গুণ এবং তদবিরুদ্ধ  
সমস্তই দোষ। কিন্তু সাধক ও সিদ্ধ ব্যতিরিক্ত অতি-  
বহিস্মুখ কেবল-কাম্যকর্ম্ম-পরায়ণ ব্যক্তিগণের পক্ষে  
দেহ-দেশ-কাল-দ্রব্য-কর্ষ-মন্ত্র কর্ম্মগত শুদ্যশুদ্ধি,  
দোষগুণ ও শুভাশুভ বিচার আছে। বস্তুতঃ দোষ ও গুণ  
অধিকারগত—বস্তুগত নহে। অধিকারানুরূপ নিষ্ঠাই গুণ,  
তদ্বৈপরীত্যই দোষ—ইহাই গুণ-দোষের স্বরূপ-বিচার।  
সমজাতীয় দ্রব্যের মধ্যেও ধর্ম্মোদ্দেশ্যে বস্তুর শুদ্যশুদ্ধি,  
ব্যবহারোদ্দেশ্যে গুণদোষ এবং প্রাণ-রক্ষার্থ শুভাশুভ  
বিচারসকল পূর্ব্বোক্ত নানা শাস্ত্রে দর্শিত হইয়াছে। দেহ-  
গত শুদ্যশুদ্ধিতে বর্ণাশ্রম-বিচার বিহিত। দেশ-সম্বন্ধে  
কৃষ্ণসারাদির বিদ্যমানতা প্রভৃতির দ্বারা শুদ্যশুদ্ধি-বিচার;

কালসম্বন্ধে স্বভাবতঃ বা দ্রব্যাদি সংযোগে শুদ্ধাশুদ্ধি-বিচার; দ্রব্যের শুদ্ধাশুদ্ধি-বিচার দ্রব্য-বাক্য-সংস্কার প্রভৃতির দ্বারা; জ্ঞান-দান-তপস্যা প্রভৃতি ও ভগবৎ-স্মৃতি দ্বারা কর্তার শুদ্ধাশুদ্ধি; সদগুরুর মুখ হইতে মন্ত্র-জ্ঞানের দ্বারা মন্ত্রশুদ্ধি; ঈশ্বরার্পণের দ্বারা কর্মশুদ্ধি। দেশকাল প্রভৃতি ছয়টি শুদ্ধ হইলেই ধর্ম, অন্যথা অধর্ম হয়। গুণদোষ-বিচারের বাস্তবতা নাই—দেশ-কাল-পাত্র-ভেদে উহার বিপর্যয় হইয়া থাকে। কাম্যকর্ম-বিষয়ক সকল-শাস্ত্রের তাৎপর্য—প্রবৃত্তি-সঙ্কোচ এবং ইহা শোক মোহ-ভয়-নাশক মঙ্গলপ্রদ ধর্ম। কাম্যকর্ম বস্তুতঃ শ্রেয়ঃ নহে। উহার ফলশ্রুতির উদ্দেশ্য—শ্রেয়োবিষয়ে ক্রমশঃ রুচি উৎপাদন। কুবুদ্ধিগণ বেদের কুসুমিতা ফলশ্রুতিতে বেদ-তাৎপর্য বলিলেও প্রকৃত-বেদতত্ত্ববিদগণ তাহা বলেন না। বেদের কুসুমিত-বাক্যে আক্ষিপ্তচিত্ত ব্যক্তিগণের হরিকথাতে রুচি হয় না। স্বয়ং ভগবান্ ভিন্ন অপর কেহ বেদের নিগূঢ় তাৎপর্য অবগত নহে। বেদ একমাত্র পর-মার্থরূপ ভগবান্কেই লক্ষ্য করে, প্রপঞ্চ ভগবানের মায়ামাত্র—অতএব প্রপঞ্চকে প্রত্যাখ্যান করিয়াই নিবৃত্তি হয়।

**অঙ্ঘরঃ—**শ্রীভগবান্ উবাচ,—যে (জনাঃ) ভক্তি-জ্ঞানক্রিয়ান্বকান্ (ভক্তিজ্ঞানকর্মরূপান্) এতান্ মৎপথঃ (মদুক্তমার্গান্) হিত্বা (সম্ভ্যাজ্য) চলেঃ (অস্থিরৈঃ) প্রাণৈঃ (দেহবায়ুভিরিন্দ্রিয়ৈর্ব্বা) ক্ষুদ্রান্ (তুচ্ছান্) কামান্ জুষন্তঃ (সেবমানা ভবন্তি) তে সংসরন্তি (নিখিলগুণদোষ-ভাক্তেন নানাযোনিঃ প্রাপ্তুবন্তীত্যর্থঃ) ॥ ১ ॥

**অনুবাদ—**শ্রীভগবান্ বলিলেন,—যাঁহারা মদুক্ত ভক্তিজ্ঞান-কর্ম্মান্বক মার্গসমূহ পরিত্যাগ করিয়া অস্থির প্রাণদ্বারা ক্ষুদ্রকাম সেবা করে, তাহারা নিখিল-গুণদোষ-ভোগী হইয়া নানাযোনি ভ্রমণ করিয়া থাকে ॥ ১ ॥

**বিশ্বনাথ—**

গুণদোষদর্শিভূম্মা প্রোক্তা কর্ম্মাধিকারিণী।

একবিংশে তৎপ্রপঞ্চঃ শ্রুত্যর্থশ্চ বিনিশ্চিতঃ ॥ ০ ॥

সকামকর্ম্মিণো নিন্দতি য এতানিতি। মৎপথঃ সমা-  
সাত্তাভাব আর্ষঃ মৎপ্রপঞ্চমার্গান্ ভক্তিঃ সাক্ষান্মৎ-

প্রাপিকা, জ্ঞানং মম নির্বিশেষস্বরূপপ্রাপকং, ক্রিয়া নিষ্কামকর্ম্মপরম্পরয়া তৎপ্রাপকং, ক্ষুদ্রান্ স্বর্গরাজ্যাদীন্ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—**এই বিংশ অধ্যায়ে কর্ম্ম অধি-  
কারিগণ মধ্যে গুণদোষ দৃষ্টি ভগবান বলিয়া তাহার বিস্তার  
ও শ্রুতির অর্থ নিশ্চিতভাবে বলিতেছেন ॥ ০ ॥

সকাম কর্ম্মীর নিন্দা করিতেছেন—‘আমার পথ’  
এস্থলে সমাস অস্ত হওয়া উচিত ছিল, ঋষি প্রয়োগ হেতু  
হয় নাই। যাঁহারা আমার প্রাপ্তিকারক পথসমূহ—ভক্তি  
সাক্ষাৎ আমার প্রাপিকা, জ্ঞান আমার নির্বিশেষ স্বরূপ  
ব্রহ্মপ্রাপক, ক্রিয়া নিষ্কামকর্ম্ম পরম্পরা দ্বারা ব্রহ্ম প্রাপক,  
তাহা ত্যাগ করিয়া চঞ্চল প্রাণসমূহ দ্বারা ক্ষুদ্র স্বর্গ ও  
রাজ্যাদি কামনাসমূহ ভোগ করে, তাহারা এই সংসারে  
ভ্রমণ করে ॥ ১ ॥

**বিবৃতি—**কর্ম্মফলযুক্ত সেবা-পথ, নির্বিশেষ  
স্বরূপলাভোপযোগী জ্ঞানপথ ভক্তিবিপর্য্যয়যুক্ত হইলে  
চঞ্চল করাইয়া জীবের ক্ষুদ্রবাসনা পরিতৃপ্ত করায়।  
কর্ম্মমিশ্রা ভক্তি ও জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি অপেক্ষা কেবলা  
ভক্তির শ্রেষ্ঠতা আছে। যেখানে ভক্তির গন্ধ নাই, তথায়  
জীবের কেবল ভোগবাসনা ও কেবল ত্যাগ-বাসনায় ভুক্তি  
ও মুক্তি ফলরূপে পরিচিত হওয়ায় উহাদের সংসারগতি  
হইতে নিষ্কৃতি নাই ॥ ১ ॥

স্বৈ স্বৈহধিকারে যা নিষ্ঠা স গুণঃ পরিকীর্তিতঃ।

বিপর্য্যয়স্ত দোষঃ স্যাদুভয়োরেব নিশ্চয়ঃ ॥ ২ ॥

**অঙ্ঘরঃ—**স্বৈ স্বৈ অধিকারে (কামিত্তিনিষ্কামিত্ত-  
বৈরাগ্য-শ্রদ্ধারূপৈর্বিশেষণৈর্যথাযোগ্যতয়াধিক্রিয়মাণে  
(সম্বন্ধবিশেষে) যা নিষ্ঠা (স্থিতিঃ) সঃ গুণঃ (কিঞ্চ)  
বিপর্য্যয়ঃ (পর্য্যধিকারে নিষ্ঠা) তু দোষঃ স্যাৎ উভয়োঃ  
(গুণদোষয়োঃ) এষঃ নিশ্চয়ঃ (নির্ণয়ঃ) ॥ ২ ॥

**অনুবাদ—**নিজ নিজ অধিকারে অবস্থানই গুণ  
এবং তাহার বিপর্য্যয়ই দোষ, গুণদোষের এইরূপ নির্ধারণ  
অবগত হইবে ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ময়া কো গুণঃ কো দোষ ইতি ত্বং পৃষ্ঠত্বয়া চ মন্তুক্ষেত্ব গুণদোষদৃশির্দোষস্তদভাবো গুণ ইতি প্রত্যুক্তং, তত্রাহমিদমাশঙ্কে—যদি কশ্চিদ্বৎকথা দৌ শ্রদ্ধালুঃ শুদ্ধভক্ত্যধিকারী, প্রতিষ্ঠিতৈঃ কস্মিভিজ্ঞানিভির্বা যুক্ত্য দৈবদ্বন্দ্বীকৃতস্তদনুগত এবং সন ঔষধপানন্যায়ো-নারোচকমপি কৰ্ম্ম করোতি, জ্ঞানং বাভ্যস্যতি, তদা তস্মিন্ ভক্তে কিং গুণদোষদৃশির্দোষঃ কিং তদভাব এব গুণঃ? কিঞ্চ যদি কশ্চিদপ্রাপ্তমহৎকৃপত্বাভ্যস্তাবজাতসম্যকশ্রদ্ধাঃ, কৰ্ম্মী জ্ঞানী বা, ভক্তোৎকর্ষং দৃষ্ট্বা তাদৃশনিজোৎকর্ষ-কামনয়ৈব স্বাধিকারপ্রাপ্তানি কৃত্যানি ত্যজ্ঞা তদ্বদেব ভগবন্তং ভজন্নাত্মনং বৈষ্ণবত্বেন খ্যাপয়তি, তদা তস্মিন্ দণ্ডিনি জগদ্বক্ষকে কিং গুণদৃষ্টিঃ কর্তব্য্যা, ন বেতি, চেৎ সত্য, শৃণু তর্হি গুণদোষয়োর্বক্ষণমিত্যাহ—স্ব স্ব ইতি। জ্ঞানিনো জ্ঞান এব, কৰ্ম্মিণঃ কৰ্ম্মণ্যেবাধিকারন্তত্রৈব নিষ্ঠা নিষ্ঠিতত্বং গুণঃ; কিন্তু তয়োঃ স্বতঃ ফলদানাসমর্থয়ো-র্ভক্তিমিশ্রত্বে নৈবানুষ্ঠেয়ত্বম্, “নৈষ্কৰ্ম্ম্যমপ্যচূতভাব-বজ্জিতম্” ইত্যাদেরন্যাথা তু বৈফল্যমেব। শুদ্ধভক্তস্য তু ভক্তাবেব নিষ্ঠা গুণঃ, তস্যাস্ত্ব স্বত এব ফলদানসামর্থ্যাৎ কৰ্ম্মজ্ঞানাদিমিশ্রত্বেনৈবানুষ্ঠেয়ত্বং, “ধৰ্ম্মান্ সংত্যজ্য যঃ সর্বান্ মাং ভজেৎ” ইতি। “ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যম্” ইত্যাদেজ্ঞানাদিমিশ্রত্বে সতি তস্যাঃ শুদ্ধভক্তিত্বাপগমঃ স্যাৎ। বিপর্যয়ঃ পরাধিকারে নিষ্ঠত্বং, উভয়োৰ্গুণ-দোষয়োঃ।। ২।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন! শ্রীউদ্ধব বলিতেছেন—গুণ কি ও দোষ কি ইহা আমি তোমাকে জিজ্ঞাসা করিয়া-ছিলাম, তাহার উত্তরে তুমি তোমার ভক্তগণमध्ये গুণদোষ দর্শন দোষ, তাহার অদর্শন গুণ ইহা বলিয়াছ। সে বিষয়ে আমি এই আশঙ্কা করি যদি কোন ব্যক্তি তোমার কথা-আদিতে শ্রদ্ধালু, শুদ্ধভক্তিতে অধিকারী, প্রতিষ্ঠিত কৰ্ম্ম বা জ্ঞানীগণ কর্তৃক যুক্তিদ্বারা দৈবাৎ বশীভূত হইয়া তাহাদের অনুগতই হয়, ঔষধপান ন্যায় দ্বারা অরুচিকর হইলেও কৰ্ম্ম বা জ্ঞান অভ্যাস করে, তখন সেই ভক্তে কি গুণদোষ দর্শন দোষ হইবে? বা গুণ দোষ দর্শন না

করিলে গুণ হইবে? আর বলি—যদি কোন ব্যক্তি মহৎ কৃপাপ্রাপ্ত হেতু ভক্তিতে শ্রদ্ধা পরিপূর্ণ না হওয়ায়, কৰ্ম্ম বা জ্ঞানী ভক্তির উৎকর্ষ দেখিয়া ঐক্লপ নিজের উৎকর্ষ কামনা দ্বারাই নিজ অধিকার প্রাপ্ত কৃত্য-সমূহ ত্যাগ করিয়া ভক্তের ন্যায় ভগবানকে ভজন করিতে করিতে নিজেকে বৈষ্ণবরূপে প্রচার করে, তখন সেই দম্ভযুক্ত জগৎ বঞ্চনকারীকে গুণ দৃষ্টি করা কর্তব্য কি না? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—সত্য শ্রবণ কর, গুণ ও দোষের লক্ষণ জ্ঞানীর জ্ঞানেই, কৰ্ম্মির কৰ্ম্মেই অধিকার, তাহাতেই নিষ্ঠা, ঐ নিষ্ঠতাই গুণ, কিন্তু কৰ্ম্ম ও জ্ঞানের স্বাভাবিক ফলদানের সামর্থ্য না থাকায় ভক্তি মিশ্ররূপেই অনুষ্ঠান কর্তব্য পূর্বে বলা হইয়াছে। ‘শ্রীকৃষ্ণে ভক্তিব্যতীত নিষ্কামকৰ্ম্ম শোভা পায় না’ ইত্যাদির অন্যপ্রকার বিফল হয়। কিন্তু শুদ্ধভক্তের ভক্তিতেই নিষ্ঠা গুণ, ভক্তির কিন্তু স্বভাবতই ফলদানে সামর্থ্য থাকায়, কৰ্ম্মজ্ঞানাদি অমিশ্র-রূপেই অনুষ্ঠান কর্তব্য। যিনি সর্ববিধ ধৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া আমাকে ভজন করেন’ এবং ‘জ্ঞান ও বৈরাগ্য ভক্তি পথে কোন মঙ্গল দান করিতে পারে না’ ইত্যাদি প্রমাণ থাকায় জ্ঞানাদি মিশ্র হইলে ভক্তির শুদ্ধতা নষ্ট হয়, তাহার বিপ-রীত পরের অধিকারে নিষ্ঠতা, উভয়েরই গুণ দোষ।। ২

বিবৃতি—গুণ দোষ-বিচারে নিজ-নিজ অধিকারের ঐকান্তিকতা থাকিলে তাহাকে ‘গুণ’ বলে। চাঞ্চল্যবশতঃ বিরুদ্ধ ব্যাপারে খাবমান হইলে উহাই দোষের কারণ হয়। অধিকারানুসারে স্বরূপের উপলব্ধি তারতম্য ঘটে। ভোগমিশ্র উপলব্ধি ও ত্যাগফলযুক্ত উপলব্ধি দ্বারা বিপর্যস্ত হইলে উহাই দোষের কারণ হয়। অনুকূল-বিচারে গুণের এবং প্রতিকূল-বিষয়গ্রহণ-পিপাসা হইতে দোষের অর্থাৎ অসুবিধার উদয় হয়।। ২।।

শুদ্ধাশুদ্ধী বিধীয়েতে সমানেষপি বস্তুষু।

দ্রব্যস্য বিচিকিৎসার্থং গুণদোষৌ শুভাশুভৌ।

ধর্ম্মার্থং ব্যবহারার্থং যাত্রার্থমিতি চানঘ।। ৩।।



অম্বয়ঃ—(হে) অনঘ! দ্রব্যস্য বিচিকিৎসার্থম্ (ইদং যোগ্যমযোগ্যং বেতি সন্দেহ-নিবর্তনার্থং) সমানেষু অপি (বক্ষ্যমাণেষু ভূম্যাদিষু শাকমূলফলাদিষুপি) বস্তুষু ধর্ম্যার্থং (শুদ্ধেন ধর্ম্যোহশুদ্ধেনাধর্ম্য ইতি) শুদ্র্যশুদ্ধী (বস্তুনাং শুদ্ধিরশুদ্ধিচ্চ) বিধীয়েতে (প্রতিপাদ্যেতে তথা) ব্যবহারার্থং গুণদোষৌ (অশুদ্ধত্বেহপি শিষ্টানাং ব্যবহার-দর্শনাদ্গুণঃ, শুদ্ধত্বেহপি তদর্শনাদোষ ইতি গুণশ্চ বিধীয়েতে তথা) যাত্রার্থং চ শুভাশুভৌ ইতি (অসংপ্রতি-গ্রহাদেদোষত্বেহপি আপৎসু শরীর-নির্বাহমাত্রোপাদানং শুভমেবাধিকোপাদানত্বশ্চ শুভং পাপমেবেতি বিধীয়েতে) ॥

অনুবাদ— হে অনঘ! দ্রব্যের যোগ্যত্বাযোগ্যত্ব-সন্দেহ নিবৃত্তির জন্য সমানবস্তু সকলের মধ্যেও ধর্ম্যার্থ শুদ্ধি ও অশুদ্ধি ব্যবহারার্থ গুণ ও দোষ এবং দেহাযাত্রা-নির্বাহার্থ শুভ ও অশুভ বিহিত হইয়াছে ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ— কিস্ত গুণদোষয়োঃ প্রপঞ্চো মহানেব; তমহং বিবৃণোমি, শৃষ্টিত্যাহ শুদ্র্যশুদ্ধী ইতি,—দ্রব্যস্য বিচিকিৎসা ইদং যোগ্যমযোগ্যং বেতি সন্দেহস্তন্নিবর্তনার্থং মশকার্থো ধূম ইতিবৎ ॥ সমানেষু উত্তরশ্লোকে বক্ষ্যমাণেষু ভূম্যাদিষু, অতএব শাকমূলফলাদিষুপি বাস্তবকশাকঃ শুদ্ধঃ কলমীশাকোহশুদ্ধঃ ইত্যেবং গুণদোষৌ শুভাশুভৌ বিধীয়েতে ॥ তত্র ধর্ম্যার্থং শুদ্র্যশুদ্ধী, শুদ্ধেন ধর্ম্যঃ অশুদ্ধেনাধর্ম্য ইতি ব্যবহারার্থং গুণদোষৌ, অশুদ্ধত্বেহপি শিষ্টানাং ব্যবহারদর্শনাদ্গুণঃ শুদ্ধত্বেহপি তদর্শনাদোষঃ ॥ যাত্রার্থং শুভাশুভৌ অসংপ্রতিগ্রহাদেদোষত্বেহপি আপৎসু শরীরনির্বাহমাত্রোপাদানং শুভমেবাধিকোপাদানত্বশ্চ শুভং পাপমেব ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— আর বলি গুণ ও দোষের বিস্তার বিশালই, তাহা আমি ব্যাখ্যা করিয়াছি শ্রবণ কর, দ্রব্যের বিচিকিৎসা অর্থাৎ ইহা যোগ্য বা অযোগ্য এইরূপ সন্দেহ, তাহা নিবারণের জন্য, যেমন মশকের নিবারণের জন্য ধূম ॥ পরবর্ত্তী শ্লোকে বলা হইবে—সমান ভূমি আদিতে শাক মূল ফল আদিতেও, যেমন বাস্তবক শাক শুদ্ধ, কলমী শাক অশুদ্ধ, এইরূপ গুণ ও দোষ শুভ ও অশুভ বিধান

করা হয়, সেস্থলে ধর্মের জন্য শুদ্ধি ও অশুদ্ধি, শুদ্ধ হইলে ধর্ম্য, অশুদ্ধ হইলে অধর্ম্য, এইরূপ ব্যবহারের জন্য গুণ ও দোষের বিচার ॥ অশুদ্ধ হইলেও সদাচারী ব্যক্তিগণের ব্যবহার দেখিয়া গুণ, অশুদ্ধ হইলেও সদাচার ব্যক্তিগণের ব্যবহার না দেখিয়া দোষ, যাত্রার জন্য শুভ অশুভ, অসং দান গ্রহণ আদি দোষ হইলেও আপৎ কালে শরীর রক্ষার জন্য দানগ্রহণ শুভ, অধিকগ্রহণ অশুভ পাপই ॥ ৩ ॥

বিবৃতি— ভগবদ্বিমুখ জনগণ ভগবদিতর বস্তুর ভোগ কামনা করে ॥ সেই সেই ভোগের বাধা দিবার জন্য অনুকূল-প্রতিকূলবিচারে সমজাতীয় বস্তুতে শুদ্ধি ও অশুদ্ধির বিচার নিহিত আছে ॥ ব্যবহারিক জগতের কার্য-সৌকর্য্যার্থ দ্রব্যের গুণদোষ কথিত হয় এবং শরীরযাত্রা-নির্বাহে অনুকূল-প্রতিকূল-বিচারে শুভাশুভ অবস্থাদ্বয় বর্ণিত আছে ॥ ৩ ॥

মঞ্চ—

বিবেকেন পুণ্যাদিকং ভবতীতি বিচিকিৎসার্থম্ ॥

গুণদোষৌ বিধীয়েতে ॥

পঞ্চভূতাস্বকত্বেন সমতা সর্ববস্তুবু ॥

হরিসম্মিথিবৈশেষ্যাধ্বিশেষশ্চ মহান্ সদা ॥

ইতি বৈশেষ্যে ॥ ৩ ॥

দর্শিতোহয়ং ময়াচারো ধর্ম্মমুদ্বহতাং ধুরম্ ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ— ময়া (মম্বাদিরূপেণ) ধর্ম্মং (ধর্ম্মরূপাং) ধুরং (ভারম্) উদ্বহতাং (ধারয়তাম্) অয়ম্ আচারঃ দর্শিতঃ (প্রদর্শিতো নির্ণীত ইত্যর্থঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ— আমি মনু প্রভৃতিরূপে ধর্ম্মভারবহন-কারীগণের এতাদৃশ আচার নির্ণয় করিয়াছি ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ— এবং ধর্ম্মরূপাং ধুরং ভারং উদ্বহতাং জনানাং ময়া মম্বাদিরূপেণ অয়মাচারো দর্শিতঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— এইভাবে ধর্ম্মরূপ ভার বহন-কারীগণের জন্য আমি মনু আদিরূপে এই আচার দেখাইয়াছি ॥ ৪ ॥

বিবৃতি—কৰ্মজড় ব্যক্তিগণ ফলভোগকামী হইয়া শুদ্যশুদ্ধি, শুভাশুভ ও গুণদোষ বিচার করেন। পার-মার্থিকের বিচার উহাতে আবদ্ধ নহে। এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বর্ণিত—

“কৃষ্ণভক্তির বাধক যত শুভাশুভ-কৰ্ম।  
সেই হয় জীবের এক অজ্ঞান-তমোধৰ্ম।”  
“দ্বৈতে ভদ্রাভদ্রজ্ঞান—সব মনোধৰ্ম।  
এই ভাল, এই মন্দ,—এই সব ভ্রম।”  
এই পদ্যদ্বয় আলোচ্য ॥ ৪ ॥

ভূম্যস্থগ্নিনিলাকাশা ভূতানাং পঞ্চ ধাতবঃ।

আব্রহ্মস্বাবরাদীনাং শরীরীরা আত্মসংযুতাঃ ॥ ৫ ॥

অর্থঃ— আত্মসংযুতাঃ (তুল্যৈক পরমাশ্র-সম্বন্ধযুক্তাঃ) ভূম্যস্থগ্নিনিলাকাশাঃ (ক্ষিত্যপ্তেজোমরুদ্-ব্যোমরূপাঃ) পঞ্চ-ধাতবঃ (ধারণশীতি ধাতবঃ কারণানি) আব্রহ্ম-স্বাবরাদীনাং (সর্ব্বোন্মোহব) শরীরীরাঃ (শরীরারম্ভকা ভবন্তি) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—তুল্য এক পরমাশ্রবস্তুর সম্বন্ধযুক্ত ভূমি, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ—এই পঞ্চ ধাতুই আব্রহ্ম স্বাবরাদি সর্ব্বপদার্থের শরীরারম্ভক হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—“গুণদোষভিদ্ভা দৃষ্টির্নিগমাস্তেন হি স্বতঃ” ইতি যন্তুর্যোক্তং তৎ সত্যমেব, কিন্তু নিগমো হি লোকোপ-কারক এবোত্যাহ,—ভূমীতি দ্বাভ্যাম্। ধারণশীতি ধাতবো ভূম্যাদয়ঃ এতে আব্রহ্মস্বাবরাদীনাং শরীরীরাঃ শরীরারম্ভকা ইতি দেহতঃ সাম্যমুক্তং আশ্রতোহপ্যাহ,—আশ্রোতি ॥ ৫

টীকার বঙ্গানুবাদ—গুণদোষ ভেদদৃষ্টি বেদাদি শাস্ত্র হইতে জানা যায়, স্বভাবতঃ নহে। ইহা যে ভূমি বলিয়াছ তাহা সত্যই, কিন্তু বেদ নিশ্চয়ই লোকের উপকারকই, ইহাই দুইটি শ্লোকদ্বারা বলিতেছেন। ভূমি, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ এই পঞ্চভূত ধারণ করে বলিয়া ইহাদিগকে ধাতু বলে। ইহারা আব্রহ্ম স্বাবর পর্য্যন্ত শরীর সমূহের আরম্ভক, এই কারণে দেহ হইতে সমান বলা হইয়াছে, আত্মা হইতেও ॥ ৫ ॥

বেদেন নামরূপাণি বিষয়াণি সমেষ্ণপি।

ধাতুযুদ্ধব কল্যাণস্ত এতেবাং স্বার্থসিদ্ধয়ে ॥ ৬ ॥

অর্থঃ—(হে) উদ্ধব! এতেবাং (প্রাণিনাং) স্বার্থ-সিদ্ধয়ে (প্রবৃ্ত্তি-নিয়মদ্বারা ধৰ্ম্মাদি-পুরুষার্থসিদ্ধয়ে) সমেষু অপি ধাতুযু (দেহেষু) বেদেন বিষয়াণি নামরূপাণি (বিভিন্নানি বর্ণাশ্রমাদীনি) কল্যাণস্ত (বিধীয়ন্তে) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—হে উদ্ধব! এই সকল প্রাণিগণের পুরুষার্থসিদ্ধির জন্য সম দেহসমূহের মধ্যে বেদ কর্তৃক বিষয় নাম-রূপসমূহ বিহিত হইয়াছে ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—ধাতুযু দেহেষু সমেষ্ণপি নামরূপাণি বাচকবাচ্যানি ব্রাহ্মণোহয়মিতি ব্রহ্মচার্য্যমিতি তাম্বুলিক-তৈলিকাদিরয়মিতি বর্ণাশ্রমাদিনিবন্ধনানি। কল্যাণায়ং প্রয়োজনমাহ,—এতেবাং প্রাণিনাং স্বার্থসিদ্ধয়ে প্রবৃ্ত্তি-নিয়মদ্বারা ধৰ্ম্মাদিষু পুরুষার্থসিদ্ধিয়ে ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ধাতু অর্থাৎ দেহসমূহে সমান হইলেও নামরূপ, বাচক বাচ্য ইত্যাদি, ইনি ব্রাহ্মণ, ইনি ব্রহ্মচারী, ইনি তাম্বুলি, ইনি তৈলিক—এইরূপ বর্ণাশ্রমাদি নিবন্ধন ভেদ। এইরূপ কল্যাণ প্রয়োজন বলিতেছেন—এই প্রাণীগণের স্বার্থসিদ্ধির জন্য প্রবৃ্ত্তি নিয়মদ্বারা ধৰ্ম্মাদিতে পুরুষার্থ সিদ্ধির জন্য ॥ ৬ ॥

মন্তব্য—

ধাতুঃ পরমেশ্বরঃ।

যদ্যুদ্ধরেঃ সন্নিহিতং তন্তুচ্ছুদ্ধতরং মতম্।

স্বতঃশুচিতমো বিযুঃ সামিধ্যঞ্চ স্বভাবতঃ ॥

ইতি চ।

এতেবাং জীবানাম্ ॥ ৬ ॥

দেশকালাদিভাবানাং বস্তুনাং মম সন্তম।

গুণদোষৌ বিষীয়েতে নিয়মার্থং হি কৰ্ম্মণাম্ ॥ ৭ ॥

অর্থঃ—(হে) সন্তম! (হে সাধুসন্তম! উদ্ধব!) কৰ্ম্মণাং নিয়মার্থং (সঙ্কোচার্থং) হি (এব) দেশ-কালাদি-ভাবানাং (তথা) বস্তুনাং (উপাদেয়ানাং ব্রীহ্যাদীনামপি)

গুণদোষৌ (গুণশ্চ দোষশ্চ) মম (ময়া) বিধীয়েতে (প্রতি-  
পাদ্যেতে) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ— হে সত্তম! কৰ্ম্মসমূহের সঙ্কোচের  
জন্যই আমাকৰ্ণক দেশকালাদি পদার্থ এবং ব্রীহি প্রভৃতি  
উপাদেয় দ্রব্যরাশির গুণদোষ বিহিত হইয়াছে ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ— ন কেবলং দেহেষেব অপি তু দেশকাল-  
ফলনিমিত্তাদিষপি ইত্যাহ— দেশকালাদয়ো যে ভাবাঃ  
পদার্থান্তেবাং তৎসম্বন্ধিনাং বস্তুনাং ব্রীহাদীনামপি মম  
ময়া নিয়মার্থং সঙ্কোচনার্থমিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— কেবল দেহ সকলের মধ্যে  
এইরূপ কল্পনা নহে কিন্তু দেশ-কাল ফল ও নিমিত্তাদিতেও  
এইরূপ বলিতেছেন— দেশ-কাল আদি যে ভাব-পদার্থ  
সমূহ তাহাদের সেই বস্তু ব্রীহি আদিরও আমাকৰ্ণক  
নিয়মের অর্থাৎ সঙ্কোচনের জন্য ॥ ৭ ॥

বিবৃতি—কৰ্ম্মকাণ্ড—ফলভোগময়; সুতরাং ত্রিগুণা-  
ত্তর্গত জগতে বদ্ধজীবগণের অহঙ্কার প্রশমনের জন্যই  
দ্রব্যসমূহকে দেশকালাদি ভাবের অধীন করিয়াছি এবং  
সেই সকল দ্রব্যে গুণদোষের বিধান জীবের ফলভোগ  
নিবারণের জন্যই উদ্দিষ্ট হইয়াছে। যাহাতে ইন্দ্রিয়ের  
তোষণ হয়, সেই সকল কার্য্যে বদ্ধজীবগণের প্রবৃত্তি। বস্তুর  
গুণদোষের ব্যবস্থা জীবের অতিশয় আসক্তির নিবৃত্তির  
জন্য ॥ ৭ ॥

অকৃষ্ণসারো দেশানামব্রহ্মাণ্যোহশুচির্ভবেৎ।

কৃষ্ণসারোহপ্যসৌবীরকীকটাসংস্কৃতেরিণম্ ॥ ৮ ॥

অঙ্কুরঃ— দেশানাং (মধ্যে) অকৃষ্ণসারঃ (কৃষ্ণ-  
হরিণরহিতো দেশোহশুচিস্তত্রাপি) অব্রহ্মাণ্যঃ (ব্রাহ্মণ-  
ভক্তিশূন্যঃ) অশুচিঃ (অত্যন্তমশুচিঃ) কৃষ্ণসারঃ অপি  
(কৃষ্ণেন মৃগেণ সারঃ শ্রেষ্ঠোহপি) অপ্যসৌবীর-কীকটা-  
সংস্কৃতেরিণম্ (অসৌবীরঃ সৌবীরদেশাভিন্নো দেশান্তর-  
স্তথা কীকটন্তদ্দেশঃ অসংস্কৃতো মার্জ্জনাदिশূন্যো, স্লেচ্ছাদি-  
বহুলশ্চ দেশ, ঈরণম্ উষরশ্চ তেবাং দ্বৈদৈক্যং তদশুচি-  
র্ভবেৎ) ॥ ৮ ॥

—৬৪

অনুবাদ— দেশের মধ্যে কৃষ্ণসার-রহিত ও ব্রাহ্মণ-  
ভক্তিশূন্য দেশ এবং কৃষ্ণসারযুক্ত দেশ-মধ্যেও সৌবীর  
দেশব্যতীত অন্যদেশ, কীকটদেশ, মার্জ্জনাদি সংস্কার শূন্য,  
স্লেচ্ছাদিবহুল দেশ ও উষরদেশ অশুচি হইয়া থাকে ॥ ৮

বিশ্বনাথ— প্রথমং শুদ্ধাশুদ্ধী প্রপঞ্চয়তি—অকৃষ্ণ-  
সার ইত্যুপ্তিভিঃ। দেশানাং মধ্যে কৃষ্ণহরিণরহিতো দেশো-  
হশুচিঃ। তত্রাপি ন সন্তি ব্রহ্মাণ্যা ব্রাহ্মণভক্তিমন্তো যত্র স  
তু অত্যন্তমশুচিঃ। কৃষ্ণসারোহপি কৃষ্ণেন মৃগেণ সারঃ  
শ্রেষ্ঠোহপি অসৌবীরঃ কীকটশ্চ অসংস্কৃতো মার্জ্জনাদি-  
শূন্যো স্লেচ্ছাদিবহুলশ্চ ঈরণং উষরশ্চ তেবাং দ্বৈদৈক্যম্  
তৎ অশুচিঃ। সুবীরাণাং সংপুরুষাণাং নিবাসঃ সৌবীরঃ,  
অসৌবীরো যঃ কীকটো গয়াপ্রদেশঃ সোহশুচিঃ, সৌবীরঃ  
সংপাত্রযুক্তঃ কীকটোহপি শুচিরিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— প্রথমে শুদ্ধি ও অশুদ্ধি বিস্তার  
করিতেছেন—আটটি শ্লোকদ্বারা। দেশ সমূহের মধ্যে  
কৃষ্ণসার হরিণ ভিন্নদেশ অশুচি, তাহার মধ্যেও যেখানে  
ব্রাহ্মণ ভক্তি হীন বাস করে, তাহা কিন্তু অত্যন্ত অশুচি।  
কৃষ্ণসার বলিতে কৃষ্ণবর্ণ হরিণ দ্বারা শ্রেষ্ঠ হইলেও,  
অসৌবীর কীকট অসংস্কৃত মার্জ্জনাদি শূন্য স্লেচ্ছাদি বহুল  
ঈরণ উষর এই সকল দেশ অশুচি, সং পুরুষগণের নিবাস  
সৌবীর, অসৌবীর যে কীকট গয়াপ্রদেশ অশুচি, সৌবীর  
অর্থাৎ সংপাত্রযুক্ত কীকটও শুচি ॥ ৮ ॥

মক্ষ—

নদীসমুদ্রগিরয় আশ্রমাশ্চ বনানি চ।

নগরাণি চ দিব্যানি শালগ্রামাদয়স্তথা ॥

তেবাং সমীপগাশ্চৈব দেশা যোজনমাত্রতঃ।

কৰ্ম্মণ্যাস্ত সমাখ্যাতান্তদন্যে কীকটাঃ স্মৃতাঃ ॥

তদন্যোহপি তু যে দেশাঃ কৃষ্ণসারোষিতাঃ স্বতঃ।

কৰ্ম্মণ্যা এব বিজ্ঞেয়া যদি নাধ্যুষিতাঃ খলৈঃ ॥

খলৈরধ্যুষিতাশ্চাপি যদি সন্তিরিধিষ্ঠিতাঃ।

কৰ্ম্মণ্যা ইতি বিজ্ঞেয়া বিযুগলিঙ্গানি যত্র চ।

ইতি স্কান্দে।

আন্তরঃ সন্নিধির্বিবেকর্বাহুসন্নিধিরেব চ।

দ্বিবিধঃ সন্নিধিঃ প্রোক্তাঃ কৃত্রিমা বাহ্য উচ্যতে ॥

স্বাভাবিকস্তান্তরঃ স্যাৎ প্রতিমা জীবগো যথা ॥

ইতি চ ॥ ৮ ॥

বিবৃতি— গুরুগৃহে বাসকালে ব্রহ্মচারিগণ অজিন ব্যবহার করিবেন। উহা কৃষ্ণসার-মৃগের চর্ম। যজ্ঞবিধি-শিক্ষা-কালে অজিনাদির পরিধান বিহিত ছিল। যে দেশে কৃষ্ণসার-মৃগ নাই, তথায় যজ্ঞের প্রবর্তনাতাব-হেতু ঐ দেশ অশুদ্ধ নামে কথিত। কৰ্ম্মনিপুণতা ও যজ্ঞবিধির আদর থাকিলেও কতিপয় দেশ ভগবৎসেবা-বিমুখ থাকায় ঐগুলিও অশুচি দেশ বলিয়া কথিত হয়।

অঙ্গ বঙ্গাদি দেশে যে কালে হরিভক্তির আদর ছিল না, সেই সময় ঐসকল দেশ অশুচি বলিয়া পরিগণিত হইত। কিন্তু শ্রীজয়দেবাদি বৈষ্ণব-কবিগণের প্রাদুর্ভাবে, বঙ্গদেশাদি কৃষ্ণসারমৃগশূন্য অশুচি দেশ হইলেও বঙ্গদেশের পরম পবিত্রতা শাস্ত্রোদ্ভিষ্ট বিষয় হইয়াছে ॥ ৮ ॥

কৰ্ম্মণ্যো গুণবান্ কালো দ্রব্যতঃ স্বত এব বা ॥

যতো নিবর্ততে কৰ্ম্ম স দোষোহকৰ্ম্মকঃ স্মৃতঃ ॥ ৯

অম্বয়ঃ— দ্রব্যতঃ (দ্রব্যসম্পত্ত্যা) স্বতঃ এব বা (স্বভাবতো বা পূর্ব্বাহ্নাদির্ঘঃ) কৰ্ম্মণ্যঃ (কৰ্ম্মার্থঃ সং) কালঃ (তস্মিন্ কৰ্ম্মণি) গুণবান্ (যোগ্য ইত্যর্থঃ) যতঃ (যস্মিন্-কালে দ্রব্যলাভেন বা রাষ্ট্রবিপ্লবাদিনা বা) কৰ্ম্ম নিবর্ততে (যচ্ সূতকাদৌ দশাহাদিলক্ষণঃ) অকৰ্ম্মকঃ (কৰ্ম্মানর্হঃ) স্মৃতঃ সং কালঃ দোষঃ (অশুদ্ধ ইত্যর্থঃ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ— দ্রব্যসম্পত্তি নিবন্ধন অথবা স্বভাবতঃ যে কাল কৰ্ম্মযোগ্য, তাহাই তৎকৰ্ম্মে প্রশস্ত এবং যে-কালে দ্রব্য-সম্পদের অভাব বা রাষ্ট্রবিপ্লবাদিনিবন্ধন কৰ্ম্ম নিবৃত্ত থাকে অথবা যে-কাল সূতিকা-শৌচাদি-নিবন্ধন কৰ্ম্মের অযোগ্য, তাহাকেই অশুদ্ধ কাল জানিবে ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ— কালস্য শুদ্ধ্যশুদ্ধী দর্শয়তি— কৰ্ম্মণ্যঃ কৰ্ম্মার্থঃ কালো গুণবান্ শুদ্ধঃ, স চ কচ্চি দ্রব্যতঃ মাংসাদি-দ্রব্যলাভত এব তৎক্ষেণে এব কৰ্ম্মার্থঃ। কচ্চিৎ স্বতোহপি

পূর্ব্বাহ্নাদিঃ, যতচ্চ কালো সূতকাদিদোষণে কৰ্ম্ম নিবর্ততে স দোষঃ অশুদ্ধ ইত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— কালের শুদ্ধি ও অশুদ্ধি দেখাইতে-ছেন— কৰ্ম্মের উপযুক্ত কাল শুদ্ধ, তাহাও কোন দ্রব্য হেতু মাংসাদি দ্রব্য লাভ হেতুই সেইক্ষেণেই, কৰ্ম্ম যজ্ঞ কখনও স্বাভাবিক পূর্ব্বাহ্নাদিকাল, শুভ হইলেও যখন হইতে সূতকাদি দোষদ্বারা কৰ্ম্ম বন্ধ থাকে, তাহা দোষ অর্থাৎ অশুদ্ধ ॥ ৯ ॥

বিবৃতি— যেরূপ দেশ-বিচারে শুচি ও অশুচির ভেদ লক্ষিত হয়, কাল-বিচারকেও তদ্রূপ জানিতে হইবে। দ্রব্যের লাভ ও সংকৰ্ম্মযোগ্য কালাদি স্বাভাবিক গুণবিশিষ্ট বলিয়া নির্দিষ্ট হয়। আর যেক্ষণে জীব তাহারা প্রাপ্য বঞ্চিত হয় বা প্রারব্ধ কৰ্ম্মের ব্যাঘাত ঘটে, ঐ কাল দোষ-যুক্ত বলিয়া কথিত।

ভগবৎকৃপা-লাভ যেকালে সংঘটিত হয়, সেই কালই সর্ব্বতোভাবে সদগুণবিশিষ্ট জানিতে হইবে; নতুবা ভোগদ্রব্যলাভ হইতে ভগবদ্বিমুখতা বৃদ্ধি পায়। শ্রীহরি-বাসর এবং ভগবৎ ও ভাগবতের সঙ্গলাভের কালই প্রকৃত-পক্ষে সর্ব্বোত্তম কাল। মেঘাচ্ছন্ন দিন দুর্দিন নহে; পরন্তু ভগবৎসেবা-বিমুখ-জনসঙ্গকালই প্রকৃত দুঃসময় ॥ ৯ ॥

দ্রব্যস্য শুদ্ধ্যশুদ্ধী চ দ্রব্যেণ বচনেন চ ॥

সংস্কারেণাধ কালেন মহত্ত্বান্নতয়াহথবা ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ— দ্রব্যস্য দ্রব্যেণ চ শুদ্ধ্যশুদ্ধী (যথা তোয়া-দিনা শুদ্ধির্মুত্রাদিনা ত্বশুদ্ধিঃ) বচনেন চ (শুদ্ধমশুদ্ধং বেতি সন্দেহে ব্রাহ্মণ-বচনেন শুদ্ধিরিতরেণাশুদ্ধিঃ) সংস্কারেণ (প্রোক্ষণাদিনা পুষ্পাদেঃ শুদ্ধিরবঘ্নাণাদিনাশুদ্ধিঃ) অথ কালেন (দশাহাদিনা নবোদকাদেঃ শুদ্ধির্বিপরীতেনাশুদ্ধিঃ) অথবা মহত্ত্বান্নতয়া (অন্ত্যজাদ্যুপহতানাং তড়াগাদ্যুদকানাং মহত্বেন শুদ্ধিরবঘ্নাণাশুদ্ধিরিত্যর্থঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ— জলাদি দ্রব্যদ্বারাই দ্রব্যান্তরের শুদ্ধি ও মূত্রাদি দ্বারা তাহার অশুদ্ধি, শুদ্ধাশুদ্ধ-সন্দেহ-স্থলে ব্রাহ্মণ

বাক্যে শুদ্ধি অন্যথা অশুদ্ধি, প্রোক্ষণাদি-দ্বারা পুষ্পাদির শুদ্ধি ও আঘ্রাণাদি-দ্বারা অশুদ্ধি, দশাহাদি কাল-দ্বারা নূতন জলাশয়াদির শুদ্ধি অন্যথা অশুদ্ধি এবং অস্ত্যজাদি-স্পৃষ্ট বৃহৎজলাশয়ের শুদ্ধি ও অল্প জলাশয়ের অশুদ্ধি হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

**বিশ্বনাথ**—দেশকালাদিভাবানাং বস্তুনামিতি প্রকৃত্যন্তং তত্র বস্তুশব্দোপাত্তানাং দ্রব্যগাণাং শুদ্ধ্যশুদ্ধী দর্শয়তি,— দ্রব্যসেতি চতুর্ভিঃ। পাত্রাদীনাং দ্রব্যেণ তোয়াদিনা শুদ্ধিঃ মুত্রাদিনা ত্বশুদ্ধিঃ। বচনেনেদং শুদ্ধমশুদ্ধং বেতি সন্দেহে শুদ্ধমিথেব্যং ব্রাহ্মণবচনেন শুদ্ধিস্তথৈবশুদ্ধমিতি বচনে-নাশুদ্ধিঃ। সংস্কারেণ প্রোক্ষণাদিনা পুষ্পাদেঃ শুদ্ধিঃ অব-ঘ্রাণাদিনা ত্বশুদ্ধিঃ। কালেন দশাহাদিনা নবোদকাদেঃ শুদ্ধি-বিপরীতেনাশুদ্ধিঃ। অস্ত্যজাদ্যুপহতানাং তড়াগাদ্যুদকানাং মহত্ত্বাভ্যাং শুদ্ধ্যশুদ্ধী। পর্য্যুথিতান্নাদেঃ শক্তান্ প্রত্য-শুদ্ধিঃ অশক্তান্ প্রতি শুদ্ধিঃ ॥ ১০ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—দেশ কাল আদি ভাব বস্তু সমূহের এইভাবে আরম্ভ করা হইয়াছে। তাহার মধ্যে বস্তু শব্দে গৃহীত দ্রব্য সমূহের শুদ্ধি অশুদ্ধি চারিটি শ্রোকদ্বারা দেখাইতেছেন। পাত্রাদির শুদ্ধি দ্রব্য ও জলাদির দ্বারা, মুত্রাদি দ্বারা অশুদ্ধি। ব্রাহ্মণের বাক্যদ্বারা শুদ্ধি, যেমন এই দ্রব্য শুদ্ধ বা অশুদ্ধ সন্দেহ হইলে ব্রাহ্মণ বাক্য দ্বারা ইহা শুদ্ধ, সেইরূপ বাক্যদ্বারা অশুদ্ধ বলিলে অশুদ্ধি, কালদ্বারা যেমন দশাহাদি দ্বারা অশুদ্ধি, নবোদকাদি দ্বারা শুদ্ধি, অস্ত্যজ ব্যক্তিদ্বারা আনীত পদ্মপুষ্পরিণীর জল বৃহৎ-হেতু শুদ্ধি, অল্প হইলে অশুদ্ধি, বাসি অন্নাদি সমর্থ ব্যক্তির পক্ষে অশুদ্ধি, অসমর্থ ব্যক্তির পক্ষে শুদ্ধি ॥ ১০ ॥

**বিবৃতি**—দ্রব্যাদির সংযোগেই দ্রব্যের শুদ্ধির ও অশুদ্ধির বিচার উৎপন্ন হইয়াছে। যেরূপ বিসম্ভবীয় মুত্রাদি দ্রব্যের অশুদ্ধিকারক এবং গসোদকাদি দ্রব্যের শুদ্ধিকারক, তদ্রূপ। ভোগমূলক বাক্যের দ্বারা নির্দিষ্ট বস্তুর শুদ্ধাশুদ্ধি বিচারিত হয়। মৃত জন্তুর শরীরের অস্থি অশুদ্ধ হইলেও স্রোত প্রমাণবলে শব্দাদি শুদ্ধ বলিয়া পরিগণিত। সংস্কারের দ্বারা শুদ্ধাশুদ্ধি নিরূপিত হয়।

যেরূপ প্রোক্ষণ-দ্বারা পুষ্পাদির শোধন হয় এবং ঘ্রাণের দ্বারা ভুক্ত পুষ্পাদি অশুদ্ধ হয়, তদ্রূপ। বৃহত্ত্ববিচারে ‘শুদ্ধ’ এবং অল্পতার বিচারে ‘অশুদ্ধ’ নির্দিষ্ট হয়; যেরূপ বৃহৎ জলাশয় সর্বদাই শুদ্ধ এবং সঙ্কীর্ণতোয় কুপাদি স্পর্শদোষ ও দ্রব্যবিশেষ-সান্নিধ্যে অশুদ্ধ বলিয়া বিচারিত হয়, তদ্রূপ।

**শক্ত্যাশক্ত্যাথবা বুদ্ধ্যা সমৃদ্ধ্যা চ যদান্বনে।**

**অঘং কুর্বন্তি হি যথা দেশাবস্থানুসারতঃ ॥ ১১ ॥**

**অর্থঃ**—শক্ত্যা অশক্ত্যা (সূর্য্যোপরাগাদিসূতি-কাম্নাদেঃ শক্তান্ প্রত্যশুদ্ধিরশক্তান্ প্রতি শুদ্ধিঃ) অথবা বুদ্ধ্যা (পুত্রজননাদৌ দশাহাভ্যন্তরান্নে অশুদ্ধির্বিহর্জানেন শুদ্ধিঃ) সমৃদ্ধ্যা চ (জীর্ণমলবদবজ্ঞাদেঃ সমৃদ্ধং প্রত্যশুদ্ধি-দরিদ্রং প্রতি শুদ্ধিঃ কিঞ্চ এতে দ্রব্যবচনাদয়ো দ্রব্যশুদ্ধি-দ্বারা) আন্বনে যৎ অঘং (পাপ) কুর্বন্তি (তৎ) দেশা-বস্থানুসারতঃ হি (এব) যথা (যথাবৎ) কুর্বন্তি (ন সর্ব-তত্ত্বা হি নির্ভয়ে দেশে কুর্বন্তি ন তু চৌরাদ্যাকুলে তথা রোগাদিব্যতিরিক্তবুদ্ধাদ্যবস্থায়ামেব কুর্বন্তি ন বাল্য-রোগাদ্যবস্থায়ামিত্যর্থঃ) ॥ ১১ ॥

**অনুবাদ**—সূর্য্যোপরাগ বা সূতিকাম্নাদির শক্ত-পুরুষের প্রতি অশুদ্ধি, অসমর্থ পুরুষের প্রতি শুদ্ধি, পুত্রজননাদিস্থলে দশাহাভ্যন্তর জ্ঞানে অশুদ্ধি, তদ্বাহ্যজ্ঞানে শুদ্ধি, জীর্ণমলিনবজ্ঞাদির সমৃদ্ধপুরুষের প্রতি অশুদ্ধি, দরিদ্র-পুরুষের প্রতি শুদ্ধি জানিবে। এই সকল দ্রব্য-বচনাদি দ্রব্যশুদ্ধিদ্বারা আত্মার প্রতি যে পাপের সঞ্চার করে, তাহাও দেশ ও অবস্থা-ভেদেই জানিতে হইবে ॥

**বিশ্বনাথ**—বুদ্ধ্যা পুত্রজন্মাদৌ দশাহাভ্যন্তরান্নে অশুদ্ধিঃ অশুদ্ধজ্ঞানেশুদ্ধিঃ, সমৃদ্ধ্যা জীর্ণমলিনসূত্যবজ্ঞাদেঃ সমৃদ্ধং প্রত্যশুদ্ধিঃ দরিদ্রং প্রতি শুদ্ধিঃ। এতে চ দ্রব্যবচনা-দয়ো যদান্বনে জীবসেত্যর্থঃ। অঘং কুর্বন্তি তদ্দেশা-বস্থানুসারত এব যথা যথাবৎ। তথা হি নির্ভয় এব দেশে কুর্বন্তি ন তু চৌরাদ্যাকুলে, নীরোগাবস্থে এব ন তু রোগা-বস্থে, তথা তাক্রম্যাবস্থে এব, ন তু বাল্যবার্দ্ধক্যাবস্থে

তথা চ স্মৃতিঃ— “দেশং কালং তথাস্থানং দ্রব্যং দ্রব্য-  
প্রয়োজনম্। উপপত্তিমবস্থাঞ্চ স্ত্রীত্বা শৌচং প্রকল্পয়েৎ।”  
ইতি ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বুদ্ধি দ্বারা পুত্র জন্মাদি কাল ইহাতে  
দশদিন পার হইয়াছে, এই জ্ঞান দ্বারা শুদ্ধি, দশদিনের  
মধ্যে অশুদ্ধি, সমৃদ্ধি দ্বারা জীর্ণমলিন সূতী বস্ত্র আদি ধনী  
লোকের পক্ষে অশুদ্ধি, দরিদ্রের পক্ষে শুদ্ধি, এই সকল  
দ্রব্য বাক্যাদিও যখন জীবের পাপ করে সেই দেশের অবস্থা  
অনুসারে যেমন যেমন সেইরূপই, নির্ভয় দেশে শুভ করে,  
কিন্তু চোর আদি বসতি স্থলে অশুভ করে, নীরোগ অবস্থায়  
শুভ, রোগ অবস্থায় শুভ নহে সেইরূপ তরুণ অবস্থাতেই  
শুভ, কিন্তু বাল্য ও বার্দ্ধক্য অবস্থাতে শুভ নহে। এইরূপ  
স্মৃতি-শাস্ত্রে বাক্য আছে— দেশ কাল আত্মা দ্রব্য, দ্রব্যের  
প্রয়োজন, যুক্তি ও অবস্থা জানিয়া শুচি অশুচি কল্পনা  
করিবে ॥ ১১ ॥

বিত্তি— দেশভেদে, অবস্থা-ভেদে, সবল-দুর্বল  
বিচারে বুদ্ধিভেদে, সমৃদ্ধিভেদে শুদ্ধাশুদ্ধি ও পাপ-পুণ্য  
প্রভৃতি গুণবিচার-বৈষম্য লাভ করে। মোটের উপর  
ভগবৎসেবানুকূল বিচার সাধারণ ভোগ-বিচার ইহাতে  
পৃথক্। ভোগিগণকে ক্রেশে পতন ইহাতে সতর্ক করিবার  
জন্য যে দ্রব্যের ও কালের শুদ্ধাশুদ্ধি বিচারিত হয়, উহা  
অবস্থা ও স্থান-ভেদে ভিন্নাকার ধারণ করে। সারগ্রাহী ও  
ভারবাহি ভেদে একই প্রকার কর্মসত্তাগত অধিষ্ঠান  
ভিন্নভাবে পরিদৃষ্ট হয় ॥ ১১ ॥

ধান্যদাব্বিহিতজ্ঞানাং রসতৈজসচর্মণাম্।

কালবায়ুগ্নিমুত্তোয়ৈঃ পার্থিবানাং যুতায়ুতৈঃ ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ— ধান্যদাব্বিহিতজ্ঞানাং (ধান্যং শস্যরূপং  
দারু লৌকিকং গ্রহচর্মসাদি চ অস্থি গজদস্তাদি তন্তুশ্চ  
তেবাং তথা) রসতৈজসচর্মণাং (রসাত্তৈলঘৃতাদয়-  
তৈজসাঃ সুবর্ণাদয়শ্চর্মণাণি চ তেবাং তথা) পার্থিবানাং  
(রথাকর্দমঘটেষ্টকাদীনাং যথাযথং) যুতায়ুতৈঃ (মিলিতৈঃ

কেবলৈশ্চ) কালবায়ুগ্নিমুত্তোয়ৈঃ (কালেন বায়ুনাগ্নিনা  
তোয়েন চ শুদ্ধির্ভবতি) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ— ধান্য, দারুণময় গ্রহ-চর্মসাদি দ্রব্য, গজ-  
দস্তাদি অস্থি, তৈল্য-ঘৃতাদি রসদ্রব্য, সুবর্ণাদি তৈজসবস্ত্র,  
চর্ম এবং পার্থিব ঘটাদি পদার্থ কাল, বায়ু, অগ্নি, মুক্তিকা  
ও জল ইহাদের সমষ্টি সংযোগে অথবা প্রত্যেক দ্বারা  
বিশুদ্ধি লাভ করিয়া থাকে ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ— দ্রব্যস্য দ্রব্যেণ শুদ্ধিরিতি যদুক্তং তদ্বি-  
বৃণোতি,— ধান্যোতি। অস্থি গজদস্তাদি, রসাত্তৈলঘৃতাদয়ঃ,  
তৈজসাঃ সুবর্ণাদয়, তেবাং পার্থিবানাং ঘটেষ্টকাদীনাং  
কালাদিভির্থশাস্ত্রং শুদ্ধিত্তৈশ্চ যুতায়ুতৈর্মিলিতৈঃ কেব-  
লৈশ্চ। যথা তৈজসানাং মুত্তোয়ান্নিভিঃ, উর্গাতজ্ঞানাং  
কেবলেন বায়ুনা ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— কোন দ্রব্যের দ্বারা দ্রব্য শুদ্ধি  
হয় যাহা বলিয়াছেন, তাহা বিশেষ ভাবে বলিতেছি— অস্থি  
অর্থে হস্তিদস্তাদি, রস অর্থাৎ তৈল ঘৃতাদি, তৈজস সুবর্ণাদি,  
তাহাদের মধ্যে মৃৎদ্রব্য ঘট ও ইট আদির কাল আদিদ্বারা  
শাস্ত্র অনুসারে শুদ্ধি, ঐ সকলের মিলিত অবস্থায় শুদ্ধি,  
পৃথক্ অবস্থায় অশুদ্ধি, যেমন তৈজস পাত্রসমূহের মুক্তিকা,  
জল ও অগ্নিদ্বারা শুদ্ধি, তসর বস্ত্রসমূহের কেবল বায়ুদ্বারা  
শুদ্ধি ॥ ১২ ॥

অমেধ্যলিপ্তং যদযেন গন্ধলেপং ব্যাপোহতি।

ভজতে প্রকৃতিং তস্য তচ্ছৌচং তাবদিশ্যতে ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ— অমেধ্যলিপ্তং যৎ (অশুচিবস্ত্রলেপযুক্তং  
যৎ পীঠপাত্রবস্ত্রাদি) যেন (তক্ষণক্ষারাম্লোদকাদিনা) গন্ধ-  
লেপং (গন্ধঃ লেপঃ) ব্যাপোহতি (তাজ্জতি স্বগতঃ মলং  
ত্যাঙ্ক্য) প্রকৃতিং (স্বং রূপং) ভজতে (প্রাপ্নোতি) তস্য  
(বস্ত্রনঃ) তাবৎ (যাবতা চ তক্ষণাদিনা ব্যাপোহতি তাবৎ  
প্রমাণং) তৎ (তক্ষণাদি) শৌচং (শোধকম্) ইষ্যতে (বিধী-  
য়তে) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ— অশুচিপদার্থ-লিপ্ত পীঠ-পাত্র-বস্ত্রাদি

যেপরিমাণ তক্ষণ, ক্ষার, অন্ন ও জলসংযোগে গন্ধ ও লেপ  
পরিচ্যাগ করিয়া স্বীয় রূপ প্রাপ্ত হয়, সেই বস্তুর সে-  
পরিমাণ তক্ষণাদি কর্মই শোধকরূপে বিহিত হইয়াছে।।

**বিশ্বনাথ**—যৎ পীঠবস্ত্রপাত্রাদি অমেধ্যলিপ্তং ভবেৎ  
তৎ যেন তক্ষণক্ষারান্নমৃজ্জলাদিনা গন্ধং লেপঞ্চ ব্যপো-  
হতি ত্যজতি, প্রকৃতিং স্বং রূপং ভজতে তস্য তচ্ছৌচং  
তাবদিতি যাবতা তক্ষণাদিনা গন্ধলেপং ব্যপোহতি তাবৎ-  
প্রমাণং শৌচং কর্তব্যমিত্যর্থঃ।। ১৩।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—যে সকল পীঠ, বস্ত্র, পাত্রাদি  
অমেধ্য লিপ্ত হয়, তৎসমূহ মধ্যে পীঠকে চাঁচিয়া, বস্ত্রকে  
খার দ্রব্যদ্বারা, পাত্রাদিকে অন্ন মাটি ও জলাদি দ্বারা, গন্ধ  
দূর হওয়া পর্যন্ত শুদ্ধ করিবে। যে পর্যন্ত নিজের রূপ  
প্রাপ্ত হয়, তাহার সেই পর্যন্ত শুদ্ধি কর্তব্য।। ১৩।।

**জ্ঞানদানতপোহবস্থাধীর্ষ্যসংস্কারকর্মভিঃ।**

**মৎস্মৃত্যা চাত্মনঃ শৌচং শুদ্ধং কর্ম্যাচরেদ্বিজঃ।। ১৪**

**অঙ্কুরঃ**—জ্ঞানদানতপোহবস্থাধীর্ষ্যসংস্কার-কর্মভিঃ  
(জ্ঞানেন দানেন তপসা কৌমার্যাদ্যবস্থয়া বীর্ষ্যেন শক্ত্যা  
সংস্কারেণোপনয়নাদিনা কর্মণা সঙ্কোপাসনাদিনা চ)  
মৎস্মৃত্যা (মম স্মরণেন) চ আত্মনঃ (কর্তুঃ) শৌচং (শুদ্ধি-  
র্ভবেত্তথা) শুদ্ধং (সন) দ্বিজঃ (দ্বিজ ইত্যুপলক্ষণং শূদ্রাদি-  
রপি) কর্ম আচরেৎ (সর্বগণি কর্ম্যাণি কুর্য্যাৎ)।। ১৪।।

**অনুবাদ**—জ্ঞান, দান, তপসা, অবস্থা, শক্তি, সংস্কার,  
কর্ম এবং আমার স্মরণ দ্বারা আত্মার শুদ্ধি লাভ হয়  
এবং দ্বিজ পুরুষ শুদ্ধ হইয়া সর্বকর্মের আচরণ করিয়া  
থাকেন।। ১৪।।

**বিশ্বনাথ**—দ্রব্যশুদ্ধিমুক্তা কর্তৃশুদ্ধিমাং—জ্ঞানেতি।  
অবস্থা বার্কক্যাদিঃ তত্র বীর্ষ্যং শক্তিঃ শক্ত্যনুরূপ আচার  
ইত্যর্থঃ। সংস্কার উপনয়নাদিঃ, কর্ম সঙ্কোপাসনাদিকং  
তেঃ। আত্মনঃ সাহকারস্য কর্তৃঃ শৌচং শুদ্ধিঃ। শুদ্ধেঃ  
প্রয়োজনমাহ,—শুদ্ধ ইতি। দ্বিজ ইত্যুপলক্ষণং শূদ্রাদি-  
রপি।। ১৪।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—দ্রব্য শুদ্ধির কথা বলিয়া কর্তার  
শুদ্ধির কথা বলিতেছেন—জ্ঞান, দান, তপস্যা, অবস্থা  
অর্থাৎ বার্কক্যাদি, সে স্থলে শক্তি অনুরূপ আচার দ্বারা  
শুদ্ধি হইবে। সংস্কার উপনয়নাদি কর্ম—সঙ্কোপাসনাদি,  
আত্মার অর্থাৎ অহঙ্কারের সহিত কর্তার শৌচ অর্থাৎ  
শুদ্ধি। শুদ্ধির প্রয়োজন বলিতেছেন—ব্রাহ্মণাদি শূদ্র  
পর্যন্ত শুদ্ধ হইয়া কর্ম আচরণ করিবে।। ১৪।।

**বিবৃতি**—জ্ঞান, দান, তপস্যা, অবস্থা—ভেদ, বল,  
পঞ্চদশ সংস্কার, সর্বোপরি ভগবান্ বিষ্ণুর স্মরণ—দ্বারা  
প্রবৃত্ত ব্যক্তির কর্ম শুদ্ধ হয়।

“অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্বাবস্থায় গতোহপি বা।

যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যভ্যন্তরে শুচিঃ।।”

—শ্লোকটি এতৎপ্রসঙ্গে আলোচ্য।। ১৪।।

**মন্ত্রস্য চ পরিজ্ঞানং কর্মশুদ্ধির্মদপর্ণম্।**

**ধর্ম্যঃ সম্পদ্যতে ষড়্ভিরধর্মস্ত বিপর্যয়ঃ।। ১৫।।**

**অঙ্কুরঃ**—পরিজ্ঞানং (সদগুরুমুখাদ্য যথাবৎ পরি-  
জ্ঞানং) চ মন্ত্রস্য (শুদ্ধিঃ) মদপর্ণম্ (ঈশ্বরপর্ণং) কর্ম-  
শুদ্ধিঃ (কর্মণঃ শুদ্ধিঃ) ষড়্ভিঃ (দেশকাল-দ্রব্যকর্তৃক-  
মন্ত্রকর্মভিঃ ষড়্ভিঃ শুদ্ধিঃ) ধর্ম্যঃ সম্পদ্যতে (সম্পন্নো-  
ভবতি) বিপর্যয়ঃ (এতেষাং যো বিপর্যয়ঃ সঃ) তু অধর্ম্যঃ  
(তদ্বৈতুরিত্যর্থঃ)।। ১৫।।

**অনুবাদ**—সদগুরু-মুখ হইতে যথাযথ পরিজ্ঞান  
দ্বারা মন্ত্রের শুদ্ধি, আমার প্রতি অর্পণ-দ্বারা কর্ম-শুদ্ধি  
এবং শুদ্ধ দেশ, কাল, দ্রব্য, কর্তা, মন্ত্র ও কর্মদ্বারা ধর্ম  
সম্পন্ন হয়, ইহাদের বিপর্যয়ই অধর্ম—হেতু জানিবে।। ১৫

**বিশ্বনাথ**—মন্ত্রশুদ্ধিমাং—মন্ত্রস্য সদগুরুমুখাদ্য-  
থাবৎ পরিজ্ঞানং মন্ত্রশুদ্ধিঃ। কর্মশুদ্ধিমাং—মদপর্ণ-  
মিতি। মহ্যমর্পিতং কর্ম শুদ্ধং অনর্পিতমশুদ্ধং, তদ্বান  
সন্তিন ব্যবহার্য ইতি ভাবঃ। শুদ্ধাশুদ্ধী প্রদর্শ্যোপ-সংহরতি  
—ষড়্ভিরিতি। ধর্ম ইতি দেশকালদ্রব্যকর্তৃমন্ত্র কর্মভিঃ  
ষড়্ভিঃ শুদ্ধৈর্ধর্ম্যঃ সম্পদ্যতে এতেষাং যো বিপর্যয়ঃ  
সোহধর্ম্যস্তদ্বৈতুরিত্যর্থঃ।। ১৫।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—মন্ত্র শুদ্ধি বলিতেছেন—সদ-  
গুরুর মুখ হইতে যথাযথভাবে জানা, ইহাই মন্ত্র শুদ্ধি।  
কর্ম শুদ্ধির কথা বলিতেছেন—আমাতে অর্পণ, আমাতে  
অর্পিত হইলে কর্ম শুদ্ধ হয়, অর্পণ না করিলে অশুদ্ধ  
হয়। শুদ্ধি অশুদ্ধি দেখাইয়া প্রকরণ শেষ করিতেছেন—  
দেশ, কাল, দ্রব্য, কৰ্ত্তা, মন্ত্র ও কর্ম এই ছয়টি দ্বারা শুদ্ধ  
হইলে ধর্ম সম্পন্ন হয়। ইহাদের যেখানে বিপর্যয় সেই-  
হেতু তাহা অধর্ম ॥ ১৫ ॥

বিবৃতি—দেশ, কাল, দ্রব্য, কৰ্ত্তা, মন্ত্র ও কর্ম—  
এই ছয়টি যথা ও অযথা ধারণা হইতে ধর্ম ও অধর্মের  
বিচার হইয়া থাকে। সদাচার-সম্পন্ন সদগুরুর নিকট  
হইতে মন্ত্র গ্রহণ না করিলে গুরু-নামধারী অসদ ব্যক্তির  
বিষতুল্য মন্ত্রে সাধকের অঙ্গমল ঘটে। কর্মসমূহ নিজার্থে  
বা পরার্থে নিযুক্ত হইলে ভগবদর্থে নিযুক্ত হয় না।

সূত্রায় ভগবানের সহিত সম্বন্ধচ্যুত হইলেই দেশ-  
কালাদি অধর্ম উৎপাদন করায় ॥ ১৫ ॥

কুচিৎশোহপি দোষঃ স্যাদ্ভোহপি বিধিনা গুণঃ।  
গুণদোষার্থনিয়মস্তত্ত্বিদামেব বাধতে ॥ ১৬ ॥

অর্থঃ—কুচিৎ গুণঃ অপি দোষঃ স্যাৎ (আপদি  
যথা প্রতিগ্রহো গুণোহপি অনাপদি নিষিদ্ধত্বাদ্দোষঃ পর-  
ধর্মশ্চ পরস্য গুণোহপি স্বস্য দোষঃ) দোষঃ অপি বিধিনা  
গুণঃ (কুটুম্বত্যাগাদির্দোষোহপি বিরক্তস্য ন দোষঃ কিঞ্চ  
বিধিবলেন গুণঃ স্যাৎ) গুণদোষার্থনিয়মঃ (এবং যোহয়ং  
গুণদোষয়োরেকস্মিন্নর্থো নিয়মঃ সঃ) তত্ত্বিদাং (তয়ো-  
র্ভেদম্) এব বাধতে (বারয়তি) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—কদাচিৎ গুণও দোষরূপে এবং দোষও  
বিধিবলে গুণরূপে গৃহীত হয়। এক বিষয়েই গুণদোষের  
এতাদৃশ নিয়ম তাহাদের ভেদ নিবারণ করিয়া থাকে ॥

বিশ্বনাথ—অয়ঞ্চ গুণদোষবিভাগো ন কাপি নিয়ত  
ইত্যাহ—কুচিদিতি। আপদি প্রতিগ্রহো গুণোহপ্যনাপদি  
নিষিদ্ধত্বাদ্দোষঃ। দোষার্থপি কুটুম্বত্যাগাদিবিধিনা বিধি-

বলেন বিরক্তাদেশুণঃ। তস্মাদ্গুণদোষরূপৌ যাবর্থৌ  
তয়োনিয়ম এব তত্ত্বিদাং গুণদোষরূপং ভেদং বাধতে।  
যথা কুটুম্বত্যাগো দোষ এবৈতি যো নিয়মঃ, স এবাধিকারি-  
বিশেষে দোষং বাধতে; জ্ঞানিনঃ কুটুম্বত্যাগস্য গুণত্বাৎ।  
তথা কুটুম্বত্যাগো গুণ এবৈতি যো নিয়মঃ স এব গুণং  
বাধতে, কর্মিণঃ কুটুম্বত্যাগস্য দোষত্বাৎ। তস্মাদ্গুণ-  
দোষৌ ন সামান্যতো নিয়তৌ, কিন্তু স্থলবিশেষ এব  
নিয়তৌ জ্ঞেয়াবিভার্থঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই গুণ দোষ বিভাগ কোথাও  
একরূপ নহে, বিপদ কালে দান গ্রহণ গুণ, বিপদ না  
থাকিলে নিষিদ্ধ হেতু দোষ, দোষও কুটুম্বত্যাগাদি বিধি  
বলে বিরক্তদের গুণ, অতএব গুণ ও দোষরূপ যে কারণে  
গুণ দোষের নিয়ম তাহার ভেদ হইলে গুণ দোষরূপ ভেদ  
বাধা প্রাপ্ত হয়। যেমন কুটুম্ব ত্যাগ দোষই এই যে নিয়ম,  
তাহাই অধিকারী বিশেষে দোষ নাই। জ্ঞানী ব্যক্তির কুটুম্ব  
ত্যাগ গুণ, সেরূপ কুটুম্ব ত্যাগ গুণই এই যে নিয়ম, তাহাই  
বাধা প্রাপ্ত হয়। কর্মির পক্ষে কুটুম্ব ত্যাগ দোষ। অতএব  
গুণ দোষ সামান্যভাবে এক প্রকার নহে। কিন্তু স্থল বিশেষে  
এক প্রকার জানিতে হইবে ॥ ১৬ ॥

মন্তব্য—

তত্ত্বিদামেব। ন তির্য্যগাদীনাম্।  
বর্ষাচ্চতুর্দশাদুর্দ্ধং যেন বিদুঃ শুভাশুভম্।  
তেষামজ্ঞানজো দোষঃ সুমহান কর্মজাদপি ॥  
তিরশ্চামিস্রিয়াসক্তে ন দোষোহজ্ঞানজো ভবেৎ।  
গুণোহপি নৈব কশ্চিৎ স্যাদ্ যতোহজ্ঞানবহিষ্কৃতাঃ ॥  
ইতি চ।

অতো মূর্খাণামদোষ ইতি ন ॥ ১৬ ॥

বিবৃতি—কাহারও বিচারমতে গুণই দোষ বলিয়া  
জ্ঞাত এবং কেহ বা দোষকেই গুণ জ্ঞান করে। সূত্রায়  
গুণদোষের ভেদকারী জনই গুণদোষ-বিচারে বাধা লাভ  
করে। ব্যক্তি-বিশেষের ধারণাগত গুণদোষ কিছু বস্তুর  
কর্তৃসত্তাগত অধিষ্ঠানে সংশ্লিষ্ট নহে; পরন্তু বিচারকের  
বিচারেই উহারা নিবন্ধ বা নিহিত ॥ ১৬ ॥



সমানকৰ্মাচরণং পতিতানাং ন পাতকম্।

ঔৎপত্তিকো গুণঃ সঙ্গো ন শয়ানঃ পতত্যাঃ ॥ ১৭ ॥

অঙ্ঘরঃ—শয়ানঃ (পূর্বমেবাধঃশয়ানঃ পূমান্ যথা) অধঃ ন পতিত (পুনর্নাধঃ পতিতো ভবতি তথা) সমান-কৰ্মাচরণং (সমানস্য তসৈব কৰ্মণঃ সুরাপানাদেৱা-চরণমপতিতানাং পতনহেতুরপি) পতিতানাং (জাত্যা কৰ্মণা বা পতিতানাং পুনঃ) পাতকম্ (অধিকারব্রংশকং) ন (ন ভবতি পূর্বমেব পতিতত্বাৎ, তথা) ঔৎপত্তিকঃ সঙ্গঃ অপি গুণঃ (যথা যো যতেদোষঃ স গৃহস্থসৌৎপত্তিকঃ পূর্বস্বীকৃতো ন দোষঃ কিন্তু গুণ এব ঋতৌ ভার্য্যা-মুপেয়াদিতি বিধানাৎ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—যাহারা পূর্ব হইতেই অধোদেশে শয়ান, তাহাদের যেরূপ আর অধঃপতন সম্ভবপর হয় না, সেইরূপ সুরাপান প্রভৃতি তুল্যকৰ্মের আচরণে অপতিত ব্যক্তিগণের পতন হইলেও পতিতগণের আর পতন হয় না। এইরূপ ঋতুকালে ভার্য্যাগমনাদি যতিগণের দোষণীয় হইলেও গৃহস্থগণের গুণ বলিয়াই জানিবে ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—গুণদোষয়োরনিয়মং প্রপঞ্চয়তি,—সমানস্য তসৈব কৰ্মণঃ সুরাপানাদেৱাচরণং অপতিতানাং পতনহেতুরপি জাত্যা কৰ্মণা বা পতিতানাং পুনঃ পাতকং অধিকারব্রংশকং ন ভবতি পূর্বমেব পতিতত্বাৎ। যথা সঙ্গোহপি যো যতেদোষঃ, স গৃহস্থসৌৎপত্তিকঃ পূর্ব-স্বীকৃতো ন দোষঃ, অপি তু গুণঃ। সঙ্গস্যাসক্তেরৌৎ-পত্তিকত্বে সতি ঋতৌ ভার্য্যাসঙ্গো গুণঃ তদসঙ্গস্য তস্মিন্ন-ধিকারিণি দোষব্রবণাৎ। উভয়ত্র দৃষ্টান্তঃ পূর্বমেবাধঃ-শয়ানো যথা ন পতিত ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গুণ ও দোষের অনিয়ম বিস্তার ভাবে বলিতেছেন—সমান সেই কৰ্মের সুরাপানাদির আচরণ অপতিত ব্যক্তির পতনের কারণ হইলও, জাতি বা কৰ্ম দ্বারা পতিত ব্যক্তিগণের কিন্তু পাপ অধিকার ব্রষ্ট করে না। পূর্ব হইতেই যেহেতু সে পতিত। যেমন সঙ্গ যে সন্ন্যাসীর পক্ষে দোষ, তাহা গৃহস্থের পক্ষে স্বাভাবিক পূর্বেই স্বীকার করিয়াছে, অতএব দোষ নয়,

পরন্তু গুণ। সঙ্গের আসক্তি স্বাভাবিক হইলে ঋতুকালে ভার্য্যার সঙ্গ গুণ, তাহা অসঙ্গের পক্ষে তাহার অধিকার থাকায় তাহা না করিলে দোষ শুনা যায়। এই উভয়স্থলে দৃষ্টান্ত পূর্বেই যে ব্যক্তি ভূমিতে শয়ন করিয়াছে, সে যেমন আর পড়ে না ॥ ১৭ ॥

মঞ্চ—

সমানকৰ্মাচরণম্—আত্মযোগ্যকৰ্মাচরণম্।

পূর্বমপতিতো যেন পতিত। প্রায়শ্চিত্তত্বেন

তৎসমানকৰ্মাচরণেহপি ন দোষঃ।

তদা সুরাপানে দেহত্যাগিনঃ। তথা শয়ানঃ শূদ্রোহপি ন পতিত। লশুনভক্ষণাদিভিঃ ব্রাহ্মণাদি-পাতকৈঃ। ঔৎপত্তিকো যতন্তস্য তাদৃশ্যগুণসঙ্গঃ। অতঃ স্বাযোগ্য এব কৰ্মণি পতিত।

ত্রৈবর্ষিকাঃ সঞ্চরন্তো বেদকৰ্ম-প্রবর্তনাৎ।

শয়ানঃ শূদ্র উদ্ভিষ্টো বেদকৰ্মপ্রবর্তনাৎ ॥

ন তস্যাভক্ষ্যজো দোষঃ শুক্লাবায়ান্ প্রবর্ততঃ।

যথা সুবর্ণস্য মলং শুক্লং তাম্রস্য নৈব তৎ ॥

এবং বিপ্রাদি-দৌষৈশ্চ ন শূদ্রো দোষিতামিহ ॥

মলং তু তস্যাপি মলং যথৈবং শূদ্রজন্মনঃ ॥

স্বধৰ্মপ্রতিরূপস্য চরণং দোষদং মতম্ ॥

ইতি চ সমাচাৱে।

শূদ্রস্যাপি হরেদীক্ষাং প্রবিস্তস্য তু বিপ্রবৎ ॥

অভক্ষ্যাদিক্তো দোষঃ স হি শূদ্রো হি মুখ্যতঃ ॥

ইতি বিযুত্তে ॥ ১৭ ॥

বিবৃতি—দোষযুক্ত ব্যক্তির নিজাচরণ পাতিত্বের কারণ হইতে পারে না, কেননা, উহা তাহার পক্ষে স্বাভাবিক; যেরূপ ভূতলে শায়িত ব্যক্তি তদপেক্ষা নিম্নদেশে আর পতিত হইতে পারে না, তদ্রূপ। আর্য্য ব্যক্তিরই পতন-সম্ভাবনা পরন্তু পতিত ব্যক্তির তাহা নাই। গুণ-তাড়িত ব্যক্তিগণের স্বভাব তাহাদের পক্ষে দোষ বলিয়া বিবেচিত হয় না। অপ্রাকৃত-স্বভাবযুক্ত জনগণ ভোগী ও ত্যাগী জনগণকে পতিত জানিয়া আপনাদের সহিত উহাদের তুলনা করেন না ॥ ১৭ ॥

যতো যতো নিবৰ্ত্তেত বিমুচ্যেত ততস্ততঃ।

এষ ধর্মো নৃণাং ক্ষেমঃ শোকমোহভয়াপহঃ ॥ ১৮ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— যতঃ যতঃ (যস্মাদ্ যস্মাৎ) নিবৰ্ত্তেত (নিবৃত্তো ভবেৎ) ততঃ ততঃ (তস্মাত্তস্মাদ্ বিষয়াদেঃ) বিমুচ্যেত (বিমুক্তো ভবেৎ) নৃণাং শোকমোহভয়াপহঃ এষঃ ধর্মঃ (এব) ক্ষেমঃ (কল্যাণকরো ভবতি) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ— যে যে বিষয় হইতে নিবৃত্ত হইবে, তাহা হইতেই মানব বিমুক্ত লাভ করিতে পারিবে, ইহাই শোক-মোহভয়বিনাশন কল্যাণকর ধর্মরূপে গণ্য হইয়া থাকে ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ গুণদোষবিধীনাং প্রবৃত্তিসঙ্কোচদ্বারা নিবৃত্তাবেব তাৎপর্য্যমভিপ্রেত্যাহ,—যতো যত ইতি ॥ ১৮

টীকার বঙ্গানুবাদ— আর গুণ-দোষ বিধি-সমূহের প্রবৃত্তি সংকোচ দ্বারা নিবৃত্তি মার্গই শাস্ত্রের তাৎপর্য্য এই অভিপ্ৰায়ে বলিতেছেন ॥ ১৮ ॥

মঞ্চ— সর্ব্বতোহপ্যভিমানবিমোকেন পরমাত্ম-সমর্পণমেব দোষহানিদমিত্যাহ। যতো যত ইত্যাদিনা। “ময়ি সর্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি সংন্যাস্যাধ্যাত্মচেতসা।” ইত্যাদেশ্চ।

বিবৃতি— জগতের নশ্বর ভোগপর কর্তৃত্বাভিমান বদ্ধজীবের শোক, মোহ ও ভয় উৎপাদন করায়। ত্যক্ত-ভোগ বা ত্যক্ত-ত্যাগ জনগণ ভজনপরায়ণ হইয়া নিজ-মঙ্গল লাভ করেন।

“মহাপ্রভুর ভক্তগণের বৈরাগ্য প্রধান।

যাহা দেখি’ তুষ্ট হন গৌর ভগবান ॥”

—পদ্যটি এতৎপ্রসঙ্গে আলোচ্য ॥ ১৮ ॥

বিষয়েষু গুণাধ্যাসাৎ পুংসঃ সঙ্গস্ততো ভবেৎ।

সঙ্গাৎ তত্র ভবেৎ কামঃ কামাদেব কলিনৃণাম্ ॥ ১৯ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— পুংসঃ (জীবস্য) বিষয়েষু গুণাধ্যাসাৎ (গুণালোচনাৎ) ততঃ (তেষু) সঙ্গঃ (আসক্তিঃ) ভবেৎ সঙ্গাৎ তত্র (তেষু বিষয়েষু) কামঃ ভবেৎ (বাসনা ভবেৎ) কামাৎ এব নৃণাং কলিঃ (কলহো ভবেৎ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ— বিষয়সমূহের গুণ পর্যালোচনা-হেতু

পুরুষের তাহাতে আসক্তি, আসক্তি হইতে কাম এবং কাম হইতেই কলহ উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—যথাক্রমিকপ্রবৃত্তিপৰতাং বেদস্য নিরাকৰ্ত্তুং প্রবৃত্তিমার্গস্যনর্থহেতুত্বং দর্শয়তি— বিষয়েষ্বিতি চতুর্ভিঃ। সঙ্গ আসক্তিঃ কামাদেব কলিঃ কামপ্রতিঘাতকেন লোকেন সহ কলহঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— সাধারণভাবে বেদের তাৎপর্য্য প্রবৃত্তিমাগেই শুনা যায়, তাহা নিবারণ করিবার জন্য প্রবৃত্তি মার্গের অনর্থকারিতা চারিটি শ্লোকদ্বারা দেখাইতেছেন। কামনা হেতুই সঙ্গ অর্থাৎ আসক্তি, কলি অর্থাৎ কামনার বাধা প্রাপ্ত যাহা হইতে সেই লোকের সহিত কলহ ॥ ১৯

কলেদুর্বির্বহঃ ক্রোধস্তমস্তমনুবর্ততে।

তমসা গ্রস্যতে পুংসশ্চেতনা ব্যাপিনী ক্রতম্ ॥ ২০ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— কলেঃ (কলহাৎ) দুর্বির্বহঃ (তীব্রঃ) ক্রোধঃ (অনুবর্ততে) ততঃ (ক্রোধাচ্চ) তমঃ (সম্মোহঃ) অনুবর্ততে তমসা পুংসঃ (পুরুষস্য) ব্যাপিনী চেতনা (কার্য্যাকার্য্যস্মৃতিঃ) ক্রতং (শীঘ্রং) গ্রস্যতে (বিলুপ্যতে) ॥

অনুবাদ— কলহ হইতে দুঃসহ ক্রোধ, ক্রোধ হইতে সম্মোহ এবং সম্মোহ হইতে কার্য্যাকার্য্য-জ্ঞান সত্ত্বর বিলোপ লাভ করিয়া থাকে ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ— তং ক্রোধং অনু তমো মোহঃ, ততস্তমসা মোহেন চেতনা কার্য্যাকার্য্যস্মৃতিঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— তাহা হইতে ক্রোধ তাহার পরে ‘তম’ অর্থাৎ মোহ। সেই তম হইতে মোহ দ্বারা কার্য্য অকার্য্য স্মৃতিরূপ চেতনা সত্ত্বর বিলুপ্ত হয় ॥ ২০ ॥

বিবৃতি— ভগবদিতর বিষয়ের বহুমানন-প্রবৃত্তি হইতেই সঙ্গ-বাক্সা উদিত হয়। সঙ্গ হইতেই বাসনা, বাসনা হইতেই বিবাদ, বিবাদ হইতেই প্রচণ্ড ক্রোধ এবং ক্রোধ হইতেই মানবের মূঢ়তা বৃদ্ধি পায়। তাদৃশী তামসিক প্রবৃত্তি মানবের সদসদবিচারের স্মরণ লোপ করায় ॥ ১৯-২০ ॥

তয়া বিরহিতঃ সাধো জন্তুঃ শূন্যায় কল্পতে।

ততোহস্য স্বার্থবিভ্রংশো মুচ্ছিতস্য মৃতস্য চ॥ ২১॥

অঙ্ঘয়ঃ—(হে) সাধো! (হে উদ্ধব!) তয়া (চেত-  
নয়া) বিরহিতঃ (হীনঃ) জন্তুঃ (জীবঃ) শূন্যায় কল্পতে  
(অসত্ত্বল্যোভবতি) ততঃ (তস্মাচ্চ) মুচ্ছিতস্য মৃতস্য  
(মৃততুল্যস্য) চ অস্য (জীবস্য) স্বার্থবিভ্রংশঃ (পুরুষার্থ-  
হানির্ভবতি)॥ ২১॥

অনুবাদ—হে সাধো! কার্য্যাকার্য্য-জ্ঞানশূন্য পুরুষ  
অসদ্পদার্থ-তুল্য এবং তাহা-হেতু মুচ্ছিত ও মৃততুল্য  
পুরুষের পুরুষার্থ বিনষ্ট হয়॥ ২১॥

বিশ্বনাথ—মুচ্ছিতস্য মুচ্ছিততুল্যস্য মৃতস্য মৃত-  
তুল্যস্য॥ ২১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কি কর্তব্য ও অকর্তব্য রূপ  
স্মৃতি রহিত হইলে জীব মুচ্ছা প্রাপ্ত অর্থাৎ তৎতুল্য, মৃত  
ব্যক্তির অর্থাৎ মৃততুল্য ব্যক্তির পুরুষার্থ হানি হয়॥ ২১

বিবৃতি—কার্য্যাকার্য্যবিষয়ি-স্মৃতি-রহিত হইলে জীব  
মৃত্যের ন্যায় চেতনবর্জিত হইয়া স্বার্থব্রষ্ট হয়॥ ২১॥

বিষয়াভিনিবেশেন নাস্ত্বানং বেদ নাপরম্।

বৃক্ষজীবিকয়া জীবন্ বার্থ্যং ভদ্রেব যঃ শ্বসন্॥ ২২॥

অঙ্ঘয়ঃ—যঃ বৃক্ষজীবিকয়া (বৃক্ষবদনুদ্যমেন  
যাদৃচ্ছিকাহারাদিরূপজীবিকয়া) বার্থ্যং জীবন্ (প্রাণান্  
ধারণন্ অতো মুচ্ছিততুল্যঃ কিঞ্চ) ভদ্রা ইব (যঃ) শ্বসন্  
(অতো মৃততুল্যঃ সং) বিষয়াভিনিবেশেন আস্ত্বানং ন বেদ  
(ন জানাতি তথা) অপরং ন (আত্মব্যতীতমনাত্মবস্তুপি ন  
বেদ)॥ ২২॥

অনুবাদ—যে ব্যক্তি বৃক্ষতুল্য অনুদ্যমে যদৃচ্ছাপ্রাপ্ত  
আহারাদি দ্বারা বৃথা জীবন ধারণ এবং ভদ্রার ন্যায় শ্বাস-  
প্রশ্বাসক্রিয়ার আচরণ করে সেই মৃততুল্য পুরুষ আত্ম-  
বিষয়ে বা অন্য কোন বস্তুবিষয়ে কোন জ্ঞান লাভ করিতে  
পারে না॥ ২২॥

বিশ্বনাথ—যো বৃক্ষ ইব জীবিকয়া বিষয়জলগ্রহণ-

—৬৫

মাত্রজীবনোপায়েন জীবন্ ভবতি স মুচ্ছিততুল্যঃ, ভদ্রেব  
শ্বসন্ ভবতি সং মৃততুল্যঃ॥ ২২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যে ব্যক্তি বৃক্ষের ন্যায় কেবল  
জল গ্রহণ পূর্বক জীবন ধারণ করে, সে মুচ্ছিত তুল্য।  
যে ব্যক্তি হাফরের ন্যায় কেবল শ্বাস গ্রহণ করে, সে  
মৃততুল্য॥ ২২॥

মঞ্চ—

দোষিণো গুণবস্ত্বেন শ্রয়ন্তে বিষয়াঃ সদা।  
অসতাং সঙ্গতন্তেষু দোষাঃ শ্রোতুং সুদুর্লভাঃ॥  
অতো নিত্যগুণখ্যানাস্তদুণে প্রীতিমান্ ভবেৎ।  
অতস্তত্র ভবেৎ কামঃ কামিনং কলিরাবিশেৎ॥  
অধর্ম্মাজ্ঞানরূপেণ কলিনাবিষ্টদেহিনঃ।  
সংসু ক্রোধো দুর্বিষহস্ততস্তমসি পাত্যতে॥  
অন্ধে তমসি মগ্নস্য চেতনেন্দ্রিয়সঙ্গতা।  
সুখানুভবশক্তিয়া সা বিনশ্যতি সর্বদা॥  
তদা শমুনভাবেন শূন্য ইত্যাচ্যতে নরঃ।  
সর্বান্বনা তু সংপ্রংশস্তস্য দুঃখবিবর্দ্ধনঃ॥  
অমুচ্ছিতস্য চ ভবেন্মৃত্যনস্তরমেব চ।  
দুঃখাখ্য-বিষয়াবেশান্নাস্ত্বানং পরমেব চ॥  
যথাবদ বেত্তি পতিতস্তমস্যন্ধে কদাচন।  
বৃক্ষবদ বৃশ্যতে নিত্যং নিশ্চয়োজন-জীবনঃ॥  
নিত্যদুঃখপরীতায়ুর্দৃতিবৎ প্রশ্ণসিতাপি।

ইতি তদ্বাগবতে।

স্বার্থস্য সুখস্য ভ্রংশো বিপরীতমতিশয়েন জনয়-  
তীতি স্বার্থবিভ্রংশঃ॥ ১৯-২২॥

বিবৃতি—চেতন-রহিত জীব হাফরের মত ও ইন্দ্রিয়-  
পরিচালন-জন্য জ্ঞানরহিত বৃক্ষের ন্যায় বিষয়াভিনিবিষ্ট  
হইয়া বৃথা জীবন ধারণ করে॥ ২২॥

ফলশ্রুতিরিয়ং নৃণাং ন শ্রেয়ো রোচনং পরমং।

শ্রেয়োবিবক্ষয়া প্রোক্তং যথা ভৈষজ্যরোচনম্॥ ২৩॥

অঙ্ঘয়ঃ—ইয়ং ফলশ্রুতিঃ (কর্ম্মণঃ স্বর্গাদিফল-

শ্রুতিঃ) নৃণাং শ্রেয়ঃ ন (পরমপুরুষার্থপর্যায় ন ভবতি কিন্তু) যথা ভৈষজ্যরোচনং (“পিব নিম্বং প্রদাস্যামি খলু তে খণ্ড-লড্ডুকান্” ইত্যাদি বাক্যেন যথা ভৈষজ্যে ঔষধে রোচনং রুচ্যুৎপাদনং তথা) শ্রেয়ঃ বিবক্ষয়া (বহিস্মুখানাং নৃণাং মোক্ষবিবক্ষয়া বাস্তবফলৈঃ কর্মসু) পরং রোচনং প্রোক্তং (কেবলং রুচ্যুৎপাদনমাত্রমুক্তম্) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—কর্মজন্য স্বর্গাদি-ফলশ্রুতি মানবগণের পরমপুরুষার্থ-বিষয়িণী নহে, পরন্তু লড্ডুকপ্রদানাদিরূপ আশ্বাসবাক্যে যেরূপ বালকের ঔষধসেবনে রুচি উৎপাদন করা হইয়া থাকে, সেইরূপ মোক্ষরূপ পরমকল্যাণ-বিবক্ষায় কর্মে আগ্রহার্থ ফলশ্রুতি উক্ত হইয়াছে ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—ননু প্রবৃত্তস্য স্বর্গাদিফলশ্রবণাৎ কুতঃ স্বার্থবিশ্রংশস্তত্রাহ,—ফলশ্রুতিরিয়ং ন শ্রেয়ঃ, ‘দুঃখহানিঃ সুখাবাপ্তিঃ শ্রেয়স্তদ্রূপে চেষ্যতে’ ইতি নারদোক্তেঃ কর্ম-ফলস্য শ্রেয়স্ত্বখণ্ডনাৎ, তর্হি অঙ্গরোভির্বিহরামেত্যাদিকং যৎ শ্রীতে তৎ কিমত আহ,—রোচনং পরং কেবলং বহিস্মুখলোকানাং মোক্ষবিবক্ষয়া অবাস্তবফলৈঃ কর্মসু রুচ্যুৎপাদনমাত্রং, যথা ভৈষজ্যে ঔষধে রুচ্যুৎপাদনম্ । তথাহি—পিব নিম্বং প্রদাস্যামি খলু তে খণ্ডলড্ডুকান্ । পিত্রেবমুক্তঃ পিবতি ন ফলং তাবদেব হি” ইতি ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন—প্রকৃতি মার্গের লোকের স্বর্গাদি ফল শুনা যায়, অতএব তাহাদের পুরুষার্থ বিশ্রংশ কিরূপে হইল? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—কর্মের ফল-শ্রুতি প্রশংসামাত্র, ইহা মঙ্গলকর নহে, শ্রীনারদ ঋষি বলিয়াছেন—দুঃখের নাশ ও সুখের প্রাপ্তিই মঙ্গল । তাহা এই কর্মের ফলে পাওয়া যায় না, কর্মফলের মঙ্গল প্রদত্ত খণ্ডন হেতু । তাহা হইলে ‘অঙ্গরাগণের সহিত বিহার করিব’ ইহা যে শুনা যায় তাহা কি? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—বহিস্মুখ লোক সমূহকে নিষ্কামকর্মে রুচি উৎপাদন করাইয়া মোক্ষ বলিবার জন্য অবাস্তব ফলদ্বারা কর্মেতে রুচি উৎপাদন মাত্র, যেমন ঔষধে রুচি উৎপাদনের জন্য পিতা পুত্রকে এইরূপ বলেন—নিম্বরস পান কর তোমাকে মিশ্রির লাড্ডু দিব—এই প্রকার পিতা

বলিলে পুত্র নিম্বরস পান করে, রোগ মুক্তির জন্য । মিশ্রির লাড্ডু পাওয়া উহার ফল নহে ॥ ২৩ ॥

মঞ্চ—

তস্মাৎ স্বর্গাদিবিষয়েষপি নেচ্ছত ।

ফলশ্রুতিরবেয়ং ন কামকুসুমশ্রুতিঃ ।

স্বর্গাদি-কামনায়ুক্তত্বৈকৈকেষপি সজ্জতে ।

তত্রাপি দেবকামেভ্যো বিশেষজ্ঞাভিবাঙ্ঘ্রতি ।

ততস্তমসি পাতঃ স্যাদতো বেদঃ কথং হিতান্ ।

কাম্যত্বেনাভিচক্ষীত সর্বং জানন্ স্বয়ং স বা ॥

ইতি চ ।

নঃ শ্রেয়ো রোচনং অস্মৎসকাশাস্ত্রেয়ো মোক্ষাখ্যং তদেব রোচয়তি ফলশ্রুতিঃ । কুসুমস্যানিত্যতাদি দোষ-জ্ঞানান্ মোক্ষস্যাদোষতত্ত্বজ্ঞানাচ্চ । ঈষদুত্তমস্য শ্রোতু-র্বিবক্ষয়া ॥ ২৩ ॥

বিবৃতি—ফলকামিগণ কর্মফল শ্রবণ করিয়া উহাতে প্রবৃত্ত হয়; উহা ঔষধসেবনে আরোগ্য-লাভের উদ্দেশ্যে তৎকালিক রোগ উপশমের বঞ্চনা-মাত্র । ঐরূপ কুসুমিত বাক্যে বাহাদের রুচি হয়, তাহাদের প্রকৃত-প্রস্তাবে কোন নিত্য সুফল-লাভ ঘটে না ॥ ২৩ ॥

উৎপত্তৌব হি কামেষু প্রাণেষু স্বজনেষু চ ।

আসক্তমনসো মর্ত্যা আত্মনোহনর্থহেতুযু ॥ ২৪ ॥

অর্থঃ—মর্ত্যাঃ (মনুষ্যাঃ) উৎপত্ত্যা এব (জন্ম-মাত্রেনৈব) আত্মনঃ অনর্থহেতুযু (অনর্থকরেষু) কামেষু (পশ্বাদিষু) প্রাণেষু (আয়ুরিন্দ্রিয়বলবীৰ্য্যাদিষু) স্বজনেষু (পুত্রাদিষু) চ আসক্তমনসঃ (আসক্তচিত্তা বর্তন্তে) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—মনুষ্যগণ জন্ম হইতেই স্বভাবতঃ স্বীয় অনর্থকর পশ্বাদি কাম্যবিষয়, আয়ু, ইন্দ্রিয়, বল, বীৰ্য্যাদি এবং পুত্রাদি বিষয়ে আসক্তচিত্ত হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—ননু কর্মকাণ্ডে মোক্ষস্য নামানি ন শ্রীতে, তৎ কুত এবং ব্যাখ্যায়তে যন্মোক্ষতাৎপর্যকং কর্ম্মেতি? তত্র যথাক্রমস্যার্থটনাদেবমেবেত্যাহ,—

উৎপত্ত্যেবেতি দ্বাভ্যাম্। উৎপত্তা স্বভাবত ব কামেষু বিষয়ভোগেষু প্রাণেষু আয়ুরিন্দ্রিয়বলবীৰ্য্যাদিষু স্বজনেষু কলত্রপুত্রাদিষু অনর্থহেতুযু পরিপাকতো দুঃখহেতুযু ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন? বেদের কর্মকাণ্ডে মোক্ষের নামই শুনা যায় না, অতএব কোথা হইতে এইরূপ ব্যাখ্যা করিতেছেন? যে কর্মের তাৎপর্য্য মোক্ষ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—বেদের সাধারণ অর্থ কল্পনা দ্বারাই এরূপ শুনা যায়, ইহা দুইটি শ্লোকদ্বারা বলিতেছেন—স্বভাবতই জন্ম হইতে বিষয়ভোগের জন্য প্রাণ আয়ু ইন্দ্রিয় বল বীৰ্য্য আদি স্বজন স্ত্রী-পুত্রাদিতে যাহাতে অনর্থ হয়, তাহাতে ব্যয় করিতেছে ইহার পরিণাম দুঃখ ॥ ২৪ ॥

নতানবিদুষঃ স্বার্থং লাম্যতো বৃজিনাধ্বনি।

কথং যুগ্ম্যাং পুনস্তেষু তাস্তমো বিশতো বুধঃ ॥ ২৫ ॥

অর্থঃ—(অতঃ) স্বার্থং (পরমসুখম্) অবিদুষঃ (অজানতঃ) নতান্ (প্রহীভূতান্ বেদো যদ্বোধয়তি তদেব শ্রেয় ইতি বিশ্বসিতান্) বৃজিনাধ্বনি (কামবদ্বনি দেবাদিযোনিষু) লাম্যতঃ (ভ্রমণশীলান্ ততঃ) তমঃ (বৃক্ষাদিযোনিং) বিশতঃ (প্রবিস্তান্) তান্ (জীবান্) বুধঃ (বেদঃ) পুনঃ কথং তেষু (এব কামেষু) যুগ্ম্যাং (প্রবর্তয়েৎ তথা সত্যনাপ্তঃ স্যাতিত্যর্থঃ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—অতএব লোকহিতকর বেদশাস্ত্র পরম-সুখ-বিষয়ে অনভিজ্ঞ, কামমার্গে ভ্রমণশীল ও তামস-যোনিপ্রবেশশীল, স্বীয় বাক্যে বিশ্বস্ত জীবগণের কামবিষয়ে প্রয়োগ উপদেশ করেন না ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—অতোহবিদুষঃ স্বার্থং পরমসুখমজানতঃ তত এব নতান্ নবীভূতান্ বেদো যদ্বোধয়িষ্যতি তদেব শ্রেয় ইতি বিশ্বস্তানিত্যর্থঃ। বৃজিনাধ্বনি কামবদ্বনি দেবাদিযোনিষু লাম্যতঃ পুনরপি তমো বিশতঃ বৃক্ষাদিযোনিমপি প্রাপ্তবতস্তানেব জনান্ পুনস্তেষেব কামেষু স্বয়ং বুধো বেদঃ কথং যুগ্ম্যাং প্রবর্তয়েৎ, তথা সতি অনাপ্তঃ স্যাতিতি ভাবঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব অজ্ঞ ব্যক্তিগণ স্বার্থ পরমসুখ না জানা হেতুই নম্র ব্যক্তিগণকে বেদ যাহা জানাইবে তাহাই মঙ্গল এইরূপ বিশ্বাসকারীগণকে পাপ-পথে দেবাদি যোনিতে ভ্রমণের পর পুনরায় বৃক্ষ-যোনি-আদি তমঅন্ধকারে প্রবেশ করিলে পর তাহাদিগকে পুনরায় এসকল কামনার পথে স্বয়ং বিজ্ঞবেদ কিরূপে প্রবর্তিত করিতেছে। তাহা হইলে বেদ অনাপ্ত অর্থাৎ মঙ্গলকারী নহে, এই দোষ আসিয়া পড়ে ॥ ২৫ ॥

মক্ষ—বুধো বেদঃ কথং যুগ্ম্যাং। অন্তরালগতো-হপি স্বর্গ এবংবিধঃ। কিমু সাক্ষাৎ ফলরূপো মোক্ষ ইতি রোচকঃ। অনেকব্রহ্মকালপ্রাপ্যত্বান্ মোক্ষস্য তাবস্তং কালং তপ এব কর্ত্ত্বং ন শক্যত ইতি। মন্দাধিকারিণাং স্বর্গাদিষু প্যভিরুচির্ভবতি।

অন্তরালেপ্যেবংবিধ স্বর্গাদিকং সুখং ভবতি। তস্মা-দ্বিহিতং কর্ম কর্ত্তব্যমিতি রোচয়তি। উত্তমানাং তু যস্মা-দেতাদশমপ্যনিত্যত্বাদিদোষবৎ স্বর্গাদিকং—তস্মান্ মোক্ষ-ফল এব বেদ ইতি দর্শয়তি। নহি সর্বপ্রমাণোত্তমো বেদো-হল্লফলে পর্য্যবসিতঃ।

মন্দাধিকারিণাং নিত্যং তপসৈব প্রতীক্ষিতুম্।

মোক্ষো ন শক্যতেহৈখ্যেয়াত্ততঃ স্বর্গাদিকং বদেৎ ॥

স্বর্গাদিষু ফলতাং জ্ঞাপয়িত্বাবিমোক্ষদম্।

এবং বক্ষুং তুত্তমানাং নিত্যো বেদঃ প্রবর্ততে ॥

ইক্ষুদণ্ডং দদানীতি যথা ভৈষজ্য-রোচনম্।

এবং মন্দেষুত্তমেষু মোক্ষমাহাত্ম্যমুচ্যতে ॥

নহল্লফলভাগ্ বেদো বাসুদেবৈকসংশ্রয়ঃ।

ইতি বিচারে।

অযোগ্যভার্য্যাপুত্রাদিকামিতাহনর্থসাধিনী।

যোগ্যকামাদ্বরেঃ প্রীতিরতো ব্রহ্মাদয়োহমলাঃ ॥

ভার্য্যাপুত্রাদিসংযুক্তা বাসুদেবমুপাসতে।

ইতি চ ॥ ২৪-২৫ ॥

এবং ব্যবসিতং কেচিদবিজ্ঞায় কুবুদ্ধয়ঃ।

ফলশ্রুতিং কুসুমিতাং ন বেদজ্ঞা বদন্তি হি ॥ ২৬ ॥

অঙ্ঘরঃ—কেচিৎ কুবুদ্ধয়ঃ (কস্মমীমাংসকাদয়ঃ)  
এবং ব্যবসিতং (বেদস্য পূর্বোক্তমভি প্রায়ম্) অবিজ্ঞায়  
(অজ্ঞাত্বা) কুসুমিতাং ফলশ্রুতিম্ (অবাস্তর-ফল-প্ররোচ-  
নয়া রমণীয়াং পরমফলশ্রুতি) বদন্তি বেদজ্ঞাঃ (ব্যাসাদয়ঃ)  
ন হি (নৈবং বদন্তি) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—কস্মমীমাংসক প্রভৃতি কতিপয় কুবুদ্ধি-  
যুক্ত পুরুষ বেদশাস্ত্রের পূর্বোক্ত অভিপ্রায় অবগত হইতে  
না পারিয়া অবাস্তর ফল-প্ররোচনায় উক্ত রমণীয় শ্রুতি-  
বাক্য-সকলকেই পরমফল-বিষয়ক বলিয়া থাকেন, কিন্তু  
ব্যাসাদি বেদজ্ঞ পুরুষগণের এইরূপ মত নহে ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—কথং তর্হি মীমাংসকাঃ বেদস্য স্বর্গাদি-  
ফলপরতাং বদন্তি? তত্রাহ,—এবমিতি। ব্যবসিতং দেব-  
স্যাভিপ্রায়ং নৈব জ্ঞাত্বা ফলশ্রুতিং ফলশ্রবণং বেদপ্রমাণ-  
কত্বেন বদন্তি। বস্তুতস্ত কুসুম্যান্যেব সংজ্ঞাতানি ন তু ফলানি  
যস্য্যাং তাং ফলশ্রবণং ন ফলযুক্তং কিন্তু কুসুমযুক্তমেব  
কুসুমস্যৈবাজ্ঞানেন ফলত্ব ভাবনাদিত্যর্থঃ। অতস্তে কুবুদ্ধয়ো  
বেদতাৎপর্য্যানভিজ্ঞাঃ হি যস্মাদ্বেদজ্ঞা ব্যাসাদয়স্তথা ন  
বদন্তীতি ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহা হইলে মীমাংসকগণ বেদকে  
স্বর্গাদিফলপর কেন বলেন? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—  
বেদের অভিপ্রায় না জানিয়া ফলশ্রুতিরূপ প্রশংসা  
বাক্যকে বেদ প্রমাণ বলিতেছেন। বস্তুত পুষ্প সমূহকেই  
দেখিয়া ফল বলিতেছেন। যাহাতে ফল নাই তাহাতে ফল  
শ্রবণ কিন্তু ফলযুক্ত নহে, পুষ্পযুক্তই। পুষ্প সমূহকেই  
অজ্ঞান দ্বারা ফলভাবনা করিতেছে। অতএব তাহারা  
কুবুদ্ধিযুক্ত বেদ তাৎপর্য্যে অনভিজ্ঞই। যেহেতু বেদজ্ঞ-  
ব্যাসাদি মহর্ষিগণ সেরূপ বলেন না ॥ ২৬ ॥

মঞ্চ—এবং বেদস্য ব্যবসিতম্। ফলশ্রুতিং কুসুমি-  
তাম্। ফলং মোক্ষঃ তদ্বিষয়াং শ্রুতিং স্বর্গাদিকুসুমবিষয়াং  
বদন্তি।

নিত্যানন্দহরের্ভক্তিজ্ঞানাদ্যাঃ স্বর্গশক্তিভাঃ।

পুত্রভার্য্যাণ্ডবিস্তাদ্যং সর্বং মোক্ষগতং ফলম্ ॥

উদ্ভিগ্য স্বর্গকামস্য যজনং শ্রুতিচোদিতম্।

তদবিজ্ঞায় পুষ্পাখ্যমনিত্যং স্বর্গমিচ্ছবঃ ॥

যজন্তি মন্দমতয়ো বেদবাদপরায়ণাঃ।

ইতি চ ব্রীভির্বা যানৈর্বেত্যাদি চ ॥

মোক্ষাখ্যং ফলমেবাত্র স্বর্গাদিবচনস্ত যৎ।

পুষ্পস্বর্গাদিবস্তস্য বচনং মন্দরোচনম্ ॥

ইতি চ।

অসুরাণাময়ং স্বর্গশ্রবণং পুষ্পাত্মকং বদেৎ।

দেবানাং হরিসংপ্রাপ্তিং বেদ বিষুংপরো যতঃ ॥

ইতি চ ॥ ২৬ ॥

কামিনঃ কৃপণা লুকাঃ পুষ্পেষু ফলবুদ্ধয়ঃ।

অগ্নিমুখা ধূমতান্তাঃ স্বং লোকং ন বিদন্তি তে ॥ ২৭ ॥

অঙ্ঘরঃ—কামিনঃ কৃপণাঃ লুকাঃ (তৃণকুলান্ততঃ)  
পুষ্পেষু (অবাস্তরফলেষু) ফলবুদ্ধয়ঃ (পরমফলবুদ্ধয়-  
স্ততঃ) অগ্নিমুখাঃ (অগ্নিসাধ্যকস্মাভিনিবেশেন লুপ্ত-  
বিবেকান্ততঃ) ধূমতান্তাঃ (ধূমতা ধূমমার্গেহস্তে যেষাং  
তে) তে (জনাঃ) স্বং লোকম্ (আত্মতত্ত্বং) ন বিদন্তি (নাব-  
গচ্ছন্তি) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—কামী, কৃপণ ও লুকা মানবগণ অবাস্তর-  
ফলবিষয়েই পরমফল জ্ঞান করিয়া অগ্নিসাধ্য কস্মসমূহে  
অভিনিবেশহেতু বিবেকবুদ্ধিরহিত ও পরিণামে ধূমমার্গ-  
বলস্বী হইয়া আত্মতত্ত্ব অবগত হইতে পারে না ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—কুবুদ্ধিতাং প্রপঞ্চয়তি,—কামিন ইত্য-  
স্তভিঃ। পুষ্পেষু অবাস্তরফলেষু পরমফলবুদ্ধয়ঃ অগ্নি-  
মুখাঃ অগ্নিসাধ্যকস্মাভিনিবেশেন লুপ্তবিবেকাঃ ধূমেন  
যজ্ঞাগ্নিধূমেনান্তে ধূমমার্গগমনেন চ তান্তাঃ গ্লানিমন্তঃ।  
তথা চ শ্রুতিঃ “কশ্চিৎ স্বং লোকং ন প্রজানাতি অগ্নি-  
মুখো ধূমতান্তঃ” ইতি ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মীমাংসকদের কুবুদ্ধিতা বিশেষ-  
রূপে আটটি শ্লোকদ্বারা বলিতেছেন—কর্মের অবাস্তর  
ফলরূপ পুষ্পসমূহের পরমফল বুদ্ধিকারী অগ্নি মুখা  
অর্থাৎ অগ্নি সাধ্য কস্মসমূহে অভিনিবেশ হেতু বিবেক

লুপ্ত হইয়া যজ্ঞাগ্নি ধূমের দ্বারা পরিশেষে ধূম পথে গ্লানি-  
যুক্ত মীমাংসকগণ। এবিষয়ে শ্রুতি— কেহ কেহ নিজের  
লোক ভালভাবে না জানিয়া অগ্নিতে হোমকার্য্যে মুগ্ধ,  
তাহারা পরিশেষে অন্ধকার পথে গমন করে।। ২৭।।

মন্তব্য—

স্বলোকং স্বাশ্রয়ম্। লোকেহসাবাশ্রয়মতঃ।। ২৭।।

ন তে মামঙ্গ জানন্তি হৃদিহং য ইদং যতঃ।

উক্থশত্ৰ্বা হাসুতৃপো যথা নীহারচক্ষুষঃ।। ২৮।।

অঙ্ঘয়ঃ— অঙ্গ! (হে উদ্ধব!) নীহারচক্ষুষঃ যথা  
(নীহারং তমন্তেন ব্যাপ্তানি চক্ষুংষি যেবাং তে যথা  
সন্নিহিতমপি ন জানন্তি তদ্বং) উক্থশত্ৰ্বাঃ (উক্থং  
কশ্মৈব শত্ৰ্বং শংস্যং কথনীয়ং পশুহিংসাসাধনং বা যেবাং  
তে ততঃ) অসুতৃপঃ (কেবলং প্রাণতর্পণপরাঃ) তে হি  
(কশ্মিগণঃ) যতঃ ইদং (যস্মাদিদং জগজ্জাতং) যঃ (যশ্চৈদং  
যদব্যতিরিক্তং জগন্নাঙ্গীতার্থঃ) হৃদিহং (তমাত্মানং) মাং  
(স্বলোকং) ন জানন্তি (নাবগচ্ছতি)।। ২৮।।

অনুবাদ—হে উদ্ধব! নীহারবৃত্তলোচন পুরুষ যেরূপ  
সন্নিহিত বস্তুকেও জানিতে পারে না, সেইরূপ যজ্ঞাদি  
কর্ম্মই যাহাদের পশুহিংসা-সাধনের শত্ৰ্বরূপ, সেই প্রাণ-  
তর্পণরত কর্ম্মিগণও এই জগতের কারণ ও স্বরূপভূত  
অন্তর্য্যামী আমাকে জানিতে পারে না।। ২৮।।

বিশ্বনাথ—স লোকঃ কস্তমাহ, — নেতি। মামন্ত-  
র্য্যামিগং স্বহৃদি স্থিতমপি ন জানন্তি যোহহমেব ইদং জগৎ,  
ননু ত্বং চিদঘনবিগ্রহো জগন্ম ভবসি তত্রাহ—যত ইতি।  
জগৎকারণত্বাদহং জগদিত্যর্থঃ। মদন্তানে হেতুঃ—উক্থং  
কশ্মৈব শত্ৰ্বং শংস্যং কথনীয়ং পশুহিংসাসাধনং বা যেবাং  
তে,—অতঃ কেবলমসুতৃপঃ প্রাণতর্পণপরাঃ। সর্ব্বত্র  
হেতুঃ নীহারমবিদ্যা তেন ব্যাপ্তং চক্ষুর্জ্ঞানং যেবাং তে।  
তথা চ শ্রুতিঃ “ন তং বিদাথ য ইমা জজ্ঞানান্যদ্য যুশ্বক-  
মন্তরং বভূব, নীহারেণ প্রাবৃতা জগ্ন্যাশ্চাসুতৃপ উক্থ-  
শাসন্মরন্তি” ইতি।। ২৮।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— সেই লোকটি কোথায়? তাহার  
উত্তরে বলিতেছেন—আমি তাহাদের হৃদয়ে অন্তর্য্যামী-  
রূপে থাকিলেও মীমাংসকগণ জানে না যে আমিই এই  
জগৎ। প্রশ্ন—তুমি চিদঘন বিগ্রহ জগৎ নহ, তাহার  
উত্তরে বলিতেছেন জগতের কারণ আমি অতএব জগৎ  
আমাকে না জানিবার কারণ কর্ম্মকেই মঙ্গলপ্রদ কথনীয়  
বা পশুহিংসা সাধন যাহাদের তাহারা অতঃপর কেবল  
প্রাণতর্পণ পরায়ণ। সর্ব্বত্র কারণ নীহার অর্থাৎ অবিদ্যা  
দ্বারা ব্যাপ্ত চক্ষু অর্থাৎ জ্ঞান যাহাদের তাহারা মীমাংসক,  
এবিষয়ে শ্রুতি ‘অন্তর্য্যামী পরমেশ্বেরকে তাহারা জানেন,  
এই জনসমূহ হইতে অন্য তোমাদের অন্তরে তিনি আছেন  
অবিদ্যাদ্বারা আবৃত হইয়া নানা প্রজন্ম পরায়ণ প্রাণ ধারণ  
মাত্র পটু এই জগতে বিচরণ করে।। ২৮।।

মন্তব্য—

যে উক্থেন প্রাণেন শাস্যঃ।

বিষুভক্তান্ সদা বায়ু শাসয়েত্তমসি ক্ষিপন্।

বিষুভক্তান্ বিমোক্ষায় প্রাপয়িত্বা সুখং নয়েৎ।।

ইতি চ।

পথ একঃ পীপাযতস্করো য়েথৈব বেদ নিধীনাং।

ইতি চ।। ২৮।।

বিবৃতি— প্রত্যেক জীবহৃদয়ে সেব্য ভগবানের  
অধিষ্ঠান থাকা-সত্ত্বেও ইন্দ্রিয়পরায়ণ হওয়ায় তাহার দৃষ্টি-  
শক্তি লুপ্তপ্রায় হয়।। ২৮।।

তে মে মতমবিজ্ঞায় পরোক্ষং বিষয়াত্মকাঃ।

হিংসায়্যং যদি রাগঃ স্যাদযজ্ঞ এব ন চোদনা।। ২৯।।

হিংসাবিহারা হ্যানক্লেঃ পশুভিঃ স্বসুখেচ্ছয়া।

যজ্ঞন্তে দেবতা যজ্ঞৈঃ পিতৃভূতপতীন খলাঃ।। ৩০।।

অঙ্ঘয়ঃ— হিংসায়্যং (মাংসভক্ষণার্থং তৎফলার্থঞ্চ)  
যদি রাগঃ (আসক্তিঃ) স্যাৎ (তর্হি) যজ্ঞে এব (সা হিংসা  
কার্য্যোত্যভ্যনুজ্ঞাময়ী পরিসংখ্যেবেয়ং) চোদনা ন (বিধি  
ন ভবতি) হিংসাবিহারাঃ (হিংসাক্রীড়ারতাঃ) খলাঃ তে

(কর্মিণঃ) পরোক্ষম্ (অক্ষুটং) মে (মমেতি) মতম্  
অবিজ্ঞায় (অজ্ঞাত্বা) বিষয়াত্মকাঃ (বিষয়পরাঃ) হি আলক্ৰৈঃ  
(নিহতৈঃ) পশুভিঃ (সাধিতৈঃ) যজ্ঞৈঃ স্বসুখেচ্ছয়া (স্বর্গাদি-  
কামনয়া) দেবতাঃ পিতৃভূতপতীন্ (চ) যজ্ঞস্তে (আরা-  
ধয়ন্তি) ॥ ২৯-৩০ ॥

অনুবাদ— মাৎসভক্ষণার্থ যদি হিংসায় প্রবৃতি হয়,  
তাহা হইলে কেবলমাত্র যজ্ঞেই হিংসা করিবে—এইরূপে  
বেদে পরিসংখ্যা-বিধানই করা হইয়াছে, বিধি করা হয়  
নাই; হিংসাক্রীড়ারত খল কর্মিগণ আমার এতাদৃশ অক্ষুট  
মতের তাৎপর্য্য অবগত না হইয়া নিহত-পশুগণ-সাধিত  
যজ্ঞদ্বারা স্বর্গাদিসুখ-কামনায় দেবতা, পিতৃ ও ভূতপতি-  
গণের আরাধনা করিয়া থাকে ॥ ২৯-৩০ ॥

বিশ্বনাথ— মদজ্ঞানাদেব মৎসম্মতস্য বেদার্থ-  
স্যাগ্জ্ঞাস্তে ইত্যাহ, —তে ইতি। পরোক্ষমক্ষুটং মে মতম-  
বিজ্ঞায় দেবাদীন্ যজ্ঞস্তে ইত্যন্তরেণাশ্রয়ঃ। স্বমতজ্ঞাহ, —  
হিংসায়াং যদি রাগঃ স্যাদিতি যদি পশুহিংসা ত্যক্ত্বং ন  
শক্যা স্যাস্তদা যজ্ঞ এব সা কার্য্যেত্যভ্যনুজ্ঞাময়ী পরি-  
সংখ্যেবেয়ং, ন তু চোদনেত্যেবং রূপং মে মতমবিজ্ঞায়  
বিষয়াত্মকাঃ বিষয়াবিস্তৃতেতসঃ। অতএব হিংসাবিহারঃ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— আমা বিষয়ে অজ্ঞতা হইতেই  
আমার সম্মত বেদের অর্থ না জানিয়া অজ্ঞ মীমাংসকগণ  
এইরূপ হিংসা করে। তাহারা অক্ষুট আমার মত না জানিয়া  
দেবতাদিকে আরাধনা করে, পরবর্ত্তী শ্লোকের সহিত  
অশ্রয়। নিজমত বলিতেছেন—হিংসাতে যদি রুচি থাকে,  
যদি পশুহিংসা ত্যাগ করিয়া থাকিতে না পার, তাহা হইলে  
যজ্ঞেতেই হিংসা কর একরূপ রুচির অনুসারে অনুমতি  
দেওয়ারূপ—ইহা পরিসংখ্যাই। ইহা কিন্তু প্রেরণা দানরূপ  
‘বিধি’ নহে। এইরূপ আমার মত না জানিয়া বিষয়ে  
আবিস্ত চিন্তা মীমাংসকগণ, অতএব হিংসা ক্রীড়াতে রত ॥

মঞ্চ— মে মতাবিজ্ঞানাৎ পরোক্ষবিষয়াত্মকাঃ।  
পরোক্ষমন্ধং তমঃ। তদ্বিষয়স্বরূপাঃ। তদগমনার্থস্বরূপাঃ।

অন্ধং তমঃ পরোক্ষঞ্চ পঞ্চকষ্টং তথোচ্যতে।

ইতি সুব্যাঞ্চে।

তেষামাসূরাণাং যদা হিংসায়াং কামঃ।

তদা যজ্ঞ এব ন চোদনা। যদ্যদাত্মনো হিংসিতুমিষ্টং  
তত্তদ্বিহিতমিতি প্রাপয়ন্তি কুতর্কৈঃ।

আসুরোহবিহিতাং হিংসাং বিহিতত্বেন বর্ণয়েৎ।

আসুরা যাজ্ঞিকাঃ সর্ব্বে নারায়ণপরাঙ্মুখাঃ ॥

ইতি চ।

বিষ্ণুং বিহায় যে দেবান্ পিতৃনভূতেশমেব বা।

সাম্যেন বা পূজয়ন্তি তে জ্ঞেয়া আসুরা গণাঃ ॥

ইতি চ ॥ ৩০ ॥

বিবৃতি— জীবগণ তামসিক-প্রবৃত্তিক্রমে কর্তৃত্বা-  
ভিমাণে পরোক্ষবিচারের অনুবর্ত্তী হইয়া যজ্ঞাদি কার্য্যকে  
বিধি জানিয়া তাহাতেই রত হয়। তামসিক দুষ্টপ্রকৃতি  
জনগণ পিতৃলোক, ভূতপ্রেত, দেবতা প্রভৃতির সেবায়  
নিজ-সুখ-তাৎপর্য্য-বশতঃ হিংসা ও বিহার-ব্যসনে নিযুক্ত  
হইয়া পশু হনন করে ॥ ২৯-৩০ ॥

স্বপ্নোপমমমুং লোকমসত্ত্বং শ্রবণপ্রিয়ম্।

আশিষো হৃদি সঙ্কল্প্য ত্যজন্ত্যর্থান্ যথা বশিক্ ॥ ৩১ ॥

অশ্রয়ঃ— বণিক্ যথা (যথা কশ্চিদ্ দুষ্টরসমুদ্রাদি-  
লঙ্ঘনেন বহু ধনান্ধর্জনেচ্ছয়া সিদ্ধং ধনং ত্যজন্ উভয়-  
ব্রষ্টৌ ভবতি তথা তেহপি) স্বপ্নোপমং (স্বপ্নবৎক্ষণিক-  
মতএব) অসত্ত্বং (বিনশ্বরং) শ্রবণপ্রিয়ং (কেবলং শ্রুতি-  
রোচকম্) অমুং লোকং (স্বর্গাদিকং তথাস্মিন্ লোকে)  
আশিষঃ (রাজ্যাদ্যাশ্চ) হৃদি সঙ্কল্প্য (কাময়িত্বা ন তু নিশ্চিত্য  
বিঘ্নবাহুলাৎ) অর্থান্ ত্যজন্তি (কস্মন্সু বিনিযোজয়ন্তি) ॥

অনুবাদ— বণিক্ যেরূপ দুষ্টরসমুদ্রাদি-লঙ্ঘন দ্বারা  
কোন অনিশ্চিত ধনলাভের আশায় পূর্ব্ব সঞ্চিত ধন-  
সমূহের ব্যয় করিয়া উভয়তঃ ব্রষ্ট হয়, সেইরূপ কর্ম্ম-  
পুরুষও স্বপ্নোপম বিনশ্বর, শ্রুতিপ্রিয় স্বর্গাদি-পরলোকসুখ  
এবং ইহলোকে রাজ্যাদি সুখের কামনায় অনিশ্চিতরূপে  
যজ্ঞাদি কর্ম্মে অর্থ ব্যয় করিয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ— তেহৃতিমন্দধিয়শ্চেত্যাহ, —স্বপ্নোপম-



মিতি। অমুং লোকং পরলোকং অসন্তং অসন্তুল্যং তথৈ-  
বেহ লোকে আশিষশ্চ রাজ্যাদ্যাঃ সঙ্কল্প্য ন তু নিশ্চিত্য  
বিঘ্নবাহুল্যাস্ত্যজন্তি অর্থান্ কর্মসু বিনিয়োজয়ন্তি, যথা  
কশ্চিদ্ধণিক্ দুষ্টরসমুদ্রাদি-লঙ্ঘনেন বহুধনেচ্ছয়া সিদ্ধং  
ধনং তজ্জন্মভয়ং ব্রষ্টো ভবতি তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— তাহারা অতিশয় মন্দবুদ্ধিত্ব,  
ইহাই বলিতেছেন—এই লোক ও পরলোক অসন্তুল্য,  
সেইরূপ ইহলোকে দেবতার আশীর্বাদরূপ রাজ্যাদির  
সঙ্কল্প করিয়া, নিশ্চিত নহে, বিঘ্ন বাহুল্য হেতু অর্থ সমূহকে  
যজ্ঞ কর্মে নিয়োগ করে, যেমন কোন বণিক বহুধনের  
আকাঙ্ক্ষায় দুষ্টর সমুদ্র আদি পার হয়, নিজের স্থায়ীধনকে  
ত্যাগ করিয়া উভয় স্থানে ব্রষ্ট হয় সেইরূপ ॥ ৩১ ॥

বিবৃতি— ঋণস্থায়ি পরলোকের কথা শ্রবণ করা  
স্বপ্নদর্শনের ন্যায় অপ্রয়োজনীয়। মূর্খ-ব্যবসায়ী যেরূপ  
মূলধন লইয়া ব্যবসা করিতে গিয়া মূলধন পর্য্যন্ত নাশ  
করিয়া বসে, তদ্রূপ হরিসেবা-বিমুখ জীব পুষ্পিত-বাক্য-  
সমূহ-দ্বারা চালিত হইয়া নিজ নিত্যধনে বঞ্চিত হয় ॥ ৩১ ॥

রজঃসত্ত্বতমোনিষ্ঠা রজঃসত্ত্বতমোজুষঃ।

উপাসত ইন্দ্রমুখ্যান্ দেবাদীন ন যথৈব মাম্ ॥ ৩২ ॥

অঙ্ঘরঃ— রজঃসত্ত্বতমোনিষ্ঠাঃ (তে) রজঃসত্ত্ব-  
তমোজুষঃ (রজঃসত্ত্বতমোভাগিনঃ স্বানুরূপান্) ইন্দ্রমুখ্যান্  
(ইন্দ্রপ্রধানান্) দেবাদীন (দেবপিতৃভূতাদীন) উপাসতে  
(সেবন্তে) মাং (গুণাতীতং) ন (নোপাসতে, যদ্যপীন্দ্রাদীনা-  
মপি মদংশত্বাৎ মদুপাসনমেব তৎ তথাপি) যথা এব  
(যথাবদ্রোপাসতে ভেদদর্শিত্বাদিত্যর্থঃ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ— সেই সত্ত্বরজস্তমোনিষ্ঠ পুরুষগণ সত্ত্ব-  
রজস্তমোনিষ্ঠ ইন্দ্রপ্রভৃতি দেবাদের আরাধনা করিয়া থাকে,  
পরন্তু গুণাতীত স্বরূপ আমার উপাসনা করে না। যদিও  
ইন্দ্রাদি দেবগণ আমারই অংশভূত, তথাপি আমি ইহিতে  
ভিন্ন জ্ঞানে তাহাদের উপাসনা করায় তাদৃশ উপাসনায়  
আমার যথাযথ উপাসনা হয় না ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ— রজঃসত্ত্বতমোনিষ্ঠাঃ যে তে রজঃ-  
সত্ত্বতমাংস্যেব জুযন্তে সেবন্তে। ন যথৈবেতি যদ্যপীন্দ্রা-  
দীনামপি মদংশত্বান্নমদুপাসনমেব তৎ, তথাপি যথাবদ্রো-  
পাসতে, যথাবদুপাসনাভাবাদংশত্বাভীত্যর্থঃ। যদুক্তং “ন  
তু মামভিজানন্তি তত্বেনাতশ্চ্যবন্তি তে” ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— রজঃসত্ত্বতমোনিষ্ঠা যাহারা  
তাহারা তাহাই সেবা করে, যদিও ইন্দ্রাদিও আমার অংশ-  
রূপে উপাসনা করা হয়, তথাপি প্রকৃত উপাসনা হয়  
না। প্রকৃত উপাসনা না হওয়ায় ব্রষ্ট হয়, তাহাই গীতাত্তে  
বলা হইয়াছে আমাকে কিন্তু সর্বভাবে জ্ঞানেনা, এই  
কারণে তত্ত্বত তাহারা ব্রষ্ট হয় ॥ ৩২ ॥

মঞ্চ—

তামসেষেব রজঃসত্ত্বতমোবিশবাঃ।

“তামসেযু তু যে সত্ত্বা নিরয়প্রচুরাস্ত তে।

ঈষৎস্বর্গাদিসংযুক্তাস্তমোনিষ্ঠাস্ত তে স্মৃতাঃ ॥

কেবলং নিরয়ে নিষ্ঠা যে তে তামসরাজসাঃ।

অঙ্কে তমসি যে নিষ্ঠাস্তে বৈ তামস-তামসাঃ ॥

এবং ত্রিভেদযুক্তাস্ত যাক্ষিকা বিষ্ণুবর্জিতাঃ।

ইতি হরিবংশেষু ॥ ৩২ ॥

বিবৃতি— যে-সকল ব্যক্তি আপনাদিগকে দেবদাস  
জানিয়া স্বীয় সত্ত্বগুণ-দ্বারা রজস্তমোশুণ নিরাস করে,  
তাহারা ইন্দ্রাদি দেবগণের উপাসক হয়; ভগবদুপাসনায়  
তাহাদের রুচি হয় না। দেবগণের যে সান্ত্বিকী প্রবৃত্তি,  
তাহাও ভগবদুপাসনার বিরোধী ও অমঙ্গলকারী ॥ ৩২ ॥

ইষ্টেহ দেবতা যষ্টৈর্গত্বা রংস্যামহে দিবি।

তস্যাস্ত ইহ ভূয়ান্ম মহাশালা মহাকুলাঃ ॥ ৩৩ ॥

এবং পুষ্পিতয়া বাচা ব্যাক্ষিপ্তমনসাং নৃণাম্।

মানিনাঞ্চাতিলুঙ্ঘানাম্ দ্বার্ত্তাপি ন রোচতে ॥ ৩৪ ॥

অঙ্ঘরঃ— (বয়ম্) ইহ (ভূমৌ) যষ্টৈঃ দেবতাঃ ইষ্টা  
(সংপূজ্য) দিবি (স্বর্গে) গত্বা রংস্যামহে (তত্র বিহরি-  
ব্যামঃ) তস্য (স্বর্গস্য) অস্তে (ক্ষয়ে সতি) ইহ (ভূমৌ)

মহাকুলাঃ (মহদ্বংশজাতাঃ) মহাশালাঃ (মহাগৃহস্থাঃ)  
ভূয়াম্ (ভবিষ্যামঃ) পুষ্পিতয়া (পুষ্পস্থানীয়ার্থবাদবহুলায়া)  
বাচা (কৰ্মকাণ্ডীয়-বেদবচনেন) ব্যাক্ষিপ্তমনসাং (বিচলিত-  
চিন্তানাম্) অতিলুৰ্দ্ধানাং মানিনাম্ (অভিমানযুক্তানাং)  
নৃণাং মদ্বার্তা অপি (মম প্রসঙ্গোহপি কিং পুনরারাদন-  
মিত্যর্থঃ) ন রোচতে (ন প্রীত্য ভবতি) ॥ ৩৩-৩৪ ॥

অনুবাদ— আমরা ইহলোকে যজ্ঞদ্বারা দেবতা-  
গণের আরাধনা-পূর্বক স্বর্গলোক প্রাপ্ত হইয়া তথায় বিহার  
করিব এবং স্বর্গাদি-ভোগের ক্ষয় হইলে পুনরায় পৃথিবীতে  
মহাকুলপ্রসূত উত্তম গৃহস্থরূপে জন্মগ্রহণ করিব, এইরূপ  
অর্থবাদ-বহুল কৰ্মকাণ্ডীয় বেদ-রচনে বিক্ষিপ্তচিত্ত, অতি-  
লুৰ্দ্ধ, অভিমानी পুরুষগণের নিকট মদীয় প্রসঙ্গ প্রীতিকর  
হয় না ॥ ৩৩-৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—তেষাং মনোরথং বিবৃণোতি,—ইষ্টেতি ।  
তস্য ভোগস্যাস্তে ইহ মহাশালাঃ মহাগৃহস্থাঃ ॥ ৩৩-৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহাদের মনের অভিলাষ  
ব্যাখ্যা করিতেছেন—আমরা ইহ লোকে যজ্ঞদ্বারা দেবতা-  
গণের আরাধনা পূর্বক স্বর্গলোক ভোগের পরে এই জগতে  
আসিয়া মহাগৃহস্থ হইব ॥ ৩৩-৩৪ ॥

বিবৃতি—অতি লুৰ্দ্ধ জড়ভোগাভিমानी ব্যক্তিগণ  
পুষ্পিতব্যাক্য-সমূহে বিক্ষিপ্তচিত্ত হইয়া কামদেব হ্রষী-  
কেশের ইন্দ্রিয়তর্পণে রুচিযুক্ত হয় না ॥ ৩৩-৩৪ ॥

বেদা ব্রহ্মাঙ্কবিষয়াত্রিকাণ্ডবিষয়া ইমে ।

পরোক্ষবাদা ঋষয়ঃ পরোক্ষং মম চ প্রিয়ম্ ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—ত্রিকাণ্ডবিষয়াঃ (কৰ্মব্রহ্মদেবতাকাণ্ড-  
বিষয়াঃ) ইমে বেদাঃ ব্রহ্মাঙ্কবিষয়াঃ (ব্রহ্মৈবাত্মা ন সংসারী-  
ত্যেতৎপরাঃ) ঋষয়ঃ (মন্ত্ৰাস্তদৃষ্টারো বা) পরোক্ষবাদাঃ  
(পরোক্ষস্যেব তত্ত্বস্য ব্যাখ্যাতারো ভবন্তি) মম চ (অপি)  
পরোক্ষম্ (এব) প্রিয়ম্ (অভীষ্টং ততঃ শুদ্ধাস্তঃকরণৈ-  
রেবৈতদ্ বোদ্ধব্যং নান্যৈরনধিকারিভিবৃথা কৰ্মত্যাগেন  
প্রংশপ্রসঙ্গাদিতি ভাবঃ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—ত্রিকাণ্ডবিষয়ক বেদসকল আত্মার ব্রহ্ম-  
ত্বই প্রতিপাদন করিতেছেন, সংসারিত্ব-প্রতিপাদন তাঁহাদের  
উদ্দেশ্য নহে। ঋষিগণও পরোক্ষতত্ত্বেরই ব্যাখ্যাতা হইয়া  
থাকেন এবং আমারও পরোক্ষ-বিষয়ই অভীষ্ট জানিবে।  
সূতরাং শুদ্ধচিত্ত পুরুষগণই ইহার জ্ঞানের অধিকারী।  
যাহারা অশুদ্ধচিত্ত, তাহারা ইহার জ্ঞানলাভের জন্য বৃথা  
কৰ্ম ত্যাগ করিয়া পতিতই হইয়া থাকে ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—প্রকরণমুপসংহরতি,—বেদা ইতি ।  
কৰ্মব্রহ্মদেবতাকাণ্ডবিষয়া ইমে বেদা ব্রহ্মাঙ্কবিষয়াঃ  
ব্রহ্মৈব যোহয়মহমাঙ্কাত্মা তদ্বিষয়া ব্রহ্মস্বরূপমদারাদনপরা  
এবেত্যর্থঃ । ননু তর্হি ঋষয়ো মন্ত্ৰাস্তদৃষ্টারো বা কথমেবং  
স্পষ্টং নাচক্ষতে তত্রাহ,—পরোক্ষমেব যথা স্যান্তথা  
বদন্তি, ন তু সাক্ষাদিতি তে । ননু তেষাং সাক্ষাদকথনস্য  
কোহভিপ্রায়স্তত্রাহ—পরোক্ষমিতি তথা কথনে এব মৎ-  
প্রীতিমবধার্য্য তথা বদন্তীত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকরণটি সমাপ্ত করিতে-  
ছেন—কৰ্মকাণ্ড দেবতাকাণ্ড ও ব্রহ্মকাণ্ডরূপ এই বেদ-  
সমূহ ব্রহ্ম ও আত্ম বিষয়ক ব্রহ্মই যে আমি আমা বিষয়ক,  
ব্রহ্মস্বরূপ আমার মন্ত্ৰে আরাধনা পরায়ণ এই বেদ সমূহই।  
প্রশ্ন? তাহা হইলে মন্ত্ৰ দ্রষ্টা ঋষিগণ কেন এইরূপ স্পষ্ট  
করিয়া বলেন না? তাহারা উত্তরে বলিতেছেন—ঋষিগণ  
আমাকে ঢাকিয়াই বলেন, কিন্তু সাক্ষাৎভাবে তাহারা বলেন  
না। প্রশ্ন—তাহাদের সাক্ষাৎ না বলার কি অভি-প্রায়?  
তাহার উত্তরে বলিতেছেন—এরূপ বলাতেই আমার  
প্রীতি, ইহা অবধারণ করিয়া এরূপ বলেন ॥ ৩৫

মঞ্চ—

ব্রহ্মত্বং পূর্ণতা প্রোক্তা তদ্যস্য স্বত এব তু ।

স ব্রহ্মাত্মা সমুদ্ভিষ্টো বাসুদেবঃ সনাতনঃ ॥

ইতি চ ॥ ৩৫ ॥

বিবৃতি—প্রত্যক্ষবাদী ইন্দ্রিয়পরায়ণ অপেক্ষা  
পরোক্ষবিচারপর ব্যক্তি কিছু ভাল। বেদশাস্ত্র ত্রিকাণ্ড-  
বিষয়ক। যাহারা কেবল প্রত্যেকের উপর নির্ভর করিয়া  
বেদশাস্ত্র অধ্যয়ন করে, তাহাদের অপেক্ষা পরোক্ষবাদের

অনুগত ব্যক্তিগণ কিছু ভাল। “কর্মিভ্যঃ পরিতো হরেঃ  
প্রিয়তয়া ব্যক্তিং যযুর্জানিনঃ” শ্লোক এতৎপ্রসঙ্গে আলোচ্য।

**শব্দব্রহ্ম সুদূর্বোধ্যং প্রাণেন্দ্রিয়মনোময়ম্।**

অনন্ত পারং গন্তীরং দুর্বিগাহ্যং সমুদ্রবৎ॥ ৩৬॥

**অর্থঃ—** শব্দব্রহ্ম (বেদবচনং) সুদূর্বোধ্যং (স্বরূপ-  
তোহর্থতশ্চ দুর্বিজ্ঞেয়ং) প্রাণেন্দ্রিয়-মনোময়ং (প্রথমং  
প্রাণময়ং পরাখ্যং ততো মনোময়ং পশ্যন্ত্যখ্যং তত  
ইন্দ্রিয়ময়ং মধ্যমাখ্যং কিঞ্চ) অনন্তপারম্ (সমষ্টিপ্রাণাদি-  
ময়স্য নির্বিশেষস্য চ তস্য কালতো দেশতশ্চাপরিচ্ছেদাৎ)  
গন্তীরং (নিগূঢ়ার্থং কিঞ্চ) সমুদ্রবৎ দুর্বিগাহ্যং (মতি-  
প্রবেশানহমিত্যর্থঃ)॥ ৩৬॥

**অনুবাদ—** শব্দব্রহ্ম অর্থাৎ বেদবচন স্বরূপতঃ ও  
অর্থতঃ দুর্জ্ঞেয়, প্রাণময়, মনোময় ও ইন্দ্রিয়ময়স্বরূপ,  
অনন্ত, অপার, গন্তীর ও সমুদ্রতুল্য দুর্বিগাহ্য ইহা থাকে।

**বিশ্বনাথ—** ননু বেদস্যাগুত্বান্যথানুপপত্ত্বোব  
ভৈষজ্যরোচনন্যায়েনৈব তস্য স্বর্গাদিপরত্বমিতি ভবান্ যথা  
ব্যাচষ্টে তথৈব জৈমিন্যাদয়োহপি ব্যাচক্ষ্যতাম্। মৈবং, যদি  
তে জানীয়ন্তুর্হি ব্যাচক্ষীরন্, মাং বিনা মন্তুস্তান্ ব্যাসনার-  
দাদীংশ্চ বিনা তদ্বতো বেদার্থং ন কোহপি বেদেত্যাহ—  
শব্দব্রহ্মেতি যাবৎসমাপ্তি। স্বরূপতোহর্থতশ্চ দুর্বিজ্ঞেয়ং  
তচ্চ সূক্ষ্মং স্থূলক্ষেতি দ্বিবিধং তত্র সূক্ষ্মং তাবৎ স্বরূপতো-  
হপি দুর্জ্ঞেয়মিত্যাহ—প্রাণেন্দ্রিয়মনোময়ং, প্রথমং প্রাণ-  
ময়ং পরাখ্যং আধারচক্রস্থং ততো মনোময়ং পশ্যন্ত্যখ্যং  
নাভাবন্যাহত-চক্রস্থং, উপলক্ষণমেতৎ; বুদ্ধিময়ং মধ্য-  
মাখ্যং হৃদয়ে চ মণিপূরকচক্রস্থং, তত ইন্দ্রিয়ময়ং বৈখ-  
র্যাখ্যং, তস্য বাহ্যজ্ঞকত্বেন বাগিন্দ্রিয় প্রধানত্বাৎ। কিঞ্চ  
অনন্তপারং প্রাকৃতপ্রাকৃতপ্রাণময়স্য কালতো দেশতশ্চা-  
পরিচ্ছেদাৎ। অর্থতোহপি দুর্জ্ঞেয়ত্বমাহ—গন্তীরং গূঢ়ার্থং,  
অতো দুর্বিগাহ্যং। তথা চ শ্রুতিঃ—“চত্বারি বাকপরি-  
মিতানি পদানি তানি বিদূর্ভাঙ্গাণা যে মনীষিণঃ। শুহায়াং  
ত্রীণি নিহিতানি নেঙ্গয়ন্তি। তুরীয়ং বাচো মনুষ্যা বদন্তি”

ইতি। অস্যার্থঃ—বাচঃ শব্দব্রহ্মণঃ পরিমিতানি জসোডা-  
দেশশ্ছান্দসঃ। পদ্যতে জ্ঞায়তে পরতত্ত্বমেতিরিতি পদানি  
রূপাণি চত্বারি, তানি চত্বার্যপি যে মনীষিণঃ শুহায়াং  
দেহমধ্যে ত্রীণি নিহিতানি নেঙ্গয়ন্তি স্বরূপং ন প্রকাশয়ন্তি,  
যতঃ কেবলং বাচস্তুরীয়ং চতুর্থভাগং বৈখরীরূপং মনুষ্যাঃ  
প্রাণিনো বদন্তি, তমপি বদন্ত্যেব ন তু তদ্বতো জ্ঞানন্তীতি।  
অভিযুক্তশ্লোকশ্চ “যা সা মিত্রাবরুণসদনাদুচ্চরন্তী ত্রিষষ্টিং  
বর্ণানন্তঃপ্রকটকরণৈঃ প্রাণসংজ্ঞা প্রসূতে। তাং পশ্যন্তীং  
প্রথমমুদিতাং মধ্যমাং বুদ্ধিসংস্থং বাচং চক্রে করণবিশদাং  
বৈখরীঞ্চ প্রপদ্যে।” ইতি॥ ৩৬॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—**প্রশ্ন—বেদ যেহেতু ‘আপ্ত’  
হিতকারী নিজজন, অতএব অন্য প্রকারে যুক্তি দ্বারা ঔষধে  
রুচি আনয়ন ন্যায় দ্বারা তাহার স্বর্গাদিতে তাৎপর্যপূর্ণতা  
আপনি যেরূপ ব্যাখ্যা করিতেছেন—সেইরূপই জৈমিনী  
আদি ব্যাখ্যা করুন? উহার উত্তরে বলিতেছেন—ঐরূপ  
নহেন, যদি তাহারা আমাকে জানিবে তাহা হইলে ঐরূপ  
ব্যাখ্যা করিবে। আমি ও আমার ভক্ত ব্যাস নারদাদি  
ব্যতীত তদ্বত বেদের অর্থ কেহই জানে না। ইহাই  
বলিতেছেন—শব্দব্রহ্ম ইত্যাদি ইহাতে অধ্যায় সমাপ্তি  
পর্যন্ত।

বেদ স্বরূপতঃ ও অর্থতঃ দুর্বিজ্ঞেয়। তাহাও সূক্ষ্ম ও  
স্থূল দ্বিবিধ। তাহার মধ্যে সূক্ষ্ম স্বরূপতঃই দুর্জ্ঞেয় ইহা  
বলিতেছেন—প্রাণ ইন্দ্রিয় মনময় প্রথম প্রাণময় ‘পর্য’  
নাম্নী আধার চক্রেস্থিত, তৎপরে মনোময় ‘পশ্যন্তী’ নাম্নী  
নাভিতে অনাহত চক্রেস্থিত। ইহাও উপলক্ষণ বুদ্ধিময়  
মধ্যমানাম্নী হৃদয়ে ও মণিপূর চক্রে স্থিত, তৎপরে  
ইন্দ্রিয়ময় বৈখরী নাম্নী তাহার প্রকাশক বাগ্ ইন্দ্রিয়  
প্রধান।

আর অনন্তপার অর্থাৎ প্রাকৃত প্রাণময় বেদ দেশ  
ও কালদ্বারা অপরিচ্ছিন্ন। অর্থতঃ দুর্জ্ঞেয়তা বলিতেছেন  
—গন্তীর অর্থাৎ গূঢ়ার্থ অতএব দুর্জ্ঞেয়। ঐরূপ শ্রুতি  
আছে তাহার অর্থ—শব্দ ব্রহ্মের পরিমিত ইহা দ্বারা পর-  
তত্ত্ব জ্ঞানা যায়, এইজন্য ইহার নাম ‘পদ’। উহাররূপ

চারি প্রকার, তাহা হইলেও যাহা মনিষীগণের দেহমধ্যে  
তিনটি রূপ আছে স্বরূপ প্রকাশ করে না, যেহেতু কেবল  
বাক্যরূপ চতুর্থভাগ বৈখরীরূপে মনুষ্য প্রাণীগণ বলে  
তাহা বলিলেও কিন্তু তত্ত্ব জানে না। প্রাচীন শ্লোক  
এইরূপ আছে—যেসকল বাক্য মিত্র ও বরুণের গৃহ  
হইতে উচ্চারিত হয়, ত্রিষষ্টি বর্ণ অন্তরে থাকে, প্রকাশক  
ইন্দ্রিয় সমূহদ্বারা প্রাণ সংজ্ঞা নামে প্রকট হয়। সেই  
পশ্যন্তিকে প্রথম বলিয়া মধ্যমাকে বুদ্ধিমান এবং বাক্য-  
চক্রে বৈখরী নামে বিশদভাব প্রাপ্ত হয় ॥ ৩৬ ॥

মন্তব্য— প্রাণেন্দ্রিয়মনোভির্মীয়েতে।

মেয়ত্বান্ময় উদ্ভিস্তো বেদঃ প্রাণাদিভিঃ সদা।

ইতি বারাহে।

অস্তো বিনাশ উদ্ভিস্তঃ পারঃ পরিমিতিস্তথা।

অনন্তপারো বেদোহয়ং তাভ্যং স রহিতো যতঃ ॥

ইতি ব্যাসস্মৃতৌ ॥ ৩৬ ॥

বিবৃতি—নির্বোধ ব্যক্তিগণের প্রাণ, ইন্দ্রিয় ও মন  
নিজভোগ-তৎপর হইয়া শব্দব্রহ্ম হরিনামকে ইতর-  
শব্দের সহিত সমজ্ঞান করায় শ্রীনাম তাহাদের পক্ষে  
সুদূর্বোধ হইয়া পড়েন। কিন্তু বৈকুণ্ঠনাম-নামী অভিন্ন।  
বৈকুণ্ঠশব্দ ও বৈকুণ্ঠশব্দী অনন্তপার ও দুর্বির্গাহ হইলেও  
শব্দব্রহ্মের কৃপা ব্যতীত তাহার মাহাত্ম্যে প্রবেশলাভ ঘটে  
না। পরা, পশ্যন্তী, মধ্যমা ও বৈখরী এই বিচার-চতুষ্টয়  
শব্দব্রহ্ম—জড়পরিচ্ছেদ-শূন্য, ভোগভূমির স্পর্শযোগ্য  
নহেন; সুতরাং ভোগীর বা ত্যাগীর চিত্তবৃত্তি বৈকুণ্ঠশব্দ-  
শব্দীর ভেদ স্থাপনপূর্বক নানা অমঙ্গল বরণ করে।

বর্ণরূপে পরিণত ইন্দ্রিয়ময়ী বৈখরী, প্রণবরূপে  
প্রকাশিতা বুদ্ধিময়ী মধ্যমা, ধ্বনিস্বরূপা মনোময়ী পশ্যন্তী  
এবং জড়েন্দ্রিয় ও মনকে যখন শব্দ অন্তর্ভুক্ত করে, তৎ-  
কালে উহা প্রাণময়ী পরবিদ্যারূপে প্রতিভাত হয়। চিন্ময়  
ইন্দ্রিয় ও মন অধোক্ষজ শ্রীহরিনামে সেবানুশ্রুত হইলেই  
জীবের নিত্যমঙ্গলোদয় হয়। নতুবা জড়-শব্দসমূহ বদ্ধ  
জীবের গুণের দ্বারা কৃত ও পরিচালিত কৰ্ম্মসমূহের  
'কর্তা' বলিয়া তাহার অভিমান উদয় করায় ॥ ৩৬ ॥

ময়োপবৃংহিতং ভূমা ব্রহ্মণানন্তশক্তিনা।

ভূতেষু ঘোষরূপেণ বিসেষণেব লক্ষ্যতে ॥ ৩৭ ॥

অর্থঃ—ভূমা (অপরিচ্ছিন্নেন) ব্রহ্মণা (নির্বিক-  
কারেণ) অনন্তশক্তিনা ময়া (অন্তর্য্যামিণা) উপবৃংহিতম্  
(অধিষ্ঠিতং তৎ শব্দব্রহ্ম) বিসেষু (মৃণালেষু) উর্ণা (তন্তুঃ)  
ইব ঘোষরূপেণ (নাদরূপেণ) ভূতেষু (প্রাণিষু) লক্ষ্যতে  
(অনুভূয়তে) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—অপরিচ্ছিন্ন নির্বিকার অনন্ত শক্তিময়  
অন্তর্য্যামিস্বরূপ আমার দ্বারা অধিষ্ঠিত সেই শব্দব্রহ্ম  
মৃণালমধ্যে তন্তুর ন্যায় নাদরূপে প্রাণিগণের মধ্যে অনু-  
ভূত হইয়া থাকেন ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—নষেবভূতক্ষেৎ কথং প্রাণাদিষ্যবিভবতি  
তত্রাহ—ময়া উপবৃংহিতং তত্র তত্রোস্তাব্য বিস্তারিতং।  
নখনন্তে বৈকুণ্ঠে অনন্তকোটিব্রহ্মাণ্ডেষু চ অনন্তসংখ্যয়া  
আবির্ভূতং তৎ ত্রয়া কথমেকেনোপবৃংহিতং? তত্রাহ—  
ভূমা স্বরূপবাহুল্যেন, ন কেবলং স্বরূপবাহুল্যমেব, কিন্তু  
ব্রহ্মণা সর্বব্যাপকেন, ন কেবলং সর্বব্যাপ্তিরেব, কিন্তু  
অনন্তশক্তিনা শক্তেরানন্ত্যাদেব ভূতেষু সর্বপ্রাণিষু  
ঘোষরূপেণ ঘোষো নাদন্তরূপেণ লক্ষ্যতে মনীষিভিঃ।  
অন্তঃসূক্ষ্মত্বেন দর্শনে দৃষ্টান্তঃ বিসেষু মৃণালেষু উর্ণা-  
তন্তুরিব ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন! যদি এইরূপ হয় প্রাণাদিতে  
কিরূপে আবির্ভূত হয়? তাহাই বলিতেছেন—আমি পর-  
মেশ্বর কর্তৃক প্রেরিত হইয়া সেই সেই স্থানে উদ্ভব হইয়া  
বিস্তারিত হই। প্রশ্ন—অনন্ত বৈকুণ্ঠে ও অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে  
সমূহে অনন্ত সংখ্যাদ্বারা আবির্ভূত তুমি কিরূপে একা  
বৃদ্ধি করাও? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—আমি 'ভূমা  
পুরুষ' আমার বহুস্বরূপ, আমার স্বরূপই যে বহু, তাহা  
নহে, কিন্তু সর্বব্যাপক আমাকর্তৃক, আমি কেবল সর্ব-  
ব্যাপী নহে, কিন্তু অনন্ত শক্তিমান, অনন্ত শক্তিদ্বারা সর্ব  
প্রাণীর অন্তরে নাদরূপে মনীষিগণ কর্তৃক লক্ষিত হই।  
অন্তরে সূক্ষ্ম-হেতু দর্শনে দৃষ্টান্ত বলিতেছেন—পদ্ম  
মৃণালের মধ্যে উর্ণাসূত্রের ন্যায় ॥ ৩৭ ॥

মক্ষ—ভূমা ব্রহ্মাণা অতি মহাপরিপূর্ণেন ॥ ৩৭ ॥

বিবৃতি—অপ্রাকৃত শ্রীনাং ও নামী অভিন্ন বলিয়া সর্বব্যাপকতা, সর্বশক্তিমত্তা, অপরিচ্ছেদ ও অন্তর্যামিত্ব প্রভৃতি সর্বব্যাপারই ‘অপ্রাকৃত’ শব্দে নিহিত। মুণালস্থিত তত্ত্ব যেরূপ অবিচ্ছেদ্যভাবে অবস্থিত, তদ্রূপ অপ্রাকৃত শ্রীনাংের সহিত ভগবদবস্ত্র অবিচ্ছেদ্যভাবে থাকিয়া মুক্ত জীবের আরাধ্য হন ॥ ৩৭ ॥

যথোর্ণনাভির্হৃদয়াদূর্ণামুদ্রমতে মুখাৎ।

আকাশাদ্বোষবান্ প্রাণো মনসা স্পর্শরূপিণা ॥ ৩৮ ॥

হৃদোময়োহমৃতময়ঃ সহস্রপদবীং প্রভুঃ।

ওঙ্কারাদ্ব্যঞ্জিতস্পর্শ-স্বরোদ্ভাস্ত্বভূষিতাম্ ॥ ৩৯ ॥

বিচিত্রভাষাবিততাং হৃদোভিঃ চতুরশ্তরৈঃ।

অনন্তপারাম্ বৃহতীং সৃজত্যাক্ষিপতে স্বয়ম্ ॥ ৪০ ॥

অঙ্করঃ—উর্ণনাভিঃ যথাঃ হৃদয়াৎ (হৃদয়সকাশাৎ) মুখাৎ (মুখদ্বারাৎ) উর্ণাম্ উদ্রমতে (সূত্রং বহিঃ প্রকটয়তি তথা) হৃদোময়ঃ (বেদমূর্তিঃ স্বতন্ত্র) অমৃতময়ঃ (ঘোষবান্ নাদোপনাদবান্) প্রাণঃ (তদুপাধিহিরণ্যগর্ভরূপঃ) প্রভুঃ (ভগবান্) স্পর্শরূপিণা (স্পর্শাদীন্ বর্ণান্ রূপয়তি সঙ্কল্পয়তীতি তেন) মনসা (নিমিত্তভূতেন) আকাশাৎ (হৃদয়াকশাৎ) ওঙ্কারাদ্ব্যঞ্জিতস্পর্শ-স্বরোদ্ভাস্ত্বভূষিতাম্ (ওঙ্কারাদহৃদগতাৎসূক্ষ্মাদোঙ্কারাদুরঃকণ্ঠাদিসঙ্গেন ব্যঞ্জিতৈঃ স্পর্শাদিভির্ভূষিতাং) বিচিত্রভাষাবিততাং (বিচিত্রাভিবৈদিকলৌকিকভাষাভিবিস্তৃতাং) চতুরশ্তরৈঃ (যথোত্তরং চত্বারি চত্বারি অক্ষরাণি উত্তরাণি অধিকানি যেষাং তৈঃ) হৃদোভিঃ (উপলক্ষিতাম্) অনন্তপারম্ (অন্ত-পাররহিতাং) সহস্রপদবীং (বহুমাগাং) বৃহতীং (বৃহদ্বাক্য-ময়ং বেদম্) সৃজতি (প্রকটয়তি তথা) স্বয়ম্ (এব) আক্ষিপতে (উপসংহরতি চ) ॥ ৩৮-৪০ ॥

অনুবাদ—উর্ণনাভি যেরূপ হৃদয় হইতে মুখদ্বারা সূত্রোদগিরণ করে, সেইরূপ বেদমূর্তি অমৃতময়-ঘোষযুক্ত হিরণ্যগর্ভাঙ্কর ভগবান্ স্পর্শাদি সঙ্কল্পশীল মনের নিমিত্ত

ভূত হৃদয়াকশ-মধ্যস্থ সূক্ষ্ম ওঙ্কার হইতে উরঃ কণ্ঠাদি-সংযোগে প্রকাশিত স্পর্শস্বর উদ্ভূ ও অন্তস্থ-বিভূষিত, বিচিত্র ভাষা-বিস্তৃত, উত্তরোত্তর চতুরক্ষরাধিক-হৃদঃ-সমূহে উপলক্ষিত, অনন্ত, অপার, বহুমাগযুক্ত বৃহদ্বাক্য-ময় বেদের সৃষ্টি ও সংহার করিয়া থাকেন ॥ ৩৮-৪০ ॥

বিশ্বনাথ—সূক্ষ্মরূপশব্দব্রহ্মাণস্তস্য প্রাণাদিময়তয়া পরাখ্যাদিরূপেণ স্বস্মাদুদ্ভবপ্রকারমাহ—যথোর্ণেতি ত্রিভিঃ। যথৈবোর্ণনাভির্হৃদয়াৎ সকাশাৎ মুখদ্বারাদূর্ণামুদ্রমতে তথা প্রভুরীশ্বরো মদংশো হিরণ্যগর্ভাস্তর্যামী স্বরূপেণামৃতময়ঃ পরমানন্দময়ঃ স্বশৈল্যেব হৃদোময়ঃ সর্বজ্ঞানাদি-সম্পন্ন-বেদময়ঃ সন্ আকাশাদাকশমালম্ব্য হিরণ্যগর্ভস্যাদারচক্রে আবির্ভূয় “প্রাণেন ঘোষণে গুহাং প্রবিস্ত” ইতি পূর্বোক্ত-ঘোষো নাদস্তদ্বান্ প্রাণঃ স্বয়ং তদীয় প্রাণবাংচ্চ সন্ মনসা নিমিত্তভূতেন বৃহতীং বৈখরী প্রধানাং শ্রুতিং প্রথমং পরাখ্যাং ততঃ পশ্যন্ত্যাখ্যাং ততো বৈখর্যাখ্যাং সৃজতি; পুনরাক্ষিপতে উপসংহরতি চ নিমিত্ততাং বিবৃদ্ধং মনো বিশিনষ্টি—স্পর্শরূপিণা স্পর্শ ইত্যুপলক্ষণং স্পর্শাদীন্ বর্ণান্ রূপয়তি সঙ্কল্পয়তীতি তৎস্পর্শরূপি, তেন। বৃহতী-শব্দব্যাখ্যানায় বিশেষণানি—সহস্রপদবীং বহু মাগাং, ওঙ্কারাৎ উরঃকণ্ঠাদিসঙ্গেন ব্যঞ্জিতৈঃ স্পর্শাদিভির্ভূষিতাং। ওঙ্কারশ্চাত্র হৃদগতঃ সূক্ষ্মোহভিপ্রেতঃ, নত্বকারাদিবর্ণ-রূপস্তস্য ব্যঙ্গ্যকোটিত্বাৎ। তত্র স্পর্শাঃ কাদয়ো মাস্তাঃ। স্বরা অকারাদয়ঃ ষোড়শ। উদ্রাণঃ শব্দসহাঃ। অন্তস্থা য-র-ল-বাঃ। বিচিত্রাভিবৈদিকলৌকিকভাষাভিবিততাং। যথোত্তরং চত্বারি চত্বার্যক্ষরাণি উত্তরাণি অধিকানি যেষাং তৈশ্চন্দোভিরূপলক্ষিতাং। ন অন্তঃ সমাপ্তিঃ শব্দতো, নাপ্যেতাবানোবার্থ ইতি পারশ্চার্থতো যস্যাস্ত্রাম্ ॥ ৩৮-৪০

টীকার বঙ্গানুবাদ—সূক্ষ্মরূপ শব্দ ব্রহ্মের প্রাণাদি ময় পরানামী আদি রূপে নিজ হইতে উদ্ভব প্রকার করিতেছেন উর্ণনাভী ইত্যাদি তিনটি শ্লোকদ্বারা। যেমন মাকড়সা হৃদয় হইতে মুখদ্বারা সূত্র বপন করে, সেইরূপ ঈশ্বর আমার অংশ হিরণ্যগর্ভের অন্তর্যামী স্বরূপ দ্বারা অমৃতময় অর্থাৎ পরমানন্দময় নিজ শক্তি দ্বারাই সর্ব-

জ্ঞানাদি সম্পন্ন বেদময় হইয়া আকাশকে অবলম্বন করিয়া  
হিরণ্যগর্ভের আধারচক্রে আবির্ভূত হইয়া প্রাণ ও নাদের  
সহিত গুহাতে প্রবিষ্ট হই। পূর্বোক্ত ঘোষ শব্দের অর্থ  
'নাদ' ঐরূপ তদ্যুক্ত প্রাণ স্বয়ং তদীয় প্রাণবান্ হইয়া  
মনদ্বারা বৃহতী বৈখরী, প্রমাণ শ্রুতি প্রথমে পরা, তৎপরে  
পশ্যন্তি, তাহা হইতে বৈখরী সৃষ্টি করে, পুনরায় প্রশ্ন  
সমাপ্ত করিতেছেন—কারণ বর্ণন করিয়া মনকে বিশেষিত  
করিতেছেন—স্পর্শ বর্ণ অর্থাৎ আর অন্য রূপ সঙ্কল্প  
করিতেছেন—ঐ স্পর্শরূপীদ্বারা, বৃহতি শব্দের ব্যাখ্যার  
জন্য বিশেষগুলি বলিতেছেন—সহস্রপথ অর্থাৎ বহু মার্গ,  
ওঁকার হইতে বক্ষ ও কণ্ঠ আদির সহিত প্রকাশিত হইয়া  
স্পর্শ আদিদ্বারা ভূষিত হয়, এস্থলে ওঁকার হৃদয় মধ্যে  
সূক্ষ্মরূপে গ্রহণীয়, কিন্তু ওম্ মিলিত বর্ণরূপী যে ওঁ-  
কার তাহা নহে, উহা প্রকাশ মধ্যে ঐরূপ তন্মধ্যে স্পর্শ  
বর্ণ সমূহ 'ক' হইতে 'ম' পর্য্যন্ত, স্বরবর্ণ অকার হইতে  
ষোলটি, উষ্ম বর্ণ 'শ,ষ,স,হ' অঙ্কস্ববর্ণ 'য,র,ল,ব'। বিচিত্র  
বৈদিক ও লৌকিক ভাষা সমূহদ্বারা বিদ্যুত। পরপর চারিটি  
অক্ষর, পরে অধিক যাহাদের ঐসকল ছন্দদ্বারা প্রকাশিত  
শব্দ হেতু ইহার সমাপ্তি নাই এবং ইহার এই পর্য্যন্ত অর্থ  
ইহাও বলা যায় না। অতএব ইহার অর্থও পার নাই।।

মক্ষ—

আস্পর্শরূপিণা আস্পর্শোবিষুস্তং রূপয়তি  
প্রকাশয়তীত্যাস্পর্শরূপ-প্রাণস্য মনঃ।  
আসমস্তাৎস্পর্শাভোগা অসৈবোত্যাঙ্গস্পর্শঃ।  
ভুঙ্কন্তে যদখিলান্ স্পর্শানাঙ্গস্পর্শো বিষ্ণুরুচ্যতে।  
তস্য প্রকাশকং নিতাং নমস্যে প্রাণমেকলম্।।  
প্রাণস্যৈব মনোনিত্যং বাসুদেবং প্রকাশয়েৎ।  
ইতি বায়ুপ্রোক্তে।। ৩৮।।  
মীয়ন্তেহনেন ছন্দাংসি প্রাণশ্ছন্দোময়ন্ততঃ।

ইতি চ।।

ত্রিমাত্রমাদিতঃ কৃত্বা যাবচ্চানন্তমাত্রকাঃ।  
প্রণবাস্তেহপি ভেদেন হনন্তাঃ পরিকীর্তিতাঃ।।  
একমাত্রোত্তরাঃ সর্ব্বে বাসুদেবাভিধায়কাঃ।

তেবাং ব্যাখ্যানরূপা হি সর্ব্বে বেদাঃ প্রকীর্তিতাঃ।।

ওঁকারব্যঞ্জিতাস্তস্মাৎ সদোচ্চাৰ্য্যা হরেঃ প্রিয়ৈঃ।

ইতি প্রণবমাহাশ্রয়ে।। ৩৯।।

গুহ্যদর্শনভাবে চ ভাষা চৈব সমাধিকা।

তিস্তু মূলভাষাঃ স্যুরেকৈকা চ ত্রিধা পুনঃ।।

গুহ্যদর্শন-সংজ্ঞা চ গুহ্যগুহ্যা-তথা পরা।

এবমাদিক্রমেনৈব ত্বেকাশীতিবিধেদিতাঃ।।

ভাষান্তত্র চ গুহ্যা চ প্রসিদ্ধার্থেধনন্বিতা।

গুহ্যার্থং তৎপরৈবাক্তোমণিমিত্যাদিকা চ সা।।

দর্শনান্যবলম্বৈব পশুপত্যাদিনাস্তু যা।

বহুশ্রুতিবিরুদ্ধস্ত বদেৎ সা দর্শনাত্মিকা।।

অস্তে নিষেধসংযুক্তা ভস্মমানাদিকা চ সা।

যথা প্রদৃশ্যমানার্থা সমাধিঃ সা প্রকীর্তিতা।।

বিষ্ণুঃ পরম ইত্যাদ্যা সা চ বিদ্বদ্ভিরীরিতা।

ইতি ভাষাবিবেকে।।

ভস্মমানবিধানাস্তু শ্রুত্যাঙ্কং দর্শনানুগম্।

ভস্মমানং ততোগ্রাহ্যং বিধানাস্তু নৃসিংহগম্।।

ইতি স্কান্দে।।

গায়ত্র্যা উষিক্ চতুর্বর্ণাধিকেত্যাদি চতুরূপৈঃ।

জগত্যন্তানামেব চতুরূপোরত্বনিয়মঃ।

ছন্দস্ত নবপাদং যজ্জগদিত্যুচ্যতে বুধৈঃ।

ইতি ছন্দোবিধানে।। ৪০।।

গায়ত্র্যুষিক্চতুর্বর্ণাধিকেত্যাদি চতুরূপৈঃ।

ত্রিষ্টুভ্জগত্যতিচ্ছন্দো হ্যত্যন্ত্যতিজগদিরাট্।। ৪১।।

অম্বয়ঃ— গায়ত্রী উষিক্ অনুষ্টুপ্ চ বৃহতী পঙ্ক্তিঃ  
এব চ ত্রিষ্টুপ্ জগতী অতিচ্ছন্দঃ হি অত্যন্ত্যতিজগদিরাট্  
(অত্যন্ত্যিতিজগতী অতিবিরাট্ চেত্যর্থঃ, এতৈশ্ছন্দো-  
ভিরূপলক্ষিতামিতি পূর্ব্বোক্তাঃ)।। ৪১।।

অনুবাদ— গায়ত্রী, উষিক্, অনুষ্টুপ্, বৃহতী, পঙ্ক্তি,  
ত্রিষ্টুপ্, জগতী, অতিচ্ছন্দঃ, অত্যন্ত্যিতিজগতী ও  
অতিবিরাট্— ইহারাই বৈদিক ছন্দঃ জানিবে।। ৪১।।

বিশ্বনাথ— তেষু কানিচ্ছিন্দাংসি দর্শয়তি— গায়-  
ত্রীতি। অত্র চতুর্বিংশত্যক্ষরা গায়ত্রী। ততশ্চতুরক্ষর-  
বৃদ্ধ্যা উষ্ণিগাদিচ্ছিন্দাংসি অত্যন্তিরতিজগতী বিরাট্ চেত্যর্থঃ।  
এতৈশ্ছন্দোভিরূপলক্ষিতামিতি পূর্বেণাশ্রয়ঃ।। ৪১।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— তাহাদের মধ্যে কয়েকটি ছন্দ  
দেখাইতেছেন এস্থলে চব্বিশটি অক্ষর যাহাতে তাহা  
গায়ত্রী ছন্দ, তাহা হইতে চারি অক্ষর বৃদ্ধি হইয়া উষ্ণিগ  
আদি ছন্দসমূহ, অত্যন্তি অতি—জগতী ও বিরাট্ এইসকল  
ছন্দ সমূহদ্বারা উপলক্ষিত বেদ, ইহা পূর্বের সহিত অশ্রয়।।

কিং বিধন্তে কিমাচষ্টে কিমনূদ্য বিকল্পয়েৎ।

ইত্যস্যা হৃদয়ং লোকে নান্যো মঘেদ কশ্চন।। ৪২।।

অশ্রয়ঃ— (ইয়ং বেদবাণী) কিং বিধন্তে (কর্মকাণ্ডে  
বিধিবাক্যেঃ কিং বিধন্তে) কিম্ আচষ্টে (দেবতাকাণ্ডে  
মন্ত্রবাক্যেঃ কিং প্রকাশয়তি তথা জ্ঞানকাণ্ডে) কিম্ অনুদ্য  
বিকল্পয়েৎ (নিবেধার্থং কস্যানুবাদং কৃত্বা বিচারয়েৎ) ইতি  
(ইত্যেবম্) অস্যাঃ (বেদবাণ্যঃ) হৃদয়ং (তাৎপর্যং) মৎ  
অন্যঃ (মাং বিনাপরঃ) কশ্চন ন বেদ (কোহপি ন জানাতি)।

অনুবাদ—কর্মকাণ্ডে বিধিবাক্যে কি বিহিত হইয়াছে,  
দেবতাকাণ্ডে মন্ত্রবাক্যে কি প্রকাশিত হইয়াছে এবং  
জ্ঞানকাণ্ডেই বা নিবেধ-উদ্দেশ্যে কোন বস্তু উল্লিখিত হইয়া  
বিচারিত হইয়াছে, বেদের এই তাৎপর্য আমি ভিন্ন অপর  
কেহই জানিতে পারেন না।। ৪২।।

বিশ্বনাথ— বৃহতী স্বরূপতো দুর্জয়েতুজ্ঞং।  
অর্থতোহপি দুর্জয়েতাহ—কিং বিধন্তে শ্রুত্যা কর্তব্যত্বেন  
কিং বিধীয়তে, স্বস্য হিতার্থং জীবৈরিদমেব কর্তব্যমিতি  
কিং কর্তৃমাদিশ্যতে ইত্যর্থঃ। কিমাচষ্টে কিমভিধন্তে শ্রুত্যা  
কিমভিধীয়তে শ্রুত্যাথস্তাবৎ ক ইত্যর্থঃ। কিমনূদ্য  
বিকল্পয়েৎ ইদমেকং বস্তু ইদমপরং বস্তু ইদমপ্যান্যদ্বস্তু ইতি  
দ্বিত্রীণি বস্তুনি নির্দিশ্য বিকল্পয়েৎ ইদং বা কুর্য্যাৎ ইদং  
বাকুর্যাদিতি যদ্বিদধীত তৎ কিমিত্যর্থঃ। ননু ‘অহরহঃ  
সম্ভ্যামুপাসীত’, ‘কর্মণা পিতৃলোকঃ’ ইতি দর্শনাৎ কশ্চৈব

শ্রুতিবিধন্তে, ‘চোদনালক্ষণো ধর্ম’ ইতি ব্যাখ্যানাদ্র্ম এব  
শ্রুত্যর্থঃ। ‘ব্রীহিভির্বা যজ্ঞেত যবৈর্বা যজ্ঞেত’ ইতি  
বৈকল্পিকো বিধিরপি ধর্মবিষয়ক এব। যদ্বা ভক্তিয়োগো  
নিষ্কামকর্ম জ্ঞানযোগশ্চানুদ্য বিকল্পিতো যথা—“ভক্তি-  
যোগশ্চ যোগশ্চ ময়া মানবুদীরিতঃ। তয়োরেকতরৈশ্চৈব  
পুরুষঃ পুরুষং ব্রজেৎ” ইতি। তত্র রে মূঢ়া নহি নহীত্যাহ  
—অস্যাঃ শ্রুতেহৃদয়ং হৃদগতমভিপ্রায়ং মদন্যো নৈব  
কশ্চন বেদ। প্রেয়স্যাঃ অভিপ্রেতমর্থং প্রেয়াংসং বিনা কো  
বেদেতি ভাবঃ।। ৪২।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—বৃহতী স্বরূপত দুর্জয়ে ইহা বলা  
হইয়াছে এখন অর্থতও দুর্জয়ে বলিতেছেন— বেদদ্বারা  
কর্তব্যরূপে কি বিধান করিতেছেন, নিজের হিতের জন্য  
জীবগণের ইহাই কর্তব্য, কি করিতে আদেশ করিতেছেন।  
কি বলিতেছেন— বেদদ্বারা কি বিধান করিতেছেন?  
শ্রুতির অর্থ কি? ইহা একটি বস্তু এই বলিয়া, ইহা অপর  
বস্তু এইরূপে দুই তিন বস্তু নির্দেশ করিয়া ইহাই করিবে  
বা ইহা করিবে এইরূপ যে বিধান করিয়াছেন ইহার কি  
অর্থ।

প্রশ্ন—প্রতিদিন সম্ভ্যা উপাসনা করিবে, কর্মদ্বারা  
পিতৃলোক—এইরূপ দেখা যায়। অতএব কর্মকেই শ্রুতি  
বিধান করিতেছেন। প্রেরণা লক্ষণ ধর্ম এইরূপ ব্যাখ্যা  
থাকায় ধর্মই শ্রুতির অর্থ ব্রীহিসমূহ দ্বারা যজ্ঞা করিবে,  
অথবা যব দ্বারা যজ্ঞা করিবে, এইরূপ বিকল্প বিধি ও  
কর্ম বিষয়কই। অথবা ভক্তিয়োগ নিষ্কামকর্ম জ্ঞানযোগ  
এইরূপ বলিয়া বিকল্প বলিতেছেন— যেমন, হে মানবী!  
ভক্তিয়োগ ও যোগ আমাকর্তৃক বলা হইয়াছে। তাহার মধ্যে  
যেকোন একটি দ্বারাই মানব পরমপুরুষের নিকটে গমন  
করিবে? ইহার উত্তরে হে মূঢ়গণ! না না ইহাই বলিতে-  
ছেন—এই বেদের হৃদয় অর্থাৎ হৃদগত অভিপ্রায় অর্থ  
প্রিয়তম ব্যতীত কে জানে ইহাই ভাবার্থ।। ৪২।।

মন্তব্য—

বিবিধরূপত্বেন কল্পনং বিকল্পঃ চত্বারি  
বাগিত্যাदि। তত্রবাগিত্যানুবাদঃ।

“বিধিভাগে হরেঃ পূজৈবাভিধানে চ তদগুণাঃ।

বিকল্পে তদ্বৎত্বশ্যাপ্যপোহে তু তদপ্রিয়ম্॥

উচ্যতে সর্ববেদেষু তচ্চ বেদ স এব হি।

ইতি আগমতাৎপর্যে।

সূরা হরেগুণাঃ প্রোক্তান্তে যে স্যুরিতি চিন্তনম্।

সূরাপানমিতি প্রোক্তং তন্ন কুর্য্যাৎ কথঞ্চন॥

ব্রাহ্মণোবিষুংকদ্বিষ্টঃ স নাস্তীত্যভিচিন্তনম্।

ব্রহ্মহত্যা সমুদ্ভিষ্টা তাং ন কুর্য্যাৎ কথঞ্চন॥

ইত্যাদ্যপোহবাক্যার্থশ্চিচ্চ্যোবিষুংবুধৈর্জনৈঃ।

ইত্যাদি চ।

মদন্যঃ কশ্চন কোহপি ন বেদ॥ ৪২॥

বিবৃতি— পুরুষোত্তম অদ্বয়জ্ঞান-বস্তুই শ্রীকৃষ্ণ।

কর্মকাণ্ডের যজ্ঞ কাহাকে উদ্দেশ্য করে, উপাসনাকাণ্ডের মন্ত্র কাহার প্রতি বিহিত হয়, জ্ঞানকাণ্ডের বিচার কাহাকে আশ্রয় করে—এই সকল কথা পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ-ভিন্ন অন্য কেহই জানিতে পারে না। জ্ঞাতৃত্বসূত্রে আংশিক-ভাবে গ্রহণ করায় ভগবদিতর দেবতা, মানব, দার্শনিক—কেহই বেদের প্রকৃত উদ্দেশ্য গ্রহণ করিতে পারে না। যিনি সকল বস্তুর একমাত্র আশ্রয়, যিনি সকল আশ্রয়ের একমাত্র বিষয়, সেই ভগবানই অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্ববস্তু॥ ৪২॥

মাং বিধন্তেভিধন্তে মাং বিকল্প্যাপোহ্যতে ত্বহম্।

এতাবান্ সর্ববেদার্থঃ শব্দ আস্থায় মাং ভিদাম্।

মায়ামাত্রমনুদ্যন্তে প্রতিষিধ্য প্রসীদতি॥ ৪৩॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যামেকাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদুদ্বাসংবাদে

একবিংশোহধ্যায়ঃ॥ ২১॥

অষ্টমঃ—(ননু তর্হি ত্বং মৎকৃপয়া কথয়েতি কথ-  
য়তি) মাং (মামেব যজ্ঞরূপং কর্মকাণ্ডে) বিধন্তে মাং (মামেব  
তত্ত্বদেবতারূপম্) অভিধন্তে (দেবতাকাণ্ডে প্রকাশয়তি  
মচ্ছাকাশাদিপ্রপঞ্চজাতং) বিকল্প্য (পুনঃ) অপোহ্যতে  
(নিরাক্রিয়তে তদপি) অহং (অহমেব ন মন্তঃ পৃথগস্তি)

এতাবান্ (এব) সর্ববেদার্থঃ (সর্বেষাং বেদানাং তাৎপর্যং  
ভবতি) শব্দঃ (বেদঃ) মাং (পরমার্থরূপম্) আস্থায় (আশ্রিত্য)  
ভিদাং (ভেদং) মায়ামাত্রম্ (ইতি) অনুদ্য (উজ্জ্বা) অন্তে  
(পশ্চাৎ) প্রতিষিধ্য (নেহ নানাস্তি কিঞ্চনেতি ভেদনিষেধং  
কৃত্বা) প্রসীদতি (নিবৃত্তব্যাপারো ভবতি)॥ ৪৩॥

অনুবাদ— এই বেদ কর্মকাণ্ডে যজ্ঞরূপী আমারই  
বিধান এবং দেবতাকাণ্ডে তত্ত্বদেবতারূপে আমারই  
প্রতিপাদন করিয়াছেন। জ্ঞানকাণ্ডেও যে-সমস্ত আকাশাদি  
পদার্থের উল্লেখপূর্বক নিরাস করা হইয়াছে, তাহারাও  
আমারই স্বরূপ ভূত, আমা হইতে পৃথক্ নহে। ইহাই  
সমস্ত বেদের তাৎপর্য জানিবে। বেদ একমাত্র আমাকেই  
পরমার্থরূপে আশ্রয়পূর্বক ভেদকে মায়ামাত্ররূপে অনু-  
দিত করিয়া পশ্চাৎ তাহারই নিষেধসহকারে নিবৃত্ত হইয়া-  
ছেন॥ ৪৩॥

বিশ্বনাথ— ননু তর্হি ত্বমেব কৃপয়া কথয়েতি তত্রো-  
মিত্যাহ,—মাং বিধন্তে ভক্তের্মৎস্বরূপভূতত্বান্ভুক্তিম্বেব  
কর্তব্যত্বেন বিধন্তে ইত্যর্থঃ, যাগাদিবিধীনাংপি মন্তুক্তি-  
বিধান এব তাৎপর্য্যাৎ। ‘ধর্মো যস্যাম্ মদাস্বকঃ’ ইতি  
মদুক্তেঃ অভিধন্তে মামিতি অহমেব সর্ববেদার্থ ইত্যর্থঃ।  
‘বিকল্প্যাপোহ্যতে ত্বহম্’ ইতি ‘যোগান্তয়ো ময়া প্রোক্তাঃ’  
ইত্যুক্তেঃ। কাণ্ডত্রয়েণ কর্ম জ্ঞানং ভক্তির্চৈত্যানুদ্য কর্ম  
কুর্য্যাৎ জ্ঞানং বা অভ্যাসেৎ ভক্তিং বা কুর্যাদিতি বিকল্প্য  
পশ্চাদপোহ্যতে। প্রথমং সকাংকর্ম্যাপোহো নিক্রামকর্ম-  
করণং, ততো জ্ঞানারূঢ়ত্বে সতি নিক্রামকর্মণোহপ্যপোহঃ।  
জ্ঞানসিদ্ধিশায়াং ‘জ্ঞানং চ ময়ি সংন্যসেদিত্যুক্তেজ্ঞান-  
স্যাপোহঃ।’ ভক্তেরপোহস্ত ন কাপি সময়ে ন কেনাপি  
শাস্ত্রবাক্যেন প্রতিপাদিতো দৃষ্ট ইত্যতঃ কর্মজ্ঞানা-  
পোহাদেবাহমপোহ্য ইত্যুক্তম্। প্রথমপুরুষ আর্ষঃ। কর্ম-  
জ্ঞানয়োরাপি স্বপ্রাপকমার্গাত্তাত্ত্বান্ভুক্ত্যঃ প্রযুক্তঃ, তস্য  
চিদ্রূপত্বান্মায়িকরূপত্বাচ্চ। তত্র মায়িকরূপস্যেবাপোহো  
যুক্ত্যতে, ন চিদ্রূপস্য। নস্তিতোহপি কিঞ্চিৎ স্পষ্টীকৃত্য  
ব্যাচক্ষতেত আহ,—এতাবানিতি। বেদাস্বকঃ শব্দঃ মাং  
আস্থায় মন্তুক্তিযোগবিধায়কত্বেন মামেবাস্রিত্য ভিদাং



মন্তোহপি ভিন্নং কৰ্মযোগং জ্ঞানযোগঞ্চ মায়ামাত্রম্ অনূদ্য ইতি। কৰ্মযোগস্য ত্রিগুণময়ত্বেন ত্বম্পদার্থজ্ঞানপর্য্যন্তে জ্ঞানযোগস্যপি বিদ্যাময়স্য সাত্ত্বিকত্বেন মায়ামাত্রম্। অতোহন্তে প্রতিষিধ্য ক্রমেণ তদ্ব্যয়মপোহ্য প্রসীদতি নিষ্ঠু-ণায়্য মন্তুজ্যম্ তবল্ল্যাঃ ফলস্য সম্মাধুৰ্য্যানুভবরূপস্য রসেন সজ্জনানানন্দয়ন স্বয়মপি নির্বৃণোতীত্যর্থঃ। যে ত্বেবং ব্যাচক্ষতে—মামেব কৰ্মকাণ্ডে যজ্ঞরূপং বিধন্তে, মন্তু-বাক্যৈর্দেবতাকাণ্ডে মামেবাভিধন্তে জ্ঞানকাণ্ডে মন্তুঃ পৃথগাকাশাদিকং বিকল্য যদোপোহ্যতে তদপ্যহমেব। তস্মাদেতাবানেব সৰ্ববেদার্থঃ। শব্দো বেদঃ মাং পরমার্থ-রূপমাশ্রিত্য ভিদাং মায়ামাত্রমিত্যনূদ্য ‘নেহ নানাস্তি কিঞ্চন’ ইতি প্রসীদতি নিবৃত্তব্যাপারো ভবতীতি এতদ্ব্যা-খ্যানেহপি মায়ামাত্রস্যেব প্রতিষেধোক্তেৰ্ত্তজ্ঞানাং ভক্ত্য-পকরণানাং ভগবনিকेतাদীনাঞ্চ মায়ামাত্রত্বাভাবান্ কাপি ক্ষতি ॥ ৪৩ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।

একাদশেইত্রৈকবিংশঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃতা শ্রীমদ্ভাগ-বতে একাদশ-স্কন্ধে একবিংশ অধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী টীকা সমাপ্তা।

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন! তাহা হইলে তুমিই কৃপা পূর্বক বল, তাহা স্বীকার করিয়া বলিতেছেন—বেদ আমাকেই বিধান করিতেছে। যেহেতু ভক্তি আমার স্বরূপভূত্যা শক্তি অতএব কর্তব্যরূপে ভক্তিকেই বিধান করিতেছেন। যাগাদি বিধিসমূহেরও আমার ভক্তিবিধানই তাৎপর্য্য। আমার উক্তি আছে—‘সৃষ্টির আদিতে ব্রহ্মাকে যে বেদ বলিয়াছিলাম তাহাতে ভাগবত-ধর্মই বলা হইয়া-ছিল। অবিধন্তে আমিই সর্ববেদের অর্থ—বিবিধ যোগের কথা বলিয়া শেষে আমাকেই বলিয়াছে। বেদের কাণ্ডত্রে কৰ্ম জ্ঞান ও ভক্তির কথা বলিয়া, কৰ্ম করিবে অথবা জ্ঞান অভ্যাস করিবে অথবা ভক্তি করিবে—এইরূপ বলা হইয়াছে। যেহেতু আমার উক্তি আছে তিন যোগের কথা। আমি বলিয়াছি, পরে এক এক করিয়া নিরাশ পূর্বক

প্রথমে সকাম কৰ্ম ত্যাগ করিয়া, নিষ্কাম কৰ্ম কর, তৎ-পরে জ্ঞানে আরোহ হইলে পর নিষ্কাম কৰ্মও ত্যাগ করিবে? জ্ঞানসিদ্ধি দশায় জ্ঞানকেও আমাতে ত্যাগ করিবে। ভক্তিত্যাগ কিন্তু কোন সময়ই কোন শাস্ত্র বাক্য দ্বারা প্রতিপাদন দেখা যায় না, এইহেতু কৰ্ম-জ্ঞান ত্যাগের কথা আমিও বলিয়াছি। প্রথমপুরুষ ঋষিপ্রয়োগ। জ্ঞান-কৰ্মের মধ্যেও নিজ প্রকাশক পথ হেতু শেষ স্থলে অস্মাৎ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে তাহার চিদ্রূপতা ও মায়িকরূপতা হেতু। তন্মধ্যে মায়িকরূপেরই ত্যাগ উপযুক্ত চিদ্রূপের ত্যাগ নহে।

প্রশ্ন—ইহা হইতেও কিঞ্চিৎ স্পষ্ট করিয়া ব্যাখ্যা কর? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—বেদাত্মক শব্দ আমার ভক্তিযোগ বিষয়ক হেতু আমাকেই আশ্রয় করিয়া আমা হইতে ভিন্ন কৰ্মযোগ ও জ্ঞানযোগকে মায়ামাত্র বলিয়া জানিবে। কৰ্মযোগ ত্রিগুণময়-হেতু, ত্বং পদার্থজ্ঞান পর্য্যন্ত জ্ঞানযোগের ও বিদ্যাময় সাত্ত্বিক মায়া মাত্র অতএব পরিশেষে নিষেধক্রমে কৰ্ম ও জ্ঞানকে ত্যাগ করিয়া প্রশন্ন হইলেন। নিষ্ঠুণা আমার ভক্তি অমৃত লতার ফল আমার মাধুর্য্য অনুভবরূপ রসে ডুবাইয়া আনন্দ দান করিয়া বেদ নিজেও আনন্দ লাভ করিলেন। কিন্তু যাহারা এইরূপ ব্যাখ্যা করেন বেদ কৰ্মকাণ্ডে আমাকেই যজ্ঞরূপে বিধান করেন, মন্তু বাক্য সমূহদ্বারা দেবতাকাণ্ডে আমাকেই বিধান করেন, জ্ঞান-কাণ্ডে আমা হইতে পৃথক আকাশাদির কথা বলিয়া যাহা ত্যাগ করিয়াছে তাহাও আমিই অতএব এই পর্য্যন্তই সর্ববেদের অর্থ। শব্দরূপ বেদ পরমার্থরূপে আমাকে আশ্রয় করিয়া অন্য সমূহকে মায়ামাত্র বলিয়া এই জগতে না না কিছু নাই এই বলিয়া প্রশন্ন হইয়া ক্রিয়া সমূহ হইতে নিবৃত্ত হয়—এইরূপ ব্যাখ্যানেও মায়ামাত্রেরই প্রতিষেধ বলায় ভক্তগণের ভক্তির উপকরণ সমূহের এবং ভগবদ্ ধামসমূহের মায়ামাত্রত্ব না থাকায় কোনও ক্ষতি নাই ॥ ৪৩

ইতি ভক্তগণের চিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থ-দর্শিনীতে একাদশস্কন্ধে এই একবিংশ অধ্যায় সাধুগণের সঙ্গে সমাপ্ত হইলেন।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ স্কন্ধে একবিংশতি  
অধ্যায়ের শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃতা সারার্থদর্শিনী  
টীকার অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন।

মধ্ব— অভিদশ্চ স এব অশ্চ অভিদাঃ তমভিদাং  
মামাস্থায় মায়ামাত্রং সদীচ্ছা-নির্মিতং শারীরাদিকং অনু-  
দ্যোপাসনাদিকং বিধায় মোক্ষরাপেণ তচ্ছরীরাদিকং প্রতি-  
বিধ্য প্রশাম্যতি।

“সর্ববিতাররূপেণ নির্ভেদ্যাদদোষতঃ।

অভেদো বিষুৎকদ্দিষ্টস্তম্বেবোক্তা তদীচ্ছয়া।।

নির্মিতং দৈহিকং বন্ধং তস্যোপাসনয়ৈব তু।

প্রতিবিধ্য বিমোক্ষে তু স্বভাবোপাস্তিরূপতঃ।।

প্রতিশাম্যতি বেদোয়ং বাসুদেবৈকসংশ্রয়ঃ।” ইতি চ।

অভিদামাস্থায় কোহপি শব্দোমিতি বা।। ৪৩।।

ইতি শ্রীমদানন্দ তীর্থ ভগবৎপাদাচার্য্য বিরচিতো  
ভাগবতৈকাদশ স্কন্ধে তাৎপর্য্যে একবিংশোহধ্যায়ঃ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের একবিংশ অধ্যায়ের গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত।



## দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ

শ্রীউদ্ধব উবাচ—

কতি তত্ত্বানি বিশ্লেষণ সংখ্যান্যবিভিঃ প্রভো।

নবৈকাদশপঞ্চত্রীণ্যশ্চ ত্বমিহ শুশ্রুম।। ১।।

কেচিৎ ষড়্বিংশতিং প্রাহুরপরে পঞ্চবিংশতিম্।

সষ্টপুংকে নব ষট্ কেচিদ্ধার্য্যৈকাদশাপরে।

কেচিৎ সপ্তদশ প্রাহুঃ ষোড়শৈকে ত্রয়োদশ।। ২।।

এতাবত্ত্বং হি সঙ্খ্যানাম্ভষ্যো যদ্বিবক্ষ্যমা।

গায়ন্তি পৃথগায়ুস্মিন্দং নো বক্ষুমহসি।। ৩।।

গৌড়ীয় ভাষ্য

দ্বাবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

তত্ত্বসকলের বিভিন্ন বিভাগানুসারে প্রকার ও  
সংখ্যার নির্দেশ, পুরুষ-প্রকৃতি-বিবেক এবং জন্ম-মৃত্যুর  
ভেদ—এই অধ্যায়ের বিষয়।

বিবৃতি—কর্মকাণ্ডীয় যজ্ঞের মূলীভূত আকরবস্তু  
ভগবান্। ভগবানেই সকলের চরম তাৎপর্য্য নিহিত। ভগ-  
বদ্বস্তুকে আশ্রয় করিয়াই প্রেমাভাবজনিত যাবতীয় বিকল্প  
উদিত হয়। ভগবদ্বস্তুই জীবকে সকল সন্দেহ হইতে মুক্তি  
দান করেন। তিনিই সকল বেদের প্রতিপাদ্য প্রয়োজন-তত্ত্ব।

জগতে যে-সকল শব্দের শব্দী নির্দিষ্ট হয়, ঐসকল  
শব্দ দেশ-কাল-ক্ষোভ্য হওয়ায় পাত্রনির্ণয়ে আংশিকতার  
পরিচয় দেয় এবং তাদৃশ অংশগুলি বদ্ধজীব নিজ-ভোগ্য  
জ্ঞান করে। নিজভোগ-তাৎপর্য্যরহিত হইয়া সেবোন্মুখ  
হইলেই শব্দের মায়িক ভেদ নিরস্ত হয় এবং সেইকালে  
মায়ামুক্ত জীব বৈকুণ্ঠ-সেবা লাভ করে। শব্দের বিদ্বদ্ভ্রুটি  
বৃষ্টি অপরাপর বৃষ্টি হইতে স্বীয় ভেদ স্থাপনপূর্ব্বক “তিনি  
বৃহৎ, তিনি ভূমা, তিনি সর্ব্বসেব্য” প্রভৃতি নিত্য বিচারে  
প্রতিষ্ঠিত।। ৪৩।।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধে একবিংশ অধ্যায়ের  
বিবৃতি সমাপ্ত।

তত্ত্বসংখ্যা-নির্দেশে অনেক মতভেদ দৃষ্ট হয়। মায়-  
প্রভাবে এইরূপ মতভেদ অযৌক্তিক নহে। সর্ব্বত্র  
তত্ত্বসমূহ বিদ্যমান বটে, তথাপি ভগবন্মায়-স্বীকার-  
পূর্ব্বক বক্তৃগণের পক্ষে কিছু অসম্ভব নহে। দুরতিক্রমণীয়া  
ভগবন্মায়াই পরস্পর বিবাদের হেতু।

পুরুষ ও ঈশ্বরের বিন্দুমাত্রও ভেদ নাই। উভয়ের  
ভেদ-কল্পনা অনর্থক। প্রাণিক-জ্ঞান প্রকৃতিরই গুণ—  
আত্মার গুণ নহে। প্রকৃতির উপাদান সত্ত্বগুণকে জ্ঞান,  
রজোগুণকে কর্ম এবং তমোগুণকে অজ্ঞান বলা হয়।  
ঈশ্বরের নামাস্তর কাল, স্বভাবের নামাস্তর সূত্র বা মহত্ত্ব।  
পুরুষ, প্রকৃতি, মহৎ, অহঙ্কার, ব্যোম, অনিল, অগ্নি, জল,  
ক্ষিতি, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্, বাক্, পাণি, পাদ,  
উপস্থ, পায়ু, মন, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ—এই

পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব। অব্যক্ত পুরুষ প্রকৃতিতে ঈক্ষণমাত্র করেন। পুরুষের অধীনা প্রকৃতি কার্য্যাকারণরূপা হইয়া জগতের সৃষ্ট্যাদি সম্পাদন করেন। আপাত-দৃষ্টিতে পুরুষ-প্রকৃতির অভেদ-প্রতীতি হইলেও উভয়ের আত্যন্তিক ভেদ আছে। সর্গ প্রকৃতির গুণজাত ও বিকারশীল। ভগ-বদ্ধিমুখ জীবগণ স্বীয় কর্ম্মদ্বারা নানাবিধ দেহ গ্রহণ ও বিসর্জন করিয়া থাকে। মায়ামোহিত অনাত্মবিদগণ ইহা জানে না। কর্ম্মসংস্কারময় মন ইন্দ্রিয়াদির সহিত দেহ হইতে দেহান্তরে গমন করে এবং আত্মা উহার অনুগমন করে; কিন্তু বিষয়াভিনিবেশবশতঃ পূর্বস্মৃতি থাকে না।

নিষেক, গর্ভ, জন্ম, বাল্য, কৌমার, যৌবন, মধ্যবয়স, জরা, মৃত্যু—দেহের এই নয় অবস্থা প্রকৃতির গুণসঙ্গ হইতে লভ্য হয়। পিতার মৃত্যু ও পুত্রের জন্ম দ্বারা নিজের দেহেরও উৎপত্তি ও বিনাশ সহজে অনুমিত হইতে পারে। দষ্টা আত্মা এই দেহ হইতে পৃথক্। তত্ত্ব-জ্ঞানের অভাবে বিষয়বিমুঢ় জীব সংসারগতি লাভ করে। জীব কর্ম্মবশে সত্ত্বগুণাধিক্যে ঋষিদেবতা-জন্মে, রজো-গুণের প্রাবল্যে অসুর-মানুষ-জন্মে এবং তমোগুণের প্রাধান্যে ভূতপ্রেততির্যাক্-জন্মে ভ্রমণ করিয়া থাকে। আত্মা বিষয় ভোগ করে না—ইন্দ্রিয়গণই উহা ভোগ করে। অতএব অসৎ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বিষয়-ভোগে উদ্যম করা কর্তব্য নহে। শ্রেয়স্কাম ব্যক্তি ধৈর্য্যসহকারে বিবেক অবলম্বন-পূর্বক আত্মাকে উদ্ধার করিবেন। ভগবচ্চরণা-শ্রিত ভগবদ্ব্যম্বিত শাস্ত্রগণ ব্যতীত অপর বিদ্বদগণকেও বলীয়সী প্রকৃতি অভিভূত করিয়া থাকে।

অঙ্কুরঃ—শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ—(হে) বিশেষ! প্রভো! (শ্রীকৃষ্ণ) ঋষিভিঃ সংখ্যাতানি তত্ত্বানি কতি (আগমেষু তৈর্ব্বন্ধা তত্ত্বানি গণিতানি তেষু কতি যুক্তানীত্যর্থঃ) ত্বম্ ইহ (অস্মিন্ লোকে) নব একাদশ পঞ্চ ত্রীণি (অষ্টাবিংশ-তিতত্ত্বানি) আখ (উক্তবান্ তানি চ বয়ং) শুক্রম (শ্রুত-বস্তুঃ) কেচিৎ ষড়্বিংশতিং (তত্ত্বানি) প্রাঙ্কঃ (বদন্তি) অপরে পঞ্চবিংশতিং (তত্ত্বানি) প্রাঙ্কঃ একে (কেচিৎ) সপ্ত (তত্ত্বানি) প্রাঙ্কঃ) কেচিৎ নব (তত্ত্বানি) কেচিৎ ষট্ (তত্ত্বানি) কেচিৎ

চত্বারি (তত্ত্বানি) অপরে (কেচিৎ) একাদশ (তত্ত্বানি) কেচিৎ) সপ্তদশ (তত্ত্বানি) কেচিৎ) ষোড়শ (তত্ত্বানি) একে (কেচিৎ) ত্রয়োদশ (তত্ত্বানি) প্রাঙ্কঃ (বদন্তি) ঋষয়ঃ যদ্বিবক্ষ্যা (যৎপ্রয়োজনভিপ্রেত্য) হি সংখ্যানাং (তত্ত্বানাং) এতাবস্তং (নানাত্বং) পৃথক্ (ভেদেন) গায়ন্তি (কীর্ত্তয়ন্তি হে) আয়ুত্বান্! (হে নিত্যমুর্ত্ত্যে!) নঃ (অস্মভ্যম্) ইদং (রহস্যং) বক্তুম্ অহসি (কথয়েত্যর্থঃ) ॥ ১-৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীউদ্ধব বলিলেন,— হে বিশেষ! হে প্রভো! ঋষিগণের বর্ণিত তত্ত্বসমূহের মধ্যে কয় প্রকার তত্ত্ব বস্তুতঃ সঙ্গত তাহা বলুন। আপনার মুখে অষ্টা-বিংশতি তত্ত্বের কথা শুনিয়াছি। কেহ ষড়্বিধ, কেহ চতুর্বিধ, কেহ একাদশ, কেহ সপ্তদশ, কেহ ষোড়শ এবং কেহ বা ত্রয়োদশ তত্ত্বের বর্ণন করিয়া থাকেন। হে আয়ুত্বান্! ঋষিগণ যে প্রয়োজন লক্ষ্য করিয়া পৃথগভাবে তত্ত্বসকলের এইরূপ নানাপ্রকার কীর্ত্তন করিয়া থাকেন, এ রহস্য আপনি বর্ণন করুন ॥ ১-৩ ॥

### বিশ্বনাথ—

দ্বাবিংশে তত্ত্বসংখ্যানাং বিরোধেহপ্যবিরুদ্ধতা। প্রধানপুংসোজ্জিহ্বাসা মৃত্যুৎপন্ত্যোচ্চ বর্ণিতা ॥ ০ ॥ তদেবং কর্ম্মকাণ্ডতাৎপর্য্যমভিজ্ঞায় স্পষ্টতয়ৈব জ্ঞানকাণ্ডতাৎপর্য্যং জিহ্বাসমানন্তদবাস্তুরবিবাদসমাধানায় পৃচ্ছতি—কতীতি। ঋষিভিরিতি। তেষাং বহুত্বান্ম্মতে এতাবস্তীতি পৃথক্ পৃথক্ নিশ্চিতানি তেষু কতি যুক্তানী-ত্যর্থঃ।

তত্র কতি কতি তত্ত্বানি কে কে বদন্তীতাপেক্ষায়ামাহ,—নবেতি ত্রিভিঃ। ঈশ্বরো জীবো মহদহংকারপঞ্চমহা-ভূতানীতি নব। দশেন্দ্রিয়াণি মনশ্চেত্যেকাদশ। তন্মাত্রাণি পঞ্চ, সত্ত্বরজস্তমাংসি ত্রীণীত্যেবমষ্টাবিংশতিতত্ত্বানি। ত্বমাখ তানি শুক্রম শ্রুতবস্তো বয়ম্। অত্র প্রকৃতিস্থানে ত্বয়া ত্রয়ো গুণা এব গৃহীতাঃ তেভ্যঃ গুণেভ্য এব ক্রমেণ-দ্বিবিধমহন্তস্তুস্যাহংকারস্য চোৎপত্তিদর্শনান্ন তু গুণসাম্য-রূপায়াঃ প্রকৃতেরিত্তি ত্বদভিপ্রায়েহবগম্যতে। এতাব-তীনাং ভাব এতাবস্তং নানাত্বমিত্যর্থঃ। যদ্বিবক্ষ্যা যৎ-

প্রয়োজনমভিপ্রেত্যা চ গায়ন্তি । হে আয়ুস্মান্নিতি নিত্যযোগে মতুপ্, নিত্যমূর্ত্তিহেন হে সর্বকালব্যাপিন্নিত্যর্থঃ । তেন তেষামৃষীণামাদ্যন্তমধ্যবর্ত্তিতত্বাদ্ভূমেব সর্বমতাভি প্রায়ং বিদ্বান্ প্রষ্টব্য ইতি ভাবঃ ॥ ১-৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই দ্বাবিংশ অধ্যায়ে ঋষিগণের কথিত তত্ত্বসংখ্যা সমূহের মধ্যে বিরোধ হইলেও অবিরোধ, প্রধান ও পুরুষের এবং জন্ম ও মৃত্যু জিজ্ঞাসা বর্ণিত হইতেছে ।

পূর্বোক্ত কর্মকাণ্ডের তাৎপর্য জানিয়া স্পষ্টরূপে জ্ঞানকাণ্ডের তাৎপর্য জিজ্ঞাসা কালে তাহাদের মধ্যে বিবাদ সমাধানের জন্য শ্রীউদ্ধব মহাশয় জিজ্ঞাসা করিতেছেন—ঋষিগণ কর্তৃক কথিত তত্ত্বসংখ্যা ঋষিগণ বহু, অতএব তাহারা নিজ নিজ মতে পৃথক্ পৃথক্ তত্ত্বসংখ্যা নিশ্চয় করিয়াছেন । তাহাদের মধ্যে কতগুলি যুক্তিযুক্ত ।

তাহাদের মধ্যে কে কে কত কত তত্ত্ব বলেন ইহার অপেক্ষায় তিনটি শ্লোকে বলিতেছেন—ঈশ্বর জীব মহৎ অহঙ্কার ও পঞ্চমহাভূত এই নবতত্ত্ব এক ঋষির মত । দশ ইন্দ্রিয় ও মন এই একাদশ তত্ত্ব । তন্মাত্র পাঁচ সত্ত্ব-রজতম এই তিন এইভাবে অষ্টাবিংশতি তত্ত্ব । আমরা যাহা শুনিয়াছি এই বলিলাম, তুমি তোমার মত বল । এইখানে প্রকৃতিস্থানে ত্রিবিধ গুণ তুমি গ্রহণ করিয়াছ, সেই গুণ সমূহ মধ্যেই ক্রমে দ্বিবিধ মহৎতত্ত্ব ও অহঙ্কারের উৎপত্তি দর্শন হেতু গুণ সাম্যরূপা প্রকৃতি ইহা হয় না । তোমার অভিপ্রায় এইরূপ জানা যায় । এইভাবে নানা মত যে প্রয়োজন তাহারা বলেন—হে আয়ুস্মান্ ! ইহা নিত্যযোগে মতুপ্ প্রত্যয় । তিনি নিত্যমূর্ত্তি বলিয়া তিনি সর্বকাল ব্যাপী । অতএব সেই ঋষিগণের আদি অন্ত ও মধ্যে অবস্থিত । অতএব সর্বমতের অভিপ্রায় জান এইজন্যই জিজ্ঞাসা করি ॥ ১-৩ ॥

বিস্তৃতি—তত্ত্বসংখ্যানে বিবিধ বিচার লক্ষিত হয় । বিভিন্ন দার্শনিক তত্ত্ববস্তুগুলির বিভিন্ন সংখ্যা নির্দেশ করেন । অষ্টাবিংশতি তত্ত্বের বক্তা—ভগবান্ । পূর্ণ-পুরুষোত্তম, তদাশ্রিত শক্তি, বুদ্ধি, অহঙ্কার, পঞ্চমহাভূত,

মন, দশটি কর্মজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ তন্মাত্ররূপ ইন্দ্রিয়বিষয় এবং সত্ত্বাদি গুণত্রয় মিলিত হইয়া তত্ত্বের সংখ্যা—২৮টি হয় ।

ভগবদ্বিরোধী নিরীশ্বর মতবাদী সাংখ্যকার চতুর্বিংশতিতত্ত্ব স্বীকার করেন । অবাক্ত হইতে গুণত্রয় ও ভগবন্তা তাঁহার বিচারে স্থান পায় নাই । অভিন্ন সংখ্যা করিবার শক্তি ভগবান্ যাহাকে যাহা দিয়াছেন, সেই শক্তি লাভ করিয়া মায়াবশর্ষিতাক্রমে নানা মতবাদের উদয় হইবে—ইহাতে বিচিত্রতা কি ॥ ১-৩ ॥

### শ্রীভগবানুবাদ—

যুক্তঞ্চ সন্তি সর্বত্র ভাষন্তে ব্রাহ্মণা যথা ।

মায়াং মদীয়ামুদগ্গ্হ্য বদতাং কিং নু দুর্ঘটম্ ॥ ৪ ॥

অর্থঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ—(যস্মাৎ) সর্বত্র (অন্তর্ভূতানি সর্বানি তত্ত্বানি) সন্তি (ততঃ) ব্রাহ্মণাঃ যথা মায়াং ভাষন্তে (যথা যথা বর্ণয়ন্তি তত্ত্বং) যুক্তং চ (ঘটত এবেত্যর্থঃ, যতঃ) মদীয়াং মায়াং উদগ্গ্হ্য (স্বীকৃত্য) বদতাং (ব্যাখ্যানকর্তৃণাং) কিং নু দুর্ঘটং (কিমপি নাঘটি-তমিব ভবতি) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ বলিলেন—হে উদ্ধব ! যেহেতু সর্বত্র সর্বতত্ত্ব অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে, সেইজন্য ব্রাহ্মণগণ যিনি যেরূপ বর্ণন করিয়াছেন, তাঁহার সেইরূপ বাক্যই সত্য হইয়া থাকে । তাঁহারা সকলেই মদীয় মায়াশক্তিকে আশ্রয় করিয়া তত্ত্বসমূহের বর্ণন করিয়াছেন, সুতরাং তাঁহাদের কোন বাক্যই অসম্ভব নহে ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—তেষাং বিবাদেহপি বস্তুতঃ ন বিবাদ ইত্যাহ—যুক্তমিতি । যথা ব্রাহ্মণা ভাষন্তে তদ্যুক্তমেব যতঃ সন্তি সর্বত্রান্তর্ভূতানি সর্বতত্ত্বানি, কস্তর্হি বিবাদে হেতুরিতি চেম্মন্মায়ামোহিতত্বমেবেত্যাহ—মায়ামিতি । তথা তথোদগ্গ্হাসামর্থ্যমপ্যাচন্দ্রার্কে মন্মায়ৈব তেভ্যো দদাতীতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহাদের মধ্যে বিবাদ থাকিলেও

প্রকৃতপক্ষে বিবাদ নাই, শ্রীভগবান ইহাই বলিতেছেন—  
ব্রাহ্মণগণ যেরূপ বলেন তাহা যুক্তিযুক্তই, যেহেতু  
সকলের মধ্যে সকল তত্ত্বই আছে। তাহা হইলে  
বিবাদের কারণ কি? ইহা যদি জিজ্ঞাসা কর, তাহাতে  
বলি—আমার মায়াতে মোহিত হইয়াই তাহারা এইরূপ  
বলেন, ঐরূপ বিবাদে সামর্থ্যও চন্দ্র সূর্য্য থাকা পর্য্যন্ত  
আমার মায়া তাহাদের মধ্যে দিয়াছেন—ইহাই ভাবার্থ।।

নৈতদেবং যথাখ ত্বং যদহং বলি তৎ তথা।

এবং বিবদতাং হেতুং শক্তয়ো মে দূরত্যাঃ।। ৫।।

অঙ্ঘরঃ—ত্বং যৎ (তত্ত্বং) যথা (যেন প্রকারেণ) আখ  
(উক্তবান) অহং তৎ তথা (তেন প্রকারেণ) এতৎ (তত্ত্বম্)  
এবং ন (ন ভবতীতি) বলি (কথয়ামি) এবং (প্রকারেণ)  
হেতুং (প্রতি) বিবদতাং (বিবদমানানাং) মে (মম) দূর-  
ত্যাঃ শক্তয়ঃ (দূরতিক্রমাঃ সত্ত্বাদ্যা অভ্যুৎকরণবৃদ্ধি-  
বিশেষরূপেণ পরিণতা এব হেতুরিত্যর্থঃ)।। ৫।।

অনুবাদ—তুমি যে-তত্ত্বের যে-প্রকারে ব্যাখ্যা করি-  
তেছ, আমি সেই প্রকারেই এ তত্ত্ব এরূপ নহে, ইহা  
বলিতেছি। এইরূপে হেতু বিষয়ে বিবদমান পুরুষগণের  
বিবাদবিষয়ে মদীয় দূরত্যা শক্তিই একমাত্র কারণ হইয়া  
থাকে।। ৫।।

বিশ্বনাথ—বিবাদমভিনয়েন দর্শয়তি,—নৈতদ্বিতি।  
বিবদতাং তেষাং বিবাদে হেতুর্মচ্ছক্তয়ো মায়াশক্তিবৃত্তয়  
এব, তত্ত্বস্বর্করূপা অবিদ্যা এবত্যর্থঃ। যদুক্তং হংসগুহ্যে  
—“যচ্ছক্তয়ো বদতাং বাদিনাং বৈ বিবাদসংবাদভূবো  
ভবন্তি। কুব্বন্তি চৈষাং মুহুরাশ্বমোহং তস্মৈ নমোহনন্ত-  
গুণায় ভূম্নে” ইতি।। ৫।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—অভিনয় দ্বারা বিবাদ দেখাইতে-  
ছেন—বিবাদকারীগণের বিবাদের কারণ আমার মায়া-  
শক্তির বৃত্তিসমূহই। সেই সেই তর্করূপ অবিদ্যাই, হংস  
গুহ্যস্তবে বলা হইয়াছে—যে ভগবানের শক্তিসমূহ দ্বারা  
বাদীগণের বিবাদ ও সংবাদ পৃথিবীতে হয় এবং বিবাদ-

কারীগণের পুন পুন মোহ জন্মায় সেই অনন্তগুণ ভূমা  
পুরুষকে নমস্কার করি।। ৫।।

যাসাং ব্যতিকরাদাসীদ্বিকল্পো বদতাং পদম্।

প্রাপ্তে শমদমেহপ্যেতি বাদস্তমনু শাম্যতি।। ৬।।

অঙ্ঘরঃ—যাসাম্ (অন্তঃকরণবৃত্তীনাং) ব্যতিকরাৎ  
(আসঙ্গাৎ) বদতাং (বাদিনাং) পদং (বিষয়ঃ) বিকল্পঃ  
(ভেদঃ) আসীৎ, শমদমে প্রাপ্তে (সতি স বিকল্পঃ) অপ্যেতি  
(লীয়তে) তৎ (বিকল্পনাশম্) অনু (তস্য পশ্চাদিত্যর্থঃ)  
বাদঃ (অপি) শাম্যতি (বিরমতি)।। ৬।।

অনুবাদ—যে-সকল অন্তঃকরণবৃত্তির ক্ষোভ-হেতু  
বাদীগণের এইরূপ বিষয়-ভেদ উপস্থিত হয়, শমদম প্রাপ্ত  
হইলে সেই বিকল্পের লয় হইয়া থাকে এবং বিকল্প নাশ  
হইলে পশ্চাৎ বিবাদও শান্ত হইয়া থাকে।। ৬।।

বিশ্বনাথ—ব্যতিকরাদাসঙ্গাদ্বিকল্পঃ এবং বা এবং  
বা এবং ন এবং নেত্যেবং সহস্রবিধঃ, বিবদতাং পদং  
বিবাদাস্পদম্। কিঞ্চ শমশ্চ দমশ্চেতি দ্বৈত্বক্যং তস্মিন্  
প্রাপ্তে সতি শমো মমিষ্ঠতা-বুদ্ধৈর্দমইন্দ্রিয়সংযম ইত্যুক্তে-  
র্দৈবান্মমিষ্ঠবুদ্ধিষ্ণে সতি ইন্দ্রিয়সংযমেহহঙ্কারো-পরমে  
বিকল্পোহপ্যেতি সর্ব্বঃ সংশয়ো নশ্যতি তমনু তৎপশ্চা-  
দ্বাদো বিবাদশ্চ শাম্যতি।। ৬।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—ঋষিগণের অন্তঃকরণের বৃত্তি  
সমূহের ক্ষোভ হেতু বিকল্প, যেমন এরূপ অথবা এরূপ,  
অথবা এরূপ, এরূপ নহে, এরূপ নহে, এইভাবে সহস্র-  
প্রকার বিবাদের আশ্রয়। আর শম ও দম তাহাতে শম  
আমাতে নিষ্ঠতা বুদ্ধি, দম অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সংযম। ইহা বলা  
হেতু দৈবাৎ আমানিষ্ঠ বুদ্ধিতে ইন্দ্রিয় সংযম থাকিলে  
অহঙ্কার না থাকিলে বিকল্প আসিলেও সর্ব্ববিধ সংশয়  
বিনষ্ট হয়। তৎপরে বাদ বিবাদ ও সাম্য হয়।। ৬।।

মঞ্চ—

মায়াং মদীয়াং মৎসামর্থ্যাং।

“বিষেগঃ সামর্থ্যমালম্ব্য তত্ত্বসংখ্যাং মুনীশ্বরঃ।

চক্রুর্হি তদবিজ্ঞায় বিবদন্ত্যল্পবুদ্ধয়ঃ ॥  
 তত্রাপি কারণং বিশ্লেষণঃ শক্তির্যস্যাবিকারতঃ ॥  
 অব্যক্তাদের্বিকল্পোয়ং মনসঃ সংপ্রজায়তে ॥  
 বিরুদ্ধকল্পনং তচ্চ বাসুদেবৈক-নিষ্ঠয়া ॥  
 নিরহঙ্কারয়ানশ্যোদ্ধিবাদৈবাশ্রয়ং হি তৎ ॥”

ইতি তন্ত্র-ভাগবতে ।

যাসাং সকাশাদব্যক্তাদি ব্যতিকরাধিকল্পো  
 বিরুদ্ধকল্পঃ । স হি বিবাদাশ্রয়ঃ ॥ ৪-৬ ॥

পরম্পরানুপ্রবেশাৎ তত্ত্বানাং পুরুষবর্ষভ ।  
 পৌর্বাপর্য্যপ্রসংখ্যানং যথা বক্তুর্বিবক্ষিতম্ ॥ ৭ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— (হে) পুরুষবর্ষভ ! (হে) পুরুষশ্রেষ্ঠ !  
 তত্ত্বানাং পরম্পরানুপ্রবেশাৎ (অন্যোহন্যস্মিন্ননুপ্রবেশাৎ)  
 বক্তৃঃ (বাদিনঃ) যথা বিবক্ষিতং (বক্তৃমিষ্টং ভবতি তথা)  
 পৌর্বাপর্য্যপ্রসংখ্যানং (পূর্বং কারণং অপরং কার্য্যং  
 কার্য্যকারণভাবেন প্রসংখ্যানং ভবতি) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ— হে পুরুষশ্রেষ্ঠ ! তত্ত্বসমূহ পরম্পর  
 পরম্পরে অনুপ্রবিষ্ট বলিয়া বাদিগণের বিবক্ষানুসারে  
 কার্য্যকারণভাবে গণনা হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—সন্তি সর্বত্রৈতি যদুক্তং তৎ প্রপঞ্চয়তি,  
 —পরম্পরেতি দ্বাভ্যাম্ । পরম্পরস্মিন্ তত্ত্বানামনু-  
 প্রবেশাৎ পৌর্বাপর্য্যং ভবতি । মতবেদেষু মধ্যে কস্মিং-  
 শ্চিন্মতে কার্য্যস্য কারণে প্রবেশাৎ পূর্বত্বং, কস্মিং-  
 শ্চিন্মতে কারণস্য কার্য্যে প্রবেশাদপরত্বম্ । ততশ্চ প্রকৃষ্টং  
 নূন্যমধিকং বা সংখ্যানং স্যাৎ । পৌর্বাপর্য্যঞ্চ প্রসংখ্যা-  
 নঞ্চৈতি দ্বৈত্বক্যম্ । ননু তত্ত্বানাং কারণে কার্য্যে বা কিং  
 প্রবেশেন,—সংখ্যায়া ন্যূনত্বে প্রকর্ষণে আধিক্যে বা কিং  
 তত্রাহ,—বক্তৃবাদিনো যথা বিবক্ষিতং বক্তৃমভীষ্টং তথৈব  
 তত্ত্বমতং পৃথগ্ভূদিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সর্বত্র এই প্রকার বিবাদ আছে,  
 যাহা বলিয়াছেন তাহা বিস্তাররূপে দুইটি শ্লোকদ্বারা  
 বলিতেছেন—পরম্পরের মধ্যে তত্ত্বসমূহের অনুপ্রবেশ

থাকায়, কারণ ও কার্য্যের মধ্যে সংখ্যার প্রবেশ হয়,  
 মন্তভেদের মধ্যে কতকগুলি মতে কার্য্যের কারণে প্রবেশ  
 হেতু একমত । কোন মতে কার্য্যের মধ্যে কারণের প্রবেশ  
 হেতু অন্যমত । তাহার ফলে কমবেশী সংখ্যা গণনা হয় ।  
 প্রশ্ন ? তত্ত্বসমূহের কারণে বা কার্য্যে প্রবেশ করে, কি  
 কারণে ? সংখ্যার কম হইলে অথবা আধিক্য হইলে কি ?  
 তাহার উত্তরে বলিতেছেন—বক্তাবাদিগণের যেরূপ  
 বলিবার ইচ্ছা সেই প্রকারেই সেই সেই মত পৃথক হয় ॥ ৭

একস্মিন্নপি দৃশ্যস্তে প্রবিষ্টানীতরাণি চ ।

পূর্বস্মিন্ বা পরস্মিন্ বা তত্ত্বে তত্ত্বানি সর্ব্বশঃ ॥ ৮ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— একস্মিন্ অপি পূর্বস্মিন্ বা পরস্মিন্  
 বা তত্ত্বে ইতরাণি সর্ব্বশঃ তত্ত্বানি প্রবিষ্টানি চ দৃশ্যস্তে  
 (একস্মিন্ পূর্বস্মিন্ কারণভূতে তত্ত্বে কার্য্যতত্ত্বানি সূক্ষ্ম-  
 রূপেণ প্রবিষ্টানি মৃদি ঘটবৎ তথা অপরস্মিন্ কার্য্যতত্ত্বে  
 কারণতত্ত্বানি অনুগতত্বেন প্রবিষ্টানি ঘটে মৃদদেবং দৃশ্যতে) ।

অনুবাদ— ইহ জগতে পূর্ববর্ত্তি কারণতত্ত্বে ইতর-  
 কার্য্য তত্ত্বসমূহ সূক্ষ্মরূপে এবং পরবর্ত্তি কার্য্যতত্ত্বে কারণ-  
 তত্ত্ব-সমূহ অনুগতরূপে প্রবিষ্ট হইতে দেখা যায় ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—এতচ্ছোকার্থং বিবৃণোতি,—একস্মিন্ন-  
 পীতি দ্বাভ্যাম্ । পূর্বস্মিন্ কারণভূতে তত্ত্বে কার্য্যতত্ত্বানি  
 সূক্ষ্মরূপে প্রবিষ্টানি মৃদি ঘটবৎ, অপরস্মিন্ কার্য্যতত্ত্বে  
 কারণতত্ত্বানি অনুগতত্বেন প্রবিষ্টানি ঘটে মৃদৎ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই শ্লোকের অর্থ ব্যাখ্যা দুইটি  
 শ্লোকদ্বারা করিতেছেন—পূর্বকারণরূপতত্ত্বে কার্য্যতত্ত্ব  
 সমূহ সূক্ষ্মরূপে প্রবিষ্ট থাকে মাটিতে ঘটের ন্যায় । অপর  
 কার্য্যতত্ত্বে কারণ তত্ত্বসমূহ অনুগতরূপে প্রবিষ্ট থাকে,  
 যেমন ঘটमध्ये মৃত্তিকা থাকে সেইরূপ ॥ ৮ ॥

পৌর্বাপর্য্যমতোহমীমাং প্রসংখ্যানমভীক্সতাম্ ।  
 যথা বিবিক্তং যদুক্তং গৃহীমো যুক্তিসম্ভবাৎ ॥ ৯ ॥

**অম্বয়ঃ**— অতঃ অমীবাং (তত্ত্বানাং) পৌৰ্ব্বাপর্য্যং (তত্ত্বংকারণকার্য্যত্বং) প্রসংখ্যানং (চ) অভীজতাং (ন্যূনা-ধিকমভীজতাং বাদিনাং মধ্যে) যথা (বিবক্ষয়া) যদ্বক্ত্রং (যস্য বক্তৃর্যনুখং প্রবর্ত্ততে) যুক্তি-সম্ভবাং (উক্ত ন্যায়েন সৰ্ব্বত্র যুক্তেঃ সম্ভবাং তৎ সৰ্ব্বং) বিবিক্তং (নিশ্চিতমিতি বয়ং) গৃহীমঃ (মানয়াম ইত্যর্থঃ) ॥ ৯ ॥

**অনুবাদ**— অতএব তত্ত্বসমূহের পৌৰ্ব্বাপর্য্যভাব এবং তাহাদের সংখ্যা-বর্ণনাকারী পুরুষগণের মধ্যে যে উদ্দেশ্যে যাহার মুখ যেরূপ বাক্য বলিয়াছে, তন্মধ্যে সৰ্ব্বত্রই যুক্তিসম্ভাবহেতু সমস্তই যথার্থরূপে স্বীকার্য্য ॥ ৯ ॥

**বিশ্বনাথ**— অতোহমীবাং তত্ত্বানাং পৌৰ্ব্বাপর্য্যং তত্ত্বংকারণকার্য্যগতত্বং প্রসংখ্যানং ন্যূনমধিকক্ষাভীজতাং বাদিনাং মধ্যে যথা যথা বিবক্ষয়া যদ্বক্ত্রং যস্য মুখং প্রবর্ত্ততে, তৎ সৰ্ব্বং বয়ং বিবিক্তং সবিবেকং গৃহীমঃ, উক্ত ন্যায়েন সৰ্ব্বত্র যুক্তেঃ সম্ভবাং ॥ ৯ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— অতএব এইতত্ত্বসমূহের পূৰ্ব্ব পশ্চাৎ সেই সেই কারণ ও কার্য্যগতরূপে সংখ্যার কম-বেশী ইচ্ছাকারীবাদিগণের যেমন যেমন বলিবার ইচ্ছায় যেমন বক্তার যেরূপ মুখ কার্য্যে প্রবর্ত্তিত হয়, সেই সকল আমরা পৃথকভাবে যুক্তির সহিত গ্রহণ করিব। এই ন্যায়ে সৰ্ব্বত্র যুক্তি সম্ভব ॥ ৯ ॥

**বিবৃতি**— চিহ্নস্তির অপব্যবহারে নিপুণ জীব অনাদি অবিদ্যার বশবর্ত্তী হইয়া নানাপ্রকার মতবাদে প্রবিস্ত্র হয়। যিনি চেতনের অপব্যবহার-বর্জিত, জড়ভোগ প্রবৃত্তি-রহিত, তিনিই ভক্তিমান, তিনি জগৎকে ভগবৎসেবাময়-জ্ঞানে আলোকিত করিতে পারেন। এক অন্ধ অপর অন্ধকে পথ দেখাইলে পরিণাম অনিষ্টকর হয়। কক্ষ্মী ও জ্ঞানী প্রভৃতি অভক্ত কখনও শুদ্ধজ্ঞানের উপদেষ্টা হইতে পারেন না; কেন না, তাঁহাদের নিজেদেরই আত্মজ্ঞান উদিত হয় নাই ॥ ৯ ॥

**অনাদ্যবিদ্যায়ুক্তস্য পুরুষস্যাত্মবেদনম্।**

স্বতো ন সম্ভবাদন্যন্তত্বজ্ঞো জ্ঞানদো ভবেৎ ॥ ১০ ॥

**অম্বয়ঃ**— অনাদ্যবিদ্যায়ুক্তস্য (অনাদিকালপ্রবর্ত্তিত-অবিদ্যাগ্রস্তস্য) পুরুষস্য আত্মবেদনম্ (আত্মতত্ত্বজ্ঞানং) স্বতঃ ন সম্ভবেৎ (জায়তে তস্মাৎ) তত্ত্বজ্ঞঃ (স্বতত্ত্বজ্ঞানী) অন্যঃ (পরমেশ্বর এব) জ্ঞানদঃ (আত্মজ্ঞানপ্রদঃ) ভবেৎ ॥

**অনুবাদ**— অনাদি-অবিদ্যা-গ্রস্ত পুরুষের পক্ষে স্বয়ং আত্মতত্ত্বজ্ঞান সম্ভবপর হয় না, অতএব স্বাভাবিক তত্ত্ব-জ্ঞানযুক্ত অপর একজন অর্থাৎ পরমেশ্বরই আত্মজ্ঞান প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

**বিশ্বনাথ**— ননু প্রাকৃতানাং তত্ত্বানামুক্তন্যায়েনানুপ্রবে-শাৎ সংখ্যাভেদো ভবতু, জীবেশ্বরয়োস্তু কথং ভেদবিবক্ষয়া ষড়্বিংশতি পক্ষঃ প্রবৃন্তস্তত্রাহ, — অনাদীতি। অনাদ্যবিদ্যয়া অযুক্তস্য যুক্তস্য বা পুরুষস্য জীবস্য আত্মবেদনমিতি ষষ্ঠ্যর্থ্যে প্রথমা, আত্মবেদনস্য স্বতঃ স্বেন ন সম্ভবাদ্ভেতোঃ স্বতঃ সৰ্ব্বতত্ত্বজ্ঞঃ পরমেশ্বরোহন্যো ভবেদেব ইত্যেত-দ্বৈষংবানাং মতম্ ॥ ১০ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— প্রশ্নঃ প্রাকৃত তত্ত্বসমূহের ঐ যুক্তিতে অনুপ্রবেশহেতু সংখ্যাভেদ হউক, জীব ও ঈশ্বর মধ্যে ভেদ বলা কিরূপে হয় এবং ষড়্বিংশতি পক্ষ কিরূপে হইয়াছে তাহার উত্তরে বলিতেছেন— অনাদি অবিদ্যাদ্বারা অযুক্ত পরমেশ্বর এবং অনাদি অবিদ্যাদ্বারা যুক্ত জীবের আত্মতত্ত্ব জ্ঞান। এস্থলে ষষ্ঠী বিভক্তির অর্থে প্রথমা বিভক্তি। আত্মতত্ত্বজ্ঞান জীবের স্বাভাবিক নিজের না থাকাহেতু স্বাভাবিক সৰ্ব্বতত্ত্বজ্ঞ পরমেশ্বর ভিন্ন হইবেন। ইহাই বৈষ্ণবগণের মত ॥ ১০ ॥

**বিবৃতি**— প্রকৃতির গুণ যাহাদের জ্ঞানলাভের সম্ভল, তাঁহারা পুরুষোত্তম ও পুরুষের নিত্য-বৈচিত্র্য উল্লিখি করিতে অসমর্থ হইয়া মায়াবাদ-বিচারে জড়জগতের অনু-ভূতিনিবন্ধন ভোগীর সজ্জায় ত্যাগী হইবার কল্পনায় মায়া-বাদ আবাহন করেন। এই মায়াবদ্ধ জনগণ আপনাদিগকে জীবাশ্মা জানিবার পরিবর্ত্তে ‘পরমাশ্মা’ জানিয়া থাকেন, সুতরাং মুণ্ডকের মস্তকবিচারে সেব্য-বস্তুর দর্শনভাবে ভগবদানুগত্য পরিত্যাগ করায় শোকগ্রস্ত ও মুহমান হন। ভক্তির উদয়ে তাঁহার সকল অমঙ্গল বিনষ্ট হয় এবং

ভগবানই যে চেতন রাজ্যের একমাত্র কর্তা, প্রভু ও বৃহত্ত্ব-বোধের আকর, তদুপলব্ধিক্রমে তিনি শুদ্ধ কেবল চেতনের বিষয়াশ্রয়-বিচার উপলব্ধি করিয়া সমতা প্রদর্শন করেন। সেবকের অভাবে সেব্যের অধিষ্ঠান থাকে না, সুতরাং সেব্যের ও সেবকমণ্ডলীর সমতা তৌলদণ্ডে পরিমিত না হওয়া কাল পর্য্যন্ত অসমঞ্জস ভাব আসিয়া চেতন-রাজ্যের সেবা-বিষয়ে বৈষম্য উপস্থাপন করে॥ ১০॥

**পুরুষেশ্বরায়োরত্র ন বৈলক্ষণ্যমহপি।**

**তদন্যকল্পনাপার্থা জ্ঞানঞ্চ প্রকৃতেশ্চণঃ॥ ১১॥**

**অর্থঃ—** অত্র (উক্তলক্ষণে ভেদে বর্ত্তমানেহপি) পুরুষেশ্বরয়োঃ অণু অপি (ঈষদপি) বৈলক্ষণ্যং (বিসদৃশত্বং) ন (নাস্তি) দ্বয়োরপি চিদ্রূপত্বাদিত্যর্থঃ) তদন্য-কল্পনা (অতন্তয়োরত্যন্তমন্যত্বকল্পনা) অপার্থা (ব্যর্থ্যা) জ্ঞানং চ (জ্ঞানমপি) প্রকৃতেঃ গুণঃ (সত্ত্ববৃত্তিহাস্তদন্তর্ভূতমেবেত্যর্থঃ)॥ ১১॥

**অনুবাদ—** পুরুষ ও ঈশ্বর—এই উভয়েরই চিদ্রূপত্বনিবন্ধন কোন প্রকার ভেদ নাই, অতএব তাহাদের মধ্যে অত্যন্ত পার্থক্য-কল্পনা ব্যর্থ; জ্ঞানও প্রকৃতিরই গুণ-বিশেষ হইয়া থাকে॥ ১১॥

**বিশ্বনাথ—** কথং তর্হি পঞ্চবিংশতিপক্ষস্তত্রাহ,— পুরুষেশ্বরয়োর্জীবাশ্চপরমাত্মনোঃ। অত্র উক্তলক্ষণে ভেদে বর্ত্তমানেহপি ন বৈলক্ষণ্যমপি অভেদোহপি, কীদৃশম্? অণু অল্পমাত্রং চিদ্রূপত্বেন শক্তি-শক্তিমত্বেন বা ঐক্যাৎ, তয়োর্ভেদেহপ্যল্পমাত্রঃ খন্ডভেদো বর্ত্তত এবতি ভাবঃ। অতন্ততঃ পরমেশ্বরাদন্যোহত্যন্তভিন্ন এব জীব ইতি কল্পনা অপার্থা ব্যর্থ্যা। নস্বৈবমপি ঈশ্বরপ্রসাদাদলভ্যস্য জ্ঞানস্য পৃথকত্বাৎ পক্ষদ্বয়মপি ন ঘটতে অত আহ,—জ্ঞানঞ্চ ইতি। সত্ত্বগুণবৃত্তিহাৎ জ্ঞানং প্রকৃতােবাস্তর্ভূতমিত্যর্থঃ॥ ১১॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** তাহা হইলে পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব কিরূপে হয়? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—জীবাশ্চা ও পরমাত্মার উক্তরূপ ভেদ বর্ত্তমান থাকিলেও পার্থক্যও

নাই, অভেদও আছে তাহা কিরূপ? উত্তরে বলিতেছেন—অণু অর্থাৎ অল্পমাত্র চিৎরূপ হেতু জীব শক্তি, পরমেশ্বর শক্তিমান এইহেতু ঐক্য, উভয়ের ভেদমধ্যেও অল্পমাত্র অভেদ আছেই ইহাই ভাবার্থ। অতএব পরমেশ্বর ইহাতে অন্য অর্থাৎ অত্যন্ত অভিন্নই জীব, এই কল্পনা ব্যর্থ। প্রশ্ন এইরূপ হইলেও ঈশ্বর কৃপায় লভ্য জ্ঞানের পার্থক্য হেতু পক্ষদ্বয়ও সম্ভব হয় না? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—সত্ত্বগুণ বৃত্তি-হেতু জ্ঞান প্রকৃতির অন্তর্ভুক্তই॥ ১১॥

**মঞ্চ—** তত্ত্বং সংখ্যা-বিবক্ষাভেদেন বহুধা ভবতি। সর্বথা জীবাদন্যঃ পরমেশ্বরোহঙ্গীকর্তব্যঃ। জীবস্য স্বত এব জ্ঞান যোগাৎ। স চ পুরুষরূপেণ তৎস্থিতো জ্ঞান-মুৎপাদয়তি। ঈশ্বররূপেণ বহিঃ স্থিতঃ ফলং দদাতি। ন চ তয়োঃ স্বরূপয়োঃ কিঞ্চিদ্বৈলক্ষণ্যম্।

তয়োশ্চান্যত্বকল্পনাৎ স্বরূপাদপগমন-প্রয়োজনা-নর্থকারিণীত্যর্থঃ। জ্ঞানস্বরূপস্য জীবস্য কথং জ্ঞানোৎপাদনং ইত্যতোবক্তি। জ্ঞানঞ্চ প্রকৃতেশ্চণ ইতি। জ্ঞানং জ্ঞানং প্রকৃতেশ্চণঃ।

“স্বরূপভূত জ্ঞানস্ত সদা জীবস্য বিবুণা।

নিয়তং প্রাকৃতং জ্ঞানং ভক্ত্যা তেনৈব দীয়তে।”

ইতি চ॥ ১০-১১॥

**বিবৃতি—** যাঁহারা পুরুষ ও পুরুষোত্তমের অভেদ কল্পনা করেন, তাঁহারা তাঁহাদের জ্ঞান প্রকৃতির গুণমাত্র বুঝিতে পারে না। কিন্তু ব্রহ্মসূত্রের (২।৩।২১) “স্বশব্দো-ন্যানাভ্যাং চ” সূত্রের বিচার লক্ষ্য করিয়া জীবের অণুত্ব ধারণা করেন না, তজ্জন্য তাঁহারা ভগবান্ ও ভক্ত—উভয়কেই এক পর্যায়ে গণনা করিতে গিয়া পরমাত্মা ও জীবাশ্চার অভেদ কল্পনা করেন। তাদৃশী কল্পনার কোন মূল্য নাই। অবিদ্যাগ্রস্ত জীব আপনার স্বরূপবোধে অসমর্থ হইয়া—নিজের অল্পতা-মাত্র কেবল বন্ধাবস্থার কথা, মুক্তাবস্থায় পূর্ণতা হইয়া পড়ে, এরূপ বৃথা কল্পনা করিয়া থাকেন; কিন্তু প্রকৃত-প্রস্তাবে জীব বা পুরুষ বিভূ-চেতনের অণু মাত্র॥ ১১॥



প্রকৃতিগুণসাম্যং বৈ প্রকৃতেনীষ্মনো গুণাঃ।

সত্ত্বং রজস্তম ইতি স্থিত্যুৎপত্ত্যন্তহেতবঃ॥ ১২॥

অম্বয়ঃ— গুণসাম্যং বৈ (এব) প্রকৃতিঃ (প্রকৃতি-পদবাচ্যং ভবতি) স্থিত্যুৎপত্ত্যন্তহেতবঃ (জগতাং স্থিতি-পালনসংহারহেতুভূতা যথাক্রমং) সত্ত্বং রজঃ তমঃ ইতি প্রকৃতেঃ (এব) গুণাঃ (ভবন্তি) আত্মনঃ (গুণাঃ) ন (ন ভবন্তি)॥ ১২॥

অনুবাদ— সত্ত্বাদিগুণত্রয়ের সাম্যাবস্থাই প্রকৃতি এবং জগতের স্থিতি, উৎপত্তি ও বিনাশের কারণভূত সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—ইহারা প্রকৃতিরই গুণ, পরস্তু আত্ম-গুণ নহে॥ ১২॥

বিশ্বনাথ— ননু জ্ঞানং জীবধর্ম ইতি প্রসিদ্ধং, কথং প্রকৃতেগুণ ইতি ক্রমে তথা কর্ম্মাপি জীবকৃতমেব অজ্ঞান-মপি জীবস্যেব ন প্রকৃতেনীষ্মনস্য ইত্যত এতানি তদ্বানি জীব এবান্তর্ভাবনীযানি, অন্যথা সর্বমত এব তদ্বুদ্ধিঃ স্যাদত আহ,—প্রকৃতিরিতি সার্কেন। গুণানাং সাম্যং হি প্রকৃতিঃ, অতস্তদ্বিশেষরূপা গুণান্তস্যা এব নত্বাষ্মনো জীবস্য। স্থিত্যুৎপত্ত্যন্তহেতব ইতি জীবস্য স্থিত্যাদিহেতু-ভূতগুণাশ্রয়তানুপপত্তিরিতি ভাবঃ॥ ১২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— প্রশ্নঃ জ্ঞান জীবের ধর্ম ইহা প্রসিদ্ধ, প্রকৃতির গুণ ইহা কিরূপে বলিতেছ? সেইরূপ কর্ম্মও জীবকৃতই অজ্ঞানও জীবেরই, প্রকৃতির নহে ঈশ্বরেরও নহে, এই কারণে এইতত্ত্ব সমূহ জীবের মধ্যেই ভাবনা করা উচিত তাহা না হইলে সকল মতেই তদ্বুদ্ধি হইবে। অতএব সার্কশ্লোক দ্বারা বলিতেছেন—গুণগণের সাম্যই প্রকৃতি অতএব তাহার বিশেষরূপ গুণসমূহ তাহারই, জীবের নহে। স্থিতি ও উৎপত্তির কারণ ইহা জীবের স্থিতি আদি হেতু স্বরূপ গুণের আশ্রয়তা যুক্তিযুক্ত নহে, ইহাই ভাবার্থ॥ ১২॥

বিবৃতি— বহিরঙ্গ-শক্তি-পরিণত প্রাকৃত-জগতে সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণত্রয় প্রপঞ্চের উৎপত্তি, স্থিতি ও বিনাশের হেতু। প্রকৃতির ন্যায় আত্মার গুণ নাই। তিনটি গুণের সমতা হইতেই প্রকৃতির অভ্যুদয়। আর প্রকৃতি

হইতে গুণত্রয়ের বিচিত্রতা প্রপঞ্চ প্রকটিত। আত্ম-জগৎ বা বৈকুণ্ঠে প্রাকৃত গুণ প্রবেশ করিতে পারে না। অপ্রাকৃত গুণত্রয় সেখানে হ্রাদিনী, সন্ধিনী ও সম্বিং নামে পরিচিত চিন্ময় শক্তিভ্রয়। সেখানে সৃষ্টি বলিয়া কালাদীনে কোন কথাই নাই। অখণ্ডকাল তথাকার ধর্ম॥ ১২॥

সত্ত্বং জ্ঞানং রজঃ কর্ম্ম তমোহজ্ঞানমিহোচ্যতে।

গুণব্যতিকরঃ কালঃ স্বভাবঃ সূত্রমেব চ॥ ১৩॥

অম্বয়ঃ— (অতঃ) সত্ত্বং (সত্ত্বময়ং) জ্ঞানং (প্রকৃতে-গুণ ইতি পূর্বেগাম্বয়ঃ) কর্ম্ম রজঃ (রজসোবৃত্তিঃ) ইহ অজ্ঞানং তমঃ (তমসোবৃত্তিরিতি) উচ্যতে (বর্ণ্যতে) গুণ-ব্যতিকরঃ (গুণানাং ব্যতিকরো যস্মাৎ স ঈশ্বর এব) কালঃ (কালো নাম ভবেৎ) স্বভাবঃ (স্বভাবো নাম) সূত্রম্ এব চ (মহত্তত্ত্বমেব ভবতি)॥ ১৩॥

অনুবাদ— অতএব জ্ঞান সত্ত্বগুণের বৃত্তি, কর্ম্ম রজোগুণের বৃত্তি এবং অজ্ঞান তমোগুণের বৃত্তিরূপে জ্ঞাতব্য। গুণসমূহের ক্ষোভজনক ঈশ্বরই ‘কাল’ নামে এবং মহত্তত্ত্বই ‘স্বভাব’ নামে অভিহিত॥ ১৩॥

বিশ্বনাথ— সত্যমেতেন কিমায়ামত আহ,— সত্ত্বমিতি। জ্ঞানমিতি যৎ প্রসিদ্ধং তৎ সংকার্যত্বাৎ সত্ত্ব-মেব এবং কর্ম্ম রজ এব অজ্ঞানস্ত তম এবোত্যেতানি প্রকৃতেরেব ধর্ম্মা উপাধ্যয়ানে জীবে প্রতীয়ন্তে এবোত্যত এতানি প্রকৃতােবান্তর্ভাবানি। ননু তদপি কালস্বভাবা-বতিরিচ্যেতে তৌ কুত্রান্তর্ভাবৌ তত্রাহ,—গুণানাং ব্যতি-করো যস্মাৎ স ঈশ্বর এব কালো নাম স্বভাবো নাম কর্ম্ম-পরিণামঃ স চ সূত্রং মহত্তত্ত্বমেব। তস্য সর্বশক্তিমত্ত্বাৎ তৌ তয়োঃস্তর্ভাব্যাবিতি। সর্বমতেষপি জ্ঞানাদিতত্ত্ব-বুদ্ধিপরিহার উক্তঃ॥ ১৩॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— সত্য, ইহা দ্বারা কি হইল? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—জ্ঞান ইহা যে প্রসিদ্ধ তাহা সত্যের কার্য্যহেতু সত্ত্বই এইরূপ কর্ম্ম রজগুণই কিন্তু অজ্ঞান তমগুণই। এই সকল প্রকৃতিরই ধর্ম্ম উপাধির অধীন

জীবে এই জ্ঞান প্রতীতি হয়। অতএব এই সমূহ প্রকৃতিরই অন্তর্গত জানিবে। প্রশ্ন? তাহাও কাল ও স্বভাব হইতে অতিরিক্ত, ঐ দুইটি কাহার অন্তর্ভুক্ত ভাবনা করা হইবে? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—গুণসমূহের ব্যতিকর যাহা হইতে, তিনি ঈশ্বরই কাল নামে ও স্বভাব নামে কর্ম পরিণাম। তিনিই সূত্র মহৎতত্ত্বই। তাহার সর্বশক্তি মত্তা হেতু কাল ও স্বভাবকে ঈশ্বরের মধ্যেই ভাবনা করিবে। সকল মতেই জ্ঞানাদিতত্ত্ব বৃদ্ধি নিষেধ বলা হইয়াছে। ১৩।

**বিবৃতি**— প্রাকৃত সত্ত্বগুণে জ্ঞান, রজোগুণে কর্ম ও তমোগুণে অজ্ঞান প্রাকৃত জগতে কথিত হয়। এই গুণত্রয়ের সমতায় আমরা কাল, স্বভাব ও সূত্র লক্ষ্য করিয়া থাকি। ১৩।

**পুরুষঃ প্রকৃতিব্যক্তমহাকারো নভোহনিলঃ।**

জ্যোতিরাপঃ ক্ষিতিরিতি তত্ত্বানুজ্ঞানি মে নব। ১৪।

**অর্থঃ**— পুরুষঃ প্রকৃতিঃ ব্যক্তং (মহত্তত্ত্বম্) অহঙ্কারঃ নভঃ (আকাশম্) অনিলঃ (বায়ুঃ) জ্যোতিঃ (তেজঃ) আপঃ (জলং) ক্ষিতিঃ ইতি নব তত্ত্বানি মে (ময়া) উক্তানি (ব্যখ্যাতানি)। ১৪।

**অনুবাদ**— পুরুষ, প্রকৃতি, মহত্তত্ত্ব, অহঙ্কার, আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, ভূমি—এই নবতত্ত্বের কথা আমি বর্ণন করিয়াছি। ১৪।

**বিশ্বনাথ**— প্রথমং পঞ্চবিংশতিতত্ত্বমত আহ—পুরুষ ইতি সার্দ্র দ্বাভ্যাম্। ব্যক্তং মহত্তত্ত্বম্। মে ময়া। ১৪।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—প্রথমে পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব আড়াইটি শ্লোকদ্বারা বলিতেছেন—ব্যক্ত অর্থাৎ মহৎতত্ত্ব। আমা কর্তৃক। ১৪।

**বিবৃতি**— পুরুষ, প্রকৃতি, মহৎ, অহঙ্কার ও ক্ষিত্যাদি পঞ্চভূত—এই নয়টি ‘তত্ত্ব’। প্রকৃতি অব্যক্ত; যেখানে প্রকৃতি জ্ঞেয় অর্থাৎ ব্যক্ত, সেখানে প্রকৃতি মহত্তত্ত্ব বলিয়া আখ্যাত হয়। ১৪।

**শ্রোত্রং ত্বগ্দর্শনং ঘ্রাণো জিহুতি জ্ঞানশক্তয়ঃ।**

বাক্ পাণ্যুপস্থপায়ুজিহ্বাঃ কৰ্ম্মাণ্যঙ্গোভয়ং মনঃ। ১৫।

**অর্থঃ**— অঙ্গ! (হে উদ্ধব!) শ্রোত্রং ত্বক্ দর্শনং ঘ্রাণো জিহ্বা ইতি জ্ঞানশক্তয়ঃ (জ্ঞানেন্দ্রিয়ানি পঞ্চ) বাক্ পাণ্যুপস্থপায়ুঃ (বাক্ চ পাণিশ্চ উপস্থশ্চ পায়ুশ্চ) অঙ্গিহ্বাঃ (চ) কৰ্ম্মাণি (পঞ্চ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ানি) উভয়ম্ (উভয়াত্মকং) মনঃ (ইতি একাদশ তত্ত্বানি)। ১৫।

**অনুবাদ**— হে উদ্ধব! শ্রোত্র, ত্বক্, চক্ষুঃ, নাসা, জিহ্বা, এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়; বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ এই পঞ্চ কৰ্ম্মেন্দ্রিয় এবং মনঃ—এইরূপে একাদশতত্ত্বের গণনা হইয়া থাকে। ১৫।

**বিশ্বনাথ**— দর্শনং চক্ষুঃ, জ্ঞানশক্তয়ো জ্ঞানেন্দ্রিয়ানি পঞ্চ, বাগাদিপায়ুজিহ্বা দ্বৈক্যেনোক্তানি চত্বারি অঙ্গিহ্বাশ্চৈতি কৰ্ম্মাণি কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ানি পঞ্চ, উভয়মুভয়াত্মকং মন ইত্যেকাদশ। ১৪।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— দর্শন অর্থাৎ চক্ষু, জ্ঞান শক্তি সমূহ জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চ, বাক্ আদি পায়ু পর্য্যন্ত চারিটি ও পদ কৰ্ম্মেন্দ্রিয় পঞ্চ, উভয়রূপ মন এই একাদশ ইন্দ্রিয়।

**বিবৃতি**— চক্ষুঃ প্রভৃতি পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয়; বাক্, পাণি প্রভৃতি পাঁচটি কৰ্ম্মেন্দ্রিয়, মন—কর্ম ও জ্ঞানেন্দ্রিয় উভয়েরই পরিচালক—সূতরাং ইন্দ্রিয়-পর্য্যয়ে এগারটি তত্ত্ব। ইহার ‘করণ’ নামে প্রসিদ্ধ। ১৫।

**শব্দঃ স্পর্শো রসো গন্ধো রূপঞ্চৈত্যর্থজাতয়ঃ।**

গত্যুক্ষ্যৎসর্গশিল্পানি কৰ্ম্মায়তনসিদ্ধয়ঃ। ১৬।

**অর্থঃ**— শব্দঃ স্পর্শ রসঃ গন্ধঃ রূপং চ ইতি অর্থ-জাতয়ঃ (শব্দাদীনি বিষয়তয়া পরিণতানি পঞ্চ মহাভূতানীতি পঞ্চ তত্ত্বানি) গত্যুক্ষ্যৎসর্গশিল্পানি (গতিরুক্তিরূৎসর্গো শিল্পঃতানি) কৰ্ম্মায়তনসিদ্ধয়ঃ (কৰ্ম্মায়তনানাং কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ানাং সিদ্ধয়ঃ ফলানি ন তত্ত্বান্তরাণীত্যর্থঃ)। ১৬

**অনুবাদ**— শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ—এই পাঁচটি বিষয়; ইহাদের পরিণাম হইতেই আকাশাদি পঞ্চভূতের

সৃষ্টি হইয়া থাকে। গতি, উক্তি, উৎসর্গ, শিল্প—ইহারা কশ্মেদ্রিয়ের বৃত্তি-বিশেষ, পরস্তু পৃথক্ তত্ত্ব নহে।। ১৬।।

**বিশ্বনাথ**— অর্থজাতয়ঃ জ্ঞানেন্দ্রিয়াণাং বিষয়াঃ পঞ্চেষতি পঞ্চবিংশতিতত্ত্বপঞ্চঃ। ননু গত্যাতিভিত্ত্বাধিক্যং পঞ্চদ্বয়েহপি স্যান্তত্র নেত্যা—গতিশ্চ উক্তিশ্চ মুত্র—পূরীষোৎসর্গো চ প্রিয়াখ্যঃ শুক্রেণৎসর্গশ্চ শিল্পক্ষেতি পঞ্চ কর্ম্মায়তনানাংকশ্মেদ্রিয়াণাং সিদ্ধয়ঃ ফলানি, ন তু তত্ত্বান্তরাণীত্যর্থঃ।। ১৬।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— অর্থসমূহ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের বিষয় পঞ্চ। এইরূপে পঞ্চ বিংশতি তত্ত্ব পঞ্চ বলা হইল। প্রশ্নঃ গতি আদিদ্বারা তত্ত্বের আধিক্য উভয় পক্ষেই হয় তাহার উত্তরে বলিতেছেন—না, গতি উক্তি, মুত্র ও পূরীষত্যাগ, প্রিয় নামক শুক্র ত্যাগ ও শিল্প এই পাঁচটি কর্ম্মের আয়তন কশ্মেদ্রিয় সমূহের সিদ্ধ ফলসমূহ, ইহারা ভিন্ন তত্ত্ব নহে।।

**মঞ্চ**— অন্যজ্ঞানস্য প্রাকৃতত্বং সাধয়তি। প্রকৃতে-গুণসাম্যেত্তিত্যাদিনা।

“অন্তঃ পুরুষো নাম জ্ঞানদঃ সর্বদেহিনাম্।

বহিস্থ ঈশ্বরো নাম জ্ঞানাদি ফলদো হরিঃ।।”

ইতি মাৎস্য।

“পুরুষাখ্যোহদগতস্ত্ব বিমূর্জীববিবোধকঃ।

ফলদাতা তু বাহ্যেন য ঈশেন ভিদাং বদেৎ।।

তথৈবান্যস্বরূপেষু বিবেগৈর্যো ভেদদর্শকঃ।

যে চ জীবৈশ্বর্যভেদং পশ্যন্তেহনর্থভাগিনঃ।।

ইতি ব্রাহ্মে।

কালো ভগবান্। ন বৈকাদশ পঞ্চত্রীণিত্যুক্তানি পুরুষঃ প্রকৃতিরিত্যাদিনি। উৎসর্গস্য দ্বিবিধত্বাৎ পঞ্চকদ্বয়ম্।। ১২-১৬।।

**বিবৃতি**— কর্ণাদি ইন্দ্রিয়ের বিষয়—শব্দ-স্পর্শাদি পাঁচটি। বাক্যের উক্তি, পদের গতি, হস্তের শিল্প, পায় ও উপস্থের উৎসর্গ বা ত্যাগ—এই পাঁচটি কশ্মেদ্রিয়ের বিষয়। কশ্মেদ্রিয়সমূহের ফলরূপে গতি প্রভৃতিকে ‘এক’ বিচার করিলে ছাব্বিশ হয়।। ১৬।।

সর্গাদৌ প্রকৃতিহস্য কার্য্যকারণরূপিণী।

সত্ত্বাদিভিঃশুণৈর্ষন্তে পুরুষোহব্যক্ত ঈক্ষতে।। ১৭।।

**অঙ্করঃ**— কার্য্যকারণরূপিণী (কার্য্যাণি ষোড়শ-বিকারাঃ কারণানি মহাদীনি তদ্রূপিণী সতী) প্রকৃতিঃ অস্যা (বিশ্বস্য) সর্গাদৌ (সৃষ্টিপ্রারম্ভে) সত্ত্বাদিভিঃ শুণৈঃ (সৃজ্যত্বাদ্যবস্থাং) ধন্তে হি (উপাদানকারণরূপত্বাদিত্যর্থঃ) অব্যক্তঃ (অপরিণামী) পুরুষঃ (নিমিত্তভূতঃ সন্ কেবলম্) ঈক্ষতে (সাক্ষী ভবতি)।। ১৭।।

**অনুবাদ**— কার্য্যকারণাত্মিকা প্রকৃতি এই বিশ্বের সৃষ্টিপ্রারম্ভে সত্ত্বাদিগুণদ্বারা সৃজ্যত্ব প্রভৃতি অবস্থা ধারণ করেন। অপরিণামী পুরুষ কেবলমাত্র সাক্ষিরূপে অবস্থিত থাকেন।। ১৭।।

**বিশ্বনাথ**— যদ্বিবক্ষ্যা গায়ন্ত্রীতি যৎ পৃষ্টং তত্তন্মত-তাৎপর্য্যং দর্শয়তি,—সর্গদাবিতি। কার্য্যাণি ষোড়শবিকারাঃ কারণানি মহাদীনি সপ্ত, তদ্রূপিণী সতী প্রকৃতিরস্য সর্গাদৌ শুণৈঃ সৃজ্যত্বাদ্যবস্থাং ধন্তে উপাদানকারণত্বাৎ পুরুষস্ত্ব-ব্যক্তঃ অপরিণামী নিমিত্তভূতঃ কেবলমীক্ষতে। অতঃ পরিণামিন্যাঃ প্রকৃতেঃ পুরুষো ভিন্ন ইতি।। ১৭।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—‘যাহা বলিবার জন্য গান করেন’ ইহা যে জিজ্ঞাসা করা হইয়াছিল, সেই সেই মতের তাৎপর্য্য দেখাইতেছেন কার্য্য সমূহ ষোড়শ বিকার, কারণ সমূহ মহৎআদি সপ্ত, সেইরূপ হইয়া প্রকৃতি এই সৃষ্টির আদিতে গুণসমূহদ্বারা সৃজ্যত্ব আদি অবস্থা ধারণ করে ও উপাদান কারণ হইতে পুরুষ অব্যক্ত, অপরিণামী, নিমিত্ত-স্বরূপ হইয়া কেবল দর্শন করেন। অতএব পরিণামিনী প্রকৃতি হইতে পুরুষ ভিন্ন।। ১৭।।

**মঞ্চ**— ত্রীণিতি গুণানিতি বক্তুং গুণ-প্রবৃত্তিমাহ। সর্গাদাবিত্যাদিনা। কার্য্যকারণাভাবাদন্যোন্যানুপ্রবেশো যুক্ত ইতি বক্তুং সৃষ্ট যুক্তিঃ।

“সৃজ্যত্বস্বরূপত্বাদন্যোন্যানুপ্রবেশিনঃ।

তিষ্ঠন্তি তাত্ত্বিকা দেবা বিশেষপ্রাপ্তিকারণাৎ।।”

ইতি নৈসর্গে।

“অশ্বেকমপ্যেচ্ছিত্যুক্তত্বাৎ পুরুষোহিরণ্যগর্ভঃ।

যদা পুরুষশব্দেন বিরিক্ষস্যৈব বাচ্যতা।

পরস্য পৃথগুভৌ চ ব্যক্তস্তত্র তু শব্দরঃ॥

তদাহঙ্কার-শব্দেন স্কন্দস্যৈব বচো ভবেৎ।”

ইতি বিবেকে।

সত্ত্বাদীন্ গত্যাদীংশ্চ বিনা পরমাত্মনা সহ ষড়্-  
বিংশতিঃ। মহদহঙ্কারৌ ব্রহ্মারৌদ্রৌ অঙ্গীকৃত্য স্কন্দং বিনা  
পরমাত্মনা সহ পঞ্চবিংশতিঃ।

বিষয়েন্দ্রিয় প্রকৃতি দেবতাঃ পরমাত্মনা।

পঞ্চবিংশতি তত্ত্বানি সংখ্যাতানি বিদো বিদুঃ॥

ইতি চ॥ ১৭॥

বিবৃতি—কার্য কারণরূপিণী ভগবন্নিহিত উপাদান-  
শক্তি প্রকৃতি এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও বিনাশ-কার্যে  
সত্ত্বাদি ত্রিবিধ গুণের দ্বারা স্বয়ং নিমিত্ত-কারণ হইয়া সম্পা-  
দন করেন এবং স্বয়ং অবিকৃত-ভাবে কুটস্থ থাকিয়া ঈক্ষণের  
দ্বারা প্রকৃতিকে সৃষ্টাদিতে প্রবৃত্ত করাইয়া থাকেন॥ ১৭॥

ব্যক্তাদয়ো বিকুব্ধাণা ধাতবঃ পুরুষেক্ষয়া।

লব্ধবীৰ্য্যাঃ সৃজন্ত্যগুং সংহতাঃ প্রকৃতের্বলাৎ॥ ১৮॥

অঙ্ঘয়ঃ— ব্যক্তাদয়ঃ (প্রকৃतेरুৎপন্ন মহাদাদয়ো  
যে) ধাতবঃ (তে) বিকুব্ধাণাঃ পুরুষেক্ষয়া (পুরুষসো-  
ক্ষণেন) লব্ধবীৰ্য্যাঃ (সামর্থ্যমধিগত্যাস্তথা) সংহতাঃ  
(মিলিতাঃ সন্তঃ) প্রকৃতেঃ বলাৎ (তামাশ্রিত্যেত্যর্থঃ) অগুং  
(ব্রহ্মাণ্ডং) সৃজন্তি (রচয়ন্তি)॥ ১৮॥

অনুবাদ— প্রকৃতি-জাত মহত্ত্ব প্রমুখ ধাতুসকল  
বিকারোন্মুখ এবং পুরুষের ঈক্ষণহেতু লব্ধবীৰ্য্য হইয়া  
মিলিতভাবে প্রকৃতির আশ্রয়ে ব্রহ্মাণ্ড রচনা করিয়া থাকে॥

বিশ্বনাথ— মহত্ত্বাদিভিরাবাস্যগুণস্য মহত্ত্বা-  
দিষেবাস্তর্ভাবমভিপ্রোক্ত্যহ—ব্যক্তাদয় ইতি। প্রকৃতের্বলাৎ  
তামেবাস্রিতেত্যর্থঃ॥ ১৮॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— মহৎতত্ত্বাদি হইতে আরম্ভ এই  
ব্রহ্মাণ্ডের মহৎতত্ত্বাদিতেই অন্তর্ভাব এই অভিপ্রায়ে বলিতে-  
ছেন—প্রকৃতির বল হইতে অর্থাৎ তাহাকেই আশ্রয়  
করিয়া॥ ১৮॥

সপ্তৈব ধাতব ইতি তত্রার্থাঃ পঞ্চ খাদয়ঃ।

জ্ঞানমাত্মোভয়াধারস্ততো দেহেন্দ্রিয়াসবঃ॥ ১৯॥

অঙ্ঘয়ঃ— সপ্ত এব ধাতবঃ ইতি (এবমপি মতং  
ঘটতে) তত্র খাদয়ঃ (আকাশাদয়ঃ) পঞ্চ অর্থাৎ (ভূতানি  
তথা) জ্ঞানং (জানাভীতি দ্রষ্টা জীবস্তথা) উভয়াধারঃ  
(দ্রষ্টৃদৃশ্যায়োরভয়োরাদারভূতঃ) আত্মা (ইতি সপ্ত ভবন্তি)  
ততঃ (তেভ্যঃ সপ্তভ্যঃ) দেহেন্দ্রিয়াসবঃ (সর্বকার্য্যাণি  
জায়ন্তে)॥ ১৯॥

অনুবাদ— সপ্ততত্ত্ববাদও যুক্তিসঙ্গত; তন্মতে  
আকাশাদি পঞ্চভূত, জীব ও উভয়াধার আত্মা—এই  
সপ্ততত্ত্ব জ্ঞাতব্য। এই সপ্ততত্ত্ব হইতেই দেহ-ইন্দ্রিয়-প্রাণাদি  
সমস্ত কার্য-পদার্থ উৎপন্ন হয়॥ ১৯॥

বিশ্বনাথ— সপ্তৈব ধাতবস্তত্ত্বানীতিমতে জানাভীতি  
জ্ঞানং জীবঃ। উভয়োজ্জীবখাদ্যোরাদার আশ্রয় ইতি সপ্ত।  
অত্র প্রকৃতিাদীনাং কারণত্বেন খাদিষস্তর্ভাবঃ। উত্তরেযা-  
মস্তর্ভাবার্থমাহ—ততস্তেভ্যঃ॥ ১৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— ‘সাতটিই ধাতু অর্থাৎ তত্ত্ব’—  
এই মতে বলিতেছেন—জ্ঞান অর্থাৎ জীব। উভয়ের  
অর্থাৎ জীবও আকাশাদির আধার অর্থাৎ আশ্রয় এই সপ্ত।  
এস্থলে প্রকৃতি আদির কারণরূপে আকাশাদির অন্তর্ভাব,  
পরবর্তী সমূহের অন্তর্ভাবের জন্য বলিতেছেন—সেই  
সকল হইতে॥ ১৯॥

মন্তব্য—

জ্ঞানশব্দোদিতো ব্রহ্মা তদাধারো হরিঃস্মৃতঃ। ইতি চ।  
ততো জ্ঞানং বিনা পরমাত্মানমঙ্গীকৃত্যেব  
দেহেন্দ্রিয়াণ্যসুচ নব তত্ত্বানি।  
সর্বদেহাভিমাত্রী তু দেহিনাস্ত দিবাকরঃ।  
ইন্দ্রিয়াত্মেন্দ্র এবেকঃ প্রাণী নাম প্রজাপতিঃ॥

ইতি চ॥ ১৯॥

বিবৃতি— সপ্ততত্ত্ব বিচারকগণ ক্ষিত্যাди পঞ্চভূত  
এবং জীব ও পরমাত্মা—এই সাতটি তত্ত্ব ‘ধাতু’ বলিয়া  
বিচার করেন। উহা হইতেই দেহ, ইন্দ্রিয় প্রভৃতি উদ্ভিত  
হয়॥ ১৯॥

যড়িত্যত্রাপি ভূতানি পঞ্চ যষ্ঠঃ পরঃ পুমান্।

তৈর্যুক্ত আত্মসমুতৈঃ সৃষ্টৈঃ সমুপাৰিশং ॥ ২০ ॥

অঙ্কনঃ—যটু (যটু তত্ত্বানি) ইতি অত্র অপি (অগ্নিন্ মতে চ) পঞ্চ ভূতানি পরঃ পুমান্ (পরমাশ্চা চ) যষ্ঠঃ (স চ পরঃ পুমান্) আত্মসমুতৈঃ (আত্মতঃ সমুতৈঃ) তৈঃ (পঞ্চভূতৈঃ) যুক্তঃ (সন্) ইদং (দেহাদিকং) সৃষ্টা (তৎস্বয়ং) সমুপাৰিশং (প্রবিশ্টিঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—যড়বিধতত্ত্ব পক্ষে পঞ্চমহাভূত এবং পুরুষ যষ্ঠস্থানীয়। তিনি আত্মসমুত পঞ্চভূতের সহিত যুক্ত হইয়া দেহাদির সৃষ্টি পূর্বক তন্মধ্যে প্রবিশ্টি হইয়া থাকেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—যড়িতি মতেহপি ভূতানি পঞ্চৈতি তেষ্বান্যোবাং তত্ত্বানামন্তর্ভাবঃ পরঃ পুমানিতি তস্মিন্ জীবস্য ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ছয়তত্ত্ব এই মতেও পঞ্চভূত তার মধ্যেই অন্যতত্ত্ব সমূহের অন্তর্ভাব। পর অর্থাৎ পুরুষ তাহাতে জীবের অন্তর্ভাব ॥

বিবৃতি—যটুতত্ত্ব পক্ষে কেবল পঞ্চভূত এবং পর-মাশ্চা মাত্র স্বীকার করেন ॥ ২০ ॥

চাত্বৰ্য্যোবেতি তত্রাপি তেজ আপোহন্নমাস্থনঃ।

জাতানি তৈরিদং জাতং জন্মাবয়বিনঃ খলু ॥ ২১ ॥

অঙ্কনঃ—চত্বারি এব (তত্ত্বানি) তত্র (মতে) অপি তেজঃ আপঃ অন্নং (পৃথীতি ত্রীণি) আত্মনঃ (জাতানি তত আত্মনা সহ চত্বারি তত্ত্বানি) তৈঃ (চতুর্ভিঃ) অবয়বিনঃ (কার্য্যস্য) জন্ম (ইত্যতঃ) খলু ইদং (জগৎ) জাতম্ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—চতুর্বিধতত্ত্বপক্ষে ক্ষিতি, জল, তেজঃ ও আত্মা—এই চতুস্তত্ত্ব হইতে কার্য্যসৃষ্টি এবং তাহা হইতে এই জগতের উৎপত্তি হইয়াছে ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—অন্নং পৃথী আত্মনঃ পরমাশ্চনঃ সকাশাৎ অবয়বিনঃ কার্য্যস্য জন্ম জাতমভূৎ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অন্ন অর্থাৎ পৃথিবী, আত্মা অর্থাৎ পরমাশ্চা হইতে অবয়বী কার্য্যের জন্ম হইয়াছিল ॥ ২১ ॥

মধ্ব—

অবয়বিনো জন্ম তৈঃ খলু

ভূতানি মাত্রাশ্চ পরস্তত্ত্বৈকাদশকং স্মৃতং।

ইতি চ।

ভূতমাত্রৈত্যরজ্ঞাতং সিদ্ধৈরেকাদশানাং পৃথগনুক্রিঃ ॥

বিবৃতি—চতুস্তত্ত্ববাদিগণ তেজঃ, জল, অন্ন ও আত্মা মাত্র স্বীকার করেন, তাহা হইতেই জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে ॥ ২১ ॥

সম্ব্যানে সপ্তদশকে ভূতমাত্রৈন্দ্রিয়াণি চ।

পঞ্চ পঞ্চৈকমনসা আত্মা সপ্তদশঃ স্মৃতঃ ॥ ২২ ॥

অঙ্কনঃ—সপ্তদশকে সংখ্যানে (সপ্তদশতত্ত্বগণনে) ভূতমাত্রৈন্দ্রিয়াণি চ (ভূতানি চ মাত্রাণি চৈন্দ্রিয়াণি চ) পঞ্চ পঞ্চ একমনসা (একেন মনসা সহ) সপ্তদশঃ আত্মা (ইতি সপ্তদশ তত্ত্বানি ভবন্তি) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—সপ্তদশতত্ত্বপক্ষে পঞ্চভূত, পঞ্চতন্মাত্র, পঞ্চ ইন্দ্রিয় এবং মন ও আত্মা এইরূপে সংখ্যা হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—ভূতানি চ পঞ্চ, মাত্রাণি চ পঞ্চ, পঞ্চ ইন্দ্রিয়াণি চ পঞ্চ, একেন মনসা সহ আত্মা সপ্তদশঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পঞ্চভূত, পঞ্চতন্মাত্র, পঞ্চ-ইন্দ্রিয়, মন এক, তাহার সহিত আত্মা—এই সপ্তদশ ॥ ২২ ॥

মধ্ব—

আত্মনা সইব মন উচ্যতে।

আত্মনঃ সন্নিধিস্থত্বান্মনসস্ত তদুক্তিতঃ।

উক্তো ভবেৎ পরাত্মাপি তত্ত্বং বোড়শকং যদা ॥

ইতি চ ॥ ২২ ॥

বিবৃতি—যাঁহারা সপ্তদশ তত্ত্ব স্বীকার করেন, তাঁহারা পঞ্চভূত, পঞ্চমাত্রা, পঞ্চ ইন্দ্রিয় এবং মনঃ ও আত্মার সমষ্টি সপ্তদশ বিচার করেন ॥ ২২ ॥

তদ্বৎ বোড়শসম্ব্যানে আত্মৈব মন উচ্যতে।

ভূতৈন্দ্রিয়াণি পঞ্চৈব মন আত্মা ত্রয়োদশ ॥ ২৩ ॥

অঙ্কঃ— ষোড়শসংখ্যানে (ষোড়শতত্ত্বসংখ্যায়াং) তদ্বৎ, (পূর্ববদেব সংখ্যানং পরন্তুত্র বিশেষো যৎ) আত্মা এব মনঃ উচ্যতে (আত্মন্যেব মনসোহস্তর্ভাব ইত্যর্থঃ, ত্রয়োদশতত্ত্বপক্ষে) ভূতেন্দ্রিয়াণি পঞ্চএব (ভূতানি তন্মাত্রৈরেকীকৃতানি পঞ্চৈব, তথেন্দ্রিয়াণি তৎপ্রকাশকানি পঞ্চৈব) মনঃ (একমিন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতৃ) আত্মা (দ্বিবিধ আত্মা চেতি) ত্রয়োদশ (ভবন্তি) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ— ষোড়শতত্ত্বপক্ষে সপ্তদশতত্ত্বের ন্যায়ই গণনা হইয়া থাকে, পরন্তু এই মতে মন আত্মারই অন্তর্ভুক্ত। ত্রয়োদশতত্ত্বপক্ষে পঞ্চভূত, পঞ্চ ইন্দ্রিয়, মনঃ, জীবাত্মা ও পরমাত্মা এইরূপে গণনা হইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ— আত্মা জীব এব সঙ্কল্পয়ন্মন উচ্যতে। ত্রয়োদশে ভূতানি তন্মাত্রৈরেকীকৃতানি পঞ্চৈব ইন্দ্রিয়াণি চ পঞ্চৈতি দশ, একং মনঃ জীবঃ পরমাশ্চেতি ত্রয়োদশ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— আত্মা জীবই সঙ্কল্প করে বলিয়া মন বলা হয়, ত্রয়োদশ তত্ত্ব এই মতে— ভূত সমূহ তন্মাত্রের সহিত এক করিয়া পঞ্চই, ইন্দ্রিয় সমূহ পঞ্চ এইরূপে দশ, মন এক, জীব ও পরমাত্মা এই ত্রয়োদশ ॥ ২৩ ॥

মঞ্চ—

আত্মশব্দেন চ ব্রহ্মা পরমাত্মা চোভাবুচ্যেতে।  
ভূতেন্দ্রিয়াণি চ মনো ব্রহ্মা বিশ্বস্তর্ভাব চ।  
এবং ত্রয়োদশৈবাহস্তত্বানি মুনয়ো বরাঃ ॥

ইতি চ।

আশ্চেতি পরমাত্মা চ বিরিক্ষশ্চাপি কথ্যতে।  
বায়ুর্মনশ্চ দেহশ্চ স্বয়মিত্যপি কুত্রচিৎ ॥

ইতি প্রত্যয়ে ॥ ২৩ ॥

বিবৃতি— যাঁহাদের সংখ্যা ষোড়শ, তাঁহারা আত্মা ও মনকে একটি তত্ত্ব বলিয়া বিচার করেন। যাঁহাদের সংখ্যা ত্রয়োদশ, তাঁহারা পঞ্চভূত, পঞ্চ ইন্দ্রিয়, মন, জীবাত্মা ও পরমাত্মা—সমষ্টি ত্রয়োদশ বিচার করেন ॥ ২৩

একাদশত্ব আত্মাসৌ মহাভূতেন্দ্রিয়াণি চ।

অষ্টৌ প্রকৃতয়শ্চৈব পুরুষশ্চ নবেত্যথ ॥ ২৪ ॥

অঙ্কঃ— একাদশত্ব (একাদশতত্ত্বপক্ষে) অসৌ আত্মা (তথা) মহাভূতেন্দ্রিয়াণি চ (পঞ্চ মহাভূতানি পঞ্চেন্দ্রিয়াণি চেতি একাদশ ভবন্তি, নবতত্ত্বপক্ষে) অষ্টৌ প্রকৃতয়ঃ চ এব অথ পুরুষঃ চ ইতি নব (তত্ত্বানি ভবন্তি)।

অনুবাদ— একাদশতত্ত্বপক্ষে পঞ্চমহাভূত, পঞ্চেন্দ্রিয় ও আত্মা এইরূপে একাদশ এবং নবতত্ত্বপক্ষে অষ্ট প্রকৃতি ও পুরুষ এইরূপে নবতত্ত্বের গণনা হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

বিবৃতি— একাদশ সংখ্যা-পক্ষে আত্মা এবং দশ-েন্দ্রিয়ের বিচার করেন। অষ্ট-সংখ্যাবাদিগণ পঞ্চভূত ও মনঃ-বুদ্ধি-অহঙ্কার বিচার করেন। আর নব-সংখ্যাবাদিগণ পূর্বোক্ত অষ্ট সংখ্যার সহিত পুরুষের যোগে নব সংখ্যা বিচার করেন ॥ ২৪ ॥

ইতি নানা প্রসংখ্যানং তত্ত্বানামুশিভিঃ কৃতম্।

সর্বং ন্যায্যং যুক্তিমত্বাধিদুযাং কিমশোভনম্ ॥ ২৫ ॥

অঙ্কঃ— ঋষিভিঃ ইতি (এবং ক্রমেণ) তত্ত্বানাম্ নানা প্রসংখ্যানং (বিভিন্ন গণনং) কৃতং (তেষু) যুক্তিমত্বাৎ (সর্বেষামেব যুক্তিযুক্তত্বাৎ) সর্বং ন্যায্যং (সর্বমেব সঙ্গচ্ছতে) বিদুযাং কিম্ অশোভনং (কিমপি নায়ৌক্তিকং ভবতি) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ— ঋষিগণ এইরূপে তত্ত্বসমূহের নানা-প্রকার গণনা করিয়াছেন। যুক্তিযুক্তত্ব নিবন্ধন তাঁহাদের সমস্ত গণনাই ন্যায্য হইয়া থাকে। পণ্ডিতগণের কোন বিষয়ই অযৌক্তিক নহে ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ— উপসংহরিত— ইতীতি ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— 'ইতি' এই শব্দদ্বারা উপসংহার করিতেছেন ॥ ২৫ ॥

মঞ্চ—

যদ্যপি পরমাত্মা প্রকৃতিশ্চ বিলক্ষণৌ

তথাপি তয়োর্বৈলক্ষণ্যং ন লক্ষ্যতে।

অন্তরঞ্চ ভিদা চেতি বৈলক্ষণ্যং প্রকীর্তিতম্। ইতি চ।

তদ্বৈলক্ষণ্যং কুতো ন দৃশ্যত ইতি

প্রশ্নাভি প্রায়ঃ ॥ ২৫ ॥

শ্রীউদ্ধব উবাচ—

প্রকৃতিঃ পুরুষশ্চোভৌ যদ্যপ্যাত্মবিলক্ষণৌ।

অন্যোন্যাপাশ্রয়াৎ কৃষ্ণ দৃশ্যতে ন ভিদা তয়োঃ।

প্রকৃতৌ লক্ষ্যতে হ্যাত্মা প্রকৃতিশ্চ তথাহনি ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ— শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ—(হে) কৃষ্ণ! প্রকৃতিঃ পুরুষঃ চ (এতৌ) উভৌ যদ্যপি আত্মবিলক্ষণৌ (আত্মনা জড়াজড়স্বভাবেন বিলক্ষণৌ বিসদৃশৌ ভবতঃ তথাপি) অন্যোন্যাপাশ্রয়াৎ (পরস্পর-পরিহারেণাপ্রতীতেঃ) তয়োঃ ভিদা (ভেদঃ) ন দৃশ্যতে (ন লক্ষ্যতে তথাহি) প্রকৃতৌ (তৎকার্য্যে দেহে) আত্মা লক্ষ্যতে হি তথা আত্মনি প্রকৃতিঃ চ (লক্ষ্যত এব) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ— শ্রীউদ্ধব বলিলেন— হে কৃষ্ণ! প্রকৃতি ও পুরুষ এই উভয়ে যদিও স্বভাবতঃ বিসদৃশ, তথাপি উভয়ের মিলিতভাবে সর্বদা প্রতীতি-নিবন্ধন ভেদ লক্ষিত হয় না। পরন্তু প্রকৃতি কার্য্য দেহে আত্মা এবং আত্মবস্তুতে প্রকৃতি সর্বদাই লক্ষিত হইয়া থাকে ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ— তদ্বিচারোক্তং সংশয়াস্তরমাহ,— প্রকৃতির্মায়্যা পুরুষ ঈশ্বরঃ। আত্মনা স্বরূপেণৈব জড়ত্বেনা-জড়ত্বেন চ বিলক্ষণাবাব যদ্যপি শাস্ত্র-দৃষ্ট্যা জ্ঞায়েতে, তদপি দেহেষ্ণরোরন্যোন্যাপাশ্রয়াৎ পরস্পরাশ্রিতত্বাৎ ভিদা ভেদো ন দৃশ্যতে। অন্যোন্যাপাশ্রয়ং বিবৃণোতি,— প্রকৃতৌ তৎকার্য্যে দেহে লক্ষ্যতে তথা প্রকৃতিকার্য্যো দেহশ্চ আত্ম-নীতি তয়োরন্যোন্যাধিষ্ঠানত্বেনান্যোন্যাশ্রিতত্বম্ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— তত্ত্ব বিচার হইতে উদ্ভিত অন্য সংশয় বলিতেছেন— প্রকৃতি অর্থাৎ মায়্যা, পুরুষ-ঈশ্বর, আত্মার সহিত স্বরূপেই জড় ও অজড় রূপে বৈলক্ষণ্য হেতু যদিও শাস্ত্র দৃষ্টিদ্বারা পৃথক্ জ্ঞানা যায়, তাহাও দেহ সমূহে এই উভয়ের পরস্পর আশ্রয় হেতু ভেদ দেখা যায় না। পরস্পরাশ্রয় ব্যাখ্যা করিতেছেন প্রকৃতিতে তাহার

কার্য্যে দেহের লক্ষিত হয়। সেইরূপ প্রকৃতি কার্য্য দেহ ও আত্মাতে, এইভাবে উভয়ের একে অন্যের অধিষ্ঠান রূপে, অন্য অন্যের আশ্রিত ॥ ২৬ ॥

বিবৃতি— উদ্ধব ভগবানকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, এই প্রপঞ্চে পুরুষ ও প্রকৃতি— এই উভয়ের মধ্যে পার্থক্য থাকা সত্ত্বেও পরস্পর অপ্রতীত হইয়া তাহাদের মধ্যে বৈশিষ্ট্য লক্ষিত হয় না। যেহেতু প্রকৃতিতেই আত্মপ্রতীতি ও আত্মাতেই মায়্যা প্রতীতি বদ্ধজীবের জ্ঞানকে অভেদ-প্রতীতি করায় ॥ ২৬ ॥

এবং মে পুণ্ডরীকাক্ষ মহাত্তং সংশয়ং হৃদি।

ছেতুমহিসি সর্বজ্ঞ বচোভির্নয়নৈপুণৈঃ ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ— (হে) পুণ্ডরীকাক্ষ! (হে) সর্বজ্ঞ! (ত্বং) নয়নৈপুণৈঃ (নয়ে যুক্তৌ নৈপুণং প্রাবীণ্যং যেবাং তৈঃ) বচোভিঃ মে (মম) হৃদি (বর্তমানম্) এবং মহাত্তং (প্রবলং) সংশয়ং ছেতুম্ অহিসি (বিনাশয়েত্যর্থঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ— হে পুণ্ডরীকাক্ষ! হে সর্বজ্ঞ! আপনি যুক্তিনিপুণ বাক্যসমূহদ্বারা মদীয় হৃদয়স্থ এই প্রবল সংশয়ের ছেদন করুন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ— ছেতুমহিসি প্রকৃতেঃ সকাশাৎ পরমা-জ্ঞানং পার্থক্যেন দর্শয়িত্বৈতি ভাবঃ। নয়ে যুক্তৌ নৈপুণং প্রাবীণ্যং যেবাং তৈঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— শ্রীউদ্ধব বলিতেছেন— প্রকৃতি হইতে পরমাত্মাকে পৃথক্ রূপে দেখাইয়া ছেদন করিতে পার, যুক্তিতে প্রবীন যাহারা তাহাদের দ্বারা ॥ ২৭ ॥

ত্বস্তো জ্ঞানং হি জীবানাং প্রমোষস্তেহত্র শক্তিতঃ।

ত্বমেব হ্যাত্মমায়্যা গতিং বেখ ন চাপরঃ ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ— হি (যস্মাৎ) তন্তঃ (ত্বৎপ্রসাদাদেব) জীবানাং জ্ঞানং (জায়তে তথা) তে (তব) শক্তিতঃ (মায়াতঃ) অত্র (জ্ঞানে) প্রমোষঃ (ব্রংশশ্চ জায়তে) ত্বম্ এব হি

(কেবলম্) আত্মমায়ায়াঃ (স্বস্য মায়াশক্তেঃ) গতিং (স্বরূপং) বেখ (জানাসি) অপরঃ ন চ (ত্বাং বিনাপরঃ কোহপি ন জানাতি) ॥ ২৮ ॥

**অনুবাদ—**যেহেতু আপনার প্রসাদেই জীবগণের জ্ঞান এবং আপনার মায়া হইতেই জ্ঞান অংশ হইয়া থাকে, সেইজন্য কেবল আপনিই স্বীয় মায়ার স্বরূপ অবগত হইয়া থাকেন, অপর কেহ তাহা জানিতে পারেন না ॥

**বিশ্বনাথ—**ত্বত্তো জ্ঞানং ত্ব্যৈব বিদ্যাশক্ত্যা জ্ঞান-প্রদানমিত্যর্থঃ। তেহত্র শক্তিতঃ প্রমোষ ইতি তব যা শক্তি-রবিদ্যা ত্ব্যৈব জ্ঞানস্য চৌর্যমিত্যর্থঃ। ননু মচ্ছক্তে-জ্ঞানচৌর্যেণ কিং প্রয়োজনং? তত্রাহ—ত্বমেবেতি ॥ ২৮ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—**তোমা হইতে জ্ঞান তোমার দ্বারাই, বিদ্যাশক্তি দ্বারা জ্ঞান প্রদান। তাহারা এস্থলে শক্তি হেতু জ্ঞানের নাশ এইরূপে তোমার যে শক্তি অবিদ্যা তাহার দ্বারাই জ্ঞানের চৌর্য। প্রশ্ন আমার শক্তির জ্ঞান চুরি দ্বারা কি প্রয়োজন? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—তুমিই ॥ ২৮ ॥

**মঞ্চ—**

অন্যোন্মাদধারত্বমেব দৃশ্যতে ন তু পরমেশ্বর-  
স্যানন্যাদধারত্বেন প্রকৃত্যধারত্বং মন্দমতীনামিত্যর্থঃ।  
আধারপ্রকৃতিবিবুর্নাধারস্ত হরেঃ কচিৎ।  
তথাপ্যব্যক্তগো যদ্বদৃশ্যতে মন্দচেতসাম্ ॥

ইতি পাদ্মে।

প্রকৃতিঃ পুরুষশ্চ ইত্যেবং অন্যোন্মাদ-বিলক্ষণা-  
বেব। এষঃ বিকল্পঃ বৈলক্ষণ্যাদর্শনম্। বিরুদ্ধ-  
কল্পনমেব। যস্মাদ্ গুণব্যতিকরাঙ্ককঃ সর্গো  
বিকারনিমিত্তঃ স চ গুণব্যতিকরস্ত্রিবিধঃ।  
সত্ত্বরজস্তমসামেকৈকপ্রাধান্যেন তত্র তমঃ-  
প্রধানানামেব বিরুদ্ধকল্পনং তস্মাস্তমোহত্র

কারণমিত্যর্থঃ ॥ ২৬-২৮ ॥

**বিবৃতি—**উদ্ধব আরও বলিলেন, ভগবদানুগত্য-  
ক্রমেই জীবগণের জ্ঞানোদয় হয়। ভগবানের বিমোহিনী  
মায়াশক্তি হইতে জীবের ভ্রান্তির উদয় হয়। মায়াদেবী

আপনাতেই আশ্রিত, সুতরাং আপনি তাঁহার বিক্ষেপাঙ্কিকা  
ও আবরণী বৃত্তিদ্বয় অবগত আছেন। যে-সকল বদ্ধজীব  
তাঁহা কর্তৃক আক্রান্ত হন, তাঁহারা ভগবন্মায়ার গতি বুঝিতে  
অসমর্থ ॥ ২৮ ॥

**শ্রীভগবানুবাচ—**

**প্রকৃতিঃ পুরুষশ্চেতি বিকল্পঃ পুরুষর্ষভ।**

**এষ বৈকারিকঃ সর্গো গুণব্যতিকরাঙ্ককঃ ॥ ২৯ ॥**

**অম্বয়ঃ—**শ্রীভগবান্ উবাচ—(হে) পুরুষর্ষভ!  
(পুরুষবর! উদ্ধব!) প্রকৃতিঃ পুরুষঃ চ ইতি বিকল্পঃ  
(অত্যন্তভেদ এব) গুণব্যতিকরাঙ্ককঃ (গুণক্ষোভকৃতঃ)  
এষঃ সর্গ (সৃজ্যতে ইতি সর্গো দেহাদিসজ্জাতঃ) বৈকারিকঃ  
(বিকারবান্ ভবতি) ॥ ২৯ ॥

**অনুবাদ—**শ্রীভগবান্ বলিলেন—হে পুরুষপ্রবর!  
প্রকৃতি ও পুরুষের মধ্যে অত্যন্ত ভেদ বর্ত্তমান এবং এই  
গুণক্ষোভজনিত দেহাদি-সজ্জাত বিকারযুক্ত জানিবে ॥ ২৯

**বিশ্বনাথ—**প্রকৃতিপুরুষয়োর্বিকারিত্বাবিকারিত্বাভ্যাং  
নানাত্বৈকত্বাভ্যাং পরস্পরাপেক্ষত্বনিরপেক্ষত্বাভ্যাং  
পরপ্রকাশ্যত্বস্বপ্রকাশ্যত্বাভ্যাং তাত্ত্বভেদং বক্তুমাহ,—  
চতুর্ভিঃ প্রকৃতিঃ পুরুষশ্চেতি। বিকল্পো ভেদঃ প্রকৃতেঃ  
সকাশাৎ পুরুষো ভিন্ন এব; তদপি দৃশ্যতে ন ভিধানয়ো-  
রিত্যি কথং ব্রবীষীতি ভাবঃ। কৃত ইত্যপেক্ষায়ামাহ—  
এষ সৃজ্যতে ইতি সর্গো দেহাদিসজ্জাতঃ প্রকৃতিকার্যত্বাৎ  
প্রকৃতিশব্দোক্তঃ বৈকারিকঃ নানাবিকারবান্, যতো গুণ-  
ব্যতিকরাৎ গুণক্ষোভাদেব আত্মস্বরূপং যস্য সঃ। গুণ-  
ক্ষোভকৃত ইতি প্রকৃতো বিকারো দর্শিতঃ। পুরুষস্ত কেবল-  
মীক্ষমাণো নিবির্ভকারঃ প্রসিদ্ধ এবতি ভাবঃ ॥ ২৯ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—**প্রকৃতি ও পুরুষের প্রকৃতি  
বিকারী, পুরুষ অবিকারী, প্রকৃতি নানাবিধ, পুরুষ এক।  
প্রকৃতি পরস্পর অপেক্ষায়ুক্ত, পুরুষ নিরপেক্ষ। প্রকৃতি  
অন্যের দ্বারা প্রকাশ্য, পুরুষ স্বপ্রকাশ এইরূপে উভয়ের  
অত্যন্তভেদ বলিবার জন্য শ্রীভগবান চারিটি শ্লোকদ্বারা



বলিতেছেন—বিকল্প অর্থাৎ ভেদ, প্রকৃতি হইতে পুরুষ ভিন্নই। তাহাও দেখা যায়, এই উভয়ের ভেদ নাই ইহা কিরূপে বলিতেছ? কি কারণ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—ইহা সৃষ্টি হয় এই অর্থে স্বর্গ, অর্থাৎ দেহাদি সমূহ প্রকৃতির কার্য্য বলিয়া প্রকৃতি শব্দে বলা হইয়াছে, বৈকারিক অর্থাৎ নানা বিকারবান, যেহেতু গুণক্ষোভ হইতেই আশ্রয়রূপ যাহার সেই গুণক্ষোভকৃত ইহা দ্বারা প্রকৃতিতে বিকার দেখাইলেন, কিন্তু পুরুষ কেবল ঈক্ষণকারী নির্বিকার প্রসিদ্ধই। ২৯।।

মক্ষ—

তত্রাপি প্রকৃতিরেব কারণং ঈশ্বরেচ্ছা চ।

বিকারাজ্জাতত্বাবৈকারিক ইত্যুচ্যতে।

অহঙ্কারস্ত্রিবিধোহপি।

বৈকারিকো মহাংশেব তথাহহঙ্কার এব চ।

তথৈব সাত্ত্বিকশাংশো বৈকারিক ইতি ত্রিধা।।

ইতি শব্দনির্ণয়ে।। ২৯।।

বিবৃতি—পুরুষ—নির্বিকার এবং প্রকৃতি—পরিণামযোগ্য; সুতরাং পুরুষের ও প্রকৃতির পরিচয়ের মধ্যে পরস্পর ভেদ বর্ত্তমান। পুরুষ দৃষ্টেয়; পরিণামযোগ্য প্রকৃতিরই প্রতীতি সম্ভবপর। প্রকৃতি-প্রসূত প্রাকৃত-জগতে পরস্পর গুণের সম্মেলন-জন্য তাৎকালিকী বিচিত্রতা। বিশ্বের সত্যতা ও অকিঞ্চিৎকরতা সত্ত্বেও জড়প্রকৃতির অতীতরাজ্যে পরা প্রকৃতির কার্য্যকারিতা আছে। তথায় গুণক্ষুব্ধ ধর্ম্ম নহে—নিত্যধর্ম্ম বিরাজমান থাকায় ভজ্ঞনীয় বস্তুর, ভক্তের ও ভক্তির নিত্যবিলাস-বৈচিত্র্য অবস্থিত। অপ্রাকৃতরাজ্যে ভেদধর্ম্মে একরসতাৎপর্য্য হেতু বিরোধ নাই। তজ্জন্যই উৎপত্তি, স্থিতি ও ভঙ্গের পরিবর্ত্তে সচ্চিদানন্দেরই তথায় অভিব্যক্তি।। ২৯।।

মমাসু মায়া গুণময়ানেকথা

বিকল্পবুদ্ধীশ্চ গুণৈবিশ্বস্তে।

বৈকারিকস্ত্রিবিধোহধ্যাত্মমেক-

মখাধিদৈবমধিভূতমন্যৎ।। ৩০।।

অশ্বয়ঃ—অঙ্গ! (হে উদ্ধব!) মম গুণময়ী মায়া গুণৈঃ (সত্ত্বরজস্তমোরূপৈঃ) অনেকথা (বিবিধাঃ) বিকল্প-বুদ্ধীঃ চ (বিকল্পং ভেদং তদ্বুদ্ধীশ্চ) বিধস্তে (করোতি) বৈকারিকঃ (অনেকবিকারবানপি) অধ্যাত্মম্ (ইতি) একং (রূপম্) অথ অধিদৈবম্ (অন্যৎ) অধিভূতম্ অন্যৎ (ইতি স্থুলেন মার্গেণ তাবৎ) ত্রিবিধঃ (ভবতি)।। ৩০।।

অনুবাদ—হে উদ্ধব! মদীয় গুণময়ী মায়া সত্ত্বাদি-গুণদ্বারা বিবিধভেদ এবং তদ্বিসয়ক বুদ্ধির সৃষ্টি করিয়া থাকে। উক্ত ভেদ বিবিধবিকারযুক্ত হইলেও স্থূলতঃ অধ্যাত্ম, অধিভূত ও অধিদৈব—এই তিন প্রকারে বিভক্ত হইয়া থাকে।। ৩০।।

বিশ্বনাথ—নানাশ্রমাহ,—মমেতি। বিকল্পং ভেদং তদ্বুদ্ধীশ্চ। বৈকারিকঃ অনেকবিকারবানপি স্থূলতস্ত্রিবিধঃ; তত্রাধ্যাত্মমিত্যেকং অথ অধিভূতমিতি দ্বিতীয়ং, অধিদৈব-মন্যৎ তৃতীয়ম্।। ৩০।।

চীকার বঙ্গানুবাদ—প্রকৃতির নানাত্ব বলিতেছেন—বিকল্প ভেদ তাহার বুদ্ধিও। বৈকারিক অর্থাৎ অনেক বিকারবান হইয়াও স্থূলত ত্রিবিধ। তন্মধ্যে এক—আধ্যাত্মিক, দুই—অধিভূত, তিন—অধিদৈব।। ৩০।।

বিবৃতি—ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তিই গুণময়ী মায়া। উহাতে পরস্পর-ভেদ-জন্য উদ্ভবাদি দৃষ্ট হয়। উদ্ভব অবস্থান ও লয়—এই ত্রিবিধ ব্যাপার আধ্যাত্মিক, আধি-ভৌতিক ও আধিদৈবিক ধর্ম্মত্রয় বিকারবিশিষ্ট প্রাকৃত সৃষ্টিতেই অবস্থিত। অন্তরঙ্গা শক্তি গুণময়ী নহেন; পরন্তু হ্রাদিনী, সন্ধিনী ও সম্বিদ্রূপা এই অন্তরঙ্গা শক্তি ভগ-বদঙ্গময়ী।। ৩০।।

দৃগ্ৰূপমার্কং বপুর্ভ্র রক্তে

পরস্পরং সিধ্যতি যঃ স্বতঃ খে।

আত্মা যদেবামপরো য আদ্যঃ

স্বয়ানুভূত্যাখিলসিদ্ধসিদ্ধিঃ।। ৩১।।

অশ্বয়ঃ—দৃক্ (অধ্যাত্মং) রূপম্ (অধিভূতম্) অত্র-

রক্তে (চক্ষুর্গোলকে প্রবিষ্টম্) আর্কং (অর্কসম্বন্ধি) বপুঃ (অংশোহর্ষিদেবম্ এতৎ ত্রয়ং) পরম্পরং সিধ্যতি (চক্ষুষা রূপং জ্ঞায়তে তদন্যথানুপপত্ত্যা চক্ষুঃ, তৎপ্রবৃত্ত্য-ন্যথানুপপত্ত্যা তদধিষ্ঠাত্রী দেবতা, ততশ্চ চক্ষুষঃ প্রবৃত্তি-স্ততো রূপজ্ঞানমিত্যেবমেতৎ ত্রয়ং পরম্পরং সিধ্যতি) যঃ (তু) খে (আকাশে অর্কো বর্ততে মণ্ডলাত্মা স তু) স্বতঃ (এব সিধ্যতি) যৎ (যস্মাৎ ততঃ) যঃ আত্মা (সঃ) এষাম্ (অধ্যাত্মাদীনাম্) আদ্যঃ (কারণম্ অতএকরূপো-হভিন্নশ্চ তস্মাদেতেভ্যঃ) অপরঃ (ভিন্নঃ) স্বয়া অনুভূত্যা (স্বতঃসিদ্ধ প্রকাশেন) অখিলসিদ্ধসিদ্ধিঃ (অখিলানাং সিদ্ধানাং পরম্পরপ্রকাশকানামপি প্রকাশকো ভবতি, সর্বেষামপি সামান্যতশ্চিৎপ্রকাশবিষয়ত্বাৎ অতএব স্বপ্রকাশকত্বং সিদ্ধম্) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ— জীবের দর্শনেন্দ্রিয় অধ্যাত্ম, দৃশ্য-রূপ অধিভূত এবং দর্শনেন্দ্রিয় মধ্যগত সূর্য্যদেবের অংশ অধিদেব; এই পদার্থত্রয়ের পরম্পর পরম্পরের সাহায্যেই সিদ্ধি হইয়া থাকে। এতদতিরিক্ত যিনি আকাশস্থ, সেই সূর্য্যদেব স্বতঃসিদ্ধ বস্তু। যেহেতু যিনি আত্মা তিনিই এই অধ্যাত্মাদি পদার্থের আদিকারণ, সেইজন্য একরূপ ও অভিন্ন। সেই আত্মবস্তু ইহাদিগ হইতে ভিন্নরূপে স্বতঃসিদ্ধ-প্রকাশ্যস্বভাবদ্বারা নিখিল-প্রকাশক বস্তুগণেরও প্রকাশক হইয়া থাকেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—ত্রৈবিধ্যং দর্শয়তি,—দৃক্ অধ্যাত্মং রূপ-মধিভূতং আর্কং বপুর্কাংশোহর্ষিদেবং অত্র রক্তেচক্ষুর্গোলকে পরম্পরাপেক্ষত্বমাহ—পরম্পরং সিদ্ধ্যতীতি চক্ষুষা রূপং জ্ঞায়তে, রূপজ্ঞানান্যথানুপপত্ত্যা চক্ষুঃ, চক্ষুঃপ্রবৃত্ত্য-ন্যথানুপপত্ত্যা তদধিদেবং, ততশ্চক্ষুষঃ প্রবৃত্তি-স্ততো রূপ-জ্ঞানমিত্যেবমেতৎ ত্রয়ং পরম্পরং সিদ্ধ্যতি, পরমাত্মা তু নিরপেক্ষ এব। তত্র দৃষ্টান্তঃ—য ইতি যন্তু খে আকাশে অর্কো বর্ততে মণ্ডলাত্মা স তু স্বত এব সিদ্ধ্যতি। তথৈবা ত্মা পরমাত্মা যৎ যস্মাদেবামধ্যাত্মাদীনামাদ্যঃ কারণং এক-বচনাদেকঃ। যোহপরঃ কারণত্বাদেব এতেভ্যো ভিন্নঃ স্বয়ানুভূত্যা স্বতঃসিদ্ধপ্রকাশেন অখিলানাং সিদ্ধানাং

পরম্পরপ্রকাশকানামধ্যাত্মাদীনামপি সিদ্ধির্বস্তুতঃ প্রকাশো যস্মাৎ সঃ। তেন নিরপেক্ষত্বাদেকত্বাদন্য প্রকাশকত্বাচ্চ পুরুষঃ প্রকৃতের্ভিন্ন ইতি প্রতিপাদিতম্ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— তিনপ্রকার দেখাইতেছেন চক্ষু অধ্যাত্ম, রূপ অধিভূত, সূর্য্যবিগ্রহ সূর্য্যের অংশ অধিদেব। এই চক্ষুর গোলকে পরম্পরের অপেক্ষতা বলিতেছেন— পরম্পর সিদ্ধ হয় ইহা চক্ষুদ্বারা রূপ জানা যায়, রূপ জ্ঞান অন্য প্রকারে হয় না বলিয়া চক্ষু, চক্ষুর প্রবৃত্তি অন্যপ্রকারে যুক্তিযুক্ত হয় না, তাহার অধিদেবতা স্বীকার করিতে হয়। তাহা হইতে চক্ষুর প্রবৃত্তি, তাহা হইতে রূপ জ্ঞান, এইরূপে এই তিনটি পরম্পর সিদ্ধ হয়। কিন্তু পরমাত্মা নিরপেক্ষই। সেস্থলে দৃষ্টান্ত—আকাশে যে সূর্য্য আছে, মণ্ডলরূপে তিনি কিন্তু স্বাভাবিকই সিদ্ধ, সেইরূপ আত্মা পরমাত্মা। যেহেতু এই অধ্যাত্মাদির আদ্যকারণ, একবচন হেতু এক। তিনি অপর কারণ হেতুই ইহাদিগ হইতে ভিন্ন। নিজ অনুভূতি দ্বারা স্বতঃসিদ্ধ প্রকাশ দ্বারা সকলসিদ্ধগণের পরম্পর প্রকাশকগণের অধ্যাত্মাদিরও সিদ্ধি বস্তুত প্রকাশ যাহা হইতে তিনি সেই নিরপেক্ষ হইতে এক হেতু অন্যের প্রকাশক হেতু পুরুষ প্রকৃতি হইতে ভিন্ন। ইহা প্রতিপাদিত হইল ॥ ৩১ ॥

মঞ্চ—

অধ্যাত্মমিদ্రిয়াণি তৈরেব বিপরীতং জ্ঞানং জায়তে।

অহঙ্কারে বিদ্যমানে ভ্রমো ভবতি নান্যদা।

সম্যগ্জ্ঞানং হরেঃ শক্ত্যা তন্মুক্তস্য বিশেষতঃ ॥

দেবতানুগ্রহো নিত্যমুক্তস্যাপি হ্যপেক্ষতে।

নিত্যং তৎপ্রতিবিশ্বত্বাজ্জীবানামেব কৃৎস্নশঃ।

বাহ্যজ্ঞানঞ্চ মুক্তস্য ন জড়াহঙ্কতেঃ কচিৎ।

কিন্তু স্বরূপশক্ত্যেব দেবেভ্যশ্চাভিজায়তে ॥

ইতি ব্রহ্মতর্কে।

পশ্যামপি জগৎসর্বং চিদ্বলেনৈব পশ্যতি।

কুতো মুক্তস্য তু জড়ঞ্চৈদ্রপস্য ব্যপেক্ষ্যতে ॥ ইতি চ।

এষামুপরমে মুক্তৌ।

চক্ষুরিতি পুনর্বচনমবধারণার্থম্ ॥ ৩০-৩১ ॥

এবং ত্রুগাদি শ্রবণাদি চক্ষু-

জিহ্বাদি নাসাদি চ চিত্তযুক্তম্ ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—(যথা) চক্ষুঃ এবং (তথা) ত্রুগাদি (ত্বক্ স্পর্শো বায়ুরিতি) শ্রবণাদি (শ্রবণং শব্দো দিশ ইতি) জিহ্বাদি (জিহ্বা রসো বরুণ ইতি) নাসাদি (নাসা গন্ধো-  
হশ্বিনাবিতি) চিত্তযুক্তং চ (চিন্তেন যুক্তমন্তঃকরণান্তরমপি।  
তত্র চিত্তং চেতয়িতব্যং বাসুদেব ইতি, মনো মন্তব্যং  
চন্দ্রহৃতি, বুদ্ধিবোধব্যং ব্রহ্মেতি, অহঙ্কারোহহঙ্কর্তব্যং রুদ্র  
ইত্যেবং ত্রিবিধং ভবতি ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—চক্ষুর ন্যায় ত্বক্, স্পর্শ ও বায়ু; শ্রবণ, শব্দ ও দিক্; জিহ্বা, রস ও বরুণ; নাসা, গন্ধ ও অশ্বিনীদ্বয়; চিত্ত, চেতয়িতব্য ও বাসুদেব; মনঃ মন্তব্য ও চন্দ্র; বুদ্ধি, বোধব্য ও ব্রহ্ম; অহঙ্কার, অহঙ্কর্তব্য ও রুদ্র—ইহারা প্রত্যেকেই ত্রিবিধ হইয়া থাকে ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—চক্ষুষি দর্শিতং ত্রৈবিধ্যমিन्द्रিয়ান্তরেষু-  
প্যতিদিশতি—এবমিতি। যথা চক্ষুরিতি চক্ষু রূপমর্কাংশঃ  
এবং ত্রুগাদি ত্বক্ স্পর্শো বায়ুরিতি। শ্রবণাদি শ্রবণং শব্দো  
দিশ ইতি। জিহ্বাদি জিহ্বা রসো বরুণ ইতি। নাসাদি নাসা  
গন্ধোহশ্বিনাবিতি। চিত্তযুক্তং চিত্তাদি চ চিত্তং চেতয়িতব্যং  
বাসুদেবাংশ ইতি। উপলক্ষণমেতৎ মনো মন্তব্যং চন্দ্র  
ইতি। বুদ্ধিবোধব্যং ব্রহ্মেতি। অহঙ্কারোহহঙ্কর্তব্যং রুদ্র  
ইতি। এবমন্যদপি সর্বং ত্রিবিধ্যমিতি ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—চক্ষুতে অধিভূত আদি ত্রিবিধ  
দেখাইয়া অন্য ইন্দ্রিয়সমূহেও দেখাইতেছেন। যেমন চক্ষুতে  
চক্ষু, রূপ ও সূর্যের অংশ। সেইরূপ স্পর্শ ইন্দ্রিয়ে ত্বক্,  
স্পর্শ ও বায়ু, কর্ণে শ্রবণ, শব্দ ও দিক্, জিহ্বাতে জিহ্বা,  
রস বরুণ দেবতা। নাসিকাতে নাসা, গন্ধ ও অশ্বিনী কুমার-  
দ্বয়, চিত্তে চিত্ত চেতয়িতা ও বাসুদেবের অংশ। সেইরূপ  
মন, মন্তব্য ও চন্দ্র, বুদ্ধি, বোধব্য, ব্রহ্ম। অহঙ্কার, অহং-  
কর্তব্য, রুদ্র এইরূপ অন্যসকলও ত্রিবিধ ॥ ৩২ ॥

বিত্তি—প্রাকৃতরাজ্যে দৃক্, দৃশ্য ও দ্রষ্টা অধ্যাত্ম,  
অধিভূত ও অধিদৈবস্বরূপে অবস্থিত। পরস্পরের  
আপেক্ষিকতা ব্যতীত ফলোৎপত্তির সম্ভাবনা নাই। অনাত্ম

জগৎ হইতে আত্মায় পৃথক্ ধর্ম সর্বদাই পরিদৃষ্ট হয়।  
আত্মা কাহারও অপেক্ষা করে না। অনাত্মবস্তুই অন্যো-  
হন্যাপেক্ষায়ুক্ত। আধার-আধেয়-ভেদে ভূতাকাশের  
অন্তর্গত প্রাকৃতসর্গ—অপেক্ষায়ুক্ত। একাত্মরস-বিচিত্র-  
তায় আত্মারাম ধর্ম—অন্যাপেক্ষারহিত। দর্শনেন্দ্রিয়  
বিচারে আধ্যাত্মিকাদি ত্রিবিধ ভেদ অবস্থিত, কর্ণ, জিহ্বা,  
নাসা, ত্বক্ ও চিত্ত প্রভৃতিতেও তদ্রূপ ত্রিবিধ অধিষ্ঠান  
বর্তমান। ইহা হইতে জানা যায় যে, প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত  
বিচার এক নহে, ইহাদের মধ্যে পরস্পর ভেদ-ধর্ম  
অবস্থিত। অচিন্ত্যভেদাভেদ-বিচারে একই বস্তু অন্যবস্তুর  
সহিত যুগপৎ ভেদ ও অভেদধর্ম যুক্ত। অভেদ-বিচারে  
বিচিত্রতা-সত্ত্বেও বিরোধ নাই। বিরোধ হইয়াও ভেদ-ধর্ম  
অনুপাদেয়তা লক্ষিত হয় না ॥ ৩১-৩২ ॥

যোহসৌ গুণকোভকৃতো বিকারঃ

প্রধানমূলান্মহতঃ প্রসূতঃ।

অহং ত্রিবিম্বোহবিকল্পহেতু-

বৈকারিকস্তামস ঐন্দ্রিয়শ্চ ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—গুণকোভকৃতঃ (গুণকোভং করোতীতি  
তথা ততঃ পরমেশ্বরাৎ কালাদ্ বা নিমিত্তাৎ) প্রধান-মূলাৎ  
(প্রধানং মূলমূপাদানং যস্য তস্মাৎ) মহতঃ (মহত্তত্ত্বাৎ)  
প্রসূতঃ বিকারঃ যঃ অসৌ অহম্ (অহঙ্কারঃ সঃ) বৈকা-  
রিকঃ তামসঃ ঐন্দ্রিয়ঃ চ (ইতি) ত্রিবৃৎ (ত্রিবিধঃ) মোহ-  
বিকল্পহেতুঃ (মোহময়স্য বিকল্পস্য হেতুর্ভবতি) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—গুণকোভজনক পরমেশ্বর বা কাল-  
নিমিত্ত প্রধানমূলক মহত্তত্ত্ব হইতে প্রসূত বিকারাত্মক  
অহঙ্কার—বৈকারিক, তামস ও ঐন্দ্রিয় এই ত্রিবিধরূপে  
মোহময় বিকল্পের হেতু-স্বরূপ ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—নব্বসৌ নানাবিকারময়ঃ প্রাকৃতঃ  
প্রপঞ্চঃ সত্যো মিথ্যা বা বাদিনাং মতবৈধ্যান্নিষেচতুমশ-  
ক্যত্বাৎ পৃচ্ছ্যত ইত্যকাঙ্ক্ষায়ামনুবাদপূর্ব্বকমাহ—যোহ-  
সাবিতি দ্বাভ্যাম্। গুণকোভকার্য্যঃ বিকারময়ঃ প্রপঞ্চ-

প্রধানমূলাৎ প্রধানহেতুকাৎ মহতঃ সকাশাৎ প্রসূত  
উদ্ভূতো যোহহং অহঙ্কারস্তম্মাত্রিবৃৎ ত্রিরূপীভূতঃ। ত্রিবৃত্ত-  
মেবাহ— বৈকারিকস্তামস ঐন্দ্রিয়শ্চেতি। অধিদৈবাধি-  
ভূতাত্মাদিময়ঃ স হি মোহবিকল্পহেতুঃ। মোহেনাজ্ঞানেন  
হেতুনা সত্যো বা মিথ্যা বা নিত্যো বেত্যেবং বিকল্পস্য  
হেতুঃ॥ ৩৩॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— প্রশ্ন—এই নানা বিকারময়  
প্রাকৃতজগৎ সত্য অথবা মিথ্যাবাদিগণের এই বিবিধ মত  
নিশ্চয় করিতে না পারিয়া জিজ্ঞাসা করিতেছেন, এই  
আকাঙ্ক্ষায় অনুবাদ পূর্বক দুইটি শ্লোকদ্বারা বলিতেছেন  
—গুণক্লেভের কার্য্য বিকারময় এইজগৎ প্রধান মূলক-  
হেতু, মহৎতত্ত্ব হইতে জাত যে আমি অহঙ্কার, তাহা হইতে  
তিনটি স্বরূপে হইয়াছে, সেই ত্রিবিধ বলিতেছেন—  
বৈকারিক, তামস ও ঐন্দ্রিয়জ। অধিদৈব, অধিভূত ও  
অধ্যাত্মময় তাহাই মোহ বিকল্পের কারণ। মোহ অর্থাৎ  
অজ্ঞানহেতু সত্য বা মিথ্যা বা নিত্য—এই প্রকার বিকল্পের  
কারণ॥ ৩৩॥

মন্ত—

যোহসৌ ভ্রমহেতুর্বিকারঃ স গুণক্লেভকৃতঃ॥ ৩৩॥

বিবৃতি— যেস্থলে গুণত্রয়ের ক্লেভ পরিদৃষ্ট হয়,  
সেস্থলেই জন্মাদি বিকারধর্ম অবস্থিত। সাত্ত্বিক, রাজসিক  
ও তামসিক মোহত্রয়নিবন্ধন জড়জগতে অহঙ্কারাত্মক  
বিকার অবস্থিত। পুরুষই ত্রিগুণের ক্লেভকরণের নিমিত্ত।  
প্রাকৃত মহত্তত্ত্ব অহঙ্কারে পরিণত হইলে গুণত্রয়ের ক্রিয়া  
হইতে আধ্যাত্মিকাদি ত্রিবিধ বিচিত্রতা উৎপন্ন হয়। ‘আমি  
জগতের ভোক্তা’ এরূপ বিচার পরিহার করিলেই মোহ-  
সম্পাদক গুণত্রয় নিরস্ত হয়। তখন জীব নিজ-স্বরূপের  
উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয়॥ ৩৩॥

আত্মাপরিজ্ঞানময়ো বিবাদো

হ্যস্তীতি নাস্তীতি ভিদার্থনিষ্ঠঃ।

ব্যর্থোহপি নৈবোপরমতে পুংসাং

মন্তঃ পরাবৃত্তিধিয়াং স্বলোকাৎ॥ ৩৪॥

অর্থঃ—(বিকল্পবিষয়ে) অস্তি ইতি (জগৎসত্য-  
মিতি) নাস্তি ইতি (জগন্মিথ্যেতি) আত্মাপরিজ্ঞানময়ঃ  
(আত্মবিষয়কাজ্ঞানমূলকোহয়ং) বিবাদঃ ভিদার্থ-নিষ্ঠঃ হি  
(ভেদবিষয়ক এবং ন তু বস্তুমাত্রনিষ্ঠস্ততঃ পরস্পরং যুক্তি-  
ভিরেব ভেদস্য নিরাকৃতত্বান্মোহময়ত্বং সিদ্ধমিতি স চ)  
ব্যর্থঃ (অর্থরহিতঃ) অপি স্বলোকাৎ মন্তঃ (স্বরূপভূতা-  
মন্তঃ) পরাবৃত্তিধিয়াং (বহিস্মুখানাং) পুংসাং ন এব  
উপরমতে (নৈবোপরমতে পরস্ত তৎকৃতৈঃ কস্মভিরু-  
চনীচদেহেষু তে সংসরন্তীতি)॥ ৩৪॥

অনুবাদ— জগতের সত্যত্ব ও মিথ্যাত্ববিষয়ক  
বিবাদ আত্মবিষয়ক-অজ্ঞানমূলক এবং ভেদনিষ্ঠ বলিয়া  
ব্যর্থ হইলেও স্বরূপভূত আমা হইতে যাহারা বহিস্মুখ,  
তাদৃশ পুরুষগণের ঐ বিবাদ নিবৃত্ত হয় না॥ ৩৪॥

বিশ্বনাথ— সংশয়চ্ছেত্তারো বিদ্বাংস এব তত্ত্ব-  
নিশ্চায়কা ইতি চেষ্টেষামপি বিবাদো নোপশাম্যতীত্যাহ  
—আত্মেতি। প্রপঞ্চোহয়মস্তীতি সত্য ইতি কশ্চিদুপপত্ত্যা  
নিশ্চিনোতি, তন্মতং দুষয়িত্বা নাস্তীতি মিথ্যেতি কশ্চিমি-  
শ্চিনোতীতি বিবাদো হ্যাত্মনঃ পরমাত্মতত্ত্বস্যাপরিজ্ঞান-  
সূচক ইত্যর্থঃ; আত্মনি অনুভবগোচরীকৃতে বিবাদানু-  
পপত্তেঃ। ভিদার্থে মন্তিনে এব অর্থে প্রয়োজনে ন তু  
ময়ি নিষ্ঠা নিতরাং স্থিতির্যম্মাং সঃ। যদা ভিদা বিদারণং  
পরমতখণ্ডনমেবার্থস্তত্রৈব নিষ্ঠা যস্য সঃ। কিঞ্চ ব্যর্থো  
বিফলঃ, তস্মাৎ ন পুণ্যং ন পাপং ন স্বর্গো ন নরকশ্চে-  
ত্যেবং নিষ্প্রয়োজনোহপি নোপরমতেতি মন্মায়াশঙ্কে-  
রেব স স্বভাব ইতি ভাবঃ। যদুক্তং—“যচ্ছক্ন্তয়ো বদতাং  
বাদিনাং বৈ বিবাদসম্বাদভূবো ভবন্তি” ইতি। কিঞ্চ  
বহুসম্ভবাস্তে মৎপ্রাপকং মার্গং প্রাপ্যাপি তে ততশ্চ্যুতা  
ভবন্তীত্যাহ,—মন্তঃ পরাবৃত্তিধিয়ামিতি। বেদশাস্ত্রার্থো হি  
মৎপ্রাপকো মার্গ এব তং বিদ্বাংসস্তে মাং প্রাপ্তুং প্রবৃ-  
দ্ধিয়োহপি মধ্যে বিবাদমঙ্গীকৃত্য মন্তঃ সকাশাৎ পরাবৃত্ত-  
িয্যো ভবন্তীতি ভাবঃ। মন্তঃ কীদৃশাং স্বলোকতঃ স্বান্  
ভক্তানেব লোকতে কুপয়া পশ্যতি, নান্যানিতি, তথা তস্মাৎ।  
ভক্তাশ্চ বিবাদানুৎপত্তিঞ্চ এব। তেন মচ্চিস্তনাদিনেব

স্বায়ুঃ সফলয়িতব্যং, ন তু বিবাদাম্পদস্য প্রপঞ্চস্থতস্ত-  
নিশ্চয়জিজ্ঞাসয়া তদ্বিফলয়িতব্যমিতি ব্যঞ্জিতম্ ॥ ৩৪ ॥

সদৈব হরিপাদাজ্জ বিমুখানাং প্রবর্ততে ॥

ইতি চ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সংশয় ছেদক বিদ্বানগণই তত্ত্ব  
নিশ্চায়ক। ইহা যদি বল তাহাদের মধ্যেও বিবাদের  
মীমাংসা নাই ইহাই বলিতেছেন—এই জগৎ সত্য  
ইহাকেই যুক্তিদ্বারা নিশ্চয় করেন, তাহার মতকে দোষ  
দিয়া অন্য কেহ জগৎ নাই মিথ্যা এইরূপ নিশ্চয় করে  
এই বিবাদ পরমায়া তত্ত্বের পরিপক্ব জ্ঞান অভাব সূচক।  
আত্মতত্ত্বের অনুভব হইলে পর বিবাদ থাকে না। ভেদ  
অর্থে অর্থাৎ আমাভিন্ন প্রয়োজনই ভেদ জ্ঞান। কিন্তু  
আমাতে নিষ্ঠা অর্থাৎ সম্পূর্ণ স্থিতি যাহা হইতে, অথবা  
পরমত খণ্ডনই প্রয়োজন তাহাতে যাহাদের নিষ্ঠা। আর  
নিষ্ফল তাহাতে পুণ্য নাই, পাপও নাই, স্বর্গও নাই, নরকও  
নাই, এইরূপ নিষ্প্রয়োজনও উপশম হয় না। আমার  
মায়াশক্তিরই ঐরূপ স্বভাব যাহা বলা হইয়াছে। যে  
পরমেশ্বরের শক্তিসমূহ বাদিগণের বিবাদ ও সংবাদ  
পৃথিবীতে হইতেছে। আর বহুজন্মের পরে আমাকে  
পাইবার পথ পাইয়াও তাহারা তাহা হইতে বিচ্যুত হয়।  
আমা হইতে পরাঙ্মুখ বুদ্ধি যাহাদের। বেদশাস্ত্রের অর্থই  
আমাকে পাইবার পথই। সেই বিদ্বৎগণ আমাকে পাইবার  
পথে প্রবৃত্ত হইয়াও মধ্যে বিবাদ স্বীকার পূর্বক আমার  
নিকট হইতে পরাঙ্মুখ বুদ্ধি হয়। কিরূপ আমা হইতে,  
নিজ লোক হইতে নিজভক্তগণকেই কৃপা পূর্বক দর্শন  
করেন, অন্যকে নয়। সেইরূপ আমা হইতে ভক্তগণও  
বিবাদে প্রবৃত্ত হইতে অনিচ্ছুক। অতএব আমার চিন্তনাদি  
দ্বারা ই নিজ আয়ু সফল করা উচিত। কিন্তু বিবাদযুক্ত  
এই জগতস্থিত তত্ত্ব নিশ্চয় জিজ্ঞাসা দ্বারা বিফল হওয়া  
উচিত নহে ইহাই প্রকাশ করিলেন ॥ ৩৪ ॥

মঞ্চ—

আত্মা তু পরিজ্ঞানস্বরূপো ন গুণক্ষোভকৃতঃ।

ভিদা বিপর্যয়েণ বিদ্যমানং নাস্তি অবিদ্য-

মানমন্তীতি বিবাদঃ

অসদস্তি চ সম্রাস্তীত্যেবং ভেদাদিবাদনং।

বিবৃতি—মোহময়ী বুদ্ধি ভেদজ্ঞান-বশে সঙ্কল্প ও  
বিকল্প—এই বিপরীত বিচারদ্বয়ে প্রতিষ্ঠিত হয়। তখন প্রকৃত  
অধিষ্ঠানের প্রতি সন্দেহের অবকাশ দৃষ্ট হয়। ভগবৎ-  
সেবাবিচ্ছিন্না বহিরঙ্গা শক্তির কবলে পতিত হইয়া ত্রিগুণা-  
ঙ্ক-বিচারে বদ্ধজীব সত্যের প্রতি সন্দিদ্ধ হইয়া বিবাদ  
উপস্থাপন করে এবং নিজকৰ্ম্মফলে গুণবিশেষের বহু-  
মানন করিতে গিয়া উচ্চাবচ দেহ ও শোক-মোহাদির বশ-  
বর্ত্তী হইয়া পড়ে ॥ ৩৪ ॥

শ্রীউদ্ধব উবাচ—

ত্বন্তুঃ পরাবৃত্তধিয়ঃ স্বকৃতৈঃ কৰ্ম্মভিঃ প্রভো।

উচ্চাবচান্ যথা দেহান্ গৃহুস্তি বিসৃজন্তি চ ॥ ৩৫ ॥

তন্ময়াখ্যাহি গোবিন্দ দুর্বিভাব্যমনাস্ত্বভিঃ।

ন হ্যেতৎ প্রায়শো লোকে বিদ্বাংসঃ সন্তি বঞ্চিতাঃ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ—(হে) প্রভো! ত্বন্তুঃ  
(ভবতঃ) পরাবৃত্তধিয়ঃ (পরান্ধুখচিত্তা জীবাঃ) স্বকৃতৈঃ  
কৰ্ম্মভিঃ (হেতুভিঃ) যথা (যেন প্রকারেণ) উচ্চাবচান্  
দেহান্ (নানা শরীরানি) গৃহুস্তি (স্বীকৃবৰ্ত্তি) বিসৃজন্তি  
(ত্যাগন্তি) চ (হে) গোবিন্দ! (ত্বম্) (অনাশ্বভিঃ) মুঢ়জনৈঃ  
দুর্বিভাব্যং (দুর্জ্ঞেয়ং) তৎ (ব্যাপকস্যাশ্বনো দেহা-  
দেহান্তরগমনমকৰ্ণুঃ কৰ্ম্মাণি নিত্যস্য চ জন্মমরণাদীনি  
কথমিত্যেতৎ সৰ্বৎ) মম (সমীপে) আখ্যাদি (কথয়) হি  
(যস্মাৎ সৰ্বৈ) বঞ্চিতাঃ (মোহিতা অতঃ) লোকে (জগতি)  
প্রায়শঃ এতৎ বিদ্বাংসঃ (জানন্তো জনাঃ) ন সন্তি (ন  
বর্ত্তন্তে) ॥ ৩৫-৩৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীউদ্ধব বলিলেন,—হে প্রভো! যাহারা  
আপনার স্বরূপজ্ঞান হইতে বহির্মুখ, সেই সকল জীব  
স্বকৃতকৰ্ম্মহেতু যে-প্রকারে উচ্চনীচ নানাযোনি ধারণ ও  
পরিত্যাগ করিয়া থাকে, হে গোবিন্দ! আপনি মুঢ়মানব-  
গণের দুর্জ্ঞেয় সেই তত্ত্ব বর্ণন করুন। যেহেতু জগতের  
বঞ্চিত লোকগণ প্রায়শঃ এই তত্ত্ব অবগত নহে ॥ ৩৫-৩৬

**বিশ্বনাথ**—তত্ত্ব ইতি। যদি বুদ্ধিস্তত্ত্বঃ পরাবৃত্তাভূৎ তদৈব তেবাং কৰ্ম্মভিৰ্বন্ধঃ। ততশ্চ উচ্চাবচান্ উত্তমাধমান্ দেহান্ স্থূলান্ যথা গৃহ্ণন্তি যথা বিসৃজন্তীতি ত্বদ্বিমুখানাং জন্মমরণয়োঃ প্রকারং ব্রহ্মীত্যর্থঃ। অনাত্মভিরল্পবুদ্ধি-ভির্দুর্বিভাব্যাং ভাবয়িতুমপশ্যক্যং কিং পুনর্বক্তুমিত্যর্থঃ। ননু লোকে বিজ্ঞা বহবঃ সূক্ষ্ম এবৈতৎ প্রষ্টব্যাস্তদ্রাহ—ন ইতি। বধিতাত্ত্বমায়য়া মোহিতাঃ ॥ ৩৫-৩৬ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—যদি বুদ্ধি তোমা হইতে পরাজুখ হয়, তাহা হইলেই তাহাদের কৰ্ম্মসমূহদ্বারা বন্ধন, তাহা হইতে উচ্চনীচ উত্তম অধম স্থূল দেহসমূহ যেমন গ্রহণ করে, যেমন ত্যাগ করে, ইহা তোমাতে বিমুখ ব্যক্তিগণের জন্ম মরণের প্রকার বল অল্পবুদ্ধি ব্যক্তিগণ কর্তৃক ভাবনা করিতে অসমর্থ, তাহাতে বলিতে আর কিভাবে পারিবে। প্রশ্ন! এইজগতে বিজ্ঞব্যক্তি বহু আছেন, তাহাদিগকেই ইহা জিজ্ঞাসা করা উচিত। তাহার উত্তরে বলিতেছেন—না তাহারাও তোমার মায়াদ্বারা বধিত ও মোহিত ॥ ৩৫-৩৬

**বিবৃতি**— ভগবৎসেবা-বিচ্ছিন্ন হইয়া জড়তা-বশতঃই জীব পরাপেক্ষী হইয়া পড়ে। তখন কৰ্ম্মের কর্তৃত্বা-ভিমাণে মোহবশতঃ আত্মনিয়োগ করায় কৰ্ম্মফলবাধ্যতা তাহাকে স্বীকার করিতে হয়। ভগবদ্বেমুখ্যবশতঃ উহা হইতে ক্ষুদ্রবৃহৎশরীরাদি আফত হয়। বদ্ধজীব নিজে অহঙ্কার-বশতঃ প্রকৃত বিষয় বুঝিয়া উঠিতে পারে না। অনাত্মবিচার প্রবল হইলেই জীবের সেবা-বৈমুখ্য-ধৰ্ম্ম প্রবল হয় ॥ ৩৫-৩৬ ॥

**শ্রীভগবানুবাচ—**

**মনঃ কৰ্ম্মময়ং নৃণামিন্দ্রিয়ৈঃ পঞ্চভিৰ্যুতম্।**

**লোকাল্লোকং প্রয়াত্যান্ আত্মা তদনুবর্ততে ॥ ৩৭ ॥**

**অঙ্ঘয়ঃ**— শ্রীভগবান্ উবাচ—পঞ্চভিঃ ইন্দ্রিয়ৈঃ যুতং নৃণাং (পুংসাং) কৰ্ম্মময়ং (কৰ্ম্মসংস্কার-যুক্তং) মনঃ (এব) লোকাং লোকং (দেহাদেহান্তরং প্রতি) প্রয়াতি (গচ্ছতি ততঃ) অন্যঃ (এব) আত্মা তৎ (মনঃ) অনুবর্ততে (অহঙ্কারেণানুগচ্ছতি) ॥ ৩৭ ॥

**অনুবাদ**— শ্রীভগবান্ বলিলেন— হে উদ্ধব! মানবগণের কৰ্ম্মসংস্কারযুক্ত মনই পঞ্চেন্দ্রিয়-সহযোগে এক লোক হইতে লোকান্তরে গমন করিয়া থাকে। আত্মা তাহা হইতে ভিন্ন হইয়া অহঙ্কারদ্বারা সেই মনের অনুগমন করিয়া থাকে ॥ ৩৭ ॥

**বিশ্বনাথ**— মনঃ মনঃ প্রধানং সূক্ষ্মশরীরমেব লোকাল্লোকান্তরং যাতি। কৰ্ম্মময়ং কৰ্ম্মাধীনম্। আত্মা জীবোহন্যস্ততো ভিন্নোহপি তদপহিতত্বাদেব তৎ সূক্ষ্ম-শরীরং অনুবর্ততে অনুগচ্ছতি ॥ ৩৭ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— মন প্রধান সূক্ষ্ম শরীরই ভিন্ন লোকে যায়, কৰ্ম্মের অধীন হইয়া, জীব তাহা হইতে ভিন্ন হইয়াও তাহা দ্বারা প্রতারিত হইয়াই সেই সূক্ষ্মশরীরের অনুগমন করে ॥ ৩৭ ॥

**বিবৃতি**— বিশ্বের কর্তৃত্বাভিমাণে ইন্দ্রিয়গণ মনের অধীনতায় কৰ্ম্মসকল সম্পাদন করে। বিষয়াত্মক বিশ্বকে ইন্দ্রিয়ের দ্বারাই মন আশ্রয় করিতে সমর্থ হয়। স্থূল দেহ ও সূক্ষ্মদেহ মন—উভয়েই আত্মার উপাধি। আবরণ-সহিত আত্মা যখন দৃশ্য দর্শন করে, তখন আবরণগুলির পরিবর্তনে দেহ হইতে দেহান্তর, বাসনা হইতে বাসনান্তর বিশ্বে কার্য্য করে। তখন স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহে আত্মপ্রতীতি অনাত্মকে একীভূত করে ॥ ৩৭ ॥

**ধ্যায়ম্ননোহনু বিষয়ান্ দৃষ্টান্ বানুশ্রুতানথ।**

**উদ্যৎ সীদৎ কৰ্ম্মতন্ত্বং শ্ৰুতিস্তদনুশাম্যতি ॥ ৩৮ ॥**

**অঙ্ঘয়ঃ**— কৰ্ম্মতন্ত্বং (কৰ্ম্মাধীনং) মনঃ (কৰ্ম্মো-পস্থাপিতান্) দৃষ্টান্ (ইহ স্থিতান্) অনুশ্রুতান্ (বেদোক্তান্) বা বিষয়ান্ অনুধ্যায়ৎ (অনুক্ষণং চিন্তয়ৎ) অথ (অনন্তরং) ধ্যায়মানেষু উদ্যৎ (আবির্ভবৎ) সীদৎ (লীয়মানং ভবতি) তৎ (অনন্তরং তস্য) শ্ৰুতিঃ (পূর্বাপরানুসন্ধানং) শাম্যতি (নশ্যতি) ॥ ৩৮ ॥

**অনুবাদ**— কৰ্ম্মাধীন মন কৰ্ম্মজনিত ঐহিক এবং পারত্রিক বিষয়সকলের অনুক্ষণ চিন্তা সহকারে ঐ চিন্তিত

বিষয়সমূহের মধ্যে আবির্ভূত হইয়া লীন হইয়া থাকে, অনন্তর তাহার স্মৃতি বিনষ্ট হয় ॥ ৩৮ ॥

**বিশ্বনাথ**—এবং সর্বদেব সূক্ষ্মশরীরানুবর্তিনো জীবাশ্বনঃ স্থূলশরীরেণ বিয়োগ এব মৃত্যুঃ, সংযোগ এব জন্মেতি ব্রুবংস্তয়োরাপি স্থূলবিয়োগ-সংযোগয়ো-সর্বথা স্মৃতিবিয়োগস্মৃতিসংযোগাবেব কারণমিত্যাহ,—ধ্যায়-ম্নিতি । কস্মতস্ত্বং কস্মাধীনং মনঃ কস্মোপস্থাপিতান্ দৃষ্টান্ বিষয়ান্ মর্ত্যলোকস্থান্ পরদারাদীন, শ্রুতান্ দেবলোকস্থান্ তানেব ধ্যায়ং সৎ অথ ক্ষণান্তরং ধ্যেয়েষু তেষ্বি উদ্যৎ তদাকারীভবৎ সীদং পূর্বধ্যাতেভ্যো বিষয়েভ্যঃ সর্বথা বিচ্যুতীভূতং ভবতি, তদুন তদনন্তরং তস্য স্মৃতিঃ পূর্বাপরানুসন্ধানং নশ্যতি ॥ ৩৮ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—এই ভাবে সর্বদাই সূক্ষ্ম-শরীরের অনুগমনকারী জীবাশ্বার স্থূল শরীরের সহিত বিয়োগই-মৃত্যু, সংযোগই-জন্ম, এইরূপ বলিয়া সর্ব-প্রকারে স্মৃতি ও বিস্মৃতির কারণ ইহাই বলিতেছেন—কস্মাধীন মন কস্মের দ্বারা উপস্থাপিত দৃষ্ট বিষয়সমূহকে এই মর্ত্যলোকস্থিত পরদ্বীগণকে এবং দেবলোকস্থিত অঙ্গরাদির কথা শ্রবণ করিয়া তাহাদিগকেই ধ্যান করিতে করিতেই অতি অল্পক্ষণেই ধ্যেয় বস্তু সেই সকল বস্তু মধ্যে সেই আকারে উদ্ভিত হয়। পরে পূর্বধ্যানের বিষয়সমূহ হইতে সর্বকথা বিচ্যুত হয়। তৎপরে তাহার স্মৃতি পূর্ব ও পরের অনুসন্ধান নষ্ট হয় ॥ ৩৮ ॥

**বিবৃতি**—বিশ্বের জড়বিষয়সমূহের সর্বক্ষণ প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ চিন্তায় অভিভূত হইয়া কেবল চিন্ময় স্মৃতি হইতে বিচ্যুতি ঘটে। বিকারযোগ্য বিশ্বে আত্মীয়-বোধ হইতেই আত্ম-স্বরূপের বিস্মৃতি হয় ॥ ৩৮ ॥

বিষয়াভিনিবেশেন নাস্ত্বানং যৎ স্মরেৎ পুনঃ।

জন্তোর্বৈ কস্যচিদ্ধেতোর্মৃত্যুরত্যস্তবিস্মৃতিঃ ॥ ৩৯ ॥

**অম্বয়ঃ**—বিষয়াভিনিবেশেন (কস্মোপস্থাপিত-দেবাদিদেহাত্যস্তাভিমানেন) আত্মানং (পূর্বদেহং) পুনঃ ন

স্মরেৎ ইতি যৎ (সৈব) কস্যচিৎ হেতোঃ (যাতনাদেহা-ভিনিবেশেন ভয়শোকাদেদেবাদিদেহাভিনিবেশেন বা হর্ষাদেহেতোঃ পূর্বদেহে অত্যন্ত-বিস্মৃতিঃ (অহঙ্কার-নিবৃন্তিরেব তদভিমানিনঃ) জন্তোঃ (জীবস্য) মৃত্যুঃ বৈ (মৃত্যুরূচ্যতে, ন তু দেহাবনাশ ইত্যর্থঃ) ॥ ৩৯ ॥

**অনুবাদ**—বর্তমান দেহের অনন্তর কস্মজন্য যে দেহলাভ হয়, ঐ দেহগত সুখ বা দুঃখে অত্যন্ত অভি-নিবেশ-হেতু পূর্বদেহ-বিষয়ে যে বিস্মরণ, উহাই জীবের মৃত্যু নামে কথিত হয় ॥ ৩৯ ॥

**বিশ্বনাথ**—ততঃ কিমত আহ,—বিষয়েতি। কস্মো-পস্থাপিতেষু দেবাদিদেহেষু যাতনাদেহেষু বা অত্যন্তা-ভিনিবেশেন আত্মানং পূর্বদেহং পুনর্মনো ন স্মরেদিতি যৎ স মৃত্যুঃ স্থূলদেহবিয়োগঃ, অত্যন্তা আত্যস্তিকী পূর্ব-দেহবিষয়া বিস্মৃতির্থতঃ সঃ। কস্যচিদ্ধেতোঃ প্রারন্ধকস্ম-সমাপ্তোরিত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—তাহা হইলে কি হইল! ইহার উত্তরে বলিতেছেন—কস্মের দ্বারা উপস্থাপিত দেবাদি দেহে অথবা নারকীয় যাতনা দেহ সমূহে অত্যন্ত অভি-বেশবশতঃ পূর্বদেহকে ও নিজেকে পরে মন আর স্মরণ করে না, এমন যে ‘মৃত্যু’ অর্থাৎ স্থূল দেহের বিয়োগ, আত্যস্তিক ভাবে পূর্বদেহ বিষয়ে বিস্মৃতি হয়, যাহা হইতে তাহাই মৃত্যু। কোন এক হেতু হইতে প্রারন্ধক কর্ম সমাপ্তি হইলে মৃত্যু, ইহাই অর্থ ॥ ৩৯ ॥

**মঞ্চ**—

বিষয়াভিনিবেশেন উত্তরদেহাভিনিবেশেন

পূর্বদেহাস্মরণং যন্তুমৃত্যুঃ ॥ ৩৯ ॥

**বিবৃতি**—বিশ্বে বিষয়সমূহে অত্যন্ত অভিনিবেশ-বশতঃ বাসনামূলে তাৎকালিকী জড়বিষয়বিস্মৃতিই মৃত্যু-নামে কথিত। ইহা এক স্থূলদেহ হইতে অপর স্থূলদেহ-প্রাপ্তির বিচার-মূলে অবস্থিত ॥ ৩৯ ॥

জন্ম দ্ব্যঙ্গতয়া পুংসঃ সর্বভাবেন ভূরিদ।

বিষয়স্বীকৃতিং প্রাপ্ত্বর্থা স্বপ্নমনোরথঃ ॥ ৪০ ॥

**অম্বয়ঃ—**(হে) ভূরিদ! (প্রভূতপ্রদানশীল! উদ্ধব!) স্বপ্নমনোরথঃ যথা (স্বপ্নো মনোরথশ্চ যথাভিমানমাত্রং তথা) সর্বভাবেন (অভেদেন) বিষয়স্য (দেহস্য) আত্মতয়া (আত্মস্বরূপত্বেন) স্বীকৃতিম্ (অভিমানং) তু (এব) পুংসঃ (জীবস্য) জন্ম প্রাঙ্কঃ (বদন্তি ন তু দেহবদুৎপত্তি-মিত্যর্থঃ) ॥ ৪০ ॥

**অনুবাদ—** হে প্রভূতদানশীল! উদ্ধব! স্বপ্ন ও মনোরথ যেরূপ অভিমানমাত্র, সেইরূপ অভিন্নভাবে আত্মরূপে দেহে যে অভিমান উদ্ভিত হয়, উহাই জীবের জন্ম নামে অভিহিত ॥ ৪০ ॥

**বিশ্বনাথ—** জন্মত্বিতি। বিষয়স্য কৰ্ম্মোপস্থাপিত-দেহস্য সর্বভাবেন আত্মতয়া স্বীকৃতিং আত্যন্তিকম-ভিমানমেব জন্ম প্রাঙ্কঃ। অভিমানমাত্রেনোৎপত্তিমরণ-য়োদৃষ্টান্তদ্বয়ং যথা স্বপ্নশ্চ মনোরথশ্চ সঃ। সর্বোহপি দ্বন্দ্বো বিভাবয়ৈকবদ্ব্যবতীত্যেকবচনম্ ॥ ৪০ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** কিন্তু ‘জন্ম’ বিষয় অর্থাৎ কৰ্ম্ম দ্বারা উপস্থাপিত দেহের সর্বভাবে নিজের বলিয়া যে স্বীকৃতি, আত্যন্তিক অভিমানকেই ‘জন্ম’ বলা হয়। অভিমানমাত্রদ্বারা জন্ম ও মৃত্যুর দৃষ্টান্তদ্বয় যেমন স্বপ্ন ও মনোরথ। ‘সকল দ্বন্দ্বসমাসই বিকল্পে এক বচন হয়’ এই সূত্র অনুসারে এখানে একবচন ‘স্বপ্ন মনোরথ’ ॥ ৪০ ॥

**বিবৃতি—** মানবের কল্পনা প্রকৃতপ্রস্তাবে কার্য্যে পরিণত হইবার পূর্ব পর্য্যন্ত মনোরথ-শব্দ বাচ্য। জাগরা-বস্থার অভাবে বিষয়জাতীয় বস্তু সান্নিধ্য লাভ না করিয়াও সুপ্ত ব্যক্তি যে-সকল কৰ্ত্ত্বাভিমান প্রদর্শন করেন, তাহার তাদৃশী ক্রিয়াকে ‘স্বপ্ন’ বলা হয়। সেরূপ স্বপ্ন ও কল্পনা অকিঞ্চিৎকর, জাগরকালে বিশ্বের নশ্বর বস্তুর গ্রহণ তজ্জাতীয় অর্থাৎ স্বপ্নসদৃশ হইলেও তাহার অবস্থান অধিককাল স্থায়ী এবং অবস্থা-ভেদ থাকিলেও বিশ্বে আত্ম-সংযোগই জন্ম বা অভ্যুদয় নামে এক অবস্থার সংজ্ঞা দৃষ্ট হয় ॥ ৪০ ॥

**স্বপ্নং মনোরথঞ্চৈব প্রাক্তনং ন স্মরত্যসৌ।**

**তত্র পূর্বমিবাঙ্গানমপূর্বঞ্চানুপশ্যতি ॥ ৪১ ॥**

**অম্বয়ঃ—**(বর্তমানস্থলদেহস্থো জীবো যথা প্রাক্তনং স্থলদেহং ন স্মরতি) ইথং (তথা) অসৌ (বর্তমানস্বপ্নস্থো বর্তমানমনোরথস্থো বা জীবঃ) প্রাক্তনং (পূর্বানুভূতং) স্বপ্নং মনোরথং চ ন স্মরতি (কিঞ্চ) তত্র (বর্তমানদেহে স্থিতং) পূর্বং (পূর্বসিদ্ধমপি) আত্মানম্ অপূর্বম্ ইব (অদ্যজাতমিব) অনুপশ্যতি চ (মন্যতে) ॥ ৪১ ॥

**অনুবাদ—** বর্তমান স্থলদেহস্থ জীব যেরূপ প্রাক্তন স্থলদেহ স্মরণ করে না, সেইরূপ বর্তমান স্বপ্নস্থ বা বর্তমান মনোরথস্থ জীবও পূর্বানুভূত স্বপ্ন বা মনোরথ স্মরণ করেন না, পরন্তু বর্তমানদেহস্থ পূর্বসিদ্ধ আত্মাকেও সদ্যোজাতের ন্যায় মনে করিয়া থাকেন ॥ ৪১ ॥

**বিশ্বনাথ—** দৃষ্টান্তৌ বিবৃণোতি,—স্বপ্নমিতি। বর্তমানদেহস্থো জীবো যথা প্রাক্তনং স্থলদেহং ন স্মরতি, ইথমেব বর্তমানস্বপ্নস্থো মনোরথস্থো বা জীবঃ প্রাক্তনং স্বপ্নং মনোরথং বা ন স্মরতি। কশ্চিৎ কদাচিৎ স্বপ্নে পূর্বং স্বপ্নঞ্চ স্মরতীতি চেৎ, কশ্চিৎ কদাচিৎ জাতিস্মরণশ্চ পূর্ব-দেহং স্মরতীতি ন সর্বথা নিয়মঃ। কিঞ্চ তত্র বর্তমান-দেহস্থো জীবঃ পূর্বসিদ্ধমেবাঙ্গানং অপূর্বমিব অনুপশ্যতি অহং ষাড্ভাবিক ইতি সাপ্তবার্ষিক ইতি ইতঃ পূর্বমহং নাসমিতি প্রতিক্ষণমাঙ্গানং জানাতীত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—**দৃষ্টান্তদ্বয় ব্যাখ্যা করিয়া বলিতে-ছেন—বর্তমান দেহস্থিত জীব যেমন পূর্ব স্থলদেহকে স্মরণ করে না, এইরূপই বর্তমান স্বপ্নস্থ বা মনোরথস্থিত জীব পূর্বস্বপ্ন বা মনোরথকে স্মরণ করে না। কোন ব্যক্তি কখনও স্বপ্নে পূর্বকে ও স্বপ্নকে স্মরণ করে ইহা যদি বল, কোন ব্যক্তি কখনও জাতিস্মরণ ও পূর্বদেহকে স্মরণ করে ইহা সর্বপ্রকারে একনিয়ম নহে। আর সেই-কালে বর্তমান দেহস্থিত জীব পূর্বসিদ্ধ আত্মাকে অপূর্বের ন্যায় দেখে, আমি ছয় বৎসরের বয়স্ক, আমি সাত বৎসরের বয়স্ক, ইহার পূর্বে আমি ছিলাম না, প্রতিক্ষণে আত্মাকে জানিতেছে ॥ ৪১ ॥



বিবৃতি— পূর্বলব্ধ স্বপ্ন ও পূর্বের মানসিকী কল্পনার পর অপর-দিবসীয় স্বপ্ন ও অন্য কল্পনা প্রবল হইলে যেরূপ পূর্বের কথার স্মরণ হয় না তদ্রূপ জাতি-স্মরণ অবস্থানরূপ স্মৃতি উদিত না হওয়ায় জন্মকে অভিনব বলিয়া প্রতীতি হয় ॥ ৪১ ॥

ইন্দ্রিয়ায়ণসৃষ্ট্যেদং ত্রৈবিধ্যং ভাতি বস্তুনি।

বহিরন্তর্ভির্দাহেতুর্জ্ঞানোহসজ্জনকৃদযথা ॥ ৪২ ॥

অর্থঃ— যথা জনঃ (জীবঃ স্বপ্নে) অসজ্জনকৃৎ (বহুনসতো জনান দেহান্ কুবর্বন্ পশ্যান বহুরূপো ভাতি তথা) ইন্দ্রিয়ায়ণসৃষ্ট্যো (ইন্দ্রিয়ানাং মনসস্য দেহা-স্তরাভিনিবেশেন যা সৃষ্টিস্তয়া) বস্তুনি (আত্মনি) ইদং ত্রৈবিধ্যম্ (উত্তমমধ্যমনীচত্বসদেব) ভাতি (এবভূত আত্মা) বহিরন্তর্ভির্দাহেতুঃ (বাহ্যভ্যন্তরভেদেহেতুচ ভবতীত্যর্থঃ)।

অনুবাদ— জীব যেরূপ স্বপ্নে বিবিধ মিথ্যাদেহের সৃষ্টি ও দর্শন পূর্বক বহুরূপে প্রকাশিত হন, সেইরূপ মনের দেহান্তরাভিনিবেশজনিত সৃষ্টি-নিবন্ধন আত্ম-বস্তুতেও এই উত্তম-মধ্যম-নীচত্ব ভাব অসদ্রূপেই প্রতীত হইয়া থাকে। ঐ আত্মাই বাহ্যভ্যন্তর যাবতীয় ভেদের কারণ-স্বরূপ ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ— উপসংহরতি— ইন্দ্রিয়ায়ণস্য ইন্দ্রিয়া-শ্রয়স্য দেহস্য সৃষ্ট্যেব ইদং ত্রৈবিধ্যং বিশ্বতৈজসপ্রাজ্ঞত্বং বস্তুনি জীবে ভাতি। ত্রৈবিধ্যং কীদৃশম্? বহিরন্তর্ভির্দাহেতুঃ বহির্ভিদানাং জাগরে শ্রোত্রাদীন্দ্রিয়গুণভেদানাং, অন্তর্ভি-দানাং স্বপ্নসুषুপ্ত্যোর্মনোবুদ্ধিগুণভেদানাং হেতুরূপাদকম্। জনো যথা অসজ্জনকৃৎ অভদ্রপুত্রোৎপাদকঃ। ইন্দ্রিয়-মনোবুদ্ধিগুণভিদানাং তিসৃণামপ্যভদ্রত্বাৎ সঙ্গত এব দৃষ্টান্তঃ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— উপসংহার করিতেছেন— ইন্দ্রিয় আশ্রয়ের অর্থাৎ দেহের সৃষ্টিদ্বারাই এই ত্রিবিধ বিশ্ব তৈজস ও প্রাজ্ঞরূপ বস্তুজীবে প্রকাশ পায়। ত্রিবিধ কিরূপ? বাহিরের ভেদপ্রাপ্ত সমূহের জাগরণকালে, কণ

ইন্দ্রিয় আদি গুণভেদ সমূহের অন্তরের ভেদ প্রাপ্ত স্বপ্ন ও সুষুপ্তির মন ও বুদ্ধি গুণভেদ সমূহের হেতু অর্থাৎ উপ-পাদক। কোন ব্যক্তি যেমন অভদ্র পুত্র উৎপাদক ইন্দ্রিয় মন বুদ্ধি গুণ ভেদ সমূহের তিনটিরও অমঙ্গল হেতু, দৃষ্টান্তটি সঙ্গত হইয়াছে ॥ ৪২ ॥

মঞ্চ—

ঈদৃশং বর্তমানং আয় এষ্যৎ সং অতীত ইতি

ত্রৈবিধ্যং ভাতি বিজ্ঞায়বস্তুনিবিজ্ঞাতে

সতি দীর্ঘলোপঃ। যত্রাতইতিবৎ।

কৈশ্রে দীর্ঘলোপ ইতি সূত্রাৎ।

অয়মেবাত্মনাত্মনোবির্শেষহেতুঃ।

যথা প্রায়োহজ্জনোহসজ্জনমেব জনয়তীতি

পিতৃদৌরাত্ম্যজ্ঞানাৎ পুত্রদৌরাত্ম্যং জ্ঞায়তে।

এবমনিত্যত্বাদনাত্মত্বং দেহাদেহিত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

বিবৃতি— মনের দ্বারাই ইন্দ্রিয়গণের যোগে বিশ্বের ভোগায়তন সৃষ্ট হয়। তৎফলে উত্তম মধ্যম সাধারণাদি বিচারসমূহ তাৎকালিকভাবে উদিত হয়। সৃষ্ট পুত্রাদি যেমন তাহাদের ক্রিয়া-দ্বারা পিতার সহিত অপরের ভেদ উৎপাদন করায়, তদ্রূপ আত্মা বহির্জগতের বিষয়-সমূহকে আত্মসাৎ করায় অহঙ্কার-প্রণোদিত হইয়া নিজস্বরূপ বিস্মৃত হয় এবং বিশ্বে বাস করে, সুখদুঃখাদির বিচারাধীন হইয়া ভেদকল্পনাজনিত উপাধিতে বদ্ধ হইয়া ক্লেশ আবাহন করে। যেরূপ পুত্রের প্রণয় ও বিরোধের আকাঙ্ক্ষী ব্যক্তির সহিত পিতার বিরোধ কল্পিত হয়, তদ্রূপ অনাত্ম-প্রতীতির যোগে আত্মারও বিরূপতা পরিদৃষ্ট হয় ॥ ৪২ ॥

নিত্যদা হ্যঙ্গ ভূতানি ভবন্তি ন ভবন্তি চ।

কালেনালক্ষ্যবেগেন সূক্ষ্মত্বাশ্চ দৃশ্যতে ॥ ৪৩ ॥

অর্থঃ— অঙ্গ! (হে উদ্ধব!) অলক্ষ্যবেগেন (অদৃশ্যগতিনা) কালেন নিত্যদা (প্রতিক্ষণং) ভূতানি (শরীরাদি) ভবন্তি ন ভবন্তি চ (উৎপাদ্যন্তে বিনশ্যন্তি চ)

সূক্ষ্মত্বাৎ (কালস্যাতিসূক্ষ্মত্বাৎ) তৎ (তৎকৃতং ভবনম-  
ভবনং বা) ন দৃশ্যতে (অবিবেকিভিন্ন লক্ষ্যতে) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ— হে উদ্ধব! অলক্ষ্যগতি কালপ্রভাবে  
প্রতিক্ষণই শরীরসমূহ উৎপন্ন ও বিনষ্ট হইতেছে, পরন্তু  
কালের সূক্ষ্মত্বহেতু তাহা লক্ষিত হয় না ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ— লোকপ্রসিদ্ধো জন্মমৃত্যু নিরূপ্য  
প্রতিক্ষণবর্তিনৌ তৌ সূক্ষৌ বৈরাগ্যার্থং নিরূপয়তি—  
নিত্যদা প্রতিক্ষণং ভূতানি শরীরানি ভবন্তি উৎপদ্যন্তে ন  
ভবতি নশ্যন্তি চ। ননু প্রতিক্ষণমুৎপত্তিবিনাশৌ দেহানাং  
ন লক্ষ্যতে তত্রাহ—অলক্ষ্যবেগেনেতি। সূক্ষ্মত্বাৎ কাল-  
বেগো যথা দুর্লক্ষ্যস্তথা তৎকালকৃত্যব্যুৎপত্তি-বিনাশাবপি  
ন লক্ষ্যাবিত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—লোকপ্রসিদ্ধ জন্ম ও মৃত্যু নিরূ-  
পণ করিয়া, প্রতিক্ষণে জন্ম ও মৃত্যু সূক্ষ্মরূপে দুইটিকেই  
বৈরাগ্যের জন্য নিরূপণ করিতেছেন। প্রতিক্ষণ শরীরসমূহ  
উৎপন্ন হইতেছে ও বিনাশ হইতেছে। প্রশ্ন—প্রতিক্ষণ  
উৎপত্তি ও বিনাশ দেহসমূহের দেখা যায় না? তাহার  
উত্তরে বলিতেছেন—অলক্ষ্যবেগদ্বারা সূক্ষ্মহেতু কালবেগ  
যেমন লক্ষিত হয় না, সেইরূপ সেইকালকৃত উৎপত্তি ও  
বিনাশ লক্ষ্য হয় না ॥ ৪৩ ॥

যথার্চিষাং শ্রোতসাং ফলানাং বা বনস্পতেঃ।

তথৈব সর্বভূতানাং বয়োহবস্থাদয়ঃ কৃতাঃ ॥ ৪৪ ॥

অঙ্কয়ঃ—(কালেন) অর্চিষাং (দীপশিখাদীনাং পরি-  
ণামাদিভিঃ) শ্রোতসাং (গত্যাদিভিঃ) চ বনস্পতেঃ (বৃক্ষস্য)  
ফলানাং বা (রূপাদিভিঃ) যথা (যদ্বদবস্থাবিশেষাঃ কৃতাঃ)  
তথা এব (তদ্বদেব) সর্বভূতানাং (সর্বেষাং শরীরানাং)  
বয়োহবস্থাদয়ঃ (বয়োহবস্থাতেজোবলকাম-কৌশলাদয়ো  
ভাবাঃ) কৃতাঃ (সম্পাদিতাঃ) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ— কালপ্রভাবে দীপশিখা, জলশ্রোত ও  
বৃক্ষস্থ ফলসকলের যেরূপ প্রতিক্ষণ অবস্থাবিশেষ কৃত  
হইতেছে, সেইরূপ জীবগণের বয়স, অবস্থা প্রভৃতিরও  
পরিবর্তন হইয়া থাকে ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—উৎপত্তিবিনাশয়োঃ লক্ষ্যত্বেহপি তাববস্থা-  
দিভিরেবানুমীয়েতে ইতি সদৃষ্টান্তমাহ,—যথেনিতি। অর্চিষাং  
পরিণামাদিভিঃ শ্রোতসাং গত্যাদিভিঃ ফলানাং রূপাদিভিঃ যথা  
অবস্থাবিশেষাঃ কৃতাঃ কালেনেতি পূর্বস্যানুষঙ্গঃ। তথৈব  
ভূতানাং বয়োহবস্থাদয়ঃ কৌমারাদ্যবস্থাদয়ঃ, আদিশব্দেন  
তেজো-বল-কাম-কৌশলানি গ্রাহ্যাণি। ভূতানি প্রতি-  
ক্ষণোৎপত্তিবিনাশবন্তি অবস্থাভেদবদ্বাৎ দীপজ্বালাবদি-  
ত্যনুমানম্ ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উৎপত্তি ও বিনাশ অলক্ষ্য হইলেও  
তাহা অবস্থাদির দ্বারাই অনুমান করা হয়, ইহা দৃষ্টান্তের  
সহিত বলিতেছেন—অগ্নি শিখার পরিণামদ্বারা, নদীর  
শ্রোতসমূহের গতি আদি দ্বারা, ফলসমূহের রূপ পরিবর্তন  
দ্বারা, যেমন অবস্থা বিশেষ সমূহ কৃত কাল দ্বারাই উৎপত্তি  
ও বিনাশ অনুমান করা হয়। পূর্বের সহিত সম্বন্ধ। সেই-  
রূপ প্রাণীগণের বয়সের অবস্থাদি অর্থাৎ কুমার, তরুণ,  
যৌবন ইত্যাদি অবস্থা আদি শব্দ দ্বারা তেজ, বল, কাম,  
কৌশলাদিরও গ্রহণীয়। প্রাণীসমূহ প্রতিক্ষণে উৎপন্ন ও  
বিনাশযুক্ত, অবস্থা ভেদ হেতু, প্রদীপের শিখার ন্যায় ইহাই  
অনুমান ॥ ৪৪ ॥

বিবৃতি—ঋণকালের অভ্যন্তরে জন্মমরণাদি  
সংঘটিত হয়। যাহারা স্থূলদৃষ্টিসম্পন্ন কালের বেগবশতঃ  
স্থিতিপ্রলয়ের সূক্ষ্মতা তাঁহাদের দৃগগোচর হয় না। বিশ্বে  
সূক্ষ্মকালের ঋণসমূহ শ্রেণীবদ্ধ হইয়া উদিত হইয়া হয়  
বলিয়াই ঋণকালাবৃত ব্যাপারসমূহের উৎপত্তি ও লয়  
লক্ষিত হয়। প্রকৃতপ্রস্তাবে অভ্যুদয় ও বিনাশাদি ঔপাধিক  
ধর্ম নিত্যবিচারকে ন্যূনাধিক আবরণ করে। অসূক্ষ্মদর্শী  
ব্যক্তিগণ কালের অলক্ষ্য বেগ বুঝিয়া উঠিতে পারে না।  
আলোকের ক্ষীণ-উজ্জ্বল প্রভা, শ্রোতের ও তরঙ্গের  
প্রবাহ ও বৃক্ষের পত্রপক ফলের অবস্থার ন্যায় প্রাণীগণের  
কালানীতায় বিভিন্ন অবস্থা দৃষ্ট হয়। পরিণামশীল ধর্মই  
বিশ্বে অবস্থিত ॥ ৪৩-৪৪ ॥

সোহয়ংদীপোহর্চিবাং যদ্বৎ শ্রোতসাং তদিদং জলম্।

সোহয়ং পূমানিতি নৃণাং মৃষা গীর্ধীর্মৃষায়ুযাম্ ॥ ৪৫ ॥

অঙ্ঘরঃ— যদ্বৎ (যথা সাদৃশ্যাৎ) অর্চিষাম্ (এব) সঃ অয়ং দীপঃ (ইতি প্রত্যভিজ্ঞা যথা চ) শ্রোতসাং (প্রবাহজলানামেব) তৎ ইদং জলম্ (ইতি প্রত্যভিজ্ঞা তথা) সঃ অয়ং পূমান্ ইতি মৃষায়ুযাং (মৃষা বার্থমায়ুর্ঘেষাং তেষামবিবেকিনাং) নৃণাং (বহুনাং শরীরিণাং) ধীঃ (বুদ্ধিঃ) গীঃ (বাক্ চ) মৃষা (মিথ্যৈব প্রবর্ততে) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ— এইরূপ পরিবর্তনশীল পদার্থগণের মধ্যেও যেরূপ—“এই সেই দীপ, এই সেই জল”—এরূপ নির্দেশ হইয়া থাকে, সেইরূপ অবিবেকী পুরুষগণেরও “এই সেই পুরুষ” এইরূপ মিথ্যা বুদ্ধি ও মিথ্যা বাক্য উদ্ভূত হয় ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ— প্রত্যভিজ্ঞা তু সাদৃশ্যালম্বিনী স্যাদেবে-  
ত্যাহ, — সোহয়মিতি। অর্চিবাং ক্ষণমাত্র এব সহস্রশ  
উদ্ভূয়োদ্ভূয় লয়ং গতানাং জ্যোতিঃকিরণানাং পুঞ্জ এব  
ক্ষণান্তরে সোহয়ং দীপ ইতি, শ্রোতসাং শ্রোতোযুক্তজলানাং  
ক্ষণমাত্র এব ক্রমশো দূরগতত্বেহপি ক্ষণান্তরেহপি তদিদং  
জলমিতি প্রতীতির্থথা তথৈব কৌমারে দৃষ্টো যৌবনেহপি  
সোহয়ং পূমানিতি তেনতত্রাভেদালম্বিনী ধীর্জ্ঞানং গীর্বাঙ্ক  
চ মৃষা অবিবেকবিজ্ঞপ্তিতেত্যর্থঃ। মৃষা এতাদৃগ্ বিবেক-  
ব্যাপ্তমায়ুর্ঘেষাং তেষাম্ ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— প্রত্যভিজ্ঞা কিন্তু সাদৃশ্য অব-  
লম্বিনী হয়ই, ইহাই বলিতেছেন—‘সেই এই দেবদত্ত’  
অগ্নিশিখা সমূহের একক্ষণেই সহস্র সহস্র উৎপত্তি ও  
লয় প্রাপ্ত জ্যোতির কিরণসমূহের পুঞ্জই একক্ষণ পরে  
সেই এই দীপ, এইপ্রকার নদী শ্রোতযুক্ত জলসমূহের  
ক্ষণমাত্রেই ক্রমশ দূরে চলিয়া গেলেও একক্ষণ পরেও  
‘সেই এই জল’ এইরূপ জ্ঞান হয়। সেইরূপ কুমারকালে  
দৃষ্ট ব্যক্তিকে যৌবনকালেও দেখিয়া ‘সেই এই ব্যক্তি’  
এইরূপ পূর্বের সহিত পরের অভেদ অবলম্বিনী জ্ঞান  
ও বাক্য মিথ্যা অজ্ঞ ব্যক্তির কল্পিত মিথ্যা। এইরূপ  
বিবেকযুক্ত আয়ু যাঁহাদের তাহাদের ॥ ৪৫ ॥

মঞ্চ—

সোহয়মেবেতি মৃষা।

সচায়মিতি তু জ্ঞানং ন মৃষায়ং স এব তু।

ইতি জ্ঞানং মুম্বৈব স্যাদ্ভেদাভেদৌ যতন্তযোঃ ॥

অভেদ এব জীবস্য নিত্যং প্রত্যেকশঃ পৃথক্।

দীপদেহনদীবারিফলাদীনাং পৃথক্ স্বতঃ ॥

ভেদাভেদৌ পরিজ্ঞেয়ৌ কার্য্য-কারণয়োঃপি।

শুণস্য শুণিনশ্চৈব জাতিব্যক্তোন্তথৈব চ ॥

তথাবয়ব্যবয়বয়োঃ ক্রিয়াক্রান্তদ্ব্যন্তত্বত্বা ॥

এবং জনেষু নিয়মশ্চিদ্রাপেদ্বভিদ্বেব তু।

ইতি চ।

যে ধর্ম্মা নিয়মে নৈব ধর্ম্মিণো ন বিয়োগিনঃ।

জড়াত্মা অপ্যভিন্নান্তে ভিন্নাভিন্না বিয়োগিনাঃ ॥

ইতি চ ॥ ৪৫ ॥

বিবর্তি— অবস্থান্তর-প্রাপ্ত মানব যেরূপ পূর্বাবস্থা  
হইতে পরিবর্তিত জ্ঞান করিলেও অগ্নি যেরূপ দীপ্ত ও  
অদীপ্তভেদে পরিণামশীল, তরঙ্গপ্রবাহ যেরূপ ভিন্ন ভিন্ন  
আকারে পরিবর্তিত হয়, তদ্রূপ বিভিন্ন অবস্থা-প্রাপ্ত মানব  
পরিণামশীলতাকেই আত্মধর্ম্ম বলিয়া প্রতীতি করে।  
প্রকৃত প্রস্তাবে আত্মধর্ম্ম বিপর্যয় লাভ করে না। ঔপাধিক  
বিকারের তাৎকালিকতা আছে। কিন্তু আত্মার নিত্য বিচিত্র  
বিলাস ভগবৎসেবাপরতায় নিযুক্ত বলিয়া অনুপাদেয়তা  
উৎপাদন করে না ॥ ৪৫ ॥

মা স্বস্য কন্মবীজেন জায়তে সোহপ্যয়ং পূমান্।

ম্রিয়তে বামরো দ্রাস্ত্য্য যথাগ্নির্দারুসংযুতঃ ॥ ৪৬ ॥

অঙ্ঘরঃ—যথা অগ্নিঃ দারুসংযুতঃ (মহাভূততেজো-  
বদপোহগ্নিরাকল্লাস্তমবস্থিতোহপি যথা দারুযোগ-  
বিয়োগাভ্যাং জন্মনাশৌ প্রাপ্নোতি তথা) সঃ (অজ্ঞঃ) অপি  
পূমান্ স্বস্য (আত্মনঃ) কন্মবীজেন (কন্মণা বীজভূতেন)  
মা জায়তে ম্রিয়তে বা (নৈব জায়তে নৈব ম্রিয়তে কিন্তু  
অজন্মা তথা) অমরঃ (অপি) দ্রাস্ত্য্য (জায়ত ইব ম্রিয়ত  
ইবেত্যর্থঃ) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—অগ্নি যেরূপ কাষ্ঠসংযোগে উৎপন্ন এবং কাষ্ঠবিয়োগে বিনষ্ট নামে অভিহিত হয়, সেইরূপ জন্ম-মৃত্যুরহিত পুরুষও স্বীয় কৰ্মবীজহেতু উৎপন্ন বা বিনষ্ট না হইয়াও ভ্রান্তিহেতু উৎপন্ন বা বিনষ্ট নামে অভিহিত হইয়া থাকেন ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—বস্তুতত্ত্বপাশিসম্বন্ধে নৈব জীবস্য জন্ম-মৃত্যুস্ত ইত্যাহ—মেতি। স্বস্য কৰ্মরূপেণ বীজেন অয়ং পুমান্ জীবঃ মা জায়তে মা প্রিয়তে চ কিস্ত্বয়ং ভ্রান্ত্যা অজন্ম্যাপি জায়তে অমরোহপি প্রিয়তে। যথা মহা-ভূততেজোরূপোহগ্নিরাকল্পান্তমবস্থিতোহপি দারুযোগ-বিয়োগাভ্যামেব জন্মনাশৌ প্রাপ্নোতি তদৎ ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বস্তুত কিন্তু উপাধি সম্বন্ধ দ্বারাই জীবের জন্ম ও মৃত্যু হয়, ইহাই বলিতেছেন—নিজের কৰ্মের অনুরূপ বীজ দ্বারা এই ব্যক্তি জীব জন্মে নাই, মরেও নাই। কিন্তু এই ভ্রান্তি দ্বারা অজন্মা হইয়াও জন্ম হয়, অমর হইয়াও মরে। যেমন মহাভূত তেজরূপ অগ্নি কল্পের শেষ পর্য্যন্ত থাকিয়াও কাষ্ঠ সংযোগে ও বিয়োগেই জন্ম ও নাশ প্রাপ্ত হয় সেইরূপ ॥ ৪৬ ॥

বিবৃতি—অগ্নি যেরূপ দারু অবলম্বন করিয়া প্রক-টিত ও অপ্রকটিত হয়, তদ্রূপ জীব কৰ্মবশে জন্ম ও মৃত্যুর বশীভূত রূপে পরিদৃষ্ট হয়। প্রকৃতপ্রস্তাবে জীবের জন্মমরণাদি নাই। দারু বা আধারের সহিত কৰ্মের কর্তৃত্বা-ভিমানের তুলনা হইয়াছে। দারুর অন্তরস্থিত অগ্নি প্রজ্ব-লিত হইয়া যেরূপ দারুকে দহন ও নাশ করে, তদ্রূপ ভোগ্য কৰ্মের বিচার হইতে ভোক্তার উৎপত্তি ও বিনাশ সিদ্ধ হয়। তাৎকালিক প্রকাশিত ও অপ্রকাশিত অগ্নির সহিত জীবের তুলনা হইয়াছে। কৃষ্ণসেবোন্মুখ জৈবকৰ্ম ও কৃষ্ণবিমুখ জৈবকৰ্মে নিত্যানিত্য ভেদ বর্তমান ॥ ৪৬ ॥

প্রবেশো গৰ্ভস্তন্মধ্যে বৃদ্ধির্জন্ম ভূপতনমেতানি তথা) বাল্যকৌমারযৌবনং (বাল্যং শিশুত্বমাপঞ্চমাব্দাং কৌমারমাষোড়শাদ্ বর্ষাদ্ যৌবনমাচত্বারিংশত এতানি তথা) বয়োমধ্যম্ (আষষ্টিবর্ষাৎ) জরা মৃত্যুঃ ইতি তনোঃ (শরীরসৌব) নব অবস্থাঃ (দশা ভবন্তি ন তু জীবস্যোত্যর্থঃ)।

অনুবাদ—নিষেক, গৰ্ভ, জন্ম, বাল্য কৌমার, যৌবন, প্রৌঢ়ত্ব, জরা এবং মৃত্যু—এই নয় প্রকার অবস্থা দেহেরই ঘটিয়া থাকে ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—যৎসম্বন্ধাদেব জীবোহবস্থাবানুচ্যতে তস্যাস্তনোরবস্থা গণয়তি,—নিষেকো জঠরে প্রবেশঃ গৰ্ভস্তন্মধ্যে বৃদ্ধিঃ জন্ম মাতৃজঠরান্নিক্রমঃ বাল্যমাপঞ্চ-মাব্দাং কৌমরং পৌগণ্ড কৈশোরাস্থকমাষোড়শবর্ষাৎ ততো যৌবনমাপঞ্চচত্বারিংশতঃ ততো বয়ো মধ্যমাষষ্টি-বর্ষাৎ ততো যাবজ্জীবনং জরৈব ততো মৃত্যুরিতি ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যাহার সম্বন্ধ হইতেই জীবের অবস্থাদ্বয় বলা হয়, তাহার দেহের অবস্থা গণনা করিতে-ছেন—নিষেক অর্থাৎ মাতৃগর্ভে প্রবেশ, গৰ্ভ, তাহার মধ্যে বৃদ্ধি, জন্ম, মাতৃগর্ভ হইতে বাহিরে প্রকাশ, বাল্য পঞ্চ-বৎসর পর্য্যন্ত কৌমার, পৌগণ্ড, কৈশোর ষোড়শ বৎসর পর্য্যন্ত, তাহার পরে যৌবন পরিত্যাগ্নি বৎসর পর্য্যন্ত, তাহার পরে মধ্যম বয়স ষাট্ বৎসর পর্য্যন্ত, তাহার পরে আজীবন জরা দ্বারাই, তাহার পর মৃত্যু ॥ ৪৭ ॥

বিবৃতি—বদ্ধজীবের নয়টি অবস্থা—(১) নিষেক, (২) গৰ্ভবাস, (৩) জন্ম, (৪) শৈশব, (৫) কৌমার, (৬) যৌবন, (৭) প্রৌঢ়ত্ব, (৮) জরা ও (৯) মৃত্যু ॥ ৪৭ ॥

এতা মনোরথময়ীর্হান্যস্যোচ্চাবচাস্তনুঃ।

গুণসঙ্গাদুপাদন্তে কচিৎ কশ্চিজ্জহাতি চ ॥ ৪৮ ॥

অম্বয়ঃ—(জীবঃ) অন্যস্য (দেহস্য) মনোরথময়ীঃ (কৰ্মপ্রাপিতমনোধানপ্রাপ্তাঃ) উচ্চাবচাঃ (উত্তমামাঃ) এতাঃ তনুঃ (অবস্থাঃ) গুণসঙ্গাৎ (প্রকৃত্যবিবেকাৎ) উপা-দন্তে হ (স্বকীয়া ইত্যভিমন্যতে) কচিৎ (কদাচিৎ) কশ্চিৎ

নিষেকগৰ্ভজন্মানি বাল্যকৌমারযৌবনম্।

বয়োমধ্যং জরা মৃত্যুরিত্যবস্থাস্তনোরনব ॥ ৪৭ ॥

অম্বয়ঃ—নিষেকগৰ্ভজন্মানি (নিষেকো জঠরে

(পরমেশ্বরানুগৃহীতো জনঃ) জহাতি চ (অবস্থাবতো দেহস্য দ্রষ্টা নাসাববস্থাবানিতি বিবেকজ্ঞানেন তদভিমানং ত্যজতি চ) ॥ ৪৮ ॥

**অনুবাদ—** এই জীব দেহগত কর্মজনিত উচ্চনীচ অবস্থাসমূহকে অবিবেকবশতঃ স্বকীয় বলিয়া অভিমান করেন এবং কদাচিৎ পরমেশ্বরের অনুগ্রহে কোন জীব বিবেকবলে সেই অভিমান ত্যাগ করিয়া থাকেন ॥ ৪৮ ॥

**বিশ্বনাথ—** দেহসম্বন্ধাজন্মমরণাদীনীত্যাপাদিত-মর্থমুপসংহরতি,—এতা ইতি । হ স্পষ্টং মনোরথময়ীঃ কর্মপ্রাপিতমনোধ্যানপ্রাপ্তাঃ অন্যস্য দেহস্য তনুরবস্থাঃ গুণসঙ্গাদবিদ্যাহেতুকাং উপাদন্তে কচ্চিদ্ভগবদনুগৃহীতো জহাতি চ ॥ ৪৮ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** দেহ সম্বন্ধ হইতে জন্ম মরণাদি যুক্তিসহ বলা হইল, এখন এই প্রকরণ শেষ করিতেছেন—মনোরথময়ী কর্মেরদ্বারা প্রাপ্ত মনে ধ্যান প্রাপ্ত অন্য দেহের অবস্থা গুণসঙ্গ হইলে অবিদ্যা হেতু গ্রহণ করে এবং কোন ব্যক্তি ভগবৎ অনুগ্রহ লাভ করিয়া তাহা ত্যাগ করে ॥ ৪৮ ॥

**বিবৃতি—** মনোধর্মে কালগতি অবস্থিত । উহার বশবর্তী হইয়া উচ্চাচবিচারে পার্থিবগুণের যোগে নানা-প্রকার বিচার উদ্ভূত হয় । সেবাস্মুখ জীব এই সকল বিচারের মধ্যে প্রবিস্ত হন না ॥ ৪৮ ॥

**আত্মনঃ পিতৃপুত্রাভ্যামনুমেষৌ ভবাপ্যেয়ো ।**

**ন ভবাপ্যয়বন্তুনামভিজ্ঞো দ্বয়লক্ষণঃ ॥ ৪৯ ॥**

**অর্থঃ—** পিতৃপুত্রাভ্যাং (পিতৃদেহসৌর্গদেহিকং কুবর্বতা অপ্যদর্শনাৎ পুত্রদেহস্য চ জাতকর্মণি জন্মদর্শনাৎ) আত্মনঃ (স্বস্য দেহস্যাপি) ভবাপ্যেয়ো (জন্মনাশৌ) অনুমেয়ো (অনুমানেন নির্ণেয়ো ভবতঃ, এবঞ্চ দৃশ্যত্বে সতি) ভবাপ্যয়বন্তুনাং (ভবাপ্যয়বতাং বন্তুনাং দেহানাম্) অভিজ্ঞঃ (দ্রষ্টা) দ্বয়লক্ষণঃ (ভবাপ্যয়ধর্মকঃ) ন (ন ভবতি) ॥ ৪৯ ॥

**অনুবাদ—** পিতৃদেহের ঔর্গদেহিক কার্যকালে বিনাশদর্শন এবং পুত্রদেহের জাতকর্মে জন্মদর্শনহেতু স্বদেহেরও জন্ম-মৃত্যু অনুমেয় হইয়া থাকে, এইরূপে যিনি দেহের উৎপত্তিবিনাশের সাক্ষী, তিনি দেহ হইতে ভিন্ন এবং জন্মমৃত্যুরহিতরূপে অনুমিত হইয়া থাকেন ॥

**বিশ্বনাথ—** ননু দেহসৈত্যতা অবস্থা দেহিনাং দৃশ্যত্বে এব, কিন্তু নিষেকগর্ত্তজন্মমরণানি ন দৃশ্যত্বে? তত্রাহ,—আত্মন ইতি । পিতৃদেহসৌর্গদেহিকং কর্ম কুবর্বতাহপ্যদর্শনাৎ পুত্রদেহস্য চ জাতকর্মণি জন্মদর্শনাৎ আত্মনঃ স্বদেহস্যাপি ভবাপ্যয়বনুমেষৌ । অত্র ভবশব্দেন নিষেক-গর্ত্তজন্মান্যুপলক্ষিতানি । এবঞ্চ দৃশ্যত্বে সতি ভবাপ্যয়বতাং বন্তুনাং দেহানামভিজ্ঞো দ্রষ্টা দ্বয়লক্ষণঃ দেহলক্ষণ-বান্ ভবতি ॥ ৪৯ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** প্রশ্ন—দেহের এইসকল অবস্থা দেহী জীব দেখেই কিন্তু নিষেক গর্ত জন্ম মরণ ইত্যাদি দেখে না? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—নিজের পিতৃদেহের দাহাদিকার্য্যকারী ব্যক্তি পিতার মৃত্যু দেখিয়া, পুত্রদেহের ও জাতকর্ম কালে জন্মদর্শনহেতু নিজ দেহেরও জন্ম মৃত্যু অনুমান করিবে । এস্থলে ‘ভব’ শব্দদ্বারা নিষেক গর্ত জন্ম সমূহও উপলক্ষিত হইয়াছে । এই প্রকারেও দৃশ্য হইলেও জন্ম মৃত্যুবান বস্তু সমূহের দেহ সমূহের অভিজ্ঞদ্রষ্টা দেহ লক্ষণবান হয় না ॥ ৪৯ ॥

**মঞ্চ—**

**অভিজ্ঞাদ্বয়লক্ষণৌ অভিমানমাত্রৌ ॥ ৪৯ ॥**

**বিবৃতি—** কালাধীনত্ব বা নশ্বরতা আত্মার ধর্ম নহে । উহা অনাত্ম-প্রতীতি হইতেই অনাত্ম-ভূমিকায় প্রকাশিত হয় । প্রকৃতপ্রস্তাবে আত্মার জন্ম মৃত্যু কল্পনীয় নহে । দ্রষ্টার অধিকার-ভেদে ভোগময়ী ভূমিকাতেই তাদৃশী দৃষ্টি । দেহের উৎপত্তি ও বিনাশ আছে । স্বরূপাভিজ্ঞ দেহীর ঐরূপ সম্ভাবনা নাই ॥ ৪৯ ॥

**তরোবীজবিপাকাভ্যাং যো বিদ্বান্ জন্মসংযমৌ ।**

**তরোর্বিলক্ষণো দ্রষ্টা এবং দ্রষ্টা তনোঃ পৃথক্ ॥ ৫০ ॥**

**অঙ্ঘরঃ**—যঃ বীজবিপাকাভ্যাং তরোঃ জন্মসংযমৌ বিদ্বান্ (বীজাং তরোঃ ফলপাকান্তস্য ব্রীহাদেজ্জন্ম-বিপাকাং সংযমং নাশঞ্চ জানাতি সঃ) দ্রষ্টা (পুমান্) তরোঃ বিলক্ষণঃ (পৃথক্) এবং তনোঃ দ্রষ্টা (শরীরস্য জন্মনাশ-দ্রষ্টাপি) পৃথক্ (তনোঃ পৃথগ্ ভবতি। ততস্তত্র বর্তমানো-হপি ভবাপ্যভ্যাং ন সম্বন্ধ্যতে) ॥ ৫০ ॥

**অনুবাদ**— যিনি বীজ হইতে বৃক্ষের উৎপত্তি এবং বিপাকহেতু তাহার বিনাশ দর্শন করেন, সেই দ্রষ্টা পুরুষ যেরূপ বৃক্ষ হইতে ভিন্ন বস্তু, সেইরূপ শরীরের জন্ম-মৃত্যুদর্শী পুরুষও শরীর হইতে পৃথক্ জানিবে ॥ ৫০ ॥

**বিশ্বনাথ**— এতদেব দৃষ্টান্তেন স্পষ্টয়তি,— তরোরিতি। তরুশব্দেনোদ্ভিজ্জন্মত্রমুচ্যতে। ততো লক্ষণয়া ফলপাকান্তস্য ব্রীহাদেবিত্যর্থঃ। বীজাজ্জন্ম বিপাকাং সংযমং নাশঞ্চ বিদ্বান্ ॥ ৫০ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— ইহাই দৃষ্টান্ত দ্বারা স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন—এস্থলে তরুশব্দদ্বারা বৃক্ষমাত্রকেই বলা হইতেছে। তৎপরে লক্ষণদ্বারা ফলপাকিলেই যে বৃক্ষমারা যায় তাহাকে ‘ব্রীহি’ ইত্যাদি বলে। বীজ হইতে জন্ম, বীজ পাকিলে সংযম ও নাশ জানিবে ॥ ৫০ ॥

**মঞ্চ**— তরোবীজবিপাকদৃষ্টান্তেন

বিদ্বান্ দেহাভিমানং ত্যক্তা সংযমং যাতি।

পরমাত্মনশ্চ ভেদং জানাতি প্রকৃত্যাদেঃ।

বীজাদ্যবস্থা সংযুক্তাদৃক্ষাদৃষ্টা যথা পৃথক্।

এবং বিকারিণোবিস্মৃজীবশ্চ পৃথগেব তু ॥

ইতি চ ॥ ৫০ ॥

**বিবৃতি**— ফসলের বীজ, বৃক্ষ, ফল—এই সকলের দ্রষ্টা যেরূপ কার্য্য হইতে ভিন্ন কারণস্বরূপে অবস্থিত, তদ্রূপ দেহী স্থূল-সূক্ষ্ম দেহদ্বয়ের জন্ম-স্থিতি-ভঙ্গাদির নিরপেক্ষ দ্রষ্টা। মুক্তজীব অপর বদ্ধজীবগণের সহিত আত্মসাদৃশ্য বিচার করিতে গেলে স্ব-স্বরূপের উপলব্ধি করিতে অসমর্থ হন। সাক্ষিস্বরূপে দৃশ্যপদার্থের সহিত পার্থক্যই মুক্তপুরুষের উপলব্ধির বিষয় হয় ॥ ৫০ ॥

**প্রকৃतेरेवमात्मानमविद्याबुधः पुमान्।**

**तदेन स्पर्शसंमूढः संसारं प्रतिपद्यते ॥ ৫১ ॥**

**অঙ্ঘরঃ**—অবুধঃ (আত্মতত্ত্বানভিজ্ঞঃ) পুমান্ প্রকৃতেঃ আত্মানম্ এবম্ অবিবিচ্য (আত্মা প্রকৃতেঃ পৃথগ্ ভবতীতি তত্ত্বমজ্ঞাত্বা) তদেন (তত্ত্বদৃষ্ট্যা) স্পর্শসংমূঢ়ঃ (বিষয়েষু সম্যগ্মূঢ়ঃ সন্) সংসারং (জন্মমৃত্যুলক্ষণং) প্রতিপদ্যতে (প্রাপ্নোতি) ॥ ৫১ ॥

**অনুবাদ**— অনভিজ্ঞ পুরুষ আত্মাকে প্রকৃতি হইতে ভিন্ন না জানিয়া বিষয়সমূহে তত্ত্বদৃষ্টিনিবন্ধন সংসারগ্রস্ত হইয়া থাকেন ॥ ৫১ ॥

**বিশ্বনাথ**— অবিবেকিনঃ সংসারং প্রপঞ্চয়তি— প্রকৃতেরূপাধেঃ সকাশাৎ আত্মানং স্বং, স্পর্শসংমূঢ়ঃ বিষয়াবিস্তঃ ॥ ৫১ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— অবিবেকী ব্যক্তির সংসার বিস্তাররূপে বলিতেছেন—প্রকৃতি অর্থাৎ উপাধির নিকট হইতে নিজেকে স্পর্শ-সংমূঢ় অর্থাৎ বিষয়াবিস্তজীব ॥ ৫১ ॥

**বিবৃতি**— প্রাকৃত সংসারে দ্বিতীয়াভিনিবিস্ত বদ্ধ-ভারাপন্ন জীব আত্মা হইতে পৃথক্ প্রকৃতিজাত বস্তুর সঙ্গে-ক্রমে উহাকে আত্মসাৎ করিয়া সংসারে প্রবিস্ত হন। স্বরূপবিস্মৃতি তাঁহাকে প্রকৃত বোধ হইতে অবস্থান্তর লাভ করায়। “যয়া সন্মোহিতো জীব আত্মানং ত্রিগুণাত্মকম্” — শ্লোকের বিচার এতৎপ্রসঙ্গে আলোচ্য ॥ ৫১ ॥

**सद्वसद्ग्रादधीन् देवान् रजसासुरमानुषान्।**

**तमसा भूततिर्यक्त्वं त्रिमितौ याति कर्मभिः ॥ ৫২ ॥**

**অঙ্ঘরঃ**—কর্মভিঃ ত্রিমিতঃ (সংসারমার্গে চালিতঃ পুমান্) সদ্বসঙ্গাৎ (সদ্বগুণোদ্রেকাৎ) ঋষীন্ দেবান্ (ঋষিভ্যং দেবত্বঞ্চ তথা) রজসা (রজস উদ্রেকাৎ) আসুর-মানুষান্ (অসুরত্বং মনুষ্যত্বঞ্চ তথা) তমসা (তমস উদ্রেকাৎ) ভূততির্যক্ভ্যং (ভূতত্বং তির্যক্ভ্যং নীচযোনিভ্যঞ্চ) যাতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ৫২ ॥

**অনুবাদ**—সংসারমার্গে কর্মচালিত পুরুষ সত্ত্ব-গুণের

আধিক্যানিবন্ধন ঋষিভু, দেবভু, রজোগুণের অধিক্যাহেতু  
অসুরভু, মনুষ্যভু এবং তমোগুণাধিক্য-নিবন্ধন ভূতযোনি  
ও নীচযোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৫২ ॥

বিবৃতি— গুণপ্রবাহক্রমে আত্মা স্ব-স্বরূপবিস্মৃত  
হইয়া ভোক্তার বা কর্তার অভিমানে সাত্ত্বিক রাজস ও  
তামসাদি গুণাভিনিবিষ্ট হইয়া দেব, ঋষি, অসুর, মনুষ্য,  
পশু ও পক্ষী প্রভৃতি অবরয়োনি লাভ করেন ॥ ৫২ ॥

নৃত্যতো গায়তঃ পশ্যান্ যথৈবানুকরোতি তান্।

এবং বুদ্ধিগুণান্ পশ্যন্ননীহোহপ্যানুকার্য্যতে ॥ ৫৩ ॥

অর্থঃ— নৃত্যতঃ গায়তঃ পশ্যান্ (নৃত্যরতান্ গান-  
রতান্ চ জনান্ পশ্যান্) যথা এব তান্ অনুকরোতি (তদ্-  
গতস্বরতালাদিগতিং শৃঙ্গারকরণাদিরসঞ্চ যথা মনস্যনু-  
বর্তয়তি) এবং (তথা) অনীহঃ (নিষ্ক্রিয়ঃ) অপি (পূমান্)  
বুদ্ধিগুণান্ (বুদ্ধৈর্গুণসমূহান্) পশ্যান্ অনুকার্য্যতে (গুণৈ-  
র্বলাত্তদনুকর্য্যতে) ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ— দর্শক ব্যক্তি যেরূপ নর্তক ও গায়কের  
যথায়থ অনুকরণ করেন, সেইরূপ সাক্ষি-পুরুষ স্বয়ং  
নিষ্ক্রিয় হইয়াও বুদ্ধির গুণসকলের অনুকরণ করিয়া  
থাকেন ॥ ৫৩ ॥

বিশ্বনাথ— দ্রষ্টৃজীবস্য দৃশ্যাং পার্থক্যেহপি দৃশ্য-  
ধর্মগ্রহণে দৃষ্টান্তমাহ—নৃত্যতো গায়তো জনান্ পশ্যান্  
বালো যথা অনুকরোতি,—তদগতস্বরতালাদিগতিং শৃঙ্গা-  
রাদিরসঞ্চ মনস্যনুবর্তয়তীত্যর্থঃ। অনুকার্য্যতে গুণৈর্বলা-  
দিত্যর্থঃ ॥ ৫৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— দ্রষ্টা জীবের দৃশ্য বস্তু হইতে  
পার্থক্য থাকিলেও দৃশ্যের ধর্মগ্রহণ বিষয়ে দৃষ্টান্ত বলিতে-  
ছেন—নৃত্য ও জ্ঞানরত ব্যক্তিকে দেখিয়া বালক যেমন  
অনুকরণ করে গায়কের স্বর তাল আদি, গতি, শৃঙ্গার  
আদিরসও মনে অনুবর্তন করে, অনুকার্য্যতে অর্থাৎ  
গুণসমূহের বল হেতু ॥ ৫৩ ॥

মঞ্চ— দুঃখ-শোকাদয়ঃ সর্বেষ জ্ঞেয়া বুদ্ধিগুণা ইতি।

সুখজ্ঞানে তু জীবস্য ভক্তিঃ স্নেহস্তথৈব চ ॥

বিপর্য্যয়েণাসুরাণাং জীববুদ্ধিগুণা ইতি।

ইতি চ।

আত্মনোহপি গুণা বুদ্ধিকৃতবুদ্ধিগুণা ইতি।

উচ্যন্তে সুখদুঃখাদ্যাঃ পরমাত্মকৃতা যথা ॥

ইতি ত্রৈকাল্যে ॥ ৫৩ ॥

বিবৃতি— অজ্ঞানী বালক যেরূপ গায়ক-বাদকাদির  
আনুষ্ঠানিক কৃত্যের অনুসরণ করিতে না পারিয়া অনুকরণ  
করে এবং উহাতে বালকের যেরূপ যথার্থ্য-সিদ্ধি হয়  
না, তদ্রূপ নিরপেক্ষ জীবাত্মা সাপেক্ষগুণের বশীভূত  
হইয়া বিশ্বের ভোগে প্রবৃত্ত হন ॥ ৫৩ ॥

যথাস্তসা প্রচলতা তরবোহপি চলা ইব।

চক্ষুযা ভ্রাম্যমাণেন দৃশ্যতে ভ্রমতীব ভূঃ ॥ ৫৪ ॥

যথা মনোরথধিয়ো বিষয়ানুভবো মৃষা।

স্বপ্নদৃষ্টাশ্চ দাশাহ তথা সংসার আত্মনঃ ॥ ৫৫ ॥

অর্থঃ— যথা (যদ্বৎ) প্রচলতা (চঞ্চলেন) ভ্রাম্যমাণা  
(জলেন) তরবঃ (তত্র প্রতিবিস্থিতা বৃক্ষাঃ) অপি চলাঃ  
ইব (দৃশ্যন্তে যথা চ) ভ্রাম্যমাণেন (ঘূর্ণয়মাণেন) চক্ষুযা  
ভূঃ (পৃথিব্যপি) ভ্রমতী ইব (ভ্রমণশীলেব) দৃশ্যতে যথা  
(যদ্বদেতাঃ) মনোরথধিয়ঃ স্বপ্নদৃষ্টাঃ চ (ধিয়ঃ) মৃষা (মিথ্যা  
ভবন্তি হে) দাশাহ! (হে উদ্ধব!) তথা (তদ্বৎ) আত্মনঃ  
(জীবস্য) বিষয়ানুভবঃ সংসারঃ (মৃষেব ভবতি) ॥ ৫৪-৫৫ ॥

অনুবাদ—যেরূপ জলের চঞ্চলতাহেতু প্রতিবিস্থিত  
তরুগণের চঞ্চলতা, চক্ষুর ঘূর্ণনহেতু পৃথিবীর ঘূর্ণন লক্ষিত  
হয় এবং মনোরথ-বুদ্ধি ও স্বপ্নবুদ্ধি যেরূপ মিথ্যা হইয়া  
থাকে, সেইরূপ জীবের সংসারও মিথ্যা জানিবে ॥ ৫৪-৫৫ ॥

বিশ্বনাথ— অন্যধর্ম্মা অন্যত্রাবভাসন্তে, ইত্যত্র  
দৃষ্টান্তঃ—যথেন্দি। ভ্রাম্যমাণা প্রচলন্তেব তত্র নৌকারুদ্ধে-  
র্জনেস্তস্তীরস্থাস্তরবো যথা চলা ইব দৃশ্যন্তে, এবং কর্তৃত্ব-  
ভোক্তৃত্বাদয় উপাধিধর্ম্মা এব তদগ্রাহ্যে জীবৈ সর্বভূতা-  
দ্যাবিস্তৃত্বাং সর্পাদিগ্রাহ্যে মনুষ্যে সর্পাদিধর্ম্মা ইবাবভাসন্তে,

ইত্যত্র দৃষ্টান্তমাহ—চক্ষুযেতি। তদেবং বিষয়ভোগা উপাধিধর্ম্মা এব জীবে মুখা প্রতীতা ইত্যত্র দৃষ্টান্তদ্বয়-মাহ—যথেতি। বিষয়ানুভবো বিষয়ভোগঃ সংসারঃ সংসারবন্ধঃ ॥ ৫৪-৫৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— অন্য ধর্ম্মযুক্ত বস্তু অন্যত্র প্রতিভাসিত হয় এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত বলিতেছেন—জল দ্বারা প্রচলিত নৌকাতে বসিয়া নৌকারূঢ় জনগণ কর্তৃক তীরস্থিত বৃক্ষসমূহকে যেমন সচলের ন্যায় দেখে সেইরূপ কর্তৃত্ব আদি উপাধি ধর্ম্মযুক্ত ব্যক্তিই তাহার গ্রাহ্যজীবে সর্ব্বভূতাদি আবিষ্তহেতু সর্পাদিগ্রাহ্য মনুষ্যে সর্পাদি ধর্ম্মের ন্যায় প্রতিভাসিত হয়। এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত বলিতেছেন— সেইরূপ বিষয়ভোগ সমূহ উপাধি ধর্ম্মই জীবে মিথ্যা জ্ঞান হয়। এইস্থলে দৃষ্টান্ত দুইটি বলিতেছেন—বিষয়ের অনুভব, বিষয়ভোগ, সংসার ও সংসারবন্ধন ॥ ৫৪-৫৫ ॥

বিবৃতি—যে রূপ সচল যানস্থিত দ্রষ্টার নিকট স্থিতি-বান্ বৃক্ষের চাঞ্চল্য উপলব্ধ হয়, যে রূপ বায়ুদ্বারা জলের গতিবৈশিষ্ট্য লক্ষিত হয়, তদ্রূপ কৃষ্ণসেবোন্মুখ জীবের স্বরূপবৃত্তির পরিবর্তে বুদ্ধিবিপর্য্যয়ক্রমে জড়জগতের ভোক্তৃত্বাভিমান ঘটে ॥ ৫৪-৫৫ ॥

অর্থে হাবিদ্যমানেহপি সংসৃতির্ন নিবর্ততে।

ধ্যাতো বিষয়ানস্য স্বপ্নেহনর্থাগমো যথা ॥ ৫৬ ॥

অর্থঃ— স্বপ্নে যথা অনর্থাগমঃ (স্বপ্নকালে যথা সর্পাদি দংশনরূপো মিথ্যাবিশয়াগমো ভবতি তথা) অর্থে অবিদ্যমানে অপি (বস্তুতো বিষয়সত্ত্বাবেহপি) বিষয়ান্ ধ্যায়তঃ (চিন্তয়তঃ) অস্য (পুরুষস্য) সংসৃতিঃ ন নিবর্ততে হি (পরন্তু মিথ্যা-সংসারঃ প্রবর্তত এব) ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ— স্বপ্নে যে রূপ সর্পদংশনাদি মিথ্যাবিশয়ের উদ্ভব হয়, সেইরূপ বস্তুতঃ বিষয়ের সত্তা না থাকিলেও বিষয়চিন্তানিবন্ধন পুরুষের মিথ্যা সংসার-প্রবৃত্তি হইয়া থাকে ॥ ৫৬ ॥

বিশ্বনাথ— সংসারবন্ধস্য মিথ্যাত্বেহপি তদুৎখং দুঃখং

ন নিবর্তত ইত্যাহ— অর্থে উপাধিসম্বন্ধে অবিদ্যমানে অবস্তভূতেহপি সংসৃতিং সংসারসম্বন্ধোৎখং দুঃখং ন নিবর্ততে। কস্য? বিষয়ান্ ভোগবুদ্ধ্যা ধ্যাতোহস্য জীবস্য। অবস্তভূতস্যপি দুঃখদত্তে দৃষ্টান্তঃ— স্বপ্নেহনর্থাগমঃ সর্পাদিদংশঃ ॥ ৫৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— সংসার বন্ধন মিথ্যা হইলেও তাহা হইতে জাত দুঃখ যায় না, ইহাই বলিতেছেন— উপাধি সম্বন্ধ না থাকিলেও অবস্তভূত পদার্থেও সেই সংসার সম্বন্ধ জাতদুঃখ যায় না, কাহার? বিষয় সমূহকে ভোগবুদ্ধিদ্বারা ধ্যানকারী এই জীবের, অবস্ত স্বরূপ হইলেও দুঃখপ্রদত্তে দৃষ্টান্ত— স্বপ্ন অনর্থের অপগম অর্থাৎ সর্পাদিদংশ ॥ ৫৬ ॥

মন্তব্য—

অল্পপ্রয়োজনং যন্তুম্বেত্যেব তদুচ্যতে।

ইতি শব্দনির্ণয়ে।

আত্মনঃ স্বত এব দুঃখাদ্যাঃ সুখাদিবিদিতি

মিথ্যাবুদ্ধিরিতিবা ॥ ৫৬ ॥

ইতি শ্রীমদানন্দতীর্থ ভগবৎপাদাচার্য্য বিরচিতো

শ্রীমদ্ভাগবতৈকাদশস্কন্ধ তাৎপর্য্যে দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ।

বিবৃতি— কল্পনা-প্রিয় জনগণের উদ্ভাবন-শক্তি-প্রকটিত বিচার যেরূপ অবাস্তব, দৃশ্যজগতের দ্রষ্টার নিকট অপরিজ্ঞেয়, স্বপ্নকালীন অনুভূতি যেরূপ জাগরকালে ফলহীন, তদ্রূপ নির্মূল জীবাত্মার জড়ভোগভ্রম বা তাৎ-কালিকী প্রতীতি নিত্য নহে। স্বপ্নস্থ দ্রষ্টা দৃশ্যের অনন্তিত্বেও যেরূপ দৃশ্য দর্শন করেন, জাগরকালে নশ্বর-প্রতীতিবিশিষ্ট জীব যেরূপ দৃশ্যবস্তুভ্রমে ভগবদিতর প্রতীতিবিশিষ্ট হন এবং কালে উহা যেরূপ ধ্বংস হয়, তদ্রূপ আত্মা নিত্য-ভগবৎসেবায় বিজ্ঞানবিশিষ্ট, জ্ঞেয়ের অধিষ্ঠান ও নিরবচ্ছিন্ন আনন্দরূপা বৃত্তি হইতে বঞ্চিত হইয়া খণ্ডকাল-সাপেক্ষ, আংশিক জ্ঞান ও বাধাপ্রাপ্ত আনন্দ দর্শন করিয়া স্বীয় অধ্যাসাবস্থায় প্রতিষ্ঠিত থাকেন। যেরূপ দৃশ্যের অস্তিত্বভাবে স্বপ্নকালীন দ্রষ্টার দৃশ্যপ্রতীতি নিদ্রাভঙ্গ কালেও উহার কিছু কিছু আভাস থাকে, তদ্রূপ বিষয়-



ধ্যানমন্ত ভোগীর দৃশ্যের বহুত্ব অকিঞ্চিৎকর জানিয়াও  
দূর্ভাগা জীব অদ্বয়জ্ঞান ব্রজেন্দ্রনন্দনের সেবায় পূর্ণমাত্রায়  
নিযুক্ত হইতে অসমর্থ হয়।। ৫৫-৫৬।।

তস্মাদুদ্বব মা ভুঙ্কু বিষয়ানসদিত্তিঃ।

আত্মগ্রহণনির্ভাতং পশ্য বৈকল্লিকং ভ্রমম্।। ৫৭।।

অর্থঃ—(হে) উদ্বব! তস্মাৎ অসদিত্তিঃ বিষয়ান্  
মা ভুঙ্কু (বিষয়সেবাং মা কুরু) আত্মগ্রহণনির্ভাতম্  
(আত্মনো জীবস্যাগ্রহণমপ্রাপ্তিস্তত্র নির্ভাতং বিরাজমানং)  
বৈকল্লিকং (বিকল্লাদৃ দেহাধ্যাসাদুদ্বতং ভ্রমং চ) পশ্য।।

অনুবাদ— হে উদ্বব! অতএব অসৎ ইন্দ্রিয়সমূহ-  
দ্বারা বিষয়সেবা করিও না এবং আত্মবিষয়ক অজ্ঞানহেতু  
তাহাতে যে দেহাধ্যাসজনিত ভ্রমের উদয় হইয়াছে তাহার  
বিচার কর।। ৫৭।।

বিশ্বনাথ— যস্মাড্ডোগবুদ্ধ্যা বিষয়ধ্যানমনর্থহেতু-  
স্তস্মাদ্বতং তৎ ত্যজেত্যাৎ—তস্মাদিত্তি। বিকল্লাদৃ দেহাধ্যা-  
সাদুদ্বতং ভ্রমমজ্ঞানং পশ্য। কীদৃশং? আত্মনো জীবস্য  
অগ্রহণমপ্রাপ্তিস্তত্র নির্ভাতং বিরাজমানং তদতিসাধক-  
মিত্যর্থঃ।। ৫৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেহেতু ভোগ বুদ্ধিদ্বারা বিষয়ের  
ধ্যান অনর্থের কারণ। অতএব তাহাকে তুমি ত্যাগ করিবে,  
ইহাই বলিতেছেন—বিকল্প অর্থাৎ দেহে অধ্যাসবশতঃ  
জাতভ্রম অজ্ঞানকে দেখ! কিরূপ? আত্মা জীবের অগ্রহণ  
অর্থাৎ অপ্রাপ্তি সেইস্থানে বিরাজমান তাহার অতিশয়  
সাধক, ইহাই অর্থ।। ৫৭।।

বিবৃতি— উপদেশগ্রহণকারী উদ্ববকে ভগবান  
বলিতেছেন যে, বদ্ধাভিমাত্রী জীব ইন্দ্রিয়সমূহদ্বারা যে দৃশ্য  
দর্শন করেন, তাদৃশ দর্শনের অকর্মণ্যতা উপলব্ধি করিয়া  
বুদ্ধিমান জীবের কৃষ্ণেতর অকিঞ্চিৎকর বিষয়সমূহ বিচার  
করিতে গিয়া সতর্ক হওয়াই কর্তব্য। স্বরূপভ্রান্ত জীবের  
দুর্দর্শার বিচার জীবকে স্বরূপজ্ঞানোপলব্ধিতে লোভ-  
বিশিষ্ট করিলেই তাহাকে প্রকৃত দার্শনিক বলিয়া জানিতে

হইবে। নতুবা দর্শন-ভ্রান্তি জীবকে ভগবৎসেবা হইতে  
বিক্ষিপ্ত করাইবে।। ৫৭।।

ক্ষিপ্তোহবমানিতোহসত্তিঃ প্রলব্ধোহসূয়িতোহথবা।

তাড়িতঃ সমিরুদ্ধো বা বৃত্ত্যা বা পরিহাপিতঃ।। ৫৮।।

নিষ্ঠ্যতো মুত্রিতো বাজৈর্বহুধৈবং প্রকম্পিতঃ।

শ্রেয়স্কামঃ কৃচ্ছ্রগত আত্মনাত্মানমুদ্বরেৎ।। ৫৯।।

অর্থঃ— অসত্তিঃ (দুর্জর্জনেঃ) ক্ষিপ্তঃ (আক্ষিপ্তঃ)  
অবমানিতঃ প্রলব্ধঃ (উপহসিতঃ) অথবা অসূয়িতঃ তাড়িতঃ  
সমিরুদ্ধঃ (বদ্ধা স্থাপিতঃ) বা বৃত্ত্যা (জীবিকয়া) পরি-  
হাপিতঃ (বঞ্চিতঃ) বা নিষ্ঠ্যতঃ (নিষ্ঠীবনবিষয়ীকৃতঃ) অজৈঃ  
মুত্রিতঃ (মূত্রেণাদ্রীকৃতঃ) বা এবং বহুধা (বহুপ্রকারেণ)  
প্রকম্পিতঃ (পরমেশ্বরনিষ্ঠাতঃ প্রচ্যাবিতোহপি) কৃচ্ছ্রগতঃ  
(কৃচ্ছ্রং প্রাপ্তোহপি) শ্রেয়স্কামঃ (পুমান্) আত্মনা (বুদ্ধ্যা)  
আত্মানম্ উদ্বরেৎ (শ্রীনারায়ণং স্মরেদিত্যর্থঃ)।। ৫৮-৫৯

অনুবাদ— দুর্জর্জনগণ কর্তৃক আক্ষিপ্ত, অবমানিত,  
উপহসিত, অসূয়িত, তাড়িত, বদ্ধ, জীবিকা হইতে বঞ্চিত,  
নিষ্ঠীবন বা মূত্রদ্বারা আদ্রীকৃত, ইত্যাদিরূপে পরমেশ্বর-  
নিষ্ঠা হইতে বিচালিত এবং নানাকষ্টে নিপাতিত হইয়াও  
কল্যাণকামী পুরুষ নিজ বুদ্ধিদ্বারাই নিজকে রক্ষা করি-  
বেন।। ৫৮-৫৯।।

বিশ্বনাথ— বিষয়ভোগরহিতঃ কীদৃশস্তিষ্ঠেয়মিত্য-  
পেক্ষায়ামাহ, ক্ষিপ্ত ইতি দ্বাভ্যাম্। ক্ষিপ্ত আক্ষিপ্তঃ বহি-  
র্নিসারিতো বা। প্রলব্ধ উপহসিতঃ। অসূয়িতঃ দোষা-  
রোপবিষয়ীকৃতঃ বৃত্ত্যা জীবিকয়া রহিতীকৃতঃ নিষ্ঠ্যতঃ  
নিষ্ঠীবনক্ষেপপাত্রীকৃতঃ।। ৫৮-৫৯।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিষয়ভোগ রহিত হইয়া কিরূপে  
থাকিব? ইহার উত্তরে দুইটি শ্লোকদ্বারা বলিতেছেন—  
তাড়িয়া দিলে অথবা বাহির করিয়া দিলে, উপহাস প্রাপ্ত  
হইয়া দোষারোপের বিষয় হইয়া, জীবিকা বিহীন হইয়া,  
গায়ে থুথু ফেলিয়া দিলে কল্যাণকামী ব্যক্তি নিজ-বুদ্ধি-  
দ্বারাই নিজেকে রক্ষা করিবে।। ৫৮-৫৯।।

বিবৃতি—জীব অবর কৰ্মভূমিকায় নিজের ক্ষতি  
পরিদর্শন করিয়া যদি ভোগ বা ত্যাগ-মূলে উহার প্রতি-  
ষেধাকাঙ্ক্ষায় ব্যস্ত হয়, তাহা হইতে তাহার শ্রেয়োলাভে  
বিলম্ব ঘটিবে। পরন্তু শ্রীচৈতন্যোপদিষ্ট “আপনি নির-  
ভিমান, অন্যে দিবে মান”, “তৃণাদপি সূনীচ” ও “তরো-  
রপি সহিষুঃ” হইবার দিব্যজ্ঞানে শিক্ষিত হইলে জড়-  
ভোগচাঞ্চল্য ও জড়ফলভোগ-রাহিত্য তাহাকে গ্রাস  
করিবে না। ধীর হইয়া আত্মশ্রেয়ঃকামনামূলে সহিষুঃ ও  
জড়াহঙ্কাররহিত হওয়াই একমাত্র মঙ্গলের পথ ॥ ৫৮-৫৯

### শ্রীউদ্ধব উবাচ—

যথৈবমনুবুধ্যোয়ং বদ নো বদতাং বর ॥ ৬০ ॥

অর্থঃ—শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ,—(হে) বদতাং বর! এবং  
(তদুক্তং) যথা অনুবুধ্যোয়ং (জ্ঞাতো ভবেয়ং তথা) নঃ  
(অস্মান্ সর্বান্) বদ ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ—শ্রীউদ্ধব বলিলেন,— হে বাগ্মিপ্রবর!  
আপনার এই সমস্ত উক্তি যাহাতে অবগত হইতে পারি,  
সেরূপ বর্ণন করুন ॥ ৬০ ॥

বিশ্বনাথ—যথা অনুবুধ্যোয়ং তন্ত্বেসহনে যথা  
বিবেকং প্রাপ্নুয়ামেবং বদ ॥ ৬০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই সেই তিরস্কার সহনে  
যেমন বিবেক প্রাপ্ত হইব, তাহার প্রকার বল ॥ ৬০ ॥

সদুঃসহমিমং মন্য আত্মন্যসদতিক্রমম্।

বিদুষামপি বিশ্বাত্মন প্রকৃতির্হি বলীয়সী।

ঋতে ত্বদ্ধৰ্ম্মনিরতান্ শান্তাংস্তে চরণালয়ান্ ॥ ৬১ ॥  
ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারমহংস্যাং  
সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যামেকাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদুদ্ধব-  
সংবাদে দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২২ ॥

অর্থঃ—(হে) বিশ্বাত্মন! হি (যতঃ) প্রকৃতিঃ  
(স্বভাবঃ) বলীয়সী (দুরতিক্রমণীয়েত্যর্থস্ততঃ) তে (তব)

চরণালয়ান্ (চরণাশ্রিতান্) শান্তান্ ত্বদ্ধৰ্ম্মনিরতান্  
(ভগবদভক্তান্) ঋতে (বিনা) বিদুষাম্ অপি আত্মনি ইমম্  
অসদতিক্রমম্ (অসঙ্গিঃ কৃতমতিক্রমমপরাধং) সদুঃসহম্  
(অতিদুঃখং) মন্য (নির্দারয়ামি) ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে দ্বাবিংশোহধ্যায়স্যাস্তমঃ ॥

অনুবাদ—হে বিশ্বরূপিন! যেহেতু জীবগণের  
স্বভাব দুরতিক্রমণীয়, সেইজন্য ভবদীয় চরণাশ্রিত শান্ত  
ভক্ত ব্যতীত পণ্ডিতগণের পক্ষেও দুর্জ্ঞানগণকর্তৃক অনু-  
ষ্ঠিত পূর্বোক্ত অপরাধসমূহ সহ্য করা অতীব অসাধ্য  
বলিয়া মনে করিতেছি ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের দ্বাবিংশোহধ্যায়ের  
অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ—বিদুষাং অসদতিক্রমসহনে উপায়ং  
জ্ঞানতামপি প্রকৃতিরমর্যাত্মকঃ স্বভাবঃ। ত্বদ্ধৰ্ম্মনিরতান্  
ত্বদ্ভক্তান্ বিনেতি তেষাং ত্বৎসাধর্ম্ম্যপ্রাপ্ত্যা প্রকৃতিরকোপ-  
নেবেত্যাহ—শান্তান্ তত্র হেতুস্বচ্ছরগনিবাসান্ ॥ ৬১ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।

একাদশেহত্র দ্বাবিংশঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরকৃতা শ্রীমদ্ভাগবত  
একাদশ-স্কন্ধে দ্বাবিংশোহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী টীকা সমাপ্ত।

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিদ্বান্গণের অসৎ ব্যক্তির  
তিরস্কার সহনে উপায় জানিয়াও প্রকৃতি-অমর্যাত্মক ক্রোধী  
স্বভাব তোমার ভক্তগণকে ব্যতীত তাহাদের তোমার সমান  
ধর্ম্ম প্রাপ্তিদ্বারা স্বভাবের ত্বদ্ধর্ম্ম না হওয়া দ্বারাই, ইহাই  
বলিতেছেন—শান্ত ভক্তগণকে সেখানে হেতু, তোমার  
চরণে নিবাস হেতু ॥ ৬১ ॥

ইতি ভক্তগণের চিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থ-  
দর্শিনীতে একাদশ-স্কন্ধে দ্বাবিংশ অধ্যায় সাধুগণের সঙ্গে  
সমাপ্ত হইলেন।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ-স্কন্ধে দ্বাবিংশ অধ্যায়ের  
শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃতা সারার্থদর্শিনী টীকার  
বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত হইলেন।

বিবৃতি—ভোগময়ী দৃষ্টি ও দ্বিতীয়াভিনিবেশ থাকা

কাল পর্য্যন্ত জীবের শান্তিলাভ ঘটে না। ভুক্তি-মুক্তি-  
সিদ্ধিকামী গুরুব্রহ্মবর্ণের শরণাগত হইলে জীবের  
কামনারূপা অশান্তি অপনোদিত হয় না। সাধুসঙ্গপ্রভাবে  
কৃষ্ণভক্তনোপদেশ লাভ করিলে জীবের প্রকৃত মঙ্গল-

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের দ্বাবিংশ অধ্যায়ের গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত।

লাভ হয়। ভক্তি ব্যতীত আর সকল পথই নিতান্ত  
অকর্মণ্য ও বৃথা জানিতে হইবে।। ৬১।।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের দ্বাবিংশ  
অধ্যায়ের মধ্য, বিবৃতি সমাপ্ত।



## ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ

শ্রীবাদরায়শিরুবাচ—  
স এবমাশংসিত উদ্ধবেন  
ভাগবতমুখ্যেন দাশাহমুখ্যঃ।  
সভাজয়ন ভূত্যবচো মুকুন্দ-  
স্তমাবভাষে শ্রবণীয়বীৰ্য্যঃ।। ১।।

গৌড়ীয় ভাষ্য

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে অবন্তিদেশীয় ভিক্ষুর দৃষ্টান্তে দুষ্কর্মনের  
উপদ্রব তিরস্কার সহ্য করিবার উপায় বর্ণিত হইয়াছে।

অসজ্জনের পরুষবাক্য বাণ অপেক্ষাও তীব্রতর-  
ভাবে মর্মান্বল বিদ্ধ করে। অবন্তিনগরের কোন এক  
ব্রাহ্মণ-ভিক্ষু দুষ্কর্মনকর্তৃক অতীব পরিভূত হইয়া উহাকে  
নিজ কর্মবিপাক বিচার করিয়া পরম ধৈর্য্যের সহিত সহ্য  
করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণ—কৃষিবাণিজ্যাদিজীবী, অত্যন্ত  
লোভী, কপণ ও কোপন ছিলেন। ফলে স্ত্রী, পুত্র, কন্যা,  
বান্ধব, ভৃত্য সকলেই সর্বপ্রকার ভোগবঞ্চিত হইয়া  
তাঁহার প্রতি অপ্রিয় আচরণ করিতে লাগিল। কালে দস্যু,  
জ্ঞাতি ও দৈব তাঁহার সমস্ত অর্থ অপহরণ করিল। ধনহীন  
হইয়া সকলের দ্বারা পরিত্যক্ত হইলে ব্রাহ্মণের অত্যন্ত  
নির্ব্বেদ উপস্থিত হইল। অর্থের উপার্জন-রক্ষণাদিতে  
পরিশ্রম, ভয়, চিন্তা ও ভ্রম উপস্থিত হয়; অর্থ হইতে

চৌর্য্য, হিংসা, মিথ্যা, দম্ভ, কাম, ক্রোধ, গর্ব্ব, মত্ততা,  
ভেদ, শত্রুতা, অবিশ্বাস, স্পর্ধা, স্ত্রী, দ্যুত ও মদ্যে আসক্তি  
—এই পঞ্চদশ প্রকার অনর্থের উদয় হয়; এই সকল  
বিচার তাঁহার হৃদয়ে উপস্থিত হইলে তিনি তখন বুঝিতে  
পারিলেন যে, বস্তুতঃ ভগবান্ শ্রীহরি তাঁহার প্রতি সন্তুষ্টই  
হইয়াছেন—যাহার ফলে তাঁহার এই অবস্থাবিপর্ধ্যয়  
সংঘটিত হইয়াছে এবং আত্মোদ্ধারের উপায়স্বরূপ  
নির্ব্বেদ উপস্থিত হইয়াছে। এই অবস্থায় তিনি জীবনের  
অবশিষ্টকাল হরিভজনে দ্যুতসঙ্কল্প হইয়া ত্রিদিগ্ধি-ভিক্ষুবেষ  
গ্রহণ করিলেন। ভিক্ষার নিমিত্ত নগরাদিতে প্রবিষ্ট হইলে  
লোকে তাঁহাকে নানাভাবে উপদ্রব উৎপীড়ন করিলেও  
যিনি পর্ব্বতের ন্যায় অচল অটলভাবে সমস্ত সহ্য করিয়া  
নিজ অভীষ্ট-সাধনে অবিচলিত রহিলেন এবং ভিক্ষুগীতি-  
নামে প্রসিদ্ধ গাথা গান করিয়াছিলেন।

জন, দেবতা, আত্মা, গ্রহ, কর্ম, কাল—ইহারা  
কেহই সুখদুঃখের হেতু নহে; পরন্তু মনই ইহার কারণ,  
মনই জীবকে সংসারচক্রে পরিভ্রমণ করায়। মনোনিগ্রহই  
দানধর্ম্মাদি সকলেরই লক্ষ্য। সমাহিতচিত্ত ব্যক্তির ঐসকল  
কোনই প্রয়োজন নাই; অসমাহিতচিত্ত ব্যক্তির পক্ষেও  
উহারা নিষ্ফল। অহংভাবই অপ্রাকৃত আত্মাকে বিষয়ে  
আবদ্ধ করে। অতএব পূর্ব্ব পূর্ব্ব মহাজনগণের অনুষ্ঠিত  
ভগবান্নিষ্ঠার অনুসরণে মুকুন্দচরণসেবার দ্বারাই দুষ্পার

সংসারসাগর পার হইতে তিনি কৃতসঙ্কল্প হইলেন।

ভগবচ্চরণে বুদ্ধি নিবিষ্ট করিয়া মনকে সর্বতো-  
ভাবে নিগৃহীত করিবে; ইহাই সকল সাধনের সার।

অঙ্কয়ঃ—শ্রীবাদরায়ণিঃ (শ্রীশুকঃ) উবাচ,—ভাগ-  
বতমুখ্যেন (ভক্তপ্রবরণে) উদ্ধবেন এবম্ আশংসিতঃ  
(প্রার্থিতঃ) শ্রবণীয়বীর্য্যঃ (শ্রবণীয়ং শ্রবণার্থং বীর্য্যং যস্য  
স পুণ্যশ্লোক ইত্যর্থঃ) দাশার্হমুখ্যঃ (যাদবোত্তমঃ) সং  
মুকুন্দঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) ভূত্যবচঃ (ভৃত্যস্য বাক্যং) সভাজয়ন  
(সংকুর্বন) তং (ভৃত্যমুদ্ধবং প্রতি) আবভাষে (উক্তবান্)।

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—ভক্তপ্রবর  
উদ্ধব কর্তৃক এইরূপ প্রার্থিত হইয়া পুণ্যশ্লোক যাদবোত্তম  
শ্রীকৃষ্ণ ভক্তবাক্যের সংকারপূর্বক তাঁহাকে বলিতে  
লাগিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

ত্রয়োবিংশে কদর্য্যস্য ধনজ্ঞানাপ্যয়োদয়ৌ।

গীতং দুঃখহরধোক্তং দুর্জনাগুতিরস্কৃতে ॥ ১০ ॥

আশংসিতঃ প্রার্থিতঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ত্রয়োবিংশ অধ্যায়ে কদর্য্য  
ব্যক্তির ধনের নাশ, দুর্জ্ঞান কর্তৃক প্রাপ্ত তিরস্কার, বিবেক  
দ্বারা দুঃখ হরণ ইহা গীতরূপে বলা হইয়াছে ॥ ১০ ॥

আশংসিত প্রার্থিত ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

বাহ্‌স্পত্য স নাস্ত্যত্র সাধুর্বে দুর্জ্ঞনৈরিতৈঃ।

দুরুক্তৈর্ভিন্নমাত্মনং যঃ সমাধাতুমীশ্বরঃ ॥ ২ ॥

অঙ্কয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ,—(হে) বাহ্‌স্পত্য!  
(বৃহস্পতেঃ শিষ্য!) যঃ দুর্জ্ঞনৈরিতৈঃ (দুর্জ্ঞনপ্রযুক্তৈঃ)  
দুরুক্তৈঃ (দুর্ব্বাক্যৈঃ) ভিন্নং (ক্ষোভিতম্) আত্মনং (মনঃ)  
সমাধাতুং (শময়িতুম্) সীশ্বরঃ (সমর্থো ভবেৎ) অত্র (লোকে)  
সঃ (তাদৃশঃ) সাধুঃ নাস্তি বৈ (দুর্লভ এবত্যর্থঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ বলিলেন,—হে বৃহস্পতি-  
শিষ্য! উদ্ধব! যিনি দুর্জ্ঞানোক্ত দুর্ব্বাক্যদ্বারা ক্ষোভিত  
চিন্তকে শান্ত করিতে সমর্থ, তাদৃশ সাধু ইহলোকে দুর্লভ।

বিশ্বনাথ—হে বাহ্‌স্পত্য, বৃহস্পতেঃ শিষ্যেতি  
সোপপত্তিকং ত্বদ্বাক্যমহমমানয়মেব, কিন্তু পারমার্থিকো-  
হয়ং মার্গত্বদগুরুণা তেনাপ্যগম্যো মত্ত এব ত্বয়া শিক্ষয়ি-  
তব্য ইতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে বৃহস্পতির শিষ্য উদ্ধব!  
যুক্তির সহিত তোমার বাক্য আমি সম্মান দিলাম, কিন্তু  
এই পথটি পারমার্থিক পথ, তাহা তোমার গুরুবৃহস্পতিরও  
অগম্য, আমার নিকট ইহতেই তোমার শিক্ষা করা উচিত  
ইহাই ভাবার্থ ॥ ২ ॥

বিবৃতি—অগ্রগামী ব্যক্তি সাধুর পথে বিচরণশীল  
হওয়ায় অসাধুগণ নানাপ্রকার কুযুক্তি প্রদর্শন করিয়া  
সাধুতার উপরেই আক্রমণ করে। সরলচিত্ত শান্তিপ্রিয়  
ভক্তগণ অসাধুদিগের তাণ্ডবনৃত্য দেখিয়া হৃদয়ে ব্যথা  
পান। তাঁহাদিগকর্তৃক অসৎপথ গর্হিত হইলেও জঘন্য-  
বৃদ্ধি-পোষণ দ্বারা অসজ্জনগণ কপটতাবলম্বনে যে সকল  
ছলনামূলক কুবাক্য প্রয়োগ করে, তাহা মানবজাতির  
উন্নতিপথের বাধ্যত করায় ॥ ২ ॥

ন তথা তপ্যতে বিদ্ধঃ পূমান্ বাণৈস্ত মর্ম্মগৈঃ।

যথা তুদত্তি মর্ম্মস্থা হসতাং পরুষেষবঃ ॥ ৩ ॥

অঙ্কয়ঃ—অসতাং (দুর্জ্ঞানানাং) পরুষেষবঃ  
(দুর্ব্বাক্যবাণাঃ) মর্ম্মস্থাঃ (মর্ম্মদেশলগ্নাঃ সন্তঃ) যথা তুদত্তি  
হি (জনং যদ্বদ্ ব্যাথয়ন্তি) পূমান্ মর্ম্মগৈঃ (মর্ম্মদেশ-  
স্পর্শিভিঃ) বাণৈঃ তু (অপি) বিদ্ধঃ (সন্) তথা ন তপ্যতে  
(তদ্ব্যাপং নানুভবতি) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—দুর্জ্ঞানগণের কর্কশবাক্যবাণ মর্ম্মস্পর্শী  
হইয়া মানবকে যে রূপ ব্যাথিত করে, পুরুষ মর্ম্মস্পর্শি-  
বাণদ্বারা বিদ্ধ হইয়াও তাদৃশ সন্তপ্ত হয় না ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—পরুষেষবঃ পরুষোক্তিরূপা ইষবঃ ॥ ৩

টীকার বঙ্গানুবাদ—কঠোর উক্তিরূপ বাণসমূহ ॥

কথয়ন্তি মহৎ পুণ্যমিতিহাসমিহোদ্ধব।

তমহং বর্ণয়িষ্যামি নিবোধ সুসমাহিতঃ ॥ ৪ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—(হে) উদ্ধব! ইহ (অগ্নি-বিষয়ে পৌরা-  
নিকাঃ) মহৎ (যথা ভবতি তথা) পুণ্যম্ ইতিহাসং (গাথাং)  
কথয়ন্তি অহং তম্ (ইতিহাসং) বর্ণয়িষ্যামি (ত্বং) সুসমা-  
হিতঃ (সন) নিবোধ (শৃণু) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—হে উদ্ধব! এবিষয়ে পৌরানিকগণ যে  
মহাপুণ্য ইতিহাস বর্ণন করেন তাহা বলিতেছি, শ্রবণ  
কর ॥ ৪ ॥

কেনচিভিক্ষুণা গীতং পরিভূতেন দুর্জ্ঞনৈঃ।

স্মরতা ধৃতিযুক্তেন বিপাকং নিজকৰ্ম্মণাম্ ॥ ৫ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—দুর্জ্ঞনৈঃ পরিভূতেন (অবজ্ঞাতেন)  
নিজকৰ্ম্মণাং (স্বসৈব পূৰ্ব্বাচরিতানাং) বিপাকং (পরিণাম-  
ফলং) স্মরতা (চিন্তয়তা) ধৃতিযুক্তেন (ধৈর্য্যশীলেন) কেন-  
চিৎ ভিক্ষুণা গীতং (তমিতিহাসং নিবোধেতি পূৰ্ব্ব-  
গাঙ্ঘয়ঃ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—কোন এক ভিক্ষু দুর্জ্ঞানগণকর্তৃক নানা-  
প্রকারে অবজ্ঞাত হইয়া উহা স্বীয় পূৰ্ব্ব-কৰ্ম্মেরই ফল  
মনে করিয়া ধৈর্য্যসহকারে যাহা গান করিয়াছিল, আমি  
তাহাই বর্ণন করিতেছি ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—যদ্যপ্যেবমেব সৰ্বত্র দৃষ্টং তদপি  
পরুেষু বৈয়র্থ্যকরমুপাখ্যানং শৃণ্বিত্যাহ—কথয়ন্তীতি।  
বিপাকং ফলম্ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদিও এইরূপই সৰ্বত্র দেখা  
যায়, তাহাও কঠোরবাণ সমূহকে ব্যর্থ করে এই উপা-  
খ্যানটি শ্রবণ কর। বিপাক অর্থাৎ ফল ॥ ৫ ॥

বিবৃতি—সাধারণ বিচারে অসতের পথ পরিত্যাগ  
করিয়া ত্যাগপরায়ণ ব্যক্তি দুর্জ্ঞান-কর্তৃক আক্রান্ত হন।  
প্রাক্তন-কৰ্ম্ম-ফলে যে সকল অমঙ্গল সম্মিত থাকে, তাহার  
সমুচিত দণ্ডলাভ করিবার কালে যদি কেহ অসহিষ্ণু হন,  
তাহা হইলে তিনি পুনরায় দুর্জ্ঞানের পথে চলিতে থাকি-

বেন। এজন্য তরুর ন্যায় সহাগুণসম্পন্ন হইবার উপদেশ  
শ্রীগৌরসুন্দরের শিক্ষার মধ্যে পাওয়া যায়। আধুনিক  
সদুপদেশলব্ধ-চেষ্টায় নিযুক্ত থাকা-কালে দৌরাহ্ম্য-  
কারিজনগণের দ্বারা উপদ্রুত হওয়া কেবল পূৰ্ব্বানুষ্ঠিত  
কৰ্ম্মফল। সুতরাং পুনরায় অমঙ্গল অর্জন করিবার  
জন্য—“কৃতে প্রতিক্রিয়াং কুর্য্যাৎ, হিংসিতে প্রতি-  
হিংসিতম্”—নীতি পরিহার করাই সুপারামর্শ। অসতের  
সহিত প্রতিযোগিতা না করিলে দুর্জ্ঞানগণ আপনা হইতেই  
থামিয়া যায় ॥ ৫ ॥

অবন্তিষু দ্বিজঃ কশ্চিদাসীদাত্যতমঃ শ্রিয়া।

বার্ত্তাবন্তিঃ কদর্য্যস্ত কামী লুক্কোহতিকোপনঃ ॥ ৬ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—অবন্তিষু (মালবেষু) শ্রিয়া (সম্পদা)  
আত্মতমঃ (সমৃদ্ধঃ) বার্ত্তাবন্তিঃ (কৃষিবাণিজ্যাদিবৃত্তিযুক্তঃ)  
কামী লুক্কঃ অতিকোপনঃ কদর্য্যঃ (আত্মদার-পুত্রাদিপীড়ন  
শীলঃ) কশ্চিৎ তু দ্বিজঃ আসীৎ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—পুরাকালে অবন্তিদেশে ঐশ্বর্য্যসমৃদ্ধ,  
কৃষিবাণিজ্যাদিবৃত্তিশীল, কামী, লুক্ক, অতিকোপন, আত্ম-  
দারপুত্রাদিপীড়নরত এক বিপ্র বাস করিত ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—অবন্তিষু মালবেষু। বার্ত্তা কৃষিবাণিজ্য-  
দিক্রপা বৃত্তির্স্য সঃ কদর্য্যো বিগীতঃ। যদুক্তং “আত্মানং  
ধর্ম্মকৃত্যঞ্চ পুত্রদারান্শচ পীড়য়ন্। দেবতাতিথিভৃত্যংশচ  
স কদর্য্য ইতি স্মৃতঃ” ইতি ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মালবদেশে অবন্তীনগরে কৃষি-  
বাণিজ্যাদি বৃত্তি যাহার সেই কদর্য্য নির্দিত ব্যক্তি যাহা  
বলা হইয়াছে—‘যে ব্যক্তি নিজে, ধর্ম্মকার্য্যসমূহকে ও  
স্ত্রীপুত্রাদিকে কষ্টদিয়া এবং দেবতা অতিথি ও ভৃত্যগণকে  
পীড়া দেয়, সেই ব্যক্তি ‘কদর্য্য’ ॥ ৬ ॥

জ্ঞাতয়োহতিথয়ন্তস্য বাঙ্গাধ্রোণাপি নার্কিতাঃ।

শূন্যাবসথ আত্মাপি কালে কামৈরনর্কিতঃ ॥ ৭ ॥

**অঙ্ঘরঃ**— তস্য (দ্বিজস্য যে) জ্ঞাতয়ঃ (বান্ধবাঃ) অতিথয়ঃ (অধবনীনাশ্চ তে) বাস্কাব্রোণ (বাচা) অপি ন অর্চিতাঃ (কদাপি ন পূজিতাঃ) শূন্যাবসথে (ধর্মকাম্মহীনে গৃহে দেহে বা) কালে (যথাকালম্) আত্মা অপি (স্বদেহো-হপি) কাইমৈঃ অনর্চিততঃ (ভোগৈস্তপিতো নাভূৎ) ॥ ৭ ॥

**অনুবাদ**— যে কখনও বাক্যদ্বারাও বান্ধব বা অতিথিগণের অর্চনা করে নাই; এমন কি, ধর্মকাম্মহীন গৃহে নিজদেহকেও কোন দিন যথাসময়ে ভোগদ্বারা তৃপ্ত করে নাই ॥ ৭ ॥

**বিশ্বনাথ**—শূন্যাবসথে ধর্মকামশূন্য গৃহাশ্রমে ॥ ৭

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—শূন্যগৃহে অর্থাৎ ধর্মকার্যশূন্য গৃহাশ্রমে ॥ ৭ ॥

**দুঃশীলস্য কদর্য্যস্য দ্রুহ্যস্তে পুত্রবান্ধবাঃ ।**

**দারা দুহিতরো ভৃত্যা বিষণ্ণা নাচরন্ প্রিয়ম্ ॥ ৮ ॥**

**অঙ্ঘরঃ**—পুত্রবান্ধবাঃ (পুত্রাশ্চ বান্ধবাশ্চ) দুঃশীলস্য কদর্য্যস্য (তস্য তৎ প্রতীত্যর্থঃ) দ্রুহ্যস্তে (দ্রুহ্যন্তি) বিষণ্ণাঃ (বিবাদগ্রস্তাঃ) দারাঃ (পত্নী) দুহিতরঃ (কন্যা) ভৃত্যাঃ (চ) প্রিয়ং ন আচরন্ (তস্য প্রিয়ানুষ্ঠানং ন চক্ৰুঃ) ॥ ৮ ॥

**অনুবাদ**— পুত্র ও বান্ধবগণ সেই দুঃশীল পুরুষের প্রতি সর্বদা বিদ্বেষভাবাপন্ন ছিল; বিষণ্ণচিত্তা স্ত্রী, কন্যা বা ভৃত্যগণও তাহার প্রিয় আচরণ করিত না ॥ ৮ ॥

**বিশ্বনাথ**—দুঃশীলস্য দুঃশীলায় দ্রুহ্যস্তে দ্রুহ্যন্তি ॥ ৮

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—দুঃশীল ব্যক্তিকে গ্রামবাসীগণ শত্রুতা করে ॥ ৮ ॥

**তস্যৈবং যক্ষবিস্তস্য চ্যুতস্যোভয়লোকতঃ ।**

**ধর্মকামবিহীনস্য চুক্রধুঃ পঞ্চভাগিনঃ ॥ ৯ ॥**

**অঙ্ঘরঃ**— এবং যক্ষবিস্তস্য (যক্ষানাং বিত্তমিব কেবলং রক্ষণীয়ং বিত্তং যস্য তস্য) ধর্মকামবিহীনস্য (ততঃ) উভয়লোকতঃ (স্বর্গাদিহ লোকাচ্চ) চ্যুতস্য (লুপ্তস্য)

তস্য পঞ্চভাগিনঃ (পঞ্চযজ্ঞদেবতাঃ) চুক্রধুঃ (ক্রুদ্ধা বভূবুঃ) ॥ ৯ ॥

**অনুবাদ**— এইরূপ যক্ষতুল্য ধনরক্ষণশীল, ধর্ম-কামরহিত, উভয়-লোকবিস্তৃত সেই বিপ্লবের প্রতি পঞ্চ-যজ্ঞভাগী দেবতাগণ ক্রুদ্ধ হইলেন ॥ ৯ ॥

**বিশ্বনাথ**— যক্ষাণাং বিত্তমিব কেবলং রক্ষণীয়ং বিত্তং যস্য তস্য । পঞ্চভাগিনঃ পঞ্চযজ্ঞদেবতাঃ ॥ ৯ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— যক্ষগণের অর্থের ন্যায় কেবল যাহার বিত্ত রক্ষিত হয়, তাহার পঞ্চভাগ গ্রহণকারী পঞ্চ যজ্ঞ দেবতা দেব ঋষি পিতৃ মনুষ্য ও প্রাণীগণ বঞ্চিত হইয়া ঐ গৃহীর প্রতি ক্রুদ্ধ হন ॥ ৯ ॥

**তথ্য**— পঞ্চভাগী— দেব, ঋষি, পিতৃ, মনুষ্য ও প্রাণী এই পাঁচ প্রকার বস্তু স্ব-স্ব অংশ পাইতে বঞ্চিত হইলে ভোগী কর্মকর্তার প্রতি ক্রুদ্ধ হন ॥ ৯ ॥

**তদবধ্যানবিস্তৃত-পুণ্যক্ষক্ষস্য ভূরিদ ।**

**অর্থোহপ্যগচ্ছন্নিনধনং বহুয়াসপরিশ্রমঃ ॥ ১০ ॥**

**অঙ্ঘরঃ**— (হে) ভূরিদ! (হে প্রভুতদানশীল! উদ্ধব!) তদবধ্যানবিস্তৃতপুণ্যক্ষক্ষস্য (তেষামবধ্যানেনানাদরেণ বিস্তৃতো বিশীর্ণঃ পুণ্যস্য ক্ষক্কাহর্থলাভমাত্রহেতুরংসো যস্য তস্য বিপ্রস্য) বহুয়াসপরিশ্রমঃ (বহুয়াসৈঃ কৃষাদিভিঃ কেবলং পরিশ্রমো যস্মিন্ সং) অর্থঃ অপি নিধনং (নাশম্) অগচ্ছৎ (প্রাপ্তঃ) ॥ ১০ ॥

**অনুবাদ**— হে প্রভুতদানশীল! উদ্ধব! এইরূপে দেবতাগণের অনাদরহেতু তাহার পুণ্যভাগ ক্ষীণ হওয়ায় বহুপ্রয়াসলব্ধ অর্থও বিনাশপ্রাপ্ত হইয়াছিল ॥ ১০ ॥

**বিশ্বনাথ**— তেষামবধ্যানমনাদরঃ বহুয়াসৈঃ কৃষা-দিভিঃ পরিশ্রমো যস্মিন্ সং ॥ ১০ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— তাঁহাদের অনাদর, বহু আয়াস-দ্বারা কৃষি আদি দ্বারা যে ব্যক্তি পরিশ্রম করে, তিনি ॥ ১০

জ্ঞাতয়ো জগৃহুঃ কিঞ্চিৎ কিঞ্চিদস্যব উদ্ধব।

দৈবতঃ কালতঃ কিঞ্চিদব্রহ্মবন্ধো নৃপার্থিবাৎ ॥ ১১ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—(হে) উদ্ধব! ব্রহ্মবন্ধোঃ (তস্য বিপ্রাধ-  
মস্য) জ্ঞাতয়ঃ কিঞ্চিৎ (ধনং) জগৃহুঃ (গৃহীতবন্তঃ) দস্যবঃ  
কিঞ্চিৎ (ধনং জগৃহুঃ) দৈবতঃ (গৃহদাহাদিনা) কিঞ্চিৎ  
(নষ্টমভূৎ) কালতঃ (কিঞ্চিন্নিখাতধান্যাди নষ্টমভূৎ)  
নৃপার্থিবাৎ (নরশ্চ পার্থিবাশ্চ নৃপার্থিবং ততশ্চ কিঞ্চি-  
ন্নষ্টমভূৎ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ— হে উদ্ধব! জ্ঞাতিগণ সেই বিপ্রাধমের  
অর্থের কিয়দংশ গ্রহণ করিল, দস্যুগণ কিয়দংশ গ্রহণ  
করিল এবং কিয়দংশ গৃহদাহাদি দৈব-দুর্বিপাক, কাল-  
প্রভাব, মনুষ্য ও নৃপতি হইতে বিনষ্ট হইল ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ— দৈবতো গৃহদাহাদিনা কিঞ্চিৎ কালতঃ  
কালেনাপি নিখাতধান্যাদিকং, কিঞ্চিৎ নৃপার্থিবাদিতি  
দ্বৈশ্বেকাং নৃভ্যশ্চৌরাদিভ্যো রাজভ্যশ্চ নিধনমগচ্ছদিতি  
পূর্বেণাঙ্ঘয়ঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— দৈববশতঃ গৃহাদি দাহ দ্বারা,  
কিছু কালকৃত ধান্যাদি নষ্ট হইয়া, কিছু মনুষ্য ও রাজ  
কর্মচারী কর্তৃক, কিছু প্রজা, চৌরাদি কর্তৃক ও রাজকর্তৃক  
ধন হরণ করায় তিনি নির্জন হইলেন ॥ ১১ ॥

বিবৃতি— ব্রাহ্মণ-পরিচয়ের সহিত আনুষ্ঠানিক-  
কৃত্যে পরাঙ্ঘুখতা দেখা গেলে তাহাকে ‘ব্রাহ্মণ’ না বলিয়া  
‘ব্রহ্মবন্ধু’ বলা হয়। ব্রহ্মবন্ধুর অপর নামই ব্রাহ্মণব্রহ্ম।  
যাহারা আপনাদের নিত্যস্বরূপ পরিচয়ে বঞ্চিত হইয়া  
প্রকৃতিজেনোচিত পরিচয় দিতে ব্যস্ত, সেইসকল ব্যক্তি  
প্রকৃত ব্রাহ্মণ নহে—ব্রহ্মবন্ধু বা ব্রাহ্মণব্রহ্ম-মাত্র। এজন্য  
শাস্ত্রীয় বিচার অবলম্বন করিয়া নিত্য বিষুভক্তগণ দৈন্য-  
ভরে আপনাদিগকে ‘ব্রাহ্মণ’ বলিবার পরিবর্তে ‘কৃপণ’  
বা ‘বৈকৃণ্ণবিচারহীন’ বলিয়া অভিহিত করেন; আর বিজ্ঞ  
ব্রহ্মজ্ঞগণ তাঁহাদিগকে সন্তোষজ্বলহৃদয় বিশুদ্ধ সন্তসম্পন্ন  
ব্রাহ্মণ বলিয়া নিরাপণ করেন ॥ ১১ ॥

স এবং দ্রবিণে নষ্টে ধর্ম্যকামবিবর্জিতঃ।

উপেক্ষিতশ্চ স্বজনৈশ্চিদ্ভ্যামাপ দুরত্যয়াম্ ॥ ১২ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— এবং দ্রবিণে (বিভ্রে) নষ্টে (সতি) ধর্ম্য-  
কামবিবর্জিতঃ সং স্বজনৈঃ (স্ত্রীপুত্রাদিভিঃ) উপেক্ষিতঃ  
চ (অনাদৃতশ্চ সন) দুরত্যয়াং (মহতীং) চিত্তাম্ অবাপ  
(প্রাপ্তঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ— এইরূপে যাবতীয় বিত্ত বিনষ্ট হইলে  
উক্ত ধর্ম্যকামবর্জিত বিপ্র স্বজনগণকর্তৃক উপেক্ষিত হইয়া  
অতিশয় চিন্তাগ্রস্ত হইল ॥ ১২ ॥

তস্যৈবং ধ্যায়তো দীর্ঘং নষ্টরায়ন্তপস্বিনঃ।

ষিধ্যতো বাস্পকণ্ঠস্য নির্বেদঃ সূমহানভূৎ ॥ ১৩ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— এবং নষ্টরায়ঃ (নষ্টা রায়োহর্থা যস্য তস্য)  
তপস্বিনঃ (সন্তপ্তস্য) দীর্ঘং ধ্যায়তঃ (দীর্ঘচিত্তারতস্য)  
ষিধ্যতঃ (ক্লিষ্যতঃ) বাস্পকণ্ঠস্য তস্য (বিপ্রস্য) সূমহান  
নির্বেদঃ (অতীব বৈরাগ্যম্) অভূৎ (জাতঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ— অনন্তর নষ্টধন, সন্তাপগ্রস্ত, দীর্ঘচিত্তারত,  
ক্লেশযুক্ত, বাস্পাবরুদ্ধকণ্ঠ বিপ্রের চিন্তে এক মহাবৈরা-  
গ্যের উদয় হইল ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ— কদর্য্যস্যাপি তস্যাপরাধস্থগিতঃ তত্তো-  
গাস্তে প্রাচীনঃ সংস্কারবিশেবোহয়মুদ্বুদ্ধ ইত্যাহ,—  
তস্যেতি। নষ্টরায়ো নষ্টধনস্য তপস্বিনঃ সন্তপ্তস্য ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এ কদর্য্য ব্যক্তিরও অপরাধ ফলে  
তাহার ভোগের শেষে প্রাচীন সংস্কার বিশেষ-দ্বারা ঐ  
ব্যক্তির বুদ্ধির উদয় হইল, তাহাই বলিতেছেন—ধন নষ্ট  
হওয়ায় তপস্বি হইল অর্থাৎ সন্তাপযুক্ত হইল ॥ ১৩ ॥

স চাহেদমহো কষ্টং বৃথাত্মা মেহনুতাপিতঃ।

ন ধর্ম্মায় ন কামায় যস্যার্থায়াস ঈদৃশঃ ॥ ১৪ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— সং (নির্বিঃ সন) ইমম্ আহ চ (উক্ত-  
বান) যস্য (মম) ঈদৃশঃ অর্থায়াসঃ (অর্থপ্রয়াসঃ) ধর্ম্মায়

ন (ধর্মজনকো নাভূৎ) কামায় ন (উপভোগায়াপি নাভূৎ তেন) মে (ময়া) আত্মা (শরীরং) বৃথা (নিরর্থকেমব) অনু-  
তাপিতঃ (ক্লেশিতঃ) অহো (এতৎ) কষ্টম্ (অতিদুঃখ-  
করম্) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ— সে বৈরাগ্যগ্রস্ত হইয়া বলিতে লাগিল  
—অহো! আমার ঈদৃশ অর্থপ্রয়াস হইতে কিঞ্চিন্নাত্র ধর্ম  
বা কামোপভোগের লাভ হয় নাই। আমি নিজ শরীরকে  
বৃথা কষ্ট প্রদান করিয়াছি। হায়! ইহা অত্যন্ত কষ্টকর ॥ ১৪

বিবৃতি— জাগতিক ঘাত-প্রতিঘাতে ক্লান্ত হইলে  
মানবমাত্রেই বুদ্ধিতে পারেন যে, কৃষ্ণার্থে অখিল চেষ্টার  
পরিবর্তে কৃষ্ণেতরার্থে চেষ্টা দ্বারা প্রকৃত প্রস্তাবে কোন  
ফলোদয় হয় না ॥ ১৪ ॥

প্রায়েণার্থাঃ কদর্য্যাণাং ন সুখায় কদাচন।

ইহ চাত্মোপতাপায় মৃতস্য নরকায় চ ॥ ১৫ ॥

অঙ্কয়ঃ— কদর্য্যাণাম্ (আত্মপুত্রদারধর্মাদিপীড়ন-  
শীলানাম্) অর্থাঃ (ধনানি) প্রায়েণ কদাচন (কদাপি) সুখায়  
ন (ন ভবন্তি, কিঞ্চ তদার্থাঃ) ইহ (অস্মিন্ লোকে) আত্মো-  
পতাপায় চ (আত্মনো দুঃখজননায় ভবন্তি তথা) মৃতস্য  
(তস্য পরলোকে) নরকায় চ (ভবন্তি) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ— যাহারা আত্মপুত্রদারাদিকে পীড়া প্রদান  
করিয়া থাকে, তাহাদের অর্থ কখনও সুখজনক হয় না,  
পরন্তু তাহা ইহলোকে আত্মকষ্টপ্রদ এবং পরলোকে নর-  
কেরই কারণ হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ— নরকায় ব্যয়ভীত্যা নিত্যনৈমিত্তিককর্মা-  
নুষ্ঠানাৎ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— ব্যয়ের ভয়ে নিত্য-নৈমিত্তিক  
কর্ম্মানুষ্ঠান না করার জন্য পরলোকে নরকের কারণই  
হয় ॥ ১৫ ॥

বিবৃতি— স্বরূপভ্রান্ত মানব জড়জগতে ভোগি-  
সূত্রে যাহাকে ‘প্রয়োজন’ বোধ করেন, সেগুলি সকলই  
দুঃখপ্রদ ॥ ১৫ ॥

যশো যশস্বিনাং শুদ্ধং শ্লাঘ্য্য যে শুণিনাং শুণাঃ।

লোভঃ স্বপ্নোহপি তান্ হন্তি শ্বিত্রো রূপমিবেক্ষিতম্ ॥ ১৬

অঙ্কয়ঃ— যশস্বিনাং শুদ্ধং (নির্মলং যৎ) যশঃ  
(তথা) শুণিনাং শ্লাঘ্য্যঃ (প্রশংসনীয়ঃ) যে শুণাঃ (বর্জ্যন্তে)  
শ্বিত্রঃ (শ্বেতকুষ্ঠম্) ঈক্ষিতং রূপম্ ইব (যথা মনোরমমপি  
সৌন্দর্য্যং হন্তি তথা) স্বপ্নঃ অপি লোভঃ তান্ (পূর্ব্বোক্তান্  
যশঃপ্রভৃতীন্ শুণান্) হন্তি (নাশয়তি) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ— ঈষৎ শ্বিত্ররোগও যেরূপ মানবগণের  
মনোরম সৌন্দর্য্যের হানিজনক হয়, সেইরূপ কিঞ্চিন্নাত্র  
লোভই যশস্বিগণের নির্মল যশঃ এবং শুণিগণের  
প্রশংসনীয় গুণসমূহের বিনাশ করিয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ— শ্বিত্রঃ শ্বেতকুষ্ঠম্ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— শ্বেত কুষ্ঠরোগ, যেমন সৌন্দর্য্যের  
হানি জনক হয় ॥ ১৬ ॥

অর্থস্য সাধনে সিদ্ধে উৎকর্ষে রক্ষণে ব্যয়ে।

নাশোপভোগ আয়াসস্ত্রাসশ্চিহ্নাত্মনো নৃণাম্ ॥ ১৭ ॥

অঙ্কয়ঃ— অর্থস্য সাধনে (উপার্জ্জনে) সিদ্ধে (সতি  
তস্য) উৎকর্ষে (সম্বর্দ্ধনে) রক্ষণে ব্যয়ে নাশোপভোগে  
(নাশে উপভোগে চ) নৃণাম্ আয়াসঃ (সাধনোৎকর্ষয়ো-  
রায়াসঃ) ত্রাসঃ (ব্যয়ে ত্রাসঃ) চিহ্না (রক্ষণে উপভোগে চ  
চিহ্না) ভ্রমঃ (নাশে ভ্রমশ্চ ভবেৎ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ— মানবগণের অর্থের উপার্জ্জন ও বর্দ্ধন-  
বিষয়ে মহাপ্রয়াস, ব্যয়ে ত্রাস, রক্ষণ ও উপভোগে চিহ্না  
এবং বিনাশে ভ্রম উপস্থিত হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ— অর্থস্য সাধনে উৎপাদনে, সিদ্ধেইপ্যর্থো  
উৎকর্ষেইর্থস্য সম্বর্দ্ধনে, নাশে উপভোগে যথাসম্ভবমায়া-  
সাদয়ো, ব্যসনানি স্ত্রীদ্যুতমদ্যবিষয়াণি ত্রীণিত্যনবিশংতিঃ।

টীকার বঙ্গানুবাদ— অর্থের উপার্জ্জনে, সিদ্ধ অর্থে  
ও উহার বৃদ্ধির জন্য, নষ্ট হইলে পর, উপভোগ দ্বারা যথা-  
সম্ভব দুঃখ আদি, স্ত্রী ও পাশাখেলা, মদ্য প্রভৃতি দ্বারা  
এইপ্রকারে অর্থের উনবিংশতি প্রকার দুঃখ ॥ ১৭ ॥



বিস্তৃতি— প্রয়োজনের সাধন, সিদ্ধি, বৃদ্ধি, রক্ষা, ব্যাধি কালক্ষোভ্য হওয়ায় উপভোগ, আয়াস, আশঙ্কা ও দুশ্চিন্তা ইন্দ্রিয়তর্পণের উপযোগী প্রয়োজন-সংগ্রহে অবশ্যস্তাবী ॥ ১৭ ॥

স্তেয়ং হিংসানৃতং দম্বঃ কামঃ ক্রোধঃ স্ময়ো মদঃ ।  
ভেদো বৈরমবিশ্বাসঃ সংস্পর্ধা ব্যসনানি চ ॥ ১৮ ॥  
এতে পঞ্চদশানর্থ্য হ্যর্থমূলা মতা নৃণাম্ ।  
তস্মাদনর্থমর্থ্যখ্যং শ্রেয়োহর্থী দূরতন্ত্যজ্ঞেৎ ॥ ১৯ ॥

অষ্টয়ঃ— স্তেয়ং (চৌর্য্যং) হিংসা অনৃতং (মিথ্যা-ভাষণং) দম্বঃ কামঃ ক্রোধঃ (অর্থপ্রাপ্ত্যর্থ্য এতে ষড়নর্থ্য-স্তথা প্রাপ্তেহর্থ্যে) স্ময়ঃ (বিস্ময়ঃ) মদঃ ভেদঃ বৈরম্ অবিশ্বাসঃ সংস্পর্ধা ব্যসনানি চ (ক্লীদ্যুতমদ্যবিষয়ানি ত্রীণি) নৃণাং এতে অর্থমূলাঃ (অর্থো মূলং যেবাং তে তথাত্বাঃ) পঞ্চদশ অনর্থ্যঃ (অনিষ্টকরা ভাবাঃ) মতাঃ (জ্ঞাতা ইত্যর্থঃ) তস্মাৎ শ্রেয়োহর্থী (কল্যাণকামো জনঃ) অর্থ্যখ্যম্ (অর্থসংজ্ঞকম্) অনর্থম্ (অনর্থকরং পদার্থং) দূরতঃ ত্যজ্ঞেৎ (দূরাদেব পরিহরেৎ) ॥ ১৮-১৯ ॥

অনুবাদ— চৌর্য্য, হিংসা, মিথ্যাবাক্য, দম্ব, কাম, ক্রোধ, বিস্ময়, গর্ব্ব, ভেদ, বৈর, অবিশ্বাস, স্পর্ধা, ক্লীবিক্যক ব্যসন, দ্যুতবিষয়ক ব্যসন এবং মদ্যবিষয়ক ব্যসন—মানব-গণের অর্থহেতু এই পঞ্চদশ প্রকার অনর্থ উপস্থিত হইয়া থাকে অতএব কল্যাণকামী পুরুষ দূর হইতে অর্থনামক এই অনর্থকে পরিত্যাগ করিবেন ॥ ১৮-১৯ ॥

বিশ্বনাথ— তত্রায়াস-ত্রাস-চিন্তা-ভ্রমাঃ কেবলং দুঃখ হেতব এব স্তেয়াদয়স্ত পাপহেতবোহপিতি পঞ্চদশৈ-বানর্থহেতবঃ ॥ ১৮-১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— ঐ বিষয়ের উপাঙ্গনে কষ্ট, চুরির জন্য ভয়, মিথ্যা বাক্য জন্য চিন্তা, দম্বের জন্য ভ্রম, এইসকল কেবল দুঃখের হেতুই চৌর্য্য আদি কিন্তু পাপ হেতু হইলেও পঞ্চদশ প্রকার অনর্থের কারণ ‘অর্থ’ ॥

বিস্তৃতি— জাগতিকবিচারে যে-গুলি প্রয়োজন

বলিয়া স্থিরীকৃত হয়, প্রকৃতমঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ঐগুলিকে অপ্রয়োজনীয় জ্ঞানিয়া দূরে পরিত্যাগ করেন। ইন্দ্রিয়তর্প-মূলে প্রয়োজন বোধ করিলে যে দ্রব্য ‘অর্থ’ বলিয়া নির্ণীত হয়, তাহার সংখ্যা গণন করিলে পঞ্চদশটি লভ্য হয়; যথা— চৌর্য্য, হিংসা, মিথ্যা, দম্ব, কাম, ক্রোধ, বিস্ময়, মন্ততা, ভেদ, শত্রুতা, অবিশ্বাস, স্পর্ধা, ক্লী, অক্ষত্রীড়া ও মাদক দ্রব্য; এই গুলির সংগ্রহই ব্যসন। ইন্দ্রিয়তর্পণের প্রতীকস্বরূপ বিনিময়োপযোগী সুবর্ণরজতাদি মুদ্রা-সমূহকে সাধারণতঃ ‘অর্থ’ বলা হয় ॥ ১৯ ॥

ভিদ্যন্তে ভ্রাতরো দারাঃ পিতরঃ সুহৃদস্তথা ।

একান্নিষ্ঠাঃ কাকিণিনা সদ্যঃ সর্ব্বেহরয়ঃ কৃতাঃ ॥ ২০ ॥

অষ্টয়ঃ—ভ্রাতরঃ দারাঃ পিতরঃ তথা সুহৃদঃ (এতে) একান্নিষ্ঠাঃ (একে একপ্রাণান্তে চ তে আনিষ্ঠা অতি-প্রিয়াশ্চ তে) সর্ব্বে কাকিণিনা (বিংশত্যা বরাটিকাভিঃ) সদ্যঃ অরয়ঃ কৃতাঃ (শত্রুতামাপাদিতাঃ সন্তঃ) ভিদ্যন্তে (স্নেহং ত্যজন্তি) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—ভ্রাতা, স্ত্রী, পিতা, বান্ধব প্রভৃতি একপ্রাণ অতিপ্রিয় পুরুষগণও কাকিণী অর্থাৎ বিংশতিসংখ্যক বরাটিকা-পরিমিত অর্থের জন্য সদ্যঃ শত্রুভাবপ্রাপ্ত হইয়া ভিন্ন হইয়া থাকে ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ— একমত্যাদেকে চ তে অতিস্নেহবদ্ভাদা-ন্নিষ্ঠাশ্চ তে একান্নিষ্ঠা অপি ভ্রাতাদয়ঃ কাকিণিনেত্যর্থঃ বিংশতিবরাটিকামাত্রৈণবার্থেন ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভ্রাতা স্ত্রী পিতা বান্ধব প্রভৃতি একমত হইয়া অতিস্নেহবশে প্রথমে স্নেহ পরবশ হইলেও পরে ঐ ভ্রাতা প্রভৃতি একহ্রিৎ কড়ির জন্য সদ্যঃ শত্রুভাব প্রাপ্ত হইয়া বিদেবীভাব হয় ॥ ২০ ॥

তথ্য— কাকিণী শব্দের অর্থ—বিংশতি বরাটিকা (সর্ব্বাপেক্ষা স্বল্পমূল্য মুদ্রা) ॥ ২০ ॥

অর্থেনাল্লীয়সা হোতে সংরদ্ধা দীপ্তমন্যবঃ।

তজ্জন্ত্যশু স্পৃধা য়ন্তি সহসোৎসজ্জা সৌহৃদম্ ॥ ২১

অঙ্ঘয়ঃ—এতে (ভ্রাতাদয়ঃ) হি অল্লীয়সা অর্থেন (হেতুভূতেন) সংরদ্ধাঃ (ক্ষুভিতাঃ) দীপ্তমন্যবঃ (ব্রুহ্মাশ্চ সন্তঃ) আশু (শীঘ্রং) তজ্জন্তি (ভ্রাতৃহাদিসম্বন্ধান পরি-হরন্তি, তথা) স্পৃধাঃ (স্পর্ধমানাঃ সন্তঃ) সৌহৃদম্ উৎসজ্জা (তজ্জন্ত্য) সহসা য়ন্তি (ভ্রাতাদীন বিনাশয়ন্তি) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—ইহারা সামান্য অর্থের জন্য ক্ষুভিত ও ব্রুহ্ম হইয়া সত্বর সম্বন্ধ পরিত্যাগ এবং স্পর্ধায়ুক্তচিত্তে বন্ধুত্ব পরিহারপূর্বক ভ্রাতাদির বিনাশ করিয়া থাকে ॥ ২১

বিশ্বনাথ—স্পৃধাঃ স্পর্ধমানাঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্পৃধা—স্পর্ধায়ুক্ত ॥ ২১ ॥

লঙ্কা জন্মামরপ্রার্থ্যং মানুয্যং তদ্ভিজ্জাগ্রাতাম্।

তদনাদৃত্য যে স্বার্থং য়ন্তি যাত্ত্যশুভাং গতিম্ ॥ ২২ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—যে অমর প্রার্থ্যং (দেবৈরপি প্রার্থনীয়ং) মানুয্যং জন্ম তৎ (তত্রাপি) দ্বিজাগ্রাতাং (ব্রাহ্মণ্যং) লঙ্কা (প্রাপ্যাপি) তৎ অনাদৃত্য (অবজ্ঞায়) স্বার্থম্ (আত্মহিতং) য়ন্তি (নাশয়ন্তি ন কুর্বাণ্ডি তে) অশুভাং গতিং (নরকং) য়ন্তি ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—যাহারা সুরজনবাঞ্ছনীয় দুর্লভ মনুষ্য-জন্ম এবং তন্মধ্যে উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিয়াও তাহার অনাদর পূর্বক আত্মহিত নষ্ট করিয়া থাকে, তাহারা নরক-গামী হয় ॥ ২২ ॥

বিবৃতি—দেবজন্ম, প্রেতা-জন্ম, পশুজন্ম, বৃক্ষ-জন্ম, অচেতন-প্রস্তর-জন্মাদি সকল জন্মাপেক্ষা মানব-জন্মের শ্রেষ্ঠতা আছে। দেবজন্মে কেবল সুখভোগহেতু এবং মানবের জন্মে দুঃখাতিশয়বশতঃ সর্বক্ষণই নিজ শুভচিন্তার অভাব লক্ষিত হয় এজন্যই মানবজন্ম—দেবতাদেরও বাঞ্ছনীয়। এই অধিষ্ঠানদ্বারাই বাস্তব মঙ্গল-লাভ হয়। অন্যাত্মিলাষ, কৰ্ম্ম ও জ্ঞানের আবরণে যে সকল বিচার কল্পিত হয়, তাহা অতিক্রমপূর্বক নিত্যমঙ্গলময়ের সেবারূপা কৃষ্ণভক্তির সুযোগ মানবজন্মেই লভ্য হয়।

সংস্কারবর্জিত শূদ্রজন্মে নিজমঙ্গলের বিচার তার-তম্য উপলব্ধির বিষয় হয় না; কেননা, সর্বক্ষণ দ্বিজগণের ভোগপরিভূতির জন্য দাসবৃত্তি ও কামক্রোধাদির দাস্য করিতে করিতে দ্বিজব্রত ও শূদ্র-অধিষ্ঠানের অযোগ্যতার উপলব্ধি হয়। দ্বিজাগ্রা জীবন অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞতা, পরমাত্ম-তত্ত্ব ও ভগবৎসেবার অধিকার একমাত্র দ্বিজাগ্রাগণেরই আয়ত্তীকৃত। তাহারা পরমাত্মসেবা-বিৎ বলিয়া সর্বক্ষণ ভগবৎসেবাপর। নতুবা কেবল ব্রাহ্মণব্রত হইয়া হরিসেবা-বঞ্চিত হইলে উচ্চ জীবনের সার্থকতা হয় না।

“য এবাং পুরুষং সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরম্।

ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ভট্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥”

—শ্লোক এতৎপ্রসঙ্গে আলোচ্য।

ভগবদিতর বস্তুর প্রভু হইবার বাসনায় আত্মার নিঃসংশয়রূপ ভজনের সাক্ষাৎকার ঘটে না। তদনুষ্ঠানে কেবল প্রভুত্ব বা কৰ্ম্মফলবাদের বিচার প্রবল। অহঙ্কার-নিম্বুক্ত ব্রাহ্মণ জীবনে তৃণাদপি সূনীচতা-রূপ নিরতিমানত্ব ও সহিবুগ্ধতারূপ মানদত্ব বর্তমান। একরূপ মনুষ্যজন্ম ও মানবের সর্বোচ্চবৃত্তিযুক্ত ব্রাহ্মণ-জন্মকে অনাদর করিয়া নিজ নিঃশ্রেয়স-লাভ-বিমুখ আত্মঘাতিজনগণই অশুভ ফল লাভ করেন ॥ ২২ ॥

স্বর্গাপবর্গমোর্ধারং প্রাপ্য লোকমিমং পুমান্।

দ্রবিণে কোহনুষজ্জৈত মর্ন্ত্যোহনর্থস্য ধামনি ॥ ২৩ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—মর্ন্ত্যঃ (মরণধর্ম্মা) কঃ পুমান্ স্বর্গাপব-র্গয়োঃ (স্বর্গস্যাপবর্গস্য চ) দ্বারং (হেতুভূতম্) ইমং লোকং (মনুষ্যদেহং) প্রাপ্য অনর্থস্য ধামনি (অনিষ্টহেতুভূতে) দ্রবিণে (ধনে) অনুষজ্জৈত (আসক্তিং কুর্যাৎ কেনাপি ন তদনুষঙ্গঃ কার্য্য ইত্যর্থঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—অতএব মরণধর্ম্মশীল কোন পুরুষ স্বর্গ ও অপবর্গের দ্বারস্বরূপ এই মনুষ্যদেহ প্রাপ্ত হইয়া অনর্থ-কর ধনে আসক্ত হইয়া থাকে? ॥ ২৩ ॥

বিবৃতি—ভোগ্যদ্রব্য দ্রবিণ-সংজ্ঞায় আখ্যাত হয়।

দ্রবিণ-লাভাশায় যাঁহারা নিজেদের তাৎকালিক মঙ্গল অধিষ্ঠান স্বর্গ এবং ভোগাতীত রাজ্যে প্রকৃতির অতীত মোক্ষলাভবিষয়ে অর্থাৎ চতুর্বর্গ-প্রাপ্তির জন্য যত্ন করেন, তাঁহারা প্রকৃতমঙ্গল লাভ করিতে সমর্থ হন না; কেননা, ঐ চতুর্বর্গ ভগবৎসেবাপ্রাপ্তির অন্তরায়। ভোগ ও মোক্ষ উভয়ের লাভেই অনর্থগ্রস্ত জীবের অর্থবোধরূপ মায়া-মরীচিকা। প্রকৃতপক্ষে উহারা ভগবদিতর বস্তু হওয়ায় অনর্থ শব্দবাচ্য ॥ ২৩ ॥

দেবর্ষিপিতৃভূতানি জ্ঞাতীন্ বন্ধুংশ্চ ভাগিনঃ।

অসংবিভজ্য চাত্মানং যক্ষবিশ্তঃ পতত্যধঃ ॥ ২৪ ॥

অর্থঃ— যক্ষবিশ্তঃ (কেবলং বিশ্তসংযমশীলো জনঃ) দেবর্ষিপিতৃভূতানি (দেবান্ ঋষীন্ পিতৃন্ ভূতানি চেতি পঞ্চমহাযজ্ঞদেবতাঃ) জ্ঞাতীন্ (সগোত্রান্) বন্ধুন্ (বিবাহাদিসম্বন্ধযুক্তান্) চ ভাগিনঃ (অন্যাংশ্চ ভাগার্হান্) আত্মানং চ অসংবিভজ্য (অম্মাদিভিরসম্ভর্প্য) অধঃ পতিত (অধোগতিং লভতে) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ— যক্ষতুল্য বিশ্তসংযমশীল পুরুষ দেব, ঋষি, পিতৃ, ভূত, জ্ঞাতি, বান্দব, অন্যান্য দায়ভাগী পুরুষও নিজদেহকে অম্মাদিভোগ হইতে বঞ্চিত করিয়া অধঃপতিত হয় ॥ ২৪ ॥

বিবৃতি— দেবতা, ঋষি, পিতৃগণ, প্রাণী, জ্ঞাতি ও বন্ধুবর্গ সকলেই স্ব-স্ব ইন্দ্রিয়তর্পণে ব্যস্ত থাকায় তাঁহারা দ্রবিণের অংশীদার। উঁহাদিককে তাঁহাদের অংশ হইতে বঞ্চিত করিয়া নিজে ভোগ করিলে উঁহারা স্বভাবতঃই অনুগ্রহপ্রকাশের পরিবর্তে হিংসা করেন। তৎফলে ব্যক্তিবিশেষের ইন্দ্রিয়তৃপ্তির ব্যাঘাত হয় ॥ ২৪ ॥

ব্যর্থয়ার্থেহয়া বিস্তং প্রমত্তস্য বয়ো বলম্।

কুশলা যেন সিধ্যস্তি জরঠঃ কিংনু সাধয়ে ॥ ২৫ ॥

অর্থঃ— কুশলাঃ (বিবেকিনঃ) যেন (বিস্তাদিনা)

সিধ্যস্তি (মুচ্যস্তে) ব্যর্থয়া (বিফলয়া) অর্থেহয়া (অর্থ-চেষ্টয়া) প্রমত্তস্য (মম তৎ) বিস্তং বয়ঃ (যৌবনং) বলং (চ গতিমিতি শেষঃ) জরঠঃ (ইদানীং বৃদ্ধোহহং) কিংনু সাধয়ে (কিং শ্রেয়ঃ সাধয়ামি) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ— বিবেকী পুরুষগণ যাহাদ্বারা সিদ্ধিলাভ করেন, আমি এতকাল অর্থচেষ্টায় প্রমত্ত থাকায় সেই বিস্ত, যৌবন ও বল বিনষ্ট হইয়াছে, সম্প্রতি বার্ককো কোন্ শ্রেয়স্কর কার্যের সাধন করিব? ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ— ব্যর্থয়া অর্থেহয়া মম প্রমত্তস্য বিস্তাদি গতিমিতি শেষঃ। যেন বিস্তাদিনাপি ভগবদারাদনবিনিযুক্তী-কৃতেন কুশল বিবেকিনঃ সিধ্যস্তি। জঠরো মল্লক্ষণোহয়ং জনঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— বৃথা অর্থ চেষ্টায় প্রমত্ত আমার অর্থাদিযো হইল, যে অর্থাদির দ্বারা ভগবৎ আরাধনাতে নিযুক্ত করিলেও বিবেকী ব্যক্তিগণ সিদ্ধি লাভ করেন আমার ন্যায় এই ব্যক্তি বৃদ্ধবয়সে কিরূপে অর্থ উপার্জন করিব ॥ ২৫ ॥

বিবৃতি— এই বৃদ্ধ বয়সে ইন্দ্রিয়তর্পণোপযোগী অর্থ আর কিরূপে অর্জন করিব ॥ ২৫ ॥

কস্মাৎ সংক্লিষ্যতে বিদ্বান্ ব্যর্থয়ার্থেহয়াসকৃৎ।

কস্যচিৎস্মায়য়া নুনং লোকোহয়ং সুবিমোহিতঃ ॥ ২৬ ॥

অর্থঃ— (এবমনর্থং) বিদ্বান্ (জ্ঞানম্পি জনঃ) কস্মাৎ (কেন হেতুনা) অসকৃৎ (নিরন্তরং) ব্যর্থয়া (বিফলয়া) অর্থেহয়া (অর্থচেষ্টয়া) সংক্লিষ্যতে (পীড়্যতে তৎ- কারণং ন দৃশ্যতে) নুনং (নিশ্চিতমত্র) কস্যচিৎ স্মায়য়া (এব) অয়ং লোকঃ সুবিমোহিতঃ (ভবতি) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ— মানব ইহলোকে অর্থের এতাদৃশ অনর্থ-ভাব অবগত হইয়াও নিরন্তর বিফল অর্থপ্রয়াসে উৎ-পীড়িত হইয়া থাকে, নিশ্চয়ই এবিষয়ে কাহারও মায়াতেই লোকের মোহ উপস্থিত হয় ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ— কস্মাদিতি। স্বগতং পৃচ্ছতি, তত্র স্বয়মেব প্রত্যুত্তরয়তি— কস্যচিদিতি ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— নিজ মনে মনে জিজ্ঞাসা করিতেছেন এবং নিজেই তাহার উত্তর দিতেছেন—নিশ্চয় কোন ঈশ্বরের মায়াদ্বারা এই জগৎ বিমোহিত ॥ ২৬ ॥

বিবৃতি—বস্তুজ্ঞানের অভাবে লোকে বাস্তব-বস্তুকে ভোগ্য জ্ঞান করিয়া ভগবন্মায়ায় সর্বতোভাবে মূঢ়তা লাভ করে। তজ্জন্যই বিচার-শাস্তিবশতঃ তাহাদের ক্রেশ-লাভ ঘটিয়া থাকে ॥ ২৬ ॥

কিং ধনৈর্ধনদৈর্বা কিং কামৈর্বা কামদৈরুত।

মৃত্যুনা গ্রাস্যমানস্য কর্ম্মভিব্যোত জন্মদৈঃ ॥ ২৭ ॥

অর্থঃ—মৃত্যুনা গ্রাস্যমানস্য (অবশ্যমেব মৃত্যু-গ্রাসযোগ্যস্য অস্য জনস্য) ধনৈঃ কিং (ফলং) ধনদৈঃ বা (ধনদাতৃভির্বা) কিং (ফলং) কামৈঃ বা (কিং ফলম্) উত (অথবা) কামদৈঃ (কিং ফলম্) উত (অথবা) জন্মদৈঃ (জন্মহেতুভিঃ) কর্ম্মভিঃ বা (কিং ফলং ভবতি কিমপি নেত্যর্থঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—বস্তুতঃ যে মানব নিশ্চিতভাবে মৃত্যুর গ্রাসযোগ্য, তাহার ধন, ধনপ্রদ বস্তু, কাম, কামপ্রদ বস্তু অথবা জন্মপ্রদ কর্ম্মসমূহের প্রয়োজন কি? ॥ ২৭ ॥

বিবৃতি—ইন্দ্রিয়সুখোপযোগী ধন ও ধনদাতা, কাম ও কামদাতা প্রভৃতি সকলই কালপ্রভাবে পরিবর্তিত হইবে। কর্ম্মফলপ্রদ জীবের কর্তৃত্বাভিমানেরই বা ফল কি? ॥ ২৭ ॥

নুনং মে ভগবাংস্তুষ্টঃ সর্বদেবময়ো হরিঃ।

যেন নীতো দশামেতোং নির্বেদশ্চাত্মনঃ প্লবঃ ॥ ২৮ ॥

অর্থঃ—যেন (অহম্) এতাং দশাং (ধনশূন্যতাং) নীতঃ (প্রাপিতস্তথা যেন প্রীতেন হেতুনা) আত্মনঃ প্লবঃ (সংসারসিদ্ধান্তরগনৌকারূপঃ) নির্বেদঃ চ (ভবতি সঃ) সর্বদেবময়ঃ ভগবান্ হরিঃ নুনং (নিশ্চিতমেব) মে (মাং প্রতি) তুষ্টঃ (প্রসন্নো জাতঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—যাঁহার অনুগ্রহে আমার এই দশা উপস্থিত এবং আত্মার সংসারসিদ্ধ উদ্ধারের উপায়স্বরূপ বৈরাগ্য উদ্ভূত হইয়াছে, সেই সর্বদেবময় ভগবান্ শ্রীহরি নিশ্চয়ই আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—তদানীমেব সম্পন্নবিবেকঃ সন্ হৃদয়ান্নাহ, —নুনমিতি ত্রিভিঃ। যেন তুষ্টেন হরিণা এতাং দশামহং প্রাপিতঃ যেন তুষ্টেন হেতুনা নির্বেদশ্চ স্বস্য সংসার-সিদ্ধিপ্লবরূপঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তখনই বিবেক লাভ করিয়া আনন্দিত হইয়া তিনটি শ্লোকদ্বারা বলিল যে হরি তুষ্ট হইয়া আমার প্রতি এইরূপ দশা প্রাপ্ত করিয়াছেন, যিনি তুষ্ট হওয়ায় আমি নির্বেদ লাভ করিয়া, নিজের সংসার সিদ্ধ হইতে উদ্ধারের নৌকারূপ বৈরাগ্য লাভ করিয়াছি ॥

বিবৃতি—বিভিন্ন দেবগণ নানাপ্রকার ইন্দ্রিয়সুখপ্রদ ঐহিক ও আমুখিক ফল-প্রদানে সমর্থ। সূতরাং তাঁহারা আংশিকফলদাতা-মাত্র। কিন্তু বর্তমানকালে আমার সর্বস্ব অপহৃত হওয়ায় আমি বুঝিতেছি যে, আত্মার প্রকৃত-মঙ্গলবিধাতা সর্বদেবময় আমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া আমার ভোগ্য সকল বিষয় হইতেই আমাকে অবসর দিয়াছেন। এখন আমি ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষাদির অভি-লাষী অবিবেকী ব্যক্তিগণের প্রাপ্য বস্তুর লাভ হইতে বঞ্চিত হইয়াছি ॥ ২৮ ॥

সোহং কালাবশেষেণ শোষয়িষ্যেহজমাশ্বনঃ।

অপ্রমত্তোহখিলস্বার্থে যদি স্যাৎ সিদ্ধ আত্মনি ॥ ২৯ ॥

অর্থঃ—যদি স্যাৎ (কালাবশেষঃ স্যাস্তদা তেন) কালাবশেষেণ (অবশিষ্টকালেন) সঃ অহম্ অখিলস্বার্থে (অখিলে স্বার্থে ধর্ম্মাদিসাধনে) অপ্রমত্তঃ (সাবধানস্তথা) আত্মনি (এব) সিদ্ধঃ (তুষ্টঃ সন্) আত্মনঃ অঙ্গং (শরীরং) শোষয়িষ্যে (তপসা শুষ্কতাং নেষ্যামি, যদ্বা বিদ্যায়া লয়ং নেষ্যামি) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—অতএব ইহার পর যদি জীবিতকালের

কিঞ্চিন্মাত্র অবশেষ থাকে, তাহা হইলে আমি যাবতীয় ধর্মাদি-সাধন-বিষয়ে সাবধান এবং স্বতঃ-সম্ভূত হইয়া তপস্যা দ্বারা শরীরকে শুদ্ধ অথবা জ্ঞানাত্যাস দ্বারা লীন করিব ॥ ২৯ ॥

**বিশ্বনাথ**—শোষণ বিষয়ে যত্নতোহস্য ভোগ্য সম্পাদনাদিতি ভাবঃ। অখিলস্বার্থে ভগবচ্চরণ চিত্তনেহ প্রমত্তঃ যদি কালাবশেষঃ আয়ুঃশেষঃ। আত্মনি ময়ি সিদ্ধিঃ স্যাৎ।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—‘যত্নপূর্বক ইহার ভোগ সম্পাদন শোষণ করিব’ ইহাই ভাবার্থ। সকল স্বার্থের মূল ভগবচ্চরণ চিত্তনে অপ্রমত্ত হইয়া যদি আমি আয়ু-শেষ পর্যন্ত এইরূপ থাকিতে পারি তাহা হইলে আমার সিদ্ধি হইবে ॥ ২৯ ॥

**বিবৃতি**—আবৃত্তিক ব্রাহ্মণ বিচার করিলেন যে, ইন্দ্রিয়তোষণোপযোগী ধর্ম, অর্থ ও কামে প্রমত্ত হইবার চেষ্টা নিরর্থক। তপস্যা দ্বারা ভোগবাসনা ধ্বংস করাও অপ্রয়োজনীয়। তজ্জন্য চতুর্বর্গপ্রাপ্তির বিষয়ে বদ্ধজীব-ধারণা হইতে মুক্ত হইতে হইলে ভক্তিব্যোগরূপ তপস্যাব্যতীত অন্য কোন প্রকারে বৃত্তি ও মুমুক্ষা আমাকে অবসর দিবে না। তজ্জন্য ঐ প্রকার দুরাশা সংযম করাই প্রধান কর্তব্য ॥ ২৯ ॥

তত্র মামনুমোদেয়ং দেবান্ধ্রিভুবনেশ্বরঃ।

মুহূর্ত্তেন ব্রহ্মলোকং খট্টাসঃ সমসাধয়ৎ ॥ ৩০ ॥

**অঙ্কন**—ত্রিভুবনেশ্বরঃ (ত্রিলোকাধিপত্যঃ) দেবা তত্র (মম সিদ্ধিবিষয়ে) মাম অনুমোদেয়ং (অনুগৃহস্ত, ননু দেবৈরনুমোদিতোহপি জরঠঃ স্বল্পেন কালেন কিং সাধয়িষ্যসি তত্রাহ) খট্টাসঃ (তদাখ্যা মহাজনঃ) মুহূর্ত্তেন (এব) ব্রহ্মলোকং (ব্রহ্মাত্মকং লোকং বৈকুণ্ঠং) সমসাধয়ৎ (সাধনেন লব্ধবান্) ॥ ৩০ ॥

**অনুবাদ**—ত্রিলোকাধিপতি দেবগণ এবিষয়ে আমার অনুমোদন করুন, খট্টাস-রাজ মুহূর্ত্তকাল সাধন-দ্বারাই বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সুতরাং আমার পক্ষেও স্বল্পকাল মধ্যে সিদ্ধিলাভ অসম্ভব নহে ॥ ৩০ ॥

**বিশ্বনাথ**—ত্রিভুবনেশ্বর ইন্দ্রাদ্যা অনুমোদেয়ং মা বিদ্বান্ কুব্জিত্যর্থঃ। ননু তদপি স্বল্পেন কালেন কিং সাধয়িষ্যসি? তত্রাহ—মুহূর্ত্তেনেতি ॥ ৩০ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—ত্রিভুবনেশ্বর ইন্দ্র আদি যদি অনুমোদন করেন, তাহা হইলে আমার আর বিঘ্ন করিবেন না। প্রশ্ন তাহা হইলে অল্পকালের মধ্যে কি সাধন করিবে? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—খট্টাস রাজা একমুহূর্ত্তের মধ্যে ব্রহ্মলোক সাধন করিয়াছিলেন ॥ ৩০ ॥

**বিবৃতি**—দেবগণের পক্ষে যুযৎসু রাজা খট্টাস চতুর্বর্গাভিলাষ পরিত্যাগপূর্বক মুহূর্ত্তমধ্যেই নিঃশ্রেয়োলাভ করিয়াছিলেন। আবৃত্তিক ব্রাহ্মণও তদ্রূপ ত্রিলোকস্থ দেবগণের নিকট কৃষ্ণভক্তি-বর প্রার্থনা করিবেন। ভুক্তি-মুক্তি-বাসনার অন্তরায়স্বরূপ ভক্তিপরামর্শদাতৃগণের কৃপা না হইলে উহাদের প্রতি সাধকের বিতৃষ্ণা হয় না। গৌণ-বিচারের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাওয়া নিতান্ত দুর্লভ ॥ ৩০ ॥

**শ্রীভগবানুবাচ**—

ইত্যভিপ্রৈত্য মনসা হ্যাবস্ত্যো দ্বিজসত্তমঃ।

উন্মূচ্য হৃদয়গ্রহীন্ শান্তো ভিক্ষুরভূমুনিঃ ॥ ৩১ ॥

**অঙ্কন**—শ্রীভগবান্ উবাচ—আবস্ত্যঃ (অবস্তি-দেশজাতঃ) দ্বিজসত্তমঃ (ব্রাহ্মণবরঃ) মনসা ইতি (পূর্বোক্তং) হি অভিপ্রৈত্য (সঙ্কল্প্য) হৃদয়গ্রহীন্ (অহঙ্কার মমকারান্) উন্মূচ্য (দূরীকৃত্য) শান্তো মুনিঃ (মৌন-ব্রতঃ) ভিক্ষুঃ (সন্ন্যাসী) অভূৎ (জাতঃ) ॥ ৩১ ॥

**অনুবাদ**—শ্রীভগবান্ বলিলেন,—অবস্তিদেশীয় বিপ্রবর মনে মনে এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া হৃদয়ের যাবতীয় অহঙ্কার ও মমতাবন্ধনের উন্মোচনপূর্বক শান্ত মৌনী সন্ন্যাসী হইল ॥ ৩১ ॥

**বিশ্বনাথ**—হৃদয়গ্রহীন্ অহঙ্কার-মমকারান্ ॥ ৩১ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—শ্রীভগবান্ বলিলেন—অহঙ্কার ও মমতারূপ হৃদয় গ্রহিসমূহ ছেদন করিয়া অবস্তিদেশীয় ঐ ব্রাহ্মণ মনে মনে সঙ্কল্প করিয়া শান্ত, মৌনী ও সন্ন্যাসী হইলেন ॥ ৩১ ॥

বিবৃতি— পরম ভাগ্যবান্ আবৃত্তিক ব্রাহ্মণ ভোগ-  
মোক্ষ বাসনার জটিল গ্রন্থিসমূহ ছেদনপূর্বক ভগবন্তের  
ন্যায় ত্রিদিগ্ভিক্ষু হইলেন। তাঁহার হৃদয়ে এইসকল  
জ্ঞানের বিচার উদিত হইতে লাগিল। তৎপ্রভাবে তাঁহার  
হৃদয়গ্রন্থিসকল প্রকৃত প্রস্তাবে উন্মোচিত হইল—

জাতশ্রদ্ধো মৎকথাসু নিবির্লঃ সর্বকৰ্মসু।  
বেদ দুঃখাত্মকান্ কামান্ পরিত্যাগেহপ্যনীশ্বরঃ ॥  
ততো ভজতে মাং প্রীতঃ শ্রদ্ধালুর্দৃঢ়নিশ্চয়ঃ।  
জুযমানশ্চ তান্ কামান্ দুঃখোদকাত্মশ্চ গর্হয়ন্ ॥  
প্রোক্তেন ভক্তিয়োগেন ভজতো মাহসকৃন্মুনে।  
কামা হৃদব্যা নশ্যন্তি ময়ি সর্বহাদি স্থিতে ॥  
ভিদ্যতে হৃদয়গ্রন্থিচ্ছিদ্যন্তে সর্বসংশয়াঃ।  
ক্ষীয়ন্তে চাস্য কৰ্ম্মাণি দৃষ্ট এবান্বনীশ্বরে ॥ ৩১ ॥

স চচার মহীমেতাং সংযতাস্থৈন্দ্রিয়ানিলঃ।  
ভিক্ষার্থং নগরগ্রামানসঙ্গোহলক্ষিতোহবিশং ॥ ৩২ ॥

অর্থঃ— সং সংযতাস্থৈন্দ্রিয়ানিলঃ (সংযত আত্মা  
চিন্তামিন্দ্রিয়াণি অনিলঃ প্রাণশ্চ যেন স তথা সন) এতাং  
মহীং চচার (পর্যটিতবান্, কিঞ্চ) অলক্ষিতঃ (শ্রেষ্ঠ্যমদ্যো-  
তয়ন্) অসঙ্গঃ (আসক্তিশূন্যশ্চ সন) ভিক্ষার্থং নগর-  
গ্রামান্ (নগরাণি গ্রামান্ চ) অবিশং (প্রবিষ্টবান্) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ— সে চিত্ত, ইন্দ্রিয় ও প্রাণবায়ু সংযত  
করিয়া ভূতলে পর্যটন এবং স্থায়ী স্বরূপ প্রকাশ না করিয়া  
অনাসক্তচিত্তে ভিক্ষার জন্য নগরে নগরে, গ্রামে গ্রামে  
প্রবেশ করিতে লাগিল ॥ ৩২ ॥

বিবৃতি— সে বুভুক্ষু ও মুমুক্শুর সঙ্গ পরিত্যাগপূর্বক  
নিঃসঙ্গ হইল এবং অপরের নিকট প্রতিষ্ঠালাভাশা সম্পূর্ণ  
পরিহার করিয়া নানাস্থানে ভৈক্ষ্য-সংগ্রহদ্বারা জীবিকা-  
নির্বাহ করিতে লাগিল ॥

“ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান্ জীব।

গুরু কৃষ্ণ প্রসাদে পায় ভক্তিলতা-বীজ ॥”

ত্রিদিগ্গ্রহণই শরণাগতির মুখ্যালক্ষণ; উহাতে কায়-

মনোবাক্য সংযত হয় অর্থাৎ তরু অপেক্ষা সহ্যগুণসম্পন্ন  
হইবার সুযোগলাভ ঘটে। ‘তৃণাদপি সূনীচ’-ভাবে দ্বারা  
সংসারভোগের কর্তৃত্বাভিমান নিরস্ত হয়। কায়মনো-  
বাক্যের দণ্ডের দ্বারা সহিষ্ণুতা-গুণ প্রবল হয়। ক্ষান্তি,  
অব্যর্থকালত্ব, ইন্দ্রিয়তর্পণে বিরক্তি, কর্তৃত্বাভিমানশূন্যতা,  
মোক্ষাভিলাষের ইচ্ছারাহিত্য প্রভৃতি সকল সদগুণ উদিত  
হইলে প্রাপঞ্চিক জনগণকে তাহাদের নিজ-নিজ-সম্মান-  
প্রদান ও প্রাপঞ্চিক ভোগবুদ্ধি পরিহার-রূপ অমানিত্ব-  
ধর্ম প্রতিষ্ঠিত হইলে মহাজনের অনুসরণরূপা শরণা-  
গতি লভ্যা হয় ॥ ৩২ ॥

তং বৈ প্রবয়সং ভিক্ষুমবধূতমসজ্জনাঃ।

দৃষ্ট্বা পর্য্যভবন্ ভদ্র বহীভিঃ পরিভূতিভিঃ ॥ ৩৩ ॥

অর্থঃ— (হে) ভদ্র! (হে উদ্ধব!) অসজ্জনাঃ  
(দুর্জ্ঞানাস্তদানীং নগরগ্রামেষু প্রবিষ্টং) প্রবয়সং (বৃদ্ধম্)  
অবধূতং (মলিনং) তং ভিক্ষুং দৃষ্ট্বা বৈ (খলু) বহীভিঃ  
পরিভূতিভিঃ (অনেকৈস্তিরস্কারৈঃ) পর্য্যভবন্ (অব-  
মেনিরে) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—হে ভদ্র! তখন নগরে ও গ্রামমধ্যে প্রবিষ্ট  
সেই বৃদ্ধ মলিন ভিক্ষুকে দর্শন করিয়া দুর্জ্ঞানগণ বিবিধি  
তিরস্কারদ্বারা তাহার অবমাননা করিতে লাগিল ॥

বিশ্বনাথ— প্রবয়সং বৃদ্ধং পর্য্যভবন্ তিরস্কারঃ।  
পরিভূতিভিঃ তিরস্কারসাধনৈঃ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তখন অসং ব্যক্তিগণ বৃদ্ধবয়সের  
ঐ সম্ম্যাসীকে দেখিয়া তিরস্কার করিতে লাগিল, পরিভূতি  
সমূহ দ্বারা অর্থাৎ তিরস্কার সাধন সমূহ দ্বারা ॥ ৩৩ ॥

কেচিৎ ত্রিবেণুং জগৃহুরেকে পাত্ৰং কমণ্ডলুম্।

গীঠৈকেহক্ষসূত্রৈঃ কঙ্কং চীরাণি কেচন।

প্রদায় চ পুনস্তানি দর্শিতান্যাদদ্যুর্মুনেঃ ॥ ৩৪ ॥

অর্থঃ— কেচিৎ (অসজ্জনাস্তস্য) মুনেঃ (মৌন-

ব্রতস্য) ত্রিবেণুং (ত্রিদণ্ডং) জগৃহঃ (বলাদ্ গৃহীতবন্তঃ) একে (কেচিৎ) পাত্ৰং (ভিক্ষাপাত্ৰং) কমণ্ডলুং (জগৃহঃ) একে (কেচন) পীঠং চ (আসনম্) অক্ষসূত্রং চ (জগৃহঃ) কেচন কস্থাং চীরাণি (বস্ত্রখণ্ডানি চ জগৃহঃ, কিঞ্চ ভো ভগবন্! গৃহাণেতি) দর্শিতানি (সন্তি) প্রদায় পুনঃ চ তানি (ত্রিবেণুপ্রভৃতীনি) আদদুঃ (গৃহীতবন্তঃ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—কেহ সেই মুনির ত্রিদণ্ড, কেহ ভিক্ষাপাত্র কমণ্ডলু, কেহ আসন, কেহ অক্ষসূত্র, কেহ কস্থা ও বস্ত্রখণ্ড গ্রহণ করিতে লাগিল, আবার প্রদানোন্মুখ হইয়া তাহার সম্মুখে ঐগুলি দেখাইয়াই পুনরায় লইয়া যাইতেছিল ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—প্রদায় চ পুনরাদদুঃ পুনরপি গৃহাণেতি দাতুং দর্শিতান্যপি নয়নকালে পুনরাদদুঃ আচ্ছিদ্য জগৃহঃ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কেহ কেহ তাহার ত্রিদণ্ড আদি ছিনাইয়া লইয়া, পরে দানকালে পুনরায় আর একজন লইয়া গেল, পুনরায় গ্রহণকর এইরূপে দান করিবার জন্য দেখাইয়া অন্যে লইয়া গেল, পুনরায় দানকালে আর এক ব্যক্তি ছিনাইয়া লইয়া গেল ॥ ৩৪ ॥

অম্লঞ্চ ভৈক্ষ্যসম্পন্নং ভুঞ্জানস্য সরিস্তটে ।

মূত্রয়ন্তি চ পাপিষ্ঠাঃ স্তীবন্ত্যস্য চ মূর্দ্ধনি ॥ ৩৫ ॥

অম্লঞ্চ—(কিঞ্চ) পাপিষ্ঠাঃ (তে দুর্জনাঃ) সরিস্তটে (নদীতীরে উপবিষ্টা) ভৈক্ষ্যসম্পন্নং (ভিক্ষালব্ধম্) অম্লঞ্চ ভুঞ্জানস্য অস্য (ভিক্ষোরম্) মূত্রয়ন্তি চ মূর্দ্ধনি চ স্তীবন্তি (থুৎকারেণ স্লেথ্যানং প্রক্ষিপন্তি) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—তিনি নদীতীরে উপবেশনপূর্বক ভিক্ষালব্ধ অম্লভোজনে প্রবৃত্ত হইলে পাপিষ্ঠগণ তাহার অম্লে মূত্র ও মস্তকে নিষ্ঠীবন নিক্ষেপ করিত ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—অম্লে মূত্রয়ন্তি মূর্দ্ধনি স্তীবন্তি ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভোজনকালে অম্লের উপর প্রশাব করিয়াছিল ও মস্তকের উপর থুথু ফেলিল ॥ ৩৫ ॥

যতবাচং বাচয়ন্তি তাড়য়ন্তি ন বক্তি চেৎ ।

তজ্জয়ন্ত্যপরে বাগ্ভিঃ স্তেনোহয়মিতিবাদিনঃ ।

বল্পন্তি রজ্জ্বা তং কোচিদ্ধ্যতাং বধ্যতামিতি ॥ ৩৬ ॥

অম্লঞ্চ—যতবাচং (মৌনব্রতং তং) বাচয়ন্তি (বাচয়িতুং কেচিৎ প্রবর্ত্তন্তে) ন বক্তি চেৎ (স যদি কিঞ্চিন্ন বদতি তদা) তাড়য়ন্তি (দণ্ডাদিভিঃ পীড়য়ন্তি) অপরে (কেচন) অয়ং স্তেনঃ (চৌরো ভবতি) ইতি বাদিনঃ (কথয়ন্তঃ) বাগ্ভিঃ তজ্জয়ন্তি (ভর্ৎসয়ন্তি) কেচিৎ বধ্যতাং বধ্যতাম্ ইতি (উক্তা) রজ্জ্বা তং বল্পন্তি ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—কেহ সেই মৌনী সন্ন্যাসীকে বাক্যোচ্চারণে প্রবর্ত্তিত করিবার চেষ্টা করিত, সন্ন্যাসী বাক্যোচ্চারণ না করিলে দণ্ডাদিদ্বারা তাড়না করিত। অপর কেহ “এই ব্যক্তি চোর” এইরূপ বলিয়া তাহার প্রতি ভর্ৎসনা করিতেছিল এবং কেহ কেহ “ইহাকে আবদ্ধ কর” বলিয়া রজ্জ্বদ্বারা বন্ধন করিত ॥ ৩৬ ॥

ক্ষিপন্ত্যেহবজানন্ত এষ ধর্ম্মধ্বজঃ শঠঃ ।

ক্ষীণবিস্ত ইমাং বৃত্তিমগ্রহীৎ স্বজনোজ্জিতঃ ॥ ৩৭ ॥

অম্লঞ্চ—এষঃ ধর্ম্মধ্বজঃ (কপটধার্ম্মিকঃ) শঠঃ (দুরাশয়ঃ) ক্ষীণবিস্তঃ (নির্দীনস্তথা) স্বজনোজ্জিতঃ (বন্ধুভিঃ পরিত্যক্তঃ সন) ইমাং বৃত্তিং (ভিক্ষুবেশম্) অগ্রহীৎ (গৃহীতবান্বেমুজ্জ্বা) অবজানন্তঃ (অবহেলয়ন্তঃ) একে (কেচন তং) ক্ষিপন্তি (নিন্দন্তি) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—“এই শঠ কপটধার্ম্মিক, নির্দীন ও বন্ধুগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া জীবিকার জন্য এই ভিক্ষুবেশ গ্রহণ করিয়াছে”, ইহা বলিয়া কেহ কেহ অবজ্ঞাসহকারে তাহার নিন্দা করিত ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—ধর্ম্মধ্বজঃ ত্রিদণ্ডলিঙ্গোপজীবী শঠো লোকবঞ্চকঃ, বঞ্চনমেবাহঃ ক্ষীণবিস্ত ইতি ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কেহ বলিতে লাগিল এই ব্যক্তি ধর্ম্মধ্বজী, ত্রিদণ্ড দেখাইয়া উপজীবিকা অর্জন করে, শঠ

লোক বন্ধক, বন্ধনার অর্থ বলিতেছেন—অর্থ নষ্ট হওয়ায়  
সাধু সাজিয়াছে।। ৩৭।।

অহো এষ মহাসারো ধৃতিমান্ গিরিরাডিব।

মৌনেন সাধয়ত্যর্থং বকবদ্ধচনিশ্চয়ঃ।। ৩৮।।

ইত্যেকো বিহসন্ত্যেনমেকে দুর্বাতয়ন্তি চ।

তং ববঙ্কুর্নিরুধুযথা ক্রীড়নকং দ্বিজম্।। ৩৯।।

অঙ্কয়ঃ— অহো মহাসারঃ (অতিবলী) গিরিরাট্  
(হিমালয়ঃ) ইব ধৃতিমান্ (ধৈর্য্যশীলঃ) বকবৎ (বক ইব)  
দৃঢ়নিশ্চয়ঃ (স্থিরসঙ্কল্পঃ) এষঃ (অয়ং ভিক্ষুঃ) মৌনেন  
অর্থং (স্বপ্রয়োজনং) সাধয়তি (আচরতি) ইতি (ইত্যুত্থা)  
একে (কেচিৎ) এনং বিহসন্তি (পরিহসন্তি) একে (কেচন)  
দুর্বাতয়ন্তি চ (তদুপর্য্যধোবায়ুং মুঞ্চন্তি কিঞ্চ) ক্রীড়নকং  
দ্বিজং যথা (ক্রীড়াসাধনং শুকসারিকাদিপক্ষিণমিব) তং  
ববঙ্কুঃ (শৃঙ্খলৈরাবদ্ধং চক্রন্তথা) নিরুধুঃ (কারাগৃহাদৌ  
রুদ্ধং চক্রং)।। ৩৮-৩৯।।

অনুবাদ— “অহো এই মহাবল পুরুষ হিমালয়সদৃশ  
ধৈর্য্যশীল এবং বকতুল্য স্থিরসঙ্কল্প হইয়া মৌনভাবে স্বার্থ-  
সাধনে প্রবৃত্ত রহিয়াছে”, এই বলিয়া কেহ পরিহাস, কেহ  
তদুপরি অধোবায়ু পরিত্যাগ এবং কেহ বা শুকসারিকা  
প্রভৃতি ক্রীড়াপক্ষীর ন্যায় শৃঙ্খলাদিদ্বারা বন্ধন ও কারা-  
গৃহাদিতে অবরোধ করিত।। ৩৮-৩৯।।

বিশ্বনাথ— মহাসারঃ সারার্থগ্রাহী। দুর্বাতয়ন্তি  
তদুপর্য্যাপানবায়ু মুঞ্চন্তি। ববঙ্কুঃ শৃঙ্খলৈঃ কারাগৃহাদিষু  
দ্বিজং শুকসারিকাদিকং যথা।। ৩৮-৩৯।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— কেহ বলিতে লাগিল এই ব্যক্তি  
পর্ব্বতের ন্যায় মহাশক্তি সারগ্রাহী। কেহ তাহার মুখের  
কাছে অধোবায়ু ত্যাগ করিল, কেহ শৃঙ্খলে বন্ধন করিয়া  
শুকসারীকে যেমন খাচায় বন্ধ করে ঐরূপ ঐ ব্রাহ্মণকে  
কারাগারে আবদ্ধ করিল।। ৩৮-৩৯।।

বিবৃতি—জড়াভিমান পরিত্যাগ করিলে ফলস্বরূপে  
সহিষুতা-ধর্ম্ম আপনা হইতেই অভ্যাগত হয়। শরণাগত

ভক্তের প্রতি অভক্তগণ সর্ব্বদাই তাহাদের খলস্বভাব-  
বশতঃ নানাপ্রকারে আক্রমণ করে। ‘তৃণাদপি সূনীচ’  
ধর্ম্মপ্রাপ্ত ব্যক্তিই সহিষুতা-গুণে বিভূষিত হইয়া জড়-  
ভোগের ন্যায় ও অন্যায় প্রভৃতি গুণজাত বিচারে প্রতিষ্ঠা-  
লাভ করিতে পরাঙ্মুখ হন।। ৩৩-৩৯।।

এবং স ভৌতিকং দুঃখং দৈবিকং দৈহিকঞ্চ যৎ।

ভোক্তব্যমানো দিষ্টং প্রাপ্তং প্রাপ্তমবুধ্যত।। ৪০।।

অঙ্কয়ঃ—এবং (ক্রমেণ) ভৌতিকম্ (আধি- ভৌতিকং)  
দৈবিকম্ (আধিদৈবিকং) দৈহিকং চ (আধ্যাত্মিকঞ্চ) যৎ  
দুঃখং প্রাপ্তং প্রাপ্তং (পুনঃ পুনঃ প্রাপ্তং) সঃ (তদ্ দুঃখম্)  
আত্মনঃ দিষ্টং (দেবপ্রাপ্তং কিঞ্চ) ভোক্তব্যম্ (অনুভবনীয়-  
মিতি) অবুধ্যত (জ্ঞাতবান্)।। ৪০।।

অনুবাদ— এইরূপে তিনি পুনঃ পুনঃ আধ্যাত্মিক,  
আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক দুঃখসমূহ প্রাপ্ত হইয়া তাহা  
স্বীয় দৈবদত্ত ও অবশ্যই ভোগ্য, এরূপ নির্ণয় করিয়া-  
ছিলেন।। ৪০।।

বিশ্বনাথ— ভৌতিকং দুর্জ্ঞানাদিকৃতং, দৈহিকং জরা-  
দিনিমিত্তং দৈবিকং, শীতোষ্ণাদিপ্রভবং দিষ্টং দেবপ্রাপ্তম্।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— এই সকল দুর্জ্ঞানাদিকৃত  
ভৌতিক পীড়া, দৈহিক জরাদি নিমিত্ত, দৈহিক শীত  
উষ্ণাদিজাত দেবপ্রাপ্ত দুঃখ।। ৪০।।

বিবৃতি—অনাত্মপ্রতীতিযুক্ত অবস্থায় আত্মভ্রমজনিত  
সহিষুতাভাব। মহাবদান্য অভিন্নব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীগৌর-  
সুন্দরের অগ্রজপ্রতিম শ্রীনিত্যানন্দের চরণাশ্রয়েই ত্রিবিধ  
তাপের শাস্তি ঘটে। অনর্থনিবৃত্ত জীব বিযুক্তজিহীন  
পাষণ্ডিগণের কথায় বা অনুষ্ঠানে বিচলিত হন না; কেননা  
তিনি জানেন যে, ভক্তিরহিত বদ্ধজীবের প্রচণ্ড তাণ্ডব-  
নৃত্যে ভক্তদ্রোহিতাই স্বাভাবিক; সুতরাং ক্ষমা করাই তাঁহার  
ধর্ম্ম। ত্রিদণ্ডিভিক্ষু স্বীয় ঔপাধিক অস্মিতায় এই সকল  
বিষয়ের কথা আলোচনা করিয়া বুঝিতে লাগিলেন।। ৪০



পরিভূত ইমাং গাথামগায়ত নরাধমৈঃ।

পাতয়ন্তিঃ স্বধর্মস্থো ধৃতিমাস্থায় সাত্ত্বিকীম্ ॥ ৪১ ॥

অর্থঃ— পাতয়ন্তিঃ (স্বধর্মোচ্চালয়িতুমিচ্ছন্তিঃ) নরাধমৈঃ পরিভূতঃ (তিরস্কৃতঃ সন্নপি) সাত্ত্বিকীং ধৃতিং (সাত্ত্বিকধৈর্য্যম্) আস্থায় (গৃহীত্বা) স্বধর্মস্থঃ (স্বস্য ভিক্ষু-ধর্ম্মে এব স্থিতঃ সঃ) ইমাং (বক্ষ্যমাণাং) গাথাম্ অগায়ত (উচ্চরিতবান) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—নরাধমগণ তাহাকে স্বধর্ম্ম হইতে স্বলিত করিবার জন্য নানাপ্রকার তিরস্কার করিলেও সে সাত্ত্বিক ধৈর্য্য অবলম্বনপূর্ব্বক স্বধর্ম্মে অবস্থিত থাকিয়া এরূপ গাথা কীর্ত্তন করিয়াছিল ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ— স্বীয়ধর্ম্মনিষ্ঠাতঃ পাতয়ন্তিরপি তৈঃ স্বধর্ম্মে স্থিত এব ইমাং বক্ষ্যমাণাং গাথামগায়ত। সাত্ত্বিকী ধৃতিশ্চ—“ধৃত্য যয়া ধারয়তে মনঃপ্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়াঃ। যোগেনাব্যভিচারিণ্যা ধৃতিঃ সা পার্থ সাত্ত্বিকী” ইতি ॥ ৪১

টীকার বঙ্গানুবাদ— এইরূপে নিজ ধর্ম্ম-নিষ্ঠ হইতে পতন করিবার জন্য দুষ্ট ব্যক্তিগণ কর্ত্ত্বক স্বধর্ম্মেস্থিতই এইরূপ বক্ষ্যমান গাথা গান করিয়াছিল। সাত্ত্বিকী ধৃতি— ‘যে ধৈর্য্যদ্বারা মন প্রাণ ইন্দ্রিয় ও ক্রিয়াসমূহকে ধারণ করে এবং একনিষ্ঠ যোগদ্বারা, হে পার্থ! তাহাকে সাত্ত্বিকী ধৃতি বলে’ ॥ ৪১ ॥

বিবৃতি— ভক্তদ্রোহী নারকী পাষণ্ডিগণই নরাধম-শব্দবাচ্য। নরাধমগণের অন্য কোন চেষ্টাই নাই। তাহারা ছলে-বলে, কলে-কৌশলে ভক্তির ছলনায় বা অভক্ত সাজিয়া শুদ্ধভক্তের উপর নানাপ্রকার উপদ্রব করিতে থাকে। শরণাগত গৌরদাসগণ শ্রীরূপগোস্বামী-কথিত “হংসগীতি”র—

“বাচো বেগং মনসঃ ক্রোধবেগং

জিহ্বাবেগমুদরোপস্থবেগম্।

এতান্ বেগান্ যো বিষহেত ধীরঃ

সর্ব্বামপীমাং পৃথিবীং স শিষ্যাৎ ॥”

—প্রভৃতি শ্লোক গান করেন। ইহাই সাত্ত্বিকী ধৃতি। এই ধৃতিসম্পন্ন ব্যক্তিই ত্রিদণ্ডগ্রহণকালে ভিক্ষুগীতির

দোহার দিয়া থাকেন এবং সর্ব্বতোভাবে ‘উপদেশায়ুতে’র বিচার অবলম্বন করেন ॥ ৪১ ॥

দ্বিজ উবাচ—

নায়ং জনো মে সুখদুঃখহেতু-

র্ন দেবতাস্থা গ্রহকর্ম্মকালঃ।

মনঃ পরং কারণমামনন্তি

সংসারচক্রং পরিবর্ত্তয়েৎ যৎ ॥ ৪২ ॥

অর্থঃ— দ্বিজ উবাচ,— অয়ং জনঃ (দৃশ্যমান-জনসমূহঃ) মে (মম) সুখদুঃখহেতুঃ ন (সুখদুঃখয়োঃ কারণং ন ভবতি) দেবতা আস্থা গ্রহকর্ম্মকালঃ (গ্রহঃ কর্ম্মাণি কালশ্চ) ন (এতে চ সুখদুঃখহেতবো ন ভবন্তি কিন্তু) যৎ সংসারচক্রং পরিবর্ত্তয়েৎ (প্রায়েৎ তৎ) মনঃ (এব) পরং (কেবলং) কারণং (সুখদুঃখহেতুরিতি) আমনন্তি (তত্ত্বজ্ঞা বদন্তি) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ— দ্বিজ বলিলেন,— এই জনসমূহ, দেবতা, আস্থা, গ্রহ, কর্ম্ম বা কাল ইহারা আমার সুখদুঃখের কারণ নহে; পরন্তু যদ্বারা এই সংসারচক্র পরিবর্ত্তিত হইতেছে, সেই মনই সুখদুঃখের একমাত্র কারণ বলিয়া তত্ত্বজ্ঞগণ ব্যাখ্যা করিয়াছেন ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ— অহো দুঃখমেতাবৎ কঃ খলু দত্ত ইতি বিমূশল তাবদয়ং দুর্জ্জনো দত্ত ইত্যাহ,— নায়মিতি। ননু প্রত্যক্ষমর্থং কিমপলপসি, স্বাতন্ত্র্যোপায়ং জনো ন দত্ত ইতি চেৎ কেবাঞ্চিৎ প্রেরণবশাদত্ত ইত্যুচ্যতাং, তত্র প্রেরকান্ নিষেধতি ন দেবতা নাপ্যাস্থা নাপি গ্রহাদয়ঃ কিন্তু মন এব পরং কেবলং কারণং বদন্তি— “মনসা হ্যেব পশ্যতি মনসা হ্যেব শৃণোতি” ইত্যাদ্যাঃ শ্রুতয়ঃ। পরিবর্ত্তয়েৎ পরিভ্রাময়েৎ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— আশ্চর্য্য এই প্রকার দুঃখ কে আমাকে দিতেছে? বিচার করিয়া জানিল এই দুর্জ্জনগণ আমাকে এই দুঃখ দিতেছে না। প্রশ্ন—এই প্রত্যক্ষ দুর্জ্জনগণ তোমাকে দুঃখ দিতেছে, ইহা কেন স্বীকার করিতেছ না?

স্বতন্ত্রভাবে এই জনগণ দুঃখ দিতেছে না, ইহা যদি বল তাহা হইলে নিশ্চয় অন্য কাহারও প্রেরণাদ্বারা দুঃখ দিতেছে ইহাই বল? তাহার উত্তরে প্রেরক নিষেধ করিতেছেন—দেবতাগণ নহে, আত্মাও নহে, গ্রহাদিগণ নহে, কিন্তু আমার মনই কেবল দুঃখের কারণ। ঋতিগণ বলিয়া থাকেন ‘মনদ্বারাই জীব দেখে, মন দ্বারাই শ্রবণ করে, পরিবর্তন করে অর্থাৎ পরিভ্রমণ করায় ॥ ৪২ ॥

**বিবৃতি**—ভগবৎসেবা-বিমুখ জৈবস্থিতির आधार এই সংসার-চক্র।

“ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশেহজ্জুন তিষ্ঠতি।

ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যন্তাক্রান্তানি মায়য়া ॥”

—এই গীতোক্ত বিচার-ক্রমে মনোদর্শনজীব-ব্যক্তিগণ সংসারচক্রে ভ্রমণ করিয়া পুনরায় তাহাদের নিজ নিজ অধ্যুষিত ক্ষেত্ররূপ মনোদর্শন-বিচারে পুনরাবৃত্ত হন। কালচক্র সর্বদা পরিণামশীলতা বা বিকার-ধর্ম জ্ঞাতাকে বুঝাইয়া দেয়। শরণাগত ত্রিদণ্ডী ভোক্তা মনকে সুখদুঃখের পাত্র বলিয়া নির্ণয় করেন। দুর্বৃত্ত ব্যক্তির ন্যায় দেবতা শরীর, ফলদাতৃগ্রহগণ, নিজকৃতকর্ম অথবা বিধাতা কাল—এই গুলিকে আপাতকারণ জানিয়াও কর্তৃত্বাভিমানী ভোগবুদ্ধিরূপ মনকে সকল অমঙ্গলের আকর জানিলেন।

“আনের হৃদয় মন, মোর মন বৃন্দাবন, মনে বনে এক করি জানি”—প্রভৃতি পদ্য আলোচনা করিলে জানা যায় যে, মনকে কৃষ্ণসেবা-ভূমিকারূপে জানিলেই পাপ-পুণ্য, দুঃখ-সুখ প্রভৃতির তাৎকালিকবোধের নশ্বরতা ও তুচ্ছতার উপলব্ধি হয় ॥ ৪২ ॥

মনো গুণান্ বৈ সৃজতে বলীয়-

স্ততশ্চ কর্ম্মাণি বিলক্ষণানি।

শুক্রানি কৃষ্ণান্যথ লোহিতানি

তেভ্যঃ সর্বণাঃ সৃতয়ো ভবন্তি ॥ ৪৩ ॥

**অঙ্কয়ঃ**—বলীয়ঃ (বলবৎ) মনঃ বৈ (এব) গুণান্ (গুণবৃত্তিঃ) সৃজতে (সৃজতি) ততঃ চ (তেভ্যো গুণেভ্যশ্চ)

শুক্রানি (সাস্তিকানি) কৃষ্ণানি (তামসানি) অথ লোহিতানি (রাজসানি) বিলক্ষণানি (বিচিত্রাণি) কর্ম্মাণি (ভবন্তি) তেভ্যঃ (কর্ম্মভ্যশ্চ) সর্বণাঃ (তত্ত্বকর্ম্মানুরূপাঃ) সৃতয়ঃ (দেবতির্য্যঙ্গনরাদিগত্যঃ) ভবন্তি (জায়ন্তে) ॥ ৪৩ ॥

**অনুবাদ**—জীবগণের মহাবল চিন্তাই গুণসমূহের সৃষ্টি করে, সেই গুণসমূহ হইতে সাস্তিক, রাজসিক ও তামসিক বিচিত্র কর্ম্মরাশি উৎপন্ন হয় এবং তাহা হইতে যথাযোগ্য দেবতাদি বিবিধ গতিলাভ হইয়া থাকে ॥ ৪৩

**বিশ্বনাথ**—পরিবর্তনপ্রকারমাহ—মন এব দোষ-পূর্বেহপি কনককামিন্যাদিবস্ত্বনি গুণান্ সৃজতে সৃজতি। ধনং বিনা কুতো ধর্ম্মাঃ শ্রকচন্দনবনিতাদ্যা ভোগাশ্চ কুতঃ সিধ্যন্তি, তাংশ্চ বিনা কুতঃ সুখমতো ধনমুপার্জনীয়মিতি। প্রথমং ধনোপার্জনে দোষেহপি মন এব প্রবর্তয়তীত্যর্থঃ। বলীয় ইত্যরে মহানর্থকৃদ্ধন-কলত্রপুত্রাদিকমিত্যন্যতঃ স্বতো বা জনিতং বিবেকমপি নৈব গৃহ্ণতীতি ভাবঃ। কর্ম্মাণি মনঃ প্রবর্তিতানি বিলক্ষণানি কানিচিৎ সাস্তিকানি কানি-চিন্তামসানি কানিচিদ্রাজসানি নহেৎকীভূতানীত্যর্থঃ। শুক্রানি ধর্ম্মোপযোগীনি কৃষ্ণানি নরকোপযোগীনি ক্রমেণ তেভ্যঃ সর্বণাঃ সৃতয়ঃ দেবতির্য্যঙ্গনরাদিজাতয়ঃ ॥ ৪৩ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—পরিবর্তনের প্রকার বলিতে-ছেন—মনই দোষপূর্ণ ও কনককামিনী আদি বস্তুরূপে গুণসমূহকে সৃজন করে। ধনব্যতীত ধর্ম্ম কোথায়? মালা চন্দন বণিতা আদি ভোগসমূহ কিরূপে সিদ্ধ হয়? ভোগ-ব্যতীত সুখ কিরূপে হইবে? এতএব ধন উপার্জন করা কর্তব্য। প্রথম ধন উপার্জনে দোষ দেখিয়াও মনই যাহাকে ঐ কার্য্যে রত করায়। বলীয় অর্থাৎ ওরে! মহা অনর্থকারী ধন স্ত্রী পুত্রাদি এই সকল অন্য হইতে অথবা স্বাভাবিক এইরূপ বিবেককেও গ্রহণ করে না, কর্ম্মসমূহ মন প্রবর্তিত ও কিছু বিলক্ষণ, কিছু সাস্তিকী, কিছু তামসিক, কিছু রাজসিক একরূপ নহে। শুক্রবিশু ধর্ম্মের উপযোগী হয়, কৃষ্ণবিশু নরকের উপযোগী হয় ক্রমে তাহার নিজ নিজ বর্ণ অনুসারে দেবতা পশু-পক্ষী ও নরাদি জাতিতে জন্ম-গ্রহণ করায় ॥ ৪৩ ॥

**বিবৃতি**—অপরা প্রকৃতির সহিত অভেদবিচার-সম্পন্ন কৃষ্ণসেবা-বিমুখ বদ্ধজীবের মন গুণত্রয় প্রসব করে। সত্ত্ব-গুণে জাগতিক বিচারে সাধু-প্রতিষ্ঠা, রজোগুণে সংসার-বাহন, এবং তমোগুণে ভগবৎসেবা-বৈমুখ্যরূপ ভোগে আচ্ছন্ন হইলে জীব মনোধর্মী হইয়া আত্মনাশ কামনা করেন। তখন তিনি কর্মের কর্তৃত্ব লইয়া সৎকর্ম, সদসৎ-কর্ম ও অসৎকর্মকে কারণরূপ মনের কার্য বা ফল বলিয়া জ্ঞান করেন। কখনও দেবতা, কখনও রাজা, কখনও ধনপতি, কখনও বিদ্বন্মন্যাভিমান সেই বদ্ধজীবকে গ্রাস করে। এই সকলই মানসিক গুণজাত অনাত্মপ্রতীতি বা ক্ষমা-রহিত তাৎকালিক প্ররোচনাময়ী বৃত্তিবিশেষ। প্রাকৃত মন ভোগী বা ত্যাগীর সজ্জায় অভিনিবিষ্ট হইলে আত্মার অপ্রাকৃত অনুভূতি সেইকালে বিস্মৃত হয়। জগতের ভোগী বা জগৎ হইতে ত্যাগী হইবার প্রবৃত্তি তাঁহাকে আত্মবিস্মৃত করাইয়া কৃষ্ণের বিস্মৃতি ঘটায়, ইহাই মনোধর্ম ॥ ৪৩ ॥

**অনীহা আত্মা মনসা সমীহতা**

**হিরণ্যমো মৎসখ উদ্বিচষ্টে।**

**মনঃ স্বলিঙ্গং পরিগৃহ্য কামান্**

**জুষন্ নিবন্ধো গুণসঙ্গতোহসৌ ॥ ৪৪ ॥**

**অর্থঃ**— হিরণ্যঃ (বিদ্যাশক্তিপ্রধানঃ) মৎসখঃ (মম জীবস্য সখা নিয়ন্তা) আত্মা (পরমাত্মা) সমীহতা (সমীহমানেন) মনসা (সহ নিয়ন্তৃত্বেন বর্তমানোহপি) অনীহঃ (তৎক্রিয়ারহিতঃ সন) উদ্বিচষ্টে (উচ্চৈর্বিচষ্টে অতিরোহিতজ্ঞানেন কেবলং পশ্যতীত্যর্থঃ) অসৌ (পুন-রহং জীবঃ) স্বলিঙ্গং (স্বস্মিন্ আত্মনি লিঙ্গয়তি দ্যোতয়তি সংসারমিতি তথা তৎ) মনঃ পরিগৃহ্য (আত্মত্বেন স্বীকৃত্য তস্য মনসঃ) গুণসঙ্গতঃ (গুণৈঃ কর্মভিঃ সঙ্গতঃ সম্বন্ধঃ) কামান্ (তৎকৃতান্ ভোগান্) জুষন্ (সেবমানঃ) নিবন্ধঃ (ভবতি) ॥ ৪৪ ॥

**অনুবাদ**—জ্ঞানশক্তিময় জীবনিয়ন্তা পরমাত্মা ক্রিয়া-শীল মনের সহিত বর্তমান থাকিলেও স্বয়ং নিষ্ক্রিয়ভাবে

কেবলমাত্র সাক্ষিরূপে সমস্ত দর্শন করেন এবং জীব নিজ সংসারদ্যোতক মনকে আত্মরূপে গ্রহণ করিয়া তাহার কর্মসঙ্গবশতঃ তৎকৃত ভোগ্যবিষয়সমূহের উপভোগ-সহকারে বদ্ধ হইয়া থাকেন ॥ ৪৪ ॥

**বিশ্বনাথ**—ননু তর্হি মনস এব সংসারোহস্ত নাশ্বনঃ? তন্ন সত্যম্, আত্ম হত্র শরীরে দ্বিবিধ একঃ পরমাত্মা মনো-লেপরহিতঃ অন্যো জীবাত্মা তল্লেপসহিত এব, তত্র প্রথমং তাবৎ শৃষ্টিত্যাহ—অনীহ ইতি। মনসা সমীহমানেন সহ নিয়ন্তৃত্বেন বর্তমানোহপি পরমাত্মা অনীহঃ তৎক্রিয়াসঙ্গ-রহিতঃ যতো হিরণ্যঃ স্বতন্ত্রচিন্ময়ঃ মম জীবস্য সখা উৎ উচ্চৈর্বিচষ্টে, অতিরোহিতজ্ঞানত্বাৎ স কেবলং নিষ্ক্লেপ এব পশ্যতীত্যর্থঃ। দ্বিতীয়ো জীবাত্মা তু স্বস্য লিঙ্গং লিঙ্গ-শরীরং মনঃ পরিগৃহ্য আত্মত্বেন স্বীকৃত্য তস্য মনসো গুণৈর্গুণকৃতকর্মভিঃ সঙ্গতঃ সঙ্গাৎ কামান্ জুষন্, নিবন্ধঃ, মনোহধ্যাসাৎ জীবাশ্বন এব সংসার ইত্যর্থঃ। মনসস্ত জড়ত্বেন সুখদুঃখানু ভবাভাবাৎ স্বর্গনরকাপবর্গেষু মধ্যো ন কোহপীতি ভাবঃ ॥ ৪৪ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— প্রশ্ন—তাহা হইলে মনেরই সংসার হউক, আত্মার নহে? উত্তর—তাহা নহে, সত্য, আত্মাই এই শরীরে দ্বিবিধ, এক পরমাত্মা মনোলেপ রহিত, অন্য জীবাত্মা মনোলেপ সহিতই। তন্মধ্যে প্রথম কে? শ্রবণ কর—মনের সহিত নিয়ন্তুরূপে বর্তমান থাকিয়াও পরমাত্মা নিষ্ক্রিয়, মনে ক্রিয়া-সঙ্গরহিত। যেহেতু হিরণ্য, স্বতন্ত্র, চিন্ময়, আমার জীবের সখা, উৎ অর্থাৎ উচ্চচেষ্টা-শীল, যাহার জ্ঞান শূন্য হয় না। তিনি কেবল অসঙ্গই দেখিতেছেন। দ্বিতীয় জীবাত্মা কিন্তু নিজের লিঙ্গ শরীর মনকে আত্মরূপে স্বীকার করিয়া, সেই মনের গুণ সমূহের দ্বারা এবং গুণকৃত কর্মসমূহের সহিত সঙ্গ হেতু বাসনা-সমূহ ভোগ করিতে করিতে দেহের বন্ধনে আছে। মনের অধ্যাস হেতু জীবাত্মারই সংসার। কিন্তু মন জড়হেতু সুখ দুঃখের অনুভব না থাকায়, স্বর্গ নরক ও মোক্ষ মধ্যে কোনটি নয়। ইহাই ভাবার্থ ॥ ৪৪ ॥

**বিবৃতি**—অনাত্মপ্রতীতিযুক্ত প্রাকৃত মন স্বীয় গুণ-

ত্রয়রূপ পুত্রগণের ও তদাঙ্গগণের আশা ভরসা পরিত্যাগ-পূর্বক যখন হরিসেবাই আত্মার নিত্য বৃত্তি বলিয়া বুঝিতে পারেন, তখন তাহার বুভুক্ষা-প্রণোদিত ভোগবাসনা বা মুমুক্ষা-প্রণোদিত জড়সঙ্গত্যাগ বাসনা কাম্যহীনতা-লাভ হয় অর্থাৎ চতুর্বর্গবাসনা বিদূরিত হয়। ভগবৎপ্রীতিই আত্মধর্ম; নতুবা আত্মা বদ্ধাবস্থায় যখন দুঃখে মগ্ন থাকেন বা সুখ-স্বপ্নের অকিঞ্চিৎকরতা উপলব্ধি করিতে না পারিয়া ইন্দ্রিয়তর্পণে ক্ষণভক্ষুর তাৎকালিক সুখ আছে জ্ঞানেন, তৎকালে সেই অভক্তি-প্রণোদিত ধর্ম ও জ্ঞান-বৃত্তা বৃত্তি তাহাকে ন্যূনাধিক কৃষ্ণের অন্যাভিলাষিতায় উত্তেজিত করায়।

আত্মা যে-কালে পরা বিদ্যায় পারদ্রুত হইয়া অক্ষর নিত্যসেবায় নিযুক্ত হন, এবং যে-কালে “দ্বা সুপর্ণা” প্রভৃতি মন্ত্রত্রয়ে দীক্ষিত হইয়া ভগবানে পঞ্চপ্রকার রতির কোন এক প্রকার রতিমূলক বিষয় গ্রহণ করেন, তখনই সুক্ষ্ম শরীর পরিহারপূর্বক গুণসঙ্গ হইতে বিচ্ছিন্ন হন। মনোভোগ্য গুণত্রয়ের সঙ্গপ্রভাবে স্থূলসূক্ষ্ম শরীরদ্বয়ে আত্মপ্রতীতি বোধ করিয়া ভ্রান্ত হন।

এই জন্যই শ্রীগৌরসুন্দর নিরন্তর শ্রীমদ্ভাগবতের কথিত অধোক্ষজ শ্রীকৃষ্ণসেবারই উপদেশ দিয়াছেন এবং কামাদি ষড়ংরিপুর দাস্য পরিত্যাগ করিয়া ভগবৎসেবাময়ী চেষ্টার কৃষ্ণপ্রীতিকেই পঞ্চপুরুষার্থ জানাইয়াছেন। সাধনের সিদ্ধিতেই সুক্ষ্মদেহভঙ্গের ব্যবস্থা আছে; উহাই বস্তুসিদ্ধির প্রাগ্ভাব। মনোবৃত্তি যখন সৃষ্ট গুণত্রয়ের পালনে ব্যস্ত থাকে, তখনই উহার জড়সেবায় আত্মভোগ কামনা করে। জীবের বদ্ধ-বুদ্ধি হইতে জাত প্রাপ্য-চতুর্বর্গকে প্রয়োজন বলিয়া ভ্রান্তিমূলে যে বিচার আছে ভক্তিপ্রভাবেই তাহা সংশোধিত হয়। তখন জীব কৃষ্ণের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট হইয়া নিত্যকার্যগণের আনুগত্যে কৃষ্ণপ্রীতি অর্জন করিতে সমর্থ হন। ৪৪।

দানং স্বধর্মো নিয়মো যমশ্চ  
শ্রুতঞ্চ কর্ম্মণি চ সদ্রতানি।

সর্বের মনোনিগ্রহলক্ষণাঙ্গাঃ

পরো হি যোগো মনসঃ সমাধিঃ ॥ ৪৫ ॥

অর্থঃ— দানং স্বধর্মঃ (নিত্যনৈমিত্তিকঃ) নিয়মঃ যমঃ চ শ্রুতং (শাস্ত্রশ্রবণং) চ সদ্রতানি (একাদশ্যপবাসা-দীনি তথান্যানি যাবন্তি) কর্ম্মণি চ (এতে) সর্বের মনো-নিগ্রহলক্ষণাঙ্গাঃ (মনোনিগ্রহলক্ষণোহস্তো নিষ্ঠা ফলং যেবাং তে তথা ভবন্তি) মনসঃ সমাধিঃ (নিগ্রহঃ) হি (এব) পরঃ যোগঃ (পরমজ্ঞানম্) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ— দান, নিত্য-নৈমিত্তিক স্বধর্ম, যম, নিয়ম, শাস্ত্রশ্রবণ, সদ্রতসমূহ এবং সৎকর্ম্মরাশি—এই সমস্ত মনোনিগ্রহরূপ ফললাভের জন্যই অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। মনোনিগ্রহই পরমযোগরূপে কথিত হইয়াছে। ৪৫।

বিশ্বনাথ— তস্মাৎ সর্বানর্থকৃতো মনসো নিগ্রহে এব যতনীয়মিত্যাহ,—দানমিতি। দানাদয় এতে সর্বের উপায়া মনোনিগ্রহলক্ষণঃ অন্তঃ শেষঃ ফলং যেবাং তে। যতো মনসঃ সমাধিনিগ্রহ এব পরঃ সর্বশ্রেষ্ঠো যোগঃ ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— সেই হেতু সর্ব অনর্থকারী মনের নিগ্রহই যত্ন করা উচিত। দান আদি এইসকল উপায় মনোনিগ্রহের লক্ষণ। শেষফল যাহাদের সেই মনের সমাধি অর্থাৎ নিগ্রহই সর্বশ্রেষ্ঠযোগ। ৪৫।

বিবৃতি— মনোধর্মে দান, স্বধর্মপালন, যম, নিয়ম, স্বাধ্যায়, সৎকর্ম্ম, ব্রত ও তদ্বিপরীত সকল তাৎকালিক কার্য সম্পন্ন হয়। ইহাদের নশ্বরতার উপলব্ধি-ক্রমে ইহাদের হস্ত হইতে পরিত্রাণের জন্য ঐসকল মুদ্রার অবলম্বনে তত্ত্ব-বিষয়ত্যাগার্থই মনোনিগ্রহের পরম প্রয়োজনীয়তা। কর্ম্মযোগ, হঠযোগ, জ্ঞানযোগ ও রাজ-যোগ প্রভৃতি আপেক্ষিক বিচারযুক্ত হওয়ায় বাস্তববস্তুর পরিচয় না পাইয়া অভক্তিযোগের দ্বারা মনোধর্মের কৃত্রিম সমাধিলাভেচ্ছায় যে-সকল চেষ্টা দেখা যায়, উহার নৈরর্থক্য উপলব্ধির বিষয় হইলেই ভগবদ্ভক্তিযোগের প্রভাবে মনের সমাধি হইয়া থাকে। ৪৫।

সমাহিতং যস্য মনঃ প্রশান্তং

দানাদিভিঃ কিং বদ তস্য কৃত্যম্।

অসংযতং যস্য মনো বিনশ্য-

দানাদিভিঃশেদপরং কিমেভিঃ ॥ ৪৬ ॥

অর্থঃ—যস্য মনঃ প্রশান্তং (বিষয়াভিমুখ্যাদ্ বিরতং সৎ) সমাহিতম্ (একাগ্রং ভবতি) তস্য দানাদিভিঃ (সাধনা-স্তরৈঃ) কিং কৃত্যং (প্রয়োজনং তৎ) বদ (কিমপি কৃত্যং নাস্তীত্যর্থঃ) যস্য মনঃ অসংযতং (বিক্ষিপ্তং কিস্থা) বিনশ্যৎ (চেৎ আলস্যাদিনা লীয়মানং যদি ভবেৎ তদা তস্য) এভিঃ দানাদিভিঃ (সাধনাস্তরৈঃ) কিম্ অপরং (প্রয়োজনং স্যাম্ কিঞ্চিদিত্যর্থঃ) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—যাঁহার মনঃ প্রশান্ত ও একাগ্র হইয়াছে, তাঁহার দানাদি সাধনে প্রয়োজন কি? আর যাহার মন বিক্ষিপ্ত অথবা আলস্যাদিনিবন্ধন লীন প্রায়, তাহারই বা দানাদিসাধনে ফল কি? ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—সুধীতিরেকো মনোনিগ্রহ এবাপেক্ষণীয়ো নান্য ইত্যাহ,—সমাহিতং বশীকৃতং চেৎ কিং দানাদিভিঃ অসংযতং অবশীভূতং যতো বিনশ্যৎ লয়যুক্তং অপরমনুৎ-কৃষ্টং বিক্ষেপযুক্তঞ্চ চেৎ কিমেভির্দানাদিভিঃ ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জ্ঞানীগণ কর্তৃক একমাত্র মনের নিগ্রহই অপেক্ষণীয়, অন্য নহে। মন যদি বশীকৃত হয়, তাহা হইলে দানাদি দ্বারা অসংযত লয়যুক্ত অনুৎকৃষ্ট বিক্ষেপযুক্ত যদি থাকে, তাহা হইলে দানাদি দ্বারা কি হইবে ॥ ৪৬ ॥

বিবৃতি—

“আরাধিতো যদি হরিস্তপসা ততঃ কিং

নারাধিতো যদি হরিস্তপসা ততঃ কিম্।

অস্তবর্ষহির্যদি হরিস্তপসা ততঃ কিং

নাস্তবর্ষহির্যদি হরিস্তপসা ততঃ কিম্ ॥”

—শ্লোকটি এতৎপ্রসঙ্গে আলোচ্য ॥ ৪৬ ॥

মনোবশেহন্যে হ্যভবন্ স্ম দেবা

মনশ্চ নান্যস্য বশং সমেতি।

ভীষ্মো হি দেবঃ সহসঃ সহীয়ান্

যুঞ্জ্যাদ্বশে তং স হি দেবদেবঃ ॥ ৪৭ ॥

অর্থঃ—অন্যে দেবাঃ (ইন্দ্রিয়ানি তদধিষ্ঠাতারো বা) হি (নুনং) মনোবশে (মনসো বশীভূতাঃ) অভবন্ স্ম (জাতাঃ) মনঃ চ (তু) অন্যস্য (ইন্দ্রিয়ান্তরস্য তদধিষ্ঠাতৃ-দেবস্য বা) বশং ন সমেতি (গচ্ছতি) হি (যস্মাৎ) সহসঃ (বলাদপি) সহীয়ান্ (বলবান) দেবঃ (মনোলক্ষণো দেবঃ) ভীষ্মঃ (যোগিনামপি ভয়ঙ্করস্ততো যঃ) তং (মনোলক্ষণং দেবং) বশে যুঞ্জ্যাত্ (বশবর্তিনং কুর্য্যাত্) সঃ হি (এব) দেবদেবঃ (সর্বৈন্দ্রিয়বিজেতা ভবতি নান্যঃ) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—অন্য দেবগণ এই মনের বশীভূত, কিন্তু মন কাহারও বশীভূত হয় না, যেহেতু এই মন বলবান হইতেও মহাবলশালী এবং যোগীগণেরও ভয়ঙ্কর; অতএব যিনি এই মনকে বশীভূত করিতে পারেন, তিনি সর্বৈন্দ্রিয়বিজয়ী হইয়া থাকেন ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—নশ্বিতরেন্দ্রিয়জয়োহপ্যেপেক্ষণীয় এব, তত্র নেত্যাহ,—মনোবশে ইতি। দেবা ইন্দ্রিয়ানি তদধিষ্ঠাতা-রশ্চ মনোবশে মনস এব বশেহভবন্ বর্তন্তে স্ম। ভীষ্মঃ যোগিনামপি ভয়ঙ্করঃ মনোলক্ষণো দেবঃ, যতঃ সহসঃ সহস্বিনোহপি সহীয়ান্ বলিষ্ঠাদপি বলিষ্ঠ ইত্যর্থঃ। অতস্তং যো বশং যুঞ্জ্যাত্ কুর্য্যাত্ স হি দেবদেবঃ সর্বৈন্দ্রিয়জেতা। তথাচ শ্রুতি “মনসো বশে সর্বমিদং বভূব। নান্যস্য মনো বশমন্নিয়ায় ভীষ্মোহি দেবঃ সহসঃ সহীয়ান্” ইতি ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন—তাহা হইলে অন্য ইন্দ্রিয় জয়েরও অপেক্ষা আছে? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—না, দেবগণ ইন্দ্রিয়সমূহ তদধিষ্ঠাতাগণ মনেরই বশে বর্তমান আছে। ভীষ্ম অর্থাৎ যোগীগণেরও ভয়ঙ্কর মনো-রূপ দেবতা, যেহেতু সাহসীগণেরও সাহসী, বলীষ্ঠগণ হইতেও বলীষ্ঠ। অতএব ঐ মনকে যে ব্যক্তি বশে রাখি-য়াছে সেইই দেবদেব অর্থাৎ সর্বৈন্দ্রিয়ের জয় কর্তা। ঐরূপ শ্রুতিতেও আছে—মনের বশেই এইসকল হই-য়াছে অন্যের দ্বারা মন বশীভূত হয় না, সেই মন ভয়ঙ্কর দেবতা, সাহসীগণ হইতেও শ্রেষ্ঠ ॥ ৪৭ ॥

**বিস্তৃতি**— প্রাকৃত মন সর্বদাই ভোগপরবশ, কখনও কখনও বা জড়ত্যাগ-পরবশ। জড়ভোগ ও জড়ত্যাগের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইতে হইলে মনের অধীন ইন্দ্রিয়জ্ঞানকে স্তব্ধ করিতে হয়। মন বশীভূত হইলে সকল ইন্দ্রিয় বশীভূত হয়। যোগীগণও অনেক সময় মনকে বশীভূত করিতে অসমর্থ হন। ইন্দ্রিয়জ্ঞান মনকে বিচলিত করে। বহির্বস্তুর ধারণা মনের দ্বারাই সম্পাদিত হয়। বাহ্যজগতে অন্যমনস্ক হইলে বহির্বস্তুর সমূহ মনকে অবস্থান্তর লাভ করাইতে অর্থাৎ মনের অবস্থা পরিবর্তন করাইতে পারে না। যিনি মনকে বশীভূত করিতে পারেন তিনি ইন্দ্রিয়গণকেও বশ করিতে সমর্থ। ইন্দ্রিয়বিস্তৃতি মনের পরিচালিকা ॥ ৪৭ ॥

**তং দুর্জয়ং শত্রুসহাবেগম্**

**অরুন্তদং তন্ন বিজিত্য কেচিৎ।**

**কুর্বন্ত্যসদ্বিগ্রহমত্র মঠ্যো-**

**মিত্রাণ্যুদাসীনরিপূন্বিমূঢ়াঃ ॥ ৪৮ ॥**

**অর্থঃ**— (ততঃ) অসহাবেগম্ (অসহা রাগাদয়ো বেগা যস্য তমতএব) অরুন্তদং (মর্শ্বপীড়কং) তং (মনো-রূপং) দুর্জয়ং শত্রুং ন বিজিত্য (অজিত্বা) তৎ (ততঃ) কেচিৎ (যে জনাঃ) অত্র মঠ্যোঃ (কৈশিন্মনুষ্যোঃ সহ) অসদ্বিগ্রহং (বৃথাকলহং) কুর্বন্তি (তথা তত্র) উদাসীন-রিপূন্ব (অন্যান্ অনুকূল প্রতিকূলাদীন) মিত্রানি (চ কুর্বন্তি তে) বিমূঢ়াঃ (অতিমূর্খা ইত্যর্থঃ) ॥ ৪৮ ॥

**অনুবাদ**— অতএব যাহারা অসহনীয় রাগাদিবেগ-যুক্ত মর্শ্বপীড়ক মনোরূপ দুর্জয় শত্রুকে পরাজিত না করিয়া তন্নিমিত্ত কোন কোন পুরুষের সহিত বৃথাকলহে প্রবৃত্ত হইয়া সে বিষয়ে উদাসীন ও রিপুগণকে মিত্ররূপে গণ্য করেন তাঁহারা অতিশয় মূর্খ ॥ ৪৮ ॥

**বিশ্বনাথ**— অরুমর্শ্ব তন্তুদতি ব্যথয়তীতি অরুন্তদন্তং ন বিজিত্য অজিত্বা তন্তুত এবাজিতাঙ্কেতোঃ কেচিন্মূঢ়াঃ মঠ্যোঃ সহাসদ্বিগ্রহং কুর্বন্তি। অত্র চানুকূলপ্রতিকূলা-দীনন্যান্ মিত্রাদীন কুর্বন্তি ॥ ৪৮ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— অরু অর্থাৎ মর্শ্ব তাহাকে যে ব্যথা দেয় সেই মনকে বিজয় না করিয়া সেই সেই ইন্দ্রিয়কে জয় না করা হেতু, কেহ কেহ মূঢ় ব্যক্তিগণ মনুষ্যগণের সহিত অসৎ বিরোধ করে, তন্মধ্যেও অনুকূল প্রতিকূল আদি অন্য সকলকে মিত্রভাব করে ॥ ৪৮ ॥

**মঞ্চ**—

সাত্ত্বিকমনোবিবক্ষয়া দেবশব্দঃ। তামস-  
মনোবিবক্ষয়া শত্রুশব্দঃ।

“একস্থানাধিপত্যে তু ভিন্নানামপি যুজ্যতে।

অভেদেন পরামর্শঃ সাদৃশ্যেনাপি বস্তুনাঃ ॥”

ইতি প্রয়োগে।

“ঋতে দ্বৈ ব্রহ্মণী কস্য মনো যাতি বশং কচিৎ।

শ্রিয়ং সরস্বতীং বাপি যাতি বা তৎপ্রসাদতঃ ॥”

ইতি পাণ্ডে।

উদাসীনানাং রিপুং সম্যগ্জ্ঞানবতাং

ন রিপুত্বং শক্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৪৭-৪৮ ॥

**বিস্তৃতি**— মনই সঙ্কল্প ও বিকল্পের অধিনায়ক। রাগ ও দ্বেষ—প্রণয় ও বিরোধ মনের ধর্ম। এতদুভয়ের দ্বারা চালিত হইয়া ইন্দ্রিয়গণের বেগের কারণ উপস্থিত হয়। অনেক সময় দুর্জয় মনই মানবের ক্রেশের কারণ হইয়া শত্রু, মিত্র ও উদাসীন ইত্যাদি হইবার বিচার করিতে থাকে ॥ ৪৮ ॥

**দেহং মনোমাত্রমিমং গৃহীত্বা**

**মমাহমিত্যন্ধধিয়ো মনুষ্যাঃ।**

**এবোহহমন্যোহয়মিতি ভ্রমণ**

**দুরন্তপারে তমসি ভ্রমন্তি ॥ ৪৯ ॥**

**অর্থঃ**— মনুষ্যাঃ মনোমাত্রং (মনোমাত্রপরি-কল্পিতম্) ইমং দেহং (স্বদেহম্) অহম্ (ইতি, পুত্রাদি-দেহঃ) মম ইতি গৃহীত্বা (স্বীকৃত্য) অন্ধধিয়ঃ (বিবেকদৃষ্টি-শূন্যাঃ সন্তঃ) এবঃ অহম্ অয়ম্ অন্যঃ (মন্তো ভিন্নশ্চ) ইতি ভ্রমণে দুরন্তপারে তমসি (সংসারে) ভ্রমন্তি (গত্যা-গতী কুর্বন্তি) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—মনুষ্যগণ মনঃকল্পিত এই দেহকে আত্ম-  
রূপে এবং পুত্রাদির দেহকে আত্মীয়রূপে গ্রহণপূর্বক  
বিবেকজ্ঞান শূন্য হইয়া “ইহা আমি” “ইনি আমা হইতে  
ভিন্ন” ইত্যাদি ভ্রমবশতঃ অপার সংসারে গমনাগমন  
করিতে থাকে ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—ততশচানেন প্রকারেণাবিদ্যা গ্রস্যমানা  
ভবন্তীত্যাহ—দেহমিতি । মনসো মাত্রা বৃত্তয় ইন্দ্রিয়দয়ো  
যস্মিংস্তং দেহমিমং অহমিতি পুত্রাদিদেহঞ্চ মমেতি গৃহীত্বা  
স্বীকৃত্য তমসি সংসারে ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই হেতু এইপ্রকারে অবিদ্যা  
দ্বারা গুপ্ত হয়, মনের বৃত্তিসমূহ ইন্দ্রিয় আদি যে দেহে,  
সেই দেহকে, এই ‘আমি’ এবং পুত্র আদির দেহকে ‘আমার’  
এরূপ স্বীকার করিয়া দুরন্ত সংসারে ভ্রমণ করে ॥ ৪৯ ॥

মঞ্চ—

অভিমানমাত্রেনৈব জীবস্য দেহেন

সম্বন্ধ ইতি মনোমাত্রম্ ।

মনসি নির্মাণমিতি । অহমন্য ইত্যপি-

দেহমাত্রৈ মন্যন্তে ।

“দেহমাত্রং স্বমাত্মানং যঃ পরঞ্চাভিপশ্যতি ।

অন্ধে তমসি মগ্নস্য নোস্তারন্তস্য কুত্রচিৎ ॥”

ইতি চ ॥ ৪৯ ॥

বিবৃতি—‘আমি-‘আমার’ বিচারে ভ্রান্ত মানবই  
সুদুস্তর অবিবেচনার রাজ্যে ভ্রমণ করে । স্ব-পর ভেদেই  
ব্যবহার-ভেদ উৎপন্ন হয় । শত্রুমিত্রাদি-জ্ঞান পরিশেষে  
দুঃখেরই কারণ হয় । অহং-মম-ভাববিশিষ্ট ব্যক্তি সহসা  
নামাপরাধী হইয়া ভগবৎসেবাবৈমুখ্য সংগ্রহ করে অর্থাৎ  
অভক্ত হয় ॥ ৪৯ ॥

জনন্ত হেতুঃ সুখদুঃখয়োশ্চেৎ

কিমাশ্বনশ্চাত্র হি ভৌময়োস্তৎ ॥

জিহ্বাং কচিৎ সন্দশতি স্বদন্ডি-

স্তদ্বেনায়াং কতমায় কুপ্যেৎ ॥ ৫০ ॥

অর্থঃ—জনঃ তু চেৎ (অয়ং লোকো যদি) সুখ-  
দুঃখয়োঃ হেতুঃ (ভবেত্তদা) অত্র (অস্মিন্ পক্ষে) চ আশ্বনঃ  
কিং (ন কিঞ্চিৎ সুখদুঃখকর্ম্মত্বং তৎকর্তৃত্বঞ্চ) হি (নিশ্চিতং)  
তৎ (কর্তৃত্বং কর্ম্মত্বঞ্চ) ভৌময়োঃ (বিকারয়োর্দেহয়োর্না-  
শ্বনোহমূর্ত্তস্যাক্রিয়স্য চ হননাদিষু কর্ম্মত্বকর্তৃত্বানুপপত্তে) ।  
তথাপি দুঃখমাত্মপর্য্যবসায্যেবেতি চেদেবমপি পরমাত্মন  
উভয়ত্রাপ্যেকত্বান কোপবিষয়োহন্তীত্যাহ কচিৎ (কদাচিৎ  
পুরুষঃ) স্বদন্ডিঃ (স্বসৈব দন্টেঃ স্বসৈব) জিহ্বাং সন্দশতি  
(চেত্তদা) তদ্বেনায়াং (তত্র বেদনায়াং সত্যাং) কতমায়  
(কস্মৈ) কুপ্যেৎ (ক্রুদ্ধো ভবেৎ) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—যদি এই লোকই সুখদুঃখের হেতু হয়,  
তাহা হইলেও আত্মা সুখদুঃখের কর্তা বা কর্ম্ম হয় না,  
পরন্তু বিকারভূত স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীরেরই কর্তৃত্ব বা কর্ম্মত্ব  
হইয়া থাকে । যদি কখনও পুরুষ নিজ-দন্তদ্বারা নিজ  
জিহ্বাকে দংশন করে তাহা হইলে তজ্জনিত বেদনায়  
কাহারও প্রতি কুপিত হওয়া যায় না ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং মনস এব সুখদুঃখয়োঃ কারণ-  
ত্বমুপপাদ্যোদানীং জনাদীনাং পূর্বোক্তানাং ষষ্ঠ্যমকারণত্বং  
প্রপঞ্চয়তি,—জনস্থিতি ষড়্ভিঃ । হেতুরিতি জন এব জনং  
সুখয়তি জন এব জনং দুঃখতীতি চেৎ, অত্র চ অস্মিন্নপি  
পক্ষে আশ্বনো জীবাত্মনঃ কিং ন কিঞ্চিদপি যতস্তৎ সুখ-  
দুঃখকর্তৃত্বং সুখদুঃখকর্ম্মত্বঞ্চ ভৌময়োর্ভূবিকারদেহয়োরেব  
নাশ্বনঃ । অমূর্ত্তস্য দেহাভিন্নত্বাৎ বস্তুনোহভিমানিনস্তস্য  
তাড়নাদিষু কর্তৃত্ব-কর্ম্মত্বানুপপত্তে । ননু তদপি পীড়া  
ত্বাত্মন এব প্রত্যক্ষীভবতীত্যত আহ,—জিহ্বামিতি । তদ্বেনা-  
য়াং তত্র বেদনায়াং পীড়য়াং আত্মগামিন্যাং সত্যাং কতমায়  
কুপ্যেৎ কিং পীড়কেভ্যো দম্ভ্যঃ কিং বা পীড়্যমানায়ৈ জিহ্বায়ৈ ?  
তত্র যথা পীড়্যমানায়ৈ জিহ্বায়ৈ কোপস্যানৌচিত্যাৎ  
পীড়কেভ্যো দম্ভ্যঃ কোপো ন ক্রিয়তে, তথৈবাত্রাপি  
কোপো ন কর্তব্য ইতি ভাবঃ । দুঃখত্বাত্মনো লিপ্সাধ্যাস-  
মূলকং সোঢ্যমেব লিঙ্গং তু মন এবিতি তদুত্থেন্যস্মৈ  
দোষো ন দেয় ইত্যগ্রিমশ্লোকেষু সর্ব্বত্রৈবমেবং জ্ঞেয়ম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইভাবে মনই সুখ দুঃখের

কারণ ইহা স্থাপন করিয়া পূর্বোক্ত জনাদি ছয়টির অকার-  
ণতা বিস্তার করিয়া বলিতেছেন—ছয়টি শ্লোকদ্বারা মনুষ্যই  
মনুষ্যকে সুখ দেয়, মনুষ্যই মনুষ্যকে দুঃখ দেয়, ইহা যদি  
বল এই পক্ষে জীবাত্মার কি কিছুই নহে। যেহেতু সেই  
সুখ-দুঃখের কর্তৃত্ব ও কর্মত্ব, মাটির বিকার দেহদ্বয়েরই,  
আত্মার নহে। দেহ হইতে ভিন্ন অমূর্ত বস্তুর বস্তু অভিমান  
তাহার তাড়নাদিতে কর্তৃত্ব বা কর্মত্ব যুক্তিযুক্ত নহে।  
প্রশ্ন—সেই দুঃখ কিন্তু আত্মারই প্রত্যক্ষ হয়? ইহার  
উত্তরে বলিতেছেন—যেমন কোন সময় জিহাকে দাঁত  
দংশন করে, তাহার বেদনা আত্মগামিনী হইলে কাহার  
উপর ক্রোধ করিবে? যে পীড়া দুঃখ দিয়াছে, সেই দাঁত  
সকলকেই পীড়া দিবে?

অথবা পীড়িত যে জিহা তাহাকে পীড়া দিবে কে?  
তাহার মধ্যে যেমন পীড়িত জিহাকে ক্রোধ করা উচিত  
নয়, পীড়া দাতা দন্ত সকলের উপর কেহ কোপ করে  
না। সেইরূপ এখানেও কাহারও উপর ক্রোধ করা উচিত  
নয়, কিন্তু দুঃখ আত্মার উপর, সূক্ষ্ম শরীরের অধ্যাস মূলক,  
তাহা সহ্য করা উচিতই, সূক্ষ্মশরীরী কিন্তু মনই, তাহা  
ভিন্ন অন্যকে দোষ দেওয়া কর্তব্য নহে। এইরূপ অগ্রিম  
শ্লোকসমূহের সহিত সর্বত্র অবয়ব জানিবে। ৫০।।

মন্তব্য—

“জনশব্দঃ স্বতো জীবে কচিদেহে প্রবর্ততে।”

ইতি প্রয়োগে।

অযোগ্যক্রোধাদের্মণ এব কারণম্। ৫০।।

বিস্তৃতি—একই মানবের দন্তকর্তৃক তাহার জিহা  
আঘাতপ্রাপ্ত হইলে দস্তোৎপাটনদ্বারা নিজেরই ক্ষতিসাধন  
করা যেরূপ যুক্তিযুক্ত নহে, তদ্রূপ বহির্বস্তুর দ্বারা গঠিত  
দেহধারী ব্যক্তির আত্মার অমঙ্গল সাধন করা কর্তব্য নহে।  
ভৃত্যজীবাত্মা ও প্রভু-পরমাশ্রিত্য একতাৎপর্যাপর হওয়ায়  
বিরোধকল্পে জীবাত্মার পৃথক অবস্থান হইলেও জীবাত্মা-  
সমূহের পরস্পর বিরোধ উপস্থিত করিলে প্রভু পরমাশ্রিত্য  
সেবা হয় না। ‘অন্য ব্যক্তির দ্বারা আমি আনন্দিত বা  
দুঃখিত হইয়াছি’—এরূপ বিচার কখনও শুদ্ধ আত্মায়

হইতে পারে না। বিকারিবস্তুর মধ্যে পরস্পর ভেদ থাকায়  
বিভিন্ন তাৎপর্যবিশিষ্ট দেহদ্বয়ের ধারণায় সুখ-দুঃখ কল্পনা  
করিতে যাওয়া ভ্রমাত্মক।

আত্মার তাৎকালিক সুখদুঃখ প্রভৃতি ভাবদ্বয়ের  
আনুগত্য হইতে পারে না। বহির্বস্তুর সম্মিলনপ্রতীতি  
হইতেই পরস্পর মধ্যে সুখদুঃখের আবাহনের সম্ভাবনা  
হইয়াছে। সুতরাং জীবসমূহমাত্রই যেহেতু ভগবদাস,  
সেই হেতু পরস্পর বিরোধ করিলে ভগবদাস্যে উদাসীন  
হইয়া তাঁহাদের উত্তরোত্তর নিজ নিজ কর্তব্যবিমুক্ততাই  
প্রবল হইবে।

মহাভাগবতগণ আত্মবিৎ প্রত্যেক জীবাত্মাকেই  
ভগবদাস বলিয়া জানেন। দাসগণের প্রভুসেবা ব্যতীত  
অন্য কোন কৃত্য নাই। সুতরাং প্রভুসেবা পরিত্যাগপূর্বক  
পরস্পর প্রণয়ে বা কলহে তৎপর হইলে সুখদুঃখের ভাগী  
হইতে হয়। তাহাতে প্রভুসেবা-বঞ্চনারূপ অপরাধ  
আসায় প্রকৃত উদ্দেশ্য হইতে ভ্রষ্ট হইয়া পড়ে। জীবাত্মা-  
গণের পরস্পর আত্মীয়জ্ঞান পরমাশ্রিত্য সহিত সম্বন্ধযুক্ত  
বিচারে মিত্রতা উৎপাদন করে। সুতরাং ক্রোধের দ্বারা  
নিজের ও পরের ক্ষতি করা কর্তব্য নহে। ৫০।।

দুঃখস্য হেতুর্যদি দেবতাস্ত

কিমান্বনস্তত্র বিকারয়োস্তৎ।

যদঙ্গমঙ্গেন নিহন্যাতে কচিৎ

ক্ৰোধোত কস্মৈ পুরুষঃ স্বদেহে। ৫১।।

অর্থঃ—দেবতা যদি দুঃখস্য হেতুঃ (কথ্যতে তদা)  
অস্ত (ভবতু নাম) তত্র (তস্মিন্নপি পক্ষে) আত্মনঃ কিং  
(কিমপি নেত্যর্থঃ, যতঃ) তৎ (কর্তৃত্বং কর্মত্বঞ্চ) বিকারয়োঃ  
(বিক্রিয়মাণয়োর্দেবয়োরেব, হস্তেন মুখেহভিতে তেন  
বা হস্তে দষ্টে তদভিমানিনোর্বহীন্দ্রয়োরেব তন্ন তু তস্যা-  
বিক্রিয়মাণস্যানহঙ্কারস্য চাত্মনঃ)। দেবতানাং সর্বদেহেষ-  
ভেদান্ন কোপবিষয় ইতি স্বদেহদৃষ্টান্তমাহ। যৎ (যদা)  
স্বদেহে অঙ্গং (দেবতাধিষ্ঠানং হস্তমুখাদি) অঙ্গেন (দেবতা-



স্তরাধিষ্ঠানেনাঙ্গাভরণে) কচিৎ (কদাচিৎ) নিহন্যতে (পীড়্যতে তদা) পুরুষঃ কস্মৈ ক্রুধ্যত (কুপ্যেৎ) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—যদি ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতা দেবতাগণ সুখদুঃখের কারণ হন, তাহা হইলেও আত্মার সুখদুঃখ-বিষয়ে কর্তৃত্ব বা কর্মত্ব বলা যায় না, বিকারভূত ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতা দেবগণই কর্তা বা কর্ম হইয়া থাকেন। অতএব যদি দেহস্থ কোন অঙ্গ অন্য অঙ্গদ্বারা পীড়িত হয়, তাহা হইলে পুরুষ কাহার প্রতি কুপিত হইবেন? ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—যদি দেবতা অস্ত্র নাম, তত্রাপি পক্ষে আত্মনঃ কিং? যতো বিকারয়োবিক্রিয়মাণয়োর্দেবতয়োরেব তৎ। হস্তেন মুখে অভিহতে তেন চ শিত্রিমস্ত্রিতি হস্তেহভি-শপ্তে, তদভিমানিনোর্বহীন্দ্রয়োর্দেবতয়োরেব তদুঃখং সম্ভবতু, নাহ্মনস্ততঃ পৃথগ্ভূতস্য দেবতানাঞ্চ সর্বদেহেহেভেদান্ন কোপবিষয়োহস্তীতি। স্বদেহদৃষ্টান্তমাহ—যৎ যদা অঙ্গং মুখাদিকং অঙ্গেন হস্তাদিনা ইন্দ্রাদ্যাধিষ্ঠানেন বিহন্যতে চেদিত্যত এব পূর্বত্র দেবতানধিষ্ঠানরূপভূবিকারমাত্রো-দাহরণম্ ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি দেবতাগণ দুঃখ দানের কারণ হউক সেই পক্ষেও আত্মার কি হইল? যেহেতু বিকারযুক্ত দেবতাগণেরই তাহা, হস্তদ্বারা মুখকে দেখাইলে তাহা দ্বারাও শ্বেতকূষ্ঠহউক ইহা হস্ত যদি অভিশাপ দেয়, তাহার অভিমানই অগ্নি ও ইন্দ্র দেবতারই ঐ দুঃখ হউক, আত্মার নহে। তাহা হইতে পৃথক্ দেবতাগণেরও সর্বদেহে অভেদ হেতু কোপের বিষয় নহে। দেহ দৃষ্টান্তে বলিতেছেন—যখন মুখাদি অঙ্গকে হস্ত আদি অঙ্গদ্বারা ইন্দ্র আদি অধিষ্ঠানহেতু প্রহার করা হয়, এই হেতুই পূর্বেবাক্ত দেবতা অধিষ্ঠানরূপ মাটির বিকার মাত্র উদাহরণ ॥ ৫১ ॥

মঞ্চ—

“অবিকারাস্ত তে দেবা বিকারা ইতি শব্দিতাঃ।

অভিমানাদিকারস্য স্বতঃ শক্তা অপি ধ্রুবম্ ॥”

ইতি চ ॥ ৫১ ॥

বিবৃতি—জীবের অনুভূতিতে দুঃখ অপ্ৰয়োজনীয়

ব্যাপার। যদি ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতৃদেবগণকে দুঃখের কারণরূপে নির্ণয় করা হয়, তাহা হইলে আত্মবিদগণের মধ্যে কোন বৈষম্যজনিত দুঃখ উপস্থিত হয় না। আত্মনিষ্ঠ জনগণ অনাশ্রয়প্রতীতিবশে পরস্পরের সহিত মিত্রতার পরিবর্তে সাপত্ন্য-ধর্ম্মে অমঙ্গল আবাহন করেন না। বিরোধকারী আগন্তুক ক্ষণভঙ্গুর প্রতীতি নিত্যকাল কার্য্যকরী হইতে পারে না।

এক অঙ্গ অন্য অঙ্গের প্রতি আক্রমণ করিলে অঙ্গী যেরূপ অঙ্গবিশেষকে নির্যাতন করেন না, তদ্রূপ ভগবদ্বস্ত্র তদধীন শক্তিদ্বয়ের বিবাদে কোন পক্ষ সমর্থন করেন না। কৃপাপূর্ব্বক অধীনগণের মধ্যে মিত্রতা স্থাপন-পূর্ব্বক নিজ সেবায় অধিকার প্রদান করেন ॥ ৫১ ॥

আত্মা যদি স্যাৎ সুখদুঃখহেতুঃ

কিমন্যতস্তত্র নিজস্বভাবঃ।

নহ্যাত্মনোহন্যদ যদি তন্মুখা স্যাৎ

ক্রুধ্যত কস্মান্ন সুখং ন দুঃখম্ ॥ ৫২ ॥

অর্থঃ—আত্মা (এব) যদি সুখদুঃখহেতুঃ স্যাৎ তত্র (তস্মিন্ পক্ষে) অন্যতঃ কিং (ন কিঞ্চিদন্যতো ভবতি যস্মৈ কুপ্যেদিত্যর্থঃ, যতঃ সং) নিজস্বভাবঃ (নিজ এব স্বভাবঃ, কিঞ্চ) আত্মনঃ অন্যৎ ন হি (আত্মব্যতিরিক্তং কিঞ্চিন্নাস্ত্যেব) যদি স্যাৎ (অস্তীতি প্রতীয়েত তদা) তৎ মুখা (মিথ্যেবাতো যস্মাৎ) সুখং ন (নাস্তি) দুঃখং ন (নাস্তি ততঃ) কস্মাৎ (কেন হেতুনা) ক্রুধ্যত (কুপ্যেৎ) ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—যদি আত্মাই সুখদুঃখের হেতু হয়, তাহা হইলে অন্যের কোন অপরাধ নাই যে কাহারও প্রতি কুপিত হইবে, যেহেতু উহা আত্মারই স্বভাব; আত্মা ব্যতীত অন্য কোন পদার্থ নাই। যদি অন্য কোন পদার্থ প্রতীতি হয়, তাহা হইলেও উহা মিথ্যা বলিয়া সুখ বা দুঃখ না থাকায় কোপের কোন হেতু নাই ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মা জীবাশ্মেবেতি নহীষ্টকালোষ্ট্রা-দিকং কেনচিদুঃখয়িতুং শক্যং ততো জীবাশ্মনশ্চেত-

নহমেব দুঃখানুভবহেতুরিতি চেষ্টাই কিমন্যত ইতি। অন্যঃ কথং দুঃখীয় ইত্যর্থঃ। অত্র আত্মনি নিজস্বভাবৈশ্চতন্যমেব সুখদুঃখহেতুরিত্যর্থঃ। নহি তচ্চৈতন্যমাশ্রয়ঃ সকাশাদন্যৎ। যদি চ ততোহন্যদেব তদিতি মতং তর্হিতন্মতং মৃষা মিথ্যৈব-  
জ্ঞানকল্পিতমিত্যর্থঃ। তথা সত্যাত্মনো লোষ্ট্রাদীনামিব ন সুখং ন চ দুঃখং স্যাদিত্যতঃ কস্মাদ্ধেতোঃ ক্রুধ্যত ॥ ৫২

**টীকার বঙ্গানুবাদ—**আত্মা অর্থাৎ জীবাশ্মাই দুঃখ দাতা হউক? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—না, ইষ্টক ও ঢেলা আদিকে কোন প্রকারে দুঃখ দান করিতে পার না, সেই হেতু জীবাশ্মার চৈতন্যকেই দুঃখ অনুভব করিতে হয়। ইহা যদি বল তাহা হইলে অন্যের কি। অন্যকে কিরূপে দোষারোপ করিবে, নিজ স্বভাব চৈতন্যই সুখ দুঃখের কারণ। সেই চৈতন্য আত্মা হইতে অন্য কেহ নহে, যদিও তাহা হইতে অন্যই হয় এই মত স্বীকার কর, তাহা হইলে সেই মত মিথ্যাই, অজ্ঞান কল্পিত, তাহা হইলে আত্মার ঢেলা আদির ন্যায় সুখও হয় না, দুঃখও হয় না, এই হেতু কাহার উপর ক্রোধ করিবে ॥ ৫২ ॥

**মঞ্চ—**নহ্যাশ্রয়ঃ স্বভাবাদন্যদ্রব্যত, যদিৎ দৃশ্যতে তথাপি মৃষা স্যাৎ। সুখরূপং দুঃখং ন ভবতি। অতো মন এব তথা দর্শয়তি।

“জীবস্য সুখরূপস্য ন দুঃখং কচিদিদৃশ্যতে।

অতো মনোভিমানেন দুঃখী ভবতি নান্যথা ॥”

ইতি ভারতে ॥ ৫২ ॥

**বিবৃতি—**যদি আত্মাকে সুখদুঃখের হেতু বলিয়া কল্পনা করা হয়, তাহা হইলে উহাকে আত্মার স্বভাব জানিয়া অপরের প্রতি উহা আরোপ করা কর্তব্য নহে। ক্রেশদাতা ও ক্লিষ্টের মধ্যে আত্মগত বিরোধ নাই, কিন্তু অনাত্মপ্রতীতিতে যে বিরোধ উপস্থিত হয়, উহা আত্মগত নহে জানিয়া উহার অকিঞ্চিৎকরতা ও নিত্য অবস্থিতির অভাব জানিতে হইবে।

জড়ীয় সুখ-দুঃখ-ভোগ আত্মধর্ম নহে—উহা অনাত্মসঙ্গজন্য উদিত হইয়াছে, জানিয়া উহাতে আত্ম-স্থাপন কর্তব্য নহে। অজ্ঞানবশে আমরা যে প্রশংসা ও বিরোধ

উপস্থাপন পূর্বক সুখদুঃখ ভোগ করি, উহা স্বরূপ-পরিচয়ের অভাব জন্য। সুতরাং অনাত্মপ্রতীতিতে আত্ম-প্রতীতিজ্ঞান করা কর্তব্য নহে।

কেবল চৈতন্যরাজ্যে আত্মস্বভাব ব্যক্ত হয়। তথায় বিপ্রলম্বে দুঃখের অস্তিত্ব নাই। দুঃখাভাবজন্য যে অকিঞ্চিৎকর সুখ অনাত্মপ্রতীতিতে উদিত হয়, তাহারও অধিষ্ঠান তথায় নাই। সকল অবস্থাতেই নিম্নলিখিত আত্মাকে ভগবৎ-সেবোন্মুখবৃত্তিবিশিষ্ট বলিয়া জানিতে হইবে ॥ ৫২ ॥

গ্রহা নিমিস্তং সুখদুঃখয়োশ্চেৎ

কিমাশ্রয়নোহজস্য জনস্য তে বৈ।

গ্রহৈর্গ্রহস্যৈব বদন্তি পীড়াং

ক্রুধ্যত কস্মৈ পুরুষস্ততোহন্যঃ ॥ ৫৩ ॥

**অর্থঃ—**গ্রহাঃ (রব্যাদয়ঃ) চেৎ (যদি) সুখদুঃখয়োঃ নিমিস্তং (হেতুর্ভবেয়ুস্তদা) অজস্য (জন্মরহিতস্য) আশ্রয়নঃ কিং (কিমপি ন সুখং দুঃখং বা তজ্জন্যং যতঃ) তে (গ্রহাঃ) বৈ (নুনং) জনস্য (জায়মানস্য দেহস্যৈব জন্মলগ্নাপেক্ষয়া দ্বাদশাষ্টমাদিরাশিহাঃ সন্তো সুখদুঃখয়োনিমিস্তং ভবন্তি কিঞ্চ দৈবজ্ঞাঃ) গ্রহৈঃ (অস্তরিক্ষস্থগ্রহৈস্তত্রস্থস্য) গ্রহস্য এব (পাদাঙ্কাদিদৃষ্ট্যাদিভেদৈঃ) পীড়াং (বাধাং) বদন্তি (ন তু গ্রহকোণাদিষু স্থিতস্য তদৃষ্ট্যাগোচরস্য পুরুষস্যেত্যর্থঃ) ততঃ (গ্রহাদেহাচ্চ) অন্যঃ (ভিন্নঃ) পুরুষঃ কস্মৈ ক্রুধ্যত (কেন হেতুনা কং প্রতি ক্রুদ্ধো ভবেৎ) ॥ ৫৩ ॥

**অনুবাদ—**রবি প্রভৃতি গ্রহ যদি সুখদুঃখের হেতু হয়, তাহা হইলেও জন্মরহিত আত্মার সুখ বা দুঃখ সম্ভব-পর নহে; যেহেতু গ্রহগণ শরীরেরই সুখদুঃখের নিমিস্ত হয় এবং দৈবজ্ঞগণও আকাশস্থ গ্রহকর্তৃক শরীরস্থ গ্রহেরই পীড়া বলিয়া থাকেন। অতএব শরীর ও গ্রহ হইতে ভিন্ন আত্মা কি জন্য কাহার প্রতি ক্রুদ্ধ হইবেন? ॥ ৫৩ ॥

**বিশ্বনাথ—**গ্রহপক্ষেহপ্যজস্যাজন্মনঃ আশ্রয়নঃ কিং, যতো জন্যতে ইতি জনো দেহস্তস্যৈব তে জন্মলগ্নাপেক্ষয়া দ্বাদশাষ্টমাদিরাশিহাঃ দুঃখনিমিস্তং ভবন্তি, কিঞ্চাশ্তরীক্ষ-

স্থিতে গ্রহৈস্তত্রস্থস্য গ্রহস্যৈব পাদার্কদৃষ্ট্যাদিভেদৈঃ পীড়াং  
বদন্তি জ্যোতির্বিদঃ, ন তু গ্রহকোণাদিহিতস্য তদৃষ্ট্য-  
গোচরস্য পুরুষস্যাগ্রতো গ্রহগতৈব পীড়া তল্লগ্নোৎপন্নে  
দেহে ভবতীতি পুরুষস্তাত্মা তু ততো দেহাদন্যঃ ॥ ৫৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— গ্রহগণকে যদি সুখ-দুঃখ প্রদ  
স্বীকার করা যায়। তাহা হইলে জন্মহীন আত্মার কি?  
যাহা হইতে জন্ম হয় সেই দেহ তাহারই গ্রহ-দেবতাগণ  
জন্মলগ্নাদি অপেক্ষায় দ্বাদশ বা অষ্টমাদি রাশিস্থিত হইয়া  
দুঃখ নিমিত্ত হয় কিন্তু আকাশস্থিত গ্রহগণ দ্বারা আকাশ-  
স্থিত গ্রহেরই অষ্টমাদি দৃষ্টি ভেদ দ্বারা পীড়া হয়, ইহা  
জ্যোতির্বিদগণ বলেন। কিন্তু গ্রহকোণাদিহিত তাহার দৃষ্টি-  
গোচরে পুরুষের অগ্রস্থিত গ্রহগণই পীড়াপ্রদ। তাহার  
লগ্নে উৎপন্ন হইলে দেহে পীড়া হয়, জীবাত্মা পুরুষ কিন্তু  
দেহ হইতে ভিন্ন ॥ ৫৩ ॥

মন্তব্য—

গৃহ্যমাণত্বাদ্ গ্রহো দেহঃ ॥ ৫৩ ॥

বিবৃতি—জড়কল্পবিচারক দেবজগণ গ্রহগণের দ্বারাই  
জীবের সুখদুঃখের উদয় হয়, বলিয়া থাকেন। আত্মজগতে  
দুঃখ বা দুঃখাভাবরূপ অনুপাদেয়তার অবস্থিতি নাই।  
সূতরাং গ্রহাদির ফল অনাত্মপ্রতীতির সহিত সংশ্লিষ্ট।  
আত্মবিদগণ গ্রহের ফলাফলের দ্বারা উৎসাহাষিত হইয়া  
প্রবৃত্ত বা উৎসাহাভাবে নিবৃত্ত হন নাই। গ্রহপ্রতীতি জড়-  
দেহ বা মনের অধীন। গ্রহের আত্মা ও গ্রহাদির দেহের  
পরিণতি-বিশিষ্ট জীবাত্মা, উভয়েই আত্মা; বাহ্যপ্রতীতিতেই  
উভয়ের মধ্যে ভেদ উৎপন্ন হইয়াছে। তজ্জন্য আত্মবিদগণ  
গ্রহের ফলাফলের জন্য সুখদুঃখের আরোপ করেন না ॥

কর্মাঙ্ক হেতুঃ সুখদুঃখয়োশ্চেৎ

কিমাশ্বনস্তদ্ধি জড়াজড়ত্বে।

দেহস্থচিৎ পুরুষোহয়ং সুপর্ণঃ

ক্রুধ্যত কশ্মৈ নহি কর্মমূলম্ ॥ ৫৪ ॥

অম্বয়ঃ—কর্ম সুখদুঃখয়ো হেতুঃ চেৎ (যদি কথ্যতে

তদা) অস্তু (তেন) আশ্বনঃ কিং (ন কিমপীত্যর্থঃ, কিঞ্চ)  
হি (যস্মাৎ) তৎ (কর্ম) জড়াজড়ত্বে (একস্য জড়াজড়ত্বে  
সতি স্যাৎ। জড়ত্বাদ্বিকারিত্বোপপত্তেরজড়ত্বাচ্চ হিতানু-  
সন্ধানতঃ প্রবৃত্তিসম্ভবাদিত্যর্থঃ) তু (কিঞ্চ) দেহঃ অচিৎ  
(অতস্তস্য প্রবৃত্তিনাস্তি) অয়ং পুরুষঃ (চ) সুপর্ণঃ (শুদ্ধ-  
জ্ঞানময়স্ততঃ) মূলং (সুখদুঃখয়োর্মূলভূতং) কর্ম ন হি  
(কশ্মৈব নাস্তি ততঃ) কশ্মৈ ক্রুধ্যত (কুপ্যেৎ) ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ— কর্ম যদি সুখদুঃখের হেতু হয়, তাহা  
হইলেও আত্মার কিছুই নহে, যেহেতু যে পদার্থ জড়ত্ব ও  
অজড়ত্ব এই উভয়-ধর্মবিশিষ্ট তাহার পক্ষেই কর্ম সম্ভব-  
পর হয়, পরন্তু দেহ কেবলমাত্র জড়ত্বধর্মযুক্ত এবং আত্মা  
কেবলমাত্র চৈতন্যধর্মযুক্ত বলিয়া এতদুভয়ের পক্ষে সুখ-  
দুঃখজনক কর্ম সম্ভবপর হয় না, সুতরাং কাহার প্রতি কুপিত  
হইবেন? ॥ ৫৪ ॥

বিশ্বনাথ— কর্ম হেতুশ্চেদস্ত ইত্যসূয়োপগমঃ,  
কশ্মৈব ন সম্ভবেৎ কুতস্তদ্ধেতুত্বমিত্যাহ, —তৎ কর্ম হি  
যস্মাদেকস্য জড়ত্বে সতি সম্ভবেৎ, জড়ত্বাদ্বিকারিত্বোপ-  
পত্তেরজড়ত্বাদ্বিতানুসন্ধানতঃ প্রবৃত্তিসম্ভবাৎ। অচিচ্ছজড়ো  
দেহঃ পুরুষস্ত সুপর্ণঃ শুদ্ধচৈতন্যরূপঃ। ন চ শুদ্ধচৈতন্যস্য  
জড়দেহেন শুদ্ধতেজসসম্ভবমসেব সাহিত্যং স্যাদতঃ কশ্মৈ  
ক্রুধ্যত হি যতঃ কশ্মৈব নাস্তি যৎ সুখদুঃখয়োর্মূলম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— কর্ম সুখ দুঃখের কারণ এই  
পক্ষই স্বীকার করা হউক! ইহা দ্বারা অসূয়া অর্থাৎ গুণেতে  
দোষারোপ হয় কর্মই সম্ভব নহে, কিরূপে তাহার  
কারণতা হইবে? সেই কর্মই যেহেতু একের জড়তা  
হইতে সম্ভব। জড়হেতু বিকারিত্ব যুক্তিযুক্ত অজড়ত্ব হেতু  
হিতের অনুসন্ধান হইতে প্রবৃত্তি সম্ভব, দেহ অচিৎ জড়  
কিন্তু পুরুষ শুদ্ধচৈতন্যরূপ শুদ্ধচৈতন্য জীবের জড়দেহের  
সহিত সম্বন্ধ নাই। যেমন শুদ্ধ তেজের অন্ধকারের সহিত  
সম্বন্ধ হয় না। অতএব কাহার প্রতি ক্রোধ করিবে?  
যেহেতু কর্মই নাই, যাহা সুখ ও দুঃখের মূল ॥ ৫৪ ॥

মন্তব্য— অজড়ত্বে আশ্বনঃ ॥ ৫৪ ॥

বিবৃতি— যদি সুখদুঃখের হেতুরূপে জীবের কর্মকে

নির্দেশ করা যায় তাহা হইলে আত্মপ্রতীতির অভাবজনা প্রাকৃতগুণের দ্বারা যে-সকল কর্ম প্রাকট্য লাভ করে, তজ্জনিত প্রতিকারার্থ ক্রোধাদির আবাহন কর্তব্য নহে। দেহী—আত্মা, দেহ—অনাত্ম, সুতরাং অনাত্ম-সংসর্গে অজ্ঞানবশে উহাতে যে অভিনিবেশ, তাদৃশ বিচার কখনও সম্ভব হইতে পারে না ॥ ৫৪ ॥

কালস্ত হেতুঃ সুখদুঃখয়োশ্চেৎ  
কিমাশ্বনস্তত্র তদাত্মকোহসৌ।  
নাগ্নেহিতাপো ন হিমস্য তৎ স্যাৎ  
ক্লুপ্যেত কস্মৈ ন পরস্য দ্বন্দ্বম্ ॥ ৫৫ ॥

অর্থঃ—কালঃ তু চেৎ (যদি) সুখদুঃখয়ো হেতুঃ (স্যাত্তদা) অত্র (তস্মিন্ পক্ষেহপি) আত্মনঃ কিং (যতঃ) অসৌ (আত্মা) তদাত্মকঃ (কালাত্মক এব ব্রহ্মাংশদ্বাৎ, স্বাংশস্য স্বতঃপীড়া নাস্তীতি দৃষ্টান্তমাহ) হি (যতঃ) অগ্নেঃ তাপঃ (অগ্নেহেতোস্তদংশস্য জ্বালাদেস্তাপো দাহতো নাশঃ) ন (ন ভবতি) হিমস্য তৎ (শৈত্যং) ন স্যাৎ (তদংশস্য তুষারকণস্য নাশকং ন স্যাদিত্যর্থঃ, কিঞ্চ বস্তুতঃ) পরস্য (অস্য পুরুষস্য) দ্বন্দ্বং ন (সুখদুঃখাদিকং নাস্তি ততঃ) কস্মৈ ক্লুপ্যেত (ক্লুপ্যেৎ) ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ—যদি কালকে সুখদুঃখহেতু বলা যায়, তাহা হইলেও আত্মার সুখদুঃখ সম্ভব হয় না। যেহেতু আত্মা কালরূপী ব্রহ্মেরই অংশভূত বলিয়া অগ্নি হইতে যেরূপ তাহার অংশ শিখা প্রভৃতি তপ্ত বা দহন হয় না, কিম্বা হিম হইতে তাহার অংশ তুষারকণা প্রভৃতি বিনষ্ট হয় না, সেইরূপ কাল হইতে তাহার অংশ আত্মারও কোনরূপ দুঃখাদি হইতে পারে না। বস্তুতঃ আত্মার সুখ-দুঃখ না থাকায় কাহারও প্রতি কোপের হেতুও নাই ॥ ৫৫ ॥

বিশ্বনাথ—কালপক্ষেহপ্যাশ্বনঃ কিং? যতোহসৌ জীবাত্মা তদাত্মকঃ। জীবাত্মনো ব্রহ্মাংশদ্বাৎ কালরূপাণো-  
শ্চৈক্যাৎ অংশস্যাত্মিনিঃ সকাশাৎ পীড়া নাস্তীত্যত্র দৃষ্টান্তঃ  
অগ্নেহেতোস্তদংশস্য জ্বালাদেস্তাপো নাস্তি হিমস্যপি তৎ-

শৈত্যং হিমকণস্য ন স্যাৎ, অতঃ কস্মৈক্লুপ্যেত। তদেবং পরস্য স্বরূপতো মায়াতীতস্য জীবাত্মনঃ দ্বন্দ্বং সুখদুঃখা-  
দিকং নাস্তীতি ষড়েতে হেতবো নিরস্তাঃ ॥ ৫৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কালকে যদি সুখ-দুঃখের কারণ স্বীকার করা যায় এই পক্ষেও আত্মার কি হইল? যেহেতু এই জীবাত্মা চেতনাত্মক জীবাত্মা ব্রহ্মের অংশহেতু কালও ব্রহ্মের এক্য হেতু অংশের অংশীর নিকট হইতে দুঃখ নাই। এই স্থলে দৃষ্টান্ত অগ্নিহেতু তাহার অংশ অগ্নিশিখাদির তাপ নাই। হিমেরও সেই শীততা হিম কণার হয় না। অতএব কাহার প্রতি ক্রোধ করিবে? এইরূপে স্বরূপত মায়াতীত জীবাত্মার সুখ দুঃখ নাই। ইহা ছয়টি হেতু দ্বারা নিরস্ত হইল ॥ ৫৫ ॥

মঞ্চ—

তদাত্মনঃ কালানীনস্য।

“স্বাতন্ত্র্যমাত্মশব্দোক্তং স্বরূপমপি কুত্রচিৎ”

ইতি বিবেকে।

যথাগ্নেহিমস্য নৈব দুঃখং তাপনিমিত্তং

জড়ত্বাৎ। এবং জড়াত্মদেহস্যপি কালাদি-

সম্বন্ধে বিদ্যমানমপি ন দুঃখং যুক্তম্।

“সদা কালাদিসম্বন্ধাদুঃখং দেহস্য যুজ্যতে।

তথাপি নৈব দুঃখী স জড়ত্বান্নিয়মেন তু ॥”

আত্মনঃ সুখরূপত্বান্ন দুঃখং যুজ্যতে কচিৎ।

তস্মান্মনোভ্রমৈণৈব দুঃখী জীবো ন চান্যথা।

সর্বেষাং মনসো নেতা মনোরূপস্তিলোচনঃ।

তদ্বশাঃ সহ দেবশ্চ তে নৈব সুখদুঃখিনঃ ॥

নিয়ন্তা তস্য চ প্রাণস্ততোপি বলবন্তরঃ।

তন্নিয়ন্তা হরিঃ সাক্ষাৎ পরমানন্দলক্ষণঃ ॥

ইতি তাৎপর্য্যে ॥ ৫৫ ॥

বিবৃতি—শীতল বস্তু নিজ শীতলতার জন্য ক্লিষ্ট হয় না। অগ্নি স্বীয় উত্তাপ জন্য ক্রোশ বোধ করে না। তদ্রূপ কালাত্মক জীবাত্মা সুখদুঃখ-গ্রহণের যোগ্য নহে। বদ্ধবুদ্ধিতে যে তাৎকালিকতা আছে, তজ্জন্য কোন সময় সুখ, কোন সময় দুঃখ ইত্যাদি অজ্ঞান জন্য উপলব্ধি

জীবাশ্মার সহিত কখনও সংশ্লিষ্ট হয় না। অজ্ঞানে আবদ্ধ হইয়া আশ্মার ক্রোধ করিবার কোন হেতু নাই।। ৫৫।।

ন কেনচিৎ ক্রাপি কথঞ্চনাস্য  
দ্বন্দ্বোপরাগঃ পরতঃ পরস্য  
যথাহমঃ সংসৃতিরূপিণঃ স্যা-  
দেবং প্রবুদ্ধো ন বিভেতি ভূতৈঃ।। ৫৬।।

অম্বয়ঃ—সংসৃতিরূপিণঃ (সংসৃতিমবিদ্যমানামেব রূপয়তি প্রকাশয়তীতি তথা তস্য) অহমঃ (অহঙ্কারস্য) যথা (যদ্বদ্ দ্বন্দ্বোপরাগস্তথা) অস্য পরতঃ (প্রকৃতেঃ) পরস্য (অতীতস্যাশ্মনঃ) ক অপি (কুত্রাপি) কেনচিৎ (সহ) কথঞ্চন (কথমপি) দ্বন্দ্বোপরাগঃ (সুখদুঃখাদিসম্বন্ধঃ) ন স্যাৎ (ন ভবেৎ) এবং প্রবুদ্ধঃ (জ্ঞানবান্ পুমান্) ভূতৈঃ (কৃত্বা) ন বিভেতি (ভয়ং ন প্রাপ্নোতি)।। ৫৬।।

অনুবাদ—অবিদ্যমান সংসারভাবের প্রকাশক অহঙ্কারের যেরূপ সুখদুঃখাদিসম্বন্ধ হয়, প্রকৃতির অতীত আশ্মবস্তুর কোথাও কাহারও সহিত কোনরূপ সুখদুঃখাদিসম্বন্ধ সম্ভবপর হয় না, পুরুষ ইহা অবগত হইলে ভূতগণ-হেতু কোনরূপ ভয় প্রাপ্ত হন না।। ৫৬।।

বিশ্বনাথ—যদি কশ্চিৎকেষুস্তরমুদ্ভাবয়েদ্গুদপি বস্তু-মহিমা ন সম্ভবতীত্যাহ—নেতি। পরতঃ অন্যস্মাদ্ভেতোঃ যতঃ পরস্য মায়াতীতস্য ননু তর্হ্যপরোক্ষস্য দুঃখানুভবস্য কো হেতুস্তত্র পূর্বোক্তমনোহধ্যাস এবোক্ত্যাহ—যথাহম্ ইতি। মনঃপ্রথানে লিঙ্গদেহে যোহহঙ্কারস্তস্মাদেব নান্যস্মাৎ, যথাশব্দ এবার্থে। সংসৃতিং সংসারবন্ধং নিরূপয়িতুং শীলং যস্য তস্মাৎ। এবং প্রবুদ্ধো যঃ স ভূতৈঃ কৃত্বা ন বিভেতি। জীবাশ্মা হি স্বরূপতঃ শুদ্ধঃ এব, ন তস্য কালকর্মাদয়ো দুঃখহেতবঃ। কিন্তুবিদ্যা দেহেহহঙ্কারাৎ দেহস্য অধ্যাস এব, স চ দেহো মনঃপ্রধানত্বাৎ মন এবোতি তদেব দুঃখহেতুরিতি প্রকরণার্থঃ। দেহাধ্যাসে সতি তু জীবাশ্মনঃ শুদ্ধত্বেহপগতে অধ্যাসানুগাঃ ষড়পি হেতবো যথাযোগমুদ্ভবজীতি নির্গলিতার্থঃ।। ৫৬।।

চীকার বঙ্গানুবাদ—যদি কেহ অন্য কারণ উদ্ভাবনা করে তাহাও বস্তুমহিমা দ্বারা সম্ভব হয় না। ইহাই বলিতেছেন—অন্য ইহাতে যেহেতু মায়াতীত জীব তাহার সুখ দুঃখ নাই। প্রশ্ন—তাহা হইলে সাক্ষাৎ দুঃখের অনুভবের কারণ কে? তাহার উত্তরে পূর্বোক্ত মনের অধ্যাসই দুঃখের কারণ ইহাই বলিতেছেন—মন প্রধান সূক্ষ্মশরীরে যে অহঙ্কার, সেই হেতুই সুখ দুঃখ অন্য ইহাতে নহে। ‘যথা’ শব্দের অর্থ নিশ্চয়াত্মক ‘এব’। সংসৃতি অর্থাৎ সংসার বন্ধন নিরূপণ করিতে স্বভাব যাঁহার তাহা হইতে। যেব্যক্তি জাগিয়া আছে সেই ব্যক্তি কখনও ভূতের দ্বারা ভয় পায় না। জীবাশ্মা স্বরূপতঃ শুদ্ধই, তাহার কালকর্মাতি দুঃখের কারণ নহে। কিন্তু অবিদ্যা দ্বারা দেহে অহঙ্কার বশতঃ আশ্মাতে দেহের অধ্যাসই, সেই দেহও মন প্রধান হেতু মনই সুখ-দুঃখের কারণ। এই পর্য্যন্ত এই প্রকরণের অর্থ সমাপ্ত হইল। দেহে অধ্যাস হইলে জীবাশ্মার শুদ্ধতা চলিয়া গেলে, অধ্যাসের অনুগত ছয়টি কারণই যথাযথ উদ্ভব হয়। ইহাই নির্গলিত অর্থ।। ৫৬।।

মন্তব্য—

আত্মনঃ মনসঃ। ভৌময়োর্বিকারয়োঃ পীড়্য-  
পীড়কয়োরুভয়মনসোঃ সতোদুঃখং ভবতি।।

গ্রহস্য গ্রহণরূপস্য মনসঃ সতএব।

জড়ে মনসি সত্যেব। তদাত্মনো মনসঃ

সতএব। সংসৃতিরূপিণঃ আত্মনো

জীবস্য যথা তথা ন হি পরমস্য অমন-

ত্বাদতো মনোহম্বয়ব্যতিরেকে ইতি ভাবঃ।। ৫৬।।

বিবৃতি—যাঁহার আত্মস্বরূপের উপলব্ধি হয় নাই তিনি নবাগত সেবাবৈমুখ্য জন্য যে সুখদুঃখের অস্তিত্ব কল্পনা করেন, সেই সুখদুঃখের স্বপ্ন নিদ্রা ভঙ্গে তাঁহার নিজের নহে বলিয়া জানিতে পারেন। তাৎকালিক অহঙ্কার-প্রণোদিত হইয়াই জীবের সংসারে অভিনিবেশদ্বারাই জীবের স্ব-স্বরূপসংজ্ঞা লুপ্ত হয়। জাগরকালে তাদৃশী অনুভূতির সম্ভাবনা নাই। সূতরাং ভিন্ন ভিন্ন বহির্জগতের দ্রব্য গ্রহণ করিয়া উহাতে অভিনিবিষ্ট হইলে যে অনু-

পাদেয়তা উপস্থিত হয় তজ্জন্য ভীত হইবার কোন কারণ নাই। সুখদুঃখানুভূতি ও ভীতি প্রভৃতি অনাশ্রয়ভাবসমূহ প্রকৃতির তাৎকালিক সৃষ্ট ভগবৎসেবা-বৈমুখ্যমাত্র। আশ্র-বৃন্তি ভক্তির উদয়ে ঐগুলি আশ্রয়বিধিকে অনুপাদেয়তা-রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিতে অসমর্থ হয় ॥ ৫৬ ॥

এতাং স আশ্রায় পরাশ্রয়নিষ্ঠা-  
মধ্যাসিতাং পূর্বতমৈর্মহর্ষিভিঃ।

অহং তরিয়ামি দুরন্তপারং

তমো মুকুন্দাঞ্জিনিষেব যৈব ॥ ৫৭ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—সঃ অহং পূর্বতমৈঃ মহর্ষিভিঃ অধ্যা-  
সিতাং (সেবিতাম্) এতাম্ পরাশ্রয়নিষ্ঠাম্ (পরমাশ্রয়জ্ঞানম্)  
আশ্রায় (অবলম্ব্য) মুকুন্দাঞ্জিনিষেবয়া এব (শ্রীকৃষ্ণপাদ-  
পদ্মসেবনেনৈব) দুরন্তপারং তমঃ (অজ্ঞানং) তরিয়ামি  
(অতিক্রান্তো ভবিষ্যামি) ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ—অতএব আমি পূর্বতম মহর্ষিগণের  
সেবিত এই পরমাশ্রয়জ্ঞান অবলম্বনপূর্বক শ্রীকৃষ্ণপাদ-  
পদ্মসেবাদ্বারাই অনন্ত অপার অজ্ঞান উত্তীর্ণ হইব ॥ ৫৭ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ তস্য বিদ্রূহগিতা প্রাগ্ভবী যা শুদ্ধা  
মস্তজ্জির্মনসি প্রাদুর্ভূতা প্রাদুর্ভূতায়াক্ষ তস্য্যং স্বস্য সন্ধ্যাসং  
দ্বন্দ্বসহনোপায়মুক্তলক্ষণমেতাবত্ত্বং বিচারং চাবধীরয়ন্ম-  
চ্চরণনিষেবয়ামৃতসিদ্ধিমগ্ন উচ্চৈর্নৃত্যনু সহর্ষাটোপ-  
মাহ,—এতামিতি সোহহমিত্যঙ্ঘয়ঃ। পরমাশ্রয়-নিষ্ঠাং দেহ-  
দৈহিকাভিমানেন্যঃ পরঃ শুদ্ধো য আশ্রা জীবন্তস্য নিষ্ঠাং  
বিচারিতলক্ষণং স্বরূপং কেবলমাশ্রায়েতি পরমাশ্রয়নিষ্ঠা-  
য়ামেতস্য্যং মম আ ঈষৎ স্থিতিমাত্রমেব তমঃ সংসারস্ত  
সেবয়েব তরিয়ামি, ন ত্বন্যথেষ্টার্থঃ এবকারান্নভ্যতে।  
ননু তর্হি পরমাশ্রয়নিষ্ঠায়াং স্থিতিমাত্রমপি কিং করোষি  
তত্রাহ,—পূর্বতমৈঃ প্রাচীনৈরধ্যাসিতামিতি ॥ ৫৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহা হইলে ঐ ব্যক্তির বিদ্র-  
দ্বারা বাধা প্রাপ্ত পূর্বজন্মের যে শুদ্ধা আমার প্রতি ভক্তি  
তাহা মনে আবির্ভূত হওয়ায়, তাহার সন্ধ্যাসও সুখ দুঃখ

সহনের উপায় ঐরূপ বিচার ও আমার চরণ সেবা দ্বারা  
স্থিরকৃত অমৃত সিদ্ধিতে নিমগ্ন হইয়া উচ্চৈঃস্বরে কীর্তন ও  
নৃত্য এবং আনন্দের সহিত আশ্রয়ালন বলিতেছেন—সেই  
আমি পরমাশ্রয়নিষ্ঠ দেহ দৈহিক অভিমান হইতে শুদ্ধ যে  
আশ্রা জীব তাহার নিষ্ঠা বিচাররূপ নিজস্বরূপকে কেবল-  
মাত্র আশ্রয় করিয়া, পরমাশ্রা নিষ্ঠাতে আমার ঈষৎ স্থিতি-  
মাত্রই অন্ধকাররূপ সংসার ভগবৎ সেবা দ্বারাই তরিয়া  
যাইব, ইহাতে অন্যথা নাই। ইহা এব শব্দ হইতে পাওয়া  
যাইতেছে। প্রশ্ন! তাহা হইলে পরমাশ্রয় নিষ্ঠাতে স্থিতি-  
মাত্রও কি করিতেছ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—  
প্রাচীন মহাজনগণের সেবিত কৃষ্ণপাদপদ্ম সেবাদ্বারাই  
অনন্তপার অজ্ঞানকে উত্তীর্ণ হইব ॥ ৫৭ ॥

বিবৃতি—অদ্বিতীয় বস্তুতে নিষ্ঠা-ক্রমে অনাশ্র-  
প্রতীতিরূপ মিশ্রভাব বিগত হইলে নিম্নল জীবাশ্রা  
আপনাকে নিত্য ভগবৎসেবক বলিয়া জানিতে পারেন।  
আবস্তিক ভিক্ষু দুষ্পার ইন্দ্রিয়জ্ঞানজন্য বিচার অতিক্রম  
করিবার মানসে পূর্ব পূর্ব ভগবদ্ভুক্তগণ যে ভক্তিপথে  
অগ্রসর হইয়া নিজ ভগবৎসেবায় নিযুক্ত হইয়াছেন তাহার  
অনুসরণপূর্বক নিত্যমঙ্গল লাভ করিবেন,—ইহা উত্তম-  
রূপে বুঝিতে পারিলেন এবং আনুগত্য-ধর্মক্রমে আশ্র-  
বৃন্তি কৃষ্ণভক্তিতে অবস্থিত হইলেন ॥ ৫৭ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

নির্বিদ্য নষ্টদ্রবিণে গতক্রমঃ

প্রব্রজ্য গাং পর্য্যটমান ইখম্।

নিরাকৃতোহসত্তিরপি স্বধর্ম্মা-

দকম্পিতোহমুং মুনীরাহ গাথাম্ ॥ ৫৮ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ—(স দ্বিজঃ) নষ্টদ্রবিণঃ  
(নষ্টধনস্ততঃ) নির্বিদ্য (বৈরাগ্যং প্রাপ্য) গতক্রমঃ (ক্লাস্তি-  
রহিতঃ) প্রব্রজ্য (সন্ধ্যাসং গৃহীত্বা) ইমাং গাং (মহীং)  
পর্য্যটমানঃ (পরিভ্রমণ) অসত্তিঃ (দুর্জনেঃ) ইখং (পূর্বোক্ত-  
ক্রমেণ) নিরাকৃতঃ (নিবারিতঃ) অপি স্বধর্ম্মাং অকম্পিতঃ  
(অবিচলিতঃ) মুনিঃ অমুং গাথাম্ আহ (উবাচ) ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান বলিলেন,—উক্ত বিনষ্টধন ব্রাহ্মণ বিরাগগ্রস্ত হইয়া সন্ন্যাসগ্রহণপূর্বক অক্লান্তভাবে পৃথিবী পরিলম্বণ সহকারে দুষ্কর্মনগণকর্তৃক এইরূপে নিবারিত হইয়াও স্বধর্ম হইলে বিচলিত না হইয়া এই গাথা-কীর্তন করিয়াছিলেন ॥ ৫৮ ॥

বিশ্বনাথ—কদর্যোপাখ্যানং তদুপাখ্যানোথাপন-প্রয়োজনঞ্চাহ,—শ্লোকদ্বয়েন নির্বিদ্যেতি ॥ ৫৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কদর্য ব্যক্তির উপাখ্যান, সেই উপাখ্যান উত্থাপনের প্রয়োজনও শ্রীভগবান বলিতেছেন—দুইটি শ্লোকদ্বারা ॥ ৫৮ ॥

বিবৃতি—পার্থিব-দ্রবিশ-সংগ্রহ ও গৃহাসক্তিকে অনেকে ‘স্বধর্ম’ মনে করে। কিন্তু যাঁহারা জড়জগতের বস্তুসমূহের আশ্রিতাভিমান পরিত্যাগ করেন এবং জাগতিক বস্তুলাভের জন্য তপস্যায় বিরাগবিশিষ্ট হন, তাঁহারা সেইকালে অসৎসঙ্গপ্রভাবে গৃহব্রতবিচারে নিযুক্ত হন না। যে-সময় বদ্ধজীবের অসৎসঙ্গ নিরাকৃত হয়, সেই সময় আত্মধর্ম যে ভক্তি, তাহা হইতে তিনি বিচলিত হন না। অনাত্মবিচারবশে বদ্ধজীবের আধ্যাত্মিকজ্ঞানের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইতে হইলে বিভিন্ন অবস্থায় বদ্ধজীব পূর্বোক্ত ত্রিদণ্ডি গাথাটি গান করিয়া থাকেন।

ত্রিদণ্ডি গাথার শ্রবণে যোগ্যতা না হইলে জীবের সংসারদাস্য প্রবল হয়। মাটিয়া-বিচারকেই অপ্রাকৃতবিচার অপেক্ষা অধিকতরভাবে আদর করিতে ইচ্ছা হয় ॥ ৫৮

সুখদুঃখপ্রদো নান্যঃ পুরুষস্যাত্মবিভ্রমঃ।

মিত্রোদাসীনরিপবঃ সংসারস্তমসঃ কৃতঃ ॥ ৫৯ ॥

অঙ্কয়ঃ—পুরুষস্য সুখদুঃখপ্রদঃ অন্যঃ ন (নাস্তি) মিত্রোদাসীনরিপবঃ (সর্বৈহপি তথা) সংসারঃ তমসঃ (অজ্ঞানতঃ) আত্মবিভ্রমঃ (আত্মনো মনসো বিভ্রমমাত্রঃ) কৃতঃ (ন তাত্ত্বিক ইত্যর্থঃ) ॥ ৫৯ ॥

অনুবাদ—পুরুষগণের সুখদুঃখপ্রদ অন্য কেহ নাই, মিত্র, উদাসীন, রিপু বা সংসার এই সমস্তই চিত্তবিভ্রম মাত্র, বস্তুতঃ সত্য নহে ॥ ৫৯ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মবিভ্রম ইতি পঞ্চম্যর্থ প্রথমা। আত্ম-বিভ্রমাদন্যোহন্যেত্যর্থঃ। অতএব তমসোহজ্ঞান-স্বরূপাৎ মিত্রাদিরূপঃ সংসারঃ ॥ ৫৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্ম বিভ্রম’ ইহা পঞ্চমী অর্থে প্রথমা। তাহা হইলে আত্মবিভ্রম হইতে অন্য অন্য ইহাই অর্থ। অতএব অজ্ঞান স্বরূপ হইতে মিত্রাদিরূপ সংসার ॥

বিবৃতি—‘আমি এই বিশ্বের প্রভু, আমি ভোগী’—এইরূপ অভিমান তমোগুণের দ্বারা বিনষ্ট হয়। ভগবদ্-ভক্তিবিরোধিনী চেষ্টায় তমোগুণের যে তাৎকালিক বিচার লক্ষিত হয় ঐ তামসী শক্তির ক্রিয়ারূপ বিচারের বিনাশিনী ভগবৎকৃপা জীবের মায়াবাদ ধ্বংস করিয়া বুভুক্ষা ও মুমুক্ষুর বাসনাধ্বয় বিনাশ করে। সংসারে দ্রষ্টৃ দৃশ্য বিজ্ঞানে ও শত্রুমিত্রবিচারে উদাসীন আশ্রয়তত্ত্ব পরিদৃষ্ট হন। বিষয়ী সেইগুলি দ্বারা আত্মবিশ্বত্ব হইয়া উহাদের বহমানন করেন। তজ্জন্যই বদ্ধাবস্থায় তাহার জাগতিক সুখদুঃখের অনুভূতি। ভগবৎসেবনাবস্থায় কৃষ্ণসংসারের সেবা তাঁহার জড়-সংসার ধ্বংস করে। ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের হলনা তমোগুণের দ্বারা প্রবর্দ্ধিত হইয়া তামসিকতায় পর্য্যবসিত হইলে বদ্ধজীব আপনাকে সংসারমুক্ত মায়াবাদী বলিয়া জানে। বৈকুণ্ঠকৃপা ব্যতীত জীবের কোন নিত্য মঙ্গলের উদয় হয় না ॥ ৫৯ ॥

তস্মাৎ সর্বাত্মনা তাত নিগৃহাণ মনো ধিয়া।

মর্য্যাবেশিতয়া যুক্ত এতাবান্ যোগসংগ্রহঃ ॥ ৬০ ॥

অঙ্কয়ঃ—(হে) তাত! (হে উদ্ধব!) তস্মাৎ ময়ি আবেশিতয়া (সমাহিতয়া) ধিয়া (বুদ্ধ্যা) যুক্তঃ (সন) সর্বাত্মনা (সর্বতোভাবেন) মনঃ নিগৃহাণ (মনোনিগ্রহং কুরু) এতাবান্ (এষ এব) যোগসংগ্রহঃ (যোগস্য সংগ্রহঃ সংক্ষেপঃ সার ইত্যর্থঃ) ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ—হে উদ্ধব! অতএব আমার প্রতি বুদ্ধি সমাহিত করিয়া সর্বতোভাবে মনকে সংযত করিবে, ইহাই যোগের সার বলিয়া জানিবে ॥ ৬০ ॥

বিশ্বনাথ—উক্তং দ্বন্দ্বসহনোপায়মুপসংহরতি,—  
এতবান্ মনোনিগ্রহপর্যন্ত এবৈত্যর্থঃ ॥ ৬০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পূর্বোক্ত দুঃখ সহ্য করার  
উপায় প্রসঙ্গ শেষ করিতেছেন—মন নিগ্রহ পর্য্যন্তই,  
ইহাই যোগের সার জানিবে ॥ ৬০ ॥

বিবৃতি—একমাত্র ভক্তিয়োগই মনোনিগ্রহকার্যে  
সমর্থ। কৰ্ম্মযোগ, হঠযোগ, জ্ঞানযোগ, রাজযোগ ও  
ঈশ্বরবিদ্যেবৈদ্যোগ প্রভৃতি যোগসমূহ মনশাঞ্চল্যকারক।  
তদ্বারা ধৰ্ম্ম-প্রণালীবিশেষে আবদ্ধ হইলে অভক্ত হইয়া  
পড়িতে হয় ॥ ৬০ ॥

য এতাং ভিক্ষুণা গীতাং ব্রহ্মনিষ্ঠাং সমাহিতাং।

ধারয়ন্ শ্রাবয়ন্ শৃণ্বন্ দ্বৈতৈর্নৈবাভিভূয়তে ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-

হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যামেকাদশস্কন্ধে

শ্রীভগবদুক্তবসংবাদে ভিক্ষুগীতা নাম

ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৩ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—যঃ সমাহিতঃ (সন) ভিক্ষুণা গীতাম্  
(উচ্চারিতাম্) এতাং ব্রহ্মনিষ্ঠাং (ব্রহ্মজ্ঞানতত্ত্বং) ধারয়ন্  
(স্বয়ং স্বীকুর্বন্ অন্যস্মৈ) শ্রাবয়ন্ শৃণ্বন্ (বা ভবতি সঃ)  
দ্বৈতঃ (সুখদুঃখাদিভিঃ) ন এব অভিভূয়তে (নৈবাক্রান্তো  
ভবতি) ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে

ত্রয়োবিংশাধ্যায়স্যঙ্ঘয়ঃ ॥

অনুবাদ—যিনি সমাহিতচিত্তে ভিক্ষুকর্ষক উচ্চা-  
রিত এই ব্রহ্মতত্ত্ব অবলম্বন সহকারে অন্যের নিকট ইহা  
কীর্তন বা স্বয়ং তাহা শ্রবণ করেন, তিনি সুখদুঃখাদি দ্বারা  
অভিভূত হন না ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের ত্রয়োবিংশাধ্যায়ের  
অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ—মনোনিগ্রহণাশঙ্কোপ্যেতচ্ছবণাদিনা  
তৎফলং প্রাপ্নোতীত্যাহ,—য ইতি ॥ ৬১ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।

একাদশে ত্রয়োবিংশঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথচক্রবর্তীঠাকুরকৃতা শ্রীভাগবতে  
একাদশ-স্কন্ধে ত্রয়োবিংশোহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী টীকা  
সমাপ্তা।

টীকার বঙ্গানুবাদ—মনোনিগ্রহ না করিতে পারিলেও  
এই প্রসঙ্গ শ্রবণাদি দ্বারা তাহার ফল পাওয়া যায় ॥ ৬১

ইতি ভক্তগণের চিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থ-  
দর্শিনীতে একাদশ-স্কন্ধে ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সাধুগণের  
সঙ্গে সমাপ্ত হইলেন।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ-স্কন্ধে ত্রয়োবিংশ  
অধ্যায়ের শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃতা সারার্থদর্শিনী  
টীকার অনুবাদ সমাপ্তা হইলেন।

মন্তব্য—

ইতি শ্রীমদানন্দতীর্থ ভগবৎপাদাচার্য্যবিরচিত্তে  
শ্রীমদ্ভাগবতৈকাদশস্কন্ধ তাৎপর্য্যে ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ।

তথ্য—

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের

ত্রয়োবিংশাধ্যায়ের তথ্য সমাপ্ত।

বিবৃতি—ভক্তিয়োগাশ্রিত ত্রিদণ্ডিভিক্ষু ভগবদ্-  
ভক্তিকেই অভিধেয় জানিয়া ভজনীয় বস্তু ভগবানের  
মায়া দ্বারা বিমূঢ় হন না। তিনি নিজেই ধারণা ও শ্রবণ  
করেন এবং অপরকে ধারণা ও শ্রবণ করান। তজ্জন্যই  
অখিলদয়াবিশিষ্ট হইয়া অমন্দোদয়-দয়ার বিতরণ-দ্বারা  
জীবকে অনুসরণপথে চলিবার পরামর্শ দেন। আনুকরণিক-  
সম্প্রদায় চতুর্ভাগাভিলাষীকে গুরুপদে বরণ করিয়া কৃষ্ণ-  
প্রেমে চিরতরে বঞ্চিত হন। ভগবান্ বিষ্ণু হইতে তাঁহাদের  
সেবা-প্রবৃত্তি বিচ্যুত হয়, ফলে তাঁহারা ভোগী বা ত্যাগী  
হইয়া পড়েন। কৃষ্ণসেবাবিমুখগণের ধর্ম্ম অভক্তিপর্য্যায়  
পরিগণিত হয়। তাহারা মায়িক ত্যাগী ও ভোগীগণের  
পরামর্শমতে হরিসেবাবিমুখ হইয়া পড়ে। হৃষীকেশকে  
পঞ্চমহাত্ম্য, একাদশ ইন্দ্রিয় ও বিষয়ভোগী দেবতা-  
বিচারে তাঁহার নিরুপাধিকা সেবা হইতে চিরতরে বঞ্চিত  
হইবার বাসনায় জীব অপ্রাকৃতরাজ্যে বিবাদ উপস্থাপন



করে এবং অদ্বয়জ্ঞান ব্রহ্মেন্দ্রনন্দনের স্বরূপবোধে চির-  
বঞ্চিত হয় ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের ত্রয়োবিংশাধ্যায়ের  
বিবৃতি সমাপ্ত।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের ত্রয়োবিংশ অধ্যায়ের গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত।



## চতুর্বিংশোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ—

অথ তে সম্প্রবক্ষ্যামি সাংখ্যং পূর্বেবিনিশ্চিতম্।

যদ্বিজ্ঞায় পুমান্ সদ্যো জহ্যাদ্ভৈকল্লিকং ভ্রমম্ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

চতুর্বিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে সাংখ্যতত্ত্বোপদেশের দ্বারা মনের  
মোহনিবারণের উপায় উপদিষ্ট হইয়াছে।

শ্রীভগবান্ উদ্ধবকে পুনরায় সাংখ্য উপদেশ করিতে  
ছেন। ইহার জ্ঞানলাভে জীবের ভেদজনিত ভ্রম দূর হয়।  
আদিতে দ্রষ্টা ও দৃশ্য অবিকল্পিত এক ছিল। বাক্য ও  
মনের অগোচর সেই নিर्वিকল্পিত সত্য পরব্রহ্ম পরে  
দ্রষ্টা (অর্থাৎ জ্ঞান বা পুরুষ) ও দৃশ্য (অর্থাৎ অর্থ বা  
প্রকৃতি)—এই দুইরূপে পৃথক্ হইলেন। পুরুষের দ্বারা  
ক্ষোভিতা ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি হইতে জ্ঞান ও ক্রিয়া-শক্তি-  
যুক্ত মহত্ত্বের প্রকাশ; তাহা হইতে সাত্ত্বিক, রাজসিক  
ও তামসিক-প্রকারত্রয়যুক্ত অহঙ্কার; তামস অহঙ্কার  
হইতে পঞ্চতন্মাত্রাদিক্রমে পঞ্চমহাভূত; রাজস অহঙ্কার  
হইতে দশ ইন্দ্রিয়; সাত্ত্বিক অহঙ্কার হইতে একাদশ দেবতা  
ও মন। ইহাদের সকলের সম্মিলিতভাব হইতে ব্রহ্মাণ্ড,  
তন্মধ্যে অন্তর্যামিরূপে পুরুষরূপী ভগবানের অধিষ্ঠান;  
পুরুষের নাভি হইতে পদ্ম—যথায় ব্রহ্মার উৎপত্তি;  
রজোভাবিত ব্রহ্মা ভগবদনুগ্রহে তপস্যাপ্রভাবে সর্ব-  
লোক সৃষ্টি করেন; স্বর্লোক দেবগণের, ভুবর্লোক ভূত-

গণের এবং ভূর্লোক মনুষ্যাতির স্থান; এই ত্রিলোকের  
উর্দ্ধলোকাदिতে সিদ্ধগণের এবং অধোলোকসকলে অসুর-  
নাগাদির স্থান। মায়ার ত্রিগুণজাত কৰ্মসকলের গতি  
ত্রৈলোক্য। যোগ, তপস্যা ও সন্ন্যাসের গতি মহর্জন-তপঃ-  
সত্য লোক; ভক্তিযোগের গতি—বৈকুণ্ঠে ভগবৎপাদ-  
পদ্ম। কৰ্মময় জগৎ কালপ্রভাবে ত্রিগুণপ্রভাবে নিম-  
জ্জিত। জগতে যাহা কিছু সত্তা, তৎসমস্তে প্রকৃতি-পুরুষ-  
সংযোগ বিদ্যমান। যেমন এক ও সূক্ষ্মতম হইতে ক্রমশঃ  
বহু ও স্থূলতমের প্রকাশ, সেইরূপ স্থূলতম হইতে  
আরোহক্রমে সূক্ষ্মতর ও সূক্ষ্মতমে এবং সর্বশেষে অজ  
আত্মবস্তুতে বিলয়। আত্মা কেবল ও নিত্য আত্মস্থ। এইরূপ  
দর্শনকারীর মনে ভেদজনিত ভ্রম অবস্থান করিতে পারে  
না। অনুলোম-প্রতিলোম-ভাবে কথিত এই সাংখ্যতত্ত্ব  
সর্বসংশয় ও বন্ধনের উচ্ছেদক।

অন্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ,—(হে উদ্ধব!) পুমান্  
যৎ বিজ্ঞায় (বিশেষতঃ জ্ঞাত্বা) সদ্যঃ (তৎক্ষণাদেব)  
বৈকল্পিকং (ভেদনিমিত্তং) ভ্রমং (সুখদুঃখাদিরূপং) জহ্যৎ  
(পরিহরেৎ) অথ (অনন্তরং) তে (তুভ্যং) পূর্বেঃ (কপিলা-  
দিভিঃ) বিনিশ্চিতং (তৎ) সাংখ্যং (তত্ত্বজ্ঞানং) সম্প্রবক্ষ্যামি  
(বর্ণয়িষ্যামি) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ বলিলেন,— হে উদ্ধব! পুরুষ  
যে তত্ত্ব অবগত হইয়া তৎক্ষণাৎ ভেদজ্ঞানমূলক সুখ-  
দুঃখাদি পরিত্যাগ করেন, সম্প্রতি তোমার নিকট কপিলাদি  
মহাজ্ঞাননির্দিষ্ট সেই সাংখ্যজ্ঞান বর্ণন করিব ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

চতুর্বিংশে তু সূত্রাদ্যহেতবোহস্য যতোহভবন।

পুনস্তদেব বিবিঙেরেতং সাংখ্যং নিরূপিতম্ ॥ ০ ॥

মনঃপ্রধানলিঙ্গদেহেহংবুদ্ধিরেবাস্থানো দুঃখকারণ-  
মিতি ভিক্ষুগীতাদবগতং সা চানাত্মবুদ্ধিরাত্মানাত্মবিবেকে  
সতি নিবর্ততে। স চাত্মনাত্মবিবেকঃ সাংখ্যজ্ঞানমূল ইত্যতঃ  
সাংখ্যমুপদিশামাহ,—অথেতি। বিকল্পো দেহস্তদুদ্ভবম-  
ধ্যাসরূপং ভ্রমং ত্যজেৎ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই চতুর্বিংশ অধ্যায়ে সূত্র  
অর্থাৎ মহৎ আদি হেতু সমূহ এই জগৎ যাহা হইতে  
হইয়াছিল। পুনরায় প্রলয়ে তাহাতেই প্রবেশ করিল। এই  
সাংখ্যতত্ত্ব নিরূপিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

মন প্রধান সূক্ষ্মদেহে অহং বুদ্ধিই জীবাত্মার দুঃখের  
কারণ ইহা ভিক্ষুগীতা হইতে জানা গিয়াছে। তাহাও অনাত্ম  
বুদ্ধি হেতু। আত্মা ও অনাত্মার পার্থক্যজ্ঞান হইলে পর  
চলিয়া যায়। সেই আত্মা ও অনাত্মার পার্থক্যজ্ঞান সাংখ্য-  
জ্ঞান মূলক এই কারণে সাংখ্যতত্ত্ব উপদেশ করিবার জন্য  
বলিতেছেন। বিকল্প অর্থাৎ দেহ, তাহা হইতে জাত  
অধ্যাসস্বরূপ ভ্রমকে ত্যাগ করিবে ॥ ১ ॥

বিবৃতি—যাঁহারা আধ্যাত্মিক বিচার অবলম্বন করেন,  
তাঁহাদের তৎফলে অধোক্ষজ-সেবা-বৈমুখ্য-লাভ ঘটে।  
ভূতেন্দ্রিয়দেবতা-মাত্র-বিচারে আবদ্ধ জনগণ পুরুষোত্তম  
অধোক্ষজের সেবা বুঝিতে পারে না। ভক্তশ্রেষ্ঠ উদ্ধব  
ভগবানের নিকট যে সাংখ্য জ্ঞান লাভ করিতেছেন, তাহা  
নিরীশ্বর-বিচারে প্রতিষ্ঠিত নহে। সাংখ্য-বিচারের মূল-  
প্রবর্তকের প্রকৃত পথ হইতে বিচলিত হইয়া প্রকৃতিবাদী  
বা মায়াবাদি-সম্প্রদায় যেরূপ সাংখ্যের বিচার করেন,  
ভগবদ্বাদী তাহা আদৌ অনুমোদন করেন না। বহু দ্রব্য  
হইতে এক দ্রব্যের প্রতীতিকল্পে যে-চেষ্টা হয়, তাহা  
ভূতেন্দ্রিয়দেবতা-সাপেক্ষমাত্র এবং অনাত্মপ্রতীতি হইতে  
জাত। সুতরাং স্বরূপাবৃণ্ড অবস্থা বদ্ধজীবেরই জ্ঞানমাত্র ॥

আসীজ্ঞানমথো অর্থ একমেবাবিকল্পিতম্।

যদা বিবেকনিপুণা আদৌ কৃতযুগেহযুগে ॥ ২ ॥

অর্থঃ—অযুগে (যুগেভ্যঃ পূর্বং প্রলয়ে তথা)  
কৃতযুগে (আদৌ যৎ কৃতযুগং তস্মিন) যদা বিবেকনিপুণাঃ  
(জনা ভবন্তি তদাপি) অথো (কৃৎস্নঃ) জ্ঞানং (দ্রষ্টা তেন  
সহ দৃশ্যঃ কৃৎস্নঃ) অর্থঃ (চ) অবিকল্পিতং (বিকল্পশূন্যম্)  
একম্ এব আসীৎ (ব্রহ্মণ্যেব লীনমাসীদিত্যর্থঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—যুগারম্ভের পূর্ব্বে এবং সত্যযুগে যে-  
কালে বিবেকনিপুণ পুরুষগণ বর্তমান ছিলেন, তৎকালেও  
সমগ্র জ্ঞান এবং নিখিল জ্ঞেয় বিষয় নির্বিকল্পক এক-  
রূপেই অবস্থিত ছিল ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—জ্ঞানং ব্রহ্মপরমাত্মভগবচ্ছবদ্যচ্যুত্বিত্যর্থঃ।  
'যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ং ব্রহ্মোতি পরমাত্মোতি ভগবানেতি শব্দ্যতে'  
ইতি সূতোক্তেঃ। অথো শব্দঃ কার্ণাম্বে। অবিকল্পিতং  
বিকল্পশূন্যমেকমেব জ্ঞানং ব্রহ্মৈবাত্মো বক্তাসীৎ। কদেত্য-  
পেক্ষায়ামাহ—অযুগে যুগেভ্যঃ পূর্বং প্রলয় ইত্যর্থঃ।  
তথা আদৌ যৎ কৃতযুগং তস্মিংশ্চ অন্যাদাপি যদা বিবেক-  
নিপুণা জ্ঞানিনো ভবন্তি তদাপি তেষাং ভেদাস্ফুর্ভেঃ ॥ ২

টীকার বঙ্গানুবাদ—জ্ঞান অর্থাৎ ব্রহ্ম পরমাত্মা ভগবান্  
শব্দ বাচ্য। যে জ্ঞান অদ্বয় ব্রহ্ম পরমাত্মা ও ভগবান্ এই  
শব্দ দ্বারা কথিত হয় ইহা সূতদেবের উক্তি। অথ শব্দ  
সম্পূর্ণ অর্থে। অবিকল্পিতং অর্থাৎ বিকল্প শূন্য একই জ্ঞান  
ব্রহ্মই অথ বস্তু ছিল। কখন? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—  
অযুগে অর্থাৎ যুগসমূহের পূর্ব্বে প্রলয়ে, সেইরূপ আদিতে  
যে সত্যযুগ তাহাতেও, অন্য সময়েও, যখন বিবেক নিপুণ  
জ্ঞানীগণ হন, তখনও তাহাদের মধ্যে ভেদাস্ফুর্ভি থাকে  
না ॥ ২ ॥

মঞ্চ—

“যথৈবার্থস্তথাজ্ঞানং জ্ঞানার্থেক্যমুদাহতম্।

তথা কৃতযুগে প্রায়স্তদন্যেষু তু কস্যাচিৎ ॥”

ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ২ ॥

বিবৃতি—নিরন্তরকৃৎ সত্যই ভগবদ্বস্তু। তাঁহার  
বেশিষ্ঠ্যসমন্বিত প্রকাশের অভাঙুরে কৈতব প্রবেশ করিতে

পারে না। তজ্জন্য সেই সত্যের আবির্ভাব-যুগকে ‘সত্য-যুগ’ বলা হইত। ঐ সত্য ভগবদ্বাণী সত্যযুগের প্রারম্ভে ব্রহ্মার হৃদয়ে প্রকাশিত ছিল। তখন সঙ্কল্প-বিকল্প-ক্রমে অদ্বয়জ্ঞানের ব্যাঘাত হয় নাই। পরবর্ত্তিকালে সত্যের বোধ ক্রমশঃ ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছে॥ ২॥

তন্মায়াক্ষররূপেণ কেবলং নির্বিকল্পিতম্।

বাক্ত্বনোহগোচরং সত্যং দ্বিধা সমভবদ্বহং॥ ৩॥

অঙ্ঘরঃ— বাক্ত্বনোহগোচরং (বান্ধবসোরতীতং) নির্বিকল্পিতং (ভেদরহিতং) কেবলং (কেবলভাবাপন্নং) সত্যং তৎ বৃহৎ (ব্রহ্ম) মায়াক্ষররূপেণ (মায়াদৃশ্যং ফলং তৎপ্রকাশস্তদ্রূপেণ মায়াবিলাসরূপেণ বা) দ্বিধা সমভবৎ (দ্বিপকারেণ প্রকাশিতমভূৎ)॥ ৩॥

অনুবাদ— অনন্তর বাক্য ও মনের অগোচর, নির্বিকল্পক, কেবলভাবযুক্ত, সত্য ব্রহ্মবস্তুর মায়ার অর্থাৎ দৃশ্য ও ফল অর্থাৎ তৎপ্রকাশরূপে দ্বিধা প্রকটিত হইয়া ছিলেন॥ ৩॥

বিশ্বনাথ— তদেব কেবলমেকমপি বৃহদ্বন্দ্বা মায়ার বহিরঙ্গাখ্যশক্তিঃ ফলং ফলভোক্তৃ স্বীয়চিৎকণরূপ-তটস্থশক্তিচ তদ্রূপেণ দ্বিবিধংসম্যগভবৎ। দ্বিবিধমপি তদ্বিশিষ্ট—নির্বিকল্পিতং ব্রহ্মতো নির্ভেদং তয়োস্তচ্ছ-ক্তিভ্যং, বাক্ত্বনসয়োরগোচরং মায়ায়ার অব্যক্তস্বরূপত্বাৎ জীবস্যাতিসৌক্ষ্ম্যাৎ, সত্যং দ্বয়োরেব নিত্যত্বাৎ॥ ৩॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— সেই কেবল একই বৃহৎ ব্রহ্ম, মায়ার বহিরঙ্গা নাম্নী নিজ শক্তিফলভোক্তা নিজ চিৎকণ রূপ তটস্থ শক্তিও, সেইরূপে দ্বিবিধ হইলেন। দ্বিবিধকে বিশেষণ দ্বারা বলিতেছেন—নির্বিকল্পিত ব্রহ্ম হইতে নির্ভেদ, ঐ দুইটি তাহার শক্তিহেতু বাক্য মনের অগোচর, মায়ার তাহার অব্যক্ত স্বরূপ হেতু এবং জীব অতি সূক্ষ্ম হেতু সত্য দুইই নিত্য॥ ৩॥

বিবৃতি— মনোমধ্যে চালিত হইয়া মায়িক-বিকল্প-বশে অচ্যুতসেবা পরিত্যাগ-পূর্বক অচ্যুত-বিরহিত চ্যুত-

বস্ত্রসমূহের ধারণার আবাহন করিয়া বদ্ধজীব ভোগী হইয়া পড়িয়াছে॥ ৩॥

তয়োরেকতরো হ্যর্থঃ প্রকৃতিঃ সোভয়াস্মিকা।

জ্ঞানং অন্যতমো ভাবঃ পুরুষঃ সোভিধীয়তে॥ ৪॥

অঙ্ঘরঃ— তয়োঃ (দ্বিধাতৃতয়োঃশয়োঃমধ্যে) প্রকৃতিঃ হি একতরঃ অর্থঃ (ভাবো ভবতি) সা (প্রকৃতিশ্চ) উভয়াস্মিকা (কার্য্যাকারণরূপিণী ভবতি) জ্ঞানং তু অন্য-তমঃ (অপরঃ) ভাবঃ (পদার্থো ভবতি) সঃ (ভাবঃ) পুরুষঃ (ইতি) অভিধীয়তে (কথ্যতে)॥ ৪॥

অনুবাদ—তন্মধ্যে প্রকৃতি এক অংশ, উহা কার্য্য-াকারণস্বরূপ এবং জ্ঞান অপর অংশ, উহাই পুরুষনামে অভিহিত॥ ৪॥

বিশ্বনাথ—তয়োর্দ্বিধাতৃতয়োঃশয়োঃমধ্যে একতরো মায়াক্ষোহ্যর্থঃ প্রকৃতিঃ। সা চোভয়াস্মিকা কার্য্যাকারণ-রূপিণী, অন্যতমোহর্থঃ জ্ঞানং জ্ঞানস্বরূপঃ, স চ পুরুষো জীবঃ॥ ৪॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— শক্তিদ্বয়ের দ্বিভাগ হওয়ায় ঐ উভয় অংশের মধ্যে একটি মায়ার নাম্নী পদার্থ প্রকৃতি, তাহাও উভয়রূপা কার্য্যও কারণরূপিণী। অন্যতম পদার্থ জ্ঞান স্বরূপ তাহা পুরুষ জীব॥ ৪॥

বিবৃতি— জড়ের জ্ঞাতা, জড়ের জ্ঞেয় ও জড়জ্ঞান প্রকৃতিসর্গে ত্রিবিধরূপে প্রকাশিত হইয়াছে। পুরুষ— দ্রষ্টা বা জ্ঞাতা অর্থাৎ জড়-জ্ঞেয়-পদার্থের ভোক্তৃ-অভি-মানে বিষয়াশ্রয়ভেদে দ্বিবিধত্ব লাভ করে। অব্যভিচারিণী সেবাই আত্মধর্ম; তাহা হইতে বঞ্চিত হইলে অজ্ঞানদাস্যে জগতের প্রভু হইবার বাসনা জন্মে। জ্ঞেয়-পদার্থ যেকালে অধীন দাস—প্রভু নহে, সেইকালে জীব নিত্যসেবা পরিত্যাগ করিয়া অভক্ত ভোগী বা ত্যাগী হইয়া পড়ে। ভোগবাসনা হইতেই হরিসেবা-ত্যাগ-বিচার আসিয়া উপ-স্থিত হয়॥ ৪॥

তমো রজঃ সত্ত্বমিতি প্রকৃতেরভবন গুণাঃ।

ময়া প্রক্ষোভ্যমাণায়াঃ পুরুষানুমতেন চ॥ ৫॥

অঙ্কয়ঃ—ময়া (পরমেশ্বরেণ) পুরুষানুমতেন (স্বৈস্যেব প্রকৃতীক্ষণরূপা বা পুরুষাবস্থা তদনুমতেন তদ্ব্যাহরণে) প্রক্ষোভ্যমাণায়াঃ (কার্যোন্মুখতামাপাদ্যমানায়াঃ) প্রকৃতেঃ (সকাশাৎ) তমঃ রজঃ সত্ত্বম্ ইতি গুণাঃ চ অভবন্ (আবির্ভূতাঃ)॥ ৫॥

অনুবাদ—অনন্তর আমি পুরুষদ্বারা প্রকৃতির ক্ষোভ উৎপাদিত করিলে তাহা হইতে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয় আবির্ভূত হইয়াছিল॥ ৫॥

বিশ্বনাথ—ময়া মহৎসঙ্কটমহাপুরুষস্বরূপেণ পুরুষস্য জীবস্যানুমতেন অস্মদ্বিধস্য জীবস্য প্রাক্তনকর্মজ্ঞান-ভক্তিসাধনানি সংপদ্যন্তামিত্যাম্বকেন, সৃষ্টেজীবাদৃষ্ট-প্রযুক্তত্বাৎ॥ ৫॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মহতের স্রষ্টা মহাপুরুষ স্বরূপে আমি জীবের অনুমত আমার ন্যায়। জীবের প্রাক্তন কর্ম জ্ঞানভক্তিসাধনসমূহ সম্পন্ন হউক, এইরূপ সৃষ্টিদ্বারা জীবের অদৃষ্ট প্রযুক্ত হেতু॥ ৫॥

বিবৃতি—গুণসাম্যাবস্থারূপিনী প্রকৃতি তিন প্রকারে জড়শক্তি প্রসব করে। প্রত্যেকেই অংশীধ্বক্ বিবেচনায় গুণত্রয় পরস্পর বিরুদ্ধভাবাপন্ন এবং জয়পরাজয়-ধর্ম্যে অবস্থিত। জন্ম, স্থিতি ও ভঙ্গাদি ক্রিয়াসকলের আকর-রূপে গুণত্রয় অবস্থিত। ভগবদিচ্ছাক্রমেই ভোগী বা ত্যাগী জীবের আত্মপ্রতীতির জড়ত্ব প্রসূত॥ ৫॥

তেভ্যঃ সমভবৎ সূত্রং মহান্ সূত্রেন সংযুতঃ।

ততো বিকুর্বতো জাতো যোহহঙ্কারো বিমোহনঃ॥ ৬

অঙ্কয়ঃ—তেভ্যঃ (গুণেভ্যঃ) সূত্রং (ক্রিয়াশক্তিমান্ প্রথমো বিকারঃ) সমভবৎ (সমুতং, ততঃ) সূত্রেন সংযুতঃ (জ্ঞানক্রিয়াশক্তিগর্ভত্বাৎ সূত্রেন সংযুতো ন তু পৃথক্) মহান্ (মহত্ত্বং সমভবৎ) বিকুর্বতঃ (বিকারভাবাপন্নঃ) ততঃ (মহতঃ) যঃ বিমোহনঃ (জীবস্য ভ্রমহেতুঃ সঃ) অহঙ্কারঃ জাতঃ॥ ৬॥

অনুবাদ—সেই গুণত্রয় হইতে জ্ঞানশক্তিসূক্ত সূত্র-  
অক প্রথম বিকার পদার্থ এবং সূত্রসংযুক্ত মহত্ত্ব উৎপন্ন হয়। অনন্তর মহত্ত্ব হইতে জীববিমোহন অহঙ্কারের উৎপত্তি হইয়াছে॥ ৬॥

বিশ্বনাথ—সূত্রং ক্রিয়াশক্তিমান্ প্রথমো বিকারঃ। ননু প্রথমো বিকারো জ্ঞানশক্তির্মহানিতি প্রসিদ্ধস্তত্রাহ,— মহান্ যঃ প্রসিদ্ধঃ স হি সূত্রেন সংযুতঃ। তত্র তত্র সূত্র-সহিত এব স জ্ঞেয় ইত্যর্থঃ। বিমোহনঃ জীবস্য ভ্রমহেতুঃ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সূত্র ক্রিয়া শক্তিমান প্রথম বিকার। প্রথম প্রথম বিকার জ্ঞান শক্তি মহৎ ইহা প্রসিদ্ধ। তাহার উত্তরে বলিতেছেন—মহান্ যে প্রসিদ্ধ তাহাই সূত্রের সহিত সংযুক্ত। সেই সেই স্থলে সূত্র সহিতই তাহা জানিবার বিষয়। বিমোহন জীবের ভ্রমের কারণ॥ ৬॥

বিবৃতি—গুণত্রয় হইতে মহত্ত্বের উৎপত্তি ও পরে অহঙ্কার, অর্থাৎ ভোগ বা ত্যাগরূপ অহংকর্তৃত্বরূপ অজ্ঞান—উহাই কর্ম-জ্ঞানাদি আবরণ। যে-পরিমাণে ভক্তি শ্লথ হয়, তৎপরিমাণে জড়ভোগ-ত্যাগ-প্রবৃত্তি আলোকাক্ষকারের ন্যায় বৃদ্ধি পায়॥ ৬॥

বৈকারিকস্তৈজসশ্চ তামসশ্চেত্যহং ত্রিবৃৎ।

তন্মাত্রেন্দ্রিয়মনসাং কারণং চিদচিন্ময়ঃ॥ ৭॥

অঙ্কয়ঃ—বৈকারিকঃ তৈজসঃ চ তামসঃ চ ইতি ত্রিবৃৎ (ত্রিবিধঃ) চিদচিন্ময়ঃ (চিদাভাসব্যাগুত্বাদুভয়গ্রন্থি-রূপঃ সঃ) অহম্ (অহঙ্কারঃ) তন্মাত্রেন্দ্রিয়মনসাং (তন্মাত্রাণামিন্দ্রিয়াণাং মনসশ্চ) কারণং (ভবতি)॥ ৭॥

অনুবাদ—বৈকারিক, তৈজস ও তামস—এই ত্রিবিধ চিদচিন্ময় অহঙ্কার, তন্মাত্র ইন্দ্রিয়গণও মনের কারণ হইয়া থাকে॥ ৭॥

বিশ্বনাথ—অহং অহঙ্কারঃ ত্রিবিৎ বৃত্তিভ্রয়বান্ তন্মাত্রেন্দ্রিয়মনসামিতি ব্যুৎক্রমেণ যথাসংখ্যং চিদচিন্ময় ইতি স্বয়মচিন্ময়োহপি জীবোপাধিভেন তদৈক্যাচ্চিচ্ছজ্জড়-গ্রন্থিরূপত্বাচ্চিদচিন্ময়ঃ॥ ৭॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— অহঙ্কার তিনটি বৃত্তিযুক্ত তন্মাত্রা ইন্দ্রিয় ও মন। ইহা বিপরীত ক্রমে চিৎ চিন্ময় স্বয়ং অচিন্ময় হইয়াও জীবের উপাধিরূপে তাহার সহিত ঐক্য হেতু চিজ্জড় গ্রন্থিরূপ চিদচিন্ময় ॥ ৭ ॥

মঞ্চ— ফলং রূপয়তীতি ফলরূপঃ। জ্ঞানার্থেক্ষণ সত্যং পশ্চাত্তদ্বিধা সমভবৎ। তচ্ছব্দার্থাত্মকমুভয়ং বৃহত্তরম্।

জ্ঞানাভিমানী পুরুষঃ স ব্রহ্মা সমুদাহতঃ।  
অর্থাভিমানী প্রকৃতিঃ গায়ত্রী সা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥  
তয়োনির্যামকো বিষুঃ শ্রীশ্চানুগ্রাহিকা স্মৃতা।  
বায়ুস্ত ব্রহ্মণঃ পুত্রঃ প্রকৃতৌ সমজায়ত ॥  
ত্রিগুণাত্মা সমুদ্ভিষ্টো প্রায়ঃ সত্ত্বাত্মকস্তথা।  
গায়ত্রী চৈব সাবিত্রী তথৈব চ সরস্বতী ॥  
এবং ত্রিরূপা প্রকৃতিরেকা সত্ত্বাদিভেদতঃ।  
তাসু বীৰ্য্যং সমুৎসৃষ্টং ব্রহ্মণ্যেকত্বমগতম্ ॥  
স সূত্রাত্মা সমুদ্ভিষ্টো বায়ুল্লৌকপ্রণায়কঃ।  
তস্যাপি সূত্রং ভগবান্ ধারণাদ্বিষুঃপ্রবায়ঃ ॥  
সূত্রপুত্রস্ত্বহঙ্কারঃ স রুদ্রঃ সমুদাহতঃ।  
সূত্রাত্মনা মহাংশচাপি সহজাতশ্চতুর্মুখঃ ॥  
তস্যাপি পুত্রোহহঙ্কারঃ স চানন্ত উদাহতঃ।  
অনন্তাদপি রুদ্রোহভূদ্ ব্রহ্মণশ্চেতি স ত্রিধা ॥  
বৈকারিকো ব্রহ্মজস্ত তৈজসো বায়ুজঃ স্মৃতঃ।  
তামসোহনন্তজশ্চৈব স একো গুণ-ভেদতঃ ॥

ইতি প্রাথম্যে।

চিদচিদ যদ্বশে সর্বং স রুদ্রশ্চিদচিন্ময়ঃ ॥

ইতি ॥ ২-৭ ॥

বিবৃতি— অহঙ্কার সাত্ত্বিক বা বৈকারিক, রাজস বা তৈজস ও তামস-ভেদে পঞ্চ তন্মাত্র বিষয় ও পঞ্চেন্দ্রিয়-বিষয়ী হইয়া মনোধর্ম্মে ভক্তির প্রতিকূলে আবৃত-চেতনের বৃত্তি প্রদর্শন করে। জড়ভোগের জন্য মনোধর্ম্মে যে পুরুষাকার দৃষ্ট হয়, তাহা আবৃত ‘অনুচিৎ’-এর ক্রিয়া-বিশেষ ॥ ৭ ॥

অর্থস্তন্মাত্রিকাজ্জ্ঞে তামসাদিদ্ভিয়াণি চ।

তৈজসাদ্বেবতা আসন্নেকাদশ চ বৈকৃতাৎ ॥ ৮ ॥

অর্থঃ— তন্মাত্রিকাৎ (শব্দাদিতন্মাত্রাকারণাৎ) তামসাৎ (তামসাহঙ্কারাৎ) অর্থঃ (মহাভূতরূপঃ) জ্ঞে (জাতঃ) তৈজসাৎ (রাজসাহঙ্কারাৎ) ইন্দ্রিয়াণি চ (দশ জঞ্জিরে) বৈকৃতাৎ (সাত্ত্বিকাহঙ্কারাৎ) একাদশ দেবতাঃ (দিগ্বাতার্কপ্রচেতোহশ্বিবহীন্দ্রোপেন্দ্রমিত্রকাঃ চন্দ্রশ্চেতি) চ (মনশ্চ) আসন্ (অভবন্) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ— শব্দাদি-তন্মাত্রের কারণ-স্বরূপ তামস অহঙ্কার হইতে পঞ্চ মহাভূত, রাজস অহঙ্কার হইতে দশ ইন্দ্রিয় এবং সাত্ত্বিক অহঙ্কার হইতে দিক্ প্রভৃতি একাদশ ইন্দ্রিয়াদিষ্ঠাতৃদেবতা ও মন উৎপন্ন হইয়াছে ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ— তন্মাত্রিকাৎ তন্মাত্রাকারণাত্মমসাদর্থ আকাশাদিভূতপঞ্চকং জ্ঞে, তস্যাবরণস্বভাবত্বত্বামসত্বং কারণস্য কার্য্যনিবাসরূপত্বাৎ তস্য নিবাস ইত্যর্থ বুঞ্জগ্ধ-জিনেত্যাদিনা কুমুদাদিত্বাৎ ঠা তন্মাত্রিক ইতি সিদ্ধম্। ইন্দ্রিয়াণি দশ তৈজসাৎ, তেবাং প্রবৃত্তিস্বভাবত্বাৎ তৈজসত্বম্। বৈকৃতাৎ সাত্ত্বিকাৎ দেবতা দিত্বাতদয়ঃ চকারাম্মনশ্চ তেবাং প্রকাশস্বভাবাৎ সাত্ত্বিকত্বম্ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— তন্মাত্র হইতে অর্থাৎ তন্মাত্র কারণ হইতে তামস পদার্থ আকাশাদি পঞ্চভূত জন্মে। তাহার আবরণ স্বভাবহেতু তামস। কারণের কার্য্যে অবস্থানরূপ তাহার নিবাস এই অর্থে পাণিণি সূত্র অনুসারে ‘কুমুদাদি’ হেতু ঠা তন্মাত্রিক ইহা সিদ্ধ হইল। দশ ইন্দ্রিয় ইহারা তৈজস্য হেতু, তাহাদের প্রবৃত্তি স্বভাব বৈকৃত অর্থাৎ সাত্ত্বিক হইতে দেবতাগণ দিক্ বায়ু প্রভৃতি। মনও তাহাদের প্রকাশ স্বভাবহেতু সাত্ত্বিক ॥ ৮ ॥

বিবৃতি— তামস অহঙ্কার হইতে পঞ্চ মহাভূত, রাজস অহঙ্কার হইতে ইন্দ্রিয়গণ এবং সাত্ত্বিক অহঙ্কার হইতে দেবতা উৎপন্ন হয় ॥ ৮ ॥

ময়া সঞ্চোদিতা ভাবাঃ সর্বৈঃ সংহত্যকারিণঃ।

অণুমুৎপাদয়ামাসুর্মমায়তনমুত্তমম্ ॥ ৯ ॥

অঙ্ঘরঃ—ময়া সংগোদিতাঃ (সৃষ্টার্থং প্রেরিতাঃ) সর্বৈ ভাবাঃ (পূর্বোক্তাঃ পদার্থাঃ) সংহতকারিণঃ (মিলিত্বা ক্রিয়াকারিণঃ সন্তঃ) মম (বৈরাজ্যান্তর্য্যামিণঃ) উত্তমম্ আয়তনম্ অণ্ডং (ব্রহ্মাণ্ডম্) উৎপাদয়ামাসুঃ (বিরচিত-বন্তঃ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—পূর্বোক্ত পদার্থসকল আমার প্রেরণায় সম্মিলিতভাবে ক্রিয়াশীল হইয়া আমার উত্তম আয়তন স্বরূপ ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি করিয়াছিল ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—ভাবাঃ সূত্রাদয়ঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভাবসমূহ অর্থাৎ সূত্রাদি ॥ ৯ ॥

বিবৃতি—ইহাদের পরস্পর সংযোগ-বিয়োগ ইহাতেই ভগবদ্ভিচ্ছাক্রমে সেবা-বিমুখজনগণের ভোগ বা ত্যাগের ভূমিকা ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি হয় ॥ ৯ ॥

তস্মিন্নহং সমভবমণ্ডে সলিলসংস্থিতৌ ।

মম নাভ্যামভূৎ পদ্মং বিশ্বাখ্যং তত্র চান্মভূঃ ॥ ১০ ॥

অঙ্ঘরঃ—সলিলসংস্থিতৌ (সলিলান্তর্গতে) তস্মিন্ অণ্ডে অহং (শ্রীনারায়ণরূপো লীলাবিগ্রহেণ) সমভবং (প্রকাশিতঃ) মম নাভ্যং বিশ্বাখ্যং পদ্মম্ অভূৎ তত্র (নাভিকমলে) চ চান্মভূঃ (ব্রহ্মা চতুরাননরূপো ভোগ-বিগ্রহেণ পুনর্বৈরাজ্য এবাবির্ভূত ইত্যর্থঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—অনন্তর সলিলমধ্যগত উক্ত অণ্ডমধ্যে শ্রীনারায়ণরূপী আমি লীলাবিগ্রহ স্বীকারপূর্বক প্রকাশিত হইয়াছিলাম । আমার নাভিমধ্যে তৎকালে বিশ্বনাথ পদ্ম উদ্ভূত হইলে তন্মধ্যে ব্রহ্মা প্রকাশিত হইয়াছিলেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—সলিলস্য গর্ভোদররূপস্য সংস্থিতির্যত্র তস্মিন্নণ্ডে অহং গর্ভোদশায়িরূপঃ দ্বিতীয়ঃ পুরুষঃ সম-ভবং স্থিত ইত্যর্থঃ । বিশ্বাখ্যং লোককারণভূতং তত্রান্মভূ-ব্রহ্মা বৈরাজ্য এব ভোগবিগ্রহঃ পুনশ্চতুরাননোহভূদিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্বর্তী জলের সংস্থিতি যেখানে সেই ব্রহ্মাণ্ডে আমি গর্ভোদকশায়ীরূপে

দ্বিতীয় পুরুষ অবস্থান করি । বিশ্বনাথক লোক কারণ স্বরূপ তাহাতে ব্রহ্মারূপে বৈরাজ্যই ভোগবিগ্রহ, পুনরায় চতু-শ্রুংস্বরূপে প্রকাশ হইয়াছিল ॥ ১০ ॥

মঞ্চ—

চিদানন্দশরীরস্ত প্রবিশ্তোহস্তে হরিঃ স্বয়ম্ ।

তন্নাভেভূতদেহোহভূৎ পদ্মাদপি চতুশ্রুংখঃ ॥

চতুশ্রুংখস্ত সর্বান্ত-ব্যাণ্ডদেহো মহাতপাঃ ।

হরিস্ত সর্বব্যাণ্ডোপি ভূতদেহো ন তু কচিৎ ॥

নৈবাস্য প্রাক্তো দেহো প্রাদুর্ভাবেষপি কচিৎ ॥

ইতি নিবৃন্তে ॥ ১০ ॥

বিবৃতি—কারণশায়ী মহাবিশুঃ অণ্ড নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে আপনাকে প্রকাশিত করিলেন । সেই অণ্ডটি কারণজলে ভাসিতেছিল । অণ্ডপ্রবিশ্ত ভগবান্ গর্ভোদশায়ী বিশুংর নাভিতে বিশ্ব-নামে পদ্ম উৎপন্ন হইল । ভোক্তা জীবকুলের আদি-পুরুষ ব্রহ্মা ঐ পদ্মে জন্মগ্রহণ করেন ॥

সোহসৃজৎ তপসা যুক্তো রজসা মদনুগ্রহাৎ ।

লোকান্ সপালান্ বিশ্বাত্মা ভূর্ভুবঃস্বরিতি ত্রিধা ॥ ১১ ॥

অঙ্ঘরঃ—রজসা (রজোগুণেন) যুক্তঃ বিশ্বাত্মা সঃ (ব্রহ্মা) মদনুগ্রহাৎ তপসা ভূঃ ভুবঃ স্বঃ ইতি ত্রিধা সপালান্ (লোকপাল-সহিতান্) লোকান্ (ভুবনানি ত্রীণি মহর্লোকা-দীনপি) অসৃজৎ (সৃষ্টবান্) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—সেই বিশ্বাত্মা ব্রহ্মা রজোগুণে যুক্ত হইয়া আমার অনুগ্রহে তপোবলে ভূঃ, ভুবঃ স্বঃ—এই ত্রিলোক এবং লোকপালগণের সৃষ্টি করিয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

বিবৃতি—বিশুংর নাভিপদ্মজাত ব্রহ্মা ভগবৎকৃপা-বলে তপঃপ্রভাবে ভুলোক, অন্তরীক্ষ ও স্বর্গ, মহঃ, জন, তপঃ ও সত্য এবং অতলাদি সপ্ত অবর লোক সৃষ্টি করিলেন । এই সমস্ত লোকই ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত ॥ ১১ ॥

দেবানামোক আসীৎ স্বর্ভূতানাঞ্চ ভুবঃ পদম্ ।

মর্ত্যাদীনাঞ্চ ভূর্লোকাঃ সিদ্ধানং ত্রিতয়াং পরম্ ॥ ১২ ॥

**অঙ্কঃ—** স্বঃ (স্বর্লোকঃ) দেবানাম্ ওকঃ (নিবাসঃ) আসীৎ ভুবঃ (অম্বরিক্শলোকঃ) চ ভূতানাং পদং (স্থান-মাসীৎ) ভূঃ লোকঃ চ মর্ত্যাদীনাং (মনুষ্যপ্রভৃतीনাং পদ-মাসীৎ) ত্রিতয়াৎ (লোকত্রয়াৎ) পরম্ (অতীতং মহ-লোকাদি) সিদ্ধানাং (সিদ্ধ জীবানাং পদমাসীৎ) ॥ ১২ ॥

**অনুবাদ—** স্বর্লোক দেবগণের, ভুবঃ লোক ভূত-গণের এবং ভূ-লোক মনুষ্যপ্রভৃতির নিবাসস্থান। এই ত্রিলোকের অতীত মহঃ প্রভৃতি লোক সিদ্ধজীবগণের নিবাসস্থান ॥ ১২ ॥

**বিবৃতি—** স্বর্গলোকে দেবগণের বাসস্থান, ভুলোকে মরণশীল প্রাণিগণের বাসস্থান ও অম্বরীক্ষে উভয় লোকের তাৎকালিক বাসস্থান এবং ব্রহ্মাণ্ড হইতে মুক্তিপ্রয়াসী জনগণের চেষ্টার ফলরূপ সত্যাদি লোক-চতুষ্টয় নিশ্চিত হইল ॥ ১২ ॥

অধোহসুরাণাং নাগানাং ভূমেরোকোহসৃজৎ প্রভুঃ।

ত্রিলোক্যাং গতয়ঃ সর্ব্বাঃ কৰ্ম্মণাং ত্রিগুণান্বনাম্ ॥ ১৩

**অঙ্কঃ—** প্রভুঃ (ব্রহ্মা) ভূমেঃ অধঃ (অতলাদি) অসুরাণাং নাগানাং (চ) ওকঃ (নিবাসম্) অসৃজৎ (রচয়ামাস) ত্রিগুণান্বনাং কৰ্ম্মণাম্ (এব) ত্রিলোক্যাং (পাতালা-দিসহিতে লোকত্রয়ে) সর্ব্বাঃ গতয়ঃ (দেবাদিরূপেণ ভবন্তি)।

**অনুবাদ—** প্রভু ব্রহ্মা ভূমির নিম্নদেশে অসুর ও নাগগণের আবাসস্থানরূপে অতল প্রভৃতি লোক নির্মাণ করিয়াছিলেন। ত্রিগুণান্বক কৰ্ম্মবশতঃ জীব পাতালাদি লোকসমূহের সহিত ত্রিলোক-মধ্যে দেবাদিরূপে জন্ম-গ্রহণ করিয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

**বিবৃতি—** অতলাদি লোক-সকল নাগগণের জন্য সৃষ্ট হইল। ত্রিগুণতাড়িত মানবজাতি কৰ্ম্মফলবাধ্য হইয়া বিভিন্ন লোকে গতিবিশিষ্ট হয় ॥ ১৩ ॥

যোগস্য তপসশ্চৈব ন্যাসস্য গতয়োহমলাঃ।

মহর্জনস্তপঃ সত্যং ভক্তিযোগস্য মদগতিঃ ॥ ১৪ ॥

**অঙ্কঃ—** যোগস্য তপসঃ ন্যাসস্য চএব মহঃ জনঃ তপঃ সত্যম্ (ইতি) অমলাঃ (বিশুদ্ধাঃ) গতয়ঃ (ভবন্তি) ভক্তিযোগস্য মদগতিঃ (বৈকুণ্ঠলোকো ভবতি) ॥ ১৪ ॥

**অনুবাদ—** যোগ, তপঃ ও ন্যাস-হেতু মহঃ জন, তপঃ ও সত্যলোকে বিশুদ্ধ গতিলাভ এবং মদভক্তিহেতু বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

**বিশ্বনাথ—** কৰ্ম্মণাং তদ্বতাং যোগস্যাষ্টাঙ্গস্য ন্যাসস্য জ্ঞানস্যেতি এতদ্বিত্যবতাং মহরাদয়শ্চত্বারো লোকা গতয়ঃ প্রাপ্যাঃ। মদগতিবৈকুণ্ঠলোকঃ ভক্তিযোগস্য নিষ্ঠগস্য তদ্বতাং নিষ্ঠগানাং প্রাপ্যোহপি বৈকুণ্ঠলোকো নিষ্ঠগ এবেতি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** কৰ্ম্মসমূহের তদযুক্ত অষ্টাঙ্গ যোগের ন্যাস অর্থাৎ জ্ঞানের এই তৃতীয়রূপে মহঃ আদি চারিটি লোক প্রাপ্য, মদগতি অর্থাৎ বৈকুণ্ঠলোক ভক্তি-যোগের নিষ্ঠগ সাধকের প্রাপ্য। বৈকুণ্ঠলোক নিষ্ঠগই ॥

**মন্তব্য—**

মহরাদীনাংপি ভক্তিযোগোহপেক্ষিত এব,  
আধিক্যেনাপেক্ষিতত্বাদ্ “ভক্তিযোগস্য মদগতিঃ”  
ইত্যুক্তম্।

নৈব বিশ্ববভক্তস্য মহর্লোকাদিকা গতিঃ।  
ভক্ত্যুদ্রেকাৎ ক্রমাদুদ্বাং যাবদ্বিশুঃপ্রবেশনম্ ॥  
এবং জ্ঞানং বিনা নাপি মহর্লোকাদিকা গতিঃ।  
জ্ঞানোদ্রেকাৎ ক্রমাদুদ্বাং যাবদ্বিশুঃপ্রবেশনম্।  
নিত্যশো ভগবদ্রূপস্যাপরোক্ষ্যেণ দর্শনম্।  
মুহূর্ত্তমাত্রং জ্ঞানং স্যান্মহাজ্ঞানং ততোধিকম্ ॥  
জ্ঞানেন ব্রহ্মলোকঃ স্যান্মহাজ্ঞানাদ্বরে গতিঃ।  
সদৈবাখণ্ডিতং জ্ঞানং তপ ইত্যুচ্যতে বুধৈঃ ॥  
অপরোক্ষদৃশা যুক্তং নিত্যং ষণ্মাত্র-কালয়া।  
অপরোক্ষদৃশা-নিত্যং একমাত্রায়ুজা যুতম্ ॥  
যোগান্না সমুদ্ভিষ্টং ধ্যানং নিত্যমখণ্ডিতম্।  
তচ্চতুর্ভাগয়া নিত্যমপরোক্ষদৃশা যুতম্ ॥  
পাদযোগাখ্যমুদ্ভিষ্টং ধ্যানং নিত্যমখণ্ডিতম্।  
পাদযোগাখ্যমর্লোকো জনোলোকস্ত যোগতঃ ॥

তপসস্ত তপোলোকঃ প্রাপ্যতে নান্যতঃ কচিৎ।

ইতি ধ্যানযোগে ॥ ১৩-১৪ ॥

বিবৃতি—তপস্যা, যোগ ও সন্ন্যাসাদি-প্রভাবে নির্মল গতি লাভ করিয়া জীবগণ মহঃ, জন, তপঃ ও সত্য-লোক লাভ করেন। এই সকল লোকলাভ অল্পকালের জন্য সংঘটিত হয়। অজ্জিত কারণ ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে সেই লোকসমূহ হইতে বিচ্যুতলাভ ঘটে। কিন্তু নিত্য বাস্তব বস্ত্ত ভগবানের সেবা-যোগপ্রভাবে নিত্য বৈকুণ্ঠগতি লাভ ঘটে ॥ ১৪ ॥

ময়া কালাঙ্ঘনা ধাত্রা কর্মযুক্তমিদং জগৎ।

গুণপ্রবাহ এতন্নিম্নমুজ্জতি নিমজ্জতি ॥ ১৫ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—কালান্ঘনা (কালশক্তি) ধাত্রা (পরমেশ্বরেণ) ময়া (কর্মফলপ্রদেন হেতুভূতেন) কর্মযুক্তম্ ইদং জগৎ এতন্নিম্ন গুণপ্রবাহে (সংসারে) উন্মজ্জতি (আসত্য-লোকমুত্তমা গতীঃ প্রাপ্নোতি পুনঃ) নিমজ্জতি (আত্মাবরণ নীচা গতীশ্চ প্রাপ্নোতি) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—কালান্ধক পরমেশ্বরস্বরূপ আমার কর্ম-ফলদাতৃত্বনিবন্ধন এই কর্মযুক্ত জগৎ এই গুণপ্রবাহজাত সংসারে উচ্চনীচ-গতি লাভ করিতেছে ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—গুণময্যো গত্যস্ত চলা এবৈত্যাহ—ময়া কালশক্তি ধাত্রা পরমেশ্বরেণ কর্মফলপ্রদেন ইদং জগৎ সৃষ্টমিতি শেষঃ। গুণপ্রবাহে সংসারে উন্মজ্জতি আসত্যলোকমুত্তমাঃ গতীঃ প্রাপ্নোতি পুনর্নিমজ্জতি আত্মাবরণ নীচা গতীঃ প্রাপ্নোতি ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গুণময়ী গতি সমূহ কিন্তু চঞ্চলাই ইহাই বলিতেছেন—আমি কালশক্তিধারী পরমেশ্বর কর্ম-ফল প্রদাতা এই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছি। গুণপ্রবাহরূপ সংসারে উদ্ধদিকে সত্যলোক পর্য্যন্ত উত্তমগতি প্রাপ্ত হয়। নিম্নদিকে পুনরায় হাবর হইতে নীচগতি সমূহ প্রাপ্ত হয় ॥ ১৫ ॥

মক্ষ—কালান্ধনা জ্ঞানাদ্যান্ধনা ॥ ১৫ ॥

বিবৃতি—যাঁহারা ভক্তিযোগ অবলম্বন করেন না,

তাঁহারা গুণজাত জগতে ডুবিয়া যান ও ভাসিয়া উঠেন। আমি বিধাতা ইহীয়া কালের দ্বারা কর্মফলভোগী-জীব-গণকে এই চতুর্দশ ভুবনে বিচরণ করাইয়া থাকি ॥ ১৫

অণুবৃহৎ কৃশঃ স্থূলো যো যো ভাবঃ প্রসিদ্ধ্যতি।

সর্বোহিপ্যভয়সংযুক্তঃ প্রকৃত্যা পুরুষেণ চ ॥ ১৬ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—অণুঃ বৃহৎ কৃশঃ স্থূলঃ যঃ যঃ ভাবঃ (ধর্ম) প্রসিদ্ধ্যতি (বর্ততে) সর্বঃ অপি (তাদৃশো ভাব-সমুদয়ঃ) প্রকৃত্যা পুরুষেণ চ উভয়সংযুক্তঃ (এতেনো-ভয়েন সংযুক্তো ব্যাপ্তো ভবতি) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—অণু, বৃহৎ, কৃশ, স্থূল প্রভৃতি যে-যে ভাব জগতে বর্তমান, তৎসমুদয়ই প্রকৃতি ও পুরুষকর্তৃক ব্যাপ্ত রহিয়াছে ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—কারণেন কার্যস্য ব্যাপ্তির্মাহ—অণুরিতি। ভাবঃ কার্যভূতঃ পদার্থঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কারণের সহিত কার্যের ব্যাপ্তি বলিতেছেন—ভাব কার্যস্বরূপ পদার্থ ॥ ১৬ ॥

বিবৃতি—ভোক্তৃ-ভোগ্য-ধর্মার্থিষ্ঠান পুরুষ-প্রকৃতি, ক্ষুদ্র-বৃহৎ, কৃশ-স্থূল প্রভৃতি এতদুভয়ের যোগেই ভাব-সংযুক্ত হয় ॥ ১৬ ॥

যস্ত যস্যাদিরন্তশ্চ স বৈ মধ্যস্থ তস্য সন্।

বিকারো ব্যবহারার্থো যথা তৈজসপার্শ্বিবাঃ ॥ ১৭ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—যঃ তু (ভাবঃ) যস্য (কার্যস্য) আদিঃ (কারণং তথা) অস্ত (লয়স্থানং) চ তস্য (কার্যস্য) মধ্যং চ (মধ্যাবস্থাপি) বৈ (নূনং) সঃ সন্ (স এব সংপদার্থো ভবতি) তৈজসপার্শ্বিবাঃ (তৈজসাঃ কটককুণ্ডলাদয়ঃ পার্শ্বিবা ঘটশরাবাদয়শ্চ যথা কেবলং ব্যবহারার্থা ভবন্তি তথা) বিকারঃ (সর্বোহপি) ব্যবহারার্থঃ (ব্যবহার এব অর্থঃ প্রয়োজনং যস্য স তথৈব ভবতি, বস্ত্তস্ত কারণমেব সত্যমিত্যর্থঃ) ॥ ১৭ ॥



অনুবাদ—যে-সংপদার্থ যে-কার্যের উৎপত্তি ও বিনাশের স্থান অর্থাৎ উপাদান-কারণ, সেই সংপদার্থ সেই কার্যের মধ্য অর্থাৎ বর্তমান অবস্থানস্বরূপও হইয়া থাকে। তৈজস-কটক-কুণ্ডলাদি এবং পার্থিব-ঘটাদি যেরূপ কেবল ব্যবহারিক পদার্থমাত্র, সেইরূপ বিকারবস্তুমাত্রই ব্যবহারিক, পরন্তু কারণ-পদার্থে একমাত্র সত্যবস্তু।। ১৭।।

বিশ্বনাথ—তস্মাৎ কার্যস্য কারণাত্মকত্বমেবেতি দর্শয়তি,—যস্তুতি। যস্য কার্যস্য বা আদিঃ কারণং অন্তঃ লয়স্থানঞ্চ তস্য মধ্যং মধ্যাবস্থাপি স এব সন্ সত্য এব। অন্মর্থঃ পূর্বমবিকৃতং কারণমেব পশ্চাৎ বিকৃতং সং কার্যত্বমাপদ্যতে, ন তু কার্যং কারণাং পৃথগ্ভূতং বস্তু ভবতি। অতঃ কার্যস্য মিথ্যাত্বে কারণস্যাপ্যংশেন মিথ্যাত্বপ্রসঙ্গে কার্যকারণে উভে অপি সত্যে এবেতি। যস্মাদেবং তস্মাৎ বিকারঃ কার্যং পদার্থো ব্যবহারার্থো ব্যবহারার্থস্যাত্ত্রাণ্ডানাং সত্যেনৈব বস্তুনা সিদ্ধেঃ সত্য ইত্যর্থঃ। যথা তৈজসাঃ কটককুণ্ডলাদয়ঃ, পার্থিবা ঘট-শরাবাদয়শ্চ সত্য্য এব ব্যবহ্রিয়ন্তে।। ১৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই হেতু কার্যের কারণাত্মকতাই দেখাইতেছেন—যে-কার্যের যাহা আদি কারণ, অন্তলয় স্থান ও তাহার মধ্যে মধ্য অবস্থাও তাহাই হয়। ইহা সত্যই, ইহার অর্থ পূর্বে অবিকৃত কারণই, পরে বিকৃত হইয়া কার্যরূপ প্রাপ্ত হয়। কার্য কারণ হইতে পৃথক বস্তু নহে, অতএব কার্য মিথ্যা হইলে কারণেরও অংশত মিথ্যাত্ব আসিয়া পড়ে। কার্য ও কারণ উভয়ই সত্যই যেহেতু এইরূপ সেই হেতু বিকার কার্য পদার্থ ব্যবহার পদার্থ অত্রাণ্ডগণের সত্যরূপেই বস্তুসিদ্ধ সত্য ইহাই অর্থ। যেমন তৈজস পদার্থ কটক কুণ্ডলাদি, পার্থিব ঘটসরা আদি সত্যই ব্যবহার করা হয়।। ১৭।।

স্বাক্ষ—

প্রকৃতেন্স বিকারাণাং কোট্যাংশো ভেদ ইষ্যতে।  
তথৈবাকাশতো ভেদঃ সোহপি নাভেদবজ্জিতঃ।।  
ভেদাভেদমতঃ প্রাচরভেদং বা তয়োর্বুধাঃ।

ইতি বিবেকে।

পারমার্থিকসত্যত্বং স্বাতন্ত্র্যমভিধীয়তে।

তদ্বিশ্লেষণেব নান্যস্য তদন্যোবাং সদাস্তিতা।।

ইতি চ।। ১৭।।

বিবৃতি—কালের অধীনতায় স্বর্ণ হইতে কুণ্ডলের ন্যায়, মৃত্তিকা হইতে ঘটের ন্যায় বিভিন্ন পরিণতি লাভ করিয়া আদি, মধ্য ও অন্ত্য-ভাববিশিষ্ট হয়। এই বিকার-জনিত ভাবসকল অনিত্য।। ১৭।।

যদুপাদায় পূর্ববস্তু ভাবো বিকুরুতে পরম্।

আদিরস্তো যদা যস্য তৎ সত্যমভিধীয়তে।। ১৮।।

অঙ্কনঃ—যৎ (রূপম্) উপাদায় (উপাদানকারণ-তয়া স্বীকৃত্য) পূর্বঃ (কারণরূপো মহাদিঃ) ভাবঃ অপ-রম্ (অহঙ্কারাদিকং ভাবং) বিকুরুতে তু (সৃজতি স এব সন্নিতি পূর্বোণাঙ্কনঃ) যদা (যস্মিন্ কালে যৎ) যস্য (কার্যস্য) আদিঃ অন্তঃ চ বিবক্ষ্যতে (বক্তুমিষ্যতে তদা তু) তৎ (এব) সত্যম্ অভিধীয়তে (সত্যত্বেন কথ্যতে তস্মা-নুত্তিকেত্যেব সত্যমিত্যাदिশ্রুতির্ন বিরূধ্যত ইত্যর্থঃ)।।

অনুবাদ—যে মূলবস্তুকে উপাদান-কারণ-রূপে গ্রহণ করিয়া মহত্ত্ব প্রভৃতি পদার্থ অহঙ্কারাদি অপর বিকারপদার্থের সৃষ্টি করে, সেই উপাদান-কারণই যথার্থ সত্যবস্তু; পরন্তু যে-কালে যে-পদার্থ যে-কার্যের আদি ও অন্ত্য-কারণরূপে বিবক্ষিত হয়, তৎকালে উহাই সত্য-রূপে কথিত হয় বলিয়া শ্রুতিতে দৃষ্টান্তস্থলে মৃত্তিকা-পদার্থকে সত্য বলায় কোনরূপ বিরোধ হয় না।। ১৮।।

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ কার্যকারণয়োঃ ভেদোঃ সত্যত্বে-হপি মৃত্তিকেত্যেব সত্যমিতি শ্রুত্যা যদুচ্যতে তৎ সত্য-শব্দেন কারণমেবোচ্যত ইত্যাহ,—যদ্বস্তু উপাদায় পূর্বো ভাবঃ পরং বিকুরুতে সৃজতি তৎ সত্যং যথা পিণ্ডো মৃদু-পাদায় স্বয়ং নিমিগ্ভূতো ঘটং সৃজতি তন্মদেব সত্যম্। কিঞ্চ যদ্যদা যস্যাদিরন্তশ্চ ভবতি তদা তৎ সত্যমভি-ধীয়তে ইতি মৃদঃ সত্যত্বং ঘটমপেক্ষ্য কারণত্বমিতি মৃদা-দীনামাপেক্ষিকং সত্যত্বম্, প্রকৃতেন্স পরমকারণত্বলক্ষণ-

মাত্যস্তিকং সত্যত্বমায়াতম্। অত্র কারণস্যৈব কার্যরূপ-  
ত্বেন প্রতিপাদনাদুভয়োরপি কার্যকারণয়োর্বস্তুতঃ সত্য-  
ত্বেহপি ‘তৎ সত্যমভিধীয়ত’ ইত্যুক্তেঃ কারণস্য সত্যমিতি  
নামৈব ভগবতা কৃতমিত্যবসীয়তে। মৃত্তিকেত্যেব সত্যমিতি  
শ্রুতেঃ। সৎকার্যবাদেহপি ব্যাখ্যানার্থঃ। অতএব সৎ সত্যং  
ভবতীত্য প্রযুক্ত্য তৎ সত্যমভিধীয়তে ইত্যুক্তম্। ব্যাখ্যা-  
নান্তরেহধ্যায়েহস্মিন্ মায়াবাদস্যাপ্রসঙ্গাৎ কার্যকারণয়ো-  
র্লক্ষণস্য সর্বৈবেরেব জ্ঞাতত্বাদ্বাক্যাস্যাস্য বৈয়র্থ্যমেবাপ-  
দ্যেতেত্যবধেয়ম্॥ ১৮॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আর কার্য ও কারণ উভয়ের  
সত্যতা থাকিলেও মৃত্তিকা এইরূপেই সত্য এই শ্রুতিদ্বারা  
যাহা বলা হয় তাহা সত্যশব্দ দ্বারা কারণকেই বলা হয়।  
ইহাই বলিতেছেন—যে বস্তু গ্রহণ করিয়া পূর্বভাবে, পরে  
বিকার প্রাপ্ত হইয়া সৃজন করা হয়, তাহা সত্য। যেমন  
মাটির পিণ্ড লইয়া কুম্ভকার স্বয়ং নিমিত্ত কারণ হইয়া  
ঘট সৃজন করে, সেই মৃত্তিকাই সত্য। আর যাহা যখন  
যাহার আদি ঐ অন্ত হয়, সেইরূপ সত্য বলা হয়। এইরূপে  
মাটির সত্যতা ঘট অপেক্ষায় কারণতা, এইরূপে মৃত্তিকা-  
দির আপেক্ষিক সত্যত্ব, কিন্তু প্রকৃতির পরম কারণতা  
লক্ষণ আত্যস্তিক সত্যত্ব আসিয়া গেল। এস্থলে কারণেরই  
কার্যরূপে প্রতিপাদন হেতু উভয়েরই কার্য ও কারণের  
বস্তুত সত্যত্বই “তৎ সত্যম্” এইরূপ বলা হয়। কারণের  
সত্য নামই ভগবান করিয়াছেন। ইহা প্রতিপাদিত হয়,  
মৃত্তিকা এই প্রকারে সত্য ইহা শ্রুতিবাক্য। সৎ কার্যবাদেও  
ব্যাখ্যানের জন্য। অতএব ‘সৎ সত্য হয়’ এইরূপ প্রয়োগ  
না করিয়া ‘তাহা সত্য’ এইরূপ বলা হইয়াছে। অন্য  
ব্যাখ্যাতে এই অধ্যায়ে মায়াবাদের প্রসঙ্গ না থাকায় কার্য  
ও কারণের লক্ষণ সকলেই জানেন, অতএব এই বাক্যের  
ব্যর্থতাই প্রতিপাদিত হয়, ইহাই জানিবেন॥ ১৮॥

মঞ্চ—যদ্বদ্রমোপাদায় পূর্বে প্রকৃত্যাদিরাদিরন্তশ্চ  
যদ্বদ্রম্মণি যস্মাস্তমাদ্ ব্রহ্ম পরমার্থসত্যম্॥ ১৮॥

বিবৃতি—ভাববিচিত্রতার ভিন্ন ভিন্ন জ্ঞেয় পদার্থের  
সত্যত্বে ব্যাঘাত নাই। উহাদের তাৎকালিকতা বা বিকার-

যোগ্যতার সত্যত্বে নশ্বরতা আরোপ করিতে হইবে। পরন্তু  
মিথ্যাত্ব আরোপ করা কর্তব্য নহে। ভগবান্ সত্যবস্তু,  
সূত্রায় তাঁহার কৃতকার্যসমূহে নশ্বরতা দেখিয়া ভগবন্তার  
বা ভগবৎকার্যে মিথ্যাত্ব কল্পনা করা কর্তব্য নহে। তবে  
তাৎকালিক বিকারজনিত অবস্থার নিত্যত্ব স্বীকৃত হয়  
না। ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত অনিত্যভাব বৈকুণ্ঠস্থিত নিত্য সত্য  
হইতে পৃথগ্ বিচারে অবস্থিত॥ ১৮॥

প্রকৃতির্ব্যসোপাদানমাধারঃ পুরুষঃ পরঃ।

সতোহভিব্যঞ্জকঃ কালো ব্রহ্ম তৎত্রিতয়স্ত্বহম্॥ ১৯॥

অঙ্কয়ঃ—অস্য সতঃ (কার্যস্য) উপাদানং যা প্রকৃতিঃ  
(যশ্চ তস্যঃ) আধারঃ (অধিষ্ঠাতা) পরঃ পুরুষঃ (যশ্চ  
শুণক্ষোভেণ তস্যঃ) অভিব্যঞ্জকঃ কালঃ (ভবতি) তৎ  
ত্রিতয়ং তু ব্রহ্ম (ব্রহ্মরূপঃ) অহম্ (অহমেব ভবামি ন তু  
পৃথগিত্যর্থঃ)॥ ১৯॥

অনুবাদ—এই সৎকার্যের উপাদান প্রকৃতি, প্রকৃতির  
অধিষ্ঠাতা পুরুষ এবং তাহার অভিব্যঞ্জক কাল, এই পদার্থ-  
ত্রয় আমারই স্বরূপ, আমি হইতে ভিন্ন নহে॥ ১৯॥

বিশ্বনাথ—ননু তর্হি পরমেশ্বরস্য তব কথং পরম-  
কারণত্বলক্ষণমাত্যস্তিকস্যাত্মং তত্রাহ,—প্রকৃতির্হীতি। অস্য  
সতঃ কার্যস্যোপাদানং যা প্রকৃতিঃ প্রসিদ্ধা, যশ্চাস্য  
আধারঃ কেবাধিষ্ঠাতে অধিষ্ঠানকারণং পুরুষঃ, যশ্চ শুণ-  
ক্ষোভেণাভিব্যঞ্জকঃ কালো নিমিত্তং, তত্রিতয়ং ব্রহ্মরূপো-  
হহমেব, প্রকৃতেঃ শক্তিত্বাৎ, পুরুষস্য মদংশত্বাৎ, কালস্য  
মচেষ্টারূপত্বাৎ, তত্রিতয়মহমেব। এবঞ্চ প্রকৃতের্জগ-  
দুপাদানত্বাদেব মম জগদুপাদনত্বম্। কিঞ্চ তস্য বিকারি-  
ত্বেহপি ন মে বিকারিত্বং, তস্য মচ্ছক্তিহেহপি মৎস্বরূপ-  
শক্তিত্বাভাবাৎ, কিন্তু বহিরঙ্গশক্তিত্বমেব, মৎস্বরূপস্য  
মায়াতীতত্বেন সর্বশাস্ত্রপ্রসিদ্ধেঃ॥ ১৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন—তাহা হইলে পরমেশ্বর  
তোমার কিরূপে পরম কারণত্বরূপ আত্যস্তিক সত্যতা?  
তাহার উত্তরে বলিতেছেন—এই সৎ কার্যের উপাদান

যে প্রকৃতি তাহা প্রসিদ্ধ। যিনি ইহার আধার কাহার কাহার মতে অধিষ্ঠান কারণ পুরুষ এবং যিনি গুণ ক্ষোভদ্বারা ইহার প্রকাশক 'কাল' নিমিত্ত কারণ এই তিন ব্রহ্মরূপ আমিই প্রকৃতি সত্যহেতু পুরুষ আমার অংশহেতু, কাল আমার চেষ্টা হেতু, এই তিন আমিই এইরূপে প্রকৃতি জগতের উপাদান হেতু আমিই জগৎ উপাদান। আর প্রকৃতি বিকারী হইলেও আমার বিকারিত্ব নাই। প্রকৃতি আমার শক্তি হইলেও আমার স্বরূপ শক্তি নহে। কিন্তু বহিরঙ্গা শক্তিই আমার স্বরূপ মায়াতীত রূপে সর্ব শাস্ত্র প্রসিদ্ধ ॥ ১৯ ॥

মঞ্চ—

পরঃ পুরুষো হিরণ্যগর্ভঃ কালোহপি রূপান্তরেণ স এব।  
কালোভিমানী ব্রহ্মা তু কাল ইত্যভিশক্তিঃ।  
সর্বজীবাভিমানী স পরঃ পুরুষঃ উচ্যতে॥  
প্রকৃতির্নাম তৎপত্নী প্রকৃতেরভিমানিনী।  
সাপ্রসূতে জগৎ সর্বং সূত্রমারভ্য সর্বশঃ॥

ইতি চ।

আধারো ব্যঞ্জকশ্চৈব প্রসবিতা চ কেশবঃ।  
কালপ্রকৃতিপুংসাঞ্চ তন্মূলপ্রকৃতেরপি॥  
আধারো ব্যঞ্জকশ্চৈব সর্বস্যাপি নিয়ামকঃ।

ইতি চ ॥ ১৯ ॥

বিস্তৃতি—নিমিত্ত-কারণ ভগবান্ উপাদান-কারণে শক্তি নিহিত করিয়া তৃতীয় পদার্থ কালের দ্বারা সেই ভগবদ্বস্তু হইতে অভিন্ন—এই বিচার বুঝিতে পারিলেই পরমেশ্বর, তদধীনা প্রকৃতি ও কাল—এই তিন বস্তুই যে ভগবদধিষ্ঠানে অনুসূত, তাহা জানা যায় ॥ ১৯ ॥

সর্গঃ প্রবর্ততে তাবৎ পৌর্বাপর্য্যেণ নিত্যশঃ।

মহান্ গুণবিসর্গার্থঃ স্থিত্যন্তো যাবদীক্ষণম্ ॥ ২০ ॥

অঙ্কুরঃ—যাবৎ ঈক্ষণং (যাবৎ কালং পরমেশ্বর-সৌক্ষ্মণ্যং ভবতি) তাবৎ (তৎকালং যাবৎ) নিত্যশঃ (অবিচ্ছেদেন) পৌর্বাপর্য্যেণ (পিতৃপুত্রাদিরূপেণ) গুণবিসর্গার্থঃ

—৭৬

(গুণেষু দেহেষু বিবিধতয়া সৃজ্যত ইতি গুণবিসর্গো জীব-স্তদর্থস্তদভোগ-প্রয়োজনঃ) স্থিত্যন্তঃ (স্থিতেরন্তং যাবৎ) মহান্ (বহুলঃ) সর্গঃ (সৃষ্টিপ্রবাহঃ) প্রবর্ততে ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—যে-কালপর্য্যন্ত সৃষ্টিবিষয়ে পরমেশ্বরের ঈক্ষণ হয়, সে কালপর্য্যন্ত জীবের ভোগের জন্য পিতৃ-পুত্রাদি অবিচ্ছিন্ন ক্রমে বহুল সৃষ্টিপ্রবাহ প্রবর্তিত থাকে ॥

বিশ্বনাথ—জগৎ সর্গোহয়ং কিয়ৎ কালাবধিরিতি চেৎ স্থিতিকালপর্য্যন্ত ইত্যাহ,—সর্গ ইতি। মহান্তিবহুলঃ পৌর্বাপর্য্যেণ পিতৃপুত্রাদিরূপেণ, নিত্যশোহবিচ্ছেদেন, কিমর্থঃ গুণেষু দেহেষু বিবিধতয়া সৃজ্যত ইতি গুণবিসর্গো জীবস্তদর্থস্তদভোগাদিপ্রয়োজনকঃ। স চ সর্গস্তাবৎ প্রবর্ততে যাবৎ স্থিত্যন্তঃ স্থিতেঃ পালনস্যান্তঃ সমাপ্তিঃ। স চান্ত এব কিমবধিকস্তত্রাহ,—যাবদীক্ষণং পালনেচ্ছানুকূল-মিত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জগৎ সৃষ্টি এই কি পরিমাণ কাল, ইহার শেষ কোথায়? ইহা যদি জিজ্ঞাসা কর স্থিতি-কাল পর্য্যন্ত ইহাই বলিতেছেন—মহান্ অর্থাৎ অতিবহুল পূর্বপরভাবে পিতৃপুত্রাদিরূপের নিত্য নিত্য অবিচ্ছেদে। কি কারণ? গুণ অর্থাৎ দেহসমূহের দ্বিবিধ প্রকার সৃষ্টি হয় এই অর্থে গুণ বিসর্গ জীব তাহার জন্য তাহার ভোগাদি প্রয়োজনে সেই সৃষ্টিও সেই কাল পর্য্যন্ত থাকে যে পর্য্যন্ত পালনের সমাপ্তি হয় সেই অন্ত্যই কি পর্য্যন্ত? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—পালনের ইচ্ছার অনুকূল পরমেশ্বর যে পর্য্যন্ত ঈক্ষণ করেন ॥ ২০ ॥

মঞ্চ—যাবৎ স্থিতিরস্তি তাবদুৎপত্তিরন্ত্যেব।

যাবদীক্ষণং যাবৎ প্রলয়ঃ স্যাদিতি

ভগবতঃ স্মরণম্ ॥ ২০ ॥

বিস্তৃতি—ভগবদীক্ষণ কাল-পর্য্যন্ত প্রকৃতি ও কালের বৈশিষ্ট্য লক্ষিত হয়। ভগবদ্বিমুখগণের তাৎকালিক ভোগের জন্যই কাল ও প্রাকৃত জগৎ সৃষ্টি হয়। ভগবৎ সেবার উন্মুখতা না থাকিলে জড়জগৎ ভোগ্যরূপে প্রতি-পন্ন হয় ॥ ২০ ॥

৩৩

১৪

বিরাম্বাসাদ্যমানো লোককল্পবিকল্পকঃ।

পঞ্চদ্বায় বিশেষায় কল্পতে ভুবনৈঃ সহ ॥ ২১ ॥

অঙ্করঃ—ময়া (কালান্বনা) আসাদ্যমানঃ (ব্যাপ্য-  
মানঃ) বিরাট্ (ব্রহ্মাণ্ডঃ) লোককল্পবিকল্পকঃ (লোকানাম-  
হরহঃ কল্পাঃ সৃষ্টিপ্রলয়া বিবিধাঃ কল্পস্তে যস্মিন্ স তথা-  
ভূতোহপি) ভুবনৈঃ সহ পঞ্চদ্বায় (পঞ্চত্বরূপায়) বিশেষায়  
(বিভাগায়) কল্পতে (যোগ্যো ভবতি) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—আমাকর্তৃক কালরূপে আক্রান্ত ব্রহ্মাণ্ড  
বিবিধ জীবসৃষ্টি-প্রলয়যুক্ত হইয়াও নিখিলভুবনের সহিত  
পঞ্চত্বরূপ বিভাগযোগ্য হইয়া থাকে ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—তদনন্তরং কিং ভবিষ্যতীতি চেৎ, প্রলয়  
এবেতি তং নিরূপয়তি,—বিরাট্ ব্রহ্মাণ্ডং ময়া কালান্বনা  
ব্যাপ্যমানঃ লোকানাং ভূরাদীনাং মনুষ্যতির্য্যগাদীনাং বা  
কল্পঃ সামান্যতঃ কল্পনা বিকল্পো বিশেষতশ্চ কল্পনা, যত্র  
সঃ। পঞ্চদ্বায় বিশেষায় পঞ্চত্বরূপো যো বিশেষঃ বিভাগ-  
স্তস্মৈ তং প্রাপ্তুং কল্পতে যোগ্যো ভবতি, পঞ্চদ্বয় মৃত্যুঃ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহার ফলে কি হইবে? ইহা  
যদি বল, প্রলয় হইবে, তাহা নিরূপণ করিতেছেন—বিরাট্  
ব্রহ্মাণ্ডকে কালরূপী আমি ব্যাপিয়া ভুলোক আদির বা  
মনুষ্য-পশু-পক্ষী আদির কল্প সামান্য ভাবে কল্পনা, বিকল্প  
বিশেষভাবে কল্পনা, যেখানে বিশেষরূপে পঞ্চত্বরূপ যে  
বিশেষ বিভাগ সেই কারণে তাহাকে পাইবার যোগ্য হয়।  
পঞ্চদ্ব অর্থঃ মৃত্যু ॥ ২১ ॥

মঞ্চ—

বিশেষণে শুশোদ্রেকাং বিশেষঃ পৃথিবী স্মৃতা।

ইতি প্রবৃন্তে।

পঞ্চদ্বানন্তরমবিশেষায় ॥ ২১ ॥

বিস্তৃতি—আমি ভগবান্—কালান্বক; বিরাট্  
ব্রহ্মাণ্ডের জন্ম, স্থিতি ও ভঙ্গ প্রভৃতি বিশেষ ধর্ম্ম উহাতে  
আরোপ করিয়াছি ॥ ২১ ॥

অগ্নে প্রলীয়তে সর্গময়ং ধানাসু লীয়তে।

ধানা ভূমৌ প্রলীয়তে ভূমির্গন্ধে প্রলীয়তে ॥ ২২ ॥

অপ্সু প্রলীয়তে গন্ধ আপশ্চ স্বপ্নে রসে।

লীয়তে জ্যোতিষি রসো জ্যোতী রূপে প্রলীয়তে ॥ ২৩

রূপং বায়ৌ স চ স্পর্শে লীয়তে সোহপি চাশ্বরে।

অশ্বরং শব্দতন্মাত্রা ইন্দ্রিয়াণি স্বযোনিবু ॥ ২৪ ॥

যোনির্বৈকারিকে সৌম্য লীয়তে মনসীশ্বরে।

শব্দো ভূতাদিমপ্যেতি ভূতাদির্মহতি প্রভুঃ ॥ ২৫ ॥

স লীয়তে মহান্ শ্বেষু গুণেষু গুণবস্তমঃ।

তেহব্যক্তে সম্প্রলীয়ন্তে তৎকালে লীয়তেহব্যয়ে ॥ ২৬

কালো মায়াময়ে জীবে জীব আত্মনি ময়াজ্জে।

আত্মা কেবল আত্মস্থো বিকল্পাপায়লক্ষণঃ ॥ ২৭ ॥

অঙ্করঃ—(ইদানীং লয়ক্রমমাহ) মর্ত্যং (শরীরম্)

অগ্নে (যোনোপচিতং তস্মিন্নগ্নে) প্রলীয়তে অন্নং ধানাসু

(বীজেষু) লীয়তে (বীজমাত্রাবশেষং ভবতীত্যর্থঃ) ধানাঃ

(বীজানি) ভূমৌ প্রলীয়ন্তে (উপ্তা ন পরোহস্তীত্যর্থঃ)

ভূমিঃ গন্ধে (গন্ধতন্মাত্রা) প্রলীয়তে, গন্ধঃ অপ্সু প্রলীয়তে

আপঃ চ স্বপ্নে রসে (রসতন্মাত্রা) প্রলীয়তে রস জ্যোতিষি

লীয়তে জ্যোতিঃ রূপে (রূপতন্মাত্রা) প্রলীয়তে রূপং

বায়ৌ (প্রলীয়তে) সঃ (বায়ু) চ স্পর্শে (স্পর্শতন্মাত্রা)

লীয়তে সঃ (স্পর্শঃ) চ অপি অশ্বরে (আকাশে লীয়তে)

অশ্বরং শব্দতন্মাত্রা (লীয়তে) ইন্দ্রিয়াণি স্বযোনিবু (স্ব-

প্রবর্তকদেবতাসু লীয়ন্তে হে) সৌম্য। যোনিঃ (যোনয়ো

দেবতাস্ত) স্বপ্নে (নিরন্তরি) মনসি লীয়তে (মনশ্চ) বৈকা-

রিকে (অহঙ্কারে লীয়তে) শব্দঃ ভূতাদি (তামসাহঙ্কারম্)

অপ্যেতি (তস্মিন্ লীয়ত ইত্যর্থঃ) প্রভুঃ (প্রভাবশালী

জগন্মোহকত্বাদিত্যর্থঃ) ভূতাদিঃ (ত্রিবিধোহপ্যহঙ্কার ইতি

যাবৎ) মহতি (মহন্তস্তে জড়ার্থং বিহায় জ্ঞানক্রিয়াশক্তি-

মাত্ররূপো ভবতি) গুণবস্তমঃ (জ্ঞানক্রিয়াশক্তিমান্) সঃ

মহান্ শ্বেষু গুণেষু (স্বকারণেষু গুণেষু) লীয়তে (তাদৃশ্

গুণবস্তম্ বিহায় গুণমাত্ররূপো ভবতীত্যর্থঃ) তে (গুণাঃ)

অব্যক্তে (প্রকৃতৌ) সংপ্রলীয়ন্তে (সাম্যাবস্থায় গচ্ছন্তী-

ত্যর্থঃ) তৎ (অব্যক্তম্) অব্যয়ে (উপরতবৃত্তৌ) কালে লীয়তে

(তেনৈকীভূতবর্তিত্তে) কালঃ মায়াময়ে (ময়া প্রবর্তকে

জ্ঞানময়ে বা) জীবে (জীবয়তীতি জীবন্তস্মিন্ মহাপুরুষে

লীয়তে) জীবঃ আত্মনি অজে ময়ি (লীয়তে) বিকল্পাপায়-  
লক্ষণঃ (বিকল্পাপায়াভ্যাং বিধোৎপত্তিপ্রলয়াভ্যাং লক্ষ্যতে  
অধিষ্ঠানত্বেনাবধিত্বেন বা যঃ সং) কেবলঃ (নিরুপাধিঃ)  
আত্মা আত্মস্থঃ (এব নান্যত্র লীয়তে) ॥ ২২-২৭ ॥

অনুবাদ—প্রলয়কালে মর্ত্যশরীর অগ্নে, অগ্নি বীজে,  
বীজ ভূমিতে, ভূমি গন্ধতন্মাত্রে, গন্ধ জলে, জল রস  
তন্মাত্রে, রস তেজে, তেজ রূপতন্মাত্রে, রূপ বায়ুতে,  
বায়ু স্পর্শতন্মাত্রে, স্পর্শ আকাশে, আকাশ শব্দতন্মাত্রে,  
ইন্দ্রিয়-সমূহ নিজ প্রবর্তক-দেবতাগণের মধ্যে, দেবতাগণ  
নিয়ামক মনে, মন অহঙ্কারে, শব্দ তামসাহঙ্কারে, অহঙ্কার-  
ত্রয় মহ-সত্ত্বে, মহসত্ত্ব গুণসমূহে, গুণসমূহ প্রকৃতিতে,  
প্রকৃতি কালে, কাল জ্ঞানময় জীবে এবং জীব আমার  
মধ্যে লীন হইয়া থাকে। বিশ্বসৃষ্টি-প্রলয়-হেতুভূত  
নিরুপাধিক আমার অন্যত্র লয় হয় না ॥ ২২-২৭ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র “তন্মাত্রা এতন্মাদাত্মনঃ আকাশঃ  
সমুতঃ আকাশাদ্বায়ুর্বায়োরগ্নিরগ্নেরাপঃ অগ্ন্যঃ পৃথিবী  
পৃথিব্যা ওষধয়ঃ ওষধিভ্যোহন্নং অন্নাৎ পুরুষঃ” ইতি  
ঋতুসংসৃষ্টিক্রমপ্রাতিলোম্যেন প্রলয়মাহ—মর্ত্যং শরীরং  
যেনোপচিতং তস্মিন্নগ্নে শতবর্ষব্যাপিনানাবৃষ্টিয়া ভবেৎ  
তন্মাত্রা এব, প্রথমং শরীরস্য তদনন্তরমেবাদস্য কার্ষ্ম্যেন  
নাশাৎ, ততশ্চান্নং ধানাসু স্ব-ববীজেষু, ধানা ভূমৌ ভূমি-  
গন্ধ ইতি সম্বর্তকাদিশোষিতা সঙ্কর্ষণমুখাগ্নিদহ্মা চ সতী  
স্বগুণগন্ধমাত্রাবশেষা ভবতীত্যর্থঃ। ইন্দ্রিয়াণি স্বযোনিবু  
স্বযোনৌ তৈজসাহঙ্কারে। যোনিষ্টৈজসাহঙ্কারো বৈকারিকা-  
হঙ্কারকার্য্যে মনসি কৃতঃ। ঈশ্বরে তৈজসাহঙ্কারস্য জ্ঞান-  
কর্ম্মময়ত্বাজ্ঞানকর্ম্মণোচ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়কর্ম্মেন্দ্রিয়-রূপ-  
ত্বাৎ জ্ঞানেন্দ্রিয়কর্ম্মেন্দ্রিয়াণাম্ মনস এব ঈশিতব্যত্বাৎ  
মন এব তেষামীশ্বর ইতি যুক্তেঃ। অস্বরং শব্দতন্মাত্র ইত্যুক্তং,  
তস্য শব্দতন্মাত্রস্য লয়মাহ—শব্দো ভূতাদিঃ তামসাহঙ্কারং  
অপ্যেতি তস্মিন লীয়ত ইত্যর্থঃ। ভূতাদিস্তামসাহঙ্কারো  
বৈকারিকাহঙ্কারশ্চ মহতি। স চ সূত্রসংযুতো মহান্ গুণেষু,  
তে চ গুণা অব্যক্তে প্রকৃতৌ, গুণান্নাং বৈষম্যত্যাগ এব  
লব্রো বিবিক্তিতঃ প্রকৃতের্গুণ-সাম্যরূপত্বাৎ। তৎ অব্যক্তং

কালে লীয়ত ইতি প্রকৃতের্লব্রো ব্যাখ্যাতুমশকাৎ, “ন তস্য  
কালাবয়বৈঃ পরিণামাদয়ো গুণাঃ।” অনাদ্যনন্তমব্যক্তং  
নিত্যং কারণমব্যয়ম্ ॥” ইতি দ্বাদশোক্তৌ প্রকৃতের্নিত্যত্ব-  
শ্রবণাৎ জায়ন্তেয়োপাখ্যানেনহপ্যান্তরীক্ষেণ প্রলয়বর্ণনে  
প্রকৃতের্লব্রো নোক্তঃ। অতএবোক্তং—“লয়ঃ প্রাকৃতিকো  
হোষ পুরুষাব্যক্তয়োর্বদা। শক্তয়ঃ সংপ্রলীয়ন্তে বিবশাঃ  
কালবিক্রতাঃ ॥” ইতি তন্মাদেবং ব্যাখ্যেয়ং—তৎকালে  
তস্মিন্ কালে তে গুণা অব্যক্তে সংপ্রলীয়ন্তে, ততশ্চ কালো  
লৌকিকঃ সৃজাঃ। মায়াময়ে মায়োপাধৌ জীবে লীয়তে  
ইতি পূর্বেগাশ্রয়ঃ। ন ব্যোতীত্যব্যয়ন্তস্মিন্মিতি। জীবস্যাপি  
তটস্থশক্তিদ্বায়িত্যত্বেন তত্ত্বান্তরাণামিব স্বরূপ লয়ানৌ-  
চিত্যাৎ স চ জীবঃ আত্মনি পরমাত্মনি ময়ি লীয়তে অব্যয়-  
ত্বাদপ্রচ্যুতস্বরূপ এব সংল্লিষ্টস্তিষ্ঠতীত্যর্থঃ। আত্মা আত্মস্থ  
এব বিরাজতে কেবলো নিরুপাধিঃ, যতো বিকল্পাপায়া-  
ভ্যাং বিধোৎপত্তিপ্রলয়াভ্যাং লক্ষ্যতে ॥ ২২-২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই বিষয়ে ঋতিপ্রমাণ—সেই  
এই আত্মা হইতে আকাশ উদ্ভূত হইল, আকাশ হইতে  
বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জল, জল হইতে  
পৃথিবী, পৃথিবী হইতে ওষধী সকল, ওষধী সকল হইতে  
অন্ন, অন্ন হইতে পুরুষ। এই সৃষ্টি ক্রমের বিপরীতক্রমে  
প্রলয় বলিতেছেন—মরণশীল শরীর বাহ্যদ্বারা জন্মিয়াছে  
সেই অগ্নে শতবর্ষব্যাপিনী যে অনাবৃষ্টি হইবে-তাহার  
মধ্যেই প্রথম শরীরের, তৎপরেই অগ্নের সম্পূর্ণ নাশ  
হেতু তৎপরে অন্ন ধান সমূহের নিজ নিজ বীজ, ধানসমূহ  
ভূমিতে, ভূমি গন্ধে, এইভাবে প্রলয় সম্বর্তকাদি দ্বারা  
শোষিত হইয়া, সঙ্কর্ষণ মুখাগ্নি দ্বারা দহ হইয়া, নিজগুণ  
গন্ধমাত্র অবশেষ থাকে। ইন্দ্রিয় সমূহ নিজ নিজ কারণ  
তৈজস অহঙ্কারে, তৈজস অহঙ্কার বৈকারিক অহঙ্কার কার্য্য  
মনে, কোথা হইতে? ঈশ্বরে। তৈজস অহঙ্কারের জ্ঞান  
কর্ম্মময়তা-হেতু জ্ঞান কর্ম্মেরও জ্ঞানেন্দ্রিয় কর্ম্মেন্দ্রিয়রূপ  
হেতু জ্ঞানেন্দ্রিয় কর্ম্মেন্দ্রিয় সমূহেরও মনেরই অধীন হেতু  
মনই তাহাদের ঈশ্বর এই যুক্তিতে। আকাশ শব্দ তন্মাত্রে,  
ইহা বলা হইয়াছে। শব্দ তন্মাত্রের লয় বলিতেছেন—

শব্দ ভূতাদি তামস অহঙ্কারকে প্রাপ্ত হয়। অর্থাৎ তাহাতে লয় হয়, ভূতাদি তামস অহঙ্কার বৈকারিক অহঙ্কারও মহৎতত্ত্বে লয় হয়। সেই মহৎতত্ত্ব সূত্রযুক্ত। মহান্ গুণ সমূহে, গুণসমূহ অব্যক্তে অর্থাৎ প্রকৃতিতে, গুণসমূহের বৈষম্য ত্যাগই লয় বলা হইয়াছে। প্রকৃতির গুণসাম্যরূপ হেতু সেই অব্যক্ত কালে লয় প্রাপ্ত হয়। প্রকৃতির লয় ব্যাখ্যা করা যায় না। কাল অবয়বসমূহের দ্বারা তাহার পরিণাম আদি গুণসমূহ। অনাদি অনন্ত অব্যক্ত নিত্য কারণ অব্যয় ইহা দ্বাদশে বলা হইয়াছে। প্রকৃতির নিত্যত্ব শ্রবণ হেতু জয়ন্ত উপখ্যানেও অন্তরীক্ষ কর্তৃক প্রলয় বর্ণনে প্রকৃতির লয় বলা হয় নাই। এই জন্যই বলা হইয়াছে— প্রাকৃতিক এই লয় পুরুষও অব্যক্তের যখন শক্তি সমূহ সম্যক্ লয় প্রাপ্ত হয়। বিবশে কাল পীড়িত হইয়া সেই কারণে, এইরূপে ব্যাখ্যা করিতে হইবে। সেই কালে সেই গুণসমূহ অব্যক্ত লয় প্রাপ্ত হয়। তৎপরে কাল লৌকিক সৃজ্য মায়াময় অর্থাৎ ময়া উপাধিতে জীবে লয় প্রাপ্ত হয় ইহা পূর্বের সহিত অন্য়, যাহার ব্যয় নাই তাহা অব্যয় তাহাতে। জীবেরও তটস্থশক্তিত্ব-হেতু নিত্যত্ব-হেতু অন্য-তত্ত্বের ন্যায় স্বরূপ লয় উচিত নহে। সেই জীব পরমাছা আমাতে লয় হয়, অব্যক্ত হেতু তাহার স্বরূপের চ্যুতি হয় না। সঙ্গে মিলিত হইয়া থাকে এই অর্থ আত্ম-হেতু আত্মাতে স্থিত হইয়াই বিরাজ করে। কেবল নিরূপাধি যাহা হইতে বিকল্প ও নাশদ্বারা বিশ্বের উৎপত্তি ও লয় দেখা যায়।।

মক্ষ—

দেব্যামোষধিমানিন্যাং লীয়তেহ্নাভিমানিনী।

ইত্যাদি চ।। ২২।।

বিকারজ্ঞানমহান্ বৈকারিক উদাহৃতঃ।

ঈশনাদীশ্বরশ্চৈব ব্রহ্মা বৃংহণতঃ স্মৃতঃ।।

ইতি চ।। ২৫।।

গায়ত্রী চৈব সাবিত্রী তথৈব চ সরস্বতী।

এবং ত্রিরূপা প্রকৃতিব্রহ্মপত্নী প্রকীৰ্ত্তিতা।।

মহন্তস্মাত্ত্রয়ো ব্রহ্মা তচ্ছ্রদ্ধাশ্রিত্য লীয়তে।

গুণাধিকঃ পতিরপি তস্যঃ সত্বাদিভেদতঃ।।

ত্রিবিধা মূলরূপায়াং প্রকৃত্যাংসা প্রলীয়তে।

প্রকৃতিমূলরূপা সা ব্রহ্মপত্নী জগন্ময়ী।।

পুরুষাভিধে বিরিঞ্চস্ত স স্বস্মিন্ কালসংজ্ঞিতে।

কালভিধে বিরিঞ্চস্ত মহালক্ষ্ম্যাং বলীয়তে।।

জীবমায়েতি যামাঃ সা চ সত্বাদিভেদতঃ।।

ত্রিবিধৈকত্বমাপাদ্য বিষ্ণবেব বলীয়তে।।

হরেরত্যন্তসামীপ্যাং লয়ো লক্ষ্ম্যাং প্রকীৰ্ত্তিতঃ।

পুরুষোপা সামীপ্যাং প্রকৃতেলয় উচ্যতে।।

ব্রহ্মা চ প্রকৃতিশ্চৈব মুক্তিগৌ বিলয়ে যতঃ।

অতস্তৌ ভিন্নদেহৌ তু জ্ঞানমাত্রৌ সমীপগৌ।।

ইত্যাদি চ।। ২৬-২৭।।

ইতি শ্রীমদানন্দতীর্থ ভগবৎপাদাচার্য্য বিরচিতো

শ্রীমদ্ভাগবতৈকাদশস্কন্ধ তাৎপর্য্যে

চতুর্বিংশশোহধ্যায়ঃ।। ২৪।।

বিবৃতি—ব্রহ্মাশ্রুতি ভিন্ন ভিন্ন তাৎকালিক অবস্থান

ও ব্যাপারসমূহ তত্ত্ব আধারে বলীন হইবার পর বদ্ধজীব মুক্ত অবস্থায় ভগবানের সেবানুখতা লাভ করেন। তখন কালের খণ্ড প্রতীতি অখণ্ডকালে নিত্য-সেবক-বিচারে মুক্তজীবকে প্রতিষ্ঠিত করেন। যে-কালপর্য্যন্ত ভগবান্ নিত্য জীবের নিত্য আশ্রয় না হন, তৎকালাবধি বিকার-জনিত সত্তা জীবের বদ্ধতা প্রতিপাদন করে। কালের খণ্ডধর্ম্ম জীবকে নানাবিধ অমঙ্গলে পাতিত করে। বদ্ধ-জীব আপনাকে প্রাকৃতগুণত্রয়ের অধীন বলিয়া নির্ণয় করে। সেইকালে বদ্ধজীববিচারে ভোগ ও মোক্ষের নাগর-দোলা জীবের অশান্তি বিধান করে। উহা কখনও সেবা-সঙ্কল্প নহে, পরন্তু বিকল্পাধীন অবস্থাবিশেষ মাত্র।। ২২-২৭।।

এবমস্মীক্ষমানস্য কথং বৈকল্লিকো ভ্রমঃ।

মনসো হৃদি তিষ্ঠেত ব্যোমীবার্কোদয়ে তমঃ।। ২৮।।

অঙ্কয়ঃ—অর্কোদয়ে (সূর্য্যোদয়ে সতি) ব্যোমি তমঃ

ইব (তদানীমাকাশে যথাক্রকারঃ স্থাতুং নাইতি তথা) এবং (পূর্ব্বোক্ত প্রকারেণ সর্ব্বেষাং বিকারাগামাশ্রয় লয়ম্)

অস্বীক্ষমাণস্য (বিবেকদৃষ্ট্য নিরীক্ষমাণস্য) জনস্য মনসঃ  
কথং বৈকল্লিকঃ (ভেদনিমিত্তঃ) ভ্রমঃ (স্যাৎ কিঞ্চ জাতঃ  
বা কথং) হৃদি তিষ্ঠেত (তিষ্ঠেৎ কথমপি নেত্যর্থঃ) ॥ ২৮

অনুবাদ— সূর্য্যোদয়ে আকাশে যেরূপ অন্ধকার  
থাকিতে পারে না, সেইরূপ আত্মমধ্যে যিনি সর্বভূতের  
লয় নিরীক্ষণ করেন, সেই পুরুষের চিত্তে কোনরূপে  
ভেদবিষয়ক ভ্রম উৎপন্ন হয় না, অথবা উৎপন্ন হইলেও  
কোনরূপেই অবস্থান করিতে পারে না ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ— অস্বীক্ষমাণস্য বিচারয়তঃ বৈকল্লিকঃ  
দেহোহহমিতি মনসো ভ্রমঃ হৃদি কথং তিষ্ঠেত ইতি উক্ত-  
লক্ষণেন সাংখ্যেনাশ্বানাস্ববিবেকে সতি দেহস্যানাস্ব-  
নির্ধারণাদিতি ভাবঃ ॥ ২৮ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্বিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

একাদশে চতুর্বিংশঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীলবিশ্বনাথচক্রবর্তীঠাকুরকৃতা শ্রীমদ্ভাগবতে  
একাদশ-স্কন্ধে চতুর্বিংশোহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী টীকা  
সমাপ্তা ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— বিচারকারী বৈকারিক দেহ আমি  
এইভাবে মনের ভ্রম হৃদয়ে কিরূপে থাকে, উক্ত লক্ষণ  
দ্বারা সাংখ্যযোগদ্বারা আত্ম ও অনাত্ম বিবেক হইলে পর  
দেহের অনাত্মত্ব নির্ধারণ হেতু ইহাই ভাবার্থ ॥ ২৯ ॥

ইতি ভক্তগণের চিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থ-  
দর্শনীতে একাদশস্কন্ধে চতুর্বিংশ অধ্যায় সাধুগণের সঙ্গে  
সমাপ্ত হইলেন ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে চতুর্বিংশ অধ্যায়ের  
শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃতা সারার্থ দর্শিনী টীকার  
অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন ।

বিবৃতি— যেরূপ আলোকময় সূর্য্যের উদয়ে অন্ধ-  
কার বিলীন হয়, মনোধর্ম্মজীবী তদ্রূপ অনুক্ষণ আপনাকে  
ভ্রান্ত মনে করিয়া বাস্তব সত্যের অনুসন্ধান করিতে গিয়া

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের চতুর্বিংশ অধ্যায়ের গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।

বিকল্পের আশ্রয় করেন । সেই বিকল্পের অপসারিত অব-  
স্থায় পরম উপাদেয় আত্মার স্বাভাবিকী বৃত্তি জীবকে ভগ-  
বানের নিত্য সেবা-পরায়ণ করায় ॥ ২৮ ॥

এষং সাংখ্যবিধিঃ প্রোক্তাঃ সংশয়গ্রস্থিভেদনঃ ।

প্রতিলোমানুলোমাভ্যাং পরাবরদৃশা ময়া ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারমা-

হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যামেকাদশস্কন্ধে

শ্রীভগবদুদ্বৈতসংবাদে সাংখ্যযোগো নাম

চতুর্বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ— পরাবরদৃশা (কার্য্যকারণতত্ত্বদর্শিনা) ময়া  
প্রতিলোমানুলোমাভ্যাম্ (অম্বয়ব্যতিরেকক্রমেণ) সংশয়-  
গ্রস্থিভেদনঃ (সংশয়গ্রস্থিনিরাসকঃ) এষং সাংখ্যবিধিঃ  
(সাংখ্যতত্ত্বপ্রক্রমঃ) প্রোক্তাঃ (ত্বা প্রতি ব্যাখ্যাতঃ) ॥ ২৯ ॥  
ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে চতুর্বিংশোহধ্যায়স্যাম্বয়ঃ ।

অনুবাদ— হে উদ্বৈত! নিখিল কার্য্যকারণদর্শী আমি  
অম্বয়-ব্যতিরেকভাবে সংশয়গ্রস্থিছেদক এই সাংখ্যবিধির  
বর্ণন করিলাম ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধের চতুর্বিংশোহধ্যায়ের  
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিবৃতি— জীবের সংকল্প-বিকল্প হইতে নানাপ্রকার  
বিচার প্রশালী উদ্ভূত হইয়া কোন্ পথটি শ্রেয়ঃ ইত্যাদি  
নানা কুতর্ক উপস্থাপন করে । কিন্তু ভগবৎপাদপদ্মে  
শরণাগত ব্যক্তিই সুষ্ঠুভাবে সকল বিষয় দর্শন করেন ।  
অনুলোম ও প্রতিলোম অর্থাৎ অম্বয় ও ব্যতিরেকভাবে  
ভগবান ও ভগবচ্ছক্তি আলোচনা করিলে বদ্ধজীব মুক্ত  
হইয়া ভগবানের নিত্য সেবাপরায়ণ হন ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের চতুর্বিংশ

অধ্যায়ের তথ্য ও বিবৃতি সমাপ্ত ।



# পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ—

গুণানামসংমিশ্রাণাং পূমান্ যেন যথা ভবেৎ।

তন্মে পুরুষবর্যোদমুপধারয় শংসতঃ॥১॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

পঞ্চবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীভগবানের নিগূণত্ব প্রদর্শনের উদ্দেশ্যে চিত্তজ সত্ত্বাদি গুণের বিবিধ বৃত্তি কথিত হইয়াছে।

শম-দম-তিতিক্ষাদি অবিমিশ্র সত্ত্বের, কাম, কৰ্ম-চেষ্টা, মদ প্রভৃতি অমিশ্ররজোগুণের এবং ক্রোধ লোভ মোহ প্রভৃতি অমিশ্র তমোগুণের বৃত্তি। ত্রিগুণের মিশ্র-ভাবে অহংমমবুদ্ধি, কায়মনোবাক্যে তদনুরূপ ব্যবহার, ধর্ম্মার্থকামে নিষ্ঠা, প্রবৃত্তিলক্ষণ স্বধর্ম্মে অবস্থান—দৃষ্ট হইয়া থাকে। সত্ত্বপ্রকৃতি ব্যক্তি স্বকর্ম্মাদি-নিরপেক্ষ হইয়া ভক্তির সহিত হরিসেবা করেন। ফলাকাঙ্ক্ষী হরিভজন-কারী ব্যক্তি রজঃপ্রকৃতি। হিংসাকামী ব্যক্তি তামস। সত্ত্বঃ রজস্তমঃ জীবৈ বিদ্যমান, ভগবান্ ত্রিগুণাতীত। দ্রব্য, দেশ, ফল, কাল, জ্ঞান, কৰ্ম্ম, কর্ত্তা, শ্রদ্ধা, অবস্থা আকৃতি, নিষ্ঠা—এতৎ সমস্তই ত্রিগুণাত্মক এবং গুণভেদে ইহাদের ভেদ ও তারতম্য নানাপ্রকার। কিন্তু ভগবদ্ দ্রব্য, ভগবৎ-স্থান, ভগবদাশ্রিত সুখ, হরিভজনে ব্যাপ্ত কাল, ভগবৎ-সম্বন্ধি জ্ঞান, ভগবানে অর্পিত কৰ্ম্ম, ভগবদাশ্রয়ে কৰ্ম্ম-কারী, ভগবৎসেবায় শ্রদ্ধা, তুরীয়ে অবস্থান, ভগব-দ্ধাম প্রাপ্তিরূপা আকৃতি এবং ভগবৎপ্রাপ্তিরূপা নিষ্ঠা—এতৎ সমস্তই নিগূণ। প্রাকৃতগুণ ও তন্নিমিত্ত কৰ্ম্মনিবন্ধন জীবের বিবিধ সংসারগতি ও ভাব। একমাত্র শুদ্ধভক্তি-যোগদ্বারাই চিত্তজ ত্রিগুণকে জয় করা যায়। জ্ঞান-বিজ্ঞান-লাভের সম্ভাবনায়ুক্ত মনুষ্যদেহ লাভ করিয়া বিচক্ষণ ব্যক্তি ত্রিগুণসঙ্গ পরিত্যাগ পূর্বক ভগবান্কে ভজনা করিবেন। সত্ত্ববুদ্ধিদ্বারা রজস্তমঃকে জয় করিয়া নিগূণতাবের দ্বারা পুনঃ সত্ত্বকে জয় করিবেন। তখন সর্বগুণমুক্ত হইয়া

লিঙ্গদেহ পরিত্যাগ-পূর্বক ভগবান্কে লাভ করিবেন। লিঙ্গভঙ্গে ভগবৎসাক্ষাৎকারলাভে জীব ভগবৎকৃপাতেই পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়।

অন্বয়ঃ— শ্রীভগবান্ উবাচ—(হে) পুরুষবর্য্য! (উদ্ধব!) অসংমিশ্রাণাং (বিভক্তানাং) গুণানাং (মধ্যে) যেন (গুণেন) পূমান্ যথা (যাদৃশঃ) ভবেৎ শংসতঃ (তৎকথ-য়তঃ) মে (মস্তঃ) তৎ ইদম্ উপধারয় (নিবোধ)॥১॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ বলিলেন—হে উদ্ধব! বিভক্ত-গুণসমূহের মধ্যে যে গুণ-হেতু পুরুষ যেরূপ হয়, তাহা আমার নিকট শ্রবণ কর॥১॥

বিশ্বনাথ—

পঞ্চবিংশে নিরূপ্যন্তে সত্ত্বাদিগুণবৃত্তয়ঃ।

গুণযুক্তানি বস্তূনি গুণাতীতান্যপি ক্রমাৎ॥০॥

অথোক্তেন সাঙ্খ্যেনাস্ত্রানাস্ত্রবিবেকবতোহপি যাবদগুণত্রয়বৃত্তিজয়ো ন স্যাস্তাবদেহাধ্যাসো ন নিবর্ত্ততে ইতি গুণত্রয়বৃত্তীর্নিরূপয়িতুমাহ,—গুণানামিতি। সহ মিশ্রীভূয় বর্ত্তমানাঃ সমিশ্রা ন সমিশ্রাঃ অসমিশ্রাঃ গুণান্তরা-মিলিতা স্তেযাং গুণানাং মধ্যে যেন গুণেন যথা যাদৃশো ভবেত্তদিদং মে মস্তঃ শংসতো বদতস্তমুপধারয় বুধ্যস্ব॥১

টীকার বঙ্গানুবাদ— এই পঞ্চবিংশ অধ্যায়ে চিত্তের সত্ত্বাদিগুণবৃত্তি সমূহ নিরূপিত হইতেছে এবং ক্রমে গুণ-যুক্ত বস্ত্তসমূহ ও গুণাতীত বস্ত্তসমূহও নিরূপিত হইতেছে।

অনন্তর সাংখ্য শাস্ত্রোক্ত আত্ম অনাত্ম বিবেকও যে পর্য্যন্ত গুণত্রয় বৃত্তি জয় না হয়, সেই পর্য্যন্ত আত্মাতে দেহের অধ্যাস যায় না। এই কারণে গুণত্রয় বৃত্তিসমূহ নিরূপণ করিবার জন্য বলিতেছেন। শ্রীভগবান্ বলিতে-ছেন— হে পুরুষবর্য্য উদ্ধব! নিসৃত হইয়া বর্ত্তমান সমিশ্রা ও অসমিশ্রা অর্থাৎ গুণান্তর সহ অমিলিতা। সেই গুণ-সমূহের মধ্যে যে গুণদ্বারা যেরূপ হয়, তাহা এই আমি বলিতেছি, তুমি আমা হইতে জ্ঞান॥১॥

বিবৃতি— জ্ঞেয় সম্বন্ধ জীবের চেতনবৃত্তির পরি-



চালনায় দুই প্রকারে জ্ঞান সংগৃহীত হইয়া তিনি জ্ঞাতা হন— শ্রৌতপথ ও ক্রমপদ্ধতিতে অজ্ঞান-নিরসন-পথ। ব্যক্তজগতে বক্তার আসন, বক্তৃতা ও শ্রোতার আসন— এই তিনটি বিভিন্ন অংশ থাকায় পূর্ণতার ব্যাঘাতে আংশিক বিচার পরস্পরের মধ্যে ভেদ উৎপাদন করে—ইহাই গুণজাত জগৎ। কিন্তু গুণাতিরিক্ত অপ্রাকৃত বৈকুণ্ঠ বস্তু যখন বক্তা হন, তখন তাঁহার বক্তৃতায় গুণজাত কথার হেয়তা পরিদৃষ্ট হয় না। বরং গুণজাত হেয়তাই তাঁহার বক্তৃতার উদ্দেশ্য হওয়ায় উক্ত বক্তৃতাও কুণ্ঠ-রহিত হয়। গুণজাত জগতে অবস্থিত জনগণ বৈকুণ্ঠ কথা শ্রবণ করিলেই তাহাদের গৌণ অনর্থসমূহ যাহা অনানুপ্রতীতিতে তাৎকালিকভাবে আরোপিত হইয়াছে, উহা অবসর লাভ করে। প্রাকৃত জগতে বশ্যা প্রকৃতি আলিসিত হইয়া যে সকল তাৎকালিক ক্রিয়া সম্পাদিত হয়, তাহা অনিত্য, অপূর্ণ জ্ঞানজন্য এবং তাহার ফলে আনন্দাভাবও অনুগামী হইয়া যে ফল উৎপাদন করে, তাহা গুণজাত বলিয়া নির্দিষ্ট। জ্ঞাতা পুরুষ প্রাকৃতজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া যে-সকল কথা আংশিক বিচারকের নিকট শ্রবণ করেন, তদ্বারা নিত্যত্ব, পূর্ণজ্ঞান ও পূর্ণফললাভের সম্ভাবনা নাই।

এস্থলে ভগবান বক্তা, গুণরহিত নির্গুণ পুরুষশ্রেষ্ঠ বলিয়া শ্রোতৃধর্মের যথার্থ সম্পাদন করিতেছেন। মিশ্রগুণ ও কেবল গুণসমূহ অচিৎ প্রকৃতির আশ্রিত। অবিমিশ্র চিৎপ্রকৃতির আশ্রিত চিদগুণসমূহ প্রকৃতিভোগী পুরুষ-সম্প্রদায়ের অনুর্ঠেয় কৃত্য মাত্র নহে। অভক্তগণ ভক্তি পরিত্যাগ করিয়া হরিকথা শ্রীহরির নিকট শ্রবণ না করায় হরি-মায়াজ্ঞানে আবৃত ও হরি হইতে বিক্ষিপ্ত হইয়া শ্রৌতপথ পরিত্যাগ করেন অর্থাৎ হরিশ্রবণ-বিমুখ হন ॥

শমো দমস্তিতিক্ষেক্ষা তপঃ সত্যং দয়া স্মৃতিঃ।

তুষ্টিস্ত্যাগোহম্পৃহা শ্রদ্ধা হ্রীদয়াদিঃ স্বনিবৃতিঃ ॥ ২ ॥

কাম ঈহা মদন্তুষা স্তম্ভ আশীর্ভিদা সুখম্।

মদোৎসাহো যশঃপ্রীতির্হাস্যং বীর্য্যং বলোদ্যমঃ ॥ ৩

ক্রোধো লোভোহনৃতংহিংসা যাক্ষা দম্ভঃ ক্রমঃকলিঃ।

শোকমোহৌ বিষাদাভী নিদ্রাশা ভীরন্যদ্যমঃ ॥ ৪ ॥

সত্ত্বস্য রজসশ্চৈতাস্তমসশ্চানুপূর্ব্বশঃ।

বৃন্তয়ো বর্ণিতপ্রায়াঃ সন্নিপাতমথো শৃণু ॥ ৫ ॥

অর্থঃ— শমঃ (মনোনিগ্রহঃ) দমঃ (বাহ্যেন্দ্রিয়-নিগ্রহঃ) তিতিক্ষা (সহিষ্ণুতা) ঈক্ষা (বিবেকঃ) তপঃ (স্বধর্মবর্জিত্বং) সত্যং দয়া স্মৃতিঃ (পূর্ব্বপরানুসন্ধানং) তুষ্টিঃ (যথালভসন্তোষঃ) ত্যাগঃ (ব্যয়শীলতা) অম্পৃহা (বিষয়েষু বৈরাগ্যং) শ্রদ্ধা (আস্তিক্যং গুরুাদিষু) হ্রীঃ (অনু-চিতে কন্মণি লজ্জা) দয়াদিঃ (দয়া দানম্ আদিশব্দেনা-জ্ঞবিনয়াদিঃ) স্বনিবৃতিঃ (আত্মরতিরেতাঃ কিঞ্চ) কামঃ (অভিলাষঃ) ঈহা (ব্যাপারঃ) মদঃ (দর্পঃ) তুষা (লাভে সত্যপ্যসন্তোষঃ) স্তম্ভঃ (গর্ব্বঃ) আশীঃ (ধনাদ্যভিলাষণে দেবতাদিপ্রার্থনং) ভিদা (অহম্ময় ইতি ভেদবুদ্ধিঃ) সুখং (বিষয়ভোগঃ) মদোৎসাহঃ (মদেন যুদ্ধাদ্যভিলাষঃ) যশঃ প্রীতিঃ (স্তুতিপ্রিয়তা) হাস্যম্ (উপহাসঃ) বীর্য্যং (প্রভাবা-বিস্কারঃ) বলোদ্যমঃ (বলেন ন্যায়েনোদ্যম এতাঃ কিঞ্চ) ক্রোধঃ (অসহিষ্ণুতা) লোভঃ (ব্যয়পরাস্বখতা) অনৃতম্ (অশাস্ত্রীয়ং প্রমাণমিতি ভাষণং) হিংসা (দ্রোহঃ) যাক্ষা (প্রার্থনা) দম্ভঃ (ধর্ম্বধর্জিত্বং) ক্রমঃ (শ্রমঃ) কলিঃ (কলহঃ) শোকমোহৌ (অনুশোচনং ভ্রমশ্চ) বিষাদাভী (দুঃখং দৈন্যঞ্চ) নিদ্রা (তন্দ্রা) আশা (মমেদং ভবিষ্যতীত্যক্ষা) ভীঃ (ভয়ম্) অনুদ্যমঃ (জাদ্যম্) এতাঃ সত্ত্বস্য রজসঃ চ তমসঃ চ বৃন্তয়ঃ আনুপূর্ব্বশঃ (যথাক্রমং) বর্ণিত প্রায়াঃ (প্রাধান্যেন বর্ণিতাঃ) অথো (অনন্তরং) সন্নিপাতং (তেষাং সমাহারং) শৃণু ॥ ২-৫ ॥

অনুবাদ—শম, দম, তিতিক্ষা, বিবেক, স্বধর্মানুষ্ঠান, সত্য, দয়া, স্মৃতি, তুষ্টি, ত্যাগ, বিষয়বৈরাগ্য, শ্রদ্ধা, হ্রী, দানাদি সদগুণ, আত্মরতি এইগুলি সত্ত্বগুণের বৃত্তি; কাম, চেষ্টা, দর্প, বিষয়তুষা, গর্ব্ব, দেবতাদির নিকট ধনাদি-প্রার্থনা, ভেদজ্ঞান, বিষয়াভিলাষ, মন্তোহাহেতু যুদ্ধাদির অভিলাষ, স্তুতিপ্রিয়তা, উপহাস, বীর্য্য এবং বলহেতু উদ্যম এই গুলি রজোগুণের বৃত্তি এবং ক্রোধ, লোভ,

অসত্য, হিংসা, যাজ্ঞা, দম্ভ, শ্রম, কলহ, শোক, মোহ, দুঃখ, দৈন্য, তন্দ্রা, আশা, ভয় ও জড়তা এই গুলি তমোগুণের ধর্মরূপে বর্ণিত হইল। অনন্তর ইহাদের মিশ্রভাবে শ্রবণ কর।।

**বিশ্বনাথ**— তত্র সত্ত্ববৃত্তীরাহ,—শম ইতি। ঈক্ষা বিবেকঃ, অস্পৃহা বৈরাগ্যং, পুনর্দয়া দানং দয়াদানগতি-রক্ষণেষ্টি স্মরণাৎ। আদিশব্দেনোজ্জ্বলং বিনয়শ্চ যেনাস্থ-নৈব নিবৃতিঃ সুখম্। রজসো বৃত্তীরাহ,—কাম ইতি। ঈহ ব্যাপারঃ স্তম্ভোহহঙ্কারঃ, আশীর্ধানাদ্যভিলাষণে দেবাদি-প্রার্থনং, ভিদা সুখং বিষয়ভোগঃ। মদোৎসাহো মদেন যুদ্ধাউৎসাহঃ যশঃপ্রীতিঃ স্তুতিপ্রিয়তা, হাস্যমুপহাসঃ, বীর্য্যং প্রভাবাবিষ্কারঃ, বলেনোদ্যমঃ। ন্যায়েনোদ্যমস্ত সাত্ত্বিক এব। তমসো বৃত্তীরাহ,—ক্রোধ ইতি। দম্ভো ধর্ম্মধ্বজিত্বং, আশা ইদময়ং দাস্যতীত্যপেক্ষা। বর্ণিতপ্রায়া ইত্যন্যা অপি সন্তি তাশ্চৈবমূহা ইতি ভাবঃ। যদ্বা বর্ণিতপ্রায়া ইতি স্পষ্টীকৃত্যবর্ণিতা অপি বর্ণিতা এবত্যর্থঃ।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—তন্মধ্যে সত্ত্বগুণের বৃত্তি বলিতে-ছেন—শম দম ইত্যাদি, ঈক্ষা অর্থাৎ বিবেক, অস্পৃহা বৈরাগ্য, পুনরায় দয়াদান গতি রক্ষণে ইত্যাদি স্মরণ হেতু। আদি শব্দদ্বারা আজ্জ্বল ও বিনয়। আত্মাদ্বারা নিবৃতি অর্থাৎ সুখ। রজোগুণের বৃত্তি বলিতেছেন—কাম ইত্যাদি। ঈক্ষা অর্থাৎ ব্যাপার, স্তম্ভ অহঙ্কার, আশীর্ধান আদি লাভের জন্য দেবাদির নিকট প্রার্থনা। ভেদ দ্বারা সুখ অর্থাৎ বিষয়ভোগ। মদ অর্থাৎ যুদ্ধাদি উৎসাহ, যশ প্রীতি স্তুতি-প্রিয়তা, হাস্য উপহাস, বীর্য্য প্রভাব আবিষ্কার বলদ্বারা উদ্যম, ন্যায় হেতু উদ্যম সাত্ত্বিকই। তমোগুণের বৃত্তি বলিতেছেন—ক্রোধ ইত্যাদি দম্ভ অর্থাৎ ধর্ম্মধ্বজিত্ব, আশা 'ইহা এই ব্যক্তি দান করিবেন' এইরূপই অপেক্ষায় থাকা। বর্ণিত প্রায় ইহা অন্য হইলেও থাকে, তাহাও উদ্ভ্রংকন করিবে। অথবা বর্ণিত প্রায়া ইহা স্পষ্ট করিয়া বর্ণিত না হইলেও বর্ণিত হইয়াছেই।। ২-৫।।

**মধব**— রাজসেহপি যদা দুঃখং তামসে কিমুতেতি তৎ। রাজসে দুঃখবচনং তামসেহতিবিবক্ষয়া।।

ইতি প্রদ্যোতে।। ২-৫।।

**বিবৃতি**— কেবল সত্ত্বগুণে জড়ভোগাত্মক সঙ্কল্প ও বিকল্প না থাকায় মন সহজেই নিগৃহীত হয় অর্থাৎ বহি-বস্তুগ্রহণে ভোগপিপাসা নিগৃহীত হয়।

ক্ষণভঙ্গুর বস্তুর গ্রহণে ঔদাসীনিয়ই 'সহিষুতা'। সচ্চিদানন্দবস্তুর অনুশীলনই 'ঈক্ষা' বা 'বিবেক'। অনুকূল-গ্রহণ ও প্রতিকূল-বর্জনই 'তপস্যা'। নিত্যে আদর ও অনিত্য-পরিহারই 'সত্যের অনুমোদন'। জীবের ঔপাধিক সঙ্গ হইতে দুঃখের উদয় হয়—এরূপ উপদেশ-প্রদানই 'দয়া'। ভবিষ্যৎ, ভূত ও বর্তমান কালের সকল বিষয় আলোচনা করাই 'স্মৃতি'। নিজ সাধ্যাতীত শক্তির সহিত অবিরোধই 'পুষ্টি'। অপরা শক্তির দ্বারা পরাহত হইবার পূর্বেই তৎসঙ্গত্যাগই 'ত্যাগ'। অথগু বস্তুর সেবা পরি-ত্যাগ করিয়া খণ্ড ভোগ্যবস্তুর লোভ পরিত্যাগের নামই 'বৈরাগ্য'। ইতর বাক্যে অনাদর ও প্রবৃত্তিবিমুখতাই 'আস্তিক্য'। হরিকথাশ্রবণাদির দ্বারা তাঁহাতে নির্ভয় করাই 'শ্রদ্ধা'। অনাত্মার যাবতীয় উদ্যমকে ঘৃণ্য জানিয়া তাহার লোভে বিচলিত হইবার নিবৃত্তিই 'লজ্জা'। সরলভাবে হরিকথার অনুমোদনাদি-মুখে আত্মস্বরূপের উপলব্ধি-চেষ্টা এবং আত্মারাম হইবার প্রযত্নই ইহজগতে সত্ত্বগুণে অবস্থান জ্ঞাপন করে। প্রকৃতিজাত দ্রব্যসমূহের ভোক্তা অভিলাষবিশিষ্ট, সর্বদা প্রবৃত্ত, আপনাকে শ্রেষ্ঠ-জ্ঞানে প্রমত্ত এবং লাভে অসন্তুষ্ট হইয়া বস্তু-সংগ্রহে যত্নবিশিষ্ট, গর্বিত, তাৎকালিক সুখেষণাবশে দেবতা ও মনুষ্য প্রভৃ-তির নিকট হইতে নিজ ভোগকামনা, পরসুখে অসহিষু হইয়া নিজ সুখকামনা-ময় নিজেজিয়তোষণ-পরায়ণ, স্ব-স্বার্থপোষণে উদ্যমবিশিষ্ট, যশঃকামী হইয়া অপরের নিকট স্তুতিলাভেচ্ছু, ইতর বস্তুকে লঘু-জ্ঞানে উপহাস করিবার প্রবৃত্তিযুক্ত, আপনাকে বীর্য্যবান বলিয়া অভিমানী, স্বীয় বলে উদ্যমবিশিষ্ট পুরুষই রজোগুণের লক্ষণযুক্ত। তমোগুণের বৃত্তিতে অসহিষুতারূপ ক্রোধ, ব্যয়পরাস্থুখতারূপ কাপণ্য ও লোভ, অশাস্ত্রীয় ভাষণরূপ অকিঞ্চিৎকর অসত্যবচন, পরদ্রোহ, প্রাপ্য না হইলেও দ্রব্য প্রার্থনা, ধর্ম্মধ্বজিতা-প্রদর্শন, শ্রান্তি, কলহস্পৃহা, পরবর্তিকালে নিবুদ্ধিতা জন্য

শোক, ভাঙ্গি, দুঃখ, অপাত্রে অকারণে দৈন্য, নিদ্রা, অপ-  
স্বার্থ-সংগ্রহে নির্ভরতা, ভয় ও উৎসাহ রাহিত্য প্রভৃতি  
তমোগুণের লক্ষণ ॥ ২-৫ ॥

সন্নিপাতস্ত্বমিতি মমেত্ব্যদ্ধব যা মতিঃ।

ব্যবহারঃ সন্নিপাতো মনোমাত্রেন্দ্রিয়াসুভিঃ ॥ ৬ ॥

অর্থঃ—(হে) উদ্ধব! অহম্ ইতি (অহং শাস্ত্রঃ  
কামী ক্রোধীত্যাদিপুংসা) মম ইতি (মম শাস্ত্রঃ কামঃ ক্রোধ  
ইত্যাদিঃ) যা মতিঃ (বুদ্ধির্দৃশ্যতে সহ) তু সন্নিপাতঃ (তাদৃশ-  
মতৌ পূর্বোক্তসর্ববৃত্তিসামান্যধিকরণ্যদর্শনাদিত্যর্থঃ)  
মনোমাত্রেন্দ্রিয়াসুভিঃ (মনশ্চ মাত্রাণি চেন্দ্রিয়াণি চাসবশ্চ  
তৈঃ) ব্যবহারঃ (বিষয়ব্যাপারশ্চ) সন্নিপাতঃ (মন আদীনাং  
সাস্তিকতামসরাজত্বাদিত্যর্থঃ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—হে উদ্ধব! মানবগণের মধ্যে “আমি  
শাস্ত্র, কামী, ক্রোধী এবং আমার শাস্ত্র, কাম, ক্রোধ”  
ইত্যাদিক্রমে যে বুদ্ধি পরিদৃষ্ট হয়, তাহাতে পূর্বোক্ত  
ত্রিবিধগুণের বৃত্তিই সমানভাবে অবস্থিত থাকায় উহা  
মিশ্রবৃত্তি এবং মন, মাত্রা, ইন্দ্রিয় ও প্রাণ দ্বারা বিষয় ব্যব-  
হারও মিশ্রবৃত্তি জানিবে ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—অহমিতি মমেতি যা মতিঃ স সন্নিপাত-  
স্ততশ্চ মন আদিভিঃ সর্বোহপি ব্যবহারঃ সন্নিপাত ইত্য-  
র্থঃ। যদি কদাচিচ্ছমাদিকামাদিক্রোধাদীনামত্বদ্রেকো  
ভবেত্তদায়ং পুরুষো মূর্ত্তঃ শম ইতি, মূর্ত্তঃ কাম ইতি, মূর্ত্তঃ  
ক্রোধ ইত্যুচ্যতে। তেন পুরুষেণ ব্যবহারিকাণামহঙ্কার-  
মমকারমূলকো লৌকিকঃ কোহপি ব্যবহারো ন সিদ্ধ্যতি।  
অতিশাস্ত্রস্যাহঙ্কারমমকারয়োঃ স্বত এবাভাবাৎ কামাক্ষস্য  
ক্রোধাক্ষস্য চ অহমমুকস্য প্রতিষ্ঠিতস্য পুত্রো মমেদনুচিত-  
মিদমুচ্যতমিতি বিবেকগন্ধস্যাপ্যভাবাদেব, সতোরপি  
তয়োরভাবাৎ; ব্যবহারসিদ্ধিস্ত মন আদিভিঃ সত্ত্বাদিমিলন-  
রূপেণ সমুচিতেনেতি ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমি আমার এইরূপ যে বুদ্ধি,  
তাহা সন্নিপাত। তাহা হইতে মন আদিদ্বারা সকল ব্যব-

হারই সন্নিপাত এইরূপ অর্থঃ। যদি কখনও শম আদি,  
কামাদি ও ক্রোধাদির অতিশয় উদ্বেক হয়। তখন এই  
পুরুষ মূর্ত্ত শম, এইরূপ মূর্ত্ত কাম, এইরূপ মূর্ত্ত ক্রোধ,  
ইহা বলা হয়। সেই পুরুষ দ্বারা ব্যবহারিক বস্তুসমূহে  
অহঙ্কার ও মমকার মূলক লৌকিক ব্যবহার সিদ্ধ হয়  
না। অতি শাস্ত্র ব্যক্তির অহঙ্কার ও মমকারের স্বাভাবিকই  
অভাবহেতু কামাক্ষ ও ক্রোধাক্ষ আমি অমুক প্রতিষ্ঠিত  
ব্যক্তির পুত্র, আমার ইহা করা উচিত নহে, ইহা করা  
উচিত, এইরূপ বিবেকগন্ধেরও অভাবহেতু থাকিলেও  
তাহা না থাকার মত ব্যবহার সিদ্ধি। কিন্তু মন আদিদ্বারা  
সত্ত্বাদি মিলনরূপে সমুচিত ॥ ৬ ॥

বিবৃতি—‘পার্থিব আমি, প্রাকৃত বস্তু আমার’—  
এরূপ বিচার কেবল গুণের ক্রিয়া নহে; উহা মিশ্রগুণের  
পরিণাম। ইন্দ্রিয়জ্ঞানের জ্ঞাতা মন ইন্দ্রিয়গণের দ্বারা  
যে বিষয় গ্রহণ করেন, উহা গুণমিশ্রণের ফল জানিতে  
হইবে। তদ্বারাই ব্যবহারিক জগৎ চালিত ॥ ৬ ॥

ধর্ম্যে চার্থে চ কামে চ যদাসৌ পরিনিষ্ঠিতঃ।

গুণানাং সন্নির্কর্ষোহয়ং শ্রদ্ধারতিধনাবহঃ ॥ ৭ ॥

অর্থঃ—অসৌ (পুরুষঃ) যদা ধর্ম্যে চ অর্থে চ  
কামে চ পরিনিষ্ঠিতঃ (ভবতি তদা) শ্রদ্ধারতিধনাবহঃ  
(শ্রদ্ধারতিধনানি সত্ত্বরজস্তমোময়ান্যাবহতীতি তথাভূতঃ)  
অয়ং (ত্রিষু নিষ্ঠারূপঃ) গুণানাং সন্নির্কর্ষঃ (সন্নিপাতকার্য্যং  
ভবতি) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—পুরুষ যে-কালে ধর্ম্য, অর্থ ও কামবিষয়ে  
নিষ্ঠাযুক্ত হন, তৎকালে শ্রদ্ধা, রতি ও ধনের প্রাপক উক্ত  
নিষ্ঠা গুণত্রয়ের মিশ্রবৃত্তি জানিবে ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—তমেবাহ—অসৌ পুরুষো যদা ধর্ম্যা-  
দিষু পরিনিষ্ঠিতো ভবতি, তদাস্য গুণানাং সত্ত্বতমোরজসাং  
সন্নির্কর্ষঃ সন্নিপাতঃ স্যাৎ। শ্রদ্ধাদ্যাবহঃ ধর্ম্যনিষ্ঠাতো  
ধর্ম্যবিষয়কশ্রদ্ধাপ্রাপকঃ ফলতো ধর্ম্যপ্রাপক ইত্যর্থঃ।  
কামনিষ্ঠাতো রতিপ্রাপকঃ, অর্থনিষ্ঠাতো ধনপ্রাপকো  
ভবতি ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— তাহাই বলিতেছেন—এই পুরুষ যখন ধর্মাদিতে পরিনিষ্ঠিত হয় তখন ইহার গুণসমূহ মিলিত হয় শ্রদ্ধাদি সমূহ। ধর্ম নিষ্ঠা হইতে ধর্ম বিষয়ক শ্রদ্ধা প্রাপক ফলত ধর্ম প্রাপক। কামনিষ্ঠা হইতে রতি প্রাপক, অর্থ নিষ্ঠা হইতে ধন প্রাপক হয় ॥ ৭ ॥

বিবৃতি— ধর্ম, অর্থ ও কাম—এই ত্রিবিধ ফলের আকাঙ্ক্ষায় কৃতপ্রযত্ন পুরুষ মিশ্রগুণের গুণী হইয়া ধর্ম শ্রদ্ধা, অর্থে ধন ও কামে রতি লাভ করেন ॥ ৭ ॥

প্রবৃত্তিলক্ষণে নিষ্ঠা পুমান্ যর্হি গৃহাশ্রমে।

স্বধর্ম্যে চানু তিষ্ঠেত গুণানাং সমিতির্হি সা ॥ ৮ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— প্রবৃত্তিলক্ষণে (কাম্যধর্ম্যে) যর্হি (যদা পুংসঃ) নিষ্ঠা (ভবতি কিঞ্চ যদা) পুমান্ গৃহাশ্রমে (এব তিষ্ঠেৎ) অনু (পশ্চাৎ) স্বধর্ম্যে চ তিষ্ঠেত (নিত্যনৈমিত্তিকে তিষ্ঠেৎ) সা (অপি) গুণানাং সমিতিঃ (সন্নিপাতঃ) হি (যস্মাৎ কাম্যধর্ম্যগৃহাসক্তিস্বধর্ম্যা রজস্তুমঃসত্ত্বময়া ইত্যর্থঃ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ— যে-কালে পুরুষের কাম্যধর্ম্যে শ্রদ্ধা হয় এবং তিনি গৃহাশ্রমে অবস্থান করেন ও পশ্চাৎ স্বধর্ম্যে রত হন, তৎকালে উহাও গুণত্রয়েরই মিশ্রবৃত্তি হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ— পুনরপি সন্নিপাতং প্রপঞ্চয়তি,— প্রবৃত্তিলক্ষণে কাম্যধর্ম্যে যদা পুংসো নিষ্ঠা ভবতি তথা পুমান্ যদা গৃহাশ্রমে পরিনিষ্ঠিতো ভবেৎ, অনু নিরন্তরং স্বধর্ম্যে চ নিত্যনৈমিত্তিকে তিষ্ঠেৎ, সাপি সমিতিঃ সন্নিপাতঃ, হি যস্মাৎ কাম্যধর্ম্যগৃহাসক্তিস্বধর্ম্যা রজস্তুমঃসত্ত্বময়া ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— পুনরায় সন্নিপাত বিস্তাররূপে বলিতেছেন—প্রবৃত্তিরূপ কাম্য ধর্ম্যে যখন পুরুষের নিষ্ঠা হয় এবং পুরুষ যখন গৃহাশ্রমে পরিনিষ্ঠিত হইবে তখন নিরন্তর স্বধর্ম্যেও নিত্যনৈমিত্তিক ধর্ম্যে থাকে, তাহাও সন্নিপাত। যেহেতু কাম্য ধর্ম্য গৃহাসক্তি, স্বধর্ম্য রজস্তুমঃ-সত্ত্ব-ময় ॥ ৮ ॥

বিবৃতি— আশ্রমধর্ম্যসমূহ মিশ্রগুণ-প্রবৃত্তি হইতেই উদ্ভিত হয়। তজ্জন্যই শ্রীগৌরসুন্দর জীবের স্বরূপ-পরিচয়বর্ণনে বর্ণাশ্রমধর্ম্যকে জড়জগতের প্রাকৃত তাৎ-কালিক, অপ্রয়োজনীয় পরিচয় বলিয়া হয়-সুশ্রেষণা-পর বলিয়াছেন। গুণজাত জগতের গুণমিশ্রাবস্থায় ঐ প্রকার ভাবসমূহ অগুচিৎ-জীবের প্রাপ্য হয়। ভগবদবস্থ বা ভগ-বৎসেবকের তাদৃশ ভোগ-বাসনার পরিবর্তে নিত্যলীলায় নিত্যাবস্থানের সৌন্দর্য্যে একনিষ্ঠা দেখা যায় ॥ ৮ ॥

পুরুষং সত্ত্বসংযুক্তমনুমীয়াচ্ছামাদিভিঃ।

কামাদিভী রজোযুক্তং ক্রোধাদৈস্তমসা যুতম্ ॥ ৯ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— শমাদিভিঃ (লক্ষণৈঃ) পুরুষং সত্ত্বসংযুক্তং (সত্ত্বগুণাধিক্যযুক্তম্) অনুমীয়াৎ (অনুমান প্রমাণ-বলেন নির্দ্ধারয়েত্তথা) কামাদিভিঃ (লক্ষণৈঃ) রজোযুক্তং (রজ আধিক্যযুক্তং তথা) ক্রোধাদৈঃ (লক্ষণৈঃ) তমসা (প্রবৃদ্ধ-তমোগুণেন) যুতম্ (অনুমীয়াৎ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—শমাদিলক্ষণহেতু পুরুষকে সত্ত্বগুণাধিক্য-যুক্ত, কামাদিলক্ষণহেতু রজোগুণাধিক্যযুক্ত এবং ক্রোধাদি-লক্ষণহেতু তমোগুণাধিক্যযুক্ত অনুমান করিবে ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ— তদেবমিশ্রা মিশ্রাশ্চ গুণবৃত্তীঃ প্রদর্শ্য ইদানীং পুমান্ প্রাধান্যেন ব্যপদেশো ভবন্তীতি ন্যায়েন যেন গুণেন যথা ভবেদिति যদুক্তং তদদর্শয়তি— পুরুষমিতি ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— এইরূপে মিশ্র ও অমিশ্র গুণবৃত্তিসমূহ দেখাইয়া এখন পুরুষ প্রাধান্যের দ্বারাই কথিত হয় এই ন্যায়দ্বারা যে গুণদ্বারা পুরুষ যেমন হইবে, ইহা যে বলিয়াছেন—তাহাই দেখাইতেছেন ॥ ৯ ॥

বিবৃতি— সত্ত্বগুণ-বর্ণনে যে শমাদির বিষয় পূর্বে (দ্বিতীয় শ্লোকে) কথিত হইয়াছে, উহাই সত্ত্বগুণবিশিষ্ট ব্যক্তির তৃতীয় শ্লোক-কথিত কামাদি রজোগুণযুক্ত ব্যক্তির এবং চতুর্থ শ্লোকোক্ত তমোগুণযুক্ত ব্যক্তির সম্বন্ধে পরিদৃষ্ট হইবে ॥ ৯ ॥

যদা ভজতি মাং ভক্ত্যা নিরপেক্ষঃ স্বকৰ্ম্মভিঃ।

তং সত্ত্বপ্রকৃতিং বিদ্যাৎ পুরুষং স্থিয়মেব বা॥ ১০॥

অঙ্ঘয়ঃ— যদা নিরপেক্ষঃ (ফলাদ্যনপেক্ষঃ সন) ভক্ত্যা স্বকৰ্ম্মভিঃ মাং ভজতি (সেবতে তদা) তং (পুরুষং তাং) স্থিয়ম্ এব বা সত্ত্বপ্রকৃতিং বিদ্যাৎ (জানীয়াৎ)॥ ১০

অনুবাদ— যে-কালে পুরুষ বা স্ত্রী নিষ্কাম হইয়া ভক্তির সহিত স্বকৰ্ম্মদ্বারা আমার সেবা করেন, তৎকালে তাহাকে সত্ত্বপ্রকৃতি জানিবে॥ ১০॥

বিশ্বনাথ— পুরুষগুণযোগেন তত্র তত্র মন্তুস্তিরপি সগুণা তিষ্ঠেদিতিয়াহ, —যদেতি দ্বাভ্যাম্॥ ১০॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— পুরুষ গুণযুক্ত হেতু, সেই সেই স্থলে আমার ভক্তিও সগুণা হইয়া থাকে। ইহাই দুইটি শ্লোকদ্বারা বলিতেছেন॥ ১০॥

বিবৃতি— সাত্ত্বিক ব্যক্তি— স্ত্রী হউন বা পুরুষ হউন —নিজ কৃত্যসমূহের দ্বারা নিরপেক্ষ হইয়া ভগবদ্ভজনে অনুপ্রাণিত হন॥ ১০॥

যদা আশিষ আশাস্য মাং ভজ্যেত স্বকৰ্ম্মভিঃ।

তং রজঃপ্রকৃতিং বিদ্যাৎ হিংসামাশাস্য তামসম্॥ ১১

অঙ্ঘয়ঃ— যদা আশিষঃ (কামান্) আশাস্য (কাম-য়িত্বা) স্বকৰ্ম্মভিঃ মাং ভজ্যেত (তদা) তং রজঃপ্রকৃতিং বিদ্যাৎ (যদা) হিংসাং (শক্রমরণাদিকম্) আশাস্য (ভজ্যেত তদা তং) তামসং (তমঃপ্রকৃতিং বিদ্যাৎ)॥ ১১॥

অনুবাদ— যে কালে পুরুষ কাম্যবিষয়ের প্রার্থনা করিয়া আমার সেবা করেন, তৎকালে তাহাকে রজঃ-প্রকৃতি এবং যে-কালে হিংসাকামনায় আমার আরাধনা করেন, তৎকালে তমঃ-প্রকৃতি জানিবে॥ ১১॥

বিশ্বনাথ— হিংসা শক্রমরণাদিকম্॥ ১১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— হিংসা শক্রমরণাদি॥ ১১॥

বিবৃতি— প্রাকৃত অভিমानी জীব নিজ কৰ্ম্মের দ্বারা নিজ ঔপাধিক যে তাৎকালিক মঙ্গলের আশা করেন, তাদৃশ উদ্দেশ্যমূলে ভজনই রাজসিক এবং পরের অমঙ্গল-

সাধনেচ্ছামূলে যে-সকল কৰ্ম্ম কৃত হয় তাদৃশী সেবা তামসিকী জানিতে হইবে। ধনপ্রার্থনা, জনপ্রার্থনা, যশঃ-প্রার্থনা—রাজসিকী; আর শত্রুজয়াদির প্রার্থনা, পরপক্ষ-নিপীড়ন-বাসনাকে তামসিকী জানিতে হইবে॥ ১১॥

সত্ত্বং রজস্তম ইতি গুণা জীবস্য নৈব মে।

চিন্তজা যৈস্ত ভূতানাং সজ্জমানো নিবধ্যতে॥ ১২॥

অঙ্ঘয়ঃ— সত্ত্বং রজঃ তমঃ ইতি চিন্তজাঃ (চিন্তাভি-ব্যক্তাঃ) গুণাঃ জীবস্য এব (ভবন্তি) মে (মম) ন (ন ভবন্তি) য়েঃ তু (গুণৈঃ) ভূতানাং (দেহরূপাণামন্যোবাঞ্চ মধ্যে) সজ্জমানঃ (সঙ্গং লভমানো জীবঃ) নিবধ্যতে (বদ্ধো ভবতি)॥ ১২॥

অনুবাদ— সত্ত্ব রজঃ তমঃ ইহারা জীবেরই চিন্তজাত গুণ, আমার নহে। ঐ সকল গুণদ্বারা জীব দেহাদিভূতগণ মধ্যে সঙ্গবশতঃ বদ্ধ হইয়া থাকে॥ ১২॥

বিশ্বনাথ— ননু তথাপি সৃষ্টাদিকর্তৃত্বেন গুণবদ্ধা-বিশেষাৎ কেন বিশেষণেন ত্বং সেব্যো, জীবঃ সেবক ইতি নিয়মঃ যতো মাং ভজ্যেতেতি মুহূর্ত্তেষে তত্রাহ, —সত্ত্ব-মিতি। গুণা বন্ধকা জীবস্যৈব নতু মে কুতঃ যতশ্চিন্তজা জীবোপায়ৌ চিন্তেভির্ব্যজ্ঞমানত্বাঙ্গ জাতাঃ ভূতানামিতি সপ্তম্যর্থেষ্টী। যৈগুণৈর্ভূতভৌতিকেষু দেহ-দৈহিকেষু সজ্জমানো জীব এব নিবধ্যতে অহঙ্কনাসজ্জমানঃ গুণ-নিয়ন্তৃত্বেন সৃষ্টাদিকর্ত্তাপি নিত্যমুক্তঃ, অতো মহান্ বিশেষ ইতি ভাবঃ॥ ১২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— প্রশ্ন—তথাপি সৃষ্টি আদি কর্ত্তা-রূপে গুণবদ্ধা পার্থক্য না থাকায় কোন বিশেষণ দ্বারা তোমাকে সেবা করিবে সেবক জীব, এই নিয়ম যেহেতু ‘আমাকে ভজন কর’ ইহা পুনঃ পুনঃ বলিতেছ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—গুণসমূহ জীবেরই বন্ধক, আমার কিন্তু বন্ধক নহে। কি কারণে? উত্তর যেহেতু চিন্তজাত জীব উপাধিচিন্তে অভিব্যক্ত হইয়া সেইখানে জন্মে, ভূত সমূহের এস্থলে সপ্তমী অর্থে ষষ্ঠী। যে গুণ সমূহ দ্বারা

ভূত-ভৌতিক, দেহ দৈহিক বস্তুতে আসক্ত জীবই বদ্ধ হয়। আমি কিন্তু আসক্ত হই না। আমি গুণের নিয়ন্তা, সৃষ্টি আদির কর্তা হইয়াও নিত্যযুক্ত, অতএব মহান বিশেষ ॥ ১২ ॥

**বিবৃতি**— বক্তা ভগবান উপদেশকসূত্রে উদ্ধবরূপী শ্রোতৃ-জীবের গুণসমূহের সংযোগে সংযুক্ত হইবার কথা বলিতে গিয়া তিনি স্বয়ং গুণমিশ্রবিচারে অভিভূত নহেন, এই বৈশিষ্ট্যই শ্রোতাকে হৃদয়ঙ্গম করাইলেন। গুণাভিভূত বদ্ধজীবই নিজের সহিত গুণের ক্রিয়া-সংযোগ করিয়া নিজেকে গুণবদ্ধনে আবদ্ধ করেন ॥ ১২ ॥

যদেতরৌ জয়েৎ সত্ত্বং ভাস্বরং বিশদং শিবম্।

তদা সুখেন যুজ্যেত কৰ্ম্মজ্ঞানাদিভিঃ পূমান্ ॥ ১৩ ॥

**অর্থঃ**— যদা ভাস্বরং (প্রকাশকং) বিশদং (স্বচ্ছং) শিবং (শান্তং) সত্ত্বম্ ইতরৌ (রজস্তমোগুণৌ) জয়েৎ (অভিভবেৎ) তদা পূমান্ সুখেন কৰ্ম্মজ্ঞানাদিভিঃ (কৰ্ম্ম-জ্ঞানবৈরাগ্যাদিশুশ্রুতৈঃ) যুজ্যেত (যুক্তো ভবেৎ) ॥ ১৩ ॥

**অনুবাদ**— যে-কালে প্রকাশক স্বচ্ছ ও শান্ত সত্ত্বগুণ অন্য গুণদ্বয়কে অভিভূত করে, তৎকালে পুরুষ সুখকৰ্ম্ম-জ্ঞানবৈরাগ্যাদিশুশ্রুত হইয়া থাকেন ॥ ১৩ ॥

**বিশ্বনাথ**— কিঞ্চ ত্রিগুণময়ে জীবে গুণাঃ পরস্পরং বাধ্যবাধকভাবেনৈব তিষ্ঠন্তি, তথা সতি জীবস্য যাদৃশী দশা স্যাস্তমাহ—যদেতি ত্রিভিঃ। সত্ত্বং কর্ণু যদা ইতরৌ রজস্তমোগুণৌ জয়েৎ অভিভবেৎ, ভাস্বরং প্রকাশকং বিশদং স্বচ্ছং শিবং শান্তং শিবত্ববিশদত্বভাস্বরত্বাংশানান্ যথাক্রমে সুখকৰ্ম্মজ্ঞানহেতুত্বাস্তদা তৈঃ সুখাদিভিরেব যুজ্যেত আদি-শব্দাৎ শমদমাদিভিঃ ॥ ১৩ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— আর ত্রিগুণময় জীবে গুণসমূহ পরস্পর বাধ্য-বাধকভাবেই থাকে, তাহা হইলে পর জীবের যে রূপ দশা হয় তাহাই তিনটি শ্লোকদ্বারা বলিতে-ছেন—সত্ত্বগুণের কর্তা যখন অন্য রজস্তম গুণকে জয় করে তখন প্রকাশক স্বচ্ছ শান্ত শিবত্ব ও বিশদত্ব ও ভাস্বরত্ব,

অংশ সমূহের যথাক্রমে সুখ কৰ্ম্ম জ্ঞান কারণ হওয়ায়, এই সুখাদির সহিতই যুক্ত থাকে। আদি শব্দ হইতে শম দমাদির সহিতও যুক্ত থাকে ॥ ১৩ ॥

**বিবৃতি**— গুণজাত জগতে ভোক্তৃ-ভোগ্য-বিচারে পুরুষ ও প্রকৃতি পরিদৃষ্ট হয়। গুণজাত জগতে পুরুষ যখন সত্ত্বগুণ বৃদ্ধি করিয়া রজঃ ও তমোগুণের অধিকার সঙ্কোচ করিতে সমর্থ হন, তখনই শমাদি গুণসকল বদ্ধ-জীবের মঙ্গলবিধান করে ॥ ১৩ ॥

যদা জয়েৎ তমঃ সত্ত্বং রজঃ সঙ্গং ভিদা চলম্।

তদা দুঃখেন যুজ্যেত কৰ্ম্মণা যশসা শ্রিয়া ॥ ১৪ ॥

**অর্থঃ**— যদা সঙ্গং (সঙ্গহেতুঃ) ভিদা (ভেদহেতুঃ) চলং (প্রবৃত্তিস্বভাবং) রজঃ (রজোগুণঃ) তমঃ (তমোগুণং তথা) সত্ত্বং (চ) জয়েৎ (অভিভবেৎ) তদা (পূমান্) দুঃখেন কৰ্ম্মণা যশসা শ্রিয়া (চ) যুজ্যেত (যুক্তো ভবেৎ) ॥ ১৪ ॥

**অনুবাদ**— যে-কালে সঙ্গ ও ভেদজ্ঞানের জনক চঞ্চলস্বভাব রজোগুণ ইতরগুণদ্বয়কে অভিভূত করে, তৎকালে পুরুষ দুঃখ, কৰ্ম্ম, যশস্রী প্রভৃতি গুণযুক্ত হইয়া থাকেন ॥ ১৪ ॥

**বিশ্বনাথ**— তমঃ সত্ত্বং কৰ্ম্মভূতং রজঃ কর্ণু যদা জয়েৎ সঙ্গং সঙ্গহেতুঃ, ভিদা ভেদহেতুঃ। চলং প্রবৃত্তি-স্বভাবং, তদা ভিদাহেতুত্বাদুঃখেন যুজ্যেত 'দ্বিতীয়াধৈ ভয়ং ভবতীতি' শ্রুতেঃ। চলত্বাৎ কৰ্ম্মণা সঙ্গহেতুত্বাৎ যশসা শ্রিয়া চ যুজ্যেত, তত্ত্বংকামঃ পূমান্ ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— তম সত্ত্ব কৰ্ম্মরূপ রজ কর্ণু যখন জয়লাভ করে, সঙ্গ অর্থাৎ সঙ্গহেতু, ভিদা ভেদ-হেতু, চল প্রবৃত্তি স্বভাব, তখন ভেদ-হেতু দুঃখের সহিত যুক্ত হয়। 'দ্বিতীয় হইতেই ভয় হয়' ইহা শ্রুতিতে আছে। চল-হেতু কৰ্ম্মের সহিত সঙ্গ-হেতু, যশ ও সম্পদের সহিত যুক্ত হয়। সেই সেই কামনায়ুক্ত পুরুষ হয় ॥ ১৪ ॥

**বিবৃতি**— যে-কালে রজোগুণ প্রবল হইয়া সত্ত্ব ও তমোগুণের অধিকার খর্ব্ব করিতে সমর্থ হয়, তখন পুরুষ

যশঃ-আকাঙ্ক্ষী, প্রতিষ্ঠাশা-পরায়ণ কন্মবীরের সম্ভ্রায়  
দুঃখাবাহনকারীর দ্রব্যের অধিপতি হইবার যত্ন করেন ॥

লাভ করে, তৎকালে সন্তু ও রজঃ স্ব-স্ব অধিকারে বঞ্চিত  
হওয়ায় পুরুষের শোক, মোহ, নিদ্রা, হিংসা ও দুষ্টিয়া  
পরিদৃষ্ট হয় ॥ ১৫ ॥

যদা জয়েদ্রজঃ সন্তুং তমো মূঢ়ং লয়ং জড়ম্ ।

যুজ্যেত শোকমোহাভ্যাং নিদ্রয়া হিংসয়াশয়া ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—যদা মূঢ়ং (বিবেকপ্রংশকং) লয়ম্ (আব-  
রণাশ্রকং) জড়ম্ (অনুদ্যমাস্রকং) তমঃ (তমোগুণঃ) রজঃ  
সন্তুং (চ) জয়েৎ (অভিভবেতদা পূমান্) শোকমোহাভ্যাং  
(শোকেন মোহেন চ) নিদ্রয়া হিংসয়া আশয়া (চ) যুজ্যেত  
(যুক্তো ভবেৎ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—যে-কালে বিবেকনাশক আবরণধর্ম-  
বিশিষ্ট জড় তমোগুণ ইতরগুণদ্বয়কে অভিভূত করে,  
তৎকালে পুরুষ শোক, মোহ, নিদ্রা, হিংসা ও আশা প্রভৃতি  
গুণযুক্ত হন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—রজঃ সন্তুঞ্চ কৰ্মভূতং তমঃ কর্ণু যদা  
জয়েৎ মূঢ়ং বিবেকপ্রংশকং, লয়মাবরণাশ্রকং, জড়মু-  
দ্যমাস্রকং, তদা মূঢ়ত্বাচ্ছোকমোহহিংসাভিঃ লয়ত্বান্নিদ্রয়া  
জড়ত্বানুদ্যমাস্রকো ভবেন কেবলমাশয়া যুজ্যেত । তত্রোত্তরগ্রহ-  
ব্যাখ্যামনুসৃত্য তত্তৎকালোহপি তন্তুগুণাশ্রকো জ্যেয়ঃ ।  
তথা যদা কেবলভক্ত্যা গুণত্রিকং জিতং স্যান্তদা নিগুণেন  
প্রেমানন্দেন যুজ্যেতেত্যেবমগ্রেহপি ব্যাখ্যানশেষ উপন্যস-  
নীযঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—রজঃসন্তুকে কৰ্মভূততম কর্ণুক  
যখন জয় করে মূঢ়, বিবেক প্রংশ, লয় অর্থাৎ আবরণাশ্রক  
জড়, অনুদ্যমাস্রক, তখন মূঢ়হেতু শোক মোহ হিংসাদি  
দ্বারা, লয় হেতু নিদ্রা দ্বারা, জড়হেতু উদ্যমের অভাব  
দ্বারা, কেবল আশার সহিত যুক্ত হয় । সেই স্থলে পরবর্তী  
গ্রহ ব্যাখ্যা অনুসারে সেই সেই কালও সেই সেই গুণাশ্রক  
জানিবে । সেইরূপ যখন কেবল ভক্তিদ্বারা গুণত্রয়কে জয়  
করে, তখন নিগুণ প্রেমানন্দের সহিত যুক্ত হয় । এই  
প্রকারেই অগ্রেও ব্যাখ্যার শেষ করা উচিত ॥ ১৫ ॥

বিবৃতি—যে-কালে তমোগুণ বদ্ধজীবহৃদয়ে উচ্চস্থান

যদা চিত্তং প্রসীদেত ইন্দ্রিয়াণাঞ্চ নিবৃতিঃ ।

দেহেভয়ং মনোহসঙ্গং তৎ সন্তুং বিদ্ধি মৎপদম্ ॥ ১৬

অম্বয়ঃ—যদা চিত্তং প্রসীদেত (প্রসীদেৎ স্বচ্ছং  
ভবেৎ) ইন্দ্রিয়াণাং চ নিবৃতিঃ (উপরতিভবেৎ) দেহে  
ভয়ং (ভবেৎ) মনঃ (চ) অসঙ্গং (ভবেৎ) তৎ (তদা)  
মৎপদং (মদুলপঙ্কিহানং) সন্তুং (উদ্‌রিক্তং) বিদ্ধি  
(জানীহি) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—যে-কালে চিত্ত প্রসন্ন, ইন্দ্রিয়গণ শাস্ত,  
দেহ ভয়যুক্ত ও মন অনাসক্ত হয়, তৎকালে আমার উপ-  
লব্ধির অধিষ্ঠানভূত সন্তুগুণের আধিক্য জানিবে ॥ ১৬

বিশ্বনাথ—তদেবং বর্ধমানো গুণো বাধকো ভবতি  
যদা তদা স্ত্রীণৌ বাধ্যবিত্যবগতম্ । ইদানীং কেন কেন  
লক্ষণেন কঃ কো গুণো বর্ধমানো জ্যেয় ইত্যত আহ,—  
যদেতি ত্রিভিঃ । প্রসীদেৎ স্বচ্ছং ভবেৎ । নিবৃতির্বেতৃষ্ণ-  
লক্ষণম্বেয়গ্যং, মনঃ সঙ্গরহিতমনাসক্তং স্যান্তদা সন্তু-  
মুদ্রিক্তং বিদ্ধি । মৎপদং ময়ি মৎপ্রাপ্তৌ পদং ব্যবসায়ো  
যস্মাৎ তৎ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইভাবে বৃদ্ধিপ্রাপ্তগুণ বাধক  
যখন হয়, তখন কি বাধ্যদ্বয় জানিবে? এখন কোন্ কোন্  
গুণদ্বারা কোন্ কোন্ গুণ বর্ধমান হয়, তাহা জানিবে ।  
ইহাই তিনটি শ্লোকদ্বারা বলিতেছেন । যেকালে চিত্ত স্বচ্ছ  
হইবে বিতৃষ্ণা লক্ষণ ব্যগ্রতা থাকিবে না, মন সঙ্গ রহিত  
অনাসক্ত হইবে, তখন সন্তু বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় । আমার পদ  
অর্থাৎ আমাকে পাইয়া স্থির হয় ॥ ১৬ ॥

বিবৃতি—যে-কালে প্রাকৃত ভোগ্যজগতে সন্তুগুণ-  
যুক্ত পুরুষের নিবৃতি দৃষ্ট হয়, তৎকালে দেহ ও মনের  
অনুপাদেয় বস্তুগ্রহণের পিপাসা খর্ব হয় এবং ভগবানের  
প্রতি সেবোন্মুখতা পরিদৃষ্ট হয় ॥ ১৬ ॥

বিকুর্বন্ ক্রিয়া চাধীরনিবৃতিশ্চ চেতসাম্।

গাত্রাস্থ্যং মনো ভ্রান্তং রজ্জ্ব এতৈর্নিশাময় ॥ ১৭ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—(যদা) ক্রিয়া বিকুর্বন্ (বিকারং প্রাপ্ত-  
বন্) আধীঃ চ (আসমত্তাদ্ বিক্ষিপ্তা ধীর্যস্য স তথা ভবতি)  
চেতসাং চ (বুদ্ধীন্দ্রিয়াণামপি) অনিবৃতিঃ (অনুপরতি-  
ভবতি) গাত্রাস্থ্যং (গাত্রাণি কশ্মৈন্দ্রিয়াণি তেষামস্থ্যং  
বিকারাদিক্যং ভবতি) মনঃ (চ) ভ্রান্তং (চঞ্চলং ভবতি তদা)  
এতৈঃ (লক্ষণৈরুৎকটং) রজ্জ্বঃ নিশাময় (জানীহি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—যে-কালে পুরুষ ক্রিয়াহেতু বিকৃত ও  
বিক্ষিপ্তচিত্ত, জ্ঞানেন্দ্রিয়গণ বিষয়প্রবৃত্তিযুক্ত, কশ্মৈন্দ্রিয়গণ  
সমধিক-বিকারসম্পন্ন এবং মন চঞ্চল হয়; তৎকালে  
রজ্জ্বগুণের আধিক্য জানিবে ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—যদা ক্রিয়া বিকুর্বন্ বিকারং প্রাপ্তবন্  
আধীঃ আসমত্তান্নানাপদার্থগতত্বেন বিক্ষিপ্তা ধীর্যস্য তথা-  
ভূতো ভবতি, চেতসাং বুদ্ধীন্দ্রিয়াণাং অনিবৃতিঃ সতৃষ্ণতা,  
এতৈর্লক্ষণৈস্তদা রজ্জ্ব উদ্ভিস্তং জানীহি ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যখন ক্রিয়াদ্বারা বিবরে প্রাপ্ত  
হয় আধীঃ অর্থাৎ চতুর্দিকে নানা পদার্থগত হেতু চিত্ত-  
বিক্ষিপ্ত যাহার সেইরূপ হয়, বুদ্ধি ইন্দ্রিয় সমূহের তৃষ্ণা  
যুক্ততা এই সকল লক্ষণ যখন প্রকাশ পায়, তখন রজ্জ্ব  
গুণ বৃদ্ধি জানিবে ॥ ১৭ ॥

বিবৃতি—রজ্জ্বগুণ-প্রদীপ্ত পুরুষের নানাপ্রকার  
বিচার ও আসক্তি, লোভ ও তৃষ্ণা লক্ষিত হয় ॥ ১৭ ॥

সীদচ্চিস্তং বিলীয়েত চেতসো গ্রহণেহক্ষমম্।

মনো নষ্টং তমো গ্লানিস্তমস্তদুপধারয় ॥ ১৮ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—(যদা) সীদৎ (তিরোভবৎ) চেতসঃ গ্রহণে  
(চিদাকারপরিণামে) অক্ষমম্ (অশক্তং সৎ) চিস্তং বিলী-  
য়েত (কিঞ্চ) মনঃ (সঙ্কল্পাত্মকমপি) নষ্টং (লীনং ভবেৎ)  
তমঃ (অজ্ঞানং) গ্লানিঃ (বিষাদশ্চ ভবেৎ) তৎ (তদা)  
তমঃ (উৎকটম্) উপধারয় (বিদ্ধি) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—যে কালে চিত্ত অবসন্ন ও চিদাকার-

পরিণামে অশক্ত হইয়া লীন হয়, সঙ্কল্পাত্মক মনঃও লীন-  
ভাব প্রাপ্ত হয় এবং অজ্ঞান-বিষাদ-প্রভৃতি ভাব উপস্থিত  
হইয়া থাকে, তৎকালে তমোগুণের আধিক্য জানিবে ॥

বিশ্বনাথ—যদা সীদৎ ব্যাকুলীভবৎ চিস্তং বিলীয়েত  
জড়ীভবতি যতশ্চেতসশ্চেতনাত্মা গ্রহণে অক্ষমমসমর্থং  
ভবেৎ নিশ্চেতনত্বাদপ্রবুদ্ধং ভবতীত্যর্থঃ, মনোহপি সঙ্কল্পা-  
ত্মকং নষ্টং লীনং, তমোহজ্ঞানং, গ্লানির্বিষাদঃ, তস্তদা তম  
উৎকটম্। যদা তু কেবলয়া ভক্ত্যা গুণত্রয় পরাভবস্তদা  
নৈর্গুণ্যমবধারয়েতি শেষঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যখন ব্যাকুল হইয়া চিত্তজড়ভাব  
প্রাপ্ত হয়, যাহা হইতে চিত্ত চেতনা গ্রহণে অসমর্থ হয়,  
নিশ্চেতন হেতু প্রকৃষ্ট বুদ্ধি থাকে না। মনও সংকল্পাত্মক  
লীন প্রাপ্ত হয়, তম অর্থাৎ অজ্ঞান গ্লানি বিষাদ। তখন  
তমো গুণ উৎকট বৃদ্ধি জানিবে। কিন্তু যখন কেবলাভক্তি  
দ্বারা গুণত্রয় পরাভব পায়, তখন নির্গুণভাব অবধারণ  
করে ॥ ১৮ ॥

বিবৃতি—তমোগুণ-প্রবল পুরুষের চিত্ত সর্বদা  
ব্যাকুল হইয়া জড়ভোগতৎপর হয় এবং ভগবৎসেবানু-  
খতা ক্রমশঃ নিঃশেষ হইয়া পড়ে। তৎফলে অজ্ঞান ও  
অনিত্যবস্তুর স্পৃহার দ্বারা মন গ্লানিযুক্ত হয় ॥ ১৮ ॥

এধমানে গুণে সত্ত্বৈ দেবানাং বলমেধতে।

অসুরাণাঞ্চ রজসি তমসুদ্বব রক্ষসাম্ ॥ ১৯ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—(হে) উদ্ধব! সত্ত্বৈ গুণে এধমানে (বর্দ্ধ-  
মানে সতি) দেবানাং বলম্ এধতে (বর্দ্ধতে) রজসি (এধ-  
মানে) অসুরাণাং (বলমেধতে) তমসি (এধমানে) রক্ষসাং  
চ (রাক্ষসানাং বলমেধতে) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হে উদ্ধব! সত্ত্বগুণবৃদ্ধি হইলে দেব-  
গণের, রজোগুণের বৃদ্ধি হইলে অসুরগণের এবং তমো-  
গুণ বৃদ্ধি হইলে রাক্ষসগণের বল বর্দ্ধিত হইয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—সত্ত্বাদীন্যং বৃদ্ধিকালেষু যথা দেবাসুর-  
রাক্ষসা বর্দ্ধন্তে, তথৈব ব্যাপ্তিদেহেষ্টিন্দ্রিয়াণাং নিবৃতিপ্রবৃতি-



মোহস্বভাবা এব দেবাসুরাঙ্কসা জ্ঞেয়া ইত্যাহ,—এধমানে ইতি। যদা ভক্তিহেতুকং নৈর্গুণ্যং বর্দ্ধতে, তদা ভক্তানাং বলমেধতে ইতি শেষঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সত্ত্বাদির বৃদ্ধিকালে যেমন দেব অসুর রাঙ্কসগণ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। সেইরূপ ব্যাষ্টিদেহ সমূহে ইন্দ্রিয়সমূহের ক্রমে নিবৃত্তি প্রবৃত্তি ও মোহ স্বভাবহেতু দেব অসুর রাঙ্কসগণ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। যখন ভক্তিহেতু নির্গুণ ভাব বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় তখন ভক্তগণের বল বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় ॥

বিবৃতি—দেবগণের সত্ত্বগুণ, অসুরগণের রজোগুণ ও রাঙ্কসগণের তমোগুণের বর্দ্ধন-বাসনা পরিদৃষ্ট হয় ॥

সত্ত্বাজাগরণং বিদ্যাদ্রজসা স্বপ্নমাদিশেৎ।

প্রস্বাপং তমসা জন্তোস্তরীয়াং ত্রিষু সন্ততম্ ॥ ২০ ॥

অঙ্কয়ঃ—সত্ত্বাৎ জন্তোঃ (জীবস্য) জাগরণং বিদ্যাৎ (জানীয়াৎ) রজসা স্বপ্নং (স্বপ্নাবস্থাম্) আদিশেৎ (নির্দেশেৎ) তমসা প্রস্বাপং (প্রকৃষ্টনিদ্রাং বিদ্যাৎ) তুরীয়াং (চতুর্থমবস্থান্তরং নাম) ত্রিষু (জাগরণাদিষু) সন্ততম্ (এক-রূপমাস্থতন্তুমবেত্যর্থঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—সত্ত্বগুণে জীবগণের জাগরণ, রজোগুণে স্বপ্ন এবং তমোগুণে গাঢ়নিদ্রা হইয়া থাকে। তুরীয় অবস্থা পূর্বোক্ত অবস্থাত্রয়ের মধ্যে বিতত অর্থাৎ এক আস্থতন্তু-রূপে অবস্থিত ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—কস্মাদগুণাৎ কা অবস্থা ইত্যত আহ,—সত্ত্বাদিতি। তথৈব নির্গুণাবস্থামাহ—তুরীয়াং চতুর্থমব-স্থান্তরং নামত্রিযুজাগরণাদিষু সংততং অস্থিতং পরমাত্ম-স্বরূপমেবেত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কোন গুণ হইতে কি অবস্থা তাহাই বলিতেছেন—সেইরূপই নির্গুণ অবস্থা বলিতেছেন—তুরীয় অর্থাৎ চতুর্থ অবস্থা। তিনটি অবস্থা জাগরণা-দিতে যুক্ত হইয়া পরমাত্মস্বরূপেই অবস্থিত হয় ॥ ২০ ॥

বিবৃতি—প্রাকৃত জগতে ভোগী সত্ত্বগুণ বৃদ্ধির প্রভাবে জাগ্রত থাকেন, রজোগুণের বৃদ্ধিতে নিদ্রিত এবং

তমোগুণের বৃদ্ধিতে সুযুপ্ত থাকেন। আর গুণাভীত তুরীয়া-বস্থায় গুণরাহিত্য বৈকুণ্ঠাশ্রিত থাকেন। এই নির্গুণ অব-স্থায় কোন গুণেরই অপরের উপর প্রাধান্য নাই ॥ ২০ ॥

উপর্যুপরি গচ্ছন্তি সত্ত্বেন ব্রাহ্মণা জনাঃ।

তমসাধোহধ আমুখ্যাদ্রজসান্তরচারিণঃ ॥ ২১ ॥

অঙ্কয়ঃ—ব্রাহ্মণাঃ (বেদানুষ্ঠানযুক্তাঃ) জনাঃ সত্ত্বেন উপরি উপরি (ব্রহ্মলোকং যাবৎ) গচ্ছন্তি তমসা আমুখ্যাৎ (স্বাবরমভিব্যাপ্য) অধঃ অধঃ (গচ্ছন্তি) রজসা অন্তর-চারিণঃ (মনুষ্যা এব ভবন্তি) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—বেদানুষ্ঠানপরায়ণ পুরুষগণ সত্ত্বগুণে উর্দ্ধদেশে ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত গমন করেন। যাহারা তমো-গুণযুক্ত, তাহারা স্বাবর-পর্য্যন্ত অধোগতি এবং যাহারা রজোগুণযুক্ত, তাহারা মনুষ্যগতি লাভ করিয়া থাকে ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—আব্রাহ্মণো জনা ইতি পাঠে ব্রহ্মলোক-মভিব্যাপ্যেত্যর্থঃ। আমুখ্যাৎ স্বাবরানভিব্যাপ্যেত্যর্থঃ। অন্তরচারিণঃ মনুষ্যা ভবন্তীত্যর্থঃ। নৈর্গুণ্যেন ভক্ত্যা ভগ-বৎপদং যাষ্টীতি শেষঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আব্রাহ্মণ জনাঃ’ এই পাঠ ধরিলে ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত হইয়া এইরূপ অর্থ হয়, আমুখ্যাৎ অর্থাৎ স্বাবর পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত হইয়া অন্তরচারী মনুষ্যগণ হয়, নির্গুণভাব ভক্তিদ্বারা শ্রীভগবানের চরণ-কমলে যায় ॥

বিবৃতি—বর্ণশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মজ্ঞ সত্ত্বগুণ-প্রভাবে শূদ্রাদির শোক, বৈশ্যাদির ধনাশা, ক্ষত্রিয়াদির শৌর্য্য-পিপাসা প্রভৃতি বাসনা অতিক্রম করিয়া সত্ত্বগুণে অধিষ্ঠিত হন। তমো-গুণের আশ্রয়ে উচ্চস্তর হইতে ক্রমশঃ নিম্নস্তরগামী হইয়া ক্রমশঃ ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও অন্ত্যজাদির নিকৃষ্ট প্রবৃত্তি-বিশিষ্ট হন। আর রজোগুণের প্রভাবে উন্নতি ও অবনতির স্তরসমূহ পরিদৃষ্ট হয় ॥ ২১ ॥

সত্ত্বে প্রলীনাঃ স্বর্ঘ্যাস্তি নরলোকং রজোলয়াঃ।

তমোলয়াস্ত নিরয়ং যাতি মামেব নির্গুণাঃ ॥ ২২ ॥

অঙ্ঘরঃ—সত্ত্বে (প্রবুদ্ধে সতি) প্রলীনাঃ (মৃত জনাঃ) স্বঃ (স্বর্গলোকং) যান্তি রজোলয়াঃ (প্রবুদ্ধে রজসি মৃত্যুঃ) নরলোকং (যান্তি) তমোলয়াঃ (তমসি বুদ্ধে সতি মৃত্যুঃ) নিরয়ং (নরকং যান্তি) নিশ্চরণাঃ মাম্ এব যান্তি (লভন্তে) ॥

অনুবাদ—সত্ত্বগুণের প্রবুদ্ধিকালে মৃত পুরুষগণ স্বর্গলোক, রজোগুণের প্রবুদ্ধিকালে মৃত পুরুষগণ নরলোক, তমোগুণের প্রবুদ্ধিকালে মৃত পুরুষগণ নরক-গতি এবং নিশ্চরণ পুরুষগণ আমাকে লাভ করিয়া থাকেন ॥

বিশ্বনাথ—দেহোৎক্রমণকালিকগুণোৎকর্ষফলমাহ, —সত্ত্বে ইতি। যদা হি যো গুণঃ প্রবুদ্ধো ভবতি তদা স গুণঃ পৃথগ্দৃষ্টো ভবতীত্যতঃ সত্ত্বে প্রলীনাঃ সত্ত্বে প্রবুদ্ধে সতি মৃত্যুঃ। রজোলয়াঃ রজসি প্রবুদ্ধে সতি লয়ো যেবাং তে এবং তমোলয়াঃ। নিশ্চরণা ইত্যত্র তু লয়শব্দানুপাদানাৎ জীবন্তোহপি মদন্তুক্তান্নিশ্চরণাশ্চেন্মামেব যান্তীত্যর্থঃ ॥২২

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেহ হইতে প্রাণ বাহির হইবার কালে গুণ উৎকর্ষের ফল বলিতেছেন—যখন যে গুণ বুদ্ধি প্রাপ্ত হয় তখন সেই গুণ পৃথক্ দৃষ্ট হয়, অতএব সত্ত্বগুণে মৃত্যুকালে সত্ত্বগুণ বুদ্ধি হইলে পর মৃতব্যক্তিগণ স্বর্গে যায়। রজোগুণে মৃত্যুকালে রজোগুণ বুদ্ধি হইলে, তখন মৃত্যুকালে নরলোকে যায়। তমোগুণে মৃত্যুকালে নরকে যায়। নিশ্চরণ অবস্থায় ‘মৃত্যুকালে’ শব্দ না থাকায় জীবিত অবস্থায়ও আমার ভক্তগণ নিশ্চরণ হইলে আমাকেই প্রাপ্ত হয় ॥ ২২ ॥

বিবৃতি—গুণজাত জগতে বিচরণকারী সাত্ত্বিক ব্যক্তি স্থূল দেহাবসানে স্বর্গে গমন করেন। ক্ষীণ সত্ত্ব, রজঃ প্রবুদ্ধ মানবগণ নরলোকে এবং তামসিক ব্যক্তিগণ নরকাদি-লোকে গমন করেন। পরন্তু গুণত্রয়মুক্ত বৈকুণ্ঠ জীব নিশ্চরণতা লাভ করেন অর্থাৎ বৈকুণ্ঠপথের পথিক হন ॥ ২২ ॥

মদপর্ণং নিষ্ফলং বা সাত্ত্বিকং নিজকর্ম তৎ।

রাজসং ফলসঙ্কল্পং হিংসাপ্রায়াদি তামসম্ ॥ ২৩ ॥

অঙ্ঘরঃ—মদপর্ণং (মৎপ্রীত্যাদ্দেশেন কৃতং) নিষ্ফলং

বা (কেবলং দাসভাবেনৈব কৃতং যৎ) নিজকর্ম (নিত্যাদি কৃত্যং) তৎ সাত্ত্বিকং (বিদ্যাদিতি শেষঃ) ফলসঙ্কল্পং (ফলং সঙ্কল্প্যতে যস্মিন্শস্তৎ) রাজসং (বিদ্যাৎ) হিংসাপ্রায়াদি (হিংসাপ্রায়ং হিংসোদ্দেশেন কৃতং হিংসাবহুলঞ্চ, আদি-শব্দাদ্ দস্তমাৎসর্যাদিকৃতঞ্চ কর্ম) তামসং (বিদ্যাৎ) ॥২৩

অনুবাদ—আমার প্রীতি-সাধনোদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিত কর্ম অথবা কেবল দাস্যভাবে অনুষ্ঠিত নিজ নিত্য-নেমিত্তিকাদি কর্ম সাত্ত্বিক, ফলসঙ্কল্পযুক্ত কর্ম রাজস এবং হিংসাদিযুক্ত কর্ম তামস জানিবে ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—ময়ি অর্পণং যস্য তৎ মদপর্ণমিতি “কৃতঃ পুনঃ শব্দভদ্রমীশ্বরে ন চার্পিতং কর্ম যদপ্যকারণ-মিতি” নারদোক্তৈর্ধর্মশাস্ত্রবিহিতস্য কর্মমাত্রস্যৈব ভগ-বদনর্পিতত্বে বৈয়র্থ্যশ্রবণান্মদপর্ণ-মিত্যুত্তরত্রাপি যোজনী-য়ম্। ততশ্চ মদপর্ণং নিত্যং কর্ম, তথা নিষ্ফলং ফলাভি-সন্ধিরহিতং কাম্যং বা কর্ম মদপর্ণং সাত্ত্বিকং স্যাৎ। ফলং সঙ্কল্প্যতে যস্মিন্শস্তৎ ফলাভিসন্ধিসহিতং কাম্যং কর্ম মদ-পর্ণিতং রাজসং স্যাৎ। তথা অধর্মশাস্ত্রোক্তং হিংসাপ্রায়ং হিংসোদ্দেশেন কৃতং কর্ম তামসং স্যাৎ। আদিশব্দাৎ দস্ত-মাৎসর্যাদিকৃতঞ্চ। শ্রবণকীর্তনাদি শুদ্ধভজনস্ত নিশ্চরণমিতি শেষঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমাতে অর্পণ যাহার, তাহা মদপর্ণ, তাহা হইলে পুনরায় কিরূপে ‘নিরন্তর অভদ্র বস্তু ও ঈশ্বরে অর্পিত না হইলে কর্মও নিষ্ফল হয়’ এই শ্রীনারদমুনির উক্তি হেতু ধর্মশাস্ত্র বিহিত কর্মমাত্রেরই ভগবানে অর্পিত না হইলে, নিষ্ফল শ্রবণহেতু ‘মদপর্ণ’ এই শব্দটি পরবর্তী পঙ্ক্তির সহিত যোগকরা উচিত, তাহা হইলে আমাতে অর্পণ নিত্য কর্ম এবং নিষ্ফল অর্থাৎ ফলাভিসন্ধিরহিত বা কাম্য কর্ম আমাতে অর্পিত হইলে সাত্ত্বিক হয়। যাহাতে ফল সঙ্কল্প করা হয় তাহা ফলাভি-সন্ধি সহিত কাম্য কর্ম, আমাতে অর্পিত হইলে রাজস হয়, সেইরূপ অধর্মশাস্ত্রোক্ত হিংসা প্রধান হিংসা উদ্দেশ্যে কৃত কর্ম তামস হয়, আদি শব্দ থাকায় দস্ত মাৎসর্যাদি কৃত কর্মও। শ্রবণকীর্তনাদি শুদ্ধ ভজন কিন্তু নিশ্চরণ ॥ ২৩

বিবৃতি— সাত্ত্বিক পুরুষ জড়ভোগরহিত হইয়া ভগবানে শরণাগত হন। রাজসিক পুরুষ ফলপ্রার্থনায় অনিত্য কাম্যফল লাভ করেন এবং তামসিক পুরুষ দম্ব-অহঙ্কারাদিতে আক্রান্ত হইয়া মৎসর হন। ২৩।।

কৈবল্যং সাত্ত্বিকং জ্ঞানং রজো বৈকল্লিকঞ্চ যৎ।

প্রাকৃতং তামসং জ্ঞানং মন্নিষ্ঠং নিশ্ণং স্মৃতম্।। ২৪।।

অঙ্ঘয়ঃ— কৈবল্যং (দেহাদিব্যতিরিক্তাশ্রয়বিষয়কং) জ্ঞানং সাত্ত্বিকং (ভবতি) যৎ (জ্ঞানং) বৈকল্লিকং চ (দেহাদি-বিষয়কং তৎ) রজঃ (রাজসং ভবতি) প্রাকৃতং জ্ঞানং (বালমূকাদিজ্ঞানতুল্যং জ্ঞানং) তামসং (ভবতি) মন্নিষ্ঠং (পরমেশ্বরবিষয়কং জ্ঞানং) নিশ্ণং স্মৃতং (কথিতং ভবতি)।। ২৪।।

অনুবাদ— দেহাদিব্যতিরিক্ত-আশ্রয়বিষয়ক জ্ঞান সাত্ত্বিক, দেহাদিবিষয়ক-জ্ঞান রাজস, বালকাদির তুল্য প্রাকৃত জ্ঞান তামস এবং মদ্বিষয়ক-জ্ঞান নিশ্ণ বলিয়া জানিবে।। ২৪।।

বিশ্বনাথ— অথ কঠোক্ত্যেব সগুণনিশ্ণভেদেন জ্ঞানাদীনাং চাতুর্বিধ্যমাহ,— কৈবল্যং দেহাদিব্যতিরিক্ত-ত্বেন কেবলজীবাশ্রয়বিষয়ং যন্তঃ সাত্ত্বিকম্। বৈকল্লিকং দ্বৈতমিদং সত্যমসত্যং বা জীবা নিত্যা জন্যা বেত্যা-দ্যি-বিকল্পভবং জ্ঞানং যন্তদ্রাজসং। প্রাকৃতমাহারবিহারাদি-জ্ঞানং তামসং। মন্নিষ্ঠং মদ্বিষয়কম্।। ২৪।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— অনন্তর ভগবান নিজ কণ্ঠ উক্তি দ্বারাই সগুণ ও নিশ্ণ ভেদদ্বারা জ্ঞানাদি সমূহের চারি-প্রকার ভাব বলিতেছেন— কৈবল্য অর্থাৎ দেহাদি ব্যতি-রিক্তহেতু কেবল জীবাশ্রয় বিষয়ক যাহা, তাহা সাত্ত্বিক। বৈকল্লিক ইহা দ্বৈ সত্য বা অসত্য জীবগণ নিত্য বা জন্য ইত্যাদি বিকল্প জাত জ্ঞান যাহা, তাহা রাজস। প্রকৃত আহার বিহার আদি জ্ঞান তামস, আমানিষ্ঠ অর্থাৎ আমা বিষয়ক জ্ঞান নিশ্ণ কথিত হয়।। ২৪।।

মঞ্চ— নৈশ্ণগ্যসাধনং যন্তনিশ্ণং পরিকীর্তিতম্।

ইতি চ।

যথাশাস্ত্রোক্তং বিজ্ঞানং কেবলং জ্ঞানমুচ্যতে।

স্বদৃষ্টশাস্ত্রানুকূল্যাদদৃষ্টানাঞ্চ ভক্তিঃ।।

গুণানাস্ত হরৌ ভাবং বিনিশ্চিত্যৈতদাশ্রয়াৎ।

যথাশাস্ত্রানুসন্ধানং জ্ঞানস্ত হরিসংশ্রয়ম্।।

ইতি চ।। ২৪।।

বিবৃতি— অদ্বয়জ্ঞানের সেবায় সাত্ত্বিক ব্যক্তির ক্রমশঃ কৈবল্য গুহ্যসত্ত্ব সাধিত হয়। তিনি ভগবান বিষয়কেই একমাত্র আরাধ্য জ্ঞানে এবং বিষয়ের প্রীতিই একমাত্র প্রয়োজন বলিয়া জানিতে পারেন। রাজসিক ব্যক্তিগণ অদ্বয়জ্ঞানে বঞ্চিত হইয়া বহু-ভোগাশায় কখনও প্রবৃত্তি, কখনও বা নিবৃত্তির জন্য যত্ন করিয়া চাক্ষুশ্য প্রকাশ করেন। তামসিক ব্যক্তিগণ ব্যভিচার প্রমত্ত হইয়া আশ্র-বিনাশকেই চরমফল জ্ঞান করেন। গুণাতীত ভগবন্ত ভগবানের অনুকূল-অনুশীলনেই আশ্রয়নিয়োগ করেন অর্থাৎ প্রয়োজনবোধে কৃষ্ণপ্রেমার সংগ্রহে নিযুক্ত থাকেন।। ২৪।।

বনস্ত সাত্ত্বিকো বাসো গ্রামো রাজস উচ্যতে।

তামসং দ্যুতসদনং মন্নিকেতন্ত নিশ্ণম্।। ২৫।।

অঙ্ঘয়ঃ— বনং তু (বিবিক্তত্বাৎ) সাত্ত্বিকঃ বাসঃ (আশ্রয়ঃ) গ্রামঃ রাজসঃ (বাসঃ) উচ্যতে দ্যুতসদনং (দ্যুত-স্থানং) তামসং (তামসো বাস উচ্যতে) মন্নিকেতং তু (মম ভগবতো নিকেতনস্ত সাক্ষান্দাবির্ভাবাৎ) নিশ্ণং (স্থান-মুচ্যতে)।। ২৫।।

অনুবাদ— বন—সাত্ত্বিক বাসস্থান, গ্রাম—রাজস বাসস্থান, দ্যুতস্থান—তামস বাসস্থান এবং মদীয় অধি-ষ্ঠানক্ষেত্র—নিশ্ণ বাসস্থান।। ২৫।।

বিশ্বনাথ—ভগবন্নিিকেতনস্ত সাক্ষান্দাবির্ভাবান্নিশ্ণং স্থানমিতি স্বামিচরণাঃ। ভগবৎসম্বন্ধমাহাশ্রয়েন নিকেত-নস্য নৈশ্ণগ্যং স্পর্শমণিন্যায়েনেতি সন্দর্ভঃ।। ২৫।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— ভগবানের গৃহে বাস কিন্তু সাক্ষাৎ তাহার আবির্ভাব হেতু নিশ্ণ স্থান, ইহা স্বামিপাদ

বলিয়াছেন—ভগবৎ-সম্বন্ধ-মাহাত্ম্য দ্বারা গৃহে নিৰ্গুণতা স্পর্শমণির ন্যায় ইহা সন্দর্ভে ॥ ২৫ ॥

**বিবৃতি**—সাত্ত্বিক ব্যক্তিগণ জড়ভোগে বিমুক্ত হইয়া বনবাসী হন। ক্রমোন্নতিপথে তাঁহারা ক্রমশঃ বৃন্দাবনের সৌন্দর্য্য জানিতে পারেন। রাজসিক-ব্যক্তিগণ ভোগ্য পদার্থ লইয়া সুভোগ ও কুভোগের সন্ধানে নিজ প্রতিষ্ঠার জন্য যত্নবিশিষ্ট হন। তামসিক ব্যক্তিগণ জয়, পরাজয় প্রভৃতি দ্যুতক্রিয়ায় আসক্ত হইয়া বাস করেন। আর ভগবদগুণাখ্যানে আসক্তিস্থিত হইয়া ভগবদ্বসতিস্থলে বাস করিবার যোগ্যতা ত্রিগুণাভীত কেবল শুদ্ধভক্তের মধ্যেই পরিলক্ষিত হয় ॥ ২৫ ॥

**সাত্ত্বিকঃ কারকোহসঙ্গী রাগাক্ষৌ রাজসঃ স্মৃতঃ।**

**তামসঃ স্মৃতিবিলষ্টো নিৰ্গুণো মদপাশ্রয়ঃ ॥ ২৬ ॥**

**অর্থঃ**—অসঙ্গী (অনাসক্তঃ) কারকঃ (কর্তা) সাত্ত্বিকঃ (স্মৃতঃ) রাগাক্ষঃ (অত্যভিনিবেশবান্ কর্তা) রাজসঃ স্মৃতঃ স্মৃতিবিলষ্টঃ (অনুসন্ধানশূন্যঃ কর্তা) তামসঃ (স্মৃতঃ) মদপাশ্রয়ঃ (মদেকশরণঃ কর্তা) নিৰ্গুণঃ (নিরহঙ্কারানিৰ্গুণো ভবতি) ॥ ২৬ ॥

**অনুবাদ**—অনাসক্ত কর্তা ‘সাত্ত্বিক’, রাগাক্ষ কর্তা ‘রাজস’ স্মৃতিবিলষ্ট কর্তা ‘তামস’ এবং আমার আশ্রিত কর্তা ‘নিৰ্গুণ’ নামে অভিহিত ॥ ২৬ ॥

**বিশ্বনাথ**—কারকঃ কর্তা অসঙ্গী অনাসক্তঃ। রাগাক্ষঃ বিষয়াবিশিষ্টঃ। স্মৃতিবিলষ্টঃ অনুসন্ধানশূন্যঃ। মদপাশ্রয়ঃ মদেকশরণো ভক্তঃ ॥ ২৬ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—কারক অর্থাৎ কর্তা অসঙ্গী অনাসক্ত রাগাক্ষ বিষয়াবিশিষ্ট, স্মৃতিবিলষ্ট অনুসন্ধান শূন্য, আমার শরণাপন্ন ভক্ত ॥ ২৬ ॥

**বিবৃতি**—সত্ত্বগুণবিশিষ্ট ব্যক্তি দুঃসঙ্গবর্জ্জনরূপ নিৰ্জ্জনতার পক্ষপাতী; রজোগুণ-বিশিষ্ট ব্যক্তি বিষয়-ভোগে প্রবৃত্ত হইয়া দ্বিতীয়াভিনিবিশিষ্ট; আর তামসজনগণ হিতাহিত বিবেকরহিত হইয়া যথেষ্টাচারী। পরন্তু ত্রিগুণ-রহিত ব্যক্তিগণ ভগবদাশ্রিত শুদ্ধভক্ত।

ভোগিজনসঙ্গ পরিত্যাগপূর্ব্বক যাঁহারা ভগবজ্জন-সঙ্গ করেন না, তাঁহারা নিৰ্জ্জনতার উপাসকগণ হরির উপাসনা হইতে বিরত। নিৰ্গুণতা যখন দুঃখনিবৃত্তিমাত্র হয়, তখন নিত্য চিদানন্দ জ্ঞানের বা ভগবদ্ভক্তের সঙ্গ বর্জ্জন করিবার পিপাসা বদ্ধজীবকে ভক্তি হইতে বিচ্যুত করায় ॥ ২৬ ॥

**সাত্ত্বিক্যাধ্যাত্মিকী শ্রদ্ধা কৰ্ম্মশ্রদ্ধা তু রাজসী।**

**তামস্যধৰ্ম্মে যা শ্রদ্ধা মৎসেবায়ান্ত নিৰ্গুণা ॥ ২৭ ॥**

**অর্থঃ**—আধ্যাত্মিকী (আত্মবিষয়া) শ্রদ্ধা সাত্ত্বিকী (ভবতি) কৰ্ম্মশ্রদ্ধা তু রাজসী (ভবতি) অধৰ্ম্মে (অধৰ্ম্মে ধৰ্ম্ম ইতি) যা শ্রদ্ধা (সা) তামসী (ভবতি) মৎসেবায়ং তু (যা শ্রদ্ধা সা) নিৰ্গুণা (ভবতি) ॥ ২৭ ॥

**অনুবাদ**—আত্মবিষয়ী শ্রদ্ধা সাত্ত্বিকী, কৰ্ম্মবিষয়ী শ্রদ্ধা রাজসী, অধৰ্ম্মবিষয়ী শ্রদ্ধা তামসী এবং মদীয় সেবাবিষয়ী শ্রদ্ধা নিৰ্গুণা হইয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

**মন্তব্য—**

অশ্রদ্ধাপি প্রমাণং যো বাসুদেবৈকসংশ্রয়ঃ।

স নিৰ্গুণো ভাগবতঃ সমুদিস্টো মনীষিভিঃ ॥

শ্রুতশাস্ত্রানুসারেণ যা শ্রদ্ধা পরমাত্মনি।

সা সাত্ত্বিকী তদন্যস্যাপ্যনুসারেণ নিৰ্গুণা ॥

ইতি চ ॥ ২৬-২৭ ॥

**বিবৃতি**—নিজ মঙ্গলাকাজক্ষী ব্যক্তি সাত্ত্বিক-শ্রদ্ধা-বিশিষ্ট, অহঙ্কার-বিমুক্ত কৰ্ম্মবীর রাজসিকশ্রদ্ধা-যুক্ত ও অধার্ম্মিকগণ তামসিকশ্রদ্ধা-ময়। গুণাভীত মুক্ত জীব ভোগরহিত হইয়া জড়ানুশীলনে আত্মবিস্মৃত না হইয়া কেবল ভগবৎ কৃষ্ণসেবা-পরায়ণ এবং অখিল-চিদগুণে বিভূষিত থাকেন ॥ ২৭ ॥

**পথ্যং পূতমনায়ন্তমাহার্য্যং সাত্ত্বিকং স্মৃতম্।**

**রাজসঞ্চেদ্রিয়প্রেষ্ঠং তামসঞ্চাৰ্গিদাশুচি ॥ ২৮ ॥**

**অর্থঃ**—পথ্যং (হিতং) পূতং (শুদ্ধম্) অনায়ন্তম্

(অন্যাসেন প্রাপ্তম) আহাৰ্য্যং (ভক্ষ্যং) সাত্ত্বিকং স্মৃতম্  
ইন্দ্রিয়প্ৰেৰ্ত্তম্ (ইন্দ্রিয়াণাং প্ৰেৰ্ত্তং ভোগকালে সুখদং কটু-  
ম্ললবণাদ্যাহাৰ্য্যং) চ রাজসং (স্মৃতম্) আৰ্ত্তিদাণ্ডিচি (দৈন্য-  
করমশুদ্ধক্ষাহাৰ্য্যং) তামসং চ (তামসং স্মৃতং চ শব্দান্নি-  
বেদিতন্তু নিৰ্গুণমিত্যভিপ্ৰেতম্) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ— হিতকর পবিত্র অন্যাসলব্ধ আহাৰ্য্য  
সাত্ত্বিক, ইন্দ্রিয়সুখপ্রদ কটু অম্ল প্রভৃতি আহাৰ্য্য রাজস,  
দৈন্যজনক ও অশুদ্ধ আহাৰ্য্য তামস এবং আমার উদ্দেশ্যে  
নিবেদিত অন্নাদি নিৰ্গুণ-রূপে কথিত হয় ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ— অন্যাস্তমনায়াসপ্রাপ্তং। চ শব্দাৎ  
মন্নিবেদিতং নিৰ্গুণম্ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— অন্যাস্ত অর্থাৎ অন্যাস প্রাপ্ত।  
'চ' শব্দ হইতে আমাতে নিবেদিত নিৰ্গুণ ॥ ২৮ ॥

বিবৃতি— সাত্ত্বিক ব্যক্তিগণ প্রাকৃতজগতে অবস্থান-  
কালে হিতকর পবিত্র অন্যাসলব্ধ আহাৰ্য্যমাত্র গ্রহণ  
করেন। ইন্দ্রিয়-রুচিকর ও নিজভোগকালে অপস্বার্থে নিজ  
সুখকর খাদ্যই রাজসিক ব্যক্তিগণ এবং অমেধ্য, ব্যাধি-  
জনক খাদ্যদ্রব্যই তামসিক ব্যক্তিগণ ভক্ষণ করেন ॥ ২৮ ॥

সাত্ত্বিকং সুখমাত্মোখং বিষয়োখন্তু রাজসম্।

তামসং মোহদৈন্যোখং নিৰ্গুণং মদপাশ্রয়ম্ ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ— আত্মোখম্ (আত্মজন্যং) সুখং সাত্ত্বিকং  
(ভবতি) বিষয়োখং (বিষয়জন্যং সুখং) তু রাজসং  
(ভবতি) মোহদৈন্যোখং (মোহাদ্ দৈন্যাচ্চ যৎ সুখমিতি  
জ্ঞায়তে তৎ সুখন্তু) তামসং (ভবতি) মদপাশ্রয়ং (মদ-  
বিষয়কং সুখন্তু) নিৰ্গুণং (ভবতি) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ— আত্মজন্য সুখ সাত্ত্বিক, বিষয়জন্য সুখ  
রাজস, মোহদৈন্যজনিত সুখ তামস এবং মদবিষয়ক সুখ  
নিৰ্গুণ বলিয়া জানিবে ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ— আত্মোখং ত্বংপদার্থজ্ঞানোখং। মদ-  
পাশ্রয়ং মৎকীৰ্ত্তনাদ্যুখম্ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— ত্বং পদার্থ জ্ঞান হইতে জাত

উহাই আত্মোজাত সুখ সাত্ত্বিক, আমা আশ্রিত আমার  
কীৰ্ত্তনাদি হইতে উত্থিত সুখ নিৰ্গুণ ॥ ২৯ ॥

মঞ্চ—

পরোক্ষজ্ঞানমাত্মোখমাপরোক্ষ্যেণ দর্শনম্।

বিষয়াশ্রয়ং সুখং নীত্যং গময়েত্তৎ প্রসাদতঃ ॥

ন তু বিষেগঃ স্বরূপন্তু সুখং কেনচিদাপ্যতে।

তসৈব বিষয়ত্বাস্তু তৎ সুখং চেতি ভণ্যতে ॥

পরোক্ষজ্ঞানগো যস্মাদ্বিষয়ঃ স্ব-মনোগতঃ।

অন্তরাত্মোখমিত্যেব সুখমাহুর্বিপশ্চিততঃ ॥

ইতি চ ॥ ২৯ ॥

বিবৃতি— গুণজাতজগতে সাত্ত্বিক সুখ আত্মস্বরূপ-  
জ্ঞানজনিত, রাজসিক সুখ ভোগ্যবিষয়-ভোগজনিত এবং  
তামসিক সুখ মোহ দৈন্য হইতে উৎপন্ন হয়। আর, গুণ-  
জাত জগৎ অতিক্রম করিয়া ভগবদাশ্রয়জনিত নিৰ্গুণ  
সুখের উদয় হয় ॥ ২৯ ॥

দ্রব্যং দেশঃ ফলং কালো জ্ঞানং কৰ্ম্ম চ কারকঃ।

শ্রদ্ধাবস্থা কৃতিনিষ্ঠা ত্রৈগুণ্যঃ সৰ্ব্ব এব হি ॥ ৩০ ॥

অম্বয়ঃ— দ্রব্যং (পথ্যপুতাদি) দেশঃ (বনগ্রামাদিঃ)

ফলং (সাত্ত্বিকং সুখমিত্যাদি) কালঃ (যদা ভজেত মাং

ভক্ত্যা সযদেতরৌ জয়েৎ সত্ত্বমিত্যাদিনা যোহর্থাদুক্তঃ)

জ্ঞানং (কৈবল্যং সাত্ত্বিকং জ্ঞানমিত্যাদি) কৰ্ম্ম (মদ-

পৰ্ণমিত্যাদি) কারকঃ চ (সাত্ত্বিকঃ কারকোহসঙ্গীত্যাদিঃ)

শ্রদ্ধা (সাত্ত্বিক্যাধ্যাত্মিকীত্যাদিঃ) অবস্থা (সত্ত্বাজ্জাগরণ-

মিত্যাদিঃ) আকৃতিঃ (উপর্যুপরি গচ্ছন্তীত্যাদিঃ) নিষ্ঠা

(সত্ত্বে প্রলীনাঃ স্বর্গাশ্রীত্যাদিনোক্তঃ স্বর্গাদিরেবং) সৰ্ব্বঃ

এব হি (সর্বোহপ্যয়ং ভাবঃ) ত্রৈগুণ্যঃ (ত্রিগুণাত্মকো

ভবতি) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ— দ্রব্য, দেশ, ফল, কাল, জ্ঞান, কৰ্ম্ম, কৰ্ত্তা,

শ্রদ্ধা, অবস্থা, আকৃতি, নিষ্ঠা প্রভৃতি যাবতীয় ভাব ত্রিগুণা-

ত্মক হইয়া থাকে ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ— এবমুপসংহরনুজ্ঞেযু ত্রিগুণময়েষু গুণা-

অনুবাদ—হে সৌম্য! পুরুষের এই সকল সংসার-  
ভাব ত্রিগুণজাত কৰ্ম্ম হইতে উদ্ধৃত হইয়া থাকে, অতএব

যিনি চিন্তাজাত গুণসমূহের জয় করিয়াছেন, তিনিই ভক্তি-  
যোগে মদ্বিষয়ে নিষ্ঠাযুক্ত হইয়া মোক্ষলাভে সমর্থ হইয়া  
থাকেন।। ৩২।।

**বিশ্বনাথ**—সংসৃতয়ঃ সংসারহেতবঃ। অত্র জ্ঞানা-  
দীনাং সংসৃতিহেতুত্বমুক্তং শ্রীস্বামিচরণৈরপি সংসার-  
হেতুভূতং ত্রৈগুণ্যমুক্তমুপসংহরতীত্যবতারণাৎ। কিন্তু  
যেন জীবেন কর্ত্তা ভক্তিয়োগেন করণেন ইমে গুণা নির্জিহতাঃ  
স মন্নিষ্ঠো নিগুণো মন্তুক্তঃ মন্তাবায় মৎসারূপ্যায় তথা  
মন্তাবায় মদাস্যসখ্যাদিভাবার্থং বা প্রপদ্যতে। অত্র “যান্তি  
মামেব নিগুণঃ” ইতি “নিগুণো মদপাশ্রয়” ইতি মন্তুক্তস্য  
নিগুণত্বম্। “লক্ষণং ভক্তিয়োগস্য নিগুণস্যেত্যাদাহত-  
মিতি” কপিলদেবোক্তেরত্রাপি ভক্তিয়োগেন গুণা নির্জিহতা  
ইত্যুক্ত্যা ভক্তিয়োগস্য চ নিগুণত্বম্। স চ ভক্তিয়োগো-  
হর্চনাদিগন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপ-ছত্র-চামরাদিঘটিত ইতি।  
তদ্বদ-দ্রব্যগামপি নিগুণত্বম্। তদীয়-শ্রদ্ধাদীনাং নিগুণ-  
ত্বত্বজন্মেবেত্যতো ভক্ত্যুপকরণমাত্রস্যেব নিগুণত্বমব-  
গমিতং ভগবতা।। ৩২

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—সংসারের হেতু সমূহ। এইস্থলে  
জ্ঞানাদির সংসার কারণতা শ্রীস্বামিপাদও বলিয়াছেন।  
সংসার হেতুভূত ত্রৈগুণ্যভাব যাহা বলিলেন তাহা উপ-  
সংহার করিতেছেন—এই অবতারিকা দ্বারা। কিন্তু যে  
জীব-কর্ত্তৃক ভক্তিয়োগদ্বারা এই গুণসমূহ জয় করিয়াছেন,  
তিনি আমানিষ্ঠ নিগুণ আমার ভক্ত। আমার সারূপ্য প্রাপ্ত  
হয়। সেইরূপ আমার ভাব অর্থাৎ আমার দাস্য সখ্যাদি  
ভাব প্রাপ্ত হয়, এস্থলে নিগুণ ভক্তগণ আমাকেই প্রাপ্ত  
হয়, নিগুণ আমারই আশ্রিত এই বাক্যদ্বারা শ্রীকৃষ্ণ নিজ  
ভক্তের নিগুণত্ব বলিয়াছেন। শ্রীকপিলদেবের উক্তি  
এস্থলেও স্মরণ করা উচিত—নিগুণ ভক্তিয়োগের লক্ষণ  
বলা হইল। এস্থলেও ভক্তিয়োগদ্বারা গুণসমূহ নিঃশেষে-  
জিত হয় এই উক্তিদ্বারা ভক্তিয়োগেরও নিগুণত্ব। সেই  
ভক্তিয়োগও অর্চনাদি গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপ-ছত্র-চামরাদি  
সহিত। সেই সেই দ্রব্যেরও নিগুণত্ব, তদীয় শ্রদ্ধাদিরও  
নিগুণত্ব বলা হইয়াছে। এইহেতু ভক্তি উপকরণ মাত্রেরও  
নিগুণতা শ্রীভগবান্ জানাইলেন।।

**বিবৃতি**—বদ্ধজীবের কৰ্ম্ম ও মায়িকজগতের গুণ-  
সমূহ হইতে যে সৃষ্টি হয়, সমস্তই ত্রিগুণময়। নিত্য ভগবৎ-  
সেবাপর জনগণ ভক্তিয়োগের দ্বারা গুণত্রয়কে পরাজয়  
করিয়া স্বরূপে গুণাতীতরাজ্যে বাস করেন এবং ভগবদ্-  
ভাবসমূহের সেবা করিতে সমর্থ হন।। ৩২।।

তস্মাদ্বেহমিমং লব্ধা জ্ঞানবিজ্ঞানসম্ভবম্।

গুণসঙ্গং বিনির্ধ্যুয় মাং ভজন্ত বিচক্ষণাঃ।। ৩৩।।

**অর্থঃ**—তস্মাৎ বিচক্ষণাঃ (বিবেকিনো জনাঃ)  
জ্ঞানবিজ্ঞানসম্ভবং (জ্ঞানবিজ্ঞানয়োঃ সম্ভবো যস্মিন্গুণত্বম্)  
ইমং দেহং (নরদেহং) লব্ধা (প্রাপ্য) গুণসঙ্গং বিনির্ধ্যুয়  
(বিহার) মাং ভজন্ত।। ৩৩।।

**অনুবাদ**—অতএব বিবেকি-পুরুষগণের পক্ষে জ্ঞান-  
বিজ্ঞানের উৎপত্তিক্ষেত্র-স্বরূপ এই নরদেহ লাভ করিয়া  
গুণসঙ্গ পরিহারপূর্বক আমার সেবা করা কর্তব্য।। ৩৩

**বিশ্বনাথ**—ইমং নরদেহং জ্ঞানবিজ্ঞানয়োর্ভক্ত্যু-  
খ্যোরপি সংভবো যত্র তম্।। ৩৩।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—এই নরদেহ ভক্তিউপ জ্ঞান-  
বিজ্ঞানেরও উদ্ভব স্থান।। ৩৩।।

**বিবৃতি**—যে-কালপর্য্যন্ত ভগবৎসেবাকে গুণজাত-  
বিচারমাত্র উপলব্ধি হয়, তৎকালপর্য্যন্ত স্থূল-সূক্ষ্ম-দেহদ্বয়  
ভগবদ্ভজন করিতে সমর্থ হয় না—কেবল ভোগ বা ত্যাগে  
আপনাকে লিপ্ত করে। মানবজন্মে গুণসঙ্গ অতিক্রম-  
পূর্বক ভগবদ্ভজনে পারদর্শিতা-লাভ ঘটে। তজ্জন্যই  
আমি বদ্ধজীবকে গুণাতীত হইবার পরামর্শ দিয়া থাকি।।

নিঃসঙ্গো মাং ভজেদ্বিদ্বানপ্রমত্তো জিতেন্দ্রিয়ঃ।

রজস্তমশ্চাভিজয়েৎসত্ত্বসংসেবয়া মুনিঃ।। ৩৪।।

**অর্থঃ**—অপ্রমত্তঃ (সাবধানঃ) জিতেন্দ্রিয়ঃ নিঃ-  
সঙ্গঃ (চ সন) বিদ্বান্ (জ্ঞানবান্) মাং ভজেৎ (কিঞ্চ) মুনিঃ  
সত্ত্বসংসেবয়া (সান্ত্বিকদ্রব্যসেবয়া) রজঃ তমঃ চ অভি-  
জয়েৎ (অভিভবেৎ)।। ৩৪।।

অনুবাদ— প্রমাদরহিত, জিতেন্দ্রিয় ও নিঃসঙ্গ হইয়া জ্ঞান-পুরুষ আমার সেবা করিবেন এবং সাত্ত্বিক-দ্রব্যসেবা দ্বারা রজঃ ও তমোগুণকে অভিভূত করিবেন ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ— শুদ্ধভজ্ঞনপ্রকারং শিক্ষয়তি,—নিঃসঙ্গঃ অন্যকামনাস্তানকর্মান্দিসঙ্গরহিতঃ। ননু চ যস্য ত্বৎ-সেবায়াং শ্রদ্ধা নিগুণ্যন্তি অথচ সাত্ত্বিক্যাদ্ব্যাদ্বিকী শ্রদ্ধাপ্যন্তি, রাজসী কর্মশ্রদ্ধা, তামস্যধর্মশ্রদ্ধাপ্যন্তি এবং তদ্ব্যক্ত্যর্থং নিগুণ্যং সুখমন্তি, তথা আত্মোৎসাহং বিষয়োৎসাহং মোহোৎসাহং ত্রিগুণময়মপি সুখমন্তি এবমেবোক্তলক্ষণং সর্বং নৈগুণ্যং ত্রৈগুণ্যমন্তি, তেনারক্ততদ্ব্যক্ত্যনেন জনেন কিং কর্তব্যমিতি চেৎ, শ্রয়তাং,—স যদি কেবলং ভক্তিমান্ স্যাৎ, তদা ভক্ত্যেব ত্রৈগুণ্যং নির্জয়েদিত্যুক্তমেব। ‘যেনেমে নির্জিতাঃ সৌম্য গুণা ভক্তিয়োগেনে’ত্যনেন পূর্বপ্রোক্তেন। যদিচ প্রধানী-ভূতভক্তিমান্ স্যাতদা পুনরুপায়ান্তরমপি ত্রৈগুণ্যজয়ে-হন্তীত্যাহ,—রজ ইতি। সত্ত্বসংসেবয়া ‘সাত্ত্বিকান্যেব সেবেতে’তি প্রাপ্তুক্তপ্রকারয়া ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— শুদ্ধভজনের প্রকার শিক্ষা দিতেছেন—নিঃসঙ্গ অর্থাৎ অন্য কামনা জ্ঞান কর্মাদির সঙ্গ রহিত। প্রশ্ন—যে ব্যক্তির তোমার সেবাতে নিগুণা শ্রদ্ধা আছে, অথচ আধ্যাত্মিকী শ্রদ্ধাও আছে। রাজসী কর্ম শ্রদ্ধা, তামসী অধর্মের শ্রদ্ধাও আছে এবং তোমার ভক্তিজাত নিগুণ সুখ আছে। সেইরূপ আত্মজাত বিষয় জাত ও মোহজাত ত্রিগুণময় সুখও আছে এই প্রকারে উক্ত লক্ষণ সকল নিগুণ ও ত্রিগুণভাবও তোমার ঐ ভক্ত-জনের কি কর্তব্য? এই যদি বল—তাহা হইলে শ্রবণ কর—সেই ব্যক্তি যদি কেবল ভক্তিমান হয়, তাহা হইবে ভক্তি দ্বারাই ত্রিগুণ জয় করিবে, ইহা বলা হইয়াছে। হে সৌম্য! যে ব্যক্তি ভক্তিদ্বারা এই গুণসকল জয় করিয়াছে—এই পূর্ব প্রোক্তদ্বারা। যদিও প্রধানীভূত ভক্তিমান হয় তাহা হইলে পুনরায় উপায়ান্তর ও ত্রৈগুণ্য জয় যে আছে ইহাই বলিতেছেন—সত্ত্বগুণের সম্যক সেবা দ্বারা রজ-স্তমোগুণকে জয় করিবে, সাত্ত্বিক বস্তু সমূহই সেবা করিবে, ইহা পূর্বোক্ত প্রকার দ্বারা ॥ ৩৪ ॥

বিবৃতি— জড়ভোগসঙ্গ বা ভোগাতীত সঙ্গরহিত্য—এই উভয়ই পরিত্যাগপূর্বক যিনি বিষয়ে অপ্রমত্ত রূপরসাদি জড়-ভোগ-চেষ্টারহিত হন, তিনিই জগতে অবস্থানকালে কেবল সত্ত্ব-প্রভাবে রজস্তমোগুণকে সম্যক্রূপে জয় করিতে সমর্থ হন ॥ ৩৪ ॥

সত্ত্বধাভিজয়েদযুক্তো নৈরপেক্ষ্যেণ শান্তধীঃ।

সংপদ্যতে গুণৈশ্চুক্তো জীবো জীবং বিহায় মাম্ ॥ ৩৫

অর্থঃ— শান্তধীঃ (শান্তা ধীর্যস্য স মুনিঃ) নৈর-পেক্ষ্যেণ (উপশমাত্মকেন সত্ত্বেনৈব) যুক্তঃ (সন্) সত্ত্বং চ অভিজয়েৎ (অভিভবেৎ ততঃ) গুণৈঃ মুক্তঃ জীবঃ জীবং (জীবত্বকারণং লিঙ্গদেহং) বিহায় মাং সংপদ্যতে (প্রাপ্নোতি) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ— শান্তচিত্ত পুরুষ উপশমাত্মক সত্ত্বগুণযুক্ত হইয়া মিশ্রিত সত্ত্বগুণকে অভিভূত করিবেন, অনন্তর তিনি গুণমুক্ত হইয়া লিঙ্গদেহ পরিত্যাগ পূর্বক আমাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—নৈরপেক্ষ্যেণ ভক্ত্যর্থবৈতৃষ্ণেণ। ততশ্চ মাং সংপদ্যতে সংপ্রাপ্নোতি। জীবং লিঙ্গশরীরম্ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— নিরপেক্ষ ভাবদ্বারা অর্থাৎ ভক্তিজাত বিতৃষ্ণা দ্বারা, তাহা হইলে আমাকে সম্যক্রূপে পায় জীব অর্থাৎ সূক্ষ্মশরীরকে ত্যাগ করিয়া জীব আমাকে প্রাপ্ত হয় ॥ ৩৫ ॥

জীবো জীববিনির্মুক্তো গুণৈশ্চাশয়সম্ভবৈঃ।

ময়ৈব ব্রহ্মণা পূর্ণো ন বহির্নাস্তরশ্চরেৎ ॥ ৩৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে  
পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং  
একাদশ-স্কন্ধে শ্রীভগবদুদ্বৈতবাসংবাদে  
পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৫ ॥

অর্থঃ— জীববিনির্মুক্তঃ (লিঙ্গশরীরবিমুক্তঃ



কিঞ্চ) আশয়সম্ভবৈঃ (চিন্তজাতৈঃ) গুণৈঃ চ (সত্ত্বাদিভি-  
বিনির্মুক্তৈঃ) জীবঃ ব্রহ্মণা (ব্রহ্মরূপিণা) ময়া এব পূর্ণঃ  
(পরিতৃপ্তঃ সন) ন বহিঃ (বহির্বিসয়ভোগশূন্যস্তথা) নাস্তরঃ  
(অস্ত্ৰশ্চ তৎস্মরণশূন্যঃ সন) চরেৎ (ভ্রমেৎ) ॥ ৩৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চবিংশাধ্যায়স্যায়ম্ভঃ।

অনুবাদ— এইরূপে লিঙ্গশরীর এবং চিন্তজাত  
গুণসমূহ হইতে বিমুক্ত জীব ব্রহ্মস্বরূপ আমার অনুভব-  
হেতু পরিতৃপ্ত হইয়া সর্বতোভাবে বাহ্য ও আভ্যন্তরীণ  
বিষয়ভোগশূন্য হইয়া বিচরণ করিবেন ॥ ৩৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চবিংশাধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ— এবঞ্চ জীবেন লিঙ্গদেহেন অন্তঃ-  
করণেথৈগুণৈঃ কামাদিভিষ্চ রহিতঃ বহিঃ প্রাকৃত-  
শব্দাদিবিষয়ান্ আস্তরং শোকমোহাদিকঞ্চ ন চরেৎ ন  
প্রাপ্নুয়াৎ ॥ ৩৬ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।

একাদশে পঞ্চবিংশঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথচক্রবর্তীঠাকুরকৃতা শ্রীমদ্ভাগবতে  
একাদশ-স্কন্ধে পঞ্চবিংশোহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী টীকা সমাপ্তা।

টীকার বঙ্গানুবাদ— এইরূপে সূক্ষ্মশরীরদ্বারা  
অন্তঃকরণ জাত গুণ সমূহের দ্বারা কামাদি রহিত, বাহিরে  
প্রাকৃত শব্দাদি বিষয়সমূহকে এবং অন্তঃস্থিত সুখমোহা-  
দিকেও প্রাপ্ত হয় না ॥ ৩৬ ॥

ইতি ভক্তগণের চিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থ-  
দর্শিনীতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চবিংশ অধ্যায় সাধুগণের সঙ্গে  
সমাপ্ত হইলেন।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ স্কন্ধে পঞ্চবিংশ অধ্যায়ের

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের পঞ্চবিংশ অধ্যায়ের গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত।

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃতা সারার্থদর্শিনী টীকার  
অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন।

মঞ্চ—

ইতি শ্রীমদানন্দতীর্থ ভগবৎপাদাচার্য্য বিরচিতৈ

শ্রীমদ্ভাগবতৈকাদশস্কন্ধ তাৎপর্য্য

পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৪ ॥

তথ্য—

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের পঞ্চবিংশ

অধ্যায়ের তথ্য সমাপ্ত।

বিবৃতি— নিষ্ঠুর্ণ শাস্ত্রবুদ্ধিযুক্ত হইয়া সত্ত্বগুণকেও  
জয় করিলে শুদ্ধজীবের ভগবানের প্রতি ভক্তি লভ্য হয়  
অর্থাৎ ভগবদভক্তি প্রভাবেই ভোগত্যাগাত্মক দ্বিবিধ  
সত্ত্বগুণের বিচার পরিত্যাগপূর্ব্বক পূর্ণচেতনময় সচ্চিদা-  
নন্দ-সেবা-প্রভাবে মুক্ত জীবকে প্রাকৃত গুণসমূহ স্পর্শ  
করিতে সমর্থ হয় না। সূক্ষ্ম-শরীরের দ্বারা স্থূলশরীরে  
অভিনিবেশ অর্থাৎ গুণকর্তৃক ভোগের ও ত্যাগের আশা-  
যুক্ত হইয়া ভোগ বা ত্যাগের বিচার পরিহার করিলেই  
বহিঃ প্রজ্ঞা ও অন্তঃ প্রজ্ঞা-চালিত হইয়া ভগবদিতর অন্য  
অপূর্ণবিষয়গুলি গ্রহণ করিতে হয় না। তৎকালে ভগবদনু-  
গ্রহক্রমে অপূর্ণ বদ্ধজীব সর্বপ্রকার অপূর্ণভোগ ও  
জড়পূর্ণতার ভোগ—যাহাকে ত্যাগ বলে, উভয়ই পরি-  
ত্যাগপূর্ব্বক পূর্ণ সত্যবিগ্রহ শ্রীনাথের সেবায় নিযুক্ত হন।  
তজ্জন্যই শ্রীনামবিগ্রহ রূপ, গুণ, পরিকরবৈশিষ্ট্য ও  
লীলাময়রূপে প্রতিভাত হইয়া জড়ভোগ ও জড়ত্যাগের  
পিপাসাদ্বয়ে আবদ্ধ হন না।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের পঞ্চবিংশ  
অধ্যায়ের বিবৃতি সমাপ্ত।



# ষড়বিংশোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ—

মল্লক্ষণমিমং কায়ং লব্ধ্বা মদ্বর্মে আস্থিতঃ।

আনন্দং পরমাত্মানমাত্মস্থং সমুপৈতি মাম্॥ ১।।

গৌড়ীয় ভাষ্য

ষড়বিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ভক্তিয়োগনিষ্ঠার ব্যাঘাতক দুঃসঙ্গ এবং সাধুসঙ্গ প্রভাবে ভক্তিনিষ্ঠার পরাকাষ্ঠা কথিত হইয়াছে।

ভগবৎপ্রাপ্তির অনুকূল মনুষ্যদেহ লাভ করিয়া ভাগবতধর্মে অবস্থিত জীব পরানন্দস্বরূপ ভগবান্কে লাভ করিতে পারে। এতাদৃশ ভগবৎপরায়ণ ব্যক্তি মায়া-মুক্ত, তিনি মায়াগুণরচিত জগতে অবস্থান করিয়াও তাহা হইতে নির্লিপ্ত থাকেন। মায়াবদ্ধ জীবগণ শিশোদরপরায়ণ ও অসৎ। ইহাদের সঙ্গহেতু অন্ধতমিস্রায় পতন হয়। উর্বশীসঙ্গমুগ্ধ সত্রাট পুরুরবা উর্বশীবিরহে নিবেদন প্রাপ্ত হইয়া স্ত্রীসঙ্গের ঘৃণ্য স্বরূপ ও দুষ্পরিণামসূচক এক গাথা কীর্তন করিয়াছিলেন। ত্বঙ্-মাংস-রুধির-স্নায়ু-মেদ-মজ্জা-অস্থির সমষ্টি ও বিষ্ঠামাত্র পূজ্যময় পুং-স্ত্রীদেহে আসক্ত ব্যক্তি কৃমিসদৃশ। স্ত্রীদেহ যাহার চিন্তকে অপহরণ করে তাহার বিদ্যা, তপস্যা, ত্যাগ, শাস্ত্রশ্রবণ, নির্জ্ঞানতা ও মৌনে কি ফল? কামক্রোধাদি রিপুগণ পণ্ডিত ব্যক্তিরও অবিশ্বাস্য, সুতরাং স্ত্রী ও ক্রৌঞ্চব্যক্তির সঙ্গ সর্বথা অকর্তব্য। পুরুরবা ইহা কীর্তন করিতে করিতে মোহমুক্ত হইয়া অন্তর্যামী ভগবান্কে অবগত হইয়াছিলেন।

অতএব বুদ্ধিমান ব্যক্তি দুঃসঙ্গ পরিত্যাগপূর্বক সাধুসঙ্গে আকৃষ্ট হইবেন। সাধুগণই সদুপদেশদ্বারা মনের আসক্তি ছেদন করিতে সমর্থ। প্রকৃত সাধুগণ সর্বতোভাবে মুক্ত ও ভগবৎপরায়ণ। ইহাদের গোষ্ঠীতে সর্বক্ষণ ভগবৎপ্রসঙ্গ হয়, যাহার সেবাফলে জীব সর্বপাপ দূর করিতে সমর্থ হয় এবং ভগবন্তুক্তি লাভ করে। অনন্ত-গুণনিধি চিদানন্দময় ভগবানে ভক্তি-লাভ হইলে লাভের বাকীই বা আর কি থাকে?

অন্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ,—মল্লক্ষণং (মৎস্বরূপং লক্ষ্যতে যেন তম) ইমং কায়ং (নরদেহং) লব্ধ্বা মদ্বর্মে (ভক্তিলক্ষণে) আস্থিতঃ (সন্) আত্মস্থং (আত্মন্যেব নিয়ন্তুত্বেন স্থিতং) পরম্ আনন্দং (পরমানন্দরূপম্) আত্মনং (পরমাত্মানং) মাং সমুপৈতি (সম্যক্ প্রাপ্নোতি)॥ ১।।

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ বলিলেন,—হে উদ্ধব! যিনি মদীয়-স্বরূপ-জ্ঞানসাধক এই মনুষ্যদেহ লাভ করিয়া মদীয় ভক্তিদর্শনে অবস্থান করেন, তিনি আত্মস্থিত পরমানন্দময় পরমাত্মপুরুষরূপী আমাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন॥ ১।।

বিশ্বনাথ—

স্ত্রীসঙ্গে মোহয়েল্লোকং সাধুসঙ্গঃ প্রবোধয়েৎ।

ইত্যাহেলকথাচিহ্নে ষড়বিংশে হরিরুদ্ধবম্॥ ১০।।

নিঃসঙ্গো মাং ভজেন্দিদ্বানিত্যুক্তং অত্র চ “উপায়ং চিন্তয়ন্ প্রাপ্তো হ্যপায়মপি চিন্তয়েৎ” ইতি ন্যায়েন স্ত্রীসঙ্গঃ খলু তত্র মহান্ভরায়স্তম্ভাচ্চ জীবন্মুক্তেনাপি ভেতব্যমিতি, বক্তুং পূর্বব প্রকৃত্যং জীবন্মুক্তত্বমাহ, সাদ্বর্ধাভ্যাম্। মল্লক্ষণং মৎস্বরূপং লক্ষ্যতে যেন তমিমং নরদেহং লব্ধ্বা মদ্বর্মে ভক্তিলক্ষণে আস্থিতঃ সন্ আত্মস্থং আত্মন্যেব নিয়ন্তুত্বেন স্থিতং পরমানন্দরূপমাত্মানং মাং সমুপৈতি সম্যক্ প্রাপ্নোতি॥ ১।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ষড়বিংশ অধ্যায়ে শ্রীহরি শ্রীউদ্ধবকে ইহলোকে স্ত্রীসঙ্গ জীবন্মুক্ত পুরুষকেও মোহ জন্মায়, সাধুসঙ্গ জাগরিত করে—এই বিষয়টি এল পুরুরবা কথাচরিত্রদ্বারা চিত্রিত করিয়া বলিতেছেন॥ ১০।।

‘নিঃসঙ্গ হইয়া আমাকে বিদ্বান্ ব্যক্তি ভজন করিবেন’ ইহা পূর্বব বলিয়াছেন, এইখানেও ‘প্রাপ্তব্যক্তি উপায় চিন্তা করিবেন, সেই সঙ্গে ভজনের অপায় অর্থাৎ বিঘ্নও চিন্তা করিবেন’ এই ন্যায় অনুসারে স্ত্রীসঙ্গ নিশ্চয়ই সেস্থলে মহান্ বিঘ্ন। সেইহেতু জীবন্মুক্ত পুরুষেরও স্ত্রীসঙ্গ হইতে ভয় পাওয়া উচিত, ইহা বলিবার জন্য পূর্বব যে জীবন্মুক্তের লক্ষণ আরম্ভ করিয়াছিলেন তাহা বলিতেছেন দুইটি শ্লোকদ্বারা। আমার স্বরূপ জ্ঞান হয় যে নরদেহ

দ্বারা, সেই এই নরদেহ লাভ করিয়া ভক্তিরূপ আমার ধর্ম পথে থাকিয়া আত্মাতেই নিয়ামকরূপে অবস্থিত পরমানন্দরূপ পরমাত্মা আমাকে সম্পূর্ণরূপে প্রাপ্ত হয় ॥ ১ ॥

**বিবৃতি**—মনুষ্যজীবন লাভ করিয়া ভগবদ্ভক্তিতে অবস্থান করিবার বিশেষ সুযোগ আছে। দেহ ও মনোবশ্য পরিত্যাগপূর্বক আত্মধর্মে অবস্থিত হইয়া পরমাত্মার সেবাবিচারেই ভগবৎপ্রেমার প্রাপ্তি ঘটে। মায়াবাদ, ঐহিক ও আত্মিক কর্মফলভোগাদিতে চিন্তা অস্থির হয় ॥ ১ ॥

**গুণময়া জীবয়োন্যা বিমুক্তো জ্ঞাননিষ্ঠয়া।**

**গুণেষু মায়ামাত্রেষু দৃশ্যমানেষুবস্তুতঃ।**

**বর্তমানোহপি ন পুমান্ যুজ্যতেহবস্তুভিগুণৈঃ ॥ ২ ॥**

**অর্থঃ**—জ্ঞাননিষ্ঠয়া (জ্ঞাননিষ্ঠাহেতুনা) গুণময়া জীবয়োন্যা (গুণময়ী যা জীবয়োনির্জীবোপাধিস্তয়া) বিমুক্তঃ পুমান্ অবস্তুতঃ (অবাস্তববুদ্ধ্যা) দৃশ্যমানেষু মায়ামাত্রেষু গুণেষু (দেহাদিষু বিষয়েষু) বর্তমানঃ অপি অবস্তুভিঃ (মিথ্যাভূতৈঃ) গুণৈঃ ন যুজ্যতে (ন সঙ্গং প্রাপ্নোতি) ॥

**অনুবাদ**—যিনি জ্ঞাননিষ্ঠানিবন্ধন গুণময় জীবোপাধি হইতে বিমুক্ত হইয়াছেন, তাদৃশ পুরুষ অবাস্তব বুদ্ধিতে দৃশ্য মায়িক দেহাদির বিষয়ে বর্তমান থাকিয়াও মিথ্যাভূত গুণময় বিষয়ে আসক্ত হন না ॥ ২ ॥

**বিশ্বনাথ**—স চ গুণময়ী যা জীবয়োনির্জীবোপাধিস্তয়া বিমুক্তোহতএব গুণেষু বিষয়েষু মায়ামাত্রেষু প্রাকৃতেষু ভগবৎসম্বন্ধগন্ধেনাপি রহিতেষ্বিত্যর্থঃ। বর্তমানোহপি তৈগুণৈরবস্তুরভিরবস্তৃতুল্যৈর্বস্তুভিরপি বা ন যুজ্যতে বদ্ধজীব ইব নাসক্তো ভবতি, কুতঃ? অবস্তুতঃ ন বস্তুতো দৃশ্যমানেষু বস্তুতো দৃষ্টিস্তস্য ময়ি পরমাত্মন্যেবেতি ভাবঃ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—সেইগুণময়ী যে জীবের উপাধি, তাহা হইতে বিমুক্ত হইয়াও বিষয়সমূহরূপ গুণসমূহে প্রাকৃত বস্তুতে ভগবৎ-সম্বন্ধ গন্ধ-রহিত হইলেও ইহাই অর্থ, সেই সকলগুণের সহিত বর্তমান থাকিয়াও, অবস্ত-তুল্য বস্তুসমূহের সহিত কখনও বদ্ধজীবের ন্যায় আসক্ত

হইবে না। কি হইতে? দৃশ্যমান অবস্তসমূহ হইতে। পরমানন্দরূপী আমাতেই বস্তুদৃষ্টি করিবে। ইহাই ভাবার্থ ॥ ২ ॥

**মন্তব্য**—

বস্তু স্বতন্ত্রমুদ্ভিষ্টমস্বতন্ত্রমবস্তু চ।

ইতি মাহাত্ম্যে ॥ ২ ॥

**বিবৃতি**—বদ্ধজীব ত্রিগুণ-মুক্ত হইয়া দ্বিতীয়াভিনিবেশবশে ভগবদ্-বিশ্রুত হন। অদ্বয়জ্ঞানে নিষ্ঠার দ্বারাই গুণজাত দৃশ্যমান মায়িক বস্তুসমূহে অবাস্তববস্তু-প্রতীতি ঘটে। কিন্তু বাস্তব বস্তুর অভিজ্ঞানে কৃষ্ণসেবা-তৎপর হইয়া গুণকৃত ক্রিয়াসমূহকে নিজগ্রহণযোগ্য মনে করেন না। যাঁহারা উদরপরায়ণ এবং তৎফলে ইন্দ্রিয়পরায়ণ, তত্তৎ আকাঙ্ক্ষার বশে অনিত্যবস্তুতে তাহারা ভোগবুদ্ধি করিয়া অসৎ হইয়া পড়ে। এই শ্রেণীর লোকের সঙ্গ সর্বতোভাবে বর্জনীয়। উদরোপহবগযুক্ত ব্যক্তির সঙ্গ-ক্রমে জীব তাহার জড়বন্ধনের হেতু ভোগ বা ত্যাগ বৃদ্ধি করে। ত্যাগী শিশ্নোদর-চেষ্টায় তৃপ্তিলাভে ভীত হইয়া ঐসকল স্মরণে ব্যস্ত থাকে। ভগবদ্ভুক্ত ভোগ ও ত্যাগের বিষয়ে সর্বতোভাবে উদাসীন থাকিয়া নিজভোগত্যাগ-পূর্বক ভগবানের নিত্যভোগের সাহায্য করেন। জড়-ভোগাঙ্ককে গুরুজ্ঞানে যাহারা অনুগমন করে, তাহারা অন্ধতমঃ হইতে ঘোরতর তমে প্রবিষ্ট হইয়া মায়াবাদী হইয়া পড়ে। অতএব ভোগী বা ত্যাগীর সঙ্গ সর্বতোভাবে বর্জনীয় ॥ ২ ॥

**সঙ্গং ন কুর্যাদসতাং শিশ্নোদরতৃপাং কচিৎ।**

**তস্যানুগন্তমস্যঙ্কে পতত্যানুগান্ধবৎ ॥ ৩ ॥**

**অর্থঃ**—কচিৎ (কদাচিদপি) শিশ্নোদরতৃপাং (শিশ্নোদরতর্পণরতানাম্) অসতাং সঙ্গং ন কুর্য্যাৎ তস্য (তাদৃশ-সৈকস্যাপ্যসতঃ) অনুগঃ (অনুবর্তী পুমান্) অন্ধানুগান্ধবৎ (অন্ধমনুগচ্ছতি যোহন্ধস্তদ্বৎ) অঙ্কে তমসি (নরকে) পততি ॥ ৩ ॥

**অনুবাদ**—পুরুষ কখনও শিশ্নোদরতর্পণ-রত অসদ-

গণের সহিত সঙ্গ করিবেন না, যেহেতু তাদৃশ একজনের অনুবর্তন করিলেই অন্ধানুবর্তী অন্ধের ন্যায় নরকে পতিত হইতে হয় ॥ ৩ ॥

**বিশ্বনাথ**—এবমুতোহ্যাসংসঙ্গং ন কুর্যাৎ কিং পুনরন্যো নৈবমুত ইত্যাহ, সঙ্গমিতি । অসতাং লক্ষণমাহ শিষ্যোদরে তর্পয়ন্তীতি তথা তেষাম্ কিঞ্চ, তেষাং বহুনাং সঙ্গ আস্তামেকস্যাপি তস্যানুগং অনুবর্তী পততি ॥ ৩ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—এইরূপ হইয়াও অসংসঙ্গ করিবে না, অন্য কি বলিব, অসং সঙ্গের ন্যায় অন্য কিছুই বিঘ্নকারক নহে, ইহাই বলিতেছেন । অসং কাহারা? যাহারা শিষ্য ও উদর তৃপ্তি পরায়ণ তাহাদের সঙ্গ, তাহাদের বহু-জনের সঙ্গদূরে থাকুক একজনেরও অনুগত ব্যক্তির সঙ্গ করিলে পতন হয় ॥ ৩ ॥

**এলঃ সম্রাড়িমাং গাখামগায়ত বৃহচ্ছ্রবাঃ ।**

**উর্বশীবিরহান্মুহন্য নিবির্বলঃ শোকসংযমে ॥ ৪ ॥**

**অঙ্কঃ**—বৃহচ্ছ্রবাঃ (বৃহৎ শ্রবঃ কীর্ত্তিব্যস্য সং) সম্রাট্ (চক্রবর্তী) এলঃ (পুরুষবাঃ) উর্বশীবিরহাৎ (প্রথমং) মুহন্য (মোহং প্রাপ্তঃ পশ্চাৎ কুরুক্ষেত্রে তাং সমাগম্য গন্ধর্বদন্তে-নাগ্নিনা দেবানিষ্টা পুনরুর্বশীলোকং প্রাপ্য) শোকসংযমে (শোকাপগমে সতি) নিবির্বলঃ (ততো বিরাগমাগুঃ সন) ইমাং (বক্ষ্যমাণাং) গাখাম্ অগায়ত ॥ ৪ ॥

**অনুবাদ**—মহাকীর্ত্তি সম্রাট্ পুরুষবা উর্বশীর বিরহে প্রথমে শোকমোহিত হইয়া পশ্চাৎ কুরুক্ষেত্রে তাহার সঙ্গলাভ পূর্বক গন্ধর্বপ্রদত্ত অগ্নিধারা দেবগণের উদ্দেশ্যে যজ্ঞ করিয়া পুনরায় উর্বশীলোক প্রাপ্ত হইলে যখন শোকবেগ নিবৃত্ত হইয়াছিল তখন বিরাগসহকারে এইরূপ গাথা কীর্ত্তন করিয়াছেন ॥ ৪ ॥

**বিশ্বনাথ**—অত্রৈতিহাসমাহ—এলঃ পুরুষবাঃ প্রথমং মুহ্যন্ততঃ কুরুক্ষেত্রে তাং সমাগম্য গন্ধর্বদন্তে-নাগ্নিনা দেবানিষ্টা পুনরুর্বশীলোকং প্রাপ্য শোকসংযমে ভোগাচ্ছোকাপগমে সতি বিঘ্নস্থগিতমকস্মাদেবোখিতং

ভক্তিজ্ঞানবৈরাগ্যং প্রাপ্য গাখামগায়তেতি নবমস্কন্ধকথা-নুসারেণ দ্রষ্টব্যম্ ॥ ৪ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—এই বিষয়ে ইতিহাস বলিতে-ছেন—এল অর্থাৎ পুরুষবা প্রথমতঃ মুগ্ধ হইয়াছিলেন, তৎপরে কুরুক্ষেত্রে উর্বশীকে প্রাপ্ত হইয়া গন্ধর্বদন্ত অগ্নিধারা দেবগণকে যজ্ঞা করিয়া পুনরায় উর্বশীলোক প্রাপ্ত হইয়া শোকশান্তি হইলে পর, ভোগের বাসনা চলিয়া গেলে, বিঘ্নধারা অকস্মাৎ স্থগিত ভক্তি-জ্ঞান-বৈরাগ্য পুনরায় প্রাপ্ত হইয়া নিজ চরিত্র গান করিয়াছিলেন, নবম-স্কন্ধ কথানুসারে ইহা জানা যাইবে ॥ ৪ ॥

**ত্যাগান্নানং ব্রজস্তীং তাং নগ্ন উন্মত্তবদ্বপঃ ।**

**বিলপমদগাজ্জায়ে ঘোরে তিষ্ঠেতি বিক্লবঃ ॥ ৫ ॥**

**অঙ্কঃ**—(সং) নৃপঃ জায়ে ঘোরে তিষ্ঠ ইতি (অয়ে জায়ে মনসা তিষ্ঠ ঘোরে ইত্যাদিমত্বেঃ) বিলপন্ বিক্লবঃ (কাতরঃ) নগ্নঃ (চ সন) উন্মত্তবৎ (উন্মত্ত ইব) আদ্বানং (রাজানং) ত্যাগান্ন ব্রজস্তীং (স্বলোকং গচ্ছস্তীং) তাম্ (উর্বশীম্) অদ্বগাৎ (অনুগতঃ) ॥ ৫ ॥

**অনুবাদ**—যখন উর্বশী রাজাকে পরিত্যাগপূর্বক নিজলোকে প্রস্থান করিতেছিল, তখন সেই নরপতি “অয়ি জায়ে! এই ঘোর দুঃসময়ে অবস্থান কর” ইত্যাদিক্রমে বিলাপ করিতে করিতে কাতর ও নগ্ন হইয়া উন্মত্তের ন্যায় তাহার পশ্চাদ্ধাবিত হইয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

**বিশ্বনাথ**—তস্য প্রাক্তনীং মোহাবস্থামাহ, ত্যক্তেতি । হে জায়ে, মৎপ্রাণহরণাং হে ঘোরে, তিষ্ঠেতি বিলপন্ অদ্বগাৎ ॥ ৫ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—তাহার প্রাক্তন মোহ অবস্থা বলিতছেন—উর্বশী ত্যাগ করিয়া গেলে আমার প্রাণ হরণ করিয়া আমাকে ভয়ঙ্কর বিপদে ফেলিলে । হে জায়ে! উর্বশী তুমি দাড়াও এইরূপে বিলাপ করিতেছিলেন ॥

**কামানতৃপ্তোহনুজুষন্ ক্ষুল্লকান্ বর্ষযামিনীঃ ।**

**ন বেদ যাত্তীর্নাত্তীর্নাক্ষর্যাক্ষ্যক্টচেতনঃ ॥ ৬ ॥**

অম্বয়ঃ— উর্বশ্যাকৃষ্টচেতনঃ (উর্বশ্যা আকৃষ্টা চেতনা यस্য স রাজা) ক্ষুদ্রকান্ (ক্ষুদ্রান্) কামান্ অনুজুষন্ (নিরন্তরং সেবমানোহপি) অতৃপ্তঃ (সন্) যাত্তীঃ (অপ-যাত্তীঃ) আয়াত্তীঃ (আগামিনীশ্চ) বর্ষযামিনীঃ (বর্ষাণাং যামিনীঃ রাত্রিঃ) ন বেদ (ন জ্ঞাতবান্) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ— একত্র অবস্থানকালে উর্বশী তাহার চিত্ত হরণ করায় তিনি নিরন্তর ক্ষুদ্রকাম্যবিষয়ের সেবা করিয়াও তৃপ্তিলাভ করিতে ছিলেন না। এইরূপে বহুবর্ষ যামিনী আগত এবং অতীত হইলেও তিনি তাহা জানিতে পারেন নাই ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ— বৈরুব্যেকারণমাহ, কামানিতি ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— কামনা হেতু বিকলভাব-প্রাপ্তি কথা বলিতেছেন ॥ ৬ ॥

### ঐল উবাচ

অহো মে মোহবিস্তারঃ কামকঞ্চালচেতসঃ।

দেব্যা গৃহীতকণ্ঠস্য নায়ুঃখণ্ডা ইমে স্মৃতাঃ ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ— ঐলঃ উবাচ,—অহো (যতো ময়া) ইমে (অহোরাত্ররূপাঃ) আয়ুঃখণ্ডা (আয়ুষো ভাগাঃ) ন স্মৃতাঃ (ততঃ) দেব্যা (উর্বশ্যা) গৃহীতকণ্ঠস্য (আলিঙ্গনাবদ্ধ-কণ্ঠস্য) কামকঞ্চালচেতসঃ (কামমোহিতচিত্তস্য) মে (মম) মোহবিস্তারঃ (অতীব মোহো বর্জ্যতে) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ— পুরুষবা বলিলেন,—অহো! এতকাল উর্বশীকর্তৃক কণ্ঠদেশে আলিঙ্গনাবদ্ধ ও কামমোহিত হওয়ায় আমার মোহ এতদূর বিস্তৃত হইয়াছে যে, আমার জীবিতকালের অংশস্বরূপ এইসকল অহোরাত্র অতীত হইলেও আমি তাহা জানিতে পারি নাই ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ— কামগ্রস্তচেতসো মম ইমে আয়ুঃখণ্ডা ইমান্যাযুঃখণ্ডানি ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— কামগ্রস্তচিত্ত আমার বহুবর্ষ আয়ু এইরূপে ব্যয় হইয়া গিয়াছে ॥ ৭ ॥

নাহং বেদাভিনিশ্চুক্তঃ সূর্য্যো বাভ্যদিতোহমুয়া।

মুষিতো বর্ষপূর্ণানাং বতাহানি গতান্যুত ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ— অমুয়া (উর্বশ্যা) মুষিতঃ (বঞ্চিতঃ) অহম্ অভিনিশ্চুক্তঃ (ময়ি রমমাণে অন্তঃ গতঃ) অভ্যদিতঃ (ময়ি রমমাণে উদিতঃ) বা সূর্য্যঃ (ইতি) ন বেদ (ন জ্ঞাতবান্) উত (অথবা) বর্ষপূর্ণানাং (বর্ষসমূহানাং) গতানি (অতীতানি) অহানি (দিনানি ন বেদ) বত (অহো কষ্ট-মিদম্) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ— এতকাল আমার রমণকালে সূর্য্যদেব কতবার অন্তগমন করিয়াছেন। কতবার উদিত হইয়াছেন, কত বার্ষিক দিবস অতীত হইয়াছে, উর্বশীকর্তৃক বঞ্চিত হইয়া আমি তাহা জানিতে পারি নাই ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ— অম্বরগমেবাহ,—নাহমিতি। অভিনিশ্চুক্তঃ সূর্য্যহস্তে সতি স্বপন অভ্যদিতঃ সূর্য্যে উদিতে সতাপি স্বপন্নহং সূর্য্যাসূর্য্যং ন বেদ নাজ্ঞাশিষং। সূর্য্য ইতি দ্বিতীয়ার্থে প্রথমা; বেদেতি ভূতেহপি লট্ প্রথমপুরুষ-শ্চাৰ্ঘ্যঃ। “সুপ্তে যস্মিন্নস্তমেতি সুপ্তে যস্মিন্মুদেতি চ। অংশুমানভিনিশ্চুক্তাভ্যাদিতৌ তৌ যথাক্রমম্” ইত্যমরঃ। কৃতো নাজ্ঞাশিষমত আহ—অমুয়া উর্বশ্যা মুষিতশ্চো-রিত বিবেকসর্বস্ব ইত্যর্থঃ। বতেতি খেদে বর্ষপূর্ণানাং বর্ষসমূহানাং অহান্যপি ন বেদ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— বিস্মরণের কথা বলিতেছেন—সূর্য্য অন্ত হইলে পর নিদ্রার পর উঠিলে সূর্য্য উদিত হইলেও নিদ্রায় থাকিয়া আমি সূর্য্য বা অসূর্য্য কিছু বুঝি-তাম না। এস্থলে সূর্য্য শব্দে দ্বিতীয়া অর্থে প্রথমা বিভক্তি, ‘বেদ’ এস্থলে অতীতকাল হইলেও লট্ বিভক্তির প্রথম পুরুষ, ইহা ঋষিপ্রয়োগ। নিদ্রা গেলে পর সূর্য্য অন্ত যায়, নিদ্রা অবস্থায় সূর্য্য উদিত হইলেও সূর্য্য উদয় ও অন্ত যথাক্রমে হয় ইহা অমরকোষ। কি কারণ জানিতাম না তাহাই বলিতেছেন—এই উর্বশী কর্তৃক আমার বিবেক সর্বস্ব অপহৃত হইয়াছিল। খেদ পূর্বক বলিতেছেন—বহুবর্ষ সমূহের দিনরাত্রিও জানিতে পারি নাই ॥ ৮ ॥

বিবর্তি—পুরুষবা দ্বিতীয়াভিনিবেশ-বশতঃ ভগবৎ-

সেবা-বিস্মৃত হইয়া উর্বশীকে ভোগ করিবার বাসনায়  
নিত্যপ্রয়োজনীয় ভগবদ্ভজন ত্যাগ করিয়াছিলেন। এজন্য  
বৃথা কালপক্ষে হইয়াছে বলিয়া পরে তাহার অনুতাপ  
আসিয়াছিল। ভাবোদয়ে সাধনসিদ্ধভক্তগণের অব্যর্থ-  
কালত্ব ধর্ম্য দৃষ্ট হয় ॥ ৮ ॥

অহো মে আত্মসম্মোহো যেনাত্মা যোষিতাং কৃতঃ।

ক্ৰীড়ামৃগশ্চক্রবর্তী নরদেবশিখামণিঃ ॥ ৯ ॥

অশ্বয়ঃ— যেন (ময়া) নরদেব-শিখামণিঃ (রাজ-  
চূড়ামণিভূতঃ) চক্রবর্তী (সম্রাট্রূপঃ) আত্মা (অয়ং দেহঃ)  
যোষিতাং (কামিনীনাং) ক্ৰীড়ামৃগঃ (ক্ৰীড়াসাধনভূতঃ  
মৃগতুল্যঃ) কৃতঃ (তস্য) মে (মম) অহো আত্মসম্মোহঃ  
(আত্মভ্রান্তিরতীব বিচিত্রা জ্ঞাতা) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ— আমি রাজচূড়ামণি সম্রাট হইয়াও এই  
দেহকে কামিনীগণের ক্ৰীড়াসাধন মৃগের ন্যায় পরিণত  
করিয়াছি। অহো! আমার আত্মবিস্মৃতি অতীব বিচিত্র ॥

বিশ্বনাথ— আত্মা দেহঃ যোষিতাং ক্ৰীড়ামৃগঃ কৃতঃ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— আমার দেহকে স্ত্রীলোকের  
ক্ৰীড়ামৃগ অর্থাৎ খেলার পশু করিয়াছিলাম ॥ ৯ ॥

সপরিচ্ছদমাত্মানং হিত্বা তৃণমিবেশ্বরম্।

যাত্তীং স্ত্রিয়ঞ্চাঙ্গগমং নগ্ন উন্মত্তবক্রদন্ ॥ ১০ ॥

অশ্বয়ঃ— সপরিচ্ছদং (রাজ্যাদিসহিতম্) ঈশ্বরং  
(চক্রবর্তিনম্) আত্মানং (মাং) তৃণম্ ইব (তৃণবন্মত্বা) হিত্বা  
(ত্যাঙ্ক্ণা) যাত্তীং স্ত্রিয়ম্ (উর্বশীম্ অহং) নগ্নঃ উন্মত্তবৎ  
বক্রদন্ (ব্রন্দন্ সন্) অঙ্গগমং চ (অনুগতবান্) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ— উর্বশী যে-কালে রাজ্যাদি-পরিচ্ছদের  
সহিত রাজ্যেশ্বর-স্বরূপ আমাকে তৃণতুল্য পরিত্যাগ  
করিয়া চলিয়া যায় তাৎকালে আমি নগ্ন হইয়া উন্মত্তের  
ন্যায় রোদন করিতে করিতে তাহার অনুগমন করিয়া-  
ছিলাম ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ— যতোহহং আত্মানং মাং ঈশ্বরং চক্র-  
বর্তিনমপি তৃণামিব হিত্বা যাত্তীং স্ত্রিয়মঙ্গগমম্ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— যেহেতু আমি চক্রবর্তী রাজা  
আমাকেও তৃণের ন্যায় ত্যাগ করিয়া পলায়নকারিণী স্ত্রীর  
পেছনে গমন করিতেছিলাম ॥ ১০ ॥

বিবৃতি— ভগবৎসেবা ছাড়িয়া দিলে বদ্ধজীবের  
ভোগোন্মত্ততা-বশতঃ অন্যান্য সকল অস্মিতার বিচার  
অনাদৃত হয়। নিজস্বরূপের বোধ জাগ্রত হইলে ঐসকল  
কর্মে উৎসাহ যে নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর, তাহা জানা যায় ॥

কুতস্তস্যানুভাবঃ স্যাৎ তেজ ঈশত্বমেব বা।

যোহঙ্গগচ্ছং স্ত্রিয়ং যাত্তীং খরবৎ পাদতাড়িতঃ ॥ ১১ ॥

অশ্বয়ঃ— পাদতাড়িতঃ (গর্দভ্য পাদেন তাড়িতঃ)  
খরবৎ (খরীম্ অনুসরন্ খর ইব) যঃ (অহং) যাত্তী স্ত্রিয়ম্  
অঙ্গগচ্ছন্ (অনুগতবান্) তস্য (মম) কুতঃ (কথং নাম)  
অনুভাবঃ (প্রভাবঃ) তেজঃ (বলম্) ঈশত্বম্ এব বা (প্রভুত্বং  
বা) স্যাৎ (ভবেৎ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ— যে আমি গর্দভীপদতাড়িত গর্দভের  
ন্যায় উর্বশীর গমনকালে তাহার অনুগমন করিয়াছিলাম,  
সেই আমার প্রভাব, বল বা প্রভুত্ব কিরূপে সম্ভবপর  
হইতে পারে? ১১ ॥

বিশ্বনাথ— ননু ত্বং মহাতেজঃ প্রভাবৈশ্বর্য্যঃ, কথ-  
মেবং দৈন্যমালম্বসে তত্রাহ— কুত ইতি। তস্য মম ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— প্রশ্ন! তুমি মহাতেজস্বী প্রভাব  
ঐশ্বর্য্যযুক্ত সম্রাট কি কারণে এইরূপ দৈন্য স্বীকার করিতেছ?  
তাহার উত্তরে বলিতেছেন— কোথায় সেই আমার ঐশ্বর্য্য  
তেজ প্রভৃতি যে আমি গর্দভীর ন্যায় স্ত্রীর পদতাড়িত  
হইয়াও তাহার পশ্চাৎ ধাবিত হইতেছি ॥ ১১ ॥

বিবৃতি— গর্দভীর সঙ্গরঙ্গে গর্দভের যেরূপ গর্দভী-  
কর্ষক পদতাড়না-লাভ ভাগ্যে ঘটে, ভোগীর ভোগবাসনা  
প্রবল হইলেও তদ্রূপ নানাবিধ দুর্বিষহ অপমান ও অসু-  
বিধা ভোগ করিয়াও ঐসকল বিষয়ে আসক্তি দৃষ্ট হয় ॥

কিং বিদ্যা কিং তপসা কিং ত্যাগেন শ্রুতেন বা।

কিং বিবিক্তেন মৌনেন স্ত্রীভির্ভস্য মনো হতম্ ॥ ১২ ॥

অঙ্ঘরঃ—যস্য মনঃ স্ত্রীভিঃ হতম্ (অপহতং বশীকৃতং তস্য) বিদ্যা কিং (কিং ফলং) তপসা কিং ত্যাগেন (সম্যাসেন) শ্রুতেন (শাস্ত্রশ্রবণেন) বা কিং বিবিক্তেন (একান্তসেবয়া) কিং মৌনেন (বাঙ্গনিয়মেন বা কিং ফলং ভবেৎ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—যাহার মন স্ত্রীজন কর্তৃক অপহৃত হইয়াছে তাহার বিদ্যা, তপস্যা, সম্যাস, শাস্ত্রশ্রবণ, বিজ্ঞানসেবা অথবা মৌন দ্বারা ফল কি? ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—মদুল্যস্যান্যস্যাপি বিদ্যাদিকং সর্বং ব্যর্থমিত্যাহ,—কিমিতি ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমার ন্যায় অন্যেরও বিদ্যা প্রভৃতি সকলই ব্যর্থ ইহাই বলিতেছেন ॥ ১২ ॥

বিবৃতি—নিজের হিতাহিত-বিবেক, সাধনজনিত তপস্যা, ত্যাগ, উন্নতির জন্য উপদেশ, নিষ্কর্জনবাস ও বিষয় হইতে নিবৃতি প্রভৃতি সকল সদগুণই দ্বিতীয়াভিনিবেশের সর্বপ্রধান আশ্রয়স্বরূপা যোষিৎসঙ্গ-পিপাসাকর্তৃক বিনষ্ট হয়।

শ্রীকৃষ্ণকে কান্তবোধে পরমমুক্ত গোপীগণের চেষ্টার অনুগমনে জীবের মনোদর্শন কামনায় কুলবিত হয় না ॥ ১২ ॥

স্বার্থস্যাকোবিদং শিষ্টাং মূর্খং পণ্ডিতমানিনম্।

যোহহমীশ্বরতাং প্রাপ্য স্ত্রীভির্গৌশ্বরবজ্জিতঃ ॥ ১৩ ॥

অঙ্ঘরঃ—যঃ অহম্ ঈশ্বরতাং (সর্বেষাং মানবানাং প্রভুত্বং) প্রাপ্য (লঙ্ঘ্যপি) স্ত্রীভিঃ গোশ্বরবৎ (গৌরিব শ্বর ইব চ) জিতঃ (বশীকৃতঃ) স্বার্থস্য অকোবিদম্ (অজ্ঞাতারং) পণ্ডিতমানিনং মূর্খং (তং) মাং ধিক্ ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—যে আমি নিখিল মানবগণের প্রভু প্রাপ্ত হইয়াও স্ত্রীজনকর্তৃক গো এবং গর্দভের ন্যায় বশীকৃত হইয়াছি, স্বার্থবিষয়ে অনভিজ্ঞ পণ্ডিতাভিমानी সেই মাদৃশ মূর্খকে ধিক্ ॥ ১৩ ॥

বিবৃতি—ভোগবাসনায় প্রমত্ত হইয়া বিশ্বের যে-

সকল মূর্খ ব্যক্তি আপনাদিককে বুদ্ধিমান ও পণ্ডিত বলিয়া মনে করে; যোষা স্ত্রীর সহিত সঙ্গস্পৃহার উন্মাদিনী শক্তির প্রভাবে যশ ও গর্দভাদি পশুবৎ বিরূপের দ্বারা আক্রান্ত হইয়া তাহারা লালিত হয়। সাধুগুরুপায় এইসকল বিষয় ক্রমশঃ উন্মেষিত হইয়া উহারা যে জঘন্য ও ঘৃণ্য, তাহা বুঝিতে পারা যায়। যাহারা জড়ভোগে উন্মত্ত এবং ভগবৎসেবা-বিস্মৃত হইয়া কামকিন্ধর হয়, তাহাদের অবস্থা নিতান্ত গর্হণযোগ্য ॥ ১৩ ॥

সেবতো বর্ষপূগান্ মে উর্বশ্যা অধরাসবম্।

ন তৃপ্যত্যম্বভূঃ কামো বহিরাহুতিভির্যথা ॥ ১৪ ॥

অঙ্ঘরঃ—বহিঃ যথা আহুতিভিঃ (ন তৃপ্যতি পরস্ত ক্রমশঃ আহুতিঃ কাময়ত এব তথা) বর্ষপূগান্ (বর্ষসমুহান ব্যাপ্য) উর্বশ্যাঃ অধরাসবং (বদনসুধাং) সেবতঃ (সেবমানস্যাপি) মে (মম) আম্বভূঃ (মনসি পুনঃ পুনরুদ্ভবন) কামঃ ন তৃপ্যতি (পরস্ত ক্রমশো বর্ধত এব) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—অগ্নি যেরূপ পুন পুন আহুতি লাভ করিয়াও পরিতৃপ্ত হয় না, সেইরূপ বহু বৎসর উর্বশীর বদনসুধা পান করিয়াও আমার চিত্তজাত কাম পরিতৃপ্ত হয় নাই ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—সেবতঃ সেবমানস্য আম্বভূর্মনোজনাঃ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উর্বশীর সেবাকালে মনোজ কাম ॥ ১৪ ॥

পুংশ্চল্যাপহতং চিত্তং কোহম্বন্যো মোচিভূং প্রভুঃ।

আত্মারামেশ্বরমূর্তে ভগবন্তমধোক্ষজম্ ॥ ১৫ ॥

অঙ্ঘরঃ—আত্মারামেশ্বরম্ (আত্মারামানামাত্মতৃপ্তানাশীশ্বরাদ্যাং) ভগবন্তম্ অধোক্ষজং (শ্রীহরিম্) ঋতে (বিনা) অন্যঃ কঃ নু (কো নাম পুমান্) পুংশ্চল্যো (বেশ্যায়) অপহতং (মম) চিত্তং মোচিভূং (পরিভ্রাতুং) প্রভুঃ (সমর্থো ভবেৎ কোহপি নেত্যর্থন্ততঃ পরমেশ্বরমেব ভজয়মিতি) ॥

অনুবাদ—ইহলোকে আত্মারামপুরুষগণের উপাস্য ভগবান্ অধোক্ষজ শ্রীহরি ব্যতীত অন্য কেহই বেশ্যাকর্ষক অপহৃত মদীয় চিত্তের পরিব্রাণে সমর্থ নহেন, সুতরাং আমি এখন হইতে পরমেশ্বরেরই আরাধনা করিব।। ১৫

বিশ্বনাথ—ননু তর্হীদানীং তস্মাদধরাসবাং কেন মোহিতঃ প্রাপ্তৈতাদৃশবৈতৃষ্ণ্যাহসি তত্রাহ—পুংশচ-ল্যেতি। মোচিৎ মোচয়িতুং আত্মারামেশ্বরমিতি আত্মারামোহপি মাদৃশস্য দেহারামস্য চিত্তং প্রায়ো মোচয়িতুং ন শক্নোতি। কিন্তু আত্মারামেশ্বরঃ পরমেশ্বরঃ এব শক্নোতীতি ভাবঃ। তত্র হেতুর্নিরতিশৈশ্বর্য্যমেবেত্যাহ—ভগবন্তং মম্মোচনে পরমসমর্থং অধোক্ষজং অধঃকৃতং তিরস্কৃতং ভবেৎ অক্ষজমৈন্দ্রিয়কং জ্ঞানং যস্মাস্তম্।। ১৫।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন! তাহা হইলে এখন তাহার অধরমধু হইতে কাহার দ্বারা মোহিত হইয়া এইরূপ বৈরাগ্য লাভ করিলে? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—আত্মারাম ঈশ্বর ব্যতীত কে আমাকে মুক্ত করিতে সমর্থ? আত্মারামও আমার ন্যায় দেহারামের চিত্তকে পরিবর্তন করিতে পারে না, কিন্তু আত্মারামের ঈশ্বর পরমেশ্বরই পারেন, ইহাই ভাবার্থ। তাহার কারণ নিঃসীম ঐশ্বর্য্যই আমার চিত্তকে পরিবর্তন করিতে পারে, আমার মোচনে পরমসমর্থ ভগবান্ অধোক্ষজ ইন্দ্রিয়জ্ঞান তিরস্কৃত হয় যাহা হইতে।। ১৫।।

বিবৃতি—আধ্যক্ষিকগণ সর্বদাই নিজেদ্রিয়জ্ঞানে বিক্ষিপ্তমতি হন। যে কালপর্য্যন্ত জীবের ভগবদ্বস্ততে আত্মরমণ বিচার উপস্থিত না হয় তদবধি তাহার মন আকর্ষণ-ধর্ম্মযুক্ত বিভিন্ন বস্তু কর্ষক আকৃষ্ট হয়। কিন্তু ভগবন্তজ্ঞকে ইন্দ্রিয়জ্ঞানাতীত ভোগ্যাতীত সেব্য জানিলেই তাদৃশী মূঢ়তা বিনষ্ট হয়। জড়বিলাসী ব্যক্তিগণ সর্বক্ষণই দুর্বলচিত্ত হওয়ায় যোষা প্রভৃতি বিগ্রহকে আশ্রয় করিয়া আপনাকে ভোগিসজ্জায় স্থাপন করে। অধোক্ষজসেবা ব্যতীত ভোগ্যজগতে প্রলুপ্ত হইবার বাসনা কখনও জীবকে মুক্তি প্রদান করিতে পারে না।। ১৫।।

বোধিতস্যাপি দেব্য মে সূক্তবাক্যেন দুর্ম্মতেঃ।

মনোগতো মহামোহো নাপযাত্যজিতাত্মনঃ।। ১৬।।

অঙ্কয়ঃ—দেব্য (উর্ব্বশী) সূক্তবাক্যেন (যথার্থ-বচনেন) বোধিতস্য অপি অজিতাত্মনঃ (অজিতেন্দ্রিয়স্য) দুর্ম্মতেঃ মে (মম) মনোগতঃ মহামোহঃ ন অপযাতি (ন দূরীভবতি)।। ১৬।।

অনুবাদ—উর্ব্বশী বিদায়কালে যথাযথবাক্যদ্বারা আমাকে হিততত্ত্ব জ্ঞাপন করাসত্ত্বেও অজিতেন্দ্রিয় দুর্ম্মতি-গ্রস্ত আমার চিত্তগত মহামোহ দূরীভূত হইতেছে না।।

বিশ্বনাথ—তয়ৈবোর্ব্বশ্যা বহুতরমুপদিষ্টাধৈরাগ্যা-দেব তব মোহোহপগত ইতি চেন্নহীত্যাহ—বোধিত-স্যেতি। নাপযাতি নাপযয়ৌ।। ১৬।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই উর্ব্বশী কর্ষক তুমি বহু উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া বৈরাগ্য হইতেই তোমার মোহ চলিয়া গিয়াছে ইহা যদি বল? না, স্ত্রীলোকের উপদেশ দ্বারা মহামোহ নষ্ট হয় না।। ১৬।।

বিবৃতি—অজিতাত্মা ভোগী পুরুরবা উর্ব্বশী সত্য-বাক্যে আস্থা স্থাপন করিতে পারেন নাই। যে-কালপর্য্যন্ত ভগবান্ই যে একমাত্র ভোক্তা এবং তাঁহার যোষা-সম্প্রদায়ই যে জীবের একমাত্র গুরু—এরূপ উপলব্ধি না হয়, তৎকালাবধি জীবের দুর্ম্মতি বিনষ্ট বা শুদ্ধ হয় না।। ১৬।।

কিমেতয়া নোহপকৃতং রজ্জ্বা বা সর্পচেতসঃ।

রজ্জুঃ স্বরূপাবিদুষো যোহহং যদজিতেন্দ্রিয়ঃ।। ১৭।।

অঙ্কয়ঃ—সর্পচেতসঃ রজ্জ্বা বা (যথা) রজ্জুস্বরূপা-বিদুষো (রজ্জুদ্রষ্টঃ পুংসস্তস্য্যং সর্পকল্পনয়া খিদ্য়মানস্য্যপি রজ্জ্বা কিমপি নাপকৃতং তদ্বৎ) যৎ (যস্মাৎ) যঃ অহম্ অজিতেন্দ্রিয়ঃ (অজিতেন্দ্রিয়ত্বাৎ স্বয়মেবাপারাদী তস্মাৎ) এতয়া (উর্ব্বশ্যা) নঃ (অস্ম্যাকং মমেত্যর্থঃ) কিম্ অপ-কৃতং (কিমপি নাপকৃতমিত্যর্থঃ)।। ১৭।।

অনুবাদ—কোন ব্যক্তি স্বীয় ভ্রান্তি বশতঃ রজ্জুকে সর্পজ্ঞান করিয়া যদি ভীত হয় তাহা হইলে সেস্থলে রজ্জুর



যে রূপ কোন দোষ নাই, সেইরূপ আমিও এস্থলে অজিত-  
দ্রিয়তাবশতঃ স্বয়ংই অপরাধী, পরন্তু উর্বশী আমার  
কোন অপকার করে নাই ॥ ১৭ ॥

**বিশ্বনাথ**—পুংশ্চল্যাপহতমিতি। পূর্বমুক্তং ইদা-  
নীন্তু মমৈবায়ং দোষো ন তস্যা ইত্যাহ,—কিমতেয়েতি।  
এতয়া উর্বশ্যা নোহস্মাকং কিমপকৃতং ন কিঞ্চিদপি, সর্প-  
চেতসো জনস্য রজ্জ্বা বা কিমপকৃতং ন কিমপি, যতো  
রজ্জুস্বরূপবিদুষস্তস্যৈব দোষঃ, স হি স্বাঙ্গানাদেব  
বিভেতি। যদ্যস্মাদহমপি তথৈবাজিতেন্দ্রিয়ো মোহ-  
মেতাদৃশমভজম্ ॥ ১৭ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—বেশ্যাদ্বারা অপহৃত আমার  
চিত্ত ইহা পূর্বে বলিয়াছেন, এখন বলিতেছেন—ইহা  
আমারই দোষ, তাহার নহে। এই উর্বশী আমার কি  
অপকার করিয়াছে কিছুই নহে। সর্প-চিত্ত ব্যক্তির রজ্জু-  
দ্বারা বা কি অপকার হয়? কিছুই নহে। যেহেতু রজ্জুর  
স্বরূপ অজ্ঞাত ব্যক্তিরই দোষ। সেই অজ্ঞ ব্যক্তিই নিজ  
অজ্ঞান হইতেই ভয় পায়। যেহেতু আমিও সেই প্রকার  
অজিতেন্দ্রিয় ঈদৃশ মোহ প্রাপ্ত হইয়াছিলাম ॥ ১৭ ॥

**বিবৃতি**—বাস্তববস্তুর সন্ধান না করিয়া বস্তুচ্ছায়াকে  
ভোগ্য-জ্ঞান বদ্ধজীবের নিজ ভ্রান্তিরই পরিচয়। বস্তুতে  
ভোগ্যজ্ঞানরূপ বিচার বস্তুর স্বরূপদর্শনে ব্যাঘাত করাইয়া  
অবস্তুকে বস্তুজ্ঞান করায়। অবাস্তববস্তুর প্রতীতির দ্বারা  
চালিত হওয়া রজ্জুতে সর্পবুদ্ধিবৎ। রজ্জু কখনও সর্পবৎ  
দংশন করে না কিন্তু রজ্জুতে সর্পভ্রান্ত জীবের ভ্রম ও  
মোহ উৎপাদন করে। বাস্তববস্তুই সর্বদা সেব্য কিন্তু  
বাস্তববস্তুদর্শন ব্যতীত ভোগময় সংসারদর্শনই জীবের  
অমঙ্গলের কারণ। তজ্জন্য হৃদীকেশের ইন্দ্রিয়সেবা নিজ  
চিন্ময় ইন্দ্রিয়ের দ্বারা করাইতে হইবে। ভগবানের দোষ  
আছে, ইহা বলিয়া ভগবানের প্রতি দোষারোপ করিতে  
হইবে না। স্বীয় অক্ষমতা-জন্য দৈনবশে নিজকে সর্বক্ষণ  
'তৃণাদপি সুনীচ' জানিতে হইবে। তাহা হইলেই প্রলুদ্ধ  
হইবার অসহিষ্ণুতা আর বদ্ধজীবকে গ্রাস করিবে না ॥

কায়ং মলীমসঃ কায়ো দৌর্গন্ধাদ্যাত্মকোহশুচিঃ।

ক গুণাঃ সৌমনস্যাদ্যা হ্যধ্যাসোহবিদ্যা কৃতঃ ॥ ১৮

**অর্থঃ**—দৌর্গন্ধাদ্যাৎকঃ (দৌর্গন্ধাদিয়ুক্তঃ) অশুচিঃ  
মলীমসঃ (অতিমলিনঃ) অয়ং কায়ঃ (দেহঃ) ক (কুত্র  
বর্ততে) সৌমনস্যাদ্যাঃ (সুমনসাং কুসুমানামিব গন্ধসৌ-  
কুমার্যাদি সৌমনস্যং শোভনমনোভাবো বা তদাদ্যাঃ)  
গুণাঃ (বা) ক (কুত্র বর্ততে) হি (এবমপি) অবিদ্যা (ময়েবা-  
জ্ঞানেন) অধ্যাসঃ কৃতঃ (তস্যাত্তদৃশগুণানামারোপঃ কৃতঃ) ॥

**অনুবাদ**—দৌর্গন্ধ্যপ্রভৃতি দুর্গুণযুক্ত অতি মলিন  
এই অশুচি দেহই বা কোথায় এবং কুসুমের ন্যায় গন্ধ  
সৌকুমার্য প্রভৃতি সুগুণই বা কোথায়, তথাপি আমি  
অজ্ঞানবশতঃ উর্বশীর তাদৃশ সুগুণসমূহের আরোপ  
করিয়াছিলাম ॥ ১৮ ॥

**বিশ্বনাথ**—ননু তদপি সৈব সৌরূপ্যসৌরভ্য-  
মাধুর্যাদি স্বগুণৈশ্চদীয়সংমোহমূলমিতি চৈশ্চৈবং, তেহপি  
গুণা মদবিবেকপরিকল্পিতা এবত্যাহ,—কায়মিতি। বস্তু-  
বিচারতো মলীমসোহতিমলিন এব কায়ঃ ক সুমনসাং  
পুষ্পাণামিব সৌরভ্যসৌকুমার্যাদিকং সৌমনস্যং তদাদ্যা  
গুণা বা ক কিঙ্করমধ্যাসস্তস্যামারোপো ময়া স্বমোহেনৈব  
কৃতঃ ॥ ১৮ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—প্রশ্ন। তাহাও সেই উর্বশীই  
নিজের সুন্দররূপ সুন্দর মাধুর্য আদিদ্বারা, নিজগুণ সমূহ  
দ্বারা তোমার মোহ উৎখতির মূল, ইহাই যদি বল, তাহা  
নহে। সেই সকলগুণও আমার অবিদ্যা পরিকল্পিতই, বস্তু  
বিচার হইতে অতিমলিনই এই শরীর কোথায়? পুষ্পের  
ন্যায় সুরভী সুকুমার আদি সেইরূপ গুণসমূহ বা কোথায়?  
কিন্তু ইহা আরোপিত আমা-কর্তৃক নিজ মোহদ্বারাই  
করিয়াছি ॥ ১৮ ॥

**বিবৃতি**—জড়ভোগের উপযোগী শরীর সর্বতো-  
ভাবে হয়, অনুপাদেয় ও অশুচি। জীবের স্বরূপবিশ্মৃতি-  
ক্রমেই সে অবিদ্যাগ্ৰস্ত হইয়া দ্বিতীয়াভিনিবেশক্রমে নিজ-  
স্বতন্ত্রতার অপব্যবহার করে। সুতরাং যেমন সর্বদা ভোগ-  
নিরত এবং ভোগাভাব-ক্লিষ্ট, ক্ষুধ বা বৈরাগ্যবিশিষ্ট,

তাহার এই উভয় ভাবই অবিদ্যাভ্রান্ত। ইহা হইতে অবসর পাইয়া হচ্ছকুর্কর্ণনাসাকর্ষি সৌন্ধ ও সৌন্দর্য্য পূর্ণবস্তুরে অবস্থিত জানিয়া তাহাতে সেব্যবুদ্ধি করিলেই আমাদের নিত্য মঙ্গললাভ হয়। সেব্যকের বিচারে হৃষীকেশের ইন্দ্রিয়তোষণই শুদ্ধভক্তি। তিনিই সচ্চিদানন্দবিগ্রহ। আমাদের স্বরূপে সচ্চিদানন্দের অনুগামী হইয়া তাঁহার সেবাতেই মঙ্গললাভ ঘটে।। ১৮।।

পিত্রোঃ কিং স্বং নু ভার্ধ্যায়াঃ স্বামিনোহগ্নেঃ শ্বগৃধ্রয়োঃ।  
কিমান্ননঃ কিং সুহৃদামিতি যো নাবসীয়তে।। ১৯।।  
তস্মিন্ কলেবরেহমেঘো তুচ্ছনিষ্ঠে বিসজ্জতে।

অহো সুভদ্রং সুনসং সুস্মিতং মুখং দ্বিযাঃ।। ২০।।

অর্থঃ— পিত্রোঃ স্বং কিং নু (জনকত্বাস্তয়োর্জনং কিং) ভার্ধ্যায়াঃ (ভোগপ্রদত্বাদ্ দ্বিযো বা স্বং ভবতি) স্বামিনঃ (অধীনত্বাস্তস্য বা স্বং ভবতি) অগ্নেঃ (অন্ত্যেষ্ট্যাং তদাহতিত্বাস্তস্য বা স্বং) শ্বগৃধ্রয়োঃ (ভক্ষ্যত্বাস্তয়োর্বো স্বং ভবতি) আশ্বনঃ কিং (তৎকৃতশুভাশুভভাগিত্বাস্তস্য জীবস্য বা স্বং) সুহৃদাং কিম্ (উপকারিত্বাস্তেবাং বা স্বং ভবতি) ইতি (এবং) যঃ (কলেবরঃ) ন অবসীয়তে (ন নিশ্চীয়তে জনঃ) অহো দ্বিযাঃ মুখং সুভদ্রম্ (অত্যুত্তমং) সুনসং (শোভননাসিকং) সুস্মিতং চ (শোভনহাস্যযুক্তশ্চেতি কৃত্বা) তুচ্ছনিষ্ঠে (তুচ্ছা কৃমিবিষ্ঠাদিরূপা নিষ্ঠা পরিণামো यस্য তস্মিন্) অমেঘো (অশুচৌ) তস্মিন্ কলেবরে বিসজ্জতে (আসক্তো ভবতি)।। ১৯-২০।।

অনুবাদ— এই শরীর পিত্রামাতা হইতে উৎপন্ন বলিয়া তাহাদেরই সম্পত্তি, অথবা ভার্ধ্যার ভোগপ্রদ বলিয়া তাহারই সম্পত্তি, অথবা স্বামীর অধীন বলিয়া তাহারই সম্পত্তি, কিম্বা অন্ত্যেষ্টিকৃত্যকালে অগ্নির আহুতি হয় বলিয়া তাহারই সম্পত্তি, অথবা কুকুর ও শকুনির ভক্ষ্য বলিয়া তাহাদেরই সম্পত্তি, অথবা জীব এই শরীরকৃত শুভাশুভ-ফলভাগী বলিয়া এই শরীর জীবেরই সম্পত্তি, অথবা উপকারিতানিবন্ধন বান্ধবগণেরই সম্পত্তি, এরূপ নিশ্চয় করা যায় না; মানবগণ—তাদৃশ অনিশ্চিত তুচ্ছ-

পরিণামশীল অন্তর্নিহিত শরীরে—“অহো এই রমণীর মুখ অতীব সুরম্য, নাসিকা অতিসুন্দর, হাস্য অতিমনোরম” ইত্যাদি কল্পনা করিয়া আসক্ত হইয়া থাকে।। ১৯-২০।।

বিশ্বনাথ—সামান্যতো দেহমাত্রেইপি মমত্ববিবেক-কল্পিতমেবেতাহ,—পিত্রোঃ কিং স্বময়ং কায়ঃ জনকত্বাৎ, নু বিতর্কে। ভার্ধ্যায়া বা ভোগপ্রদত্বাৎ, স্বামিনঃ পতু্যর্বা ভোগ্যত্বাৎ, অগ্নের্বো অন্ত্যেষ্ট্যাং তদাহতিরূপত্বাৎ, শ্বগৃ-ধ্রয়োর্বো ভক্ষ্যত্বাৎ, কিং বা আশ্বনস্তৎকৃতশুভাশুভ-ভাগিত্বাৎ, সুহৃদাং বা তদুপকারকত্বাৎ, এবং যো ন হি নিশ্চীয়তে। তুচ্ছলোকনিষ্ঠে নিন্দ্যফলে বা বিসজ্জতে বিসজ্জনপ্রকারমাহ,—অহো ইতি।। ১৯-২০।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—সামান্যত দেহমাত্রেই মমতা অবিবেক কল্পিতই, ইহাই বলিতেছেন—পিতার কি নিজ এই শরীর জনক হেতু। নু বিতর্ক অর্থে অথবা ভোগ-প্রদানকারিণী ভার্ধ্যার কি এই দেহ? স্বামীর কি এই দেহ, যেহেতু তিনি ভোগ করেন, দাহকালে এই দেহ অগ্নিতে আহুতি হয় অতএব এই দেহ কি অগ্নির? দাহ না করিলে শৃগাল শকুনির ভক্ষ্যহেতু এই দেহ কি তাহাদের? অথবা আশ্বার কৃত শুভাশুভভাগী যাহারা তাহাদের এই দেহ? অথবা এই দেহের উপকারী সুহৃদগণের এই দেহ? এইরূপে অনিশ্চিত এই দেহ তুচ্ছ নিন্দনীয় লোকনিষ্ঠ, অথবা নিন্দা ফলে যাহাকে বিসজ্জন করা হয়। সেই বিসজ্জন প্রকার বলিতেছেন—আহা কি সুন্দর নাসিকা, সুন্দর হাসি মুখ-খানি স্ত্রীলোকের।। ১৯-২০।।

বিবৃতি—গুণজাত জগতে এক ব্যক্তির সহিত অন্যের যে অনিত্য সম্বন্ধ পরিদৃষ্ট হয় উহা মনোদর্শনোপ-মাাত্র। মাতা-পিতার সহিত পুত্রের সম্বন্ধ, পতির সহিত ভার্ধ্যার সম্বন্ধ, অগ্নির সহিত দেহদহনসম্বন্ধ, কুকুর শৃগা-লের ও জড়দেহের ভোক্তৃভোজ্য সম্বন্ধ এবং ধর্ম্মাধর্ম্ম-সম্বন্ধ মাত্রেই সুহৃৎ বা শত্রুর মধ্যে তাৎকালিক প্রীতি-মাত্র। গুণজাত জগতে নির্ভরশীল ব্যক্তিগণ গুণমুগ্ধ হইয়া এই সকল অকিঞ্চিৎকর অনিত্যসম্বন্ধে প্রতিষ্ঠিত থাকেন। ইহারা অহঙ্কার-বিমুক্তা।। ১৯-২০।।

ত্বদ্ভাসরুধিরন্মায়মেদোমজ্জাস্থিসংহতো।

বিন্মূত্রপূয়ে রমতাং কৃমীণাং কিয়দন্তরম্॥ ২১॥

অঙ্ঘয়ঃ— ত্বদ্ভাসরুধির-ন্মায়মেদোমজ্জাস্থি-  
সংহতো (ত্বগাদিসংহতো তৎসম্বন্ধে কঞ্চ) বিন্মূত্রপূয়ে  
(বিষ্ঠাদিয়ুক্ত দেহে) রমতাং (রমণশীলানাং জনানাং তথা)  
কৃমীণাং (চ) কিয়ৎ অন্তরং (কিং নাম পার্থক্যম্)॥ ২১॥

অনুবাদ— যাহারা ত্বক্-মাংস-রুধির-ন্মায়ু মেদ-  
মজ্জা অস্থি প্রভৃতির সমষ্টিভূত বিষ্ঠামূত্রপরিপূর্ণ এই দেহে  
রমণশীল তাদৃশ পুরুষগণ এবং কৃমিগণের মধ্যে পার্থক্য  
কি? ২১॥

বিশ্বনাথ— বিন্মূত্রপূয়ে তন্ময়ে দেহে রমমাণানাং  
মাদৃশানাং কৃমীণাং কিয়দন্তরং ন কিয়দপি॥ ২১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— বিষ্ঠা মূত্র পূজময় দেহে ক্রীড়া-  
কারী আমার ন্যায় ব্যক্তির কৃমিগণের সহিত পার্থক্য কি॥

বিবৃতি— জগতে সৃষ্ট কৃমির সহিত বিন্মূত্র ক্রোধান্থার  
দেহাশ্রবুদ্ধি দেহারামী ভোক্তৃভোগ্যসম্বন্ধযুক্ত দেব ও  
নরগণের আর অধিক কি বিশেষত্ব আছে॥ ২১॥

অথাপি নোপসজ্জন্তে স্ত্রীষু স্ত্রৈণেষু চার্খবিৎ।

বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগান্ননঃ ক্ষুভ্যতি নান্যথা॥ ২২॥

অঙ্ঘয়ঃ— অথাপি (যদ্যপ্যেবং বীভৎসিতা এব  
দ্রিয়স্তথাপি) অর্থবিৎ (বিবেকী জনঃ) স্ত্রীষু স্ত্রৈণেষু চ (স্ত্রী-  
পরায়ণেষু জনেষু চ) ন উপসজ্জন্তে (অবলোকনাদিনাপি  
ন সঙ্গং কুর্যাৎ, যতঃ) বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগাৎ (বিষয়া-  
ণামিन्द्रিয়াণাঞ্চ পরস্পরং সংযোগাৎ সম্বন্ধাদেব) মনঃ  
ক্ষুভ্যতি (চঞ্চলং ভবতি) অন্যথা ন (তাদৃশসংযোগং বিনা  
ন ক্ষুভ্যতীত্যর্থঃ)॥ ২২॥

অনুবাদ— বিবেকী পুরুষ এইসকল বিচার করিয়া  
স্ত্রী অথবা স্ত্রৈণজনগণের সহিত কোনরূপেই সঙ্গ করিবেন  
না। যেহেতু বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের সংযোগবশতই মনঃ চঞ্চল  
হইয়া থাকে, অন্যথা চঞ্চল হয় না॥ ২২॥

বিশ্বনাথ— যদ্যপ্যেবং বীভৎসিতা এব দ্রিয়স্তথাপি

তাসু জনা উপসজ্জন্তে বেত্যতো নিষিধ্যতি,—অথাপীতি।  
অর্থবিৎ বিবেকী তু তথাপি ন তাসু বিসজ্জন্তে তদর্শনাদপি  
দূরে তিষ্ঠেৎ, যতো বিষয়েত্যাদি॥ ২২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— যদিও এইরূপ নিন্দনীয়ই স্ত্রী  
সকল, তথাপি তাহাতে জনগণের আসক্তিই। অতএব  
নিষেধ করিতেছেন—তথাপি বিবেকী অর্থবিৎ ব্যক্তি স্ত্রী  
সমূহে আসক্ত হইবে না। তাহাদের দর্শন করিলেও দূরে  
থাকিবে, যেহেতু বিষয়ের সহিত চক্ষুরাদির সংযোগ হইলে  
মন ক্ষোভিত হয়, তাহা না হইলে হয় না॥ ২২॥

বিবৃতি— বিষয়ী যৌষিৎ বা ভোগ্যপদার্থে সর্বক্ষণ  
মনঃসংযোগ করিতে ব্যস্ত। তৎস্থলে নিত্যপদার্থের  
সেবনোপলব্ধি ঘটিলেই এইসকল অপ্রয়োজনীয় বিষয়  
হৃদয়ে অধিকার করে না। ভগবৎসেবার অনুকূল বিষয়ে  
মনের গতি পরিবর্তিত হইলে ভোগ বা ত্যাগের বিপরীত  
দিক্ বদ্ধজীবকে প্রলুব্ধ করিতে পারে না॥ ২২॥

অদৃষ্টাদশ্রুতান্ধাবান্ ভাব উপজায়তে।

অসংপ্রযুক্ততঃ প্রাণান্ শাম্যতি স্তিমিতং মনঃ॥ ২৩॥

অঙ্ঘয়ঃ— অদৃষ্টাৎ (অপ্রত্যক্ষীকৃতাৎ) অশ্রুতাৎ (চ)  
ভাবাৎ (বিষয়াৎ) ভাবঃ (মনক্ষোভঃ) ন উপজায়তে (অতঃ)  
প্রাণান্ (ইন্দ্রিয়াণি) অসংপ্রযুক্ততঃ (নিযচ্ছতো জনস্য)  
মনঃ স্তিমিতং (নিশ্চলং সৎ) শাম্যতি (শান্তং ভবতি)॥

অনুবাদ— অদৃষ্ট বা অশ্রুত বিষয়হেতু চিন্তাক্ষোভ  
উপস্থিত হয় না, অতএব যাহারা ইন্দ্রিয়সংযম করিয়া  
থাকেন, তাহাদের মনও নিশ্চল এবং শান্ত হইয়া থাকে॥

বিশ্বনাথ— ননু নির্জনে স্থিতস্যাপি মূর্নের্মনঃ-  
ক্ষোভঃ কচিদৃশ্যতে? সত্যং স খলু প্রাচীনস্ট্রীদর্শন-  
সংস্কারোখ এবতি সোপপত্তিকমাহ,—অদৃষ্টাদিতি।  
তন্মাত্রং প্রাণান্ ইন্দ্রিয়াণি স্ত্রীবিষয়ে ন সংপ্রযুক্ততো জনস্য  
মনঃ স্তিমিতং নিশ্চলং সৎ শাম্যতি॥ ২৩॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— প্রশ্ন? নির্জনে স্থিত মূনিরও  
কখনও মনক্ষোভ হইতে দেখা যায়? উত্তরে—সত্য, তাহা

প্রাচীন স্ত্রী দর্শন সংস্কার হইতে জাতই। ইহা যুক্তির সহিত বলিতেছেন—অতএব প্রাণ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সমূহকে স্ত্রী বিষয়ে আসক্ত করিবে না। জনগণের মন নিশ্চল হইলে, ইন্দ্রিয়সকল বশে থাকে।। ২৩।।

**বিবৃতি**—মন সর্বদা ভৃত্য চক্ষুকে রূপদর্শনে নিযুক্ত করে, কর্ণকে শব্দশ্রবণে ব্যস্ত করায়; বহিঃপ্রজ্ঞাচালিত হইয়া হৃষীকেশের কথা-শ্রবণে বিরত হইলে স্বয়ং হৃষীকেশ-সজ্জায় দর্শক শ্রোতা আশ্বাদক ও স্পর্শনকারীর বৃত্তির কিঙ্কর হইয়া চঞ্চল-মনের আঞ্জা-সমূহ পালন করে। ভোগ্যজগদদর্শনরূপ মনের বৃত্তিটি যে কালে সেবানুকূলতার সাহচর্য করে, তখন অশান্ত জগৎ স্তব্ধ হয়।। ২৩।।

তস্মাৎ সঙ্গো ন কর্তব্যঃ স্ত্রীষু স্ত্রৈণেষু চেজ্জিযৈঃ।

বিদুবাং চাপ্যবিস্রকঃ ষড়্ভবর্গঃ কিমু মাদৃশাম্।। ২৪।।

**অর্থঃ**—তস্মাৎ স্ত্রীষু স্ত্রৈণেষু চ ইজ্জিযৈঃ সঙ্গঃ ন কর্তব্যঃ (যতঃ) ষড়্ভবর্গঃ (কামাদিষট্কঃ) বিদুবাং (পণ্ডিতানাং) অপি চ অবিস্রকঃ (অবিশ্বসনীয়ঃ) মাদৃশাম্ (অজ্ঞানাং) কিমু (কিং নাম বক্তব্যং সুতরামেবাবিস্রক ইত্যর্থঃ)।। ২৪।।

**অনুবাদ**—অতএব স্ত্রী বা স্ত্রৈণ পুরুষগণের সম্বন্ধে কোনরূপ ইন্দ্রিয়সংসর্গ কর্তব্য নহে; যেহেতু কামাদিষড়্ভবর্গ পণ্ডিতগণেরও বিশ্বাসযোগ্য নহে, তখন মাদৃশ অজ্ঞানের সম্বন্ধে আর বক্তব্য কি?।। ২৪।।

**বিশ্বনাথ**—অবিস্রকঃ অবিশ্বসনীয় ইত্যর্থঃ। ষড়্ভবর্গঃ ষড়্ভিন্নিবর্গঃ।। ২৪।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—অবিস্রক অর্থাৎ অবিশ্বসনীয়। ষড়্ভবর্গ ছয়টি ইন্দ্রিয়।। ২৪।।

**বিবৃতি**—বিষয়িগণ সর্বদা তাহাদের ভোগ্য-নারী প্রভৃতিতে আসক্ত হয়। যাহারা ভোগীর চিত্তবৃত্তি আলোচনা করিতে ব্যস্ত, তাহাদের জ্ঞাতৃত্ব-ধর্ম সর্বদা চঞ্চলস্বভাব-বিশিষ্ট। স্থিরবুদ্ধিবিশিষ্ট জ্ঞানীরই যখন একরূপ দুর্দশা,

তখন যথেষ্টচারী, অন্যাত্তিলাষী ও চঞ্চলমতি মনোধর্ম-জীবীর আর কি কথা? সুতরাং স্ত্রীসঙ্গ ও স্ত্রৈণবিষয়ীর সঙ্গ সর্বতোভাবে পরিত্যাজ্য। কৃষ্ণসেবার অনুকূলতাই মনোধর্মের বৃত্তি হওয়া আবশ্যিক।। ২৪।।

শ্রীভগবানুবাচ

এবং প্রগায়ন্ নৃপদেবদেবং

স উর্বশীলোকমথো বিহায়।

আত্মানমাত্মন্যবগম্য মাং বৈ

উপারমজ্জ্ঞানবিধূতমোহঃ।। ২৫।।

**অর্থঃ**—শ্রীভগবান্ উবাচ,—নৃপদেবদেবঃ (নৃপেষু দেবেষু চ দিব্যতীতি তথা) সঃ (ঐলঃ) এবং প্রগায়ন্ (প্রকৃষ্টং গায়ন্) অথো উর্বশীলোকং (তৎস্থানং) বিহায় (ত্যাঙ্ক্য) আত্মনি (চিন্তে) আত্মানম্ (অন্তর্য্যামিনং) মাং বৈ (মামেব) অবগম্য (জ্ঞাত্বা) জ্ঞানবিধূতমোহঃ (জ্ঞানেন বিধূতোহপাকৃতো মোহো यस্য স তথাভূতঃ সন্) উপারমং (শান্তো বভূব)।। ২৫।।

**অনুবাদ**—শ্রীভগবান্ বলিলেন,—রাজশ্রেষ্ঠ পুরু-রবা এইরূপ গান করিয়া উর্বশীলোক পরিত্যাগপূর্বক চিত্তমধ্যে অন্তর্য্যামিস্বরূপ আমাকে অবগত হওয়ায় জ্ঞান-হেতু তাহার মোহনিবৃত্ত হইয়াছিল এবং তিনি শান্তিলাভ করিয়াছিলেন।। ২৫।।

**বিশ্বনাথ**—নৃপেষু দেবেষু চ দীব্যতীতি তথা আত্মনি মনসি আত্মানং প্রেমাস্পদং মাং অবগম্য ভক্ত্যা অনুভূয় উপারমং শরীরং তত্যাগ।। ২৫।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—রাজ-গণে ও দেবসমূহের মধ্যে বিরাজিত ঐরূপ সম্রাট পুরুষাবা মনে মনে আত্মাকে প্রেমাস্পদ আমাকে জানিয়া ভক্তিদ্বারা অনুভব করিয়া শরীর ত্যাগ করিলেন।। ২৫।।

**বিবৃতি**—পুরুষাবা এই ঐল-গীতি একরূপভাবে গান করিতে করিতে তাহার লব্ধ উর্বশীলোক পরিত্যাগ করিবার বিচার উপস্থিত হইল। ভগবানে সকলরসের

পূর্ণাবস্থিতি লক্ষ্য করিয়া ইতর বস্তুতে আংশিক-রতির বশে প্রলুব্ধ হওয়া অজ্ঞান ও মোহের কার্য জানিয়া পুর-রবা জাগতিকভোগ ও ত্যাগরূপ মূঢ়তা পরিত্যাগ করিলেন ॥ ২৫ ॥

কৃষ্ণসেবাসক্তি প্রবলা হইলেই সাধুবাক্য জীবকে নিশ্চেষ্ট করে। তখন সাধুর বাক্যগুলি নিতান্ত নির্দয় হইয়া অজ্ঞান-সমূহ বিনাশ করে ॥ ২৬ ॥

ততো দুঃসঙ্গমুৎসৃজ্য সৎসু সজ্জৈত বুদ্ধিমান্ ।

সত্ত্ব এবাস্য ছিন্দন্তি মনোব্যাসঙ্গমুক্তিভিঃ ॥ ২৬ ॥

অর্থঃ—ততঃ (তৎস্যাৎ) বুদ্ধিমান্ (বিবেকী জনঃ) দুঃসঙ্গম্ উৎসৃজ্য (ত্যাগ্য) সৎসু (সাধুযু জনেষু) সজ্জৈত (সঙ্গং কুর্য্যাৎ যতঃ) সত্ত্ব এব উক্তিভিঃ (উপদেশবচনৈঃ) অস্য (জনস্য) মনোব্যাসঙ্গং (মনসো বিরুদ্ধামাসক্তিং) ছিন্দন্তি (দুরীকুব্ধন্তি) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—অতএব বিবেকী-পুরুষ দুঃসঙ্গ পরিত্যাগ পূর্বক সাধুগণের সঙ্গ করিবেন, যেহেতু সাধুগণই উপদেশবচন দ্বারা তাহার মানসিক বিরুদ্ধা আসক্তির বিনাশ করিয়া থাকেন ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—ব্যাসঙ্গং বিরুদ্ধামাসক্তিং সত্ত্ব এবোতো-বকারেণ সুকৃতিতীর্থদেবশাস্ত্রজ্ঞানাদীনাং ন তাদৃশং সামর্থ্য-মিতি জ্ঞাপিতম্ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্যাসঙ্গ বিরুদ্ধা আসক্তিকে পরিত্যাগ পূর্বক সাধুগণেরই সঙ্গ করিবেন। যেহেতু সাধুগণই উপদেশ বচনদ্বারা মানসিক বিরুদ্ধা আসক্তিকে বিনাশ করিয়া থাকেনই, সুকৃতি, তীর্থ, দেবতা, শাস্ত্র-জ্ঞান-দির ঐরূপ সামর্থ্য নাই ॥ ২৬ ॥

বিবৃতি—ভগবান্ উদ্ধবানুগ জনগণের মঙ্গলের জন্য উদ্ধবকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন যে, পুরুরবা উর্বশীর ভোগকামনায় তাহার সেবক হইয়া পড়ায় নিতান্ত বিপন্ন হইয়াছিলেন। সেই ভোগধর্ম পরিহার করাতেই তাঁহার যেরূপ মঙ্গল হইয়াছিল, তদ্রূপ সকল বুদ্ধিমান্ ব্যক্তিই নিত্যমঙ্গলপ্রদ বক্তৃতা সাধুজনগণের সঙ্গপ্রভাবে বহু-কালের সংস্কারপুষ্ট গোপ্য মনোধর্মরূপ ভোগপিপাসা সেই সাধুগণের বাক্যপ্রভাবে ছেদন করিতে সমর্থ হন।

সন্তোহনপেক্ষা মচ্চিন্তাঃ প্রশান্তাঃ সমদর্শিনঃ ।

নির্মমা নিরহঙ্কারা নির্দ্বন্দ্বা নিষ্পরিগ্রহাঃ ॥ ২৭ ॥

অর্থঃ—অনপেক্ষাঃ (নিষ্কামাঃ) প্রশান্তাঃ সম-দর্শিনঃ নির্মমাঃ (মমত্ববুদ্ধিরহিতাঃ) নিরহঙ্কারাঃ (অহং-বুদ্ধিশূন্যাঃ) নির্দ্বন্দ্বাঃ (শীতোষ্ণাদিদুঃখরহিতাঃ) নিষ্পরি-গ্রহাঃ (কুতোহপি কিঞ্চিদগ্রহণশূন্যাঃ), মচ্চিন্তাঃ (মদগত-চেতসো জনাঃ) সত্ত্বাঃ (ইতি জ্ঞেয়াঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—যাঁহারা নিষ্কাম, প্রশান্ত, সমদর্শী, মমত্ব-বুদ্ধিরহিত, নিরহঙ্কার, দ্বন্দ্বদুঃখবর্জিত ও মদগতচিন্তা এবং কোথায়ও কিঞ্চিৎগ্রহণ করেন না, তাঁহাদিগকেই সাধু বলিয়া জানিবে ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—সত্ত্ব এব কে তে যে স্বসঙ্গিশুভপ্রদান্তেষা-মুক্তয়শ্চ কা ইত্যপেক্ষায়ামাহ,—সত্ত্ব ইতি দ্বাভ্যাম্ । অন-পেক্ষাঃ কর্মজ্ঞানাদীন স্বার্থং দেবমনুষ্যাदीংশ্চ নাপেক্ষন্তে ইতি তে তথা । তর্হি ত্বামপি নাপেক্ষন্তে, তত্রাহ,—মচ্চিন্তা ইতি । মচ্চিন্তাঃ কংসাদয়োহপ্যভুবংশত্রাহ,—প্রশান্তাঃ অক্ৰোধনাঃ যদি তান্ কেচিদ্ধিযন্তি তর্হি তেষু কথমক্ৰো-ধনান্তত্রাহ,—সমদর্শিনঃ স্ববন্ধুশত্রুতটস্থাদিষু তুল্যদৃষ্টয়ঃ, তত্রাহেতুরহঙ্কারজয় এবোত্যাহ,—নির্মমা নিরহঙ্কারা ইতি । অতএব মানাপমানাদ্যোস্তল্যত্বান্নির্দ্বন্দ্বাঃ । ননু পুত্র-কলত্রাদিমন্তে নৈতাদৃশং সত্ত্ববেত্তত্রাহ,—নিষ্পরিগ্রহাঃ ত্যক্তপরিগ্রহাত্যক্ততদাসক্তয়ো বা যে মন্তস্তান্তে সত্ত্বাঃ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সাধুগণ কে তাঁহারা, যাঁহারা নিজ সঙ্গীগণকে শুভপ্রদান করেন, তাঁহাদের উক্তি সকলই বা কেমন? ইহার উত্তরে দুইটি শ্লোকদ্বারা বলিতেছেন—অনপেক্ষ অর্থাৎ কর্ম-জ্ঞানাদিকে, স্বার্থপর দেব মনুষ্যা-দিকেও যাঁহারা অপেক্ষা করেন না, তাঁহারা ই সাধু। তাহা হইলে কি তোমাকেও অপেক্ষা করে না? তাহার উত্তরে

বলিতেছেন—আমাগত চিন্তা যাঁহারা তাঁহারাই সাধু। প্রশ্ন? তোমাগত চিন্তা কংসাদিরও হইয়াছিল? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—প্রশান্ত অর্থাৎ অক্ৰোধী যদি তাহাদিগকে কেহ দ্বেষ করে তাহা হইলে তাহাদের প্রতি কিরূপে ক্ৰোধ না করিতে পারেন? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—সমদর্শি, অর্থাৎ নিজ বন্ধু, নিজ শত্রু ও নিরপেক্ষ ব্যক্তিগণের প্রতি তুল্য দৃষ্টি। তাহার কারণ তাঁহারা অহঙ্কারকে জয় করিয়াছেন। নিৰ্ম্মম নিরহঙ্কারী অতএব মান অপমানাদিতে তুল্য বোধহেতু দ্বন্দ্বহীন। প্রশ্ন? স্ত্রী পুত্রাদিমান হইলে ঐরূপ সম্ভব নহে? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—অবিবাহিত, অথবা তাহাদিগতে আসক্তি ত্যাগকারী যাঁহারা তাঁহারা আমার ভক্ত তাহারাই সাধু ॥ ২৭ ॥

বিবৃতি—অনেকে মনে করেন যে, কৃত্রিমভাবে লোভনীয় বস্তুর সঙ্গ ত্যাগ করিলেই শান্তি, সমদর্শিতা, নিরহঙ্কারত্ব, নিৰ্ব্বিবাদত্ব, আকাঙ্ক্ষা ও মমতা-রাহিত্য প্রভৃতি সদ্ধর্মের অধিকারী হইতে পারা যায়। কিন্তু কৃত্রিম মনোদর্শনের দ্বারা সেই চেষ্টা স্থায়ী হয় না; কেবলমাত্র অনুকূল ভগবদনুশীলনপ্রভাবেই নিৰ্ম্মমসরতা ও সাধুতা আত্মদর্শনে প্রকাশিত হইয়া চিন্তা নিৰ্ম্মল করে এবং জাগতিক উচ্চাচলভাবদর্শনে প্রলুব্ধ বা বিরাগযুক্ত হইতে হয় না। প্রাকৃত দর্শনের অর্থাৎ যে-দৃষ্টিতে আত্মভোগমূলে বস্তুর অধিষ্ঠান পরিলক্ষিত হয়, তাদৃশ দৃষ্টির কৈঙ্কর্য্য হইতে অবসর পাইলেই জীব নিৰ্দ্বন্দ্ব, নিষ্পরিগ্রহ, নিরহঙ্কার ও সমদর্শী হইয়া ভগবদনুশীলনরত হন। উহাই পরমশান্তির সূচী ও নিত্য আদর্শ ॥ ২৭ ॥

তেষু নিত্যং মহাভাগ মহাভাগেষু মৎকথাঃ।

সম্ভবন্তি হি তা নৃণাং জুযতাং প্রপুনস্ত্যঘম ॥ ২৮ ॥

অঙ্কুরঃ—(হে) মহাভাগ! তেষু মহাভাগেষু (সৎসু) নিত্যং মৎকথাঃ (মচ্চরিতকীর্তনানি) সম্ভবন্তি তাঃ (মৎকথাশ্চ) হি (নূনং) জুযতাং (সেবকানাং) নৃণাম্ অঘং (পাপং) প্রপুনন্তি (নাশয়ন্তি) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—হে মহাভাগ! সেই সাধুগণের মধ্যে সর্বদা মদীয় চরিত কীর্তন হইয়া থাকে এবং সেই চরিত কথা সেবন মানবগণের পাপ বিনষ্ট করিয়া থাকে ॥ ২৮

বিশ্বনাথ—তেষামুক্তয়ো হি মৎকথা এবোত্যাহ,—  
তেষ্বিতি ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাঁহাদের উক্তিসমূহই আমার কথাই ॥ ২৮ ॥

তা যে শৃঙ্খতি গায়ন্তি হ্যনুমোদন্তি চাদৃতাঃ।

মৎপরাঃ শ্রদ্ধাধানাশ্চ ভক্তিং বিন্দন্তি তে ময়ি ॥ ২৯ ॥

অঙ্কুরঃ—যে (জনাঃ) মৎপরাঃ (মদগতাঃ) আদৃতাঃ (সাদরাঃ) শ্রদ্ধাধানাঃ চ (শ্রদ্ধাযুক্তাশ্চ সন্তাঃ) তাঃ (মৎকথাঃ) শৃঙ্খতি গায়ন্তি হ্যনুমোদন্তি চ (অনুমন্যন্তে চ) তে হি (নূনং) ময়ি ভক্তিং (মদবিষয়াং ভক্তিং) বিন্দন্তি (লভন্তে) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—যাঁহারা মদগতচিন্তে আদর ও শ্রদ্ধার সহিত সেইসকল চরিত-কথার শ্রবণ কীর্তন ও অনুমোদন করেন, তাঁহারা নিশ্চয়ই আমার প্রতি ভক্তিলাভ করিয়া থাকেন ॥ ২৯ ॥

বিবৃতি—অসাধুগণের কর্ণ শ্রবণমুখেই ভোগ্য-জগতে পরিচয়সমূহ গ্রহণ করে। তজ্জন্য বাস্তববস্তু শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ, পরিকরবৈশিষ্ট্য ও লীলার কথা সাধুগণের মুখে সর্বদা কীর্তিত হওয়ায় অসাধু বদ্ধজীবগণের পক্ষে তাহাদের শ্রবণ সম্ভাবনা ঘটে। তদ্বারা উহাদের পাপপ্রবৃত্তি বিদূরিত হয়। পরমভাগবতের কীর্তন শ্রবণ করিলেই জীবের দিব্যজ্ঞানোদয়ে জড়ভোগ ও জড়ত্যাগপিপাসা বিদূরিত হওয়ায় হরি-সেবন-প্রবৃত্তিরূপ আত্মদর্শন নিত্যকালের জন্য প্রকাশিত হয়। জীবের মুক্তাবস্থায় স্বরূপের সিদ্ধিতে “আসক্তি-স্তদগুণাখ্যানে প্রীতিস্তদবসতিস্থলে” হইয়া থাকে; তখন ক্ষান্তি, অব্যর্থকালত্ব, বিরক্ত, জড়ভিমাণে প্রভু হইবার পিপাসারূপ মান হইতে মুক্তি প্রভৃতি নিষ্পাপতা লব্ধ

হয়। সাধুর বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাতে প্রবৃত্ত হইলেই বিরূপধর্ম হইতে মনের গতি স্তব্ধ হয়। তখনই আত্ম-দর্শনপ্রভাবে সেবাপ্রবৃত্তির উন্মেষ ও ফলস্বরূপে কৃষ্ণ-প্রীতির উদয় হয় ॥ ২৮-২৯ ॥

**ভক্তিং লব্ধবতঃ সাধোঃ কিমন্যদবশিষ্যতে।**

**মযানন্তুগুণে ব্রহ্মণ্যানন্দানুভবান্মনি ॥ ৩০ ॥**

**অঙ্ঘরঃ—** অনন্তগুণে (নিরবধিকল্যাণগুণগণময়ে) আনন্দানুভবান্মনি (চিৎসুখস্বরূপে) ব্রহ্মাণি ময়ি ভক্তিং লব্ধবতঃ (প্রাপ্তস্য) সাধোঃ (সতঃ) অন্যৎ কিম্ অবশিষ্যতে (অপ্রাপ্তং ভবতি, সর্বমেব তস্য প্রাপ্তং ভবতী-ত্যর্থঃ) ॥ ৩০ ॥

**অনুবাদ—** অনন্তগুণশালী চিৎসুখ ব্রহ্মস্বরূপ আমার প্রতি ভক্তিলাভ করিলে সেই সাধু পুরুষের অন্য কোন বস্তুই অপ্রাপ্ত থাকে না ॥ ৩০ ॥

**বিশ্বনাথ—** কিমন্যৎ ফলমবশিষ্যতে? ন কিমপি ভক্তেরেব সর্বফলরূপত্বাদিতি ভাবঃ। তত্রানন্তগুণে অনন্ত-সচ্চিদানন্দাত্মকাহঙ্কারমমকারাদিগুণে ইতি প্রেমা, ব্রহ্মলীতি মুক্তিঃ, আনন্দানুভবেতি ব্রহ্মাসুখানুভবোহপি তস্যানুসঙ্গিকঃ স্যাদেবেতি ভাবঃ ॥ ৩০ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** কি অন্য ফল অবশিষ্ট থাকে? উত্তর—না; কিছুই থাকে না। ভক্তিরই সর্বফলরূপতা হেতু। সেস্থলে অনন্তগুণে অনন্ত সচ্চিদানন্দাত্মক অহঙ্কার ও মমকার আদিগুণে ইহা প্রেম। ব্রহ্মে ইহা মুক্তি। আনন্দ অনুভব ইহা ব্রহ্মাসুখানুভবও ভক্তির আনুসঙ্গিক ফল হয়ই।

**বিবৃতি—** অহংগ্রহোপাসক মায়াবাদী বেদবাণী বুঝিতে না পারিয়া চারিটি শ্রুতিবাক্যকে ‘মহাবাক্য’-জ্ঞানে যে সম্প্রদায় গঠন করে, তাহা আধ্যাত্মিক অসৎ-সম্প্রদায় মাত্র। তাহা পরিত্যাগ করিয়া যাঁহারা হরিকথা শ্রবণ, কীর্তন এবং হরিকথার বিচারকেই চরমসিদ্ধান্ত বলিয়া আদর করেন, বিশেষতঃ ভগবদনুশীলনই জীবের একমাত্র কৃত্য জ্ঞানে কৃষ্ণের ব্যাপারসমূহে শ্রদ্ধাহীন হইয়া ভগবানের

সেবা লাভ করেন, সেই ভক্তগণের আর কোন প্রাপ্য-বিষয় অবশিষ্ট থাকে না। ত্রিগুণগঠিত ভোগ্যপদার্থের দাস না হইয়া অনন্তচিৎগুণসম্পন্ন বাস্তব-বস্তুর কৈঙ্কর্য-বরণই সৌভাগ্যের পরিচয়। তিনিই সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম, সুতরাং তাঁহারই শ্রবণ ও কীর্তনে শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া অনুকূল অনুশীলনরূপ ভজনপ্রণালীর দ্বারাই চরম পুরুষার্থ লব্ধ হয়। তখন সংকল্পের জড়গুণসমূহ সাধককে আবদ্ধ করে না।

**অভক্তি বলিতে** অনুকূল কৃষ্ণানুশীলনরহিত কর্ম-কাণ্ডকে বুঝায়। মূঢ় ব্যক্তিগণ কর্মকাণ্ডের প্রতারণায় আপনাদিগকে অভাবগ্রস্ত জানিয়া ফলভোগাশায় বৃথা দিনপাত করেন। যে-মুহূর্ত্তে তাঁহাদের সাধুসঙ্গ হয়, তখনই তাঁহারা ফলবান্ তরুর ফলভোগকামনারূপ আত্মদন-স্পৃহার পরিবর্তে নিত্যসচ্চিদানন্দের সেবায় উহা নিয়োগ করেন। অনাত্মবিদের চঞ্চল অভক্তির প্রণালীগুলি তাহা-দিগকে চিৎসবিশেষ অনন্তচিৎগুণসম্পন্ন ভগবানের সেবা-রহিত করাইয়া দিয়া কল্পনাপ্রভাবে সচ্চিদানন্দের অভাব-রূপ কৃত্রিম স্বভাবকেই বরণ করায় ॥ ৩০ ॥

**যথোপশ্রয়মাণস্য ভগবন্তং বিভাবসুম্।**

**শীতং ভয়ং তমোহপ্যেতি সাধূন্ সংসেবতস্তথা ॥ ৩১ ॥**

**অঙ্ঘরঃ—** যথা ভগবন্তং বিভাবসুম্ (অগ্নিম্) উপ-শ্রয়মানস্য (সেবমানস্য পুংসঃ) শীতং ভয়ং তমঃ (অন্ধ-কারশ্চ) অপ্যেতি (নশ্যতি) তথা সাধূন্ সংসেবতঃ (সংসেব-মানস্যপি শীতং কর্মজাড্যং ভয়ং সংসারভয়ং তমন্তমূল-মজ্ঞানঞ্চ নশ্যতীত্যর্থঃ) ॥ ৩১ ॥

**অনুবাদ—** ভগবান্ অগ্নিদেবের সেবা করিলে যেরূপ পুরুষের শীত, ভয় ও অন্ধকার বিনষ্ট হয়, সেইরূপ সাধুগণের সেবা করিলেও কর্মজড়তা, সংসার ভয় ও তাহার মূলীভূত অজ্ঞান বিনষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

**বিশ্বনাথ—** বিভাবসুমগ্নিঃ স্বীয়োদনসিদ্ধার্থমুপশ্রয়-মাণস্য অপ্যেতি নশ্যতি তথৈব ভজনসিদ্ধার্থং সাধূন্ সংসেবমানস্য কর্মজাড্যং সংসার ভয়ং ভজনবিশুদ্ধিঃ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিভাবসু অর্থাৎ অগ্নিকে নিজ অন্নপাকের জন্য আশ্রয়কারীগণের শীত, ভয় ও অন্ধকার বিনষ্ট হয়। সেইরূপই ভজনসিদ্ধির জন্য সাধুগণকে সেবাকারীর কর্মাদি জাড়া, সংসার ভয় ও ভজন বিঘ্ন বিনষ্ট হয়।। ৩১।।

বিবৃতি—কর্মকাণ্ডজনিত ঐহিক ও আমুখিক ফল-মুগ্ধ অথবা অহঙ্কার-প্রণোদিত জীবের মোহনী বহিরঙ্গা শক্তিতে বিলীন হইবার পিঙ্গসা অভেবাদীকে ভগবদ্-ভজন করিতে দেয় না। যেরূপ অগ্নির আবাহনে শীত নষ্ট হয়, অন্ধকার বিদূরিত হয়, আধিভৌতিক বিঘ্নসমূহ দূর হয়, তদ্রূপ অনুকূল-কৃষ্ণসেবারত জনগণের পাদপদ্ম আশ্রয় করিলেই ফলভোগ-কামনারূপ কর্মজাড়া, ভোগ্য-সংসৃতি ও জাগতিক-জ্ঞান সমস্তই বিনষ্ট হয়। সাধুসঙ্গ অগ্নির দাহিকা শক্তির ন্যায় প্রবলা। তাহা বদ্ধজীবকে মৎসরধর্ম হইতে সর্ব্বতোভাবে নিব্বাসিত করে।। ৩১।।

নিমজ্জ্যাম্ভজতাং ঘোরে ভবাকৌ পরমায়ণম্।

সন্তো ব্রহ্মবিদঃ শান্তা নৌর্দেবান্সুমজ্জতাম্।। ৩২।।

অম্বয়ঃ—দৃঢ়া নৌঃ (সুদৃঢ়নৌকা) অঙ্গু (জলে) মজ্জতাম্ ইব (মজ্জমানানাং যথা পরমাশ্রয়ো ভবতি তথা) ব্রহ্মবিদঃ (ব্রহ্মজ্ঞাঃ) শান্তাঃ সন্তঃ (সাধবঃ) ঘোরে ভবাকৌ (সংসারসাগরে) নিমজ্জ্য উন্মজ্জতাম্ (উচ্চা-বচযোনী-গচ্ছত্বে জীবানাং) পরমায়ণং (পরমাশ্রয়ঃ)।।

অনুবাদ—সুদৃঢ় নৌকা যেরূপ জলমগ্ন ব্যক্তিগণের পরম আশ্রয়, সেইরূপ ব্রহ্মজ্ঞ শান্তচিত্ত সাধুগণও ঘোর সংসারসাগরে উচ্চনীচমোনিমধ্যে বিচরণশীল জীবগণের পরমাশ্রয়স্বরূপ হইয়া থাকেন।। ৩২।।

বিশ্বনাথ—নিমজ্জ্যাম্ভজতাং নীচোচ্চযোনীর্গচ্ছতাং পরমায়ণং পরমাশ্রয়ঃ।। ৩২।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—নীচ ও উচ্চ জন্মে গমনকারী-গণের পরম আশ্রয় সাধুগণ।। ৩২।।

বিবৃতি—ভগবজ্জ্ঞানরূপ সম্বন্ধ ও ভগবৎসেবা-

রূপ ভক্তিতে অবস্থিতি ভবজলমগ্ন বা মজ্জমান বদ্ধ-জীবকে সুদৃঢ় নৌকার ন্যায় আশ্রয় প্রদান করে। বদ্ধ-জীবকে সংসারসমুদ্রের অতলগর্ভে নিমজ্জিত করিয়া, পুনরায় নিঃশ্বাস গ্রহণের জন্য উত্তোলন করিয়া পুনরায় অধোগতি লাভ করাইয়া ভবসমুদ্রের ক্রেশানুভূতির হস্ত হইতে সাধুসঙ্গরূপ নৌকায় আরোহণ করাইলে তাহার তাপত্রয় উন্মূলিত হয়। নতুবা অনাত্মপ্রতীতিতে ঔপাধিক ক্রেশসমূহ নিদ্রিত আত্মার কর্মচারিবৃন্দকে উৎপীড়ন করিতে থাকে।। ৩২।।

অন্নং হি প্রাণিনাং প্রাণা আর্জানাম্ শরণস্ত্বহম্।

ধর্ম্মো বিস্তং নৃণাং প্রেত্য সন্তোহর্কস্যাং বিভ্যতোহরণম্।।

অম্বয়ঃ—হি (যথাহি) অন্নম্ (এব) প্রাণিনাং প্রাণঃ (জীবনং ভবতি যথা) অহং তু (এব) আর্জানাম্ শরণং (ভবামি) ধর্ম্মঃ (এব যথা) প্রেত্য (পরলোকে) নৃণাং বিস্তং (ভবতি তথা) সন্তঃ (সাধব এব) অর্কস্যাং (সংসারপতনাং) বিভ্যতঃ (পুংসঃ) অরণং (শরণং ভবতি)।। ৩৩।।

অনুবাদ—অন্ন যেরূপ প্রাণিগণের জীবন-স্বরূপ আমি যেরূপ আর্জপ্রাণিগণের আশ্রয়স্বরূপ, ধর্ম্মই যেরূপ মানবগণের পরলোকে বিস্তস্বরূপ, সেইরূপ সাধুগণই সংসারপতনভীত পুরুষের আশ্রয় হইয়া থাকেন।। ৩৩।।

বিশ্বনাথ—যথা প্রাণিনামন্নার্থিনামন্নমেব, প্রাণাঃ অন্নং বিনা প্রাণা ন সিদ্ধ্যন্তি, তথৈব ভক্তীচ্ছানাং সন্ত এব ভক্তিঃ, তান বিনা ভক্তির্ন সিদ্ধ্যতি। যথৈবান্নান্ননাথ-মহমেব শরণং রক্ষকস্তথৈব ভক্তীচ্ছানাং সন্ত রক্ষকাঃ, যথৈব নৃণাং প্রেত্য মৃত্বা কালপাশাদ্ধিত্যাং ধর্ম্ম এব বিস্তং শরণং, তথৈব নরস্য ভজনমার্গং প্রাপ্য বর্তমানস্য অর্কস্যাং ইত্যন্ততঃ কামক্রোধাদিবর্জপাতি পাশাদ্ধিত্যতঃ সন্ত এব ভক্তিমাগ্নরক্ষকাঃ শরণম্।। ৩৩।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেমন প্রাণীগণের অর্থাৎ অন্নপ্রার্থীগণের অন্নই প্রাণ, অন্নব্যতীত প্রাণ থাকে না। সেইরূপ ভক্তিকামীগণের সাধুগণই ভক্তি, তাহা ব্যতীত



ভক্তি সিদ্ধ হয় না। যেমন আৰ্ত্ত অনাথগণের আমিই রক্ষক, সেইরূপই ভক্তিকামিগণের সাধুগণই রক্ষক। যেমন মনুষ্যগণের মরণের পর কালপাশ হইতে ভীত ব্যক্তিগণের ধর্মই রক্ষক, সেইরূপ ভজনমার্গ পাইয়া মনুষ্যগণের ইতস্ততঃ কাম-ক্রোধাদি-পথদসুগণের পাশ হইতে ভীত ব্যক্তিগণের সাধুগণই ভক্তিপথরক্ষক অর্থাৎ আশ্রয়।।

বিবৃতি— তদ্রূপ সংসারবিভীষিকায় আতঙ্কযুক্ত জীবগণকে ক্ষুধিত ব্যক্তির অন্নদাতা ও বিপন্ন ব্যক্তির রক্ষকের ন্যায় নিম্নসর সাধুগণই রক্ষা করেন।। ৩৩।।

সন্তো দিশন্তি চক্ষুঃষি বহিরকঃ সমুখিতঃ।

দেবতা বান্ধবাঃ সন্তঃ সন্ত আত্মাহমেব চ।। ৩৪।।

অম্বয়ঃ— সন্তঃ (সাধবঃ) চক্ষুঃষি (সগুণনির্গুণ-জ্ঞানানি) দিশন্তি (প্রযচ্ছন্তি) অর্কঃ (সূর্য্যঃ) সমুখিতঃ (সম্যগুখিতোহপি) বহিঃ (বহিরেব চক্ষুর্দিশতি) সন্তঃ (এব পুংসঃ) দেবতাঃ (পূজ্যদেবা ন তু ইন্দ্রাদ্যাঃ সন্ত এব) বান্ধবাঃ (আত্মীয়া ন তু পিত্রাদয়ঃ) সন্তঃ (এব) আত্মা (প্রেমাস্পদং ন তু দেহো জীবাশ্বা বা তথা সন্তঃ এব) অহম্ এব চ (ইষ্টদেবঃ)।। ৩৪।।

অনুবাদ— সাধুগণই মানবগণের আভ্যন্তরীণ জ্ঞান-নেত্র প্রকাশ করিয়া থাকেন, সূর্য্যদেব সম্যক উদিত হইলেও কেবলমাত্র বাহ্যনেত্রেরই প্রকাশ হইয়া থাকে। সাধুগণই মানবগণের পূজনীয় দেবতা, বান্ধব, আত্মা ও ইষ্টদেব-স্বরূপ।। ৩৪।।

বিশ্বনাথ— কিং বহ্না সতাং মার্গে প্রতিষ্ঠাসূনাং নৃণাং সন্ত এব সর্বনির্বাহকা ইত্যাহ—সন্ত এব মাং সাক্ষাদ্ দর্শয়িতুং চক্ষুঃসি নববিধভজ্ঞানানি দিশন্তি দদতি। কিঞ্চ সূর্য্যং বিনা চক্ষুর্ভিরপি ন কার্য্যসিদ্ধিরিতি চেৎ, সন্ত এব বহিঃস্থিতঃ সম্যগুখিতোহর্কঃ ভজনচক্ষুঃপ্রকাশক ইতি ভাবঃ। তস্মাভুক্তিবর্জ্জচারিণাং সন্ত এব দেবতা ন ইন্দ্রাদ্যাঃ, সন্ত এব বান্ধবা ন তু পিতৃপিতৃব্যমাতুলাদয়ঃ, সন্ত এব আত্মা প্রেমাস্পদং ন তু দেহো জীবাশ্বা বা এবং সন্ত এবাহমিষ্টদেবো ন তু তাৎক্ষণ্য প্রতিমারূপোহমগীতি ভাবঃ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— বহু কথা আর কি বলিব, সাধুগণের পথে প্রতিষ্ঠাকামী মনুষ্যগণের সাধুগণই সর্ব কার্য্য নির্বাহক, ইহাই বলিতেছেন—সাধুগণই আমাকে সাক্ষাৎ-ভাবে দর্শন করাইতে চক্ষুস্বরূপ, নববিধভজন দান করেন। আর সূর্য্য ব্যতীত চক্ষুদ্বারাও কার্য্যসিদ্ধি হয় না, ইহা যদি বল, সাধুগণই বহির্জগতে সম্যক উদিত সূর্য্য অর্থাৎ ভজনে চক্ষু প্রকাশক, ইহাই ভাবার্থ। অতএব ভক্তিপথে বিচরণকারীগণের সাধুগণই দেবতা, কিন্তু ইন্দ্রাদি দেবতা নহে। সাধুগণই বান্ধব, কিন্তু পিতা পিতৃব্য ও মাতুলাদি বান্ধব নহে। সাধুগণই আত্মা অর্থাৎ প্রেমাস্পদ কিন্তু দেহ অথবা জীবাশ্বা নহে। এইরূপে সাধুগণই আমি ইষ্টদেব, কিন্তু সাধুগণ ব্যতীত প্রতিমারূপ আমি ইষ্টদেব নহি। ইহাই ভাবার্থ।। ৩৪।।

মঞ্চ—

ভগবতর্থাপিসতাং মধ্যে প্রধানত্বাৎ সতোহহমেব চ ইত্যুচ্যতে।

বিবেশচ্চ সৎপ্রধানত্বান্ন সতাং বিদ্যতে পরম্।

ইত্যাহর্বেদবিদুষঃ স হি সর্বেশ্বরেশ্বরঃ।

ইতি চ।। ৩৪।।

ইতি ভাগবতৈকাদশ-তাৎপর্য্যে ষড়্বিংশোহধ্যায়ঃ।। ২৬।।

বিবৃতি— মূর্ত্তা ও অজ্ঞান অসাধুগণের সম্পত্তি; এই সম্পত্তিকে অসাধুগণ বহুমানন করিয়া অজ্ঞান-অন্ধকারে বাস করিতেই কৃতসঙ্কল্প। সাধুগণ সূর্য্যসদৃশ; তাঁহাদের বাক্যরূপ আলোকের দ্বারা জীবের জ্ঞানচক্ষুঃ উন্মীলিত হইলেই অজ্ঞানান্ধকার বিনষ্ট হয়। ভক্তিপথ-শ্রিত ব্যক্তিগণই সাধু; অভক্তগণকে বন্ধু বা সাধু বলা যাইতে পারে না। জগতের ভোগী ও ত্যাগী বা অন্যাভিলাষি-সম্প্রদায় ভগবানের বহুদূরে অবস্থিত। একমাত্র ভগ-বদ্বক্তাই অনন্যভক্তির বলে ইতর ভেদ নিরাস করিতে পরম নিপুণ।। ৩৪।।

বৈতসেনস্ততোহপ্যেবমূর্ব্বশ্যা লোকনিম্পৃহঃ।

মুক্তসঙ্গো মহীমেতামাত্মারামশ্চচর হ।। ৩৫।।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-  
হংস্যং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যামেকাদশস্কন্ধে  
শ্রীভাগবদুদ্ভবসংবাদে ঐলগীতং নাম  
ষড়্বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৬ ॥

অঙ্ঘরঃ—এবম্ (উক্তপ্রকারেণ) উর্বরশ্যাঃ লোক-  
নিম্পৃহঃ (লোকাৎ স্থানাদবলোকনাদ্ বা নিম্পৃহঃ) ততঃ  
অপি (সৎসঙ্গাদপি হেতোঃ) মুক্তঃ বৈতসেনঃ (পুরুষবাঃ)  
আত্মারামঃ (আত্মতৃপ্তো ভূত্বা) এতাং মহীং (পৃথীং) চচার  
হ (পর্যটিতবান্) ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ষড়্বিংশাধ্যায়স্যঙ্ঘরঃ ।

অনুবাদ—মহারাজ পুরুরবা এইরূপে উর্বরশী-  
লোকনিম্পৃহ এবং সৎসঙ্গহেতু মুক্ত হইয়া আত্মারামতা-  
লাভ করিয়া পৃথিবীতে পর্যটন করিয়াছিলেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—অধ্যায়ার্থমুপসংহরতি,—বৈতসেন  
ইতি বীতা ক্লীড়প্রাপ্তা বৈরাগ্যং প্রাপ্তা সেনা यस্য স  
বীতসেনঃ সুদ্যুম্নো নবমস্কন্ধে খ্যাতস্তস্য পুত্রো বৈতসেনঃ  
পুরুষবাঃ এবমুক্তপ্রকারেণ ততোহপি উর্বরশীলোকাদপি,  
এতাং মহীং চচার । যত উর্বরশ্যা লোকাৎ স্থানাদবলোকনাদ্বা  
নিম্পৃহঃ ॥ ৩৫ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

একাদশে ষড়্বিংশঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরকৃতা শ্রীভাগবতে  
একাদশ-স্কন্ধে ষড়্বিংশোহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী টীকা  
সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—অধ্যায়ের শেষ কথা বলিতেছেন  
—বৈতসেন অর্থাৎ ক্লীড় প্রাপ্তিদ্বারা বিরূপ প্রাপ্ত সেনা-

সমূহ যাহার সেই বীতসেন সুদ্যুম্ন নবমস্কন্ধে বিখ্যাত ।  
তাহার পুত্র পুরুরবা এই প্রকারে উর্বরশী লোক হইতেও  
এই পৃথিবীতে বিচরণ করিতে লাগিলেন, যেহেতু উর্বরশী  
লোক হইতে নিম্পৃহ হইয়া এইভূতলে আসিলেন ॥ ৩৫

ইতি ভক্তগণের চিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থ-  
দর্শিনীতে একাদশস্কন্ধে ষড়্বিংশ অধ্যায় সাধুগণের সঙ্গে  
সমাপ্ত হইলেন ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ষড়্বিংশ অধ্যায়ের  
শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃতা সারার্থদর্শিনী টীকার  
অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন ।

বিবৃতি—শরীরধৃক্ হইলেও ইহজগতে মুক্তসঙ্গ  
ব্যক্তি বা ভক্তগণের ভক্তগোষ্ঠীতে যে অবস্থান, উহাতে  
কোন ভোগ বা ত্যাগস্পৃহা নাই । সমগ্রজগতে বাসুদেব  
ও যাবতীয় ক্রিয়াকে বাসুদেবের অনুকূল-অনুশীলন-  
প্রতীতি না হওয়া পর্য্যন্ত অদ্বয়জ্ঞানের অভাবে ভজনের  
পূর্ণতা সাধিত হয় না । সাধুগণের দৃষ্টি এবং অন্যাভিলাষী,  
কর্মী ও জ্ঞানীর দৃষ্টি এক নহে । মহাভাগবত ভোগ্য জগৎ  
দর্শন করেন না—জগতে ভোগবুদ্ধি করেন না—কৃষ্ণের  
সংসার জানিয়া সকলকেই অনুক্ষণ সেবাবৃত্তিতে অবস্থিত  
জানেন । সেব্যের সেবাব্যতীত তাঁহার নয়নে, শ্রাণে, আত্মা-  
দনে, শ্রবণে, স্পর্শনে ও চিন্তনে অন্যভাবে উদয় হয়  
না । সুতরাং বদ্ধজীব এবং জীবন্মুক্ত বা স্বরূপসিদ্ধগণের  
মধ্যে প্রচুর ভেদ, একজন—লব্ধসিদ্ধি, অপরে চঞ্চলমনের  
কিঙ্কর অর্থাৎ সুখৈষণা ও বিবৈষ্ণবাতির ভিক্ষুক ॥ ৩৫ ॥  
ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের ষড়্বিংশ অধ্যায়ের  
তথ্য ও বিবৃতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের ষড়্বিংশ অধ্যায়ের গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



# সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ

শ্রীউদ্ধব উবাচ—

ক্রিয়াযোগং সমাচক্ষু ভবদারাদনং প্রভো।

যস্মাৎ ত্বাং যে যথার্চন্তি সাত্বতাঃ সাত্ত্বতর্ষভ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

সপ্তবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীভগবানের ক্রিয়াযোগ বা অর্চনবিধি বর্ণিত হইয়াছে।

ভগবদর্চন সদ্য চিন্তের প্রসন্নতা আনয়ন করে; তাহা সর্ব্বাভীষ্টলাভের হেতু। অর্চন ব্যতিরেকে বিষয়া-কৃষ্ট ব্যক্তির সঙ্গত্যাগাদি সম্ভব নহে। সাত্ত্বতবিধিতে ভগ-বদর্চন স্বয়ং শ্রীভগবানকর্তৃক উপদিষ্ট এবং ব্রহ্মা-শিব-নারদ-ব্যাস-প্রমুখ ঋষিগণ ইহাকে সর্ব্ববর্ণাশ্রমী ও স্ত্রী শূদ্রাদিরও পরমনিঃশ্রেয়সকর বলিয়াছেন। অর্চন ত্রিবিধ—বৈদিক, তান্ত্রিক ও মিশ্র। প্রতিমা, স্থপিল, অগ্নি, সূর্য্য, জল ও হৃদয়—এইসকল অর্চনের আধার। প্রতিমা অষ্ট-বিধ—শৈলী, দারুময়ী, লৌহী, লেপ্যা, লেখ্যা, সৈকতী, মনোময়ী ও গণিময়ী। ইহা চল ও অচলভেদে পুনঃ দ্বিবিধ। মন্ত্র ও মৃদগ্ৰহণাদির দ্বারা স্নান, সঙ্কোচাপাসনা, পূর্ব্ব বা উত্তরমুখী হইয়া অথবা সম্মুখে উপবেশন, অর্চ্যের স্নান বা পরিমার্জন, বস্ত্র ও অলঙ্কার-প্রদান, অর্চনের পাত্র ও দ্রব্যসম্ভারের প্রোক্ষণ, পাদ্য-অর্ঘ্য-আচমনীয়-গন্ধ-ধূপ-দীপ-পুষ্প-নৈবেদ্যাদির অর্পণ, পার্শ্বদ-দিক্‌পাল, শক্তি ও গুরুগণের পূজা, মূলমন্ত্রজপ, স্তোত্রাদিপাঠ, দণ্ডবৎপ্রণাম, প্রার্থনা, নির্মালাধারণ—এই সকল অর্চনের অঙ্গ। মন্দির নির্মাণপূর্ব্বক শ্রীবিগ্রহপ্রতিষ্ঠা এবং যাত্রা মহোৎসবাদিও ইহার অন্তর্গত। এইরূপে নিরপেক্ষ ভক্তিযোগে শ্রীহরির অর্চন করিলে শ্রীহরির চরণে ভক্তি লাভ হয়। দেব-দ্বিজের বৃত্তি—স্বদন্তই হউক বা পর প্রদন্তই হউক, অপহরণ করিলে অপহরণকারী বিষ্ঠাভোজী হইয়া জন্ম-গ্রহণ করে।

অঙ্কয়ঃ— শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ,—(হে) সাত্ত্বতর্ষভ !

(যাদবোত্তম!) প্রভো যে সাত্ত্বতাঃ (যে ভক্তা অধিকারিণঃ) যস্মাৎ (অধিষ্ঠানাৎ) যথা (যেন প্রকারেণ) ত্বাম্ অর্চন্তি (আরাধয়ন্তি) ভবদারাদনং (ভবদারাদনরূপং তৎ) ক্রিয়াযোগং (ক্রিয়াবিধিং) সমাচক্ষু (সম্যক্ কথয়) ॥ ১ ॥

অনুবাদ— শ্রীউদ্ধব বলিলেন,— হে যাদবশ্রেষ্ঠ !

প্রভো! ভক্তগণের মধ্যে যে যে-পুরুষ যে-অধিষ্ঠানে যে-প্রকার বিধানানুসারে আপনার আরাধনা করেন, ভবদীয় আরাধনরূপ সেই ক্রিয়াবিধি বর্ণন করুন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

ক্রিয়াযোগাভিধা ভক্তিঃ সপ্তবিংশেহর্চনাত্মিকা।

নানোপচারৈরর্চ্যায় স্বধর্ম্মসহিতোচ্যতে ॥

উক্তলক্ষণসংসঙ্গসহিতা ভক্তিঃ পুত্রকলত্রাদ্যাসক্ত-চিৎসৈবুর্লভেত্যতস্তেবামপি নিস্তারিকামাগমোক্তাচর্চনভক্তি-মনুসূত্য পৃচ্ছতি,—ক্রিয়াযোগমিতি। যস্মাৎ যং ক্রিয়া-যোগমশ্রিত্য ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— এই সপ্তবিংশ অধ্যায়ে ক্রিয়াযোগ নামক অর্চনরূপা ভক্তিযোগ নানা উপচার সহিত শ্রীমূর্ত্তিতে পূজা স্বধর্ম্মের সহিত শ্রীকৃষ্ণ বলিতে-ছেন—পূর্ব্বোক্তরূপ সংসঙ্গসহিত ভক্তি স্ত্রীপুত্রাদিতে আসক্তচিত্ত ব্যক্তিগণের দুর্লভ। এই কারণে তাহাদেরও নিস্তারকারিণী আগম-শাস্ত্র উক্ত অর্চনাস্ত ভক্তিকে অনু-সরণ করিয়া শ্রীউদ্ধব মহাশয় জিজ্ঞাসা করিতেছেন— যে ক্রিয়াযোগকে আশ্রয় করিয়া সাত্ত্বত বৈষ্ণবগণ তোমাকে যে প্রকারে অর্চন করেন তাহা, হে সাত্ত্বতশ্রেষ্ঠ আপনি বলুন ॥ ১ ॥

এতদ্বদন্তি মুনয়ো মুহূর্নিঃশ্রেয়সং নৃণাম।

নারদো ভগবান্ ব্যাস আচার্য্যোহঙ্গিরসঃ সূতঃ ॥ ২ ॥

অঙ্কয়ঃ—নারদঃ ভগবান্ ব্যাসঃ আচার্য্যঃ (সুরাচার্য্যঃ)

অঙ্গিরসঃ সূতঃ (বৃহস্পতিশৈচতে) মুনয়ঃ এতৎ (ত্বদ-  
র্চনং) নৃণাং নিঃশ্রেয়সং (নিঃশ্রেয়সকরমিতি) মুহুঃ বদন্তি  
(পুনঃ পুনঃ কীর্তয়ন্তি) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—হে দেব! নারদ, ভগবান্ ব্যাস ও সুরাচার্য  
বৃহস্পতি প্রভৃতি মুনিগণ আপনার উপাসনাই মানবগণের  
নিঃশ্রেয়সজনক বলিয়া পুনঃ পুনঃ কীর্তন করিয়াছেন ॥ ২ ॥

নিঃসূতং তে মুখাভোজাদ্ যদাহ ভগবান্জঃ।  
পুত্রৈভ্যো ভৃগুমুখ্যৈভ্যো দেবৈ চ ভগবান্ ভবঃ ॥ ৩ ॥  
এতদ্বৈ সর্ববর্ণানামাশ্রমাণাঞ্চ সম্মতম্।  
শ্রেয়সামুত্তমং মন্যে স্ত্রীশূদ্রাণাঞ্চ মানদ ॥ ৪ ॥

অর্থঃ—ভগবান্ অজঃ (ব্রহ্মা) তে (তব) মুখা-  
ভোজাৎ (বদনকমলাৎ) নিঃসূতং (ত্বয়োপদিষ্টমিত্যর্থঃ)  
যৎ (ত্বদর্চনং) ভৃগুমুখ্যৈভ্যোঃ (ভৃগুপ্রভৃতিভ্যোঃ) পুত্রৈভ্যোঃ  
আহ (উবাচ তথা) ভগবান্ ভবঃ (শিবঃ) চ দেবৈ (পার্বর্ত্যৈ  
যদাহ হে) মানদ! এতৎ বৈ (এতদেব) সর্ববর্ণানাং  
(ত্রৈবর্ণিকানাং) আশ্রমাণাং চ (সর্বেষামাশ্রমাণাঞ্চ তথা)  
স্ত্রীশূদ্রাণাং চ শ্রেয়সাং (শ্রেয়ঃসাধনানাং মধ্যে) উত্তমং  
সম্মতং (শ্রেষ্ঠত্বেন নির্ণীতং) মন্যে (অবধারণ্যমি) ॥ ৩-৪ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ ব্রহ্মা আপনার নিকট হইতেই  
আপনার অর্চন-বিষয়ে উপদেশ লাভ করিয়া স্বয়ং ভৃগু  
প্রভৃতি পুত্রের প্রতি তদ্বিষয়ক উপদেশ প্রদান করিয়াছেন  
এবং ভগবান্ শঙ্কর ও পার্বর্তীর প্রতি এই অর্চনের বিষয়  
কীর্তন করিয়াছেন। হে মানদ! ভবদীয় উপাসনাই সর্ববর্ণ  
ও সর্বপ্রকার আশ্রমস্থিত পুরুষগণের এবং স্ত্রী-শূদ্র-  
গণেরও সর্বশ্রেষ্ঠ শ্রেয়ঃসাধন বলিয়া মনে করি ॥ ৩-৪ ॥

বিশ্বনাথ—এতৎ ত্বদর্চনম্ ॥ ২-৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই তোমার অর্চন ॥ ২-৪ ॥

এতৎ কমলপত্রাক্ষ কৰ্ম্মবন্ধবিমোচনম্।

ভক্তায় চানুরক্তায় ব্রাহ্মি বিশ্বেশ্বরেশ্বর ॥ ৫ ॥

অর্থঃ—(হে) কমলপত্রাক্ষ! (হে পদ্মপলাশায়ত-  
লোচন!) বিশ্বেশ্বরেশ্বর! (ত্বং) ভক্তায় অনুরক্তায় চ  
(মহ্যম্) এতৎ কৰ্ম্মবন্ধবিমোচনং (কৰ্ম্মবন্ধনস্য বিমো-  
চনোপায়ং) ব্রাহ্মি ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—হে পদ্মপলাশনয়ন! বিশ্বেশ্বরেশ্বর!  
আপনি ভক্ত ও অনুরক্ত আমার প্রতি এই কৰ্ম্মবন্ধন-  
বিমোচনের উপায় বর্ণন করুন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ত্বং মদন্তঃ পরমানুরাগী ভবসি  
তবানেন কিং তত্রাহ—ভক্তয়াপি অনুরক্তয়াপি ব্রাহ্মি ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন—তুমি আমার ভক্ত পরম  
অনুরাগী হও, তোমার ইহা দ্বারা কি প্রয়োজন? তাহার  
উত্তরে বলিতেছেন—অনুরাগী ভক্তকেও বলুন ॥ ৫ ॥

বিবৃতি—ভগবৎসেবাকামী স্বীয় কর্তৃত্ব পরিহারের  
জন্য যে চেষ্টা করেন, সেই কৰ্ম্ম ফলভোগবাসনা-নির্মুক্ত  
হইলে শুদ্ধভক্তিতেই পর্য্যবসিত হয়। আগমাপায়ী স্থূল-  
সূক্ষ্ম দেহরূপ আবরণদ্বয় থাকাকালে বদ্ধজীবের গুণজাত-  
স্বভাব প্রবল থাকে। আমি কর্তা এবং আমার কার্য্য  
অনিত্য, অজ্ঞানযুক্ত ও আনন্দহীন, এই প্রকার বিচার প্রবল  
থাকায় কৰ্ম্মের বন্ধন বদ্ধজীবকে অহঙ্কার হইতে অবসর  
দেয় না।

শব্দব্রহ্ম-লাভ ঘটিলে ক্রমাশয়ে প্রাকৃতভাব হইতে  
অবসর লাভ করে। অব্রহ্ম-শব্দ অর্থাৎ শব্দের অজ্ঞরাঢ়ি-  
বৃত্ত্যাকৃষ্ট ভোগ্য বহুত্ব অদ্বয়জ্ঞানাত্মক-শব্দে পর্য্যব্যাসিত  
হইলে ভোক্তৃবিচার, ভোগ-বিচার ও ভোগ্য বিচার বিরাম  
লাভ করে।

কৃত্রিমভাবে জড়জ্ঞাতা, জড়জ্ঞান ও ভোগ্য জ্ঞেয়  
জড়বস্তু—এই ত্রিবিধ বিচার হইতে অবসর লাভ করিতে  
হইলে কামদেব কৃষ্ণের কৰ্ম্মের নিমিত্ত ও উপাদান-  
বিচারদ্বয়ে প্রতিষ্ঠিত হইয়া ভগবৎসেবা-পর হইতে হয়।

প্রাকৃত-বিচার-পরায়ণ অভক্ত জনগণ ভগবান্ বা  
ভগবদ্ভক্তের প্রতি অনুরক্ত হইলে ভক্তির স্বরূপোপ-  
লব্ধির জন্য ভগবান্ বা তদীয় জনের শরণাপন্ন হন।  
আধ্যাত্মিক জীবকূল ভোগ্যদর্শনে ভোক্তৃস্বভাবসম্পন্ন হইয়া

আবদ্ধ হইয়া পড়ে। ভজনীয় বস্তু কোনদিনই ভবানী-  
ভর্তৃহ-বিচারে মোহগ্রস্ত হন না।

যেরূপ জল কমলপত্রে লিপ্ত হয় না, তদ্রূপ মায়া-  
ধীশকেও ইন্দ্রিয়জ জ্ঞানের দ্বারা মাপিতে গেলে তিনি  
বদ্ধজীবের ন্যায় মায়াধীন হন না। ১-৫।।

### শ্রীভগবানুবাচ—

ন হ্যস্তোহনন্তপারস্য কর্মকাণ্ডস্য চোদ্ধব।

সংক্ষিপ্তং বর্ণয়িষ্যামি যথাবদনুপূর্বশঃ। ৬।।

অঙ্ঘর্যঃ— শ্রীভগবান্ উবাচ—(হে) উদ্ধব! অনন্ত-  
পারস্য (অসীমস্য) কর্মকাণ্ডস্য (পূজাবিধানস্য) অন্তঃ চ  
ন হি (অস্তো নাস্তি ততঃ) অনুপূর্বশঃ (পৌর্ব্বাপর্য্য-  
ক্রমেণ) যথাবৎ (যথায়থৎ) সংক্ষিপ্তং বর্ণয়িষ্যামি  
(সংক্ষেপেণ তৎ কথয়িষ্যামি)। ৬।।

অনুবাদ— শ্রীভগবান্ বলিলেন,— হে উদ্ধব! এই  
অনন্ত ও অপার কর্মকাণ্ডের অবধি নাই, অতএব আমি  
পৌর্ব্বাপর্য্যক্রমে কেবলমাত্র সংক্ষেপে যথায়থরূপে  
ইহার বর্ণন করিতেছি। ৬।।

বিশ্বনাথ— মদর্চনলক্ষণস্য কর্মকাণ্ডবিশেষস্য  
নাস্ত্যন্তঃ যথোহনন্তপারস্য নাস্ত্যন্তঃ শাস্ত্রতঃ পারঞ্চানুষ্ঠান-  
তোহপি যস্য। ৬।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— আমার অর্চন লক্ষণ কর্মকাণ্ড  
বিশেষের অন্ত নাই, যেহেতু অনন্তপারের অন্ত নাই। শাস্ত্র  
হইতে ও অনুষ্ঠান হইতে যাহার পার নাই। ৬।।

বিবৃতি— লৌকিক ও বৈদিক কার্য্যসমূহ অভক্তি  
ভোগ বা ত্যাগের আদর্শগ্রহণে সম্পাদিত হইলে উহা  
নশ্বর কর্মের অন্তর্গত হয়। বিচিত্রবিলাসসম্পন্ন অখিল-  
চিদৃগাশ্রিত ভগবানের অসংখ্য লীলাসমূহের পার বা  
অবধি নাই। জড়জগতের সকল ভাষা একত্র না হইলে  
তাঁহার সৃষ্ট বর্ণন সম্ভবপর নহে। জড়জগতের কর্মকাণ্ডের  
ভোগপর বা ত্যাগপর বর্ণন—অনেক। বৈকুণ্ঠের বৈচিত্র্য-  
বর্ণনের প্রকারও অতিসুবিদিত ও অপার। সুতরাং

শ্রীভগবান্ এসকল কথা অতিসংক্ষিপ্তভাবে উদ্ধবকে  
বলিতেছেন। ৬।।

বৈদিকস্তাত্ত্বিকো মিশ্র ইতি মে ত্রিবিধো মখঃ।

ত্রয়াণামীক্ষিতেনৈব বিধিনা মাং সমর্চয়েৎ। ৭।।

অঙ্ঘর্যঃ— বৈদিকঃ তাত্ত্বিকঃ মিশ্রঃ (অষ্টাক্ষরাদিঃ)  
ইতি ত্রিবিধঃ মে (মম) মখঃ (পূজা ভবতি) ত্রয়াণাং  
(মধ্যে) ইক্ষিতেন এব (আত্মবাক্ষিতেনৈব) বিধিনা মাং  
সমর্চয়েৎ (পূজয়েৎ)। ৭।।

অনুবাদ— হে উদ্ধব! বৈদিক, তাত্ত্বিক ও মিশ্র—  
এই ত্রিবিধরূপে আমার পূজা হইয়া থাকে; পুরুষ এই  
ত্রিবিধ প্রকারের মধ্যে স্থায়ী অভীষ্ট-বিধি-অনুসারে আমার  
অর্চন করিবেন। ৭।।

বিশ্বনাথ— বৈদিক এব মন্ত্ৰো বৈদিকান্যেবাজানি চ  
যস্মিন্ পুরুষসূক্তাদৌ স বৈদিকঃ এবং তাত্ত্বিকঃ গৌতমীয়-  
তন্ত্রাদ্যুক্তঃ। মিশ্রোহষ্টাক্ষরাদিরুক্তো মখঃ পূজা,  
ত্রয়াণাং মধ্যে যদীক্ষিতং তেনৈব। ৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— বৈদিকই মন্ত্র, বৈদিক অঙ্গসমূহও  
যাহাতে অর্থাৎ আদিতে তাহা বৈদিক এবং গৌতমীয়  
তন্ত্রাদিতে উক্ত মন্ত্রসমূহ যাহাতে তাহা তাত্ত্বিক অষ্টা-  
দশাক্ষর আদি, উভয় উক্ত পূজা যাহাতে তাহা মিশ্র —  
এই তিনের মধ্যে যাহা ইচ্ছা তাহা দ্বারাই পূজা করিবে।

বিবৃতি— যজ্ঞ ত্রিবিধ। জড়জগতে ভোগী মানব  
স্থায়ী সুখেষণার জন্য যজন-কপটতায় যজ্ঞ করিতে অক্ষম।  
যেহেতু ভোগিগণের ইন্দ্রিয়যজ্ঞে ভজনীয়বস্তুর ভজনরূপ  
অপ্রাকৃতযজ্ঞের স্থান নাই। ভগবদ্যজ্ঞ লোকাভীত বৈদিক-  
বিচারে, লোকাভ্যুগত বৈতানিক-কর্মগ্রহিতা-ত্যাগ পাঞ্চ-  
রাত্রিক-বিচারে এবং উভয়মিশ্রিত বদ্ধমুক্ত মিশ্র অবস্থায়  
সাধিত হয়। বৈদিক, পাঞ্চরাত্রিক ও মিশ্রবিধিসকল ভজ-  
নীয় বস্তুকে সম্যগ্রূপে পূজা করিতে সমর্থ হয়। ৭।।

যদা শ্বনিগমেনোক্তং দ্বিজং প্রাপ্য পুরুষঃ।

যথা যজ্ঞেত মাং ভক্ত্যা শ্রদ্ধয়া তন্নিবোধ মে। ৮।।

অম্বয়ঃ—যথা পুরুষঃ (ত্রৈবর্গিকঃ পুমান্) স্বনিগ-  
মেন (স্বাধিকার প্রবৃত্তেন বেদেন) উক্তং দ্বিজত্বম্ (উপ-  
নয়নং) প্রাপ্য ভক্ত্যা যথা (যেন প্রকারেণ) মাং যজ্ঞেত  
(আরাধয়েৎ তদা) তৎ (তত্র যো বিশেষো বর্ততে তমি-  
ত্যর্থঃ) শ্রদ্ধয়া মে (মন্তঃ) নিবোধ (শৃণু) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—যে-কালে ত্রৈবর্গিক পুরুষ স্বাধিকার-  
প্রবৃত্ত বেদবিধানানুসারে উপনয়ন লাভ করিয়া ভক্তির  
সহিত যেপ্রকারে আমার উপাসনা করেন, তৎকালে তদ-  
বিষয়ে যে বিশেষ বিধি বর্তমান রহিয়াছে, তাহা শ্রদ্ধা-  
সহকারে আমার নিকট হইতে শ্রবণ কর ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—স্বনিগমেন স্বাধিকার প্রবৃত্তেন বেদে-  
নোক্তং দ্বিজত্বং প্রাপ্য পুরুষঃ যদা যথা যজ্ঞেত তমি-  
বোধেত্যম্বয়ঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিজ অধিকার প্রবৃত্ত নিজ শাস্ত্র  
দ্বারা বেদোক্ত দ্বিজত্ব লাভ করিয়া পুরুষ যখন যে প্রকারে  
আমার যজ্ঞনা করিবে তাহা আমার নিকট শ্রবণ কর ॥

বিবৃতি—একায়নস্কন্ধ ও বহুয়নশাখা—উভয়বিধ  
নিগম বহুপ্রকার। তন্তুৎপদ্ধতি-মতে দ্বিতীয় জন্ম লাভ  
করিয়া আদৌ শ্রদ্ধাবান, পরে সঞ্জাতরতি হইয়া সেবা-  
প্রক্রিয়ার দ্বারা ভগবানকে পূজা এবং পরিশেষে ভজন  
করা যায়।

যে-কালে জীবের প্রাকৃত বিশ্বপ্রতীতিতে এই  
বিশ্বের ভোক্তৃত্বোপলব্ধি থাকে, তৎকালে শ্রদ্ধা অব-  
লম্বনপূর্বক যে পূজা বিহিত হয়, উহাই অর্চন। সংস্কার-  
বর্জিত একজন্মা কখনও পূজ্য-বুদ্ধিতে পূজ্যের সেবা  
করিতে পারে না—সেবা করিতে গিয়া ভোগী হয়, অথবা  
সেবা-বর্জিত হইয়া ত্যাগীর অভিমান করে। তজ্জন্য  
বৈদিকসংস্কারলব্ধ ব্যক্তিগণ অথবা পাঞ্চরাত্রিক-সংস্কার-  
প্রাপ্ত জনগণ নিজ নিজ শাখা অথবা একায়নস্কন্ধ অব-  
লম্বনপূর্বক দ্বিতীয় জন্ম লাভ করেন। ভোগজন্য মূঢ়তা  
সাবিত্র্য করাইতে অসমর্থ, তজ্জন্য নিগমোক্ত-বিধিপ্রভাবে  
জন্মান্তর আবশ্যক।

শৌক্ৰ, সাবিত্র্য ও দৈক্ষ—ত্রিবিধ জন্ম। বীজগর্ভ-

সমুদ্ভব জড়শরীর সংস্কারের দ্বারাই চিদানন্দের অধিষ্ঠান  
করাইতে সমর্থ হয়; অজ্ঞান-জন্য আনন্দবোধ হইয়া যে  
অস্মিতা, উহা একজন্মের পরিচায়ক মাত্র। দৈক্ষজন্মেই  
ভক্তির উদয় হয়।

ভজনীয়বস্ত্ত শুদ্ধভক্তি ও নিষ্কাম ভক্ত এই নিত্য  
চিদানন্দপূর্ণ অবস্থাই ভক্তিরাজ্যে শ্রদ্ধামুখে প্রকাশিত হয়।  
তৎকালে অর্চনারম্ভ। পাঞ্চরাত্রিক সাহিত্য-সংস্কারের  
দ্বারাই জীবের বৈদিক সংস্কারের সূচীতা ঘটে। নতুবা  
ভোগপরায়ণ কৰ্ম্মকাণ্ডের তাৎকালিক আবাহনমাত্র হইয়া  
পড়ে ॥ ৮ ॥

অর্চায়াং হৃদিলেহয়ৌ বা সূর্যো বাপ্সু হৃদি দ্বিজৈঃ।

দ্রব্যেণ ভক্তিব্যুক্তোহর্চেৎ স্বগুরুং মামমায়য়া ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—দ্বিজঃ ভক্তিব্যুক্তঃ (সন) অর্চায়াং (প্রতি-  
মাদৌ) হৃদিলে (ভূমৌ) অয়ৌ বা সূর্যো বা অপ্সু (জলে  
বা) হৃদি (হৃদয়ে বা) দ্রব্যেণ (বিদ্যুত্তেনোপচারেণ) অমা-  
য়য়া (অকপটভাবেন) স্বগুরুং (শ্বেষ্টদেবং) মাম্ অর্চেৎ  
(পূজয়েৎ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—দ্বিজ ভক্তিব্যুক্ত হইয়া অর্চা-মধ্যে,  
হৃদিলে, অগ্নিমধ্যে, সূর্য্যমণ্ডলে, জলমধ্যে অথবা নিজ  
হৃদয়ে বিধিনির্দিষ্ট উপচারদ্বারা অকপটভাবে স্বীয় ইষ্ট-  
দেবরূপী আমার পূজা করিবেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—অর্চায়াং প্রতিমায়াম্ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অর্চা অর্থাৎ প্রতিমাতে ॥ ৯ ॥

বিবৃতি—চিন্ময়জীব নিজ-স্বতন্ত্রতা-বশে সেবা-  
ধর্ম্মে ঔদাসীন্য প্রকাশ করিলে তাহার সেবানুখতা-বৃত্তি  
সঙ্কুচিত হইয়া পড়ে। বাস্তব-বস্তুর স্বভাবে দ্বিবিধা প্রকৃতি  
দৃষ্ট হয়। অপরা প্রকৃতি—ক্ষিত্যাদি-পঞ্চভূতরূপে বিভক্ত,  
আর তদভোগোন্মত্ত অধিষ্ঠানত্রয় প্রাকৃতকর্মে জীবকে  
নিযুক্ত করিয়া পরা প্রকৃতির কথা বুঝিতে দেয় না—  
বৈকুণ্ঠে অবস্থানের পরিবর্তে জগতে ভোগী বা ত্যাগিরূপে  
বাস করায়।

পর্য প্রকৃতির স্বরূপবোধভাবে জীব অপরা প্রকৃতির ভূমিকায় ভোগী বা ত্যাগী হইয়া বাস করেন। যখন তিনি ভগবানের বা ভক্তের কৃপা-প্রসাদের বলে জানিতে পারেন যে, জীবমোহিনী গুণমায়া আবরণী ও বিক্ষেপা-ত্মিকা শক্তির ক্রিয়া পরিচালনা করিয়া পর-প্রকৃতি-জাতীয় তটস্থশক্ত্যাশ্রিত জীবকে বিমোহন করেন এবং অপরা প্রকৃতির কবল হইতে জীবকে মুক্ত করিবার শক্তি একমাত্র শ্রীভগবানেই নিহিত আছে, তখন জীবের বোধগম্য হয় যে, নিজবদ্ধবুদ্ধির উপর নির্ভর করিয়া দুঃপারা মায়ার রাজ্য হইতে উৎক্ৰান্ত হইবার চেষ্টা সর্বতোভাবে বিফলা।

পর্য প্রকৃতির রাজ্যে অবস্থিত তটস্থশক্ত্যাখ্য জীব গুরুরূপে বদ্ধজীবের ভোগ বা ত্যাগপিপাসা ধ্বংস করাইয়া চিহ্নস্তির বলে উদ্ধার করিতে সমর্থ। ভগবৎকৃপা-বতারণ্য পশুগুরুদেব বদ্ধজীবের ভোগ বা ত্যাগমূলে কৃত অজ্ঞচেষ্টাসমূহ বিতাড়ন করিবার শক্তি ধারণ করেন। তৎকালে প্রাকৃতবুদ্ধি-যুক্ত বুদ্ধি ও মুমুক্ষু বদ্ধজীবকে শ্রীগুরুদেব কেবলা অব্যভিচারিণী ভক্তি প্রদান করিবার জন্য অর্চনাদিতে তাহার শ্রদ্ধা আকর্ষণ করেন।

‘অর্চা’-শব্দে ভগবানের পঞ্চবিধ নিত্যপ্রকাশময় অধিষ্ঠানের অন্যতম তাৎকালিক বদ্ধজীবগম্য কৃপা-বতারণ্য। অর্চায় আবদ্ধ থাকাকালে জীবের অধিকার উন্নত হয় না। প্রাকৃত দ্রষ্টা আধ্যাত্মিক-জ্ঞানবিশিষ্ট হইয়া অধো-ক্ষজ-বস্তুর স্বদান পান না। অর্চায় পূজা করিতে করিতে তাহার মঙ্গললাভ ঘটে।

মন্ত্র প্রভৃতির দ্বারা সংস্কৃত ভূমিকে ‘স্থণ্ডিল’ কহে। সংস্কারকর্ম আধার অগ্নি, সূর্য্য, সৈকত, জীবহৃদয়াদি সমস্তই অর্চায় ভূমিকা। অর্চ্য বা পূজ্য বিষুবস্ত্র বহনহেন, সর্ব্বাধারেই তাহার অধিষ্ঠান থাকায় অধিষ্ঠান-প্রতীতির ভূমিকায় অর্চ্যদেবতা প্রাকৃত কনিষ্ঠাধিকারী ভক্তের আরাধ্য হন। তিনি অর্থাৎ কনিষ্ঠাধিকারী ভক্ত ভগবৎসেবা-যুক্ত অর্থাৎ সেবোন্মুখ-ভাববিশিষ্ট হইয়া ভোগ্য প্রাকৃত দ্রব্যজ্ঞানের পরিবর্তে ভগবৎসেবানোপযোগি-দ্রব্য-সহ-যোগে শব্দপারঙ্গত গুরুদেবের নিকট হইতে প্রাপ্তমন্ত্রের

দ্বারা স্বীয় ভূতশুদ্ধিসাধন করিয়া ভগবৎবস্তুর প্রতি পূজ্য-বিচারে উন্নতি লাভ করেন। তখন চিহ্নস্তির বলে জড়-তীত বৈকুণ্ঠের একমাত্র প্রভুকে প্রাকৃত পাঁচ প্রকার রতির পরিবর্তে অপ্রাকৃত রতিবিশিষ্ট হইয়া মধ্যমাধিকার লাভ-পূর্ব্বক—

“যেন জন্মশতৈঃ পূর্ব্বং বাসুদেবঃ সমর্চিতঃ।

তন্মুখে হরিনামানি সদা তিষ্ঠন্তি ভারত।।”

—উপদেশকের এই চিহ্নস্তিবল্যাক্ষক বিচার জানিতে পারেন। তখন তিনি—দেহদেহি-বিভাগ ঈশ্বর-বস্তুরে কল্পিত হইতে পারে না, ইহা বুঝিতে পারেন। বহিঃপ্রজ্ঞাচালিত হইয়া ঈশ্বরকে ভোগ্য বা ভূত জ্ঞানের পরিবর্তে পূজ্যবুদ্ধিতে তাহার অনুশীলন করিতে করিতে অধিকারের উন্নতিক্রমে প্রেম, মৈত্রী, কৃপা ও উপেক্ষাদি বিচারের অনুগমন করেন।

স্থণ্ডিল, অগ্নি, সূর্য্য ও জলরূপ আধারসমূহে ভগবানকে পূজ্য-বুদ্ধিতে সেবা করিতে গিয়া ভক্ত ভোগ্যবুদ্ধি করিবার হস্ত হইতে পরিত্রাণ লাভ পূর্ব্বক বৈকুণ্ঠ-মন্ত্র ও মায়িক ভোগ্য শব্দে অবস্থা-ভেদ লক্ষ্য করেন। শব্দের বিদ্বদ্ভাটিবৃত্তি তাহার অধিকারকে উন্নত করাইয়া ভাবিকালে ‘মহাভাগবত’ করাইয়া দেয়। সেই সময় ইন্দ্রিয়জ্ঞানের দ্বারা ভোগ্যমাপিয়া লইবার অবকাশ থাকে না। মিশ্রভাবে দর্শনে বহিরঙ্গা শক্তির আত্মভোগরূপ আবরণ উন্মুক্ত হইলে জীব কন্মবদ্ধ-মুক্ত হইয়া নিজ সিদ্ধস্বরূপে ভগবানের অপ্রাকৃতস্বরূপদর্শনে ক্রমশঃ যোগ্যতা লাভ করেন। তখন শ্রীভগবানই একমাত্র ভোক্তা—এই শুদ্ধ জ্ঞানের উদয়ে তাহার দ্বিতীয়াভিনিবেশ ক্ষীণ হইয়া পড়ে। শ্রীগুরুদেবই ব্রহ্মাণ্ডরচয়িতা ব্রহ্মাত্ম্য, ব্রহ্মাণ্ডের পালক এবং ব্রহ্মাণ্ডের প্রতি ভোগ্যভাবধ্বংসকারী বলিয়া উপলব্ধি হইলে তাহাকে ভগবৎপ্রেষ্ঠ বলিয়া দর্শন হয়। মর্ত্ত্যবুদ্ধিতে দর্শনে যে-প্রকার অসূয়া অবশ্যজ্ঞাবী, তাহা বিগত হইলে আশ্রয়জাতীয় ভগবৎবিগ্রহের সহিত অভিন্ন দর্শন শ্রীগুরু-পাদপদ্মে লক্ষিত হয়।। ৯।।

পূর্বং স্নানং প্রকুবীত যৌতদন্তোহঙ্গশুদ্ধয়ে।

উভয়েরপি চ স্নানং মন্ত্রৈর্মুদগ্রহপাদিনা ॥ ১০ ॥

অঙ্কয়ঃ—যৌতদন্তঃ (কৃতদন্তধাবনঃ পুমান্) অঙ্গ-  
শুদ্ধয়ে (দেহশুদ্ধার্থং) পূর্বং (প্রথমং) স্নানং প্রকুবীত  
(কুর্য্যাৎ) মুদগ্রহপাদিনা (মূলেপাদিনা) উভয়ৈঃ (বৈদিকৈ-  
স্তান্ত্রিকৈঃ) অপি চ মন্ত্রৈঃ স্নানং (ভবতি) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—পূর্ব দন্তধাবনপূর্বক দেহ-শুদ্ধির জন্য  
প্রথমতঃ স্নান করিবেন। মৃত্তিকালেপনাদি দ্বারা বৈদিক  
ও তান্ত্রিক মন্ত্রানুসারে স্নান হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—উভয়েবৈদিকৈস্তান্ত্রিকৈশ্চ মন্ত্রৈঃ ॥ ১০

টীকার বঙ্গানুবাদ—বৈদিক ও তান্ত্রিক উভয়বিধ  
মন্ত্রসমূহ দ্বারা ॥ ১০ ॥

বিবৃতি—মন্ত্র দেবতার দ্বারা স্থূলবস্তুর ভোগ্য-  
ভোক্তৃভাব শোধন করিয়া বহিঃপ্রজ্ঞাধিষ্ঠিত বিচারসমূহ  
জড়-ভোগভাব বিদূরিত করে ॥ ১০ ॥

সঙ্কোপান্ত্যাদিকর্মাণি বেদনোচোদিতানি মে।

পূজাং তৈঃ কল্পয়েৎ সম্যকসঙ্কল্পঃ কৰ্মপাবনীম্ ॥ ১১

অঙ্কয়ঃ—সম্যকসঙ্কল্পঃ (সম্যক্ পরমেশ্বরবিষয়  
এব সঙ্কল্পো যস্য তথাভূতঃ সন্) বেদেন (যস্য যানি)  
সঙ্কোপান্ত্যাদিকর্মাণি (সঙ্কোপাসনাদীনি কৃত্যানি)  
আচোদিতানি (সাকল্যেন বিহিতানি) তৈঃ (সহ) কৰ্ম-  
পাবনীং (কৰ্মনির্হারিণীং) মে (মম) পূজাং কল্পয়েৎ  
(কুর্য্যাৎ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—ভগবদ্বিষয়ে সঙ্কল্পযুক্ত হইয়া বেদ-  
বিহিত সঙ্কোপাসনাদি কর্মানুষ্ঠান এবং যাহাতে কর্ম-  
সমূহের পরিহার হয়, তাদৃশী মদীয় পূজার অনুষ্ঠান করি-  
বেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—বেদনোচোদিতানি শাস্ত্রবিহিতানি যানি  
তৈঃ সহ পূজাং কল্পয়েৎ কুর্য্যাৎ, স এব সম্যকসঙ্কল্পঃ  
পূর্ণমনোরথঃ। কর্মপাবনীং কর্মনির্হারিণীম্ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বেদোক্ত শাস্ত্র বিহিত যে সকল

কর্ম তাহার সহিত পূজা করিবে, তাহাতেই সম্পূর্ণ মনো-  
রথ হইবে এবং তাহা কর্ম হইতে পবিত্র করিবে ॥ ১১

বিবৃতি—সঙ্কোপাসনাদি বেদোক্ত কর্মসকল  
সমাপনপূর্বক তাহা হইতে উত্তীর্ণ হইয়া নৈষ্কর্মালাভরূপ  
ভগবৎপূজায় অগ্রসর হইবে। স্বীয় ভোগবিচার পরিত্যাগ  
করিলেই কর্মবীর্যাদিমান ত্যক্ত হইয়া নৈষ্কর্মালাভরূপ  
হরিপূজায় সঙ্কল্প ঘটে ॥ ১১ ॥

শৈলী দারুময়ী লৌহী লেপ্যা লেখ্যা চ সৈকতী।

মনোময়ী মণিময়ী ঋতিমাস্তিবিধা স্মৃতা ॥ ১২ ॥

অঙ্কয়ঃ—শৈলী (শিলাময়ী) দারুময়ী লৌহী (সুবর্ণাদি-  
ময়ী) লেপ্যা (মৃচ্চন্দনাদিময়ী) লেখ্যা (চিত্রপটাদ্যঙ্কিতা)  
চ সৈকতী (বালুকাময়ী) মনোময়ী (হৃদি পূজায়াং মনোময়ী  
মনঃকল্পিতা) মণিময়ী (মণিরচিতা চৈতি) অষ্টবিধা প্রতিমা  
স্মৃতা (শাস্ত্রাদ্যবুস্তা ভবতি) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—শিলাময়ী, দারুময়ী, সুবর্ণাদি-ধাতুময়ী,  
লেপ্যা অর্থাৎ মৃচ্চন্দনাদিময়ী, লেখ্যা অর্থাৎ চিত্রপটাদিতে  
অঙ্কিতা, বালুকাময়ী, মনোময়ী এবং মণিময়ী—এই  
অষ্টবিধা প্রতিমার কথা শাস্ত্রাদিতে উক্ত হইয়াছে ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—প্রতিমাভেদানাহ, —শৈলী শিলাময়ী,  
লৌহী স্বর্ণাদিময়ী ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রতিমার ভেদসমূহ বলিতেছেন  
—শৈলী অর্থাৎ শিলাময়ী, লৌহী স্বর্ণাদি ধাতুময়ী ॥ ১২

বিবৃতি—ভগবদ্বস্তুর ভোগ্য আধার জ্ঞান  
করিবার পরিবর্তে দিব্য চক্ষুদ্বারা মননধর্ম পরিত্যক্ত হইলে  
ভগবদুপাসনা আরম্ভ হয়। তৎকালে আর বিশ্বে প্রকাশিত  
অষ্টপ্রকার আধার ভগবদ্বদর্শনে বাধা দিতে পারে না।  
ভক্তের অনুকূলবাসনা পূরণ করিতে ভগবান্ সর্বদাই  
প্রস্তুত; সুতরাং ভোগ্যা শৈলী, দারবী, ধাতুময়ী, লেপ্যা,  
লেখ্যা, সৈকতী, মনোময়ী, মণিময়ী—এই অষ্টবিধ  
প্রতিমায় ইন্দ্রিয়জ্ঞানগ্রাহ্য আগমাপায়ী মাত্রাস্পর্শ-সম্বন্ধ-  
জনিত ব্যাপারের উপলব্ধি ভক্তের হয় না। জড়চক্ষুর



দ্বারা ভগবৎসেবোন্মুখতাকে মাগিয়া লইবার বিচার সুদূরপর্যাহত হয়। মন্ত্রলাভের পরিবর্তে ভগবান্ বাসু-  
দেবের তত্ত্ববিচার বুঝিতে পারা যায় না বলিয়াই অষ্টপ্রকার  
প্রতিমা ভোগ্য-বিচারে বিকৃত হয়। নির্বিকার বিষুবস্তুর  
প্রতীতির অভাব—অস্তুতা-জ্ঞাপক এবং মায়াধীন বলিয়া  
ভগবৎসেবা-বিমুখতা লক্ষিত হয়। ১২

চলাচলেতি দ্বিবিধা প্রতিষ্ঠা জীবমন্দিরম্।

উদ্বাসাবাহনে ন স্তঃ স্থিরায়ামুচ্ছার্চনে। ১৩।।

অর্থঃ—(হে) উদ্ধব! চলা অচলা ইতি দ্বিবিধা  
প্রতিষ্ঠা (প্রতিমা) জীবমন্দিরং (জীবস্য ভগবতো মন্দিরং  
ভবতি) স্থিরায়াম্ (অচলপ্রতিমায়াম্) অর্চনে (পূজনে)  
উদ্বাসাবাহনে (আবাহনবিসর্জনে) ন স্তঃ (ন ভবতঃ)। ১৩

অনুবাদ—হে উদ্ধব! চলা ও অচলা—এই দ্বিবিধা  
প্রতিমায় ভগবদধিষ্ঠান হইয়া থাকে। অচলপ্রতিমায় আরা-  
ধনা করিলে আবাহন বা বিসর্জন করিতে হয় না। ১৩।।

বিশ্বনাথ—প্রকর্ষণে স্থায়িত্বস্যামিতি প্রতিষ্ঠা  
প্রতিমা জীবমন্দিরং সর্বজীবানাশ্রয়ঃ সাক্ষাদহমে-  
বেত্যর্থঃ। সা চাচলা শ্রীজগন্নাথাদিঃ, চলা বালমুকুন্দাদিঃ।  
উদ্বাসো বিসর্জনঃ আবাহনঃ তে স্থিরায়াম্ অচলায়াম্  
চলায়াম্ ন স্তঃ ইতি প্রতিষ্ঠাসময়ে এব নিত্যস্থায়িত্বেনা-  
বাহনাৎ। ১৩।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—উৎকৃষ্টরূপে ইহাতে ভগবান্  
স্থায়ী হন এইজন্য ইহার নাম প্রতিষ্ঠা বা প্রতিমা। জীব  
মন্দির অর্থাৎ সর্বজীবগণের আশ্রয় সাক্ষাৎ আমিই।  
তাহা অচলা শ্রীজগন্নাথ আদি, 'চলা' বালমুকুন্দ আদি।  
উদ্বাস বিসর্জন ও আবাহন। স্থিরা অচলা ও চলা মূর্তিতে  
নাই। ইহাতে প্রতিষ্ঠাকালেই নিত্যস্থায়ীরূপে আবাহন  
করা হেতু। ১৩।।

বিবৃতি—বর্তমান সময়ে জীব ইন্দ্রিয়জ্ঞানে আবদ্ধ  
হইয়া বিশ্ব হইতে তাৎকালিক রূপ-রস-গন্ধাদি ভাব গ্রহণ  
করে। সর্বজীবাশ্রয়—ভগবান্ এবং জীবের সকলবৃতির

আশ্রয়—পূজ্য ভগবান্। সেই পূজ্য ভগবানের অবস্থান-  
ক্ষেত্র সেবোন্মুখ জীব দুই প্রকারে প্রতিষ্ঠা করিতে সমর্থ  
হয়। আগমাপায়ী ধর্ম্মে অবস্থিত ভগবানের আবাহন ও  
বিসর্জন—অস্থিরা প্রতিমার জন্য এবং নিত্য ভগবদ্ভা-  
বাদিপ্রতীতে আবাহন ও বিসর্জন নাই, সুতরাং উহা স্থিরা।  
নিত্যরূপশালী ভগবান্ বাহ্যভোগ্যরূপে অবস্থিতমাত্র—  
এই বিচারেই আবাহন ও বিসর্জন। নিত্য সেবকের নিত্য-  
ভজনমুখে যে নিত্য ভজনীয়েয় অনুশীলন, তাদৃশী প্রতি-  
ষ্ঠাই নিত্য। নির্বিশেষবাদী উক্তিরহিত হইয়া চঞ্চলা  
প্রতিষ্ঠায় আত্মনিয়োগ করেন। ভগবন্তত্ত্ব ভোগ্যপ্রতিমার  
পরিবর্তে সেব্যবস্তুরবিচারে দর্শনাদি দ্বারা তাঁহার অনুশীলন  
করেন। ১৩।।

অস্থিরায়াম্ বিকল্পঃ স্যাৎ সৃষ্টিলে তু ভবেদ্বয়ম্।

স্পন্দনং ত্বিলেপ্যায়ামন্যত্র পরিমার্জ্জনম্। ১৪।।

অর্থঃ—অস্থিরায়াম্ (চলপ্রতিমায়ামর্চনে) বিকল্পঃ  
স্যাৎ (কুত্রচিৎ কুর্য্যাৎ কুত্রচিদ্ বা ন কুর্য্যাৎ) সৃষ্টিলে (উপ-  
লিপ্তভূমৌ) তু দ্বয়ম্ (আবাহনবিসর্জনে) ভবেৎ (ভবে-  
দেব) অবিলেপ্যায়াম্ (মৃন্ময়লেখ্যভিন্নায়াম্) তু স্পন্দনং  
(কুর্য্যাৎ) অন্যত্র (বিলেপ্যায়াম্ লেখ্যায়াম্) পরিমার্জ্জনম্  
(এব কুর্য্যাৎ)। ১৪।।

অনুবাদ—চল-প্রতিমায় আবাহন বিসর্জনের  
বৈকল্পিক বিধান রহিয়াছে। সৃষ্টিলে নিয়তভাবেই বিসর্জন  
হইয়া থাকে। মৃন্ময়ী ও লেখ্যাব্যতীত অন্যত্র স্নান বিহিত,  
পরন্তু মৃন্ময়ী ও লেখ্য-প্রতিমায় কেবলমাত্র পরিমার্জন  
করিবে। ১৪।।

বিশ্বনাথ—অস্থিরায়াম্ হৈর্য্যস্বভাবায়াম্ সৈকত্যাং  
লেপ্যায়াম্ বিকল্পঃ। সা যদি কতিচিদ্দিনানি স্থিরীকৃতা  
স্যাৎতা ভক্তিবিশ্বাসভেদবশাৎ কশ্চিন্ন কুরুতে অন্যথা তু  
কুরুতে চ। শালগ্রামে তু নৈব কুর্য্যাৎ সৃষ্টিলে উপলিপ্ত-  
স্থলে ত্রিত্যপলক্ষণং সৈকত্যাংমপি কুর্য্যাদেবেত্যর্থঃ।  
অবিলেপ্যায়াম্ লেপ্যলেখ্যমূর্তিব্যতিরিক্তায়াম্ স্পন্দনম্।  
অন্যত্র লেপ্যলেখ্যয়োস্তথা দারুমযাঞ্চ পরিমার্জনমেব।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— অস্থিরা অর্থাৎ অস্থির স্বভাবা মূর্তি যেমন নদীর বালুকাধারা গঠিত ও চিত্রপট আদিতে অঙ্কিত, ইহাতে আবাহন ও বিসর্জন যেরূপ ইচ্ছা। উহা যদি কিছুদিন জন্য স্থির রাখা হয়, তাহা হইলে ভক্তি বিশ্বাস ভেদ বশতঃ বিসর্জন করে না। তাহা না হইলে বিসর্জনও করে। কিন্তু শালগ্রামে আবাহন বিসর্জন করিবে না। স্থণ্ডিলে অর্থাৎ উপলিপ্ত স্থানে এবং বালুকাময়ী মূর্তিতে আবাহন বিসর্জন করিবেই। লেপ্য ও লেখ্য মূর্তি ব্যতীত অন্যত্র নান করাইবে। লেপ্য লেখ্য মূর্তিতে ও দারুমূর্তিতে পরিমার্জনই করিবে ॥ ১৪ ॥

বিবৃতি— অর্চ্যাবিশ্বতে শিলাদি-বুদ্ধি করিয়া উপ-করণ বৈশিষ্ট্য সাধন করিতে হইবে না। কালক্ষোভ করিবার বিবেক, জলাদিদ্বারা দ্রবীভূত করিবার বিবেক প্রভৃতি অযথা সংযোগের পরিবর্তে তদনুরূপ সেবনই কার্য্য অর্থাৎ পট-লেখ্য-লেপ্যাদি মূর্তিতে উদকাদি উপকরণ সংযোগের পরিবর্তে পরিমার্জনা দিই বিধেয় ॥ ১৪ ॥

দ্রবৈঃ প্রসিদ্ধৈর্মদ্যাগঃ প্রতিমাদিহ্মমায়িনঃ।

ভক্তস্য চ যথালঙ্কৈর্হাদি ভাবেন চৈব হি ॥ ১৫ ॥

অর্থঃ— প্রতিমাদিষু প্রসিদ্ধৈঃ দ্রবৈঃ (সুশোভন-দ্রব্যসমূহৈঃ) মদ্যাগঃ (মদারাদনং ভবেৎ) অমায়িনঃ (নিষ্কামস্য) ভক্তস্য চ (তু) যথালঙ্কৈঃ (যদৃচ্ছয়া প্রাপ্তৈর্দ্রবৈঃ) হাদি ভাবেন (ভাবনয়া) চ এব হি (মদ্যাগো ভবেৎ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ— প্রতিমাদিতে অত্যন্তম দ্রব্যসমূহ দ্বারা আমার আরাধনা হইয়া থাকে, কিন্তু নিষ্কাম ভক্ত ব্যক্তির যথালঙ্ক দ্রব্য ও হৃদগত ভাব দ্বারাই মদীয় পূজা সাধিত হয় ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ— প্রসিদ্ধৈঃ প্রকর্ষণে ধনাদিসিদ্ধৈঃ খণ্ড-ঘৃতচন্দনকুঙ্কুমাদিভিঃ। অমায়িনো নিস্পৃহস্য ভক্তস্য তু যথালঙ্কৈর্দৃচ্ছয়া প্রাপ্তৈর্দ্রবৈর্হাদি ভাবেন ভাবনয়া চ মন-সেবোপস্থাপিতৈর্দুর্লভৈরপি সুরভিপয়ঃ পরমাত্মা-দিভির-নীত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— প্রচুর ধনাদি থাকিলে মিশ্রি ঘৃত চন্দন কুঙ্কুমাদি দ্রব্য দ্বারা আমার প্রতিমাদিতে অর্চন করিবে। নিস্পৃহ ভক্তের কিন্তু যথালঙ্ক অর্থাৎ যদৃচ্ছা প্রাপ্ত দ্রব্যসমূহদ্বারা হৃদয়ে ভাবনা পায়স পরমাত্মাদি দ্বারাও ॥

বিবৃতি— অপেক্ষায়ুক্ত ভক্ত ভগবদর্শনাভাবে প্রতিমাদিতে ভোগ্যবুদ্ধি করে। তাহার মায়িকদর্শন দূরীভূত হইলে বৈকুণ্ঠদর্শনে সেবোপকরণ-তারতম্য প্রতিমার ব্যাঘাত করিতে সমর্থ হয় না। ভক্তের হৃদয়োপস্থাপিত পূজার প্রধান উপকরণ ॥ ১৫ ॥

স্নানালঙ্করণং প্রেষ্ঠমর্চ্যামেব তু দ্বব।

স্থণ্ডিলে তত্ত্ববিন্যাসো বহ্বাবাজ্যপ্লুতং হবিঃ ॥ ১৬ ॥

সূর্য্যে চাভ্যর্হণং প্রেষ্ঠং সলিলে সলিলাদিভিঃ।

শ্রদ্ধয়োপাহতং প্রেষ্ঠং ভক্তেন মম বার্য্যপি ॥ ১৭ ॥

অর্থঃ— (হে) উদ্ধব! অর্চ্যায়ং (প্রতিমাদৌ) তু স্নানালঙ্করণং (স্নানমলঙ্করণঞ্চ) এব প্রেষ্ঠং (প্রিয়োপচারো ভবতি) স্থণ্ডিলে তত্ত্ববিন্যাসঃ (যথাস্থানমঙ্গপ্রধানদেবানাং তত্ত্বমুদ্বৈঃ স্থাপনং প্রেষ্ঠং) বহৌ আজ্যপ্লুতন্ (আজ্যেন ঘৃতেন প্লুতং সিক্তং) হবিঃ (তিলাদিকং যজ্ঞীয়ং বস্তু প্রেষ্ঠং) সূর্য্যে চ অভ্যর্হণম্ (উপস্থানার্ঘ্যাদিনা পূজনং) প্রেষ্ঠং সলিলে সলিলাদিভিঃ (তর্পণাদিনা যজনং প্রেষ্ঠং) ভক্তেন শ্রদ্ধয়োপাহতং (দত্তং) বারি (জলম্) অপি মম প্রেষ্ঠং (প্রিয়ং ভবতি) ॥ ১৬-১৭ ॥

অনুবাদ— হে উদ্ধব! প্রতিমাদিতে স্নান ও অলঙ্কার, স্থণ্ডিলে তত্ত্ব-বিন্যাস, অগ্নিতে ঘৃতসিক্ত হব্যদ্রব্য, সূর্য্যে উপস্থানাদি পূজা, জলমধ্যে জলাদিদ্বারা পূজা এবং ভক্ত কর্তৃক শ্রদ্ধাসহকারে প্রদত্ত জলও আমার প্রিয় হইয়া থাকে।

বিশ্বনাথ— তত্ত্বানামঙ্গপ্রধানদেবতানাম্ বিশেষতো যথাস্থানং ন্যাসস্তত্ত্বমুদ্বৈঃ স্থাপনমাত্রং ন ত্বলঙ্করণাদিকম্। আজ্যেন প্লুতং সিক্তং হবিস্তিলাদিকং যজ্ঞীয়ং বস্তু। অভ্যর্হণং অর্ঘ্যোপস্থাপনাদি। সলিলে তু সলিলাদিভিরেব যজনম্ ॥ ১৬-১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— তত্ত্ব সমূহের অর্থাৎ অঙ্গ ও প্রধান দেবতাসমূহে বিশেষরূপে যথাস্থানে সেই সেই মন্ত্রদ্বারা স্থাপনমাত্র করিবে। কিন্তু অঙ্কনাদি করিবে না। ঘৃতসিক্ত তিলাদি যজ্ঞীয় বস্তু। অভ্যর্হণ অর্ঘ্য ও উপস্থানাদি। কিন্তু জলে জলাদিদ্বারাই যজন ॥ ১৬-১৭ ॥

বিবৃতি— বাহ্যবস্ত্রসমূহ অনেক সময় অযোগ্য হয় বলিয়া অনেকে পূজক, পূজোপকরণ, পূজা ও পূজ্যে অপরাধযুক্ত হইয়া অর্চাদিতে শিলাবৃদ্ধাদি করেন। নিষ্কপট ভগবদ্ভক্তগণ উৎকৃষ্ট দ্রব্যের দ্বারা ভগবানের সেবা করেন। প্রবল ভক্তির বশে ভক্ত যথালব্ধ ভাবসেবাই করেন। বৈতানিক রাজস সেবা এবং পূজার উপকরণ সংগ্রহে দরিদ্রতা—এই উভয় প্রকার বৃষ্টিই জীবের সেবা-বৃষ্টি হ্রাস করে। দর্পণাদিতে বিগ্রহের স্নান, শ্রীমূর্তিকে অলঙ্কার-প্রদান, আধার স্থণ্ডলে তত্ত্বের বিন্যাস, অগ্নিতে হবির্দান, সূর্য্যাদির অর্ঘ্যোপস্থানাদির দ্বারা উপাসনা, জলাদিতে উদকশায়ী পুরুষাবতারের উপাসনাই প্রশস্ত। ভগবদ্ভক্তগণ হৃদয়ের সহিত শ্রদ্ধাসহকারে যে কিছু ভগবানের নিকট অর্পণ করেন, উহাই ভগবৎপ্রীতির কারণ হয়; আর অভক্তের অশ্রদ্ধায় প্রদত্ত প্রচুর মহার্ঘ দ্রব্যও ভগবৎসন্তোষের কারণ হয় না ॥ ১৬-১৭ ॥

ভূর্য্যপ্যভকোপাহতং ন মে তোষায় কল্পতে।

গঙ্গো ধূপঃ সুমনসো দীপোহন্নাদ্যঞ্চ কিং পুনঃ ॥ ১৮

অর্থঃ— অভকোপাহতম্ (অভক্তেনোপাহতং) ভূরি (প্রভূতমপি বস্তু) মে (মম) তোষায় (তৃপ্তয়ে) ন কল্পতে (ন ভবতি, ভক্তেন চেৎ) গঙ্গঃ ধূপঃ সুমনসঃ (পুষ্পং) দীপঃ অন্নাদ্যং চ (উপাহতং ভবেত্তদা) কিং পুনঃ (সুতরামেব প্রেষ্ঠা ভবেৎ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ— অভক্তকর্ষক উপহৃত প্রভূত বস্তুও আমার তৃপ্তিজনক হয় না। ভক্ত যদি গঙ্গা, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও অন্নাদি প্রদান করেন, তাহা হইলে আর বস্তুব্য কি? ১৮ ॥

বিশ্বনাথ— সুমনসঃ পুষ্পাণি ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— সুমনসঃ পুষ্পসমূহ ॥ ১৮ ॥

শুচিঃ সৎভূতসম্ভারঃ প্রাগদর্ভৈঃ কল্পিতাসনঃ।

আসীনঃ প্রাণদ্ব্যর্চৈর্দর্চ্যায়ান্ত্রুথ সম্মুখঃ ॥ ১৯ ॥

অর্থঃ— শুচিঃ সৎভূতসম্ভারঃ (সভূতাঃ সম্ভারাঃ পূজাসাধনানি যেন সঃ) প্রাগদর্ভৈঃ (প্রাগৈর্গ্রেদর্ভৈঃ) কল্পিতাসনঃ (কৃতাসনঃ) প্রাক্ (প্রাঙ্মুখঃ) উদক বা (উদ-মুখো) বা অর্থ অর্চয়াং তু (স্থিরায়ং) সম্মুখঃ (অর্চ্যভি-মুখঃ) আসীনঃ (উপবিষ্টঃ সন) অর্চ্যে (পূজয়েৎ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ— শুচি পুরুষ পূজোপকরণ সংগ্রহপূর্ব্বক পূর্ব্বাগ্র কুশসমূহ দ্বারা আসন কল্পনা করিয়া পূর্ব্বমুখ বা উত্তরমুখ অথবা স্থির-প্রতিমায় পূজাকালে তদভিমুখে উপবিষ্ট হইয়া পূজা করিবেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ— ইদানীং পূজাপ্রকারমাহ—শুচিরিতি। প্রাণদ্ব্যর্চ্যো বা, অর্চ্যায়াম্চলায়াং তু সম্মুখঃ অর্চ্যভি-মুখঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— এখন পূজার প্রকার বলিতেছেন—পবিত্র হইয়া পূর্ব বা উত্তর মুখে অথবা অচলা শ্রীমূর্তির সম্মুখে বসিয়া ॥ ১৯ ॥

কৃতন্যাসঃ কৃতন্যাসাং মদর্চ্যাং পাণিনামৃজেৎ।

কলশং প্রোক্ষণীয়ঞ্চ যথাবদুপসাধয়েৎ ॥ ২০ ॥

অর্থঃ— (অনন্তরং) কৃতন্যাসঃ (যথোপদেশং স্বস্মিন কৃতো ন্যাসো যেন সঃ) কৃতন্যাসাং (কৃতো মূলমন্ত্রন্যাসো যস্যাত্ তাং) মদর্চ্যাং (মম অর্চ্যাং) পাণিনা (হস্তেন) আমৃজেৎ (নির্ম্মাণ্যাপকর্ষণাদিনা শোধয়েৎ) প্রোক্ষণীয়ং (প্রোক্ষণার্থোদকপাত্রং) কলশং (পূর্ণকুণ্ডং) চ যথাবৎ (যথা-বিধি) উপসাধয়েৎ (চন্দনপুষ্পাদিভিঃ সংস্কর্য্যাৎ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ— অনন্তর আত্মমধ্যে ও প্রতিমায় যথাযথ ন্যাসক্রিয়া সম্পাদন পূর্ব্বক হস্ত দ্বারা মদীয় প্রতিমাকে

মাজ্জিত করিবেন এবং প্রোক্ষণার্থ পূর্ণকুন্ত যথাযথরূপে চন্দনপুষ্পাদি দ্বারা সজ্জিত করিবেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ শুক্লাদিনমস্কারপূর্বকং যথো-  
পদেশং স্বয়ন্ কৃতন্যাসঃ কৃতোমূলমস্ত্রেণ ন্যাসো যস্যং  
তাং মমার্চ্যাং আমুজ্জ্বেৎ নির্মালাদিদুরীকরণেন শোধয়েৎ।  
প্রোক্ষণীয়ং প্রোক্ষণীয়োদকপাত্রং উপসাধয়েৎ পুষ্পাদিভিঃ  
সংস্কুর্য্যাৎ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তৎপরে গুরু আদিকে নমস্কার  
করিয়া গুরুর উপদেশমত নিজ স্বয়ং অসন্যাস করিয়া,  
মূল মস্ত্রদ্বারা আমার বিগ্রহে ন্যাস পূর্বক, নির্মালাদি  
দুরীকরণ দ্বারা শোধন করিবে, জলপাত্র রাখিবে ও পুষ্পাদি  
দ্বারা সংস্কার করিবে ॥ ২০ ॥

তদন্তির্দেবযজনং দ্রব্যাপ্যাদ্বানমেব চ।

প্রোক্ষ্য পাত্রাণি ত্রীণ্যন্তিত্তৈস্তৈর্দ্রব্যৈশ্চসাময়য়েৎ ॥ ২১ ॥

অঙ্কুরঃ—তদন্তিঃ (প্রোক্ষণীয়ান্তিঃ) দেবযজনং  
(পূজাস্থানং) দ্রব্যাদি (পূজোপচারান্) আদ্বানং (স্বদেহম্)  
এব চ (অপি) প্রোক্ষ্য (অভিষিক্ত পাদ্যাদ্যর্থঃ) ত্রীণি পাত্রাণি  
(কলসোদকৈঃ পুরিতানি) তৈঃ তৈঃ দ্রব্যৈঃ চ (গন্ধপুষ্পা-  
দিভিঃ) সাধয়েৎ (প্রকল্পয়েৎ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—উক্ত জলদ্বারা পূজাস্থান, পূজোপচার-  
সমূহ এবং স্বদেহ অভিষিক্ত করিয়া পাদ্যাদির জন্য কল-  
সোদক পূরিত তিনটি পাত্র গন্ধপুষ্পাদিদ্বারা সজ্জিত করি-  
বেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—তদন্তিঃ প্রোক্ষণীয়ান্তিঃ তদন্তিঃ দেবযজনং  
দেবপূজাস্থানম্। তৈস্তৈর্দ্রব্যৈরিতি—“পাদ্যং শ্যামাক-  
দূর্বাজবিষুংক্রান্তাভিরিষ্যতে। গন্ধপুষ্পাক্ষতযবকুশাগ্র  
তিলসর্বপাঃ। দুর্ব্বা চেতি ক্রমাদর্ঘ্যদ্রব্যাস্তকমুদীরিতম্।  
জাতীলবঙ্গকঙ্কোলৈর্মতমাচমনীয়কম্” ইতি ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই পবিত্র জলাদি দ্বারা দেব-  
তার পূজার স্থানে ছিটাইবে, ঐ জলদ্বারা এবং ঐসকল  
দ্রব্য দ্বারা যেমন পাদ্যপাত্রের শ্যামা দুর্ব্বা পদ্ম পুষ্প ও

অপরাজিতা পুষ্পদিবে এবং অর্ঘ্যপাত্রের চন্দন পুষ্প আতপ  
চাল যব কুশের অগ্রভাগ তিল সরিষা ও দুর্ব্বা এই আটটি  
দ্রব্য দিবে। আচমনীয় পাত্রের জায়ফল লবঙ্গ কঙ্কোল এই  
তিনদ্রব্য দিবে ॥ ২১ ॥

পাদ্যার্ঘ্যচমনীয়ার্থং ত্রীণি পাত্রাণি দেশিকঃ।

হৃদা শীর্ষাথ শিখয়া গায়ত্র্যা চাভিমন্ত্রয়েৎ ॥ ২২ ॥

অঙ্কুরঃ—দেশিকঃ (পূজকঃ) পাদ্যার্ঘ্যচমনীয়ার্থং  
ত্রীণি পাত্রাণি (যথাক্রমে হৃদা শীর্ষা অথ শিখয়া (হৃদয়া-  
দিমন্ত্রৈস্তথা) গায়ত্র্যা চ অভিমন্ত্রয়েৎ (মন্ত্রসংস্কৃতানি  
কুর্য্যাৎ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—পূজক পুরুষ পাদ্য অর্ঘ্য ও আচমনীর  
জন্য পাত্রত্রয়কে যথাক্রমে হৃদয়, মস্তক ও শিখামন্ত্র এবং  
গায়ত্রীদ্বারা সংস্কৃত করিবেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—তানি চ ত্রীণি দেশিকঃ পূজকঃ ক্রমেণ  
হৃদয়াদিমন্ত্রৈঃ গায়ত্র্যা চ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ঐ তিনটি পাত্রকে পূজক ক্রমে  
হৃদয় আদি মন্ত্রদ্বারা ও গায়ত্রীদ্বারা মন্ত্রিত করিবে ॥ ২২ ॥

তথ—অর্ঘ্য—পূজা সামগ্রীবিশেষ, “আপঃ ক্ষীরং  
কুশাগ্রঞ্চ দধি সর্পিঃ সততুলম্। যবঃ সিদ্ধার্থকশ্চৈব  
অষ্টাঙ্গোহর্ঘ্যঃ প্রকীর্তিতঃ। অথবা—“সাক্ষতং সুমনোযুক্ত-  
মুদকং দধিমিশ্রিতম্। অর্ঘ্যং” ইত্যাদি সামবেদীয়গণের  
কথিত বিধি দৃষ্ট হয়। সামবেদী ব্রাহ্মণগণ ‘অর্ঘ্যং’ শব্দটি  
য ফলা-যুক্ত ও ক্লীবলিঙ্গে এবং অন্যবেদী ব্রাহ্মণ ‘অর্ঘঃ’-  
শব্দটি য-ফলা-শূন্য ও পুংলিঙ্গে ব্যবহার করেন ॥ ২২ ॥

বিবৃতি—গায়ত্রীর উচ্চারণমুখে ‘শিখায়ৈ বষট্’-  
মন্ত্র ‘শিরসে স্বাহা’-মন্ত্র এবং ‘হৃদয়ায় নমঃ’-মন্ত্রের দ্বারা  
অর্চনকারী পাত্র শোধন করিবেন। দ্রব্যসমূহের প্রোক্ষণ ও  
জ্ঞানাদি ভগবচ্চিন্তনপর প্রোক্ষণদ্বারা পাদ্য, অর্ঘ্য আচমনীয়  
দ্রব্যসকল শোধন করা কর্তব্য ॥ ২২ ॥

পিণ্ডে বায়ুগ্নিসংশুদ্ধে হৃৎপদ্মস্থং পরাং মম।

অধীঃজীবকলাং ধ্যায়েন্নাদান্তে সিদ্ধভাবিতাম্ ॥ ২৩ ॥

অর্থঃ—(অনন্তরং) বায়ুগ্নিসংশুদ্ধে পিণ্ডে (কোষ্ঠ-  
গতেন বায়ুনা শোষিতে আধারগতেনাগ্নিনা দন্ধে পুনর্ল-  
লাটস্থচন্দ্রমণ্ডলামৃতপ্লাবনেনামৃতময়ে জাতে তস্মিন্ পিণ্ডে  
দেহে) নাদান্তে (প্রণবস্যাকারোকারমকারবিন্দুনাদাঃ পঞ্চাং-  
শান্ত্ত্র নাদান্তে) সিদ্ধভাবিতাং (সিদ্ধৈর্ধ্যাতাং) হৃৎপদ্মস্থং  
(হৃদয়পদ্মস্থিতাম্) অধীং (সূক্ষ্মাং) মম পরাং (শ্রেষ্ঠাং)  
জীবকলাং (শ্রীনারায়ণমূর্তিং) ধ্যয়েৎ (চিন্তয়েৎ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ— অনন্তর দেহকে কোষ্ঠগত বায়ুদ্বারা  
শোষিত, আধারগত অগ্নিদ্বারা দন্ধ এবং ললাটস্থ চন্দ্র-  
মণ্ডলের অমৃতসেচন দ্বারা পুনরায় অমৃতময় করিয়া নাদ-  
মধ্যে সিদ্ধগণচিহ্নিতা হৃদয়পদ্মস্থিতা সূক্ষ্মাকৃতি মদীয়া  
শ্রেষ্ঠা শ্রীনারায়ণমূর্তির চিন্তা করিবেন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ— ততশ্চ পিণ্ডে দেহে বায়ুগ্নিসংশুদ্ধে ইতি  
কোষ্ঠগতেন বায়ুনা শোষিতে আধারগতেনাগ্নিনা দন্ধে  
পুনর্ললাটস্থচন্দ্রমণ্ডলামৃতপ্লাবনেনামৃতময়ে জাতে তস্মিন্  
হৃৎপদ্মস্থং পরাং শ্রেষ্ঠাং জীবকলাং জীবঃ কলা যস্যান্তাং  
শ্রীনারায়ণমূর্তিং ধ্যয়েৎ। নাদান্তে ইতি প্রণবস্যাকারো-  
কারমকারবিন্দুনাদাঃ পঞ্চাংশান্ত্ত্র নাদান্তে সিদ্ধৈর্ধ্যাতাম্।  
তথাচ শ্রুতিঃ ‘যো বেদাদৌ স্বরঃ প্রোক্তা বেদান্তে চ প্রতি-  
ষ্ঠিতঃ’ ইতি ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— তৎপরে দেহে বায়ু ও অগ্নি-  
দ্বারা অর্থাৎ কোষ্ঠগত বায়ুদ্বারা শোষিত ও আধারগত  
অগ্নিদ্বারা দন্ধ, পুনরায় ললাটস্থিত চন্দ্রমণ্ডল হইতে অমৃত  
বৃষ্টিদ্বারা অমৃতময় হইলে সেই হৃৎ-পদ্মস্থিত শ্রেষ্ঠ  
জীবকলা অর্থাৎ শ্রীনারায়ণ মূর্তিকে ধ্যান করিবে। নাদান্তে  
অর্থাৎ প্রণবের অকার উকার মকার বিন্দু ও নাদ এই  
পঞ্চ অংশ, তাহার মধ্যে অর্থাৎ নাদের শেষে ধ্যান সিদ্ধ  
শ্রীনারায়ণ মূর্তিকে ধ্যান করিবে। ইহাতে শ্রুতি প্রমাণ  
যিনি বেদাদিতে স্বররূপে কথিত এবং বেদান্তে প্রতিষ্ঠিত ॥

মঞ্চ— জীবঃ কলা যস্যাঃ সা জীবকলা ভগবন্মূর্তিঃ।

হৃদিহা যা হরেমূর্তিজীবো যৎপ্রতিবিশ্বকঃ।

যদবশে বর্ততে জীবঃ সা তু জীবকলা স্মৃতা ॥

শব্দেঃ সর্বাত্মনানুজ্ঞেনাদান্তস্থা চ সা মতা।

ইতি বিবেকে ॥ ২৩ ॥

বিবৃতি— ইহাকে ‘ভূতিশুদ্ধি’ বলে। “নাদেবো  
দেবমর্চয়েৎ”—এই বিধি অনুসারে অর্চকের ভূতিশুদ্ধি  
সর্বাগ্রে আবশ্যিক ॥ ২৩ ॥

তয়ান্ধভূতয়া পিণ্ডে ব্যাপ্তে সংপূজ্য তন্ময়ঃ।

আবাহ্যার্চাদিষু স্থাপ্য ন্যস্তাঙ্গং মাং প্রপূজয়েৎ ॥ ২৪ ॥

অর্থঃ— আন্ধভূতয়া (যেনৈব ভাবেন চিন্তিতয়া)  
তয়া (জীবকলয়া) পিণ্ডে ব্যাপ্তে দীপেন প্রভয়া গৃহে  
ইব দেহে ব্যাপ্তে সতি তস্মিন্বেবাদৌ) সম্পূজ্য (মানসৈরু-  
পচারৈঃ পূজয়িত্বা) তন্ময়ঃ (সন্) অর্চাদিষু আবাহ্য স্থাপ্য  
(স্থাপনমুদ্রয়া সংস্থাপ্য) ন্যস্তাঙ্গং মাং (মদঙ্গে ন্যাসান্ কৃত্বা  
মাং) প্রপূজয়েৎ ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ— আত্মরূপে চিন্তিতা উক্ত-মূর্তিদ্বারা  
নিজদেহ ব্যাপ্ত হইলে প্রথমতঃ তাহাতে মানসোপচারে  
পূজা করিয়া তন্ময়ভাবে প্রতিমাদিতে আবাহন ও স্থাপন-  
পূর্বক মদীয় অঙ্গে ন্যাসক্রিয়া সমাপন করিয়া পূজা  
করিবেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ— তয়া ভগবন্মূর্ত্যা আন্ধভূতয়া পরমা-  
স্বরূপয়া স্বপ্রভাভিঃ পিণ্ডে দেহে দীপেন স্বপ্রভাভির্গেহে  
ইব ব্যাপ্তে সতি প্রথমং সংপূজ্য মানসৈরুপচারৈরভ্যর্চ্য  
তন্ময়ঃ সন্নর্চাদিষু আবাহ্য স্থাপয়িত্বা ন্যস্তাঙ্গং মাং মদঙ্গে  
ন্যাসান্ কৃত্বৈত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— সেই ভগবৎ মূর্তিদ্বারা পরমা-  
স্বরূপ নিজপ্রভাসমূহ দ্বারা দেহকে আলোকিত করিয়া  
ব্যাপ্ত হইলে পর প্রথমে মানস উপচার সমূহদ্বারা পূজা  
করিয়া তন্ময় হইয়া, বাহিরে অর্চা বিগ্রহাদিতে আবাহন  
পূর্বক স্থাপন করিয়া অঙ্গন্যাস পূর্বক অর্থাৎ আমার  
অঙ্গে ন্যাস করিয়া ॥ ২৪ ॥

মঞ্চ—

ব্যাপ্তো ভূতশ্চ নিত্যং যদান্ধভূতো হরিস্ততঃ।

জীবস্য তৎপ্রধানত্বং তন্ময়ত্বমুদাহৃতম্ ॥

ইতি তদ্বভাগবতে ।

ব্যাপ্তোহপি ভগবান্ বিষুর্দেহে সর্বগতত্বতঃ ।

ভক্তস্য ফলদো যস্মাৎ ব্যাপ্তিকৃন্তস্য তেন সঃ ॥

ইতি চ ॥ ২৪ ॥

পাদ্যোপস্পর্শার্হণাদীনুপচারান্ প্রকল্পয়েৎ ।

ধর্মাদিভিচ্চ নবভিঃ কল্পয়িত্বাসনং মম ॥ ২৫ ॥

পদ্মমণ্ডলং তত্র কর্ণিকাকেসরোজ্জ্বলম্ ।

উভাভ্যাং বেদতন্ত্রাভ্যাং মহ্যং ভূভয়সিদ্ধয়ে ॥ ২৬ ॥

অঙ্কয়ঃ— ধর্মাদিভিঃ (ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ) নবভিঃ চ (শক্তিভিঃ) মম আসনং কল্পয়িত্বা তত্র (আসনে চ) কর্ণিকা-কেসরোজ্জ্বলং (কর্ণিকয়া কেসরৈশ্চ উজ্জ্বলম্) অষ্টদলং পদ্মং (চ কল্পয়িত্বা) উভয়সিদ্ধয়ে (বেদোক্ততন্ত্রোক্ত-ভুক্তিমুক্তিপ্রাপ্তয়ে) তু উভাভ্যাং বেদতন্ত্রাভ্যাং মহ্যং পাদ্যোপস্পর্শার্হণাদীনু (পাদ্যম্ উপস্পর্শ আচমনম্ অর্হণ-মর্ধ্যং তদাদীনু) উপচারান্ প্রকল্পয়েৎ (দদ্যাৎ) ॥ ২৫-২৬

অনুবাদ— ধর্মজ্ঞানাদি নববিধ শক্তিদ্বারা আমার আসন কল্পনা করিয়া তথায় কর্ণিকা-কেসরাদি দ্বারা সমু-জ্জ্বল অষ্টদল পদ্ম কল্পনা করিবেন এবং ভুক্তিমুক্তি প্রাপ্তির জন্য বেদোক্ত ও তন্ত্রোক্ত বিধানানুসারে পাদ্য আচমন ও অর্ঘ্যাদি প্রদান করিবেন ॥ ২৫-২৬ ॥

বিশ্বনাথ— উপস্পর্শ আচমনং, অর্হণমর্ধ্যং, প্রক-ল্পয়েৎ সমর্পয়েৎ । কিং কৃত্বা ধর্মাদিভিরান্নৈয়াদিকোণেষু ধর্মজ্ঞানবৈরাগ্যৈশ্চৈব পূর্বাদিদিষ্ট তথৈব ধর্মাদ্যেচ্চ তন্মধ্যে নবভিঃ শক্তিভির্বিমলাদ্যাভিচ্চ মমাসনং যোগ-পীঠং তত্রাষ্টদলং পদ্মঞ্চ কল্পয়িত্বা বেদ-তন্ত্রাভ্যাং বেদো-ক্তেন তন্ত্রোক্তেন চ প্রকারেণ উভয়সিদ্ধয়ে ভুক্তিমুক্তি-প্রাপ্তয়ে মহ্যমুপচারান্ দদ্যাৎ ॥ ২৫-২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— উপস্পর্শ অর্থাৎ আচমন ও অর্ঘ্য সমর্পণ করিবে কি করিয়া? ধর্মাদি দ্বারা অগ্নিকোণ হইতে ধর্ম জ্ঞান বৈরাগ্য ঐশ্বর্য এবং পূর্ব আদি দিক হইতে সেই প্রকার ধর্মাদি দ্বারাও তাহার মধ্যে বিমলাদি

নব শক্তির সহিত আমার যোগপীঠ আসন অষ্টদলপদ্মও কল্পনা করিয়া বেদোক্ত ও তন্ত্র উক্ত প্রকারে ভুক্তি-মুক্তি প্রাপ্তির জন্য আমাকে উপচারসমূহ দান করিবে ॥ ২৫-২৬

সুদর্শনং পাঞ্চজন্যং গদাসীধনুর্হলান্ ।

মুঘলং কৌস্তভং মালাং শ্রীবৎসঞ্চানুপূজয়েৎ ॥ ২৭ ॥

অঙ্কয়ঃ— সুদর্শনং পাঞ্চজন্যং (শঙ্খং) গদাসীধ-ধনুর্হলান্ (গদামসিমিষুং বাণং ধনুর্হলক্ষেতি তান্ তথা) মুঘলং কৌস্তভং মালাং শ্রীবৎসং চ অনুপূজয়েৎ (ক্রমেণ পূজয়েৎ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ— সুদর্শন, পাঞ্চজন্য, গদা, অসি, বাণ, ধনুঃ, হল, মুঘল, কৌস্তভ এবং শ্রীবৎস ইহাদিগকে ক্রমে পূজা করিবেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ— সুদর্শনাদিমুঘলাস্ত্রাযুধানি অষ্টদিক্ কৌস্তভমালা-শ্রীবৎসানুরসি পূজয়েৎ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— সুদর্শন আদি মুঘল অস্ত্র, অস্ত্র সমূহকে অষ্টদিকে এবং কৌস্তভ কণ্ঠে, মালা শ্রীবৎস বক্ষে পূজা করিবে ॥ ২৭ ॥

তথা— চতুর্ভূজ ভগবান্ শ্রীনারায়ণের চক্রের নাম—সুদর্শন, শঙ্খের নাম—পাঞ্চজন্য, গদার নাম—কৌমুদকী, পদ্মের নাম—শ্রীবাস, ধনুর নাম—শার্ঙ্গ, অসির নাম—নন্দক, মালার নাম—কৌস্তভ, বন্ধের রোমাবলির নাম—শ্রীবৎস ॥ ২৭ ॥

নন্দং সুনন্দং গুরুভং প্রচণ্ডং চণ্ডমেব চ ।

মহাবলং বলঞ্চৈব কুমুদং কুমুদেক্ষণম্ ॥ ২৮ ॥

অঙ্কয়ঃ— নন্দং সুনন্দং গুরুভং প্রচণ্ডং চণ্ডম্ এব চ মহাবলং বলং চ এব কুমুদং কুমুদেক্ষণম্ (এতান্ নন্দাদীনু অষ্ট পার্যদানষ্ট দিক্ গুরুভঞ্চ পুরতঃ পূজয়েৎ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ— অনন্তর অষ্টদিকে নন্দ, সুনন্দ, প্রচণ্ড,

চণ্ড, মহাবল, বল, কুমুদ, কুমুদেক্ষণ—এই অষ্টপার্বদ এবং সম্মুখভাগে গরুড়ের পূজা করিবেন ॥ ২৮ ॥

তথ্য—ইহারা সকলেই শ্রীনারায়ণের নিত্যসিদ্ধ-পার্বদ ঐশ্বর্য্যরসাশ্রিত আশ্রয়বিগ্রহ ॥ ২৮ ॥

দুর্গাং বিনায়কং ব্যাসং বিশ্বক্সেনং গুরান্ সুরান্ ।

স্বৈ স্বৈ স্থানে ভূতিমুখান্ পূজয়েৎ প্রোক্ষণাদিভিঃ ॥ ২৯

অঙ্কয়ঃ—দুর্গাং বিনায়কং ব্যাসং বিশ্বক্সেনং গুরান্ সুরান্ (ইন্দ্রাদীন এতান্) অভিমুখান্ (দেবস্যাভিমুখান্) স্বৈ স্বৈ স্থানে তু (দুর্গাদীন কোণতঃ, গুরান্ বামতঃ, ইন্দ্রাদিলোকপালান্ পূর্ব্বাদিদিক্ষু) প্রোক্ষণাদিভিঃ (অৰ্ঘ্যাদিভিঃ) পূজয়েৎ ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর দেবতার অভিমুখে স্ব স্ব স্থানে দুর্গা, বিনায়ক, ব্যাস, বিশ্বক্সেন, গুরুগণ এবং ইন্দ্রাদি লোকপালগণের উদ্দেশে অৰ্ঘ্যাদি দ্বারা পূজা করিবেন ॥

তথ্য—ইহারা সকলে শ্রীনারায়ণের আবরণদেবতা বৈকুণ্ঠবাসী। ইহাদের পূজা শ্রীনারায়ণের অর্চনকালে অবশ্য কর্তব্য। এই দুর্গা ও বিনায়ক (গণেশ)—দেবী-ধামের কাম ও অর্থ (সিদ্ধি) দাতা দুর্গা ও গণেশ নহেন ॥

চন্দনোশীরকপূর-কুঙ্কমাগুরুবাসিতৈঃ ।

সলিলৈঃ স্নাপয়েন্মন্ত্রৈর্নিত্যদা বিভবে সতি ॥ ৩০ ॥

স্বর্ণঘর্মানুবাকেন মহাপুরুষবিদ্যায়া ।

পৌরুষেণাপি সূক্তেন সামভি রাজনাদিভিঃ ॥ ৩১ ॥

অঙ্কয়ঃ—বিভবে (সম্পদ) সতি স্বর্ণঘর্মানুবাকেন (সুবর্ণং ঘর্ষণং পরিবেদনমিত্যাदिনা তথা) মহাপুরুষবিদ্যায়া (জিতং তে পুণ্ডরীকাক্ষেত্যাদ্যায়া) পৌরুষেণ সূক্তেন (সহস্রশীর্ষেত্যাদিপুরুষসূক্তেন তথা) রাজনাদিভিঃ (ইন্দ্রং নর ইত্যাদিকায়ামৃচি গীতৈঃ) সামভিঃ (মন্ত্রৈঃ) অপি চন্দনোশীরকপূর-কুঙ্কমাগুরুবাসিতৈঃ (চন্দনাদিসুরভি-যুক্তৈঃ) সলিলৈঃ নিত্যদা (প্রত্যহং) স্নাপয়েৎ (অভিষেকং কুর্যাৎ) ॥ ৩০-৩১ ॥

অনুবাদ—যথেষ্ট বৈভব বর্তমান থাকিলে প্রত্যহ স্বর্ণঘর্মাণাদিমন্ত্র, মহাপুরুষবিদ্যা, পুরুষ-সূক্তবাক্য এবং রাজনপ্রভৃতি সামমন্ত্রে চন্দন উশীর কপূর কুঙ্কম এবং অগুরু-সুবাসিত জলদ্বারা অভিষেক করিবেন ॥ ৩০-৩১

বিশ্বনাথ—স্বৈ স্বৈ স্থানে ন ভূতিমুখানিতি নন্দাদীন পার্বদান্ অষ্টদিক্ষু গরুড়ং পুরতঃ দুর্গাদীন কোণেষু গুরান্ বামতঃ সুরানিন্দ্রাদিলোকপালান্ পূর্ব্বাদিদিক্ষু, প্রোক্ষণ-দিভিঃ প্রোক্ষণপূর্ব্বকার্য্যাদিভিঃ । কেন মন্ত্রেণ পূজয়েন্ত-ব্রাহ—স্বর্ণঘর্মানুবাকেন স্বর্ণং ঘর্ষণং পরিবেদনমিত্যাदिনা মহাপুরুষবিদ্যায়া জিতন্তে পুণ্ডরীকাক্ষ নমস্তে বিশ্বভাব-নেত্যাদিকয়া পৌরুষেণ সূক্তেন সহস্রশীর্ষেত্যাদিনা সামভিঃ রাজনাদিভিঃ ইন্দ্রং নরো নেমধিতা ইত্যস্যামৃচি গীতৈঃ । আদিশব্দেন রোহিণ্যাটোঃ ॥ ২৮-৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিজ নিজ স্থানে কিন্তু অগ্নিকে নহে। নন্দ আদি পার্বদগণকে অষ্টদিকে, গরুড় সম্মুখে, দুর্গাদিকে কোন সমূহে, গুরুবর্গকে বামদিক্ হইতে, ইন্দ্রাদি লোকপাল সমূহকে পূর্ব্বাদিকে শুদ্ধ জল ছিটাইয়া অর্ঘ্য দিবে। কোন মন্ত্রদ্বারা পূজা করিবে তাহাই বলিতেছেন—‘স্বর্ণং ঘর্ষণং পরিবেদনম্’ ইত্যাদি মহাপুরুষ বিদ্যা-দ্বারা, ‘জিতন্তে পুণ্ডরীকাক্ষ নমস্তে বিশ্বভাবন’ ইত্যাদি দ্বারা ‘সহস্র শীর্ষা’ ইত্যাদি পুরুষ-সূক্ত দ্বারা, সামবেদোক্ত রাজনাদিদ্বারা, ইন্দ্রং নর ইত্যাদি ঋক্ মন্ত্র ও গীতসমূহদ্বারা, আদিশব্দ দ্বারা, রোহিণ্যাদি দ্বারা ॥ ২৮-৩১ ॥

মন্ত্র—

স্বস্য বিশ্বসূক্তেন ধামসূক্তং সমুদ্রাদুন্মিরিতি ।

নিতরাং রঞ্জয়েদ্যস্মাৎ পাবমানস্ত মণ্ডলম্ ।

বিশ্বুনীরাজনং তস্মাদবিস্তৃষ্ণিঃ সমুদাহতম্ ॥

ইতি চ ॥ ৩১ ॥

তথ্য—পৌরুষসূক্ত—ঋগ্বেদান্তর্গত “ওঁ সহস্র-শীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ” ইত্যাদি মন্ত্রাত্মক পুরুষসূক্ত ॥

বস্ত্রোপবীতাভরণ-পত্রসংগ্গ গঙ্ঘলেপনৈঃ ।

অলঙ্করীত সপ্রথম মন্ত্ৰস্তো মাং যথোচিতম্ ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ— মদভক্তঃ বস্ত্রোপবীতাভরণপত্রসং-  
গন্ধলেপনৈঃ (বস্ত্রাদিভিরূপচারৈস্তত্র পত্রাণি কপোলবস্ত্র-  
স্থলাদিষু লিখিতাঃ পত্রভঙ্গ্যঃ) সপ্রেম (যথাভবতি তথা)  
মাং যথোচিতং (যথাবিধি) অলঙ্করীকৃতং (ভূষয়েৎ) ॥৩২॥

অনুবাদ— মদভক্ত পুরুষ বস্ত্র উপবীত আভরণ  
পত্ররচনা মাল্য গন্ধ ও অন্যান্য অনুলেপনদ্রব্য দ্বারা প্রীতির  
সহিত আমাকে যথাবিধি অলঙ্কৃত করিবেন ॥৩২॥

বিশ্বনাথ— পত্রসংকুলসীপত্রমালা ॥৩২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— তুলসী পত্রমালা ॥৩২॥

পাদ্যমচমনীয়ং গন্ধং সুমনসোহঙ্কতান্।

ধূপদীপোপহার্যাণি দদ্যাম্মে শ্রদ্ধয়ার্চকঃ ॥৩৩॥

অম্বয়ঃ— অর্চকঃ (পূজকঃ) শ্রদ্ধয়া মে (মহ্যং)  
পাদ্যম্ আচমনীয়ং গন্ধং সুমনসঃ (পুষ্পম্) অঙ্কতান্  
(আতপততুলান্) ধূপদীপোপহার্যাণি চ (ধূপং দীপমন্যা-  
ন্যুপহারযোগ্যদ্রব্যাণি চ) দদ্যাম্ ॥৩৩॥

অনুবাদ— পূজক পুরুষ শ্রদ্ধাসহকারে আমাকে  
পাদ্য আচমনীয় গন্ধ, পুষ্প, অঙ্কত, ধূপ, দীপ ও অন্যান্য  
উপহার্যবস্তু প্রদান করিবেন ॥৩৩॥

গুড়পায়সসর্পিংষি শঙ্খল্যাপুপমোদকান্।

সংযাবদধিসূপাংশ্চ নৈবেদ্যং সতি কল্পয়েৎ ॥৩৪॥

অম্বয়ঃ— সতি (বিভবে সতি) নৈবেদ্যং (নৈবেদ্য-  
রূপেণ) গুড়পায়সসর্পিংষি (গুড়ং পায়সং সর্পিংষি তথা)  
শঙ্খল্যাপুপমোদকান্ (শঙ্খল্যস্তৈলপক্ববিশেষা আপুপা  
আপুপানাং মণ্ডকাদীনাং সমূহা মোদকা লাডুকাদিকান্তান্  
তথা) সংযাবদধিসূপান্ চ (সংযাবং যবান্নং দধি সূপান্  
ব্যঞ্জনানি চ) কল্পয়েৎ (দদ্যাম্) ॥৩৪॥

অনুবাদ— বৈভবসম্বন্ধে নৈবেদ্যস্বরূপ গুড়-পায়স-  
ঘৃত-শঙ্খলী-আপুপ-মোদক-সংযাব-দধি ও সুপাদির ব্যবস্থা  
করিবেন ॥৩৪॥

বিশ্বনাথ— গুড়বিকারান্ মৎস্যগুণীফাণিতাদীন  
পায়সং পরমাংগং শঙ্খল্যং কর্ণাকারং ঘৃতপক্বা গুণী ইতি

খ্যাতাঃ। আপুপাঃ পুয়া ইতি খ্যাতাঃ, সতি বিভব ইতি  
শেষঃ ॥৩৪॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— গুড় বিকার সমূহ মিশ্রি, ফেনি  
ইত্যাদি, পায়স পরমাংগ, কর্ণের আকারে পিষ্টক, ঘৃতপক্ব  
গুণী বিখ্যাত, মালপোয়া অর্থ সামর্থ্য থাকিলে এইসকল  
দ্বারা আমার পূজা করিবে ॥৩৪॥

অভ্যঙ্গোন্মর্দনাদর্শ-দন্তধাবাভিষেচনম্।

অন্নাদ্যগীতনৃত্যানি পর্বণি স্যুরূতাঙ্গহম্ ॥৩৫॥

অম্বয়ঃ— (তথা) পর্বণি (একাদশ্যাদৌ) উত  
(অথবা) অঙ্গহং ((প্রত্যহম্) অভ্যঙ্গোন্মর্দনাদর্শদন্তধাবা-  
ভিষেচনম্ (অভ্যঙ্গঃ সুগন্ধিতৈলাদিপ্রয়োগ উন্মর্দনমাদর্শঃ  
দর্পণং দন্তধাবনমভিষেচনং পঞ্চামৃতাদিন্ৰপনং তানি তথা)  
অন্নাদ্যগীতনৃত্যানি (অন্নং ভোজ্যম্ আদ্যং ভক্ষ্যং গীতং  
নৃত্যঞ্চ তানি) স্যুঃ (কল্পিতানি ভবেয়ুঃ) ॥৩৫॥

অনুবাদ— সেইরূপ একাদশ্যাদি পর্বদিবসে অথবা  
প্রত্যহ অভ্যঙ্গ উন্মর্দন দর্পণ দন্তধাবন পঞ্চামৃতাদি-  
ভোজ্য ভক্ষ্য গীত এবং নৃত্যাদির বিধান করিবেন ॥৩৫॥

বিশ্বনাথ— অভ্যঙ্গোন্মর্দনম্। প্রথমং দন্তধাবনং ততঃ  
সুগন্ধিতৈলেনাভ্যঙ্গঃ ততঃ কুঙ্কুমকর্পূরচূর্ণাদিভিরুদ্বর্তনং  
ততঃ পঞ্চামৃতাদ্যৈঃ সুগন্ধিজলেন চ স্নপনং ততোহব্রা-  
নুক্তমপি অনর্থ্যঃ কৌষেয়বস্ত্ররত্নালঙ্কারচন্দনাদ্যালেপ-  
নগাদিকং তত আদর্শো দর্পণঃ ততো গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ-  
মনীয়ানি দেয়ানি। অন্নাদ্যেতি চতুর্বিধস্বাদ্বস্তুসুগন্ধজলতা-  
স্থলমালারাত্রিক-পুষ্পশয্যাব্যজনাদিকং ততো বাদ্যগীত-  
নৃত্যাদি স্যুঃ। পর্বণ্যুৎসবে সতি উত বিভবে সত্যঙ্গমপি স্যুঃ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— অভ্যঙ্গ প্রথমে দণ্ডধাবন, তৎ-  
পরে সুগন্ধি তৈলদ্বারা অঙ্গমর্দন, তৎপরে কুঙ্কুম কর্পূর  
চূর্ণাদি দ্বারা তৈল উদ্বর্তন, তৎপরে পঞ্চামৃত আদি সুগন্ধি  
জলদ্বারা স্নান, তৎপরে এস্থলে বলা না থাকিলেও বহুমূল্য  
কৌশেয়বস্ত্র রত্ন অলঙ্কার চন্দনাদি লেপন ও পুষ্পাদি মাল্য  
দ্বারা সেবা করিয়া, তৎপরে দর্পণ প্রদর্শন, তৎপরে গন্ধ  
পুষ্প ধূপ দীপ আচমনীয় দিবে, তৎপরে অন্নাদি চতুর্বিধ



হাদু অন্ন, সুগন্ধীজল, তাম্বুল, মালা, আরাত্রিক, পুষ্প-  
শয্যা, ব্যাঘ্রাদি। তৎপরে বাদ্যগীত নৃত্য আদি হইবে।  
উৎসব পর্ব হইলে অথবা বৈভব থাকিলে প্রতিদিনই  
এইরূপ করিবে।। ৩৫।।

বিধিনা বিহিতে কুণ্ডে মেখলাগর্তবেদিভিঃ।

অগ্নিমাধায় পরিতঃ সমূহেং পাণিনোদিতম্।। ৩৬।।

অঙ্কনঃ—মেখলাগর্তবেদিভিঃ (উপলক্ষিতে)  
বিধিনা (যথাবিধি) বিহিতে কুণ্ডে উদিতং (প্রজ্বলিতম্)  
অগ্নিম্ আধায় (সংস্থাপ্য) পাণিনা (হস্তেন) পরিতঃ  
সমূহেং (একত্র মেলয়েং)।। ৩৬।।

অনুবাদ—মেখলাগর্তবেদিযুক্ত বিধিবিহিত কুণ্ড-  
মধ্যে প্রজ্বলিত অগ্নি সংস্থাপিত করিয়া হস্তদ্বারা একত্র  
মিলিত করিবেন।। ৩৬।।

বিশ্বনাথ—ফলভূয়স্বার্থিনোহগ্নাবপি পূজাপ্রকার-  
মাহ,—বিধিনেতি। “বিস্তারোচ্ছায়তস্তিগ্নো মেখলাশচতু-  
রঙ্গুলাঃ। হস্তমাত্রো ভবেদগর্তঃ সযোনিবেদিকা তথা” ইতি  
বিধিঃ। উদিতং প্রজ্বলিতমগ্নিং সমূহেং একত্র মেলয়েং।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—অধিকফললাভেচ্ছাগণের অগ্নিতে  
পূজা প্রকার বলিতেছেন—বিস্তার উচ্চতা, তিনটি মেখলা  
চারি অঙ্গুলি পরিমিত, একহস্ত মাত্র গর্ত, যোনি সহিত  
অগ্নি কুণ্ড ও বেদীকে নিৰ্ম্মাণ করিবে এই বিধিতে প্রজ্ব-  
লিত অগ্নিকে একত্র মিলিত করিবে।। ৩৬।।

পরিস্তীৰ্য্যাত্ পর্য্যুক্ষেদম্বাধায় যথাবিধি।

প্রোক্ষণ্যাসাদ্য দ্রব্যানি প্রোক্ষ্যাম্নৌ ভাবয়েত মাম্।। ৩৭।।

অঙ্কনঃ—অথ (দর্ভৈঃ) পরিস্তীৰ্য্য (অপ্তীৰ্য্য) পর্য্যুক্ষেৎ  
(পরিতঃ প্রোক্ষয়েৎ) যথাবিধি অম্বাধায় (অম্বাধানসংজ্ঞকং  
কৰ্ম কৃত্বাগ্নেরুত্তরতো হোমোপযোগীন) দ্রব্যানি আসাদ্য  
(নিধায়) প্রোক্ষণ্য (প্রোক্ষণীপাত্রোদকেন) প্রোক্ষ্য  
(অভিষিচ্য) অম্নৌ মাং ভাবয়েত (ধ্যয়েৎ)।। ৩৭।।

অনুবাদ—অনন্তর দর্ভাস্তরণ ও পর্য্যুক্ষণ-পূর্বক  
যথাবিধি অম্বাধানকৃত্য সম্পাদন, হোমোপযোগী দ্রব্য-  
সমূহের সংস্থাপন ও প্রোক্ষণীপাত্রোদকদ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া  
অগ্নিমধ্যে আমার ধ্যান করিবেন।। ৩৭।।

বিশ্বনাথ—ততশ্চ দর্ভৈঃ পরিস্তীৰ্য্য আবৃত্য পরিতঃ  
প্রোক্ষয়েৎ। অম্বাধায় অম্বাধানসংজ্ঞকং ব্যাহতিভিঃ সমিৎ-  
প্রক্ষেপণাদিরূপং কৰ্ম কৃত্বা আসাদ্য অগ্নেরুত্তরতো নিধায়  
প্রোক্ষণ্য প্রোক্ষণীপাত্রোদকেন প্রোক্ষ্য মাং অন্তর্য্যামিতয়া  
বহৌ বর্ষমানম্।। ৩৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—তৎপরে কুশ দ্বারা আচ্ছাদিত  
করিয়া আবৃত চতুর্দিকে জলছিটাইবে। অগ্নির উত্তরদিকে  
প্রোক্ষণীয়জলদ্বারা ধুইয়া আমাকে অন্তর্য্যামিরূপে অগ্নিতে  
বর্ষমান ভাবনা করিবে।। ৩৭।।

তপ্তজানুদপ্রখ্যং শঙ্খচক্রগদাশুজৈঃ।

লসচ্চতুর্ভুজং শান্তং পদ্মকিঞ্জলুবাসসম্।। ৩৮।।

স্মুরৎকিরীটকটক-কটিসূত্রবরাস্তদম্।

শ্রীবৎসবক্ষসং ভ্রাজৎকৌস্তভং বনমালিনম্।। ৩৯।।

ধ্যায়ন্নভ্যর্চ্য দারুণি হবিষাভিষ্তানি চ।

প্রাস্যাজ্যভাগাবারৌ দত্ত্বা চাজ্যপ্লুতং হবিঃ।। ৪০।।

জুহুয়ান্মূলমন্ত্রেণ ষোড়শর্চাবদানতঃ।

ধর্ম্মাদিভ্যো যথান্যায়ং মন্ত্রৈঃ স্থিতিকৃতং বুধঃ।। ৪১।।

অঙ্কনঃ—(অথ) তপ্তজানুদপ্রখ্যং (তপ্তকাঞ্চনবর্ণং)  
শঙ্খ-চক্র-গদাশুজৈঃ লসচ্চতুর্ভুজং (লসন্তঃ শোভমানা-  
শক্তদ্বারো ভুজা যস্য তৎ) শান্তং পদ্মকিঞ্জলুবাসসং (পদ্ম-  
কেশরবৎপীতবসনং) স্মুরৎকিরীট-কটক-কটিসূত্রবরাস্তদং  
(স্মুরন্তি কিরীটাদানি যত্র তৎ) শ্রীবৎসবক্ষসং (বক্ষসি  
শ্রীবৎসচিহ্নযুক্তং) ভ্রাজৎকৌস্তভং (ভ্রাজন্ কৌস্তভো যস্য  
তৎ) বনমালিনং (মাং) ধ্যায়ন্ (চিন্তয়ন্) অভ্যর্চ্য (পূজ-  
য়িত্বা) হবিষা (ঘৃতেন) অভিষ্তানি (সংসিক্তানি) দারুণি  
(শুদ্ধসমিধঃ) প্রাস্য (প্রক্ষিপ্য) আঘারৌ (তৎসংজ্ঞকৌ  
যাগৌ তথা) আজ্যভাগৌ আজ্যপ্লুতং (ঘৃতাক্তং) হবিঃ চ

(হব্যদ্রব্যঞ্চ) দত্তা বৃধঃ মূলমস্ত্রেণ (অষ্টাক্ষরেণ) ষোড়শ-  
চর্চাবদানতঃ (ষোড়শ ঋচো যস্মিন্ তেন পুরুষসূক্তেন চ  
অবদানতঃ প্রত্যচমাহুতিগ্রহণেনেত্যর্থঃ) মস্ত্রেঃ (স্বাহাস্তৈ-  
র্নামমস্ত্রেঃ) যথান্যায়ং (পূজাক্রমেণৈব) ধর্মাদিত্যঃ স্থিষ্টি-  
কৃতম্ (অগ্নয়ে স্থিষ্টিকৃতে স্বাহেত্যেবং হুত্বা) জুহ্যৎ  
(হোমং কুর্য্যাৎ) ॥ ৩৮-৪১ ॥

অনুবাদ— অনন্তর তপ্তকাঞ্চনবর্ণ, শঙ্খ-চক্র-  
গদাপদ্ম শোভিত-ভুজ-চতুষ্টয়যুক্ত, প্রশান্ত, পদ্মকেশর-  
তুল্যপীতবসনপরিহিত, সমুদ্ভুল-কিরীট-কটক-কটিসূত্র-  
অঙ্গদভূষিত, বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎসাক্ষিত, দেদীপ্যমান-  
কৌমুদ-সমন্বিত, বনমালাধারী মদীয়রূপের চিত্তা ও  
আরাধনা করিয়া ঘৃতসিস্ত সমিধ প্রক্ষেপপূর্বক আঘার-  
নামক যজ্ঞদ্বয়, আজ্যভাগদ্বয় ও ঘৃতাস্ত হব্যদ্রব্য প্রদান  
করিবেন। অনন্তর মূলমস্ত্রে ও ষোড়শ ঋকযুক্ত পুরুষ-  
সূক্তমস্ত্রের প্রতিমস্ত্রে আহুতিগ্রহণদ্বারা স্বাহাস্ত নামমস্ত্রে  
যথাবিধি ধর্মাদির উদ্দেশে স্থিষ্টিকৃত হোম করিবেন ॥

বিশ্বনাথ— হবিষা অভিযুতানি সিজানি। গৃহ্ম সেচনে।  
প্রাপ্য অগ্নৌ প্রক্ষিপ্য আঘারৌ তৎসংজ্ঞকৌ যাগৌ  
এবমাজ্যভাগৌ চ দত্তা তদর্থা আহুতীদন্তেত্যর্থঃ আজ্য-  
প্লুতং ঘৃতসিস্তং হবিস্তিলাদিকং যজ্ঞিয়ং ষোড়শ ঋচো  
যস্মিন্ সূক্তেন পুরুষসূক্তেন চ অবদানতঃ প্রতিষাচমাহুতি-  
গ্রহণেনেত্যর্থঃ। যথান্যায়ং পূজাক্রমেণ মস্ত্রেঃ স্বাহাস্তৈঃ  
অগ্নয়ে স্থিষ্টিকৃতে স্বাহেত্যেবং স্থিষ্টিকৃতঞ্চ হুত্বা ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— চতুর্দিকে ঘৃতসিস্ত করিয়া  
অগ্নিতে প্রক্ষেপ করিয়া ‘আঘা’ নামক অগ্নিতে যাগ এবং  
ঘৃত ভাগ দান করিয়া ঘৃতসিস্ত তিলাদিকে যজ্ঞীয় বোলটি  
ঋকমন্ত্রযুক্ত পুরুষসূক্ত দ্বারা ঘৃত প্রদান করিয়া, প্রত্যেক  
ঋকমন্ত্রে আহুতি প্রদান দ্বারা যথাবিধি পূজাক্রমে স্বাহাযুক্ত  
মন্ত্রসমূহ দ্বারা অগ্নিতে হোম করিবে ॥ ৩৮-৪১ ॥

অভ্যর্চ্যাপ্ন নমস্কৃত্য পার্শদেভ্যো বলিং হরেৎ।

মূলমন্ত্রং জপেদব্রহ্ম স্মরন্ নারায়ণাঙ্ককম্ ॥ ৪২ ॥

অর্থঃ— (ততো বহিমধ্যস্থং ভগবন্তমন্তর্য্যামিণম্)  
অভ্যর্চ্য (পূজয়িত্বা) অথ নমস্কৃত্য পার্শদেভ্যঃ (নন্দাদিভ্যঃ)  
বলিং হরেৎ (অষ্টদিক্ষু পূজাং দদ্যাৎ ততঃ) নারায়ণাঙ্ককং  
ব্রহ্ম স্মরন্ মূলমন্ত্রং (যথাশক্তি) জপেৎ ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ— অনন্তর বহিমধ্যস্থিত ভগবানের পূজা  
ও নমস্কারপূর্বক নন্দাদি পার্শদগণের উদ্দেশ্যে পূজা-প্রদান  
ও নারায়ণ ব্রহ্ম স্মরণ এবং যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ  
করিবেন ॥ ৪২ ॥

দত্তাচমনমুচ্ছেষং বিশ্বক্সেনায় কল্পয়েৎ।

মুখবাসং সুরভিমৎ তাহ্মুলাদ্যমথার্বয়েৎ ॥ ৪৩ ॥

অর্থঃ— (ততঃ) আচমনং দত্তা উচ্ছেষং বিশ্বক্স-  
সেনায় কল্পয়েৎ (নৈবেদ্যভাগং বিশ্বক্সেনায় দদ্যাৎ) অথ  
(পশ্চাৎ) সুরভিমৎ (সুগন্ধবৎ) তাহ্মুলাদ্যং মুখবাসং (দত্তা  
পুনরপি পুষ্পাঞ্জলিনা) অর্হয়েৎ (পূজয়েৎ) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ— অনন্তর আচমনীয় প্রদানপূর্বক বিশ্বক্স-  
সেনের উদ্দেশ্যে নৈবেদ্যভাগ সমর্পণ করিয়া সুগন্ধযুক্ত  
তাহ্মুলাদি মুখবাস ও পুষ্পাঞ্জলি দ্বারা পূজা করিবেন ॥ ৪৩

বিশ্বনাথ— নারায়ণস্বরূপং ব্রহ্ম স্মরন্ মূলমন্ত্রং  
জপেৎ। উচ্ছেষং বিশ্বক্সেনায় কল্পয়িত্বা তদনুজ্ঞয়া স্বয়ং  
ভূঞ্জীতেতি স্বামিচরণাঃ ॥ ৪২-৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— নারায়ণস্বরূপ ব্রহ্মকে স্মরণ  
করিয়া মূলমন্ত্র জপ করিবে অবশেষ প্রসাদ বিশ্বক্সেনকে  
দান করিয়া, তাহার আদেশ অনুসারে স্বয়ং ভোজন  
করিবে। ইহা স্বামিচরণ বলিয়াছেন ॥ ৪২-৪৩ ॥

উপগায়ন্ গুণন্ নৃত্যন্ কর্ম্মাণ্যভিনয়ন্ মম।

মৎকথাঃ শ্রাবয়ন্ শৃণ্বন্ মুহূর্ত্তং ক্ষণিকো ভবেৎ ॥ ৪৪

অর্থঃ— (অথ) মৎকথাঃ উপগায়ন্ গুণন্ (উচ্চা-  
রয়ন্) শ্রাবয়ন্ (অন্যস্মৈ শ্রাবয়ন্) শৃণ্বন্ (স্বয়মাকর্ণয়ন্)  
মম কর্ম্মাণি (চরিতানি) অভিনয়ন্ (স্বয়ম্ভাবিকুবর্বন্)

নৃত্যন (নৃত্যঞ্চ কুবর্জন) মুহূর্তং (কিয়ৎকালং) ক্ষণিকঃ  
(উৎসবমগ্নঃ) ভবেৎ ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ— অনন্তর কিয়ৎকাল মদীয়-চরিতকথা-  
বিষয়ক গান, কীর্তন, অন্যের নিকট বর্ণন, স্বয়ং শ্রবণ,  
মদীয় চরিতাভিনয় এবং নৃত্য করিয়া উৎসব-মগ্ন হইবেন ॥

বিশ্বনাথ— ক্ষণ উৎসবস্তেন দীব্যতীতি ক্ষণিকঃ  
উৎসবমগ্নো ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— উৎসব দ্বারা আনন্দে ক্ষণকাল  
আনন্দ মগ্ন থাকিবে ॥ ৪৪ ॥

মন্তব্য—

মম কৰ্ম্মাণি কীৰ্ত্তয়িত্বাহভিতো নয়ন্ সৰ্ব্বেষাং  
প্রকাশয়ন্ মৎকথাঃ শ্রাবয়মিত্যভিনয় শব্দার্থঃ ॥ ৪৪

স্তবৈরুচ্চাবচৈঃ স্তোত্রৈ পৌরাণৈঃ প্রাকৃতৈরপি।  
স্তম্ভা প্রসীদ ভগবন্নিতি বন্দেত দণ্ডবৎ ॥ ৪৫ ॥

অঙ্কয়ঃ— (অথ) পৌরাণৈঃ (আৰ্যৈঃ) স্তোত্রৈঃ  
প্রাকৃতৈঃ (স্বরচিতৈঃ) উচ্চাবচৈঃ (উৎকৃষ্টাপকৃষ্টৈঃ) স্তবৈঃ  
অপি স্তম্ভা ভগবন্ প্রসীদ (প্রসন্নো ভব) ইতি (এবমুক্তা)  
দণ্ডবৎ বন্দেত (প্রণমেৎ) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ— অতঃপর পুরাণোক্ত স্তোত্র এবং স্বরচিত  
উৎকৃষ্টাপকৃষ্ট-স্তবসমূহদ্বারা স্তুতি করিয়া—“ভগবন্!  
প্রসন্ন হউন” এইরূপ উচ্চারণপূর্বক দণ্ডবৎ প্রণাম  
করিবেন ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ— স্তবস্তোত্রয়োরাৰ্যপৌরুষত্বেন ভেদঃ  
কল্যাণঃ,—প্রসীদ ভগবন্নিতি বিজ্ঞাপয়ন্ দণ্ডবৎ ভূমৌ পতন্  
বন্দেত ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— স্তব ঋষি প্রোক্ত, পুরুষকৃত  
স্তোত্র দ্বারা হে ভগবন্! প্রসন্ন হউন, এইরূপ জানাইয়া  
ভূমিতে পড়িয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে ॥ ৪৫ ॥

শিরো মৎপাদয়োঃ কৃত্বা বাহুভ্যাঞ্চ পরস্পরম্।  
প্রপন্নং পাহি মামীশ ভীতং মৃত্যুগ্রহার্হবাৎ ॥ ৪৬ ॥

—৮৩

অঙ্কয়ঃ—শিরঃ (মস্তকং) মৎপাদয়োঃ কৃত্বা (সংস্থাপ্য)  
বাহুভ্যাং চ (দক্ষিণোত্তরাভ্যাং) পরস্পরং (মম দক্ষিণো-  
ত্তরৌ পাদৌ গৃহীত্বা) ঈশ! (হে প্রভো!) মৃত্যুগ্রহার্হবাৎ  
(মৃত্যুমুখরূপসমুদ্রাৎ) ভীতং প্রপন্নং (তব শরণাগতং)  
মাং পাহি (রক্ষেতি বিজ্ঞাপ্য প্রণমেদিত্যর্থঃ) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ— মদীয় পদযুগলে মস্তক সংস্থাপিত  
করিয়া দক্ষিণ ও বামবাহুদ্বারা আমার দক্ষিণ ও বামপদ  
ধারণপূর্বক—“হে প্রভো! মৃত্যুমুখরূপ সমুদ্র হইতে  
ভীত ও শরণাগত আমাকে রক্ষা করুন”, এই বলিয়া  
প্রণাম করিবেন ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ— তত্র দণ্ডবদ্বন্দ্বনে প্রকারমাহ,—শির  
ইতি। অত্র “অগ্রে পৃষ্ঠে বামভাগে সমীপে গর্ভমন্দিরে।  
জপহোমনমস্কারান কুর্যাৎ কেশবালয়ে” ইত্যগ্রপৃষ্ঠাদৌ  
প্রণতিনিষেধান্মৎপাদয়োঃ দক্ষিণপার্শ্বে কিঞ্চিদূরে শিরঃ  
কৃত্বা বন্দেত। কীদৃশং বাহুভ্যাঞ্চ পরস্পরং সম্মুখী ভূত-  
তর্কমুদ্রাভ্যাং সহিতমিতি শেষঃ। কিং ব্রূবাণ ইত্যপেক্ষায়া-  
মাহ প্রপন্নমিত্যর্কম্ ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রণামের প্রকার বলিতেছেন  
—মস্তক আমার চরণকমলদ্বয়ে রাখিয়া পরস্পর দুই হস্ত  
দ্বারা আমি শরণাগত আমাকে রক্ষা করুন হে ঈশ! মৃত্যু-  
রূপ সংসার হইতে ভীত আমাকে পালন করুন। অগ্রে  
পশ্চাতে বামভাগে নিকটে শ্রীকৃষ্ণ মন্দির মধ্যে জপ হোম  
ও নমস্কার করিবে না। অগ্র ও পশ্চাৎ আদিতে প্রণাম  
নিষেধ হেতু চরণের দক্ষিণ পার্শ্বে কিঞ্চিৎ দূরে মস্তক  
রাখিয়া বন্দনা করিবে। কিরূপ? বাহুদ্বয়দ্বারা পরস্পরে  
সম্মুখ করিয়া তর্কমুদ্রা সহিত প্রণাম করিবে। কি বলিয়া?  
ইহার উত্তরে বলিতেছেন—শরণাগত ইত্যাদি।

ইতি শেষাং ময়া দত্তাং শিরস্যাখায় সাদরম্।

উদ্বাসয়েচ্ছেদুদ্বাস্যং জ্যোতির্জ্যোতিষি তৎ পুনঃ ॥ ৪৭

অঙ্কয়ঃ—ইতি (অন্যেব প্রার্থনয়া) শেষাং (নির্মাল্যাং)  
ময়া দত্তাং (খ্যাতা) সাদরং শিরসি আধায় (কৃত্বা) চেৎ

(যদি) উদ্‌বাসয়েৎ (বিসর্জয়েত্তদা প্রতিমায়াং যন্যন্তং) জ্যোতিঃ তৎ পুনঃ (পুনরপি) জ্যোতিষি (হংপদ্বস্থ-জ্যোতিষ্যেব) উদ্‌বাস্যম্ (উদ্‌বাসনীয়ম্) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ— পূর্বোক্ত প্রার্থনানুসারেই আমার প্রদত্ত নিৰ্ম্মাল্য মন্তকে ধারণ করিবেন। যদি প্রতিমার বিসর্জন করিতে হয়, তাহা হইলে তন্মধ্যস্থ জ্যোতিঃ পুনরায় হংপদ্বস্থ জ্যোতিঃমধ্যে উদ্‌বাসিত করিবেন ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ— ইতি বন্দনান্তরং শেবাং নিৰ্ম্মাল্যং ময়া কৃপয়া দত্তাং ধ্যাওয়া শিরস্যাধায় জ্যোতির্মদীয়ং সৈকতপ্রতি-মাদিস্থমুদ্‌বাস্যেক্ষেৎ পুনরপি জ্যোতিষি স্বহংপদ্বস্থে এব উদ্‌বাসয়েৎ উৎকর্ষেণ বাসয়েৎ ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— এরূপ বন্দনার পরে অবশেষ নিৰ্ম্মাল্য আমি কৃপা পূর্বক দান করিলাম, এইরূপ ধ্যান করিয়া মন্তকে ধরিয়া, আমার জ্যোতি সৈকত প্রতিমাদি হইতে লইয়া পুনরায় নিজ হংপদ্বস্থ জ্যোতিতেই উৎকর্ষের সহিত বসাইবে ॥ ৪৭ ॥

অর্চাদিষু যদা যত্র শ্রদ্ধা মাং তত্র চার্চয়েৎ।

সর্বভূতেষ্বাত্মনি চ সর্বাত্মাহমবস্থিতঃ ॥ ৪৮ ॥

অর্থঃ— অর্চাদিষু (মধ্যে) যদা যত্র শ্রদ্ধা (ভবতি তদা) তত্র চ (তত্রৈবাধিষ্ঠানে) মাম্ অর্চয়েৎ (যতঃ) সর্বাত্মা (সর্বাত্মার্থ্যামী) অহং সর্বভূতেষু আত্মনি (স্বস্মিন) চ অবস্থিতঃ (সর্বদৈব স্থিতঃ) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ— প্রতিমাদির মধ্যে যে-সময় যে-অধিষ্ঠানে শ্রদ্ধা হয়, তৎকালে সেই অধিষ্ঠানেই আমার পূজা করিবেন; যেহেতু আমি সর্বাত্মার্থ্যামিরূপে সর্বভূতে এবং নিজের মধ্যে সর্বদা অবস্থিত রহিয়াছি ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ— যদ্যপ্যেবমর্চায়ামেব প্রাধান্যমুক্তং তদপি ঐদৈব মমাবির্ভাবে কারণং যাং বিনা সাক্ষাচ্ছূত-স্যাৎপাস্য মমোপলব্ধিবির্ভাভবিদুযামিত্যাদিবল্ল স্যাদিত্য-ভিপ্রেত্যা শ্রদ্ধায়া আবশ্যকত্বং দর্শয়িতুমাং— অর্চাদিষ্টিতি। অধিষ্ঠানেষু প্রাধান্যমেব দর্শয়িতুমর্চাদ্যা উক্তাঃ কিন্তু

শ্রদ্ধাধিক্যে সতি মম সর্বং বস্ত্বেবাধিষ্ঠানং হিরণ্য-কশিপুস্তস্তাদাবপি মৎসুলভত্বদর্শনাদিত্যাং— সর্ব-ভূতেষ্টিতি ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— যদিও এইপ্রকার অর্চাবিগ্রহেই প্রধানতঃ বলিলেন, তাহাও শ্রদ্ধার সহিত আমার আবির্ভাবের কারণ, যাহা ব্যতীত সাক্ষাৎ হইবার ও আমার উপলব্ধি অবিদ্বানগণের পক্ষে বিরাট ইত্যাদির ন্যায় না হয়, এই অভিপ্রায় করিয়া শ্রদ্ধার আবশ্যকতা দেখাইবার জন্য বলিতেছেন। পূজার অধিষ্ঠানসমূহে পূজার প্রধানই দেখাইবার জন্য অর্চাদি বলিয়াছেন। কিন্তু শ্রদ্ধা অধিক হইলে পর সর্ববস্তুই আমার অধিষ্ঠান হিরণ্যকশিপু প্রভৃতি স্তম্ভাদিতেও আমার সুলভদর্শন করিয়াছেন, ইহাই বলিতেছেন— সর্বভূতে আমার অধিষ্ঠান ॥ ৪৮ ॥

বিবৃতি— ভগবান্ সকল জীবাত্মার সেব্য পরমাত্ম-স্বরূপ। প্রত্যেক প্রাণীর মধ্যেই তিনি সেব্য-আত্মরূপে বিরাজমান। যে-যে-প্রতিমায় ভগবানের স্বরূপের উদ্দীপন হয়, তত্ত্বং প্রতিমায় শ্রদ্ধাপূর্বক ভগবানের অর্চন করিবে। শ্রীঅর্চা-মূর্ত্তি ভগবানের অবতার বলিয়া কথিত হন। অর্চা-মূর্ত্তি অর্চকের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিয়া তাঁহার মঙ্গল বিধান করেন। অর্চার গঠন ও অর্চার উপাদান লইয়া যাঁহারা অর্চাকে ভোগ্যমাত্র জ্ঞান করেন, তাঁহাদের ভগবদ্বিগ্রহের প্রতি শ্রদ্ধা নাই, জানিতে হইবে। ভোগ্য ইতর-বস্তু-জ্ঞানে যদি কেহ ভগবানের প্রতি অর্চনের অভিনয় প্রদর্শন করেন, তবে তাঁহার শ্রদ্ধা নাই জানিতে হইবে। বিশ্বাস-সহকারে ভগবৎপ্রতিমার ষোড়শোপচারে সেবা কর্তব্য। ভগবদ্বিগ্রহ জানিবার পরিবর্ত্তে অন্য কিছু জানিলে ভগবদ্বিশ্বাস থাকে না। ভগবান্ সকল প্রাণীতেই আছেন; কিন্তু সেই প্রাণী বা বস্তুগুলিকে ভোগ্যজ্ঞানে আপনাকে ভোক্তৃজ্ঞান অবশেষে ভোগ্যবস্তু-সাম্যজ্ঞানে পরিণত হয় মাত্র। তথায় ভগবদ্বিশ্বাস-রাহিত্যই জ্ঞাপিত হয়। বিশ্বাস-সহকারে অর্চার সেবা জীবকে বাহ্য-প্রতীতি হইতে ক্রমমুক্তি প্রদান করে। কনিষ্ঠাধিকারে প্রাকৃত বিচার প্রবিন্ত থাকায় উহাতে শ্রদ্ধাতি-

শয্যের বৃদ্ধিক্রমে পূজকের মিত্রতাবৃন্তির অভাব ঘটে।  
শ্রদ্ধাপূর্বক অর্চন করিতে করিতে অর্চায় ভক্তারাধ্য  
বিগ্রহবিচার উপস্থিত হইলেই উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠ  
ভাগবতের ভক্তির তারতম্য বুঝিবার সামর্থ্য হয়। তখন  
চিদানন্দময় ভক্তের দেহেই ভগবানের অবস্থান এবং  
তাঁহার পূজক কীৰ্ত্তনকারীতে সুদৃঢ় বিশ্বাস তাঁহার প্রতি  
সাধারণ নরমাত্রবিচার হইতে পার্থক্য স্থাপন করায় ॥৪৮

এবং ক্রিয়াযোগপঠেঃ পূমন্ বৈদিকতান্ত্রিকৈঃ।

অর্চমুভয়তঃ সিদ্ধিং মন্তো বিন্দ্যতীজিতাম্ ॥ ৪৯ ॥

অর্থঃ— পূমন্ এবং (ক্রমেণ) বৈদিকতান্ত্রিকৈঃ  
ক্রিয়াযোগপঠেঃ (ক্রিয়াবিধানমার্গেঃ) অর্চন্ (পূজয়ন্)  
উভয়তঃ (ইহামূত্র চ) মন্তঃ (মৎসকাশাৎ) অভীজিতাং  
(স্বাভীষ্টাং) সিদ্ধিং বিন্দতি (লভতে) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—পুরুষ এইরূপে বৈদিক ও তান্ত্রিক ক্রিয়া-  
বিধিমার্গে পূজা করিয়া ইহলোকে এবং পরলোকে আমার  
নিকট হইতে অভীষ্টসিদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—উভয়তঃ ইহামূত্র চ ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উভয়লোকে অর্থাৎ এইলোকে  
ও পরলোকে ॥ ৪৯ ॥

বিবৃতি—বেদানুমোদন ও সাহিত্য পঞ্চরাত্রের বিধান-  
অনুসারে অর্চন করিলে ভগবান্ অর্চকের অভীষ্ট পূরণ  
করেন। বৈদিক ও পাঞ্চরাত্রিক—উভয় মন্ত্রের অনুশীলন-  
দ্বারাই ভগবৎকৃপালাভ ঘটে ॥ ৪৯ ॥

মদর্চাং সম্প্রতিষ্ঠাপ্য মন্দিরং কারয়েদৃঢ়ম্।

পুষ্পোদ্যানানি রম্যাণি পূজাযাত্রোৎসবান্ ॥ ৫০ ॥

অর্থঃ— মদর্চাং (মম প্রতিমাং) সংপ্রতিষ্ঠাপ্য  
(সংস্থাপ্য) দৃঢ়ং মন্দিরং (তথা) রম্যাণি পুষ্পোদ্যানানি  
(তথা) পূজাযাত্রোৎসবান্ (পূজা প্রত্যহং, যাত্রা  
বিশিষ্টে পর্বণি জনসমাগমঃ, উৎসবো বসন্তাদিমহোৎস-  
বসন্তদ্ব্যশ্রিতান্ ক্ষেত্রাদীংশ্চ) কারয়েৎ ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ— মদীয়-প্রতিমা-সংস্থাপনপূর্বক সুদৃঢ়  
মন্দির, সুরম্য পুষ্পোদ্যান এবং পূজা-যাত্রা মহোৎসবদির  
স্থান কল্পনা করিবেন ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ— সমর্থং প্রত্যাহ—পূজা প্রাত্যহিকী,  
যাত্রা জন্মাস্তম্যাদ্যা, উৎসবো বসন্তাদিমহোৎসবশ্চ তান্  
অস্মাকময়ং ভাব ইতি সদ্ভাবেন আশ্রিতা যে ধার্মিকা  
ধনিনস্তান্ মন্দিরাদিকান্ কারয়েৎ ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— সমর্থ ব্যক্তির প্রতি বলিতেছেন  
—পূজা প্রাত্যহিকী। যাত্রা জন্মাস্তম্যাদি উৎসব, বসন্ত  
পঞ্চমী আদি মহোৎসব। এসকল আমার বিশেষ পূজা  
তিথি সদ্ভাব যুক্ত আশ্রিত যাহারা ধার্মিক ধনী ব্যক্তি  
তাহারা মন্দিরাদি নির্মাণ করাইবেন ॥ ৫০ ॥

পূজাদীনাং প্রবাহার্থং মহাপর্বস্বপ্নাঙ্কম্।

ক্ষেত্রাপণপূরণগ্রামান্ দত্ত্বা মৎসাস্তিতামিয়াৎ ॥ ৫১ ॥

অর্থঃ— মহাপর্বসু অথ অম্বহং (প্রতিদিনঞ্চ)  
পূজাদীনাং প্রবাহার্থং (সন্ততানুবৃত্তার্থং) ক্ষেত্রাপণপূর-  
গ্রামান্ (ক্ষেত্রাদীন) দত্ত্বা মৎসাস্তিতাং (মৎসমানৈশ্বৰ্য্যম্)  
ইয়াৎ (প্রাপুয়াৎ) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ— মহাপর্বসমূহে এবং প্রত্যহ নিয়ত  
পূজাদিনির্ব্বাহের জন্য যিনি দেবতার উদ্দেশ্যে ক্ষেত্র,  
আপণ, পূর ও গ্রামাদির উৎসর্গ করেন, তিনি মণ্ডুলা-  
সম্পদ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ— তে ধনিনোহপি কৃতার্থা ভবন্তীত্যাহ—  
পূজাদীনামিতি। মৎসাস্তিতাং মৎসমানৈশ্বৰ্য্যম্ ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— সেই ধনীগণও কৃতার্থ হয়,  
ইহাই বলিতেছেন—আমার সমান ঐশ্বৰ্য্য লাভ করে।  
যাহারা আমার পূজার ধারাবাহিক প্রতিদিন ও মহাপর্ব-  
দিনে, উৎসবাদি চলিবার জন্য জমি, বাজার, নগর, গ্রাম,  
আদি দান করে ॥ ৫১ ॥

বিবৃতি— ভগবদর্চনার সুপ্রতিষ্ঠা করিয়া তাঁহার জন্য  
সুদৃঢ় মন্দির নির্মাণ করা কর্তব্য। এতদ্ব্যতীত পুষ্পোদ্যান,

পূজা, যাত্রা ও মহোৎসবাদি করা অবশ্য কর্তব্য। বিশেষ বিশেষ পর্বের মহোৎসবাদি, ভূমি-সংগ্রহে, ক্রয়-বিক্রয়ের স্থান, ভূম্যধিকারিত্ব ও প্রজাবর্গের বাস্তুস্থাপনপূর্বক তদুখ অর্থের দ্বারা রাজসেবা করিলে পূজকের ভগবৎসদৃশ ঐশ্বর্যলাভ ঘটে ॥ ৫১ ॥

প্রতিষ্ঠায় সার্বভৌমং সন্না ভুবনত্রয়ম্।

পূজাদিনা ব্রহ্মলোকং ত্রিভির্মৎসাম্যতামিয়াৎ ॥ ৫২ ॥

অঙ্ঘরঃ— প্রতিষ্ঠয়া (মদর্চ্যপ্রতিষ্ঠাপনেন) সার্ব-ভৌমং (চক্রবর্তিপদম্) ইয়াৎ (লভতে) সন্না (মন্ম-দিরদানেন) ভুবনত্রয়ং (ত্রিলোকাধিপত্যমিয়াৎ) পূজাদিনা ব্রহ্মলোকম্ (ইয়াৎ কিঞ্চ) ত্রিভিঃ (প্রতিষ্ঠামন্দিরদান-পূজনাদিভিঃ) মৎসাম্যতাং (ময়া সাম্যমিয়াৎ) ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ— পুরুষ মদীয়বিগ্রহ প্রতিষ্ঠাদ্বারা সার্ব-ভৌমপদ, মদীয়-মন্দির-নির্মাণদ্বারা ত্রিলোকাধিপত্য, পূজাদিদ্বারা ব্রহ্মলোক এবং উক্ত ত্রিবিধ কৃত্যের অনুষ্ঠান-দ্বারা আমার সাম্যলাভ করিয়া থাকেন ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ— প্রতিষ্ঠাদীনাং পার্থক্যেন সামন্ত্যেন চ ফলমাহ,— প্রতিষ্ঠয়া ভগবৎপ্রতিমাস্থাপনেন, সন্না মন্দির-নির্মাণেন পূজাদিনির্বাহেণ মৎসাম্যতাং মৎ-সারূপ্যং স্বার্থে ষ্যাৎ ॥ ৫২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— আমার মন্দির প্রতিষ্ঠাদির ফল পৃথকরূপে ও সমষ্টিরূপে বলিতেছেন— ভগবৎ প্রতিমা স্থাপন দ্বারা, মন্দির নির্মাণদ্বারা, পূজা ধারাবাহিক চলিবার জন্য যাহারা ব্যবস্থা করেন, তাহারা আমার সারূপ্য প্রাপ্ত হয় ॥ ৫২ ॥

বিবৃতি— শ্রীমূর্তি-প্রতিষ্ঠায় সার্বভৌমত্ব, শ্রীমন্দির প্রতিষ্ঠায় ত্রিভুবন-বিজ্ঞেত্ব, শ্রীমূর্তির অর্চনে ব্রহ্মলোক-প্রাপ্তি প্রভৃতি ফললাভ ঘটে, এই ত্রিবিধ অর্চনকার্যের কর্ত্তা হইলে ভগবৎসাদৃশ্য লাভ ঘটে। এই সকল ফলা-কাঙ্ক্ষিজনগণের জন্য গুণজাত ভক্তি কথিত হইয়াছে।

“সালোক্যসান্ধিসামীপ্যসারূপৈকত্বমপ্যুত।

দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥”

শ্লোকের তাৎপর্য জানিলে নিরপেক্ষভাবেও শ্রীমন্দির নির্মাণ, শ্রীমূর্তির অর্চন প্রভৃতি সম্পাদিত হইতে পারে। গুণজাত জগতের ক্রিয়া করিয়া ও গুণজাত জগতে অবস্থিত থাকিয়াও নিরপেক্ষভাবে হরিসেবার পৃথক ফল আছে ॥ ৫২ ॥

মামেব নৈরপেক্ষ্যেণ ভক্তিয়োগেন বিন্দতি।

ভক্তিয়োগং স লভতে এবং যঃ পূজয়েত মাম্ ॥ ৫৩ ॥

অঙ্ঘরঃ— নৈরপেক্ষ্যেণ (নিষ্কামেন) ভক্তিয়োগেন মাম্ এব বিন্দতি (সাক্ষান্মামেব লভতে) যঃ মাম্ এবং (পূর্বোক্তবিধিনা) পূজয়েত (অর্চয়েৎ) সঃ ভক্তিয়োগং লভত ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ— নিষ্কাম ভক্তিয়োগদ্বারা পুরুষ সাক্ষাদভাবে আমাকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। যিনি পূর্বোক্ত বিধিক্রমে আমার পূজা করেন, তাহারই ভক্তিয়োগ লাভ হইয়া থাকে।

বিশ্বনাথ— যন্তু নৈরপেক্ষ্যেণ জ্ঞানকর্মকামনাস্তর-রাহিত্যেনৈব এবং মাং পূজয়েৎ অর্চনং কুর্যাৎ, যদ্বা ধন-ক্ষেত্রাপণাদিদানেন পূজাং কারয়েৎ স ভক্তিয়োগং প্রেমাণং লভতে ততশ্চ ভক্তিয়োগেন প্রেমা মামেব বিন্দতি ॥ ৫৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— কিন্তু যিনি নিরপেক্ষ জ্ঞান কর্ম কামনাদি রহিত হইয়াই আমাকে এইরূপ পূজা করে অথবা ধন ক্ষেত্র বাজার আদি দান পূর্বক পূজা করায় তিনি প্রেমভক্তি লাভ করেন ও আমাকেই প্রাপ্ত হন ॥ ৫৩ ॥

মঞ্চ—

নৈরপেক্ষ্যেণ ভক্তিয়োগেনৈব সাম্যমিত্যর্থঃ।

নির্দুঃখত্বং হরেঃ সাম্যং ন তাদৃশসুখাশ্রিতা ॥

সর্বোত্তমঃ সদানন্দঃ কথং কস্য কদাপ্যতে।

ইতি প্রকৃতে।

আধিপত্যং ত্রিলোকস্য যোগ্যানামিত্ততা স্মৃতা ॥

অযোগ্যানাং ত্রিলোকেষু পূজাং সমুদাহতম্ ॥

তদ্ববেৎ পরয়া ভক্ত্যা বিশেষরালয়কারিণঃ।

ততোহপ্যদ্রিক্তয়া ভক্ত্যা বিষুৎ পূজয়তা সদা ॥

অবাপ্যতে ব্রহ্মলোকস্তদুদ্ভিক্তশ্চ মুচ্যত।

ইতি চ ॥ ৫২-৫৩ ॥

ইতি ভাগবতৈকাদশ তাৎপর্যো

সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৭ ॥

বিবৃতি— ভগবানের গুণাতীত নিরপেক্ষ সেবায় নিযুক্ত হইলে জীবের নিরুপাধিক ভক্তিযোগলাভ ঘটে। সংকীৰ্ত্তনমুখে যে কৃষ্ণ-পূজা, তাহাতে অর্চনের উপাদান-মাহাত্ম্যে সাম্য আছে—অত্যাহার নাই। নিষ্কাম-সেবাকেই শুদ্ধভক্তি বলা যায়। ফল-কাম অর্থাৎ কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠার আশার অপেক্ষায় কেবলা ভক্তির পরিচয় নাই। সেব্যের সৌখ্যবিধানই ভক্তিযোগ ॥ ৫৩ ॥

যঃ স্বদত্তাং পরৈর্দত্তাং হরেত সুরবিপ্রয়োঃ।

বৃত্তিং স জায়তে বিড়্ভুগ্বর্ষণামযুতায়ুতম্ ॥ ৫৪ ॥

অম্বয়ঃ— যঃ সুরবিপ্রয়োঃ (দেবদ্বিজয়োঃ) স্বদত্তাং পরৈঃ (বা) দত্তাং বৃত্তিং (সম্পদং) হরেত (অপহরেৎ) সঃ বর্ষণাম্ অযুতায়ুতং (ব্যাপ্য) বিড়্ভুক্ (বিষ্ঠাভোজী কৃমিঃ) জায়তে ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ— যে-ব্যক্তি স্বদত্ত বা পরদত্ত দেবতা-ব্রাহ্মণের বৃত্তি হরণ করে, সে-ব্যক্তি অযুত-অযুত-বর্ষ-পর্যন্ত বিষ্ঠাভোজী কৃমিজন্ম লাভ করিয়া থাকে ॥ ৫৪

বিশ্বনাথ— ভগবৎপূজার্থং ধনক্ষেত্রাদিদাতৃবিবিধং ফলমুক্তং। তদপহর্ষুঃ ফলমাহ,—য ইতি ॥ ৫৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— ভগবৎ-পূজার জন্য ধন ও ক্ষেত্রাদি দাতার বিবিধ ফল বলিতেছেন—তাহা অপহরণকারীর ফল বলিতেছেন ॥ ৫৪ ॥

বিবৃতি— ভগবদুদ্দেশে নিজের বা অপরের প্রদত্ত দ্রব্য নিজ ভোগের জন্য পুনর্গ্রহণ করিলে গ্রহণকারী কীটের ন্যায় বৃত্তিবিশিষ্ট হইয়া নরকগামী হয় ॥ ৫৪ ॥

কর্তৃশ্চ সারথেষ্টোরনুমোদিতুরেব চ।

কর্ম্মণাং ভাগিনঃ প্রেত্য ভূয়ো ভূয়সি তৎফলম্ ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-

হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যামেকাদশস্কন্ধে

সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ— (যতঃ) কর্ম্মণাম্ (এতে সর্বের) ভাগিনঃ (ভাগার্থীভূতঃ) কর্তৃঃ (অপহরণকর্তৃঃ পুংসো যৎ ফলং) সারথ্যে (সহকারিণঃ) হেতোঃ (প্রযোজকস্য) অনুমোদিতুঃ এব চ (অপি) প্রেত্য (পরলোকে) তৎ ফলং (ভবতি) ভূয়সি ভূয়ঃ (ভূয়সি কর্ম্মণি সারথ্যাদৌ চ ভূয়োহধিকমেব ফলং ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে সপ্তবিংশাধ্যায়স্যাম্বয়ঃ।

অনুবাদ— অপহরণকারী পুরুষের ন্যায় তদ্বিষয়ে যাহারা সহকারী, প্রযোজক ও অনুমোদক, তাহারাও উক্তকর্ম্মের সমফলভোগী বলিয়া পরলোকে অপহরণকারি-পুরুষের সমান ফলই লাভ করিয়া থাকে। কর্ম্মের আধিক্যানুসারে সহকারি-প্রভৃতিরও ফলভোগ অধিকই হইয়া থাকে ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে সপ্তবিংশাধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ— অপহর্তৃৎফলং তদেব তৎসহায়াদী-নামপি ইত্যাহ,—কর্ত্তুরিতি। সারথ্যে সহকারিণঃ, হেতোঃ প্রযোজককস্য, অনুমোদিতুশ্চ প্রেত্য মরণানন্তরং তৎফল-মিত্যম্বয়ঃ। কুতঃ যতঃ কর্ম্মণামেতে ভাগিনঃ ভাগার্থাঃ। তত্রাপি বিশেষমাহ—ভূয়সি কর্ম্মণি সারথ্যাদৌ ভূয়ো-হধিকমেব ফলম্ ॥ ৫৫ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্বিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।

একাদশে সপ্তবিংশঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ঠাকুর কৃতা শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ-স্কন্ধে সপ্তবিংশোহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী টীকা সমাপ্তা।

টীকার বঙ্গানুবাদ— অপহরণকারীর সেই ফল, তাহাই তাহার সহায়ক আদিরও ফল। সারথি অর্থাৎ সহায়কারী হেতু অর্থাৎ প্রেরণকারীর, অনুমোদনকারীরও মরণের পর সেই ফল হয়। কি কারণে? যেহেতু এই

কর্মের ভাগী তাহারা, তাহার মধ্যে বিশেষ বেশী ফল  
সারথি প্রভৃতির ॥ ৫৫ ॥

ইতি ভক্তগণের চিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থ-  
দর্শিনীতে একাদশস্কন্ধে সপ্তবিংশ অধ্যায় সাধুগণের সঙ্গে  
সমাপ্ত হইলেন ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ-স্কন্ধে সপ্তবিংশ অধ্যায়ের  
শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃতা সারার্থ-দর্শিনী টীকার  
অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন ।

মন্তব্য—

ইতি শ্রীমদানন্দতীর্থ ভগবৎপাদাচার্য্য বিরচিতো

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের সপ্তবিংশ অধ্যায়ের গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।

শ্রীমদ্ভাগবতৈকাদশস্কন্ধ তাৎপর্য্যো

সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৪ ॥

তথ্য—

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের সপ্তবিংশ

অধ্যায়ের তথ্য সমাপ্ত ।

বিবৃতি— যাহারা ভগবদুদ্দেশে প্রদত্ত অর্থ নিজ-  
ভোগের জন্য পুনরায় গ্রহণ করে, অথবা তাদৃশ ভোগ  
অনুমোদন করে, তাহারা জীবিতোত্তর কালে সেই সেই  
অপকর্মের ফলভোগী হয় ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের সপ্তবিংশ

অধ্যায়ের বিবৃতি সমাপ্ত ।



## অষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ—

পরম্ভাবকর্ম্মাণি ন প্রশংসেম গর্হয়েৎ ।

বিশ্বমেকাত্মকং পশ্যন্ প্রকৃত্যা পুরুষেণ চ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

অষ্টাবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

পূর্বের সবিস্তারে বর্ণিত জ্ঞানযোগ পুন এই অধ্যায়ে  
সংক্ষেপে কথিত হইয়াছে ।

বিশ্বের যাবতীয় ভাব প্রাকৃত, ত্রিগুণজাত এবং  
ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ও অসৎ । সূতরাং জাগতিক ভাব বা ব্যাপার  
সকলের মধ্যে ভালমন্দের পার্থক্য অতি সামান্য । ইহাদের  
নিন্দা প্রশংসা উভয়ই অকর্তব্য— কারণ তদ্বারা জড়ভি-  
নিবেশবশতঃ পরমার্থহানি ঘটিয়া থাকে । সমগ্র বিশ্ব-  
প্রকাশের অন্তরালে এক আত্মাই কার্য্যকারণরূপে বিদ্য-  
মান । এই প্রকার বিচার অবলম্বনপূর্ব্বক অনাসক্তভাবে  
সংসারে বিচরণ কর্তব্য ।

অবাস্তব জড়বস্তু দেহেন্দ্রিয়াদির সহিত বাস্তব আত্মার  
যাবৎকাল সম্বন্ধ, তাবৎকাল সংসারপ্রতীতি । জড়সত্তার  
অবাস্তবতা-সত্ত্বেও বিষয়াভিনিবিষ্ট অবিবেকীর সংসার-  
নিবৃ্ত্তি হয় না । জন্ম-মৃত্যু-শোক-হর্ষাদি যাবতীয় সাংসা-  
রিকভাব প্রাকৃত অহঙ্কারের—আত্মার নহে । আত্মানাত্ম-  
বিবেকই এই অহঙ্কারের ধ্বংসক । বিশ্বের আদি ও অন্তে  
এক ব্রহ্মই বিদ্যমান । মধ্যে বিশ্বপ্রকাশও সেই ব্রহ্মাত্মক ।  
অব্যয়ব্যতিরেক-ভাবে সর্বত্র ও সর্বদা এক ব্রহ্মেরই বিদ্যা-  
মানতা । কিন্তু ব্রহ্ম স্বতঃসিদ্ধ বস্তু, জগৎ ব্রহ্মের রাজস  
প্রকাশ বা কার্য্য । সৎগুরুকৃপায় এই ব্রহ্ম-বিবেকলাভে  
দেহাদির অনাত্মত্ব উপলব্ধিপূর্ব্বক স্বানন্দতুষ্টি হইয়া  
ইন্দ্রিয়াদি হইতে উপরত হইবে । মেঘের আগম বা অপগমে  
নির্লিপ্ত সূর্য্যের ন্যায় মুক্ত বিবেকী পুরুষকে ইন্দ্রিয়কার্য্য  
সকল স্পর্শ করিতে পারে না । কিন্তু দৃঢ় ভগবদ্ভক্তির যোগে  
যতদিন পর্য্যন্ত বিরজায় সমাগ্ন অবগাহন না হয়, ততদিন  
পর্য্যন্ত বিষয়সঙ্গ অবশ্য পরিবর্ত্তনীয় । সাধকভক্তের



বিঘ্নাদির দ্বারা পতন হইলেও পুনঃ পর-জন্মে পূর্বসাধনা-  
ভ্যাসবলে তাঁহার সাধন প্রবৃত্তি হয়—কৰ্মবন্ধন হয় না।  
মুক্ত ও বিবেকী পুরুষের কোন অবস্থাতেই বিষয়সঙ্গ বা  
ভোগ হয় না। আত্মা নির্বিকার, বিশুদ্ধ আত্মাতে অন্যথা  
কল্পনা—ইহা সমস্ত মনেরই ভ্রম। সাধনের অপকবস্থায়  
রোগাদিদ্বারা দেহ পীড়িত হইলে সদুপায়ে তাহার প্রতি-  
কার বিধেয়। ভগবদ্ব্যন ও নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনাদির দ্বারা  
কামাদির এবং সাধুসেবার দ্বারা অহঙ্কারাদির প্রতিবিধান  
কর্তব্য। কেহ কেহ যোগাদি-উপায়ে দেহের তারুণ্য অটুট  
রাখিয়া বিবিধ যোগসিদ্ধির ঘৃণ্য ও নিরর্থক চেষ্টা করে  
এবং সুদীর্ঘ জীবন লাভ করে। ইহা দেহসিদ্ধি মাত্র—  
তাহাতে বুদ্ধিমান ব্যক্তি কখনও আগ্রহ করিবেন না।  
ভগবচ্চরণাশ্রয়ে ভগবৎপরায়ণ সাধক সর্বপ্রকার  
বিঘ্নরহিত হইয়া পরমসিদ্ধি ও পূর্ণানন্দের অধিকারী  
হয়েন।

**অঙ্ঘরঃ—**শ্রীভগবান্ উবাচ,—প্রকৃত্যা পুরুষেণ চ  
(সহ) বিশ্বম্ একাত্মকম্ (এক আত্মাত্মর্য্যামী यस্যা  
তথাভূতং) পশ্যন্ (বিচারয়ন্) পরম্ভাবকৰ্ম্মাণি (পরেবাং  
স্বভাবান্ শাস্ত্রযোরমুঢ়াত্মকান্ ভাবান্ তথা কৰ্ম্মাণি চ) ন  
প্রশংসেৎ ন গৰ্হয়েৎ (নাপি নিন্দেৎ) ॥ ১ ॥

**অনুবাদ—**শ্রীভগবান্ বলিলেন,—প্রকৃতি ও  
পুরুষের সহিত এই নিখিল বিশ্বকে এক অস্তর্য্যামী-  
পুরুষকর্তৃকই নিয়ন্ত্রিত জানিয়া অপরের স্বভাব ও কৰ্ম্ম-  
সমূহের প্রশংসা বা নিন্দা করিবে না ॥ ১ ॥

**বিশ্বনাথ—**

অষ্টাবিংশে জ্ঞানযোগং জগন্মিথ্যাত্ববাদিনাম্।

অদ্বৈতদর্শিনাং প্রাখ্যং প্রভুঃ সর্বমতং ব্রুবন্ ॥ ১ ॥

বেদান্তসম্বাদ্যধিকবিংশ ঈরিতে মতে, জগৎ স্যাৎ  
সদসত্ত্বত্বভেদে। কিমস্তি নাস্তি ব্যপদেশভূষিতমিত্যুক্তি-  
রস্তেব্য বিধেইহেরপি। অদ্বৈতদর্শিনো জ্ঞানিনো হি দ্বিবিধা  
ভবন্তি। বিশ্বস্যাস্য পরব্রহ্মোপাদানকত্বেহবশ্যব্যাখ্যেয়ে  
পরিণামবাদে ব্রহ্মাণো বিকার প্রসক্তেস্তমনসীকৃত্য বিবর্ত-  
বাদমেবাদীকুর্বাণা ব্রহ্মাণো নির্বিকারত্বং বিশ্বস্যাস্য তু

মিথ্যাত্বমাচক্ষতে বন্ধকে। অন্যে তু প্রকৃতেঃ স্বশক্তি-  
ত্বাস্তদ্ব্যতিরেক পরব্রহ্মাণো জগদুপাদানত্বমতস্তস্যঃ কিলঃ  
বিকারিত্বেহপি স্বরূপতত্ত্বদতীতস্য পরব্রহ্মাণো নির্বি-  
কারত্বমেবেতি পরিণামবাদে কিল ন কাপি ক্ষতিঃ। তথা-  
চোক্তং ভগবতা,—“প্রকৃতির্হাস্যোপাদানমাদারঃ পুরুষঃ  
পরঃ। সতোহভিব্যঞ্জকঃ কালো ব্রহ্ম তত্রিয়ন্তুমহম্”। ইত্যতঃ  
সত্যপি দ্বৈতে প্রকৃতি কার্য্যাণাং তদনন্যত্বাৎ প্রকৃতেশ্চ  
পরমেশ্বরানন্যত্বাৎ পরমেশ্বরস্য তু বহুমূর্ত্তিহেইপ্যেক্যাদ-  
দ্বৈতমেব ব্রহ্মেত্যাহঃ—উভয়েষামেব জ্ঞানিত্বেহপ্যন্তরে  
এব শ্রীভাগবতসম্মতমতাঃ। পূর্বেষামপি মধ্যে যে  
ভগবদ্বিগ্রহভক্ত্যধমনামাদ্যতিরিক্তপদার্থানামেব মিথ্যাত্বং  
ব্যাচক্ষতে তেবাং মতমাদিভরতচরিতাদৌ কচিৎ কচি-  
দুট্টকিতমিতি তন্মতমপি সর্বমতজিজ্ঞাসু মুদ্ধবমাহ,—  
পরম্ভাবকৰ্ম্মাণি তি পঞ্চভিঃ। ততঃ পরমখ্যায়পরিসমাপ্তি-  
পর্য্যন্তং বিবর্তবাদিনাং পরিণামবাদিনাঞ্চ মতে ব্যাখ্যানং  
তুল্যমেব, কিন্তু অসদাদিশৈবীর্বাণবাদিনাং মতে অবশ্বে-  
বোচ্যতে, পরিণামবাদিনাং মতে তু অসর্বকালসত্ত্বকং  
বন্তুচ্যতে ইত্যেতাবানেব ভেদো দ্রষ্টব্যঃ। কার্য্যাণাং সত্ত্বে-  
হপ্যচিরস্থায়িত্বমসত্ত্বমেবেতি পরিণামবাদিনঃ, কার্য্যাণাং  
মিথ্যাত্বমেবাসত্ত্বমিতি বিবর্তবাদিন আহরিতি তত্র তত্র  
বিবেচনীয়মিতি ॥ ১ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—**এই অষ্টাবিংশ অধ্যায়ে প্রভু  
শ্রীকৃষ্ণ সর্বমত বলিয়া জগৎ মিথ্যাত্ববাদি অদ্বৈত মতে  
জ্ঞানযোগ বলিলেন ॥ ১ ॥

এই অষ্টাবিংশ অধ্যায়ে জগৎ সৎ, অসৎ, সেইরূপ  
সদসৎ, উভয়মতে জগৎ বলিয়া আছে কি নাই, এইরূপ  
উক্তি শ্রীহরির ও ব্রহ্মারও আছে। অদ্বৈতদর্শিজ্ঞানীগণ  
দ্বিবিধ হয় (১) এই বিশ্বের পরব্রহ্ম উপাদান ইহা অবশ্য  
ব্যাখ্যা করিতে হইবে। পরিণামবাদে ব্রহ্মের বিকারিত্ব  
দোষ আসিয়া পড়ে, এই মত স্বীকার না করিয়া বিবর্তবাদ  
স্বীকারকারিগণ ব্রহ্মের নির্বিকারিত্ব, এই বিশ্বের মিথ্যাত্ব  
বলিয়া থাকেন। কিন্তু অন্য মতে প্রকৃতি পরব্রহ্মের নিজ  
শক্তি-হেতু তাহার দ্বারাই পরমব্রহ্ম জগতের উপাদান

কারণ। অতএব প্রকৃতির বিকারিত্ব স্বীকার করিলেও, স্বরূপগত প্রকৃতির অতীতে পরব্রহ্মের নির্বিকারত্ব, ইহা পরিণামবাদে স্বীকার করিলে কোন ক্ষতি নাই। তাহাই ভগবান বলিয়াছেন—এই জগতের উপাদান কারণ প্রকৃতি, পরমপুরুষ আধার সং জগতের প্রকাশক কাল, ব্রহ্ম এই তিন আমি।

এই কারণে দ্বৈত থাকিলেও প্রকৃতির কার্য্যসমূহের প্রকৃতির সহিত অনন্যতাব হেতু, প্রকৃতি পরমেশ্বর হইতে ভিন্ন হেতু, কিন্তু পরমেশ্বর বহুমূর্ত্তি হইয়াও এক থাকেন। অতএব অদ্বৈতই ব্রহ্ম এই কথা বলিয়া থাকেন। উভয়বিধ জ্ঞানীর মধ্যে শেষ পক্ষ জ্ঞানীই শ্রীভগবানের সম্মত। পূর্ব মতের মধ্যেও যাহারা শ্রীভগবৎ বিগ্রহ, ভক্ত, ধাম, নাম ভিন্ন অতিরিক্ত পদার্থ সমূহেরই মিথ্যাত্ব বলিয়া থাকেন, তাহাদের মত আদি ভরত চরিত্রে এবং কোথাও কোথাও দেখা যায়। সেই মত ও সর্বমত জিজ্ঞাসু উদ্ধবকে বলিতেছেন—শ্রীভগবান্ পাঁচটি শ্লোকদ্বারা। তাহার পর অধ্যায় সমাপ্তি পর্য্যন্ত বিবর্তবাদী ও পরিণামবাদিদের মতে ব্যাখ্যাত্মকপ্রকারই। কিন্তু অসৎ আদি শব্দ দ্বারা বিবর্তবাদীগণের মতে অবস্তাই বলা হয়। পরিণামবাদীগণের মধ্যে কিন্তু অসর্বকালস্থায়ী বস্তুর সত্ত্বা ইহাই বলা হয়। মতদ্বয়ের পার্থক্য কার্য্যসমূহের সত্ত্বা থাকিলেও অচিরস্থায়ী হেতু অসত্য ইহা পরিণামবাদীগণ বলেন। আর কার্য্যসমূহের মিথ্যাত্বই অসত্ত্ব ইহা বিবর্তবাদীগণ বলেন। ইহাই সেই সেই স্থলে বিবেচনা করা উচিত॥ ১॥

মঞ্চ—

ন প্রশংসেত নিন্দ্যাংস্ত প্রশংস্যাম্বেব নিন্দয়েৎ।  
উভয়ং যঃ করোত্যেতদসত্যং স পতত্যধঃ॥  
যঃ প্রশংস্যাম্ প্রশংসেন্নিন্দ্যো যেন ন নিন্দ্যতে।  
সোহপি তদ্বদধো যাতি যতোহরিবদুদাসকঃ॥  
ইতি সৎকারে।

প্রকৃত্য পুরুষেণ চ সইহেকেন পরমাত্মনা ব্যাপ্ত-  
মেকাঙ্ককং। তথা পশ্যত এব যথার্থ-জ্ঞানং ভবতি॥ ১॥

বিবৃতি—বিশ্বের দর্শকসূত্রে স্ব-পর-ভেদ অবস্থিত।

অন্যের প্রকৃতি ও কার্য্যের প্রশংসা বা নিন্দা করা কৰ্ত্তব্য নহে; যেহেতু গুণজাত জগৎ পুরুষে প্রাকৃতগুণের দ্বারাই আরোপিত হইয়া কার্য্যসমূহ সৃষ্টি করে। ভোক্তৃভোগ্য-ভাবে বিশ্বের অবস্থান। বিশ্বকে নির্বিশেষরূপে দর্শন কালে গুণক্ষুর করিবার যত্ন করিলে দ্রষ্টা, দৃশ্য ও দর্শন—এই ত্রিবিধ বিভাগের অস্তিত্ব থাকে না। কিন্তু নিত্য বৈকুণ্ঠে গুণত্রয়ের সমাবেশ নাই। তথায় ভগবানের চিচ্ছক্তিপ্রয় চিচ্ছক্তিপরিণতি প্রকটিত করিয়াছেন। বিশ্বে গুণত্রয়ের প্রাবল্য এবং একের অন্যের উপর আধিপত্য থাকায় উচ্চাচভাবে অনুপাদেয়তা ও হেয়তা প্রবেশ করিয়াছে। নিন্দা বা প্রশংসা বিশ্বের ধর্ম্ম। বৈকুণ্ঠে ঐরূপ নিন্দাদি হেয়ভাব নাই এবং গুণত্রয় হইতে তথাকার ক্রিয়াসমূহ সম্পাদিত হয় না॥ ১॥

পরস্বভাবকর্মাণি যঃ প্রশংসতি নিন্দতি।

স আশু ব্রশ্যতে স্বার্থাদসত্যভিনিবেশতঃ॥ ২॥

অর্থঃ—যঃ পরস্বভাবকর্মাণি প্রশংসতি নিন্দতি (বা) সং অসতি (দ্বৈতে) অভিনিবেশতঃ (অভিনিবেশা-  
দ্ব্যতোঃ) আশু (সত্বরং) স্বার্থাৎ (জ্ঞাননিষ্ঠালক্ষণাৎ) ব্রশ্যতে (চ্যুতো ভবতি)॥ ২॥

অনুবাদ—যিনি অপরের স্বভাব ও কর্ম্মসমূহের প্রশংসা বা নিন্দা করেন, তিনি দ্বৈতাভিনিবেশ নিবন্ধন সত্ত্বর স্বার্থবিষয় হইতে বিচ্যুত হইয়া থাকেন॥ ২॥

বিশ্বনাথ—বিপক্ষে দোষমাহ,—পরেতি। স জ্ঞানী স্বার্থাৎ জ্ঞাননিষ্ঠালক্ষণাৎ অসতি মিথ্যাভূতে দ্বৈতেহভিনিবেশাৎ॥ ২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিপক্ষে দোষ বলিতেছেন—সেই জ্ঞানী নিঃস্বার্থ জ্ঞাননিষ্ঠা হইতে অসৎ, মিথ্যাস্বরূপ দ্বৈতে অভিনিবেশ হেতু॥ ২॥

বিবৃতি—যিনি স্বপরভেদ বিচার করিয়া একত্র মিলিত না হইয়া হরিকীর্্তন করেন, তিনি আত্মপ্রশংসারত হইয়া অপরকে নিন্দা করিবার উৎসাহবিশিষ্ট হন। প্রশংসা

ও নিন্দাসমূহ—প্রাকৃতগুণোৎ, ইহা বুদ্ধিতে না পারাতেই বদ্ধজীবের অমঙ্গল উপস্থিত হইয়াছে। আত্মস্বার্থে পর-নিন্দা বা পরপ্রশংসা নাই। বিশ্বের কর্মসমূহ নিত্য নহে—অজ্ঞতামিশ্র ও আনন্দবোধযুক্ত; উহা কদাপি আত্মবৃত্তি-শব্দে কথিত হইতে পারে না। অভক্তকর্ম্মীর নিন্দা বা প্রশংসার নীতি তাহাকে উচ্চপদাসীন রাখিতে অসমর্থ। তাহার অবশ্যই দ্বিতীয়াভিনিবেশ হেতু পতন হয় ॥ ২ ॥

তৈজসে নিদ্রাপ্রাপ্তে পিণ্ডস্থো নষ্টচেতনঃ।

মায়াং প্রাপ্নোতি মৃত্যুং বা তদ্বদানার্থদৃক্ পুমান্ ॥ ৩ ॥

অঙ্কঃ—তৈজসে (রাজসাহকারকার্য্যে ইন্দ্রিয়গণে) নিদ্রা আপন্নো (অভিভূতে সতি) পিণ্ডস্থঃ (জীবঃ) মায়াং প্রাপ্নোতি (যথা মনোমাত্রেন কেবলং স্বপ্নরূপাং মায়াং প্রাপ্নোতি, ততো মনসি লীনে) নষ্টচেতনঃ (সন্) মৃত্যুং বা (মৃত্যুতুল্যাং সুষুপ্তিং বা প্রাপ্নোতি) তদ্বৎ (তথা) নানার্থদৃক্ পুমান্ (দ্বৈতাভিনিবেশী বিক্ষেপং লয়ঞ্চ প্রাপ্নোতি) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—রাজসাহকারজাত ইন্দ্রিয়গণ নিদ্রাভিভূত হইতে জীব যেরূপ মনের দ্বারা কেবলমাত্র স্বপ্নরূপা মায়াতে প্রাপ্ত হয় এবং মনেরও লয় হইলে নষ্টচেতন হইয়া মৃত্যুতুল্যা সুষুপ্তিদশা লাভ করিয়া থাকে, সেইরূপ দ্বৈতাভিনিবেশশীল পুরুষও বিক্ষেপ এবং লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রহ্মমেব দৃষ্টান্তেন দর্শয়তি,—তৈজসে রাজসাহকারকার্য্যে ইন্দ্রিয়গণে নিদ্রা স্বাপেন আপন্নো অভিভূতে সতি পিণ্ডস্থো জীবঃ কেবলং মনোমাত্রেন মায়াং স্বপ্নরূপাং প্রাপ্নোতি, ততো মনস্যপি লীনে সতি নষ্টচেতনঃ সন্ মৃত্যুং বা মৃত্যুতুল্যাং সুষুপ্তিং বা প্রাপ্নোতি যথা, তদ্বদেব নানার্থদৃক্ দ্বৈতাভিনিবেশী বিক্ষেপং লয়ঞ্চ প্রাপ্নোতি ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পরের স্বভাব ও কর্মসমূহকে যিনি প্রশংসা বা নিন্দা করেন, তিনি শীঘ্রই নিজ স্বার্থ হইতে

ব্রষ্ট হন। তাহাই দৃষ্টান্ত দ্বারা দেখাইতেছেন—তৈজস রাজস অহঙ্কারের কার্য্য ইন্দ্রিয়গণ, নিদ্রাদ্বারা অভিভূত হইতে দেহস্থ জীব কেবল মন দ্বারা স্বপ্নরূপ মায়াতে প্রাপ্ত হয়। তৎপরে মনেরও লীন হইলে, চেতন নষ্ট হইয়া মৃত্যু বা মৃত্যুতুল্যা সুষুপ্তি প্রাপ্ত হয়। যেমন সেইরূপই নানা পদার্থ দ্রষ্টা হৈতে অভিমানী বিক্ষেপ ও লয় প্রাপ্ত হয় ॥ ৩ ॥

মক্ষ—

তৈজসাহংকৃতেজাত ইন্দ্রিয়গ্রামকে পরাৎ।

নিদ্রা বশমাপন্নো জীবঃ স্যান্নষ্টচেতনঃ ॥

অতো বিশ্লেষণার্থে সর্বং তেন ব্যাপ্তিমিত্তি স্মরেৎ।  
ইতি চ।

নিদ্রা চৈব সুনিদ্রা চ দ্বিধা নিদ্রা প্রকীর্তিতা।

তত্র নিদ্রা ভবেন্নিত্যা সুনিদ্রা মৃতিকালগা ॥

ইতি সাম্যে।

মনোমাত্রস্বরূপত্বাৎ স্বপ্নো মায়েতি কথ্যতে।

ইতি চ।

তথ্য নানার্থদ্বয় মন এব। মনসা হি বিষয়াঃ প্রতীয়ন্তে ॥

বিবৃতি—বিশ্বে অহঙ্কার-প্রবণ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলে ভগবৎসেবা-বিশ্মৃতজন্য নিদ্রাভিভব হয়। বদ্ধজীব-দেহ ক্রমশঃ তাহার অণুচিৎ নিত্যাবস্থিতি ভুলিয়া গিয়া স্বরূপাবস্থিতি বিস্মৃত হন। ভগবানের বহিরঙ্গা-শক্তি-পরিণত জগতে ভোক্তৃত্বাভিমান তাহাকে গ্রাস করে। সুতরাং প্রবৃত্ত ব্যক্তি কিছুক্ষণ স্থায় পদে অবস্থান করিবার অভিনয় করিতে করিতে বিনষ্ট হন। একমাত্র ভগবদুপাসনা-রহিত হইয়া অচিচ্ছক্তি-পরিণত প্রাকৃত দ্রব্যসমূহেরও অহঙ্কারে বিমূঢ়জনগণের প্রভু হইবার বাসনা সংখ্যাগত হয়ে বিচিত্র-তায় জীবের বদ্ধধর্ম্ম বৃদ্ধি করায়। তখন একমাত্র ভগবৎ-সেবার পবিবর্ষে বহুবল্লভতাদর্শ আসিয়া সেবাবিমুখ জীবকে দ্বিতীয়াভিনিবিস্ট করায় ॥ ৩ ॥

কিং ভদ্রং কিমভদ্রং বা দ্বৈতস্যাবস্তুনঃ কিয়ৎ।

বাচোদিতং তদন্তং মনসা ধ্যাতমেব চ ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ— অবস্তনঃ (অসত্যস্য) দ্বৈতস্য কিং ভদ্রং কিং বা অভদ্রং (তথা) কিয়ৎ (ভদ্রং কিয়দ্ বা অভদ্রং ভবতি) বাচা উদিতম্ (উক্তং) মনসা (চিন্তেন) ধ্যাতম্ এব চ (চিন্তিতমপি চ যৎ) তৎ অন্তং (মিথ্যৈব) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ— যেহেতু দ্বৈতমাত্রই অসত্য, সেজন্য তন্মধ্যে “ইহা উৎকৃষ্ট, ইহা অপকৃষ্ট, এই অংশ উৎকৃষ্ট, এই অংশ অপকৃষ্ট,” এরূপ বিচার করা যায় না; পরন্তু বাক্যদ্বারা যাহা উক্ত হয় এবং মনের দ্বারা যাহা চিন্তিত হয়, তৎসমুদয়ই মিথ্যা জানিবে ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ— দ্বৈতস্যাসত্যতয়া স্মৃতিনিন্দয়োনিকি-  
ষয়ত্বং প্রপঞ্চয়তি,—সাক্ষৈঃ ষড়্ভিঃ কিং ভদ্রমিতি। অবস্তন ইতি মদ্বিগ্রহধামনামভক্তাদিকং চিত্রপত্নাদব্রহ্মাবস্তেব তদ্ভিন্নস্য দ্বৈতস্য সম্বন্ধি যদ্বাচা উদিতং, যন্মনসা ধ্যাতং তৎ সর্বমন্তং কিং ভদ্রং কিং বা অভদ্রং কিয়দ্বা ভদ্র-  
মিত্যম্বয়ঃ। যতঃ স্মৃতিনিন্দে স্যাভ্যামিতি ভাবঃ। এবমগ্রেহ-  
প্যাসচ্ছন্দেন চিহ্নিতমেব জ্ঞেয়ং, ব্যাখ্যান্তরে ‘সত্যজ্ঞানা-  
নন্তানন্দমাত্রৈকরসমূর্তয়’ ইতি ‘তাসাং মধ্যে সাক্ষাদব্রহ্ম  
গোপালপুরী হী’তি, ‘আ অস্য জ্ঞানস্তো নাম চিহ্নিবিহ-  
নেতি’, প্রযুক্ত্যমানে ময়ি তাং শুদ্ধাং ভাগবতীং তনুমিতি’,  
‘মন্নি কেতন্তু নিগুণমিতি’, ‘নিগুণো মদপাশ্রয়’ ইত্যাদি-  
বচনেভ্যো গুণাতীতত্বেনাবগমিতেষপি বস্তুধ্বনত্বপ্রসিদ্ধিঃ  
স্যাদতন্তুম্নোপাদেয়ম্ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— দ্বৈত বস্তু অসৎ বলিয়া স্মৃতি ও নিন্দার বিষয় ইহাই ছয়টি শ্লোকদ্বারা বিস্তৃতভাবে বলিতেছেন—আমার বিগ্রহ ধাম নাম ভক্ত আদির চিৎ-  
স্বরূপ হেতু ব্রহ্মের ন্যায়ই সৎ। তদভিন্ন দ্বৈত সম্বন্ধি  
যাহা বাক্যের দ্বারা বলা হয়, যাহা মনের দ্বারা ধ্যান করা  
হয়, সেই সমস্তই মিথ্যা। ভাল কি মন্দ অথবা কি পরিমাণ  
ভাল এইরূপ অম্বয় হইবে। যেহেতু স্মৃতি ও নিন্দা উভয়ই  
আছে। এইরূপ অগ্রেও অসৎ শব্দ দ্বারা চিৎ ভিন্নকেই  
জানিবে, অন্য ব্যাখ্যাতে সত্য জ্ঞান অনন্ত আনন্দমাত্র  
একরস মূর্তিসমূহ, তাহাদের মধ্যে সাক্ষাৎ ব্রহ্ম গোপাল-  
পুরী, এই শ্রীকৃষ্ণের নাম চিৎবস্তু জানিবে, কীর্তনকারি-

গণের মুক্তি হয়। ভক্তের মৃত্যুর পূর্বে তাহাকে শুদ্ধাভাগ-  
বতী তনু দান করা হয়। শ্রীভগবানের গৃহ নিগুণ, আমার  
আশ্রিত হইলে নিগুণ। এই সকল শ্রুতি বাক্য হইতে  
গুণাতীত হেতু এইসকল বাক্যদ্বারা জানিয়াও বস্তুগণের  
মধ্যে মিথ্যাত্ব প্রসিদ্ধি হয় অতএব তাহা গ্রহণীয় নহে ॥

মন্তব্য—

একন্তু শুভমুদ্দিষ্টমশুভং দ্বৈতমুচ্যত।

পুংসোহশুভস্য কিং ভদ্রং কিমভদ্রং বিশেষতঃ ॥

সর্বদাহশুভরূপত্বাদিশেষোহত্যন্ত এব হি।

ইতি ভারতে।

দ্বৈতস্যশুভস্য পুরুষস্য কিয়দঙ্গমেব হি ভদ্রমভদ্রং  
বা স্বযোগ্যাদাধিক্যেন ন ভবতি যত্নবতোহপীতার্থঃ।

অতন্তদ্বিষয়ে ধ্যাতমুক্তঞ্চ শুভমন্তমেব।

উচ্যতে ধ্যায়তে বাপি কুনরং প্রতি যচ্ছুভম্ ॥

অসত্যমেব ভবতি স্বভাবোহসত্যমেব যৎ।

ইতি প্রদ্যোতে ॥ ৪ ॥

বিবৃতি— বাস্তববস্তু একমাত্র প্রকৃতিজাত গুণাধারে  
প্রতিবিস্তৃত হইয়া ছায়া-ধর্মবশতঃ বাস্তববস্তুর ধর্ম  
পরিবর্জিত হয়। ছায়া বা প্রতিফলিত প্রতিবিশ্ব কখনও  
আত্মমঙ্গল-বিধান করিতে পারে না; তাহা কোন সময়ে  
কোন বস্তুকে অনুকূল ও কোন সময়ে কোন বস্তুকে  
প্রতিকূল ধারণা করিতে থাকে এবং অবাস্তব প্রতীতিতে  
বাস্তববস্তুর সৌসাদৃশ্য লক্ষ্য করিয়া বস্তু হইতে পৃথক্  
বুদ্ধি করে। তৎকালে বাক্যের উচ্চারণ ও মনের ধ্যান  
সমস্তই বস্তু-ধর্ম-হইতে পৃথক্ হইয়া অভক্তির বিচারে  
নিজ অহঙ্কার পোষণ করে। জড়ধ্যানের ধ্যাতা ও ভোগময়  
ব্যাপারের বস্তু ভদ্রাভদ্রবিচারে সুনিপুণ হইয়া অদ্বয়-  
জ্ঞান ব্রহ্মেন্দ্রনন্দনের সেবাবিমুখ হইয়া পড়ে। আত্মার  
নিত্যধর্ম সুপ্ত হইলে মনই অণুজীবাত্মার বিকৃতিযোগ্যতা  
লাভ করে। মন আপনাকে সেব্যজ্ঞানে রূপ-রস-গন্ধ-  
শব্দাদি স্বীয় ভূত্যাগণের দ্বারা সংগ্রহ করিয়া সুখ-দুঃখে  
অভিতূত হয়। তজ্জন্য অদ্বয়জ্ঞানের অভাবে বৈকুণ্ঠসেবা-  
রহিত ব্যক্তিগণ জড়বিচিত্রতা ও জড়-বৈশিষ্ট্যের আদর

করিয়া থাকেন। এইরূপ আদরকারী ভোগি-সম্প্রদায় ভোগের বিপরীত ত্যাগের কল্পনার দ্বারা যে দ্বৈতবাদের আবাহন করিয়া কেবলাদ্বৈতমতবাদ প্রচারে ব্যস্ত হন, উহাও সত্যের বিবর্ত জানিতে হইবে। মাপিয়া লইবার তপস্যা তাহাকে ভক্তিপথ হইতে বিচ্যুত করে বলিয়া অদ্বয় জ্ঞেয় বস্তুতে তিনি গুণজাত দর্শনের আরোপ করেন এবং হুাদিনী, সন্ধিনী ও সন্ধিৎ বৃত্তিপ্রয়ের উপলব্ধি হইতে বঞ্চিত হন। তৎকালে সত্য ও মিথ্যা, উভয়কেই মিথ্যা বলিয়া তাঁহার ধারণা হয়। কিন্তু নিত্যসত্যের নশ্বরতাকে জাগতিক সত্যের মিথ্যার সহিত সমজ্ঞান করা কর্তব্য নহে।। ৪।।

**ছায়া প্রত্যাহুয়াভাসা হ্যসন্তোহ্যর্থকারিণঃ।**

এবং দেহাদয়ো ভাবা যচ্ছত্য়ামৃত্যুতো ভয়ম্।। ৫।।

**অর্থঃ—**(যথা) ছায়াপ্রত্যাহুয়াভাসাঃ (ছায়া প্রতি-বিশ্বঃ, প্রত্যাহুয়ঃ প্রতিধ্বনিঃ, আভাসঃ শুক্তিরজ্জতা-দিরেতে) অসন্তঃ হি (অসন্তোহপি) অর্থকারিণঃ (অর্থ-ক্রিয়াসাধকা ভবন্তি) এবং (তথা) দেহাদয়ঃ ভাবাঃ (অসন্তোহপি) আমৃত্যুতঃ (মৃত্যুমভিব্যাপ্য কিম্বা মৃত্যুর্লয়ো যাবন্ন লীয়ন্তে তাবৎপর্য্যন্তঃ) ভয়ং নিযচ্ছন্তি (কুবর্বন্তী-ত্যর্থঃ)।। ৫।।

**অনুবাদ—**ছায়া, প্রতিধ্বনি এবং শুক্তিরজ্জতাদি আভাস যেরূপ মিথ্যা বস্তু হইয়াও অর্থক্রিয়াসাধক হয়, সেইরূপ দেহাদি-ভাবসমূহ মিথ্যা হইলেও মৃত্যুকালপর্য্যন্ত ভয় উৎপাদন করিয়া থাকে।। ৫।।

**বিশ্বনাথ—**ননু যদি দ্বৈতমসত্যমেব কথং তর্হি ঘটপটাদিময়স্য তস্যার্থক্রিয়াকারিত্বং? তত্রাহ,—ছায়া প্রতিবিশ্বঃ; প্রত্যাহুয়ঃ প্রতিধ্বনিঃ আভাসঃ শুক্তিরজ্জ-তাদিঃ, এতে খন্ডসন্তোহ্যর্থকারিণো যথা ভবন্তি, তথৈ-বাসদপি দ্বৈতমর্থক্রিয়াকারীত্যর্থঃ। এবমেব দেহাদয়ো ভাবা মিথ্যাভূতা অপি আ মৃত্যুতো মৃত্যুলয়ন্তৎ-পর্য্যন্তমেব ভয়ং সংসারদুঃখময়ং যচ্ছন্তি জীবন্তো দদতি।। ৫।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ—**প্রশ্ন? যদি দ্বৈত-বস্তুসমূহ অসৎ হয়, তাহা হইলে ঘট-পটাদি দ্বারা কিরূপে প্রয়োজন সিদ্ধি হয়? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—ছায়া অর্থাৎ প্রতিবিশ্ব, প্রতিধ্বনি, আভাস অর্থাৎ শুক্তিরজ্জতাদি এই-সকল অসত্য হইলেও যে প্রকারে ইহার কার্য্যকারী হয়, সেইরূপ অসৎ হইলেও দ্বৈত-বস্তুসমূহ দ্বারা প্রয়োজন সিদ্ধি হয়। এরূপ দেহাদি ভাব পদার্থ হইলেও মিথ্যা হইয়াও মৃত্যু পর্য্যন্তই ভয় সংসার দুঃখময় জীবসমূহকে দান করে।। ৫।।

**মন্ত—**

যতাবতোহুতস্যাসুভদেহাদিকং নাশুভকারণং-  
তর্হীত্যত আহ—ছায়াপ্রত্যুদকাভাসা ইতি।

ব্যাপেক্ষ্য জীবং দেহাদি নিঃসক্তত্বাদবস্থাপি।

পুনঃ শুভাশুভভ্রুণাং যচ্ছেদেব শুভাশুভম্।।

ছায়ানীহারকাভাসা নিঃসক্তা অপি কার্য্যদাঃ।

এবং শুভাদি দেহাদেভবৎ কার্য্যং শুভাদিকম্।।

ইতি সুমতে।

নীহারঃ প্রত্যুদধৈব ধুমমিত্যভিশব্দ্যতে।

ইতি শব্দনির্ণয়ে।। ৫।।

**বিত্তি—**প্রতিবিশ্ব ছায়া, প্রতিধ্বনি, শুক্তিতে মুক্তা জ্ঞানরূপ ভ্রমাদি অবাস্তব-বস্তুপ্রতীতি। ইহার সহিত বাস্তব বস্তুসমূহের সৌসাদৃশ্য থাকিলেও উহা বাস্তব বস্তু নহে, অবাস্তব বস্তুপর্য্যয়ে জীবদশায় তাৎকালিক পর্য্যায়মাত্র, যেহেতু ঐগুলি অনিত্য নশ্বরধর্ম্মে অবস্থিত। জীবের প্রতীতিগতসস্তায় জীবৎকালপর্য্যন্ত অবস্থিতি থাকিবে। প্রতীতি-বৈষম্য বদ্ধ ও মুক্তদশায় লক্ষ্যীতব্য বিষয়; যাহারা ইহা অনাদর করে, তাহারাই অদ্বয়জ্ঞানরহিত দুর্বিববেকী ও ভ্রান্ত। ভগবানের অভয়চরণ-সেবা-বঞ্চিত অভক্তগণের শোকমোহভয়াদির ধারণা তাহাদিগকে আচ্ছন্ন করে। স্বরূপজ্ঞানের ত্রাস্তি জড় ও সূক্ষ্ম শরীরকে শরীরপর্য্যয়ে গণনা করে। ঋণভঙ্গুর প্রতীতিগত ভাবসমূহ তাহাদের সঙ্গ পরিত্যাগ করায় বিশ্বকে অভাবময় রাজ্য বলিয়া জানিতে পারে। নিত্য বর্তমান বস্তুর সহিত অল্পকালস্থায়ী

প্রতীতিগত সত্তা-স্থাপন অসচেষ্টার অন্তর্গত নহে।  
সেবানুকূল চেষ্টা কখনও সেরূপ অনিত্য নহে।। ৫।।

আত্মৈব তদিদং বিশ্বং সৃজ্যতে সৃজতি প্রভুঃ।  
ত্রায়তে ত্রাতি বিশ্বাত্মা হ্রিয়তে হরতীশ্বরঃ।। ৬।।  
তস্মান্ন হ্যাত্মনোহন্যস্মাদন্যো ভাবো নিরূপিতঃ।  
নিরূপিতেহয়ং ত্রিবিধা নিশ্চলী ভাতিরাত্মনি।  
ইদং গুণময়ং বিদ্ধি ত্রিবিধং মায়য়া কৃতম্।। ৭।।

অর্থঃ— ঈশ্বরঃ প্রভুঃ বিশ্বাত্মা (বিশ্বরূপঃ) আত্মা  
এব তৎ ইদম্ (অবয়বরূপং) বিশ্বং সৃজতি (অতঃ স্বয়-  
মেব) সৃজ্যতে (তথা) ত্রাতি (পালয়তি) ত্রায়তে (পাল্যতে)।  
হরতি (বিনাশয়তি) হ্রিয়তে (বিনশ্যতে চ) তস্মাৎ অন্য-  
স্মাৎ (সৃজ্যাদিবস্তুব্যতিরিক্তাৎ) আত্মনঃ অন্যঃ (পৃথক্)  
অয়ং ভাবঃ ন হি নিরূপিতঃ (ন নির্ণীতো ভবতি, তথা)  
নিরূপিতে (নির্ণীতে) আত্মনি ত্রিবিধা (আধ্যাত্মিকাদিরূপা)  
ভাতিঃ (প্রতীতিঃ) নিশ্চলী (মিথ্যৈব ভবতি, যতঃ) ইদম্  
(আধ্যাত্মিকাদি) ত্রিবিধং গুণময়ং মায়য়া কৃতং (কল্পিতঞ্চ)  
বিদ্ধি (জানীহি)।। ৬-৭।।

অনুবাদ— ঈশ্বর প্রভু বিশ্বরূপী পরমাত্মাই এই  
বিশ্বের সৃষ্টি, পালন ও বিনাশ করেন বলিয়া বস্তুতঃ স্বয়ংই  
সৃষ্ট, পালিত ও বিনষ্ট হইয়া থাকেন। এই সৃজ্যাদিবস্তু  
তদতিরিক্ত পরমাত্মাই হইতে পৃথগ্রূপে নির্ণীত হয় নাই।  
সুতরাং এইরূপে বস্তুতস্ত্ব নির্ণীত হওয়ায় আত্মমধ্যে  
আধ্যাত্মিকাদিভেদে যে ত্রিবিধপ্রতীতি হয়, তাহা মিথ্যা  
বলিয়া জানিবে। যেহেতু আধ্যাত্মিকাদি গুণময় ত্রিবিধ  
ভাব মায়াকল্পিতই হইয়া থাকে।। ৬-৭।।

বিশ্বনাশ— ননু চ সৃষ্টাদিশ্রুতিভিরেব দ্বৈতং নিরূ-  
পিতং কথমসত্যং স্যাস্তত্রাহ— আত্মৈবেতি দ্বাভ্যাম্। সৃজ্যতে  
সৃজতীতি সৃষ্টাদ্যেঃ কর্তৃপ্যপি কর্ম্মপ্যাট্মৈব, ন দ্বৈতং ততো-  
হ্যাদিতি ভাবঃ। ত্রায়তে পাল্যতে। আত্মনঃ পরমাত্মনঃ  
সকাশাদন্যো ভাবঃ পদার্থো ন। আত্মনঃ কীদৃশাৎ—অন্য-  
স্মাৎ সৃজ্যাদিবস্তুব্যতিরিক্তাৎ। ত্রিবিধা আধ্যাত্মিকাদি-রূপা

ভাতিঃ প্রতীতিঃ নিশ্চলীবেতি। যদি পরমাত্মৈব বিশ্বমভূৎ  
তদা পরমাত্মনস্ত্রৈবিধ্যাভাবাৎ কৃত আয়াতমেত-ত্রৈবিধ্য-  
মিতি নিশ্চলত্বম্। ননু কথং ত্রৈবিধ্যং প্রতীয়তে তত্রাহ—  
মায়য়া কৃতং মায়য়া দুষ্টক্যশক্ত্যেতি পরিণামবাদিনঃ,  
মায়য়া অজ্ঞানেনেতি বিবর্তবাদিনঃ।। ৬-৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— প্রশ্ন ? সৃষ্টি আদি শ্রুতি সমূহ  
দ্বারাই দ্বৈতনিরূপিত হইয়াছে। তাহা কিরূপে অসত্য হয়,  
তাহার উত্তরে দুইটি শ্লোকদ্বারা বলিতেছেন—সৃষ্টি আদির  
কর্ত্তা হইয়াও কর্ম্মও হয় আত্মাই। অতএব দ্বৈত নহে,  
ত্রায়তে অর্থাৎ পালন করিতেছেন, পরমাত্মার নিকট  
হইতে অন্যভাব পদার্থ নয়, কিরূপ আত্মার ? সৃষ্টি আদি  
ভিন্ন বস্তু সমূহের ত্রিবিধা আধ্যাত্মিক আদিরূপে প্রকাশিত  
প্রতীতি নিশ্চলই। যদি পরমাত্মাই বিশ্বরূপ হন, তখন  
পরমাত্মাই হইতে ত্রিবিধ না থাকায় কোথা হইতে এই ত্রিবিধ  
আসিল ? যেহেতু মূল নাই। প্রশ্ন এই ত্রিবিধ কোথা হইতে  
প্রতীতি হয় ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—অচিন্ত্যমায়ী  
শক্তিদ্বারা সৃষ্টি হইয়াছে। ইহা পরিণামবাদিগণের মত।  
মায়াদ্বারা অর্থাৎ অজ্ঞান দ্বারা ইহা বিবর্তবাদিগণের মত।।

মন্তব্য— ইদং বিশ্বং সৃজতি ত্রাতি হরতি চ স্বয়ং  
স্বাত্মনৈব সৃজ্যতে ত্রায়তে হ্রিয়তে চ।

দীপাদীপান্তরং যদ্বৎ সৃষ্টিরীশস্য কীর্ত্যতে।  
এতাবৎকালমাশিষ্যে মানুবেষ্মিতি চিন্তনম্।।  
বিবেগস্ত্রাণং সমুদ্ভিষ্টং স্বসৈব স্বচ্ছয়ৈব তু।  
দীপে দীপান্তরস্যেব হোকীভাবশ্চ সংহতিঃ।।  
ইতি চ।

পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাৎ পূর্ণমদচ্যতে।  
পূর্ণস্য পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে। ইতি চ।  
আত্মনঃ পরমেশ্বরস্য তস্মাদন্যো ভাবো নাশ্চি।  
সৃষ্টিঃস্থিতিশ্চ সংহারো ভাবনং সমুদাহৃতম্।  
তদৃ যঃ করোতি পুরুষঃ স ভাব ইতি কীর্ত্যতে।।  
ইতি বিবেকে।

অন্যেন সৃষ্টিঃস্থিতিঃ সংহার ইতি ত্রিবিধা মতির্বি-  
দ্বস্তির্নৈব নিরূপিতা নিশ্চলী প্রমাণবজ্জিতা।

অন্যস্মাৎ সৃষ্টিসংহারৌ স্থিতিশ্চ পরমাত্মনঃ।

নিরূপিতা ন বিদ্বন্তিঃ প্রমাণাভাবতো হরেঃ।

ইতি ব্রহ্মতর্কে।

অন্যতঃ সৃষ্টিঃস্থিতি সংহার ইতি ত্রিতয়ং গুণময়ং  
সত্ত্বাদিশুণ্যধীনম্।

গুণসম্বন্ধযোগ্যানামুৎপত্তাদ্যাঃ সূর্যন্যতঃ।

সর্ববাদি নিষ্ঠুর্ণস্যাস্য সর্গাদ্যাঃ স্যুঃ কুতোহন্যতঃ।।

ইতি চ।। ৬-৭।।

**বিবৃতি**— অচিদ্বিশ্ব অনুগ্রহ ও নিগ্রহকারী আত্ম-  
প্রভু হইতে জাত, রক্ষিত ও তাঁহাতে প্রবিস্ত হইবার যোগ্য।  
আত্মার বহিরঙ্গা শক্তি হইতে বিশ্ব সৃষ্ট, রক্ষিত ও বিনষ্ট  
হয়। নশ্বরতাধর্ম্য বিশ্বেই আবদ্ধ এবং হরিবিমুখ বদ্ধ-  
জীবের তাৎকালিক ভূমিকা-মাত্র। সর্বশক্তিসম্পন্ন প্রভুর  
আত্মস্বরূপে কালধর্ম্যকে বিভক্ত করিবার শক্তি নিহিত  
আছে এবং ভগবদ্বিমুখ ব্যক্তিদিগের নশ্বর-সঙ্গ-বিধানার্থ  
বহিরঙ্গা শক্তিতে আবরণী ও বিক্ষেপাত্মিকা শক্তিদ্বয়  
অর্পণ করিয়াছেন। সুতরাং বিশ্ব ভগবদধিষ্ঠান হইতে  
পৃথক্ পদার্থ নহে। কিন্তু বিশ্বের অপূর্ণতা ভগবদ্ব্যর্থের  
পূর্ণতার সহিত সমান নহে। অনন্তকল্যাণ-গুণৈক-বারিধি  
চিদানন্দ বিভূ ভজনকারিগণের প্রিয়। ভজনহীন ব্যক্তি-  
গণের জন্য বিশ্বে ভোগসমূহ অবাস্তববস্তুরূপে জন্মলাভ  
করিয়াছে। বদ্ধজীবের ভোগধারণায় ধৃত হইবার উপযোগী  
বিশ্বে অনিত্য ধর্ম্যসমূহ নিহিত আছে। সেই প্রকার ধর্ম্য  
বৈকুণ্ঠে নাই। অভাব, অনুপাদেয়তা, দুঃখ প্রভৃতি বৈকুণ্ঠে  
বা গোলোকে না থাকায় বিশ্বের সহিত গোলোকের ভেদ-  
ধর্ম্য অবস্থিত। ভেদ থাকিলেও উহা আত্মায় সর্বতোভাবে  
পর্য্যবসিত। সৃষ্টপদার্থসমূহ পরমাত্মা হইতে উদ্ভূত ত্রিগুণ-  
ধর্ম্যাত্মক; পরমাত্মায় কেবল ত্রিগুণধর্ম্য অভিব্যক্ত না  
থাকায় অনন্তচিদগুণসমূহ ত্রিগুণ হইতে পৃথক্ ও বিশুদ্ধ-  
সত্ত্ববিশিষ্ট। কিন্তু ত্রিগুণের ক্রিয়াগুলির সহিত নিখিল  
সদগুণরাশির সৌসাদৃশ্য আছে। ভগবানকে ত্রিগুণের  
কার্য্য-বিশেষ বলিয়া বিচার করায় ভাববিপর্য্যয়ে ভোগী  
বদ্ধজীবের সেবা-বিমুখতা হইতে অনিত্য, অজ্ঞানপুষ্ট ও

দুঃখসংযুক্ত প্রভৃতি বোধ হইয়া থাকে। ঈশ্বরে অসম্পূর্ণ-  
তার আরোপ গুণজাত অভিজ্ঞতা হইতেই উদ্ভূত হয়।  
প্রকৃত প্রস্তাবে সচ্চিদানন্দ আত্মবস্তুতে ঐরূপ অবরতা,  
হেয়তা, অনুপাদেয়তা ও পরিচ্ছিন্নতা নিত্যকাল বর্জিত  
আছে। এই গুণজাত বিশ্ব অচিচ্ছক্তিপরিণতি হইতে  
মায়ার দ্বারা জাত। ভগবানের বিক্ষেপাত্মিকা ও আবরণী  
শক্তিকে বহিরঙ্গা শক্তি কহে। উহাই মায়ী। চিন্ময়ী মায়ী  
অচিৎপ্রসবিনী হইয়া জীবমায়াকে অর্থাৎ জীবাত্মাকে প্রভু  
হইবার প্রলোভন দেখাইয়া তাহাকে অহঙ্কারবিমূঢ়ায়া  
করিতে সমর্থ। চিচ্ছক্তিবলে কেবলা ভক্তির আশ্রয়ে  
জীবের মায়িক তপস্যার প্রবৃত্তি ধ্বংস হইয়া নিত্য সেবা-  
মুখতারূপ প্রেমভক্তি গুণময় জগতের ভোক্তৃত্ব নাশ  
করে।। ৬-৭।।

এতদ্বিধান্ মদুদিতং জ্ঞানবিজ্ঞাননৈপুণম্।

ন নিন্দতি ন চ স্তোতি লোকে চরতি সূর্য্যবৎ।। ৮।।

**অর্থঃ**— জ্ঞানবিজ্ঞাননৈপুণ্যং (জ্ঞানবিজ্ঞানয়ো-  
নৈপুণ্যং নিষ্ঠাভূতং) মদুদিতং (ময়োক্তম্) এতৎ (পূর্ব্বোক্ত-  
তত্ত্বং) বিদ্বান্ (জানন্ জনঃ) ন নিন্দতি ন চ স্তোতি (কস্যাপি  
নিন্দাস্ততী ন করোতি, কিঞ্চ) সূর্য্যবৎ লোকে বিচরেৎ  
(সূর্য্যতুল্যঃ সমো ভূত্বা ভ্রমেৎ)।। ৮।।

**অনুবাদ**— যিনি জ্ঞান-বিজ্ঞানের পরাকাষ্ঠাস্বরূপ  
আমার উপদিষ্ট পূর্ব্বোক্ততত্ত্ব অবগত হন, তিনি কাহারও  
স্ততি বা নিন্দা না করিয়া সর্বত্র সমভাবাপন্ন হইয়া বিচরণ  
করিয়া থাকেন।। ৮।।

**বিশ্বনাথ**— অত এতন্মদুদিতং মদুদিতং জ্ঞানবিজ্ঞানয়ো-  
নৈপুণ্যং বিদ্বান্ জানন্ সূর্য্যবৎ সমো ভূত্বৈত্যর্থঃ।। ৮।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— অতএব আমার কথিত জ্ঞান  
ও বিজ্ঞানের নিপুণতা বিদ্বান্ ব্যক্তি জানিয়া সূর্য্যের ন্যায়  
সমভাবাপন্ন হইয়া বিচরণ করিয়া থাকেন।। ৮।।

**বিবৃতি**— ভগবান্ হইতে প্রকটিত বিজ্ঞানাত্মক  
জীবের ভোগ-নিপুণতায় অদ্বয়জ্ঞান ব্রহ্মেন্দ্রনন্দনের অনু-

ভূতি-রাহিত্যকেই জ্ঞান বলিয়া যে অজ্ঞানীর ধারণা, উহাকে প্রশংসা বা নিন্দা করা বিজ্ঞানের কর্তব্য নহে। ভগবদ্ভক্ত জাগতিক ব্যাপারকে প্রশংসা বা নিন্দা করেন না। ভগবদিচ্ছাক্রমেই তাঁহার বহিঃশক্তি পরিণতিকে নশ্বর সত্য জানিয়া উহার সহিত বাস্তব সত্যকে ‘এক’ মনে করেন না। বদ্ধজীবের স্বরূপোপলব্ধি হইলে অজ্ঞান তিরোহিত হয়। তখন বিশ্বভোগ-পিপাসা তাঁহার আর থাকে না।

সূর্য্য যেরূপ সর্বত্র বিচরণ করেন, তদ্রূপ চিদচিদ-বিবেকসম্পন্ন ব্যক্তি ব্রহ্মাণ্ড ও বৈকুণ্ঠের সর্বত্র সর্ববস্তুর পরিদর্শনে সমর্থ। সেবোন্মুখতায় বৈকুণ্ঠ-দাস্য, আর সেবা-রাহিত্যময়ী ভোগোন্মুখতায় জড়জগতে প্রভুত্ব ॥ ৮ ॥

প্রত্যক্ষোপন্যাসেন নিগমেনাসংবিদা।

আদ্যন্তবদসজ্জাতা নিঃসঙ্গো বিচরেদিহ ॥ ৯ ॥

অর্থঃ— প্রত্যক্ষেন অনুমানেন নিগমেন (শ্রুতি-প্রমাণেন) আত্মসংবিদা (স্থানভবেন চ বিশ্বম্) আদ্যন্তবৎ (সৃষ্টিনাশযুক্তম্ অতঃ) অসৎ (মিথ্যাভূতং) জ্ঞাতা নিঃসঙ্গঃ (সন) ইহ (সংসারে) বিচরেৎ ॥ ৯ ॥

অনুবাদ— প্রত্যক্ষ, অনুমান, শ্রুতি-বাক্য এবং স্বীয়-অনুভবদ্বারা এই বিশ্বকে উৎপত্তি-বিনাশশীল মিথ্যা পদার্থ জানিয়া নিঃসঙ্গ-ভাবে সংসারে বিচরণ করিবেন ॥

বিশ্বনাথ— প্রত্যক্ষোপন্যাসেন ঘটাদি, অনুমানো-দ্যন্তবৎ দৃশ্যং পৃথিব্যাদি, নিগমবাক্যেনাপ্রত্যক্ষমাদ্যন্ত-বদাকাশাদি, আত্মসংবিদা স্থানভবেন সর্বত্র চিহ্নিতং দৃশ্য-মাদ্যন্তবৎ অসৎচেতি জ্ঞাতৃত্বার্থঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— প্রত্যক্ষদ্বারা আদি ও শেষ যুক্ত ঘটাদি, অনুমান দ্বারা আদি অন্তযুক্ত এই দৃশ্য পৃথিবী আদি, বেদবাক্যদ্বারা অপ্রত্যক্ষ হইলেও আদ্য অন্তযুক্ত আকাশাদি, আত্মজ্ঞানদ্বারা নিজ অনুভব দ্বারা চিন্ময় ভিন্ন সকল বস্তুই দৃশ্য ও আদ্য অন্তযুক্ত অসৎ ইহা জানিয়া ॥ ৯ ॥

মঞ্চ—

অসমর্থমসৎ প্রোক্তং সৎ সমর্থং প্রকীৰ্ত্তিতম্।

ইতি চ ॥ ৯ ॥

বিবৃতি— আত্মবিদগণ প্রত্যক্ষ, অনুমান ও শব্দের প্রমাণবলে পরিণামশীল জগতের আদি ও অন্ত অবগত হইয়া বিশ্বকে নিত্য-স্থায়ি অবিকৃত বস্তু বলিয়া মনে করেন না। বিশ্ব বস্তুর পরিণতি বা বিকার—এরূপ বিচার কোন আত্মবিৎ করিতে পারেন না। অনিত্যধর্ম নিত্যাবস্থিত ধর্মের সহিত পৃথক—এই বিচারে জগৎকে অসৎ বলা হয়। অসৎ হইতে জগতের সত্তার উৎপত্তি হইবার কথা শ্রুতিতে দৃষ্ট হয়। বিকারি জগতের অসৎ হইতে অধিষ্ঠিত হইয়া নিত্যত্বের পরিবর্তে নশ্বরতা অবশ্যম্ভাবী। যাহারা প্রত্যক্ষ, অনুমান ও শব্দের প্রমাণ-বলে জাগতিক সদসৎ হইতে পৃথক বস্তু ভগবজ্ঞান লাভ করেন, সেই আত্মবিদ পুরুষগণ জগতে অবস্থিত হইয়া অনাসক্ত-ভাবে বিচরণ করেন। নিঃসঙ্গ-শব্দে ভক্তজনসঙ্গ ও ভজন-পরিত্যাগ বিহিত হয় নাই। বিশুদ্ধসত্ত্বহৃদয়ই নিঃসঙ্গত্বের ও নিঃসঙ্গ-ত্বের জ্ঞাপক ॥ ৯ ॥

শ্রীউদ্ধব উবাচ—

নৈবাঙ্ঘনো ন দেহস্য সংসৃতির্দ্রষ্টৃদৃশ্যয়োঃ।

অনাঙ্ঘস্বদৃশোরীশ কস্য স্যাদুপলভ্যতে ॥ ১০ ॥

অর্থঃ— শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ,—(হে ঈশ! অনাঙ্ঘ-স্বদৃশোঃ (জড়াজড়য়োঃ) দ্রষ্টৃদৃশ্যয়োঃ আত্মনঃ সংসৃতিঃ ন এব স্যাৎ (তথা) দেহস্য (অপি) ন (ন স্যাৎ, তদা) কস্য (ইয়ং সংসৃতিঃ) উপলভ্যতে (দৃশ্যতে) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ— শ্রীউদ্ধব বলিলেন,— হে প্রভো! যদি জড় দৃশ্যপদার্থ, চেতন দ্রষ্টৃ-বস্তু আত্মা, কিম্বা দেহ— ইহাদের মধ্যে কাহারও সংসারদশা না হয়, তাহা হইলে এই সংসার কাহার দৃষ্ট হইতেছে? ১০ ॥

বিশ্বনাথ— ননু আদ্যন্তয়োঃ সংসারস্যেহপি মধ্যে যাবৎ সত্ত্বং প্রতীযতে তাবৎ কস্য সংসারঃ স্যাৎ দ্রষ্টৃদৃশ্যস্য



বেত্যাহ—নৈবেতি। দ্রষ্টৃ-দৃশ্যয়োঃ দ্রষ্টা জীবো দৃশ্যো দেহস্তয়োৰ্দয়োরপি সংসৃতির্ন সংভবেৎ। কৃতঃ অনাস্ব-স্বদৃশোঃ দেহো হ্যনাত্মা জড়স্তস্য সংসারদুঃখানুভবস্যা-সম্ভবাৎ, জীবো হি স্বদৃক্ স্বতঃসিদ্ধজ্ঞানঃ তস্য জ্ঞানলোপা-সম্ভবাৎ। মাস্ত্ব দ্বয়োরপি—তত্রাহ উপলভ্যত ইতি ॥ ১০

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীউদ্ধব মহাশয় প্রশ্ন করিতে-ছেন—আদি ও অন্তে অসৎ হইলেও মধ্যে যে পর্য্যন্ত সৎ জানা যাইতেছে সেই পর্য্যন্ত কাহার সংসার হয়, দ্রষ্টার বা দৃশ্য বস্তুর? দ্রষ্টা ও দৃশ্যের অর্থাৎ দ্রষ্টা জীব দৃশ্য দেহ এই উভয়েরই সংসার সম্ভব নহে। কিরূপে অনাস্ব স্বরূপ দেহ অনাত্মা অর্থাৎ জড় বস্তু তাহার সংসার দুঃখের অনু-ভব অসম্ভব হেতু, জীবই স্বতসিদ্ধ জ্ঞানবান্ তাহার জ্ঞান-লোপ অসম্ভব হেতু, তাহা হইলে এই দুইএরই সংসার নয়? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—তাহা হইলে এই সংসার কোথা হইতে উপলব্ধি হয় ॥ ১০ ॥

বিবৃতি—সংসারের প্রতি দর্শক ও দৃশ্য—ভাবদ্বয় আত্মা বা দেহে হইতে পারে না। অনাত্মার দৃষ্টিশক্তি নাই এবং আত্মার আত্মদর্শন ব্যতীত দ্বিতীয়াভিনিবেশ নাই। সুতরাং এই দুই বস্তুর সংসারের প্রতি দর্শক ও দৃশ্য-সম্বন্ধ কিরূপে হইতে পারে? ॥ ১০ ॥

আত্মাব্যয়োহগুণঃ শুদ্ধঃ স্বয়ংজ্যোতিরনাবৃতঃ।

অগ্নিবদ্ধারূপদচিদেহঃ কস্যেহ সংসৃতিঃ ॥ ১১ ॥

অঙ্কয়ঃ—(যতঃ) আত্মা অব্যয়ঃ (অবিনশ্বরঃ) অগুণঃ (গুণসম্পর্কশূন্যঃ) শুদ্ধঃ অগ্নিবৎ স্বয়ংজ্যোতিঃ (স্বপ্রকাশঃ) অনাবৃতঃ (নির্লেপশ্চ ভবতি, তথা) দেহঃ চ দারুবৎ (প্রকাশ্যকাষ্ঠবৎ) অচিৎ (জড়ো ভবতি, ততঃ) ইহ কস্য সংসৃতিঃ (সংসারো ভবেৎ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—আত্মবস্তু গুণসম্পর্কশূন্য, অবিনশ্বর, শুদ্ধ, অগ্নিতুল্য স্বপ্রকাশ ও নির্লেপ এবং দেহ প্রকাশ্য-কাষ্ঠ-তুল্য জড়পদার্থ; সুতরাং ইহলোকে কাহার সংসার দশা হইয়া থাকে? ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—এতৎ প্রপঞ্চয়তি,—আত্মেতি। অব্যয় ইতি নাশাদ্যভাবঃ, অগুণ ইতি রাগাদ্যভাবঃ, শুদ্ধ ইতি পাপপুণ্যাদ্যভাবঃ, স্বয়ংজ্যোতিরিত্যজ্ঞানভাবঃ, অনাবৃতো ন কেনাপ্যাবৃতঃ বস্তুতো ন বদ্ধ ইতি বন্ধাভাবশ্চোক্তঃ। অচিৎ অচেতনঃ। অয়ং ভাবঃ—যথৈবাগ্নিদারুণোর্ভেদে-নানুপলভ্তেহপি দারু প্রকাশ্যমেবাগ্নিঃ প্রকাশকঃ তথা দেহাত্মনোরপি দেহঃ প্রকাশ্য এব জীবাাত্মা প্রকাশকঃ, কিন্তু স্ব-পরমাত্মপ্রকাশিত এব প্রকাশকঃ, সংসৃতিস্তয়োরন্য-তরস্যপি ন ঘটত ইতি ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইহাই বিস্তাররূপে বলিতেছেন—আত্মা অব্যয় অর্থাৎ তাহার বিনাশ আদি অভাব, অগুণ অর্থাৎ রাগাদি অভাব, শুদ্ধ পাপ পুণ্যাদি অভাব, স্বয়ং জ্যোতি অর্থাৎ অজ্ঞানাদি অভাব, অনাবৃত কাহার দ্বারা আবৃত নহে, বস্তুত বদ্ধ নহে, অচিৎ অচেতন ভাবার্থ। যেমন এই অগ্নি ও কাষ্ঠের ভেদ থাকিলেও কাষ্ঠ প্রকাশ্য, অগ্নি প্রকাশক, সেইরূপ দেহ প্রকাশ্য, জীবাাত্মা প্রকাশক, কিন্তু জীব পরমাত্মা দ্বারা প্রকাশিত হইয়াই প্রকাশক, সংসার এই দুইএর সম্ভব হয় না ॥ ১১ ॥

বিবৃতি—আত্মা—অব্যয়, ত্রিগুণাতীত, শুদ্ধ স্বয়ং-প্রকাশ ও অপর অনাত্মার দ্বারা অনাবৃত বস্তু। অগ্নি যেরূপ আবরণশূন্য, অজ্ঞানাদি অন্ধকার-সম্বন্ধ-রহিত, স্বয়ং জ্যোতির্ময়, পরস্পর আসক্তিরহিত এবং ইন্ধন যেরূপ অগ্নির সংযোগে অগ্নি হইতে পৃথক্ হইয়া প্রকাশ্যভাবে অবস্থিত হয়, তদ্রূপ আত্মা ও দেহের পরস্পর সম্বন্ধ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

যাবদেহেন্দ্রিয়প্রাপ্তৈরাঙ্গনঃ সন্নিবর্ষণম্।

সংসারঃ ফলবাৎস্তাবদপার্থোহপ্যবিবেকিনঃ ॥ ১২ ॥

অঙ্কয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ—যাবৎ (যাবৎকালং ব্যাপ্য) দেহেন্দ্রিয়প্রাপ্তৈঃ (সহ) অবিবেকিনঃ (অজ্ঞানস্য) আঙ্গনঃ সন্নিবর্ষণং (সম্বন্ধো ভবেৎ) তাবৎ (তৎকাল-পর্য্যন্তম্) অপার্থঃ (মিথ্যাভূতঃ) অপি সংসারঃ ফলবান্ (ক্ষুভ্তিরূপফলবিশিষ্ট এব ভবেৎ) ॥ ১২ ॥

**অনুবাদ—**শ্রীভগবান্ বলিলেন,—যে-কাল পর্য্যন্ত দেহ, ইন্দ্রিয় এবং প্রাণের সহিত অবিবেকী আত্মার সম্বন্ধ বর্তমান থাকে, সেকাল পর্য্যন্ত মিথ্যাভূত সংসারও প্রকাশ-রূপ ফলবিশিষ্টই হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

**বিশ্বনাথ—**সত্যং জীবস্যবিবেক এব সংসারালম্বন-মিত্যাহ,—পঞ্চভিঃ যাবদিতি । সন্নির্কর্ষণঃ সম্বন্ধঃ । তাব-দেবাণামর্থো মিথ্যাভূতোহপি সংসারঃ ফলবান্ ফলতি । ন সঙ্গস্য কৃতঃ সম্বন্ধস্তত্রাহ,—অবিবেকিনঃ অজ্ঞানকৃতঃ ইত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—**সত্য, জীবের অজ্ঞানই সংসারের আলম্বন, ইহাই বলিতেছেন—পাঁচটি শ্লোক-দ্বারা । সন্নির্কর্ষ অর্থাৎ সম্বন্ধ সেই পর্য্যন্তই বস্তুসমূহ মিথ্যা-স্বরূপ হইলেও সংসার ফলবান হয় । প্রশ্ন অসঙ্গ জীবের ক্রিপা দেহের সহিত সম্বন্ধ হয়? অজ্ঞান কৃত ॥ ১২ ॥

**মঞ্চ—**

ফলবান্ মোক্ষহেতুত্বান্নিত্যানন্দাদপার্ককঃ ।

জীবাত্মনস্ত সংসারঃ স্বপ্নবচ্চক্ষুরত্বতঃ ॥

ইতি তদ্বিবেকে ॥ ১২ ॥

**বিবৃতি—**দেহ, ইন্দ্রিয় ও প্রাণ আত্মার সহিত সংশ্লিষ্ট-খাকা-কালে সংসার অকিঞ্চিৎকর হইলেও অবিবেকীর নিকট ফলপ্রদ বলিয়া উপলব্ধ হয় । অজ্ঞান-জন্য উপলব্ধি প্রকৃত-উপলব্ধি নহে । তাদৃশী অবগতির মধ্যে দোষ প্রবেশ করায় উহার ব্যর্থতা প্রতিপন্ন হয় ॥

**অর্থে হ্যবিদ্যামানেহপি সংসৃতির্ন নিবর্ততে ।**

খ্যায়তো বিষয়ানস্য স্বপ্নেহনর্থাগমো যথা ॥ ১৩ ॥

**অঙ্কয়ঃ—**স্বপ্নে যথা অনর্থাগমঃ (মিথ্যাভূতসর্প-দংশনাদিরূপোহনিষ্টভাবো জায়তে, তথা) অর্থে (বিষয়ে) অবিদ্যামানে অপি বিষয়ান্ খ্যায়তঃ (চিন্তয়তঃ) অস্য (আত্মনঃ) সংসৃতিঃ (সংসারঃ) ন হি নিবর্ততে (নৈব নিবর্ততে) ॥ ১৩ ॥

**অনুবাদ—**স্বপ্নে যেরূপ মিথ্যাভূত সর্পদংশন প্রভৃতি

অনিষ্টভাব উপস্থিত হয়, সেইরূপ বিষয়ের অবর্তমানতা-সত্ত্বেও বিষয়ের চিন্তাহেতুই আত্মার সংসারদশা প্রবর্তিত হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

**বিশ্বনাথ—**ননু দেহাদীনামসম্প্রাণ কুতস্তৈঃ সম্বন্ধঃ যতঃ সংসারঃ স্যাস্তত্রাহ,—অর্থে বস্তুনি অবিদ্যামানে অস-ত্যপি সংসৃতিঃ স্যাদেব । যথা স্বপ্নে মিথ্যাভূতেহপি বিষয়-ধ্যায়িনো জনস্য অনর্থাগমঃ ব্যাঘ্রসর্পাদিত্রয়ানুভবঃ ॥ ১৩

**টীকার বঙ্গানুবাদ—**প্রশ্ন, দেহাদির অসত্ত্ব হেতু কোথা হইতে তাহাদের সহিত সম্বন্ধ, যাহা হইতে সংসার হয়? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—বস্তু না থাকিলেও সংসার হয়ই । যেমন স্বপ্নে মিথ্যাস্বরূপ হইলেও বিষয় ধ্যানকারী ব্যক্তির অনর্থ আগম হয় । যেমন ব্যাঘ্র সর্পাদির ভয় অনুভব ॥ ১৩ ॥

**মঞ্চ—**সংসৃত্যভাবস্যৈব ফলরূপত্বান্নিরর্থ এব সংসার ইত্যবধারণতি—অর্থোহপীতি ।

উচ্যতে নিশ্চলত্বেন যদত্যল্পফলং ভবেৎ ।

ইতি চ ।

অতো ফলবস্তাবধারণার্থঞ্চ পুনর্বচনম্ ॥ ১৩ ॥

**বিবৃতি—**মানব নিদ্রাকালে স্বপ্ন দেখিতে গিয়া যেরূপ দৃশ্যবস্তুর অস্তিত্ব উপলব্ধি করে এবং প্রকৃত-প্রস্তাবে উক্ত অস্তিত্ব যেরূপ জাগরকালের প্রতীতির গ্রাহ্য হয় না, তদ্রূপ ভগবৎসেবনোপলব্ধি অর্থাৎ সেব্যবস্তুর অদর্শনে যে অনিত্য সংসার, তাহা হইতে আত্মবিৎ না হওয়া পর্য্যন্ত ভোগ বা ত্যাগের নিবৃতি হয় না ॥ ১৩ ॥

যথা হ্যপ্রতিবুদ্ধস্য প্রশ্নাপো বহুনর্থভূৎ ।

স এব প্রতিবুদ্ধস্য ন বৈ মোহায় কল্পতে ॥ ১৪ ॥

**অঙ্কয়ঃ—**যথা হি (যদং) অপ্রতিবুদ্ধস্য (নিদ্রিতস্য) প্রশ্নাপঃ (যঃ স্বপ্নঃ) বহুনর্থভূৎ (বহুনর্থান্ বিভর্তীতি তথা ভবতি) সঃ এব (প্রশ্নাপঃ) প্রতিবুদ্ধস্য (প্রাপ্ত-জাগরস্য তস্যৈব জনস্য তথা) মোহায় (মোহং কুর্তুং) ন বৈ কল্পতে (ন প্রভবতি) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ— স্বপ্ন নিদ্রিত পুরুষেরই বিবিধ অনর্থভাবে উপস্থাপিত করে, পরন্তু জাগরণ কালে সেই স্বপ্নের স্মরণ হইলেও তদ্বারা পুরুষ মোহিত হন না ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ— ননু তর্হি বিবেকিনো জীবন্মুক্তস্যাপি যৎ কিঞ্চিৎ বিষয়খ্যানং দুর্ব্বারমিত্যনির্মোক্ষপ্রসঙ্গস্তত্রাহ— যথাহীতি । প্রস্বাপঃ স্বপ্নঃ বহুন্ অনর্থান্ বিভর্তি, প্রতিবুদ্ধস্য প্রাপ্তজাগরস্য ন মোহায়, তস্য মিথ্যাত্বনিশ্চয়াৎ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— প্রশ্ন, তাহা হইলে বিবেকী জীবন মুক্তেরও যৎ কিঞ্চিৎ বিষয় খ্যান ইহা বারণ করা যায় না, অতএব তাহারও মোক্ষ হইতে পারে না, এই প্রশঙ্গ আসিয়া পড়ে? তাহার উত্তরে বলিতেছেন— যেমন স্বপ্ন বহু অনর্থকে ধারণ করে, জাগরিত ব্যক্তির তাহাতে মোহ হয় না । কারণ তাহার নিকট ঐসকলের মিথ্যাত্ব নিশ্চয় থাকায় ॥ ১৪ ॥

বিবৃতি— স্বপ্নাবস্থায় যেরূপ বাস্তববস্তুর অভাবে নিদ্রিত ব্যক্তি বস্তু দর্শন করিতেছেন মনে করে এবং জাগ্রতাবস্থায় দৃশ্য বস্তুর অবর্তমানে সেইরূপ মোহ যেরূপ উৎপন্ন হয় না, তদ্রূপ আত্মবিদের নিকট দৃশ্যজগতের অকস্মণ্যতা ও বস্তুর অবাস্তবতা সিদ্ধ হয় । বাস্তববস্তুর প্রতীতি অবাস্তববস্তুর জ্ঞান-জন্য মুঢ়তা আনয়ন করে না ॥

শোকহর্ষভয়ক্রোধ-লোভমোহস্পৃহাদয়ঃ ।

অহঙ্কারস্য দৃশ্যস্তে জন্ম মৃত্যুশ্চ নাত্মনঃ ॥ ১৫ ॥

অর্থঃ— শোকহর্ষভয়ক্রোধলোভমোহস্পৃহাদয়ঃ (ভাবাঃ, কিঞ্চ) জন্ম মৃত্যুঃ চ অহঙ্কারস্য (এব) দৃশ্যস্তে আত্মনঃ ন (আত্মনস্ত্ব ন দৃশ্যস্তে) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ— শোক, হর্ষ, ভয়, ক্রোধ, লোভ, মোহ, স্পৃহা, জন্ম, মৃত্যু প্রভৃতি ভাবসমূহ অহঙ্কারেরই দৃষ্ট হইয়া থাকে, আত্মার নহে ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ— ন চ ভয়শোকাদয়ো বস্তুত আত্মধর্ম্মা ইত্যাহ— শোকেতি । সুষুপ্ত্যদৌ তেষামদর্শনাদিতি ভাবঃ । যদ্যপ্যহঙ্কারস্যেব শোকাদয়স্তদপি তস্য জড়ত্বাদেব তত্তদনু-ভব ইতি নাস্তি তস্য সংসার ইতি ভাবঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— ভয় শোক আদি বস্তুত আত্ম ধর্ম্ম নহে, ইহাই বলিতেছেন— গাঢ় নিদ্রাকালে স্বপ্ন দৃষ্ট বস্তু সমূহ দেখা যায় না । যদিও অহঙ্কারেরই শোকাদি, তাহাও অহঙ্কারের জড়তা হেতুই ঐসকল অনুভব হয় না । অতএব তাহার সংসার নাই ॥ ১৫ ॥

মঞ্চ—

অহঙ্কারস্য সকাশাদৃশ্যস্তে নাত্মনঃ স্বতঃ ।

অহঙ্কারাস্তু সংসারো ভবেজ্জীবস্য ন স্বতঃ ॥

কুতশ্চিদানন্দতনোঃ স্বরাপেচ্ছায়ুতস্য সং ।

ইতি তদ্বাগবতে ॥ ১৫ ॥

বিবৃতি— অনাত্মপ্রতীতিতে অভাব-শূন্য শোক, প্রাপ্তিজন্ম হর্ষ, অমঙ্গললাভাশঙ্কায় ভয়, তাৎকালিক অভীষ্টবস্তুর অপ্রাপ্তিতে ক্রোধ, ইন্দ্রিয়তর্পণোদ্দেশে লোভ, তদাশায় মোহ এবং জন্ম-মৃত্যু-প্রভৃতি জড়াহঙ্কারী ভোগী ব্যক্তির ব্যবহারোপযোগী হয় । আত্মবিৎ ঐগুলিকে অনাত্মধর্ম্ম বলিয়া জানেন । আত্মধর্ম্ম প্রকাশিত হইলে তদ্বিপরীত সেব্যের সেবানুভূতি স্বতঃ প্রকটিত হয় ॥ ১৫

দেহেন্দ্রিয়প্রাণমনোহিতিমানো

জীবোহস্তরাশ্চা গুণকর্ম্মমূর্ত্তিঃ ।

সূত্রং মহানিত্যরুধেব গীতঃ

সংসার আধাবিত কালতদ্বৎ ॥ ১৬ ॥

অর্থঃ— দেহেন্দ্রিয় প্রাণমনোহিতিমানঃ (দেহাদি-হিতিমানো যস্য সং) অস্তরাশ্চা (তেষামস্তহিত আত্মা জীবঃ) গুণকর্ম্মমূর্ত্তিঃ (গুণকর্ম্মময়ী মূর্ত্তির্যস্য সং) সূত্রং মহান ইতি (ইত্যাদিশব্দেঃ) উরুধা ইব (বহুধেব) গীতঃ (কীর্তিতঃ) জীবঃ (এব) কালতদ্বৎ (পরমেশ্বরাধীনঃ সন্) সংসারে আধাবতি (সর্ব্বতো ধাবতি) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ— দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ ও মনঃ-পদার্থে অভি-মানশীল, তদন্তর্গত, গুণকর্ম্মময়-বিগ্রহ জীবাত্মা—সূত্র মহন্তস্ত প্রভৃতি বিবিধ শব্দে বহুপ্রকারে কীর্তিত হইয়া পরমেশ্বরের অধীনতায় সংসারে সর্বত্র ধাবিত হইয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—ননু যদি শোকহর্ষাদয়োহহঙ্কারস্যৈব ধর্ম্যা ন ত্বাঅনন্তর্হি কথমাআ তান্ ধর্মান্ স্বীকৃত্য সংসারদুঃখ-মনুভবতি? নহি কশ্চিৎ স্বদুঃখার্থং পরধর্মমুপাদন্তে ইত্যত আহ—দেহেতি। অভিমানোহহঙ্কার এব জীবো জীবোপাধিঃ। গুণকর্মাভ্যাং মুর্তির্যস্য তথাভূতঃ সন, সংসারে নিমিষ্টে আধাবতি জীবাআনং স্বধর্মান্ গ্রাহয়িতুং প্রাপ্তো ভবতি। কালতন্ত্রঃ কলয়তীতি কাল ঈশ্বরস্তদ-ধীনঃ। কীদৃশঃ? দেহাদিশদৈরুৎকৃষ্টৈব জ্ঞানশাস্ত্রেন গীতঃ। দেহশ্চ ইন্দ্রিয়াণি চ প্রাণাশ্চ মনশ্চ তেষাং দ্বৈন্দ্বিক্যম্। অস্ত-রাত্মা বুদ্ধিঃ, তেন বলাদেবাহঙ্কারলক্ষণয়া অবিদ্যায়া নিবধ্য জীবঃ সংসারদুঃখে পাত্যত ইতি ভাবঃ॥ ১৬॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন? যদি শোক ও হর্ষ আদি অহঙ্কারেরই ধর্ম হয়, আত্মার ধর্ম নহে, তাহা হইলে কি কারণ আত্মা ঐ ধর্মসকলকে স্বীকার করিয়া সংসার দুঃখ অনুভব করে? কেহ কখনও নিজ দুঃখের জন্য পরধর্মকে গ্রহণ করে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—অভিমান অর্থাৎ অহঙ্কারই জীবের উপাধি, গুণকর্মদ্বারা বাহার মূর্তি, সেই-রূপ হইয়া সংসারের নিমিষ্ট ধাবিত হয়। জীবাআকে নিজ ধর্ম গ্রহণ করাইবার জন্য প্রাপ্ত হয়। কালতন্ত্র অর্থাৎ সংকলন করে বলিয়া কাল ঈশ্বর তাহার অধীন। কেমন? দেহাদি শব্দদ্বারা আবদ্ধ হইয়া জ্ঞান শাস্ত্রদ্বারা গীত হয়। দেহ ও ইন্দ্রিয়সমূহ, প্রাণ ও মন, ইহারা দ্বন্দ্ব সমাসে এক-বচন। অস্তরাত্মা অর্থাৎ বুদ্ধি তাহার দ্বারা বল পূর্বক অহঙ্কাররূপ অবিদ্যা দ্বারা বদ্ধ হইয়া জীব সংসার দুঃখে পতিত হয়। ইহাই ভাবার্থ॥ ১৬॥

মন্তব্য—দেহেন্দ্রিয় প্রাণমনসামভিমানযুক্তঃ সূত্রং মহানিত্যাদ্যধিকারনামভিযুক্তঃ প্রধানং জীবো হিরণ্যগর্ভো-হপ্যাধাবতি সংসারে কিমুতান্য ইত্যশয়ঃ।

সংসারযুগ্যো ব্রহ্মাপি সর্বজীবৈশ্বরেশ্বরঃ।

বিশ্বধীনঃ সদা জ্ঞানী কিমুতান্যেহ্লচিন্তিনঃ॥

ইতি সপ্তমঃ॥ ১৬॥

বিবৃতি—বদ্ধ ও মুক্ত—ভেদে জীবের অবস্থাদ্বয়; উহারই নামান্তর নিত্যবদ্ধ ও নিত্যসিদ্ধ। অখণ্ডকাল অখণ্ড

দেশ নিত্য বৈকুণ্ঠে নিত্যসিদ্ধ পার্শ্বদগণ চিন্ময় দেহ, মন, প্রাণ, ইন্দ্রিয়, গুণ, ক্রিয়া, সেবকাভিমান প্রভৃতি উপাদেয় ব্যাপারে নিত্য অবস্থিত থাকায় কৃষ্ণের সংসারেই তাঁহাদের বিচরণ। ভোগিসূত্রে কালাধীন হইয়া সংসার-প্রবৃত্তিক্রমে যে ভ্রমণ, তাহার উপাদানসমূহ দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন, গুণ ও কর্ম—এসকল মহৎতত্ত্ব নামক সূত্রে আবদ্ধ। জ্ঞানশাস্ত্রের বিচারে অজ্ঞানের প্রতীক বলিয়া উহাতে নিব্বিশেষবাদই কীর্তিত হয়॥ ১৬॥

অমূলমেতদ্বহরূপরূপিতং

মনোবচঃপ্রাণশরীরকর্ম।

জ্ঞানাসিনোপাসনয়া শিতেন

ছিদ্রা মুনির্গাং বিচরত্যতৃষ্ণঃ॥ ১৭॥

অর্থঃ—মুনিঃ অমূলং (বস্তুতোমূলশূন্যমজ্ঞান-তত্ত্ব) বহরূপরূপিতং (বহুভিঃ রূপৈর্দেবাদিশরীরৈ রূপিতং প্রকাশিতম্) এতৎ মনোবচঃপ্রাণশরীরকর্ম (মন আদিবু-ক্রিয়ত ইতি কর্ম অহঙ্করণম্) উপাসনয়া (গুরুপাসনয়া) শিতেন (তীক্ষ্ণেন) জ্ঞানাসিনা (জ্ঞানখণ্ডেন) ছিদ্রা অতৃষ্ণঃ (বাসনারহিতঃ সন) গাং (পৃথ্বীং) বিচরতি॥ ১৭

অনুবাদ—মুনি পুরুষ বস্তুতঃ অমূলক, পরন্তু অজ্ঞাননিবন্ধন বহুরূপে প্রকাশিত, এই মন, বাক্য, প্রাণ ও শরীরস্থিত অহঙ্কারকে গুরুপাসনালব্ধ তীক্ষ্ণ জ্ঞানখণ্ডে ছিন্ন করিয়া বাসনাশূন্য-হৃদয়ে পৃথিবীতে বিচরণ করিয়া থাকেন॥ ১৭॥

বিশ্বনাথ—তর্হি কথমহঙ্কারবন্ধাদম্যান্মুক্তিরিত্যত আহ—অমূলং এতদহঙ্কারবন্ধনং বস্তুতো মূলশূন্যং অথচ বহুভীরূপৈ রূপিতং নিরূপিতম্। বহুরূপত্বমাহ—মন ইতি। মন আদীনাং দ্বন্দ্বঃ। উপাসনয়া ভক্ত্যা শিতেন তীক্ষ্ণীকৃতেন॥ ১৭॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহা হইলে কি কারণ অহঙ্কার দ্বারা বদ্ধ হেতু, ইহা হইতে মুক্তি এইকারণে বলিতেছেন—অমূল অর্থাৎ এই অহঙ্কার বন্ধন বস্তুত মূল শূন্য। বহু-

রূপদ্বারা নিরূপিত বহুরূপতা বলিতেছেন—মন বাক্য  
প্রাণ শরীর কৰ্ম্ম জ্ঞানরূপ অস্ত্রদ্বারা, উপাসনা অর্থাৎ  
ভক্তিদ্বারা তীক্ষ্ণ কৃত খড়্গদ্বারা বন্ধন ছেদন করিয়া,  
তৃষ্ণাহীন মুনি পৃথিবীতে বিচরণ করিতেছেন।। ১৭।।

মঞ্চ— অমূলং বিশ্বমূলম্। বহুরূপেণ তেনৈব  
রূপ্যতে। মন আদীনাং বিষয়ঃ।। ১৭।।

বিবৃতি— অনাসক্ত হইয়া বিষয়ে অপ্রমত্ত, লব্ধজ্ঞান  
ব্যক্তিগত ভগবৎ-সেবারূপ শানিত অস্ত্রের দ্বারা অবাস্তব  
রূপগুণ ক্রিয়ার উপাদান মন, বাক্য, প্রাণ, দেহ ও কৰ্ম্ম  
প্রভৃতি অমূলক ব্যাপার সমূহ ছেদনপূর্বক অকিঞ্চনভাবে  
পৃথিবীতে বাস করেন। আসক্ত হ্রিসেবা-বিমুখ বদ্ধজীব-  
গণ ভোগী ও তদভাবে ত্যাগীর আবরণে নিজ বিবেকের  
অপব্যবহার করেন। তৎকালে তাঁহার চিস্তদর্পণ ভোগের  
ধূলি বা ত্যাগের সংমাজ্জনীতে সংশ্লিষ্ট থাকে। সাধুসঙ্গ-  
বলে ভক্তির উপদেশ লাভ করিলে তাঁহার ক্রমশঃ এই  
উভয়বিধ আধ্যাত্মিকতা হইতে অবসর ঘটে। তিনি জড়-  
ভোগে অনাসক্ত হইয়া নিर्वিশেষ-মুক্তিতেও আসক্ত হন  
না।। ১৭।।

জ্ঞানং বিবেকো নিগমস্তপশ্চ

প্রত্যক্ষমৈতিহ্যমথানুমানম্।

আদ্যন্ত্যোরস্য যদেব কেবলং

কালশ্চ হেতুশ্চ তদেব মধ্যে।। ১৮।।

অর্থঃ—(তচ্চ) জ্ঞানং বিবেকঃ (আত্মানাত্মবিবে-  
চনমেব ভবতি) নিগমঃ (বেদঃ) তপঃ (স্বধর্ম্মঃ) চ প্রত্যক্ষং  
(স্থানুভবঃ) ঐতিহ্যম্ (উপদেশঃ) অথ (কিঞ্চ) অনুমানং  
(তর্ক এতানি জ্ঞানসাধনানি ভবন্তি) অস্য (জগতঃ)  
আদ্যন্ত্যো (আদৌ অন্তে চ) যৎ এব (বর্ততে) মধ্যে (অপি)  
কালঃ চ (কলয়তি প্রকাশয়তি যঃ সঃ) হেতুঃ (কারণং)  
চ তৎ (ব্রহ্ম) এব কেবলং (বর্ততে ন তু জগদিত্যর্থঃ)।।

অনুবাদ— আত্মানাত্মবিবেকই জ্ঞান এবং বেদ,  
স্বধর্ম্ম, প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপদেশ—এই সমস্ত জ্ঞানের

সাধন-স্বরূপ। জগতের আদি ও অন্তে যাহা বর্তমান, মধ্য-  
দশায়ও কালরূপী জগৎকারণ সেই ব্রহ্মবস্তুই কেবলমাত্র  
বর্তমান থাকেন।। ১৮।।

বিশ্বনাথ— তচ্চ জ্ঞানং বিবেক এব, তস্য সাধনা-  
ন্যাহ,—নিগমো বেদঃ তপঃ স্বধর্ম্মঃ প্রত্যক্ষং স্থানুভবঃ  
ঐতিহ্যমুপদেশঃ অনুমানং তর্কঃ। ফলমাহ—আদ্যন্ত্যো-  
রস্য জগতো যদেব তদেব কেবলং মধ্যেহপি ন তু জগৎ।  
তদেব কিং—কালঃ কলয়তি প্রকাশয়তীতি কালো ব্রহ্মৈব,  
হেতুঃ কারণঞ্চ ব্রহ্মৈব।। ১৮।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— সেই জ্ঞান বিবেকই, তাহার  
সাধন সমূহ বলিতেছেন— বেদ, স্বধর্ম্ম, নিজের অনুভব,  
প্রাচীন উপদেশ ও অনুমানরূপ তর্ক। ফল বলিতেছেন—  
এই জগতের আদি ও অন্ত যাহাই, তাহাই কেবল মধ্যেও  
কিন্তু জগৎ নয়, তাহা কি? কাল যাহা প্রকাশ করে, সেই  
কাল ব্রহ্মই, ইহার কারণও ব্রহ্মই।। ১৮।।

মঞ্চ— কেবলং স্বতন্ত্রম্ আদ্যন্ত্যোর্ব্যং স্বতন্ত্রং  
তদেব মধ্যেপি স্বতন্ত্রম্। পরং ব্রহ্মজ্ঞানবিবেকাদিস্বরূপং  
পরিপূর্ণং গুণত্বাৎ কালঃ। অন্যতো বিবিজ্ঞত্বাদ্বিবেকঃ।  
সর্ব্বং নিগময়তি প্রাপয়তীতি নিগমঃ। সর্ব্বৈরালোচ্য-  
ত্বাস্তপঃ। প্রতিপ্রত্যক্ষেষু স্থিতত্বাৎ প্রত্যক্ষম্। আচার্য্য-  
সম্প্রদায়সিদ্ধত্বাদৈতিহ্যম্। অনুমেয়ত্বাদনুমানম্।। ১৮।।

বিবৃতি— প্রাকৃত জগতের আদি, মধ্য ও অন্তে  
প্রত্যক্ষ, অনুমান, ঐতিহ্য, তপস্যা, বাক্য, বিবেক ও  
কালহেতু সকলেই অদ্বয়জ্ঞান বস্তুতেই অবস্থিত, তাহা  
হইতে জ্ঞাত এবং তাহাতেই পর্য্যবসিত অদ্বয়জ্ঞান বিচারে  
ভগবজ্জ্ঞান যখন ব্রহ্মের ও পরমাত্মার প্রতীতির সহিত  
অভিন্ন প্রতীত হয়, তখন উহা অবিকৃত। ভগবজ্জ্ঞান  
হইতে পৃথগবিচারে পরমাত্মার অংশত্ব ও ব্রহ্মের তদুখ  
ভাবাবস্থান কীর্তিত হয়।। ১৮।।

যথা হিরণ্যং স্বকৃতং পুরস্তাৎ

পশ্চাচ্চ সর্ব্বস্য হিরণ্যস্য।

তদেব মধ্যে ব্যবহার্য্যমাণং

নানাপদৈশৈরহমস্য তদ্বৎ ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—যথা সর্বস্য হিরণ্যস্য (কটককুণ্ডলাদেঃ) পুরস্তাৎ (উৎপত্তেঃ পূর্বৎ) পশ্চাৎ চ (নাশাৎ পরঞ্চ যৎ) স্বকৃতং (সৃষ্ট কুণ্ডলাদিরূপেণাকৃতমবিরচিতং) হিরণ্যং (সুবর্ণং বর্তমানং) মধ্যে (অপি) নানাপদৈশৈঃ ব্যবহার্য্য-মাণং (কুণ্ডলাদিনামভিব্যবহার্য্যমাণং সদপি) তৎ এব (ন তু বস্তুতন্তদন্যৎ) তদ্বৎ (তথা) অস্য (বিশ্বস্য কারণভূতঃ) অহম্ (অপি নানাব্যবহারালম্বনং, ন তু মন্তঃ পৃথগ্বিশ্ব-মিত্যর্থঃ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—কটক কুণ্ডল প্রভৃতি যাবতীয় সুবর্ণময় বিকার-পদার্থের উৎপত্তির পূর্বে এবং বিনাশের পরে যেরূপ কেবলমাত্র সুবর্ণই বর্তমান থাকে, তাহাতে কটকাদি পদার্থের কোনরূপ আকৃতি বর্তমান থাকে না, সেইরূপ মধ্যদশায় যৎকালে ঐ সুবর্ণ কটক-কুণ্ডলাদি-নামে ব্যবহৃত হয়, তৎকালেও উহা বস্তুতঃ পূর্বোক্ত সুবর্ণ হইতে ভিন্ন না হইয়া তদ্রূপেই বর্তমান থাকে। এই বিশ্বের কারণরূপী আমিও সেরূপ নানাবিধ ব্যবহারের অবলম্বন-স্বরূপ; বস্তুতঃ বিশ্বান্তর্গত নানাভাব আমা হইতে ভিন্ন নহে ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—সূকৃতং সৃষ্ট কুণ্ডলাদিরূপেণ অবিরচিত-মপি হিরণ্যমেব হিরণ্যস্য কটককুণ্ডলাদেঃ পুরস্তাৎ পশ্চাচ্চ বর্তমানং যন্তদেব মধ্যেহপি নানাপদৈশৈঃ কুণ্ডা-দিনামভিব্যবহার্য্যমাণমপি ন বস্তুতন্তদন্যৎ, তদ্বদেবাহমস্য বিশ্বস্য পুরস্তাৎ পশ্চান্মধ্যেহপি ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সূকৃত অর্থাৎ কুণ্ডলাদিরূপে রচিত না হইয়াও স্বর্ণের কটক-কুণ্ডলাদির অগ্রে ও পশ্চাতে বর্তমান যাহা তাহাই, মধ্যেও নানাছলে কুণ্ডলাদি ব্যবহার যোগ্য না হইলেও বস্তুত তাহা হইতে ভিন্ন নহে তাহার ন্যায়ই, আমি এই বিশ্বের অগ্রে পশ্চাতে ও মধ্যেও ॥ ১৯

মঞ্চ—

হিরণ্যখচিত্তেহন হিরণ্যপ্রধানং হিরণ্যম্ ।

শম্বমঞ্চকরখাদিবু মধ্যেহপি কেবলং প্রাধান্যেন

ব্যবহার্য্যমাণং তদেব ।

রথোপস্থে পরীকারাৎ পূর্বৎ দারুময়াদ্রথাৎ ।

সুবর্ণং ব্যবহারায় মুখ্যং রথপরিষ্কৃতম্ ॥

মধ্যে চাস্তে রথোপস্থান্নিষ্কৃত্য পৃথগাস্থিতম্ ।

যদ্বদেবং হরিঃ সাক্ষাচ্ছগদেহাৎ পৃথক্স্থিতিঃ ॥

পূর্বৎ জগতিসংস্থচ্ছ জগদন্তে পৃথক্স্থিতিঃ ।

স এব মুখ্যো জগতঃ স্বাতন্ত্র্যাৎ পরমেশ্বরঃ ॥

ইতি ব্রহ্মতর্কে ।

সুরপিতৃ-মনুজাদি-কল্পনাদিভিরিত্যাদ্যন্তর্য্যাম্যপেক্ষয়া ।

যথা সুবর্ণমকৃতং ত্রিয়তে কুণ্ডলাদিকম্ ।

পুনরেকীভবত্যত্কা তদ্বদ্বিস্তুরজোপি সন্ ।

সুরাদ্যন্তঃস্থিতো ভূত্বা পুনরেকীভবেদ্বিভূঃ ॥

ইতি বচনাৎ ।

তন্ত্রিয়ামকস্যৈব নাম সর্বং সুরাদিকম্ ।

তৎসম্বন্ধাদদৌর্য্যেত ব্যবহৃত্যৈ সুরাদিবু ॥

ইতি শব্দনির্ণয়ে ।

একলং কেবলক্ষেতি স্বতন্ত্রমভিধীয়তে ।

স্বতন্ত্রস্ত হরিঃ সাক্ষাৎ পরিষ্কৃতহিরণ্যবৎ ॥

ইতি প্রবৃতে ।

প্রত্যেকং ন তু দার্বাদি স্বতন্ত্রবিক্রিয়াগতম্ ।

মহাফলং সাৎ স্বর্ণস্ত স্বতন্ত্রবিক্রিয়োপগম্ ॥

তদ্বৎ স্বতন্ত্রো ভগবান্ প্রবৃন্তাবন্যদন্যথা ।

ইতি চ ॥ ১৯ ॥

বিবৃতি—ঘটকুণ্ডলের বিকার জন্য ভিন্ন ভিন্ন নামরূপ কালপ্রভাবে পরিবর্তিত হইলে যেরূপ উহারা উপাদানমাত্রে পর্য্যবসিত হয়, বাস্তব বস্তুর বহিরঙ্গ-শক্তির প্রভাবে সেইপ্রকার বাহ্য ও অন্তর আবরণ-দ্বয় বস্তু হইতে তাৎকালিক ভেদ স্থাপন করে। প্রকৃত-প্রস্তাবে সকল-গুলিই বস্তু; উহাদের বিকার-দর্শন দর্শকের উপরেই নির্ভর করে। বস্তু-বৈচিত্র্য খণ্ড ও অখণ্ডেণ ব্রহ্মাণ্ডে ও বৈকুণ্ঠে পারমার্থিক ও ব্যবহার ভেদে খণ্ড ও অখণ্ড কালে, খণ্ড ও অখণ্ড পাত্র পৃথগ্ৰূপে লক্ষিত হয়। ব্যবহারিক জগতের নশ্বরতা ও দৃশ্য-বস্তুর নিত্য-অস্তিত্বভাবে আবাস্ত-

বতা—এই দ্বিবিধ পার্থক্য আছে। অপ্রাকৃত-বিচারেই উক্ত নশ্বরতা এবং আধ্যাত্মিক-বিচারেই উক্ত দৃশ্য-বস্তুর অবাস্তবতা লক্ষিত হয় ॥ ১৯ ॥

বিজ্ঞানমেতৎ ত্রি়য়বস্থমঙ্গ

গুণত্রয়ং কারণকার্য্যকৰ্ণ।

সমম্বয়েন ব্যতিরেকতঃ

যেনৈব তুর্য্যেণ তদেব সত্যম্ ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—অঙ্গ! (হে উদ্ধব!) ত্রি়য়বস্থং (জাগরাদিত্র্য-বস্থং যৎ) বিজ্ঞানং (মনঃ) গুণত্রয়ং (তদবস্থাকারণরূপঞ্চ যদগুণত্রয়ং) কারণকার্য্যকৰ্ণ (যচ্চ কারণমধ্যাত্মং কার্য্য-মধিভূতং কৰ্ণ অধিদৈবম্ এবং গুণত্রয়কার্য্যভূতং ত্রিবিধং জগৎ) এতৎ যেন এব তুর্য্যেণ (সামান্যজ্ঞানমাত্রেণ) সম-ম্বয়েন (ভবতি যেনানুগতং প্রকাশত ইত্যর্থঃ) ব্যতিরেকতঃ চ (সমাধ্যাদৌ যদন্তি) তৎ এব সত্যং (ভবতি) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হে উদ্ধব! জাগরাদি-অবস্থাত্রয়বিশিষ্ট মনঃ, অবস্থাত্রয়হেতুভূত সত্ত্বাদি গুণত্রয়, অধ্যাত্ম, অধিভূত, অধিদৈব এবং ত্রিগুণকার্য্যভূত ত্রিবিধ জগৎ—এই সমস্ত পদার্থ যে বস্তুকৰ্ণক অনুগত হইয়া প্রকাশিত হয় এবং সমাধিপ্রভৃতি দশায় যাহা অবশিষ্ট থাকে, সেই তুরীয় বস্তুই একমাত্র সত্য বলিয়া জানিবে ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং কার্য্যস্য কারণমাত্রাত্মকতামুক্তা প্রকাশ্যস্য প্রকাশমাত্রাত্মকতামাহ,—বিজ্ঞানং বুদ্ধিতত্ত্বম্। তিস্রো জাগরাদ্য অবস্থা যত্র তৎ ত্রি়য়বস্থং, ব্যাডি-গাল-বয়োর্মতেন যকারব্যবধানম্। তদবস্থা-কারণভূতং যদগুণ-ত্রয়ং যচ্চ কারণকার্য্যকৰ্ণ। কারণমধ্যাত্মং কার্য্যমধিভূতং কৰ্ণ অধিদৈবং—এবং গুণত্রয়কার্য্যভূতং ত্রিবিধং জগৎ। এতৎ যেন তুর্য্যেণ সামান্যজ্ঞানমাত্রেণ সমম্বয়েন ভবতি যেনানুগতং প্রকাশত ইত্যর্থঃ। “তমেব ভাস্তমনুভাতি সৰ্ব্বং তস্য ভাসা সৰ্ব্বমিদং বিভাতি” ইতি, তথা “চক্ষুষ-শ্চক্ষুরূত শ্রোত্রস্য শ্রোত্রং মনসো যে মনো বিদুঃ” ইতি শ্রুতেঃ। ননু বিশেষবিজ্ঞানব্যতিরেকেণ ন তুর্য্যমুপল-ভামহে, তত্রাহ—ব্যতিরেকতঃ সমাধ্যাদৌ যদন্তি তদেব সত্যম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইভাবে কার্য্যের কারণরূপতা বলিয়া প্রকাশ্যমাত্ররূপতা বলিতেছেন—বিজ্ঞান অর্থাৎ বুদ্ধিতত্ত্ব জাগরাদি অবস্থাত্রয়, যেখানে সেই ব্যাডিগালব এই উভয় মতে য কার ব্যবধান। সেই অবস্থা কারণরূপ যাহার, গুণত্রয় যাহার কারণ কার্য্য ও কৰ্ণ। কারণ অধ্যাত্ম, কার্য্য অধিভূত, কৰ্ণ অধিদৈব। এইভাবে গুণত্রয়ের কার্য্য-রূপ ত্রিবিধ জগৎ। ইহা যে চতুর্থ সামান্য জ্ঞানমাত্র দ্বারা সমম্বয় হেতু হয়, যাহা কৰ্ণক অনুগত হইয়া প্রকাশিত হয়। ইহার শ্রুতি প্রমাণ ব্রহ্মের প্রকাশদ্বারা সকলই আলোকিত হয়, তাহার আলোক দ্বারা এই বিশ্ব আলো-কিত হয়। সেইরূপ চক্ষুরও চক্ষু, কর্ণেরও কর্ণ, মনেরও যিনি মন, তাহাকে জান। প্রশ্ন! বিশেষ বিজ্ঞান ব্যতীত চতুর্থকে পাওয়া যায় না। তাহার উত্তরে বলিতেছেন—ব্যতিরেকভাবে সমাধিতে যাহা আছে তাহাই সত্য ॥ ২০ ॥

মম্বয়—মোক্ষদং সংসারদং তমঃ প্রদক্ষেতি ত্রিপদস্থং

বিজ্ঞানম্। তদিচ্ছায়াঃ তত এতৎ সৰ্ব্বমন্তি,

অন্যথা নাস্তীত্যম্বয়ব্যতিরেকৌ ॥ ২০ ॥

বিবৃতি—কারণ বিচারে নিমিত্ত ও উপাদান ব্যাপার-দ্বয় লক্ষিত হয়। ইহাদের পরস্পর-সংযোগে কার্য্য প্রসূত হয়। অণুচিৎ জীব জগতে আবদ্ধ হইলে সে স্বপ্ন, জাগর ও সুষুপ্তি—এই অবস্থাত্রয়-রূপ কার্য্যের কারণ রজঃ, সত্ত্ব ও তমো-গুণত্রয় অম্বয় ও ব্যতিরেকভাবে আশ্রয় করে। এতদতিরিক্ত, প্রপঞ্চের অভিভাবক-সূত্রে সেব্য পরমাত্ম-বস্তুকেই চতুর্থ ও উত্তরোত্তর অধিকতর মান হইতে দর্শন করিয়া থাকে। দর্শনকালে উক্ত সেব্য পরমাত্মার সেবা হইতে পরমাত্মাকে পৃথক্ বলিয়া জানেন। তজ্জন্য সত্য ও অসত্য শব্দদ্বয় যথাক্রমে বৈকুণ্ঠ ও ব্রহ্মাণ্ডের বাচক হয় ॥ ২০ ॥

ন যৎ পুরস্তাদুত যন্ন পশ্চা-

মধ্যে চ তন্ন ব্যাপদেশমাত্রম্।

ভূতং প্রসিদ্ধঞ্চ পরেণ যদযৎ

তদেব তৎ স্যাদিত্তি মে মনীষা ॥ ২১ ॥

অঙ্কঃ— পুরস্তাৎ (সৃষ্টেঃ পূর্বং) যৎ ন (যন্নাসীৎ)  
উত (অপি চ) পশ্চাৎ (বিনাশাৎ পরমপি) যৎ ন (ন  
হ্রাস্যতি) মধ্যে চ (স্থিতিকালেহপি) তৎ ন (নাস্ত্যেব,  
পরন্তু) ব্যাপদেশমাত্রং (ব্যবহারমাত্রমেব যৎ যৎ পরেণ  
(অন্যেন) ভূতং (জাতং) প্রসিদ্ধং চ (প্রকাশিতং চ তবেৎ)  
তৎ (বস্তু) তৎ এব (কারণপ্রকাশতাবন্মাত্রং) স্যাৎ (ন  
পৃথক্) ইতি মে (মম) মনীষা (বুদ্ধির্বর্ততে) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ— সৃষ্টির পূর্বে যাহা ছিল না, কিম্বা বিনা-  
শের পরেও যাহা বর্তমান থাকিবে না, স্থিতিকালেও তাহার  
কোনরূপ সত্তা নাই, পরন্তু উহা ব্যবহারমাত্র জানিবে।  
যে-যে-বস্তু অন্য বস্তু হইতে উৎপন্ন এবং প্রকাশিত হয়,  
উহা কারণ ও প্রকাশক বস্তুরূপেই সত্তাবিশিষ্ট জানিবে,  
পরন্তু তাহার কোন পৃথক্ সত্তা নাই, আমি এরূপই মনে  
করিয়া থাকি ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—এবং কালত্রয়েহপ্যব্যভিচারিণঃ সত্যত্ব-  
মুক্তং, ব্যভিচারিণস্ত্বসত্যতামাহ,—ন যদিতি । মধ্যে চ তৎ  
পৃথক্ নাস্তি কিন্তু ব্যাপদেশমাত্রং নামমাত্রম্ । কৃতঃ? যতঃ  
যৎ যৎ পরে । অন্যেন ভূতং জাতং প্রসিদ্ধং প্রকাশিতঞ্চ  
তন্তদেব কারণং প্রকাশকং তাবন্মাত্রং স্যাম ততঃ পৃথগতি  
মে মনীষা বুদ্ধিঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইভাবে কালত্রয়ে ও অব্যভি-  
চারীর সত্যতা বলা হইল, ব্যভিচারীর অসত্যতা বলিতে-  
ছেন—মধ্যেও তাহা পৃথক্ নাই, কিন্তু নামমাত্র আছে।  
কি হেতু? যেহেতু যাহা যাহা পরে অন্যের দ্বারা জাত  
প্রসিদ্ধ ও প্রকাশিত, তাহা তাহাই কারণ প্রকাশক সেই-  
মাত্রই হয়, তাহা হইতে পৃথক্ নহে, ইহা আমার বুদ্ধি ॥

মধ্য—

তদেব কেবলং সত্যমিতি সর্বত্র সম্বধ্যতে ।

স্বাতন্ত্র্যমেব সত্যত্বং বিশেষরন্যস্য সত্যতা ।

প্রবাহতঃ সদাহস্তিত্বং পুং প্রকৃত্যোঃ সদাহস্তিতা ॥

ইতি বস্তুতত্ত্বে ।

মধ্যে চ তৎ কেবলং নেতি সম্বধ্যতে ।

তৎ স্বাতন্ত্র্যেণ নৈবাস্তি যদুৎপত্তি বিনাশবৎ ।

স্বাতন্ত্র্যেণাস্তিতা তস্য যৎ সত্তাস্তানদং সদা ॥

ইতি বৈভবে ।

জগতো নাস্তিতা সৈব যা পরাধীনতা সদা ।

অভাবস্তু কুতন্তস্য যদ্বিতাভীহ সর্বদা ॥

ইতি প্রকাশ্যে ॥ ২১ ॥

বিবৃতি— বিশ্বের ভোক্তার নিকট বস্তু-সমূহ পূর্বে  
থাকে না, মধ্যে থাকে এবং পরেও থাকে না, অর্থাৎ  
অপ্রকাশিত বস্তু অপর-কর্তৃক প্রকাশিত হয়। এই সকল  
ধারণার পরিবর্তন-শীলতা-ধর্ম্ম যাহা হইতে উদ্ভূত  
হইয়াছে, সেই বস্তুই সত্য এবং সেই সত্য বস্তু হইতে  
নিঃসৃত তাৎকালিকী শক্তির দ্বারা আদি, মধ্য ও অন্ত বা  
ভূত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ-প্রভৃতি কাল-গত বিচার হইতে  
পরিণত সকল কার্যই নিত্যসত্তা হইতেই প্রকাশিত হওয়ায়  
সেই পরমসত্তা এইগুলি অনুসৃত, তজ্জন্য অভিন্ন। যাহা-  
দের বাস্তব-বস্তুর জ্ঞান নাই, তাহারা বিশ্বের সত্যতা-সম্বন্ধে  
সন্ধিষ্কৃতিস্ত। তাহারা ভেদজগৎকে ‘মিথ্যা’ বলিবার জন্য  
প্রস্তুত। কিন্তু উহাও সত্য-বস্তু হইতেই জাত। খণ্ডিত  
ভোক্তার অখণ্ডের সহিত পার্থক্য-থাকিলেও প্রসূত-  
বস্তুতে যে অবরতা অবস্থিত হয়, তাহার উপলব্ধির জন্যই  
এই বিশ্ব সংসার। বদ্ধজীবের যে-অনিত্যে রুচি লক্ষিত  
হয়, সেই অনিত্যতা যে হয়, অবাস্তবীয় ও অপ্রয়োজনীয়,  
এরূপ উপলব্ধি হইলেই জীব বিশ্বের ভোক্তা হইবার পরি-  
বর্ত্তে বৈকুণ্ঠের সেবাপরায়ণ হন এবং তাঁহার বিশ্বকে মিথ্যা  
ও ভগবদ্বিচ্যুত বলিবার আর প্রয়োজন হয় না ॥ ২১ ॥

অবিদ্যমানোহপ্যবভাসতে যো

বৈকারিকো রাজসসর্গ এষঃ ।

ব্রহ্ম স্বয়ংজ্যোতিরতো বিভাতি

ব্রহ্মোজ্জিমাখ্যানবিকারচিহ্নম্ ॥ ২২ ॥

অঙ্কঃ— যঃ (অয়ং) বৈকারিকঃ (বিকারসমূহঃ  
সঃ) এষঃ (প্রাক্) অবিদ্যমানঃ রাজসসর্গঃ (রজেদ্বারেণ  
ব্রহ্মকার্যভূত ইত্যর্থঃ) অবভাসতে (ব্রহ্মণৈব প্রকাশতে)



ব্রহ্ম (তু) স্বয়ং (স্বতঃসিদ্ধং, ন তু কার্য্যমিত্যর্থঃ) জ্যোতিঃ (প্রকাশকঃ) অতঃ (অস্মাৎ কারণাৎ) ইন্দ্রিয়ার্থান্ববিকার-চিত্রম্ (ইন্দ্রিয়াণি চার্থাস্তন্মাত্রাণি চ আত্মা মনশ্চ বিকারাঃ পঞ্চভূতানি এবং চিত্রং) ব্রহ্ম (এব) বিভাতি (কেবলং প্রকাশতে) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—এই বিকার পদার্থসমূহ পূর্বের অবিদ্যমান হইয়াও ব্রহ্মবস্তুকর্তৃক রজোগুণ-দ্বারা রচিত হইয়া ব্রহ্মবস্তু কর্তৃকই প্রকাশিত হইতেছে। ব্রহ্ম স্বতঃসিদ্ধ ও স্বয়ংপ্রকাশ বস্তু; অতএব ব্রহ্মই ইন্দ্রিয়, পঞ্চতন্মাত্র, মনঃ ও পঞ্চভূতাত্মক বিচিত্রবিকার-সমূহরূপে প্রকাশিত হইয়া থাকেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ— এবং সামান্যতঃ কার্য্যপ্রকাশ্যয়োঃ কারণপ্রকাশকাভ্যামভেদং ব্যুৎপাদ্য প্রস্তুতে তদুভয়-বিবেকপূর্ব্বকং প্রপঞ্চস্য ব্রহ্মাভেদমাহ,—অবিদ্যমানঃ প্রাগসম্পি যোহয়মবভাসতে বিদ্যমানত্বেন ভাতি, বৈকারিকঃ বিকারেভ্যো মহাদিভ্যো জাতঃ স এব রাজস-সর্গঃ রজোদ্বারেণ ব্রহ্মাকার্য্যভূত ইত্যর্থঃ। ব্রহ্ম তু স্বয়ং স্বতঃসিদ্ধং, ন তু কার্য্যং, জ্যোতিঃ প্রকাশকং। অতো হেতোঃ ইন্দ্রিয়াণি চ অর্থাস্তন্মাত্রাণি চ আত্মা মনশ্চ বিকারাঃ পঞ্চ ভূতানি চ ঐতৈশ্চিত্রং বিশ্বমিদং ব্রহ্মেব ভাতীতি ॥ ২২

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইভাবে সামান্যরূপে কার্য্যও প্রকাশের, কারণও প্রকাশকের সহিত অভেদ যুক্তি দ্বারা স্থাপন হইলেপর, সেই উভয়ের বিবেকপূর্ব্বক এই বিশ্বের ব্রহ্মের সহিত অভেদ বলিতেছেন—অবিদ্যমান অর্থাৎ পূর্ব্বের না থাকিলেও যাহা এই বিদ্যমানরূপে প্রকাশিত আছে, বিকার বস্তু মহাদি হইতে জাত, তাহাই রাজস সর্গ অর্থাৎ রজোগুণের দ্বারা ব্রহ্মের কার্য্যস্বরূপ। ব্রহ্ম কিন্তু স্বয়ং স্বতঃসিদ্ধ, কিন্তু কার্য্য নহে। জ্যোতিঃ অর্থাৎ প্রকাশক এই কারণে ইন্দ্রিয়সমূহ, তন্মাত্রসমূহ, আত্মা মন ও বিকার পঞ্চভূতসমূহ এইসকলের দ্বারা চিত্রিত হইয়া এই বিশ্ব ব্রহ্মের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে ॥ ২২ ॥

মক্ষ—

অবিদ্যমানতা নাম জগতঃ পরতত্ত্বতা।

যথাশক্তস্ত পুত্রাদিরসন্নিত্যুচ্যতে জনৈঃ ॥

ইতি বিবেকে।

অতো ব্রহ্মণ এব বিভাতি। দ্বিতীয়ং ব্রহ্ম প্রকৃতিঃ। আত্মা জীবঃ প্রকৃতীন্দ্রিয়-বিষয়-জীবাদি-বিচিত্রং জগৎ ব্রহ্মাতএব বিভাতীত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

বিবৃতি— ব্রহ্মা নির্বিকার-বস্তু। ব্রহ্ম-বৈচিত্র্য ও সক্ষীর্ণজড়-বৈচিত্র্যের মধ্যে ভেদ আছে। স্বয়ং-প্রকাশ ব্রহ্ম স্বরূপতঃ নিত্যবৈচিত্র্যধর্ম্ম-বিশিষ্ট। জাগতিক বিকার— প্রকৃতির রজোগুণ হইতে উদ্ভূত; উহা অনিত্য-তাৎকালিক-প্রকাশ-যুক্ত হইয়া বদ্ধ জীবের ইন্দ্রিয়-গোচর হয় মাত্র। নশ্বর-জগৎ পূর্ব্বের অবিকৃত থাকিলেও পরে রজোগুণপ্রভাবে বিকৃত হয়। কিন্তু বৈকুণ্ঠ তদ্রূপ তাৎকালিক অবস্থানমাত্র নহে। যেস্থলে বৈকুণ্ঠের বৈচিত্র্য বিলুপ্ত হয়, সেস্থলে জ্যোতিরূপ পদার্থকেই 'ব্রহ্ম' বলা হয়। স্বয়ং-প্রকাশ-ধর্ম্মী-স্বয়ংরূপ ও তদীয় ধামের প্রকাশক; উহা রাজস বা বৈকারিক নহে। নশ্বর জাগতিক কার্য্য ও কারণ-রূপে অবস্থিত গুণজাত বিশ্ব—ব্রহ্মাণ্ড-মাত্র, উহার প্রতীতি বৈকুণ্ঠ নহে ॥ ২২ ॥

এবং স্ফুটং ব্রহ্মবিবেকহেতুভিঃ

পর্যাপবাদেন বিশারদেন।

ছিত্ত্বাস্তসন্দেহমুপারমেত

স্বানন্দতুষ্টোহখিলকামুকেভ্যঃ ॥ ২৩ ॥

অঙ্কয়ঃ— এবং (নিগমতপঃপ্রত্যক্ষৈতিহ্যানুমানৈঃ) স্ফুটং (যথা ভবতি তথা) ব্রহ্মবিবেকহেতুভিঃ (ব্রহ্মজ্ঞান-কারণৈস্তথা) বিশারদেন (নিপুণেন) পর্যাপবাদেন (পরস্য দেহাদেবপবাদেনোত্মনিরাসেন) আত্মসন্দেহম্ (আত্ম-বিষয়কং সংশয়ং) ছিত্ত্বা (দূরীকৃত্য) স্বানন্দতুষ্টঃ (সন্) অখিলকামুকেভ্যঃ (অখিলেভ্যঃ কামুকেভ্য ইন্দ্রিয়াদিভ্যঃ) উপারমেত (নিঃসঙ্গো ভবেৎ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ— এইরূপ বেদ, স্বধর্ম্ম, প্রত্যক্ষ, উপদেশ, অনুমান প্রভৃতি ব্রহ্মজ্ঞানের সুস্পষ্ট কারণ-সমূহ এবং

সুনিপুণ দেহাত্মাবনিরাসদ্বারা আত্মবিষয়ক সংশয় ছেদন-পূর্বক আত্মানন্দ-পরিচুপ্ত হইয়া ইন্দ্রিয়াদি নিখিল-কামুক-পদার্থের সঙ্গ হইতে বিরত হইবেন ॥ ২৩ ॥

**বিশ্বনাথ**—এবং প্রত্যক্ষৈতিহ্যানুমানৈঃ স্ফুটং যথা স্যাস্তথা ব্রহ্মবিবেকহেতুভিঃ, তথা পরস্য দেহাদেরপবাদেন আত্মত্বনিরাসেন চ, কীদৃশেন? বিশারদেন নিপুণেন আত্ম-বিষয়কং সন্দেহং ছিত্বা স্বানন্দতুষ্টঃ সন্ অখিলেভ্যঃ কামু-কেভ্য ইন্দ্রিয়েভ্যঃ উপারমেত নিঃসঙ্গো ভবেৎ ॥ ২৩

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—এইভাবে প্রত্যক্ষ ঐতিহ্য ও অনুমান সমূহদ্বারা স্পষ্টভাবে যেমন হয়, সেইরূপ ব্রহ্ম-জ্ঞানদ্বারা, সেইরূপ পরের দেহাদির আত্মত্ব নিরাসদ্বারাও। কি প্রকারে? নিপুণ ব্যক্তিদ্বারা আত্মবিষয়ক সন্দেহ ছেদন পূর্বক নিজ আনন্দে পুষ্ট হইয়া, অখিল ইন্দ্রিয় হইতে নিঃসঙ্গ হইবে ॥ ২৩ ॥

**বিবৃতি**—বাসনা-জাত নশ্বর-জগৎ হইতে বিরাম লাভ করিয়া সকল সন্দেহ ছেদন করিতে হইবে। তাহাতে আত্মানন্দলাভে তুষ্টি আসিবে। ব্রহ্মবিবেককে কারণ-রূপে গ্রহণ করিলে অপর সঙ্গীর্ণ বস্তু নিজের ভোগ্য নহে বলিয়া উপলব্ধি হইবে। জড়-জগৎ মুক্ত জীবের ভোগ-ভূমিকা নহে—ইহা অবগত হইয়া সর্বতোভাবে প্রাকৃত সৃষ্টি হইতে বৃহৎ-বস্তুর বাস্তব-জ্ঞান লাভ করিতে পারিলে কৃষ্ণগনপ্দের উদয়ে সকল সন্দেহ দূরীভূত হইয়া অপ্রাকৃত কামদেবের তোষণই একমাত্র ধর্ম বলিয়া জানিতে পারা যায়; তখন ক্ষুদ্র কাম-সমূহ আপনা হইতেই পরাভূত হইবে ॥ ২৩ ॥

নাশ্চা বপুঃ পার্থিবমিন্দ্রিয়াণি

দেবা হ্যসুর্বার্যুজ্জলং হতাশঃ।

মনোহন্নমাত্রং ধিষণা চ সঙ্ঘ-

মহঙ্কতিঃ ঋং ক্ষিতিরর্থসাম্যম্ ॥ ২৪

**অর্থঃ**—পার্থিবং বপুঃ (শরীরম্) আত্মা ন (ন ভবতি পার্থিবত্বাদ্ ঘটবৎ) ইন্দ্রিয়াণি দেবাঃ হি (তদধিষ্ঠা-

তারঃ) অসুঃ (প্রাণঃ) ধিষণা (বুদ্ধিঃ) মনঃ সন্তং (চিন্তম্) অহঙ্কতিঃ অন্নমাত্রম্ (এতে আত্মা ন ভবন্তি অন্নোপষ্ট-ভ্যত্বাৎ শরীরবৎ) ব্যায়ুঃ জলং হতাশঃ (তেজঃ) ঋম্ (আকাশং) ক্ষিতিঃ (ইতি পঞ্চভূতানি) অর্থসাম্যম্ (অর্থাঃ শব্দাদয়ঃ সাম্যং প্রকৃতিশ্চ নাশ্চা জড়ত্বাদ্ ঘটবদিত্যর্থঃ) ॥ ২৪ ॥

**অনুবাদ**—এই শরীর ঘটতুল্য পার্থিব-পদার্থ বলিয়া আত্মা হইতে পারে না, ইন্দ্রিয়-সমূহ, তদধিষ্ঠাতৃদেবগণ, প্রাণ, বুদ্ধি, মনঃ, চিন্ত, অহঙ্কার ইহারাও শরীরের ন্যায় অন্নকে আশ্রয় করিয়া বর্তমান থাকায় আত্মা নহে। বায়ু, জল, অগ্নি, আকাশ, ক্ষিতি, শব্দাদি বিষয়পঞ্চক এবং প্রকৃতি—ইহারাও ঘটতুল্য জড়ত্ব-নিবন্ধন আত্মা হইতে পারে না ॥ ২৪ ॥

**বিশ্বনাথ**—পরোপবাদং প্রপঞ্চয়তি,—বপুরাত্মা ন ভবতি, কৃতঃ পার্থিবং পার্থিবত্বাদ্ ঘটবৎ। তথা ইন্দ্রিয়াণি তদধিষ্ঠাতারো দেবা, অসুঃ, প্রাণঃ, ধিষণা বুদ্ধিঃ, সন্তং চিন্তং, অহঙ্কতিরিত্যেতে আত্মা ন ভবন্তি, কৃতঃ? অন্নমাত্রং অন্নোপষ্টভ্যত্বাৎ শরীরবৎ। ব্যায়ুর্জলং হতাশস্তেজঃ ঋং ক্ষিতিরিতি পঞ্চ মহাভূতানি, অর্থাঃ শব্দাদয়ঃ সাম্যং প্রকৃতিশ্চ আত্মা ন জড়ত্বাদ্ ঘটবদিতি ॥ ২৪ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—পরের অপবাদ বিস্তার করিতেছেন—শরীর আত্মা নহে। কি কারণে? উহা পৃথিবীজাত বলিয়া, যেমন ঘট, সেইরূপ ইন্দ্রিয় সমূহ, তাহার অধিষ্ঠাতা দেবগণ, প্রাণ বুদ্ধি চিন্ত অহঙ্কার ইহারাও আত্মা নহে, কি কারণ? অন্নমাত্র, অন্নদ্বারা রচিত শরীরের ন্যায়। বায়ু জল তেজ আকাশ পৃথিবী এই পঞ্চ মহাভূত, শব্দ আদি পঞ্চ তন্মাত্র, ইহাদের মিলিত প্রকৃতিও আত্মা নহে, জড়হেতু ঘটের ন্যায় ॥ ২৪ ॥

**মঞ্চ**—বায়ুরেব স্বয়ং প্রাণস্তত্রস্থে চোদতেজসী।

উদেন তেজস্য চৈব প্রাণস্য হি কৃতং বপুঃ ॥

ইতি প্রকাশিকায়াম্।

প্রাণস্য বায়ুরূপস্য ভূতত্রয়কৃতং বপুঃ।

যতো হি পার্থিবং নাত্র ঋক্ষাত্যন্নমূদাহাতম্ ॥

ইতি সঙ্কারণে।

সদ্বৎ মূলবুদ্ধিঃ অহং শৃণোম্যহং স্পৃশাম্যহং পশ্যা-  
মীতি সর্বার্থেষু সমত্বাদহংকারোহর্থসাম্যম্।

ন দেহো নেদ্রিয় প্রাণমনোবুদ্ধ্যহমাদয়ঃ।

বিষুগ্ধিচিদানন্দতনুঃ স হি জীবাবিধিঃ সদা।।

ইতি সাত্বতে।। ২৪।।

বিবৃতি— পার্থিব শরীর, ইন্দ্রিয়, দেবতা, প্রাণ, মনঃ,  
বুদ্ধি ও অহঙ্কার—এইগুলি অনাত্মা। ভোগ্য পদার্থের  
বিচারই অনাত্ম-প্রতীতিগত অধিষ্ঠানে অবস্থিত। বায়ু,  
জল, অগ্নি, আকাশ প্রভৃতি অচিদ-বস্তুর কোনটিই আত্ম-  
শব্দ-বাচ্য নহে। ভোক্তৃ-ভোগ্য-সম্বন্ধে অবস্থিত বস্তুমাত্রই  
জড়-ধর্ম-বিশিষ্ট। আত্মা চেতন বলিয়া অচিদ-পদার্থসমূহ  
আত্ম-শ্রেণীস্থ নহে।। ২৪।।

সমাহিতৈঃ কঃ করণৈর্গুণাত্মভি-

র্গুণো ভবেন্ন্যৎসুবিবিক্তধামঃ।

বিক্ষিপ্যমানৈরুত কিং নু দূষণং

ঘনৈরুপেতৈর্বিগতৈ রবেঃ কিম্।। ২৫।।

অর্থঃ— মৎসুবিবিক্তধামঃ (মম সূত্ৰ বিবিক্তং ধাম  
স্বরূপং যেন তস্য জনস্য) গুণাত্মভিঃ (ত্রিগুণময়ৈঃ) সমা-  
হিতৈঃ (নিশ্চলৈর্বা) করণৈঃ (ইন্দ্রিয়ৈঃ) কঃ গুণঃ ভবেৎ  
উত (অথবা) বিক্ষিপ্যমাণৈঃ (অস্থিরৈরিন্দ্রিয়ৈঃ) কিং নু  
দূষণং (কো বা দোষো ভবেৎ) উপেতৈঃ (সমাগতৈঃ)  
বিগতৈঃ (অপগতৈর্বা) ঘনৈঃ (মৌষৈঃ) রবেঃ কিং (সূর্য্যস্য  
ন দোষো গুণো বা কশ্চিদ্ ভবতীত্যর্থঃ)।। ২৫।।

অনুবাদ—মেঘের আগম এবং অপগম দ্বারা বস্তুতঃ  
সূর্য্যের যেরূপ কোন ক্ষতি-বৃদ্ধি হয় না, সেইরূপ যিনি  
সম্যগ্ভাবে মদীয় স্বরূপ অবগত হইয়াছেন, তাহার  
ত্রিগুণময় ইন্দ্রিয়সমূহ নিশ্চল হইলেও কোনরূপ গুণ বা  
তাহারা বিক্ষিপ্ত হইলেও কোনরূপ দোষের উদয় হয় না।।

বিশ্বনাথ— এবং বিবেকজ্ঞানবতো মন্তুস্তস্য ন  
ইন্দ্রিয়াদিকৃতগুণদোষসম্বন্ধ ইত্যাহ—সমাহিতৈরिति। মম  
সূত্ৰ বিবিক্তং বিচারিতং ধাম স্বরূপং যেন তস্য ইন্দ্রিয়ৈঃ

সমাহিতৈর্নিশ্চলৈর্বা কো গুণঃ, বিক্ষিপ্যমানৈশ্চলৈর্বা  
কো দোষঃ।। ২৫।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— এইভাবে বিবেকজ্ঞানবানের  
আমার ভক্তের ইন্দ্রিয়াদি কৃত গুণদোষের সম্বন্ধ নাই।  
ইহাই বলিতেছেন—আমার সূত্ৰ বিচারিত ধাম অর্থাৎ  
স্বরূপ যাহা দ্বারা সেই ইন্দ্রিয় সমূহের অথবা নিশ্চল  
সমাধির গুণ কি? বিক্ষিপ্যমান চল ইন্দ্রিয়াদির বা কি  
দোষ? ২৫।।

বিবৃতি— সূর্য্য আকাশে অধিষ্ঠিত থাকাকালে  
মেঘের দ্বারা আবৃত হইলে যেরূপ সূর্য্যের অস্তিত্বের  
লোপ হয় না; দ্রষ্টার বুদ্ধিহীনতা জ্ঞাপন করে মাত্র, তদ্রূপ  
ভগবৎ-স্বরূপের অভিজ্ঞান হইলে সেবানুখ মুক্তাত্মা  
প্রপঞ্চ যে-সকল ক্রিয়া সম্পাদন করে, ভগবৎ-স্বরূপের  
ও ভগবৎস্বরূপ-সেবক জীবস্বরূপের সেই ক্রিয়াগুলিকে  
ত্রিগুণাত্মিকা বলিয়া মনে হইলেও তাহার দোষ বা গুণ  
যাহাই হউক না কেন, উহাতে ভগবত্তা বা ভগবৎ-সেবক-  
ত্বের নিত্যত্ব ও ভক্তি বিনষ্ট হয় না।। ২৫।।

যথা নভো বায়ুনলামুতুগুণৈ-

গতাগতৈর্বর্জুগুণৈর্ন সজ্জতে।

তথাক্ষরং সত্ত্বরজস্তমোমলৈ-

রহংমতেঃ সংসৃতিহেতুভিঃ পরম্।। ২৬।।

অর্থঃ— নভঃ (আকাশঃ) যথা (যদ্বৎ) বায়ুনলা-  
মুতুগুণৈঃ (বায়াদীনাং শোষণদহনক্লেদনরজোধূসরত্বা-  
দিভির্গুণৈঃ) গতাগতৈঃ (আগমাপায়িভিঃ) ঋতুগুণৈঃ  
(শীতোষ্ণাদিভিঃ) বা ন সজ্জতে (যুজ্যতে) তথা (তদ্বৎ)  
পরম্ অক্ষরং (ব্রহ্মাপি) অহংমতেঃ (অহঙ্কারস্য) সংসৃতি-  
হেতুভিঃ (সংসারহেতুভূতৈঃ) সত্ত্বরজস্তমোমলৈঃ  
(সত্ত্বাদিমলৈর্ন যুজ্যতে)।। ২৬।।

অনুবাদ— আকাশ যেরূপ বায়ু, অগ্নি, জল ও  
পৃথিবীর শোষণ, দহন, ক্লেদন ও রজোধূসরত্ব প্রভৃতি  
ধর্ম কিম্বা শীতোষ্ণাদি আগমাপায়ী ঋতুধর্ম-দ্বারা যুক্ত

হয় না, সেইরূপ পরমব্রহ্মও অহঙ্কারের সংসার-জনক  
সত্ত্বাদিগুণ-মল-দ্বারা লিপ্ত হন না।। ২৬।।

**বিশ্বনাথ**—জীবমুক্তঃ খলু ব্রহ্মৈব ভবেদতত্ত্বত্র ন  
কোহপি গুণদোষ ইত্যাকাশদৃষ্টান্তেনাহ, যথেন্তি। বায়ুদীনাং  
শোষণ-দহন-ক্রেদন-রজোদুসরত্বাদিভির্গতাগতৈরাগমা-  
পায়িভির্খতুগুণৈঃ শীতোষ্ণাদিভির্নভো যথা ন যুজ্যতে  
তথৈবাহংস্বতেরহঙ্কারাৎ পরমক্ষরং ব্রহ্ম সংসৃতিহেতুভিঃ  
সত্ত্বাদিমলৈর্ন যুজ্যতে।। ২৬।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—জীবমুক্ত নিশ্চয় ব্রহ্মই হয়,  
অতএব তাহাতে কোন দোষ বা গুণ নাই। ইহা আকাশ  
দৃষ্টান্ত দ্বারা বলিতেছেন—বায়ু আদিদ্বারা শোষণ দহন  
ক্রেদন ধূলি-দুসরিত আদিদ্বারা গতাগত ঋতু-গুণসমূহ  
নীত উষ্ণ আদিদ্বারা আকাশ যেমন যুক্ত হয় না, সেইরূপই  
আমি অহঙ্কার হইতে পরম অক্ষর ব্রহ্ম সংসারের কারণ-  
সমূহ সত্ত্বাদি মলদ্বারা যুক্ত হই না।। ২৬।।

**বিবৃতি**—বৈকুণ্ঠ-বস্তু—অবিকৃত; বৈকুণ্ঠ-সেবকও  
তাহাই। বৈকুণ্ঠ-সেবায় সেবা-ধর্মের রজঃসত্ত্বতমঃ প্রভৃতি  
গুণ প্রবিষ্ট হইতে পারে না। আকাশে বায়ু বিচরণ করিয়া  
থাকে; তথায় অগ্নি, ক্ষিতি, অপ্ প্রভৃতি আগমাপায়ী  
ধর্মসমূহ দেখিতে পাওয়া গেলেও আকাশ-স্বরূপে ঐ-  
সকল মল পৃথগভাবে অবস্থিত; উহা আকাশ নহে।  
মায়াধীশ বৈকুণ্ঠ-বস্তু পরমাঙ্গা বলিয়া অনাক্ষশক্তি-প্রসূত  
দ্রব্যের দ্বারা অভিহিত হইবার যোগ্য, মায়াবশযোগ্য  
জীবাঙ্গা অণুচিৎ হওয়ায় এই সকল আবরণ তাহাকে  
আবৃত করে। জীবের গুণজাত অহঙ্কার বদ্ধতার জ্ঞাপক,  
জীব-স্বরূপের প্রকাশক নহে।। ২৬।।

তথাপি সঙ্গঃ পরিবজ্জনীয়ো

গুণেষু মায়ারচিতেষু তাবৎ।

মন্ত্ত্যিযোগেন দৃঢ়েন যাবদ্

রজো নিরস্যেত মনঃকষায়ঃ।। ২৭।।

**অঙ্কনঃ**—তথাপি যাবৎ দৃঢ়েন মন্ত্ত্যিযোগেন মনঃ-

কষায়ঃ (মনসঃ কষায়ঃ) রজঃ (রাগঃ) নিরস্যেত (দূরী-  
ক্ৰিয়েত) তাবৎ (তৎকালপর্য্যন্তং) মায়ারচিতেষু গুণেষু  
(বিষয়েষু) সঙ্গঃ (আসক্তিঃ) পরিবজ্জনীয়ঃ (ত্যাগ্য এব  
ভবেৎ)।। ২৭।।

**অনুবাদ**—তথাপি যেকাল-পর্য্যন্ত মদীয় দৃঢ়-  
ভক্তিযোগদ্বারা রাগরূপ হৃদয়-কষায় দূরীভূত না হয়,  
ততদিন পর্য্যন্ত মায়ারচিত বিষয়-সমূহের সঙ্গ ত্যাগ  
করিবে।। ২৭।।

**বিশ্বনাথ**—মুক্তবদস্যগ্জ্ঞানী ন যথেষ্টমাচরেদি-  
ত্যাহ দ্বাভ্যাম্। গুণেষু বিষয়েষু। রজো রাগঃ।। ২৭।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—মুক্ত ব্যক্তির ন্যায় অপূর্ণ জ্ঞানী  
ব্যক্তি যথেষ্টভাবে আচরণ করিবে না। দুইটি শ্লোকদ্বারা  
ইহাই বলিতেছেন—গুণসমূহে অর্থাৎ বিষয় সমূহে, রজো  
অর্থাৎ রাগ।। ২৭।।

**মন্ত**—ভগবতো গুণদোষাভাবেহপি জীবস্য সঙ্গো  
বজ্জনীয়েব মুক্তিপর্য্যন্তম্।

সমাহিতেন জীবেন বিক্ষিপ্তো বা নতু কচিৎ।

বিশেষো বিদ্যতে বিমুক্ততথাপিতু সমাহিতে।

প্রীতির্ভবতি বৈ নিত্যং সর্বধর্মকৃতোহপি চ।।

ইতি পাণ্ডে।। ২৭।।

**বিবৃতি**—যদিও জীবমাত্রই ভগবদাস, তথাপি  
ভগবদভক্তিতে সর্বতোভাবে প্রতিষ্ঠিত না থাকিলে  
মানসিক বিকাররূপ রজোগুণ উহাতে প্রবিষ্ট হইবার  
যোগ্যতা থাকে। তজ্জন্য মুক্ত-ভক্তাভিমান রজোগুণচালিত  
হইয়া জীবকে সেবা-বিমুখ করে। এজন্য অসৎসঙ্গ ভক্ত-  
গণ সর্বদা পরিত্যাগ করেন। এই গুণজাত বিশ্ব মায়া-  
রচিত। দৃঢ়-ভক্তিযোগ না থাকিলে মনোধর্মের চালিত হইয়া  
জীব মিছাভক্ত হইয়া পড়ে। মিছাভক্তগণ আপনাকে  
অহংগ্রহোপাসক করিয়া তুলে। উহাই রজোগুণ-চালিত  
প্রাকৃত সাহজিক-ধর্ম।। ২৭।।

যথাময়োহসামু চিকিৎসিতো নৃণাং

পুনঃ পুনঃ সন্তদতি প্ররোহন।

এবং মনোহপক্ককষায়কর্ম

কুযোগিনং বিখ্যতি সর্বসঙ্গম্ ॥ ২৮ ॥

অর্থঃ— অসাধু (অসম্যক্) চিকিৎসিতঃ নৃণাং  
আময়ঃ (রোগঃ) যথা পুনঃ পুনঃ (বারম্বারং) প্ররোহন  
(প্রাদুর্ভবন) সন্তদতি (পীড়য়তি) এবং (তথা) অপক-  
কষায়কর্ম (অপকা অদক্ষাঃ কষায়া রাগাদয়ন্তমূলানি  
কর্মাণি চ যস্মিন্ তৎ অতএব) সর্বসঙ্গং (সর্বেষু পুত্রা-  
দিশু সজ্জমানং) মনঃ (অপি) কুযোগিনম্ (অসম্যগ্-  
জ্ঞানিনং) বিখ্যতি (ব্রংশয়তি) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ— রোগের সম্যগ্ভাবে চিকিৎসা না হইলে  
উহা যেরূপ পুনঃ পুনঃ উদ্ভূত হইয়া পীড়া দান করে,  
সেইরূপ মনোগত রাগাদি কষায় এবং তন্মূলক কর্মসমূহ  
সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট না হইলে তাদৃশ মন সর্ববিষয়ে  
আসক্ত হইয়া অসম্যগ্জ্ঞান যুক্ত পুরুষকে ব্রষ্ট করিয়া  
থাকে ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ— অসাধু অসম্যগ্ যথা স্যানুথা চিকিৎ-  
সিতঃ। ন পকাঃ কষায়ান্তমূলানি কর্ম্মাণি চ যস্মিন্ স্তম্ভনঃ  
কর্তৃঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— অসাধু সম্পূর্ণরূপে চিকিৎসিত  
নহে। যাহার কষায় সমূহ ও তাহার মূল কর্ম্মসমূহ পক্ক  
হয় নাই এবং যাহার মনই কর্তা ॥ ২৮ ॥

বিবৃতি— অভক্ত সকল কুযোগি গুরুর আশ্রয়ে  
ইতরসঙ্গপ্রভাবে অপক্ককষায়-কর্ম্ম মনোহর্ম্ম আবাহন  
করে। যেরূপ চিকিৎসা-বিজ্ঞানে অনভিজ্ঞ-ব্যক্তি-কর্তৃক  
চিকিৎসা হইলে মানবের রোগ তাৎকালিক-ভাবে স্তব্ধ  
হইলেও পুনরায় সে আক্রান্ত হইবার সম্ভাবনা থাকে।  
সূতরাং সর্বতোভাবে ভোগী ও ত্যাগীর সঙ্গ পরিহার  
করা কর্তব্য। অহংমম-ভাবযুক্ত-নামাপরাধ প্রবল হইয়া  
জীবকে পুত্র, নপ্তা, কলত্র, পিতৃ-মাতৃ প্রভৃতি বা জড়-  
স্বদেশানুরাগী করিয়া ফেলে। সূতরাং চিকিৎসার নামে  
যে-মিছাভক্তির আচরণ, তদ্বারা ভবরোগ নিঃশেষিত হয়  
না। হরিসেবা করিতে গিয়া পুনরায় পুত্র কলত্রাদিতে  
আসক্তি বৃদ্ধি পায়। উহা ভক্তির প্রতিকূল বিচারে আসক্তি-  
রূপ আময়ের দ্বারা গ্রস্ত ভাবের সংরক্ষণের চেষ্টামাত্র ॥

কুযোগিনো যে বিহিতান্তরায়ৈ-

মনুষ্যভূতৈস্ত্রিদশোপসৃষ্টৈঃ।

তে প্রাক্তনাভ্যাসবলেন ভূয়ো

যুঞ্জন্তি যোগং নতু কর্ম্মতন্ত্রম্ ॥ ২৯ ॥

অর্থঃ—যে কুযোগিনঃ (অসম্যগ্জ্ঞানিনঃ) ত্রিদশো-  
পসৃষ্টৈঃ (দেবপ্রেরিতৈঃ) মনুষ্যভূতৈঃ (বহুশিষ্যাদিরূপৈঃ)  
বিহিতান্তরায়ৈঃ (বিহিতস্য যোগস্যান্তরায়ৈর্বিঘ্নৈর্ভ্রষ্টা  
ভবতি) তে (জন্মান্তরে) প্রাক্তনাভ্যাসবলেন (পূর্ব-  
সংস্কারবলেন) ভূয়ঃ (পুনরপি) যোগম্ (এব) যুঞ্জন্তি  
(আচরন্তি) কর্ম্মতন্ত্রং (কর্ম্মবিস্তারং) ন তু (নৈবাচরন্তী-  
ত্যাং) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ— কুযোগিগণ দেবগণের প্রেরিত বহু-  
শিষ্যাদিরূপধারী বিঘ্ন-সমূহ-কর্তৃক যোগ হইতে ব্রষ্ট হইয়া  
থাকেন। তাহারা জন্মান্তরে পূর্বসংস্কারবলে পুনরায়  
যোগেরই অনুশীলনে প্রবৃত্ত হন, কর্ম্মতন্ত্রের আচরণ  
করেন না ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ— ত্রিদশোপসৃষ্টৈর্দেবপ্রেরিতৈর্মনুষ্য-  
ভূতৈর্বহুশিষ্যাদিরূপৈর্নতু স্বীয়ভোগাভিনিবেশৈঃ। অতএব  
“যদি ন সমুদ্ররন্তি যতয়ো হৃদি কামজটা” ইত্যত্রোক্তা  
যতয় এতেভ্যো ভিদ্যন্ত ইতি জ্ঞেয়ম্। তথাচ শ্রুতিঃ—  
“যস্মান্তদেবাং ন প্রিয়ং যদেতন্মনুষ্যা বিদুঃ” ইতি। ভূয়ো  
জন্মান্তরেহপি ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— দেব প্রেরিত, মনুষ্যরূপ বহু  
ও শিষ্যাদিরূপদ্বারা, নিজ ভোগাদি দ্বারা আবিষ্ট হইবে না।  
অতএব বেদস্তুতিতে বলা হইয়াছে—সম্যাসিগণ হৃদয়ের  
কামবাসনার মূল যদি উঠাইয়া না ফেলেন ইত্যাদি। এই-  
খানে বলিতেছেন—সাধারণ সাধক হইতে সম্যাসিগণ  
ভিন্ন জানিবে। সেইরূপ শ্রুতি যেহেতু এইরূপ অতএব  
ইহাদের মনুষ্যগণ প্রিয় হয় না জানিবেন। পুনঃ পুনঃ  
জন্মান্তরেও ॥ ২৯ ॥

বিবৃতি—বিশ্বনাথ অজ্ঞানপুষ্ট অল্পকালস্থায়ী আনন্দা-  
ভাসে ব্যস্ত হইয়া জীবগণ কর্ম্মপরতন্ত্র হয়। এই কর্ম্মা-  
দিগের ইন্দ্রিয়-তোষণের জন্য দেবগণ নানাবিধ বিঘ্ন উৎ-

পাদন করেন। দেবগণ কখনও বন্ধু ও শিষ্যরূপে তাঁহা-  
দিগকে অধঃপাতিত করেন। কিন্তু ভোগি-সহায় কুযোগি-  
গণ পূর্বাভাস ছাড়িয়া পুনরায় ভক্তিযোগে আকৃষ্ট হইয়া  
ফলভোগ পরিত্যাগ করে ॥ ২৯ ॥

করোতি কৰ্ম্ম ক্রিয়তে চ জন্তুঃ  
কেনাপ্যসৌ চোদিত আনিপাতাৎ।  
ন তত্র বিদ্বান্ প্রকৃতৌ স্থিতোহপি  
নিবৃন্তত্বঃ স্বসুখানুভূত্যা ॥ ৩০ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— অসৌ (বিদ্যোহন্যঃ) জন্তুঃ (জীবঃ) কেন  
অপি (সংস্কারাদিনা) চোদিতঃ (প্রেরিতঃ সন) আনিপাতাৎ  
(মরণ-পর্য্যন্তং) কৰ্ম্ম (ভোজনাদি) করোতি ক্রিয়তে চ  
(বিক্রিয়তে চ তেন কৰ্ম্মণা পুষ্টাদ্যপি প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ)  
বিদ্বান্ (তু) স্বসুখানুভূত্যা (স্বানন্দানুভবেন) নিবৃন্তত্বঃ  
(পরিতৃপ্তঃ সন) তত্র প্রকৃতৌ (দেহে) স্থিতঃ অপি ন (নির-  
হঙ্কারত্বাৎ হর্ব্ববিবাদাদিভিঃ সংসারং ন প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ)।

অনুবাদ— অবিদ্বান্ পুরুষ সংস্কারাদি-দ্বারা প্রেরিত  
হইয়া মৃত্যুকাল-পর্য্যন্ত ভোজনাদি কৰ্ম্ম করেন এবং  
তত্ত্বকৰ্ম্মহেতু পুষ্টি প্রভৃতি বিকারভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।  
বিদ্বান্ পুরুষ স্বানন্দানুভবে পরিতৃপ্ত হইয়া দেহে অবস্থান  
করিলেও সংসারভাব প্রাপ্ত হন না ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ— কৰ্ম্মীব জ্ঞানী পুনর্ন বন্ধনং প্রাপ্নোতী-  
ত্যাৎ—করোতীতি। অসৌ জীবঃ কেনাপ্যন্তর্য্যামিণা  
চোদিতঃ প্রেরিতঃ কৰ্ম্ম করোতি। তথা ক্রিয়মাণেন কৰ্ম্মণা  
তেনাসৌ জন্তুঃ শুরককুরাদিযোনিগতোহপি ক্রিয়তে,  
নিপাতো লয়ন্তংপর্য্যন্তম্। তত্র তন্মধ্যে বিদ্বান্ জ্ঞানী তু  
প্রকৃতৌ দেহে স্থিতোহপি কৰ্ম্ম ন করোতি নাপি কৰ্ম্মণা  
তথাভূতঃ ক্রিয়তে ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— কৰ্ম্মীগণের ন্যায় জ্ঞানিগণ  
বন্ধন প্রাপ্ত হয় না ইহাই বলিতেছেন—এই জীব কোন  
অন্তর্য্যামী কর্তৃক প্রেরিত হইয়া কৰ্ম্ম করিবে ১৭  
কৰ্ম্মদ্বারা ঐ ব্যক্তি শুকর কুকুর আদি যোনিগত ২

ঐরূপ করে লয় পর্য্যন্ত। তাহাদের মধ্যে বিদ্বান্ জ্ঞানী  
কিন্তু এই প্রাকৃতদেহে থাকিয়াও কৰ্ম্ম করে না, কৰ্ম্মের  
দ্বারা ঐরূপ বন্ধ হয় না ॥ ৩০ ॥

বিবৃতি— ভোগিকুল কৰ্ম্ম করিয়া ভোগের আবাহন  
করেন। কিন্তু ভোগ পরিহার করিবার বাসনায় প্রকৃতিতে  
অবস্থান-কালে যখন ভোগের অপ্রয়োজনীতার বিষয়  
উপলব্ধি হয়, তখন ভোগময় বিশ্বের ভোক্তৃত্ব আত্ম-  
স্বরূপের উপলব্ধি করিতে পারে না বলিয়া অল্পকালস্থায়ী  
ভোগের তৃষ্ণা হইতে নিবৃত্ত হয়। অহঙ্কার প্রবল থাকিলে  
ভোগবাসনা জীবকে বাসনা-নির্মুক্ত হইতে দেয় না। ভগ-  
বানের পূর্ণসুখানুভূতির জন্য যত্ন করাই সেবোন্মুখতা,  
উহাই প্রকৃত জ্ঞান ॥ ৩০ ॥

তিষ্ঠন্তুমাঙ্গীনমুত ব্রজন্তুং শয়ানমুক্ষন্তু মদন্তু মমম্।

স্বভাবমন্যৎ কিমপীহমান-মাঙ্গানমাঙ্গস্থমতির্ন বেদ ॥ ৩১

অঙ্ঘয়ঃ— আত্মস্থমতিঃ (আত্মনিষ্ঠচিত্তঃ পুরুষঃ)  
তিষ্ঠন্তুমাঙ্গীনম্ (উপবিস্তম্) উত (অথবা) ব্রজন্তুং  
শয়ানম্ উক্ষন্তুং (মূত্রয়ন্তম্) অন্নম্ অদন্তুং (ভক্ষয়ন্তুং)  
স্বভাবং (স্বভাব-প্রাপ্তম্) অন্যৎ (অপি) কিম্ অপি (দর্শন-  
স্পর্শাদিকম্) ইহমানং (কুর্ব্বন্তম্) আঙ্গানং (দেহং) ন বেদ  
(ন জানাতি) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ— যিনি আত্মনিষ্ঠচিত্ত হইয়াছেন, তাহার  
দেহ অবস্থান, উপবেশন, গমন, শয়ন, মূত্রবিসর্জন, অন্ন-  
ভক্ষণ অথবা স্বভাব-প্রাপ্ত অন্য যে-কোন কৰ্ম্মের চেষ্টায়ই  
রত হউক না কেন, তিনি তাহা জানিতে পারেন না ॥ ৩১

বিশ্বনাথ— জ্ঞানী দেহস্থোহপি দেহং নানুসন্ধান্তে  
ইত্যাহ—তিষ্ঠন্তুমিতি। উক্ষন্তুং মূত্রয়ন্তুং, আঙ্গানং দেহং,  
আত্মস্থমতিঃ পরমাঙ্গনি স্থিতধীঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— জ্ঞানিব্যক্তি এই দেহে থাকিয়াও  
দেহকে অনুসন্ধান করে না, ইহাই বলিতেছেন—তাহার  
গাত্রে কেহ প্রসাব করিয়া দিলেও, পরমাত্মাতে তাহার  
কি হওয়ায় তাকে স্মরণ করে না ॥ ৩১ ॥

মঞ্চ— আত্মস্থমতিঃ পরমাত্মস্থমতিঃ ॥ ৩১ ॥

বিবৃতি— জীব স্বরূপ ও পরস্বরূপ অবগত হইলে তাহার যে ক্রিয়া-কলাপ, তাহাতে ভোগ বা ত্যাগরূপ তাৎকালিকতা আরোপিত হয় না। তিনি ভোগ বা ত্যাগের প্রতি সর্বক্ষণ উদাসীন থাকেন। তিনি কৃষ্ণসেবার্থ অখিল-চেষ্টা-বিশিষ্ট। স্বীয় যাবতীয় দৈহিক ক্রিয়া-কলাপে উদাসীন থাকিলেও তাঁহার ঐগুলি সমস্তই কৃষ্ণসেবাপর, অতএব ভক্তিশব্দ-বাচ্য ॥ ৩১ ॥

যদি স্ম পশ্যত্যসদিত্তিয়ার্থং

নানানুমানেন বিরুদ্ধমন্যৎ।

ন মন্যতে বস্তুতয়া মনীষী

স্বাপ্নং যথোখ্যায় তিরোদধানম্ ॥ ৩২ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— যদি (যদ্যপি) অসদিত্তিয়ার্থম্ (অসত্যং বহিস্মুখাগামিত্তিয়ার্গমর্থং বিষয়ং) পশ্যতি স্ম (তথাপি) স্বাপ্নং তিরোদধানম্ উখ্যায় যথা (যথা স্বপ্নাদুখ্যায় প্রবুধ্য সংস্কারেণ স্মুরন্তং স্বয়মেব তিরোভবন্তং স্বাপ্নং বিষয়ং বস্তুতয়া ন মন্যতে তথা) মনীষী (বিবেকী পুমান্) নানানু-মানেন বিরুদ্ধং (নানাত্মান্মিথ্যা স্বপ্নবদিত্যনুমানেন বাধিতং সৎ) অন্যৎ (আত্মব্যক্তিরিহিতং কিঞ্চিৎ) বস্তুতয়া (যথার্থ-ত্বেন) ন মন্যতে (ন নির্দ্বারয়তি) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ— যদি বা কখনও বহিস্মুখ ইন্দ্রিয়গণের বিষয় দর্শন করেন, তথাপি স্বপ্নোপস্থিত পুরুষ যেরূপ স্বপ্ন-দৃষ্ট তিরোহিত বিষয়-সমূহকে সত্য বলিয়া মনে করেন না, সেইরূপ বিবেকী পুরুষও আত্মব্যক্তিরিহিত বস্তু সমূহ অনুমানবিরুদ্ধ বলিয়া উহাদিগকে সত্য বলিয়া মনে করেন না ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ— কিঞ্চ যদি কদাচিৎ সমাধিভঙ্গে সতি নানাভূতং অসদিত্তিয়ার্থং পশ্যতি তদপি কার্যং কারণভিন্নং পটবদিত্যনুমানেন বিরুদ্ধং বাধিতং সৎ অন্যদাত্মব্যক্তি-রিক্তং মনীষী বস্তুতয়া ন মন্যতে, তথা স্বপ্নাদুখ্যায় স্থিতঃ পুরুষঃ স্বাপ্নং বিষয়ং সংস্কারমাত্রেন স্মুরন্তং বস্তুতয়া ন মন্যতে, যতঃ স্বয়মেব তিরোদধানম্ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— আর যদি কখনও সমাধি ভঙ্গ হইলে দ্বিবিধ অসৎ ইন্দ্রিয়ের বিষয়সমূহ দেখে, তাহাও কার্য কারণ হইতে অভিন্ন, বস্তুর ন্যায় এই অনুমান দ্বারা বিরুদ্ধ জ্ঞান বাধা প্রাপ্ত হইলে অন্য আত্ম ভিন্ন বস্তুকে মনীষী ব্যক্তি বস্তুরূপে মনে করে না। সেইরূপ স্বপ্ন হইতে জাগরিত হইয়া পুরুষ স্বপ্ন বিষয়ক সংস্কার মাত্রদ্বারা স্ফুর্তি প্রাপ্ত অবস্তুকে বস্তুরূপে মনে করে না। যেহেতু তাহা স্বয়ংই বিলুপ্ত হয় ॥ ৩২ ॥

মঞ্চ—

পরমাত্মনোহন্যৎপারতন্ত্র্যাদেঃ।

নানামানবিরুদ্ধং হি স্বাতন্ত্র্যং জগতঃ সদা।

স্বতন্ত্রো ভগবান্ বিষ্ণুরেক এব ন সংশয়ঃ ॥

ইতি চ।

বস্তুতয়া স্বতন্ত্রত্বেন বিরুদ্ধং তথা ন মন্যতে।

অন্ত্যেব স্বাপ্নমখিলং বাসনারূপমাত্মনি।

জাগ্রদেতদিত্তিজ্ঞানং যন্তদেব ভ্রমাত্মকম্ ॥

তদ্বজ্জগদিদং সর্বং বিদ্যমানং ন সংশয়ঃ।

স্বতন্ত্রমেতদিত্তি তু যজ্জ্ঞানং তদ্রূপমাত্মকম্ ॥

ইতি চ।

উখিতো নৈব জাগ্রদ্ব্যক্টিত্বশ্চ পশ্যতি।

স্বতন্ত্রমেবং জগতো জ্ঞানবান্নৈব পশ্যতি ॥

ইতি বিবেকে ॥ ৩২ ॥

বিবৃতি— মনুষ্য স্বপ্নদর্শনে যে-সকল বিষয়ের অনুভব করেন, নিদ্রা-ভঙ্গে তিনি বুঝিতে পারেন যে, দৃশ্য-ব্যাপারসমূহ তাৎকালিক ব্যবহারের অনুভূতিমাত্র। প্রকৃত-প্রস্তাবে দৃশ্যবস্তু বা কস্মের কর্তৃত্ব যেরূপ জাগরকালে জড়বস্তুর অস্তিত্বসঙ্গে অনুভূত হইয়াছিল, স্বপ্নানুভূতি তদ্রূপ নহে। তদ্রূপ আত্মবিৎ বিজ্ঞ পুরুষ এই জাগর-কালীন বস্তুর অনুভূতি জড়জগতে অবস্থানকালের জন্যই জানিয়া থাকেন। বিষয়সমূহের চিদনুভূতির অভাবে জাগরকালের বদ্ধজীবানুভূতি পূর্ব-উদাহরণের ন্যায়ই অন্ধিলেকর। জীবাত্মা ভোগ বা ত্যাগ রূপ মালিন্য পরি-  
আত্ম-জাগরণে জড়ের দর্শক, দৃশ্য বা দর্শনের

অকস্মৎগত্যা অনুভব করেন। স্বপ্নের উদাহরণে স্বপ্নকালের অনুভূতি ও জাগ্রদশার অনুভূতিতে দর্শন সূত্র ও দৃশ্য-পদার্থের তাৎকালিক অনুভূতির নশ্বরতা মুক্ত জীবাত্মার দর্শনে জীবদশা কালের অনুভূতি মাত্র। উহা পূর্ণ বৈকুণ্ঠানুভূতি নহে। যেখানে ঋণকালের গতি নাই, বৈচিত্র্যযুক্ত বৈশিষ্ট্যের সীমাজনিত অবরতা নাই, সেই ভূমিকায় জাগ্রদশা অবলোকন করিলে নশ্বরতা ও নিত্যত্বে যে ভেদ অবস্থান করে, তদ্বিষয়ে পারদর্শিতা-লাভ হয়।। ৩২।।

পূর্বং গৃহীতং গুণকস্মচ্চিত্র-

মজ্জানমাত্মন্যবিবিক্তমঙ্গ।

নিবর্ততে তৎ পুনরীক্ষয়ৈব

ন গৃহ্যতে নাপি বিসৃজ্য আত্মা।। ৩৩।।

অর্থঃ—অঙ্গ! (হে উদ্ধব!) পূর্বং (বদ্ধাবস্থায়ং) গুণকস্মচ্চিত্রং (গুণৈঃ কস্মৎশিচ্ চিত্রম্) অজ্ঞানম্ (অজ্ঞান-কার্যম্) আত্মনি (অধ্যাসেন) অবিবিক্তম্ (অপৃথগরূপং যথা স্যাস্থা) গৃহীতং (স্বীকৃতমাসীৎ) তৎ এব পুনঃ ঈক্ষয়া (জ্ঞানেন) নিবর্ততে আত্মা (তু) ন গৃহ্যতে ন অপি বিসৃজ্য (কেনাপি রূপেণ ন গৃহ্যতে নাপি ত্যজ্যতে)।। ৩৩।।

অনুবাদ—হে উদ্ধব! বদ্ধাবস্থায় গুণকস্মৎবৈচিত্র্য-যুক্ত অজ্ঞানকার্যসমূহই আত্মবস্তুর অধ্যাস্ত হইয়া অভিন্নরূপে গৃহীত হয় এবং মুক্তিকালে জ্ঞান-দ্বারা উহাই নিবর্তিত হইয়া থাকে; পরন্তু আত্মা কখনও কোনরূপেই গৃহীত বা পরিত্যক্ত হন না।। ৩৩।।

বিশ্বনাথ—তস্মাদজ্ঞাননিবর্তকং জ্ঞানমেবোপাদেয়-মিত্যাহ,—পূর্বং বদ্ধাবস্থায়ং গুণকৃতকস্মৎভিবিচিত্রং যৎ অজ্ঞানমেবাত্মনি ত্বম্পদার্থবিষয়ে গৃহীতমাসীৎ। কীদৃশং? অবিবিক্তং কৃত আগতং কিং স্বরূপমেতদিত্যবিচারিতং, তদেবাজ্ঞানং মুক্তদশায়াং ঈক্ষয়া জ্ঞানেন নিবর্তত ইত্যতঃ খলু জ্ঞানমেব পূর্বোত্তরদশায়োরগৃহীতং গৃহীতঞ্চ ভবেৎ। ত্বং পদার্থ আত্মা তু ন গৃহ্যতে নাপি বিসৃজ্যত কদাপীতি স ত্বেকরস এবৈতি ভাবঃ।। ৩৩।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব অজ্ঞান নিবর্তক জ্ঞানই উপাদেয়, ইহাই বলিতেছেন—পূর্বের বদ্ধাবস্থায় গুণকৃত কস্মৎসমূহ দ্বারা বিচিত্র যে অজ্ঞানই ত্বং পদার্থ আত্মা বিষয়ে গৃহীত হইয়াছিল। কিরূপ? পৃথক নহে, কোথা হইতে আগত কি স্বরূপ ইহার? ইহা বিচার না করিয়া, সেই অজ্ঞানকে মুক্তদশায় জ্ঞানদ্বারা বিনাশ হয়, এই কারণে জ্ঞানেই পূর্ব ও পরবর্তী দশায় অগৃহীত ও গৃহীত হয়, ত্বং পদার্থ আত্মা কিন্তু গৃহীত হয় না। ত্যক্তও হয় না কখনও, সেই জীবাত্মা একরসই ইহাই ভাবার্থ।। ৩৩।।

মঞ্চ—ভগবদগুণবিষয়ং তৎকস্মৎবিষয়ক্ষেতি গুণকস্মচ্চিত্রম্। আত্মনি পরমাত্মবিষয়ম্, এতন্ম জানামীত্যপ্য-বিবিক্তম্।। ৩৩।।

বিবৃতি—মায়িক জগতে অবস্থানকালে যে অজ্ঞান বা জ্ঞান সংগৃহীত হয়, উহা বৈকুণ্ঠ জ্ঞানময় আত্মার সহিত তুল্য হইতে পারে না। মায়িক দৃশ্যবস্তু বিকারযোগ্য। বিকারবাধ্য দর্শক যে-বিকৃত-জ্ঞান সংগ্রহ করেন, উহা অজ্ঞানেরই অন্যতম। আত্মা এরূপ বিকারযোগ্য নহেন। আত্ম-সদৃশ মন ও স্থূল দেহই কালক্ষোভ্য ও বিকারযোগ্য। সংসার-ভোগ্য জ্ঞান বা অজ্ঞান আত্মায় প্রযোজ্য হইতে পারে না। গুণজাত জগতে যে-সকল অহঙ্কার-প্রণোদিত কস্মৎসমূহ লক্ষিত হয়, উহা অজ্ঞানভিত্তিতে রচিত-মাত্র। যে-কালে জ্ঞানোদয় হয়, সেইকালে পূর্ব অভিজ্ঞান নষ্ট হয়। ইহা নিত্যত্বের ব্যাখ্যাকারক। আত্মা বা তাঁহার বৃত্তি নিত্য বলিয়া অনিত্য অজ্ঞান প্রতীতির সহিত কখনও সমতা লাভ করে না। জড় জগতের ভোগ্যভাব চিহ্নজগতে লইয়া যাওয়া যায় না। বিকার ও নির্বিকাররূপ অবস্থাদ্বয়ে ভেদ আছে। আত্মা ভোগী বা ত্যাগী নহেন। অনাত্মা মন ও দেহই গ্রহণরূপ ভোগ এবং অসংস্পৃষ্ট হইয়া ত্যাগের আবাহন করে।। ৩৩।।

যথা হি ভানোরুদয়ো নৃচক্ষুষাং  
তমো নিহন্যাম তু সদ্ধিধন্তে।



এবং সমীক্ষা নিপুণা সতী মে

হন্যাৎ তমিস্রং পুরুষস্য বুদ্ধেঃ ॥ ৩৪ ॥

অঙ্কুরঃ—যথা হি ভানোঃ (সূর্য্যস্য) উদয়ঃ নৃচক্ষুযাং (মানবনেত্রাণাং) তমঃ (বিষয়দর্শন-প্রতিবন্ধকীভূত-মঙ্ককারমেব) নিহন্যাৎ (নাশয়তি) ন তু সৎ বিধস্তে (পরন্তু ঘটাদিকং বিদ্যমানং দৃশ্যবিষয়ং ন সৃজতি) এবং (তথা) মে (মম) সতী (সত্য্য) নিপুণা (অজ্ঞান-নাশ-সমর্থ) সমীক্ষা (আত্মবিদ্যা) পুরুষস্য বুদ্ধেঃ তমিস্রং (স্বরূপাবরকমজ্ঞান মাত্রং) হন্যাৎ (নাশয়তি, ন তু স্বরূপং করোতি) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—সূর্য্যোদয় যেরূপ মানবনেত্রের বিষয় দর্শন-প্রতিবন্ধক অঙ্ককার-মাত্র নষ্ট করে, পরন্তু ঘটাদি দৃশ্য বিষয়সমূহের সৃষ্টি করে না, উহারা পূর্ব্ব হইতই বিদ্যমান থাকে, সেইরূপ মদীয়া নিপুণা আত্মবিদ্যাও পুরুষের বুদ্ধিগত স্বরূপাবরক অজ্ঞানেরই নাশ করিয়া থাকে, স্বরূপের সৃষ্টি করে না, পরন্তু স্বরূপ স্বতঃই অবস্থিত রহিয়াছে ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—সদা বর্ত্তমান এবাদ্ভা জ্ঞানে সতি স্বত এবোপলভ্যতে, তন্মিন্নসতি নোপলভ্যতে সূর্য্যপ্রকাশে সতি অসতি চ ঘটপটাদিরিবেত্যাহ,—যথাহীতি । চক্ষুষস্তম আবরণমেব হন্যাৎ নতু তৎ চক্ষুর্বিধস্তে যতঃ সচ্চক্ষুস্তম সदैব বর্ত্তমানমেকরসমেবেতি ভাবঃ । এবং নিপুণা মে সমীক্ষা দৃঢ়ং জ্ঞানং মদীয়া বিদ্যাশক্তিরিত্যর্থঃ । পুরুষস্য ত্বম্পদার্থবুদ্ধের্বুদ্ধ্যপহিতস্য তমিস্রং জ্ঞানাবরণমেব হন্যাৎ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সর্বদা বর্ত্তমানই আত্মা, জ্ঞান হইলেপর স্বতঃই উপলব্ধি হয়, তাহা না থাকিলে উপলব্ধি হয় না, যেমন সূর্য্য প্রকাশিত হইলে ঘটপট আদি দেখা যায়, প্রকাশিত না হইলে ঘটপট আদি দেখা যায় না, ইহাই বলিতেছেন—চক্ষুর অঙ্ককার আবরণই নষ্ট করিবে, কিন্তু তাহা চক্ষুধারণ করে না, যেহেতু সৎ চক্ষু কিন্তু সর্বদাই বর্ত্তমান একরসই । ইহাই ভাবার্থ । এইরূপ নিপুণা আমার সমীক্ষা অর্থাৎ দৃঢ়জ্ঞান, আমার বিদ্যাশক্তি । পুরুষের অর্থাৎ ত্বং পদার্থ বুদ্ধির বুদ্ধি উপহিত অঙ্ককার যাহা জ্ঞানকে আবরণ করে তাহাকে নাশ করিবে ॥ ৩৪ ॥

মক্ষ—

অন্যোজ্ঞাতেহপি চাজ্ঞাতে ন বিশেষো হরেঃ কচিৎ ।  
তেষামেব বিশেষঃ স্যাদজ্ঞানাপগমেন তু ।

ইতি চ ॥ ৩৪ ॥

বিবৃতি—বস্তুর মলিনতা আগন্তুক-মাত্র । মলিনতা বিদূরিত হইলে অনাবৃত বস্তু স্থায়ী নিশ্চলতার প্রকাশ করিতে সমর্থ হয় । পুরুষের বুদ্ধি যে-কালে ভগবৎসেবা-পরা হয়, তৎকালে ভোগ ও ত্যাগ-পর বৃত্তিহীন পুরুষের সঙ্গত্যাগ করে । তাহার অনাত্মপ্রতীতি বিদূরিত হইলে স্বাভাবিক স্বাস্থ্যরূপ ভজন দেখিতে পাওয়া যায়, যেরূপ বিশ্বের কর্তৃসত্তাগত অধিষ্ঠান অঙ্ককারাবৃত থাকিলে পরিলক্ষিত হয় না কিন্তু আলোকের আগমনে চক্ষু বস্তু-দর্শন করিতে পারে । চক্ষু কিছু দৃশ্যবস্তুর প্রসব করে না । বস্তুর অধিষ্ঠান নিত্য থাকিয়াও আবরণ দ্বারা তাৎকালিক বস্তুবিকার অনুভূত করায় । কিন্তু ঐ আগন্তুক আবরণ বিদূরিত হইলেই নিত্যবস্তু প্রকাশিত হয় । সেবা-পরা বুদ্ধি ভোগ বা ত্যাগপর বিচাররূপ অঙ্ককার বিদূরিত করিয়া সূর্য্যের আলোকের ন্যায় বস্তু প্রকাশ করে ॥ ৩৪ ॥

এষ স্বয়ংজ্যোতিরজোহগ্রমেয়ো

মহানুভূতিঃ সকলানুভূতিঃ ।

একোহদ্বিতীয়ো বচসাং বিরামে

যেনেষিতা বাগসবশ্চরন্তি ॥ ৩৫ ॥

অঙ্কুরঃ—যেন ঈষিতাঃ (প্রেরিতাঃ সন্তঃ) বাগসবঃ (বাক্ চ অসবঃ প্রাণাশ্চ) চরন্তি (প্রবর্ত্তন্তে সঃ) এষঃ (আত্মা) একঃ অদ্বিতীয়ঃ (সজাতীয়-বিজাতীয়-ভেদ-শূন্যঃ) অজঃ (উৎপত্তিরহিতঃ) অপমেয়ঃ (ইয়ন্তয়া নির্ণয়াযোগ্যঃ) মহানুভূতিঃ (চিৎপুঞ্জঃ) সকলানুভূতিঃ (সর্ব্বজ্ঞঃ) বচসাং (বাক্যানাং) বিরামে (অগোচরত্বেন নিবৃত্তৌ সত্যং) স্বয়ংজ্যোতিঃ (স্বপ্রকাশরূপশ্চ ভবতি) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—যাঁহার প্রেরণায় বাক্য ও প্রাণ প্রবর্ত্তিত হইতেছে, সেই আত্মবস্তু এক, অদ্বিতীয়, জন্মরহিত,

অপ্রমেয়, সর্ববজ্র, চিৎপুঞ্জস্বরূপ এবং বাক্য-সমূহের অতীত-ভূমিকায় স্বপ্রকাশরূপে অবস্থিত রহিয়াছেন ॥ ৩৫

**বিশ্বনাথ—** ততশ শুদ্ধেন ত্বম্পদার্থেন আত্মনা পরমাত্মানং সূর্য্যস্থানীয়ং ভক্ত্যা কিং লয়ং পশ্যেৎ স তু জীবাত্মবিলক্ষণ এবোত্যাহ, এষ ইতি । স্বয়ং-জ্যোতিঃ স্বপ্রকাশঃ, জীবন্ত তৎপ্রকাশ্যঃ, অজঃ, জীবন্তু পাধি দ্বারা জন্যঃ, অপ্রমেয়ঃ সর্বব্যাপকত্বাৎ প্রমাতৃমশকাঃ, জীবন্তু ন তথাভূতঃ, মহানুভূতিশ্চিৎপুঞ্জঃ, জীবন্তু চিৎকণঃ, সকলানুভূতিঃ সর্বজ্ঞঃ জীবন্তুল্লজঃ, একঃ পরমেশ্বরাস্তরা-ভাবাৎ সজাতীয়ভেদরহিতঃ, জীবন্তু নেকঃ, অদ্বিতীয়ঃ জীবমায়য়োস্তচ্ছক্তিহ্নৈনেক্যাধিজাতীয়ভেদ-রহিতশ্চ, জীবন্তু নৈবভূতঃ । নচ জীববদ্বাত্মনসগোচর ইত্যাহ,— বচসাং বিরামে অগোচরত্বেন নিবৃত্তৌ সত্যাম্ । তথাচ শ্রুতিঃ—“যতো বাচো নিবর্ত্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ” ইতি । প্রত্যেতব্য ইত্যত আহ,— যেনেবিতাঃ যৎপ্রেরিতা বাগসবশচরন্তি । যদুক্তং—গুণপ্রকাশৈরনুমীয়তে ভবা-নিতি ॥ ৩৫ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** অনন্তর শুদ্ধ ত্বং পদার্থের সহিত সূর্য্য স্থানীয় পরমাত্মাকে ভক্তিদ্বারা কি লয় দর্শন করিবে? পরমাত্মা কিন্তু জীবাত্মা হইতে পৃথকই, ইহাই বলিতেছেন—ইনি স্বয়ং জ্যোতি অর্থাৎ স্বপ্রকাশ, কিন্তু জীব তৎপ্রকাশ্য । অজ, জীব কিন্তু উপাধি দ্বারা জন্য । অপ্রমেয় সর্ব ব্যাপক হেতু প্রমাণ করিতে অসমর্থ, জীব কিন্তু সেইরূপ নহে । মহা অনুভূতি চিৎপুঞ্জ পরমাত্মা, কিন্তু জীব চিৎকণ । সকল অনুভূতি সর্বজ্ঞ পরমাত্মা, কিন্তু জীব অল্পজ্ঞ । এক পরমেশ্বর, অন্য না থাকায় সজাতীয় ভেদরহিত, কিন্তু জীব অনেক । অদ্বিতীয় জীব ও মায়া তাহার শক্তি বলিয়া ঐক্যহেতু বিজাতীয় ভেদ রহিত, জীব কিন্তু এইরূপ নহে । “জীববৎ বাঙ্মনসো-গোচর” ইহা বলা যাইবে না । বাক্যের বিরাম হইলে অগোচররূপে নিবৃত্তি হইলে পর । সেইরূপ শ্রুতি আছে ‘যাহা হইতে বাক্যসমূহ ফিরিয়া আসে মনের সহিত না পাইয়া’ প্রত্যেতব্য ঐ কারণে বলিতেছেন—“যাহা কর্তৃক

প্রেরিত হইয়া বাক্য ও প্রাণ-সমূহ বিচরণ করিতেছে” পূর্বেও বলা হইয়াছে ‘গুণ প্রকাশ দ্বারা আপনি অনুমেয় হন’ ॥ ৩৫ ॥

**মন্ত—**

জ্ঞানানন্দাভিন্নত্বাদেকঃ সর্বোত্তমত্বতঃ ।

অদ্বিতীয়ো মহাবিশুঃ পূর্ণত্বাৎ পুরুষঃ স্মৃতঃ ॥

ইতি চ ॥ ৩৫ ॥

**বিবৃতি—** স্বয়ং-প্রকাশ বস্তু ভগবান্ জন্মরহিত, জড়েশ্বরের দ্বারা পরিমিতির অযোগ্য, বৈকুণ্ঠ, দেশকাল-পরিচ্ছেদ শূন্য ও সর্বজ্ঞ; তিনি অদ্বিতীয় । ভেদজগতের বাক্যের বিরাম ঘটিলে সেই বস্তুর অদ্বয়-জ্ঞানত্ব থাকে, কিন্তু সংখ্যাগত বহুত্ব থাকে না । পরন্তু বস্তুশক্তিপ্রভাবে শব্দ-ব্রহ্ম ভেদজগতের বাক্য ও প্রাণ আবাহন করেন । এক, অদ্বিতীয়, অপরিমেয়, ভেদশূন্য, সকলের একমাত্র প্রাপ্য বা অধিগম্য, চিন্মাত্র-বস্তু স্বশক্তিপ্রভাবে বৈচিত্র্য ও বৈশিষ্ট্য প্রকাশ করিয়া শক্তির ক্রিয়া ভেদে বাক্য-প্রাণ ও বাক্য-প্রাণের অভাব স্থাপন করে । স্বতন্ত্রেই ভগবান্ অণু-চিহ্নকিসমূহের সহিত সমজাতীয়তা ও অচিদ্বস্তু-সমূহের সহিত বিজাতীয়তা এবং প্রকাশভেদে স্বগতভেদ বৈকুণ্ঠে সংরক্ষণ করিয়াও জড়-জগতে মায়াবাদিগণের ধারণায় স্বগত-সজাতীয়-বিজাতীয়-ভেদের অবরতা স্থাপন করেন । বাক্যের বিদ্বদ্ভাটি-বৃষ্টি ভগবন্তাকেই নির্দেশ করে, অজ্ঞানভাটিবৃষ্টি হইতে ভগবদিতর-বস্তুর অনুভূতি ঘটে । অজ্ঞানপুষ্টি জীবদশায় যে প্রাণী বলিয়া অনাত্মপ্রতীতি, উহা ভগবৎসেবোন্মুখ হইলে ফল-বৈরাগ্য ও বর্ণাশ্রম-ধর্ম প্রভৃতির অকিঞ্চিৎকরতা জানাইয়া দেয় ॥ ৩৫ ॥

এতাবানাত্মসম্মোহো যদ্বিকল্পস্ত কেবলে ।

আত্মন্যাতে স্বমাঙ্গানমবলম্বো ন যস্য হি ॥ ৩৬ ॥

**অর্থ—** স্বম্ আত্মানম্ স্বতে (বিনা) যস্য (বিকল্পস্য) অবলম্বঃ (আশ্রয়ঃ) ন হি (নাস্তি) কেবলে (অভিন্দ্রে) আত্মন (আত্মনি সং) বিকল্পঃ (ভেদ ইতি যৎ) এতাবান্

(সর্বোহপি) আত্মসম্মোহঃ (আত্মনো মনসঃ সম্মোহো ভ্রম এব) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—আত্মবস্ত্র ব্যতীত যে বিকল্পের অন্য কোন আশ্রয় নাই, সেই অভিন্ন আত্মবস্ত্রতে বিকল্প-জ্ঞান মানসিক ভ্রমমাত্র ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—ননু বিশ্বস্যাস্য পৃথক্ প্রত্যক্ষত্বাৎ কথ-মদ্বিতীয়ত্বম্? তত্রাহ, এতাবানিতি। কেবলে একম্বিন্নপ্যাত্মন আত্মনি সতি বিকল্প ইতি যৎ এতাবানেব আত্মসংমোহঃ স্বীয়সম্যগবিবেকঃ, যস্য আত্মসংমোহস্য স্বমাত্মানং ঋতে স্বীয়ং জীবাাত্মানং বিনা অবলম্বো নাস্তি, জীবাাত্মন এবা-জ্ঞানেন দ্বৈতং পৃথক্ প্রতীতং। তস্য দ্বৈতস্য পরমাত্ম-কার্যত্বেন পরমাত্মৈক্যম্। “নেহ নানাস্তি কিঞ্চন।” ইত্যাদি-শ্রুতেঃ পার্থক্যং নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন—এই বিশ্বের পৃথক্ প্রত্যক্ষ হেতু অদ্বিতীয় পরমাত্মা কিরূপে হয়? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—কেবল এক আত্মাতেও বিকল্প, যিনি এই পরিমাণই আত্মসম্মোহে নিজ অসম্যক্ বিবেক যাহার অর্থাৎ আত্মসম্মোহের নিজ জীব আত্মাকে ব্যতীত অব-লম্বন নাই। জীবাাত্মারই অজ্ঞানের সহিত দ্বৈত অর্থাৎ পৃথক্ জ্ঞান তাহার পরমাত্ম কার্যত্ব হেতু পরমাত্মার সহিত ঐক্য শ্রুতি বলেন—“এই পরমাত্মাতে নানা কিছু নাই” অর্থাৎ পার্থক্য নাই ॥ ৩৬ ॥

মন্তব্য—

এতাবানাৎসংমোহো যদ্বিরুদ্ধস্য কল্পনম্।

যৎ পরাত্মাশ্রয়ান্ জীবামিশ্রচয়েন ন পশ্যতি ॥

ইতি তত্ত্বভাগবতে।

অচলমিতি ক্রিয়াবিশেষণম্ ॥ ৩৬ ॥

বিবৃতি—আত্মার চিন্মাত্রাধিষ্ঠান আছে অর্থাৎ তাহাতে অচিদ-বিলাস ও অচিৎ এর সংস্থান আদৌ নাই। কিন্তু তাই বলিয়া আত্মনিষ্ঠগণের নিত্য-সেব্যত্ব-সেবকত্ব-রূপ চিন্ময়ভাবসমূহ নাই—এরূপ নহে। স্বয়ং-প্রকাশ আত্মা চিৎপ্রকাশযোগ্য বস্তুকেই প্রকাশিত করেন। তাঁহার অচিৎ প্রভৃতি অন্য অবলম্বন নাই। অনাত্ম-প্রতীতিরই

—৮৭

মায়া-কর্ষক সম্মোহিত হইবার যোগ্যতা। কেবল-চেতন অচিদ্বিচিত্রতার সংস্পর্শ নাই। তথায় চিদবিলাস একাধি-পত্য করে, সুতরাং চিদবৈশিষ্ট্য ও চিদবিলাসে জড়-জগতের ক্ষণ-ভঙ্গুর ধর্ম সংযুক্ত করিবার প্রয়াস বা বিচার সূচ্য নহে। মনের ভ্রমে যে বিকারযুক্ত দ্বৈতবুদ্ধির উদয়, উহা চিদবিলাসবৈচিত্র্যের শাবল্য আবরণ করিতে পারে না ॥ ৩৬ ॥

যদ্ব্যমাকৃতিভির্গ্ৰাহ্যং পঞ্চবর্ণবাসিতম্।

ব্যর্থেনাপ্যর্থবাদোহয়ং দ্বয়ং পণ্ডিতমানিনাম্ ॥ ৩৭ ॥

অম্বয়ঃ—নামাকৃতিভিঃ গ্রাহ্যং (নামরূপৈরুপ-লক্ষিতং) পঞ্চবর্ণং (পঞ্চভূতাত্মকং) দ্বয়ং (দ্বৈতং) যৎ (তৎ) অবাসিতং (সত্যমিতি) পণ্ডিতমানিনাম্ (অত্র বয়-মেব পণ্ডিতা ইত্যভিমানবতামেব বেদান্তেষু) ব্যর্থেন অপি (অর্থেন বিনাপি) অয়ম্ অর্থবাদঃ (অর্থপ্রতীতির তু তত্ত্ব-বিদামিত্যর্থঃ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—নামরূপ-বিশিষ্ট, পঞ্চভূতাত্মক দ্বৈত-প্রপঞ্চকে পণ্ডিতাভিমानी পুরুষগণই সত্য বলিয়া মনে করিয়া থাকে, পরন্তু বিষয়ব্যতীতও এতাদৃশ ভ্রান্তবিষয়-প্রতীতি তাহাদেরই সম্ভবপর হইয়া থাকে; যাঁহারা তত্ত্বজ্ঞ, তাঁহাদের এরূপ বুদ্ধি হয় না ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মাৎ কার্যকারণবৈত্বেক্যদর্শনং পট-তত্ত্ববদিতি ন্যায়েন কার্যস্য পৃথকত্বং বাধিতমেব, তদপ্য-বাসিতমিতি যে মন্যন্তে তে পণ্ডিতমানিন এব ন তু পণ্ডিতা ইত্যাহ—যৎ নামভিরাকৃতিভিরূপৈশ্চ সহিতমিঙ্গ্রিয়ার্গ-হাঞ্চ পঞ্চবর্ণং পঞ্চভূতাত্মকং তৎ দ্বয়ং দ্বৈতমবাসিত-মেবেতি পণ্ডিতমানিনামেব মতং ন তু পণ্ডিতানাং, যতো ব্যর্থেন বিনাপ্যর্থেন অর্থবাদঃ অর্থ ইতি বাদোহয়ং। নহ্যাদ্যন্ত-বানর্থঃ সত্যো ভবেৎ, “প্রত্যক্ষণানুমানেন নিগমেনাত্ম-সম্বিদা। আদ্যন্তবদসজ্জ্ঞাত্বা নিঃসঙ্গো বিচরেদিহ” ইতি মদুস্তেঃ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেইহেতু কার্য ও কারণ বস্তুর

ঐক্যদর্শন বস্তু ও সূত্রের ন্যায় কারণ হইতে কার্যের পৃথকত্ব বাধাপ্রাপ্ত হইল। তাহাও বাধা প্রাপ্ত হইল না, ইহা যাহারা মনে করে, তাহারা পণ্ডিত অভিমানীই, কিন্তু পণ্ডিত নহেন। ইহাই বলিতেছেন—যাহা নামদ্বারা আকৃতি ও রূপ সহিত ইন্দ্রিয় সমূহেরদ্বারা গ্রাহ্য, পঞ্চবর্ণ অর্থাৎ পঞ্চভূতাত্মক তাহা দ্বৈত অবাধিতই পণ্ডিত অভিমানিগণেরই মত, কিন্তু পণ্ডিতগণের নহে। যেহেতু অর্থ না থাকিলেও অর্থবাদ ইহা একটি বাদ মাত্র। যাহার আদি ও অন্ত আছে, তাহা সত্য হইবে না, প্রত্যক্ষ ও অনুমানদ্বারা এবং শাস্ত্রদ্বারা, নিজ জ্ঞানদ্বারা আদি ও অন্তবান্ অসৎ জানিয়া নিঃসঙ্গ হইয়া এই জগতে বিচরণ করিবে, ইহা আমার উক্তি থাকায় ॥ ৩৭ ॥

মঞ্চ—

অয়ং ব্যর্থবাদো ন ভবতি কিন্তু্বর্থবাদঃ।

জগৎ পরমেশ্বরঞ্চ দ্বয়ং বিন্দন্তি জ্ঞানিনঃ।

পঞ্চভূতাত্মকং বিশ্বং শ্রাস্তিসিদ্ধমপণ্ডিতাঃ ॥

বদন্তি পণ্ডিতাত্ত্বজ্ঞা জগদাহরবাসিতম্।

প্রবাহরূপেণ সদা বিশ্লেষরিচ্ছাবশে স্থিতম্ ॥

ইতি চ ॥ ৩৭ ॥

ইতি ভাগবতৈকাদশতাৎপর্যো অষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৮ ॥

বিবৃতি— জড়জগতে নাম, রূপ, আকার প্রভৃতি ও তাহার বিরুদ্ধ বিচার উভয়ই পণ্ডিতাভিমানিগণের আলোচ্য হয়। কিন্তু প্রকৃত-পাণ্ডিত্যের দ্বারা উহা অনুমোদিত নহে। বদ্ধ ও মুক্তদশার জ্ঞানকে পণ্ডিতাভিমানিগণ যেরূপ অর্থ ও অর্থবাদ-মাত্ররূপে জ্ঞান করেন, উহারা তদ্রূপ নহে। অচিন্মাত্রকে যাহারা প্রয়োজন বিচার করেন, অথবা চিহ্নিলাসহীন চিন্মাত্রকে যাহারা প্রয়োজন বিচার করেন,—এই দ্বিবিধ পণ্ডিতাভিমानी ব্যক্তি চিহ্নিলাসকে স্বীকার না করায় প্রকৃতপ্রস্তাবে ‘পণ্ডিত’ শব্দবাচ্য নহেন। ইন্দ্রিয়জজ্ঞানগ্রাহ্য পদার্থই ভোগের উপযোগী। তদ্বিপরীত ত্যাগের কল্পনা। সুতরাং অধোক্ষজসেবাব্যতীত আধ্যাত্মিকতা পণ্ডিতমন্যগণেরই বৃত্তিমাত্র ॥ ৩৭ ॥

যোগিনোহপক্কযোগস্য যুঞ্জতঃ কাম উখিতৈঃ।

উপসর্গৈর্বিহন্যেত তত্রায়ং বিহিতো বিধিঃ ॥ ৩৮ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— যুঞ্জতঃ (যোগমাচরতঃ) অপক্কযোগস্য (অপরিণতযোগস্য) যোগিনঃ কামঃ (শরীরং যদি) উখিতৈঃ (অস্তুরেবোৎপন্নৈঃ) উপসর্গৈঃ (রোগাদ্যুপদ্রবৈঃ) বিহন্যেত (অভিভূয়েত তদা) তত্র অয়ং বিধিঃ বিহিতঃ (অয়ং প্রতিকারঃ উক্তঃ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ— যাহারা যোগবিষয়ে অনুশীলনরত, পরস্তু পরিপক্বতা লাভ করেন নাই, তাঁহাদের শরীর যদি যোগকালে রোগাদি উপদ্রবদ্বারা আক্রান্ত হয়, তাহা হইলে এরূপ প্রতিকার উক্ত হইয়াছে ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং জ্ঞানযোগং সপরিকরং নিরূপ্যেদানীং তন্নিষ্ঠস্য বিশ্বপ্রতীকারমাহ,— যোগিন ইতি ত্রিভিঃ। যুঞ্জতঃ যোগাভ্যাসং কুর্ব্বতং কাম্যো যদি দৈবাদুপসর্গৈরোগাদ্যুপসর্গৈর্ভিভূয়েত তত্রায়ং বিধিঃ প্রতীকারঃ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— এইভাবে সপরিকর জ্ঞানযোগ নিরূপণ করিয়া, এক্ষণে জ্ঞানযোগনিষ্ঠ ব্যক্তির বিঘ্নের প্রতিকার তিনটি শ্লোকদ্বারা বলিতেছেন—যোগ-অভ্যাসরত ব্যক্তির শরীর যদি দৈবাৎ যোগাদি উপসর্গদ্বারা অভিভূত হয়। সেইহলে এইবিধি অর্থাৎ প্রতিকার ॥ ৩৮ ॥

বিবৃতি— ভক্তিয়োগে অনাদরকারী হঠযোগী ও রাজযোগিগণ অনেক সময়েই অপক্কযোগী হইয়া পড়েন। তাহারা পার্থিবজ্ঞানকে সম্বল করিয়া অঙ্ঘয় ও ব্যতিরেকভাবে যে যোগসাধন করেন, ঐ উপসর্গ ধ্বংস করিবার জন্যই আত্মধর্ম ভক্তিয়োগবিধি বিহিত হইয়াছে। অধোক্ষজসেবার অভাবে পার্থিব বিচার মানবের বুদ্ধিকে জড়ায় ও জড়ব্যতিরেকগ্রস্ত করিয়া আপেক্ষিকধর্মে অবস্থান করায় ॥ ৩৮ ॥

যোগধারণয়া কাংশ্চিদাসনৈর্ধারণাঘ্নিতৈঃ।

তপোমদ্রৌঘৈঃ কাংশ্চিদুপসর্গান্ বিনির্দহেৎ ॥ ৩৯ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— যোগধারণয়া (সোমসূর্যাদিধারণয়া)

কাংশিৎ (সস্তাপশৈত্যাদীন) উপসর্গান্ (বিঘ্নান্) বিনি-  
দহেৎ (নাশয়েৎ) ধারণাষ্টৈঃ (বায়ুধারণাষ্টৈঃ) আসনৈঃ  
(কাংশিদ্ বাতাদিরোগান্ নাশয়েৎ তথা) তপোমস্ত্রৌষধৈঃ  
কাংশিৎ (পাপগ্রহসর্পাদিকৃতান্ উপসর্গান্ বিনিদহেৎ) ॥

অনুবাদ— তাঁহারা সোমসূর্যাদিধারণাবলে সস্তাপ-  
শৈত্য প্রভৃতি বিঘ্ন, বায়ুধারণায়ুক্ত আসনসমূহদ্বারা বাতাদি-  
রোগ এবং তপঃ-মন্ত্র-ঔষধ দ্বারা পাপগ্রহ ও সর্পাদিকৃত  
উপসর্গ বিনষ্ট করিবেন ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—যোগধারণয়া সোমসূর্যাদিধারণয়া সস্তাপ-  
শৈত্যাদীন, আসনৈর্বায়ুধারণাষ্টৈর্বাতাদিরোগান্, তপো-  
মস্ত্রৌষধৈঃ পাপগ্রহসর্পাদিকৃতান্ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যোগধারণাদ্বারা, চন্দ্র সূর্য্যাদি  
ধারণা দ্বারা তাপ ও শৈত্য আদিকে, আসন সমূহদ্বারা, বায়ু-  
ধারণায়ুক্ত দ্বারা বাতাদি রোগসমূহকে, তপস্যা মন্ত্র ও  
ঔষধী সমূহের দ্বারা পাপ গ্রহ ও সর্পাদিকৃত বিঘ্নকে দূর  
করিবে ॥ ৩৯ ॥

বিবৃতি—বিঘ্নসমূহই উপসর্গজাতীয়। সেই উপসর্গ  
বিনাশ করিতে কোন কোন স্থলে কর্মযোগ ও হঠ রাজ-  
যোগাদির উপদেশ দৃষ্ট হয়। উহা ভগবৎপ্রপত্তিবিহীনগণের  
জন্য ॥ ৩৯ ॥

কাংশিৎমানুধ্যানেন নামসঙ্কীর্ণাদিভিঃ।

যোগেশ্বরানুবৃত্ত্যা বা হন্যাদশুভদান্ শনৈঃ ॥ ৪০ ॥

অঙ্কঃ—মম অনুধ্যানেন (সততচিত্তেন) নাম-  
সঙ্কীর্ণাদিভিঃ (চ) কাংশিৎ (কামাদীন হন্যাৎ)  
যোগেশ্বরানুবৃত্ত্যা (যোগেশ্বরানাগমানুগতেন) বা (চ) শনৈঃ  
(ক্রমশঃ) অশুভদান্ (বিঘ্নকরান্ কাংশিদ্ দস্তমানাদীন)  
হন্যাৎ ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—সর্বদা আমার চিন্তা ও নামসঙ্কীর্ণাদি-  
দ্বারা কামাদি উপদ্রব এবং যোগেশ্বরগণের আনুগত্যে  
ক্রমশঃ বিঘ্নজনক দস্ত-মান প্রভৃতিকে বিনষ্ট করিবেন ॥

বিশ্বনাথ—মমানুধ্যানাদিভিঃ কামাদীন, যোগেশ্বর-  
ানুবৃত্ত্যা দস্তমানাদীন হন্যাৎ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমার অনুধ্যান আদি দ্বারা  
কাম জয় করিবে, যোগেশ্বরের অনুবৃত্তিদ্বারা দস্তমান  
আদিকে দূরে সরাইবে ॥ ৪০ ॥

বিবৃতি—ভগবানের নামসঙ্কীর্ণাদি ও অনুধ্যানরূপ  
ভক্তিযোগের বিধানের দ্বারা অশুভবাসনা ও বিঘ্নসমূহ  
ক্রমশঃ বিনষ্ট হয়। যে সকল মতবাদে ভক্তিযোগকে  
উপায়মাত্রজ্ঞানে উপেয় হইতে পৃথক্ করা হয়, সে সকল  
মতবাদ আদরণীয় নহে ॥ ৪০ ॥

কেচিদেহমিমং ধীরাঃ সুকল্মষ বয়সি স্থিরম্।

বিধায় বিবিধোপায়ৈরথ যুঞ্জন্তি সিদ্ধয়ে ॥ ৪১ ॥

অঙ্কঃ—কেচিৎ ধীরাঃ (পুনরৈতৈরন্যৈশ্চ) বিবিধো-  
পায়ৈঃ ইমং দেহম্ (এব) সুকল্মষ (জ্বরারোগাদিরহিতং)  
বয়সি (তারুণ্যে) স্থিরং (চ) বিধায় (কৃত্বা) অথ সিদ্ধয়ে  
(অদ্বন্দ্বপরকায় প্রবেশাদিসিদ্ধয়ে) যুঞ্জন্তি (তত্তদধারণা-  
রূপং যোগং যুঞ্জন্তি ন তু জ্ঞাননিষ্ঠারূপম্) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—কোন কোন ধীর পুরুষ পূর্বোক্ত এবং  
অন্যান্য উপায়বলে এই শরীরকে জ্বরারোগ-শূন্য এবং  
স্থিরযৌবনাদি বিশিষ্ট করিয়া অনন্তর বিবিধ সিদ্ধিলাভের  
জন্য যোগচর্যা করিয়া থাকেন ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—কেচিৎ পুনবিবিধোপায়ৈরৈতৈরন্যৈ-  
শ্চোপায়ৈর্দেহমেব সুকল্মষ জ্বরারোগাদিরহিতং বয়সি  
তারুণ্যে স্থিরঞ্চ কৃত্বা অদ্বন্দ্বপরকায়-প্রবেশাদিসিদ্ধয়ে  
তত্তদধারণারূপং যোগং যুঞ্জন্তি ন তু জ্ঞাননিষ্ঠারূপম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কেহ কেহ পুনরায় বিবিধ উপায়  
দ্বারা অর্থাৎ এই সকল ও অন্য উপায়দ্বারা দেহকেই জ্বর  
রোগাদি রহিত করিয়া সুযোগ্য তরুণ বয়সে স্থির রাখিয়া,  
পরকায় প্রবেশাদি সিদ্ধির জন্য সেই সেই ধারণা-রূপ  
যোগ অনুষ্ঠান করে, কিন্তু জ্ঞাননিষ্ঠ করে না ॥ ৪১ ॥

বিবৃতি—শারীরিক সুবিধালাভের জন্য হঠযোগাদি  
নানা উপায়সমূহ এবং কামনাসিদ্ধির জন্য অগ্নিাদি অষ্টা-  
দশসিদ্ধি পরিকল্পিত হয়। ঐগুলি ভক্তিযোগ নহে ॥ ৪১ ॥

নহি তৎ কুশলাদৃতাং তদায়াসো হ্যপার্থকঃ।

অন্তবস্ত্রাচ্ছরীরস্য ফলস্যেব বনস্পতেঃ ॥ ৪২ ॥

অঙ্কয়ঃ—তৎ হি কুশলাদৃতাং (কুশলৈঃ প্রাঞ্জৈরাদৃতা-  
মাদরণীয়ং) ন (ন ভবতি) বনস্পতেঃ ফলস্য ইব শরীরস্য  
অন্তবস্ত্রাৎ (বনস্পতিবদাংনৈব স্থায়ী শরীরস্ত ফলবনস্প-  
মিতি হেতোঃ) তদায়াসঃ (শরীরস্থৈর্য্যপ্রয়াসঃ) অপার্থকঃ  
হি (অনর্থক এব ভবতি) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—তাহাদের তাদৃশ কার্য্য প্রাপ্তপুরুষগণের  
আদরণীয় নহে, যেহেতু আত্মা বৃক্ষতুল্য স্থায়ী, পরন্তু দেহ  
ফলসদৃশ বিনশ্বর বলিয়া দেহবিষয়ক স্থৈর্য্যসাধন-প্রয়াস  
নিরর্থকই হইয়া থাকে ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—কুশলৈঃ প্রাঞ্জৈরাদরণীয়ঃ তন্ন ভবতি।  
বনস্পতিবদাংনৈব স্থায়ী, শরীরস্ত ফলবনস্পরমিত্যর্থঃ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রাপ্ত ব্যক্তিগণ কর্তৃক ঐসকল  
আদরণীয় হয় না। বৃক্ষের ন্যায় আত্মাই স্থায়ী, কিন্তু শরীর  
ফলের ন্যায় নশ্বর অস্থায়ী ॥ ৪২ ॥

বিবৃতি—বৃক্ষ যেরূপ কালে কালে ফলসমূহ প্রসব  
করে এবং ফল প্রদান করিলে ফলের যেরূপ নিবৃ্ত্তি হয়,  
পরন্তু বৃক্ষের অস্তিত্ব বর্ত্তমান থাকে, তদ্রূপ আত্মবিজ্ঞান-  
গণ তাৎকালিক ফলপ্রসবিনী স্থূল-সূক্ষ্ম-তনুদ্বয়কে নশ্বর  
জানিয়া ঐরূপ তপস্যা হইতে বিরত হন ॥ ৪২ ॥

যোগং নিষেবতো নিত্যং কায়শ্চেৎ কল্পতামিয়াৎ।

তচ্ছুদ্ধায়া মতিমান্ যোগমুৎসৃজ্য মৎপরঃ ॥ ৪৩ ॥

অঙ্কয়ঃ—নিত্যং যোগং নিষেবতঃ (আচরতঃ) কায়ঃ  
(শরীরং) চেৎ (যদি তত্র দেহসিদ্ধৌ) কল্পতাং (জ্বরারো-  
গাদিরহিততাম্) ইয়াৎ (লেভেত) মৎপরঃ (মদাসক্তঃ)  
মতিমান্ (বিবেকশীলো যোগী তথাপি) যোগম্ উৎসৃজ্য  
(ত্যাগ্য) তৎ ন শ্রদ্ধায়াং (তাং দেহসিদ্ধিং ন বিশ্বসেৎ) ॥

অনুবাদ—নিত্যযোগরত পুরুষের দেহ যদিও  
জ্বরারোগাদিরহিত হইয়া দেহসিদ্ধি লাভ করে, তথাপি  
মদাসক্ত বিবেকশীল যোগিপুরুষ যোগ পরিত্যাগপূর্ব্বক  
তাহাতে বিশ্বস্ত হন না ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—তৎ কায়কল্পতম্ ॥ ৪৩ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।

একাদশেহষ্টাবিংশোহয়ং সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ঠাকুরকৃতা শ্রীমদ্ভাগবতে  
একাদশ-স্কন্ধে অষ্টাবিংশোহধ্যায়স্য সারার্থ-দর্শিনী টীকা  
সমাপ্তা।

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিত্যযোগ অভ্যাস করিতে  
করিতে শরীর যদি এককল্পও বাঁচিয়া থাকে, বুদ্ধিমান ব্যক্তি  
তাহাতে শ্রদ্ধা না করিয়া যোগ ত্যাগ করিয়া আমার ভক্ত  
হইবে ॥ ৪৩ ॥

ইতি ভক্তগণের চিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থ-  
দর্শিনীতে একাদশস্কন্ধে অষ্টাবিংশ অধ্যায় সাধুগণের সঙ্গে  
সমাপ্ত হইলেন।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ-স্কন্ধে অষ্টাবিংশ অধ্যা-  
য়ের শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ঠাকুর কৃতা সারার্থ-দর্শিনী  
টীকার অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন।

বিবৃতি—হঠযোগের নিরর্থকতাব্যতীতও রাজ-  
যোগাদি বা প্রাণায়ামাদি অনুষ্ঠানে আবদ্ধ না থাকিয়া শ্রদ্ধা  
ও সাধুসঙ্গের দ্বারা ভজন-বুদ্ধিক্রমে অনর্থ-নিবৃ্ত্তির উপ-  
দেশই শাস্ত্রে শ্রুত হয়। ভগবদ্ভক্তগণই নিরপেক্ষ শিক্ষক।  
তঁাহারা সাক্ষাৎ মুকুন্দসেবাব্যতীত কামলোভাদির দ্বারা  
অভিভূত হইবার যোগ্য অনুষ্ঠানসমূহকে আদর করিতে  
পারেন না। “যমাদিভির্যোগপথেঃ (ভাঃ ১।৬।৩৬) এতৎ  
প্রসঙ্গে আলোচ্য ॥ ৪৩ ॥

যোগচর্য্যামিমাং যোগী বিচরন্ মদপাশ্রয়ঃ।

নাস্তরাগ্নৈর্বিহন্যোত নিঃস্পৃহঃ স্বস্থানুভূঃ ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-

হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যামেকাদশস্কন্ধে

শ্রীভগবদ্বাক্তবসংবাদে পরমার্থনির্ণয়ো

হষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৮ ॥

অঙ্কয়ঃ—মদপাশ্রয়ঃ (মচ্ছরণঃ) যোগী ইমাং যোগ-

চর্যাং বিচরন্ (আচরন্) স্বস্থানুভূঃ (স্বস্থে অনু-ভূরন-  
ভূতির্যস্য স ততশ্চ) নিঃস্পৃহঃ (নিষ্কামঃ সন) অন্তরায়েঃ  
(বিষ্টেঃ) ন বিহন্যেত (ন অভিভূয়েত) ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে অষ্টাবিংশাধ্যায়স্যায়ঃ ।

অনুবাদ—মদীয় আশ্রিত যোগিপুরুষ এতদৃগ্ যোগ-  
চর্যাসাধনসহকারে আত্মানন্দানুভবশীল এবং নিষ্কাম হইয়া  
বিদ্ব-কর্তৃক অভিভূত হন না ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে অষ্টাবিংশাধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের অষ্টাবিংশ অধ্যায়ের গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



## একোনত্রিংশোহধ্যায়ঃ

শ্রীউদ্ধব উবাচ—

সুদুস্তরামিমাং মন্যে যোগচর্য্যামনান্ননঃ ।

যথাঞ্জসা পুমান্ সিধ্যেৎ তন্মে ক্রাহ্যঞ্জসাত্যুত ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

উনত্রিংশ অধ্যায়ের কথাসার

পূর্বোক্ত অসঙ্গৈকমূলক সাধনে অতিশয় ক্রেশ  
লক্ষ্য করিয়া উদ্ধব সুখসাধ্য উপায় জিজ্ঞাসা করিলে  
শ্রীভগবান্ এই অধ্যায়ে সংক্ষেপে ভক্তিযোগ উপদেশ  
করিয়াছেন ।

ভগবন্মায়ামোহিত অভিমানী কৰ্ম্মী ও যোগিগণ  
ভগবৎপাদপদ্ম আশ্রয় করে না । হংসগণ অর্থাৎ সারাসার-  
বিবেকচতুরজনগণই ভগবৎপাদপদ্ম আশ্রয় করিয়া  
থাকেন । ভগবান্ স্বয়ং জীবের অন্তরে চৈতন্যগুরুরূপে এবং  
বাহিরে আচার্য্য গুরুরূপে জীবের সকল অমঙ্গল দূর  
করিয়া নিজ-স্বরূপ প্রদর্শন করেন । সকল কৰ্ম্ম ভগবদর্থে  
তদগতচিষ্ট হইয়া অনুষ্ঠেয় । ভক্তগণাধিষ্ঠিত ভগবদ্ধামাদি  
আশ্রয়-পূর্বক ভগবানের সেবা ও যাত্রামহোৎসবাদি

বিবৃতি— ভক্তিযোগই বরণীয়, যেহেতু উহাতে  
কোন প্রকার বিঘ্ন নাই । হঠ ও রাজযোগিগণ নিজ নিজ  
গন্তব্যপথে অগ্রসর হইয়াও বিঘ্নের সাক্ষাৎকারবশতঃ  
সফলকাম হন না । ভক্তিযোগই সর্বপ্রকারে নিরপেক্ষ  
ও জড়াকামনাদিবিবর্জিত হইয়া কামদেবের উপাসনায়  
নিত্য পর্য্যবসিত । ভক্তগণের সচ্চিদানুভূতির ব্যাঘাত ঘটে  
না ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের সপ্তবিংশ

অধ্যায়ের বিবৃতি সমাপ্ত ।

কর্তব্য । সর্বভূতে কৃষ্ণাধিষ্ঠান জানিয়া সর্বত্র সমদৃষ্টি  
হইলে অসূয়া-অহঙ্কারাদি দোষ অপগত হয় । এই বিচারে  
গর্বিত আত্মীয়স্বজন, ভেদদৃষ্টি ও লজ্জা পরিহার করিয়া  
কুকুর-চণ্ডালাস্ত সকলকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে । যাবৎ  
সর্বভূতে ভগবদধিষ্ঠান উপলব্ধি না হয়, তাবৎকাল  
কায়মনোবাক্যে উত্তরূপে ভগবদারাধনা করিবে । এই  
ভগবৎসেবান্বিত নিষ্ঠুর ও ভগবদব্যবস্থিত বলিয়া ইহারা  
অণুমাত্রও কখনও বিনষ্ট বা নিরর্থক হয় না । অনন্যভাবে  
ভগবানে আত্মসমর্পণের দ্বারা ভগবান্ বিশেষভাবে প্রীত  
হন এবং তাদৃশ ভক্ত অমৃতত্ব লাভ করিয়া ভগবদৈশ্বর্য্য-  
লাভের যোগ্যতা প্রাপ্ত হন ।

অনন্তর শ্রীউদ্ধব ভগবানের আদেশক্রমে বদরিকা-  
শ্রমে গমনপূর্বক ভগবদুপদেশ যথাযথ পালন করিয়া  
ভগবদগতি লাভ করিলেন । পরমভাগবত উদ্ধবকে কথিত  
— শ্রীভগবানের এই উপদেশ শ্রদ্ধাসহকারে সেবা করিলে  
সমগ্রজগৎ মুক্তি লাভ করিতে পারে ।

অঙ্কয়ঃ—শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ,—(হে) অচ্যুত ! অনাত্মনঃ  
(অবশীকৃতমনসঃ) ইমাং যোগচর্য্যং সুদুস্তরং (দুঃসাধ্যং)

মন্যে (ততঃ) পূমান্ অঞ্জসা (অপ্রয়াসতঃ) যথা (যেন  
প্রকারেণ) সিধ্যেৎ তৎ (তথা) অঞ্জসা (সুবোধং যথা  
ভবতি তথা) মে (মহ্যং) ব্রাহ্মি (কথয়) ॥ ১ ॥

অনুবাদ— শ্রীউদ্ধব বলিলেন,— হে অচ্যুত! অজিতেন্দ্রিয় পুরুষের পক্ষে পূর্বোক্ত যোগানুষ্ঠান দুঃসাধ্য বলিয়া মনে হইতেছে, অতএব মানব যেরূপে অনায়াসে সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন, আপনি আমাকে সরলভাবে সেই উপদেশ প্রদান করুন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

মহাতীর্থমহাভক্তাশ্রয়ান্ত্তির্যথা তথা ।

ভূতেষ্বাশ্রয়ান্মুক্তিশ্চৈনত্রিংশে নিরূপিতা ॥

কৃষ্ণে যৎ সুদৃঢ়ং জ্ঞানং যদ্বাদুপদিদেশ তৎ ।

নাগ্রহীদুদ্ধবস্ত্বেতজ্জ্ঞাপকং শ্লোকপঞ্চকম্ ॥ ০ ॥

অনান্বনো দেহাধ্যাসরহিতস্য যোগিনো যোগচর্যা  
উক্তা, ইমামন্যোঃ সুদুশ্চরাং মন্যে । অঞ্জসা শীঘ্রং যথা  
সিধ্যোত্তথা ত্বং শীঘ্রং কথয়েত্যঞ্জসেত্যস্য ক্রিয়াভেদাম  
পৌনরুক্ত্যদোষঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— মহাতীর্থ ও মহাভক্ত আশ্রয়  
হইতে যেমন ভক্তি হয় । সেইরূপ প্রাণীগণে আশ্রয়দর্শি  
হইলে মুক্তিও হয়, ইহা এই উনত্রিংশ অধ্যায়ে নিরূপিত  
হইতেছে ।

কৃষ্ণ যে সুদৃঢ় জ্ঞান যদ্বপূর্বক উপদেশ করিলেন ।  
তাহা শ্রীউদ্ধব গ্রহণ করিলেন না, ইহাই পঞ্চশ্লোকদ্বারা  
বলিতেছেন ॥ ০ ॥

অনান্বরূপ দেহের অধ্যাস রহিত যোগীর যোগ  
আচরণ বলা হইল । এইসকল অন্যের দ্বারা সুদুশ্চর মনে  
করি, শীঘ্র যেভাবে সিদ্ধি হয়, সেইভাবে তুমি শীঘ্র বল ।  
এই শ্লোকে দুইবার ‘অঞ্জসা’ এই পদটি থাকায় উহার  
ক্রিয়ার ভিন্ন হেতু পুনরুক্তিদোষ হইল না ॥ ১ ॥

প্রায়শঃ পুণ্ডরীকাক্ষ যুগ্মস্তো যোগিনো মনঃ ।

বিষীদন্ত্যসমাধানান্মনোনিগ্রহকর্ষিতাঃ ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ— (হে) পুণ্ডরীকাক্ষ! (হে কমলনয়ন!  
শ্রীকৃষ্ণ!) মনঃ যুগ্মস্তঃ (নিগ্রহস্তঃ) যোগিনঃ অসমাধানাৎ  
(অনিগ্রহাৎ) মনোনিগ্রহকর্ষিতাঃ (কথঞ্চিন্মনসো নিগ্রহে  
চ কর্ষিতাঃ শ্রান্তাঃ সন্তঃ) প্রায়শঃ বিষীদন্তি (প্রায়ৈণৈব  
ক্লিশ্যন্তি) ॥ ২ ॥

অনুবাদ— হে কমলনয়ন! শ্রীকৃষ্ণ! যোগিগণ  
মনোনিগ্রহে প্রবৃত্ত হইয়া অসমাধানহেতু কথঞ্চিংনিগ্রহ-  
কার্য্যেই শ্রান্ত ও ক্লেশগ্রস্ত হইয়া থাকেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ— উক্তলক্ষণযোগচর্য্যয়াঃ সুদুশ্চরত্বং  
প্রপঞ্চয়তি,— প্রায়শ ইতি । যুগ্মস্তঃ ব্রহ্মাণি মনো নিবেশ-  
য়ন্তঃ । অসমাধানাৎ সমাধ্যাসামর্থ্যাৎ মনসো নিগ্রহে  
কর্ষিতাঃ শ্রান্তাঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— ঐরূপ যোগ আচরণ অতিশয়  
দুষ্কর ইহাই বিস্তার করিতেছেন—শ্রীউদ্ধব যোগরত ব্যক্তি  
ব্রহ্মো মন নিবিষ্ট করিতে গিয়া সমাধি পর্য্যন্ত মন নিগ্রহ  
করিতে অসমর্থ হইয়া পরিশ্রান্ত হইয়া পড়ে ॥ ২ ॥

অথাত আনন্দদুঃখ পদান্বজ্জং

হংসাঃ শ্রয়েরন্নরবিন্দলোচন ।

সুখং নু বিশ্বেশ্বর যোগকস্মভি-

স্তন্মায়ামী বিহতা ন মানিনঃ ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ— (হে) অরবিন্দলোচন! (কমললোচন!)  
বিশ্বেশ্বর! (শ্রীকৃষ্ণ!) অথঃ অত (অতএব যে) হংসাঃ  
(সারাসারবিবেকচতুরাস্তে তু) আনন্দদুঃখং (সমস্তানন্দপরি-  
পূরকং তব) পদান্বজ্জং (এব) সুখং নু (সুখং যথা ভবতি  
তথা নিশ্চিতং) শ্রয়েরন্ (সেবস্তে) যোগকস্মভিঃ মানিনঃ  
(সন্তো যে) ন (ন শ্রয়ন্তে তে) অমী স্তন্মায়য়া (তব মায়্যা-  
শক্ত্যা) বিহতাঃ (বিনষ্টপ্রায়া ইত্যর্থঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ— হে কমলনয়ন! বিশ্বেশ্বর! অতএব  
সারাসারবিবেকনিপুণ পুরুষগণ নিখিলানন্দ-পরিপূরক  
ভবদীয় চরণকমলই সুখে আশ্রয় করিয়া থাকেন । যাহারা  
যোগ বা কস্মমার্গে অভিমান রত হইয়া আপনার চরণাশ্রয়  
করে না, তাহারা আপনার মায়াকর্ষক বিনষ্টপ্রায় হইয়াছে ।



**বিশ্বনাথ—**হংসাঃ সারাসারবিবেচনপরাঃ সুখং যথা  
স্যান্তথা শ্রয়েন্ন শ্রয়ন্তে । যে তু যোগকৰ্ম্মভিৰ্মানিনঃ বয়ং  
যোগিনো, বয়ং জ্ঞানিনো, বয়ং কৰ্ম্মিণ ইত্যভিমানবস্তু  
তু তন্ময়য়া বিহতাঃ সন্তো নাশ্রয়েন্ন, অতএব বিধীদন্তি ।

**টীকার বঙ্গানুবাদ—**সারাসার বিবেক পরায়ণ হংস-  
গণ সুখে যেমন ভাবে যোগ আশ্রয় করিতে পারে, সেই-  
রূপ বলুন, কিন্তু যাহারা যোগ ও কৰ্ম্মসমূহ দ্বারা—  
আমরা যোগী, আমরা জ্ঞানী, আমরা কৰ্ম্মী, এই অভিমান  
যুক্ত তাহারা কিন্তু তোমার মায়াদ্বারা মোহিত হইয়া সহজ  
পথ আশ্রয় করে না । অতএব দুঃখ পায় ॥ ৩ ॥

**বিবৃতি—**অভক্ত যোগিগণ স্বীয় উৎকর্ষের জন্য  
যেসকল মায়িক পদ্ধতি অবলম্বন করেন, তদ্বারা তাঁহা-  
দের সুখোদয় হয় না । আর সুযোগী ভক্ত সহজেই ভগ-  
বানের আনন্দময় পাদপদ্মসেবা লাভ করেন । স্বতঃপ্রকাশ  
বৈকুণ্ঠবস্তুর সেবায় সুখোদয়, আর মাপিবার ভোগবুদ্ধি  
হইতে অভাবজন্য দুঃখোদয় হয় ॥ ৩ ॥

কিং চিত্রমচ্যুত ভবৈতদশেষবন্ধো

দাসেধ্বনন্যশরণেষু যদাত্মসাত্ত্বম্ ।

যোহরোচয়ৎ সহ মৃগৈঃ স্বয়মীশ্বরানাং

শ্রীমৎ কিরীটতটপীড়িতপাদপীঠঃ ॥ ৪ ॥

**অঙ্কুরঃ—**(হে) অশেষবন্ধো! (নিখিলবান্ধব!)  
অচ্যুত! (শ্রীকৃষ্ণ!) যঃ (রামরূপো ভবান্) স্বয়ম্ ঈশ্বরানাং  
(ব্রহ্মাদীনাং) শ্রীমৎকিরীটতটপীড়িতপাদপীঠঃ (যানি  
শ্রীমন্তিকিরীটানী তেষাং তটান্যগ্রাণি তৈঃ পীড়িতং  
বিলুঠিতং পাদপীঠং यस্য স তথাভূতোহপি) মৃগৈঃ  
(বানরৈঃ) সহ (সাহিত্যং সখ্যমিতি যাবৎ) অরোচয়ৎ  
(প্ৰীত্যা কৃতবান্ তস্য) তব অনন্যশরণেষু (একান্তশ্রিতেষু)  
দাসেষু (সেবকেষু নন্দগোপীবলিপ্রভৃতিষু) যৎ আত্মসাত্ত্বং  
(তদধীনত্বং দৃশ্যতে) এতৎ কিং (কিং চিত্রং নামাশ্চর্য্য ন  
তু কিমপি চিত্রমিত্যর্থঃ) ॥ ৪ ॥

**অনুবাদ—**হে অখিলবান্ধব! শ্রীকৃষ্ণ! রামরূপে

ব্রহ্মাদি-ঈশ্বরগণের সুরম্যকিরীটাগ্রভাগদ্বারা আপনার  
পাদপীঠ বিলুঠিত হইলেও আপনি তৎকালে বানরগণের  
সহিত প্ৰীতিপূর্বক সখ্যস্থাপন করিয়াছিলেন । সুতরাং  
সেই আপনি যে নন্দমহারাজ, গোপী, বলি প্রভৃতি একান্তা-  
শ্রিতদাসগণের অধীনতা প্রদর্শন করিতেছেন, ইহা আশ্চর্য্য  
নহে ॥ ৪ ॥

**বিশ্বনাথ—**হাং কেবলং ভজন্তস্ত্ব ত্বদ্বাৎসল্যপাত্রী-  
ভবন্তীতি ন চিত্রমিত্যাহ,—কিং চিত্রমিতি । অনন্যশরণেষু  
জ্ঞানযোগকৰ্ম্মাদ্যনুষ্ঠানরহিতেষু দাসেষু আত্মসাত্ত্বং তেষাং  
য আত্মা তদধীনত্বমিতি সন্দর্ভঃ । রাজ্ঞা স্বপুং বিপ্রসাৎ-  
কৃতং বিপ্রাধীনং কৃতমিতিবৎ দাসৈস্ত্বমাশ্বসাৎকৃত ইতি  
তব আত্মসাত্ত্বং আত্মসাৎকৃতত্বমিত্যর্থঃ । তদেবাহ—যো  
ভবান্ শ্রীরামরূপেণ মৃগৈর্বানরৈঃ সহৈতি সহভাবং সখ্যং  
অরোচয়ৎ স্বস্মৈ রোচিতমকরোৎ । যদ্বা মৃগৈর্বানবনস্থ-  
হরিণৈঃ সাহিত্যং গাশ্চারয়ন্নরোচয়ৎ তথা মৃগৈর্বানরৈশ্চ  
সাহিত্যং নবনীতং চোরয়ন্নরোচয়ৎ । তেন ত্বদুজ্জলক্ষণ-  
মিমং জ্ঞানযোগং কিং তৈরভ্যস্তং জ্ঞানীমঃ, যতন্তেষাং  
ত্বমধীন এব বৰ্ত্তসে । কথং বা অদ্বৈতবাদিনাং জ্ঞানিনাং  
ত্বং ন কস্যাপ্যধীনঃ কাপি শ্রুতোহতো দাসা বয়ং ন জ্ঞান-  
যোগমিমং স্বীকুৰ্ম ইতি ব্যতিব্যঞ্জিতং । পীড়িতং—সজ্জট্য  
বিলুলিতম্ ॥ ৪ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—**তোমাকে কেবল ভজনকারীগণ  
কিন্তু তোমার বাৎসল্য পাত্রী হয়, ইহা আশ্চর্য্য নহে ।  
ইহাই বলিতেছেন—অনন্যশরণম্ অর্থাৎ জ্ঞান যোগ  
কৰ্ম্মাদি অনুষ্ঠান রহিত তোমার দাসভক্তগণকে তুমি যে  
আত্মসাৎ এবং তাহাদের যে আত্মা তাহার তুমি অধীনতা  
স্বীকার কর—ইহা আশ্চর্য্য নহে । ইহা সন্দর্ভ রাজা কর্তৃক  
নিজের রাজপুত্রীকে বিপ্রসাৎ করিলেন, অর্থাৎ বিপ্রের  
অধীন করিলেন । এইরূপ দাসগণ কর্তৃক তুমি আত্মসাৎ-  
কৃত হইলে, ইহার অর্থ তোমার আত্মসাৎ ভাব অর্থাৎ  
তুমি নিজেকে দাসভক্তের অধীন করিলে, তাহাই বলিতে-  
ছেন—যে আপনি শ্রীরামচন্দ্ররূপে বানরগণের সহিত  
নিজ সখ্যভাব আচরণে নিজ রুচিকর করিলে, অথবা

বৃন্দাবন স্থিত হরিণগণ সহিত গোচারণ তোমার রুচিকর হইল, সেইরূপ বানরগণের সহিতও নবনীত চুরি রুচিকর হইল। ইহা দ্বারা তোমার উক্ত এইরূপ জ্ঞানযোগ তাহারা অভ্যাস করিয়াছিল—ইহা কিরূপে জানিব? যেহেতু তাহাদের তুমি অধীনই হইয়াছিলে। অথবা অদ্বৈতবাদী জ্ঞানিগণের তুমি কাহারাও অধীন নও কোথাও শুনি নাই। অতএব আমরা দাস এই জ্ঞানযোগ আমরা স্বীকার করিব না। এইরূপ পীড়িত সংঘটন করিয়া উপহাস করিলেন।।

**বিবৃতি—** অনন্যশরণ বানর-কুলোদ্ভব ভক্তও ভগবানের সহিত মিত্রতা করিতে সমর্থ হইয়াছে। কিন্তু সেই ভগবান ব্রহ্মাদির বন্দিতপদ হইয়াও দুর্লভ।। ৪।।

তং ত্বাখিলাস্বদয়িতেশ্বরমশ্রিতানাং

সর্বার্থদং স্বকৃতবিদ্বিসৃজেত কো নু।

কো বা ভজেৎ কিমপি বিস্মৃতয়েনুভূতৈ

কিংবা ভবেন্ন তব পাদরজোজ্জ্বাং নং।। ৫।।

**অর্থঃ—** (অতঃ) স্বকৃতবিৎ (বলিপ্রহ্লাদাদিষু ত্বয়া কৃতমনুগ্রহং জানন) কঃ নু (কো নাম পুমান্) অখিলাস্ব-দয়িতেশ্বরম্ (অখিলস্য জগত আত্মানং চেতয়িতারমত এব দয়িতং প্রেষ্ঠং সুসেব্যমীশ্বরত্বাদবশ্য-ভজনীয়ম্) অশ্রিতানাং সর্বার্থদং (সকলপুরুষার্থপ্রদং) তং (তাদৃশং) ত্বা (ত্বাং) বিসৃজেত (বিসৃজেৎ ন ভজেৎ) ভূতৈ অনু বিস্মৃতয়ে (যৎ কেবলং ভূতৌ ইন্দ্రిয়ভোগায় ভবতি অনু অনন্তরমেব তদ্বিস্মৃতয়ে ভবতি তৎ) কিমপি (অনিরুক্তং তদ্ব্যতিরিক্তং স্বর্গাদি) কঃ বা ভজেৎ (ত্বয়া দত্তমপি কঃ সেবেত) তব পাদরজোজ্জ্বাং (পাদপদ্মরজঃসেবকানাং) নং (অস্মাকং) কিংবা ন ভবেৎ (কিমপ্রাপ্তং ভবেৎ পরন্তু ন কিমপীত্যর্থঃ)।। ৫।।

**অনুবাদ—** যিনি বলি প্রহ্লাদ প্রভৃতি ভক্তগণের প্রতি আপনার অসীম অনুগ্রহের কথা অবগত আছেন, তাদৃশ কোন পুরুষই নিখিলজগতের অন্তর্যামী, প্রিয়, ঈশ্বর এবং আশ্রিতজনগণের সর্বার্থপ্রদ আপনাকে ত্যাগ করিতে

পারেন না। যে-বস্তু কেবলমাত্র ভোগসাধক, পরন্তু ভগবদ্বিস্মৃতিজনক, তাদৃশ স্বর্গাদিপদ আপনি দান করিলেও কেহ গ্রহণ করেন না। হে দেব! ভবদীয় শ্রীচরণরজোভাগী আমাদের কোন অভাব নাই।। ৫।।

**বিশ্বনাথ—** ত্বা ত্বাম্ অখিলানামাত্মানং জীবানাং নারদাদিরূপেণ ভক্ত্যুপদেশ্তৃত্বাৎ দয়িতং প্রতি স্বকর্ম-ফলপ্রদত্বাদীশ্বরং অশ্রিতানাং সর্ব-পুরুষার্থপ্রদং স্বকৃত-বিৎ শ্রেষ্ঠ বলিপ্রহ্লাদাদিষু ত্বয়া কৃতমনুগ্রহং জানন কো নু বিসৃজেৎ? ন কোহপি, কেবলমরসজ্ঞো নিকৃষ্টযোগিজন এব কৃতয়ো বিসৃজেদিত্যর্থঃ। কিঞ্চ ভজ্ঞমপি কো বা ত্বাং মুক্তিকামো ভজেদিত্যাহ,—কো বেতি। বিস্মৃতয়ে ত্বদ্বিস্মৃতিরূপায় রাজ্যাদ্যর্থং, তথা অনুভূতৈ কেবলানুভবায় মোক্ষার্থং বা কো ভজ্ঞেন কোহপি। কিমপীতি ক্রিয়া-বিশেষণম্। কিঞ্চ নাপি ভজ্ঞনং কঃ কুর্যাদিত্যর্থঃ। ননু তর্হি নিষ্কামানামপি প্রহ্লাদাদীনাম্ ভুক্তিমুক্তি কথং দৃশ্যেতে তত্রাহ,—কিস্মেতি। তথাচোক্তং—মোক্ষধর্মো নারায়ণীয়ে “যা বৈ সাধনসম্পত্তিঃ পুরুষার্থচতুষ্টয়ে। তয়া বিনা তদা-প্নোতি নরো নারায়ণাশ্রয়ঃ।।” ইতি। ভোগমোক্ষাদিক-মানুষজিকং ফলং ভক্তানভীক্ষিতমপি ত্বয়া দীয়ত এবেতি ভাবঃ।। ৫।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** তুমি অখিল জীবগণের নারদাদিরূপে ভক্তি উপদেশ্তা হেতু দয়িত প্রতি নিজ কর্মফল-প্রদহেতু ঈশ্বর, কিন্তু নিজ আশ্রিতগণের সর্বপুরুষার্থপ্রদ। নিজ কৃত কর্মজ্ঞ বলী-প্রহ্লাদ আদি বিষয়ে তুমি অনুগ্রহ-কারী জানিয়া কে ত্যাগ করিবে? কেহ ত্যাগ করিবে না। কেবল অরসজ্ঞ নিকৃষ্ট যোগিজনই কৃতঘ্ন তোমাকে ত্যাগ করিবে। আর ভজন করিয়াও কোন্ ব্যক্তিই বা তোমার নিকট মুক্তিকামী রাজ্যাদির জন্য, সেইরূপ কেবল অনুভূতিরূপ মোক্ষের জন্যই বা কে ভজন করিবে? কেহই না। কিমপি ইহা ক্রিয়া বিশেষণ। আর ভজন কে না করিবে। প্রশ্ন—তাহা হইলে নিষ্কাম প্রহ্লাদাদিরও ভুক্তিমুক্তি কিরূপে দেখা যাইতেছে? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—সেইরূপ বলা হইয়াছে মোক্ষধর্ম পর্বে নারায়ণীয় উপা-

খ্যানে নারায়ণকে আশ্রয় করিয়া মানব পুরুষার্থ চতুষ্টয় লাভ করিতে গেলে যে সকল সাধন সম্পত্তি প্রয়োজন, তাহা না করিয়াও ভক্তগণ ঐ পুরুষার্থ চতুষ্টয় পাইয়া থাকেন। ভোগ মোক্ষাদি আনুষঙ্গিক ফল, ভক্তগণ না চাহিলেও তুমি দিয়া থাকই, ইহাই ভাবার্থ ॥ ৫ ॥

নৈবোপযন্ত্যপচিতিং কবয়ন্তবেশ

ব্রহ্মায়ুর্বাহপি কৃতমুদ্রমুদঃ স্মরন্তঃ।

যোহন্তবহিস্তনুভূতামশুভং বিধুম্-

মাচার্য্যচৈন্ত্যবপুষা স্বগতিং ব্যনক্তি ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ঈশ! যঃ (ভবান্) আচার্য্যচৈন্ত্যবপুষা অন্তঃ বহিঃ (বহিরাচার্য্যবপুষা গুরুরূপেণ অন্তঃ চৈন্ত্য-বপুষা অন্তর্য্যামিরূপেণ) তনুভূতাং (শরীরিণাম্) অশুভং (বিষয়বাসনাং) বিধুম্ (নিরাস্যন্) স্বগতিং (নিজং রূপং) ব্যনক্তি (প্রকটয়তি) কৃতং (ত্বৎকৃতমুপকারং) স্মরন্তঃ ঋদ্ধমুদঃ (উপচিত পরমানন্দাঃ) কবয়ঃ (ব্রহ্মবিদঃ) ব্রহ্মায়ুর্বা অপি (ব্রহ্মাতুল্যায়ুঃকালোনাপি তস্য) তব অপচিতিং (প্রতু্যপকারমান্যমিতি যাবৎ) ন এব উপযন্তি (নৈব প্রাপ্নুবন্তি) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—হে ঈশ! আপনি বহির্দেশে গুরুদেবরূপে এবং অন্তরে অন্তর্য্যামিরূপে জীবগণের বিষয়বাসনা-নিরাসপূর্বক স্বরূপ প্রকটিত করিয়া থাকেন। ব্রহ্মাঙ্ক-পুরুষগণ আপনার কৃত উপকার স্মরণ করিয়া পরমানন্দ-সমৃদ্ধিচিন্তে ব্রহ্মাতুল্য-আয়ুঃকালেও আপনার ঋণমোচনে সমর্থ হন না ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—ননু মাং ভজন্ত্য এব জনেভ্যো বাঞ্ছিত-সমস্তপুরুষার্থপ্রদত্বান্ম তদ্ভদ্রানং ন নিরূপাধিকং কিন্তু সোপাধিকমেবেতি চৈন্মবং, তচ্চ তৈঃ ক্রিয়মাণং তদ্ভজন-মপি তদ্বশমেবেত্যতো নিরূপাধিকপরমহিতকারিণস্তব সহস্রমহাকল্পমভিব্যাপ্যাপি পরিচর্য্যা জনা নৈব নিষ্কণী-ভবিতুং শকুবন্তীত্যাহ—নৈবেতি। অপচিতিং প্রতু্যপকার-মান্যমিতি যাবৎ উপযন্তি ন প্রাপ্নুবন্তি। কবয়ো বিবে-

কিনঃ ব্রহ্মায়ুর্বাহপি ব্রহ্মাতুল্যায়ুঃ প্রাপ্য ভজন্তোহপী-ত্যর্থঃ। যতস্ত্বৎকৃতমুপকারং স্মরন্তঃ ঋদ্ধমুদঃ উপচিত-পরমানন্দাঃ। উপকারমেবাহ—যো ভবান্ বহিরাচার্য্যো মন্ত্রগুরু শিক্ষাগুরুশ্চ তদ্বপুষা স্বমন্ত্রস্বভক্ত্যুপদেশেনানুগৃহ্নন্ অন্তঃশৈল্যোহন্তর্য্যামী তদ্বপুষা “দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযান্তি তে” ইতি তদুক্তেঃ। স্বপ্রাপকবুদ্ধিবৃত্তিঃ প্রের্য্য স্বভজনং কারয়ন্ স্বগতিং প্রেমবৎপার্ষদত্বলক্ষণং গতিং ব্যনক্তি ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন—আমাকে ভজনকারীগণই বাঞ্ছিত সমস্ত পুরুষার্থ প্রদাহেতু আমার এসকল দান ছলনা নহে, কিন্তু স্বাভাবিকই। তাহাও তোমার প্রদত্তই অতএব নিরূপাধিক পরমতাকারী তোমার সহস্র মহাকল্প ব্যাপী পরিচর্য্যাদ্বারা জনগণ অষ্কণী হইতে পারে না, ইহাই বলিতেছেন—আপচিতি অর্থাৎ প্রতু্যপকার দ্বারা অষ্কণী হইতে পারে না, বিবেকী ব্যক্তিগণ ব্রহ্মারতুল্য আয়ু পাইয়া ভজন করিলেও। যেহেতু তোমার কৃত উপকার স্মরণ করিতে করিতে উচ্ছলিত পরমানন্দলাভ করেন। উপকারই বলিতেছেন—যে আপনি বাহিরে আচার্য্য মন্ত্র-গুরু, শিক্ষা-গুরু ও সেই শরীরের দ্বারা নিজ মন্ত্র, নিজ ভক্তি উপদেশ দ্বারা অনুগ্রহ করিয়া অন্তরে চৈন্ত্য গুরুরূপে অন্তর্য্যামী সেই শরীর দ্বারা তাহাকে আমি বুদ্ধি যোগদান করি যাহার দ্বারা তাহার আমাকে পাইতে পারে ইহা তোমার উক্তি আছে। নিজ প্রাপক বুদ্ধিবৃত্তি প্রেরণ করিয়া নিজ ভজন করাইয়া নিজ গতি অর্থাৎ প্রেমযুক্ত পার্শদত্ব লক্ষণ গতি প্রকাশ কর ॥ ৬ ॥

বিবৃতি—ব্রহ্মার আয়ুষ্কালপর্য্যন্ত নানা প্রকারে যোগ্যতা লাভ করিয়াও পারদর্শি-সুধীগণ ভগবৎকৃত উপকার পরিশোধ করিতে পারেন না; যেহেতু ভগবান্ তাঁহাদের হৃদয়ে অবস্থিত হইয়া চৈন্ত্যগুরুরূপে মঙ্গল-বিধান এবং অভক্তির বিচার বিনাশ করেন। ভগবানের করুণা পরিশোধ করিবার শক্তি সুধী জীবগণ প্রচুর ভজন করিয়াও লাভ করিতে পারেন না ॥ ৬ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইতুঙ্কবেনাত্যনুরক্তচেতসা

পৃষ্ঠো জগৎক্ৰীড়নকঃ স্বশক্তিভিঃ।

গৃহীতমূর্ত্তিত্রয় ঈশ্বরেশ্বরো

জগাদ সপ্রেমমনোহরশ্মিতঃ ॥ ৭।

অর্থঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—অনুরক্তচেতসা (অনন্য-ভক্তেন) উদ্ধবেন ইতি (পূর্বোক্তরূপং) পৃষ্ঠো (জিজ্ঞাসিতঃ) জগৎক্ৰীড়নকঃ (জগৎ ক্ৰীড়নকং ক্ৰীড়োপকরণং यस্য সঃ) স্বশক্তিভিঃ (সত্ত্বাদিভিঃ) গৃহীতমূর্ত্তিত্রয়ঃ (গৃহীতং মূর্ত্তিত্রয়ং যেন সঃ) ঈশ্বরেশ্বরঃ (ঈশ্বরগাণং ব্রহ্মাদী-নামপীশ্বরঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) সপ্রেমমনোহরশ্মিতঃ (সপ্রেম-মনোহরং শ্মিতং यस্য স তথা সন) জগাদ (উক্তবান) ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—অনন্যভক্ত উদ্ধব একরূপ জিজ্ঞাসা করিলে—এই নিখিল জগৎ যাঁহার ক্রীড়া-সামগ্রীতুল্য, সেই ব্রহ্মাদি মূর্ত্তিবিশিষ্ট ঈশ্বরেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ সপ্রেমমনোহর হাস্যসহকারে বলিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—স্বশক্তিভিরন্তরঙ্গাতট্ঠাবহিরঙ্গাভিরন্ত-র্য্যামিরূপেণ জীবরূপেণ দেহরূপেণ জগদেব ক্রীড়নং ক্রীড়াসাধনং यस্য স তেনান্তর্য্যামিরূপেণোদ্ধবং তথা প্রেরয়ামাস যথা ভাবিকলিযুগবর্ষিতভক্তজনানন্দহেতুমেব স পপ্রছেতি ভাবঃ। ক্রীড়ানমপি তস্য স্বভক্তিরসবিতরণ-ময়মেবেত্যাহ,—গৃহীতেতি। উদ্ধবরূপেণ প্রশ্নকর্ত্তা শ্রীকৃষ্ণরূপেণোত্তরকর্ত্তা দেশকালান্তরবর্ষিতকপারীক্ষিদা-দিভক্তরূপেণ প্রমোত্তরামৃতসম্প্রদানক্ষেতি মূর্ত্তিত্রয়ং গৃহীতং যেন সঃ। ঈদৃশং কৃপাচাতুর্য্য নান্যস্য সম্ভবেদি-ত্যাহ—ঈশ্বরগামপীশ্বরঃ সপ্রেম প্রেমসহিতং মনোহরং শ্মিতং यस্য সঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিজ শক্তি সমূহ দ্বারা অর্থাৎ অন্তরঙ্গা তটস্থা ও বহিরঙ্গাদ্বারা অন্তর্য্যামিরূপে, জীব-রূপে, দেহরূপে, জগতই ক্রীড়া সাধন যাঁহার, সেই তিনি অন্তর্য্যামিরূপে উদ্ধবকে সেইরূপে প্রেরণা দিতেছেন—যেভাবে ভবিষ্যৎ কলিযুগবর্ষী ভক্তজনের আনন্দ হেতুই উদ্ধব জিজ্ঞাসা করিতেছেন—ইহাই ভাবার্থ। ক্রীড়াটিও

কৃষ্ণের নিজ ভক্তিরস বিতরণময়ই ইহাই বলিতেছেন—উদ্ধবরূপে প্রশ্নকর্ত্তা, শ্রীকৃষ্ণরূপে উত্তরদাতা, দেশ কালের অন্তবর্ষী শুদ্ধ পরীক্ষিৎ আদি ভক্তরূপে প্রমোত্তর অমৃত সম্প্রদান এই মূর্ত্তিত্রয় গ্রহণ করিয়াছেন যিনি, সেই শ্রীকৃষ্ণ। এইরূপ কৃপা চাতুর্য্য অন্যের পক্ষে সম্ভব নয়, ইহাই বলিতেছেন—ঈশ্বরগণেরও ঈশ্বর প্রেমসহিত মনোহর মৃদু হাঁসি যাঁহার সেই শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছিলেন ॥ ৭ ॥

মন্তব্য—

আত্মান্তরাত্মা পরমাশ্চেতিমূর্ত্তিত্রয়ং হরেঃ।

জাগ্রৎস্বপ্নসুষুপ্তীনাং স্ত্যাদ্যেচ্চ প্রবর্ত্তকম্ ॥

ইতি ব্রেকাল্যে ॥ ৭ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

হন্ত তে কথয়িষ্যামি মম ধর্মান্ সূমঙ্গলান্।

যান্ শ্রদ্ধয়াচরণ মর্ন্ত্যো মৃত্যুং জয়তি দুর্জয়ম্ ॥ ৮ ॥

অর্থঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ,—মর্ন্ত্যঃ (মরণশীলঃ পুমান্) শ্রদ্ধয়া যান্ (ধর্মান্) আচরণ (অনুতিষ্ঠন) দুর্জয়ং মৃত্যুং (সংসারং) জয়তি (তরতীত্যর্থঃ) হন্ত (অহো অহং) তে (তুভ্যং) সূমঙ্গলান্ (সুখরূপান্ তান্) মম ধর্মান্ কথয়িষ্যামি ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ বলিলেন,—হে উদ্ধব! মর্ন্ত্যপুরুষ শ্রদ্ধাসহকারে যে-সকল ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে দুর্জয়-সংসার জয় করিতে পারেন, আমি তোমার নিকট মদীয় তাদৃশ সূমঙ্গল ধর্ম্মসমূহ বর্ণন করিতেছি ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—হন্তেতি হর্ষেহনুকম্পায়াং বা। মম ধর্মান্, ভক্তিজ্ঞানলক্ষণান্ সুকরত্বেন দর্শ্যমাণত্বাং সূমঙ্গলান্ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হর্ষে অথবা অনুকম্পাতে শ্রীভগবান্ তাঁহার ধর্ম্মসমূহ ভক্তিজ্ঞান রূপ অতিসহজ রূপে দেখাইবার জন্য বলিতেছেন—সূমঙ্গল ধর্ম্ম শ্রদ্ধা-পূর্ব্বক মানব আচরণ করিলে দুর্জয় মৃত্যুকে জয় করে ॥

কুর্যাৎ সৰ্বাণি কৰ্ম্মাণি মদৰ্থং শনকৈঃ স্মরন।

মৰ্যাপিতমনশ্চিন্তো মদ্বৰ্ম্মাশ্রমনোরতিঃ॥ ৯॥

অঙ্ঘয়ঃ—ময়ি অপিতমনশ্চিন্তো (অপিতে মনশ্চিন্তো সঙ্কল্পবিকল্পানুসন্ধানাত্মকে যেন সং) মদ্বৰ্ম্মাশ্রমনোরতিঃ (মদ্বৰ্ম্মেষ্বেবাত্মমনসো রতিৰ্যস্য সং) স্মরন (মাং স্মরন) শনকৈঃ (অসংরম্ভতঃ) মদৰ্থং (মম প্রীত্যর্থং) সৰ্বাণি কৰ্ম্মাণি (নিত্যাঙ্গাদীনি) কুর্যাৎ (আচরেৎ)॥ ৯॥

অনুবাদ—আমার প্রতি মনঃ ও চিন্তা সমর্পণ করিয়া মদীয়ধর্ম্মসমূহে আত্মমনোরতিযুক্ত পুরুষ আমার স্মরণ সহকারে আড়ম্বররহিত হইয়া মদীয়-প্রীতির জন্য নিত্য-নৈমিত্তিকাদি যাবতীয় কর্ম্মের অনুশীলন করিবেন॥ ৯॥

বিশ্বনাথ—তত্র কেবলাং প্রধানীভূতাঃ ভক্তিং তদ্বৈশিষ্ট্যবোধাদিশতি, —কুর্যাদিতি। তত্র প্রথমে পক্ষে সৰ্বাণি ব্যবহারিকাগি কর্ম্মাণি দস্তধাবনাদীনি পারমার্থিকানি শ্রবণকীৰ্ত্তনাদীনি চ। দ্বিতীয়পক্ষে কর্ম্মাণি বর্ণাশ্রম-বিহিতান্যপীতি শেষঃ। মন্যেবার্পিতং মনো যৈস্তেষ্বেব চিন্তং যস্য সং কৃতমদভক্তাসক্তিক ইত্যর্থঃ। মদ্বৰ্ম্মে ভক্তাবেব স্বমনসো রতিৰ্যস্য সং॥ ৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তন্মধ্যে কেবলা ও প্রধানীভূতা ভক্তিকে কিছু আচ্ছাদন করিয়া বলিতেছেন—তন্মধ্যে প্রথম পক্ষে ব্যবহারিক দস্তধাবনাদি কর্ম্মসমূহ, পারমার্থিক শ্রবণকীৰ্ত্তনাদিও, দ্বিতীয় পক্ষে বর্ণাশ্রম বিহিত কর্ম্ম-সমূহও, আমাতেই অপিত মন যাহাদের তাহাতেই চিন্তা যাহার, তিনি আমার ভক্তিতে আসক্তি যুক্ত আমার ধৰ্ম্মে ভক্তিতেই নিজ মনের রতি যাহার তিনি॥ ৯॥

দেশান্ পুণ্যানাশ্রয়েত মঙ্তকৈঃ সাধুভিঃ শ্রিতান্।

দেবাসুরমনুষ্যেষু মঙ্তস্তাচরিতানি চ॥ ১০॥

অঙ্ঘয়ঃ—মঙ্তকৈঃ সাধুভিঃ শ্রিতান্ (যুক্তান্) পুণ্যান্ দেশান্ (তথা) দেবাসুরমনুষ্যেষু (মধ্যে) মঙ্তস্তাচরিতানি চ (যে মঙ্তস্তাস্তেষামাচরিতানি কর্ম্মাণি চ) আশ্রয়েত (স্বীকুর্যাৎ)॥ ১০॥

অনুবাদ—মদভক্ত সাধুপুরুষগণকর্তৃক আশ্রিত দেশসমূহে অবস্থান এবং দেব, অসুর ও মনুষ্য মধ্যে যাহারা আমার ভক্ত, তাহাদের আচরণের অনুসরণ করিবেন॥ ১০

বিশ্বনাথ—কেবলামপি বৈধীং রাগানুগাঞ্চ তদ্বৈশিষ্ট্যং —দেশান্ দ্বারকাদীন আশ্রয়েদাবসেৎ, দেবাদিশু যে মঙ্তস্তা নারদপ্রহ্লাদাশ্বরীষাদয়স্তেষামিবাচরিতান্যাচারান্ আশ্রয়েত অনুসরেদিতি বৈধী ভক্তিঃ। দেশান্ গোকুলবৃন্দাবন-গোবর্দ্ধনাদীন চন্দ্রকান্তিবৃন্দাগোপিকাঙ্গাদীনামাচারানুসরেদিতি রাগানুগা চ দর্শিতা॥ ১০॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কেবলাভক্তি-বৈধী ও রাগানুগা কি? তাহা বলিতেছেন—দ্বারকাদি দেশ সমূহকে আশ্রয় করিয়া বাস করিবে, দেবগণের মধ্যে যাহারা আমার ভক্ত নারদ প্রহ্লাদ অশ্বরীষ আদি তাহাদের ন্যায় আচরণ সমূহ আশ্রয় করিবে অর্থাৎ অনুসরণ করিবে ইহা বৈধী ভক্তি। গোকুল বৃন্দাবন গোবর্দ্ধন আদিকে আশ্রয় করিয়া চন্দ্রকান্তি বৃন্দা গোপীকাদির আচরণ অনুসরণ করিবে ইহার দ্বারা রাগানুগা দেখাইলেন॥ ১০॥

পৃথক্ সত্রেণ বা মহ্যং পর্বযাত্রামহোৎসবান্।

কারয়েদগীতনৃত্যাদ্যৈর্মহারাজবিভূতিভিঃ॥ ১১॥

অঙ্ঘয়ঃ—পৃথক্ সত্রেণ বা (সভূয় বা) গীতনৃত্যাদ্যৈঃ মহারাজবিভূতিভিঃ (মহারাজবৈভবৈশ্চ) মহ্যং (মম) পর্বযাত্রামহোৎসবান্ (পর্ব একাদশ্যাди যাত্রা বিশিষ্টজন-সমাগমো মহোৎসবো হোলিকাদিস্তান্) কারয়েৎ (সম্পাদয়েৎ)॥ ১১॥

অনুবাদ—একাকী অথবা বহুলোক একত্র হইয়া নৃত্যগীতপ্রভৃতি মহারাজবৈভবসমূহদ্বারা আমার পর্ব, যাত্রা ও মহোৎসবাদি সম্পাদন করিবেন॥ ১১॥

বিশ্বনাথ—উক্তেষু ভক্তিভেদেষু সাধারণ ধর্ম্মমাহ —পৃথগিতি॥ ১১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কথিত ভক্তিভেদের মধ্যে সাধারণ ধর্ম্ম বলিতেছেন॥ ১১॥

মধ্ব— পৃথক্ স্বয়মেব সত্রেণ বহুভিঃ সহ বা মম  
যাত্রামহোৎসবং কুর্য্যাৎ ॥ ১১ ॥

মামেব সর্বভূতেষু বহিরন্তরপাবৃতম্।

ঈক্ষেতান্বনি চাত্মানং যথা খমলাশয়ঃ ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ— অমলাশয়ঃ (নির্মলচিহ্নঃ সন) সর্ব-  
ভূতেষু আত্মনি চ বহিঃ অন্তঃ (সর্বত্র স্থিতং পূর্ণমিত্যর্থঃ)  
খং যথা (আকাশমিবাসঙ্গত্বাৎ) অপাবৃতম্ (অনাবরণম্)  
আত্মানম্ (ঈশ্বরং) মাম্ এব ঈক্ষেত (পশ্যেৎ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—নির্মলচিহ্ন ইইয়া সর্বভূতে এবং আত্ম-  
মধ্যে সর্বত্র পূর্ণরূপে অবস্থিত, আকাশতুল্য অসঙ্গ ও  
আবরণরহিত ঈশ্বররূপী আমাকে দর্শন করিবেন ॥ ১২

বিশ্বনাথ—ভক্ত্যশ্রিতানাং কৃত্যমুক্তা জ্ঞানাস্রিতানাং  
কৃত্যমাহ,—মামেবেত্যষ্টভিঃ। অপাবৃতমাবরণশূন্যং  
পূর্ণমীক্ষেত। জ্ঞানমাস্রিত ইত্যন্তর শ্লোকস্থস্য কর্তৃপদস্যানু-  
বঙ্গঃ। আত্মনি স্বস্মিংশ্চাত্মনমন্তর্য্যামিণং যথা খং আকাশ-  
মিবালিপ্তম্ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভক্তি আশ্রিতগণের কৃত্য বলিয়া,  
জ্ঞান আশ্রিতগণের কৃত্য বলিতেছেন—আমাকেই ইত্যাদি  
আটটি শ্লোকদ্বারা অপাবৃত অর্থাৎ আবরণ শূন্য পূর্ণভাবে  
দর্শন করিবে, জ্ঞানকে আশ্রিত এই পরবর্তী শ্লোকস্থিত  
কর্তৃপদের সহিত অম্বয় হইবে। আত্মাতে অর্থাৎ নিজেতে  
অন্তর্য্যামীকে যেমন আকাশের ন্যায় অলিপ্ত ॥

ইতি সর্বাণি ভূতানি মন্ত্রাবেন মহাদ্যুতে।

সভাজয়ন মন্যমানো জ্ঞানং কেবলমাস্রিতঃ ॥ ১৩ ॥

ব্রাহ্মণে পুরুসে স্তেনে ব্রহ্মণ্যেহর্কে স্ফুলিঙ্গকে।

অত্রুরেত্রুরকে চৈব সমদৃক্ পণ্ডিতো মতঃ ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) মহাদ্যুতে! (হে) মহাপ্রভাব! উদ্ধব!  
ইতি (অনেন প্রকারেণ) কেবলং জ্ঞানং (জ্ঞানরূপাং  
দৃষ্টিম্) আশ্রিতঃ (সন) সর্বাণি ভূতানি মদ্রাবেন মন্য-

মানঃ (নির্দায়য়ন) সভাজয়ন (পূজয়ন) ব্রাহ্মণে পুরুসে  
(অন্ত্যজবিশেষে) স্তেনে (ব্রহ্মস্বহারিণি) ব্রহ্মণ্যে (ব্রাহ্মণে-  
ভ্যো দাতরি) অর্কে (সূর্য্যে) স্ফুলিঙ্গকে (বিস্ফুলিঙ্গে)  
অত্রুরে (শাশ্ত্রে) ত্রুরকে চ এব (সর্বত্র) সমদৃক্ (সমদর্শী  
জনঃ) পণ্ডিতঃ (যথার্থতত্ত্বজঃ) মতঃ (সম্মতঃ) ॥ ১৩-১৪

অনুবাদ—হে মহাপ্রভাব! উদ্ধব! যিনি এইরূপে  
কেবলজ্ঞানরূপ দৃষ্টি আশ্রয়-পূর্বক সমস্ত ভূতগণকে মদীয়-  
স্বরূপজ্ঞানে পূজা করিয়া ব্রাহ্মণ, পুরুস, ব্রহ্মস্বহরণকারী,  
ব্রহ্মণ্য, সূর্য্য, স্ফুলিঙ্গ, অত্রুর, ত্রুর প্রভৃতি সর্বত্র সমদর্শী  
হন, তিনি পণ্ডিতরূপে সম্মত ॥ ১৩-১৪ ॥

বিশ্বনাথ—মন্ত্রাবেন ব্রহ্মাবেতি ভাবনয়া সভাজয়ন  
সম্মানয়ন মন্যমানঃ মননঞ্চ কুর্বন জ্ঞানমাস্রিতঃ জ্ঞানী-  
ত্যর্থঃ। পণ্ডিতো মত ইত্যন্তরোপাধায়ঃ। অত্র কেবলমিত্যা-  
শ্রয়ণক্রিয়াবিশেষণং, নতু জ্ঞানস্য, ভক্তিরহিতস্য কেবল-  
জ্ঞানস্য বিগীতত্বাৎ। যদ্বা কেবলং জ্ঞানং অদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম  
আশ্রিতঃ। হে মহাদ্যুতে, ইতি ত্বস্ত ভক্ত্যেব কেবলয়া  
সর্বতোহপ্যাধিক্যেন দ্যোতয়সে ইত্যম্বয়ঃ। ব্রাহ্মণে পুরুসে  
ইতি জাতিতো বৈষম্যোহপি, স্তেনে ব্রহ্মস্বহারিণি ব্রহ্মণ্যে  
দানাদিনা ব্রাহ্মণভক্তে ইতি কস্মতঃ, অর্কে স্ফুলিঙ্গকে  
ইতি প্রমাণতঃ, অত্রুরে ত্রুরে চেতি গুণতো বৈষম্যোহপি  
সমদৃক্ সমং মামেব ব্রহ্ম একরূপং সর্বত্র পশ্যন পণ্ডিতো  
জ্ঞানী। জাত্যাদিতো বিষমং পশ্যন্ত্বজ্ঞানীত্যর্থঃ ॥ ১৩-১৪

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমার ভাবদ্বারা অর্থাৎ ব্রহ্মাই  
এইভাবনাদ্বারা সম্মানদান পূর্বক মননও করিয়া জ্ঞানকে  
আশ্রয় করিবে, জ্ঞানিব্যক্তি তাহাকে পণ্ডিত মনে করিবে,  
পরবর্তী শ্লোকের সহিত অম্বয়। এই শ্লোকে কেবল পদটি  
আশ্রয়ণ ক্রিয়ার বিশেষণ, কিন্তু জ্ঞানের বিশেষণ নয়।  
কারণ ভক্তিরহিত কেবল জ্ঞানের নিন্দা আছে। অথবা  
কেবল জ্ঞান অদ্বিতীয় ব্রহ্মকে আশ্রয় করিয়া। হে মহা-  
দ্যুতি! উদ্ধব! তুমি কিন্তু কেবলা ভক্তিদ্বারাই সকল ইহতে  
অধিক তেজ যুক্ত। ব্রাহ্মণে ও চণ্ডালে ইহা জাতিতে বৈষম্য  
ইহলেও, চোরে অর্থাৎ ব্রাহ্মণের সম্পত্তি হরণকারীতে  
এবং ব্রাহ্মণকে দানাদিদ্বারা ব্রাহ্মণভক্তে ইহা কস্মৈ বৈষম্য,

সূর্য্যে ও অগ্নিকণাকে ইহা পরিমাণে বৈষম্য, ক্রোধীতে ও অক্রোধীতে ইহা গুণে বৈষম্য হইলেও সমদৃষ্টি সম্পন্ন আমাকেই ব্রহ্ম একরূপ সর্বত্র যিনি দেখেন তিনি পণ্ডিত জ্ঞানী, জাতি আদিতে বিষম দর্শন করিলে তিনি অজ্ঞানী ॥

তথ্য— গীতার (৫।১৮)—“বিদ্যাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি। শুনি চৈব স্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সম-দর্শিনঃ ॥”—এই শ্লোক এতৎপ্রসঙ্গে দ্রষ্টব্য ও আলোচ্য ॥

বিবৃতি— বিশ্বে ভগবদ্ভাবদর্শন করিতে পারিলে কেবল্য অবশ্যজ্ঞাবী। ভগবদ্বিচ্ছিন্ন বিচার হইলেই সেব্য-বুদ্ধির পরিবর্তে ভোগবুদ্ধি স্থানলাভ করে। বিশ্বে শ্রেষ্ঠ ও অবর, সত্যনিষ্ঠ ও অপহারক, বৃহদগ্নি সূর্য্য ও ক্ষুদ্রাগ্নি-ক্ষুফলিঙ্গ, সরলচিহ্ন ও ক্রুর ব্যক্তির বাহিরে পরস্পর বৈষম্য বর্ত্তমান। ঐ গুণজাত ব্যবহার ও স্বভাব গণনা না করিলে সকল বস্তুর বৈষম্য সমতা লাভ করে। যিনি ভোগ্য-জগতের বৈষম্যে বিচলিত হন না, তিনিই পণ্ডিত। ভগ-বদ্ভুক্তিবিশিষ্ট ব্যক্তি বাহিরের বিষমভাবের প্রতি নিজ-ভোগ্যবুদ্ধি না করিয়া ভগবৎসেবাপরায়ণ হইলে ঐ বিসদৃশ গুণগুলির দ্বারা চঞ্চল হন না ॥ ১৩-১৪ ॥

নরেন্দ্রভীক্ষুং মন্তাবং পুংসো ভাবয়তোহচিরাৎ।

স্পর্ধাসূয়াতিরস্কারাঃ সাহস্কারা বিয়ন্তি হি ॥ ১৫ ॥

অর্থঃ— নরেন্দ্র (সর্বত্র) অভীক্ষুং (সর্বদা) মদ-ভাবং (মদবস্থানং) ভাবয়তঃ (চিন্তয়তঃ) পুংসঃ (জনস্য) সাহস্কারাঃ (অহস্কারেণ সহিতাঃ) স্পর্ধাসূয়াতিরস্কারাঃ (সমজনেষু স্পর্ধা উত্তমেষু সূয়া হীনেষু তিরস্কারাশ্চ) অচিরাৎ (শীঘ্রং) হি (ন্যূনং) বিয়ন্তি (নশ্যন্তি) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ— যিনি মানবগণের মধ্যে সর্বদা আমার অবস্থান চিন্তা করেন, তাদৃশ পুরুষের অহঙ্কার, স্পর্ধা, অসূয়া ও তিরস্কারাদি দুর্গুণ অচিরেই বিনষ্ট হইয়া থাকে ॥

বিশ্বনাথ—স্পর্ধাদিদোষাপগমার্থমপি সর্বত্র মদৃষ্টিঃ কর্তব্যোত্যাহ—নরেন্দ্রিতি। স্বতুল্যে স্পর্ধা স্বতোহধিকে-হসূয়া স্বতো ন্যূনে তিরস্কারঃ খলু স্যাৎ। যদি সর্বত্রৈব

মাং পশ্যেত্তদা ময়া সহ কথং স্পর্ধাদয়ঃ সম্ভবেয়ুরিতি ভাবঃ। সাহস্কারা ইতি স্বম্নিন্নপি ব্রহ্মদর্শনাৎ কুত্রাহঙ্কারঃ প্রসজ্জতিতি ভাবঃ। বিয়ন্তি নশ্যন্তি ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— স্পর্ধাদি দোষ দূর করিবার জন্যও সর্বত্র আমার দৃষ্টি কর্তব্য, ইহাই বলিতেছেন— নিজ সমতুল্য স্পর্ধা, নিজ হইতে অধিকে অসূয়া, নিজ হইতে কনিষ্ঠে তিরস্কার হয়। যদি সর্বত্রই আমাকে দেখে তাহা হইলে আমার সহিত কিরূপে স্পর্ধা আদি সম্ভব হয়, ইহাই ভাবার্থ। অহঙ্কারের সহিত ইহা নিজেতেও ব্রহ্মদর্শন হেতু কোথায় অহঙ্কার দোষ হইবে? অর্থাৎ দোষ নষ্ট হইবে ॥ ১৫ ॥

বিসৃজ্য স্ময়মানান্ স্থান দৃশং ব্রীড়াঞ্চ দৈহিকীম্।

প্রণমেদগুব্ধুমাংশ্চাণ্ডালগোখরম্ ॥ ১৬ ॥

অর্থঃ— স্ময়মানান্ (হসতঃ) স্থান (সখীন তথা) দৈহিকীং দৃশম্ (অহমুত্তমঃ স তু নীচ ইতি দৃষ্টিং তথা) ব্রীড়াং (তয়া দৃশা যা ব্রীড়া লজ্জা তাং) চ বিসৃজ্য (পরিত্যজ্য) আশ্চাণ্ডালগোখরং (শ্চাণ্ডালাদীনভিব্যাপ্য) ভূমৌ দণ্ডবং প্রণমেৎ (ভূমৌ দণ্ডবং পতিত্বা প্রণামং কুর্য্যাৎ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ— উপহাসকারী সহচরগণ, দেহবিষয়ে উচ্চনীচ দৃষ্টি এবং লজ্জা পরিত্যাগপূর্ব্বক কুকুর, চণ্ডাল, গো, গর্দভপর্য্যন্ত যাবতীয় জীবের দর্শনেই ভূমিতে দণ্ডবং প্রণত হইবে ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ— সর্বত্রৈব মন্তাবঃ স্বাভাবিক এব যো ভবেদেতস্য সাধনমাহ—বিসৃজেতি। স্ময়মানান্ অহো মহানপ্যয়মতিনীচং প্রণমতীতি হসতঃ স্থান সখীন তথা দৈহিকং দৃশং অহমুত্তমঃ অয়ন্ত নীচঃ কথং মে নমস্য ইতি দৃষ্টিং তয়া দৃশা যা ব্রীড়া লজ্জা তাং বিসৃজ্য শ্চাণ্ডালা-দীনভিব্যাপ্য অন্তর্য্যামীশ্বরদৃষ্ট্যা প্রণমেৎ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— সর্বত্রই আমার ভাব স্বাভা-বিকই যে হয়, ইহার সাধন বলিতেছেন—ওহো মহান হইয়াও এইব্যক্তি অতি নীচকে প্রণাম করিতেছে, হাস্য-

কারী নিজ সখাগণকে, সেইরূপ বৈদিককে দেখিয়া আমি  
উত্তম, নীচ কিরূপে আমার নমস্য—এই দৃষ্টিদ্বারা যে  
লজ্জা, তাহা ত্যাগ করিয়া কুকুর চণ্ডালদিকে পর্য্যন্ত অন্ত-  
র্যামী ঈশ্বর দৃষ্টিদ্বারা প্রণাম করিবে ॥ ১৬ ॥

**বিবৃতি**—মৎসরগণের পরিহাস ও নিজের শ্রেষ্ঠতা-  
জ্ঞানে অপরকর্তৃক গর্হণ এবং নিজের অভাবজনা পরদৃষ্টি  
আকর্ষণ না করিয়া কুকুর, চণ্ডাল ও গদর্ভাদি সকল  
প্রাণীকেই সম্মান করিবে। শ্রীমন্মহাপ্রভু সকল জীবকে  
তৃণাপেক্ষা সূনীচ ও তরু অপেক্ষা সহিসু হইয়া আপনাকে  
সর্বাপেক্ষা হীনজ্ঞানে সকলকে সম্মান দিতে বলিয়াছেন;  
তাহা হইলে নামভঞ্নে সাফল্যলাভ করা যায় ॥ ১৬ ॥

যাবৎ সর্বেষু ভূতেষু মদ্ভাবো নোপজায়তে।

তাবদেবমুপাসীত বাস্তুনঃকায়বৃত্তিভিঃ ॥ ১৭ ॥

**অর্থঃ**—যাবৎ সর্বেষু ভূতেষু মদ্ভাবঃ (মদদৃষ্টিঃ)  
ন উপজায়তে তাবৎ (তৎকালপর্য্যন্তঃ) বাস্তুনঃকায়-  
বৃত্তিভিঃ (বাচিকমানসিককায়িকব্যাপারৈঃ) এবম্ উপাসীত  
(উপাসনাং কুবীর্তি) ॥ ১৭ ॥

**অনুবাদ**—যে কাল-পর্য্যন্ত সর্বভূতে মদ্ভাবদর্শন  
উৎপন্ন না হয়, ততদিন পর্য্যন্ত কায়মনোবাক্যবৃত্তিদ্বারা  
এইরূপ উপাসনা করিবে ॥ ১৭ ॥

**বিশ্বনাথ**—এষা দণ্ডবৎ প্রণামযজ্ঞাণা কিয়ৎকাল-  
পর্য্যন্তমিত্যপেক্ষায়ামাহ—যাবদিতি। ন উপ আধিক্যেন  
জায়তে স্বাভাবিকো ন ভবেদিত্যর্থঃ, তাবদেব পরমাঙ্গনে  
নম ইতি বাচ্য তথৈব মনসা কায়কর্ম্মভিঃ কায়ব্যাপারৈশ্চ  
এবমুপাসীত দণ্ডবৎ প্রণতীঃ কুর্য্যাৎ ॥ ১৭ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—এই দণ্ডবৎ প্রণাম যজ্ঞাণা কত-  
কাল পর্য্যন্ত হইবে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—যে  
পর্য্যন্ত সর্বভূতে আমার ভাব অধিকরূপে স্বাভাবিক না  
হয়, সেই পর্য্যন্তই পরমাঙ্গনে নমস্কার—এই বাক্যদ্বারা  
সেইরূপ মন শরীর ও কর্ম্মদ্বারা অর্থাৎ শরীর চেষ্টাদ্বারাই  
উপাসনা অর্থাৎ দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে ॥ ১৭ ॥

মন্ত্র—

সর্বভূতেষুপি বিষ্ণুরিতিভাবঃ সতাং মনঃ।

অর্চনে সর্বভূতানামাদিত্যে তদগতাঙ্গনা ॥

ইতি চ ॥ ১৭ ॥

**বিবৃতি**—কায়মনোবাক্যের দ্বারা ভগবানের উপা-  
সনা করিবার প্রয়োজন হইলে তৃণাদপি সূনীচ, তরু  
অপেক্ষা সহিসু এবং স্বয়ং অমানী হইয়া অপর সকলকে  
সম্মান দিলেই কোন প্রাণীর দ্বারা আক্রান্ত হইবার ভয়  
থাকিবে না। তৎকালেই নিরন্তর ভজন সম্ভব হয় ॥ ১৭

সর্বত্র ব্রহ্মাত্মকং তস্য বিদ্যাত্মমনীষয়া।

পরিপশ্যন্মুপরমেৎ সর্বতো মুক্তসংশয়ঃ ॥ ১৮ ॥

**অর্থঃ**—আত্মমনীষয়া (সর্বত্রৈশ্বর্যদৃষ্ট্যা) বিদ্যায়া  
পরিপশ্যন্ (পরিতো ব্রহ্মৈব পশ্যন্) মুক্তসংশয়ঃ (সন্)  
সর্বতঃ (ত্রিণ্যামাত্রাৎ) উপরমেৎ (বিরমেৎ) তস্য (এবং  
কুবর্ততঃ পুংসঃ) সর্বত্র ব্রহ্মাত্মকম্ (এব ভবতি) ॥ ১৮ ॥

**অনুবাদ**—সর্বত্র ঈশ্বরদৃষ্টিরূপা বিদ্যাদ্বারা সর্ব-  
ভূতে ব্রহ্মদর্শনপূর্বক সংশয়মুক্ত হইয়া যাবতীয় ক্রিয়া  
হইতে বিরত হইবেন। এইরূপে পুরুষের নিখিল-বস্তু  
ব্রহ্মাত্মক হইয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

**বিশ্বনাথ**—ততশ্চ আত্মমনীষয়া সর্বত্রৈবৈশ্বর্যদৃষ্ট্যা  
যা বিদ্যা উপাসনা তয়া তস্য সর্বমেব ব্রহ্মাত্মকং ভবতি।  
অতঃ পরিপশ্যন্ পরিতো ব্রহ্মৈব পশ্যন্ সর্বতঃ ত্রিণ্য-  
মাত্রাদুপরমেৎ ॥ ১৮ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—অনন্তর নিজ মনীষা দ্বারা  
সর্বত্রই ঈশ্বর দৃষ্টিদ্বারা যে বিদ্যা অর্থাৎ উপাসনা তাহার  
দ্বারা ঐ উপাসকের সকলকেই ব্রহ্মাত্মক ভাব হয়। অতএব  
চতুর্দিকে দেখিয়া সর্বত্রই কোন ক্রিয়াই করিবে না ॥ ১৮

মন্ত্র—

ব্রহ্মাণ্ডমিদং সর্বত্র যৎকিঞ্চিৎ সচরাচরম্।

ইতি পশ্যেত যো বিদ্বান্ স হি ব্রহ্মাত্মবিন্মতঃ ॥

ইতি ব্রাহ্মে ॥ ১৮ ॥



বিস্তৃতি—সর্বক্ষণ ভগবৎসেবামুখ থাকিলে জীবের কোনপ্রকার সংশয় থাকে না। ভগবানের অনুক্ষণ-ভজন-কারী অহঙ্কার-প্রমত্ত হইয়া গুণজাত কর্মের আবাহন করেন না। কায়মনোবাক্যে ভগবদ্ভজনই বিশ্বস্থিতি প্রাপ্তি-গণের প্রতি মাৎস্যর্য হইতে নিবৃত্ত করিতে সমর্থ।। ১৮।।

অয়ং হি সর্বকল্পানাং সমীচীনো মতো মম।

মদ্ভাবঃ সর্বভূতেষু মনোবাক্যাবৃত্তিভিঃ।। ১৯।।

অর্থঃ—সর্বভূতেষু মনোবাক্যাবৃত্তিভিঃ (ত্রিবিধ-ব্যাপারৈর্যঃ) মদ্ভাবঃ (মম দর্শনম্) অয়ং হি (অয়মেব) সর্বকল্পানাং (সর্বেষামুপায়ানাং মধ্যে) সমীচীনঃ কল্প (ইতি) মম মতঃ (নিশ্চিতঃ)।। ১৯।।

অনুবাদ—সর্বপ্রকার উপায়ের মধ্যে কায়মনো-বাক্যবৃত্তিদ্বারা সর্বভূতে মদ্ভাবদর্শনই সমীচীন উপায় বলিয়া আমার সম্মত জানিবে।। ১৯।।

বিশ্বনাথ—জ্ঞানিনাং ব্রহ্মপ্রাপ্তাবতঃ পরঃ সুগমঃ সমীচীনশ্চোপায়ো নাস্তীত্যাহ,—অয়ং ইতি।। ১৯।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—জ্ঞানিগণের ব্রহ্মপ্রাপ্তিতে ইহার পর সহজ সমীচীন উপায় আর নাই, ইহাই বলিতেছেন।।

মক্ষ—

নয়াদির্দূর্নয়ঃ প্রোক্তো যন্নয়ং সোতি সর্বদা।

ইতি শব্দতত্ত্বে।। ১৯।।

নহ্যঙ্গোপক্রমে ধ্বংসো মদ্বর্ষস্যোদ্ধবাধপি।

ময়া ব্যবসিতঃ সমাঙ্ঘনির্গুণত্বাদনাশিষঃ।। ২০।।

অর্থঃ—অঙ্গ! উদ্ধব! (যতঃ) ময়া (এব) নির্গুণত্বাৎ (অয়ং ধর্মঃ) সম্যক্ ব্যবসিতঃ (যথার্থত্বেন নিশ্চিতস্ততঃ) অনাশিষঃ (নিকামস্য) মদ্বর্ষস্য উপক্রমে (সতি) অধ্বপি (ঈষদপি) ধ্বংসঃ (বৈগুণ্যাদিভিনাশঃ) ন হি (নাশ্তোব)।।

অনুবাদ—হে উদ্ধব! যেহেতু আমাকর্তৃক এই ধর্মই নির্গুণত্বনিবন্ধন যথার্থরূপে নির্ণীত হইয়াছে, সেই-

জন্য মদীয় এই নিকামধর্মের অনুষ্ঠানে বৈগুণ্যাদিদ্বারা বিন্দুমাত্র বিনাশেরও সম্ভাবনা নাই।। ২০।।

বিশ্বনাথ—“ভক্তিসারং ত্রিভিঃ শ্লোকৈর্জ্ঞানসার-মখ্যান্তিভিঃ। প্রোচ্যান্তে পুনরপ্যাহ ভক্তিসারোত্তমং ত্রিভিঃ।” ধর্মাস্তুরস্য স্বভাবরূপ্য পরিসমাপ্তিপর্য্যন্তং নৈবির্বিয়েন সাস্তোপাঙ্গত্বে বৃন্তে এব ফলজনকতা অন্যথা তু বৈয়র্থ্য-মেব যথা, ন তথা ভক্তিলক্ষণস্য মদ্বর্ষস্য নিয়মঃ। অসু পুনরারম্ভমাত্র এব পরিসমাপ্ত্যভাবেহ্যঙ্গহীনত্বেহপি ন বৈয়র্থ্যমিত্যাহ,—ন ইতি। অঙ্গ, হে উদ্ধব, মদ্বর্ষস্য ভক্তিলক্ষণস্য উপক্রমে আরম্ভে সতি। যদ্বা অঙ্গস্যাপ্যুপ-ক্রমে সতি পরিসমাপ্ত্যভাবেহপি অধ্বপি ঈষদপি ধ্বংসো বৈগুণ্যাদিভিনাশো নাস্তি। যতো ভক্তিলক্ষণোহয়ং মদ্বর্ষো নির্গুণঃ। ন হি গুণাতীতস্য বস্তুনো ধ্বংসঃ সম্ভবেৎ। যস্মা-দয়ং অনাশিষো নিকামভক্তস্য ধর্মো ময়া সম্যক্ ব্যবসিতঃ অণুমাত্রোহপ্যয়ং ধর্মঃ সম্যক্ পূর্ণ এব নিশ্চিতঃ, নাত্র কারণং প্রপ্তব্যং ইয়ং মম পরমেশ্বরতৈবেতি ভাবঃ। অত্র মদ্বর্ষপদেন জ্ঞানলক্ষণো ধর্মো ন ব্যাখ্যেয়ঃ, তস্য নির্গুণত্বা-ভাবাৎ “কৈবল্যং সাত্ত্বিকং জ্ঞানমি”তি ভগবদুক্তেঃ।। ২০

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভক্তিসার তিনটি শ্লোকদ্বারা, অতঃপর জ্ঞানসার আটটি শ্লোকদ্বারা বলিয়া, শেষে পুনরায় উত্তম ভক্তিসার তিনটি শ্লোকদ্বারা বলিতেছেন। নিশ্চয়ই ধর্মাস্তুরের আরম্ভ ও পরিসমাপ্তি পর্য্যন্ত নিবির্বিয়ে সাজ উপাঙ্গ পূর্ণ হইলেই ফল জন্মে, তাহা না হইলে ব্যর্থই হয়। ইহা যেমন, সেইরূপ ভক্তিরূপ আমার ধর্মের নিয়ম নহে, ইহার আরম্ভ মাত্রই পরিসমাপ্তি না হইলেও, অঙ্গহীন হইলেও ব্যর্থ হয় না। ইহাই বলিতেছেন—হে উদ্ধব! আমার ভক্তিরূপ ধর্মের আরম্ভ হইলে অথবা কিছু অঙ্গের আরম্ভ হইলে পরিসমাপ্তি না হইলেও, কিঞ্চিৎ বৈগুণ্যাদির দ্বারা বিনাশ নাই। যেহেতু ভক্তিরূপ আমার এই ধর্ম নির্গুণ গুণাতীত বস্তুর ধ্বংস সম্ভব নহে। যেহেতু এই নিকাম ভক্তের ধর্ম আমাকর্তৃক পরিপূর্ণরূপে রক্ষিত, অনুমাত্রও এই ধর্মের ধ্বংস নাই। এই ধর্ম সর্বপ্রকারে নিশ্চিত পূর্ণই। ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিবে না, ইহা

পরমেশ্বর আমার স্বতন্ত্রভাব। এই শ্লোকে মৎস্বর্ন পদদ্বারা জ্ঞানরূপ ধর্ম ব্যাখ্যা করিবেন। ঐ জ্ঞান ধর্মের নিগুণতা অভাব হেতু, সাত্ত্বিক জ্ঞান দ্বারা কৈবল্য মুক্তি ইহা ভগবানের উক্তি আছে।। ২০।।

বিবৃতি— জড়বাসনা-রহিত হইলেই যদি কোন গুণজাত ক্রিয়া ন্যূনাধিক লক্ষিত হয়, তদ্বারা বিচলিত হইবার সম্ভাবনা নাই। ভোগই সকল অনর্থের মূল। ত্যক্তভোগ মুক্ত ব্যক্তিরই হরিভজনে যোগ্যতা হয়।। ২০।।

যো যো ময়ি পরে ধর্ম্যঃ কল্যাতে নিষ্ফলায় চেৎ।  
তদায়াসো নিরর্থঃ স্যান্ত্যাদেবিরব সন্তম।। ২১।।

অর্থঃ—(হে) সন্তম! (সজ্জনবর! উদ্ধব!) ভয়াদেঃ ইব (ভয়শোকাদেহেতোঃ পলায়নক্রন্দনাদিক্রেশ ইব) যঃ যঃ নিরর্থঃ (ব্যর্থঃ) আয়াসঃ (সোহপি) চেৎ (যদি) ময়ি পরে (পরমাত্মনি) নিষ্ফলায় কল্যাতে (নিষ্কামতয়া ক্রিয়তে) তদা (তর্হি) ধর্ম্যঃ (এব) স্যাৎ (ভবেৎ)।। ২১

অনুবাদ— হে সজ্জনপ্রবর! ভয়শোকাদিজনিত পলায়ন, ক্রন্দন প্রভৃতি যে সমস্ত ব্যথাচেষ্টা, তাহাও যদি পরমাত্মরূপী আমার উদ্দেশ্যে নিষ্কামভাবে অনুষ্ঠিত হয়, তাহা হইলে তাহাও ধর্মস্বরূপ হইয়া থাকে।। ২১।।

বিশ্বনাথ— ভক্তিবাদি সর্বথৈব নিষ্কপটা স্যান্ত্যাদা সা বিনাপি প্রযত্নেন প্রতিক্ষণং স্বয়মেব সম্পদ্যত ইত্যাহ,— যো য ইতি। যো যো ধর্ম্যঃ শ্রবণকীর্ণনাদিময়ি বিষয়ে নিষ্ফলায় ঐহিক-প্রতিষ্ঠাদি-সুখপারত্রিকস্বর্গমোক্ষাদিসুখ-কামনারাহিত্যায় স্যাৎ, তস্য আয়াসঃ তৎসিদ্ধার্থং প্রযত্নো নিরর্থঃ ব্যর্থঃ। সমর্থঃ স্বয়মেবানায়াসেনৈব ভবতি কিং তদর্থং প্রযত্নেনেতার্থঃ। “ভোজনাচ্ছাদনে চিন্তাং ব্যর্থাৎ কুর্বন্তি বৈষ্ণবাঃ। যোহসৌ বিশ্বন্তরো দেবঃ কথং ভক্তানু-পেক্ষতে” ইতিবৎ। যথা ভয়শোকাদেহেতো-রায়াসো ব্যর্থ এব, স স্ববিষয়ং প্রাপ্য স্বয়মেব ভবেৎ যথা তথৈব মাং স্ববিষয়ং প্রাপ্য ভজনমপি স্বয়মেব ভবেদিত্যর্থঃ। তদপি নিষ্কপটোহপি ভক্তো যন্তুক্ত্যর্থং সততং প্রযততে, স চ

প্রযত্নস্তস্য ভক্তৌ রাগাতিশয়মেব ব্যনজীতি যত্নো মহান গুণ এব জ্ঞেয়ঃ।। ২১।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— ভক্তি যদি সর্বপ্রকারেই নিষ্কপট হয়, তাহা হইলে প্রযত্ন ব্যতীতই তাহা প্রতিক্ষণে নিজেই সম্পন্ন হয়, ইহাই বলিতেছেন— যে যে ধর্ম শ্রবণ কীর্ণনাদি আমা বিষয়ে নিষ্ফলের নিমিত্ত অর্থাৎ এইজগতে প্রতিষ্ঠা আদি সুখ, পরলোকে স্বর্গমোক্ষ আদি সুখ, কামনা রহিত হয়, তাহার আয়াস, তাহার সিদ্ধির জন্য চেষ্টা ব্যর্থ। ভক্তি স্বয়ংই অনায়াসেই সমর্থ হয়, তাহার জন্য চেষ্টার কি প্রয়োজন? যেমন শাস্ত্রে উক্তি আছে বৈষ্ণবগণ খাওয়া পরার জন্য ব্যথা চিন্তা করেন, যিনি এই বিশ্বন্তর দেব তাহার ভক্তগণকে কিরূপে উপেক্ষা করিবেন। এইরূপ যেমন ভয়শোকাদির কারণ আয়াস ব্যর্থই, তাহা নিজ বিষয়কে পাইয়া নিজেই হয়, সেইরূপই আমাকে নিজ বিষয়রূপে পাইয়া ভজনও স্বয়ংই হইবে। তাহাও নিষ্কপট ভক্তই, যিনি ভক্তির জন্য সর্বদা যত্ন করেন, সেই যত্নও তাহার ভক্তিতে অতিশয় অনুরাগই প্রকাশ করে। যত্ন মহান গুণই জানিবে।। ২১।।

বিবৃতি— ভগবৎসেবা-ধর্ম কখনও নিষ্ফল হয় না। ভগবদ্ভক্তের আয়াস কখনও ব্যর্থ বা নিরর্থক হয় না; এমন কি, প্রতিকূল ভগবদনুশীলনকারিগণের চেষ্টার ফলে তাহাদের প্রতিকূল ফল-লাভ হইলে উহাদের চেষ্টা কোন না কোন ফল প্রসব করিয়াছে।। ২১।।

এষা বুদ্ধিমতাং বুদ্ধিমনীষা চ মনীষিণাম্।

যৎসত্যমনুতেনেহ মর্ন্তোনাপ্পোতি মামৃতম্।। ২২।।

অর্থঃ— অনুতেন (অসত্যেন) মর্ন্তোনা (বিনাশিনা মনুষ্যদেহেন) ইহ (অশ্বিন্বেব জন্মনি) সত্যম্ অমৃতং (চ) মা (মাম্) আপ্পোতি (প্রাপ্পোতীতি যৎ) এষা (সেব) বুদ্ধিমতাং বুদ্ধিঃ (বিবেকঃ) মনীষিণাং মনীষা চ (চাতুর্য-ক্ষেতি জ্ঞেয়ম্)।। ২২।।

অনুবাদ— এই অসত্য-মর্ন্ত-দেহদ্বারা ইহজন্মেই

যদি সত্য ও অমৃতস্বরূপ আমাকে প্রাপ্ত হইতে পারেন, তাহা হইলে তাহাই বুদ্ধিমদ্-ব্যক্তিগণের যথার্থ-বুদ্ধি এবং মনীষীগণের মনীষারূপে গণ্য হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—ননু কথং তদপি ত্বদ্ভক্তৌ জনাঃ প্রায়ঃ প্রতিষ্ঠাদিসাপেক্ষা এব ভবন্তি? তত্র তাদৃশ বুদ্ধিবিবেকাদ্য-ভাব এব হেতুরিত্যাহ,—এষেতি। বুদ্ধিমতাং ঐষেব বুদ্ধি-বুদ্ধির্ন ত্বতিকঠিনশাস্ত্রেহপি সঞ্চরিসুঃবুদ্ধিরিতি ভাবঃ। মনীষিণাং চাতুর্য্যবতামেষেব মনীষা ন ত্বেকেনাপি কপর্দ-কেণ স্বর্ণমুদ্রোপাঙ্কনচাতুর্য্যমিতি ভাবঃ। সৈব কা-খণ্ডিত্যত আহ,—যদিতি। ইহ ভারতভূমৌ মা মাং অমৃতং মূতিরহিতং নিত্যস্বরূপং মর্ন্তেন মরণধর্ম্মণা শরীরেণ-নিত্যেনাপ্নোতি ভক্তিমাত্রাদেব বশীকরোতি। তথা মর্ন্তেন মৃতকতুল্যত্বাদতিবীভৎসেন প্রাকৃতেন মা মাং অমৃতং অপ্রাকৃতসুধাস্বরূপং তথা অন্তেন জীবস্য বস্তুতন্ত্বৎ-সম্বন্ধভাবাদসত্যেন সত্যং সর্বকালসম্মতং মাং প্রাপ্নোতি। অয়ং ভাবঃ—লোকে হি কপর্দকং দস্তা সহস্রকপর্দকমূল্যং বস্তু যো গ্রহীতুং শক্লোতি, এষ এব পরমবুদ্ধিমান্ অতি-চতুর উচ্যতে। যন্ত তেন স্বর্ণমুদ্রোপাঙ্কয়তি স ততোহপি, যন্ত হীরকাদিরত্নং স ততোহপি। তত্রোপাঙ্কাদতিচতুরা-দেব পুরুষাদ্ যঃ স ততোহপি। যন্ত চিন্তামণিকামধেবাদিকং তচ্চাতুর্য্যন্ত বন্ধুমশক্যম্। ভারতভূমিবাসী মর্ন্ত্যঃ পুনরপি দুর্জ্ঞাতিরপি স্ফুটিতৈককপর্দকমূল্যত্বেনোপাসম্ভাবিতং কৌরুপ্যঙ্করোরোগাদিপূর্ণমপি স্বশরীরং মহাং দস্তা অপ্রাকৃতমাধুর্য্যসিদ্ধিং মামেবং গৃহ্নতি। ময়া পুনরপি চতুরশিরোমণিনাপি তদন্তং তদেব প্রাপ্য কৌস্তভকিরীট-দিকটকাদ্যনর্থরত্নালঙ্কারভূষিতমপি স্বং তস্মৈ হর্ষাদেব দীয়তে ইত্যাহো বুদ্ধিমন্তমহো চাতুর্য্যবন্তং ভারতভূবাসিনঃ কস্যচিৎ কস্যচিদিতি। তত্র শ্রবণকীর্তনস্মরণপরিচর্য্যাদর্থং শ্রোত্রাদীনাম্ বিনিয়োগ এব ভগবতে শরীরদানং জ্ঞেয়ম্। কিঞ্চ একা রসনৈব তৎকীর্তননিরতা, কর্ণৌ বা শ্রবণ-নিরতৌ, করৌ বা পরিচর্য্যানিরতৌ চেত্তদাপি স আত্মানং দদাতিতি। শরীরৈকদেশদানেনাপি স লভ্যতে ইতি কঃ খলু বুদ্ধিচাতুর্য্যবানেবং ন কুর্য্যাদিতি। “সর্বোপদেশ-

সারোহয়ং শ্রোচচিন্তামণিঃ প্রভোঃ। হৃদয়ে যস্য রাজতে স রাজেন্তন্তসংসদি” ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন—কি কারণ তোমার ভক্তিতে জনগণ প্রায়ই প্রতিষ্ঠাদি লাভের জন্যই প্রবর্তিত হয়? সে বিষয়ে ঐরূপ বুদ্ধি বিবেক আদির অভাবই কারণ, ইহাই বলিতেছেন—বুদ্ধিমান্গণের ইহাই বুদ্ধি, কিন্তু অতি কঠিন শাস্ত্রেও সঞ্চরণশীল বুদ্ধি বুদ্ধি নয়, মনীষিগণের অর্থাৎ চাতুর্য্যবানগণের ইহাই মনীষী, কিন্তু এককপর্দক দ্বারা স্বর্ণমুদ্রা উপাঙ্কন মনীষী অর্থাৎ চাতুর্য্য নহে ইহাই ভাবার্থ। সেই বুদ্ধিটি কি? তাহাই বলিতে-ছেন—এই ভারতভূমিতে অমৃত নিত্যস্বরূপ আমাকে মরণধর্ম্ম এই শরীর দ্বারা অর্থাৎ অনিত্য দ্বারা, নিত্যস্বরূপ আমাকে প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ ভক্তিমাত্র দ্বারাই আমাকে বশ করে। সেইরূপ মর্ন্ত্য অর্থাৎ মৃততুল্য অতিঘৃণিত প্রাকৃত দেহদ্বারা অপ্রাকৃত সুধাস্বরূপ আমাকে প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ মিথ্যা জীবের বস্তুত সেই সম্বন্ধ অভাবহেতু অসত্য দ্বারা সত্য সর্বকাল স্থায়ী সম্ভাবনা আমাকে প্রাপ্ত হয়।

ভাবার্থ এই যে এইলোকে কপর্দকদ্বারা সহস্র কপর্দকমূল্য বস্তু যে গ্রহণ করিতে পারে সেই ব্যক্তিই পরমবুদ্ধিমান অতিচতুর বলা হয়। কিন্তু যে সেই কপর্দক দ্বারা স্বর্ণ মুদ্রা অঙ্কন করে, সে-ই তাহা হইতেও। যে ব্যক্তি হীরক আদি রত্ন উপাঙ্কন করে সে তাহা হইতেও অধিক বুদ্ধিমান ও চতুর। যে ব্যক্তি তাহা হইতেও অদ্রাস্ত, অতি চতুর পুরুষ হইতে সেই অধিক চতুর। কিন্তু যে ব্যক্তি চিন্তামণি কামধেনু আদি লাভ করিতে পারে, তাহার চাতুর্য্য বলিতে পারা যায় না। ভারতভূমিবাসীর মরণশীল পুনরায় দুর্জ্ঞাতি হইয়াও কানাকড়ি মূল্যও সম্ভব নহে, কুরূপ অজরা অরোগ আদি পূর্ণ হইয়াও নিজ শরীর আমাকে দান করিয়া অপ্রাকৃত মাধুর্য্য সিদ্ধি আমাকেই গ্রহণ করে। পুনরায় আমি চতুরশিরোমণি হইয়াও তাহার প্রদত্ত সেই দেহ পাইয়া কৌস্তভমণি কিরীট আদি কটকাদি অমূল্য রত্ন অলঙ্কার ভূষিত নিজেকে তাহাকে আনন্দেই দিয়া থাকি। ওহো আশ্চর্য্য? বুদ্ধিমন্তা, অহো আশ্চর্য্য

চতুরতা ভারতভূমিবাসীগণ কেহ কেহ এইরূপ আছেন। তাহার মধ্যে শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণে পরিচর্যা দি নিমিত্ত নিজ কর্ণাদিকে নিয়োগ করিয়াছেন, অর্থাৎ ভগবানকেই শরীর দান করিয়াছেন, জানিতে হইবে। আর একমাত্র রসনা দ্বারাই সে-ই কীর্তনরত অথবা কর্ণদ্বয় দ্বারাই শ্রবণরত, করদ্বয় দ্বারাই পরিচর্যারত যদি হয়। সে-ই আত্মাকে দান করে, শরীরের একদেশ দান দ্বারাই সে লাভ করে, এই-রূপে কোনব্যক্তি বুদ্ধি ও চাতুর্য্যবান আছে যে এইরূপ না করে। সর্ব্ব উপদেশ সার এই শ্লোক চিন্তামণি প্রভু শ্রীকৃষ্ণের কথিত, যাহার হৃদয়ে বিরাজিত হয় তিনিই ভক্তসমাজে বিরাজিত হন ॥ ২২ ॥

মঞ্চ—

একদা জ্ঞাতরূপেণ যন্ন তিষ্ঠতি সর্ব্বদা।

চঞ্চলত্বাৎ সত্যমপি হনুতং জগদুচ্যতে ॥

ইতি চ।

সর্ব্বদৈকপ্রকারত্বাৎ সত্যং ব্রহ্ম সদোচ্যতে।

ইতি চ ॥

ইতি ভাগবতৈকাদশতাৎপর্য্যে একোনত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥

বিবৃতি—ভগবদ্ভক্তিই নিখিল সূচতুরগণের উৎকৃষ্ট চাতুর্য্য, আধ্যক্ষিক-জ্ঞানবিমূঢ় জনগণ আধ্যক্ষিকতাকে আধ্যক্ষিকতার বলে বিনাশ করিয়া কোনভাণ্ডে ভগবদ্ভুক্তিতে পর্য্যবসান করিতে পারেন, সূতরাং প্রাকৃত-বিচার-রহিত হইলেই এই প্রাকৃত রাজ্যে অবস্থানকালেও অপ্রাকৃত-ফললাভ সম্ভব হয় ॥ ২২ ॥

এষ তেহভিহিতঃ কৃৎস্নো ব্রহ্মবাদস্য সংগ্রহঃ।

সমাসব্যাসবিধিনা দেবানামপি দুর্গমঃ ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—(ময়া) তে (তুভ্যঃ) সমাসব্যাসবিধিনা (সংক্ষেপতো বিস্তারতশ্চ) দেবানাম্‌পি দুর্গমঃ (দুরোধঃ) ব্রহ্মবাদস্য (ব্রহ্মবিচারস্য) এষঃ কৃৎস্নঃ সংগ্রহঃ (নিখিল-সারভাগঃ) অভিহিতঃ (বর্ণিতঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—হে উদ্ধব! আমি তোমার নিকট সংক্ষেপ

ও বিস্তার উভয় প্রকারে দেবগণেরও দুর্জ্জয়, এই ব্রহ্ম-বিচারের সমগ্র সারভাগ বর্ণন করিলাম ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—মহাপ্রকরণার্থমুপসংহরতি,—এষ ইতি দ্বাভ্যাম্ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মহাপ্রকরণের অর্থ সমাপ্ত করিতেছেন—এষ ইত্যাদি দুইটি শ্লোকদ্বারা ॥ ২৩ ॥

বিবৃতি—সমগ্র-পরমার্থবিচারে অভিজ্ঞান-লাভ সম্ভবগণসম্পন্ন দেবগণেরও দুরূহ ব্যাপার। ভগবদ্ভজ্ঞান-লাভ হইলেই জীবের সমস্ত সংশয় বিনষ্ট হয়। ভগবদ্ভজ্ঞান সেবার উৎকর্ষ বিধান করে। আধ্যক্ষিক মানব ও দেবগণ ভগবৎপ্রসঙ্গ বিমুখ হইয়া নানা প্রকার কুতর্ক-বিচারে আবদ্ধ হইয়া পড়েন ॥ ২৩ ॥

অভীক্ষশস্ত্রে গদিতং জ্ঞানং বিস্পষ্টযুক্তিমৎ।

এতদ্বিজ্ঞায় মুচ্যেত পুরুষো নষ্টসংশয়ঃ ॥ ২৪ ॥

অন্বয়ঃ—(ময়া) তে (তুভ্যঃ) বিস্পষ্টযুক্তিমৎ (স্ফুট-যুক্তিযুক্তং) জ্ঞানম্‌ অভীক্ষশঃ (বারম্বারং) গদিতং (কথিতং) পুরুষঃ এতৎ বিজ্ঞায় নষ্টসংশয়ঃ (সন্) মুচ্যেত (মুক্তো ভবেৎ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হে উদ্ধব! আমি তোমার নিকট সুস্পষ্টযুক্তিযুক্ত জ্ঞানের কথাও বারম্বার কীর্তন করিয়াছি। পুরুষ ইহা অবগত হইলে সংশয়রহিত ও মুক্ত হইয়া থাকেন ॥ ২৪ ॥

সুবিবিক্তং তব প্রশ্নং ময়েতদপি ধারয়েৎ।

সনাতনং ব্রহ্মণ্ডহ্যং পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—(যঃ) ময়া সুবিবিক্তং (দত্তোত্তরং) তব প্রশ্নম্‌ এতৎ (আখ্যানম্‌) অপি ধারয়েৎ (অনুসন্দধ্যাৎ সঃ) ব্রহ্মণ্ডহ্যং (বেদেহপি ব্রহ্মসং) সনাতনং পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—যিনি তোমার এই প্রশ্ন, মদীয় উত্তর

বাক্য এবং এই উপাখ্যানের তত্ত্বানুসন্ধান করিবেন, তিনি বেদরহস্যভূত সনাতন পরব্রহ্মলাভে সমর্থ হইবেন ॥ ২৫

**বিশ্বনাথ—** তব প্রশ্নং ময়া সুবিবিক্তং দন্তোত্তরং যো ধারয়েৎ এতদুপাখ্যানমপি যো ধারয়েৎ, ব্রহ্মগুহ্যং বেদরহস্যং পরব্রহ্মস্বরূপম্ ॥ ২৫ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** শ্রীভগবান বলিতেছেন— তোমার প্রশ্নের সুবিস্তৃত উত্তর আমি দান করিলাম। যে ব্যক্তি উহা ধারণ করিবে এবং এই উপাখ্যানও যে ব্যক্তি ধারণ করিবে তিনি বেদরহস্য পরব্রহ্মস্বরূপ লাভে সমর্থ হইবেন ॥ ২৫ ॥

**য এতন্মম ভক্তেষু সম্প্রদদ্যাৎ সুপুঙ্কলম্।**

**তস্যাহং ব্রহ্মদায়স্য দদাম্যাত্মানমাত্মনা ॥ ২৬ ॥**

**অর্থঃ—** যঃ মম ভক্তেষু এতৎ (তত্ত্বং) সুপুঙ্কলং (যথা ভবতি তথা) সম্প্রদদ্যাৎ (উপদেশেৎ) অহং তস্য ব্রহ্মদায়স্য (ব্রহ্ম দদাতীত তথা তস্য জ্ঞানোপদেশস্তং প্রতীত্যর্থঃ) আত্মনা আত্মনাং দদামি (স্বয়মেবাশ্রয়ানং করোমি) ॥ ২৬ ॥

**অনুবাদ—** যিনি মদীয় ভক্তগণের মধ্যে প্রভূতভাবে এই তত্ত্ববিষয়ক উপদেশ প্রদান করিবেন, আমি সেই ব্রহ্মোপদেশক পুরুষকে স্বয়ংই আত্মদান করিব ॥ ২৬ ॥

**বিশ্বনাথ—** সুপুঙ্কলং যথা স্যাস্তথা ব্রহ্মণি দায়ো যস্য ব্রহ্ম দদাতীতি ব্রহ্মদায়স্তস্যেতি চতুর্থার্থে ষষ্ঠী ॥ ২৬

**টীকার বঙ্গানুবাদ—** পরিপূর্ণ যেভাবে হয় সেইরূপ ব্রহ্মতে যাহার দায় অথবা ব্রহ্মকে যিনি দান করেন তাহার এস্থলে চতুর্থী অর্থে ষষ্ঠী ॥ ২৬ ॥

**বিবৃতি—** ভগবদ্ভক্তগণ সেবার বিষয়ে ও সেব্যের বিষয়ে অভিজ্ঞ। তাহারা যদি কৃপাপূর্বক জীবে দয়া করেন, তাহা হইলেই অপর জীব সেবানুশ্রুত হইতে পারেন। যিনি হরিকথা কীর্তন করেন, ভগবান্ সর্বতোভাবে তাহার বাধ্য হন। যাহারা ভোগতৎপর হইয়া নিজসুখতৎপর হন, তাহাদের পক্ষে ভগবদ্বস্ত দুষ্প্রাপ্য। পরন্তু ভগবদ্ভক্তই

ভক্তির রীতি বুঝিতে পারেন। সেই শ্রদ্ধাবন্ত ব্যক্তিগণকেই হরিভক্তিবিতরণ করা কর্তব্য ॥ ২৬ ॥

**য এতৎ সমধীয়াত পবিত্রং পরমং শুচি।**

**স পুয়েতাহরহর্মাং জ্ঞানদীপেন দর্শয়ন্ ॥ ২৭ ॥**

**অর্থঃ—** যঃ পবিত্রং পরমং শুচি (পরেবামপি শোধকম্) এতৎ সমধীয়াত (উচ্চেঃপঠেৎ) সঃ জ্ঞানদীপেন (জ্ঞানরূপপ্রদীপেন ব্যুৎপন্নান্ প্রতি) অহরহঃ (সর্বদা) মাং দর্শয়ন্ (উপদিশন্ ইত্যর্থঃ) পুয়েত (শুধ্যেৎ) ॥ ২৭ ॥

**অনুবাদ—** যিনি পবিত্র ও পরচিন্তাশোধক এই তত্ত্ব উচ্চস্বরে পাঠ করেন, তিনি ব্যুৎপন্ন পুরুষগণের দৃষ্টিতে জ্ঞানপ্রদীপদ্বারা আমার প্রকাশ করিয়া স্বয়ংও বিশুদ্ধ হইয়া থাকেন ॥ ২৭ ॥

**বিবৃতি—** যাহারা ভক্তির কথা বুঝিতে পারেন, তাহারা শুদ্ধভক্ত্যালোকে অজ্ঞানান্ধকার বিদূরিত করিতে সমর্থ হন। সেবা-পর হইলেই জীব পরমপবিত্র ও শুচি হন। সেই পরম পবিত্র ব্যক্তিতে কোন প্রকার অজ্ঞানান্ধকার থাকিতে পারে না ॥ ২৭ ॥

**য এতচ্ছৃদ্ধয়া নিত্যমব্যগ্র শৃণুয়ান্নরঃ।**

**ময়ি ভক্তিং পরাং কুর্বন্ কন্মভিন্ স বধ্যতে ॥ ২৮ ॥**

**অর্থঃ—** যঃ নরঃ ময়ি পরাং ভক্তিং কুর্বন্ অব্যগ্রঃ (সাবধানঃ সন) শ্রদ্ধয়া (সহ) নিত্যম্ এতৎ শৃণুয়াৎ সঃ কন্মভিঃ ন বধ্যতে (বদ্ধো ন ভবতি) ॥ ২৮ ॥

**অনুবাদ—** যিনি আমার প্রতি পরমভক্তিযুক্ত হইয়া সাবধানে শ্রদ্ধার সহিত সর্বদা ইহা শ্রবণ করেন, তিনি কন্মবন্ধনগ্রস্ত হন না ॥ ২৮ ॥

**অপ্যুদ্ধব ত্বয়া ব্রহ্ম সখে সমবধারিতম্।**

**অপি তে বিগতো মোহঃ শোকশ্চাসৌ মনোভবঃ ॥ ২৯**

অম্বয়ঃ—(হে) উদ্ধব! (হে) সখে! ত্বয়া ব্রহ্ম (এতদ্ ব্রহ্মজ্ঞানং) সমবধারিতম্ অপি (সম্যগ্জ্ঞাতং কিং) তে (তব) অসৌ (পূর্ববর্তী) মনোভবঃ (মনোজাতঃ) শোকঃ মোহঃ চ বিগতঃ অপি (বিগতঃ কিম্) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ— হে উদ্ধব! হে সখে! তুমি সম্যগ্রূপে এই ব্রহ্মাতত্ত্ব অবগত হইয়াছ কি? এবং তোমার পুরাতন মানসিক শোকমোহ দূরীভূত হইয়াছে কি? ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ— নিত্যসিদ্ধস্য নিত্বেশ্যস্যপি উদ্ধবস্য জ্ঞানাদিগ্রহণার্থং স্বশক্ত্যেব মোহমুৎপাদ্য জ্ঞানাদ্যুপদেশেন পুনস্তং নিরাকৃত্য লীলয়া পৃচ্ছতি,—অপি তে ইতি ॥ ২৯

টীকার বঙ্গানুবাদ— নিত্যসিদ্ধ ও ত্রিগুণশূন্য উদ্ধবের জ্ঞানাদি গ্রহণের জন্য নিজ শক্তিদ্বারাই মোহ উৎপাদন করিয়া জ্ঞানাদি উপদেশ দ্বারা পুনরায় মোহ নাশ করিয়া লীলায় জিজ্ঞাসা করিতেছেন ॥ ২৯ ॥

বিবৃতি— ভগবৎকৃপা লাভ করিলে জীবের ভোগ-মুঢ়তা বিগত হয়। তাহার কাম বা শোকের বশবর্তী হইবার সম্ভাবনা থাকে না ॥ ২৯ ॥

নৈতৎ ত্বয়া দান্তিকায় নান্তিকায় শঠায় চ।

অশুশ্রবোরভক্তায় দুর্কিবনীতায় দীয়তাম্ ॥ ৩০ ॥

অম্বয়ঃ—ত্বয়া দান্তিকায় শঠায় (বঞ্চকায়) নান্তিকায় (বিশ্বাসহীনায়) অশুশ্রবোঃ (অশ্রদ্ধায়া শৃণ্বতে) অভক্তায় দুর্কিবনীতায় (অপ্রণতায়) চ এতৎ (জ্ঞানং) ন দীয়তাং (নোপদেশ্যাম্) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ— তুমি দান্তিক, বঞ্চক, নান্তিক, শ্রবণেচ্ছা-রহিত, অভক্ত এবং দুর্কিবনীতজনের প্রতি জ্ঞানোপদেশ প্রদান করিবে না ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ— অশুশ্রবোরশ্রদ্ধায়া শৃণ্বতে ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— অশুশ্রবু অর্থাৎ অশ্রদ্ধাপূর্বক শ্রবণকারীকে জ্ঞান উপদেশ প্রদান করিবে না ॥ ৩০ ॥

বিবৃতি— অভক্ত, দুর্কিবনীত, শঠ, দান্তিক, নান্তিক, অশ্রদ্ধাবান্ ও শ্রবণেচ্ছাবিহীন ব্যক্তিকে ভগবদ্ভক্তির কথা

বলিতে নাই। “অশ্রদ্ধাধানে বিমুখেহপশুংঘতি যশ্চোপ-  
দেশঃ শিবনামাপরাধঃ”—এতৎপ্রসঙ্গে আলোচ্য ॥ ৩০ ॥

এতৈর্দৌষৈর্বিহীনায় ব্রহ্মণ্যায় প্রিয়ায় চ।

সাধবে শুচয়ে ক্রয়াভক্তিঃ স্যাৎ শূদ্রযোষিতাম্ ॥ ৩১ ॥

অম্বয়ঃ—এতৈঃ (পূর্বোক্তৈঃ) দৌষৈঃ বিহীনায় (রহিতায়) ব্রহ্মণ্যায় (ব্রাহ্মণহিতপরায়) প্রিয়ায় সাধবে শুচয়ে (জনায়ে, কিঞ্চ যদি) শূদ্রযোষিতাম্ (অপি) ভক্তিঃ স্যাৎ (তদা শূদ্রেভ্যো যোষিত্যঃ) চ ব্রহ্মাৎ (উপদেশেৎ) ॥

অনুবাদ— যিনি পূর্বোক্ত দোষরাশি-রহিত, ব্রাহ্মণ-হিতৈষী, প্রিয়, সাধু ও শুদ্ধচিত্ত, তাহার নিকট এবং শূদ্র ও ক্রীলোক যদি ভক্তিয়ুক্ত হয়, তাহা হইলে তাহাদের নিকটেও এবিষয়ে উপদেশ প্রদান করিবে ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ— শূদ্রাণাং যোষিতাঞ্চ যদি ভক্তিঃ স্যাভ্যুর্হি তেভ্যস্তাভ্যশ্চ ব্রহ্মাৎ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— শূদ্রগণের এবং ক্রীলোকদের যদি ভক্তি হয় তাহা হইলে তাহাদিগকে বলিবে ॥ ৩১ ॥

বিবৃতি— বর্ণচতুষ্টয়ের মধ্যে সাধুতা ও শৌচ থাকিলে সকলকে ভক্তির কথা কীর্তন করা যাইতে পারে। তাহারা সকলেই স্ব-স্ব প্রাকৃত-বর্ণধর্ম পরিত্যাগপূর্বক ভগবৎ-সেবোন্মুখ হইতে পারেন ॥ ৩১ ॥

নৈতদ্বিজ্ঞায় জিজ্ঞাসোজর্জাতব্যমবশিষ্যতে।

পীত্বা পীষ্মমমৃতং পাতব্যং নাবশিষ্যতে ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—(যথা) পীষ্মং (স্বাদু) অমৃতং পীত্বা (পান-কারিণঃ) পাতব্যং (পানযোগ্যং কিঞ্চিৎ) ন অবশিষ্যতে (তথা) এতৎ (জ্ঞানং) বিজ্ঞায় জিজ্ঞাসোঃ (জ্ঞাতুমিচ্ছো-র্জনস্য) জ্ঞাতব্যং ন অবশিষ্যতে (জ্ঞেয়ত্বেন ন কিঞ্চিদ-বশিষ্টং বর্ততে সর্বমৈবৈতেন জ্ঞাতেন জ্ঞাতং ভবতী-ত্যর্থঃ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—যেরাপ সুস্বাদু অমৃতপান করিলে পুরুষের

পানযোগ্য অন্য কোন বস্তু অবশিষ্ট থাকে না, সেইরূপ তত্ত্বজিজ্ঞাসু পুরুষের এই তত্ত্ব অধিগত হইলে অন্য কোন জ্ঞাতব্য থাকে না ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—যদ্যপি ভক্ত্যৈব কৃতার্থস্য মদ্ব্যক্তস্য জ্ঞানেন নাস্তি প্রয়োজনং, তদপি জ্ঞানং নাম কীদৃশমিতি কদাচিৎ কস্যচিদ্ব্যক্তস্য যদি জিজ্ঞাসা স্যান্তদা তেন ইদমেব দ্রষ্টব্যমত্র জ্ঞানস্যাপি সন্তাদিত্যাহ—নৈতদিতি। পীযুষং সুধাং পীত্বা পাতব্যং অমৃতং পেয়মমৃতান্তরং নাবশিষ্যতে ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদিও আমার ভক্তের ভক্তি-দ্বারাই কৃতার্থ হয় জ্ঞানের প্রয়োজন নাই। তাহা হইলেও জ্ঞান বস্তুটি কিরূপ? কখনও কোন ভক্তের যদি জিজ্ঞাসা হয় তখন তাহাকে ইহাই বলিবে, ইহাতে জ্ঞানেরও সন্তা আছে। সুধা পান করিয়া ভবিষ্যতে পান করিবার অন্য অমৃত অবশিষ্ট থাকে না ॥ ৩২ ॥

জ্ঞানে কৰ্ম্মণি যোগে চ বার্তায়াং দণ্ডধারণে।

যাবানর্থো নৃণাং তাত তাবাংস্তেহং চতুর্বিধঃ ॥ ৩৩ ॥

অঙ্কঃ—তাত! (হে উদ্ধব!) জ্ঞানে কৰ্ম্মণি যোগে বার্তায়াং (কৃষ্যাদৌ) দণ্ডধারণে (দণ্ডনীতৌ) চ নৃণাং যাবান্ চতুর্বিধঃ অর্থঃ (ধৰ্ম্মকামাদিচতুর্বিধঃ পুরুষার্থঃ সিধ্যতি) তে (তব ভক্তস্যেত্যর্থঃ) তাবান্ (সর্বোহপি) অহম্ (এব ভবামি, যৎপ্রাপ্ত্যেব ভক্তস্য সর্বৈ পুরুষার্থাঃ সিধ্যন্তী-ত্যর্থঃ) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—হে উদ্ধব! জ্ঞান, কৰ্ম্ম, যোগ, কৃষি-প্রভৃতি বার্তা এবং দণ্ডনীতিদ্বারা পুরুষের যে চতুর্বিধ সাধিত হয়, ভক্তপুরুষ আমার প্রাপ্তিদ্বারাই তৎসমুদয় পুরুষার্থে অধিকারী হইয়া থাকেন ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—ননু যদি কস্যচিদ্ব্যক্তস্য জ্ঞানকৰ্ম্মাদি-ফলেহপি লিঙ্গা স্যান্তদা তেন জ্ঞানাদিকমভ্যসনীয়মেবেতি তত্রোদ্ধবং লক্ষীকৃত্য নৈবেত্যাহ—জ্ঞানে ইতি। জ্ঞানাদৌ যাবানর্থঃ ফলং মোক্ষাদিচতুর্বিধস্তবান্ সর্বোহপি তব ভক্তস্যাহমেব ভবামি তং তমর্থং সর্বমহমেব দদামি-

ত্যর্থঃ। ততশ্চ কিং জ্ঞানাদ্যভ্যাসেনেতি ভাবঃ। তত্র জ্ঞানে মোক্ষঃ, কৰ্ম্মণি বিহিতে ধৰ্ম্মঃ, যোগেহগিমাতিসিদ্ধিলক্ষণঃ কামঃ। বার্তায়াং কৃষ্যাদৌ দণ্ডধারণে চার্থঃ। যদুক্তং—“যা বৈ সাধনসম্পত্তিঃ পুরুষার্থচতুষ্টয়ে। তয়া বিনা তদাপ্নোতি নরো নারায়ণাশ্রয়ঃ” ইতি ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন—যদি কোন ভক্তের জ্ঞান ও কৰ্ম্ম আদির ফলে লোভ থাকে তখন তাহাকে জ্ঞানাদি অভ্যাস করাইবে? যে বিষয়ে ইহার উত্তরে উদ্ধবকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন—জ্ঞানাদিতে যে ফল মোক্ষাদি চতুর্বিধ সেইসকল ফলও তোমার ভক্তের আমিই হই। সে জন্য সকল আমিই দান করিব। অতএব তাহাকে জ্ঞান অভ্যাস আদি করাইবার কি প্রয়োজন? ঐ জ্ঞানে মোক্ষ, বেদ বিহিত কৰ্ম্মের ফল ধৰ্ম্ম, যোগের ফল অনিমাতি সিদ্ধি কামনা, কৃষি আদিতেও দণ্ডধারণের যে ফল তাহা উহাতেই পাইবে। শাস্ত্রে বলা হইয়াছে—‘ধৰ্ম্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ এই চতুর্বিধ পুরুষার্থ লাভের জন্য, যে সকল সাধন সম্পত্তি প্রয়োজন, তাহা মনুষ্য নারায়ণের আশ্রয় করিলে ঐ সাধন ব্যতীতই ফল সকল পাইয়া থাকে’ ॥ ৩৩ ॥

বিবৃতি—জ্ঞান, কৰ্ম্ম, যোগ, সংসার ও দণ্ডনীতি প্রভৃতি অর্থেই ভগবন্তের আমাতে প্রাপ্তিলাভ ঘটে বলিয়া তিনি ভগবানকে পরিত্যাগ করিয়া ইতর অর্থে আত্মনিয়োগ করেন না ॥ ৩৩ ॥

মর্ন্তো যদা ত্যক্তসমস্তকৰ্ম্মা

নিবেদিতান্না বিচিকীৰ্ষিতে মে।

তদাহমৃতং প্রতিপদ্যমানো

ময়ান্নভূয়ায় চ কল্পতে বৈ ॥ ৩৪ ॥

অঙ্কঃ—যদা মর্ন্ত্যঃ (মনুষ্যঃ) ত্যক্তসমস্তকৰ্ম্মা (ত্যক্তানি সর্বানি কৰ্ম্মাণি যেন স তথা সন) মে (মহ্যং) নিবেদিতান্না (অর্পিতচিন্তো ভবতি) তদা (অসৌ) বিচিকীৰ্ষিতঃ (বিশিষ্টঃ কল্পমিষ্টো ভবতি ততশ্চ) অমৃতং (মোক্ষং) প্রতিপদ্যমানঃ (লভমানঃ) ময়া আত্মভূয়ায় চ

(মদৈক্যায় মৎসমানৈশ্বর্য্যায়ৈতি যাবৎ) কল্পতে বৈ (প্রভবতি) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—যে কালে মনুষ্য সমস্ত কৰ্ম পরিত্যাগ-পূর্বক আমার উদ্দেশ্যে আত্মসমর্পণ করেন, তৎকালে বিশিষ্টকর্ত্ত্বরূপে গণ্য হইয়া অমৃতত্ব লাভ করিয়া আমার তুল্য ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ময়া সর্বমতান্যবগতানি কিন্তু ত্বদ-ভক্তানাং কিং মতং তৎ ত্বং ব্রহ্মীত্যপেক্ষায়াং ভোঃ প্রণয়িন্দ্রব, চতুর্বিংশশেখর্য্যায়ৈ সৎকার্য্যবাদিনাং মত-মষ্টাবিংশে তথৈবাসৎকার্য্যবাদিনাঞ্চ মতমুক্তং, মদ্বক্তা-স্ববিবাদিনঃ সত্যবাদিনঃ সন্তো বস্তুতস্ত তদুভয়মতমধ্য-বর্ত্তিনো নৈব ভবন্তীত্যাহ,—মর্ধ্য ইতি, মনুষ্যো যদা যাদৃচ্ছিকমদ্বক্তৃকৃ পা প্রসাদাস্ত্যক্তানি সমস্তানি নিত্য-নৈমিত্তিককাম্যানি কৰ্ম্মাণি যেন সং নিবেদিতাঙ্ঘ্র্য্য মৎ-স্বরূপভূতায় মনমন্ত্রোপদেশকায় গুরবে “যোহহং মমাস্তি যৎকিঞ্চিদিহ লোকে পরত্র চ। তৎ সর্বং ভবতো নাথ চরণেষু সমর্পিতম্” ইতি বচসা মনসা চ সমর্পিতাহস্তা-স্পদমমতাস্পদো ভবতি, তদা তৎক্ষণমারভ্যেব স মর্ন্তো মে ময়া বিচিকীর্ষিতঃ বিশিষ্টঃ কর্ত্তৃ মিষ্টঃ মৎপ্রতিপাদ্য-মানেন মদ্বক্ত্যভাসেন যোগিজ্ঞানিপ্রভৃতিভ্যোহপি বিলক্ষণ এবং কর্ত্তুমীক্ষিতঃ স্যাদিতি। তেন মদ্বক্তেন ময়া কার্য্যঃ সত্যভূত এব নাপ্যবিদ্যাকার্য্যো মিথ্যাভূত এব, কিন্তু মৎ-কর্য্যো গুণাতীত এব সন, অমৃতত্বং মৃতং নাশস্তদভাববত্ত্বং প্রতিপদ্যমানঃ ময়া সইব আত্মভূয়ায় স্বভূতৌ কল্পতে যোগ্যো ভবতি চকারেণৈতৎফলমননুসংহিতং ফলস্ত প্রেমবৎপার্বদত্বমিতি ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন—আমি সকল মত অবগত হইলাম, কিন্তু তোমার ভক্তগণের কি মত তাহা তুমি বল? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—হে প্রণয়ি উদ্ধব! চতুর্-বিংশ অধ্যায়ে সৎকার্য্যবাদিগণের মত, অষ্টাবিংশ অধ্যায়ে সেইরূপ অসৎকার্য্যবাদিগণেরও মত বলা হইয়াছে। আমার ভক্তগণ কিন্তু অবিবাদী, সত্যবাদী, সাধু। বস্তু সেই উভয় মতের মধ্যবর্ত্তী হয় না। মনুষ্য যখন যদৃচ্ছাক্রমে

আমার ভক্ত কৃপা প্রসাদ হইতে পূর্বোক্ত সমস্ত নিত্য-নৈমিত্তিক কাম্য কৰ্ম্মসমূহ ত্যাগ করিয়াছেন তিনিই নিবেদিতাঙ্ঘ্র্য্য, আমার স্বরূপভূত আমার মদ্ব উপদেশো শ্রীগুরুদেবের চরণে ‘আমি যাহা, আমার বলিতে যাহা কিছু, ইহলোক ও পরলোকে আছে, সেই সকলই যে, প্রভু! আপনার চরণে সমর্পণ করিলাম এইরূপ বাক্য ও মনদ্বারা সমর্পণ করিয়াছেন, অহংতাস্পদ ও মমতাস্পদ যাহা কিছু হয় সকলই শ্রীগুরুচরণে যেক্ষণে অর্পণ করিলেন সেইক্ষণ হইতেই সেই মানব আমার নিজ ইচ্ছায় বিশিষ্ট করিতে ইচ্ছা করিব, সেই আমার ভক্তি অভ্যাস দ্বারা যোগী জ্ঞানী প্রভৃতি হইতেও বিলক্ষণ কিছু করিতে ইচ্ছুক হয় আর সেই আমার ভক্তদ্বারা আমার কার্য্য সত্যস্বরূপই, তাহা অবিদ্যা কার্য্য নহে, মিথ্যাও নহে, কিন্তু আমার কার্য্য গুণাতীত ও অমৃত যাহার নাশ নাই। এইরূপ প্রতিপাদ্য স্থির করিয়া আমার সহিতই আমার কার্য্য করিতে যোগ্য হয়। চকার দ্বারা, সেইফল প্রেমযুক্ত পার্বদত্ব প্রাপ্তি ॥ ৩৪ ॥

বিবৃতি—আধ্যাত্মিক মরণশীল জীব যে-কালে স্বীয় প্রাপঞ্চিক জ্ঞান ও কৰ্ম্মের চেষ্টা প্রভৃতি ছাড়িয়া ভগবানে আত্মসমর্পণ করেন, তখন ভগবৎপ্রাপ্তিহেতু তাঁহার আর কোন অভাব থাকে না। তিনিও বৈকুণ্ঠবস্তুর সেবায় বৈকুণ্ঠত্ব লাভ করেন এবং কুণ্ঠধর্ম্ম বা মায়িকভোগে আর তাঁহাকে আবদ্ধ থাকিতে হয় না ॥ ৩৪ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

স এবমাদর্শিতযোগমার্গ-

স্তদোত্তমঃশ্লোকবচো নিশম্য।

বদ্ধাঞ্জলিঃ শ্রীতুাপরুজ্জকঠো

ন কিঞ্চিদুচেৎশ্রুপরিপ্লুতাক্ষঃ ॥ ৩৫ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—এবম্ আদর্শিতযোগ-মার্গঃ (আদর্শিত উপদিষ্টো যোগমার্গো যস্মৈ সং) সং (উদ্ধবঃ) তদা উত্তমঃশ্লোকবচঃ (শ্রীকৃষ্ণবচনং) নিশম্য



(শ্রুত্বা) প্রীত্বাপরুদ্ধকণ্ঠঃ (প্রীত্যা উপরুদ্ধঃ কণ্ঠো যস্য  
সঃ) অশ্রুপরিপ্লুতাক্ষঃ (প্রেমাশ্রুপ্লাবিতলোচনঃ)  
বদ্ধাঞ্জলিঃ (কৃতাজলিঃ সন) কিঞ্চিৎ ন উচ্চে (কিমপি বক্তুং  
ন শশাকেত্যর্থঃ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—উদ্ধব এইরূপে  
যোগমার্গে উপদিষ্ট হইয়া তৎকালে শ্রীকৃষ্ণবাক্য শ্রবণ-  
পূর্বক প্রীতিনিরুদ্ধকণ্ঠে প্রেমাশ্রুপ্লাবিতনয়নে কৃতাজলি-  
সহকারে অবস্থান করিয়া কোনরূপ বাক্যোচ্চারণে সমর্থ  
হইলেন না ॥ ৩৫ ॥

বিষ্টভ্য চিস্তং প্রণয়াবঘূর্ণং

ধৈর্যেণ রাজন্ বহ্মন্যমানঃ।

কৃতাজলিঃ প্রাহ যদুপ্রবীরং

শীর্ষা স্পৃশংস্তচরণারবিন্দম্ ॥ ৩৬ ॥

অঙ্কুরঃ—(হে) রাজন্! (অথ) ধৈর্যেণ প্রণয়াবঘূর্ণং  
(প্রণয়েনাবঘূর্ণং ক্ষুভিতং) চিস্তং বিষ্টভ্য (স্থিরীকৃত্যত্মানং)  
বহ্মন্যমানঃ (কৃতার্থং মন্যমানঃ) শীর্ষা (নতমস্তকেন)  
তচরণারবিন্দং (তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য পাদপদ্মদ্বয়ং) স্পৃশন্  
কৃতাজলিঃ (সন) যদুপ্রবীরং (শ্রীকৃষ্ণং) প্রাহ (উক্তবান) ॥

অনুবাদ—হে রাজন্! অনন্তর তিনি ধৈর্য্যসহকারে  
প্রণয়বিস্কৃত চিস্তকে স্থিরীকৃত এবং নিজকে কৃতার্থ মনে  
করিয়া অবনতমস্তকে ভগবচ্চরণারবিন্দযুগল স্পর্শসহ-  
কারে কৃতাজলি হইয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—প্রণয়েনাবঘূর্ণাত্মকং মহাব্যাগ্রং চিস্তং  
ধৈর্যেণ বিষ্টভ্য তদন্তঃপ্রসব যদৈর্য্যমভূতদেব বহ্মন্যমানঃ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রণয়হেতু অবঘূর্ণরূপ মহা  
ব্যাগ্রচিস্ত হইলেও ধৈর্য্যদ্বারা কৃষ্ণপ্রদত্ত শক্তিদ্বারাই যে  
ধৈর্য্য হইল, তাহাকেই বহ্মান্য করিলেন ॥ ৩৬ ॥

শ্রীউদ্ধব উবাচ—

বিদ্রাবিতো মোহমহাক্ষকারো

য আশ্রিতো মে তব সন্নিধানাৎ।

বিভাবসোঃ কিং নু সমীপগস্য

শীতং তমো ভীঃ প্রভবন্ত্যজাদ্য ॥ ৩৭ ॥

অঙ্কুরঃ—শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ—(হে) অজ! (হে) আদ্য।

(আদিকারণ!) মে (ময়া) যঃ মোহমহাক্ষকারঃ (মোহরূপে  
মহাক্ষকারঃ পূর্বক) আশ্রিতঃ (গৃহীত আসীৎ সঃ) তব  
সন্নিধানাৎ (সংসর্গাদিদানীং) বিদ্রাবিতঃ (দুরীকৃতঃ)  
বিভাবসোঃ (সূর্য্যস্য) সমীপগস্য (সমীপস্থিতস্য জীবস্য)  
শীতং তমঃ (অন্ধকারঃ) ভীঃ (ভয়ঃ) কিং নু প্রভবন্তি  
(কিং নু বাধায় সমর্থ্য ভবন্তি নৈবেতি ভাবঃ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীউদ্ধব বলিলেন,—হে অজ! হে আদি-  
পুরুষ! আমি ইতঃপূর্বে মোহরূপ যে-মহাক্ষকার আশ্রয়  
করিয়াছিলাম, আপনার সান্নিধ্যনিবন্ধন সম্প্রতি তাহা  
সম্পূর্ণরূপে দুরীভূত হইয়াছে। যিনি সূর্য্যের সমীপগত  
হইয়াছেন, তাহার শীত, অন্ধকার বা তজ্জনিত ভয়  
থাকিতে পারে কি? ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—যো মে ময়া মোহমহাক্ষকার আশ্রিতঃ  
সর্ব্বযাদববিরাজিতমং প্রভুসহিতা দ্বারকেয়ং পরিচ্ছিন্নৈব  
সংপ্রতি নশ্বরেতি বিচারময়ঃ, স ত্বয়া বিদ্রাবিত ইতি  
তৃতীয়স্কন্ধদর্শিতোদ্ধবপ্রস্থানস্তরমনন্যজ্ঞেয়যীয়াসিদ্ধান্ত-  
রহস্য প্রদীপং “আদিদেশারবিন্দাক্ষ আত্মনঃ পরমাং  
স্থিতিম্” ইতি চ ন ব্যঞ্জিতমুদ্ধবায়াদান্তংকথা এতদুত্তরাপ্য-  
ত্রৈবোক্তা জ্ঞেয়া। অতঃ কালদ্বয়োদ্ধুতং শ্রীবরাহচেষ্টি-  
তমেকত্রৈবাহ ইতিবৎ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীউদ্ধব বলিতেছেন—আমি  
যে মোহরূপ মহা অন্ধকারে আশ্রিত হইয়া সর্ব্ব যাদবগণ  
মধ্যে বিরাজিত আমার প্রভুর সহিত এইদ্বারকাকে পরি-  
চ্ছিন্ন এবং সম্প্রতি নশ্বর বিচারময়, তৃতীয়স্কন্ধে উক্ত  
উদ্ধব প্রশ্নের পর অন্যের পক্ষে অজ্ঞেয় নিজ সিদ্ধান্ত  
রহস্য প্রদীপ শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে আদেশ করিয়াছিলেন,  
নিজের পরমস্থিতি শ্রীকৃষ্ণ যাহা প্রকাশ করিয়াছিলেন  
না। সেই কথা এই উত্তর—এইখানে বলিলেন জানিবেন।  
এই দুইকালের অদ্বুত শ্রীবরাহদেবের লীলা একত্রই  
বলিলেন সেইরূপ ॥ ৩৭ ॥

বিবৃতি—সূর্যের প্রকাশে অন্ধকার যেরূপ বিদূরিত হয়, তদ্রূপ ভগবদ্ভক্তি লাভ হইলে আর কোনপ্রকার মোহজনিত অন্ধকার থাকে না। কস্মী জ্ঞান যোগাদির আংশিক প্রভাব সকল অন্ধকার বিদূরিত করিতে সমর্থ নহে।। ৩৭।।

প্রত্যর্পিতো মে ভবতানুকম্পিনা

ভৃত্যায় বিজ্ঞানময়ঃ প্রদীপঃ।

হিত্বা কৃতজ্ঞস্তব পাদমূলং

কোহন্যং সমীয়াচ্ছরণং ত্বদীয়ম্।। ৩৮।।

অর্থঃ—অনুকম্পিনা (করুণাময়েন) ভবতা ভৃত্যায় মে (মহাং) বিজ্ঞানময়ঃ প্রদীপঃ (স্বরূপজ্ঞানরূপদীপঃ) প্রত্যর্পিতঃ (প্রদত্তঃ) তব কৃতজ্ঞঃ (ভগবৎকৃতমুপকারং জ্ঞানং) কঃ (কো নাম পুমান্) ত্বদীয়ং পাদমূলং হিত্বা (ত্যাগ্য) অন্যং শরণম্ (আশ্রয়ং) সমীয়াৎ (গচ্ছেৎ কোহপি নেত্যর্থঃ)।। ৩৮।।

অনুবাদ—হে প্রভো! আপনি পরমকরুণাসহকারে মাদৃশ ভৃত্যের প্রতি স্বরূপজ্ঞানপ্রদীপ প্রদান করিয়াছেন, ভবদীয় এতাদৃশ উপকার অবগত হইয়া কোন ব্যক্তি আপনার পদমূল পরিত্যাগপূর্বক অন্য আশ্রয় স্বীকার করিতে পারে না।। ৩৮।।

বিশ্বনাথ—প্রত্যর্পিত ইতি। ময়া তুভ্যমাত্মবুদ্ধী-ন্দ্রিয়াদিসহিতং শরীরমর্পিতং, ত্বয়া তু বিজ্ঞানময়ঃ স্থানু-ভবময়ঃ প্রদীপঃ প্রত্যর্পিতঃ। অতোহহং প্রতিক্ষমেব সর্ব-দেশকালবর্তিনঃ স্বপরিকরবৈশিষ্ট্যস্য তব মাধুর্য্যানুভবেন ত্বয়া পূর্ণীকৃত এব সম্প্রতি বর্ষে, মচ্ছরীরেণানেন যত্ত্বং চিকীর্ষসি তৎকুরু। যত্র কাপি প্রস্থাপয়িতুমিচ্ছসি তত্র প্রস্থ-পয় অত্রৈব প্রস্থাপয়েতি ভাবঃ। যতঃ কৃতজ্ঞস্তদ্বৃত্যস্তব পাদমূলং হিত্বা অন্যত্বদীয়মপি স্থলং শরণং স্বগৃহমপি কো নাম সমীয়াৎ গচ্ছেৎ। যদি চ তত্রাপি বর্তমানস্য তব সাক্ষাদনুভবঃ স্যাস্তদা গচ্ছেদপি ন কাপ্যত্র হানিঃ। প্রত্যুত তন্নিদেশপালনক্ষেতি ভাবঃ।। ৩৮।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমি তোমাকে আত্মা বুদ্ধি ইন্দ্রিয়াদি সহিত শরীর অর্পণ করিয়াছি। কিন্তু তুমি বিজ্ঞান-ময় নিজ অনুভবময় প্রদীপ আমাকে দান করিয়াছ, অতএব আমি প্রতিক্ষণেই সর্বদেশকালস্থিত নিজ পরিকর সহ বৈশিষ্ট্য তোমার মাধুর্য্য অনুভবদ্বারা তোমাকর্তৃক পূর্ণকৃত হইয়াই আমি সম্প্রতি অবস্থান করিতেছি। আমার এই শরীরদ্বারা তুমি যাহা ইচ্ছা করিতেছ, তাহাই কর। যে কোনস্থানে পাঠাইতে ইচ্ছা কর, সেইস্থানে পাঠাও বা এইখানেই স্থাপন কর। যেহেতু কৃতজ্ঞ তোমার দাস তোমার চরণকমল ছাড়িয়া অন্য তোমার ধাম হইলেও নিজগৃহেও কে আর গমন করিবে। যদিও সেখানেও বর্ষ-মান তোমার সাক্ষাৎ অনুভব হয়। তাহা হইলে গমন করিলেও এস্থলে কোন ক্ষতি নাই। বস্ত্ত তোমার আদেশ পালনও হয়, ইহাই ভাবার্থ।। ৩৮

বিবৃতি—ভগবৎপাদপদ্মলাভে জীবের সর্বজ্ঞতা-লাভ ঘটে। তখন তিনি সর্বসংশয়হীন হইয়া শরণাগতিই একমাত্র অবলম্বনীয় জানেন।। ৩৮।।

বৃক্ণশ্চ মে সুদৃঢ়ঃ স্নেহপাশো

দাশার্হবৃক্ণকসাত্ত্বতেষু।

প্রসারিতঃ সৃষ্টিবিক্রয়ে স্মরা

স্বমায়য়া হ্যাত্মসুবোধহেতিনা।। ৩৯।।

অর্থঃ—(কিঞ্চ) সৃষ্টিবিক্রয়ে (প্রজাবৃদ্ধার্থং) দাশার্হবৃক্ণকসাত্ত্বতেষু (দাশার্হাদিস্বজনেষু) ত্বয়া স্বমায়য়া (নিজমায়াবলেন) মে (মম যঃ) সুদৃঢ়ঃ (অপরিহার্য্যঃ) স্নেহপাশঃ (স্নেহলক্ষণঃ পাশঃ) প্রসারিতঃ (বিস্তৃতঃ স স্নেহ-পাশত্বয়েব) হি আত্মসুবোধহেতিনা (আত্মতত্ত্বজ্ঞানশত্রেণ) বৃক্ণঃ চ (হ্রিঃ)।। ৩৯।।

অনুবাদ—হে দেব! প্রজাবৃদ্ধিকামনায় দাশার্হ, বৃষ্ণি, অন্ধক, যাদব প্রভৃতি স্বজনগণের প্রতি আপনি নিজমায়া বলে আমার যে সুদৃঢ় স্নেহপাশ বিস্তৃত করিয়াছিলেন, অদ্য আপনিই আত্মতত্ত্বজ্ঞানরূপ শস্ত্রদ্বারা সেই স্নেহপাশ ছিন্ন করিয়াছেন।। ৩৯।।

বিশ্বনাথ—ননু তর্হি যাদবাদিষু স্নেহং হিত্বা কথং  
গন্তং প্রভবিষ্যমি? তত্রাহ,—ব্রুহ্মিহ্নঃ, অয়মর্থঃ—  
দার্শার্যাদিষু মে দ্বিবিধ স্নেহপাশঃ। তত্র যঃ স্বমায়য়া ত্বয়া  
সৃষ্টিবিবৃদ্ধয়ে প্রসারিতঃ দার্শার্যদয়ঃ স্বপুত্রপৌত্রাদিরূপেন  
পুনরপ্যভীক্ষ্যং বর্ধন্তাং ততশ্চাস্মৎসংসমৃদ্ধিঃ সদৈবাকল্পং  
সর্বদিশ্দেশব্যাপিনী সর্ববিজয়িনী ভূয়াদিত্যাভিমানিকঃ  
স্নেহপাশঃ স্বমায়য়া আত্মসুবোধাঙ্ক্রেণ ব্রুহ্ম এব, যন্তু ত্বদপ-  
গুণকথাপরিচর্যামাধুর্য্যাস্বাদ নিবন্ধনস্তেষু স্নেহপাশঃ, স  
তু মে ভূষণভূতো বর্ত্তত এব। ত্বয়া জ্ঞানদীপাপর্ণাৎ যত্রৈব  
যস্যামি, তত্রৈব বৃক্ষাদিসহিতত্বদ্বিশিষ্টমেব দ্বারকাং সাক্ষাদ্ধ-  
ক্ষ্যামি তত্র কৃতকার্যত্বয়া আনেষ্যমাণ এবাম্যপীতি ॥ ৩৯

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন—তাহা হইলে যাদবাদি  
মধ্যে স্নেহ ত্যাগ করিয়া কিরূপে যাইতে পারিব? তাহার  
উত্তরে বলিতেছেন—স্নেহপাশ ছেদন করিয়া দাও। ভাবার্থ  
এই যাদবগণের সহিত আমার দ্বিবিধ স্নেহপাশ, তন্মধ্যে  
যে নিজমায়াদ্বারা তুমি সৃষ্টি বৃদ্ধির জন্য যাদবগণকে নিজ  
পুত্র পৌত্রাদিরূপে বিস্তারিত করিয়াছ, পুনরায় ও সর্বক্ষণ  
বৃদ্ধি করিতেছ, তৎপরে আমার সংসমৃদ্ধি সর্বদাই সকল  
দিক্দেশব্যাপী সর্ববিজয়িনী হউক ইত্যাদি অভিমান যুক্ত  
স্নেহপাশ নিজমায়াদ্বারা নিজ উত্তম জ্ঞানরূপ অস্ত্রদ্বারা  
ছিন্ন কর। যাহা কিন্তু তোমার রূপ-গুণ-কথা-পরিচর্য্যা  
মাধুর্য্য আত্মস্বাদরূপ তাহাদের সহিত স্নেহপাশ তাহা কিন্তু  
আমার ভূষণরূপে বর্ত্তমান থাকুক, তুমি জ্ঞানদীপ প্রদান  
দ্বারা যেস্থলে যাদবাদের সহিত তোমায়ুক্ত দ্বারকাকে  
সাক্ষাৎ দেখিতেছি সে স্থলে কৃতকার্য্য তোমার-কর্ত্ত্বক  
আনিবার ইচ্ছা হইলে আসিবও ॥ ৩৯ ॥

নমোহস্ত তে মহাযোগিন্ প্রপন্নমনুশাধি মাম্।

যথা ত্বচরণান্তোজ্ঞে রতিঃ স্যাদনপায়িনী ॥ ৪০ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—(হে) মহাযোগিন্! তে (তুভ্যং) নমঃ অস্ত  
যথা (যেনোপায়েন) ত্বচরণান্তোজ্ঞে (ভবদীয়পাদপদ্মে)  
অনপায়িনী রতিঃ (নিত্যাসক্তিঃ) স্যাৎ (ভবেৎ) প্রপন্নম্  
(আশ্রিতং) মাং (তথা) অনুশাধি (অনুশিক্ষয়) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—হে মহাযোগিন্! আমি আপনার উদ্দেশ্যে  
প্রণাম করিতেছি। হে দেব! যে রূপ ভবদীয় পাদপদ্ম-  
যুগলে নিত্যকাল আসক্তি বর্ত্তমান থাকে, এই আশ্রিত  
জনকে সেরূপ শিক্ষা প্রদান করুন ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—হে মহাযোগিন্, মহাযোগবলেন সর্ব-  
ত্রৈব মাং স্থানুভাবনয়া আনন্দয়িতুং প্রবৃন্ত ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে মহাযোগী! মহাযোগবল  
দ্বারা সর্বত্রই আমাকে নিজ অনুভবদ্বারা আনন্দদান  
করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছ ॥ ৪০ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

গচ্ছোদ্ধব ময়াদিস্তৌ বদর্য্যাখ্যং মমাশ্রমম্।

তত্র মৎপাদতীর্থোদে স্নানোপস্পর্শনৈঃ শুচিঃ ॥ ৪১ ॥

ঈক্ষ্মালকনন্দায়া বিধূতাশেষকন্ময়ঃ।

বসানো বঙ্কলান্যজ বন্যভূক সুখনিম্প্ৰহঃ ॥ ৪২ ॥

তিতিক্ষুর্ধনুমাভ্রাণাং সুশীলঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ।

শান্তঃ সমাহিতধিরা জ্ঞানবিজ্ঞানসংযুতঃ ॥ ৪৩ ॥

মন্তোহনুশিক্ষিতং যৎ তে বিবিক্তমনুভাবয়ন্।

ময়্যাবেশিতবাকচিহ্নে মদ্ধমনিরতো ভব।

অতিরজ্য গতীতিষো মামেষ্যসি ততঃ পরম্ ॥ ৪৪ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ,—অঙ্গ! (হে) উদ্ধব!  
ময়া আদিস্তৌ (উপদিষ্টত্বং) মম বদর্য্যাখ্যং আশ্রমং  
(বদরিকাক্ষেত্রং) গচ্ছ তত্র (আশ্রমে) মৎপাদতীর্থোদে  
(মদীয়পাদতীর্থোদকে) স্নানোপস্পর্শনৈঃ (স্নানাচমনৈঃ)  
শুচিঃ (পবিত্রঃ) অলকনন্দায়াঃ (গঙ্গায়াঃ) ঈক্ষ্মা (দর্শনেন)  
বিধূতাশেষকন্ময়ঃ (সর্বপাপবিনির্মুক্তঃ) বঙ্কলানি বসানঃ  
(পরিদধানঃ) বন্যভূক (বনজাতফলমূলাহারী) সুখনিম্প্ৰহঃ  
ধনুমাভ্রাণাং (শীতোষ্ণাদিবিষয়াণাং) তিতিক্ষুঃ  
(সহনশীলঃ) সুশীলঃ (আজ্ঞবাদিস্বভাবঃ) সংযতেন্দ্রিয়ঃ  
শান্তঃ জ্ঞানবিজ্ঞানসংযুতঃ (সন্) তে (ত্বয়া) মন্তঃ (মৎ-  
সমীপাৎ) যৎ অনুশিক্ষিতং (জ্ঞাতং তৎ) সমাহিতধিরা  
(একাগ্রচিহ্নেন) বিবিক্তং (রহস্যম্) অনুভাবয়ন্ (অনুক্ষণং

চিন্তয়ন) ময়ি (শ্রীকৃষ্ণে) আবেশিতবাক্চিন্তঃ (সমর্পিত-বাস্ত্বনোব্যাপারঃ) মদ্ব্যমনিরতঃ (মদীয়ভক্তিপরঃ) ভব (তেন চ) তিস্রঃ (ত্রিগুণাধিকারঃ) গতীঃ (স্থানানি) অতিরজ্য (অতিক্রম্য) ততঃ পরং (ত্রিগুণাতীতং) মাম্ এম্যসি (মৎ-সমীপমাগমিষ্যসি) ॥ ৪১-৪৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ বলিলেন,— হে উদ্ধব! তুমি আমার আদেশানুসারে বদরিকাশ্রমে গমনপূর্বক মদীয় পাদসম্বৃত তীর্থজলে স্নানাচমন-দ্বারা পবিত্র ও গঙ্গাদেবীর দর্শনে সর্বপাপবিমুক্ত হইয়া বঙ্কলবসনধারী, বন্যফল-মূলাহারী, সুখনিঃস্পৃহ, শীতোষ্ণাদিহৃদ্যভাবসহিষ্ণু, সুনীল, জিতেন্দ্রিয়, শান্ত এবং জ্ঞানবিজ্ঞানযুক্ত হইয়া নিঃস্বর্গে অনুক্ষণ আমার নিকট হইতে শিক্ষিত তত্ত্ব বিষয়ের চিন্তা-সহকারে আমার প্রতি বাচনিক ও মানসিক বৃত্তিসমূহের সমর্পণ করিয়া মদীয় ভক্তিধর্মে রত হইবে। তাহা হইলে ত্রিগুণাত্মক স্থানসমূহ অতিক্রম পূর্বক তদতীত মৎসামীপ্য লাভে সমর্থ হইবে ॥ ৪১-৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—ভো উদ্ধব, সর্বযাদবেষু মৎপরিকরেষু মধ্যে মন্তুল্যত্বাৎ ত্বমেব মৎপ্রতিমূর্তিরসি “নোদ্ধবোহুধি মন্যুনো যদুগৈর্নাদিতঃ প্রভুঃ। অতো মদ্ব্যনং লোকং গ্রাহয়ন্নিহ তিষ্ঠতু” ইতি মদুক্তেরতো যৎ কৃত্যমহং স্মেন সাধয়ামি তন্তুয়া সাধয়িতুং শক্যোম্যত এব পূর্বং ব্রজভূমিৎ প্রতি ত্বমেব প্রস্থাপিতো যথা, তথৈব সম্প্রতি ত্বাং বদরিকা-শ্রমং প্রস্থাপয়িতুমিচ্ছামি। তত্র হি মদংশশ্রীনরনারায়ণাদি-মহামুনীন্দ্ৰা মাং দিদৃক্ষুস্তে। মিথিলাদিভূতল প্রদেশসুতল-বৈকুণ্ঠাদীন্ পূর্বং গতবতা ময়া তত্রতত্রস্থাঃ শ্রুতদেব-বহ্লাশ্ববলিবৈকুণ্ঠনাথাদ্যা মাং দিদৃক্ষুঃ স্বদর্শনদানেন স্বীয়জ্ঞানাদ্যুপদেশেন চ তে কৃতার্থীকৃতাঃ, তথাধুনা বদরিকা-শ্রমো গন্তুং ন শক্যতে, সপাদশতবর্ষরূপস্বাবতারমর্যাদা-ময়স্য সম্প্রতি সমাপ্তীভূতত্বাদতোহধুনা ‘প্রপন্নমুনাশি মামি’তি যদি মাং প্রার্থয়সে, তর্হি ইয়মেব সম্প্রতি মমা-জ্ঞেতি মনসৈব সংলপ্য প্রকটমাহ—গচ্ছতি। হে উদ্ধবেতি ত্বম্বহুসংস্কৃত্বাৎ সদৈব সর্বজনোৎসবপ্রদো ভবস্যে-বাধুনা তু স্বনিষ্ঠজ্ঞানবৈরাগ্যাদিষশক্তিপ্রদানেনাপি ত্বং তত্র

জনোৎসববিশেষপ্রদোহপি ময়া কৃত ইতি ভাবঃ। ঈক্ষুয়া স্বকর্তৃকাবেলোকনেনৈব অলকনন্দায়া বিধূতং খণ্ডিতম-শেষকম্বয়ং যেন সঃ। ‘তেহাস্তে হৃদভিক্করি’—রিতি নব-মোক্তেরুদ্ধবস্য সর্ববৈষম্যগ্রগণ্যত্বাদত্রাশেষমিতি পদমু-পন্যস্তম্। মন্তঃ সকাশাৎ যদ ভক্তিজ্ঞানবৈরাগ্যাদিকমনু-শিক্ষিতং তত এব বিবেকং বিবেকবিশেষং অনুভাবয়ন তত্রাত্ম শ্রীনরনারায়ণাদীংস্ত্বাং পৃচ্ছত ইতি শেষঃ। ময়্যাবে-শিতবাক্চিন্তত্বাদেব মদ্ব্যম্মা মনিষ্ঠা যে বুদ্ধি প্রতিভা-সর্বজ্ঞত্বসর্বশক্তিহৃদয়স্ত্মিরতস্তদুদযুক্তো ভবেতি। তন্ত্বেসমাধানযোগ্যতার্থমানীর্বাদঃ কৃতঃ। ততশ্চ তিস্রস্ত্রি-গুণাধিকা গতীরতিরজ্য তত্রত্যান্ মুনীন্ গুণত্রয়গতীরতি-ক্রান্তান্ কৃত্তেত্যর্থঃ। নিষ্পাদিতমদাদেশো মামেব্যসি যোগবলেন ময়ৈবাবেষ্যমাগন্তুমত্রৈব মৎসামীপমাগমিষ্য-সীত্যর্থঃ ॥ ৪১-৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে উদ্ধব সকল যাদব পরিকর-গণের মধ্যে আমার তুল্যহেতু তুমি আমার প্রতিমূর্তি হও। আমার উক্তি আছে শ্রীউদ্ধব আমা হইতে বিন্দুমাত্রও ন্যূন নহে, যাহার গুণসমূহ দ্বারা অতএব আমার জ্ঞান ইহলোকে সকলকে গ্রহণ করাইয়া এইস্থানেই অবস্থান করুক। অতএব যে কার্য আমি নিজের দ্বারা সাধন করিতে। ইচ্ছা করি, তাহা তোমার দ্বারাই সাধন করাইতে পারিব। অতএব পূর্বে যেমন ব্রজভূমিতে তোমাকেই পাঠাইয়াছিলাম, সেইরূপই সম্প্রতি তোমাকে বদরিকা-শ্রমে পাঠাইতে ইচ্ছা করি। সেইস্থানে আমার অংশ শ্রীনরায়ণ আদি মহামুনীন্দ্রগণ আমাকে দেখিবার জন্য ইচ্ছা করেন। মিথিলাদি ভূতল প্রদেশে, সুতল প্রদেশে এবং বৈকুণ্ঠাদিতে পূর্বে গিয়া আমি সেই সেই স্থলে শ্রুতদেব, বহ্লাশ্ব, বলী, বৈকুণ্ঠনাথ আদি আমার দর্শন ইচ্ছাগণকে নিজ দর্শনদান দ্বারা এবং নিজজ্ঞান উপদেশ-দ্বারা তাহাদিকে কৃতার্থ করিয়াছি। সেইরূপ এখন বদরিকা-শ্রমে যাইতে পারিতেছি। একশত পঁচিশ বৎসর আমার অবতারের সময় শেষ হইয়া গিয়াছে। অতএব এখন তুমি প্রার্থনা করিতেছ শরণাগত আমাকে সেবার আদেশ করুন,

তাহা হইলে ইহাই এখন আমার আজ্ঞা, ইহা মনেই সংকল্প করিয়া স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন—হে উদ্ধব! তোমার নাম যথার্থই, সকল সময়েই সর্বজনের উৎসব আনন্দপ্রদ তুমি হইতেছ। কিন্তু এখন নিজনিষ্ঠ জ্ঞান-বৈরাগ্যাदि নিজ-শক্তি প্রদান দ্বারাও তুমি বদরিকাশ্রমে গিয়া সেইখানের জনগণকে বিশেষ আনন্দ প্রদান কর, ইহাই আমার কার্য্য—ইহাই ভাবার্থ।

দর্শনদ্বারা নিজ কৃত অবলোকন দ্বারাই অলকানন্দা নদীর অশেষ পাপ ধৌত কর, ‘সেই সমূহে পাপ নাশক হরি আছেন’ ইহা নবমস্কন্ধে বলা হইয়াছে। শ্রীউদ্ধব সর্ব বৈষ্ণব অগ্রগণ্যহেতু এস্থলে অশেষ পদটি দেওয়া হইয়াছে। আমার নিকট হইতে যে ভক্তিজ্ঞান-বৈরাগ্যাदि শিক্ষা লাভ করিয়াছ, তাহা হইতেই বিশেষ বিবেক অনুভব করাইয়া বদরিকাশ্রমস্থিত শ্রীনারায়ণাদিকে শ্রবণ করাও, তোমাকে তাহারা জিজ্ঞাসা করিবেন। আমাতে আবিষ্ট বাক্য ও চিন্তাহেতু আমা-নিষ্ঠ যে বুদ্ধি প্রতিভা সর্বজ্ঞতা সর্বশক্তি আদি তাহা সর্বদা যুক্ত হও। সেই সেই সমাধান যোগ্যতা প্রাপ্তির জন্য আশীর্বাদ করিলাম। অনন্তর ত্রিগুণা-ত্ৰিকা গতি অতিক্রম করিয়া, সেইস্থলে স্থিত মুনিগণকে ত্রিগুণাতীত কর। আমার আদেশ সম্পন্ন করিয়া আমার নিকট আসিবে, অর্থাৎ যোগবলে আমাকর্তৃক অধ্বেষণ হইলে তুমি এইখানেই আমার নিকটে আসিবে। ১৪১-৪৪।

বিবৃতি—রজ-সত্ত্ব-তমোগুণত্রয় অবলম্বন করিবার পরিবর্তে যিনি গুণাতীত কেবল ভক্তিস্বর্ন অবলম্বন করেন, তিনিই পরম গতিলাভে সমর্থ হন, অন্যে নহে; যেহেতু ব্যক্তিগণের ইতরবস্তুর প্রয়াসই অন্যাভিলাষ। ৪১-৪৪।

শ্রীশুক উবাচ—

স এবমুক্তো হরিমেখসোদ্ধবঃ  
প্রদক্ষিণং তং পরিসৃত্য পাদয়োঃ।  
শিরো নিখায়াশ্রকলাভিরাদ্রী-  
ন্যমিষ্যদধ্বপরোহপ্যপক্রমে।। ৪৫।।

অঙ্ঘরঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—সঃ উদ্ধবঃ হরিমেখসা (সংসারং হরতি মেখা यस্য তেন শ্রীকৃষ্ণেন) এবম্ উক্তঃ (সন) তং (শ্রীকৃষ্ণং) প্রদক্ষিণং পরিসৃত্য (প্রদক্ষিণীকৃত্য) পাদয়োঃ (শ্রীকৃষ্ণপদযুগলে) শিরঃ নিখায় (সংস্থাপ্য) অধ্বন্দ্বপরঃ (সুখদুঃখাদিবিবিন্দুজঃ) অপি অপক্রমে (নির্গমনসময়ে) আদ্রীষীঃ (বিয়োগবিহ্বলচিত্তঃ সন) অশ্রকলাভিঃ (নেত্রবাপ্পবিন্দুভিঃ) ন্যমিষ্যৎ (পদযুগল-মভিষিক্তবান)।। ৪৫।।

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,— হে রাজন! শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক এক্রপ আদিত্ত হইয়া উদ্ধব তাহাকে প্রদক্ষিণ ও পদযুগল মন্তকে ধারণ করিলেন। অনন্তর তিনি স্বভা-বতঃ ধ্বন্দ্বদুঃখসহিষ্ণু হইয়াও নির্গমনসময়ে বিরহকাতর-চিত্তে নেত্রবাপ্পবিন্দুদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের চরণযুগল অভিষিক্ত করিয়াছিলেন।। ৪৫।।

বিশ্বনাথ—হরিমেখসা প্রেমা মনো হরন্তী মেখা यस্য তেন, অপক্রমে ততোহপসৃতিসময়ে অধ্বন্দ্বপরোহপি প্রেমমূলকশোকমোহাদিধ্বনিবিশিষ্টোহভূদিত্যর্থঃ।। ৪৫।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,— হে মহারাজ! শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক এইরূপ আদেশ প্রাপ্ত হইয়া শ্রীহরিপ্রেমে মনোহরণকারী যাহার মেখা, এমন উদ্ধব শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে চলিয়া যাইবার সময় প্রেমমূলক শোক মোহাদি দক্ষ বিশিষ্ট হইলেন, প্রাকৃত শোক মোহাদি দক্ষ রহিত হইয়াও।। ৪৫।।

সুদুস্ত্যজস্নেহবিয়োগকাতরো  
ন শকুবৎ স্তং পরিহাতুমাতুরঃ।  
কৃচ্ছং যযৌ মূর্ছনি ভর্ষপাদুকে  
বিলম্বমকৃত্য যযৌ পুনঃ পুনঃ।। ৪৬।।

অঙ্ঘরঃ—সুদুস্ত্যজস্নেহবিয়োগকাতরঃ (সুদুস্ত্যজঃ স্নেহো যস্মিন্ তেন বিয়োগাৎ কাতরো ভীতস্ততশ্চ) তং (শ্রীকৃষ্ণং) পরিহাতুং (ত্যাগুং) ন শকুবন্ (অসমর্থঃ) আতুরঃ (অতিবিহ্বলঃ সন) কৃচ্ছং (কষ্টং) যযৌ (প্রাপ্ত-

স্ততশ্চ ভৰ্ভূপাদুকে (তেনৈব কৃপয়া দত্তং পাদুকাযুগলং)  
মূৰ্দ্ধি(মস্তকে) বিলুং (ধারয়ন) পুনঃ পুনঃ (তং) নমস্কৃত্য  
যযৌ (বদরিকাশ্রমং প্রতি গতবান) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ— তিনি সুদৃশ্যজ স্নেহবশতঃ শ্রীকৃষ্ণ-  
বিরহে কাতর হইয়া তাঁহাকে পরিত্যাগ করিতে সামর্থ্য  
না থাকায় বিহুলভাবে অতিশয় কষ্ট পাইতে লাগিলেন।  
অনন্তর পাদুকাযুগল মস্তকে ধারণ ও পুনঃ পুনঃ তাঁহাকে  
নমস্কার করিয়া বদরিকাশ্রমাভিমুখে যাত্রা করিলেন ॥ ৪৬

বিশ্বনাথ— ততশ্চ ভৰ্ভূপাদুকে তেনৈব কৃপয়া দত্তে  
মূৰ্দ্ধি বিলুং অতিনিব্বন্ধরূপয়া তদাজ্ঞয়া তং পুনঃ পুনর্নম-  
স্কৃত্য যযৌ। তত্র গচ্ছন্নপি তৃতীয়স্কন্ধোপক্রমোক্তকথা-  
নুসারেণ পুনরপি পরাবৃত্ত ভগবন্তমেকান্তে দৃষ্টা সন্ধি-  
শ্লমর্থান পৃষ্টা তদুত্তরাধিগতসমস্তভগবদ্রীলাতত্ত্বসিদ্ধান্তো  
বিদ্রাবিতো মোহমহাক্ষকারঃ ইত্যাদুক্ষা পুনরপি তদাজ্ঞয়া  
যয়াবিত্তি দ্রষ্টব্যম্ ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— অতঃপর প্রভুর পাদুকাযুগল  
তিনিই স্বয়ং কৃপা পূর্বক দান করিলে তাহা মস্তকে ধারণ  
করিয়া তাহার নিব্বন্ধরূপ আশ্রা পালন জন্য তাঁহাকে  
পুন পুন নমস্কার করিয়া চলিলেন। সেখানে গমনকালে  
তৃতীয়স্কন্ধে প্রথমে উক্ত কথা অনুসারে পুনরায় ফিরিয়া  
ভগবানকে নিঃস্বর্নে দর্শন করিয়া মনের সংশয় সমূহ  
জিহ্বাসা করিয়া তাহার উত্তর লাভ করিয়া, সমস্ত ভগবৎ  
লীলাতত্ত্ব সিদ্ধান্ত বিরহ সন্তপ্ত উদ্ধব মোহরূপ মহা  
অন্ধকার—এই বলিয়া পুনরায় কৃষ্ণের আশ্রায় চলিলেন ॥

ততস্তমস্তহৃদি সন্নিবেশ্য

গতো মহাভাগবতো বিশালাম্।

যথোপদিষ্টাং জগদেকবন্ধুনা

ততঃ সমাস্থায় হরেরগাদ্গতিম্ ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ— ততঃ (অনন্তরং) মহাভাগবতঃ (পরম-  
ভক্তঃ সঃ) তং (শ্রীকৃষ্ণং) অন্তঃ হৃদি (হৃদয়মধ্যে) সন্নি-  
বেশ্য (সংস্থাপ্য) বিশালাং (বদরিকাশ্রমং) গতঃ (সন)

তপঃ সমাস্থায় (অবলম্ব্য) জগদেকবন্ধুনা (শ্রীকৃষ্ণেন)  
যথোপদিষ্টাং (যথোক্তাং) হরেঃ গতিং (সামীপ্যম্) অগাং  
(প্রাপ্তঃ) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ— অনন্তর মহাভাগবত উদ্ধব হৃদয়মধ্যে  
শ্রীকৃষ্ণকে সংস্থাপিত করিয়া বদরিকাশ্রমে গমনপূর্বক  
তপস্যার অনুষ্ঠান করিয়া শ্রীকৃষ্ণের আদিষ্ট তদীয় গতি  
লাভ করিয়াছিলেন ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ— বিশালাং বদরিকাশ্রমং হরের্হেতোরেব  
গতিং অগাং দ্বারকাং প্রতি গমনমপি ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— বিশালা অর্থাৎ বদরিকাশ্রমে  
শ্রীহরির দর্শন হেতুই গিয়া পুনরায় দ্বারকায় ফিরিয়া  
আসিলেন ॥ ৪৭ ॥

য এতদানন্দসমুদ্রসমুত্তং

জ্ঞানামৃতং ভাগবতায় ভাবিতম্।

কৃষ্ণেন যোগেশ্বরসেবিতাজ্জিগা

সচ্ছুদ্ধয়াসেব্য জগদ্বিমুচ্যতে ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ— যঃ (জনঃ) যোগেশ্বরসেবিতাজ্জিগা  
(যোগেশ্বরের ব্রহ্মাদিভিরপি সেবিতঃ পূজিতোহজিগা পাদো  
যস্য তেন) কৃষ্ণেন ভাগবতায় (ভক্তায়োদ্ধবায়) ভাবিতম্  
(উপদিষ্টম্) এতৎ আনন্দসমুদ্রসমুত্তম (আনন্দসমুদ্রো  
ভগবদ্ভক্তিমাগস্তন্মিন্ সমুত্তমেকীকৃতং) জ্ঞানামৃতং  
সচ্ছুদ্ধয়া (পরমশুদ্ধয়া) আসেব্য ঈষদপি সেবিত্বা বর্ন্ততে  
স বিমুচ্যতে (বিমুক্তং ভবতি) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ— যিনি ব্রহ্মাদি যোগেশ্বরগণের আরাধ্য  
শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক পরমভক্ত উদ্ধবের প্রতি উপদিষ্ট  
ভগবদ্ভক্তিমাগস্তন্মিন্ এই জ্ঞানামৃত পরমশুদ্ধার সহিত  
কিঞ্চিন্মাত্র সেবা করেন, তাঁহার সঙ্গ বশতঃ সমস্ত জগৎ  
মুক্ত হইয়া থাকে; সুতরাং তাঁহার মুক্তিবিষয়ে আর বক্তব্য  
কি? ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ— আনন্দসমুদ্রো ভগবদ্ভক্তিযোগন্তেন  
সমুত্তং সম্যকুত্তং এতৎ যঃ সচ্ছুদ্ধয়া আসেব্য ঈষদপি

সেবিদ্যা বর্ততে স বিমুচ্যত ইতি কিং বক্তব্যং তৎসঙ্গেন  
জগদপি বিমুচ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— আনন্দ সমুদ্র ভগবৎ ভক্তিব্যোগ  
তাহা দ্বারা পরিপূর্ণ এই যে অধ্যায়, উত্তম শ্রদ্ধার সহিত  
ঈষৎও সেবা করিয়া যিনি বর্তমান থাকেন, তিনিই প্রেম-  
ভক্তি লাভ করিয়া মুক্ত হন। ইহা আর কি বলিব সেই-  
ব্যক্তির সঙ্গেও এইজগৎ বিমুক্ত হয় অর্থাৎ প্রেমভক্তি  
লাভ করে ॥ ৪৮ ॥

বিবৃতি— ভগবদ্ভক্তের শ্রদ্ধাপূর্বক সেবা করিলে  
জীবের সংসারমোচন ও ভগবদ্ভক্তিলাভ ঘটে ॥ ৪৮ ॥

ভবভয়মপহন্তুং জ্ঞানবিজ্ঞানসারং

নিগমকদুপজহ্নে ভৃঙ্গবদেদসারম্।

অমৃতমুদধিতচাপায়য়দভৃত্যবর্গান্

পুরুষম্বষভমাদ্যং কৃষ্ণসংস্কৃতং নতোহস্মি ॥ ৪৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-  
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যামেকাদশস্কন্ধে  
শ্রীভগবদুদ্বৈতবাদের উদ্ধবস্য বদর্য্যাশ্রম-  
প্রবেশো নাইমকোনত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥

অঙ্ঘরঃ— (যঃ) নিগমকৃৎ (বেদবিধাতা শ্রীকৃষ্ণঃ)

ভবভয়ং (জীবানাং সংসারভয়ম্) অপহন্তুং (নাশয়িতুং)  
ভৃঙ্গবৎ (ভৃঙ্গ ইব) জ্ঞানবিজ্ঞানসারং (জ্ঞানবিজ্ঞানরূপঞ্চ  
তৎ সারং শ্রেষ্ঠঞ্চ) বেদসার (তথা) উদধিতঃ (সমুদ্রাৎ)  
অমৃতং চ (সুধাঞ্চ) উপজহ্নে (উদ্ধৃতবান্ কিঞ্চ) ভৃত্যবর্গান্  
(স্বসেবকান্ তদ্বয়ম্) অপায়য়ৎ (পায়য়ামাস চ তম্)  
ঋষভং (শ্রেষ্ঠম্) আদ্যম্ (আদিকারণং) কৃষ্ণসংস্কৃতং পুরুষং  
নতঃ অস্মি (প্রণমামি) ॥ ৪৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে উনত্রিংশোহধ্যায়স্যাম্বয়ঃ ॥

অনুবাদ— বেদবিধানকারী যে শ্রীকৃষ্ণ জীবগণের  
সংসারভয়-বিনাশের জন্য নিখিল বেদ হইতে ভৃঙ্গের ন্যায়  
তদীয় সারভাগস্বরূপ এই ভক্তিরসামৃত এবং সমুদ্র হইতে  
অমৃত উদ্ধৃত করিয়া সেবকগণকে পূর্বোক্ত উভয় প্রকার

অমৃত পান করাইয়াছেন, আমি জগতের আদিকারণ  
কৃষ্ণসংস্কৃত সেই পুরুষোত্তমকে প্রণাম করিতেছি ॥ ৪৯

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে উনত্রিংশোহধ্যায়ের  
অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ— সর্বশাস্ত্রে জগদগুরুং প্রণমতি,—  
ভবভয়মিতি। বেদেভ্যঃ সারং উপজহ্নে উদ্ধৃতবান্। নম্রন্যে  
মুনয়ো দর্শনকর্তারো বেদসারমুপজহ্নু রেব? সত্যং তে  
দুর্গমস্য বেদস্য তাৎপর্য্যং ন সম্যগভিজানন্তীতি ন তদ্বাক্যং  
বিশ্বস্যতে; অয়ং ভগবান্ধ্বন ন তথৈত্যাহ, নিগমকৃদिति।  
যো হি যচ্ছাস্তস্য কর্তা স এব ঋষতিদুর্গমস্যাপি তস্যার্থং  
জানন্ত্যেবেতি ভাবঃ। ভৃঙ্গবদिति বেদপুষ্পোদ্যানস্য  
মকরন্দমিত্যর্থঃ। ভৃত্যবর্গান্ অপায়য়ৎ। অভক্তানসুরাংস্ত  
বঞ্চয়ামাসেতি দৃষ্টান্তাভিপ্রায়েণাহ অমৃতং উদধিতশ্চ  
উদধিসারমিত্যর্থঃ। মোহিনীরূপেণ ভৃত্যবর্গান্ দেবানোবা-  
পায়য়ৎ অসুরাংস্ত বঞ্চয়ামাসেব তং নতোহস্মি ॥ ৪৯ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।

একাদশস্যোনত্রিংশেঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যম্ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরকৃতা শ্রীভাগবতে  
একাদশ-স্কন্ধে উনত্রিংশোহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী টীকা সমাপ্তা।

টীকার বঙ্গানুবাদ— সর্বশেষে জগৎগুরুকে শ্রীশুক-  
দেব প্রণাম করিতেছেন—যিনি বেদসমূহ হইতে সার উদ্ধৃত  
করিয়াছেন। প্রশ্ন! অন্য দর্শন কর্তা মুনিগণ বেদসার উদ্ধৃত  
করিয়াছেন? সত্য, তাহারা উত্তম বেদের তাৎপর্য্য সম্পূর্ণ  
জানে না এই বাক্যের প্রতি তাহাদের বিশ্বাস নাই এই  
ভগবান্ কিন্তু সেইরূপ নহেন। যিনি যে শাস্ত্রের কর্তা  
তিনিই অতিদুর্গম হইলেও তাহার অর্থ তিনিই জানেন।  
ক্রমের ন্যায় বেদপুষ্পের বাগান হইতে মধু আহরণ করিয়া  
ভক্তগণকে পান করাইয়াছেন তিনি। অভক্ত অসুরগণকে  
কিন্তু বঞ্চনা করিয়াছেন। দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলিতেছেন—যেমন  
সমুদ্র মন্থনকালে সমুদ্রের সার অমৃত উঠাইয়া মোহিনী-  
রূপে দেবগণকে দান করাইয়াছিলেন, কিন্তু অসুরগণকে  
বঞ্চনা করাইয়াছিলেন। সেই শ্রীকৃষ্ণ নামক আদি পুরুষ  
শ্রেষ্ঠকে প্রণাম করি ॥ ৪৯ ॥

ইতি ভক্তগণের চিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থ-  
দর্শিনীতে একাদশস্কন্ধে উনত্রিংশ অধ্যায় সাধুগণের সঙ্গে  
সমাপ্ত হইলেন।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে উনত্রিংশ অধ্যায়ের  
শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃতা সারার্থ দর্শিনী টীকার  
অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন।

মন্তব্য—

ইতি শ্রীমদানন্দতীর্থ ভগবৎপাদাচার্য্য বিরচিতো

শ্রীমদ্ভাগবতৈকাদশস্কন্ধ তাৎপর্য্যে

উনত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥২৪॥

তথ্য—

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের উনত্রিংশ

অধ্যায়ের তথ্য সমাপ্ত।

বিবৃতি— কৃষ্ণই পুরুষোত্তম—অনাদি বস্তু। তিনি  
উপদেশসূত্রে জীবের সংসার ভয় নিবারণ করেন। সেবা-  
বিমুখ জীবগণকে জ্ঞানবিজ্ঞানসার কৃষ্ণপ্রেমা প্রদান করেন।  
তিনি বেদশাস্ত্রের প্রণেতা এবং ভৃঙ্গতুল্য সারগ্রাহী বৈষ্ণব-  
গণকে সকল বেদসার প্রদান করেন। সকল ইতর-ধর্ম্ম  
পরিভ্রাণপূর্ব্বক তাঁহার শরণগ্রহণই সকল জীবের এক-  
মাত্র অবলম্বনীয় ॥ ৪৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের উনত্রিংশ

অধ্যায়ের বিবৃতি সমাপ্ত।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের উনত্রিংশ অধ্যায়ের গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত।



## ত্রিংশোহধ্যায়ঃ

শ্রীরাজোবাচ—

ততো মহাভাগবত উদ্ধবে নির্গতে বনম্।

দ্বারবত্যাং কিমকরোক্তগবান্ ভূতভাবনঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

ত্রিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীভগবানের লীলোপসংহার উদ্দেশ্যে  
যদুকুলধ্বংসের কথা উল্লিখিত হইয়াছে।

উদ্ধবের বদরিকাশ্রমে প্রস্থানের পর শ্রীকৃষ্ণ নানা-  
বিধ অশুভ মহোৎপাতের আবির্ভাব দর্শন করিয়া যাদব-  
গণকে দ্বারকাপরিভ্রাণপূর্ব্বক সরস্বতীতীরে প্রভাসে গমন  
করিয়া অমঙ্গলোপশমার্থ স্বত্ন্যনাদি অনুষ্ঠানের উপদেশ  
করিলেন। তদনুসারে সকলে তথায় গমন করিয়া  
উৎসবে মগ্ন হইলেন এবং কৃষ্ণমায়াক্রমে মদ্যপানে মগ্ন  
ও বিলুপ্তবুদ্ধি হইয়া পরস্পর কলহযুদ্ধে মতিয়া উঠিলেন।

ফলে সকলেই নিহত হইলেন। তখন শ্রীবলদেব সমুদ্র-  
বেলায় যোগবলে প্রপঞ্চভ্রাণ করিলেন। বলদেবের নির্য্যাণ-  
দর্শনে ভূতলে মৌনভাবে উপবিষ্ট শ্রীকৃষ্ণের দক্ষিণপদতল  
জরানামক এক ব্যাধ মৃগভ্রমে শরবিদ্ধ করিল। ব্যাধ পরে  
নিজভ্রম বুঝিতে পারিয়া শ্রীকৃষ্ণের পদতলে পতিত হইয়া  
দণ্ড প্রার্থনা করিলে—শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নিজ ইচ্ছাক্রমে  
এইরূপ সংঘটন হইয়াছে বলিয়া ব্যাধকে স্বর্গে প্রেরণ  
করিলেন। কৃষ্ণসারথি দারুক আসিয়া শ্রীকৃষ্ণকে তদবস্থ  
দর্শন করিয়া শোক করিতে থাকিলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে  
যদুকুলের ধ্বংসবার্ত্তা জ্ঞাপনের জন্য দ্বারকায় প্রেরণ করি-  
লেন এবং দ্বারকা পরিভ্রাণপূর্ব্বক দ্বারকাবাসী সকলকে  
লইয়া ইন্দ্রপ্রস্থে যাইবার উপদেশ দিলেন। দারুক সেই  
আদেশ পালন করিলেন।

অঙ্কনঃ— শ্রীরাজা উবাচ,—ততঃ মহাভাগবতে  
উদ্ধবে বনং (বদরিকাশ্রমং) নির্গতে (আশ্রিতে সতি) ভূত-



ভাবনঃ (নিখিলভূতপালকঃ) ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) দ্বার-  
বত্যাং কিম্ অকরোৎ (অনুষ্ঠিতবান্ তদ্বদ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ— শ্রীপরীক্ষিত বলিলেন,— হে মুনিবর !  
মহাভাগবত উদ্ধব বদরিকাশ্রমে গমন করিলে নিখিল-  
ভূতপালক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় কোন্ কর্মের অনুষ্ঠান  
করিলেন, তাহা বর্ণন করুন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

দেবরূপান্ যদুংস্থিংশে প্রভাসং যাপিতান্ প্রভুঃ ।

সংহ্রাত্য স্বর্গং প্রস্থাপ্য বৈকুণ্ঠং স্বাংশতোহব্রজৎ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— এই ত্রিংশ অধ্যায়ে প্রভু শ্রীকৃষ্ণ  
দেবরূপী যদুগণকে প্রভাসে পাঠাইয়া সংহার পূর্বক স্বর্গে  
পাঠাইয়া নিজ এক অংশে বৈকুণ্ঠে গেলেন ॥ ১ ॥

ব্রহ্মশাপোপসংসৃষ্টে স্বকুলে যাদববর্ষভঃ ।

প্রেয়সীং সর্বনেত্রাণাং তনুং স কথমত্যজৎ ॥ ২ ॥

অঙ্কয়ঃ— স্বকুলে (স্বস্য কুলে বংশে) ব্রহ্মশাপো-  
পসংসৃষ্টে (ব্রহ্মশাপেনাক্রান্তে সতি) সঃ যাদববর্ষভঃ (যাদব-  
শ্রেষ্ঠঃ শ্রীকৃষ্ণস্তৎশাপবচনসম্মানার্থং) সর্বনেত্রাণাং  
(সর্বেষাং জনানাং নেত্রাণাং সর্বেন্দ্রিয়াণামিত্যর্থঃ)।  
প্রেয়সীম্ (আনন্দপ্রদত্বেনাতিপ্রিয়াং) তনুং (শ্রীবিগ্রহং)  
কথং (কেন প্রকারেণ) অত্যজৎ (লোকনয়নমার্গাদদৃশ্যং  
চকারেতি বদ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ— ব্রহ্মশাপে নিজবংশ আক্রান্ত হইলে  
যাদবোত্তম ভগবান্ তাদৃশ শাপবচনের সম্মানার্থ কিরূপে  
সর্বজননয়নমোরম অতিপ্রিয় শ্রীবিগ্রহ পরিত্যাগ করি-  
লেন, তাহা অনুগ্রহপূর্বক বর্ণন করুন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ— ব্রহ্মশাপেন উপসংসৃষ্টে উপসংহ্রাতে  
সতি সর্বেষাং নেত্রাণাং সর্বস্য মহাদেবস্যাপি নেত্রাণাং  
প্রেয়সীং অতিপ্রিয়াং তনুং কথমত্যজৎ । কেযাঞ্চিন্মুনীনাং  
মতে যৎ তস্য তনুত্যাগঃ ক্ষয়তে, তৎ কথং সম্ভবেন্নৈব  
সংভবেদিত্যর্থঃ । তত্তনোঃ সচ্চিদানন্দস্বরূপত্বে তন্ত্যাগা-  
সম্ভবাৎ । বিপ্রঃ খলু বিপ্রত্বং স্বীয়ং কথং ত্যজেদিত্যুক্তে

বিপ্রত্বং নৈব ত্যজেদिति লভ্যতে যদ্বা “সবিশেষণে হি  
বিধিনিষেধৌ বিশেষণমুপসংক্রামতঃ সতি বিশেষ্যবাধে”  
ইতি ন্যায়েন তনুমিতি বিশেষ্যপদে বাধাৎ প্রেয়সীমিতি  
বিশেষণপদ এবাষ্মিতন্ত্যাগোগোহয়ং জ্ঞেয়ঃ । সম্ভলং কনক-  
কলসং পাশ্চাত্ত্যজতীতুক্তে ভারবহনশ্রমামিচ্ছলীকৃতস্য  
কলসস্য গ্রহণং যথা প্রতীয়ত ইতি ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— ব্রহ্মশাপদ্বারা নিজকুলের উপ-  
সংহার হইলেপর সকলের নয়ন সমূহে এমনকি মহা-  
দেবেরও নয়নের প্রেয়সী অতিপ্রিয়া নিজতনু কিরূপে  
ত্যাগ করিলেন ? কোন কোন মুনিগণের মতে তাহার যে  
তনুত্যাগ শুনা যায়, তাহা কিরূপে সম্ভব হয় ? সম্ভব হয়  
নাই, ইহাই অর্থ । সেই শ্রীবিগ্রহ সচ্চিদানন্দস্বরূপ হওয়ায়  
তাহার ত্যাগ অসম্ভব হেতু । ব্রাহ্মণ কিরূপে নিজব্রহ্মত্ব  
ত্যাগ করিবে ? এই বলিলে ব্রাহ্মণত্ব ত্যাগ করা যায় না,  
ইহাই পাওয়া যায় । অথবা ‘বিশেষণ যুক্ত হইলে বিধি ও  
নিষেধ বিশেষণে উপসংক্রামিত হয়, বিশেষ্যে বাধা হইলে’  
—এই ন্যায় অনুসারে তনু এই বিশেষ্যপদের বাধা-হেতু  
প্রেয়সী এই বিশেষণ পদেই যুক্ত এই ত্যাগ জানিবে ।  
সম্ভল কনক কলস পথিক ত্যাগ করিতেছে—এইকথা  
বলিলে ভারবহন পরিশ্রম হেতু কলসকে জল শূন্য করিয়া  
লইয়া যাইতেছে, ইহাই যেমন জানা যায় ॥ ২ ॥

মঞ্চ— তনুমত্যজৎ । অতিশয়েনাহরং । ত্যজ হরণ  
ইতি ধাতোঃ । ভুলোকাং স্বর্গলোকাং প্রত্যহরদিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

প্রত্যাক্রষ্টুং নয়নমবলা যত্র লগ্নং ন শেকুঃ

কর্ণাবিষ্টং ন সরতি ততো যৎ সতামাঙ্গলগ্নম্ ।

যচ্ছ্রীর্বাচাং জনয়তি রতিং কিং নু মানং কবীনাং

দৃষ্টা জিহ্বাযুধি রথগতং যচ্চ তৎসাম্যমীযুঃ ॥ ৩ ॥

অঙ্কয়ঃ— অবলাঃ (কামিন্যাঃ) যত্র (যস্মিন্ রূপে)  
লগ্নম্ (আসক্তং) নয়নং (স্নেহত্রং) প্রত্যাক্রষ্টুং (পরা-  
বর্ত্তয়িতুং) ন শেকুঃ (ন সমর্থ্য আসন) যৎ (যচ্চ রূপং)  
সতাং (সাধুনাং) কর্ণাবিষ্টং (কর্ণরঞ্জেণ প্রবিষ্টং সৎ) আঙ্গ-

লগ্নং (মনসি লগ্নং লিখিতমিব তিষ্ঠতি) ততঃ (আত্মনঃ) ন সরতি (ন নির্গচ্ছতি) যচ্ছ্রীঃ (যস্য শ্রীঃ শোভা সঙ্কীৰ্ত্ত্য-  
মানা সতী) কবীনাং বাচাং রতিম্ (উল্লাসবিশেষং) জনয়তি  
মানং কিং নু (তেষাং জগৎপূজ্যতাং জনয়তীতি কিং নু  
বক্তব্যং) জিষ্ণেঃ (অৰ্জুনস্য) রথগতং (রথে স্থিতং) যৎ  
(বিশেষার্থ্য রূপং) দৃষ্টা যুধি (যুদ্ধে মৃত্যু জনাঃ) তৎসাম্যং  
(তস্য সারূপ্যম্) ঈষুঃ চ (প্রাপ্তাস্তদ্রূপং কথমতাজদিতি  
পূর্বেগাধ্বয়ঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ— কামিনীগণ যে শ্রীবিগ্রহের সৌন্দর্য্যে  
নিজ নিজ নয়ন দ্বারা আসক্ত হইলে পুনরায় তাহার প্রত্যা-  
নয়নে সমর্থ হইতেন না, যে সৌন্দর্য্য কর্ণরঙ্কপথে সাধু-  
গণের হৃদয়ে প্রবেশ করিলে তথায় চিরলগ্ন হইয়া তাহা  
হইতে অপসারিত হয় না, যে সৌন্দর্য্য কবিগণের বাক্যের  
উল্লাস, বিশেষতঃ জগতে তাহাদের প্রভূত সন্মান উৎ-  
পাদিত করিয়া থাকে এবং অৰ্জুনরথস্থিত যে শ্রীবিগ্রহের  
রূপদর্শনে যুদ্ধমৃত পুরুষগণ তদীয় সারূপ্য লাভ করিয়া-  
ছিলেন, তাদৃশ শ্রীবিগ্রহপরিত্যাগের বৃন্তান্ত বর্ণন করুন ॥

বিশ্বনাথ—তনোস্ত্যাগেহ্নপপস্তীর্দর্শয়তি,—প্রত্যা-  
ক্রষ্টুমিতি। যত্র বপুষি লগ্নং নয়নং প্রত্যাক্রষ্টুং পরাবর্ত্ত-  
য়িতুং অবলাস্তমিত্যপ্রেয়স্যা রুক্ষিণ্যাদ্যা ন শেকুঃ। যচ্  
কর্ণাবিস্তং শ্রবণদ্বারা কর্ণরঙ্কে প্রবিস্তং সতাং ভবদ্বিধানা-  
মাত্মারামাণামাত্মনি লগ্নং লিখিতমিব তিষ্ঠতি ততো ন  
সরতি, যস্য শ্রীঃ শোভা বর্ণমাণা কবীনাং ব্যাসাদীনাং বাচাং  
রতিমুল্লাসবিশেষং সং জনয়তি, যচ্ জিষ্ণেগরজ্জুনস্য রথ-  
গতং যুধি দৃষ্টা সাম্যমীষুঃ সাযুজ্যং প্রাপ্তাং, অতস্তদ্বপুগা-  
তীতং সাক্ষাদ্ভ্রষ্টবৈ ভবেৎ, নহি গুণময়বস্তুর্দর্শনে সাযুজ্যং  
ভবেৎ। অতএব শ্রুতিভিরুক্তং—“নিভৃতমরুন্মনোহঙ্ক-  
দৃঢ়যোগযুজো হৃদি যন্মুনয় উপাসতে তদরয়োপি যযুঃ  
স্মরণাৎ” ইতি, নাপি গুণময়ং সতামাত্মারামাণামাত্মলগ্নং  
তিষ্ঠেৎ। নাপি নিত্যপ্রেয়স্যা লক্ষ্ম্যাদ্যা হুাদিনীশক্তয়ঃ  
প্রাকৃতে খণ্ডাসজ্জন্তি তস্মাস্তদ্বপুস্ত্যাগং বর্ণয়ন্তো মুনয়-  
স্তন্মায়ামোহিতা এবৈতি ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— শরীর ত্যাগ বিষয়ে যুক্তিহীনতা

দেখাইতেছেন—যে বিগ্রহে নয়ন লাগিলে পর অবলাগণ  
তাহাকে আর ফিরাইয়া লইতে পারে না। সেই নিত্য  
প্রেয়সীগণ রুক্ষিণী আদি পারিলেন না। যাহা শ্রবণদ্বারা  
কর্ণছিদ্রে প্রবিস্ত হইলে আপনার ন্যায় আত্মারাম সাধু-  
গণের আত্মাতে লিখার ন্যায় লাগিয়া থাকে, তাহা হইতে  
আর সরে না। যে শ্রীকৃষ্ণের শোভা বর্ণনশীল ব্যাসাদি  
কবিগণের বাক্যের উল্লাস বিশেষ রতি জন্মায়, যাহা  
অৰ্জুনের রথে থাকিয়া দর্শনকারীগণের যুদ্ধকালে সাযুজ্য-  
মুক্তি প্রাপ্ত করায়, সেই তাঁহার বিগ্রহ গুণাতীত সাক্ষাৎ  
ব্রহ্মই হয়। গুণময় বস্তুর দর্শনদ্বারা সাযুজ্য মুক্তি হয় না।  
অতএব শ্রুতিগর্ভই বলিয়াছেন—‘প্রাণয়ামদ্বারা বায়ু রুদ্ধ  
করিয়া মন ও চক্ষুর দৃঢ়সংযোগ দ্বারা হৃদয়ে মুনিগণ  
যাঁহাকে উপাসনা করেন, তাহাকে অসুর শত্রুগণও স্মরণ  
পূর্বক প্রাপ্ত হয়’ ইত্যাদি গুণময়বস্তুর আত্মারাম সাধুগণের  
হৃদয়ে লাগিয়া থাকে না। নিত্য প্রেয়সী লক্ষ্মী আদি  
আত্মাদিনী শক্তি সমূহ প্রাকৃত বস্তুতে আসক্ত হন না।  
সেইহেতু কৃষ্ণের বিগ্রহ ত্যাগ বর্ণনকারী মুনিগণ কৃষ্ণমায়ী  
দ্বারা মোহিতই ॥ ৩ ॥

মঞ্চ—

কঃ সুখরূপং। অনুমানঃ কবীনাং মানানুসারী।  
ইতি ভাগবতৈকাদশতাৎপর্য্যে ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥

শ্রীঋষিরূপাচ—

দিবি ভুব্যস্তরিক্ষে চ মহোৎপাতান্ সমুখিতান্।  
দৃষ্টাসীনান্ সুধর্ম্মায়াং কৃষ্ণঃ প্রাহ যদূনিদম্ ॥ ৪ ॥

অর্থঃ— শ্রীঋষিঃ উপাচ,—কৃষ্ণঃ দিবি (স্বর্গে  
সূর্য্যপরিবেষাদীন) ভূবি (ভূমৌ ভূকম্পাদীন) অন্তরিক্ষে  
চ (আকাশে চ দিগ্‌দাহাদীন) মহোৎপাতান্ সমুখিতান্  
(প্রকাশিতান্) দৃষ্টা সুধর্ম্মায়াং (তদাখ্যসভায়াম্) আসীনান্  
(উপবিষ্টান) যদূন্ (যাদবান্ প্রতি) ইদং (বক্ষ্যমাণবচনম্)  
আহ (উক্তবান্) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ— শ্রীশুকদেব বলিলেন,—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ

স্বৰ্গ, ভূমণ্ডল ও অন্তরিক্ষে সৰ্বত্র বিবিধ মহোৎপাত সমুখিত দৰ্শন করিয়া সুধৰ্ম্মানামী নিজসভায় উপবিষ্ট যাদবগণকে বলিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

### শ্রীভগবানুবাচ—

এতে ঘোরা মহোৎপাতা দ্বার্বত্যাং যমকেতবঃ ।

মুহূৰ্ত্তমপি ন স্থেয়মত্র নো যদুপুঙ্গবাঃ ॥ ৫ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— শ্রীভগবান্ উবাচ,—(হে) যদুপুঙ্গবাঃ !

(যাদববরাঃ!) দ্বার্বত্যাং (দ্বারকায়াং) যমকেতবঃ (যমস্য কেতবো ধ্বজা ইব মৃত্যুসূচকা ইত্যর্থঃ) এতে ঘোরাঃ (ভয়ঙ্করাঃ) মহোৎপাতাঃ (মহান্তঃ উৎপাতা উপস্থিতা অতঃ) অত্র (অস্যাং পূর্যাং) মুহূৰ্ত্তম্ অপি নঃ (অস্মাভিঃ) ন স্থেয়ং (ন স্থাতব্যম্) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ বলিলেন,— হে যদুপুঙ্গবগণ!

দ্বারকায় সম্প্রতি যমপতাকাশদৃশ মৃত্যুসূচক এই সকল ঘোরতর মহোৎপাত উপস্থিত হইয়াছে, সুতরাং অতঃপর মুহূৰ্ত্তকালও আমাদের এখানে বাস করা কর্তব্য নহে ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—অত্রান্তরে ভগবান্ কিঞ্চিৎ পরামর্শ—

কুরুক্ষেত্রযাত্রায়াং নানাदिপ্দেশতো মং মিলিতুমাগতানাং লোকানাং মধ্য এবালক্ষিতমাগত্য কলিমাং প্রাবোচৎ— প্রভো, ভুবি মদধিকারো কদা ভবিষ্যতীতি, ময়োক্তং মদ্রীলাসমাপ্ত্যনন্তরমেবাতো মদন্তর্দ্বানলক্ষণানন্তরমেব ময়া দন্তাধিকারঃ কলিঃ পৃথিব্যামধিকরিষ্যতি । কিঞ্চ মদবতারে সংপ্রতি ধর্ম্মোহয়ং কৃতযুগতোহপ্যধিক্যেন চতুষ্পাদেব বর্দ্ধতে, ধর্ম্মস্যাস্যৈতাদৃশে প্রাবল্যে সতি কলিঃ কথমধিকর্ষুং শকুয়াৎ? তস্য হি পাদৈকশেষধর্ম্মে সত্যেবাধিকারযোগ্যতা ইতি নিয়মঃ । ন চ “নিমিত্তাপায়ে নৈমিত্তিকস্যাপ্যপায় ইতি ন্যায়েন মৎপ্রাকট্যাভাবে সতি তাদৃশধর্ম্মস্যাপ্যপায়” ইতি বাচ্যং, সর্বজগৎপাবন্যা মহাকীর্তিদেব্যাঃ সর্বত্রৈব জাগরাক্ষেণৈব স্থিতত্বাৎ । কিঞ্চ মদনুকূলপ্রতিকূল তটস্থলোকানাং মধ্যে প্রতিকূলা ময়া সংহতা এব । সাম্প্রত্যং রামাবতারেণৈব সর্বলোক-

সমক্ষমেব স্বধামবাসিভিঃ সার্কং বৈকুণ্ঠারোহণে সতি অনুকূলা দ্বিগুণিতভক্তয়ো ভবিষ্যন্তি, অত্যানুকূল্যে পর-মোৎকর্ষ্যবন্তঃ শতগুণিতপ্রেমাণঃ, তটস্থা অপি পরমা-শ্চর্য্যদর্শনেन ভক্তা ভবিষ্যন্তীতি ধর্ম্মঃ প্রতু্যত বর্দ্ধিষ্যতে এব কথং কলেঃ প্রভূতালোশোহপি সম্ভাব্যস্তস্মাদ্র্ম্ম-সঙ্কোচনার্থমধর্ম্মমতং কেনাপি প্রকারেণোপায়ায়িষ্যামি তত্রায়ং প্রকারঃ স্বীয়লীলাপরিকরৈর্যদুভিঃ সহ দ্বারব-ত্যাংমেব যথাস্থিতমেব বিরাজিষ্যে, কিন্তু প্রাপঞ্চিকসর্ব-লোকচক্ষুর্ভ্যস্তিরোভূয়েব । তথা প্রদ্যুম্নশাষাদিবু মমিত্য-পরিকরেষু তন্তুদ্বিভূতয়ো যে দেবা কন্দর্পকার্ত্তিকৈরাদয়ঃ প্রবেশিতা বর্ন্তস্তে, তানেব যোগবলেন তন্তুদেহতো-হলক্ষিতমেব নিষ্কাশ্য প্রদ্যুম্নাদিত্বেনৈবাভিমন্যমানান্ সর্বলোকলোচনেষপি তথৈব ভাতান্ কৃৎস্না তৈরন্যৈশ্চ দ্বারকাবাসিভিঃ সার্কং প্রভাসং গত্ত্বা দানধ্যানমধুপানাদিকং কারয়িত্বা তানাধিকারিকভক্তান্ স্বাধিকারেষু স্বৰ্গ এব প্রস্থাপ্য তদন্যৈর্দ্বারকাবাসিজ্ঞৈঃ সহ দাশরথিস্বরূপ ইব বৈকুণ্ঠং প্রস্থাস্যে । কিন্তু লোকলোচনেষু মায়াদোষং প্রবেশ্যেব যেন লোকা এবং মৎস্যস্তে দ্বারাবত্যাঃ সকাশা-ম্লিক্ৰম্য সর্বেষু যদুবংশ্যাঃ প্রভাসং গত্ত্বা ব্রহ্মশাপগ্রস্তা মধু পীত্বা মন্তাঃ পরম্পরপ্রহতা দেহান্তস্তাজুঃ । পরমেশ্বরো-হপি সরাসমুদ্রমুদেহ এব স্বধামারুরোহ তস্মান্মানুষ-শরীরমিদমনিত্যং মায়িকমিত্যেকে বদিষ্যন্তি । মন্মানুষ-শরীরাবজ্ঞা হি মহাপরাধ এব । যদুক্রং ময়েব “অবজানন্তি মাং মুঢ়া মানুষীং তনুমাশ্রিতম্” ইতি তৎ এবমপ্যুক্তং— “মোঘাশা মোঘকর্ম্মাণো মোঘজ্ঞানা বিচেতসঃ । রাক্ষসী-মাসুরীকৈব প্রকৃতিং মোহিনীং শ্রিতা” ইতি । অর্থশ্চ যদি তে ভক্তান্তদা মোঘাশাঃ সূর্য্যৎপ্রাপ্ত্যাশাস্তেবাং মোঘা, যদি তে কন্নিগন্তদা মোঘকর্ম্মাণস্তেবাং স্বর্গো ন ভবেৎ । যদি তে জ্ঞানিনস্তদা মোঘজ্ঞানাস্তেবাং মোক্ষা ন ভবেদিতি, যতস্তে রাক্ষসীমিতি । অন্যে তু পরমেশ্বরেণাপি গৃহীতস্য সর্বস্যাপি শরীরস্য দৃশ্যত্বাদনিত্যত্বমেব, দিব্যমানুষ-দেহয়োশ্চিরন্তনত্বাচিরন্তনত্বাভ্যামেব ভেদ ইতি । অপরে তু যথৈব কুরুবংশো নিপাতিতস্তথৈব স্ববংশ এব কৃষ্ণঃ

প্রভাসে নিপপাতেত্যেবমধমবিজ্ঞাননিদুর্জ্ঞানকুমতশ্রবণ-  
জ্ঞানানুমোদনপ্রচারগৈর্ধর্ম্যঃ সদ্য এব পাদৈকশেষো ভবি-  
ষ্যতি । যথা ধবলোজ্জ্বলমপি শঙ্খং পিত্তাদিদোষাপহত-  
চক্ষুষো মলিনং পীতমেব পশন্তি, তথৈব সচ্চিদানন্দময়ী-  
মপি মন্নির্যাণলীলাং মায়াদোষাপহতচিন্তচক্ষুষঃ প্রদ্যুন্ন-  
দিসর্বপরিকরসহিতমদেহত্যাগরুশ্মিগ্যাदिमहिषीवहि-  
প্রবেশাদিদুরবস্থাময়ীং প্রাকৃতীমেব দ্রক্ষ্যন্তি নিশ্চেয্যন্ত চ ।  
ন কেবলং প্রাকৃতাঃ কিন্তু সদিচ্ছবশাদজ্ঞানাদয়োহপি তথৈব  
বৈশম্পায়নপরশরাদয়ো মুনয়োহপি স্বস্বসংহিতাসু বর্ণ-  
য়েয়ুরপি । কলিপ্রাবল্যপরম্পরাসিদ্ধার্থং, কলৌ জনিষ্য-  
মাণেন শঙ্করেণ মন্ত্ৰেণাপি বেদান্তভাষ্যং তথা প্রপঞ্চ-  
য়িষ্যতে যথা তচ্ছাস্ত্রমধীত্যাধীত “সূক্ষ্মো যঃ কারণো-  
পাধির্মায়াক্ষোহনেকশক্তিমান্ স এব ভগবদ্দেহ” ইতি  
ভাষ্যকৃতং মতমিতি হতবুদ্ধয়ো ব্যাখ্যাস্যন্তে ইতি বিভাব্য  
মহোৎপাতানুৎপাদ্য সশঙ্কংসসন্ত্রমমাহ—এতে যোরা  
ইতি । ন চাত্র ভগবতো নৈর্ঘণ্যমাশঙ্কনীয়ং ? তদুত্তেতরাণাং  
লোকানাং প্রাচীনদুরদৃষ্টবিপাকসময় এব স তত্তৎকুমত-  
পথপ্রাদুর্ভাবকো ভবেৎ । ভগবদিচ্ছা তু সদসৎকর্মো-  
দ্বোধেহপি নিমিস্তমন্ত্যেবান্যথা বুদ্ধাদ্যবতারস্যাপি নৈর্ঘণ্যং  
প্রসজ্জেত । ভগবতা তু স্বভক্তভজনসংশয়দুরীকরণার্থং  
স্বলীলাতত্ত্বসিদ্ধান্তমুদ্ববং প্রত্যুক্তবানেব । যদুস্তমুদ্ববে-  
নৈব—“ইত্যবেদিতহৃদীয়ং মহ্যং স ভগবান্ পরঃ । আদি-  
দেশারবিন্দাশ্চ আত্মনঃ পরমাং স্থিতিম্” ॥ ইতি আত্মনঃ  
স্বস্য স্থিতিং ব্যবসিতিং লীলাপরিপাটীক দ্বারকাদিধাম-  
নিত্যনিবাসক্ষেতি তত্রার্থঃ । অতএবাস্তর্কানলীলাতত্ত্ব-  
ক্ষেত্রং—“প্রদর্শ্যাতপ্ততপসাম-বিতৃপ্তদুশাং নৃণাম্ । আদা-  
য়াস্তরধাদ্যন্ত স্ববিস্বং লোকলোচনম্” ইতি । লোকানাং  
লোচনানি নিমগ্নানি যত্র তাদৃশং বিস্বং স্বদেহমাদয়েবাস্তর-  
ধাদিতি তত্রার্থঃ । ন চ বিস্বপদস্যার্থান্তরং কল্যাণং, যতস্ত-  
দুত্তরশ্লোকেষু ‘যন্মর্ত্যালৌপয়িক’মিতি ‘যদ্বর্নসুনোর্বত  
রাজসুয়ে’ ইত্যাদিষু বপুৰিত্যেবার্থো দৃষ্টঃ । অতএব  
‘কৃষ্ণদ্যুমণিনিম্নোচে’ ইতি কৃষ্ণস্তর্কানস্য সূর্যাস্তময়ে-  
নোপমা । ‘মায়াদোষাপ হতচক্ষুষঃ কুমতমাললস্বিরে’

ইতাপি তেনৈবোক্তম্—“দেবস্য মায়য়া স্পৃষ্টা যে চান্যদ-  
সদাশ্রিতাঃ । ভ্রাম্যতে ধীর তদ্ব্যাকৌরাগ্ন্যগ্ন্যগ্নানো হরৌ”  
ইতি । যে মায়াদোষাপহতচক্ষুষঃ যে চ বহির্মুখা অন্যদসৎ-  
কর্মবাদকুমতং আশ্রিতান্তেষাং বাক্যেঃ কৃষ্ণে দেহং তত্যা-  
জেতি । কৃষ্ণঃ স্বকৃতমধর্মফলং প্রাপেতি ভাষগৈর্ধীন  
ভ্রাম্যতি । কস্য ? আত্মনি হরৌ ভগবতি উপাশ্রানো নিষ্কিপ্ত-  
চিত্তস্য ভক্তজনস্যেতি তত্রার্থঃ । অথ ভগবতো বিগ্রহনাম-  
ধামগুণলীলাপরিকরণাং নিত্যত্বে প্রমাণানি—“গোবিন্দং  
সচ্চিদানন্দবিগ্রহং বৃন্দাবনসুরভুরুহতলাসীনং সততং  
সমরুদগণোহহং পরময়া স্তুত্যা তোষয়ামী”তি গোপাল-  
তাপনীশ্রুতিঃ । তথা ‘বাসুদেবঃ সঙ্কর্ষণঃ প্রদ্যুন্নোহনিকুদ্ধো-  
হহং মৎস্যঃ কূর্মো বরাহো নরসিংহো বামনো রামো রামো  
রামঃ কৃষ্ণে বুদ্ধঃ কশ্মিরহং শতধাহং সহস্রধাহং অমিতো-  
হহমনস্তেহহং, নৈবৈতে জায়ন্তে, নৈবৈতে প্রিয়ন্তে, নৈবাম-  
জ্ঞানবদ্ধো, ন মুক্তিঃ, সর্ব এব হোতে পূর্ণা, অজরা অমৃতঃ  
পরমাঃ পরমানন্দাঃ” ইতি মাধবভাষ্যপ্রমাণিতা শ্রুতিঃ ।  
‘নির্দোষপূর্ণগুণবিগ্রহ আত্মতত্ত্বো নিশ্চেতনাত্মকশরীর-  
গুণৈশ্চ হীনঃ । আনন্দমাত্রমুখপাদসরোরুহাদিঃ’ ইতি ধ্যান-  
বিন্দুপনিষৎ । ‘সদ্রপমদ্বয়ং ব্রহ্ম মধ্যাদ্যন্তবিবজ্জিতম্ ।  
স্বপ্রভং সচ্চিদানন্দং ভক্ত্যা জ্ঞানতি চাব্যয়ম্’ ইতি বাসু-  
দেবোপনিষৎ । ‘নন্দব্রজজনানন্দী সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ’ ইতি  
ব্রহ্মাণ্ডপুরাণম্ । ‘সর্বের নিত্যঃ শাস্তাতশ্চ দেহান্তস্য পরা-  
ত্মনঃ । হানোপাদানরহিতা নৈব প্রকৃতিজাঃ কৃচিৎ’ ইতি  
মহাবারাহম্ । ‘যুগে যুগে বিষ্ণুরনাদিমূর্তিমাষ্টায় শিষ্টং  
পরিপাতি দুষ্টহা’ ইতি নারসিংহম্ । ‘যো বেত্তি ভৌতিকং  
দেহং কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ । স সর্বস্বাধ্বহিকার্যঃ শ্রৌত-  
স্মার্ত্তবিধানতঃ । মুখং তস্যাবলোক্যাপি সচেলঃ স্নান-  
মাচরেৎ” ইতি বৃহদ্বৈষ্ণবঞ্চ । ‘ন ভূতসংজ্ঞসংস্থানো দেহো-  
হস্য পরমাত্মনঃ’ ইতি, ‘অমৃতং শোহমৃতবপুঃ’ ইতি মহা-  
ভারতম্ । অমৃতং মরণবজ্জিতং বপুর্ন্যস্যেতি তত্র শ্রীশঙ্করা-  
চার্য ব্যাখ্যা চ প্রসিদ্ধা । ‘শাকং ব্রহ্ম দধৎ বপুঃ’ ইতি ।  
‘যন্তুদ্বপূর্ভাতি বিভূষণায়ুধৈরব্যস্তচিহ্ন্যস্তমধারয়দ্বিভু’  
রিতি । ‘ববন্ধ প্রাকৃতং যথৈ’তি । ‘সত্যজ্ঞানানন্তানন্দ-

মাত্রৈকরসমূর্তয়” ইতি। “স্বেচ্ছাময়স্য ন তু ভূত-  
ময়স্যে”তি। “ত্বয়েব নিত্যসুখবোধতনাবি”তি শ্রীভাগ-  
বতঃ। নান্নাং নিত্যত্বে—“ওঁ আহস্য জানন্তো নাম চিদি-  
বিস্তন” ইতি শ্রৌতমন্ত্রঃ। “বহুনি সন্তি নামানি রূপাণি  
চ সূতস্য তে” ইতি বর্তমাননির্দেশশ্চ। যত্ন “অনামরূপ  
এবায়ং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ। অকণ্ঠেতি চ যো বৈদেঃ  
স্মৃতিভিচ্চাভিধীয়তে” ইতি পাদ্যাদিবচনম্। তত্র বাসু-  
দেবাধ্যাত্মবাক্যমেব সমাধায়কং, যথা—“অপ্রসিদ্ধোস্তদ-  
গুণানামনামাসৌ প্রকীর্তিতঃ। অপ্রাকৃতত্বাদ্ভগস্যাপ্য-  
রূপোহসাবুদীর্যতে। সম্বন্ধেন প্রধানস্য হরেন্নাস্ত্যেব কর্তৃত্বাৎ।  
অকর্তৃত্বমতঃ প্রাচ্ছ পুরাণং তং পুরাবিদঃ” ইতি। এব  
“মুপাসকানাং সিদ্ধার্থং ব্রহ্মাণো রূপকল্পনে” ত্যত্র রূপং  
মূর্তিং। শৈলী দারুময়ী লৌহময়ী বা তস্য কল্পনা রাম-  
কৃষ্ণদ্ব্যাকারত্বেন নির্মাণমিতি তত্রার্থো জ্ঞেয় ইতি। ধাম্নাং  
নিত্যত্বে—“তাসাং মধ্যে সাক্ষাদব্রহ্মাণোপালপুরী হী”তি  
গোপালতাপনী শ্রুতিঃ। “নিত্যাং মে মথুরাং বিদ্ধি পুরীং  
দ্বারাবতীং তথা” ইতি পাদ্যম্। “বনং বৃন্দাবনং তথেষ্যপি  
কৃচিং পাঠঃ।” গুণানাং নিত্যত্বে—“ইমে চান্যে চ ভগ-  
বন্মিত্যা যত্র মহাগুণাঃ। প্রার্থ্যা মহত্ত্বমিচ্ছন্তি বয়স্তি স্ম  
কহিচিদি”তি। লীলানাং নিত্যত্বে—“একো দেবো নিত্য-  
লীলানুরক্তো ভক্তব্যাপী ভক্তহৃদ্যন্তরাঙ্গা ইতি পিঙ্গলা-  
দশাখায়াং” পুরুষবোধনী শ্রুতিঃ। “জয়ন্তি জননিবাস”  
ইত্যস্য “দোৰ্ভিরস্যম্ভস্মি”তি। “ব্রজপুরবনিতানাং বর্দ্ধয়ন  
কামদেবম্” ইতি চ বর্তমানপ্রয়োগশ্চ। “কামং ক্রোধং  
ভয়ং স্নেহমৈক্যং সৌহৃদমেব বা। নিত্যং হরৌ বিদধতো  
যান্তি তন্ময়তাং হি তে” ইতি চ। লীলাপরিকরাণাং নিত্যত্বে  
—“যথা সৌমিত্রি-ভরতো যথা সঙ্কৰ্ষণাদয়ঃ। তথা তেনৈব  
জায়ন্তে নিজলোকাদ্ যচ্ছয়া।” “এতে হি যাদবাঃ সর্ব-  
মদগণা এব ভাবিনি। সর্বথা মৎপ্রিয়া দেবি মন্তুল্যগুণ-  
শালিনঃ” ইতি পাদ্যম্। অতএব “নিত্যাবতারো ভগবান্  
নিত্যমূর্তির্জগৎপতিঃ। নিত্যরূপো নিত্যগন্ধো নিত্যৈশ্বর্য-  
সুখানুভূঃ” ইতি সর্বমনবদ্যং। যস্য কেতবো ধ্বজা ইব  
মৃত্যুসূচক ইত্যর্থঃ। নোহস্মাভিঃ।। ৫।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— শ্রীভগবান্ ইহার পর কিঞ্চিৎ  
পরামর্শ করিলেন—কুরুক্ষেত্র যাত্রাতে নানাদিক্ দেশ  
হইতে আমাকে দেখিবার জন্য আগতলোকসমূহের মধ্যেই  
অলক্ষিতভাবে কলি আসিয়া আমাকে বলিল প্রভো! এই  
পৃথিবীতে আমার অধিকার কবে হইবে? আমি বলিলাম  
—আমার লীলা সমাপ্তির পরই। অতএব আমার অন্তর্ধা-  
নের পরই আমি কলিকে অধিকার দান করিলে, কলি  
পৃথিবীকে অধিকার করিবে। আর আমার অবতারে এই  
ধর্ম সম্প্রতি সত্যযুগ হইতেও অধিকভাবে চতুঃপাদ পূর্ণ-  
রূপেই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতেছে। ধর্মের এইরূপ প্রাবল্য  
হইলেপর কলি কিরূপে অধিকার করিতে পারে? তাহার  
সময়ে ধর্মের একপাদ মাত্র অবশেষ থাকিলে পর কলির  
অধিকার যোগ্যতা হয়, এই নিয়ম। ‘নিমিত্ত চলিয়া গেলে  
নৈমিত্তিক বস্তুরও নাশ’ ইহা বলিতে পার না এই ন্যায়  
অনুসারে আমার প্রাকট্য অভাব হইলেপর ঐরূপ ধর্মেরও  
বিনাশ ইহা বলিতে পার না। সর্বজগৎ পবিত্রকারিণী  
মহাকীর্তিদেবী সর্বত্রই জাগরুকভাবে অবস্থিত আছে।  
আর আমার অনুকূল প্রতিকূল ও তটস্থ লোকসমূহের  
মধ্যে প্রতিকূল লোকসমূহকে আমি সংহার করিলাম।  
সম্প্রতি রাম অবতার দ্বারাই সর্বলোকে সমক্ষেই স্বধাম-  
বাসিগণের সহিত বৈকুণ্ঠ আরোহণ করিলে পর অনুকূল  
ভক্তগণ দিগুণিত হইবে। অতি অনুকূলগণ কিন্তু পরম  
উৎকর্ষাশীল ব্যক্তিগণ শতগুণিত প্রেমলাভ করিবেন।  
তটস্থ ব্যক্তিগণও পরম আশ্চর্য্য দর্শনে ভক্ত হইবে। ধর্ম  
বস্ত্রত বৃদ্ধি লাভ করিবেই। কলি কিরূপে তাহার প্রভুত্ব-  
লেশও সম্ভাবনা করে। সেই হেতু ধর্ম সংকোচনের জন্য  
অধর্মমতকে কি প্রকারে উত্থাপন করিব?

তাহার প্রকার এই—নিজলীলা পরিকর যদুগণের  
সহিত দ্বারকাতেই যেমন ছিলাম সেইরূপই বিরাজ করিব।  
কিন্তু জাগতিক সর্বলোকের চক্ষুতে তিরোধান হইয়াই  
থাকিব। সেইরূপ প্রদ্যুম্ন শাস্ত্র আমি আমার নিত্য পরিকর-  
সমূহ মধ্যে সেই সেই বিভূতিস্বরূপ যে কামদেব কার্তিক  
আদি যে দেবতাগণ প্রবেশ করিয়া আছে, তাহাদিগকেই

যোগবলে সেই সেই দেহ হইতে অলঙ্কিতভাবে বাহির করিয়া প্রদ্যুন্মাদিরূপেই মনেকারী সর্বলোকচক্ষুতে সেইরূপ দেখাইয়া তাহাদের ও অন্য দ্বারকাবাসিগণের সহিত প্রভাসে গিয়া দান ধ্যান মধুপান আদি করাইয়া সেই অধিকারী ভক্তগণকে নিজ নিজ অধিকারে স্বর্গেই পাঠাইয়া তদুভিন্ন দ্বারকাবাসীগণের সহিত দাশরথী স্বরূপই বৈকুণ্ঠে পাঠাইব। কিন্তু লোকচক্ষুতে মায়াদোষ প্রবেশ করাইয়াই যাহাতে লোকগণ এই প্রকার মনে করে—“দ্বারকা হইতে বাহির করিয়া যদুবংশীয় সকলকে প্রভাসে গিয়া ব্রহ্মশাপ-গ্রস্তগণ মধুপান করিয়া মত্ত হইয়া পরস্পর প্রহার পূর্বক দেহত্যাগ করিলেন। পরমেশ্বর ও বলরামের সহিত মনুষ্যদেহ ত্যাগ করিয়াই স্বধামে আরোহণ করিলেন। অতএব মানুষ শরীর এই অনিত্য মায়িক—ইহা একপ্রকার মানুষগণ বলিবে। ‘আমার মানুষ শরীর’ এইরূপ অবজ্ঞা নিশ্চয় মহা অপরাধই যাহা আমি গীতাতে বলিয়াছি—“মূঢ়ব্যক্তিগণ মানুষ শরীর আশ্রিত বলিয়া আমাকে অবজ্ঞা করিবে” সেইখানে আরও বলা হইয়াছে—“নিষ্কল আশা, নিষ্কল কর্মকারী জনগণ, নিষ্কল জ্ঞান ও বিবেক-যুক্ত হইয়া রাক্ষসী ও আসুরী ও মোহিনী প্রকৃতিকে আশ্রয় করিবে।” ইহার অর্থ—যদি তাহারা ভক্ত হয়, তখন আমার প্রাপ্তির আশা তাহাদের ব্যর্থ হইবে, তাহারা যদি কর্মী হয় তখন তাহাদের স্বর্গ লাভ হইবে না। যদি তাহারা জ্ঞানী হয় তাহাদের জ্ঞান ব্যর্থ হইলে মোক্ষ হইবে না। যেহেতু তাহারা রাক্ষসী। কিন্তু অন্য ব্যক্তিগণ পরমেশ্বর কর্তৃক গৃহীত হইয়া সকল শরীরের দৃশ্যত্ব ও অনিত্যত্বই। দিব্য ও মানুষদেহ এই উভয়ের মধ্যে দিব্যদেহ চিরন্তন ও মানুষদেহ অচিরন্তন—এই ভেদ। অপর কিছু লোক যেমন কুরুবংশ নিপাতিত করিয়াছিলেন, সেইরূপ নিজবংশও কৃষ্ণ প্রভাবে নিপাত হইল, এইরূপ অধম বিজ্ঞমানী দুর্জ্ঞান কুমত শ্রবণ জন্মন অনুমোদন প্রচার দ্বারা ধর্ম সদ্যই একপাদ অবশেষ থাকিবে।

যেমন শ্বেত উজ্জ্বল হইলেও শব্দকে পিত্ত আদি দোষদ্বারা নষ্টচক্ষু ব্যক্তিগণ মলিন পীত বর্ণই দেখে,

সেইরূপ সচ্চিদানন্দময়ী হইলেও আমার নির্ঘ্যাণ-লীলা মায়াদোষ দুষ্ট চিত্ত ও চক্ষুবিশিষ্ট ব্যক্তিগণ প্রদ্যুন্মাদি সর্ব পরিকর সহিত আমার দেহত্যাগ, কল্লিণী আদি মহীষিগণের অগ্নিতে প্রবেশ আদি দূরবস্থাময়ী প্রাকৃতই দেখিবে ও নিশ্চয় করিবে। কেবল প্রাকৃত ব্যক্তিগণই এইরূপ করিবে কিন্তু আমার ইচ্ছাবশে অর্জুনাদিও, সেইরূপ বৈশম্পায়ন পরাশর আদি মুনিগণও নিজ নিজ শাস্ত্রে বর্ণন করিবে। কলির প্রাবল্য পরম্পরা সিদ্ধির জন্য কলিতে জন্মিবে, যে শঙ্কর আমার ভক্ত হইয়াও বেদান্তের ভাষ্য ঐরূপ বিস্তার করিবে, যাহাতে সেইশাস্ত্র পড়িয়া পড়িয়া সূক্ষ্ম যে কারণ উপাধি মায়া নাম্নীত অনেক শক্তিমান তিনিই ভগবদ্ দেহ—এইরূপ ভাষ্যকারের মত, এইরূপ হতবুদ্ধি ব্যক্তিগণ ব্যাখ্যা করিবেন, ইহা ভাবিয়া দ্বারকায় মহাউৎপাতসমূহ উৎপাদন করিয়া শঙ্কর সহিত সসভমে বলিতেছেন—এই ভয়ঙ্কর মহা উৎপাতসমূহ স্বর্গে ভূমিতে ও আকাশে দেখিয়া বলিতেছেন—এইখানে থাকা উচিত হইবে না। ইহা ভগবানের দোষ আশঙ্কা করিবে না। তাঁহার ভক্ত ভিন্ন লোকসমূহের প্রাচীন দূরদৃষ্ট কর্মের ফলেই, সেই সেই কুমত পথ প্রাদুর্ভাবক হইবে।

ভগবৎ ইচ্ছাই সৎ অসৎ কর্মের উদ্ভেদক হইলেও কারণ আছে। তাহা না হইলে বুদ্ধ আদি অবতারেরও নিন্দা দোষ আসিয়া পড়ে। কিন্তু ভগবান নিজ ভক্তের ভজন-সংশয় দূর করিবার জন্য নিজ লীলাতত্ত্ব-সিদ্ধান্ত উদ্ধবকে বলিয়াছেনই, যাহা উদ্ধবও বলিয়াছেন—এইরূপ ভগবানের হৃদয়ে উৎখ পরমধর্ম সেই ভগবান আমাকে আদেশ করিয়াছেন, ইহার অর্থ ভগবান নিজের স্থিতি মানসিক ইচ্ছা লীলাপরিপাটি, দ্বারকাদি ধাম নিত্য ও সেইখানে তাঁহার নিবাস। অতএব অন্তর্ধান লীলাতত্ত্বও বলিয়াছেন। যাহারা তপস্যা করেন নাই, আর যাহারা শ্রীকৃষ্ণদর্শন করিয়া তৃপ্ত হইতে পারেন নাই, সেইরূপ ব্যক্তিগণকে নিজবিগ্রহ দেখাইয়া লোকসমূহের চক্ষু সমূহকে হরণ করিয়া অন্তর্ধান করিলেন। লোকসমূহের নয়নসমূহ যাহাতে ডুবিয়া গিয়াছিল ঐরূপ নিজদেহকে লইয়াই

অন্তর্ধান করিলেন। ইহাই অর্থ বিশ্বপদের অন্য অর্থ কল্পনা করিবে না। যেহেতু ঐ শ্লোকের পরবর্তী শ্লোকসমূহে বলা হইয়াছে—‘মনুষ্যলীলার উপযোগী যে বিগ্রহ, যাহা ধর্ম-পুত্র যুধিষ্ঠির রাজসূয় যজ্ঞে’ ইত্যাদি শ্লোকে ভগবানের শরীর এইরূপ অর্থ দেখা যায়। অতএব ‘কৃষ্ণ-সূর্য্য অন্ত গেল’ ইহা কৃষ্ণ অন্তর্ধানের সূর্য্য অন্তময় উপমা দেওয়া হইয়াছে। মায়াদোষদুষ্ট দৃষ্টিসম্পন্ন ব্যক্তিগণের কুমত অবলম্বন করিবে ইহাও তাহা কর্তৃকই বলা হইয়াছে। কৃষ্ণের মায়াদ্বারা স্পর্শ প্রাপ্ত হইয়া যাহারা অন্য মত আশ্রয় করিয়াছে। তাহাদের বুদ্ধি ভ্রমযুক্ত। সেই বাক্যের দ্বারা নিজ মনে শ্রীহরির স্বরূপকে ধারণা করে। যাহারা মায়াদোষদুষ্ট দৃষ্টিসম্পন্ন এবং যাহারা বহির্মুখ, অন্য অসৎ কর্মবাদ কুমত আশ্রয় করিয়াছে, তাহাদের বাক্যসমূহ দ্বারা কৃষ্ণ দেহত্যাগ করিলেন, কৃষ্ণ নিজকৃত অধর্ম ফল প্রাপ্ত হইলেন, এইসকল বাক্যদ্বারা বুদ্ধির ভ্রম না হয়, তাহার হৃদয়ে শ্রীহরিতে বিক্ষিপ্ত চিন্তা ভক্তজনের। ইহাই সেন্থলে অর্থ।

অনন্তর ভগবানের বিগ্রহ-নাম-ধাম-গুণ-লীলা ও পরিকরসমূহের নিত্যতা বিষয়ে প্রমাণসমূহ—গোবিন্দ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ, বৃন্দাবনের কল্পতরু তলে উপবিষ্ট, সর্ব্বদা পবনগণের সহিত আমি পরমস্তুতি দ্বারা তাহাকে তুষ্ট করিতেছি—ইহা গোপালতাপনী শ্রুতি। সেইরূপ বাসুদেব-সংকর্ষণ-প্রদ্যুম্ন আমি, মৎস্য-কুর্মা-বরাহ-নর-সিংহ-বামন-পরশুরাম-রামচন্দ্র-বলরাম-কৃষ্ণ-বুদ্ধ-কলি আমি, শতপ্রকার সহস্রপ্রকার অসংখ্য আমি, অনন্ত আমি, ইহার জন্মগ্রহণ করে না মৃত্যুগ্রহণ করে না। ইহাদের অজ্ঞান বন্ধ নাই, ইহাদের মুক্তি নাই, ইহারা সকলেই পূর্ণ, জরাহীন, মৃত্যুহীন, পরম পরমানন্দ যুক্ত— ইহা মধ্বাচার্য্য কৃতভাষ্য প্রমাণিত শ্রুতি।

‘নির্দোষপূর্ণ গুণবিগ্রহ, আত্মতত্ত্ব, নিশ্চেতনাত্মক শরীর ও গুণসমূহ বর্জিত, আনন্দমাত্র মুখচরণপদ্যাদি’, ইহা ধ্যানবিন্দু উপনিষদ উক্ত। ‘সদরূপ অদ্বয়ব্রহ্ম, আদি মধ্য অন্ত বিবর্জিত, নিজ প্রভাবিশিষ্ট, সচ্চিদানন্দ কৃষ্ণকে

ভক্তিদ্বারা জানা যায়, তিনি অব্যয়।’ ইহা বাসুদেব উপনিষদ। ‘নন্দব্রজজনের আনন্দী সচ্চিদানন্দবিগ্রহ’ ইহা ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ। ‘সেই পরমাত্মার দেহসমূহ ও পার্শ্বদগণ নিত্য ও শাস্ত্রত, ত্যাগ ও গ্রহণ বর্জিত, কখনও প্রকৃতি জাত নহে’, ইহা মহাবরাহপুরাণ। ‘পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের দেহকে যে ব্যক্তি ভৌতিক বলিয়া মনে করে, তাহাকে সকল শ্রীত ও স্মার্ত্ত বিধান হইতে বহিষ্কার করা উচিত। তাহার মুখ দেখিলেও সচেল স্নান করিবে’ ইহা বৃহৎ বৈষ্ণব-পুরাণ। ‘এই পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের দেহ পাঞ্চভৌতিক নহে, অমৃত অংশ, অমৃত শরীর’, ইহা মহাভারত। অমৃত অর্থাৎ মরণ বর্জিত শরীর যাহার ইহা শ্রীশঙ্করাচার্য্যকৃত ব্যাখ্যাও প্রসিদ্ধ। শব্দ ব্রহ্মা শরীর ধারণ করিয়াছেন এবং তাহার যে শ্রীবিগ্রহ প্রকাশিত এবং ভূষণসমূহ, অস্ত্রসমূহ, ইহা অব্যক্ত হইলেও চিত্তরূপ। ব্যক্ত করিয়া ধারণ করিয়াছেন বিভূ শ্রীকৃষ্ণ। সত্য জ্ঞান অনন্ত আনন্দমাত্র একরস মূর্ত্তি-সমূহ যাহার সেই শ্রীকৃষ্ণকে যশোদা মাতা বন্ধন করিলেন, প্রাকৃত পুত্রকে প্রাকৃত মাতা যেভাবে বন্ধন করে। স্বেচ্ছা-ময় শ্রীবিগ্রহ কৃষ্ণের শরীর ভূতময় নহে, তোমাতেই নিত্য আনন্দ ও জ্ঞানময় বিগ্রহ, শ্রীভাগবত।

শ্রীকৃষ্ণের নামসমূহের নিত্যত্ব প্রমাণ সম্পূর্ণরূপে না জানিয়াও এই শ্রীকৃষ্ণের নাম চিৎ স্বরূপ, যাহা কীর্ত্তন করিলে সুমতি হয়, ঋক্বেদ। গর্গাচার্য্য বলিতেছেন—তোমার এই পুত্রের বহু নাম ও বহুরূপ আছে, ইহা বর্ত্তমান নির্দেশ। কিন্তু অনাম অরূপ এই ভগবান্ হরি ঈশ্বর অকর্ত্তা এইরূপ যে বেদসমূহে ও স্মৃতিতে বলা হইয়াছে ইহা পদ্ম-পুরাণের বাক্য। ইহার সমাধান বাসুদেব অধ্যাত্ম শাস্ত্রের বাক্যেই দৃষ্ট হয়, যেমন শ্রীকৃষ্ণের গুণসমূহ অপ্রসিদ্ধ হেতু ইহাকে অনামা বলা হয়, তাহার রূপ অপ্রাকৃত হেতু অরূপ বলা হয়, প্রকৃতি সম্বন্ধ নাই বলিয়া শ্রীহরির কর্ত্তৃত্ব নাই, পুরাবিদগণ ও পুরাণাদি শাস্ত্র তাঁহাকে এই কারণে অকর্ত্তা ও তিনি ক্রীড়া করেন না—এইরূপ বলা হইয়াছে এবং উপাসক সমূহের সিদ্ধি লাভের জন্য ব্রহ্মেররূপ ‘কল্পনা’ করা হয় এইস্থলে রূপ অর্থে মূর্ত্তি গ্রহণ করিতে



হইবে। শিলাময়ী দারুময়ী লৌহময়ী মূর্তি 'কল্পনা' অর্থাৎ রামচন্দ্র ও শ্রীকৃষ্ণ ইত্যাদি আকারে নির্মাণ—ইহাই এইস্থলে অর্থ জানিবে।

ধামসমূহের নিত্যতা বিষয়ে প্রমাণ—সপ্ত মুক্তিপ্রদ ধামসমূহের মধ্যে মথুরাপুরী সাক্ষাৎ ব্রহ্মগোপালপুরী নিশ্চয় 'ইহা গোপালতাপনী শ্রুতি। 'আমার নিত্য মথুরা ও দ্বারকা পুরীকে জানিবে'—ইহা পদ্মপুরাণ, বৃন্দাবন নামক ধামকেও সেইরূপ জানিবে, এইরূপ পাঠও দেখা যায়।

শ্রীকৃষ্ণের গুণসমূহের নিত্যতা—পূর্বোক্ত এবং অন্য ভগবানের মহা গুণসমূহ নিত্য। যাহারা মহন্ত ইচ্ছা করেন, তাহারা এই সকল গুণ প্রার্থনা করিবেন, ইহা কোন দিন ব্যয় হয় না।

লীলাসমূহের নিত্যতা—এক শ্রীকৃষ্ণ নিত্যলীলাতে অনুরক্ত, ভক্তব্যাপী, ভক্তের হৃদয়ে অন্তরাস্থা, ইহা পিঙ্গলাদ শাখাতে পুরুষবোধিনী শ্রুতি। জয়তি জননিবাস ইহার বাহু সকল দ্বারা অধর্মসমূহকে দূরে নিক্ষেপ করিলেন। ব্রজপুর বণিতাগণের প্রেমকে বৃদ্ধি করাইয়া ইহাও বর্তমান প্রয়োগ। কাম ক্রোধ ভয় স্নেহ ঐক্য এবং সৌহৃদ এইসকলভাব শ্রীহরিতে নিত্য করিলে তাহারা ঐ ভাবময় হইয়া যান ইহাও শ্রীভাগবত।

লীলাপরিকরণের নিত্যতা—যেমন লক্ষ্মণ ও ভরত, যেমন সঙ্কর্ষণাদি। সেইরূপ ভগবানের সহিত তাঁহার নিজ লোক হইতে তাঁহার ইচ্ছাতে তাঁহার সহিত নিত্য পরিকরণ এইস্থলে জন্মগ্রহণ করেন। এই পৃথিবী-দেবী এই যাদবগণ সকলেই আমার পরিকরই। হে দেবী! তুমি যেমন আমার প্রিয়া সেইরূপ আমার পরিকরণ আমার ন্যায় গুণশালী, ইহা সর্বপ্রকারে জানিবে—ইহা পদ্ম পুরাণ।

অতএব নিত্য অবতার ভগবান নিজমূর্তি জগৎ পতি। নিত্যরূপ, নিত্যগন্ধ, নিত্যঐশ্বর্য, নিত্যসুখ অনুভবকারী—ইত্যাদি প্রমাণ সর্বদোষহীন। যমের কেতুসমূহ অর্থাৎ ধ্বজার ন্যায় মৃত্যুসূচক—ইহাই অর্থ, নো—আমাদের সহিত—ইহাই অর্থ ॥ ৫ ॥

দ্বিয়ো বালান্শ বৃদ্ধান্শ শম্বোদ্ধারং ব্রজস্থিতঃ।

বয়ং প্রভাসং যাস্যামো যত্র প্রত্যক্ সরস্বতী ॥ ৬ ॥

অর্থঃ—(অতঃ) দ্বিয়ঃ বালান্শ চ বৃদ্ধান্শ চ ইতঃ (পূর্য্যাঃ) শম্বোদ্ধারং (তন্নামস্থানং) ব্রজস্থ (গচ্ছন্ত) বয়ং যত্র প্রত্যক্ (পশ্চিমবাহিনী) সরস্বতী (তন্নান্নী নদী বর্ততে) প্রভাসং (প্রভাসনামকং তৎ ক্ষেত্রং) যাস্যামঃ ॥

অনুবাদ—অতএব দ্বী, বালক এবং বৃদ্ধগণ এস্থান হইতে শম্বোদ্ধারে গমন করুন। যেস্থানে পশ্চিমবাহিনী সরস্বতী বিরাজমানা আমরা সেই প্রভাসক্ষেত্রে গমন করিব ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—প্রত্যক্ পশ্চিমবাহিনী ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রত্যক্—পশ্চিম বাহিনী ॥ ৬

তত্রাভিষিচ্য শুচয় উপোষ্য সুসমাহিতাঃ।

দেবতাঃ পূজয়িষ্যামঃ স্নপনালেপনার্হণৈঃ ॥ ৭ ॥

অর্থঃ—তত্র (প্রভাসতীরে) অভিষিচ্য (স্নাত্বা) শুচয়ঃ (পবিত্রা বয়ম্) উপোষ্য (উপবাসং কৃত্বা) সুসমা-হিতাঃ (সুসংযতচিত্তাঃ সন্তঃ) স্নপনালেপনার্হণৈঃ (স্নপন-মালেপনং চন্দনাদ্যুপলেনমর্হণং পূজোপহারশ্চ তৈঃ) দেবতাঃ (দেবান্) পূজয়িষ্যামঃ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—আমরা উক্ত প্রভাসক্ষেত্রে স্নানান্তে পবিত্র হইয়া উপবাসপূর্বক সুসংযতচিত্তে স্নান, চন্দনাদি-উপলেপন এবং অন্যান্য উপহারদ্রব্যে দেবগণের পূজা করিব ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—অভিষিচ্য স্নাত্বা ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অভিষিচ্য—স্নান করিয়া ॥ ৭

ব্রাহ্মণাংস্ত মহাভাগান্ কৃতবন্ত্যয়না বয়ম্।

গোভূহিরণ্যবাসোতির্গজাশ্বরথবৈশ্বভিঃ ॥ ৮ ॥

অর্থঃ—কৃতবন্ত্যয়নাঃ (তৈর্ব্রাহ্মণৈঃ কৃতশান্তিকাঃ সন্তঃ) বয়ং গোভূহিরণ্যবাসোতিঃ (যেনুভূমিষর্ববৈশ্বস্তথা)



গজাস্থরথবেশ্মভিঃ (হস্ত্যাস্থরথগৃহৈশ্চ) মহাভাগান্  
(উত্তমান্) ব্রাহ্মণান্ তু (পূজয়িষ্যাম ইতি শেষঃ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ— ব্রাহ্মণগণ আমাদের শাস্তিকৃত্যের  
অনুষ্ঠান করিলে পশ্চাৎ আমরা গো, ভূমি, স্বর্ণ, বস্ত্র, হস্তী,  
অশ্ব, রথ ও গৃহদ্বারা সেই মহাভাগ বিপ্রগণের আরাধনা  
করিব ॥ ৮ ॥

বিধিরেষ হরিস্তম্নো মঙ্গলায়নমুত্তমম্।

দেবদ্বিজগবাং পূজা ভূতেষু পরমো ভবঃ ॥ ৯ ॥

অঙ্ঘরঃ— এষঃ হি (অয়মেব) অরিস্তম্নঃ (বিদ্ব-  
নাশনঃ) বিধিঃ (প্রকারো ভবতি) উত্তমং মঙ্গলায়নং  
(মঙ্গলসাধনঞ্চ ভবতি কিঞ্চ) দেবদ্বিজগবাং পূজা ভূতেষু  
(প্রাণিষু মধ্যে) পরমঃ ভবঃ (উৎকৃষ্টজন্মহেতুর্দেবলোকে  
জন্মকারণং ভবিষ্যতীতি ভাবঃ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ— ইহাই বিদ্বনাশ এবং মঙ্গলসাধনের  
উপায়স্বরূপ; বিশেষতঃ দেব, দ্বিজ এবং গোসমূহের পূজা  
দেবলোকে জন্মলাভের কারণ ইহীয়া থাকে ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ— ভবঃ কল্যাণম্ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— ভব—কল্যাণ ॥ ৯ ॥

ইতি সর্বৈ সমাকর্ষ্য যদুবৃদ্ধা মধুদ্বিষঃ।

তথৈতি নৌভিরুত্তীৰ্য্য প্রভাসং প্রঘমু রথৈঃ ॥ ১০ ॥

অঙ্ঘরঃ— সর্বৈ যদুবৃদ্ধাঃ মধুদ্বিষঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য)  
ইতি (পূর্বোক্তবাক্যং) সমাকর্ষ্য (শ্রদ্ধা) তথা ইতি (তথাস্ত  
এবমুক্তা) নৌভিঃ (নৌকাভিঃ সমুদ্রম্) উত্তীৰ্য্য রথৈঃ  
প্রভাসং যযুঃ (গতাঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ— সমস্ত বৃদ্ধ যাদবগণ শ্রীকৃষ্ণের পূর্বোক্ত  
বাক্য শ্রবণপূর্বক ‘তথাস্ত’ বলিয়া নৌকাদ্বারা সমুদ্র  
উত্তীর্ণ হইয়া প্রভাসে গমন করিলেন ॥ ১০ ॥

তস্মিন্ ভগবতাদিস্তং যদুদেবেন যাদবাঃ।

চক্রুঃ পরময়া ভক্ত্যা সর্বশ্রেয়োপবৃংহিতম্ ॥ ১১ ॥

অঙ্ঘরঃ— যাদবাঃ তস্মিন্ (প্রভাসে) যদুদেবেন  
ভগবতা (কৃষ্ণেন) আদিস্তম্ (উপদিস্তং মঙ্গলকৃত্যং) পর-  
ময়া ভক্ত্যা (সহ) সর্বশ্রেয়োপবৃংহিতং (ভগবতানুজৈ-  
রপি সর্বৈঃ শ্রেয়োভিঃ সহিতং) চক্রুঃ (কৃতবন্তঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ— যাদবগণ সেই প্রভাসক্ষেত্রে পরমভক্তি-  
সহকারে যদুদেব শ্রীকৃষ্ণের আদিস্ত মঙ্গলকৃত্য এবং  
অন্যান্য নানাবিধ শ্রেয়স্কর কার্য্যসমূহ সম্পাদিত করিয়া-  
ছিলেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রেয়োপবৃংহিতমিত্যত্র সঙ্ঘিরার্থঃ ॥ ১১

টীকার বঙ্গানুবাদ— শ্রেয়োপবৃংহিত এস্থলে সঙ্ঘি  
ঋষিপ্রয়োগ ॥ ১১ ॥

ততস্তস্মিন্ মহাপানং পপূর্মৈরেকং মধু।

দিস্তবিশংশিতথিযো যদ্বৈবৈশ্যতে মতিঃ ॥ ১২ ॥

অঙ্ঘরঃ— ততঃ (অনন্তরং তে) দিস্তবিশংশিতথিযঃ  
(দিস্তেন দৈবেন বিশংশিতা বিশস্তা ধীর্ঘেবাং তথা সন্তঃ)  
যদ্বৈবৈঃ (যদ্বসৈঃ) মতিঃ (বুদ্ধিঃ) লশ্যতে (বিচাল্যতে)  
তস্মিন্ (তত্র ক্ষেত্রে তৎ) মধু (সুরসং) মৈরেকং (মদিরা-  
বিশেষং) মহাপানং (পীয়ত ইতি পানং মহৎ পানং যথা  
ভবতি তথা) পপূঃ (পীতবন্তঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ— অনন্তর তাঁহারা দৈববশতঃ মতিভ্রষ্ট  
হইয়া বুদ্ধিবিশংশজনক সুস্বাদু মৈরেকনামক মদ্য প্রভূত-  
রূপে পান করিয়াছিলেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ— মৈরেকং মদিরাবিশেষং, অতঃ পরং  
দিস্তবিশংশিতথিয ইত্যাদি ‘সংযোজ্যাত্মানামাত্মনী’ত্যন্তং  
পরমতমবস্তুভূতং, বস্তুভূতস্ত ততস্তে দেবাঃ ‘ব্জিনি  
তরিষ্যামো দানৈনৌভিরিবার্ণবম্’ ইতি ভগবদুক্তিপ্রভাবা-  
দানাদিভির্ব্রহ্মাণং তীর্থা মধু পীত্বা অন্তর্দ্বায় দিবমারু-  
রুহঃ। ‘সঙ্ঘর্ষণ্চ স্বস্থানং যযৌ’ ইত্যেতাবন্মাত্রমেব  
স্মতং, ভগবদুক্ত্যা পূর্বমেবাহ স্ম। সা চ ‘মিথো যদৈষাং  
ভবিতা বিবাদো মধ্বামদাতাশ্চবিদ্বোচনানাম্। নৈষাং  
বথোপায় ইয়ানতোহন্যো মন্যাদ্যতেহন্তর্দধতে স্বয়ং স্ম’

ইতি। অস্যার্থঃ—যদা বিবাদো ভবিতা তদা নৈবাং বধো-  
পায়ঃ, স বিবাদ এবাং বধহেতুর্ন ভবেৎ, ইয়ান্ এতাবানপি  
এরকামুষ্টিগ্রহণতাড়নপর্য্যস্তোহপি, অতস্তদাতাবান্ বিবাদো  
বধশ্চ লৌকৈর্দ্রষ্টব্যেহবস্তুভূত এব। ননু তর্হ্যেবামুপ-  
সংহারে কো হেতুস্তত্রাহ—অতো বধাদন্য এব উপায়ো-  
হস্তি স এব কঃ? ময়ি উদ্যতে সতি মদিচ্ছায়াং সত্যামি-  
ত্যর্থঃ। স্বয়মেবাস্তদর্শতে ইমেহস্তদ্ব্যাস্তে যেতি নিশ্চয়ে।

টীকার বঙ্গানুবাদ—মৈরেষ মদিরা বিশেষ। অতঃ-  
পর পুণ্যক্ষয় যুক্ত ব্যক্তিগণ ইত্যাদি সংযোগ করিয়া  
নিজেকে নিজে এই পর্য্যস্ত পরমত অবস্তু স্বরূপ। তৎ-  
পরে সেই দেবগণ দানসমূহ দ্বারা আমরা পাপ তরিয়া  
যাইব যেমন নৌকা সমূহদ্বারা সমুদ্র পার হওয়া যায়,  
ইহা ভগবানের উক্তি প্রভাবহেতু দানাদি দ্বারা ব্রহ্মশাপ  
হইতে উদ্ধার পাইয়া মধুপান করিয়া অন্তর্ধান হইয়া স্বর্গে  
আরোহণ করিলেন। শ্রীবলদেবও নিজস্থানে গেলেন। এই  
পর্য্যন্তই ভগবানের উক্তি দ্বারা নিজমত পূর্ব্বেই বলিয়া-  
ছেন। তাহাও যখন ইহাদের পরস্পর বিবাদ হইবে, মধুপান  
হেতু চক্ষুসমূহ তাঙ্গবর্ণ হইল, ইহাদের বধের উপায় ইহা  
নহে। অতএব অন্য আমি স্বয়ং অন্তর্ধান করিলে। ইহার  
অর্থ যখন বিবাদ হইবে তখন ইহাদের বধের উপায় নয়,  
সেই বিবাদ ইহাদের বধের কারণ হইবে না। এই পর্য্যন্তও  
এরকামুষ্টিগ্রহণ তাড়ন পর্য্যন্তও, অতএব তখন তাহাদের  
বিবাদ বধও লোকসমূহ দেখিবে, ইহা মিথ্যাস্বরূপই। প্রশ্ন  
—তাহা হইলে ইহাদের উপসংহারের কি কারণ? তাহার  
উত্তরে বলিতেছেন—ইহা হইতে বধের অন্যই উপায় আছে,  
তাহাই কি, আমার ইচ্ছা হইলে, ইহাই অর্থ স্বয়ংই অন্তর্ধান  
হইলে ইহারাও অন্তর্ধান হইবে। ইহাই নিশ্চয় ॥ ১২ ॥

মহাপানান্ভিমন্তানাং বীরাণাং দৃপ্তচেতসাম্।

কৃষ্ণমায়াবিমূঢ়ানাং সজ্জবর্ষঃ সুমহানভূৎ ॥ ১৩ ॥

অর্থঃ—(ততঃ) কৃষ্ণমায়াবিমূঢ়ানাং (কৃষ্ণস্য মায়ায়া  
বিমোহিতচিহ্নানাং) মহাপানান্ভিমন্তানাং (মহাপানেনাভি-

মন্তানাং) দৃপ্তচেতসাং (গর্বির্তচিহ্নানাং) বীরাণাং (যাদ-  
বানাং মধ্যে) সুমহান্ (তুমুলঃ) সজ্জবর্ষঃ (কলহঃ) অভূৎ  
(জাতঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর কৃষ্ণমায়াবিমোহিত এবং মহা-  
পানপ্রমত্ত গর্বির্তচিহ্ন যাদববীরগণের মধ্যে পরস্পর  
তুমুল কলহ সজ্জাটিত হইল ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—কৃষ্ণস্য মায়ায়া বিমূঢ়ানাং কে কয়ং কিমিদং  
কুন্ম ইত্যজ্ঞানতাম্। সজ্জবর্ষঃ কলহবিশেষঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের মায়া দ্বারা বিমূঢ় কে,  
আমরা কি ইহা করিব, ইহা না জানিয়া কলহ বিশেষ সজ্জবর্ষ।

যুযুধঃ ক্রোধসংরদ্ধা বেলায়ামাততায়িনঃ।

ধনুর্ভিরসিভির্ভিন্নৈর্গদাভিস্তোমরস্টিভিঃ ॥ ১৪ ॥

অর্থঃ—(ততঃ) আততায়িনঃ (শত্রুপাণয়ন্তে) ক্রোধ-  
সংরদ্ধাঃ (ক্রোধাবিষ্টাঃ সন্তঃ) বেলায়াং (প্রভাসসাগর-  
কূলে) ধনুর্ভিঃ অসিভিঃ ভিন্নৈঃ গদাভিঃ তোমরস্টিভিঃ  
(তোমরৈঃ ঋষ্টিভিঃ) যুযুধঃ (পরস্পরং যুদ্ধং কৃতবন্তঃ) ॥

অনুবাদ—অনন্তর আততায়ী যাদববীরগণ ক্রোধ-  
বিস্তৃতিতে বেলাভূমিতে ধনুঃ, অসি, ভল্ল, গদা, তোমর, ঋষ্টি  
প্রভৃতি অস্ত্রদ্বারা পরস্পর যুদ্ধ করিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥

পতৎপতাকৈ রথকুঞ্জরাদিভিঃ

খরোষ্ট্রগোভির্মহিষৈর্নরৈরপি।

মিথঃ সমেত্যশ্বতরৈঃ সুদূর্য্যদা

ন্যহন্ শরৈর্দস্তিরিব দ্বিপা বনে ॥ ১৫ ॥

অর্থঃ—বনে দ্বিপাঃ (হস্তিনঃ) দস্তিঃ ইব (যথা  
দস্তৈঃ পরস্পরং দ্বস্তি তথা) সুদূর্য্যদাঃ (দুরভিমানিনো  
যাদবাঃ) পতৎপতাকৈঃ (পতন্ত্য ইতন্ততশ্চলন্ত্যঃ পতাকা  
যেযু তৈঃ) রথকুঞ্জরাদিভিঃ খরোষ্ট্রগোভিঃ (খরৈ-  
রুষ্ট্রৈর্গোভিঃ) মহিষৈঃ নরৈঃ অশ্বতরৈঃ অপি মিথঃ  
(অন্যোন্য়ং) সমেত্য (মিলিত্বা) শরৈঃ (বাণৈঃ) ন্যহন্  
(ন্যহন্ নিহতবন্ত ইত্যর্থঃ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ— বন্য হস্তিগণ যেক্রপ দন্তদ্বারা পরস্পর প্রহারে প্রবৃত্ত হয়, সেইরূপ সুদুর্মদ যাদববীরগণও চঞ্চল-পতাকাযুক্ত রথ, কুঞ্জর, গর্দভ, উষ্ট্র, গো, মহিষ, নর এবং অশ্বতরে আরোহণপূর্বক পরস্পর মিলিত হইয়া বাণদ্বারা পরস্পরের বিনাশে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ১৫ ॥

প্রদ্যুম্নসাম্বৌ যুধি রুঢ়মৎসরা-

বক্রভোজাবনিরুদ্ধসাত্যকী ।

সুভদ্রসংগ্রামজিতৌ সুদারুণৌ

গদৌ সুমিত্রাসুরধৌ সমীয়তুঃ ॥ ১৬ ॥

অর্থঃ— রুঢ়মৎসরৌ (সঞ্জাতবিদ্রোহৌ সন্তৌ) প্রদ্যুম্নসাম্বৌ অক্রুরভোজৌ অনিরুদ্ধসাত্যকী সুভদ্র-সংগ্রামজিতৌ গদৌ (একঃ শ্রীকৃষ্ণস্য ভ্রাতা পুত্রশ্চাপরঃ) সুমিত্রাসুরধৌ (সুমিত্রশ্চ সুরথশ্চ তৌ দৈর্ঘ্যমার্মমথবা অসু-রথনামা কশ্চিৎ) যুধি (যুদ্ধে) সুদারুণৌ (অত্যাশ্বলৌ এতৌ দ্বৌ দ্বৌ কৃৎস্না) সমীয়তুঃ (মিলিতৌ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—প্রদুম্ন ও সাম্ব, অক্রুর ও ভোজ, অনিরুদ্ধ ও সাত্যকি, সুভদ্র ও সংগ্রামজিৎ, কৃষ্ণনাজ গদ ও কৃষ্ণনন্দন গদ, সুমিত্র ও সুরথ ইহারা পরস্পরের প্রতি বিদ্রোহযুক্ত হইয়া দারুণভাবে পরস্পর যুদ্ধার্থ মিলিত হইয়াছিলেন ॥

বিশ্বনাথ—গদৌ কৃষ্ণস্য ভ্রাতেকঃ পুত্রশ্চাপরন্তৌ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গদ দুই ব্যক্তি একজন শ্রীকৃষ্ণের ভ্রাতা, অন্যজন কৃষ্ণের পুত্র ॥ ১৬ ॥

অন্যে চ যে বৈ নিশঠোন্মুকাদয়ঃ

সহস্রজিচ্ছতজিহ্বানুমুখ্যাঃ ।

অন্যোন্যমাসাদ্য মদাক্ষকারিতা

জঘ্নমুকুন্দেন বিমোহিতা ভূশন্ ॥ ১৭ ॥

অর্থঃ— অন্যে চ নিশঠোন্মুকাদয়ঃ সহস্রজিচ্ছতজিহ্বানুমুখ্যাঃ (সহস্রজিচ্ছতজিহ্বানুপ্রভৃতয়ঃ) যে বৈ (যাদববীরা আসন্ তেহপি) মুকুন্দেন (শ্রীকৃষ্ণেন) বিমো-

হিতাঃ মদাক্ষকারিতাঃ (মদাক্ষেন মদতমসা বলাৎকারিতাঃ সন্তঃ) অন্যোন্যং (পরস্পরম্) আসাদ্য (প্রাপ্য) ভূশন্ (অত্যর্থম্) জঘ্নুঃ (নিহতবন্তঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—এতদ্ব্যতীত নিশঠ, উন্মুক, সহস্রজিৎ, শতজিৎ, ভানু প্রভৃতি যাদববীরগণও শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক বিমোহিত এবং মদাক্ষতাপরিচালিত হইয়া পরস্পরের প্রতি অত্যন্ত প্রহার করিতে লাগিলেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—মদেন মত্ততয়া অক্ষবৎকারিতাঃ। যদ্বা অক্ষকারং ইতাঃ অক্ষকারঃ সংজাতো যেবাং তেবাং তে তারকাদি ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— মদ দ্বারা মত্ত হইয়া অক্ষের ন্যায় কার্য্য করিতে লাগিল। অথবা অক্ষকার আসিয়া তাহাদের সেই তাড়কাদি ॥ ১৭ ॥

দাশার্হব্যগন্ধকভোজসাত্ততা

মধবর্বুদা মাথুরশুরসেনাঃ ।

বিসজ্জর্নাঃ কুকুরাঃ কুন্তয়শ্চ

মিথস্ত জঘ্নুঃ সুবিসৃজ্য সৌহদম্ ॥ ১৮ ॥

অর্থঃ— দাশার্হব্যগন্ধকভোজসাত্ততাঃ (দাশার্হব্যগন্ধয়োহন্ধকা ভোজাঃ সাত্ততাশ্চ তে তথা) মধবর্বুদাঃ (মধবোহবর্বুদাশ্চ তে তথা) মাথুরশুরসেনাঃ (মাথুরাঃ শুরসেনাশ্চ তে তথা) বিসজ্জর্নাঃ কুকুরাঃ কুন্তয়ঃ চ (এতে) সৌহদং (বন্ধুত্বং) সুবিসৃজ্য (সম্যক্ ত্যক্ত্বা) তু মিথঃ (পরস্পরং) জঘ্নুঃ (নিহতবন্তঃ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ— দাশার্হ, বৃষি, অন্ধক, ভোজ, সাত্তত, মধু, অবর্বুদ, মাথুর, শুরসেন, বিসজ্জর্ন, কুকুর এবং কুন্তি-বংশজাত বীরগণ সম্যগভাবে বন্ধুত্ব পরিত্যাগপূর্বক পরস্পরের বিনাশ করিতে লাগিলেন ॥ ১৮ ॥

পুত্রা অযুধ্যন্ পিতৃভিত্তাভিচ্ছ

স্ববীরদৌহিত্রপিতৃব্যমাতুলৈঃ ।

মিত্রাণি মিত্রেঃ সুহাদঃ সুহৃদ্ভি-

জ্ঞাতীংস্বহন জ্ঞাতয় এব মৃঢাঃ ॥ ১৯ ॥

অঙ্ঘরঃ— পুত্রাঃ পিতৃভিঃ (সহ) অযুধ্যন্ (যুদ্ধং কৃতবন্তঃ) ভ্রাতৃভিঃ চ (ভ্রাতরো ভ্রাতৃভিঃ সহ তথা) স্বস্রীয়-দৌহিত্রপিতৃব্যমাতুলৈঃ (মাতুলাঃ স্বস্রীয়ৈর্ভাগিনৈঃ সহ মাতামহা দৌহিত্রৈঃ সহ ভ্রাতৃপুত্রাঃ পিতৃব্যৈঃ সহ ভাগিনেয়া মাতুলৈঃ সহ) মিত্রাণি মিত্রৈঃ (সহ) সুহৃদঃ সুহৃদ্বিঃ (সহ) অযুধ্যন্ (যুদ্ধং কৃতবন্তঃ) মুঢ়াঃ জ্ঞাতয়ঃ এব তু জ্ঞাতীন অহন্ (বিনাশিতবন্তঃ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ— পুত্রগণ পিতার সহিত, ভ্রাতা ভ্রাতার সহিত, মাতুল ভাগিনেয়ের সহিত, মাতামহ দৌহিত্রের সহিত, ভ্রাতৃপুত্র পিতৃব্যের সহিত, ভাগিনেয় মাতুলের সহিত, মিত্র মিত্রের সহিত এবং সুহৃৎ সুহৃদের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। মুঢ় জ্ঞাতিগণ জ্ঞাতিগণেরই বিনাশ করিতে লাগিলেন ॥ ১৯ ॥

শরেষু হীরমানেষু ভজ্যমানেষু ধ্বসু।

শস্ত্রেষু ক্ষীরমানেষু মুষ্টিভির্জহুরেরকাঃ ॥ ২০ ॥

অঙ্ঘরঃ— শরেষু (বাণেষু) হীরমানেষু (শূন্যতাং প্রাপ্তবৎসু) ধ্বসু (ধনুষু) ভজ্যমানেষু (সৎসু) শস্ত্রেষু ক্ষীরমানেষু (সৎসু চ তে) মুষ্টিভিঃ এরকাঃ (দীর্ঘতৃণ-দণ্ডবিশেবান) জহু (জগৃহঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ— অনস্তর সমস্ত বাণ নিঃশেষিত, ধনুঃ ভগ্ন এবং শস্ত্রসমূহ ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে তাঁহারা মুষ্টিদ্বারা এরকানামক দীর্ঘতৃণদণ্ডসমূহ গ্রহণ করিতে লাগিলেন ॥

বিশ্বনাথ— জহুর্জগৃহঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— জহু গ্রহণ করিতে লাগিল ॥ ২০ ॥

তা বজ্রকল্পা হ্যভবন্ পরিঘা মুষ্টিনা ভূতাঃ।

জল্পদ্বিষষ্টৈঃ কৃষ্ণেন বার্যমাণাস্ত তঞ্চ তে ॥ ২১ ॥

অঙ্ঘরঃ— মুষ্টিনা ভূতাঃ (ধৃতা এব) তাঃ (এরকাঃ) বজ্রকল্পাঃ (অতিদৃঢ়াঃ) পরিঘাঃ (লৌহদণ্ডাঃ) অভবন্ হি (জাতাঃ) তে (বাদবাঃ) তু কৃষ্ণেন বার্যমাণাঃ (অপি) তৈঃ

(পরিঘৈঃ) দ্বিষঃ (শত্রুণ) তং (শ্রীকৃষ্ণং) চ জহুঃ (প্রহত-বন্তঃ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ— তাঁহাদের মুষ্টিসংযোগমাত্রই এরকা-সমূহ বজ্রকল্প সুদৃঢ় পরিঘরাপে পরিণত হইল এবং তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের নিষথসত্ত্বেও তাহাদ্বারা বিদ্রোহিগণ ও শ্রীকৃষ্ণকে প্রহার করিতে লাগিলেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ— পরিঘা ইব ভূতা ধৃতাঃ। তং কৃষ্ণমপি ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— ‘পরিঘাইব’ পরিঘার ন্যায় ধারণ করিল। সেই শ্রীকৃষ্ণকেও প্রহার করিতে লাগিল ॥

প্রত্যনীকং মন্যমানা বলভদ্রং মোহিতাঃ।

হস্তং কৃতধিরো রাজ্ঞাপন্নাতাতায়িনঃ ॥ ২২ ॥

অঙ্ঘরঃ— (হে) রাজন্! (তে) মোহিতাঃ (ভ্রাতাঃ) আততায়িনঃ (শত্রুপাণয়ো যাদবাঃ) বলভদ্রং চ (বলদেব-মপি) প্রত্যনীকং (শত্রুং) মন্যমানাঃ (সন্তঃ) হস্তং (তং নিহস্তং) কৃতধিরো (কৃতসঙ্কল্পাঃ) আপন্নঃ (তং প্রতি ধাবিতা বভূবঃ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ— হে রাজন্! ভ্রাতৃ আততায়িগণ বলদেব-কেও শত্রু মনে করিয়া তাঁহার নিধনার্থ কৃতসঙ্কল্প হইয়া তদভিমুখে ধাবমান হইল ॥ ২২ ॥

অথ তাবপি সংক্ৰুদ্ধাবুদ্যম্য কুরুনন্দন।

এরকামুষ্টিপরিঘৌ চরন্তৌ জল্পতুযুধি ॥ ২৩ ॥

অঙ্ঘরঃ— (হে) কুরুনন্দন! অথ সংক্ৰুদ্ধৌ তৌ (রামকৃষ্ণৌ) অপি এরকামুষ্টিপরিঘৌ উদ্যম্য (ধৃত্বা) যুধি (যুদ্ধে) চরন্তৌ (ভ্রমন্তৌ সন্তৌ) জল্পতুঃ (প্রতিপক্ষান নিহতবন্তৌ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ— হে কুরুনন্দন! অনস্তর রামকৃষ্ণও ক্রুদ্ধ-চিহ্নে এরকামুষ্টিময় পরিঘ উদ্যত করিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে বিচ-রণ করিতে করিতে প্রতিপক্ষগণের সংহার করিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—উদ্যম্য উদ্যতো ভূত্বা এরকামুষ্টি এব  
পরিষা যয়োস্তৌ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কৃষ্ণবলরামও এরকামুষ্টিদ্বয়  
উত্তোলন করিয়া পরিঘার ন্যায় প্রহার করিতে লাগিলেন ॥

ব্রহ্মশাপোপসৃষ্টানাং কৃষ্ণমায়াবৃত্তান্নাম ।

স্পর্দ্ধাক্রোধঃ ক্ষয়ং নিন্যে বৈণবোহগ্নিযথা বনম্ ॥ ২৪

অঙ্ঘরঃ—বৈণবঃ (বেণুজাতঃ) অগ্নিঃ যথা বনং  
(ক্ষয়ং নয়তি তথা) কৃষ্ণমায়াবৃত্তান্নাং (কৃষ্ণস্য মায়য়া  
সমাবৃত্তিভূতানাং) ব্রহ্মশাপোপসৃষ্টানাং (ব্রহ্মশাপাক্রান্তানাং  
যাদবানাং) স্পর্দ্ধাক্রোধঃ (স্পর্দ্ধানিমিত্তঃ ক্রোধঃ) কুলং  
(স্ববংশং) ক্ষয়ং নিন্যে (বিনাশং কৃতবান্) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—বেণুসমূহের সঙ্ঘবর্ষজাত অগ্নি যেরূপ  
সমস্ত বনকে দহন করে, সেইরূপ কৃষ্ণমায়াবৃত্তিভূত ব্রহ্ম-  
শাপাক্রান্ত যাদবগণের স্পর্দ্ধাজনিত ক্রোধও নিজবংশের  
ক্ষয়সাধন করিয়াছিল ॥ ২৪ ॥

এবং নষ্টেষু সর্বেষু কুলেষু শ্বেষু কেশবঃ ।

অবতারিতো ভুবো ভার ইতি মেনেহবশেষিতঃ ॥ ২৫

অঙ্ঘরঃ—এবং (প্রকারেণ) শ্বেষু (স্বকীয়েষু) সর্বেষু  
কুলেষু নষ্টেষু (সংসৃ) অবশেষিতঃ (অবশিষ্টঃ) কেশবঃ  
(শ্রীকৃষ্ণঃ) ভুবঃ (পৃথিব্যাঃ) ভারঃ অবতারিতঃ (দূরীকৃতঃ)  
ইতি মেনে (নির্গীতবান্) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—এইরূপে স্থায় সমস্ত কুল বিনষ্ট হইলে  
অবশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ তখন পৃথিবীর ভার দূরীভূত হইয়াছে  
মনে করিলেন ॥ ২৫ ॥

রামঃ সমুদ্রবেলায়াং যোগমায়ায় পৌরুষম্ ।

ততাজ্জ লোকং মানুষ্যং সংযোজ্যাত্মানমাত্মনি ॥ ২৬

অঙ্ঘরঃ—রামঃ সমুদ্রবেলায়াং (সমুদ্রকূলে) পৌরুষং

(পরমপুরুষখ্যানরূপং) যোগম্ আয়ায় (অবলম্ব্য) আত্মনি  
(পরমপুরুষে) আত্মানং (চিন্ত্য) সংযোজ্য মানুষ্যং লোকং  
(ভূলোকং মনুষ্যরূপতাং বা) ততাজ্জ (তত্বেবান্) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—রাম তখন সমুদ্রবেলায় পরমপুরুষের  
খ্যানযোগ অবলম্বনপূর্বক পরমাত্মায় চিন্ত্যসংযোগ করিয়া  
মনুষ্যালোক পরিত্যাগ করিলেন ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—মানুষ্যং ভূলোকং মনুষ্যশরীরং বা ॥ ২৬

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মানুষ্যং’ অর্থাৎ ভুলোক অথবা  
মনুষ্য শরীরকে ত্যাগ করিয়া চলিলেন ॥ ২৬ ॥

রামনির্য্যাপমালোক্য ভগবান্ দেবকীসুতঃ ।

নিষসাদ ধরোপস্থে তুষ্ণীমাসাদ্য পিঙ্গলম্ ॥ ২৭ ॥

অঙ্ঘরঃ—দেবকীসুতঃ ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) রাম-  
নির্য্যাপং (রামস্যা প্রকটলীলাম্) আলোক্য (দৃষ্ট্য) পিঙ্গলম্  
(অশ্বখতরুং) আসাদ্য (প্রাপ্য) ধরোপস্থে (ভূতলে) তুষ্ণীং  
(মৌনভাবেন) নিষসাদ (উপবিষ্টো বভূব) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—দেবকীসুত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ রামনির্য্যাপ-  
লীলা দর্শন করিয়া তৎকালে এক অশ্বখতরুর নিকটবর্তী  
হইয়া মৌনভাবে ভূতলে উপবিষ্ট হইলেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—রামনির্য্যাপমিত্যাদিকং স্বমতমেব । রামস্য  
নির্য্যাপং স্বরূপেণ মহাবৈকুণ্ঠং প্রতিগমনং স্বাংশরূপেণ  
পাতালতলগমনঞ্চ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বলরামের নির্য্যাপ ইত্যাদি নিজ  
মতই । বলরামের নির্য্যাপ স্বরূপত মহাবৈকুণ্ঠ গমন এবং  
নিজ অংশ অনন্তরূপে পাতালতলে গমন ॥ ২৭ ॥

বিব্রচ্চতুর্ভুজং রূপং ব্রাজিষু প্রভয়া স্বয়া ।

দিশো বিতিমিরাঃ কুবর্জন্ বিশ্বম্ ইব পাবকঃ ॥ ২৮ ॥

শ্রীবৎসাক্ষং ঘনশ্যামং তপ্তহটকবর্চ্চসম্ ।

কৌশেয়াশ্বঘ্নেয়ং পরিবীতং সুমঙ্গলম্ ॥ ২৯ ॥

সুন্দরশ্মিতবক্রাজং নীলকুণ্ডলমণ্ডিলম্ ।

পুণ্ডরীকাভিরামাক্ষং ক্ষুরশ্যকরকুণ্ডলম্ ॥ ৩০ ॥

কটিসূত্রস্বত্র-কিরীটকটকাঙ্গদৈঃ।

হারনুপুরমুদ্রাভিঃ কৌস্তভেন বিরাজিতম্ ॥ ৩১ ॥

বনমালাপরীতাক্ষং মূর্তিমন্দির্নিজায়ুধৈঃ।

কৃৎনোরৌ দক্ষিণে পাদমাসীনং পঙ্কজারুণম্ ॥ ৩২ ॥

অঙ্ঘ্রঃ—(সঃ) বিধুমঃ (ধূমশূন্যঃ) পাবকঃ (অগ্নিঃ)

ইব স্বয়া প্রভয়া (স্বকীয়দীপ্ত্যা) দিশঃ বিতিমিরাঃ কুবর্বন (দিক্শুগুলাং প্রকাশয়ন) চতুর্ভুজং শ্রীবৎসাক্ষং (শ্রীবৎসচিহ্ন-যুক্তং) ঘনশ্যামং (জলদনীলং) তপ্তহটিকবর্চসং (তপ্ত-কাঞ্চনপ্রদীপ্তং) কৌশেয়াস্বরযুগ্মেন (কৌশেয়বস্ত্রযুগ্মেন) পরিবীতম্ (আচ্ছাদিতং) সুমঙ্গলম্ সুন্দরস্মিতবক্ত্রাক্ষং (সুন্দরস্মিতং বক্ত্রাক্ষং বদনকমলং যস্মিন্ তৎ) নীলকুস্ত-লমণ্ডিতং (কৃষ্ণচিকুরশোভিতং) পুণ্ডরীকাভিরামাক্ষং (পুণ্ডরীকবদভিরামে সুন্দরে অক্ষিণী যস্মিন্ তৎ) স্ফুরন্ম-করকুণ্ডলং (স্ফুরন্তী মকরাকারে কুণ্ডলে যত্র তৎ) কটি-সূত্রব্রহ্মসূত্রকিরীটকটকাঙ্গদৈঃ (কটিসূত্রাদিভিস্তথা) হারনুপুরমুদ্রাভিঃ (হারাদিভিস্তথা) কৌস্তভেন (চ) বির-জিতং (শোভমানং) বনমালাপরীতাক্ষং (বনমালায়া পরী-তানি বেষ্টিতান্যঙ্গানি যস্মিন্ তৎ) মূর্তিমন্দিঃ নিজায়ুধৈঃ (বিরাজিতং) ভ্রাজিষু (দীপ্যমানং) দক্ষিণে উরৌ (উরু-দেশে) পঙ্কজারুণং (কমলবদরুণবর্ণং) পাদং কৃৎনা (সংস্থাপ্য) আসীনম্ (উপবিষ্টং) রূপং বিদ্রং (দধানং সন্-ধরোপস্থে নিষসাদেতি পূর্বেষণাঙ্ঘ্রঃ) ॥ ২৮-৩২ ॥

অনুবাদ— তৎকালে তিনি নির্ধুম অগ্নির ন্যায় স্বীয় প্রভাভারা দিক্শুগুলাং প্রকাশিত করিয়া চতুর্ভুজ, শ্রীবৎস-চিহ্নিত, জলদনীলবর্ণ, তপ্তকাঞ্চনপ্রদীপ্ত, কৌশেয়বস্ত্র-যুগলাচ্ছাদিত, সুহাসযুক্তবদনকমলভূষিত, নীলকুস্তলা-বলিবিমণ্ডিত, পুণ্ডরীকভূষিতমনোরমনয়নযুগলশালী, প্রস্ফুরিতমকরকুণ্ডলাবৃত, কটিসূত্র-ব্রহ্মসূত্র-কিরীট-কটক-অঙ্গদ-হার-নুপুর-মুদ্রা ও কৌস্তভদ্বারা বিরাজিত, বনমালাবেষ্টিতাক্ষ, মূর্তিমান, স্বীয় আয়ুধরাশিদ্বারা চতু-র্দিকে পরিবেষ্টিত, দেদীপ্যমান, সুমঙ্গল রূপ ধারণপূর্বক দক্ষিণ উরুদেশে পঙ্কজরক্তিমযুক্ত স্বপদ সংস্থাপিত করিয়া উপবিষ্ট ছিলেন ॥ ২৮-৩২ ॥

বিশ্বনাথ—তপ্তহটিকানাং তপ্তহটিকময়ানাং ভূষণানাং বর্চো যস্মিৎস্তং ॥ ২৮-৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তপ্তস্বর্ণময় দীপ্তিযুক্ত ॥ ২৮-৩২

মুঘলাবশেষায়ঃ খণ্ডকৃতেশ্বল্লুকো জরা।

মৃগাস্যাকারং তচ্চরণং বিব্যাধ মৃগশঙ্কয়া ॥ ৩৩ ॥

অঙ্ঘ্রঃ—মুঘলাবশেষায়ঃ খণ্ডকৃতেশ্বঃ (মুঘলস্যাব-শেষোবশিষ্টেন অয়ঃখণ্ডেন লৌহভাগেন কৃত ইষুর্বাণো যেন সঃ) জরা (জরানামকঃ) লুক্ককঃ (ব্যাধঃ) মৃগশঙ্কয়া (মৃগজ্ঞানেন) মৃগাস্যাকারং (মৃগাস্যং মৃগবদনমিবাকারো যস্য তৎ) তচ্চরণং (তস্য ভগবতঃ শ্রীপাদং) বিব্যাধ (বিদ্ধ-বান) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ— মুঘলের অবশিষ্ট লৌহখণ্ডদ্বারা জরা-নামক ব্যাধ এক বাণ নির্মাণ করিয়াছিল। সে তৎকালে মৃগভ্রমে মৃগবদনের ন্যায় আকৃতিবিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণচরণে বাণাঘাত করিল ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ— জরা জরাসংজ্ঞঃ বিব্যাধেতি মৃগো ময়া বিদ্ধ ইতি লুক্ককস্যভিমানদৃষ্টোব প্রযুক্তং। বস্ত্ততঃ তদীয়ঃ শরচরণং পস্পর্শ মাত্রং নতু বিব্যাধ, তদঙ্গস্য সচ্চিদানন্দ-স্বরূপত্বাৎ। অন্যথা “ভীতঃ পপাত শিরসা পাদয়ো” রিত্যত্র ‘পাদাচ্ছরণং নিষ্ক্রাময়ামাস চে’ত্যুক্তং স্যাৎ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— জরা—জরা নামক ব্যাধ ইহা মৃগ’ মনে করিয়া শ্রীকৃষ্ণের চরণে বিদ্ধ করিল। বস্ত্তত ব্যাধের শর চরণকে স্পর্শ মাত্র করিল, বিদ্ধ করে নাই। শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ সচ্চিদানন্দ স্বরূপ হেতু। তাহা না হইলে ভীত হইয়া মাটিতে পড়িল, চরণদ্বয়ে মস্তক দ্বারা প্রণাম করিল। এস্থলে ‘চরণ হইতে শর বাহির করিল’ এইরূপ বলা হইত ॥ ৩৩ ॥

চতুর্ভুজং তং পুরুষং দৃষ্ট্বা স কৃতকিষ্কিষঃ।

ভীতঃ পপাত শিরসা পাদয়োঃসুরদ্বিষঃ ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—(অথ) কৃতকিঞ্চিৎ (কৃতাপরাধঃ) সঃ (ব্যাধঃ) তৎ চতুর্ভুজং পুরুষং দৃষ্ট্বা ভীতঃ (সন্) শিরসা (নতমস্তকেন) অসুরদ্বিষঃ (ভগবতঃ) পাদয়োঃ পপাত (পতিত বভূব) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ— অনন্তর অপরাধী ব্যাধ চতুর্ভুজ পুরুষ-দর্শনে ভীত হইয়া নতমস্তকে তাঁহার চরণতলে পতিত হইল ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—কৃতকিঞ্চিৎ ইতি তৎ প্রতি শরনিষ্ক্ষেপাৎ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— ব্যাধ নিজেকে অপরাধী মনে করিল, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শর নিষ্ক্ষেপহেতু ॥ ৩৪ ॥

অজ্ঞানতা কৃতমিদং পাপেন মধুসূদন।

ক্ষমমহীসি পাপস্য উত্তমঃশ্লোক মেহনম্ব ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) অনম্ব! উত্তমঃশ্লোক! মধুসূদন! পাপেন (দুরাচারেণ ময়া) অজ্ঞানতা (এব) ইদং কৃতম্ (অতঃ) পাপস্য মে (পাপিনো মমাঘং) ক্ষমম্ অহীসি (ক্ষমস্বৈত্যর্থঃ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ— হে অনম্ব! উত্তমঃশ্লোকঃ! মধুসূদন! আমি অতীব দুরাচার, পরন্তু সম্প্রতি অজ্ঞানতঃ এই মহা-পাপের অনুষ্ঠান করিয়াছি। সুতরাং আপনি মদীয় অপরাধ ক্ষমা করিবেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—মমাঘং ক্ষমমহীসি অনঘেতি তব চরণে অঘং কষ্টং তু নৈবাভূদিতি মম ক্ষমাপণে যোগ্যতেতি ভাবঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— আমার অপরাধ ক্ষমা করিতে পারেন, আপনার চরণে কষ্ট হয় নাই। অতএব আমি ক্ষমার যোগ্য ॥ ৩৫ ॥

যস্যানুস্মরণং নৃণামজ্ঞানধ্বান্তনাশনম্।

বদন্তি তস্য তে বিশেষ ময়াসাধু কৃতং প্রভো ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) বিশেষ! (হে) প্রভো! যস্য (তব)

অনুস্মরণং (চিন্তনং) নৃণাং (নরাণাম্) অজ্ঞানধ্বান্তনাশনম্ (অজ্ঞানান্ধকারনাশকমিতি জ্ঞানিনঃ) বদন্তি ময়া তস্য তে (তব ত্বাং প্রতীত্যর্থঃ) অসাধু কৃতম্ (অপরাধঃ কৃতঃ) ॥

অনুবাদ— হে বিশেষ! হে প্রভো! জ্ঞানিগণ যাঁহার অনুক্ষণ ধ্যান অজ্ঞানান্ধকারনাশরূপে বর্ণন করিয়া থাকেন, আমি সেই আপনার প্রতি এতাদৃশ অপরাধের অনুষ্ঠান করিয়াছি ॥ ৩৬ ॥

তস্মাত্ত জহি বৈকুণ্ঠ পাপ্মানং মৃগলুক্কম্।

যথা পুনরহং হ্বেবং ন কুর্যাং সদতিক্রমম্ ॥ ৩৭ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) বৈকুণ্ঠ! (শ্রীকৃষ্ণ!) অহং তু পুনঃ যথা একস্মিন্দিশং সদতিক্রমং (সাধুধর্মকারণং) ন কুর্যাং (নাচরেয়ং) তৎ (তথা) আশু (শীঘ্রং) মৃগলুক্কম্ পাপ্মানং (পাপচারং) মা (মাং) জহি (নাশয়) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ— হে বৈকুণ্ঠ! আমি যাহাতে পুনরায় সাধু-গণের প্রতি ইদৃশ অন্যায়চরণ করিতে না পারি, সেজন্য সত্ত্বর এই মৃগলুক্ক দুরাচারকে বিনষ্ট করুন ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—দেবাদের চরণে ব্যথা নাভূৎ, ত্বয়া তু হিংসনবুদ্ধ্যৈব শরো নিষ্কিপ্ত এবেতি চেষ্টব্রাহ্—তন্তুয়ান্মা মাং আশু জহি। অত্র “নিম্নোচতি রবাবাসীধ্বৈগুনামিব মর্দনম্। ভগবান্ স্বাত্মমায়ান্না গতিং তামবলোক্য সঃ। সরস্বতীমুপস্পৃশ্য বৃক্ষমূলমুপাশ্রিতং” ইতি তৃতীয়োক্তেঃ সূর্যাস্তময়সময়ে যদৈব যদুনাং পারস্পরিকসাংগ্রামিক-বধোহভূতদৈব ভগবাংস্তত্রৈব সরস্বতীতীরে উপবিবেশ, তদৈব লুক্কো মৃগাবধার্থমাগত ইতি লভ্যতে। এতচ্চ নোপপদ্যতে যটপঞ্চাশৎকোট্যধিকানাং যদুনাং সদ্য এব মহাসাংগ্রামিকবধে সতি তৎপ্রদেশে রুধিরনদীপ্লাবিতো মহাকোলাহলব্যাপ্তে চ সতি তদৈব লুক্ককস্য মৃগমারণার্থ-মাগমনং কথং সম্ভবেৎ। কথং ভীরুজাতীনাং মৃগাণাং তত্র স্থিতিসম্ভাবনেত্যতো যদুনাং তাৎকালিকো বধো মিথ্যা-ভূতোহপি ভগবতা অর্জুনাদীন প্রতি প্রত্যায়িতো যুধি-ষ্ঠিরাদীনাং স্বভক্তানাং করুণরসময়প্রেমবিবর্দ্ধনার্থং

বৈরাগ্যার্থক। তদন্যান্ প্রতি তু ধর্মসংকোচককুমতোখা-  
পনার্থং বস্ত্ততস্তমধুনি পীত্বা দেবেষ্বস্ত্বহিতেষু তত্র নিঃশব্দে  
নির্জর্জনে প্রদেশে লুক্কক আগত ইতি তদ্বম্ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দৈববশতঃই আমার চরণে  
ব্যথা না হউক, কিন্তু তুমি হিংসা বুদ্ধিতেই শর নিক্ষেপ  
করিয়াছ। ইহা যদি বল তাহার উত্তরে বলি—তাহা হইলে  
আমাকে শীঘ্র বধ কর, এস্থলে সূর্য্য অস্ত-গেলের  
যাদবগণ বাঁশসমূহের ন্যায় পরস্পর মর্দন করিতে লাগি-  
লেন। ভগবান্ নিজ মায়ার গতি দর্শন করিয়া সরস্বতী  
জল স্পর্শ করিয়া বৃক্ষমূলে উপবেশন করিলেন। ইহা  
তৃতীয়-স্কন্ধে বলা হইয়াছে। সূর্য্য অস্ত সময়ে যদি যদুগণের  
পরস্পর সংগ্রামহেতু বধ হয়, তখনই ভগবান্ সেই স্থলে  
সরস্বতী তীরে উপবেশন করিয়াছিলেন, সেইকালে ব্যাধ  
মৃগবধের জন্য আসিয়াছিল ইহা পাওয়া যাইতেছে। ইহাও  
যুক্তিযুক্ত নহে। ছাঙ্গান্ন কোটির অধিক যদুগণের সদ্যই  
মহাযুদ্ধহেতু বধ হইলেও সেই প্রদেশে রক্তের নদী ভাসা-  
ইয়া মহা কোলাহল ব্যাপ্ত হইত। সেই কালেই ব্যাধ মৃগ-  
বধের জন্য সেইখানে আসিল ইহা কিরূপে সম্ভব হয় ?  
আর ভীরুস্বভাব হরিণগণের সেই স্থলে থাকার সম্ভাবনা  
কোথায় ? অতএব যদুগণের ঐ অল্প সময়ের মধ্যে বধ  
ইহা মিথ্যা স্বরূপ হইলেও ভগবান্ অর্জুনাদির প্রতি এই-  
রূপ জানাইয়াছিলেন। যুধিষ্ঠিরাদি নিজ ভক্তগণের করুণ-  
রসময় প্রেম বৃদ্ধি করা ও এই জগতের প্রতি বৈরাগ্য  
আনয়নের উদ্দেশ্যে। তাহা অন্যের প্রতি কিন্তু ধর্মসংকোচ  
ও কুমত উত্থাপনের জন্য বস্ত্ততমধুপান করিয়া দেবগণের  
মধ্যে অন্তর্ধান হইলে সেইখানে নিঃশব্দ নির্জর্জন প্রদেশে  
ব্যাধ আসিয়াছিল ইহাই তদ্বম্ ॥ ৩৭ ॥

যস্যাস্ত্রযোগরচিতং ন বিদুঃ বিরিঞ্চো  
রুদ্রাদয়োহস্য তনয়াঃ পতন্যো গিরাং যে।  
ত্বন্মায়য়া পিহিতদৃষ্টয় এতদঙ্গঃ  
কিং তস্য তে বয়মসদগতয়ো গৃণীমঃ ॥ ৩৮ ॥

অর্থঃ—(হে প্রভো!) বিরিঞ্চঃ (ব্রহ্মা) অস্য  
(বিরিঞ্চস্য) তনয়াঃ রুদ্রাদয়ঃ (অন্যে চ) যে গিরাং পতয়ঃ  
(বেদদ্রষ্টারঃ সন্তি তে চ) ত্বন্মায়য়া (তব মায়াকৃত্য) পিহিত-  
দৃষ্টয়ঃ (আবৃত্ততত্ত্বদৃষ্টয়ঃ সন্তঃ) यस্য (তব) এতৎ আস্ত্র-  
যোগরচিতং (স্বাধীনমায়য়া রচিতমেতদ্ ব্রহ্মশাপাদিরূপং  
চরিতং বৃত্তম্) অঙ্গসা (সাক্ষাৎ) নঃ বিদুঃ (জানন্তি); অসদ-  
গতয়ঃ (পাপযোনয়ঃ) বয়ং তস্য তে (তব) কিং গৃণীমঃ  
(কিং মাহাত্ম্যং বর্ণয়ামঃ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো! ব্রহ্মা, তৎপুত্র রুদ্রাদি দেবগণ  
এবং অন্যান্য বেদতত্ত্বজ্ঞ পুরুষগণও আপনার মায়ায়  
আচ্ছাদিতদৃষ্টি হইয়া ভবদীয়স্বাধীনমায়্যাবিরচিত ব্রহ্ম-  
শাপাদিরূপ চরিতসমূহের রহস্যজ্ঞানে সমর্থ নহেন, সুতরাং  
মাদৃশ পাপবোনিঃসত্ত্ব পুরুষ আপনার মাহাত্ম্য কি বর্ণন  
করিবে? ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—গিরাং পতন্যো দেবদ্রষ্টারোহপি ন বিদুস্তস্য  
তব এতৎ আস্ত্রযোগরচিতং অঙ্গঃ শীঘ্রং অসদগতয়ো  
দুর্জ্জাতিয়ো বয়ং কিং গৃণীমঃ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বৃহস্পতির ন্যায় বেদদ্রষ্টাগণও  
তোমার এই আস্ত্রযোগমায়্যায় রচিত শীঘ্র অসদগতি দুর্জ্জাতি-  
গণ আমরা কি বর্ণন করিব ॥ ৩৮ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

মা ভৈর্জরে ত্বমুপ্তিষ্ঠ কাম এষ কৃতো হি মে।

যাহি ত্বং মদনুজাতঃ স্বর্গং সুকৃতিনাং পদম্ ॥ ৩৯ ॥

অর্থঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ,—(হে) জরে। ত্বং মা  
ভৈঃ (মা ভৈষীঃ) উপ্তিষ্ঠ, (ত্বয়া) এষঃ (বাণপ্রহাররূপঃ)  
মে (মম) কামঃ কৃতঃ হি (অভীষ্ট এব কৃতঃ), মদনুজাতঃ  
(ময়ানুমতঃ) ত্বং সুকৃতিনাং (পুণ্যবতাং) পদং (স্থানং  
প্রাপ্যমিতি যাবৎ) স্বর্গং যাহি (গচ্ছ) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ বলিলেন,—হে জরে। তুমি  
উঠ, ভীত হইও না। তুমি ইহা আমার অভীষ্ট কার্য্যই  
করিয়াছ। সম্প্রতি আমার অনুমতিক্রমে সুকৃতিগণের  
স্থানে গমন কর ॥ ৩৯ ॥



বিশ্বনাথ—এয মে কাম এব ব্রহ্মশাপো ময়া ত্বঙ্গী-  
কর্তব্য ইতি মদিচ্ছেত্যর্থঃ। স্বর্গমপ্রাকৃতং সুকৃতিনাং প্রশস্ত-  
সুকৃতবতাং মন্ত্তনানাং পদং বৈকুণ্ঠং যাহি। সুকৃতিনামিতি  
প্রশংসয়াং মন্ত্তার্থীঃ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইহা আমার ইচ্ছাই ব্রহ্মশাপ  
আমি কিন্তু অধিকার করিব, ইহা আমার ইচ্ছা। স্বর্গ  
অপ্রাকৃত সুকৃতিগণের আমার ভক্তগণের স্থান বৈকুণ্ঠে  
যাও। সুকৃতিগণের এই স্থলে প্রশংসা অর্থে মতুপ্ অর্থে  
দ্রিয় প্রত্যয় ॥ ৩৯ ॥

ইত্যাदिष्टো ভগবতা কৃষ্ণেনেচ্ছাশরীরিণা।

ত্রিঃ পরিক্রম্য তং নত্বা বিমানেন দিবং যযৌ ॥ ৪০ ॥

অঙ্কয়ঃ—ইচ্ছাশরীরিণা (ইচ্ছাময়বিগ্রহেণ) ভগবতা  
কৃষ্ণেন ইতি (এবম্) আদিষ্টঃ (স ব্যাধঃ) তং (শ্রীকৃষ্ণং)  
ত্রিঃ পরিক্রম্য (বারত্ৰয়ং প্রদক্ষিণীকৃত্য) নত্বা (প্রণম্য চ)  
বিমানেন (স্বর্গযানেন) দিবং যযৌ (স্বর্গং গতবান্) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—ইচ্ছাময়-বিগ্রহধারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ-  
কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া জরাব্যাধ বারত্ৰয় তাঁহাকে প্রদক্ষিণ  
ও প্রণামপূর্বক বিমানারোহণে স্বর্গগমন করিয়াছিল ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—ইচ্ছাশরীরিণা ইচ্ছ্যৈব প্রশস্তশরীরধারী  
ভবেদ্যন্তেন ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইচ্ছাই শরীর যাহাদের সেইরূপ  
প্রশস্ত শরীরধারী যিনি হইবেন তৎ-কর্তৃক ॥ ৪০ ॥

দারুকঃ কৃষ্ণপদবীমষিচ্ছন্নধিগম্য তাম্।

বায়ুং তুলসিকামোদমাস্রাম্যভিমুখং যযৌ ॥ ৪১ ॥

অঙ্কয়ঃ—দারুকঃ কৃষ্ণপদবীং (তদীয়মার্গম্)  
অষিচ্ছন্ন (অনুসন্দধানঃ) তাং (ভূমিম্) অধিগম্য (প্রাপ্য)  
তুলসিকামোদং (তুলসীসুরভিযুক্তং) বায়ুম্ আশ্রায় অভি-  
মুখং (কৃষ্ণাভিমুখং) যযৌ (গতঃ) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—দারুক তৎকালে শ্রীকৃষ্ণের অবস্থান-

ক্ষেত্রের অনুসন্ধান করিতে করিতে সমীপবর্তী স্থানে উপ-  
স্থিত হইয়া তুলসী-সৌরভযুক্ত বায়ুর আশ্রায় পূর্বক তদভি-  
মুখে গমন করিলেন ॥ ৪১ ॥

তং তত্র তিগ্মদ্যুভিরায়ুধৈবৃতং

হাশ্বখমূলে কৃতকেতনং পতিম্।

স্নেহপ্লুতান্না নিপপাত পাদয়োঃ

রথাদবপ্লুত্যা সবাষ্পলোচনং ॥ ৪২ ॥

অঙ্কয়ঃ—(স দারুকঃ) তত্র অশ্বখমূলে কৃতকেতনং  
(কৃতাবস্থানং) তিগ্মদ্যুভিঃ (তিগ্মদ্যুভিঃ) আয়ুধৈঃ  
(অস্ত্রৈঃ) বৃতং (পরিবৃতং) তং পতিং (শ্রীকৃষ্ণং দৃষ্ট্বা)  
স্নেহপ্লুতান্না (স্নেহাশ্রুচিৎ) সবাষ্পলোচনং (বাষ্পাকুলি-  
তনয়নশ্চ সন) রথাৎ অবপ্লুত্যা (অবতীর্ণ্য) পাদয়োঃ (পদ-  
যুগলে) নিপপাত (নিপতিতঃ) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর অশ্বখমূলে অবস্থিত তীক্ষ্ণদ্যুতি-  
আয়ুধরাশিপরিবৃত প্রভু শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া স্নেহাশ্রু-  
চিহ্নে বাষ্পকুলিতলোচনে রথ হইতে অবতরণ-পূর্বক  
তদীয় পদযুগলে নিপতিত হইলেন ॥ ৪২ ॥

অপশ্যতস্তচ্চরণাশ্বজং প্রভো

দৃষ্টিঃ প্রনষ্টা তমসি প্রবিষ্টা।

দিশো ন জানে ন লভে চ শান্তিং

যথা নিশায়ামুড়ুপে প্রনষ্টে ॥ ৪৩ ॥

অঙ্কয়ঃ—(হে) প্রভো! নিশায়াং (রাত্রৌ) উড়ুপে  
(চন্দ্রে) প্রনষ্টে যথা (অদৃশ্যে সতি যথা দিগ্জ্ঞানং ন জায়তে  
তথা) তচ্চরণাশ্বজং (তদীয়পাদপদ্যম্) অপশ্যতঃ (মম)  
দৃষ্টিঃ প্রনষ্টা তমসি (অন্ধকারে) প্রবিষ্টা (চ ততশ্চাহং)  
দিশঃ ন জানে (মম দিগ্ভ্রান্তির্জ্ঞাতেত্যর্থঃ কিঞ্চ) শান্তিং চ  
(অপি) ন লভে (নাধিগচ্ছামি) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো! নিশাকালে চন্দ্র অদৃশ্য হইলে  
লোকের যেরূপ দিগ্ভ্রান্তি উপস্থিত হয়, সেইরূপ ভবদীয়

শ্রীপাদপদ্মের অদর্শনে মদীয় বিলুপ্তদৃষ্টিও অন্ধকারে প্রবিষ্ট  
হওয়ায় আমার দিশ্রোস্তি উপস্থিত হইয়াছে। কোনরূপেই  
শান্তিলাভ করিতেছি না॥ ৪৩॥

ইতি ব্রুবতি সূতে বৈ রথো গরুড়লাঞ্ছনঃ।

খমুৎপপাত রাজেন্দ্র সান্বধবজ্জ উদীক্ষতঃ॥ ৪৪॥

অঙ্ঘয়ঃ—(হে) রাজেন্দ্র! সূতে (সারথী দারুকে)  
ইতি (পূর্বোক্তরূপং) ব্রুবতি (কথয়তি সতি) গরুড়লাঞ্ছনঃ  
(গরুড়ধ্বজঃ) রথঃ সান্বধবজ্জঃ (অন্বধবজ্জৈঃ সহিত এব)  
উদীক্ষতঃ (উদীক্ষমাণস্য সূতস্য সতঃ) খম্ (আকাশম্)  
উৎপপাত বৈ (উখিতো বভূব)॥ ৪৪॥

অনুবাদ— হে রাজেন্দ্র! দারুক এরূপ বলিতে  
আরম্ভ করিলে গরুড়চিহ্নিত রথ অন্বগণও ধ্বজের সহিতই  
দারুকের সমক্ষে আকাশে উখিত হইল॥ ৪৪॥

তম্বগচ্ছন্ দিব্যানি বিষ্ণুপ্রহরণানি চ।

তেনাতিবিস্মিতাঙ্গানং সূতমাহ জনার্দনঃ॥ ৪৫॥

অঙ্ঘয়ঃ— দিব্যানি বিষ্ণুপ্রহরণানি (শ্রীকৃষ্ণস্যাঙ্গাণি)  
চ তং (রথম্) অম্বগচ্ছন্ (অনুগতানি বভূবুঃ) তেন  
(তদর্শনে) অতিবিস্মিতাঙ্গানম্ (অতিবিস্মিতচিহ্নং) সূতং  
(দারুকং সম্ভাব্য তদা) জনার্দনঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) আহ (উক্ত-  
বান্)॥ ৪৫॥

অনুবাদ— দিব্য বৈষ্ণবাস্ত্ররাশিও তখন রথের  
অনুগমন করিলে তদর্শনে দারুক অতিশয় বিস্মিতচিহ্ন  
হওয়ায় ভগবান্ তাঁহাকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন॥ ৪৫

গচ্ছ দ্বারবতীং সূত জ্ঞাতীনাং নিখনং মিথঃ।

সঙ্কর্ষণস্য নির্য্যাণং বন্ধুভ্যো ব্রাহ্মি মন্দশাম্॥ ৪৬॥

অঙ্ঘয়ঃ—(হে) সূত! (দারুক! ত্বং) দ্বারবতীং গচ্ছ  
বন্ধুভ্যঃ (তত্রত্যবন্ধুজনসমীপে) জ্ঞাতীনাং মিথঃ নিখনং

(পরস্পর প্রহারেণ জাতং বধং তথা) সঙ্কর্ষণস্য নির্য্যাণং  
(যোগমার্গেণ প্রয়াণং তথা) মন্দশাম্ (মদীয়ামীদৃশীমবস্থাঞ্চ)  
ব্রাহ্মি (বর্ণয়)॥ ৪৬॥

অনুবাদ— হে সূত! তুমি এস্থান হইতে দ্বারকায়  
গমনপূর্বক বন্ধুগণের নিকট জ্ঞাতীগণের পরস্পরযুদ্ধ-  
জনিত নিখন, বলদেবের নির্য্যাণ এবং মদীয় দশা বর্ণন  
করিবে॥ ৪৬॥

বিশ্বনাথ— গচ্ছেতি রথস্য বৈকুণ্ঠপ্রস্থাপনেহপি  
সারথেন্তস্য বৈকুণ্ঠা প্রস্থাপনং সর্বত্র তাৎকালিকস্বভূ-  
জ্ঞাপনার্থং তথা বৈকুণ্ঠাদাগতস্য তস্যেহ নিত্যস্বপার্বদা-  
নামুদ্ধবাদীনাং সঙ্গতঃ প্রেমোহতিবৃদ্ধিং দৃষ্ট্বা দ্বারকায়  
অপ্রকটপ্রকাশগতলীলায়ামেব প্রবেশনার্থঞ্চৈতি গম্যতে।  
মন্দশামিতি ব্রুবন্ ভাবিনীমবস্তভূতাং লীলাং সূচয়তি॥ ৪৬

টীকার বঙ্গানুবাদ— ‘গমন কর’ রথকে বৈকুণ্ঠে  
পাঠান হইলেও সারথিকে বৈকুণ্ঠে না পাঠান—সর্বত্র  
তাৎকালিক নিজ ইচ্ছা জ্ঞাপন জন্য এবং বৈকুণ্ঠ হইতে  
আগত সেই এইস্থলে নিত্য নিজপার্বদ উদ্ধবাদির সহিত  
অতিশয় প্রেমবৃদ্ধি দেখিয়া দ্বারকার অপ্রকট প্রকাশ গত-  
লীলাতেই প্রবেশ করাইবার জন্য ইহা বুঝা যায় আমার  
দশা—এই বলিয়া ভাবী অবস্ত্বরূপ লীলার সূচনা করি-  
লেন॥ ৪৬॥

দ্বারকায়াঞ্চ ন হ্ষেয়ং ভবন্তি স্ববন্ধুভিঃ।

ময়া ত্যক্তাং যদুপরীং সমুদ্রঃ প্রাবয়িষ্যতি॥ ৪৭॥

অঙ্ঘয়ঃ— ময়া ত্যক্তাং যদুপরীং (দ্বারকাং) সমুদ্রঃ  
প্রাবয়িষ্যতি (জলপ্রাবনে ন্যাশয়িষ্যতি ততঃ) স্ববন্ধুভিঃ  
ভবন্তিঃ চ দ্বারকায়াং ন হ্ষেয়ং চ (ইতঃপরং তত্র বাসো ন  
কার্য্যঃ)॥ ৪৭॥

অনুবাদ— সমুদ্র অতঃপর আমার পরিত্যক্তা এই  
দ্বারকাপূরীকে জলপ্রাবিত করিবে, সূতরাং তোমাদের  
এবং নিজ বন্ধুগণের তথায় বাস করা কর্তব্য নহে॥ ৪৭

স্বং স্বং পরিগ্রহং সৰ্বে আদায় পিতরৌ চ নঃ।

অজ্জুনেনাবিতাঃ সৰ্বে ইন্দ্রপ্রস্থং গমিষ্যথ ॥ ৪৮ ॥

অঙ্কনঃ— সৰ্বে (যাদবাঃ) নঃ (অস্মাকং) পিতরৌ (দেবকীবসুদেবৌ) চ স্বং স্বং পরিগ্রহং (পরিজনম) আদায় অজ্জুনেন অবিতাঃ (রক্ষিতাঃ সন্তঃ) সৰ্বে (যুয়ম্) ইন্দ্রপ্রস্থং গমিষ্যথ (যাস্যথেতি ক্রহীতি পূৰ্বেগাশ্বয়ঃ) ॥

অনুবাদ— যাদবগণ সকলে এবং আমার পিতা-মাতা ইহারা নিজ নিজ পরিজন সহ অজ্জুনকর্তৃক রক্ষিত হইয়া যেন ইন্দ্রপ্রস্থে গমন করেন ॥ ৪৮ ॥

ত্বস্ত মন্ধর্মাস্থায় জ্ঞাননিষ্ঠ উপেক্ষকঃ।

মন্মায়ারচিতামেতাং বিজ্ঞায়োপশমং ব্রজ ॥ ৪৯ ॥

অঙ্কনঃ— ত্বং তু মন্ধর্ম্যং (মদীয়ভক্তিম্) আস্থায় (অবলম্ব্য) জ্ঞাননিষ্ঠঃ উপেক্ষকঃ (চ সন) এতাং মন্ময়া-রচিতাং (সর্ব্বাং লীলাং ময়া মায়্যৈব কল্পিতামিতি) বিজ্ঞায় (জ্ঞাত্বা) উপশমং ব্রজ (শান্তিং গচ্ছ মন্মূৰ্ত্তেরভূত্বিত্বাদ্ বৃথাশোকং মা কুর্বিষ্যত্যাং) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ— তুমিও মদীয় ভক্তিধর্ম্য অবলম্বনপূর্ব্বক জ্ঞাননিষ্ঠ ও উদাসীন হইয়া এসমস্ত লীলা আমার ময়া-কল্পিত জানিয়া শান্তিলাভ করিবে ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ— ননু সচ্চিদানন্দাত্মকস্য স্ববিগ্রহস্য রামাদিবিগ্রহস্য চৈতাদৃশঃ প্রকারোহয়ং ক ইতি কৃপয়া মামাচক্ষেত্যত আহ, মন্মায়ৈতি। এতাং প্রত্যার্য্যমানাং লীলাম ॥ ৪৯ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।

একাদশেত্রিশোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ঠাকুরকৃতা শ্রীভাগবতে একাদশ-স্কন্ধে ত্রিশোহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী টীকা সমাপ্তা।

টীকার বঙ্গানুবাদ— প্রশ্ন—সচ্চিদানন্দস্বরূপ নিজ বিগ্রহ ও বলরামাদির বিগ্রহের এইরূপ প্রকার, ইহা কি? কৃপা পূর্ব্বক আমাকে বল। ইহার উত্তরে বলিতেছেন—

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের ত্রিশ অধ্যায়ের সৌভীক-ভাষ্য সমাপ্ত।

আমার মায়াদ্বারা রচিত সাধারণকে 'শ্রম' দেখাইবার জন্য এই লীলা জানিবে ॥ ৪৯ ॥

ইতি ভক্তগণের চিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থ-দর্শিনীতে একাদশস্কন্ধে ত্রিশ অধ্যায় সাধুগণের সঙ্গে সমাপ্ত হইলেন।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ত্রিশ অধ্যায়ের শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ঠাকুর কৃতা সারার্থ-দর্শিনী টীকার অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন।

ইত্যুক্তং পরিক্রম্য নমস্কৃত্য পুনঃ পুনঃ।

তৎপাদৌ শীর্ষ্যুপাধায় দুর্মনাঃ প্রযযৌ পুরীম্ ॥ ৫০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারমহংস্যো সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যামেকাদশস্কন্ধে শ্রীভাগবদুদ্ব-সংবাদে উদ্ধবস্য বদর্য্যাত্মমপ্রবেশো নাম ত্রিশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩০ ॥

অঙ্কনঃ— (সঃ) ইতি উক্তঃ (সন) তং (শ্রীকৃষ্ণং) পরিক্রম্য (প্রদক্ষিণীকৃত্য) শীর্ষ্য (মস্তকে) তৎপাদৌ (তদীয় পাদযুগলম্) উপাধায় (গৃহীত্বা) পুনঃপুনঃ নমস্কৃত্য (চ) দুর্মনাঃ (দুঃখিতচিত্তঃ সন) পুরীং (দ্বারকাং) প্রযযৌ (গতবান) ॥ ৫০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ত্রিশাধ্যায়সমাপ্তঃ ॥

অনুবাদ— অনন্তর দারুক শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক একরূপ উপদিষ্ট হইয়া তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া তদীয় পদযুগল মস্তকে ধারণ এবং পুনঃপুনঃ নমস্কারপূর্ব্বক দুঃখিতচিত্তে দ্বারকায় গমন করিলেন ॥ ৫০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ত্রিশাধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের ত্রিশ অধ্যায়ের মধ্য, তথ্য, বিবৃতি সমাপ্ত।



# একত্রিংশোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

অথ তত্রাগমদ্রব্ধা ভবান্যা চ সমং ভবঃ।

মহেন্দ্রপ্রমুখা দেবা মুনয়ঃ সপ্রজেশ্বরঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

একত্রিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীভগবানের যদুগণসহিত নিজধামে প্রয়াণ কথিত হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণ স্বধামে গমন করিলে দারুকের নিকট তাহা অবগত হইয়া বসুদেবাদি সকলেই একান্ত শোকাকুল হইয়া তাঁহার অনুগমন করিলেন। যে-সকল দেবতা কৃষ্ণের ইচ্ছাক্রমে কৃষ্ণলীলার সহায়তা-সাধনের জন্য যদুকুলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই কৃষ্ণের অনুগমনে পুনঃ স্বধামে গমন করিলেন। ভগবানের জীবসৃষ্টি ও তদধ্বংস ব্যাপার নটের অভিনয়ের ন্যায় মায়াবিড়ম্বনা-মাত্র—তিনি বিশ্বসৃষ্টি করিয়া তাহাতে অনুপ্রবিষ্ট হন। অস্ত্রে পুনঃ নিজের মধ্যে সমস্ত বিশ্বকে উপসংহৃত করিয়া স্বমহিমায় লীলা হইতে নিবৃত্ত হন। কৃষ্ণবিরহে কাতর অর্জুন কৃষ্ণোপদেশসকল শ্রবণপূর্বক নিজকে সাজ্বনা প্রদান করিলেন এবং মৃত আশ্বীন্সকালের পিণ্ডদানাদি কার্য সম্পাদন করিলেন। শ্রীভগবদৃগ্‌হব্যতীত সমগ্র ঈশ্বরকাপূরী সমুদ্র তখনই আত্মসাৎ করিল। অর্জুন অবশিষ্ট যদুবংশীয়গণকে লইয়া ইন্দ্রপ্রস্থে আসিয়া বজ্রকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করিলেন। যুধিষ্ঠিরাদি পাণ্ডবগণও এই বার্তা শ্রবণ করিয়া পরীক্ষিৎকে রাজ্যসমর্পণ পূর্বক মহা প্রস্থান করিলেন।

অম্বয়ঃ— শ্রীশুকঃ উবাচ,—অথ (দারুকগমনা-নস্তরং) ব্রহ্মা ভবান্যা (পার্বত্য্য) সমং (সহ) ভবঃ (শিবঃ) চ মহেন্দ্রপ্রমুখাঃ (ইন্দ্রাদ্যাঃ) দেবাঃ (চ) সপ্রজেশ্বরঃ (প্রজেশ্বরৈর্মরীচ্যাদিভিঃ সহিতাঃ) মুনয়ঃ (সনকাদয়শ্চ) তত্র (শ্রীকৃষ্ণসমীপে) আগমং (সর্ব্বে তে আগতা বভূবুঃ) ॥

অনুবাদ— শ্রীশুকদেব বলিলেন,—অনস্তর ব্রহ্মা, শঙ্কর, পার্বতী, মহেন্দ্রপ্রমুখ-দেবগণ এবং মরীচি প্রভৃতি প্রজাপতিগণের সহিত সনকাদি মুনিগণ শ্রীকৃষ্ণসমীপে সমাগত হইলেন ॥ ১ ॥

পিতরঃ সিদ্ধগন্ধর্ব্বা বিদ্যাধরমহোরগাঃ।

চারণা যক্ষরক্ষাংসি কিম্বরাঙ্করসো দ্বিজাঃ ॥ ২ ॥

দ্রষ্টুকামা ভগবতো নির্ঘাণং পরমোৎসুকাঃ।

গায়ন্ত্ৰ গৃণন্ত্ৰ শৌরেঃ কৰ্ম্মাণি জন্ম চ ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ— পিতরঃ সিদ্ধগন্ধর্ব্বাঃ (সিদ্ধা গন্ধর্ব্বাশ্চ) বিদ্যাধরমহোরগাঃ (বিদ্যাধরা মহানাগাশ্চ) চারণাঃ যক্ষরক্ষাংসি (যক্ষা রক্ষাংসি রাক্ষসাশ্চ) কিম্বরাঙ্করসঃ (কিম্বরা অঙ্করসশ্চ) দ্বিজাঃ (গুরুভুলোকবাসিনঃ পক্ষিণশ্চ তে সর্ব্বে) ভগবতঃ নির্ঘাণং (প্রয়াণলীলাং) দ্রষ্টুকামাঃ (সন্তঃ) পরমোৎসুকাঃ শৌরেঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) জন্ম (জন্মলীলাং) কৰ্ম্মাণি চ গায়ন্ত্ৰঃ চ গৃণন্ত্ৰঃ চ (স্তবন্ত্ৰশ্চ তত্রাগমন) ॥ ২-৩ ॥

অনুবাদ— পিতৃগণ, সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাধর, মহানাগ, চারণ, যক্ষ, রক্ষ, কিম্বর, অঙ্করা এবং গুরুভুলোকবাসী পক্ষিগণ সকলে ভগবৎপ্রয়াণলীলাদর্শনকামনায় পরম উৎসুক্যসহকারে শ্রীকৃষ্ণের জন্মচরিতলীলা কীর্তন ও স্তব করিতে করিতে তথায় উপস্থিত হইয়াছিলেন ॥ ২-৩ ॥

ববৃষঃ পুষ্পবর্ষাণি বিমানবলিভিন্ভঃ।

কুর্বন্তঃ সঙ্কলং রাজন্ ভক্ত্যা পরময়া যুতাঃ ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ— (হে) রাজন্! (তে) বিমানবলিভিঃ (বিমান-সমূহে) নভঃ (আকাশং) সঙ্কলং (ব্যাপ্তং) কুর্বন্তঃ পর-ময়া ভক্ত্যা যুতাঃ (সন্তঃ) পুষ্পবর্ষাণি ববৃষুঃ (পুষ্পবৃষ্টিং চক্ৰুঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ— হে রাজন্! তাঁহারা বিমানসমূহদ্বারা নভোমণ্ডল সঙ্কুলিত করিয়া পরমভক্তিসহকারে পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—

একত্রিংশে ভগবতশাস্ত্রাঙ্গানং নিরূপ্যতে ।

দেবকীবসুদেবাদে রুক্ষিণ্যাদেস্ততঃ পরম্ ॥

“দেবান্ যদুন্ বিধায়াদৌ ভূয়ো দেবান্ বিধায় চ ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ স্বেচ্ছয়া ধাম স্বতঃস্বৈব সমাবিশৎ ॥”

—ইতি স্বামিচরণাঃ ॥ ১-৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— এই একত্রিংশ অধ্যায়ে শ্রীভগবানের অন্তর্ধান নিরূপিত হইতেছে। তৎপরে দেবকীবসুদেব আদির ও রুক্ষিণী আদির অন্তর্ধান।

দেবগণকে যদুবংশে অবতীর্ণ করাইয়া পুনরায় তাহাদিগকে দেবতা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ স্বেচ্ছায় নিজশরীর সহ ধামে অপ্রকট লীলায় প্রবেশ করিলেন। ইহা শ্রীস্বামিপাদ বলিয়াছেন ॥ ১-৪ ॥

ভগবান্ পিতামহং বীক্ষ্য বিভূতীরাঙ্ঘনো বিভূঃ ।

সংযোজ্যাস্তানি চাঙ্ঘানং পদ্মনেত্রে ন্যমীলয়ৎ ॥ ৫ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— ভগবান্ বিভূঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) পিতামহং (ব্রহ্মাণম্) আঙ্ঘনঃ (স্বস্য) বিভূতীঃ (অংশভূতান্ ইন্দ্রাদীন দেবাংশ্চ) বীক্ষ্য (দৃষ্ট্বা) আঙ্ঘনি (পরমাঙ্ঘনি) আঙ্ঘানং (চিন্ত্যং) সংযোজ্য (চ) পদ্মনেত্রে (কমলসদৃশং নয়ন-যুগলং) ন্যমীলয়ৎ (নিমীলিতবান্) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ— ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মা এবং স্বীয় অংশ-সম্ভূত ইন্দ্রাদিদেবগণকে দর্শন করিয়া পরমাঙ্ঘায় চিন্ত-সংযোগপূর্বক কমলতুল্য নয়নযুগল নিমীলিত করিলেন ॥

লোকাভিরামাং স্বতনুং ধারণাধ্যানমঙ্গলম্ ।

যোগধারণ্যাগ্নেয়াদন্ধা ধামাবিশৎ স্বকম্ ॥ ৬ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— (ততঃ সং) ধারণাধ্যানমঙ্গলং (ধারণায়া ধ্যানস্য চ মঙ্গলং শোভনং বিষয়ং) লোকাভিরামাং (লোকা-

নামভিরামোহভিতো রমণং স্থিতির্যস্যাং তাং) স্বতনুং (স্বীয়বিগ্রহং) আগ্নেয়া যোগধারণয়া অদন্ধা (যোগিনো হি স্বচ্ছন্দমৃত্যবঃ স্বাং তনুমাগ্নেয়া যোগধারণয়া দন্ধা লোকাভিরামং প্রবিশন্তি ভগবান্ তু ন তথা কিন্তু তনুমদন্ধৈব স্বতনুসহিত এব) স্বকং ধাম (বৈকুণ্ঠম্) আবিশৎ (প্রবিশ্ণবান্) ॥

অনুবাদ— অনন্তর তিনি ধ্যানধারণার বিশুদ্ধ-বিষয়ীভূত লোকাভিরাম স্বীয় বিগ্রহ আগ্নেয়ী যোগধারণা দ্বারা দন্ধ না করিয়াই নিজধামে প্রবিশ্ণ হইলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ— ভগবান্ পিতামহমিত্যাदि দ্বয়মবস্তুভূতং ব্যাখ্যাভিপ্রায়ং ব্যাখ্যাস্যামানভিপ্রায়ঃ । স্বামিচরণাস্ত যোগিনামিব স্বচ্ছন্দমৃত্যুভ্রমং বারয়ন্ ভগবান্যাগ্নেয়াপি ধারণয়া স্বতনুমদন্ধৈব পদং গম্যং ধাম বৈকুণ্ঠমাবিশ-দিত্যাহুঃ । অদন্ধেত্যত্র লোকাভিরামামিতি ধারণা-ধ্যানয়ো-র্মঙ্গলং বিষয়মিতি চ হেতুদ্বয়মাহুঃ । অন্যে তু ধারণাধ্যান-মঙ্গলং যথাস্যাস্তথা শুদ্ধং জ্ঞানদমিব স্বতনুং দন্ধেতিবৎ দাহোত্তীর্ণং জ্ঞানদমিব স্বতনুমাदाয়েব ধামাবিশৎ । সন্দি-হানান্ বাদিনস্ত বহিনা স্বতনোদাহাসমর্থং দর্শয়ামাসেতি তাৎপর্যম্ । “বহিমধ্যে স্নরেদ্রপং মমৈতদ্ব্যানমঙ্গলম্” ইতি তদুক্তেরিতি ব্যাচক্ষতে ॥ ৫-৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— ভগবান্ পিতামহকে এই দুইটি শ্লোক অবস্তুরূপ ব্যাখ্যাতার অভিপ্রায় ও ব্যাখ্যা করিবার অভিপ্রায়। স্বামিপাদ কিন্তু যোগীগণের ন্যায় স্বচ্ছন্দ মৃত্যু ভ্রম বারণ করিয়া ভগবান্ অগ্নিময়ী ধারণারদ্বারা নিজ বিগ্রহকে দন্ধ না করিয়াই নিজগম্যধাম বৈকুণ্ঠে প্রবেশ করিলেন, ইহা বলিয়াছেন। দন্ধ না করিয়া এইস্থলে লোক-চক্ষুর মনোরম এবং যোগীগণের ধারণা ও ধ্যানের মঙ্গল বিষয় ভগবানেররূপ এই দুইটি কারণ বলিয়াছেন। অন্যে কিন্তু ধারণা ধ্যানমঙ্গল যেমন হয় সেইরূপ শুদ্ধ জ্ঞানদ স্বর্ণের ন্যায় নিজ বিগ্রহকে দন্ধের ন্যায়, অগ্নি হইতে স্বর্ণকে যেমন বাহির করা হয়, সেইরূপ নিজ বিগ্রহকে অগ্নি হইতে বাহির করিয়াই ধামে প্রবেশ করিলেন। সঙ্কিঞ্চ-বাদিগণ কিন্তু অগ্নিদ্বারা নিজ বিগ্রহের দাহ অসমর্থ দেখাইয়াছেন—ইহাই তাৎপর্য। বহি মধ্যে আমার স্বরূপ

যাহা ধ্যানমঙ্গল তাহাই শরণ করিবে, ইহা তাহার উক্তি  
এইভাবে ব্যাখ্যা করেন ॥ ৫-৬ ॥

মক্ষ—

আগ্নেয়্যা ধারণয়া স্বতনুমদঙ্কা স্বকং ধামাশিৎ ।  
আগ্নেয়্যাহন্যে ধারণয়া দঙ্কা দেহং পরং পদম্ ।  
যাস্তি দেবাঃ সমস্তাশ্চ তেষামন্যাং তনুং হরিঃ ॥  
নৃসিংহরূপী ভগবান্ ভিস্তা তাভিরলংকৃতঃ ।  
নৃত্যতে প্রলয়ে দেবঃ স্বয়ং কৃষ্ণাদিরূপবান্ ॥  
অদম্ভেব তনুং যাতি নিত্যানন্দ-স্বরূপতঃ ।

ইতি তত্ত্বভাগবতে ॥ ৬ ॥

দিবি দন্দুভয়ো নেদুঃ পেতুঃ সুমনসশ্চ খাৎ ।

সত্যং ধর্মো ধৃতির্ভূমেঃ কীর্তিঃ শ্রীশ্চানু তং যযুঃ ॥ ৭ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—(তদা) দিবি (স্বর্গে) দন্দুভয়ঃ নেদুঃ (বাদিতা  
বভূবুঃ) খাৎ (আকাশাৎ) সুমনসঃ চ পেতুঃ (পুষ্পবর্ষণানি  
বভূবুঃ) সত্যং ধর্মঃ ধৃতিঃ কীর্তিঃ শ্রীঃ চ (এতে গুণাঃ)  
ভূমেঃ (পৃথিব্যাঃ সকাশাৎ) তং (শ্রীকৃষ্ণম্) অনুযযুঃ  
(অনুগতা বভূবুঃ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ— তৎকালে স্বর্গে দন্দুভিসকল নিনাদিত  
এবং আকাশ হইতে পুষ্পরাশি বর্ষিত হইয়াছিল। সত্য,  
ধর্ম, ধৃতি, কীর্তি, শ্রী এইসকল গুণ পৃথিবী পরিত্যাগ-  
পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের অনুগমন করিয়াছিল ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—সত্যধর্মাদয়ো যযুরিতি তৎপরাভাবক-  
নানাকুমতানাং তদৈবোখানাদিতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সত্য ও ধর্ম আদি শ্রীকৃষ্ণের  
সঙ্গে অনুগমন করিয়াছিল। ইহার অর্থ ধর্ম ও সত্যাদি  
যাহাদের কুমতিদ্বারা পরাভবপায় তাহারাই কৃষ্ণের  
অন্তর্ধানে সেইকালে পুনরায় উদ্ভিত হইয়াছিল—ইহাই  
ভাবার্থ ॥ ৭ ॥

দেবাদয়ো ব্রহ্মমুখ্যা ন বিশস্তং স্বধামনি ।

অবিজ্ঞাতগতিং কৃষ্ণং দদৃশুঃ সত্যাবিস্মিতাঃ ॥ ৮ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—ব্রহ্মমুখ্যাঃ (ব্রহ্মাদয়ঃ) দেবাদয়ঃ (দেবর্ষি-  
প্রমুখাঃ সর্বে) অবিজ্ঞাতগতিম্ (অজ্ঞেয়গতিং) কৃষ্ণং  
স্বধামনি (স্বলোকে) বিশস্তং (প্রবিশস্তং) ন (দদৃশুঃ তথা  
কচিৎ কচিৎ) দদৃশুঃ চ (ততঃ) অতিবিস্মিতাঃ (বভূবুঃ) ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা এবং দেবগণ, ঋষিগণ প্রভৃতি  
সকলে অজ্ঞেয়গতি শ্রীকৃষ্ণকে নিজলোকে প্রবেশকালে  
দেখিতে পাইলেন না, আবার কোন কোন স্থানে দেখিতেও  
পাইয়াছিলেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—তদা শ্রীভগত্যভিহিতে সতি সর্বজ্ঞা  
অপি কুত্র গত ইতি বিতর্কয়ন্তোহপি ব্রহ্মভবাদ্যা দেবাঃ  
স্বধাম গচ্ছন্তং তং কৃষ্ণং অবিজ্ঞাতগতিং দদৃশুঃ । তস্য  
গতিং ন দদৃশুরিতি ফলিতোহর্থঃ । কচিৎ কচিৎ কেচিৎ  
কেচিৎ দদৃশুঃ সত্যতোহতিবিস্মিতা বভূবুরিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীভগবান্ অন্তর্ধান করিলে  
পর সর্বজ্ঞগণও কোথায় গেলেন—এই বিতর্ককারী ব্রহ্মা  
শিবাদি দেবগণ স্বধাম গমনকালে সেই কৃষ্ণকে কোথায়  
যাইতেছেন না জানিয়াও দর্শন করিয়াছিলেন। ফলকথা  
কৃষ্ণের গতি তাহারাই দেখিতে পান নাই। কোন কোন সময়  
কেহ কেহ দেখিয়াও ছিলেন, এই হেতু অতিবিস্মিত  
হইয়াছিলেন ॥ ৮ ॥

সৌদামন্যা যথাকাশে যাত্ত্যা হিত্বালমশূলম্ ।

গতির্ন লক্ষ্যতে মর্ন্ত্যেস্তথা কৃষ্ণস্য দৈবতৈঃ ॥ ৯ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—আকাশে অলমশূলং (মেঘমশূলং) হিত্বা  
(ত্যাগ্য) যাত্ত্যা (তিরোগচ্ছত্যাঃ) সৌদামন্যাঃ (বিদ্যুতঃ)  
গতিঃ যথা মর্ন্ত্যেঃ (মনুষ্যৈঃ) ন লক্ষ্যতে (তথা) দৈবতৈঃ  
(দেবৈরপি স্বলোকং গচ্ছতঃ) কৃষ্ণস্য (গতির্ন জ্ঞাতা) ॥

অনুবাদ—আকাশে মেঘমশূল পরিত্যাগপূর্বক  
অন্তর্ধানশীলা সৌদামিনীর গতির ন্যায় স্বলোক প্রবেশ-  
কালে শ্রীকৃষ্ণের গতিও দেবগণের অলক্ষ্য হইয়াছিল ॥

ব্রহ্মরুদ্রাদয়স্তে তু দৃষ্টা যোগগতিং হরেঃ ।

বিস্মিতান্তাং প্রশংসন্তঃ স্বং স্বং লোকং যযুস্তদাঃ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ— ব্রহ্মরুদ্রাদয়ঃ তে (সর্বের) তু হরেঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) যোগগতিং (যোগপ্রভাবং) দৃষ্ট্বা বিস্মিতাঃ (ভূত্বা) তাং (যোগগতিং) প্রশংসন্তঃ (স্তবন্তঃ সন্তঃ) মুদা (হর্ষণে) স্বং স্বং লোকং (স্বস্থানং) যযুঃ (গতাঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ— ব্রহ্মরুদ্র প্রমুখ সকলে শ্রীকৃষ্ণের যোগপ্রভাবদর্শনে বিস্মিত হইয়া তাদৃশ যোগগতির প্রশংসা করিতে করিতে হুস্টিচিহ্নে নিজ নিজ লোকে প্রস্থান করিলেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ— অবিজ্ঞাতগতিত্বং দৃষ্টান্তেন স্পষ্টয়তি— সৌদামন্যা গতির্মর্ন্ত্যেন লক্ষ্যতে দেবৈস্ত লক্ষ্যতে যথা, তথা ভূমণ্ডলং হিহা গচ্ছতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য গতি দেবৈরপি ন লক্ষ্যতে, কিন্তু তৎ পার্শ্বদৈরেতি স্বামিচরণাঃ। তৈশ্চ পার্শ্বদৈর্মহাবৈকুণ্ঠকারণার্ণবক্ষীরোদাদিভ্য আগত্য ভগবদযোগমায়ৈব হেতুনা পরম্পরালক্ষিতৈঃ স্বপ্রভুং বয়ং স্বধাম নয়াম ইত্যুল্লসন্তিঃ সৈহব যযৌ। তথা আবির্ভাবকালে তত্তদ্ব্যমণাথেঃ সহ পার্শ্বদাস্তত আগত্য যদুষ্কজনিসত যে যে পুনর্নির্য্যাণকালেহপি স্বস্থনাথেঃ সহ তত্র তত্রৈব যযুরিতি জ্ঞেয়ম্। বিস্মিতা ইতি বয়ং যোগেশ্বর ইত্যভিমন্যমহে কিঞ্চিমাং যোগগতিং ন বিদ্য এবতি ভাবঃ। প্রশংসন্ত ইতি কঃ খল্বেবং করুং প্রভবেৎ যঃ সর্বজ্ঞৈরপ্যস্মাভিরজ্ঞাততস্তো যোগেশ্বরেরদৃষ্টযোগগতিকং, কিন্তু স্বান্তরঙ্গভক্তৈর্জ্ঞাত এব দৃষ্টযোগগতিক এব সন্ স্বধাম প্রাবিশদিতি ভাবঃ ॥ ৯-১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— শ্রীকৃষ্ণের গমন অতি দুর্জের তাহা দৃষ্টান্তের সহিত স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন— যেমন বিদ্যুতের গতি মানবগণে দেখিতে পায় না, কিন্তু দেবগণ দেখিতে পায়। সেইরূপ ভূমণ্ডল ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের গমন দেবগণও দেখিতে পান নাই, কিন্তু তাঁহার পার্শ্বদগণই দেখিয়াছিলেন। ইহা স্বামিপাদ বলিয়াছেন। সেই পার্শ্বদগণের সঙ্গে মহাবৈকুণ্ঠ কারণসমুদ্র ক্ষীরোদসমুদ্র আদি হইতে আসিয়া ভগবানের যোগমায়া দ্বারাই পরম্পর দর্শন করিয়া নিজ প্রভুকে আমরা নিজধামে লইয়া যাইব— এই উল্লাসের সহিত গিয়াছিলেন। সেইরূপ আবির্ভাব-

কালে সেই সেই ধামনাথের সহিত পার্শ্বদগণ সেইসকল স্থান হইতে আসিয়া যদুবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। যাঁহারা যাঁহারা পুনরায় নির্য্যাণকালেও নিজ নিজ প্রভুর সহিত সেই সেই ধামেই গমন করিয়াছিলেন— ইহাই জানিবেন। বিস্মিতা অর্থাৎ আমরা যোগেশ্বরের ইহা অভিমান করি কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের যোগগতি জানিতে পারি নাই। প্রশংসা করিয়াছিলেন, ইহারা কে এইরূপ করিতে পারেন, যিনি সর্বজ্ঞ আমাদের অজ্ঞাততত্ত্ব যোগেশ্বরগণেরও অদৃষ্ট গতি, কিন্তু নিজ অন্তরঙ্গ ভক্তগণের জ্ঞাতই, দৃষ্ট যোগগতি হইয়া নিজধামে প্রবেশ করিলেন, ইহাই ভাবার্থ ॥ ৯-১০

রাজন্ পরস্য তনুভৃজ্জননাপ্যয়েহা

মায়াবিড়ম্বনমবেহি যথা নটস্য।

সৃষ্টাঙ্গনেনদমনুবিশ্য বিহাত্য চাভ্বে

সংহত্য চাঙ্গমহিনোপরতঃ স আভ্বে ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ— (হে) রাজন্! নটস্য যথা (নটো যথা অবিকৃত এব নানারূপৈর্জন্মমরণাদীন বিড়ম্বয়িত তদ্বৎ) পরস্য (পরমাত্মনঃ শ্রীকৃষ্ণস্য) তনুভৃজ্জননাপ্যয়েহাঃ (তনুভৃৎসু যাদবাদিবু জননাপ্যয়হা আবির্ভাবতিরোভাবরূপাশ্চেষ্টাঃ) মায়াবিড়ম্বনং (মায়ায়ানুকরণমাত্রম্) অবেহি (জানীহিঃ) সঃ (পরমপুরুষঃ) আঙ্গনা (স্বয়মেব) ইদং (জগৎ) সৃষ্টা (অনুবিশ্য অন্তর্য্যামিহেন তত্র প্রবিশ্য) বিহাত্য (বিহারং কৃৎবাঃ) চ অভ্বে (প্রলয়ে) সংহত্য চ (আঙ্গন্যেব তস্য সংহারং কৃৎবা চ) আঙ্গমহিনা (স্বমহিনা) উপরতঃ (শান্তঃ) আভ্বে (বর্ততে) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ— হে রাজন্! নটপুরুষ যেরূপ স্বরূপতঃ অবিকৃত থাকিয়াই রঙ্গমঞ্চে দর্শকগণের সমক্ষে বিবিধ জন্মমরণাদি লীলার অভিনয় করে, পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের যাদবাদিকূলে আবির্ভাবতিরোভাবাশ্চেষ্টাও তাদৃশ মায়াভিনয়মাত্র জানিবে। বস্তুতঃ সেই পরমপুরুষ স্বয়ংই এই জগতের সৃষ্টিপূর্বক অন্তর্য্যামিরূপে তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া বিহার করিয়া থাকেন, পুনরায় প্রলয়কালে আঙ্গমধ্যেই তাহার সংহারপূর্বক স্বীয়-মহিমাবলে শান্তভাবে অবস্থান করেন ॥

বিশ্বনাথ— ভগবতস্তৎপরিকরাণোঞ্চ তাদৃশত্বং  
সর্বলোকদৃষ্টং শ্রুত্বা বিদ্যন্তঃ রাজানং লীলাতত্ত্বসিদ্ধান্তে-  
নাশ্বাসয়তি,—রাজমিতি। পরস্য পরমেশ্বরস্য তনুভূতাং  
জীবানামিব জননেহা জন্মচেষ্ঠা অপ্যয়েহা মরণচেষ্ঠা চ  
মায়য়া বিড়ম্বনমনুকরণমেব জানীহি নতু তত্ত্বতঃ। জীবানাং  
শুক্লশোণিতবিকৃততনুভূতাং জন্মাপ্যয়ৌ দুঃখময়ৌ,  
পরমেশ্বরস্য তু চিন্ময়বিগ্রহস্য আবির্ভাবতিরোভাবৌ সুখ-  
ময়াবেব। যদুক্তং—“দেবক্যাং দেবরূপিণ্যাং বিষুঃ সর্ব-  
শুভাশয়ঃ। আবিরাঙ্গীদৃশ্য প্রাচ্যাং দিশীন্দুরিব পুঙ্কলঃ।।”  
ইতি। “অজোহপি জাতো ভগবান্ যথান্মি”রিতি। ‘কৃষ্ণদ্যু-  
মণিনিম্নোচ’ ইতি। ‘আদায়ান্ত্রাধ্যক্ষ্যন্ত্র স্ববিশ্বং লোক-  
লোচনম্’ ইতি। “অনাদেয়মহেয়ঞ্চ রূপং ভগবতো হরেঃ।  
আবির্ভাবতিরোভাবাব্যেস্যোক্তে গ্রহমোচনে” ইতি ব্রহ্মাণ্ড-  
পুরাণবাক্যঞ্চ। তদপি যৎ কচিচ্ছ্রীবস্য জন্মাপ্যয়ৌ দৃশ্যেতে  
তন্মায়য়া বিড়ম্বনমিবেত্যর্থঃ। যথা নটস্যোতি—ঐন্দ্র-  
জালিকো নটো যথা মিথ্যাভূতে অপি জন্মমরণে স্বপরেবাং  
দর্শয়তি তথা। তত্র মরণং কচিদদর্শয়ামাস তৎ কথোচ্যতে  
—কস্যচিদৈন্দ্রজালিকস্য মহারাজাগ্রত এব তদন্তেষু  
বস্ত্রালঙ্কারমুদ্রাদিষু মধ্যে রত্নমালামহং গৃহ্মি ত্বং ন স্বর্ণ-  
মুদ্রামহমেব গৃহ্মি ন ত্বং সাপ্তসাহস্রিকোহয়মশ্বো ময়েব  
গ্রাহ্যো ন ত্বয়েত্যেবং তৎপুত্রপৌত্রপ্রাচীনাং কলহে  
পারস্পরিকাত্ত্বক্ষ্যতেন প্রায়ঃ সর্বেষামেব মরণমভূৎ।  
তদৃষ্টা মহাসভোপবিস্তং নৃপতিং প্রতৌন্দ্রজালিক উচে—  
ভো রাজমলমতঃ পরং মে জীবিতেন। ইন্দ্রজালবিদ্যা যথা  
শিক্ষিতা তথৈব শ্রীশুকচরণপ্রসাদাৎ যোগধারণাপি সাধু  
শিক্ষিতা বর্ততে, তয়েব দেহত্যাগস্তীর্থে কর্তব্যোহপি সাম্প্রতং  
পুণ্যকীৰ্ত্তিতীর্থস্য তবৈবাগ্রতঃ ক্রিয়ত ইত্যুক্ত্বা স্বস্তিকাসনে  
উপবিশ্য প্রাণায়ামপ্রত্যাহারধারণাধ্যানসমাধিনিরতম্বকী-  
মভূৎ। মুহূর্ত্তানন্তরন্তু তদেহতঃ সমাধিজোহগ্নি রতিপ্রচণ্ড  
উদ্ভূয় তদেহং ভস্মীচকার। ততস্তৎপদ্ম্যঃ সর্ব্যঃ শোকাক্তা-  
স্তমগ্নিমেব বিবিশুরথ ত্রিচতুরদিবসানন্তরং তেনৈবৈন্দ্র-  
জালিকেন স্বদেশং গত্বা রাজানং প্রতি কাচিং পত্নী প্রহিতা  
ভো রাজস্বত্বংসমীপাৎ স্বস্তিমানিব সকলপুত্রপৌত্রপ্রাতৃ-

কস্তদন্তানি বহুরত্নানি আদায় ত্বদেশেহৈর্জর্জরলক্ষিত এব  
স্বভবনমাগতোহহমত্র বর্ষে। তস্মাত্তদগ্রে প্রকাশিতায়া ইন্দ্র-  
জালবিদ্যায়াঃ পারিতোষিকং যদুচিতং তন্মহ্যং দাতব্যমিতি  
দৃষ্টান্তবিবৃতিঃ। দাষ্টান্তিকং বিবৃণোতি—আত্মনা যেনৈব  
ইদং মুনিশাপনিবন্ধনমহোৎপাতপারস্পরিককলহশাস্ত্রা-  
ঘাত-প্রহারাদিকং বৈকল্যং সৃষ্ট্বা অনুবিশ্য তন্মধ্যে স্বয়মপি  
প্রবিশ্য বিহত্য তৈর্মর্ত্যোঃ সহ স্বয়মপ্যেকাত্ত্বগ্রহণেন  
ক্ষণং খেলিত্বা অস্তে সংহত্য চ আত্মমহিনা মায়াত উপরতঃ  
সন্নাস্তে ইতি।। ১১।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভগবান ও তাঁহার পরিকরণগণের  
ঐরূপ গতি সর্বলোকদৃষ্টিগোচর শুনিয়া খেদ প্রকাশকারী  
মহারাজ পরীক্ষিতকে শ্রীশুকদেব গোস্বামী লীলাতত্ত্ব  
সিদ্ধান্তদ্বারা আশ্বাস প্রদান করিতেছেন—পরমেশ্বরের  
এইজগতে জন্মলীলা ও জীবগণের ন্যায় মরণ চেষ্ঠা মায়ী  
দ্বারা বিড়ম্বন অর্থাৎ অনুকরণই জানিবেন, ইহা তত্ত্বত  
নহে। জীবগণের শুক্র ও রক্ত বিকারজাত দেহধারী-  
গণের জন্ম ও মৃত্যু দুঃখময়, কিন্তু চিন্ময়-বিগ্রহ পরমে-  
শ্বরের আবির্ভাব ও তিরোভাব সুখময়ই, যাহা বলা  
হইয়াছে—‘সচ্চিদানন্দরূপিণী দেবকী হইতে সর্ব অন্তর্যামী  
বিষুঃ আবির্ভূত হইলেন, যেমন পূর্বদিক হইতে পূর্ণচন্দ্র  
উদিত হয়।’ ‘অজভগবান্ জন্ম গ্রহণ করিলেন,—অগ্নির  
ন্যায়’। কৃষ্ণ সূর্য্য অস্ত গেলেন নিজ বিগ্রহকে লোকদৃষ্টি  
হইতে গ্রহণ করিয়া অন্তর্ধান করিলেন। ভগবান শ্রীহরির  
রূপ ক্ষতিবৃদ্ধি রহিত আবির্ভাব ও তিরোভাব এই শব্দদ্বারা  
তাঁহার জন্মগ্রহণও ইহলোক পরিত্যাগ বলা হয় ইহা  
ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ বাক্য, তাহাও এই জগতের জীবের ন্যায়  
জন্ম-মৃত্যু কখনও দেখা যায়, তাহা মায়ার বিড়ম্বনা। যেমন  
ইন্দ্রজালবিদ্যাকারী নট যেমন মিথ্যাস্বরূপ হইলেও নিজ  
ও পরের জন্ম-মৃত্যু দেখায় সেইরূপ। তন্মধ্যে মরণ কখনও  
দেখায় তাহা কথামাত্র বলা হয়। কোন এক ইন্দ্রজালক  
মহারাজের সম্মুখেই মহারাজ প্রদত্ত বস্ত্র অলঙ্কার অর্থাদির  
মধ্যে রত্নমালা আমি গ্রহণ করিব, তোমাকে স্বর্ণমুদ্রা দান  
করিব না আমিই লইব, তোমাকে দিব না। উনপঞ্চাশ



দিনের এই অশ্ব আমিই লইব, তোমাকে দিব না, এইভাবে তাহার পুত্র পৌত্র ও ভ্রাতৃগণের মধ্যে কলহে পরস্পর প্রহার দ্বারা প্রায় সকলেরই মৃত্যু হইয়াছিল। তাহা দেখিয়া মহাসভাতে উপবিষ্ট রাজাকে ইন্দ্রজালিক উচ্চস্বরে বলিল— হে রাজন্! আমার আর বাঁচিয়া থাকার প্রয়োজন নাই, ইন্দ্রজালবিদ্যা যাহা শিখিয়াছিলাম, শ্রীশুকদেবের আশীর্ব্বাদে সেইরূপ যোগ ধারণও উত্তমশিক্ষা আছে, তাহার দ্বারাই তীর্থে দেহত্যাগ আমার কর্তব্য হইলেও এক্ষণে পবিত্রকীর্ত্তি আপনার সম্মুখেই তাহা করিতেছি— এই বলিয়া যোগাসনে উপবেশন করিয়া প্রাণায়াম প্রত্যাহার ধারণা ধ্যান সমাধিরত হইয়া মৌন হইল। এক-মুহূর্ত্তের পর কিন্তু সেই দেহ হইতে সমাধিজাত অগ্নি প্রচণ্ডভাবে উঠিয়া সেইদেহকে ভস্ম করিল। অনন্তর তাহার পত্নিগণ শোকার্ষ্ট হইয়া সেই অগ্নিতেই প্রবেশ করিল। তৎপরে তিন চারি দিন পরে সেই ইন্দ্রজালিক নিজ দেশে গমন করিয়া রাজার নিকট কোন এক পত্নী পাঠাইয়াছিল, হে রাজন্! আপনার নিকট হইতে মঙ্গল-মতই সকল পুত্র পৌত্র ভ্রাতা আপনার প্রদত্ত বহুরত্ন লইয়া আপনার দেশস্থ জনগণের অলঙ্কেই নিজগৃহে আসিয়া আমি এখানে আছি। অতএব আপনার সম্মুখে প্রকাশিত ইন্দ্রজালবিদ্যার পারিতোষিক যাহা উচিৎ হয় তাহা আমাকে দান করিবেন। শ্রীশুকদেব উক্ত দৃষ্টান্তের বিবরণ। দ্রাষ্টব্যস্তিক বিবরণ বলা হইতেছে—শ্রীকৃষ্ণ নিজ কর্তৃক প্রদত্ত এই মুনিশাপ নিবন্ধন মহাউৎপাত পরস্পর কলহ অন্ত্রশস্ত্র আঘাত প্রহারাদি দেখিয়া তাহার মধ্যে স্বয়ংও প্রবেশ করিয়া বিকার প্রাপ্ত সেই মর্ত্যবাসীগণের সহিত স্বয়ংও একটি অস্ত্র গ্রহণ করিয়া কিছুক্ষণ খেলা করিয়া যদুগণকে সংহার করিয়া নিজ মহিমা দ্বারা মায়া হইতে বহির্গত হইয়া আছেন। ১১।

মঞ্চ—

তনুভূজ্ঞানবদপ্যবচ ঈহা তনুভূজ্ঞাননাপ্যয়েহ।  
প্রজাপতিশ্চরতি গর্তে অস্তঃ অজায়মানো বহুধা বিজায়তে।  
ইতি চ।

অজাতো জাতবদ্বিস্বরমুতো মৃতবস্তথা।

মায়য়া দর্শয়েমিত্যমজ্ঞানং মোহনায় চ।।

ইতি ব্রাহ্মে ॥ ১১।।

মর্ত্যেন যো গুরুসূতং যমলোকনীতং

ভ্রাক্ষানয়চ্ছরণদঃ পরমাত্মদক্ষম্।

জিগ্যেহস্তকান্তকমপীশমসাবনীশঃ

কিং স্বাবনে স্বরনয়ন্যুগমুং সদেহম্ ॥ ১২।।

অর্থঃ— যঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) যমলোকনীতং গুরুসূতং (গুরোঃ সান্দীপনঃ পুত্রং) মর্ত্যেন (তেনৈব শরীরেণ) আনয়ং পুনরানীতবান্ (কিঞ্চ) শরণদঃ (শরণাগতরক্ষকো যঃ) পরমাত্মদক্ষং (ব্রহ্মাত্মদক্ষং) ত্বাং চ (রক্ষিতবান্ যশ্চ) অন্তকাত্তকম্ (অন্তকানামন্তকম্) ঈশং (শিবম্) অপি জিগ্যে (বাণসংগ্রামে জিতবান্ কিঞ্চ যঃ) মৃগয়ুং (ব্যাধং) সদেহং (সশরীরমেব) স্বঃ (স্বর্গম্) অনয়ং (নীতবান্) অসৌ (শ্রীকৃষ্ণঃ) স্বাবনে (স্বরক্ষণে) অনীশঃ কিম্ (অসমর্থঃ কিম্?) ॥ ১২।।

অনুবাদ— যিনি যমলোকনীত গুরুপুত্রকে সশরীরে পুনরায় পিতৃমাতৃসমীপে আনয়ন করিয়াছিলেন, যে শরণাগতরক্ষক ব্রহ্মাত্মদক্ষ তোমাকে রক্ষা করিয়াছিলেন, যিনি সংগ্রামে মৃত্যুঞ্জয় শঙ্করকে পরাজিত করিয়াছিলেন এবং তিনি ব্যাধকে সশরীরে স্বর্গে প্রেরণ করিয়াছিলেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ আত্মরক্ষণে অসমর্থ কি? ১২।।

বিশ্বনাথ— কিঞ্চ তস্যালৌকিকং কৰ্ম্মানুশ্ৰুত্য দুর্ভাবনামিমাং সৰ্ব্বথা সংত্যজ্যেত্যাহ,—মর্ত্যেনেতি। যঃ শ্রীকৃষ্ণঃ যমলোকগতমপি গুরুসূতং গুরোৰ্জাতেন পঞ্চ-জনভক্ষিতেন তেন মর্ত্যেনৈব দেহেনোপলক্ষিতং আনয়ং। নচ ব্রহ্মতেজসো বলবন্তং মন্তব্যং, ত্বাঞ্চ ব্রহ্মাত্মদক্ষং জন্ম-কালে অন্তকালে চ ব্রহ্মশাপাত্মদক্ষং শরণদঃ স্বচরণমেব শরণং দদানঃ সন্মানয়ং তস্মাৎস্বাত্মক্ষিতবানিত্যর্থঃ। কিমন্যদ্বস্তব্যং যচ্চান্তকানামন্তকং ঈশং মহাক্রদ্রমপি বাণসংগ্রামে জিতবান্, অহো যশ্চ মৃগয়ুং জরাখ্যং স্ববৈকুণ্ঠ-

বিশেষঃ সশরীরমেব প্রাপয়ামাস। স কথং স্বস্য স্থানাং  
যদূনাঞ্চ অবনে ঈশো ন ভবতি? অপি তু ভবত্যেবাতঃ স  
সপার্যদেঃ সহ সদাপি প্রপঞ্চগোচরীভূতোহপি বিরাজিতুং  
শক্লোত্যেবেতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— আর শ্রীকৃষ্ণের অলৌকিক  
কর্ম্ম স্মরণ করিয়া এই দুর্ভাবনা সর্ব্বপ্রকারে ত্যাগ কর,  
ইহাই বলিতেছেন—যে শ্রীকৃষ্ণ যমলোকপ্রাপ্ত গুরুপুত্রকে  
ও পঞ্চজন নামক অসুর-কর্ত্তক ভক্ষিত সেই মৃতদেহ যম-  
গৃহেইতে আনয়ন করিয়াছিলেন। ব্রহ্মতেজ বলবন্তম  
মনে করিবে না। তোমাকেও ব্রহ্মাদ্বারা দক্ষ জন্মকালে  
ও মৃত্যুকালে ব্রহ্মশাপরূপ অস্ত্রদক্ষ, অথচ শরণপ্রদ  
নিজচরণেই আশ্রয়দান করিয়া আনিয়াছেন। সেইহেতু তুমি  
রক্ষা পাইয়াছ। অন্য কি আর বলিব যমগণেরও যম মহা-  
রুদ্রকেও বাণরাজার সঙ্গে যুদ্ধে জয় করিয়াছেন। আশ্চর্য্য  
যিনি জরা নামক ব্যাধিকে নিজ বৈকুণ্ঠ ধামে স্বশরীরেই  
পাঠাইয়াছেন। তিনি কিরূপে নিজ যদুবংশের রক্ষা কার্য্যে  
সমর্থ না হন? কিন্তু রক্ষাকার্য্যে সমর্থ হনই। অতএব  
তিনি নিজ পার্শ্বদগণের সহিত সর্ব্বদাই এই জগতের দৃশ্য  
হইয়াও বিরাজ করিতে সমর্থই। ইহাই ভাবার্থ ॥ ১২ ॥

তথাপ্যশেষস্থিতিসম্ভবাপ্যয়ে-

ঘনন্যহেতুর্দশেষশক্তিধৃক্।

নৈচ্ছৎ প্রণেতুং বপুর্নত্র শেযিতং

মর্ন্তো ন কিং স্বস্থগতিং প্রদর্শয়ন্ ॥ ১৩ ॥

অঙ্ঘ্রঃ— যৎ (যস্মাৎ) অশেষশক্তিধৃক্ (নিখিল-  
শক্তিসম্পন্নঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) অশেষস্থিতিসম্ভবাপ্যয়েষু  
(অশেষস্য সমগ্রস্য জগতশ্চরাচরস্য স্থিত্যদিশু) অনন্য-  
হেতুঃ (নিরপেক্ষ এব কারণঃ) তথাপি মর্ন্তো ন কিং (মর্ন্তো ন  
দেহে ন কিঞ্চিৎ কার্য্যমিতি) স্বস্থগতিং (স্বস্থানামান্ব-  
নিষ্ঠানাং দিব্যাং গতিং) প্রদর্শয়ন্ (প্রকৃষ্টাং দর্শয়ন্) অত্র  
বপুঃ শেযিতং (যাদবান্ সংহত্য নিজং বপুর্নত্র শেযিত-  
মবশেষিতং) প্রণেতুং (কর্ত্তুং) ন ঐচ্ছৎ (নাভিল্লাষ  
পরন্তু স্বমেব লোকমনয়ৎ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ— যদিও অশেষশক্তিশালী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ  
নিখিল চরাচরের সৃষ্টিস্থিতিসংহারকার্য্যে নিরপেক্ষ-কারণ-  
স্বরূপ, তথাপি এই মর্ন্ত্যদেহের কোন আবশ্যকতা নাই,  
আত্মনিষ্ঠগণের দিব্যগতিই প্রকৃষ্ট, ইহা প্রদর্শনের জন্য  
যাদবকুল সংহারের পর মর্ন্তলোকে নিজবিগ্রহ অবশিষ্ট  
রাখিতে ইচ্ছা করিলেন না ॥ ১৩ ॥

কিঙ্কনাঞ্চ— তথাপি যদ্যপ্যেবং নিরঙ্কুশৈশ্বর্য্যাস্তদঙ্গী-  
তর্থঃ। তত্র নিরঙ্কুশৈশ্বর্য্যমাহ— অশেষাণামেব লোকানাং  
স্থিতিসম্ভবাপ্যয়েখনন্যহেতুঃ নিরপেক্ষঃ স এবৈকঃ কারণঃ  
যতোহশেষাঃ শক্তীর্ধস্তে ইতি সং। তথাপি দেবান্ স্বর্গে  
প্রস্থাপ্য বপুঃ সপার্যদস্য স্বস্য শরীরং শোধিতং অব-  
শোধিতং প্রণেতুং মর্ন্ত্যলোকে প্রকটীভূতং কর্ত্তুং নৈচ্ছৎ,  
অপিহুস্তুর্দ্ধাপরিতুমৌবেচ্ছৎ। কূতঃ? মর্ন্তো ন মর্ন্ত্যলোকে  
কিং ভগবতা মর্ন্ত্যলোকাপেক্ষা ন কৃতেতি ভাবঃ। কিন্তু  
স্বর্গলোকাপেক্ষা কৃতেব স্বর্গস্থানাং ব্রহ্মাদীনাং প্রার্থন্যেব  
মর্ন্ত্যলোকে প্রাদুর্ভাবাৎ তেষামেব প্রার্থনয়া বৈকুণ্ঠ-  
জগামেতি ব্যঞ্জয়ন্ বিশিনষ্টি— স্বস্থগতিং প্রদর্শয়ন্ স্বর্গস্থান্  
ব্রহ্মাদীন্ প্রতি গতিং বৈকুণ্ঠগমনং প্রদর্শয়ন্ ভ্জাপয়ন্ সন্।  
ব্যাখ্যান্তরন্ত— ‘আদ্যাস্তরখাদ্যস্ত স্ববিশ্বং লোকলোচনম্’  
ইত্যাদ্যুদ্ধববাক্যবিরোধাদসুরসম্মতত্বাচ্চ ভক্তৈরগ্রাহ্যম্।  
তস্যাসুরসম্মতত্বং ভক্তগ্রাহ্যত্বঞ্চোদ্ধবৈনৈবোক্তং যথা—  
‘দেবস্য মায়য়া স্পৃষ্টা যে চান্যদসদাশ্রিতাঃ। ভ্রাম্যতে ধীর্  
তদ্বাক্যোবাস্তবান্যুপাশ্রিতো হরৌ’ ইতি ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— যদিও এইপ্রকার নিরঙ্কুশ ঐশ্বর্য্য  
তাহাও। সেই বিষয়ে নিরঙ্কুশ ঐশ্বর্য্য বলিতেছেন—সমগ্র  
লোকের সৃষ্টি-স্থিতি-সংহার বিষয়ে অনন্য কারণ অর্থাৎ  
নিরপেক্ষ, তিনিই একমাত্র কারণ। যেহেতু অশেষ শক্তি-  
ধারণ করেন তিনি। তথাপি দেবগণকে স্বর্গে পাঠাইয়া  
সপার্যদ নিজের শরীরকে অবশিষ্ট রাখিয়া মর্ন্ত্যলোকে  
প্রবিস্ত করিবার ইচ্ছা করিলেন না। কিন্তু অন্তর্ধান করিতে  
ইচ্ছা করিলেন। কি কারণ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—  
মর্ন্ত্যলোকে কি প্রয়োজন? ভগবান্ মর্ন্ত্যলোকের অপেক্ষা  
করেন না। কিন্তু স্বর্গলোকে অপেক্ষা করিয়াই স্বর্গলোক-

স্থিত ব্রহ্মাদির প্রার্থনাতেই মর্ত্যলোকে আবির্ভাব এবং তাহাদেরই প্রার্থনায় বৈকুণ্ঠও গমন করিব—এইভাবে প্রকাশ করিতেছেন। নিজ গতি দেখাইয়া স্বর্গস্থিত ব্রহ্মাদির প্রতি বৈকুণ্ঠ গমন জানাইয়া। অন্য ব্যাখ্যা কিন্তু নিজ শ্রীবিগ্রহকে লোকচক্ষুর অন্তরালে লইয়া যিনি—এই ইত্যাদি উদ্ধববাক্যের সহিত বিরোধ হয়, এই জন্য অসুর সম্মত ঐ ব্যাখ্যা বলিয়া ভক্তগণ অগ্রাহ্য করেন। ঐ মত অসুর সম্মত ভক্তগণের অগ্রাহ্য। ইহা উদ্ধবই বলিয়াছেন—যেমন দেবমায়ার দ্বারা স্পর্শ হইয়া অন্য যাহারা অসংগণের আশ্রিত তাহাদের বুদ্ধি স্রম হইয়াছে। তাহাদের বাক্যদ্বারা নিজেতে নিজে শ্রীহরির ॥ ১৩ ॥

মঞ্চ—

শোষিতং বপূর্বলভদ্রাদীনাম্ ।  
জগতো মোহনার্থায় ভগবান্ পুরুষোত্তমঃ ।  
দর্শয়েন্মানুযীং চেষ্টাং তথা মৃতকবদ্বিভূঃ ॥  
প্রকাশয়েদদেহোহপি মোহায় চ দুরাত্মনাম্ ।  
মায়য়া মৃতকং দেবস্তদা সৃষ্টা প্রদর্শয়েৎ ॥  
কুতো হি মৃতকং তস্য মৃত্যুভাবাৎ পরাত্মনঃ ।  
ইতি চ ।

জীববিষেণরভেদশ্চ দেহযোগবিরয়োজনে ।  
বিষেণদুঃখং ব্রণিহাদি পরাভাবস্তথৈব চ ॥  
অস্বাতন্ত্র্যঞ্চ বেদাদাবুক্তবদ্ধাসতে বিভোঃ ।  
কচিৎ কচিদিমোহায় দৈতানাং সুদুরাত্মনাম্ ॥  
ইত্যাদি ব্রহ্মাণ্ডে ॥ ১৩ ॥

য এতাং প্রাণরুখায় কৃষ্ণস্য পদবীং পরাম্ ।  
প্রযতঃ কীৰ্ত্তয়েন্তুস্ত্যাতামেবাপ্রোতানুত্তমাম্ ॥ ১৪ ॥

অঙ্কয়ঃ—যঃ প্রাণঃ উখায় প্রযতঃ (একাগ্রচিত্তঃ সন) ভক্ত্যা (সহ) কৃষ্ণস্য এতাং পরাং পদবীম্ (উত্তমাং গতিং) কীৰ্ত্তয়েৎ (উচ্চারয়েৎ সং) তাম্ অনুত্তমাম্ (অতু-  
ত্তমাং গতিম্) এব আপ্রোতি (লভতে) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—যিনি প্রাণকালে গাত্রোথানপূর্বক

একাগ্রচিত্তে ভক্তিসহকারে শ্রীকৃষ্ণের এই দিব্যগতি কীৰ্ত্তন করেন, তিনি তাদৃশ অত্যুত্তমগতি লাভ করিয়া থাকেন ॥

বিশ্বনাথ—পদবীং নির্য্যাণমার্গম্ । অত্র পরামিতি অনুত্তমামিতি পদাভ্যাং ভগবতো নির্য্যাণলীলেয়ং সচ্চিদানন্দাঙ্খিকৈব সর্বথা জ্ঞেয়া । লোকদৃষ্ট্যা মায়িকত্বপ্রতীতিস্ত-  
কিঞ্চিৎকরা সুধীয়ামিতি দ্যোতিতম্ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পদবী অর্থাৎ নির্য্যাণ পথ। এইস্থলে পরা অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ শ্রীচরণদ্বয়দ্বারা ভগবানের নির্য্যাণ-লীলা ইহা সচ্চিদানন্দস্বরূপই সর্বথা জানিবে। লোকদৃষ্টিতে মায়িক বলিয়া যে জ্ঞান, তাহা অকিঞ্চিৎকর সুধীগণের নিকট হয় ॥ ১৪ ॥

দারুকো দ্বারকামেত্য বসুদেবোব্রহ্মসেনয়োঃ ।  
পতিত্বা চরণাবম্রৈর্ন্যযিঞ্চৎ কৃষ্ণবিচ্যুতঃ ॥ ১৫ ॥

অঙ্কয়ঃ—কৃষ্ণবিচ্যুতঃ (কৃষ্ণবিরহিতঃ) দারুক দ্বারকাম্ এত্য (আগত্য) বসুদেবোব্রহ্মসেনয়োঃ চরণৌ পতিত্বা (প্রশম্য) অম্রৈঃ (নয়নজলৈঃ) ন্যযিঞ্চৎ (অভিষিক্ত-  
বান) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—কৃষ্ণবিরহিত দারুক দ্বারকায় প্রত্যাগমন-  
পূর্বক বসুদেব এবং উগ্রসেনের চরণে পতিত হইয়া নয়নজলে অভিষিক্ত করিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

কথয়ামাস নিধনং বৃক্ষীনাং কৃৎস্নশো নৃপ ।  
তচ্ছবহোদ্বিগ্নহৃদয়া জনাঃ শোকবিমূর্ছিতাঃ ॥ ১৬ ॥  
তত্র শ্ম দুরিতা জগ্মুঃ কৃষ্ণবিল্লেশবিহ্বলাঃ ।  
ব্যসবঃ শেরতে যত্র জ্ঞাতয়ো দ্বুস্ত আননম্ ॥ ১৭ ॥

অঙ্কয়ঃ—(হে) নৃপ! (স তত্র) বৃক্ষীনাং (যাদবানাং) কৃৎস্নশঃ নিধনং (সাকল্যেণ বিনাশং) কথয়ামাস (বর্ণিত-  
বান) জনাঃ তৎ শ্রুত্বা উদ্বিগ্নহৃদয়াঃ শোকবিমূর্ছিতাঃ (শোকেণ বিমূর্ছিতাঃ) কৃষ্ণবিল্লেশবিহ্বলাঃ (কৃষ্ণ-  
বিরহাতুরাঃ) আননং দ্বুস্ত (স্বয়মেব করেণ স্ববদনং

পীড়য়ন্তঃ সন্তঃ) যত্র (যস্মিন স্থানে) ব্যাসবঃ (বিগতপ্রাণাঃ)  
জ্ঞাতয়ঃ (জ্ঞাতিজনাঃ) শেরতে (শয়ানা বর্তন্তে) ত্বরিতা  
(ত্বরায়ুক্তাঃ) তত্র জগ্মুঃ স্ম (গতবন্তঃ) ॥ ১৬-১৭ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্! দারুক তাঁহাদের নিকট যাদব-  
গণের সাকল্যভাবে নিখনবস্ত্র বর্ণন করিলে জনগণ  
তচ্ছবণে উদ্বিগ্ধচিত্ত, শোকবিমুর্ছিত এবং কৃষ্ণবিরহবিহ্বল  
হইয়া নিজহস্তে বদনমণ্ডলে আঘাত করিতে করিতে  
যেস্থানে মৃত জ্ঞাতিগণ শয়ান রহিয়াছেন, সত্বর তথায়  
গমন করিলেন ॥ ১৬-১৭ ॥

দেবকী রোহিণী চৈব বসুদেবস্তথা সুতো।

কৃষ্ণরামাবপশ্যন্তঃ শোকাক্তা বিজহঃ স্মৃতিম্ ॥ ১৮ ॥

অর্থঃ— দেবকী রোহিণী চ এব তথা বসুদেবঃ  
সুতো কৃষ্ণরামৌ অপশ্যন্তঃ শোকাক্তা (সন্তঃ) স্মৃতিং  
বিজহঃ (বিস্মৃতাশ্বনো বভূবুঃ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—দেবকী, রোহিণী, বসুদেব ইহারা রাম-  
কৃষ্ণের অদর্শনে শোকাক্ত হইয়া আত্মবিস্মৃতিগ্রস্ত হইলেন ॥

বিশ্বনাথ—তৎ শ্রুত্বৈতি। পূর্বং যথা ভগবন্নিত্য-  
পরিকর প্রদ্যুম্নানিরুদ্ধাদ্যংশা এব দ্বারকাতঃ প্রভাস-  
মাজগ্মুস্তথৈব দেবকীরোহিণ্যাদ্যংশা এব প্রভাসমাগন্মূল-  
ভূতাস্তু দেবক্যাদ্যা দ্বারকায়্য প্রাপঞ্চিকলোকদৃষ্ট্যা ব্যরাজ-  
ন্তেবেতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ১৬-১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহা শুনিয়া পূর্বের যেমন ভগ-  
বানের নিত্য পরিকর প্রদ্যুম্ন অনিরুদ্ধাদির অংশই দ্বারকা  
হইতে প্রভাসে গিয়াছিলেন, সেইরূপই দেবকী ও রোহিণী  
প্রভৃতির অংশই প্রভাসে আসিলেন, মূলস্বরূপ দেবকী প্রভৃতি  
দ্বারকাতেই জাগতিক লোকদৃষ্টির অন্তরালে বিরাজ করিতে  
থাকিলেন। ইহাই জানিতে হইবে ॥ ১৬-১৭ ॥

প্রাণাংশ বিজহস্তত্র ভগবদ্বিরহাতুরাঃ।

উপগুহ্য পতীংস্তাত চিতামারুহঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ ১৯ ॥

অর্থঃ— (অথ) ভগবদ্বিরহাতুরাঃ (কৃষ্ণবিরহ-  
কাতরা দেবক্যাদয়ঃ) তত্র প্রাণান্ বিজহঃ চ (ততাজুঃ)  
তাত। (হে বৎস! পরীক্ষিৎ!) স্ত্রিয়ঃ (চ) পতীন উপগুহ্য  
(আলিস্র্য তৈঃ সহ) চিতাম্ আরুহঃ (চিতারোহণেন  
প্রাণত্যাগং চক্ৰুঃ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর কৃষ্ণবিরহকাতর দেবকী প্রভৃতি  
সকলে তথায় প্রাণত্যাগ করিলেন এবং নারীগণ পতি-  
গণকে আলিঙ্গন করিয়া চিতায় আরোহণ করিলেন ॥

বিশ্বনাথ—উপগুহ্যতাদিকমবস্তুভূতং ব্যাখ্যাতভিপ্রায়ম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উপগুহ্য ইত্যাদির অবস্তুভূত  
ব্যাখ্যাগণের অভিপ্রায় ॥ ১৯ ॥

রামপদ্ম্যশ্চ তদেহমুপগুহ্যগ্নিমাবিশন্।

বসুদেবপদ্ম্যস্তদগাত্রং প্রদ্যুম্নাদীন হরেঃ স্মৃষাঃ।

কৃষ্ণপদ্ম্যোহবিশগ্নয়িং রুশ্মিণ্যাদ্যাস্তদাঙ্গিকাঃ ॥ ২০ ॥

অর্থঃ— রামপদ্ম্যঃ চ তদেহং (তস্য রামস্য  
দেহম্) উপগুহ্য (আলিস্র্য) অগ্নিম্ আবিশন্ (অগ্নিং  
প্রবিষ্টা বভূবুঃ) বসুদেবপদ্ম্যঃ তদগাত্রম্ (উপগুহ্য তথা)  
হরেঃ (কৃষ্ণস্য) স্মৃষাঃ (পুত্রবধ্বং) প্রদ্যুম্নাদীন (নিজ-  
পতীন উপগুহ্য তথা) রুশ্মিণ্যাদ্যাঃ কৃষ্ণপদ্ম্যঃ তদাঙ্গিকাঃ  
(তদগতচিহ্নাঃ সত্যঃ) অগ্নিম্ অবিশন্ (প্রবিষ্টাঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—রামপদ্মীগণ তদীয় দেহ, বসুদেবপদ্মীগণ  
তদীয় দেহ এবং শ্রীকৃষ্ণের পুত্রবধুগণ নিজ নিজ পতিদেহ  
আলিঙ্গন করিয়া চিতারোহণ করিলেন এবং রুশ্মিণী  
প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণমহিবীগণ তদগতচিহ্নে অগ্নিতে প্রবিষ্ট  
হইলেন ॥ ২০ ॥

মঞ্চ—

অগ্নাবস্তুর্দধে ভৈরবী সত্যভামা বনে তথা।

ন তু দেহবিরোগোহস্তি তয়োঃ শুদ্ধচিদাশ্বনোঃ ॥

ইতি চ ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্যবিরচিতো

শ্রীমদ্ভাগবতৈকাদশস্কন্ধ-তাৎপর্য্যে একত্রিংশোহধ্যায়ঃ।

অৰ্জুনঃ প্রেয়সঃ সখ্যঃ কৃষ্ণস্য বিরহাতুরঃ।

আত্মানং সাত্বয়ামাস কৃষ্ণগীতৈঃ সদুক্তিভিঃ॥ ২১॥

অঙ্ঘয়ঃ— অৰ্জুনঃ প্রেয়সঃ সখ্যঃ (প্রিয়সুহৃদঃ) বিরহাতুরঃ (বিরহেণাতুরঃ সন) কৃষ্ণগীতৈঃ (পুরা কুর-ক্ষেত্রসমরে শ্রীকৃষ্ণেনোপদিষ্টৈঃ) সদুক্তিভিঃ (সত্যঃ যথার্থা উক্তয়ো যেষু তৈর্নাহং প্রকাশঃ সর্বস্যেত্যাদি-বচনৈঃ) আত্মানং সাত্বয়ামাস (স্থিরীকৃতবান)॥ ২১॥

অনুবাদ— অৰ্জুন প্রিয়সুহৃৎ শ্রীকৃষ্ণের বিরহে কাতর হইয়া পশ্চাৎ কুরুক্ষেত্রসমরকালে তদগীত সদুক্তি সমূহের শ্রবণে আত্মস্থৈর্য্যসাধন করিয়াছিলেন॥ ২১॥

বন্ধুনাং নষ্টগোত্রাণামৰ্জুনঃ সাম্পরায়িকম্।

হতানাং কারয়ামাস যথাবদনপূর্ব্বশঃ॥ ২২॥

অঙ্ঘয়ঃ— (অথ) অৰ্জুনঃ নষ্টগোত্রাণাং (নষ্টসন্ত-তীনাং) হতানাং বন্ধুনাং (যাদবানাম্) অনুপূর্ব্বশঃ (ক্রমেণ) যথাবৎ (যথাবিধি) সাম্পরায়িকং (পিণ্ডোদকাদি) কারয়া-মাস (সম্পাদয়ামাস)॥ ২২॥

অনুবাদ— অনন্তর তিনি নিঃসন্তান নিহত যাদব-বন্ধুগণের যথাক্রমে যাবতীয় ঔর্দ্ধদৈহিক কৃত্য যথাবিধি সম্পাদিত করাইয়াছিলেন॥ ২২॥

দ্বারকাং হরিণা ত্যক্তাং সমুদ্রোৎপ্লাবয়ৎ ক্ষণাৎ।

বজ্জয়িত্বা মহারাজ শ্রীমদ্ভগবদালয়ম্॥ ২৩॥

অঙ্ঘয়ঃ— (হে) মহারাজ! সমুদ্রঃ শ্রীমদ্ভগবদালয়ং (শ্রীকৃষ্ণনিবাসং) বজ্জয়িত্বা (ত্যাগ্য) হরিণা (শ্রীকৃষ্ণেন) ত্যক্তাং (সর্ব্বাং) দ্বারকাং ক্ষণাৎ (ক্ষণকালেন) অপ্লাবয়ৎ (জলপ্লাবনে বিনাশয়ামাস)॥ ২৩॥

অনুবাদ— হে মহারাজ! শ্রীহরি দ্বারকাপুরী পরি-ত্যাগ করিলে সমুদ্র তদীয় নিবাসস্থানব্যতীত সমগ্রপুরীকে ক্ষণকাল মধ্যে জলপ্লাবনে বিধ্বস্ত করিল॥ ২৩

বিশ্বনাথ— ভগবদালয়ং বজ্জয়িত্তেতি 'নিত্যাং

সম্মিহিতস্তত্রে'ত্যাদিবাক্যাৎ স্বমতমেবৈতন্ম পরমতমিতি কেচিদাচক্ষতে তর্হি যাদবান্ত্রালয়াদিকং সমুদ্রপ্লাবনাৎ কিমনিত্যমেবেত্যন্যো তৎ প্রত্যাচক্ষতে॥ ২৩॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— 'ভগবদগৃহ ব্যতীত' ইত্যাদির অর্থ নিত্য সেস্থলে ভগবান অবস্থান করেন, এইবাক্য থাকায় ইহা নিজমত ইহা পরমত নহে। কেহ কেহ বলেন তাহা হইলে যাদবগণ ব্যতীত অন্যের গৃহাদিকে সমুদ্র প্লাবিত করিল, ইহা দ্বারা কি অন্য ব্যক্তিগণ অনিত্য, ইহাই বলিতেছেন॥ ২৩॥

নিত্যাং সম্মিহিতস্তত্র ভগবান্ মধুসূদনঃ।

স্বত্যাশেষাশুভহরং সর্ব্বমঙ্গলমঙ্গলম্॥ ২৪॥

অঙ্ঘয়ঃ— ভগবান্ মধুসূদনঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) তত্র (দ্বারকায়াং নিজমন্দিরে) নিত্যাং সম্মিহিতঃ (বিরাজমান আস্তে, তন্মন্দিরং) স্বত্যা (স্মরণমাত্রেনৈব জনানাম্) অশেষাশুভহরং (সর্ব্ববিঘ্নবিনাশনং) সর্ব্বমঙ্গলমঙ্গলং (পরমমঙ্গলপ্রদঞ্চ ভবতি)॥ ২৪॥

অনুবাদ— ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকাস্থিত নিজমন্দিরে নিত্যকাম বিরাজমান রহিয়াছেন। উক্ত মন্দিরের শ্রবণ-মাত্রই মানবগণের সর্ব্বপ্রকার বিঘ্ন বিনষ্ট হইয়া পরম-মঙ্গললাভ হইয়া থাকে॥ ২৪॥

দ্বীপালবৃদ্ধানাদায় হতশেষান্ ধনঞ্জয়ঃ।

ইন্দ্রপ্রস্থং সমাবেশ্য বজ্জং তত্রাত্যবেচয়ৎ॥ ২৫॥

অঙ্ঘয়ঃ— ধনঞ্জয়ঃ হতশেষান্ (হতেভ্যোহবশিষ্টান্) দ্বীপালবৃদ্ধান্ আদায় (গৃহীত্বা) ইন্দ্রপ্রস্থং সমাবেশ্য (তান্ তত্র সংস্থাপ্য) তত্র (ইন্দ্রপ্রস্থে) বজ্জম্ (অনিরুদ্ধনন্দনম্) অভ্যবেচয়ৎ যাদবরাজত্রে (অভিষিক্তং কৃতবান্)॥ ২৫॥

অনুবাদ— ধনঞ্জয় হতাবশিষ্ট দ্বীপালবৃদ্ধগণকে ইন্দ্রপ্রস্থে সংস্থাপিত করিয়া অনিরুদ্ধনন্দন বজ্জকে তথায় তাহাদের রাজপদে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন॥ ২৫॥

শ্রদ্ধা সুহৃদ্বৎ রাজস্বর্জুনাং তে পিতামহাঃ।

দ্বাদ্ধ বংশধরং কৃত্বা জগ্মুঃ সর্বৈ মহাপথম্ ॥ ২৬ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—(হে) রাজন্! তে (তব) পিতামহাঃ (যুধিষ্ঠি-  
রাদয়ঃ) অর্জুনাং (অর্জুনমুখাং) সুহৃদ্বৎ শ্রদ্ধা (যাদব-  
নিধনমাকর্ষ্য) ত্বাং বংশধরং কৃত্বা তু (বংশধরত্বেন রাজে-  
হভিষিচ্য) সর্বৈ মহাপথং জগ্মুঃ (মহাপ্রয়াণং চক্ৰুঃ) ॥

অনুবাদ—হে রাজন্! তোমার পিতামহগণ অর্জুনের  
মুখে সুহৃদগণের নিধনবার্তা শ্রবণপূর্বক তোমাকে বংশ-  
ধররূপে রাজপদে সংস্থাপিত করিয়া মহাপ্রস্থান করিয়া-  
ছিলেন ॥ ২৬ ॥

য এতদেবদেবস্য বিবেগঃ কৰ্ম্মানি জন্ম চ।

কীৰ্ত্তয়েচ্ছুদ্ধয়া মৰ্ত্ত্যঃ সৰ্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ২৭ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—যঃ মৰ্ত্ত্যঃ (মনুষ্যঃ) শুদ্ধয়া (সহ) দেব-  
দেবস্য বিবেগঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) এতৎ জন্ম কৰ্ম্মানি চ (জন্ম-  
চরিতলীলাসমূহান) কীৰ্ত্তয়েৎ (সঃ) সৰ্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে  
(সর্বপাপবিমুক্তো ভবতি) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—যে মানব শুদ্ধার সহিত দেবদেব  
শ্রীকৃষ্ণের এই জন্ম-চরিত-লীলাসমূহ কীৰ্ত্তন করেন, তিনি  
সর্বপ্রকার পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—আদিত আরভ্য শ্রীকৃষ্ণচরিতকীৰ্ত্তনাদেঃ  
ফলমাহ,—য ইতি দ্বাভ্যাম্ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রথম হইতে আরম্ভ করিয়া  
শ্রীকৃষ্ণ চরিত্র কীৰ্ত্তনাদির ফল বলিতেছেন—যে ইত্যাদি  
দুইটি শ্লোকদ্বারা ॥ ২৭ ॥

ইথং হরেৰ্ভগবতো কুচিরাবতার-

বীৰ্য্যাণি বালচরিতানি চ শস্তমানি।

অন্যত্র চেহ চ শ্রুতানি গৃণ্ম্যনুষ্যো

ভক্তিং পরাং পরমহংসগতৌ লভেত ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-  
হংস্যং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যামেকাদশস্কন্ধে  
মৌষলং নামৈকত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩১ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—মনুষ্যঃ অন্যত্র চ (অন্যে পুরাণেষু তথা)

ইহ চ (শ্রীমদ্ভাগবতে চ) শ্রুতানি ভগবতঃ হরেঃ  
(কৃষ্ণস্য) ইথম্ (অনেন প্রকারেণানুষ্ঠিতানি) শস্তমানি  
(পরমমঙ্গলানি) কুচিরাবতারবীৰ্য্যাণি (মনোহরাবতারবীর-  
চরিতানি তথা) বালচরিতানি চ (বাল্যলীলাকথাশ্চ) গৃণন্  
(উচ্চারণন্) পরমহংসগতৌ (পরমহংসানাং গতৌ আশ্রয়-  
ভূতে শ্রীকৃষ্ণে) পরাং ভক্তিং (উত্তমভক্তিং) লভেত  
(প্রাপুয়াৎ) ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে

একত্রিংশাধ্যায়স্যঙ্ঘয়ঃ ॥

অনুবাদ—মানবগণ অন্যান্য পুরাণে এবং এই  
শ্রীমদ্ভাগবতপুরাণে শ্রুত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অনুষ্ঠিত  
পরমমঙ্গলপ্রদ মনোহর অবতারচরিত এবং বাল্যলীলা-  
সমূহ উচ্চারণ করিয়া পরমহংসজনৈকশরণ শ্রীকৃষ্ণের  
প্রতি পরমভক্তিলাভ করিয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে একত্রিংশাধ্যায়ের  
অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ—বালচরিতানি আ ষোড়শাচ্চ বালঃ  
স্যাদিতি প্রসিদ্ধে বৃন্দাবনীয়চরিতানি ত্বতিসুখদতমানী-  
ত্যর্থঃ। অন্যত্র পুরাণাদিবু ইহ শ্রীভাগবতে চ শ্রুতানি পরাং  
পরমশ্রেষ্ঠম্ ॥ ২৮ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যং হর্ষিণ্যং ভক্তচেতসাম্।

একাদশৈকত্রিংশোহয়ং সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

গোবর্দ্ধনগিরৌ পূর্ণা সহমাসে রবেস্তিথৌ।

একাদশস্কন্ধটীকা স্বীকারয়তু মাং প্রভূম্ ॥

ব্যাচক্ষণোহনভিজ্জঙ্ঘং স্বীয়ং ব্যক্তমহং ব্যধাম্।

যদেতেন হসন্তোহপি সন্ত এব গতির্মম ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুরকৃতা শ্রীভাগবতে  
একাদশ-স্কন্ধে ত্রিংশোহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী টীকা সমাপ্ত।

টীকার বঙ্গানুবাদ—বালচরিতসমূহ ষোড়শ বর্ষ  
পর্যন্ত বাল্যবয়স ইহা প্রসিদ্ধ থাকায় বৃন্দাবনীয় শ্রীকৃষ্ণ-  
চরিত্রসমূহ অতিসুখপ্রদস্তম্। অন্য পুরাণাদিতে এবং এই  
শ্রীভাগবতে শ্রুত শ্রীকৃষ্ণের লীলাসমূহ পরমশ্রেষ্ঠ। ২৮

ইতি ভক্তগণের চিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থ-দর্শনীতে একাদশস্কন্ধে একত্রিংশ অধ্যায় সাধুগণের সঙ্গে সমাপ্ত হইলেন।

গোবর্দ্ধন গিরিতটে সপ্তমী তিথিতে অগ্রহায়ণ মাসে একাদশ-স্কন্ধ টীকা সম্পূর্ণ হইলেন। আমার প্রভুকে স্বীকার করাউন। নিজ অনভিজ্ঞতা ব্যাখ্যাকালে আমি প্রকাশ করিলাম যাহা দ্বারা অন্য লোকে হাস্য করিলেও সাধুগণই আমার গতি।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে একত্রিংশ অধ্যায়ের সারার্থদর্শনী টীকার অনুবাদ সমাপ্ত হইলে।

### ৩০শ ও ৩১শ অধ্যায়ের বিবৃতি—

একাদশস্কন্ধের ৩০শ ও ৩১শ অধ্যায়ে যদুবংশের সংগোপন ও দ্বারকায় জলপ্লাবন প্রভৃতি লীলা বর্ণিত হইয়াছে। বিশ্বদর্শনকারী মায়ামুগ্ধ জীবসমূহের ইন্দ্রিয়জ-জ্ঞানের দ্বারা বৈকুণ্ঠদর্শনের চেষ্টা—জড়কালের অন্তর্গত বিষয়বিশেষ। ইহাই প্রাপঞ্চিক ভৌমলীলার দর্শনীয় আধার।

অধোক্ষজ-বস্তু-দর্শন ভোগময়ভূমিকায় বাসকালে নানাপ্রকার বাধা লাভ করে। অপ্রকটলীলায় সেই সকল বাধার অবকাশ নাই।

ভূ-ভারহরণের জন্য অধোক্ষজ-বস্তু বিষুৎ দেশ-কালের অন্তর্গত পরিচয়ে রূপবিশিষ্ট দেহ ও দেহীর মধ্যে পার্থক্যরহিত হইয়া প্রপঞ্চের বিধি স্থগিত করিবার যোগ্যতা-বিশিষ্ট। কিন্তু মায়ামুগ্ধ জীবগণ তাঁহাকে প্রাপঞ্চিক দেশ ও জড়কালের অন্তর্গত বিবেচনা করিয়া তাঁহাকে মহেশ্বরী চিন্ময়ী ভৌমলীলাকে মূঢ়তাবশতঃ অবজ্ঞা করিয়া থাকে। প্রপঞ্চগত বদ্ধজীব স্বরূপবিস্মৃত হইয়া স্থূলসূক্ষ্ম দেহ লাভ করে। ভগবদ্বস্তুতে সেই প্রকার দেহ-দেহি-বিভাগের কল্পনা করা বদ্ধানুভূতিমাত্র। জড়-বিচার-মুক্ত চিন্ময় চক্ষুর দ্বারা চিন্ময়-দেহ-বিশিষ্ট ভগবানের নাম, রূপ, গুণ, পরিকরবৈশিষ্ট্য ও লীলা পরিদৃষ্ট হন। যখন কোন মুক্ত-জীবের সৌভাগ্যক্রমে তাদৃশ অধিকার লাভ ঘটে, সেই সময় তিনি চিদাকাশে চিন্ময়ী লীলা, চিন্ময় পরিকর, চিন্ময়

গুণ, চিন্ময় রূপ, চিন্ময় নাম প্রভৃতি বৈকুণ্ঠবস্তুর দর্শনে সমর্থ হন। অধিকারহীন জীব বদ্ধাবস্থায় ঐরূপ উপলব্ধি করিতে অসমর্থ হইয়া ভৌমজগতে প্রকটিত নামরূপা-দিতে অভিজ্ঞতালাভের পরিবর্তে ইন্দ্রিয়জ্ঞান দ্বারা মধ্যে মধ্যে মাপিবার প্রয়াস করিলেও সৌভাগ্যক্রমে ভগবৎ-কৃপায় মায়া অতিক্রম করিয়া চিদবৈশিষ্ট্যদর্শনে ক্ষণিক সৌভাগ্য লাভ করেন। শ্রীকৃষ্ণের লীলা আলোচনা করিতে গিয়া অনেকে ঐতিহাসিক অথবা আধ্যাত্মিক নিগড়ে আবদ্ধ হইয়া পড়েন, ভোগ্যবস্তুসকল কৃষ্ণগাত্রে আরোপণ করিয়া ভোগের অন্ত্রসমূহদ্বারা ভগবানের হস্তপদাদি বিচ্ছিন্ন করিবার যত্ন করেন এবং পরিশেষে ভগবানের নিষ্ঠুর্ণ, কেবল, চেতার ধর্ম পৃথক্ করিয়া স্থূল ও সূক্ষ্ম কাষ্ঠদ্বয়মাত্র দর্শন করেন। কখনও বা সমগ্র চেতনধর্ম বিলুপ্ত করিয়া কেবল স্থূল ও সূক্ষ্ম পরিচয় ব্যতীত অন্য অজড়ানুভূতি লাভ করেন না। তড়িৎপ্রকাশের ন্যায় চিদালোক ভাগ্য-বস্তুর ইন্দ্রিয়বাহসমূহ ক্ষণকালের জন্য অপসারিত করিলে চিদাকাশের সন্ধান পাওয়া যায় এবং তথায় চিন্ময়-বস্তুবৈশিষ্ট্য নাম, রূপ, গুণ, পরিকরবৈশিষ্ট্য ও লীলা ক্ষণ-কালের জন্য ব্যক্তিবিশেষের নিকট অনুভবনীয় হয়—জীবানুগ্ধ জীবের হৃদয়ে কৃষ্ণের আবির্ভাব, বিশুদ্ধসত্ত্ব বসুদেবের জনকত্ব, দেবকীর গর্ভধারণ, কংসকারাগারের উন্মোচন প্রভৃতি আলোচনার বিষয় হয়। আবার ঐসকল বিষয়ে ভোগবুদ্ধিতে অর্থাৎ ‘মাটিয়া’-বিচারে প্রাকৃত-সাহজিকের ধারণা চিদদর্শনে বিমুখতা প্রকাশ করে। কৃষ্ণের জন্ম, অপ্রকটপ্রভৃতি লীলাসমূহ ভোগময়-দর্শনে বিশ্বাস্তর্গত দেখিতে গেলে, ইতরব্যাপারসাম্যে আমাদের চিত্ত্রামে অগ্রসর হইবার পরিবর্তে জড়ময় নরকাদিতে প্রবেশ করিতে হয়। কৃষ্ণচরিত্রে রাজনীতি-দর্শন, চরিত্রহীন আরোপ, ভগবদ্বস্তুতে হেয়ত্ব পরিকল্পনা ও “অচ্যে বিষৌ শিলাধীঃ” প্রভৃতি বিচার ব্যক্তিগণের অবশ্যই নরকগমন ঘটে।

যেকালপর্যন্ত যদুপুঙ্গবগণ কৃষ্ণসেবানুখ থাকেন, বলদেবের সেবা করেন, তৎকালাবধি তাঁহারা কৃষ্ণ ও

বলদেবকে মায়িক বিচারে আক্রমণ করিবার পরিবর্তে সেবাই করিয়া থাকেন; আর মাগিয়া লইবার বুদ্ধি প্রবল হইলে দেহ-দেহিবিভক্ত অস্মিতাজন্য নির্বুদ্ধিতারূপ তীক্ষ্ণ শরদ্বারা কৃষ্ণবলরামের শরীর ক্ষত-বিক্ষত (?) করিবার জন্য ব্যস্ত হন। কৃষ্ণের উপদেশক্রমে তাঁহাদের সেবোন্মুখ নিত্যসম্বন্ধবিশিষ্ট স্বরূপের বিস্মৃতি-লীলা প্রকটিত হয়। তখন আবৃত অবস্থায় মায়িক অভিনিবেশমুখে প্রভাস গমন ও তথায় পরস্পর এরক-বুদ্ধি হইবার যোগ্যতা ঘটে এবং ঋণকাল, ঋণদেশ ও নিজ নিজ দেহ-দেহি-ভেদানুভূতি প্রবল হইয়া পরস্পরকে আক্রমণ করে। স্বরূপ-বিস্মৃত জীবের পরিবর্তনশীলতা-ধর্ম-প্রদর্শনের জন্য চিন্ময় কৃষ্ণসেবাপরায়ণগণের সম্বন্ধজ্ঞান মায়ার দ্বারা আবৃত হয় এবং বদ্ধজীবকুল সেই সকল কথা আলোচনা করিবার অবকাশ পায়। স্বয়ংপ্রকাশ বলদেব সশরীরে প্রভাসক্ষেত্র হইতে কুষ্ঠারহিত রাজ্যে গমন করেন। ভগবান্ স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় মাধুর্য্যময় বপুতে চতুর্ভুজ ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করেন, কিন্তু তদৈশ্বর্য্য মায়ী-প্রত্যায়িত নয়নের নিকট দৃশ্য ভোগ্যপদার্থরূপে প্রদর্শিত হয়। তখনই স্বরূপবিস্মৃত জড়রোগগ্রস্ত আত্মসংহারকারী ব্যাধ স্বীয় ভ্রমবশতঃ আত্মহিংসা করিয়া বসে। ভগবানের চিন্ময় সবিশেষমূর্ত্তি চতুর্ভুজের রাতুলচরণে আবরণকে বিবর্ত-বাদী অজ্ঞতা-শরদ্বারা বিদ্ধ করে, সেইরূপ বিদ্ধ মায়িক-ভাবে নির্বিশিষ্ট ব্রহ্মবস্তুর পরিদৃষ্ট হন। শ্রীমায়াপুরে অবস্থান কালে শ্রীগৌরসুন্দর একদিন বলিয়াছিলেন যে—“কাশীতে পড়ায় বেটা প্রকাশানন্দ। সেই বেটা করে মোর অঙ্গ খণ্ড খণ্ড।” ভগবানের চিন্ময়-স্বরূপ ধ্বংস করিবার পিপাসা বিবর্তের রূপ ধারণ করিয়া বদ্ধজীবকে মায়াবাদী করিয়া তোলে। তখন সে বিবর্তবশে অনাত্মতোগের অধীন হইয়া নিজেদ্রিয়তপণের জন্য ভগবচ্ছরীরে (?) অজ্ঞান-বাণ বিদ্ধ করে। তাহ্নর ফলে ‘নিরাকার’ ‘নিরঞ্জন’ ‘নির্বিশিষ্ট’ প্রভৃতি কল্পিত ধারণাসমূহ সবিশেষ ভগবদর্শনে বাধা রচনা করিয়াছে, দেখিতে পায়। সিদ্ধা ব্রহ্ম-

সুখে মগ্না দৈত্যাস্ত হরিণা হতাঃ” শ্লোক বিচার করিলে জানা যায় যে, বিবর্তের অপগমে জীবের মুক্তাবস্থায় ভগবৎ-কারুণ্যলাভের যোগ্যতা হয়, তখন ভগবদ্বিনাশের পরিবর্তে জীবাত্মার বিনাশ হইলেই ব্রহ্মসুখ-জলধিতে বিরোধিগণ ডুবিয়া যান। কিন্তু জরা ব্যাধ সবিশেষ জ্ঞান লাভ করিয়া নির্বিশেষবাদীর অপেক্ষা উত্তম জীবন লাভ করেন।

কংস, জরাসন্ধ প্রভৃতি কৃষ্ণের উপলব্ধিতে যে সুত্রে অসমর্থ হইয়াছিল, জরা ব্যাধ ঠিক সেইরূপভাবে কৃষ্ণকে আক্রমণ করে নাই। জরাব্যাধ—লব্ধবিবর্ত; আর কংস, শিশুপালাদি—বিবর্ত লাভে অচেষ্ট।

শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুরের “এতে ঘোরাঃ” ১১।৩০।৫ শ্লোকের টীকায় যে সকল শ্রুতিমন্ত্র ও শাস্ত্রের বিভিন্ন আশ্বস্তবাণী লিখিত আছে, তাহা পাঠ করিলে ভগবন্তায় ত্রিগুণের আরোপের পরিবর্তে তাঁহার সচ্চিদানন্দ বপু উদ্দেশ্য পাওয়া যায় এবং সপরিচয় কৃষ্ণনাম-রূপ-গুণ লীলা—অনিত্য, অজ্ঞানাবৃত, নিরানন্দে পর্য্যবসিত ব্যাপার-বিশেষ নহে, জানিতে পারা যায়। বিশ্বস্থিত অক্ষজজ্ঞান-লব্ধ দৃশ্যপদার্থবিচারে যাহারা তদীয় নাম-ধাম-কামাদি বিচার করে, তাহাদের মাগিয়া লইবার বৃত্তি বিক্ষেপাশ্রিকা ও আবরণী বহিরঙ্গা শক্তির আশ্রিতা।

অন্তরঙ্গা, বহিরঙ্গা, তটস্থা—এই তিনটি শক্তি স্বরূপ শক্তির প্রকাশভেদে অবস্থিত হওয়ায় তাহাদের মধ্যে বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করিবার বিষয়। জীবের মুক্ত ও বদ্ধ অবস্থা-দ্বয়ে গুণাতীতত্ব ও গুণান্তগতত্ব বর্তমান।

ভগবদ্গৃহব্যতীত দ্বারকার জলপ্লাবনের ন্যায় শ্রীমায়াপুর যোগপীঠের অধোক্ষজ-অধিষ্ঠানপীঠ কোনও দিন জলাশায়ী হইতে পারেন না।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের একত্রিংশ

অধ্যায়ের বিবৃতি সমাপ্ত।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের একত্রিংশ

অধ্যায়ের গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত।

ইতি একাদশস্কন্ধঃ সমাপ্তঃ।





# শ্রীমদ্ভাগবতম্

## দ্বাদশঃ স্কন্ধঃ

### প্রথমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

যোহন্ত্যঃ পুরঞ্জয়ো নাম ভবিষ্যো বারহদ্রথঃ।

তস্যামাত্যন্ত শুনকো হত্বা স্বামিনমাস্বজম্ ॥ ১ ॥

প্রদ্যোতসংজ্ঞং রাজানং কর্তা যৎপালকঃ সূতঃ।

বিশাখযুপন্তংপুত্রো ভবিতা রাজকন্ততঃ ॥ ২ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

প্রথম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে কলিপ্রভাবে সাক্ষর্য্যদোষে মলিনতা-প্রাপ্ত মাগধবংশীয় ভাবী নৃপগণের সংক্ষেপ-ক্রম বর্ণিত হইয়াছে।

চন্দ্রবংশীয় রাজা পুরুর বংশে উপরিচর বসু হইতে পুরঞ্জয় পর্য্যন্ত বিশজন রাজা রাজত্ব করেন। পুরঞ্জয়ের পর হইতে এই বংশে সাক্ষর্য্যদোষ প্রবিস্ত হয়। পুরঞ্জয়ের পরে প্রদ্যোতগণ পঞ্চ রাজা, তৎপরে ক্রমশঃ শিশুনাগ-বংশ, মৌর্য্যবংশ, শুঙ্গবংশ, কাধ্ববংশ, আক্সজাতীয় ত্রিশ-জন নৃপতি, সপ্ত আভীর, দশ গর্দভী, ষোড়শকক্ষ, অষ্ট-যবন, চতুর্দশতুরক্ষ, দশ গুরুণ্ড, একাদশ মৌল, পঞ্চকিল-কিলানৃপতিগণ, ত্রয়োদশ বাহ্লীক রাজগণের অধিকার। অতঃপর সপ্ত আক্স, সপ্ত কৌশল, বিদূরপতিগণ ও নিষখ-গণ একই সময়ে বিভিন্ন প্রদেশের শাসনকর্তা। তদনন্তর

মগধ প্রভৃতি বিভিন্ন প্রদেশে তন্ত্ৰপ্রদেশীয় শূদ্রপ্রায়, ম্লেচ্ছপ্রায়, অধর্ম্মপরায়ণ রাজগণের শাসনাধিকার।

অন্বয়ঃ— শ্রীশুক উবাচ,—অন্ত্যঃ (নবমস্কন্ধান্তে বর্ণিতঃ) পুরঞ্জয়ঃ (রিপুঞ্জয়নাম্না তত্র য উক্তঃ স এব পুরঞ্জয়ঃ) নাম যঃ ভবিষ্যঃ (ভাবী) বারহদ্রথঃ (বৃহদ্রথস্য জরাসন্ধস্য বংশজাতো ভবিষ্যতি) তস্য অমাত্যঃ (মন্ত্রী) শুনকঃ তু স্বামিনং (পুরঞ্জয়ং) হত্বা প্রদ্যোতসংজ্ঞং (প্রদ্যোতনামকং) আস্বজং (নিজসূতং) রাজানং কর্তা (করিষ্যতি) যৎপালকঃ সূতঃ (যস্য পালকো নাম সূতো ভবিষ্যতি) তৎপুত্রঃ (তস্য পালকস্য পুত্রঃ) বিশাখযুপঃ ভবিতা (ভবিষ্যতি) ততঃ (বিশাখযুপাৎ) রাজকঃ (তন্মামকঃ সূতো ভবিষ্যতি) ॥ ১-২ ॥

অনুবাদ— শ্রীশুকদেব বলিলেন,— হে রাজন্! নবম-স্কন্ধের অন্ত্যভাগে রিপুঞ্জয়-নামক রাজার কথা উক্ত হইয়াছে। তাহার অপর নাম পুরঞ্জয়। তিনি জরাসন্ধের বংশে জন্মগ্রহণ করিবেন। তদীয় মন্ত্রী শুনক তাহাকে বধ করিয়া প্রদ্যোত-নামক নিজ পুত্রকে রাজা করিবেন। অনন্তর প্রদ্যোতের পুত্র পালক, পালকের পুত্র বিশাখযুপ এবং বিশাখযুপের পুত্র রাজক; ইহারা ক্রমে রাজত্ব করিবেন ॥ ১-২ ॥

বিশ্বনাথ—

ওঁ শ্রীগুরুবে নমঃ ॥

প্রণম্য শ্রীগুরুং ভূয়ঃ শ্রীকৃষ্ণং করুণার্ণবম্ ।

লোকনাথং জগচ্চক্ষুঃ শ্রীশুকং তমুপাশ্রয়ে ॥

গোপরামাঙ্গনপ্রাণপ্রেয়সেহতিপ্রভৃষণ্বে ।

তদীয়প্রিয়দাস্যায় মাং মদীয়মহং দদে ॥

ত্রয়োদশভিরধ্যায়ৈর্দ্বাদশে তু চতুর্বিধঃ ।

নিরোধ উক্তঃ শ্রীকৃষ্ণকথ্যাপ্যত্রোপসংহাতৌ ॥

ত্রিভিরাদৌ কলেশ্বর্ষদ্রোহিণঃ কথ্যতে কথ্য ।

একেন প্রলয়াস্যাথ দ্বাভ্যাং শুকপরীক্ষিতোঃ ॥

পুরাণস্য তথৈকেন মার্কণ্ডেয়স্য চ ত্রিভিঃ ।

সূর্য্যস্যাখ্যানবৃন্দস্য শাস্ত্রপূর্বে ক্রমাত্রিভিঃ ॥

তত্র তু প্রথমে ভাবিভূমিপানাং কথোচ্যতে ।

মাগধাষ্ময়জ্ঞাতানাং কলিকশ্মবশালিনাম্ ॥

তদেবং চন্দ্রবংশাবতংস্য শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রস্য চরিতামৃত-  
কথাসিদ্ধুঃ স্কন্ধদ্বয়েন বর্ণিতস্তত্রৈব লোকান্ নিমজ্যানন্দ-  
য়িতুমিদানীং তেবাং ততোদন্যত্র বৈরাগ্যমুৎপাদয়িতুং  
তস্যৈব চন্দ্রবংশস্যান্তিমোভাগো বর্ণ্যতে, তত্র চন্দ্রবংশ-  
শাখায়াং পুরোর্বংশে উপরিচরো বসুঃ, তস্য পুত্রো বৃহ-  
দ্রথঃ, তস্য জরাসন্ধঃ, তস্য সহদেবঃ পুত্রোহভূদিত্যুতং  
নবমস্কন্ধে । পুনশ্চ তত্রৈব সহদেবস্য মার্জ্জারিতস্য ঋত-  
শ্রবা ইত্যেবং রিপুঞ্জয়াস্তা বিংশতিভাবিনো রাজানো  
নিরূপিতাঃ । অত্র স্কন্ধে তদুপরি তনং বংশং সঙ্করাদি-  
দোবৈর্মলিনীভূতং বর্ণ্যতি যোহন্ত্য ইতি । রিপুঞ্জয় এব  
পুরঞ্জয়ঃ বার্ষদ্রথঃ বৃহদ্রথবংশ্য স্বামিনং রিপুঞ্জয়ং হত্যা  
স্বপুত্রং প্রদোতং রাজানানং করিষ্যতি । যৎ যস্য প্রদ্যোতস্য  
সুতঃ পালকঃ পালকসংস্কৃতঃ ॥ ১-২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— শ্রীগুরুদেবকে প্রণাম করিয়া  
পুনরায় করুণা সাগর শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিয়া লোকনাথ  
জগচ্চক্ষু শ্রীশুকদেবকে অধিকাররূপে আশ্রয় করি । ব্রজ-  
দেবীগণের প্রাণপ্রিয় অতি প্রভাবশালী শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম  
করি । তদীয় প্রিয়গণের দাস্য নিমিত্ত আমাকে ও মদীয়  
সর্ব্বস্বকে আমি দান করি ।

এই দ্বাদশস্কন্ধে ত্রয়োদশ অধ্যায় দ্বারা চতুর্বিধ  
নিরোধের কথা বলা হইয়াছে । ইহার মধ্যে উপসংহারে  
শ্রীকৃষ্ণকথাও বলা হইয়াছে ।

ইহাতে প্রথমে তিনটি অধ্যায়দ্বারা ধর্ম্মদ্রোহ, কলির  
কথা বলা হইতেছে । একটি অধ্যায় দ্বারা প্রলয়ের কথা  
তৎপরে দুইটি অধ্যায় দ্বারা শুকদেব ও পরীক্ষিতের কথা ।  
সেইরূপ এক অধ্যায় দ্বারা পুরাণের কথা, তিন অধ্যায়  
দ্বারা মার্কণ্ডেয় ঋষির কথা, সূর্য্যের আখ্যান সমূহের কথা,  
ক্রমে তিনটি অধ্যায় দ্বারা শাস্ত্রপূর্ব্বিক কথা বলা হইতেছে ।

সেই দ্বাদশস্কন্ধে প্রথম অধ্যায়ে কলি পাপযুক্ত মগধ  
বংশজাত ভবিষ্য রাজগণের কথা বলা হইতেছে ।

এইরূপে চন্দ্রবংশের শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের  
চরিতামৃত কথাসিদ্ধু দুইটি স্কন্ধ দ্বারা (১০-১১) বর্ণিত  
হইয়াছে । তাহার মধ্যেই লোকসমূহকে নিমজ্জিত করিয়া  
আনন্দদান করাইবার জন্য । এক্ষণে তাহাদিগকে তাহা  
হইতে অন্যত্র বৈরাগ্য উৎপাদন করাইবার কারণে সেই  
চন্দ্রবংশের শেষভাগ বলিতেছেন ।

সেই চন্দ্রবংশশাখাতে পুরুরবংশে উপরিচর বসু,  
তাহার পুত্র বৃহদ্রথ, তাহার পুত্র জরাসন্ধ, তাহার পুত্র  
সহদেব হইয়াছিলেন । ইহা নবমস্কন্ধে বলা হইয়াছে ।  
পুনরায় ঐ বংশে সহদেবের পুত্র মার্জ্জারি, তাহার পুত্র  
ঋতশ্রবা এইভাবে রিপুঞ্জয় পর্য্যন্ত ভাবী বিংশতি রাজের  
কথা বলা হইয়াছে । এইস্কন্ধে তাহার পর বংশ-সঙ্করাদি  
দোষসমূহ দ্বারা মলিন হইলেপর যিনি অন্ত্য এই পর্য্যন্ত  
বর্ণনা করিতেছেন । রিপুঞ্জয়ই পুরঞ্জয় বার্ষদ্রথ অর্থাৎ  
বৃহদ্রথ বংশীয় প্রভু রিপুঞ্জয়কে হত্যা করিয়া নিজ পুত্র  
প্রদ্যোতকে রাজা করাইবেন । যে প্রদ্যোতের পুত্র পালন  
নামে পরিচিত ॥ ১-২ ॥

নন্দিবর্দ্ধনস্তৎপুত্রঃ পঞ্চ প্রদ্যোতনা ইমে ।

অষ্টত্রিংশোত্তরশতং ভোক্ষ্যন্তি পৃথিবীং নৃপাঃ ॥ ৩ ॥

অর্থঃ— তৎপুত্রঃ (তস্য রাজকস্য পুত্রঃ) নন্দি-

বর্ধনঃ (ভবিষ্যতি) প্রদ্যোতনাঃ (প্রদ্যোতন সংজ্ঞকাঃ) ইমে  
পঞ্চ নৃপাঃ অষ্টত্রিংশোত্তরশতং (তাবৎপ্রমাণান্ বর্ষান  
ব্যাপ্য) পৃথিবীং ভোক্ষ্যন্তি (রাজ্যং পালয়িষ্যন্তীত্যর্থঃ) ॥

অনুবাদ— রাজকের নন্দিবর্ধন নামক পুত্র জন্ম-  
গ্রহণ করিবেন। প্রদ্যোতনসংজ্ঞক এই পঞ্চ নৃপতি একশত  
আটত্রিশ বৎসর পৃথিবী ভোগ করিবেন ॥ ৩ ॥

শিশুনাগস্ততো ভাব্যঃ কাকবর্ণস্ত তৎসূতঃ।

ক্ষেমধর্ম্য তস্য সূতঃ ক্ষেত্রজঃ ক্ষেমধর্মজঃ ॥ ৪ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— ততঃ (নন্দিবর্ধনাৎ) শিশুনাগঃ ভাব্যঃ  
(ভবিষ্যতি) তৎসূতঃ (শিশুনাগসূতঃ) কাকবর্ণঃ তু (ভবি-  
ষ্যতি) তস্য (কাকবর্ণস্য) সূতঃ ক্ষেমধর্ম্য (ভবিষ্যতি)  
ক্ষেমধর্মজঃ (ক্ষেমধর্মস্য পুত্রঃ) ক্ষেত্রজঃ (ভবিষ্যতি) ॥

অনুবাদ— নন্দিবর্ধন হইতে শিশুনাগ, শিশুনাগ  
হইতে কাকবর্ণ, কাকবর্ণ হইতে ক্ষেমধর্ম্য এবং ক্ষেমধর্ম্য  
হইতে ক্ষেত্রজ জন্মগ্রহণ করিবেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ— প্রদ্যোতবংশত্বাৎ প্রদ্যোতনাঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রদ্যোতবংশহেতু প্রদ্যোতগণ ॥

বিধিসারঃ সূতস্তস্যাজাতশক্রবর্ধবিষ্যতি।

দর্ভকস্তৎসূতো ভাবী দর্ভকস্যাজয়ঃ স্মৃতঃ ॥ ৫ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— তস্য (ক্ষেত্রজস্য) সূতঃ বিধিসারঃ (তস্য  
সূতঃ) অজাতশক্রঃ ভবিষ্যতি তৎসূতঃ (অজাতশক্রপুত্রঃ)  
দর্ভকঃ ভাবী (ভবিষ্যতি) দর্ভকস্য (সূতঃ) অজয়ঃ (অজয়-  
নাম্না) স্মৃতঃ (কথিতো ভবিষ্যতি) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ— ক্ষেত্রজ হইতে বিধিসার, বিধিসার  
হইতে অজাতশক্র, অজাতশক্র হইতে দর্ভক এবং দর্ভক  
হইতে অজয় জন্মগ্রহণ করিবেন ॥ ৫ ॥

নন্দিবর্ধন আজ্যেয়ো মহানন্দিঃ সূতস্ততঃ।

শিশুনাগা দশৈবৈতে ষষ্ট্যন্তরশতত্রয়ম্ ॥ ৬ ॥

—৯৫

সমা ভোক্ষ্যন্তি পৃথিবীং কুরুশ্রেষ্ঠ কলৌ নৃপাঃ।

মহানন্দিসূতো রাজন্ শূদ্রাগর্ভোদ্ভবো বলী ॥ ৭ ॥

মহাপদ্মপতিঃ কশ্চিন্নন্দঃ ক্ষত্রবিনাশকৃৎ।

ততো নৃপা ভবিষ্যন্তি শূদ্র প্রায়ান্ত্বাশ্মিক্যাকাঃ ॥ ৮ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— আজ্যেয়ঃ (অজয়সূতঃ) নন্দিবর্ধনঃ  
(ভবিষ্যতি) ততঃ (নন্দিবর্ধনস্য) সূতঃ মহানন্দিঃ (ভবি-  
ষ্যতি) কুরুশ্রেষ্ঠ! (হে পরীক্ষিৎ!) কলৌ (কলিযুগে) এতে  
দশ এব শিশুনাগাঃ (শিশুনাগসংজ্ঞকাঃ) নৃপাঃ ষষ্ট্যন্তর-  
শতত্রয়ং (তাবৎসংখ্যাকাঃ) সমাঃ (সম্বৎসরান্ ব্যাপ্য)  
পৃথিবীং ভোক্ষ্যন্তি (রাজ্যভোগং করিষ্যন্তি) হে রাজন্!  
মহানন্দিসূতঃ (মহানন্দে পুত্রঃ) শূদ্রাগর্ভোদ্ভবঃ (শূদ্রাগর্ভ-  
জাতঃ) বলী (বলবান্) মহাপদ্মপতিঃ (মহাপদ্মসংখ্যায়াঃ  
সেনায়া ধনস্য বা পতিঃ) ক্ষত্রবিনাশকৃৎ (ক্ষত্রিয়বিনাশকঃ)  
নন্দঃ (তন্মামকঃ) কশ্চি (রাজা ভবিষ্যতি) ততঃ (তস্মাদা-  
রভ্য) নৃপাঃ তু শূদ্রপ্রায়াঃ অশ্মিক্যাকাঃ (চ) ভবিষ্যন্তি ॥

অনুবাদ— অজয় হইতে নন্দিবর্ধন, নন্দিবর্ধন  
হইতে মহানন্দি জন্মগ্রহণ করিবেন। হে পরীক্ষিৎ! কলি-  
যুগে শিশুনাগ-সংজ্ঞক এই দশজন নৃপতি তিনশত ষাট  
বৎসর রাজ্য ভোগ করিবেন। হে রাজন্! অনন্তর মহা-  
নন্দির ঔরসে কোন শূদ্রা রমণীর গর্ভে ক্ষত্রিয়-বিনাশক  
মহাপদ্মাধিপতি নন্দ নামক এক বলবান্ রাজা জন্মগ্রহণ  
করিবেন। সেই সময় হইতেই রাজগণ শূদ্রপ্রায় এবং  
অশ্মিক হইবেন ॥ ৬-৮ ॥

বিশ্বনাথ— আজ্যেয়ঃ অজয়স্য সূতঃ ॥ ৬-৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আজ্যেয় অজয়ের পুত্র ॥ ৬-৮ ॥

স একচ্ছত্রাং পৃথিবীমনুজ্জিতশাসনঃ।

শাসিষ্যতি মহাপদ্মো দ্বিতীয় ইব ভার্গবঃ ॥ ৯ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— দ্বিতীয় ভার্গবঃ (পরশুরামঃ) ইব মহা-  
পদ্মঃ (মহাপদ্মপতিঃ) সঃ (নন্দঃ) অনুজ্জিতশাসনঃ  
(অনুজ্জিতম্ অপ্রতিহতং শাসনমাজ্ঞা যস্য তথাভূতঃ  
সন) একচ্ছত্রাং পৃথিবীং শাসিষ্যতি (পালয়িষ্যতি) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—মহাপদ্মপতি নন্দ দ্বিতীয় পরশুরামের  
ন্যায় অপ্রতিহতপ্রভাবে একচ্ছত্র রাজ্যপালন করিবেন।।

বিশ্বনাথ—স নন্দঃ মহাপদ্মপতিত্বান্মহাপদ্মঃ।  
বিনাশকত্বে দৃষ্টান্তঃ ভার্গবঃ পরশুরাম ইব।। ৯।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই নন্দ মহাপদ্মপতি হেতু  
'মহাপদ্ম'। ক্ষত্রিয় বিনাশক হেতু দৃষ্টান্ত ভার্গব পরশু-  
রামের ন্যায়।। ৯।।

তস্য চাষ্টৌ ভবিষ্যন্তি সুমাল্যপ্রমুখাঃ সূতাঃ।

য ইমং ভোক্ষ্যন্তি মহীং রাজানশ্চ শতং সমাঃ।। ১০।।

অঙ্কুরঃ—তস্য চ (নন্দস্য) সুমাল্য প্রমুখাঃ অষ্টৌ  
সূতাঃ ভবিষ্যন্তি যে চ (সুমাল্যাদয়ঃ) রাজানঃ (সন্তঃ) শতং  
সমাঃ (বর্ষান্ ব্যাপ্য) ইমাং মহীং ভোক্ষ্যন্তি (রাজ্যভোগ্যং  
করিষ্যন্তি)।। ১০।।

অনুবাদ—তাঁহার সুমাল্য প্রভৃতি অষ্টপুত্র জন্মগ্রহণ  
করিয়া তাঁহারা একশত বৎসর রাজ্যভোগ করিবেন।। ১০

নব নন্দান্ দ্বিজঃ কশ্চিৎ প্রপন্নানুদ্বিরয্যতি।

তেষামভাবে জগতীং মৌর্য্য ভোক্ষ্যন্তি বৈ কলৌ।। ১১

অঙ্কুরঃ—কশ্চিৎ দ্বিজঃ (কৌটিল্যবাৎস্যায়নাদি-  
পর্যায়শ্চণক্যানামা কশ্চিদ্ ব্রাহ্মণঃ) প্রপন্নান্ (বিশ্বস্তান্  
বিখ্যাতান্ বা) নব নন্দান্ (নন্দঞ্চ তৎপুত্রাংশ্চেত্যেবং নব  
জনান্) উদ্বিরয্যতি (উন্মূলয়িষ্যতি) তেষাং (নন্দবংশীয়া-  
নাম্) অভাবে মৌর্য্যঃ (মৌর্য্যসংজ্ঞা রাজানঃ) বৈ (খলু)  
কলৌ (কলিযুগে) জগতীং ভোক্ষ্যন্তি (রাজ্যভোগ্যং  
করিষ্যন্তি)।। ১১।।

অনুবাদ—চাণক্যনামক কোন এক ব্রাহ্মণ নন্দ এবং  
তদীয় অষ্টপুত্রের সংহার সাধন করিবেন। তাহাদের  
অভাবে মৌর্য্যবংশীয় রাজগণ কলিযুগে পৃথিবী ভোগ  
করিবেন।। ১১।।

বিশ্বনাথ—নব নন্দান্ নন্দঞ্চ তৎপুত্রানষ্টৌ চেত্যেবং

নব প্রপন্নান্ বিশ্বস্তান্ দ্বিজশ্চাণক্যঃ উদ্বিরয্যতি উন্মূলয়ি-  
ষ্যতি। মৌর্য্য মৌর্য্যসংজ্ঞাঃ।। ১০-১১।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—নব নন্দকে অর্থাৎ নন্দকে ও  
তাহার পুত্র আটজনকে এইরূপে নয়জন বিশ্বস্তকে দ্বিজ  
চাণক্য উন্মূল করিবেন। মৌর্য্য অর্থাৎ মৌর্য্য নামকগণ।।

স এব চন্দ্রগুপ্তং বৈ দ্বিজো রাজ্যোহভিষেক্যতি।

তৎসূতো বারিসারস্ত ততশ্চাশোকবর্দ্ধনঃ।। ১২।।

অঙ্কুরঃ—স দ্বিজঃ (চাণক্যঃ) এব চন্দ্রগুপ্তং (মৌর্য্য-  
প্রথমং) রাজ্যে অভিষেক্যতি বৈ (অভিষিক্তং করিষ্যতি)  
তৎসূতঃ তু (চন্দ্রগুপ্তস্য সূতঃ) বারিসারঃ (ভবিষ্যতি) ততঃ  
চ (বারিসারস্য পুত্রঃ) অশোকবর্দ্ধনঃ (ভবিষ্যতি)।। ১২।।

অনুবাদ—সেই চাণক্যই মৌর্য্যবংশীয় আদিপুরুষ  
চন্দ্রগুপ্তকে রাজ্যপদে অভিষিক্ত করিবেন। অনন্তর চন্দ্র-  
গুপ্তের পুত্র বারিসার এবং বারিসারের পুত্র অশোকবর্দ্ধন  
রাজা হইবেন।। ১২।।

সুযশা ভবিতা তস্য সঙ্গতঃ সুযশঃসূতঃ।

শালিশুকস্ততস্তস্য সোমশর্ম্মা ভবিষ্যতি।

শতধ্বা ততস্তস্য ভবিতা তদ্বহদ্রথঃ।। ১৩।।

অঙ্কুরঃ—তস্য (অশোকবর্দ্ধনস্য পুত্রঃ) সুযশা ভবিতা  
(ভবিষ্যতি) সুযশঃসূতঃ (সুযশঃ পুত্রঃ) সঙ্গতঃ (ভবিষ্যতি)  
ততঃ (সঙ্গতাৎ) শালিশুকঃ (ভবিষ্যতি) তস্য (শালিশুকস্য  
পুত্রঃ) সোমশর্ম্মা ভবিষ্যতি ততঃ তস্য (সোমশর্ম্মণঃ পুত্রঃ)  
শতধ্বা (ভবিষ্যতি) তদ্বহদ্রথঃ (তস্য পুত্রো বৃহদ্রথঃ)  
ভবিতা (ভবিষ্যতি)।। ১৩।।

অনুবাদ—অনন্তর অশোকবর্দ্ধন হইতে সুযশাঃ,  
সুযশাঃ হইতে সঙ্গত, সঙ্গত হইতে শালিশুক, শালিশুক  
হইতে সোমশর্ম্মা, সোমশর্ম্মা হইতে শতধ্বা এবং শতধ্বা  
হইতে বৃহদ্রথ জন্মগ্রহণ করিবেন।। ১৩।।

বিশ্বনাথ—কথং ভোক্ষ্যন্ত্যত আহ—স এবতি।

চন্দ্রগুপ্তং মৌর্যোষু প্রথমং ততশ্চেতি চকারাৎ বিষ্ণু-  
পুরাণোক্তা দশরথো জ্যেষ্ঠঃ। তৎ তদনন্তরম্ ॥ ১২-১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কিরূপে পৃথিবীকে ভোগ করি-  
বেন ইহার উত্তরে বলিতেছেন—তিনিই চন্দ্রগুপ্তকে মৌর্য-  
বংশের প্রথমকে, তাহার পর চকার থাকায় বিষ্ণুপুরাণে  
উক্ত দশরথ জানিবে। তৎ অর্থাৎ তাহার পর ॥ ১২-১৩

মৌর্য্যা হ্যেতে দশ নৃপাঃ সপ্তত্রিংশচ্ছতোত্তরম্।

সমা ভোক্ষ্যন্তি পৃথিবীং কলৌ কুরুকুলোদ্ধহ ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) কুরুকুলোদ্ধহ! (পরীক্ষিৎ!) মৌর্য্যাঃ  
(মৌর্য্যসংজ্ঞকাঃ) এতে দশ নৃপাঃ (পূর্বোক্তেষু চন্দ্রগুপ্তাদি  
পঞ্চমস্থানে দশরথঃ পরাশরাদিভিরুক্তস্তেন সইব গণনয়া  
দশ মৌর্য্যনৃপাঃ) কলৌ (কলিযুগে) সপ্তত্রিংশচ্ছতোত্তরং  
(তাবৎসংখ্যকাঃ) সমাঃ (বর্ষান্ ব্যাপ্য) পৃথিবীং ভোক্ষ্যন্তি  
(রাজ্যং করিষ্যন্তি) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—হে কুরুবংশধর! মৌর্য্যসংজ্ঞক এই দশ  
জন নৃপতি কলিযুগে একশত সাইত্রিশবৎসর পৃথিবীতে  
রাজত্ব করিবেন। (এস্থলে যদিও চন্দ্রগুপ্ত ইহাতে গণনায়  
নয়জন মৌর্য্যনৃপতির উল্লেখ দেখা যায়, তথাপি পরাশরাদি  
শাস্ত্রকারগণ ইহাদের পঞ্চমপুরুষরূপে দশরথনামক এক-  
জনের নামোল্লেখ করায় তাহার সহিত গণনায় দশজনেরই  
নাম হইয়া থাকে) ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—রাজা সপ্তত্রিংশদুত্তরশতং সমাঃ ॥ ১৪

টীকার বঙ্গানুবাদ—রাজা সপ্তত্রিংশ অধিক শত-  
বৎসর ॥ ১৪ ॥

অগ্নিমিত্রস্ততস্তস্মাৎ সূজ্যেষ্ঠো ভবিতা ততঃ।

বসুমিত্রো ভদ্রকশ্চ পুলিন্দো ভবিতা সূতঃ ॥ ১৫ ॥

ততো ঘোষঃ সূতস্তস্মাদ্বজ্রমিত্রো ভবিষ্যতি।

ততো ভাগবতস্তস্মাদেবভূতিঃ কুরুদ্বহ ॥ ১৬ ॥

শুঙ্গা দশৈতে ভোক্ষ্যন্তি ভূমিং বর্ষশতাধিকম্।

ততঃ কাঞ্চানিয়ং ভূমির্ষাস্যতাল্লগুণান্ নৃপ ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—ততঃ (অনন্তরং বৃহদ্রথস্য সেনাপতিঃ  
পুষ্পমিত্রঃ স্বামিনং বৃহদ্রথং হত্বা রাজ্যং করিষ্যতি স  
শুঙ্গবংশীয়ানাং প্রথমস্তস্য পুত্রঃ) অগ্নিমিত্রঃ (ভবিষ্যতি)  
তস্মাৎ (অগ্নিমিত্রাৎ) সূজ্যেষ্ঠঃ ভবিতা (ভবিষ্যতি) ততঃ  
(সূজ্যেষ্ঠাৎ) বসুমিত্রঃ (বসুমিত্রাৎ) ভদ্রকঃ (ভদ্রকাৎ)  
পুলিন্দঃ (তন্নামকঃ) সূতঃ ভবিতা (ভবিষ্যতি) হে কুরুদ্বহ!  
(পরীক্ষিৎ!) ততঃ (পুলিন্দাৎ) ঘোষঃ (তন্নামকঃ) সূতঃ  
(ভবিষ্যতি) তস্মাৎ (ঘোষাৎ) বজ্রমিত্রঃ ভবিষ্যতি ততঃ  
(বজ্রমিত্রাৎ) ভাগবতঃ (ভবিষ্যতি) তস্মাৎ (ভাগবতাৎ)  
দেবভূতিঃ (ভবিষ্যতি)। (হে) নৃপ! শুঙ্গাঃ (শুঙ্গসংজ্ঞকাঃ)  
এতে দশ (নৃপাঃ) বর্ষশতাধিকং (ব্যাপ্য) ভূমিং ভোক্ষ্যন্তি  
(রাজ্যভোগং করিষ্যন্তি) ততঃ (পশ্চাৎ) ইয়ং ভূমিঃ (পৃথিবী)  
অল্প গুণান্ কাঞ্চান্ (কঞ্চবংশীয়ান্) যাস্যতি (তেষাং বশী-  
ভূতা ভবিষ্যতি) ॥ ১৫-১৭ ॥

অনুবাদ—অনন্তর বৃহদ্রথের সেনাপতি পুষ্পমিত্র  
বৃহদ্রথের বধসাধনপূর্বক রাজ্যাধিকার করেন। তিনি  
শুঙ্গবংশীয়গণের মধ্যে প্রথম রাজা, তাঁহার পুত্র অগ্নিমিত্র,  
অগ্নিমিত্রের পুত্র সূজ্যেষ্ঠ, সূজ্যেষ্ঠের পুত্র বসুমিত্র, বসু-  
মিত্রের পুত্র ভদ্রক, ভদ্রকের পুত্র পুলিন্দ, পুলিন্দের পুত্র  
ঘোষ, ঘোষের পুত্র বজ্রমিত্র, বজ্রমিত্রের পুত্র ভাগবত এবং  
ভাগবতের পুত্র দেবভূতি—এই দশজন শুঙ্গসংজ্ঞক  
নৃপতি শতবৎসরের অধিককাল রাজত্ব করিবেন। অনন্তর  
এই পৃথিবী অল্পগুণ বিশিষ্ট কঞ্চ-বংশীয়গণেরও হস্তগত  
হইবে ॥ ১৫-১৭ ॥

বিশ্বনাথ—বৃহদ্রথস্য সেনাপতিঃ স্বামিনং হত্বা  
রাজ্যং করিষ্যতি; স পুষ্পমিত্রো নাম শুঙ্গানাং প্রথমঃ।  
ততোহগ্নিমিত্রাদয়ো নব ইত্যেবং শুঙ্গা দশ দ্বাদশাধিকং  
বর্ষশতম্ ॥ ১৫-১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বৃহদ্রথের সেনাপতি প্রভুকে  
হত্যা করিয়া রাজ্য করিবেন। তিনি পুষ্পমিত্র নামক শুঙ্গা-  
গণের প্রথম। তৎপরে অগ্নিমিত্র আদি নয়জন এইরূপে  
শুঙ্গগণ দশজন দ্বাদশের অধিক শতবর্ষ রাজ্য করিবেন ॥

শুঙ্গং হত্বা দেবভূতিং কাঞ্চোহমাত্যস্ত কামিনম্।

স্বয়ং করিষ্যতে রাজ্যং বসুদেবো মহামতিঃ ॥ ১৮ ॥

অর্থঃ— অমাত্যঃ (দেবভূতেমন্ত্রী) কাঞ্চঃ (কঞ্চ-বংশীয়ঃ) মহামতিঃ বসুদেবঃ তু কামিনং (পরম্পর-কামুকং) দেবভূতিং (তন্মামকং) শুঙ্গং হত্বা স্বয়ং রাজ্যং করিষ্যতে (করিষ্যতি) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ— দেবভূতির মন্ত্রী কঞ্চবংশীয় মহামতি বসুদেব পরম্পরকামুক দেবভূতির সংহারপূর্বক স্বয়ং রাজা হইবেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ— কঞ্চ কঞ্চান্ যাস্যতি তত্রাহ— শুঙ্গ-মিতি। পরম্পরকামিনং দেবভূতিনামানং শুঙ্গং হত্বা ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— কি কারণে কঞ্চগণ চলিয়া গেলেন? তাহার উত্তরে বলিতেছেন— পরম্পরকামী দেব-ভূতি নামক শুঙ্গকে বধ করিয়া ॥ ১৮ ॥

তস্য পুত্রস্ত ভূমিঃ স্য নারায়ণঃ সূতঃ।

কাঞ্চায়না ইমে ভূমিং চছারিংশেচ পঞ্চ চ।

শতানি ত্রিণি ভোক্ষ্যন্তি বর্ষাণাঞ্চ কলৌ যুগে ॥ ১৯ ॥

অর্থঃ— তস্য (বসুদেবস্য) পুত্রঃ তু ভূমিঃ (ভবিষ্যতি) তস্য (ভূমিঃ স্য) সূতঃ নারায়ণঃ (ভবিষ্যতি ততশ্চ সূশ্রমা ভবিষ্যতি) ইমে কাঞ্চায়নাঃ (কঞ্চবংশীয়া নৃপাঃ) কলৌ যুগে (কলিযুগে) বর্ষাণাঞ্চ ত্রিণি শতানি চছারিংশে চ পঞ্চ চ (পঞ্চচছারিংশদধিকত্রিশতসংখ্যকান্ বর্ষান্ ব্যাপ্য) ভূমিং ভোক্ষ্যন্তি (রাজ্যং করিষ্যন্তি) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ— বসুদেবের পুত্র ভূমিঃ, ভূমিঃের পুত্র নারায়ণ, নারায়ণের পুত্র সূশ্রমা— এইসকল কঞ্চবংশীয় নৃপতগণ কলিযুগে তিনশত পঁয়তাল্লিশ বৎসর রাজত্ব করিবেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ— বসুদেবাদয়ঃ কাঞ্চায়নাঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— বসুদেব আদি কঞ্চবংশীয়গণ ॥

হত্বা কাঞ্চং সূশ্রমাণং তদুত্ত্যো বৃষলো বলী।

গাং ভোক্ষ্যত্যঙ্কজাতীয়ঃ কঞ্চিং কালসন্তমঃ ॥ ২০ ॥

অর্থঃ— (ততঃ) অঙ্কজাতীয়ঃ তদুত্ত্যো (তস্য সূশ্রমাণো ভূতঃ) বৃষলঃ (শূদ্রঃ) অসন্তমঃ (দুর্জয়প্রধানঃ) বলী (বলিনামকঃ) কঞ্চিং (কাঞ্চং) কঞ্চবংশীয়ং সূশ্রমাণং হত্বা কঞ্চিং কালং গাং (ভূমিং) ভোক্ষ্যতি (রাজ্যং করিষ্য-তীত্যর্থঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ— অনন্তর বলিনামক সূশ্রমার এক অঙ্ক-জাতীয় শূদ্র মহাদুর্জন ভূত সূশ্রমাকে বিনষ্ট করিয়া কিয়ৎকাল রাজ্যভোগ করিবে ॥ ২০ ॥

কৃষ্ণনামাধ তদ্রাতা ভবিতা পৃথিবীপতিঃ।

শ্রীশান্তকর্ণস্তং পুত্রঃ পৌর্ণমাসস্ত তৎসূতঃ ॥ ২১ ॥

লঙ্ঘোদরস্ত তৎপুত্রস্তম্মাচিবিলকো নৃপঃ।

মেঘস্বাতিশ্চিবিলকাদটমানস্ত তস্য চ ॥ ২২ ॥

অনিষ্টকর্ম্মা হ্যলৈয়ন্তলকন্তস্য চান্ধ্রজঃ।

পূরীষভীকৃত্তং পুত্রস্ততো রাজা সুনন্দনঃ ॥ ২৩ ॥

চকোরো বহবো যত্র শিবস্বাতিরিন্দমঃ।

তস্যাগি গোমতী পুত্রঃ পুরীমান্ ভবিতা ততঃ ॥ ২৪ ॥

মেদশিরাঃ শিবস্কন্দো যন্তশ্রীশান্তকর্ণস্ততঃ।

বিজয়ন্তৎসূতো ভাব্যশ্চক্রেবিজ্ঞঃ সলোমধি ॥ ২৫ ॥

এতে ত্রিংশল্পপতয়শ্চত্বার্ষ্যকশতানি চ।

ষট্ পঞ্চাশচ্চ পৃথিবীং ভোক্ষ্যন্তি কুরুনন্দন ॥ ২৬ ॥

অর্থঃ— অথ (অনন্তরং) কৃষ্ণনামা (কৃষ্ণনামকঃ) তদ্রাতা (তস্য বলিনো ভ্রাতা) পৃথিবীপতিঃ (রাজা) ভবিতা (ভবিষ্যতি) তৎপুত্রঃ (কৃষ্ণস্য পুত্রঃ) শ্রীশান্তকর্ণঃ (ভবিষ্যতি) তৎপুত্রঃ তু (তস্য শ্রীশান্তকর্ণস্য সূতঃ) পৌর্ণ-মাসঃ (ভবিষ্যতি) তৎপুত্রঃ (পৌর্ণমাসস্য পুত্রঃ) তু লঙ্ঘো-দরঃ (ভবিষ্যতি) তস্মাৎ (লঙ্ঘোদরাৎ) চিবিলকঃ তন্মামকঃ পুত্র নৃপঃ (রাজা ভবিষ্যতি) চিবিলকাৎ মেঘস্বাতিঃ (তন্মামকঃ পুত্রো ভবিষ্যতি) তস্য চ (মেঘস্বাতেঃ পুত্রঃ) অটমানঃ তু (ভবিষ্যতি) তস্য চ (অটমানস্য পুত্রঃ)

অনিষ্টকর্মা (ভবিষ্যতি তস্য পুত্রঃ) হালেয়ঃ (ভবিষ্যতি) তস্য চ (হালেয়স্য) আত্মজঃ (পুত্রঃ) তলকঃ (ভবিষ্যতি) তৎপুত্রঃ (তলকস্য পুত্রঃ) পুরীষভীরুঃ (তন্মামকো ভবিষ্যতি) ততঃ (পুরীষভীরোঃ পুত্রঃ) সুনন্দনঃ রাজা (ভবিষ্যতি ততঃ) চকোরঃ (ভবিষ্যতি ততঃ পরং) বহবঃ (বহুসংজ্ঞকা অষ্ট রাজানো ভবিষ্যন্তি) অপি পুত্রঃ যত্র (যেষু বহুসংজ্ঞকেষু স্তম্ভসু মধ্যেষু স্তম্ভস্থানীয়ঃ) অরিন্দমঃ (শত্রুদমনকারী) শিবস্বাতিঃ (ভবিষ্যতি) তস্য অপি (শিবস্বাতেঃ) পুত্রঃ গোমতী (ভবিষ্যতি) ততঃ (তস্য পুত্রঃ) পুরীমান্ ভবিতা (ভবিষ্যতি ততঃ) মেদশিরাঃ (ভবিষ্যতি ততঃ) শিবস্কন্দঃ (ভবিষ্যতি) তৎসূতঃ (শিবস্কন্দস্য সূতঃ) যজ্ঞশ্রীঃ (ভবিষ্যতি) ততঃ (তস্য পুত্রঃ) বিজয়ঃ (ভবিষ্যতি) সলোমধিঃ (লোমধিনা সহিতঃ) চন্দ্রবিজ্ঞঃ তৎসূতঃ (তস্য বিজয়স্য সূতঃ) ভাব্যঃ (ভবিষ্যতি, বিজয়স্য চন্দ্রবিজ্ঞস্ততঃ লোমধিরিতি দ্বৌ পুত্রৌ রাজানৌ ভবিষ্যতঃ, কিম্বা বিজয়স্য পুত্রশ্চন্দ্রবিজ্ঞস্তস্য পুত্রশ্চ লোমধির্ভবিষ্যতি হে) কুরুনন্দন! (পরীক্ষিৎ!) এতে ত্রিংশৎ নৃপতয়ঃ চত্বারি অংশতানি ষট্ পঞ্চাশৎ চ (ষট্ পঞ্চাদধিকচতুঃশতসংখ্যকান্ বর্ষান্ ব্যাপ্য) পৃথিবীং ভোক্ষ্যন্তি চ (রাজ্যং করিষ্যন্তি) ॥ ২১-২৬ ॥

অনুবাদ—অতঃপর তাঁহার ভ্রাতা কৃষ্ণ, কৃষ্ণের পুত্র শ্রীশান্তকর্ণ, শ্রীশান্তকর্ণের পুত্র পৌর্ণমাস, পৌর্ণমাসের পুত্র লম্বোদর, লম্বোদরের পুত্র চিবিলক, চিবিলকের পুত্র মেঘস্বাতি, মেঘস্বাতির পুত্র অটমান, অটমানের পুত্র অনিষ্টকর্মা, অনিষ্টকর্মার পুত্র হালেয়, হালেয়ের পুত্র তলক, তলকের পুত্র পুরীষভীরু, পুরীষভীরুর পুত্র সুনন্দন, সুনন্দনের পুত্র চকোর এবং অনন্তর বহুসংজ্ঞক আটজন নরপতি হইবেন। এই বহুসংজ্ঞক অষ্টনৃপতির মধ্যে রিপুদমনকারী শিবস্বাতি অষ্টমস্থানীয়। অনন্তর শিবস্বাতির পুত্র গোমতী, গোমতীর পুত্র পুরীমান, পুরীমানের পুত্র মেদশিরা, মেদশিরার পুত্র শিবস্কন্দ, শিবস্কন্দের পুত্র যজ্ঞশ্রী, যজ্ঞশ্রীর পুত্র বিজয়, বিজয়ের পুত্র চন্দ্রবিজ্ঞ ও লোমধি জন্মগ্রহণ করিবেন। এই ত্রিশজন নৃপতি চারিশত ছায়া বৎসর পৃথিবী ভোগ করিবেন ॥ ২১-২৬ ॥

বিশ্বনাথ—সুশর্মাণমিতি কাধানামস্তিমঃ সুশর্মা জ্ঞেয়ঃ। বলী বলিসংজ্ঞঃ ॥ ২১-২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সুশর্মা কে? ইনি কাঞ্চগণের শেষ রাজা সুশর্মা জানিবে। বলী—বলি নামক ॥ ২১-২৬

সপ্তাভীরা আবভূত্যা দশ গদ্ভিনো নৃপাঃ।

কক্ষাঃ ষোড়শ ভূপালা ভবিষ্যন্ত্যতিলোলুপাঃ ॥ ২৭ ॥

অর্থঃ—(ততঃ) আবভূত্যাঃ (অবভূতিনগরী তত্র ভবাঃ) সপ্ত আভীরাঃ (আভীরসংজ্ঞকাস্তজ্জাতীয়া বা নৃপা ভবিষ্যন্তি ততঃ) দশ গদ্ভিনঃ (গদ্ভিসংজ্ঞকাঃ) নৃপাঃ (ভবিষ্যন্তি ততঃ) কক্ষাঃ (কক্ষসংজ্ঞকাঃ) অতিলোলুপাঃ (অতিলোভযুক্তাঃ) ষোড়শ ভূপালাঃ ভবিষ্যন্তি ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—অনন্তর অবভূতিনগরীজাত আভীরসংজ্ঞক বা আভীরজাতীয় সপ্তনরপতি, গদ্ভি-সংজ্ঞক দশ নৃপতি এবং কক্ষসংজ্ঞক অতিলোভী ষোড়শ নৃপতি রাজত্ব করিবেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—আবভূত্যা অবভূতিনগরী তত্র ভবাঃ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আবভূত্যা অর্থাৎ অবভূতিনগরী সেইস্থলে জাত ॥ ২৭ ॥

ততোহষ্টৌ যবনা ভাব্যাশ্চতুর্দশ তুরুক্ষকাঃ।

ভূয়ো দশ গুরুণাশ্চ মৌলা একাদশৈব তু ॥ ২৮ ॥

অর্থঃ—ততঃ অষ্টৌ যবনাঃ ভাব্যাঃ (রাজানো ভবিষ্যন্তি ততঃ) চতুর্দশ তুরুক্ষকাঃ (রাজানো ভবিষ্যন্তি) ভূয়ঃ (ততঃ পুনঃ) দশ চ গুরুণাঃ (তৎসংজ্ঞকা রাজানো ভবিষ্যন্তি ততঃ) একাদশ মৌলা এব তু (রাজানো ভবিষ্যন্তি) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—অতঃপর অষ্ট যবন নৃপতি, চতুর্দশ তুরুক্ষনৃপতি, দশজন গুরুণসংজ্ঞক নৃপতি এবং একাদশজন মৌলসংজ্ঞক নরপতি রাজ্যভোগ করিবেন ॥ ২৮ ॥

এতে ভোক্ষ্যন্তি পৃথিবীং দশবর্ষশতানি চ।

নবাধিকাঞ্চ নবতিং মৌলা একাদশ ক্ষিতিম্ ॥ ২৯ ॥

ভোক্ষ্যন্ত্যক্ষশতান্যঙ্গ ত্রীণি তৈঃ সংস্থিতে ততঃ।

কিলিকিলায়াং নৃপতয়ো ভূতনন্দোহথ বঙ্গিরিঃ ॥ ৩০ ॥

শিশুনন্দিশ্চ তদব্রাতা যশোনন্দিঃ প্রবীরকঃ।

ইত্যেতে বৈ বর্ষশতং ভবিষ্যন্ত্যধিকানি ষট্ ॥ ৩১ ॥

অর্থঃ—এতে (আভীরাদয়ো মৌলব্যতিরিক্তাঃ পঞ্চাষষ্টি নৃপাঃ) দশবর্ষশতানি চ নবাধিকাং নবতিং চ (একোদশতাদিকং বর্ষসংখ্যং ব্যাপ্যোক্তং) পৃথিবীং ভোক্ষ্যন্তি (রাজ্যভোগং করিষ্যন্তি) অঙ্গ। (হে পরীক্ষিৎ!) একাদশ মৌলাঃ (রাজ্যনঃ) ত্রীণি অক্ষশতানি (ব্যাপ্য) ক্ষিতিং ভোক্ষ্যন্তি (রাজ্যভোগং করিষ্যন্তি) তৈঃ সংস্থিতে (তেষু মৌলেষু মৃতেষু) ততঃ (অনন্তরং) ভূতনন্দঃ অথ বঙ্গিরিঃ শিশুনন্দিঃ চ তদব্রাতা (তস্য শিশুনন্দেব্রাতা) যশোনন্দিঃ (অথ) প্রবীরকঃ ইতি এতে কিলিকিলায়াং (পূর্য্যাং) বর্ষশতং অধিকানি চ ষট্ (বর্ষাণি, ষড়ধিকবর্ষশতং ব্যাপ্যোক্তং) নৃপতয়ঃ ভবিষ্যন্তি বৈ ॥ ২৯-৩১ ॥

অনুবাদ—হে রাজন! মৌলরাজগণ ব্যতীত আভীর প্রভৃতি পঞ্চাষষ্টি নৃপতি এক সহস্র নবনবতি বৎসর এবং একাদশ মৌলনরপতি ত্রিশতবৎসর রাজ্যপালন করিবেন। তাহাদের অবসান হইলে ভূতনন্দ, বঙ্গিরি, শিশুনন্দি, তদীয় ভ্রাতা যশোনন্দি, প্রবীরক—ইহারা কিলিকিলানামী পুরীতে একশত ছয় বৎসরকাল রাজ্যভোগ করিবেন ॥ ২৯-৩১ ॥

বিশ্বনাথ—এতে মৌলব্যতিরিক্তাঃ। মৌলাস্ত্বেকাদশ, ত্রীণ্যক্ষশতানি তৈর্মৌলেঃ সংস্থিতে মৃতে সতি। কিলিকিলায়াং পূর্য্যাম্। ষড়বর্ষাণি অধিকানি ভবিষ্যতি ভাবীনি ব্যাপ্য ভোক্ষ্যন্তি পালয়িষ্যন্তি ॥ ২৮-৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইহারা মৌল ব্যতিরিক্ত। মৌলগণ তিনশত একাদশ তাহাদের সহিত মৌলগণ মৃত হইলে পর কিল-কিলা পুরীতে ছয়বৎসর অধিক ভবিষ্যৎ রাজ্য পালন করিলেন ॥ ২৮-৩১ ॥

তেষাং ত্রয়োদশ সূতা ভবিতারশ্চ বাহ্লিকাঃ।

পুষ্পমিত্রোহথ রাজন্যো দুর্মিত্রোহস্য তথৈব চ ॥ ৩২ ॥

এককালো ইমে ভূপাঃ সপ্তাঙ্কাঃ সপ্ত কৌশলাঃ।

বিদূরপতয়ো ভাব্যা নিষখান্তত এব হি ॥ ৩৩ ॥

অর্থঃ—তেষাং (ভূতনন্দাদীনাম্) বাহ্লিকাঃ (বাহ্লিক-নামানঃ) ত্রয়োদশ সূতাঃ চ ভবিতারঃ (ভবিষ্যন্তি) অথ (অনন্তরং) পুষ্পমিত্রঃ (তন্মামকোহন্যঃ) রাজন্যঃ (ক্ষত্রিয়ঃ) অস্য (পুষ্পমিত্রস্য পুত্রঃ) দুর্মিত্র তথা এব চ অঙ্কাঃ সপ্ত কৌশলাঃ সপ্ত (অঙ্কদেশীয়াঃ সপ্ত কোশলদেশীয়াঃ সপ্ত) বিদূরপতয়ঃ (বিদূরদেশাধিপাঃ) নিষখাঃ (নিষখদেশাধিপাশ্চ) ইমে এককালো ভূপাঃ (এতে সর্বের তুল্যকালঃ খণ্ডমণ্ডলসমূহে ভূপাঃ) ততঃ এব হি (তেভ্যো বাহ্লিকেভ্য এব) ভাব্যাঃ (ভবিষ্যন্তি) ॥ ৩২-৩৩ ॥

অনুবাদ—পূর্বোক্ত ভূতনন্দপ্রভৃতি রাজগণের বাহ্লিকসংজ্ঞক ত্রয়োদশ পুত্র হইবেন। অনন্তর বাহ্লিকগণ হইতেই পুষ্পমিত্র-নামক ক্ষত্রিয়, তদীয়পুত্র দুর্মিত্র, অঙ্কদেশীয় সপ্তজন, কোশলদেশীয় সপ্তজন, বিদূরদেশাধিপতিগণ এবং নিষখদেশাধিপতিগণ এককালে ভিন্ন ভিন্ন খণ্ড-রাজ্যসমূহে রাজত্ব করিবেন ॥ ৩২-৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—তেষাং ভূতনন্দাদীনাম্ ত্রয়োদশ বাহ্লিক-নামানো ভবিষ্যন্তি। অথেন্য এব পুষ্পমিত্রঃ ক্ষত্রিয়ো-হস্য দুর্মিত্রো নাম পুত্রঃ। এককালোঃ খণ্ডমণ্ডলপতয়ঃ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহাদের অর্থাৎ অতীত নন্দাদির ত্রয়োদশজন বাহ্লিক নামা হইবে। অনন্তর অন্য একজন পুষ্প মিত্র ক্ষত্রিয় ইহার পুত্র দুর্মিত্র। এককালে খণ্ড খণ্ড ভাবে মণ্ডলপতি হইবে ॥ ৩২-৩৩ ॥

মাগধানাস্ত ভবিতা বিশ্বক্ষুর্জিঃ পুরঞ্জয়ঃ।

করিষ্যত্যপরো বর্ণান পূলিন্দধদুমদ্রকান্ ॥ ৩৪ ॥

অর্থঃ—(ততঃ) অপরঃ পুরঞ্জয়ঃ (পূর্বোক্তাৎ-পুরঞ্জয়াদপরঃ পুরঞ্জয় ইতি প্রসিদ্ধঃ) বিশ্বক্ষুর্জিঃ (তন্মামকঃ কশ্চিৎ) মাগধানাং তু (রাজা) ভবিতা (ভবি-



যতি সঃ) বর্ণান্ (ব্রাহ্মণাদীন) পুলিন্দযদুমদ্রকান্ (তন্ত-  
সংজ্ঞকান্ স্লেচ্ছপ্রায়ান্) করিষ্যতি ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ— অনন্তর পুরঞ্জয় নামে প্রসিদ্ধ বিশ্ব-  
সৃষ্টির্জিনামক কোন একজন মাগধগণের রাজা হইয়া তিনি  
ব্রাহ্মণাদিবর্গকে স্লেচ্ছতুল্য পুলিন্দ, যদুমদ্রকপ্রভৃতি হীন-  
জাতিরূপে পরিণত করিবেন ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ মাগধানাং মধ্যে কশ্চিদ্বিশ্বসৃষ্টি-  
নামপুরঞ্জয়ঃ পুরাণাং জ্যেষ্ঠা পরঃ প্রাচীনঃ পুরঞ্জয়ো দ্বিতীয়  
ইবেত্যর্থঃ। বর্ণান্ ব্রাহ্মণাদীন পুলিন্দযদুমদ্রকসংজ্ঞান্  
স্লেচ্ছপ্রায়ান্ করিষ্যতি ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— তাহার পর মাগধগণের মধ্যে  
বিশ্বসৃষ্টির্জিনামক কোন একজন পুরঞ্জয় অর্থাৎ পুর-  
সমূহের জয়কর্ত্তা প্রাচীন পুরঞ্জয়ের ন্যায় দ্বিতীয় পুরঞ্জয়  
ব্রাহ্মণ আদি বর্ণসমূহকে পুলিন্দ, যদু, মদ্রক নামে স্লেচ্ছ  
সদৃশ করিবে ॥ ৩৪ ॥

প্রজাশ্চ ব্রহ্মভূয়িষ্ঠাঃ স্থাপয়িষ্যতি দুশ্মতিঃ।

বীৰ্য্যবান্ ক্ষত্রমুৎসাদ্য পদ্মবত্যাং স বৈ পুরি।

অনুগঙ্গাপ্রয়াগং গুপ্তাং ভোক্ষ্যতি মেদিনীম্ ॥ ৩৫ ॥

অঙ্ঘরঃ— বীৰ্য্যবান্ দুশ্মতিঃ সঃ বৈ (বিশ্বসৃষ্টিঃ)  
অব্রহ্মভূয়িষ্ঠাঃ (অত্রৈবর্ণ্যপ্রচুরাঃ সতীঃ) প্রজাঃ স্থাপয়িষ্যতি  
(পালয়িষ্যতি কিঞ্চ) ক্ষত্রম্ উৎসাদ্য (বিনাশ্য) পদ্মবত্যাং  
পুরি (নগর্যাং বসন) অনুগঙ্গং (গঙ্গাদ্বারমারভা) আপ্রয়াগং  
(প্রয়াগপর্য্যন্তং) গুপ্তাং (পালিতাং) মেদিনীং ভোক্ষ্যতি  
(পালয়িষ্যতি) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ— দুশ্মতি মহাবল বিশ্বসৃষ্টির্জি রাজ্যমধ্যে  
বহুলভাবে ত্রিবর্ণবহির্ভূত প্রজাস্থাপন এবং ক্ষত্রিয়নিধন-  
পূর্বক পদ্মাবতী-নগরীতে অবস্থান করিয়া গঙ্গাদ্বার হইতে  
প্রয়াগ পর্য্যন্ত নিজভূজরক্ষিত রাজ্যভোগ করিবেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ— অব্রহ্মভূয়িষ্ঠা বেদরহিতা বহুতরাঃ।  
ক্ষেত্রং পুণ্যক্ষেত্রং উৎসাদ্য উৎপন্নং কৃত্বা ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— অব্রহ্মবহুল বেদরহিত বহু ব্যক্তি-  
গণ পুণ্যক্ষেত্রে উৎপন্ন করিয়া রাজ্য ভোগ করিবে ॥

সৌরাষ্ট্রাবন্ত্যাভীরাশ্চ শূরা অববুদমালবাঃ।

ব্রাত্যা দ্বিজা ভবিষ্যন্তি শূদ্রপ্রায়া জনাধিপাঃ ॥ ৩৬ ॥

অঙ্ঘরঃ— (ততঃ) সৌরাষ্ট্রাবন্ত্যা ভীরাঃ চ (সৌরাষ্ট্র-  
দেশজা অবন্তিদেশজা আভীরদেশজাশ্চ তথা) শূরাঃ  
(শূরদেশীয়াঃ) অববুদমালবাঃ (অববুদদেশীয়া মালব-  
দেশীয়াশ্চ) দ্বিজাঃ (ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বৈশ্যাঃ) ব্রাত্যাঃ (উপনয়ন-  
রহিতাত্তথা) জনাধিপাঃ (রাজানশ্চ) শূদ্রপ্রায়াঃ ভবিষ্যন্তি ॥

অনুবাদ— অনন্তর সৌরাষ্ট্র, অবন্তি, আভীর, শূর,  
অববুদ এবং মালবদেশীয় ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য প্রজাগণ  
ও রাজগণ উপনয়নরহিত হইয়া শূদ্রপ্রায় হইবেন ॥ ৩৬ ॥

সিঙ্খোত্তং চন্দ্রভাগাং কৌন্তীং কাশ্মীরমণ্ডলম্।

ভোক্ষ্যন্তি শূরা ব্রাত্যাদ্যা স্লেচ্ছাশ্চাব্রহ্মবর্চসঃ ॥ ৩৭ ॥

অঙ্ঘরঃ— (ততঃ) অব্রহ্মবর্চসঃ (বেদাচারশূন্যাঃ)  
স্লেচ্ছাঃ শূরাঃ ব্রাত্যাদ্যাঃ (সংস্কারচ্যুত ব্রাহ্মণাদয়ঃ) সিঙ্খোঃ  
তটং (সিঙ্খনদতীরং সমুদ্রতটং বা) চন্দ্রভাগাং (চন্দ্রভাগা-  
নদীতীরস্থভূভাগং) কৌন্তীং কাশ্মীরমণ্ডলং চ ভোক্ষ্যন্তি  
(পালয়িষ্যন্তি) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ— অনন্তর বেদাচাররহিত স্লেচ্ছ, শূদ্র এবং  
সংস্কারচ্যুত ব্রাহ্মণাদিজাতীয় জনগণ সিঙ্খতীর, চন্দ্র-  
ভাগাতীর, কৌন্তী ও কাশ্মীরমণ্ডল ভোগ করিবেন ॥ ৩৭ ॥

তুল্যকালো ইমে রাজন্ স্লেচ্ছপ্রায়াশ্চ ভূভূতঃ।

এতেহধর্ম্মান্তপরাঃ ক্ষত্ৰুদাস্তীত্রমন্যবাঃ ॥ ৩৮ ॥

অঙ্ঘরঃ— (হে) রাজন্! ইমে চ স্লেচ্ছপ্রায়াঃ ভূভূতঃ  
(রাজানঃ) তুল্যকালোঃ (সমকালো ভবিষ্যন্তি) এতে (সর্বের)  
অধর্ম্মান্তপরাঃ (অধর্ম্মে অন্তে অসত্যে চ পরিনিষ্ঠিতাঃ)

ফল্লুদাঃ (অল্পদাতারঃ) তীব্রমন্যবঃ (প্রচণ্ডকোপাশ্চ  
ভবিষ্যন্তি) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ— হে রাজন্! এইসকল স্নেহপ্রায় রাজগণ  
এককালেই নানাভূষণে রাজত্ব করিবেন। ইহারা অধাৰ্মিক,  
অসত্যপরায়ণ, অল্পদানশীল ও প্রচণ্ড কোপযুক্ত হইবেন ॥

স্ত্রীবালগোদ্বিজয়াশ্চ পরদারধনাদৃতাঃ।

উদিতান্তমিতপ্রায়া অল্পসম্ভ্রামকায়ুষঃ ॥ ৩৯ ॥

অসংস্কৃতাঃ ক্রিয়াহীনা রজসা তমসাবৃতাঃ।

প্রজান্তে ভক্ষয়িষ্যন্তি স্নেহা রাজন্যরূপিণঃ ॥ ৪০ ॥

অর্থঃ— স্ত্রীবালগোদ্বিজয়াঃ (স্ত্রীবালগোদ্বিজ-  
ঘাতকাঃ) পরদারধনাদৃতাঃ (পরস্ত্রীপরধনগ্রহণোৎসুকাঃ  
চ) উদিতান্তমিতপ্রায়াঃ (হর্ষশোকাদিবহলাঃ) অল্পসম্ভ্রাম-  
কায়ুষঃ (অল্পবীৰ্য্যা অল্পকালজীবিনশ্চ) অসংস্কৃতাঃ (গৰ্ভা-  
ধানাদিসংস্কারহীনাঃ) ক্রিয়াহীনাঃ (যজ্ঞাদিরহিতাঃ) রজসা  
তমসা চ আবৃতাঃ (আচ্ছিন্নাঃ) রাজন্যরূপিণঃ (ক্ষত্রিয়-  
রাজরূপাঃ) তে স্নেহাঃ প্রজাঃ ভক্ষয়িষ্যন্তি (ধনাদ্যপহা-  
রাদিনা পীড়য়িষ্যন্তি) ॥ ৩৯-৪০ ॥

অনুবাদ— তৎকালে স্ত্রী-বালক-গো-দ্বিজ ঘাতক,  
পরস্ত্রী-পরধন গ্রহণ-লোলুপ, হর্ষশোকাদিবহল, অল্পবীৰ্য্য,  
অল্পায়ুঃ, গৰ্ভাধানাদি-সংস্কারহীন, যজ্ঞাদিক্রিয়া-রহিত,  
রজস্তুমোগাচ্ছন্ন ক্ষত্রিয়রাজরূপী স্নেহগণ প্রজাপীড়ন  
করিবেন ॥ ৩৯-৪০ ॥

তন্মাথাস্তে জনপদান্তচ্ছীলাচারবাদিনঃ।

অন্যোন্মাতো রাজভিঃ ক্ষয়ং যাস্যন্তি পীড়িতাঃ ॥ ৪১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বাদশস্কন্ধের প্রথম অধ্যায়ের সৌভীষ্য-ভাষ্য সমাপ্ত।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-  
হস্যে সংহিতায় বৈয়াসিক্যং দ্বাদশস্কন্ধে রাজ-  
বংশানুকীৰ্ত্তনং নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

অর্থঃ— তন্মাথাঃ (তে নাথা যেবাং তে তথা)  
তচ্ছীলাচারবাদিনঃ (তেষামিহ শীলমাচারো বাদশ্চ তদ্বত্তঃ)  
তে জনপদাঃ (দেশবাসিনো মনুষ্যা ইত্যর্থঃ) অন্যোন্মাতাঃ  
(পরস্পরং তথা) রাজভিঃ চ পীড়িতাঃ (সন্তঃ) ক্ষয়ং  
যাস্যন্তি (বিনষ্টা ভবিষ্যন্তি) ॥ ৪১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধে প্রথমোহধ্যায়স্যর্থঃ ॥

অনুবাদ— তাহাদের আশ্রিত প্রজাগণও তাহাদের  
আচার ও ভাষাবিষয়ে অভিজ্ঞ হইবেন এবং পরস্পর ও  
রাজগণকর্তৃক পীড়িত হইয়া বিনষ্ট হইবেন ॥ ৪১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বাদশস্কন্ধের প্রথম অধ্যায়ের  
অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ— ততশ্চ সৌরাষ্ট্রাদিদেশবর্তিনো দ্বিজা  
ব্রাত্যাঃ সংস্কারহীনা ভবিষ্যন্তি ॥ ৩৬-৪১ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যং হর্ষিণ্যং ভক্তচেতসাম্।

দ্বাদশে প্রথমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরকৃতা শ্রীভাগবতে  
দ্বাদশ-স্কন্ধে প্রথমোহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী টীকা সমাপ্ত।

টীকার বঙ্গানুবাদ— অনন্তর সৌরাষ্ট্র আদি দেশবাসি-  
গণ দ্বিজ হইলেও সংস্কার বিহীন হইবে ॥ ৩৬-৪১ ॥

ইতি ভক্তগণের চিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থ-  
দর্শিনীতে দ্বাদশস্কন্ধে প্রথম অধ্যায় সাধুগণের সঙ্গে সমাপ্ত  
হইলেন।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধে প্রথম অধ্যায়ের  
শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃতা সারার্থ-দর্শিনী টীকার  
অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন।



# দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

ততশ্চানুদিনং ধর্মঃ সত্যং শৌচং ক্ষমা দয়া।

কালেন বলিনা রাজন্ নঙ্ক্ষ্যত্যায়ুর্বলং স্মৃতিঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

দ্বিতীয় অধ্যায়ের কথাসার

কলির দোষসমূহের বৃদ্ধিতে ভগবানের কক্ষি অব-  
তার, তৎফলে অধর্মিষ্ঠগণের বিনাশে পুনঃ সত্যযুগারম্ভ  
—এই অধ্যায়ের বর্ণনীয় বিষয়।

কলির বৃদ্ধিক্রমে সমস্ত সদৃশগণের হ্রাস এবং অসদ-  
গুণের বৃদ্ধি হইবে। বেদধর্মের পরিবর্তে পাষাণধর্মের  
প্রাধান্য, রাজগণ দস্যুপ্রায়, লোকসকল অসদবৃত্তিপরাগণ,  
সকল বর্ণ শূদ্রপ্রায়, খেনুসকল ছাগপ্রায়, আশ্রমসকল  
গৃহপ্রায়, এবং বন্ধুত্ব যৌনসম্বন্ধেই পর্য্যবসিত হইবে।  
কলি শেষপ্রায় হইলে তখন ভগবান্ অবতীর্ণ হইবেন।  
শম্ভল নামক গ্রামে বিষ্ণুগণাঃ নামক এক শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণের  
গৃহে তিনি কক্ষিনামে আবির্ভূত হইবেন। তিনি দেবদন্ত-  
নামক এক অশ্বে আরোহণপূর্বক অসিহস্তে সমস্ত পৃথিবী  
বিচরণ করিয়া কোটি কোটি রাজবেষী দস্যুগণকে নিহত  
করিবেন। তখন সত্যযুগের পুনঃ সূচনা। চন্দ্র, সূর্য্য,  
বৃহস্পতি ও পুষ্যানক্ষত্রের যখন একই রাশিতে যুগপৎ  
প্রবেশ হইবে, তখনই সত্যযুগারম্ভ। সত্য-ত্রৈতা-দ্বাপর-  
কলি—এই অনুক্রমে চারিযুগ এই জগতে জীবের মধ্যে  
আবর্তন করিয়া থাকে। অতঃপর বৈবস্বত মনু হইতে  
আগত সূর্য্য ও চন্দ্রবংশের সংক্ষিপ্ত বর্ণনা দ্বারা অধ্যায়ের  
উপসংহার।

অঙ্ঘরঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে) রাজন্! ততঃ চ  
বলিনা কালেন (কলিকালপ্রভাবেণেত্যর্থঃ) অনুদিনং  
(প্রতিদিনং মানবানাং) ধর্মঃ সত্যং শৌচং ক্ষমা দয়া আয়ুঃ  
বলং স্মৃতিঃ (চ) নঙ্ক্ষ্যতি (ক্ষয়ং যাস্যতি) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,— হে রাজন্!

—১৬

অনন্তর মহাবল কলিকালের প্রভাববশতঃ প্রতিদিন মানব-  
গণের ধর্ম, সত্য, শৌচ, ক্ষমা, দয়া, আয়ুঃ, বল ও স্মৃতি  
বিনষ্ট হইবে ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

দ্বিতীয়ে তু কলেদৌষস্তদন্তে কক্ষিসম্ভবঃ।

কলেবৃদ্ধিপরিজ্ঞানং তদন্তে সত্যমুচ্যতে ॥

কলিদোষানাং,—তত ইতি ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই দ্বিতীয় অধ্যায়ে কলিযুগের  
দোষ, তৎপরে কক্ষি অবতার, কলির বৃদ্ধি জানিবার লক্ষণ,  
তাহার শেষে সত্যযুগ বলা হইতেছে।

কলির দোষসমূহ বলিতেছেন—তত ইত্যাদি শ্লোক  
দ্বারা ॥ ১ ॥

বিশ্বমেব কলৌ নৃণাং জন্মাচারগুণোদয়ঃ।

ধর্ম্মন্যায়ব্যবস্থায়্যাং কারণং বলমেব হি ॥ ২ ॥

অঙ্ঘরঃ—কলৌ (কলিযুগে) বিস্তম্ এব (ধনমেব)  
নৃণাং জন্মাচারগুণোদয়ঃ (জন্মাচারগুণোৎকর্ষখ্যাপকো  
ভবিষ্যতি, যস্য বিস্তং বর্ততে স এব সংকুলজন্মা সদাচারঃ  
সদৃশগুণেত্যেবং নির্ণয়ো ভাব্য ইত্যর্থঃ) ধর্ম্মন্যায়-  
ব্যবস্থায়্যাং (ধর্ম্মান্যায়য়োর্ব্যবস্থায়্যাং) বলম্ এব হি কারণং  
(ভবিষ্যতি) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—কলিযুগে ধনই মানবগণের জন্ম, আচার  
ও গুণের উৎকর্ষখ্যাপক হইবে এবং ধর্ম ও ন্যায়বিষয়ক  
ব্যবস্থায় বলই কারণ হইবে ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—বিস্তমেবেতি—যস্য বিস্তং বর্ততে স এব  
সংকুলজন্মা, স এব সদাচারঃ, স এব সদৃশগুণ ইত্যেবাগ্রে  
ব্যাখ্যেয়ম্ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যাহার ধন আছে তিনিই সং-  
কুল জাত, তিনিই সদাচারবান, তিনিই সদৃশগুণ যুক্ত, ইহা  
পরে ব্যাখ্যা হইবে ॥ ২ ॥

দাম্পত্যেহভিরুচিহেতুর্মায়ৈব ব্যাবহারিকে।

স্ত্রীহে পুংস্ত্বে চ হি রতিবিপ্রহে সূত্রমেব হি।। ৩।।

অঙ্কয়ঃ—দাম্পত্যে (ভার্যাপতিভাবে) অভিরুচিঃ (পরস্পরমাসক্তিবেব) হেতুঃ (কারণং ভবিষ্যতি ন কুল-মাচারো বা) ব্যাবহারিকে (ক্রয়বিক্রয়াদৌ) মায়্যা (কপটতা) এব (উৎকর্ষহেতুর্ভবিষ্যতি) স্ত্রীহে পুংস্ত্বে চ (ভয়োঃ শ্রেষ্ঠানির্গয়ে) রতিঃ হি (রতিকৌশলমেব হেতু ন কুল-মাচারো বা) বিপ্রহে (ব্রাহ্মণত্বনির্গয়ে) সূত্রম্ এব হি (উপ-বীতধারণমাত্রং হেতুর্ভবিষ্যতি ন তু শমদমাদিগুণ ইত্যর্থঃ)।।

অনুবাদ—দাম্পত্যভাবে পরস্পরের অনুরাগ, ক্রয়-বিক্রয়াদি-ব্যবহার-বিষয়ে কপটতা, স্ত্রী-পুরুষের শ্রেষ্ঠত্ব-বিচারে রতিকৌশল ও ব্রাহ্মণত্বনির্গয়ে সূত্রমাত্রই কারণ হইবে।। ৩।।

লিঙ্গমেবাশ্রমখ্যাতাব্যোন্ম্যাপ্তিকারণম্।

অবৃত্তা ন্যায়দৌর্বল্যং পাণ্ডিত্যে চাপলং বচঃ।। ৪।।

অঙ্কয়ঃ—আশ্রমখ্যাতৌ (আশ্রমাণাং খ্যাতৌ জ্ঞানে) লিঙ্গম্ এব (দণ্ডাজিনাদিকং হেতু ন দ্বাচারবিশেষস্তথা লিঙ্গমেব) অন্যোন্ম্যাপ্তিকারণম্ (আশ্রমাদাশ্রমাস্তর-প্রাপ্তৌ চ কারণং ভবিষ্যতি) অবৃত্তা (মুদ্রাপর্ণাদাবসাম-র্থেন) ন্যায়দৌর্বল্যং (ন্যায়ে ব্যবহারে দৌর্বল্যং পরা-জয়ো ভবিষ্যতি) পাণ্ডিত্যে (পাণ্ডিত্যনির্গয়ে) চাপলং বচঃ (বাক্চাঞ্চল্যমেব হেতুর্ভবিষ্যতি)।। ৪।।

অনুবাদ—ব্রহ্মচার্যাদি আশ্রমের পরিচয়-বিষয়ে এবং এক আশ্রম হইতে আশ্রমাস্তর স্বীকার-বিষয়ে দণ্ড-অজিন প্রভৃতি চিহ্নসমূহই একমাত্র কারণ-স্বরূপ হইবে, অর্থাৎ প্রদানে অসামর্থ্য হইলে বিচার-ক্ষেত্রে পরাজয় ঘটিবে এবং বাক্চাপল্যই-পাণ্ডিত্যনির্গয়ে কারণ হইবে।।

বিশ্বনাথ—অন্যোন্ম্যাপ্তৌ পরস্পরমুৎকর্ষাপকর্ষ-প্রাপ্তৌ লিঙ্গমেব দণ্ডাজিনশিখাত্যাগাদিকমেব কারণং ন তু জ্ঞানসদাচারাদিকম্। অবৃত্তা মুদ্রাদ্যপর্ণাসামর্থ্যেনৈব হেতুনা ন্যায়দৌর্বল্যং ন্যায়ে পরাজয়ঃ। চাপলং বচঃ চাপল্যযুক্তং ভাষণম্।। ৪।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—অন্যোন্ম্যাপ্তৌ পরস্পর উৎ-কর্ষ ও অপকর্ষ প্রাপ্তিতে চিহ্নই দণ্ড, মৃগচর্ম্ম, শিখাত্যাগাদিই কারণ, কিন্তু জ্ঞান সদাচার আদি কারণ নয় অবস্থির দ্বারা অর্থাৎ মুদ্রাদি অপর্ণ সামর্থ্য দ্বারাই, হেতু দ্বারা অর্থাৎ ন্যায়ে পরাজয়, বাক্যের চপলতায়ুক্ত ভাষণ।। ৪।।

অনাঢ্যতৈবাসাধুহে সাধুহে দম্ভ এব তু।

স্বীকার এব চোদ্ধাহে স্নানমেব প্রসাধনম্।। ৫।।

অঙ্কয়ঃ—অসাধুহে অনাঢ্যতা (দারিদ্র্যম্) এব (হেতু-ভবিষ্যতি, যো দরিদ্রঃ স এবাসাধুহেন গণ্যো ভবিষ্যতি ইত্যর্থঃ) সাধুহে (সাধুত্ববিচারে) দম্ভঃ এব তু (যো দাম্ভিকঃ স এব সাধুহেন গণ্যো ভবিষ্যতি) উদ্ধাহে চ (ভার্য্যাহেন গ্রহণে চ) স্বীকারঃ এব (বাগঙ্গীকারমাত্রং হেতু ন তু ভর্ষদ্বাদিগুণ ইত্যর্থঃ) স্নানম্ এব প্রসাধনম্ (অলঙ্কারো ভবিষ্যতি)।। ৫।।

অনুবাদ—দারিদ্র্যই অসাধুত্বজ্ঞাপক, দম্ভই সাধুত্ব-জ্ঞাপক, বাক্যদ্বারা অঙ্গীকারমাত্রই বিবাহের পরিচায়ক এবং স্নানমাত্রই প্রসাধন হইবে।। ৫।।

দূরে বার্য্যয়নং তীর্থং লাভণ্যং কেশধারণম্।

উদরস্তুরতা স্বার্থঃ সত্যহে ধার্ম্ম্যমেব হি।

দাক্ষ্যং কুটুম্বভরণং যশোহর্থে ধর্ম্মসেবনম্।। ৬।।

অঙ্কয়ঃ—দূরে (দূরস্থং) বার্য্যয়নং (জলাশয়ঃ) তীর্থং (ন তু শুকর্বাদি) কেশধারণং লাভণ্যং (লাভণ্যহেতুহেন গণ্য ভবিষ্যতি) উদরস্তুরতা (উদরতুষ্টিবেব) স্বার্থঃ (পুরুষার্থো ন তু ধর্ম্মাদিঃ) সত্যহে (সত্যত্বনির্গয়ে) ধার্ম্ম্যম্ এব হি (ধার্ম্ম্যাস্থিতং বচনমেব সত্যহেন গণ্য ভবিষ্যতীত্যর্থঃ) কুটুম্বভরণং দাক্ষ্যং (দক্ষতাহেতুর্ভবিষ্যতি) যশোহর্থে (যশোলাভার্থং) ধর্ম্মসেবনং (ধর্ম্মানুষ্ঠানং ভবিষ্যতি)।। ৬।।

অনুবাদ—দূরস্থিত জলাশয়ই তীর্থ, কেশধারণই লাভণ্য, আত্মদরপরিচুষ্টিই স্বার্থ, ধৃষ্টতায়ুক্তবাক্যই সত্য,

কুটুম্বপালনই দক্ষতা এবং যশোলাভের জন্যই ধৰ্ম্মানুষ্ঠানের আবশ্যিকতা গণ্য হইবে ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—বার্যায়ণং জলাশয়ঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বার্যায়ণ অর্থাৎ জলাশয় ॥ ৬ ॥

এবং প্রজাভির্দুস্তাভিরাকীর্ণে ক্ষিতিমণ্ডলে।

ব্রহ্মবিট্ক্ষত্রশূদ্রাণাং যো বলী ভবিতা নৃপঃ ॥ ৭ ॥

অঙ্কুরঃ—এবম্ (অনেন ক্রমেণ) দুস্তাভিঃ প্রজাভিঃ ক্ষিতিমণ্ডলে আকীর্ণে (ব্যাপ্তে সতি) ব্রহ্মবিট্ক্ষত্রশূদ্রাণাং (মধ্যে) যঃ বলী (বলবান্ ভবিষ্যতি স এব) নৃপঃ ভবিতা (ভবিষ্যতি) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—এইরূপে দুস্তপ্রজাগণদ্বারা ক্ষিতিমণ্ডল পরিপূর্ণ হইলে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রমধ্যে যিনি বলবান্, তিনিই রাজা হইবেন ॥ ৭ ॥

প্রজা হি লুক্রৈ রাজন্যৈর্নির্ঘৃণৈর্দস্যুধর্ম্মভিঃ।

আচ্ছিন্নদারদ্রবিণা যাস্যস্তি গিরিকাননম্ ॥ ৮ ॥

অঙ্কুরঃ—প্রজাঃ হি নির্ঘৃণৈঃ (নির্দয়ৈঃ) লুক্রৈঃ দস্যুধর্ম্মভিঃ (দস্যুধর্ম্মরতৈঃ) রাজন্যৈঃ (নৃপতিভিঃ) আচ্ছিন্নদারদ্রবিণাঃ (আচ্ছিন্না অপহৃতা দারা দ্রবিণানি চ যাসাং তা স্তথা সত্যঃ) গিরিকাননং যাস্যস্তি ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—নির্দয়, লুক্র, দস্যুধর্ম্মরত রাজগণ প্রজাগণের স্ত্রী ও ধন হরণে প্রবৃত্ত হইলে তাহারা পর্বত-কাননে আশ্রয় গ্রহণ করিবে ॥ ৮ ॥

শাকমূল্যামিষকৌদ্র-ফলপুষ্পার্তিভোজনাঃ।

অনাবৃষ্ট্যা বিনষ্ট্যস্তি দুর্ভিক্ষকরপীড়িতাঃ ॥ ৯ ॥

অঙ্কুরঃ—(কিঞ্চ) দুর্ভিক্ষকরপীড়িতাঃ (দুর্ভিক্ষে কঠোর রাজকীয়শুল্কেষু পীড়িতাঃ) শাকমূল্যামিষকৌদ্র-ফলপুষ্পার্তিভোজনাঃ (কৌদ্রং বন্যমধু অষ্টবীজং, শাকাদি-

ভোজনরতাশ্চ প্রজাঃ) অনাবৃষ্ট্যা বিনষ্ট্যস্তি (বিনষ্টা ভবিষ্যন্তি) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—তাহারা দুর্ভিক্ষ ও রাজকীয়করপ্রপীড়িত হইয়া শাক, মূল, আমিষ, বন্যমধু, ফল, পুষ্প ও বীজভক্ষণ করিবে এবং অনাবৃষ্টিবশতঃ ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবে ॥ ৯ ॥

শীতবাতাতপপ্রাবৃড়্হিমৈরন্যোন্যতঃ প্রজাঃ।

ক্ষুভুভ্যাং ব্যাধিভিঃ চ সন্তপ্যন্তে চ চিত্তয়া ॥ ১০ ॥

অঙ্কুরঃ—প্রজাঃ শীতবাতাতপপ্রাবৃড়্হিমৈঃ (শীতাদিত্তত্বা) অন্যোন্যতঃ (পরস্পর বিবাদেন তথা) ক্ষুভুভ্যাং (ক্ষুধাতৃষ্ণভ্যাং) ব্যাধিভিঃ চ এব চিত্তয়া চ সন্তপ্যন্তে (সন্তাপিতা ভবিষ্যন্তি) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—মানবগণ শীত, আতপ, বর্ষা, হিম, পরস্পর বিবাদ, ক্ষুধা, তৃষ্ণা, ব্যাধি ও চিন্তাহেতু সন্তাপগ্রস্ত হইবে ॥ ১০ ॥

ত্রিংশদ্বিংশতিবর্ষাণি পরমায়ুঃ কলৌ নৃণাম্ ॥ ১১ ॥

অঙ্কুরঃ—কলৌ (কলিযুগে) নৃণাং ত্রিংশৎ বিংশতি (চ) বর্ষাণি (পঞ্চাশদ্বর্ষাণীতার্থঃ) পরমায়ুঃ (জীবনকালো ভবিষ্যতি) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—কলিযুগে মানবগণের পঞ্চাশৎ বর্ষ পরমায়ু হইবে ॥ ১১ ॥

ক্ষীয়মাণেষু দেহেষু দেহিনাং কলিদোষতঃ।

বর্ণাশ্রমবতাং ধর্ম্মে নষ্টে বেদপথে নৃণাম্ ॥ ১২ ॥

পাশুপাচুরে ধর্ম্মে দস্যুপ্রায়েষু রাজসু।

চৌর্য্যান্তবৃথাহিংসানাং নানাবৃন্তিষু বৈ নৃষু ॥ ১৩ ॥

শূদ্রপ্রায়েষু বর্ণেষু ছাগপ্রায়সু খেনুযু।

গৃহপ্রায়েষ্বাশ্রমেষু যৌনপ্রায়েষু বজ্রযু ॥ ১৪ ॥

অণুপ্রায়েষ্বাশ্রমেষু শরীপ্রায়েষু স্থানুযু।

বিদ্যুৎপ্রায়েষু মেঘেষু শূন্যপ্রায়েষু সন্ন্যসু ॥ ১৫ ॥

ইখং কলৌ গতপ্রায়ে জনেষু খরধর্মিষু।

ধর্মত্রাণায় সন্তেন ভগবানবতরিষ্যতি।। ১৬।।

অঙ্কয়ঃ— কলিদোষতঃ (কলিযুগদোষাৎ) দেহিনাং দেহেষু ক্ষীয়মাণেষু (সৎসু) বর্ণাশ্রমবতাং (বর্ণাশ্রমো-  
চিতাচারপরাণাং) নৃণাং বেদপথে (বেদোক্তে) ধর্মো নষ্টে  
(সতি) ধর্মো পাষণ্ড প্রচুরে (পাষণ্ডবহলে সতি) রাজসু  
দস্যুপ্রায়েষু (সৎসু) নৃষু (নরেষু) চৌর্য্যানৃতবৃথাহিংসানানা-  
বৃত্তিষু (চৌর্যাদিবিবিধদুষ্কর্মোপজীবিসু সৎসু) বর্ণেষু  
(ব্রাহ্মণাদিষু) শূদ্রপ্রায়েষু (সৎসু) ধেনুযু ছাগপ্রায়াসু (প্রমাণতঃ  
ক্ষীরতশ্চাজাতুল্যাসু সতীষু) আশ্রমেষু (সন্ন্যাসাদিষু)  
গৃহপ্রায়েষু (সৎসু) বন্ধুযু যৌনপ্রায়েষু (যৌনসম্বন্ধেন  
বন্ধুত্বেষু বিচার্যমাণেষু সৎসু) ওষধীম্ অগুপ্রায়াসু (শ্যামাক-  
তুল্যাসু) স্থানুযু (বৃক্ষেষু) শমীপ্রায়েষু (শমীনামকক্ষুদ্রবৃক্ষ-  
তুল্যেষু সৎসু) মেঘেষু বিদ্যাৎপ্রায়েষু (বিদ্যাদবহলেষু সৎসু)  
সদস্যু (গৃহেষু) শূন্যপ্রায়েষু (ধর্মাদিরহিতেষু সৎসু) জনেষু  
খরধর্মিষু (গর্দভতুল্যাদুঃসহচেষ্টিতেষু সৎসু) ইখম্  
(অনেন প্রকারেণ) কলৌ গতপ্রায়ে (অতীতপ্রায়ে সতি)  
ভগবান্ ধর্মত্রাণায় (ধর্মরক্ষার্থং) সন্তেন (সন্তুগুণেন)  
অবতরিষ্যতি (ভূমৌ প্রাদুর্ভবিষ্যতি)।। ১২-১৬।।

অনুবাদ— কলিদোষবশতঃ প্রাণিগণের দেহ ক্রমশঃ  
ক্ষীয়মাণ, বর্ণাশ্রমপরায়ণ মানবগণের বেদোক্তধর্ম বিনষ্ট  
ও পাষণ্ডবহল, রাজগণ দস্যুপ্রায়, মানবগণ চৌর্যমিথ্যা-  
বৃথাহিংসাদি বিবিধ দুষ্কর্মোপজীবী, বর্ণসমূহ শূদ্রপ্রায়,  
ধেনু গণ ছাগপ্রায়, আশ্রমসমূহ গৃহপ্রায়, বন্ধুত্ব যৌবন-  
সম্বন্ধপ্রায়, ওষধিসমূহ শ্যামাকতুল্য, বৃক্ষসমূহ শমীনামক  
ক্ষুদ্রবৃক্ষতুল্য, মেঘরাশি বিদ্যাৎবহল ও বর্ষণশূন্য, গৃহসমূহ  
ধর্মাদিরহিত শূন্যপ্রায় এবং জনসমূহ গর্দভতুল্য দুঃসহ-  
চেষ্টিশীল হইলে কলিযুগের প্রায় অবসানেরসময়ে ভগ-  
বান্ শ্রীকৃষ্ণ ধর্মরক্ষার্থ সন্তুগুণে অবতীর্ণ হইবেন।। ১৫

বিশ্বনাথ— স্থানুযু বৃক্ষেষু।। ১৫।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— স্থানু অর্থাৎ বৃক্ষ।। ১৫।।

চরাচরগুরোর্বিকোরীশ্বরস্যামিলাশ্বনঃ।

ধর্মত্রাণায় সাধুনাং জন্ম কৰ্ম্মাপনুত্তয়ে।। ১৭।।

অঙ্কয়ঃ— সাধুনাং কৰ্ম্মাপনুত্তয়ে (মোক্ষায়) ধর্ম-  
ত্রাণায় (ধর্মরক্ষার্থং) চরাচরগুরোঃ অমিলাশ্বনঃ (সর্বান্ত-  
র্যামিণঃ) ঈশ্বরস্য বিবেকঃ জন্ম (প্রাদুর্ভাবো ভবেৎ)।।

অনুবাদ— সাধুগণের কৰ্ম্মবিমোচন ও ধর্মরক্ষার্থে  
চরাচরগুরু সর্বান্তর্যামী জগদীশ্বর শ্রীহরির প্রাদুর্ভাব হইয়া  
থাকে।। ১৭।।

বিশ্বনাথ— বিবেকজন্ম ভবিষ্যতি সাধুনাং কৰ্ম্মাপ-  
নুত্তয়ে মোক্ষায়।। ১৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— বিষ্ণুর জন্ম হইবে, সাধুগণের  
মোক্ষের জন্য।। ১৭।।

শন্তলগ্রামমুখ্যস্য ব্রাহ্মণস্য মহাশ্বনঃ।

ভবনে বিষ্ণুযশসঃ কঙ্কিঃ প্রাদুর্ভবিষ্যতি।। ১৮।।

অঙ্কয়ঃ— শন্তলগ্রামমুখ্যস্য (শন্তলগ্রামে মুখ্যস্য  
প্রধানস্য) মহাশ্বনঃ (মহাশয়স্য) বিষ্ণুযশসঃ (তদাখ্যস্য)  
ব্রাহ্মণস্য ভবনে (গৃহে) কঙ্কিঃ (তদাখ্যো বিষ্ণুঃ) প্রাদুর্ভ-  
বিষ্যতি (অবতরিষ্যতি)।। ১৮।।

অনুবাদ— শন্তলনামক গ্রামবাসী সঙ্জনপ্রবর  
বিষ্ণুযশা নামক সদাশয় ব্রাহ্মণের গৃহে কঙ্কিরূপী বিষ্ণু  
অবতীর্ণ হইবেন।। ১৮।।

অশ্বমাতৃগমাকৃত্য দেবদত্তং জগৎপতিঃ।

অসিনাসাধুদমনমষ্টৈশ্বর্যগুণাশ্রিতঃ।। ১৯।।

বিচরন্নাশুনো ক্ষৌণ্ড্যং হয়েনাপ্রতিমদ্যুতিঃ।

নৃপলিজচ্ছদো দস্যুন কোটিশো নিহনিষ্যতি।। ২০।।

অঙ্কয়ঃ— অষ্টৈশ্বর্যগুণাশ্রিতঃ (অশিমা দ্যষ্টৈশ্বর্যগুণি  
গুণাশ্রিতস্য সত্যসঙ্কল্পত্বাদয়ন্তৈরশ্রিতো যুক্তঃ) অপ্রতিমদ্যুতিঃ  
(অতুলনীয়কান্টিঃ) জগৎপতিঃ (জগদীশ্বরঃ কঙ্কিঃ)  
দেবদত্তং (দেবৈঃ প্রদত্তম্) আশুগং (দ্রুতগামিনম্) অসাধু-

দমনম্ (অসাধবো দম্যস্তে যেন তম্) অশ্বম আরুহ্য (তেন) আশ্বনা (দ্রুতগামিনা) হ্রেন (অশ্বেন) ক্ষৌণ্যং (পৃথিব্যাং) বিচরন্ অসিনা (খড়্গেন) নৃপলিঙ্গচ্ছদঃ (রাজবেশচ্ছদান্) কোটিশঃ (অসংখ্যানিত্যর্থঃ) দস্যুন্ নিহনিস্যতি (বিনাশ-য়িস্যতি) ॥ ১৯-২০ ॥

অনুবাদ— অষ্টৈশ্বর্য্যসমম্বিত, অতুলনীয়কাণ্ডি জগদীশ্বর কক্ষিদেব দেবদন্তনামক অসাধুদমনকারী দ্রুত-গামী অশ্বে আরোহণপূর্ব্বক সেই দ্রুতগতি অশ্বে ভূমণ্ডল পরিভ্রমণ করিয়া খড়্গাদ্বারা ছদ্মরাজবেশধারী অসংখ্য দস্যুগণের সংহারসাধন করিবেন ॥ ১৯-২০ ॥

বিশ্বনাথ— দেবৈঃ প্রস্থাপিতত্বাৎ দেবদন্তত্বং আশ্বনা শীঘ্রগামিনা অসাধবো দম্যস্তে যেন তমসাধুদমনং নৃপ-লিঙ্গচ্ছদঃ রাজবেশচ্ছদান্ ॥ ১৯-২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— দেবগণ কর্তৃক প্রেরিত বলিয়া দেবদন্ত, আশ্ব শীঘ্রগামী অসাধুগণ যাহা কর্তৃক দমন হয়, রাজ চিহ্নধারী ॥ ১৯-২০ ॥

অথ তেবাং ভবিষ্যন্তি মনাংসি বিশদানি বৈ।

বাসুদেবাজরাগাতি-পুণ্যগঙ্কানিলম্পৃশাম্।

পৌরজানপদানাং বৈ হতেষ্মখিলদস্যুযু ॥ ২১ ॥

অঙ্ঘরঃ— অথ অখিলদস্যুযু হতেষু (সৎসু) বৈ বাসু-দেবাজরাগাতিপুণ্যগঙ্কানিলম্পৃশাং (বাসুদেবস্যাঙ্গরাজেন চন্দনাদিনা অতিপুণ্যগঙ্কো যোহনিলস্তং স্পৃশন্তীতি তথা তেবাং) তেবাং পৌরজানপদানাং (পুরগ্রামনিবাসিনাং জনানাং) মনাংসি বিশদানি (পরিব্রাজি) ভবিষ্যন্তি বৈ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ— এইরূপে অখিল দস্যুগণ নিহত হইলে ভগবান্ বাসুদেবের চন্দনাদি অঙ্গরাজের সৌরভযুক্ত বায়ুর স্পর্শবশতঃ পৌর ও জনপদবাসিগণের চিন্তা পবিত্রতা লাভ করিবে ॥ ২১ ॥

তেবাং প্রজাবিসর্গশ্চ স্থবিষ্ঠঃ সম্ভবিষ্যতি।

বাসুদেবে ভগবতি সত্ত্বমূর্ত্তৌ হৃদি স্থিতে ॥ ২২ ॥

অঙ্ঘরঃ— সত্ত্বমূর্ত্তৌ (সত্ত্বময়বিগ্রহে) ভগবতি বাসু-দেবে হৃদি স্থিতে (সতি) তেবাং স্থবিষ্ঠঃ (স্থূলঃ) প্রজা-বিসর্গঃ (প্রজাসৃষ্টিঃ) চ সম্ভবিষ্যতি ॥ ২২ ॥

অনুবাদ— সত্ত্বময়বিগ্রহ ভগবান্ বাসুদেব হৃদয়ে অবস্থিত হইলে তাহাদের প্রভূত সন্তান সৃষ্টি হইবে ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ— স্থবিষ্ঠঃ ধর্ম্মনিষ্ঠতয়া স্থূলতরঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— স্থবিষ্ঠ অর্থাৎ ধর্ম্মনিষ্ঠরূপে স্থূলতর ॥ ২২ ॥

যদাবতীর্ণো ভগবান্ কক্ষির্ম্মপতিহরিঃ।

কৃতং ভবিষ্যতি তদা প্রজাসূতিশ্চ সাত্ত্বিকী ॥ ২৩ ॥

অঙ্ঘরঃ— ধর্ম্মপতিঃ কক্ষিঃ (কক্ষিরূপী) ভগবান্ হরিঃ যদা (যস্মিন্ কালে) অবতীর্ণঃ (ভবিষ্যতি) তদা কৃতং (সত্যযুগং) ভবিষ্যতি (তথা) সাত্ত্বিকী প্রজাসূতিঃ চ (প্রজানাং প্রসূতিশ্চ ভবিষ্যতি) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ— ধর্ম্মরক্ষক কক্ষিরূপী ভগবান্ শ্রীহরি যেকালে অবতীর্ণ হইবেন, তৎকালে সত্যযুগ ও সাত্ত্বিকী প্রজাসৃষ্টি হইবে ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ— সূতিঃ প্রসূতিঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— সূতি অর্থাৎ প্রসূতি ॥ ২৩ ॥

যদা চন্দ্রশ্চ সূর্য্যশ্চ তথা ত্রিষ্যবৃহস্পতী।

একরাসৌ সমেষ্যন্তি ভবিষ্যতি তদা কৃতম্ ॥ ২৪ ॥

অঙ্ঘরঃ— যদা (যস্মিন্ কালে) চন্দ্রঃ চ সূর্য্যঃ চ তথা ত্রিষ্যবৃহস্পতী (ত্রিষ্যঃ পুষ্যঃ বৃহস্পতিশ্চ) একরাসৌ সমেষ্যন্তি তদা (তৎকালে) কৃতং (সত্যযুগং) ভবিষ্যতি (অন্বয়মর্থঃ— চন্দ্রসূর্য্যবৃহস্পতীনাং যদা পুষ্যনক্ষত্রে যোগস্তদা কৃতযুগং ভবিষ্যতি। যদ্যপি চ প্রতিদ্বাদশাঙ্কং কর্কটরাসৌ বৃহস্পতৌ বর্ধমানো তেবাং ত্রয়াণামপি পুষ্য-যোগঃ সম্ভবতি তথাপি তেবাং সহ প্রবেশোহত্র বিবক্ষিতঃ সমেষ্যতীতি বচনাৎ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—যে-সময়ে চন্দ্র, সূর্য্য, পুষ্যানক্ষত্র এবং বৃহস্পতি এককালে একরাশিতে মিলিত হইবেন, তৎকালেই সত্যযুগ হইবে ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—সত্যযুগারম্ভকালং লক্ষ্যতি—যদেতি; তিষ্যঃ পুষ্যঃ। অয়মর্থঃ—চন্দ্রসূর্য্যবৃহস্পতীনাং যদা পুষ্যানক্ষত্রে যোগস্তদা কৃতযুগং ভবিষ্যতীতি যদ্যপি প্রতিদ্বাদশাং কৰ্কটরাসৌ বৃহস্পতৌ বর্তমানে দ্বিত্বাসু অমাবস্যাসু তেবাং ত্রয়াগামপি পুষ্যযোগঃ সম্ভবতি, তথাপি তেবাং সহ প্রবেশোহত্র বিবক্ষিতঃ সমেষ্যন্তীতি বচনাৎ অতো নাতি প্রসঙ্গঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সত্যযুগের আরম্ভকাল দেখাই-  
তেছেন—যখন তিষ্য অর্থাৎ পুষ্য নক্ষত্র। ইহার অর্থ  
চন্দ্র, সূর্য্য, বৃহস্পতি ইহাদের যখন পুষ্যানক্ষত্রে যোগ তখন  
সত্যযুগ হইবে। যদিও প্রতি দ্বাদশ বৎসর কৰ্কটরাশিতে  
বৃহস্পতি বর্তমান থাকিলে দুই তিনটি অমবস্যাতে তাহাদের  
তিনেরই পুষ্যযোগ সম্ভব হয় তাহা হইলেও তাহাদের  
সহিত প্রবেশস্থলে বলিবার উদ্দেশ্য সমকালে আসিবেন  
এইবাক্য হেতু, অতএব অতিব্যাপ্তি দোষ হইল না ॥ ২৪ ॥

যেহতীতা বর্তমানা যে ভবিষ্যন্তি চ পার্থিবাঃ।

তে ত উদ্দেশতঃ প্রোক্তা বংশীয়াঃ সোমসূর্য্যয়োঃ ॥ ২৫

অঙ্কয়ঃ—সোমসূর্য্যয়োঃ (চন্দ্রস্য সূর্য্যস্য) বংশীয়াঃ  
(বংশসম্বন্ধীয়াঃ) যে পার্থিবাঃ (রাজানঃ) অতীতাঃ যে  
বর্তমানাঃ (তথা যে) চ ভবিষ্যন্তি তে তে (সর্ব্বের) উদ্দেশতঃ  
(সংক্ষেপতঃ) প্রোক্তাঃ (ময়া কীর্তিতাঃ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—হে রাজন! চন্দ্রবংশীয় অতীত, বর্তমান  
ও ভাবী রাজগণের কথা সংক্ষেপে বর্ণিত হইল ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—নবমমারভ্যোপক্রান্তাং কথামুপসংহ-  
রতি,—যেহতীতা ইতি ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নবম হইতে আরম্ভ করিয়া  
কথা উপসংহার করিতেছেন—যে অতীতা ইত্যাদি ॥ ২৫

আরভ্য ভবতো জন্ম যাবন্নন্দাভিষেচনম্।

এতদ্বর্ষসহস্রস্ত শতং পঞ্চদশোত্তরম্ ॥ ২৬ ॥

অঙ্কয়ঃ—ভবতঃ (তব পরীক্ষিতঃ) জন্ম আরভ্য  
(জন্মকালাদারভ্য) নন্দাভিষেচনং (মহানন্দিসূতস্য নন্দস্য  
রাজ্যাভিষেকং) যাবৎ এতৎ (অন্তরং) তু বর্ষসহস্রং  
পঞ্চদশোত্তরং শতং (পঞ্চদশাধিকশতোত্তরবর্ষসহস্রং  
ভবিষ্যতি) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে রাজন! তোমার জন্মকাল হইতে মহা-  
নন্দিসূত নন্দরাজের রাজ্যাভিষেককাল পর্য্যন্ত একসহস্র  
এক শত পঞ্চদশবর্ষ অতীত হইবে ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—এতদ্বর্ষসহস্রমিত্যেব সংখ্যা প্রমাণী  
কর্তব্য। পরীক্ষিতঃ সমকালবর্ষিমাঙ্কারিপ্রভৃতীনামানন্দাং  
ভোগকালসংখ্যয়া তু কিঞ্চিন্ম্যনং সার্কসাহস্রং যদ্বর্ষাণি  
ভবন্তি তস্মেবাং ঋণমণ্ডলপতীনাং বিলাপ্যান্তর্য্যেণ  
সংখ্যাতনীতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই সহস্রবৎসর পরিমিত সংখ্যা  
প্রমাণ কর্তব্য। মহারাজ পরীক্ষিতের সমকালে স্থিত  
মাঙ্কারী প্রভৃতি নামধারী নন্দ হইতে ভোগকাল সংখ্যার  
দ্বারা কিঞ্চিৎ কম সার্ক সহস্র যে বৎসর সমূহ হয় তাহা  
তাহাদের ঋণমণ্ডলপতিগণের মৃত্যুর পর সংখ্যা করা  
হইয়াছে ইহা জানিতে হইবে ॥ ২৬ ॥

সপ্তর্ষীপাক্ত যৌ পূর্ব্বো দৃশ্যেতে উদিতৌ দিবি।

তয়োস্ত মধ্যো নক্ষত্রং দৃশ্যতে যৎ সমং নিশি ॥ ২৭ ॥

তে নৈব ঋষয়ো যুক্তান্তিষ্ঠন্ত্যক্ষতং নৃণাম্।

তে দ্বদীয়ে দ্বিজাঃ কাল অশ্বনা চাপ্রিতা মবাঃ ॥ ২৮ ॥

অঙ্কয়ঃ—দিবি (আকাশে) সপ্তর্ষীগাং (মধ্যে) তু  
যৌ পূর্ব্বো (উদয়সময়ে প্রথমম্) উদিতৌ দৃশ্যেত  
(পুলহকৃতুসংজ্ঞকৌ) তয়োঃ তু মধ্যো নিশি (রাত্রৌ) যৎ  
সমং (দক্ষিণোত্তররেখায়াং সমদেশাবস্থিতং) নক্ষত্রম্  
(অশ্বিন্যাশ্বিন্যাতমং যন্নক্ষত্রং) দৃশ্যতে ঋষয়ঃ (সপ্তর্ষি-  
সংজ্ঞকাস্তে) তেন এব (নক্ষত্রেণ তথা) যুক্তাঃ (সন্তঃ)



নৃগাং (মনুষ্যাণাং কালপরিমাণেন) অকশতং (বর্ষশতং ব্যাপ্য) তিষ্ঠন্তি (বর্তন্তে) ভূদীয়ে কালে (ভূদখিষ্ঠিতে অগ্নিন্ কালে) অধুনা তে দ্বিজাঃ (সপ্তর্ষয়ঃ) মঘাঃ আশ্রিতা চ (মঘানক্ষত্রমাশ্রিত্য বর্তন্তে) ॥ ২৭-২৮ ॥

অনুবাদ— আকাশে সপ্তর্ষিমণ্ডলमध्ये পুলহ ও ক্রতু নামক যে দুইটির প্রথম উদয় লক্ষিত হয়, তাহাদের মধ্যে রাত্রিকালে দক্ষিণোত্তরে রাখ্য সমদেশাবস্থিত যে নক্ষত্রের দর্শন হয়, সেই নক্ষত্রের সহিত যুক্ত হইয়া সপ্তর্ষিগণ মানব-পরিমাণে শতবর্ষ অবস্থান করেন। হে রাজন! তোমার এই রাজত্বকালে সপ্তর্ষিগণ মঘানক্ষত্রকে আশ্রয়-পূর্বক অবস্থিত রহিয়াছেন ॥ ২৭-২৮ ॥

বিশ্বনাথ— অথ কলেক্রপ্তিকালং বুদ্ধিকালঞ্চ নিরূপয়িতুং কালজ্ঞানবিশেষমাহ, —সপ্তর্ষীগামিতি। প্রাগগ্রং শকটাকারং তারাসপ্তকং সপ্তর্ষিমণ্ডলং, তত্রোদয়সময়ে পূর্বো প্রথমমুদিতৌ পুলহ-ক্রতুসংজ্ঞৌ যৌ নিশি দৃশ্যেতে তয়োর্মধ্যে গতমশ্বিন্যাদন্যতমমৌকৈকং নক্ষত্রং তিষ্ঠতি ঐকৈকশতবর্ষং ব্যাপ্য তেন তেনৈব যুক্তা ঋষয়স্তিষ্ঠন্তি ইতি নিয়মঃ। অধুনা তু তে মঘাশ্রিতা বর্তন্তে ইতি, তেনাশ্রিত্যশ্রিতেষু কৃষ্ণপ্রাদূর্ভাবঃ। মঘাশ্রিতেষু তেষু তদন্তর্ধানং কলিপ্রবেশচ, পূর্বাষাঢ়াং প্রাপ্তেষু কলেবুদ্ধি-রিত্যন্তরগ্রহদৃষ্ট্যা জ্ঞেয়ম্ ॥ ২৭-২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— অনন্তর কলির উৎপত্তিকাল ও বুদ্ধিকাল নিরূপণ করিবার জন্য বিশেষ কালজ্ঞান বলিতে-ছেন। পূর্বদিকে অগ্রভাগে শকটাকার সাতটি তারায়ুক্ত সপ্তর্ষিমণ্ডল, তন্মধ্যে উদয় সময়ে পূর্বদিকে প্রথম উদিত হইলে পুলহ ও ক্রতু নামক দুইটি নক্ষত্র রাত্রিতে দেখা যায়। তাহাদের উভয়ের মধ্যে অশ্বিনী আদি অন্যতম এক একটি নক্ষত্র থাকে। একে একে শতবর্ষ ব্যাপিয়া তাহারই সহিত যুক্ত ঋষিগণ থাকেন ইহা নিয়ম। কিন্তু এখন তাহারা মঘা নক্ষত্রকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিতে-ছেন। তাহাদের অশ্রিত্য সহিত থাকাকালীন শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের প্রাদূর্ভাব। তাহারা যখন মঘা নক্ষত্র আশ্রয় করেন তখন শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের অন্তর্ধান ও কলির প্রবেশ। পূর্বাষাঢ়া নক্ষত্রে

সপ্ত ঋষিমণ্ডল আসিলে কলির বৃদ্ধি ইহা পরবর্তী গ্রহদৃষ্টির দ্বারা জানিবে ॥ ২৭-২৮ ॥

বিষ্ণোর্বতগবতো ভানুঃ কৃষ্ণাখ্যাহসৌ দিবং গতঃ।

তদাবিশৎ কলির্লোকং পাপে যদ্রমতে জনঃ ॥ ২৯ ॥

অর্থঃ— (যদা) ভগবতঃ বিষ্ণোঃ অসৌ (প্রসিদ্ধঃ) কৃষ্ণাখ্যঃ (কৃষ্ণসংজ্ঞকঃ) ভানুঃ (ভাতীতি ভানুঃ শুদ্ধ-সম্ভাস্বকবিগ্রহঃ) দিবং (বৈকুণ্ঠং) গতঃ তদা (তৎকাল-মারভ্য) কলিঃ (কলিযুগং) লোকম্ অবিশৎ (অগ্নিন্ লোকে প্রবিষ্টঃ) যৎ (যস্মিন্ যুগে) জনঃ পাপে রমতে (পাপা-সন্তো ভবতি) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ— ভগবান্ বিষ্ণুর কৃষ্ণসংজ্ঞক শুদ্ধসম্ভব-বিগ্রহ যে-কালে বৈকুণ্ঠে গমন করিয়াছেন, সেই সময় হইতেই কলিযুগ পৃথিবী মধ্যে প্রবিষ্ট এবং তন্নিবন্ধন জনগণ পাপাসক্ত হইয়াছে ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ— তত্রাপি মঘাশ্রেব যদা ভগবতো ভানুঃ শ্রীকৃষ্ণস্য কিরণরূপো বৈকুণ্ঠনাথঃ দিবং বৈকুণ্ঠং গতঃ কৃষ্ণাখ্যঃ কৃষ্ণত্বেন আসম্যক্ খ্যাতির্বস্য স ভাতীতি ভানুঃ শুদ্ধসম্ভাস্বকো দেহ ইতি স্বামিচরণাঃ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— তাহার মধ্যে ও মঘামধ্যে যখন ভগবান্ সূর্য্য শ্রীকৃষ্ণের কিরণ রূপ বৈকুণ্ঠনাথ বৈকুণ্ঠে গেলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ এই নামে পরিপূর্ণ খ্যাতি বাহার তিনি প্রকাশিত থাকিলেন। ‘ভানু অর্থাৎ শুদ্ধ সম্ভাস্বকদেহ’ ইহা স্বামিচরণ বলিয়াছেন ॥ ২৯ ॥

যাবৎ স পাদপদ্মাত্যাং স্পৃশনাস্তে রমাপতিঃ।

তাবৎ কলির্বৈ পৃথিবীং পরাক্রান্তং ন চাশকৎ ॥ ৩০ ॥

অর্থঃ— সঃ রমাপতিঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) যাবৎ (যাবৎ-কালং) পাদপদ্মাত্যাং (ভূতলং) স্পৃশন্ আস্তে (আসীদি-ত্যর্থঃ) তাবৎ (তাবৎকালং) বৈ কলিঃ পৃথিবীং পরাক্রান্তম্ (অভিভবিতুং) ন চ অশকৎ (নৈব সমর্থোহভূৎ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—রমাপতি শ্রীকৃষ্ণ যে-কালপর্যন্ত পাদ-  
পদ্মযুগলদ্বারা পৃথিবী স্পর্শ করিয়া অবস্থিত ছিলেন, তত-  
কাল কলিযুগ ভূতল আক্রমণ করিতে সমর্থ হয় নাই।।

বিশ্বনাথ—ননু দ্বাপরস্য সঙ্খ্যাংশশেষে ভগবদ-  
বতারমধ্য এব যদা দুর্যোধনো দ্যুতং প্রবর্তয়ামাস ততো  
দ্রৌপদীবস্ত্রাকর্ষণসময়মেব ভগবদাবিষ্টং কলিঃ পৃথিব্যা-  
মধিকর্ষুং প্রথমং শুভমূর্ত্তং চকারেতি শ্রুতং, সত্যং,  
তদপি স তদাক্ষিৎসকর এবাসীদিত্যাহ,—যাবদিতি।  
কৃষ্ণবতারমধ্যে কিল চতুর্ভিবর্ভসে যেন পাদৈলোক-  
সুখাবহৈরিতি পৃথিব্যন্তেদ্রেতাযুগতোহপি ধর্মস্য প্রাবল্যাৎ  
কুতঃ কলেন্তদা পরাক্রম ইতি ভাবঃ।। ৩০।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন—দ্বাপরের সঙ্খ্যাংশ শেষে  
ভগবৎ অবতার মধ্যেই যখন দুর্যোধন পাশা খেলাতে  
যুধিষ্ঠির মহারাজকে প্রেরণা দিলেন। তাহার পর দ্রৌপদীর  
বস্ত্র আকর্ষণ সময়েই ভগবৎ আবিষ্ট কলি পৃথিবীতে  
অধিকার করিবার জন্য প্রথম শুভক্ষণ করিল, ইহা শুনা  
যায় ?

উত্তর—সত্য, তাহাও তখন অকিঞ্চিৎকরই ছিল।  
শ্রীকৃষ্ণে অবতার মধ্যে চারিটি চরণদ্বারা বর্তমানে ধর্ম  
লোক সুখকর ছিল। এই পৃথিবীর উক্তি অনুসারে ত্রেতাযুগ  
ইহাতেও ধর্মের প্রবলতা হেতু কি কারণ কলির তৎকালে  
পরাক্রম হইল ইহাই ভাবার্থ।। ৩০।।

যদা দেবর্ষয়ঃ সপ্ত মঘানু বিচরন্তি হি।

তদা প্রবৃত্তস্ত কলির্দ্বাদশাংশতাস্ত্রকঃ।। ৩১।।

অঙ্কয়ঃ—যদা (যস্মিন্ কালে) সপ্ত দেবর্ষয়ঃ মঘানু  
(মঘানক্ষত্রে) হি বিচরন্তি (বর্ত্তন্তে) তদা দ্বাদশাংশতাস্ত্রক  
কলিঃ তু প্রবৃত্তঃ (দিব্যেন মানেন সঙ্খ্যাসঙ্খ্যাংশাভ্যাং সহ  
যো দ্বাদশাংশতাস্ত্রকঃ স কিলস্তদা সঙ্খ্যামতিক্রম্য প্রবিষ্ট  
ইত্যর্থঃ)।। ৩১।।

অনুবাদ—যে-কালে সপ্তর্ষিগণ মঘানক্ষত্রে অব-  
স্থিত, তৎকালে দৈবপরিমাণানুসারে দ্বাদশশতাব্দপরিমিতি

কলিযুগ সঙ্খ্যা অতিক্রমপূর্ব্বক প্রবেশলাভ করিয়াছে।।

বিশ্বনাথ—অতো মঘাহেযু ঋষিষু কৃষ্ণাঙ্কদ্বাদশাংশ-  
সমমন্তরক্ষণ এব কলিঃ প্রবিষ্ট ইত্যাহ,—যদেতি। দ্বাদশা-  
ংশতাস্ত্রক ইতি দিব্যেন মানেন সঙ্খ্যাসঙ্খ্যাংশাভ্যাং  
সহেত্যর্থঃ।। ৩১।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই কারণে মঘাতে ঋষিগণের  
অবস্থান কালে শ্রীকৃষ্ণের অঙ্কদ্বাদশ সময়ের পরক্ষণই কলি  
প্রবিষ্ট হইয়াছিল, ইহাই বলিতেছেন। দ্বাদশাংশতাস্ত্রক  
অর্থাৎ দেবমানে সঙ্খ্যা ও সঙ্খ্যাংশ উভয়সহ ইহাই ভাবার্থ।।

যদা মঘাভ্যাং যাস্যন্তি পূর্বাষাঢ়াং মহর্ষয়ঃ।

তদা নন্দাং প্রভৃত্যেব কলিবৃদ্ধিং গমিষ্যতি।। ৩২।।

অঙ্কয়ঃ—যদা (যস্মিন্ কালে তে) মহর্ষয়ঃ (সপ্তর্ষয়ঃ)  
মঘাভ্যাং (পূর্বাষাঢ়াং যাস্যন্তি) তদা নন্দাং প্রভৃতি এষঃ  
কলিঃ বৃদ্ধিং গমিষ্যতি (প্রদ্যোতনানং প্রভৃতি বৃদ্ধিং গচ্ছন্  
নন্দাং প্রভৃত্যতিবৃদ্ধিং গমিষ্যতীত্যর্থঃ)।। ৩২।।

অনুবাদ—যে-কালে সপ্তর্ষিগণ মঘা ইহাতে পূর্বাষাঢ়া  
নক্ষত্রে গমন করিবেন, তখন প্রদ্যোতনানামক রাজার সময়  
ইহাতে কলিযুগ বৃদ্ধিলাভ করিয়া নন্দরাজের সময় ইহাতে  
অতিবৃদ্ধি লাভ করিবে।। ৩২।।

বিশ্বনাথ—কলেবৃদ্ধিকালমাহ,—যদেতি।। ৩২।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—কলির বৃদ্ধিকাল বলিতেছেন  
—যাহা ইত্যাদি।। ৩২।।

যস্মিন্ কৃষ্ণো দিবং যাতস্তস্মিন্নেব তদাহনি।

প্রতিপন্নং কলিযুগমিতি প্রাহঃ পুরাবিদঃ।। ৩৩।।

অঙ্কয়ঃ—যস্মিন্ (দিনে ক্ষণে চ) কৃষ্ণঃ দিবং যাতঃ  
(বৈকুণ্ঠং গতঃ) তস্মিন্ অহনি (দিনে) তদা এব (তস্মিন্নেব  
ক্ষণে) কলিযুগং প্রতিপন্নং (প্রবিষ্টম্) ইতি পুরাবিদঃ  
(পূর্ব্বজ্ঞাতারঃ) প্রাহঃ (বদন্তি)।। ৩৩।।

অনুবাদ—যে দিবস যে-ক্ষণে শ্রীকৃষ্ণ বৈকুণ্ঠগত

হইয়াছেন, সেই দিবস সেক্ষণেই কলিযুগ পৃথিবীতে প্রবিষ্ট হইয়াছে, ইহা পুরবৃত্তজ্ঞ পুরুষগণ বলিয়া থাকেন ॥ ৩৩ ॥

**বিশ্বনাথ**—ননু কালেঃ প্রথমসঙ্খ্যায়াং কৃষ্ণেহবতীর্ণ ইতি নবীনা বদন্তি তন্নেত্যাহ,—যস্মিন্নিতি । অতো যুগানাং পূর্বসঙ্খ্যাংশেষে এব আরম্ভসময় ইতি যো নিয়মঃ সোহপি কলেৰ্ভগবৎপ্রভাবাদ্যর্থ এবাভূদিতি ভাবঃ ॥ ৩৩

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—প্রশ্ন—কলির প্রথম সঙ্খ্যাতেই শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ইহা নূতন সম্প্রদায় কেহ কেহ বলেন, তাহা নহে । যেদিন যেইক্ষণ শ্রীকৃষ্ণ পৃথিবী ত্যাগ করিয়া বৈকুণ্ঠ গেলেন । সেইদিন সেইক্ষণেই কলিযুগ প্রবিষ্ট হইল, ইহা পুরাবিদগণ বলেন । অতএব যুগসমূহের পূর্বসঙ্খ্যাংশ শেষেই কলির আরম্ভ সময় এই যে নিয়ম তাহাও ভগবানের প্রভাবে কলির প্রবেশ ব্যর্থ হইল । ইহাই ভাবার্থ ॥ ৩৩ ॥

দিব্যাক্ষানাং সহস্রান্তে চতুর্থে তু পুনঃ কৃতম্ ।

ভবিষ্যতি তদা নৃণাং মন আত্মপ্রকাশকম্ ॥ ৩৪ ॥

**অম্বয়ঃ**—চতুর্থে (কলৌ) দিব্যাক্ষানাং সহস্রান্তে (দিব্যসহস্রবর্ষপরিমিতকালেনাতীতে সতি) তু পুনঃ কৃতং (সত্যযুগং) ভবিষ্যতি (প্রবর্তিষ্যতে) তদা নৃণাং মনঃ আত্ম-প্রকাশকং (ভবিষ্যতি) ॥ ৩৪ ॥

**অনুবাদ**—কলিযুগে দিব্য সহস্রবর্ষ অতীত হইলে পুনরায় সত্যযুগ প্রবৃত্ত এবং মানবচিত্ত আত্মপ্রকাশে সমর্থ হইবে ॥ ৩৪ ॥

**বিশ্বনাথ**—কৃতযুগপ্রবেশকালমাহ,—দিব্যোতি । চতুর্থে কলৌ তদীয়সঙ্খ্যাংশেষসময়ে ইত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—সত্যযুগ প্রবেশকাল বলিতে—ছেন—চতুর্থ কলিযুগে তাহার সঙ্খ্যাংশ শেষ সময়ে সত্য-যুগে প্রবেশ হইবে ॥ ৩৪ ॥

ইত্যেষ মানবো বংশো যথা সংখ্যায়তে ভুবি ।

তথা বিটশূদ্রবিপ্রাণাং তাস্তা জ্ঞেয়া যুগে যুগে ॥ ৩৫ ॥

**অম্বয়ঃ**—ইতি (এবং ক্রমেণ) ভুবি (ভূতলে) এষঃ মানবঃ বংশঃ (মনোবংশঃ) যথা (যাভিরুচনীচাবস্থাভিঃ) সংখ্যায়তে (সম্যক্ কথ্যতে) তথা (তেন ক্রমেণ) যুগে যুগে (প্রতিযুগং) বিটশূদ্রবিপ্রাণাং তাঃ তাঃ (অবস্থাঃ) জ্ঞেয়াঃ (অনুস্তা অপি জ্ঞাতব্যঃ) ॥ ৩৫ ॥

**অনুবাদ**—ভূতলে এই মনুবংশীয়রাজগণের যেরূপ উচ্চনীচ দশাভেদ বর্ণিত হইল সেইরূপ ব্রাহ্মণ, বৈশ্য, শূদ্রগণেরও প্রতিযুগে তদ্রূপ অবস্থাভেদ অবগত হইবে ॥ ৩৫ ॥

**বিশ্বনাথ**—মানবো বংশো যথা সংখ্যায়তে মনু-বংশ্যানাং যাবত্যঃ সংখ্যা যথোক্তা ইত্যর্থঃ । তথৈব তত্র তত্রত্যানাং বৈশ্যাদিবংশ্যানামপি তাবত্যঃ সংখ্যা অনুস্তা অপি জ্ঞেয়াঃ ॥ ৩৫ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—এই পৃথিবীতে মনুবংশীয় মানব-গণের যে পরিমাণ সংখ্যা বলা হইয়াছে, সেইরূপই সেই সেই স্থলে স্থিত বৈশ্যাদি বংশজাতগণেরও সেই পরি-মাণ সংখ্যা না বলা থাকিলেও জানিতে হইবে ॥ ৩৫ ॥

এতেষাং নামলিঙ্গানাং পুরুষাণাং মহাত্মনাম্ ।

কথামাত্রাবশিষ্টানাং কীর্তিরেব স্থিতা ভুবি ॥ ৩৬ ॥

**অম্বয়ঃ**—এতেষাং নামলিঙ্গানাং (নামৈব লিঙ্গং জ্ঞাপকং যেবাং তেবাং) কথামাত্রাবশিষ্টানাং (কথা-মাত্রৈশ্চৈবাবশিষ্টানাং) মহাত্মনাং পুরুষাণাং কীর্তিঃ এব (যশ এব কেবলং) ভুবি (ভূতলে) স্থিতা (ইদানীমপি বর্ততে ন তু রাজ্যং পুত্রাদয়ো বেত্যর্থঃ) ॥ ৩৬ ॥

**অনুবাদ**—বর্তমান সময়ে ইহাদের নামমাত্রই চিহ্নরূপে বর্তমান এবং ইহারও পৌরাণিক কথার মধ্যেই বর্তমান রহিয়াছেন । উক্ত মহাপুরুষগণের কীর্তিব্যতীত পৃথিবীতে রাজ্য বা পুত্রাদি কিছুই বর্তমান নাই ॥ ৩৬ ॥

**বিশ্বনাথ**—নামৈব লিঙ্গং জ্ঞাপকং যেবাম্ ॥ ৩৬ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—নামই জানিবার উপায় যাহাদের ।

দেবাপিঃ শান্তনোরীতা মরুশ্চেকাকুবংশজঃ।

কলাপগ্রাম আসাতে মহাযোগবলাষিতৌ ॥ ৩৭ ॥

অঙ্করঃ—শান্তনোঃ (চন্দ্রবংশীয়-শান্তনুপতেঃ) ভ্রাতা দেবাপিঃ (তন্নামকঃ কশিচৎ) ইক্ষ্বাকুবংশজঃ (সূর্য্য-বংশজঃ) মরুঃ চ মহাযোগবলাষিতৌ (এতৌ দ্বৌ) কলাপ-গ্রাম (তদাখ্যে প্রসিদ্ধে যোগিনামাবাসে) আসাতে (ইদানী-মপি বর্ত্ততে) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—চন্দ্রবংশীয় শান্তনুরাজার ভ্রাতা দেবাপি এবং সূর্য্যবংশীয় মরু—এই দুই মহাযোগবলাষিত পুরুষ সম্প্রতি কলাপগ্রামে বাস করিতেছেন ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—কলাবৃৎসন্মানাং রাজবংশানাং পুনপ্রবৃন্তি-প্রকারমাহ,—দেবাপিঃ সোমবংশজঃ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কলিযুগে উৎপন্ন রাজবংশগণের পুনরায় আরম্ভের প্রকার বলিতেছেন—দেবাপি চন্দ্রবংশ জাত ॥ ৩৭ ॥

তাবিহৈত্য কলেরস্তে বাসুদেবানুশিক্ষিতৌ।

বর্ণাশ্রমযুতং ধর্ম্মং পূর্ব্ববৎ প্রথয়িষ্যতঃ ॥ ৩৮ ॥

অঙ্করঃ—কলেঃ অস্তে (সত্যপ্রারম্ভে) বাসুদেবানু-শিক্ষিতৌ (বাসুদেবেনোপদিষ্টৌ) তৌ (মরুদেবানী) ইহ (অত্র লোকাবাসে) এত্যা (আগত্যা) পূর্ব্ববৎ বর্ণাশ্রমযুতং ধর্ম্মং প্রথয়িষ্যতঃ (প্রচারয়িষ্যতঃ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—কলিযুগের অবসানে সত্যযুগারম্ভে তাঁহারা দুইজন ভগবান বাসুদেবের আদেশে লোকালয়ে আগমনপূর্ব্বক পুনরায় বর্ণাশ্রমধর্ম্ম প্রবর্ত্তিত করিবেন ॥

কৃতং ত্রেতা দ্বাপরঞ্চ কলিঃশ্চেতি চতুর্যুগম্।

অনেন ক্রমযোগেন ভুবি প্রাণিষু বর্ত্ততে ॥ ৩৯ ॥

অঙ্করঃ—অনেন ক্রমযোগেন (ক্রমানুসারেণ) কৃতং (সত্যং) ত্রেতা দ্বাপরং চ কলিঃ চ ইতি চতুর্যুগং (যুগচতু-ষ্টয়ং) ভুবি (ভূতলে) প্রাণিষু বর্ত্ততে (নিরন্তরং প্রবর্ত্ততে) ॥

অনুবাদ—এইরূপে সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি এই যুগচতুষ্টয় নিরন্তর প্রাণিগণের মধ্যে প্রবৃত্ত হইতেছে ॥

বিশ্বনাথ—ইমমেব প্রকারং প্রতি চতুর্যুগং দর্শয়তি,—কৃতমিতি ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকার প্রতি চতুর্যুগ দেখাই-তেছেন ॥ ৩৯ ॥

রাজস্নেহে ময়া প্রোক্তা নরদেবাস্তথাপরে।

ভূমৌ মমত্বং কৃত্বাস্তে হিত্তেমাং নিধনং গতঃ ॥ ৪০ ॥

অঙ্করঃ—(হে) রাজন! ময়া প্রোক্তাঃ (বর্ণিতাঃ) এতে নরদেবাঃ (রাজানঃ) তথা অপরে (অন্যে চ ব্রাহ্মণা-দয়ঃ) ভূমৌ মমত্বম্ (আত্মীয়ত্বাভিমানং) কৃত্বা অস্তে (পশ্চাৎ) ইমাং (ভূমিং) হিত্তা (এব) নিধনং গতঃ (সর্ব্বে বিনষ্টা ন তু তেবাং ভূম্যা নিত্যসম্বন্ধো বর্ত্ততে) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—হে রাজন! পূর্ব্ববর্ণিত রাজগণ এবং অন্যান্য ব্রাহ্মণাদিকুলসম্ভূত মানবগণ এই পৃথিবীর প্রতি কিয়ংকালের জন্য মমতায়ুক্ত হইয়া পশ্চাৎ এই পৃথিবী পরিত্যাগপূর্ব্বক বিনষ্ট হইয়াছেন ॥ ৪০ ॥

কৃমিবিড়্ভস্মসংজ্ঞাস্তে রাজনান্নোহপি যস্য চ।

ভূতস্মক্ তৎকৃতে স্বার্থং কিং বেদ নিরয়ো যতঃ ॥ ৪১ ॥

অঙ্করঃ—রাজনান্নঃ অপি চ (রাজ্যেতি নাম যস্য) তস্য তাদৃশস্যাপি) যস্য (দেহস্য) অস্তে (বিনাশাৎ পরং) কৃমিবিড়্ভস্মসংজ্ঞা (কুময়ো বিষ্ঠা ভস্মেতি বা সংজ্ঞা ভবি-ষ্যতি) তৎকৃতে (তদেহস্বার্থং যঃ) ভূতস্মক্ (প্রাণি-হিংসকো ভবতি সঃ) কিং স্বার্থং বেদ (জানাতি পরন্তু ন বেদেব) যতঃ (যস্মাদ্ভূতদোহাৎ) নিরয়ঃ (নরকো ভবতি) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—এই রাজনামধারী দেহেরও বিনাশের পর কৃমি, বিষ্ঠা, ভস্ম প্রভৃতি সংজ্ঞালাভ হইবে। যে ব্যক্তি এতাদৃশ অনিত্যদেহের জন্য প্রাণিহিংসা করে, সে কিছুমাত্র স্বার্থ অবগত নহে, যেহেতু তাহা হইতে নরকপ্রাপ্তিই হইয়া থাকে ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ— রাজনাম্নোহপি দেহস্য অস্তে মরণো  
সতি কুম্যাদিকমেব নাম ভবেৎ । তস্য দেহস্য কৃতে ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— রাজা এই নাম হইলেও দেহের  
অস্তে মরণ হইলে পর কৃমি, বিষ্ঠা ও ভস্ম এই নাম হয় ।  
সেই দেহের জন্য প্রাণী হিংসা যাহার ফল নরক তাহা কি  
জান ॥ ৪০-৪১ ॥

কথং সেয়মখণ্ডা ভূঃ পূর্বৈর্মে পুরুষৈর্ধৃতা ।

মৎপুত্রস্য চ পৌত্রস্য মৎপূর্ব্বা বংশজস্য বা ॥ ৪২ ॥

অম্বয়ঃ—সাইয়ম্ অখণ্ডা (সমগ্রা) ভূঃ (ভূমিঃ) মে  
(মম) পূর্ব্বৈঃ (পূর্ব্বজৈঃ) পুরুষৈঃ ধৃতা (অধিষ্ঠিতা সতী  
সাম্প্রতং) মৎপূর্ব্বা (চ সতী পশ্চাৎ) মৎপুত্রস্য (মম  
পুত্রস্য) পৌত্রস্য চ বংশজস্য বা (ইতঃপরমপি বংশীয়ানাং)  
কথং (ভবেদিতি চেষ্টেব মমত্বাজ্ঞানাজ্জায়তে) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ— এই অখণ্ডা পৃথিবী মদীয় পূর্ব্বপুরুষগণ  
কর্তৃক রক্ষিত হইয়া সম্প্রতি আমার শাসনে বর্ত্তমান  
রহিয়াছে, অতঃপর ইহা আমার পুত্র-পৌত্রাদিক্রমে কিরূপে  
পরবর্ত্তিবংশীয় গণের হইতে পারে—এইরূপ চেষ্টা  
পুরুষের মমতাজ্ঞান হইতেই জন্মিয়া থাকে ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ— মমত্বপ্রকারমভিনয়েন দর্শয়তি,—  
কথমিতি । মৎপূর্ব্বা চ সতী মৎপুত্রাদেঃ কথং স্যাদিত্যেবম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— মমতার প্রকার অভিনয় দ্বারা  
দেখাইতেছেন—আমার পূর্ব্ববর্ত্তী এই পৃথিবী আমার  
পুত্রাদির কিরূপে হইবে এই প্রকার ॥ ৪২ ॥

তেজোহবন্নময়ং কায়ং গৃহীত্বাত্মতয়াবুধাঃ ।

মহীং মমতয়া চোভৌ হিত্বাত্তেহদর্শনং গত্যাঃ ॥ ৪৩ ॥

অম্বয়ঃ—(পরন্তু) অবুধাঃ (অজ্ঞা জনাঃ) তেজো-  
হবন্নময়ং (ক্ষিত্যপতেজোময়ং) কায়ম্ (ইমং দেহম্)  
আত্মতয়া (অয়মাশ্রয়িত প্রকারেণ তথা) মহীং (ভূমিং) চ  
মমতয়া (ইয়ং মহী মমৈবেতি প্রকারেণ) গৃহীত্বা (জ্ঞাত্বা)

অস্তে (জীবনাবসানে) উভৌ (দেহং মহীঞ্চ) হিত্বা (তাক্কেব)  
অদর্শনং গত্যাঃ (লোকান্তরং প্রাপ্ত্যাঃ) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ— পরন্তু অজ্ঞমানবগণ এই ক্ষিতিজল-  
তেজোময় দেহকে আত্মরূপে এবং পৃথিবীকে নিজবস্তু-  
রূপে জ্ঞান করিয়া পশ্চাৎ উভয়কেই পরিত্যাগপূর্ব্বক  
লোকান্তরে গমন করিয়া থাকে ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ— কায়ং আত্মতয়া মহীঞ্চ মমতয়া গৃহীত্বা  
উভয়ো মহীকায়ৌ । অদর্শনং মৃত্যুম্ ॥ ৪৩ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

দ্বাদশে দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ঠাকুরকৃতা শ্রীভাগবতে  
দ্বাদশ-স্কন্ধে দ্বিতীয়োহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ— পঞ্চভূতময় এই শরীরকে আত্ম  
বলিয়া এবং পৃথিবীকে আমার বলিয়া পরিশেষে উভয়কেই  
ত্যাগ করিয়া অদর্শনরূপ মৃত্যুকে প্রাপ্ত হয় ॥ ৪৩ ॥

ইতি ভক্তগণের চিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থ-  
দর্শনীতে দ্বাদশস্কন্ধে দ্বিতীয় অধ্যায় সাধুগণের সঙ্গে সমাপ্ত  
হইলেন ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশ স্কন্ধে দ্বিতীয় অধ্যায়ের  
শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ঠাকুর কৃতা সারার্থ দর্শিনী টীকার  
অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন ।

যে যে ভূপত্যো রাজন্ ভুঞ্জতে ভুবমোজসা ।

কালেন তে কৃতাঃ সর্ব্বৈ কথামাত্রাঃ কথাসু চ ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-

হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দ্বাদশস্কন্ধে

কলিষ্মণ্যো নাম দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজন্ ! যে যে ভূপত্যঃ (রাজানঃ)  
ওজসা (প্রতাপেন) ভুবং ভুঞ্জতে (পূর্ব্বং রাজ্যভোগ-  
মকুবর্বন) তে সর্ব্বৈ কালেন চ (কালপ্রভাবেণ) কথাসু  
(ক্রিয়ামাগকথাসমূহে) কথামাত্রাঃ কৃতাঃ (কথামাত্রোণা-  
বশিষ্টাঃ কৃতাঃ, ন তু চিহ্নমন্যৎ কিঞ্চিদপি বর্ত্ততে) ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়োহধ্যায়স্যাব্যয়ঃ ॥  
 অনুবাদ—হে রাজন্! যে-সমস্ত ভূপতি পুরাকালে  
 প্রবলপ্রতাপে রাজ্যভোগ করিয়াছেন, সম্ভ্রতি তাঁহারা

পৌরাণিক কাহিনীতে কথামাত্ররূপে অবশিষ্ট রহিয়াছেন,  
 পরন্তু তাঁহাদের অন্য কোনরূপ চিহ্নই বর্তমান নাই ॥৪৪  
 ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধের দ্বিতীয় অধ্যায়ের  
 অনুবাদ সমাপ্ত।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বাদশস্কন্ধের দ্বিতীয় অধ্যায়ের গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত।



## তৃতীয়োহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

দৃষ্ট্বান্মনি জয়ে ব্যগ্রান্ নৃপান্ হসতি ভুরিয়ম্।  
 অহো মা বিজিগীষন্তি মৃত্যোঃ ক্রীড়নকা নৃপাঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

তৃতীয় অধ্যায়ের কথাসার

পৃথিবীকর্তৃক পৃথিবীজয়ে ব্যগ্র নৃপতিগণের নিব্বৃ-  
 দ্ধিতাপ্রদর্শন এবং কলির বহুদোষসত্ত্বেও সর্বদোষাপহারক  
 হরিকীর্্তনের কথা এই অধ্যায়ে কথিত হইয়াছে।

মৃত্যুর ক্রীড়নক বিজিগীষুগণের ষড়রিপুজয়ী হইয়া  
 ক্রমে ক্রমে পৃথিবী এবং সমুদ্রকেও জয় করিবার দূরা-  
 কাঙ্ক্ষা-দর্শনে পৃথিবী হাস্য করিয়া থাকেন। কারণ,  
 সকলকেই যথাকালে পৃথিবী পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া  
 যাইতে হয়, এবং পূর্ব পূর্ব সকল রাজমহারাজগণই  
 ঐরূপে বিদায় লইয়াছেন। অথচ বস্তুতঃ অজ্ঞেয় ও অবশ্য  
 পশ্চাৎ পরিহার্য পৃথিবী বা পৃথিবীখণ্ড লইয়াই পিতা-  
 পুত্র-ভ্রাতা-বন্ধু-বান্ধব এবং পরম্পরের বিগ্রহ। জগতের  
 অসারতাজ্ঞান ও তৎফলে বৈরাগ্যলাভই ইতিহাস-আলো-  
 চনার প্রকৃত তাৎপর্য্য; সর্ব-অমঙ্গল-বিনাশিনী শুদ্ধা  
 কৃষ্ণভক্তিই জীবের পরম পুরুষার্থ।

সত্যযুগে ধর্ম পূর্ণ ও সত্য-দয়া-তপো-দান এই  
 চারিপাদবিশিষ্ট। ত্রেতা-দি-ক্রমে ধর্মের এক এক পাদ  
 হ্রাস। কলিতে ধর্মের একপাদমাত্র অবশিষ্ট এবং তাহাও

কলিক্রমে ক্ষীণ হইয়া অবশেষে সম্পূর্ণ লুপ্ত হয়। সত্যযুগে  
 সত্বগুণের, ত্রেতায় রজোগুণের, দ্বাপরে রজস্তমোগুণের  
 এবং কলিতে তমোগুণের প্রাধান্য। সর্ববিষয়ে ক্ষুদ্রতা  
 ও হীনতা, পাষণ্ডতা ও শিল্পোদরপরায়ণতা কলিতে অতি  
 প্রবল। যে শ্রীহরির নামকীর্্তনে ও আশ্রয়ে জীব সর্ব-  
 বন্ধনমুক্ত হইয়া অনায়াসে পরমগতি লাভ করিতে পারে,  
 কলিকল্পুষিত জীব তাঁহার ভজন করে না। অথচ ভগবান্  
 পুরুষোত্তম জীবের চিন্তে উদ্ভিত হইয়া কলিযুগের দেশ-  
 কাল-পাত্রজ সর্বদোষ বিনাশ করেন। সর্বদোষের আকর  
 কলির ইহাই এক মহান্ গুণ যে, শুধু কৃষ্ণকীর্্তন দ্বারাই  
 জীব সঙ্গমুক্ত হইয়া পরমবস্তুকে লাভ করে। সত্যে ধ্যানে,  
 ত্রেতায় যজ্ঞে ও দ্বাপরে অর্চনে যাহা প্রাপ্য হয়, কলিতে  
 একমাত্র হরিকীর্্তনেই তৎসমস্ত সুলভ।

অব্যয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—ইয়ং ভূঃ (ভূমিঃ) আত্মনি  
 (ভূমৌ) জয়ে ব্যগ্রান্ (উদযুক্তান্) নৃপান্ দৃষ্ট্বা হসতি (উপ-  
 হসতি) মৃত্যোঃ ক্রীড়নকাঃ (ক্রীড়াসাধনপদার্থ-ভূতাঃ)  
 নৃপাঃ (এতে রাজানঃ) মা (মাং) বিজিগীষন্তি (বিজেতু-  
 মিচ্ছন্তি) অহো (আশ্চর্য্যমেতদ্ ভবতি) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্! এই  
 পৃথিবী নিজেই জয় করিবার জন্য রাজগণকে ব্যগ্র  
 দেখিয়া ঐরূপে উপহাস করিয়া থাকে—অহো! এই রাজ-  
 গণ মৃত্যুর ক্রীড়ান্বয়রূপ হইয়া আমাকে জয় করিতে  
 ইচ্ছা করিতেছে ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

তৃতীয়ে তু ভুবো হাস্যং ধর্মপাদব্যবস্থিতিঃ।

কলেদৌষো দোষহারি হরিস্মরণমুচ্যতে।।

কথং সেয়মখণ্ডা ভূরিত্যবুধানাং মনোরথ উক্তস্তমেব  
পৃথিব্যা বর্ণনেন প্রপঞ্চয়তি, দৃষ্টেতি। মা মাম্।। ১।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— এই তৃতীয় অধ্যায়ে পৃথিবীর  
হাস্য, ধর্মের পাদব্যবস্থা, কলির দোষ ও দোষহারী শ্রীহরির  
স্মরণ বলা হইতেছে।

সেই এই অখণ্ডা পৃথিবী অজ্ঞগণের মনোরথ বলি-  
লেন তাহাকেই পৃথিবীর বর্ণনদ্বারা বিস্তার করিতেছেন—  
আশ্চর্য্য মৃত্যুর খেলার পুতুল রাজগণ আমাকে জয়  
করিবার জন্য ইচ্ছা করিতেছেন।। ১।।

কাম এষ নরেন্দ্রানামোষঃ স্যাদ্ধিদুঃখমপি।

যেন ফেনোপমে পিণ্ডে যেহতিবিশ্রুতিতানুপাঃ।। ২।।

অঙ্ঘরঃ—যে (এতে) নুপাঃ যেন (কামেন) ফেনো-  
পমে (ফেনবুদ্বুদতুল্যেহস্থিরে) পিণ্ডে (অস্মিন্ দেহে)  
অতিবিশ্রুতিতঃ (নিত্যত্বেনাত্যবিশ্বাসং প্রাপিতাঃ) বিদুবাং  
(পণ্ডিতানাং) অপি (তেবাং) নরেন্দ্রানাম্ এষঃ কামঃ মোষঃ  
(বিফল এব) স্যা (ভবেৎ)।। ২।।

অনুবাদ—এই রাজগণ যে কামকর্তৃক ফেনবুদ্বুদতুল্য  
এই অনিত্য দেহে অতিবিশ্বাসপ্রাপ্ত হইয়াছে, তাহারা  
পণ্ডিত হইলেও তাহাদের এই কাম অবশ্যই বিফল হইবে।

বিশ্বনাথ— যেন কামেন পিণ্ডে দেহে।। ২।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—যে কামদ্বারা, পিণ্ড অর্থাৎ দেহ।।

পূর্ব্বং নির্জিজ্ঞাত্য ষড়্ভবগং জেয্যামো রাজমন্ত্রিণঃ।

ততঃ সচিবপৌরাণ্ড-করীজ্ঞানস্য কণ্টকান্।। ৩।।

এবং ক্রমেণ জেয্যামঃ পৃথ্বীং সাগরমেখলাম্।

ইত্যাশাবদ্ধহৃদয়া ন পশ্যন্ত্যস্তিকেহন্তকম্।। ৪।।

অঙ্ঘরঃ—(তে) পূর্ব্বং (প্রথমং) ষড়্ভবগং (ইন্দ্রিয়-  
ষড়্ভবগং) নির্জিজ্ঞাত্য (অভিভূয় ততঃ) রাজমন্ত্রিণঃ (রাজ্ঞাং

মন্ত্রিজ্ঞানং) জেয্যামঃ (বশীকরিয়ামঃ) ততঃ (অনন্তরং)  
সচিবপৌরাণ্ডকরীজ্ঞান (সচিবা অমাত্যাঃ পৌরা নগর-  
বাসিন আপ্তাঃ সুহৃদঃ করীজ্ঞা হস্তিপাস্তান্ জেয্যামঃ  
পশ্যাৎ) কণ্টকান্ (প্রতিপক্ষান্) অস্য (অপাস্য) এবং ক্রমেণ  
সাগরমেখলাং (সমুদ্রাভ্যং) পৃথ্বীং (পৃথিবীং) জেয্যামঃ  
(বশীকরিয়ামঃ) ইতি (এবম্) আশাবদ্ধহৃদয়াঃ (বাসনা-  
সম্ভূতচিত্তাঃ সন্তঃ) অস্তিকে (সমীপে স্থিতম্) অন্তকং  
(মৃত্যুমপি) ন পশ্যন্তি (ন বিচারয়ন্তি)।। ৩-৪।।

অনুবাদ— প্রথমতঃ ইন্দ্রিয়-ষড়্ভবগের পরাজয়-  
পূর্ব্বক রাজমন্ত্রিগণকে বশীভূত করিয়া অমাত্য, পৌর,  
সুহৃদ ও হস্তিপালকগণকে বশীভূত করিব। অনন্তর  
বিপক্ষকে উন্মূলিত করিয়া ক্রমে সমুদ্র পর্য্যন্ত সমগ্র  
পৃথিবী জয় করিব। এইরূপ আশাবদ্ধচিত্তে এই রাজগণ  
সমীপবর্তী মৃত্যুকেও দেখিতে পাইতেছে না।। ৩-৪।।

বিশ্বনাথ—কামমেব দর্শয়তি,—পূর্ব্বমিতি দ্বাভ্যাম্।  
তত্রেন্দ্রিয়ার্থলম্পটস্য রাজ্যপ্রাপ্তিং স্যাদতঃ প্রথমমিন্দ্রিয়-  
ষড়্ভবগং জিজ্ঞা অস্য মৎপ্রতিপক্ষনুপস্য।। ৩-৪।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— কামকেই দুইটি শ্লোকদ্বারা  
দেখাইতেছেন— সেই বিষয়ে ইন্দ্রিয় ও অর্থ লম্পট ব্যক্তির  
রাজ্য প্রাপ্তি হয় না। অতএব প্রথমত ইন্দ্রিয় ষড়্ভবগকে  
জয় করিয়া আমার প্রতিপক্ষ রাজ্য।। ৩-৪।।

সমুদ্রাবরণাং জিজ্ঞা মাং ত্রিশত্যন্ধিমোজসা।

কিয়দাঙ্গজয়স্যৈতন্মুক্তিরান্ধজয়ে ফলম্।। ৫।।

অঙ্ঘরঃ—(কেচিদেবমাশাবদ্ধহৃদয়াঃ) সমুদ্রাবরণাং  
(সমুদ্রাভ্যং) মাং (পৃথিবীং) জিজ্ঞা (বশীকৃত্যাপ্যতিভৃষণা)  
অন্ধিঃ বিশস্তি (সমুদ্রং প্রবিশস্তি তস্য তৎপারবর্তিদেশানাং  
বা বিজয়ার্থমিতি ভাবঃ, তদেবমিন্দ্রিয়জয়েন যে রাজ্যং  
সাধয়িতুমিচ্ছন্তি তেহতিমন্দা ইত্যাহ) এতৎ (রাজ্যম্)  
আঙ্গজয়স্য (ইন্দ্রিয়জয়স্য) কিয়ৎ (তুচ্ছং ফলমিত্যর্থঃ  
পরন্তু) আঙ্গজয়ে (ইন্দ্রিয়জয়ে) মুক্তিঃ (এব) ফলং (মুখ্যং  
সাধ্যং ভবতি)।। ৫।।

অনুবাদ— কোন কোন রাজা সমুদ্রপর্যন্ত পৃথিবী জয় করিয়া সমুদ্রের পরপারবর্তী দেশ-বিজয়ের জন্য সমুদ্রযাত্রা করিয়া থাকে, পরন্তু ইহারা অতিশয় মূর্খ, যেহেতু— যে ইন্দ্রিয় জয় হইলে মুক্তিই তাহার পরমফল, এই রাজ্যজয় তাহার তুচ্ছ ফল-স্বরূপ ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ— মাং পৃথিবীং জিত্বা অতিতৃষ্ণয়া অন্ধিং বিশ্বস্তি তদীয়রত্নান্যাহত্বমিতি ভাবঃ। এবমিন্দ্রিয়জয়েন যে রাজ্যং সাধয়িতুমিচ্ছন্তি তে মন্দা ইত্যাহ, —কিয়দিতি ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— পৃথিবী, আমাকে জয় করিয়া অতি তৃষ্ণাহেতু সমুদ্রকে বিশ্বাস করিয়া তদীয় রত্ন সমূহকে আহরণ করিতে ইচ্ছুক। এইরূপে ইন্দ্রিয় জয়-দ্বারা যে রাজ্য সাধন করিতে ইচ্ছা করে তাহারা মন্দ বুদ্ধি ॥

যাং বিসৃজ্যৈব মনবন্তুৎসূতাশ্চ কুরুদ্বহ।

গতা যথাগতং যুদ্ধে তাং মাং জেব্যন্ত্যবুদ্ধয়ঃ ॥ ৬ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— (হে) কুরুদ্বহ! (হে পরীক্ষিৎ! ভূমিগীতাং কথয়তঃ শুকসৈব রাজানং প্রতি সম্বোধনমেতৎ) মনবঃ (মহর্ষির্মনুঃ) তৎসূতাঃ চ (তদবংশীয়াশ্চ রাজানঃ) যাং (মাং পৃথিবীং) বিসৃজ্য (ত্যাগ্য) এব যথাগতং (যথা ভূতল-মাগতান্তথা) গতাঃ (পুনঃ প্রস্থিতাশ্চ) অবুদ্ধয়ঃ (অজ্ঞা এব) যুদ্ধে তাং (তাদৃশীমনিত্যসম্বন্ধযুক্তাং) মাং (ভূমিং) জেব্যন্তি (বিজেতুমিচ্ছন্তীত্যর্থঃ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ— হে কুরুনন্দন! মহর্ষি মনু এবং তদীয় বংশধর রাজগণ যে পৃথিবীকে ত্যাগ করিয়াই যেরূপে পৃথিবীতে আসিয়াছিলেন সেইরূপে পুনরায় প্রস্থান করিয়াছেন, অজ্ঞগণই সেই ভূমিকে জয় করিতে চেষ্টা করিয়া থাকে ॥ ৬ ॥

মৎকৃতে পিতৃপুত্রাণাং ভ্রাতৃপাশ্বাপি বিগ্রহঃ।

জায়তে হাসত্যাং রাজ্যে মমতাবদ্ধচেতসাম্ ॥ ৭ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— রাজ্যে মমতাবদ্ধচেতসাং (মমতাগ্রস্ত-

চিন্তানাং) অসত্যাং (দুষ্টানাং) পিতৃপুত্রাণাং (পিতৃঃ পুত্রাণাং চ তথা ভ্রাতৃণাং চ অপি (ভ্রাতৃণাং মধ্যে চ পরস্পরং) মৎকৃতে মদর্থং মাং ভূমিং লব্ধুমিত্যর্থঃ) বিগ্রহঃ (বিবাদঃ) জায়তে হি ॥ ৭ ॥

অনুবাদ— আমার প্রতি মমতা হেতু দুষ্ট পিতা, পুত্র এবং ভ্রাতৃগণের মধ্যেও আমার জন্য বিবাদ ঘটিয়া থাকে ॥ ৭ ॥

মমৈবেয়ং মহী কৃৎস্না ন তে মুঢ়েতি বাদিনঃ।

স্পর্ধমানা মিথো ঘ্নন্তি প্রিয়ন্তে মৎকৃতে নৃপাঃ ॥ ৮ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— মুঢ় (হে মূর্খ!) কৃৎস্না (সমগ্রা) ইয়ং মহী (ভূমিঃ) মম এব (লভ্যা) তে (তব) ন (নৈব লভ্যা) ইতি বাদিনঃ (এবং ভাবমাণাঃ) নৃপাঃ মৎকৃতে (মদর্থং) মিথঃ (পরস্পরং) স্পর্ধমানাঃ (সন্তঃ) ঘ্নন্তিঃ (বিনাশয়ন্তি) প্রিয়ন্তে (বিনশ্যন্তে চ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ— হে মূর্খ! এই সমগ্রা পৃথিবী একমাত্র আমারই লভ্য, তোমার নহে—এইরূপ বলিয়া পরস্পর স্পর্ধায়ুক্ত রাজগণ অপরকে বিনষ্ট করিয়া স্বয়ংও বিনষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ— যথাগতং যথাজ্ঞানং স্বস্বজ্ঞানমনতিক্রম্য বিরক্তা ভূত্বা বনং গতা ইত্যর্থঃ। তাং মামেতে মন্দা যুদ্ধে জেব্যন্তি ॥ ৬-৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— যথাগত জ্ঞানের অনুরূপ নিজ নিজ জ্ঞানকে অতিক্রম না করিয়া বিরক্ত হইয়া বনে গমন করিয়াছে। তাহাদিককে ও আমাকে ইহারা মন্দ বুদ্ধি যুদ্ধে জয় করিবে ॥ ৬-৮ ॥

পৃথুঃ পুরুষাবা গাধিনহৃষো ভরতোহর্জুনঃ।

মাক্ষাতা সগরো রামঃ খট্টাকো ধৃজ্জহা রঘুঃ ॥ ৯ ॥

তৃণবিন্দুর্ঘষাতিশ্চ শর্বাতিঃ শস্ত্রনুর্গয়ঃ।

ভগীরথঃ কুবলয়াশ্চ ককুৎস্থো নৈষধো নৃগঃ ॥ ১০ ॥



হিরণ্যকশিপুর্ব্বো রাবণো লোকরাবণঃ।

নমুচিঃ শশ্বরো ভৌমো হিরণ্যাক্ষোহথ তারকঃ ॥ ১১

অন্যে চ বহবো দৈত্যা রাজানো যে মহেশ্বরঃ।

সর্ব্বে সর্ববিদঃ শূরাঃ সর্ব্বে সর্বজিতোহজিতাঃ ॥ ১২

মমতাং মম্যবর্ত্তন্ত কৃত্বোচ্চৈর্মর্ত্ত্যধর্ম্মিণঃ।

কথাবশেষাঃ কালেন হ্যকৃতার্থাঃ কৃতা বিভো ॥ ১৩ ॥

অঙ্ঘরঃ— পৃথুঃ পুরুরবাঃ গাধিঃ নহষঃ ভরতঃ অর্জুনঃ (কান্তবীর্য্যার্জুনঃ) মাক্ষাতা সগরঃ রামঃ (রামো নাম কশিচ্ রাজা কিস্বা লোকদৃষ্ট্যা দাশরথিরেব নির্দিষ্টঃ) খট্টাঙ্গঃ ধুক্কুহা রঘুঃ তৃণবিন্দুঃ যযাতিঃ চ শর্যাতিঃ শন্তনুঃ গয়ঃ ভগীরথঃ কুবলয়াশ্বঃ ককুৎস্থঃ নৈষধঃ (নলঃ) নৃগঃ হিরণ্যকশিপুঃ বৃত্রঃ লোকরাবণঃ (লোকং রাবয়তি রোদয়-  
তীতি তথাভূতঃ) রাবণঃ নমুচিঃ শশ্বরঃ ভৌমঃ (নরকঃ) হিরণ্যাক্ষঃ অথ তারকঃ অন্যে চ বহবঃ দৈত্যাঃ (তথা) মহেশ্বরো রাজানঃ সর্ব্বে সর্ববিদঃ (সর্বজ্ঞাঃ) শূরাঃ (তথা) সর্ব্বে সর্বজিতঃ (সর্বজয়িনঃ) অজিতাঃ (স্বয়মপরা-  
জিতাশ্চ সন্তঃ) ময়ি (পৃথিব্যাম্) উচ্চৈঃ (মহতীং) মমতাং কৃত্বা অবর্ত্তন্ত (আসন) বিভো! (হে পরীক্ষিৎ!) মর্ত্ত্য-  
ধর্ম্মিণঃ (মরণস্বভাবান্তে সর্ব্বে) অকৃতার্থাঃ (অপ্রাপ্ত-  
পুরুষার্থাঃ সন্তঃ) কালেন কথাবশেষাঃ (কথামাত্রোপা-  
বশিষ্টাঃ) কৃতাঃ হি (সম্পাদিতাঃ) ॥ ৯-১৩

অনুবাদ— পৃথু, পুরুরবা, গাধি, নহষ, ভরত, কান্ত-  
বীর্য্যার্জুন, মাক্ষাতা, সগর, রাম, খট্টাঙ্গ, ধুক্কুহা, রঘু,  
তৃণবিন্দু, যযাতি, শর্যাতি, শন্তনু, গয়, ভগীরথ, কুবলয়াশ্ব,  
ককুৎস্থ, নল, নৃগ, হিরণ্যকশিপু, বৃত্র, লোকভয়ঙ্কর রাবণ,  
নমুচি, শশ্বর, নরক, হিরণ্যাক্ষ, তারক এবং অন্যান্য দৈত্য  
ও মহারাজগণ সকলে সর্বজ্ঞ শূর, সর্বজয়ী ও অপরা-  
জিত হইয়া আমার প্রতি অতিশয় মমতায়ুক্তভাবে বর্ত্তমান  
ছিলেন, কিন্তু সেই মর্ত্ত্যধর্ম্মিগণ সকলেই অকৃতার্থ হইয়া  
কালকর্ত্ত্বক কথামাত্রে অবশিষ্ট হইয়াছেন ॥ ৯-১৩ ॥

বিশ্বনাথ— রামো নাম কশিচ্চন্যো রাজা, নতু দাশ-  
রথিরিতি স্বামিচরণাঃ। ময়ি উচ্চৈর্মমতাং কৃত্বা যেবর্ত্তন্ত  
তে কালে কথাবশেষা অভূবন, কিন্তু তে ন হ্যকৃতার্থা অপি

তু কৃতার্থা এব প্রাপ্তস্বস্বাভীষ্টা এব কৃতাঃ পর্যাপ্তাঃ পূর্ণা  
এব রূপগুণাদিতিস্তদপি তে কথাবশেষা অভূবন অর্কটিনাস্ত  
অকৃতার্থা ধনাদিভিরপ্যপূর্ণাঃ কিমুতেতি ভাবঃ। “যুগ-  
পর্যাপ্তয়োঃ কৃতং” “পর্যাপ্তি পরিপূর্ণতা” ইত্যমরঃ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— এস্থলে রামনামক কোন অন্য  
এক রাজা, কিন্তু দাশরথি রাম নহে ইহা স্বামিপাদ বলিয়া-  
ছেন। আমাতে অতিশয় মমতা করিয়া যাহারা আছে  
তাহারা কালক্রমে শেষে কথামাত্রেই থাকিবে। কিন্তু  
তাহারা অকৃতার্থ নয়, কিন্তু কৃতার্থই। নিজ নিজ অভীষ্ট  
প্রাপ্ত হইয়া, নিজ নিজ মনোরথ পূর্ণ করিয়া রূপগুণাদির  
দ্বারা যশস্বী ছিলেন। তাহারাও অবশেষে কথামাত্রেই  
ছিলেন। কিন্তু আধুনিকগণ ধনাদি দ্বারা অপূর্ণ মনোরথ  
ইহা কি আর বলিব। অমর কোষে বলা হইয়াছে পর্যাপ্তি  
শব্দের অর্থ পরিপূর্ণতা ॥ ৯-১৩ ॥

কথা ইমাস্তে কথিতা মহীয়সাং

বিতায় লোকেষু যশঃ পরেযুষাম্।

বিজ্ঞানবৈরাগ্যবিবক্ষয়া বিভো

বচো বিভূতীন তু পারমার্থ্যম্ ॥ ১৪ ॥

অঙ্ঘরঃ— (হে) বিভো! (হে রাজন্! ময়া) তে (তুভ্যং)  
বিজ্ঞানবৈরাগ্যবিবক্ষয়া (বিজ্ঞানং বিষয়াসারতাজ্ঞানং  
ততো বৈরাগ্যং তয়োর্বিবক্ষয়া) লোকেষু (ভুবনেষু) যশঃ  
(কীর্ত্তিঃ) বিতায় (প্রসার্য্য) পরেযুষাং (মৃতানাং) মহীয়সাং  
(মহাপুরুষাণাম্) ইমাঃ কথাঃ (চরিতানি) কথিতাঃ (এতাঃ)  
বচোবিভূতীঃ (বাগ্ বিলাসমাত্ররূপা ন ভবন্তি) পারমার্থ্যং  
ন তু (পরমার্থযুক্তং কথনং ন ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ— হে রাজন্! আমি তোমার নিকট বিজ্ঞান  
ও বৈরাগ্য বর্ণনের উদ্দেশ্যে ইহজগতে যাহারা যশো-  
বিস্তার পূর্ব্বক পরিণামে মৃত্যুদশাগ্রস্ত হইয়াছেন, সেই  
মহাপুরুষগণের এই সকল চরিত বর্ণন করিয়াছি; এই  
সকল চরিতবর্ণন বাগ্‌বিলাস মাত্র জানিবে, পরমার্থযুক্ত  
নহে ॥ ১৪ ॥

**বিশ্বনাথ**—রাজবংশকথনস্য তাৎপর্যমাহ, কথা ইতি মহীয়সাং প্রিয়ব্রতাদিনাং পরেষুবাং পরং শ্রীভগবন্ত-মীয়ুবাং প্রাপ্তানাং কিমর্থং কথিতাস্তদ্বাহু,—বিজ্ঞানং তেষাং ভগবদনুভবঃ বৈরাগ্যঞ্চ তয়োর্বিবক্ষ্যা তেষাং তথ্যচরণং শ্রোতৃজনা অপি শিক্ষিত্বিতি ভাবঃ। হে বিভো, ইতি ত্বমপি তাদৃশ একো ভবসীতি ভাবঃ। কিঞ্চ ইমাং কথা বচোবিভূতীর্বচসাং বিভূতয়ো ন ভবন্তি, কিন্তু পারমার্থ্যং কথানাং পারমার্থতয়েব জ্ঞেয়েত্যর্থঃ॥ ১৪॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—রাজবংশ বলিবার তাৎপর্য বলিতেছেন—প্রিয়ব্রত প্রভৃতি শ্রীভগবানকে লাভকারী মহীয়ানগণের কথা কি আর বলিব। বিজ্ঞান অর্থাৎ তাহাদের ভগবৎ অনুভব ও বৈরাগ্য এই দুই বিষয় বলিবার জন্য, তাহাদের ঐরূপ আচরণ শ্রোতা জনগণও শিক্ষা করুক, ইহাই ভাবার্থ। হে মহারাজ পরীক্ষিত তুমিও তাহাদের একজন হও। আরও এই কথাগুলি বাক্যের বিভূতি নয়, কিন্তু পরমার্থ কথাসমূহ, পরমার্থলাভের জন্যই জানিবেন॥ ১৪॥

যত্নমঃশ্লোকগুণানুবাদঃ

সংগীয়তেহীক্ষমমঙ্গলম্।

তমেব নিত্যং শৃণুয়াদভীক্ষুং

কৃষ্ণেহমলাং ভক্তিমভীক্ষমানঃ॥ ১৫॥

**অঙ্কয়ঃ**—(কন্তুর্হি পুরুষাণামুপাদেয়ঃ পরমার্থস্তদাহ) অমঙ্গলম্ (সর্ববিঘ্নবিনাশনঃ) যঃ উত্তমঃশ্লোকগুণানুবাদঃ (শ্রীকৃষ্ণচরিতমাহাশ্রয়গীতিঃ) অভীক্ষুং (সর্বদা) সংগীয়তে (মহাজনৈঃ সঙ্গীর্ত্যতে) কৃষ্ণে অমলাং (বিশুদ্ধাং) ভক্তিম্ (অভীক্ষমানঃ কাময়মানঃ পুরুষঃ) নিত্যং (প্রত্যহ তত্রাপি) অভীক্ষুং (নিরন্তরং) তম্ এব (উত্তমঃশ্লোকগুণানুবাদমেব) শৃণুয়াৎ॥ ১৫॥

**অনুবাদ**—মহাজনগণ নিরন্তর সর্ববিঘ্নবিনাশন-স্বরূপ যে শ্রীকৃষ্ণচরিতমাহাশ্রয়গীতি কীর্তন করিয়া থাকেন, শ্রীকৃষ্ণে বিশুদ্ধভক্তিকামী পুরুষ প্রত্যহ অনুক্ষণ তাহা শ্রবণ করিবেন॥ ১৫॥

**বিশ্বনাথ**—তস্মান্মহীয়সাং তেষাং কথা নিত্যং শৃণুয়াদেব কৃষ্ণগুণানুবাদে তু তেভ্যো মহিষ্ঠেভ্যোহপ্য-ধিকতমানাং কৃষ্ণলীলাপরিকরাণাং মহতাং কথাভিবিচিত্রে বিশেষং শৃণ্বিত্যাহ, য ইতি। উত্তমঃশ্লোকস্য ভগবতো গুণানুবাদস্তেষু তেষু স্বক্বেষু কচিৎ কচিদংশমে তু সর্বত্রৈব তং নিত্যমেব অভীক্ষুমেব ভক্তিমভীক্ষমান এব শৃণুয়াদেবেত্য-বধারণচতুষ্টয়ম্॥ ১৫॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—অতএব সেই মহীয়ানগণের কথা নিত্য শ্রবণ করিবেই শ্রীকৃষ্ণগুণ কথনে কিন্তু সেই মহীয়ানগণ ইহাতেও অধিক শ্রেষ্ঠতম শ্রীকৃষ্ণলীলা পরিকর মহদগণের কথা দ্বারা বিচিত্র বিশেষ শ্রবণ কর। উত্তমঃশ্লোক ভগবানের গুণকীর্তন সেই সেই স্বক্বে কিছু কিছু আছে। কিন্তু দশস্বক্বে সর্বত্রই আছে, তাহা নিত্যই, সর্বক্ষণই, ভক্তিলাভেচ্ছগণই শ্রবণ করিবেন। এইভাবে চারিবার এব শব্দের দ্বারা অবধারণ করা হইয়াছে॥ ১৫

শ্রীরাজোবাচ—

কেনোপায়েন ভগবন্ কলৈর্দোষান্ কলৌ জনাঃ।

বিধিমিষ্যন্ত্যপচিতিংস্তন্মে ক্রাহি যথা মুনৈঃ॥ ১৬॥

**অঙ্কয়ঃ**—শ্রীরাজা উবাচ,—(হে) ভগবন্! (হে) মুনৈঃ কলৌ (কলিয়ুগে) জনাঃ কেন উপায়েন উপচিতিং (বর্জিতান্) কলেঃ দোষান্ বিধিমিষ্যন্তি (বিনাশয়িষ্যন্তি) মে (মহাং) তৎ যথা (যথাবৎ) ক্রাহি (কথয়)॥ ১৬॥

**অনুবাদ**—শ্রীপরীক্ষিত বলিলেন,— হে ভগবন্! হে মুনিবর! মানবগণ কোন্ উপায় অবলম্বন দ্বারা বর্জিত কলিদোষরাশির বিনাশ করিবেন, তাহা আমার নিকট যথাযথরূপে বর্ণন করুন॥ ১৬॥

**বিশ্বনাথ**—বিধিমিষ্যন্তি নাশয়িষ্যন্তি, যথা যথাবৎ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—বিধিমিষ্যন্তি অর্থাৎ নাশ করিবেন, যথা—যথাযথরূপে॥ ১৬॥

যুগানি যুগশ্রমাংশ্চ মানং প্রলয়কল্পয়োঃ।

কালস্যেশ্বররূপস্য গতিং বিষেগর্মহাস্তনঃ॥ ১৭॥

অঙ্কয়ঃ—যুগানি (যুগানাং নামানি) যুগধৰ্ম্মান্ (যুগানাং ধৰ্ম্মান্ চ) প্রলয়কল্পয়োঃ (সংহারস্থিতিকালয়োঃ) মানং (পরিমাণঞ্চ) ঈশ্বররূপস্য (জগদীশ্বররূপস্য) কালস্য (কালাত্মনঃ) ভগবতঃ বিবেকঃ গতিং চ (জ্ঞানঞ্চ ক্রহীতি পূৰ্বেণাশ্রয়ঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ— হে দেব! যুগসকলের নাম, যুগধৰ্ম্ম, স্থিতি ও প্রলয়কালের পরিমাণ এবং জগদীশ্বর কালরূপী ভগবান্ বিষ্ণুর স্বরূপজ্ঞানের বিষয়ও অনুগ্রহপূৰ্ব্বক বর্ণন করুন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ— যুগানীতি ক্রহীত্যানুষঙ্গঃ, প্রলয়কল্পয়োঃ সংহারস্থিতিকালয়োঃ। ন চায়ং বহিস্মুখঃ প্রশ্ন ইত্যাহ, কালস্যেতি ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— যুগসমূহের কথা বলুন এইভাবে অঙ্কয় হইবে, প্রলয় ও কল্পের সংহার ও স্থিতিকালের। ইহা বহিস্মুখ ব্যক্তির প্রশ্ন নহে—মহাত্মা বিষ্ণুর গতিরূপ ঈশ্বরশক্তি কালের ॥ ১৭ ॥

### শ্রীশুক উবাচ—

কৃতে প্রবর্ততে ধৰ্ম্মশচতুষ্পাৎ তজ্জনৈর্ধৃতঃ।

সত্যং দয়া তপো দানমিতি পাদা বিভোৰ্নৃপ ॥ ১৮ ॥

অঙ্কয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে) নৃপ! কৃতে (সত্য-যুগে) তজ্জনৈঃ (সত্যযুগীয়জনৈঃ) ধৃতঃ (অনুষ্ঠিতঃ) চতুষ্পাৎ (চতুষ্পাদযুক্তঃ) ধৰ্ম্মঃ প্রবর্ততে বিভোঃ (সম্পূর্ণস্য সত্যধৰ্ম্মস্য) সত্যং দয়া তপঃ দানম্ ইতি (চত্বারঃ) পাদাঃ (বৰ্ত্তন্তে) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ— শ্রীশুকদেব বলিলেন,— হে রাজন! সত্যযুগে তৎকালীন জনকর্তৃক অনুষ্ঠিত ধৰ্ম্ম চতুষ্পাদযুক্ত ছিল। সত্য, দয়া, তপঃ ও দান—এই চারিটি গুণই তাহার পাদস্বরূপ ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—প্রথমং যুগধৰ্ম্মানাহ, কৃত ইতি। তজ্জনৈ-স্তৎকালভবৈলৌকিকৈর্ধৃতো ধৃতঃ। দানমিতি 'দৈপ শোধনে' ইত্যাস্মাৎ শৌচমিত্যর্থঃ। তথৈব প্রথমস্কন্ধোক্তেঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— যুগধৰ্ম্মসমূহ বলিতেছেন—

অজ্জুন সেইকালে জাত লোকসমূহের দ্বারা পূর্ণদান, ইহা দৈপধাতু শোধন অর্থে, ইহার শৌচ অর্থ, সেইরূপই প্রথম-স্কন্ধে বলা হইয়াছে ॥ ১৮ ॥

সন্তুষ্টাঃ করুণা মৈত্রাঃ শান্তা দান্তাভিতিক্ৰবঃ।

আত্মারামাঃ সমদৃশঃ প্রায়শঃ শ্রমণা জনাঃ ॥ ১৯ ॥

অঙ্কয়ঃ— (তদা) জনাঃ প্রায়শঃ সন্তুষ্টাঃ করুণাঃ (কারুণিকাঃ) মৈত্রাঃ (ভূতমৈত্রীযুক্তাঃ) শান্তাঃ দান্তাঃ ভিতিক্ৰবঃ (ক্ষমাবন্তঃ) আত্মারামাঃ (আত্মতৃপ্তাঃ) সমদৃশঃ (সমদর্শিনঃ) শ্রমণাঃ (আত্মাভ্যাসবন্তঃ চ ভবন্তি) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ— তৎকালে মানবগণ প্রায়শঃ সন্তুষ্ট, কৃপালু, মৈত্রীভাবযুক্ত, শান্ত, দান্ত, ভিতিক্রু, আত্মতৃপ্ত, সমদর্শী ও আত্মানুশীলনরত ছিলেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ— শ্রমণা আত্মাভ্যাসবন্তঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— শ্রমণগণ—আত্মা অভ্যাসরত ব্যক্তিগণ ॥ ১৯ ॥

দ্রেতায়াং ধৰ্ম্মপাদানং তুর্য্যাংশো হীয়তে শনৈঃ।

অধৰ্ম্মপাদৈরনৃতহিংসাসন্তোষবিগ্রহৈঃ ॥ ২০ ॥

অঙ্কয়ঃ—দ্রেতায়াং (দ্রেতায়ুগে) অনৃতহিংসা-সন্তোষ-বিগ্রহৈঃ অধৰ্ম্মপাদৈঃ (অনৃতেন হিংসয়া অসন্তোষেণ বিগ্রহেণ চ যথাক্রমং) ধৰ্ম্মপাদানং (সত্যস্য দয়্যাস্তপসো দানস্য চ) তুর্য্যাংশঃ (চতুর্থাংশঃ) শনৈঃ (ক্রমশঃ) হীয়তে (হীনো ভবতি) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ— দ্রেতায়ুগে অসত্য, হিংসা, অসন্তোষ ও বিগ্রহরূপ অধৰ্ম্মাংশ দ্বারা ক্রমশঃ ধৰ্ম্মের পাদচতুষ্টয়ের চতুর্থাংশ ক্ষীণ হইয়াছিল ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—অনৃতেন সত্যং, হিংসয়া দয়া, অসন্তোষেণ তপঃ, বিগ্রহেণ শৌচম্ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— অসত্যকথা বলার দ্বারা সত্য,

হিংসা দ্বারা দয়া, অসন্তোষ দ্বারা তপস্যা, বিগ্রহ দ্বারা শৌচ ইত্যাদি অধর্ম অংশ দ্বারা ক্রমে চতুষ্পাদ ধর্মের এক-চতুর্থাংশ ক্ষয় হইয়াছিল ॥ ২০ ॥

তদা ক্রিয়াতপোনিষ্ঠা নাতিহিংস্রা ন লম্পটাঃ।

ত্রৈবর্গিকাস্ত্রয়ীবৃদ্ধা বর্ণা ব্রহ্মোত্তরা নৃপা ॥ ২১ ॥

অর্থঃ—(হে নৃপ!) তদা (ত্রৈতয়াং জনাঃ) ক্রিয়া-তপোনিষ্ঠাঃ (ক্রিয়ায়াং তপসি চ নিষ্ঠাযুক্তাঃ) নাতিহিংস্রাঃ (অনতিহিংস্রাঃ) ন লম্পটাঃ (অলম্পটাঃ) ত্রৈবর্গিকাঃ (ধর্মার্থকামনিরতাঃ) ত্রয়ীবৃদ্ধাঃ (ত্রয়া বেদত্রয়েণ বৃদ্ধাঃ সমৃদ্ধাঃ) বর্ণাঃ (চ) ব্রহ্মোত্তরাঃ (ব্রাহ্মণাধিকা ভবন্তি) ॥

অনুবাদ—হে রাজন! তৎকালে মানবগণ যজ্ঞাদি-ক্রিয়া ও তপস্যায় নিষ্ঠাযুক্ত, অনতিহিংস্র, অলম্পট, ত্রিবর্গনিরত বেদজ্ঞানসমৃদ্ধ এবং বর্ণসমূহ ব্রাহ্মণ প্রধান ছিল ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রহ্মোত্তরা ব্রাহ্মণাধিকাঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রহ্মোত্তরা অর্থাৎ ব্রাহ্মণ অধিক বর্ণসমূহ ত্রৈতায়ুগে ছিল ॥ ২১ ॥

তপঃসত্যদয়াদানেষুর্দ্ধং ব্রুয়তি দ্বাপরে।

হিংসাতুষ্ট্যানৃত্বেষৈধর্মস্যাদর্শলক্ষণৈঃ ॥ ২২ ॥

অর্থঃ—দ্বাপরে অধর্মলক্ষণৈঃ (অধর্মস্য লক্ষণৈ-শ্চিহ্নৈঃ পাদৈরিত্যর্থঃ) হিংসাতুষ্ট্যানৃত্বেষৈঃ (হিংসয়া অতুষ্ট্যা অনুতেন দ্বেষণ চ) তপঃ সত্যদয়াদানেষু (তপসি সত্যে দয়ায়াং দানে চ) ধর্মস্য অর্দ্ধং ব্রুয়তি (ক্ষীয়তে) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—দ্বাপরযুগে হিংসা, অসন্তোষ, মিথ্যা ও দ্বেষরূপ অধর্মপাদদ্বারা দয়া, তপস্যা, সত্য ও দানরূপ ধর্মপাদসমূহের অর্দ্ধাংশ ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছিল ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—হিংসেত্যত্র ক্রমো ন বিবক্ষিতঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হিংসা এই পঙ্ক্তিতে ক্রম বলিবার ইচ্ছা নয় ॥ ২২ ॥

যশস্বিনো মহাশীলাঃ স্বাধ্যায়াধ্যয়নে রতাঃ।

আচ্যাঃ কুটুম্বিনো হস্তা বর্ণাঃ ক্ষত্রদ্বিজোত্তরাঃ ॥ ২৩ ॥

অর্থঃ—(তদা) বর্ণাঃ (বর্ণধর্মিণো জনাঃ) যশস্বিনঃ (কীর্তিপ্রিয়াঃ) মহাশীলাঃ (উত্তমস্বভাবাঃ) স্বাধ্যায়াধ্যয়নে (বেদপাঠে) রতাঃ (আসক্তাঃ) আচ্যাঃ (সমৃদ্ধাঃ) কুটুম্বিনঃ (বহু কুটুম্বযুক্তা) হস্তাঃ ক্ষত্রদ্বিজোত্তরাঃ (ক্ষত্রিয়ব্রাহ্মণ-প্রধানা ভবন্তি) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—তৎকালে বর্ণধর্মাস্থিত মানবগণ কীর্তিপ্রায়, উত্তমস্বভাব, বেদপাঠনিরত, সমৃদ্ধ, বহুকুটুম্ব-যুক্ত, হস্তচিহ্ন ও ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয় প্রধান ছিল ॥ ২৩ ॥

কলৌ তু ধর্মপাদানাং তুর্যাংশোহধর্মহেতুভিঃ।

এধমানৈঃ ক্ষীয়মাণো হস্তে সোহপি বিনশ্ক্যতি ॥ ২৪ ॥

অর্থঃ—কলৌ তু ধর্মপাদানাং তুর্যাংশঃ (চতুর্থাংশঃ অবশিষ্যতে ততঃ ক্রমেণ) এধমানৈঃ (বর্দ্ধমানৈঃ) অধর্ম-হেতুভিঃ (অধর্মাচরণৈঃ) ক্ষীয়মাণঃ সঃ অপি (ধর্মস্য চতুর্থাংশোহপি) অস্তে (কলেরবসানে) বিনশ্ক্যতি হি (বিলুপ্তো ভবিষ্যতি) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—কলিযুগে ধর্মপাদসমূহের চতুর্থাংশ অবশিষ্ট আছে, তাহাও ক্রমশঃ বৃদ্ধিশীল অধর্মাচরণহেতু ক্ষীয়মান হইয়া কলিযুগের শেষভাগে বিলুপ্ত হইবে ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—ধর্মহেতুনাং সত্যাদীনাং, অধর্মহেতু-ভিরনৃত্যাদিভিঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ধর্মের কারণ সত্যাদির, অধর্মের কারণ অসত্যাদির দ্বারা ॥ ২৪ ॥

তস্মিন্ লুকা দুরাচারা নির্দয়াঃ শুষ্কবৈরিণঃ।

দূর্তগা ভূরিতর্বাশ্চ শূদ্রদাসোত্তরাঃ প্রজাঃ ॥ ২৫ ॥

অর্থঃ—তস্মিন্ (জনাঃ) লুকাঃ দুরাচারাঃ শুষ্ক-বৈরিণঃ (বৃথাবিবাদরতাঃ) দূর্তগাঃ (দূর্তাণ্যযুক্তাঃ) ভূরিতর্বাঃ (অত্যন্তবিষয়তৃষ্ণাকূলাঃ) চ (ভবন্তি) প্রজাঃ (বর্ণাশ্চ) শূদ্রদাসোত্তরাঃ (শূদ্রকৈবর্তপ্রধানা ভবন্তি) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—তৎকালে মানবগণ লুক, দুরাচার, শুষ্ক-  
কলহশীল, দুর্ভাগ্যযুক্ত, অতিশয়-বিষয়তৃষণগ্রস্ত এবং শূদ্র-  
কৈবর্তপ্রাধান্যযুক্ত হইবে।। ২৫।।

বিশ্বনাথ—শূদ্রাদাসোত্তরাঃ শূদ্রকৈবর্তপ্রধানাঃ।। ২৫

টীকার বঙ্গানুবাদ—শূদ্রাদাসোত্তরা অর্থাৎ শূদ্র ও  
কৈবর্ত্য প্রধান।। ২৫।।

সত্ত্বং রজস্তম ইতি দৃশ্যন্তে পুরুষে গুণাঃ।

কালসঙ্ঘাদিতান্তে বৈ পরিবর্তন্তে আত্মনি।। ২৬।।

অঙ্ঘরঃ—পুরুষে সত্ত্বং রজঃ তমঃ ইতি (যে) গুণাঃ  
দৃশ্যন্তে (তত্ত্বংকার্যৈরনুমীয়ন্তে) তে (গুণাঃ) কালসঙ্ঘা-  
দিতাঃ (কালপ্রেরিতাঃ সত্ত্বাঃ) আত্মনি পরিবর্তন্তে বৈ  
(যুগভেদেন তারতম্যানুসারেণ বিপর্যস্তা ভবন্তি)।। ২৬।।

অনুবাদ—পুরুষগণের যে সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ  
দৃষ্ট হয়, তাহাও যুগভেদে কালপ্রেরণাবশতঃ তারতম্যানু-  
সারে পরিবর্তিত হইয়া থাকে।। ২৬।।

বিশ্বনাথ—যথা একস্যাপি গ্রহস্য সূর্য্যাদেদর্শণায়  
গ্রহাণামন্তর্দশা ভবন্তি। তথৈকেকস্যপি যুগস্য মধ্যে চত্বারি  
যুগানি তিষ্ঠন্ত্যতঃ কলিমধ্যেহপি কদাচিৎ কদাচিন্ন  
ধর্মহ্রাসস্তত্রাপ্যেকেকস্মিন্ পুংস্যেবং দ্রষ্টব্যমিত্যাহ,—  
সত্ত্বমিতি। আত্মন্যন্তঃকরণে পরিবর্তন্তে যাতায়াতং কুর্বন্তি।

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেমন একটি গ্রহ সূর্য্যাদির  
দশা ভোগকালে অন্তর্দর্শা সমূহ হয়, সেইরূপ একই যুগের  
মধ্যে চারিযুগ আছে, এই কারণে কলিযুগের মধ্যেও কখন  
কখন ধর্মের হ্রাস ও বৃদ্ধি হয়, ইহাই বলিতেছেন। আত্মাতে  
অর্থাৎ অন্তঃকরণে সত্ত্বাদিগুণ সমূহ যাতায়াত করে।। ২৬

প্রভবন্তি যদা সত্ত্বে মনোবুদ্ধীক্ষিয়ামি চ।

তদা কৃতযুগং বিদ্যাজ্জ্ঞানে তপসি যদ্রুচিঃ।। ২৭।।

অঙ্ঘরঃ—যদা (যস্মিন্ কালে) মনঃ বুদ্ধীক্ষিয়ামি চ  
(বুদ্ধিরিঙ্গিয়ামি চ) সত্ত্বে প্রভবন্তি (সত্ত্বগুণে অতিশয়েন

বর্তন্তে) যৎ (যদা চ) জ্ঞানে তপসি (চ) রুচিঃ (জনানা-  
মভিলাষো বর্ততে) তদা কৃতযুগং বিদ্যাৎ (তৎ কালং  
সত্যযুগং জানীয়াৎ)।। ২৭।।

অনুবাদ—যে-কালে মনঃ, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়গণ সত্ত্বগুণ-  
প্রভাবান্বিত এবং জ্ঞান ও তপস্যায় রুচিবিশিষ্ট হয়, সেই  
কালকে সত্যযুগ জানিবে।। ২৭।।

বিশ্বনাথ—এতদ্বিবশোতি,—প্রভবন্তীতি। সত্ত্বে  
নিষ্কামধর্ম্মে।। ২৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইহাই ব্যাখ্যা করিতেছেন সত্ত্বের  
নিষ্কাম ধর্ম্মে।। ২৭।।

যদা কর্ম্মসু কাম্যেবু ভক্তির্ষসি দেহিনাম্।

তদা ত্রেতা রজোবৃত্তিরিতি জানীহি বুদ্ধিমন্।। ২৮।।

অঙ্ঘরঃ—(হে) বুদ্ধিমন্! যদা কাম্যেবু কর্ম্মসু যশসি  
(চ) দেহিনাং (মানবানাং) ভক্তিঃ (অনুরাগো জায়তে) তদা  
রজোবৃত্তিঃ ত্রেতা (রজঃপ্রধানং ত্রেতাযুগং বর্ততে) ইতি  
জানীহি।। ২৮।।

অনুবাদ—হে বুদ্ধিমন্! যে-কালে কাম্যকর্ম্মসমূহে  
ও যশোবিষয়ে মানবগণের অনুরাগ দৃষ্ট হয়, তৎকালে  
রজোগুণ-প্রাধান্যযুক্ত ত্রেতাযুগের প্রবর্তন জানিবে।। ২৮

বিশ্বনাথ—কাম্যেবু সকামধর্ম্মেবু ভক্তিঃ প্রীতিঃ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—কাম্য অর্থাৎ সকাম ধর্ম্ম মধ্যে  
ভক্তি প্রীতি।। ২৮।।

যদা লোভস্তসত্তোষো মানো দত্তোহথ মৎসরঃ।

কর্ম্মণাঞ্চাপি কাম্যানাং দ্বাপরং তদ্রজস্তমঃ।। ২৯।।

অঙ্ঘরঃ—যদা তু লোভঃ অসত্তোষঃ মানঃ দত্তঃ  
অথ মৎসরঃ (বিদ্রোহভাবঃ) কাম্যানাং কর্ম্মণাং চ অপি  
(প্রীতির্জায়তে) তৎ (তদা) রজস্তমঃ (রজস্তমঃপ্রধানং)  
দ্বাপরং (জানীহীতি পূর্বেণাঙ্ঘরঃ)।। ২৯।।

অনুবাদ—যে-কালে লোভ, অসত্তোষ, মান, দত্ত,

মৎসর ও কাম্যকৰ্মানুগ দৃষ্ট হয়, তাহাকে রজস্তুমোগুণ-  
প্রাধান্যযুক্ত দ্বাপরযুগ জানিবে॥ ২৯॥

বিশ্বনাথ—যদা কাম্যানাং কৰ্ম্মণাং কাম্যেযু কৰ্ম্ম-  
স্বিতার্থঃ। চকারাদধৰ্ম্মেষুপি প্রীতিস্তদা রজস্তুমপ্রধান-  
দ্বাপরং জানীহি তত্র লোভাদয়ো ভবন্তীত্যম্বয়ঃ॥ ২৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যখন কাম্যকৰ্মসমূহের অর্থাৎ  
কাম্যসমূহ মধ্যে। চকার থাকে হেতু অধৰ্মসমূহ মধ্যেও  
প্রীতি, তখন রজঃ-তম-গুণ প্রধান দ্বাপর যুগ জানিবে।  
সেইকালে লোভ আদি হয়॥ ২৯॥

যদা মায়ানৃতং তল্লা নিদ্রা হিংসা বিবাদনম্।

শোকমোহৌ ভয়ং দৈন্যং স কলিস্তামসঃ স্মৃতঃ॥৩০॥

অম্বয়ঃ—যদা মায়্যা (প্রবক্ষ্যমা) অনৃতং তল্লা নিদ্রা  
হিংসা বিবাদনং (দুঃখং) শোকমোহৌ (শোকশ্চ মোহশ্চ)  
ভয়ং দৈন্যং (চ প্রবর্ততে) সঃ তামসঃ (তমঃপ্রধানঃ) কলিঃ  
স্মৃতঃ (উক্তঃ)॥ ৩০॥

অনুবাদ—যে-কালে প্রবক্ষ্যমা, মিথ্যা, তল্লা, নিদ্রা,  
হিংসা, বিবাদ, শোক, মোহ, ভয়, দৈন্য প্রভৃতি প্রবৃত্ত হয়,  
তাহাকে তমোগুণপ্রধান কলিযুগ জানিবে॥ ৩০॥

বিশ্বনাথ—যদা কেবলেষধৰ্ম্মেষুপি প্রীতিস্তদা  
তামসপ্রসিদ্ধঃ কলিরেব তদা মায়ানৃতাদয়ঃ বিবাদনং  
বিবাদঃ॥ ৩০॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যখন কেবল অধৰ্মসমূহ মধ্যেই  
প্রীতি হয়, তখন তামসগুণ প্রধান কলিযুগই, তখন মায়্যা  
অসত্য আদি, বিবাদন অর্থাৎ বিবাদ॥ ৩০॥

তস্মাৎ ক্ষুদ্রদৃশো মৰ্ত্ত্যাঃ ক্ষুদ্রভাগ্যা মহাশনাঃ।

কামিনো বিস্ত্রীনাশ্চ বৈরিণ্যশ্চ দ্বির্যোগসতীঃ॥৩১॥

অম্বয়ঃ—তস্মাৎ (কলেহেতোঃ) মৰ্ত্ত্যাঃ (মনুষ্যাঃ)  
ক্ষুদ্রদৃশঃ (মন্দমতয়ঃ) ক্ষুদ্রভাগ্যাঃ (অল্পভাগ্যাঃ) মহাশনাঃ  
(বহুহারঃ) বিস্ত্রীনাঃ (দরিদ্রা অপি) কামিনঃ চ (ভবিষ্যন্তি)

দ্বির্যঃ বৈরিণ্যঃ (পুংশ্চল্যঃ) অসতীঃ চ (অসতীশ্চ  
ভবিষ্যন্তি)॥৩১॥

অনুবাদ—উক্ত কলিযুগবশতঃ মানবগণ মন্দমতি,  
মন্দভাগ্য, প্রচুরভোজী, দরিদ্র, কামুক এবং জীর্ণগণ স্বেচ্ছা-  
চারিণী ও অসতী হইবে॥ ৩১॥

বিশ্বনাথ—অথ কলেহেতৌ প্রপঞ্চয়তি, তস্মাদিতি।  
তস্মাৎ কলেহেতোঃ॥ ৩১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর কলির দোষসমূহ  
বিস্তার করিতেছেন—তস্মাৎ কলি হেতু॥ ৩১॥

দস্যুৎকৃষ্টা জনপদা বেদাঃ পাবশুদূষিতাঃ।

রাজানশ্চ প্রজাভক্ষাঃ শিল্পোদরপরা দ্বিজাঃ॥৩২॥

অম্বয়ঃ—জনপদাঃ দস্যুৎকৃষ্টাঃ (দস্যব উৎকৃষ্টাঃ  
প্রচুরা যেষু তে তথা ভবিষ্যন্তি) বেদাঃ পাবশুদূষিতাঃ  
(পাবশুঃ নাস্তিকাদিভিদূষিতা ভবিষ্যন্তি) রাজানঃ প্রজা-  
ভক্ষাঃ (প্রজাবিস্তহরণশীলা ভবিষ্যন্তি) দ্বিজাঃ চ শিল্পোদর-  
পরাঃ (ভবিষ্যন্তি)॥ ৩২॥

অনুবাদ—জনপদসমূহ দস্যবহুল, বেদরাশি পাবশু-  
দূষিত, রাজগণ প্রজাভক্ষক এবং বিপ্রগণ শিল্পোদরপরায়ণ  
হইবে॥ ৩২॥

অব্রতা বটবোহশৌচা ভিক্ষবশ্চ কুটুম্বিনাঃ।

তপস্বিনো গ্রামবাসা ন্যাসিনোহত্যাৰ্থলোলুপাঃ॥৩৩॥

অম্বয়ঃ—বটবঃ (ব্রহ্মচারিণঃ) অব্রতাঃ (বিহিতাচার-  
শূন্যাঃ) অশৌচাঃ (শৌচশূন্যাশ্চ ভবিষ্যন্তি) কুটুম্বিনাঃ  
(গৃহস্থাঃ স্বয়ং) ভিক্ষবঃ চ (ভিক্ষাটনপরা ভবিষ্যন্তি ন তু  
ভিক্ষাং দাস্যন্তি) তপস্বিনাঃ (বনস্থা বনং হিত্বা) গ্রামবাসাঃ  
(ভবিষ্যন্তি) ন্যাসিনাঃ (যতয়ঃ) অত্যাৰ্থলোলুপাঃ (অতীব-  
বার্থস্পৃহাগ্রস্তা ভবিষ্যন্তি)॥ ৩৩॥

অনুবাদ—ব্রহ্মচারিগণ আচার-শৌচ-বর্জিত,  
গৃহস্থগণ ভিক্ষাপরায়ণ, বাণপ্রস্থধর্মিগণ গ্রামবাসী এবং  
সন্ন্যাসিগণ অতিশয় অর্থলোলুপ হইবেন॥ ৩৩॥

বিশ্বনাথ—বটবো ব্রহ্মচারিণঃ অব্রতা ব্রতাহীনাঃ শৌচহীনাশ্চ ভবিষ্যন্তি। কুটুস্থিনো গৃহস্থা ভিক্ষবঃ ভিক্ষা-  
টনপরা এব নতু ভিক্ষাং দাস্যন্তি। তপস্থিনো বাণপ্রস্থাঃ  
বনং হিহা গ্রামবাসাঃ গ্রামে গৃহস্থানেব স্বতপো দর্শয়িষ্যন্তী-  
ত্যর্থঃ। ন্যাসিনো যতয়ঃ অত্যর্থলোলুপাঃ বিত্তসংগ্রহে  
প্রযতিষ্যন্তে ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বটুগণ—ব্রহ্মচারিগণ, অব্রতা  
—ব্রতহীনগণ ও শৌচহীনগণ হয়, কুটুস্থিগণ—গৃহস্থগণ,  
ভিক্ষুগণ—ভিক্ষাপরায়ণগণই কিন্তু ভিক্ষাদান করে না।  
তপস্থিগণ অর্থাৎ বাণপ্রস্থগণ বন ত্যাগ করিয়া গ্রামে গৃহস্থ  
গণকেই নিজ তপসা দেখাইবেন। সম্যাসী অর্থাৎ যতিগণ  
অতি অর্থলোভী হইয়া অর্থসংগ্রহে প্রযত্ন করিবেন ॥ ৩৩

হুস্বকায় মহাহারা ভূর্য্যপত্যা গতহ্রিয়ঃ।

শশ্বৎকটুকভাষিণ্যশ্টৌর্য্যমায়োরুসাহসাঃ ॥ ৩৪ ॥

অঙ্কয়ঃ—(হ্রিয়ঃ) হুস্বকায়ঃ (ক্ষুদ্রদেহা অপি) মহা-  
হারাঃ (প্রভূতভোজনাঃ কিঞ্চ) ভূর্য্যপত্যাঃ (বহুসন্তান-  
যুক্তাঃ) গতহ্রিয়ঃ (নির্লজ্জাঃ) শশ্বৎ কটুকভাষিণ্যঃ (নিরন্ত-  
রমগ্নিযবাদিন্যঃ) শ্টৌর্য্যমায়োরুসাহসাঃ (শৌর্য্যঞ্চ মায়  
কপটম্ উরু চ সাহসং যাসাং তান্তথা ভবিষ্যন্তি) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—স্ত্রীজাতি ক্ষুদ্রকায়, প্রভূতভোজনশীল,  
বহুসন্তানযুক্ত, নির্লজ্জা, নিরন্তর কটুভাষিণী এবং চৌর্য্য,  
কপটতা ও মহাসাহসযুক্ত হইবে ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—পুনরপি দ্বিয়ো বর্ণয়তি,—হ্রস্বতি ॥ ৩৪

টীকার বঙ্গানুবাদ—পুনরায় স্ত্রীগণের বিষয় বর্ণন  
করিতেছেন—ক্ষুদ্রকায় ॥ ৩৪ ॥

পণয়িষ্যন্তি বৈ ক্ষুদ্রাঃ কিরাটাঃ কূটকারিণঃ।

অনাপদ্যপি মংস্যন্তে বার্তাং সাধু জুগুপ্সিতাম্ ॥ ৩৫ ॥

অঙ্কয়ঃ—ক্ষুদ্রাঃ (মন্দবুদ্ধয়োহল্পধনা বা) কিরাটাঃ  
(বণিজঃ) কূটকারিণঃ (অধর্ম্মেণ কপটকারিণঃ সন্তঃ)

পণয়িষ্যন্তি বৈ (ক্রয়বিক্রয়াদিব্যবহারং প্রবর্তয়িষ্যন্তি কিঞ্চ  
সর্ব্বে জনাঃ) অনাপদি (আপৎকালং বিনা অন্যদা) অপি  
জুগুপ্সিতাং (নিন্দিতাং) বার্তাং (বৃত্তিং) সাধু মংস্যন্তে  
(সাধুত্বেন গ্রহীষ্যন্তীত্যর্থঃ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—ক্ষুদ্র বণিগগণ অধর্ম্মযুক্ত ও কপট-  
ভাবাপন্ন হইয়া ক্রয়বিক্রয়াদি করিবে এবং মানবগণ আপৎ-  
কালব্যতীত অন্য সময়েও নিন্দিতবৃত্তিকেই উত্তম মনে  
করিবে ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—কিরাটাঃ বণিজঃ কূটকারিণঃ অধর্ম্মেণ  
কপটং কৃত্বা পণয়িষ্যন্তি ব্যবহারং প্রবর্তয়িষ্যন্তে। কিঞ্চ  
সর্ব্বে এব বর্ণা অনাপদ্যপি জুগুপ্সিতাং বার্তাং সাধু  
মংস্যন্তে ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কিরাট বণিকগণ অধর্ম্ম দ্বারা  
ছল করিয়া ব্যবসা করিবে। আরও সকলেই বিপদ না  
থাকিলেও নিন্দিত জীবিকাপালন করিয়া নিজেকে সাধু  
মনে করিবে ॥ ৩৫ ॥

পতিং ত্যাক্যন্তি নির্দ্রব্যং ভৃত্য অপ্যখিলোত্তমম্।

ভৃত্যং বিপন্নং পতয়ঃ কৌলং গাশ্চাপয়স্বিনীঃ ॥ ৩৬ ॥

অঙ্কয়ঃ—ভৃত্যঃ অখিলোত্তমং (সর্ব্বোত্তমম্) অপি  
পতিং (স্বামিনং) নির্দ্রব্যং (দ্রব্যহীনং সন্তং) ত্যাক্যন্তি  
(ত্যাগ্য স্থানান্তরং যাস্যন্তীত্যর্থঃ) পতয়ঃ (প্রভবশ্চ) কৌলং  
(কুলপরম্পরানুগতমপি) ভৃত্যং (সেবকং) বিপন্নং (রোগা-  
দিভির্ব্যাপারাক্ষমং সন্তং) ত্যাক্যন্তি তথা গাঃ চ (ধেনুশ্চ)  
অপয়স্বিনীঃ (দুগ্ধহীনাঃ সতীত্যাক্যন্তি) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—ভৃত্যগণ সর্ব্বগুণযুক্ত প্রভুও যদি দরিদ্র  
হন, তাহা হইলে তাঁহাকে পরিত্যাগপূর্ব্বক স্থানান্তরে গমন  
করিবে এবং প্রভুগণও বংশপরম্পরাগত ভৃত্য কার্য্যাক্ষম  
হইলে কিম্বা ধেনুগণ দুগ্ধহীন হইলে তাহাদিগকে ত্যাগ  
করিবেন ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—অখিলোত্তমমপি পতিং নির্দ্রব্যং  
ভার্য্যাস্থথা ভৃত্য অপি ত্যাক্যন্তি। পতয়শ্চ বিপন্নং রোগাদি-

গ্রস্তং কৌলং কুলপরম্পরাগতমপি ত্যাক্ষ্যন্তি । গাশ্চ  
বৃদ্ধত্বাদপয়স্বিনীত্যাক্ষ্যন্তি ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সকলভাবে উত্তম পতিকেও  
দ্রব্যহীন জানিয়া ভার্য্যা ও ভৃত্যগণ ত্যাগ করিবে। পতি-  
গণও বিপন্ন রোগাদিগ্রস্ত কুলপরম্পরাগত ভৃত্যকেও ত্যাগ  
করিবে। গাভীগণকেও বৃদ্ধহেতু দুষ্ক না থাকিলে ত্যাগ  
করিবে ॥ ৩৬ ॥

পিতৃভ্রাতৃসুহৃজ্জ্ঞাতীন হিত্বা সৌরতসৌহদাঃ ।

ননান্দশ্যালসংবাদা দীনাঃ স্ত্রেণাঃ কলৌ নরাঃ ॥ ৩৭ ॥

অর্থঃ—নরাঃ কলৌ পিতৃভ্রাতৃসুহৃজ্জ্ঞাতীন  
(পিতৃদীন স্বজনান্) হিত্বা (তজ্জ্ঞা) সৌরতসৌহদাঃ (সৌরতং  
সুরতনিমিত্তং সৌহৃদং যেবাং তে, অতএব) ননান্দশ্যাল-  
সংবাদাঃ (ননান্দরোহত্র ভার্য্যাভগিন্যঃ শ্যালা ভার্য্যাপ্রাত-  
রন্তেঃ সংবাদো মন্ত্রালোচনং যেবাং তে) দীনাঃ স্ত্রেণাঃ  
(স্ত্রীপরায়ণাশ্চ ভবিষ্যন্তি) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—মানবগণ কলিযুগে পিতা, ভ্রাতা, সুহৃৎ  
ও জ্ঞাতিগণকে পরিত্যাগ করিয়া সুরতনিমিত্তকসৌহৃদ-  
যুক্ত হইয়া শ্যালক শ্যালিকাগণের সহিত মন্ত্রশীল, দীন  
ও স্ত্রেণ হইবে ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—ননান্দরোহত্র ভার্য্যাভগিন্যঃ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ননদীগণ এস্থলে ভার্য্যার  
ভগ্নিগণ ॥ ৩৭ ॥

শূদ্রাঃ প্রতিগ্রহীষ্যন্তি তপোবেষোপজীবিনঃ ।

ধর্ম্যং বক্ষ্যন্ত্যধর্মজ্ঞা অধিক্রূহ্যোত্তমাসনম্ ॥ ৩৮ ॥

অর্থঃ—শূদ্রাঃ তপোবেষোপজীবিনঃ (তপো বেষো  
দণ্ডাদিশ্চ তাভ্যামুপজীবন্তীতি তথা সন্তঃ) প্রতিগ্রহীষ্যন্তি  
(দানং গ্রহীষ্যন্তি) অধর্মজ্ঞাঃ (ধর্মতত্ত্বানভিজ্ঞা জনাঃ)  
উত্তমাসনং (শ্রেষ্ঠপদম্) অধিক্রূহ্য (অধিকৃত্য) ধর্ম্যং  
বক্ষ্যন্তি (ধর্মব্যাখ্যানং করিষ্যন্তি) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—শূদ্রগণ তপস্যা ও দণ্ডাদিবেশ গ্রহণ-  
পূর্বক দানগ্রহণশীল হইবে এবং ধর্মতত্ত্বানভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ  
শ্রেষ্ঠপদ অধিকারপূর্বক ধর্মব্যাখ্যা করিবে ॥ ৩৮ ॥

নিত্যমুদ্বিগ্নমনসো দুর্ভিক্ষকরকর্ষিতাঃ ।

নিরম্বে ভূতলে রাজন্ অনাবৃষ্টিভয়াতুরাঃ ॥ ৩৯ ॥

বাসোহ্রস্পানশয়ন-ব্যবায়মানভূষণৈঃ ।

হীনাঃ পিশাচসন্দর্শা ভবিষ্যন্তি কলৌ প্রজাঃ ॥ ৪০ ॥

অর্থঃ—(হে) রাজন্! কলৌ (কলিযুগে) ভূতলে  
নিরম্বে (অন্নহীনে সতি) প্রজাঃ অনাবৃষ্টিভয়াতুরাঃ (অনাবৃষ্টি-  
ভয়েন পীড়িতাঃ) নিত্যম্ উদ্বিগ্নমনসঃ (ব্যাকুলচিত্তাঃ)  
দুর্ভিক্ষকরকর্ষিতাঃ (দুর্ভিক্ষেণ কয়েণ রাজন্তেন চ কর্ষিতা  
উপদ্রুতাঃ) বাসোহ্রস্পানশয়ন-ব্যবায়মানভূষণৈঃ হীনাঃ  
(বাসো বসনমন্ত্রং পানং শয়নং শয্যা ব্যবায়ঃ গ্রাম্যধর্ম্যঃ  
স্নানং ভূষণঞ্চ তৈঃ শূন্যাঃ) পিশাচসন্দর্শাঃ (পিশাচসদৃশাঃ)  
ভবিষ্যন্তি ॥ ৩৯-৪০ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্! কলিযুগে ভূতল অন্নহীন  
হইলে প্রজাগণ অনাবৃষ্টিভয়াতুর, নিরস্তর উদ্বিগ্নচিত্ত,  
দুর্ভিক্ষ-রাজকর-প্রপীড়িত, বসন-ভূষণ-অন্ন-পান-শয্যা-  
মৈথুন-স্নানবর্জিত এবং পিশাচসদৃশ হইবে ॥ ৩৯-৪০ ॥

কলৌ কাকিণিকেপ্যর্থে বিগৃহ্য ত্যক্তসৌহদাঃ ।

ত্যাক্ষ্যন্তি চ প্রিয়ান্ প্রাণান্ হনিষ্যন্তি স্বকানপি ॥ ৪১ ॥

অর্থঃ—কলৌ (জনাঃ) কাকিণিকে (বিংশতিবরাট-  
মাত্রে) অপি অর্থে (বিষয়ভূতে) ত্যক্তসৌহদাঃ (বিসৃষ্ট-  
সুহৃদভাবাঃ সন্তঃ) বিগৃহ্য (কলহং কৃৎবা) প্রিয়ান্ প্রাণান্  
চ ত্যাক্ষ্যন্তি (পরিহরিষ্যন্তি তথা) স্বকান্ (স্বজনান্) অপি  
হনিষ্যন্তি ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—কলিকালে মানবগণ বিংশতিবরাটিকা-  
মাত্র অর্থের জন্য সুহৃদভাব বিসর্জনপূর্বক বিবাদপ্রবৃত্ত  
হইয়া সর্বাপেক্ষা প্রিয় আত্মপ্রাণ পর্যন্ত পরিত্যাগ এবং  
স্বজনগণের পর্যন্ত বিনাশ করিবে ॥ ৪১ ॥



বিশ্বনাথ— কাকিণিকে বিংশতিবরাটিকামাত্রেহপি  
অর্থে বিষয়ে বিগৃহ্য কলহং কৃত্বা ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— কাকিণি অর্থাৎ বিংশতি কড়ি  
এক পয়সা মাত্র বিষয়ের জন্য কলহ করিয়া নিজপ্রাণ  
এবং সজনগণের প্রাণ বিনাশ করিবে ॥ ৪১ ॥

ন রক্ষিষ্যন্তি মনুজাঃ স্থবিরৌ পিতরাবপি ।

পুত্রান্ ভার্য্যাঞ্চ কুলজাং ক্ষুদ্রাঃ শিশ্নোদরন্তরাঃ ॥ ৪২ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— শিশ্নোদরন্তরাঃ (শিশ্নোদরতর্পণপরাঃ)  
ক্ষুদ্রাঃ (হীনচিত্তাঃ) মনুজাঃ (নরাঃ কলৌ) স্থবিরৌ (বৃদ্ধৌ)  
পিতরৌ (মাতরপিতরৌ) অপি কুলজাং (সৎকুলজাতাং)  
ভার্য্যাং (তথা) পুত্রান্ চ ন রক্ষিষ্যন্তি (ন পালয়িষ্যন্তি) ॥

অনুবাদ— শিশ্নোদরতর্পণরত ক্ষুদ্রচিত্ত মানবগণ  
বৃদ্ধ পিতামাতা, সৎকুলজাতা ভার্য্যা এবং পুত্রগণকেও  
পালন করিবে না ॥ ৪২ ॥

কলৌ ন রাজন্ জগতাং পরং গুরুং

ত্রিলোকনাথানতপাদপঙ্কজম্ ।

প্রায়েণ মর্ত্যা ভগবন্তমচ্যুতং

যক্ষ্যন্তি পাষণ্ডবিভিন্নচেতসঃ ॥ ৪৩ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— (হে) রাজন্! কলৌ মর্ত্যাঃ (মনুষ্যাঃ)  
প্রায়েণ পাষণ্ডবিভিন্নচেতসঃ (পাষণ্ডৈর্বিভিন্নমন্যথাকৃতং  
চেতো যেবাং তে তথা সন্তঃ) ত্রিলোকনাথানতপাদপঙ্কজং  
(ত্রিলোকনাথৈরানতং নমস্কৃতং পাদপঙ্কজং যস্য তং)  
জগতাং পরম্ (একং) গুরুম্ (ইষ্টদেবং) ভগবন্তম্ অচ্যুতং  
(শ্রীহরিং) ন যক্ষ্যন্তি (নারাধয়িষ্যন্তি) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ— হে রাজন্! কলিযুগে মানবগণ প্রায়শঃ  
পাষণ্ডগণকর্তৃক বিকৃতচিত্ত হইয়া ব্রহ্মাদি ত্রিলোকেশ্বরগণ  
কর্তৃক বন্দিতপদকমলশালী, জগতের পরমগুরু ভগবান্  
শ্রীহরির আরাধনা করিবে না ॥ ৪৩ ॥

যন্মামধেয়ং শ্রিয়মাণ আতুরঃ

পতন্ স্থলন্ বা বিবশো গৃণন্ পুমান্ ।

বিমুক্তকর্ম্মার্গল উত্তমাং গতিং

প্রাপ্নোতি যক্ষ্যন্তি ন তং কলৌ জনাঃ ॥ ৪৪ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— শ্রিয়মাণ (মরণোন্মুখঃ) আতুরঃ পুমান্  
পতন্ (শয্যায়াং পতিতঃ) বিবশঃ (শিথিলেন্দ্রিয়ঃ) স্থলন্  
বা (স্থলিতবাগপি) যন্মামধেয়ং (যস্য নাম) গৃণন্ (উচ্চা-  
রয়ন্) বিমুক্তকর্ম্মার্গলঃ (বিমুক্তাঃ কর্ম্মরূপা অর্গলাঃ  
প্রতিবন্ধা যস্য স তথা সন্) উত্তমাং গতিং (মুক্তিরূপাং)  
প্রাপ্নোতি কলৌ জনাঃ তং (শ্রীহরিং) ন যক্ষ্যন্তি (নারাধ-  
য়িষ্যন্তি) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ— শ্রিয়মাণ আতুর পুরুষ শয্যাশায়ী শিথিলে-  
ন্দ্রিয় হইয়াও স্থলিতকণ্ঠস্বরে যাহার নাম উচ্চারণ করিলে  
কর্ম্মরূপ অর্গলবন্ধন-মুক্ত হইয়া পরমগতি লাভ করিয়া  
থাকে, কলিযুগে মানবগণ সেই শ্রীহরির আরাধনা করিবে  
না ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ— কিঞ্চ কলেঃ সঙ্ক্যানন্তরং তু মহান্ত-  
মনর্থমাহ, কলাবিত্তি দ্বাভ্যাম্ ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— আরও কলির সঙ্ক্যার পর কিন্তু  
মহা অনর্থ বলিতেছেন— দুইটি শ্লোকদ্বারা ॥ ৪৪ ॥

পুংসাং কলিকৃতান্ দোষান্ দ্রব্যদেশোদ্বসন্তবান্ ।

সর্বান্ হরতি চিন্তস্থো ভগবান্ পুরুষোত্তমঃ ॥ ৪৫ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— পুরুষোত্তমঃ ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) চিন্তস্থঃ  
(হৃদি চিন্তিতঃ সন্) পুংসাং (কলিযুগজনান্) দ্রব্যদেশোদ্ব-  
সন্তবান্ (ষড়্ভিঃ দ্রব্যদেশোদ্বভিঃ সন্তবো যেবাং তান্)  
সর্বান্ কলিকৃতান্ (কলিজনিতান্) দোষান্ হরতি ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ— পুরুষোত্তম ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ চিন্তাধারা  
মানবগণের হৃদয়স্থ হইলে তাহাদের ধর্ম্মকৃত্যসমূহে দ্রব্য-  
দেশাদিবৈগুণ্যহেতু কলিকৃত যে সমস্ত দোষ ঘটিয়া থাকে,  
তৎসমুদয় হরণ করিয়া থাকেন ॥ ৪৫ ॥

শ্রুতঃ সঙ্কীৰ্ত্তিতো ধ্যাতঃ পূজিতশ্চাদ্যতোহপি বা ।

নৃণাং ধুনোতি ভগবান্ হৃৎস্থো জন্মায়ুতশ্চভূতম্ ॥ ৪৬

অর্থঃ—হৃৎস্থঃ (হৃদয়ে স্থিতঃ) ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) শ্রুতঃ সঙ্কীৰ্ত্তিতঃ ধ্যাতঃ (চিন্তিতঃ) পূজিতঃ (আদৃতঃ (মানিতঃ) অপি বা নৃণাং জন্মায়ুতশ্চভূতম্ (অযুতজন্ম-বর্জিত-শুভাশুভং পুণ্যপাপরূপং) ধুনোতি (নাশয়তি) ॥ ৪৬

অনুবাদ—অন্তর্যামী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ শ্রবণ, সঙ্কীৰ্ত্তন, ধ্যান, পূজা এবং সম্মান হেতু মানবগণের অযুতজন্মবর্জী পাপ-পুণ্যের বিনাশ করিয়া থাকেন ॥ ৪৬

বিশ্বনাথ—যদুস্তং কেনোপায়েন কলিদোষান্ নাশ-  
য়িষ্যন্তি তত্রোত্তরমাহ,—পুংসামিতি । দ্রব্যদেশমনঃসু  
শুদ্ধ্যভাবেন সম্ভবো যেষাং তান্ । চিত্তহঃ স্মৃতঃ সন্ ন  
কেবলমেতানেব দোষান্ হরতি অপি তু প্রাচীনাৰ্বাচীনং  
সৰ্ব্বমপি পাপমিত্যাহ,—শ্রুতঃ ইতি ॥ ৪৫-৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পূৰ্বে যাহা বলা হইয়াছে কোন  
উপায় দ্বারা কলির দোষ সমূহ নাশ করিবে? তাহার উত্তরে  
বলিতেছেন—দ্রব্য, দেশ ও মন সমূহে শুদ্ধভাবে যাহাদের  
জন্ম তাহাদের দোষসমূহকে ভগবান্ পুরুষোত্তম তাহাদের  
শরণপথে আসিয়া কলির দোষসমূহ হরণ করেন, কেবল  
ইহাই নহে কিন্তু প্রাচীন আধুনিক সৰ্ববিধ পাপকেও হরণ  
করেন ॥ ৪৫-৪৬ ॥

যথা হেম্মি স্থিতো বহির্দূৰ্বৰ্ণং হস্তি ধাতুজম্ ।

এবমাত্মগতো বিষ্ণুর্যোগিনামশুভাশয়ম্ ॥ ৪৭ ॥

অর্থঃ—হেম্মি (সুবর্ণে) স্থিতঃ বহিঃ যথা ধাতুজং  
(তাম্রাদিসংশ্লেষজনিতং) দূৰ্বৰ্ণং (হেম্মো মালিন্যং) হস্তি  
(দূরীকরোতি ন তুতোয়াদি) এবং (তথা) আত্মগতঃ (হৃদয়স্থঃ)  
বিষ্ণুঃ (অপি) যোগিনাম্ অশুভাশয়ং (পাপ-পুণ্যবাসনা-  
সমূহং হস্তি ন তু যোগাদিমিত্যর্থঃ) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—সুবর্ণসংযুক্ত অগ্নি যেরূপ তদগত তাম্রাদি  
সংসর্গজনিত মালিন্য হরণ করে, জলপ্রভৃতি পদার্থান্তর  
উক্ত কার্যে সমর্থ হয় না সেইরূপ ভগবান্ শ্রীহরি হৃদয়স্থ

হইলেই যোগিগণের পাপপুণ্যবাসনারাশি বিনষ্ট করিয়া  
থাকেন, যোগাদি উপায়ান্তর দ্বারা তৎকার্য সাধিত হয় না ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চগন্তঃকরণশুদ্ধৌ ভগবৎস্মরণাদিরে-  
বোপায়ে নান্য ইতি সদৃষ্টান্তমাহ,—যথেন্দি । ধাতুজং  
তাম্রাদিসংশ্লেষজাতং হেম্মো দূৰ্বৰ্ণং মালিন্যং তত্র স্থিতো  
বহিরেব হরতি ন তু তোয়াদি, এব যোগিনামপি বিষ্ণুরেব,  
ন তু যমনিয়মাদিকম্ ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও অন্তঃকরণ শুদ্ধির জন্য  
ভগবৎস্মরণ আদিই উপায়, অন্য উপায় নাই । ইহা  
দৃষ্টান্তের সহিত বলিতেছেন—যেমন তাম্রাদি মিশ্রণ জনিত  
স্বর্ণের মালিন্যকে তাহার সহিত সংযুক্ত অগ্নিই হরণ  
করে । কিন্তু জলাদি হরণ করে না । সেইরূপ যোগিগণেরও  
হৃদয়ের মালিন্য বিষ্ণুই হরণ করেন, কিন্তু যম-নিয়মাদি  
অষ্টাঙ্গ-যোগ হরণ করে না ॥ ৪৭ ॥

বিদ্যাতপঃপ্রাণনিরোধমৈত্রী-

তীৰ্থাভিষেকব্রতদানজপৈঃ ।

নাত্যস্তশুদ্ধিং লভতেহস্তরাষ্ট্রা

যথা হৃদিস্থে ভগবত্যানন্তে ॥ ৪৮ ॥

অর্থঃ—ভগবতি অনন্তে (শ্রীকৃষ্ণে) হৃদিস্থে (সতি)  
অস্তরাষ্ট্রা যথা (যদ্বদ্যন্তঃ শুদ্ধিং লভতে) বিদ্যাতপঃ  
প্রাণনিরোধমৈত্রী-তীৰ্থাভিষেকব্রতদানজপৈঃ (বিদ্যা  
দেবোপাসনা তপঃ কৃচ্ছাদি প্রাণনিরোধঃ প্রাণায়ামো মৈত্রী  
সৰ্বভূতহিতৈষিতা তীৰ্থাভিষেকো ব্রতং দানং জপং  
জপশ্চ তৈস্তথা) অত্যন্তশুদ্ধিং (অতিনির্মলতাং) ন লভতে ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীহরি হৃদয়স্থ হইলে অস্তরাষ্ট্রা  
যেরূপ বিশুদ্ধি লাভ করে, দেবতারাদান, তপস্যা, প্রাণায়াম,  
প্রাণিহিতাকাঙ্ক্ষা, তীর্থস্নান, ব্রত, দান এবং জপ দ্বারা  
তাদৃশ বিশুদ্ধিলাভ হয় না ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—এতদ্বিবৃণোতি,—বিদ্যেতি ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইহাই ব্যাখ্যা করিতেছেন—  
বিদ্যা ইত্যাদি ॥ ৪৮ ॥

তস্মাৎ সৰ্ব্বাঙ্গানা রাজন্ হৃদিস্থং কুরু কেশবম্।

শ্রিয়মাণো হ্যবহিতস্ততো যাসি পরাং গতিম্ ॥ ৪৯ ॥

অঙ্ঘঃ—(হে) রাজন্! তস্মাৎ (ততো হেতোঃ) সৰ্ব্বাঙ্গানা (সৰ্ব্বতোভাবেন) কেশবং হৃদিস্থং কুরু (অনুক্ষণং তমেব স্মরত্যাং) ততঃ হি (তস্মাদনুধ্যানাৎ) শ্রিয়মাণঃ (মরণকালেহপীত্যর্থঃ) অবহিতঃ (তদধ্যানে এব সাবধানঃ সন্) পরাং গতিম্ (উত্তমাং গতিং বৈকুণ্ঠাদি-লক্ষণাং) যাসি (প্রাপ্ত্যসি, যং যং বাপি স্মরন্ ভাবমিত্যাदि-বচনাদিত্যাং) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্! অতএব সৰ্ব্বতোভাবে অনুক্ষণ শ্রীহরিকে হৃদয়স্থ করিবে, তাহা হইলে মৃত্যুকালেও তাঁহার ধ্যানবিষয়েই সাবধান থাকিয়া পরমগতিলাভে সমর্থ হইবে ॥ ৪৯ ॥

শ্রিয়মাপৈরভিধ্যোয়ো ভগবান্ পরমেশ্বরঃ।

আত্মভাবং নয়ত্যঙ্গ সৰ্ব্বাঙ্গা সৰ্বসংশ্রয়ঃ ॥ ৫০ ॥

অঙ্ঘঃ—অঙ্গ! (হে রাজন্!) শ্রিয়মাণে (জ্ঞানে) পরমেশ্বরঃ ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) অভিধ্যোয়ঃ (চিন্তনীয়ো ভবতি যতস্তদভিধ্যানাৎ) সৰ্বসংশ্রয়ঃ (নিখিলাশ্রয়ঃ) সৰ্বাঙ্গা (সৰ্বাঙ্গার্থ্যামী ভগবান্ তান্ জনান্) আত্মভাবং নয়তি (স্বরূপং প্রাপয়তি) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্! শ্রিয়মাণ মানবগণের পক্ষে পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের চিন্তাই কর্তব্য, যেহেতু তাদৃশ ধ্যানহেতু নিখিলাশ্রয় সৰ্বাঙ্গার্থ্যামী ভগবান্ তাহাদিগকে স্বরূপ প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—যতো শ্রিয়মাণোহজামিলাদিসদৃশোহপি জনঃ অবহিতঃ ন বিদ্যতে বহিতং অবহিতং অবধানং যস্য তথাভূতোহপি ততঃ কেশবাং যথাকথঞ্চিদপি স্মৃতাং। অভিধ্যোয়ঃ ধ্যাতুং শক্যচেতুদা আত্মভাবং আত্মনি প্রেমাণং নয়তি তান্ প্রাপয়তি। ননু তৎসময়ে ভগবদ্ব্যনং তেষাং কথং জ্ঞেয়ং স্যান্তব্রাহ্ম—সৰ্বাঙ্গা লোকা ন জানন্ত নাম স তু জ্ঞানাত্যেবেত্যর্থঃ। ননু কথং সঙ্কল্পানমাত্রাদেব

প্রেমাণং দদাতি? তত্রাহ—সৰ্ব্বাং সাধ্যানাং সাধনানাঞ্চ সম্ভবো যস্মাৎ সং। মহোদারস্য তস্য কিমেতচ্চিগ্রমিতি ভাবঃ ॥ ৪৯-৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেহেতু শ্রিয়মাণ অজামিলাদি সদৃশ ব্যক্তিও যখন অবধান ছিল না। সেইরূপ অবস্থাতেও পুত্রনাম ছলে ভগবানের যথা কথঞ্চিৎ শরণ হেতু। ধ্যান করিতে সমর্থ যদি হয়, তখন আত্মাতে প্রেম গ্রহণ করিয়া তাহাদিগকে প্রাপ্ত করান। প্রশ্ন—সেইকালে ভগবদ্ব্যন তাহাদের কিরূপে জানা যায়, লোকসকল না জানিতে পারিলেও সৰ্বাঙ্গা ভগবান ও তাঁহার নাম জানিতে পারেনই। প্রশ্ন—কিরূপে একবার ধ্যান দ্বারাই প্রেমদান করেন? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—সকল সাধ্য ও সাধনসমূহের উদ্ভব বাহা হইতে সেই মহা উদার সৰ্ব সম্ভব ভগবানের ইহাতে আশ্চর্য্য কি, ইহাই ভাবার্থ ॥

কলেদৌবনিধে রাজমস্তি হোকো মহান্ গুণঃ।

কীৰ্ত্তনাদেব কৃষ্ণস্য মুক্তসঙ্গঃ পরং ব্রজেন্ ॥ ৫১ ॥

অঙ্ঘঃ—(হে) রাজন্! দৌবনিধে (সৰ্বদৌষা-করস্য) কলেঃ একঃ হি (এব) মহান্ গুণঃ অস্তি (যৎ) কৃষ্ণস্য কীৰ্ত্তনাৎ এব (কলিযুগে জনঃ) মুক্তসঙ্গঃ (সন্) পরং ব্রজেন্ (ভগবত্তং প্রাপ্তুয়াৎ) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্! সৰ্বদৌষাশ্রয় কলিযুগের ইহাই একমাত্র মহাগুণ যে, মানবগণ এই যুগে কৃষ্ণনাম-কীৰ্ত্তন-হেতুই মুক্তসঙ্গ হইয়া পরমপুরুষকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—ইদানীং কলেঃ সৰ্বদৌষোহপি যুগেভ্যঃ শ্রৈষ্ঠ্যমাহ, কলেরিতি দ্বাভ্যাম্। দৌষাণাং নিধেরপি কলেরেকোণো রাজমস্তি বিরাজমানো বাস্তি। যথা এক এব রাজা অসংখ্যানপি দস্যুং হস্তি, তথৈবৈক এব গুণঃ সৰ্বানপ্যুক্তলক্ষণদোষান্ হস্তীতি ভাবঃ। স এব কস্তব্রাহ্ম—কীৰ্ত্তনাদেবেতি। নাত্র ধ্যানাদেব প্যাপেক্ষেত্যর্থঃ। যদ্বা কীৰ্ত্তনাদেব কিমুত কীৰ্ত্তনসহিতধ্যানাদিভ্যঃ। পরং সৰ্বোৎকৃষ্টং পুরুষার্থং প্রেমাণম্ ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— এক্ষণে সকল যুগ হইতে কলিযুগের শ্রেষ্ঠতা বলিতেছেন—দুইটি শ্লোকদ্বারা। দোষ সমূহের সমুদ্র হইলেও কলিযুগের একটি গুণ বিরাজমানই আছে, যেমন একই রাজা অসংখ্য দসুগণকে হত্যা করে, সেইরূপই কলির একটিই গুণ সকল দোষকে হত্যা করে। সেই গুণটি কি? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণের কেবল কীর্তন দ্বারাই। এস্থলে ধ্যানাদিরও অপেক্ষা নাই। অথবা কীর্তন দ্বারাই, কীর্তনের সহিত ধ্যানাদির কথা আর কি বলিব। ‘পরং’ সর্ব উৎকৃষ্ট পুরুষার্থ প্রেম প্রাপ্ত হয় ॥ ৫১ ॥

কৃত্তে যজ্ঞায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজ্ঞতো মঠৈঃ।  
 দ্বাপরে পরিচর্য্যায়ান্ কলৌ তদ্ধরিকীর্তনাৎ ॥ ৫২ ॥  
 ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-  
 হংস্যোং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দ্বাদশস্কন্ধে  
 যুগানুবর্ণনং নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥  
 অঙ্কঃ—কৃত্তে (সত্যযুগে) বিষ্ণুং ধ্যায়তঃ (বিষ্ণু-  
 ধ্যানপরায়ণস্য জনস্য) যৎ (ফলং ভবতি) ত্রেতায়াং মঠৈঃ  
 (যজ্ঞৈঃ) যজ্ঞতঃ (বিষ্ণুমারাদয়তো যৎ ফলং ভবতি) দ্বাপরে  
 পরিচর্য্যায়ান্ (শ্রীবিষ্ণোরচনে যৎ ফলং ভবতি) কলৌ  
 তদ্ধরিকীর্তনাৎ (শ্রীহরেনামগ্রহণাদেব) তৎ (সর্বং ফলং  
 ভবতি) ॥ ৫২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধে তৃতীয়োহধ্যায়স্যাবয়ঃ ॥

অনুবাদ—সত্যযুগে বিষ্ণুর ধ্যান, ত্রেতায়ুগে তদীয়  
 যজ্ঞ এবং দ্বাপরে তদীয় অর্চন নিবন্ধন যে ফল লাভ

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বাদশস্কন্ধের তৃতীয় অধ্যায়ের গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত।

হয়, কলিযুগে একমাত্র শ্রীহরির নামকীর্তন হইতেই তৎ-  
 সমস্ত ফল লাভ হইয়া থাকে ॥ ৫২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধের তৃতীয় অধ্যায়ের  
 অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ—সর্বযুগগতানি ভগবৎপ্রাপ্তিসাধনানি  
 কলিরেক এব দদাতি। তত্রাপি স্বসম্ভবাদেকস্মাৎ সর্ব-  
 সুগমাৎ কীর্তনাদেব দদাতীত্যাহ, কৃত্তে ইতি। তৎ সর্বং  
 হরিকীর্তনাদেব ভবতি ॥ ৫২ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।

দ্বাদশে তৃতীয়োহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরকৃতা শ্রীভাগবতে  
 দ্বাদশ-স্কন্ধে তৃতীয়োহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী টীকা সমাপ্ত।

টীকার বঙ্গানুবাদ—সর্বযুগগত ভগবৎপ্রাপ্তির  
 সাধনসমূহ এই বিশেষ কলিযুগ একাই দান করে। তাহার  
 মধ্যেও নিজমধ্যে জ্ঞাত সকল হইতে সহজ কীর্তন হইতেই  
 দান করেন, ইহাই বলিতেছে। সত্যযুগে বিষ্ণুর ধ্যান  
 ত্রেতায়ুগে যজ্ঞসমূহের দ্বারা দ্বাপর যুগে শ্রীবিষ্ণুর পরি-  
 চর্য্যাতে যে ফল, কলিযুগে সেই সকলই শ্রীহরিকীর্তন  
 হইতেই হয় ॥ ৫২ ॥

ইতি ভক্তগণের চিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থ-  
 দর্শিনীতে দ্বাদশস্কন্ধে তৃতীয় অধ্যায় সাধুগণের সঙ্গে  
 সমাপ্ত হইলেন।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশ-স্কন্ধে তৃতীয় অধ্যায়ের  
 শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃতা সারার্থ দর্শিনী টীকার  
 অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন।



# চতুর্থোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

কালস্তে পরমাধাদির্দ্বিপরাধ্বাবধিন্।

কথিতো যুগমানঞ্চ শৃণু কল্পলয়াবপি ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

চতুর্থ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে নিত্য-নৈমিত্তিক-প্রাকৃত-আত্যন্তিক এই চতুর্বিধ লয়ের বিষয় এবং একমাত্র হরিকীর্ণনের দ্বারাই সংসারনিবৃত্তির উপায় কথিত হইয়াছে।

সহস্র চতুর্যুগে ব্রহ্মার একদিন। উহাই এক কল্প এবং ইহার অভ্যন্তরেই চতুর্দশ মন্বন্তরের অন্তর্ভাব। দিনের ন্যায় ব্রহ্মার রাত্রিরও উহাই পরিমাণ। রাত্রিকালে ব্রহ্মার নিদ্রিতাবস্থায় লোকত্রয়ের প্রলয় হয়। ইহাই নৈমিত্তিক প্রলয়। ব্রহ্মার শতবর্ষ আয়ুষ্কাল পূর্ণ হইলে তখন প্রাকৃতিক প্রলয় হয়। তখন মহাদি সাতটি তত্ত্ব এবং উহাদের কার্য ব্রহ্মাণ্ডের ধ্বংস হইয়া থাকে। যখন ব্রহ্মজ্ঞান অর্থাৎ বাস্তববস্তুর জ্ঞান-লাভে,—অবাস্তব অথচ পৃথগ্ বস্তুরূপে প্রতীয়মান সমগ্র প্রপঞ্চের পৃথক্ প্রতীতির লয় হয় তখন আত্যন্তিক প্রলয়। কালবেগপ্রভাবে প্রতি-ক্ষণ জীবগণের দেহাদির পরিবর্তন অলক্ষিতরূপে সংঘটিত হইতেছে। এই সকল পরিবর্তনশীল অবস্থাই জীবের নিত্য জন্মপ্রলয়ের হেতু এবং সুস্পন্দর্শিগণ বলেন,—ব্রহ্মাদি সর্বভূতই নিত্য সৃষ্টিপ্রলয়ের অধীন। জন্মমৃত্যু বা সৃষ্টিপ্রলয়ের অধীনতাই সংসার। ভগবান্ পুরুষোত্তমের লীলা-কথাসার-সেবাই এই দুস্তর সংসারসিদ্ধি-উত্তরণের একমাত্র তরণী।

অঙ্কঃ— শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে) নৃপ! (ময়া) তে (তুভ্যং) পরমাধাদিঃ (পরমাণুত আরভ্য) দ্বিপরাধ্বাবধিঃ (দ্বিপরাধ্বাং যাবৎ) কালঃ যুগমানং (সত্যাদীনাম্ চতুর্নাম্ যুগানাং পরিমাণং) চ কথিতঃ (ইদানীং) কল্পলয়াবপি (কল্পঞ্চ লয়ঞ্চ) শৃণু ॥ ১ ॥

অনুবাদ— শ্রীশুকদেব বলিলেন,— হে রাজন্!

আমি তোমার নিকট পরমাণু হইতে দ্বিপরাধ্ব পর্য্যন্ত কাল এবং সত্যাদিযুগের পরিমাণ বর্ণন করিয়াছি। সম্প্রতি কল্প ও লয় শ্রবণ কর ॥ ১ ॥

চতুর্যুগসহস্রস্ত ব্রহ্মাণো দিনমুচ্যতে।

স কল্পো যত্র মনবশ্চতুর্দশ বিশাম্পতে ॥ ২ ॥

অঙ্কঃ—(হে) বিশাম্পতে! (হে মহারাজ!) চতুর্যুগ-সহস্রং (মানব-পরিমাণে চতুঃসহস্রযুগপরিমিতঃ কালঃ) ব্রহ্মাণঃ দিনং (দিবাকালঃ) উচ্যতে সং (স চ কালঃ) কল্পঃ (ইত্যুচ্যতে) যত্র (যস্মিন্ কালে) চতুর্দশ মনবঃ (ক্রমেণ ভবন্তি) ॥ ২ ॥

অনুবাদ— হে মহারাজ! মানবগণের পরিমাণে চতুঃসহস্রযুগ-পরিমিতিকাল ব্রহ্মার দিবাভাগরূপে কথিত এবং উহাকেই কল্প বলা হইয়া থাকে, তন্মধ্যে ক্রমশঃ চতুর্দশমনুর উদ্ভব কথিত হইয়াছে ॥ ২ ॥

বিদ্বান্থ—

নৈমিত্তিকাদ্যান্ প্রলয়াংশ্চতুর্থে চতুরঃ ক্রমাৎ।

উল্লেখ্যপসংজ্ঞহার শ্রীশুকঃ কৃষ্ণকথামৃতম্ ॥

যচ্চ পৃষ্ঠং প্রলয়াকল্পয়োর্মানং ক্রহীতি তত্র তৃতীয়-স্কন্ধোক্তকালানুবাদপূর্বকমাহ, কাল ইতি ॥ ১-২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— এই চতুর্থ অধ্যায়ে নৈমিত্তিকাদি চতুর্বিধ প্রলয় ক্রমে বলিয়া শ্রীশুকদেব শ্রীকৃষ্ণ কথামৃত উপসংহার করিতেছেন।

তৃতীয়স্কন্ধে পূর্বের বাহ্য প্রলয় ও কল্পের মান বলুন এই প্রশ্ন হইয়াছিল সে বিষয়ে কাল উল্লেখপূর্বক বলিতেছেন ॥ ১-২ ॥

তদন্তে প্রলয়স্তাবান্ ব্রাহ্মী রাত্রিরূদাহতা।

ত্রয়ো লোকা ইমে তত্র কল্পন্তে প্রলয়ায় হি ॥ ৩ ॥

অঙ্কয়ঃ— তদন্তে (পূর্বোক্তস্য কল্পরূপস্য ব্রহ্মাদিন-  
স্যাবসানে) তাবান্ (দিন প্রমাণঃ কালঃ) ব্রাহ্মী রাত্রিঃ (ব্রহ্মণ  
একা রাত্রিঃ) উদাহতা (উক্তা স চ) প্রলয়ঃ (প্রলয়কালো  
ভবতি) তত্র (কালে) ইমে ত্রয়ঃ লোকাঃ (স্বর্গাদিলোক-  
ত্রয়ঃ) প্রলয়ায় (প্রলীনা ভবিতুং) কল্পন্তে হি (প্রভবন্তি) ॥

অনুবাদ— পূর্বোক্ত কল্পরূপ ব্রাহ্মদিবাকালের  
অবসানে তাবৎপরিমিতকাল ব্রহ্মার রাত্রিরূপে উক্ত  
হইয়াছে, উহাই প্রলয়কাল, তৎকালে স্বর্গাদি লোকত্রয়  
প্রলয়যোগ্য হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ— তাবান্ চতুর্য়গসহস্র প্রমাণঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— পূর্বোক্ত ব্রহ্মার দিবা কালের  
অবসানে সেই পরিমাণ সহস্র চতুর্য়ুগ কাল ব্রহ্মার রাত্রি ॥

এষ নৈমিত্তিকঃ প্রোক্তঃ প্রলয়ো যত্র বিশ্বসৃষ্ক্।

শেতেহনন্তাসনো বিশ্বমাস্বাসাৎকৃত্য চান্ধ্রভূঃ ॥ ৪ ॥

অঙ্কয়ঃ— যত্র (যস্মিন্ কালে) অনন্তাসনঃ (অনন্তা-  
সনস্থিতঃ) বিশ্বসৃষ্ক্ (নারায়ণঃ) বিশ্বম্ আত্মসাৎকৃত্য  
(স্বস্মিনুপসংহৃত্য) শেতে (অনন্তশয্যায়াং শয়ান আন্তে)  
আন্থ্রভূঃ স (ব্রহ্মাপি তস্মিন্ প্রবিশ্য শেতে) এষঃ  
(পূর্বোক্তঃ কালঃ) নৈমিত্তিকঃ প্রলয়ঃ প্রোক্তঃ (ব্রহ্মাণো  
নিদ্রাং নিমিত্তীকৃত্য প্রবর্তমাণো লোকত্রয়-প্রলয়ো  
নৈমিত্তিক ইত্যর্থঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ— তৎকালে অনন্তাসনস্থিত বিশ্বস্রষ্টা  
নারায়ণ বিশ্বকে আত্মমধ্যে সংহারপূর্বক অনন্তশয্যায়া  
শয়ন করেন। তখন ব্রহ্মাও তাঁহার মধ্যে প্রবেশপূর্বক  
নিদ্রিত হইয়া থাকেন। ইহাই নৈমিত্তিক প্রলয়রূপে কথিত  
হইয়াছে ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ— প্রলয়াশ্চত্বারস্তত্রৈষ প্রলয়ো নৈমিত্তিকঃ  
প্রথমঃ। বিশ্বসৃষ্ক্ নারায়ণঃ আত্মসাৎকৃত্য স্বস্মিনুপসংহৃত্য  
শেতে। আন্থ্রভূর্ব্রহ্মা চ তস্মিন্ প্রবিশ্য শেতে। অতএব  
ব্রহ্মাণো নিদ্রাং নিমিত্তীকৃত্য প্রবর্তমানো লোকত্রয়প্রলয়ো  
নৈমিত্তিকঃ। এষ এব দৈনন্দিনশব্দবাচ্যশ্চ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— চারিপ্রকার প্রলয়, তাহার মধ্যে  
প্রথম নৈমিত্তিক প্রলয়। বিশ্বস্রষ্টা নারায়ণ আত্মসাৎ করিয়া  
নিজমধ্যে ব্রহ্মাও সমূহকে উপসংহার করিয়া শয়ন করেন।  
আন্থ্রভূ ব্রহ্মাও তাহাতে প্রবেশ করিয়া শয়ন করেন।  
অতএব ব্রহ্মার নিদ্রাকে নিমিত্ত করিয়া ভূলোক আদি  
তিনটি লোকের প্রলয় হয় বলিয়া ইহাকে নৈমিত্তিক প্রলয়  
বলা হয়, ইহাই দৈনন্দিন প্রলয় নামে কথিত হয় ॥ ৪ ॥

দ্বিপরার্দ্ধে দ্বিতিক্রান্তে ব্রহ্মণঃ পরমেষ্ঠিনঃ।

তদা প্রকৃতয়ঃ সপ্ত কল্পন্তে প্রলয়ায় বৈ ॥ ৫ ॥

অঙ্কয়ঃ— পরমেষ্ঠিনঃ ব্রহ্মণঃ দ্বিপরার্দ্ধে অতিক্রান্তে  
তু (তাবৎপ্রমাণে ব্রহ্মণ আয়ুষি গতে সতি) তদা সপ্ত  
প্রকৃতয়ঃ (মহদহঙ্কারপঞ্চতন্মাত্রাণি) প্রলয়ায় কল্পন্তে বৈ  
(প্রলীনা ভবিতুং যোগ্যা ভবন্তি) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ— পরমেষ্ঠি-ব্রহ্মার দ্বিপরার্দ্ধ-পরিমিত  
আয়ুষ্কাল অতীত হইলে মহত্ত্ব, অহঙ্কার এবং পঞ্চতন্মাত্র  
এই সপ্ত প্রকৃতি প্রলয়যোগ্য হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ— প্রাকৃতিকং প্রলয়মাহ,—দ্বিপরার্দ্ধে  
দ্বিতি দ্বাভ্যাম্। আদ্যঃ পরার্কোপক্রান্ত এব দ্বিতীয়েহপি  
পরার্দ্ধে অতিক্রান্তে সতি ব্রহ্মণ আয়ুঃসমাপ্তৌ সত্যং সপ্ত-  
প্রকৃতয়ো মহদহঙ্কারতন্মাত্রপঞ্চকানি ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— প্রাকৃতিক প্রলয় বলিতেছেন  
—দ্বিপরার্দ্ধে ইত্যাদি দুইটি প্রোকদ্বারা। প্রথম পরার্দ্ধ  
চলিতেছে, দ্বিতীয় পরার্দ্ধ অতিক্রম হইলে পর ব্রহ্মার  
আয়ু শেষ হইলে, সপ্ত প্রকৃতি অর্থাৎ প্রকৃতিজাত মহৎ  
অহঙ্কার ও পঞ্চ তন্মাত্র ইহাদের লয় হয় ॥ ৫ ॥

এষ প্রাকৃতিকো রাজন্ প্রলয়ো যত্র লীয়তে।

অণুকোবস্ত সজ্জাতো বিঘাত উপসাদিতে ॥ ৬ ॥

অঙ্কয়ঃ— (হে) রাজন্! এষঃ (পূর্বোক্তঃ কালঃ)  
প্রাকৃতিকঃ প্রলয়ঃ (প্রকৃतीনাং তৎকার্য্যং ব্রহ্মাণ্ডস্য চ

প্রলয়াৎ প্রাকৃতিক ইত্যর্থঃ) যত্র (যস্মিন্) বিঘাতে (বিঘাতকারণে) উপসাদিতে (কালেন প্রাপিতে সতি) অণুকোষঃ সজ্জাতঃ (মহাদাদিকার্যভূতা ব্রহ্মাণ্ডসমষ্টিঃ) লীয়তে তু (লীনো ভবতি) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্! এই কাল প্রাকৃতিক প্রলয় নামে অভিহিত। এই সময়ে কালকর্তৃক বিঘাতক কারণ উপস্থাপিত হইলে ব্রহ্মাণ্ড সঙ্কটীকৃত প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥

বিশ্বনাথ—প্রকৃতেঃ সকাশাদুদ্ভূতবস্তুনাং প্রাকৃতাবেব প্রবেশাৎ প্রাকৃতিকঃ। সজ্জাতঃ মহাদাদিতত্ত্বসমূহ এবাণ্ড-কোষঃ। বিঘাতে বিঘাতকালে উপসঙ্গে সতি ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রকৃতি হইতে জাতবস্তু সমূহের প্রকৃতিতেই প্রবেশ হেতু ইহার নাম প্রাকৃতিক। সজ্জাত—মহাদাদি তত্ত্ব সমূহই ব্রহ্মাণ্ড কোষ। বিঘাত—প্রলয়-কাল উপস্থিত হইলে ॥ ৬ ॥

পৰ্জ্জন্যঃ শতবর্ষাণি ভূমৌ রাজন্ ন বর্ষতি।  
তদা নিরম্বে হ্যন্যোন্ধ্যাং ভক্ষ্যমাণাঃ ক্ষুধার্দিতাঃ।  
ক্ষয়ং বাস্যস্তি শনকৈঃ কালেনোপদ্রুতাঃ প্রজাঃ ॥ ৭ ॥

অঙ্কয়ঃ—(তদেবাহ হে) রাজন্! তদা পৰ্জ্জন্যঃ (মেঘঃ) শতবর্ষাণি (তাবৎ কালং ব্যাপ্য) ভূমৌ ন বর্ষতি (ন বারিবর্ষণং করোতি ততঃ) নিরম্বে (অন্নহীনে তৎ-কালে) ক্ষুধার্দিতাঃ (ক্ষুৎপীড়িতাঃ) প্রজাঃ অন্যোন্ধ্যাং (পরস্পরং) ভক্ষ্যমাণাঃ (ভক্ষয়ন্তঃ) কালেন উপদ্রুতাঃ (উৎপীড়িতাঃ) শনকৈঃ (ক্রমশঃ) ক্ষয়ং (বিনাশং) বাস্যস্তি ॥

অনুবাদ—হে রাজন্! তৎকালে মেঘ শতবর্ষকাল পৃথিবীতে বারিবর্ষণ করিবে না, তজ্জন্য অন্নহীন ক্ষুধার্ত প্রজাগণ পরস্পরকে ভক্ষণ করিয়া কালের উৎপীড়নে ক্রমশঃ ক্ষয় প্রাপ্ত হইবে ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র প্রকারমাহ,—পৰ্জ্জন্য ইতি ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহার প্রকার বলিতেছেন—পৰ্জ্জন্য ॥ ৭ ॥

সামুদ্রং দৈহিকং ভৌমং রসং সাংবর্তকো রবিঃ।  
রশ্মিভিঃ পিবতে ঘোরৈঃ সর্বং নৈব বিমুঞ্চতি ॥ ৮ ॥

অঙ্কয়ঃ—(তদানীং) সাংবর্তকঃ (তদাখ্যঃ প্রলয়-কালীনঃ) রবিঃ (সূর্য্যঃ) ঘোরৈঃ (প্রচণ্ডৈঃ) রশ্মিভিঃ সামুদ্রং (সমুদ্রস্থং) দৈহিকং (দেহস্থং) ভৌমং (ভূমিস্থং) সর্বং রসং পিবতে (আকর্ষতি ততঃ) ন এব বিমুঞ্চতি (কিঞ্চিদপি ন ভূমৌ-স্থল্যাং রূপেণ মুঞ্চতি) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—তৎকালে সাংবর্তক নামক সূর্য্য প্রচণ্ড রশ্মিসমূহদ্বারা সমুদ্রস্থ, দেহস্থ এবং ভূমিস্থিত যাবতীয় রসের আকর্ষণ করিবেন, পরন্তু কিঞ্চিন্নাত্রও বর্ষণ করিবেন না ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—পিবতে আকর্ষতি ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পিবতে’ আকর্ষণ করে ॥ ৮ ॥

ততঃ সাংবর্তকো বহ্নিঃ সঙ্কর্ষণমুখোখিতঃ।  
দহত্যনিলবেগোখঃ শূন্যান্ ভূবিবরানথ ॥ ৯ ॥

অঙ্কয়ঃ—ততঃ সঙ্কর্ষণমুখোখিতঃ (সঙ্কর্ষণস্য মুখা-দৃদগতঃ) সাংবর্তকঃ (তদাখ্যঃ) বহ্নিঃ অনিলবেগোখঃ (বায়ুবেগোজ্জ্বতঃ সন) অথ (পশ্চাৎ) শূন্যান্ (রবিণা দৈহিকরসাকর্ষণা প্রাণিরহিতান্) ভূবিবরান্ (পাতালাদীন) দহতি ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর সঙ্কর্ষণমুখোদগত সাংবর্তক নামক বহ্নি বায়ুবেগে উখিত হইয়া প্রাণিশূন্য পাতালাদি ভূ-বিবরসমূহে দগ্ধ করিবে ॥ ৯ ॥

উপর্য্যধঃ সমস্তাচ্চ শিখাভিবহ্নিসূর্য্যয়োঃ।  
দহ্যমানং বিভাত্যণ্ডং দগ্ধগোময়পিণ্ডবৎ ॥ ১০ ॥

অঙ্কয়ঃ—(তদানীং) বহ্নিঃ সূর্য্যয়োঃ শিখাভি উপরি (উর্দ্ধম্) অথঃ (অধোভাগে) সমস্তাৎ (চতুর্দিক্) চ দহ্য-মানং অণ্ডং (ব্রহ্মাণ্ডং) দগ্ধগোময়পিণ্ডবৎ (অগ্নিদগ্ধগো-ময়পিণ্ডসদৃশং) বিভাতি (লক্ষ্যতে ইত্যর্থঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ— তৎকালে উর্দ্ধদেশে সূর্য্যশিখা এবং  
অধোভাগে অনলশিখায় এই ব্রহ্মাণ্ড সর্বত্র দক্ষ হইয়া  
অগ্নিদ্বিগোময়গিণ্ডসদৃশ প্রতীয়মান হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

ততঃ প্রচণ্ডপবনো বর্ষাণামধিকং শতম্।

পরঃ সাংবর্ত্তকো বাতি ধূস্রং ঋং রজসাবৃতম্ ॥ ১১ ॥

অঙ্ঘরঃ—ততঃ (অনন্তরং) সাংবর্ত্তকঃ (তদাখ্যাঃ  
প্রলয়কালীনঃ) পরঃ (মহান্) প্রচণ্ডপবনঃ অধিকং (কিঞ্চিদ-  
ধিকং) বর্ষাণাং শতং (ব্যাপ্য) বাতি (প্রবহতি ততঃ) রজসা  
(ধূলিভিঃ) আবৃতং ঋম্ (আকাশং) ধূস্রম্ (ধূস্রবর্ণং ভবতি) ॥

অনুবাদ— অনন্তর সাংবর্ত্তক নামক অতিপ্রচণ্ড বায়ু  
শতবর্ষেরও কিঞ্চিদধিককাল প্রবাহিত হইলে আকাশমণ্ডল  
ধূলিপরিবৃত এবং ধূস্রবর্ণ হইয়া থাকে ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ— কিঞ্চিদধিকং বর্ষাণাং শতং ব্যাপ্য বাতি  
তদা রজসাবৃতং ঋং ধূস্রং ভবতি ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— কিঞ্চিৎ অধিক শতবর্ষ ব্যাপি  
অতি প্রচণ্ডবায়ু প্রবাহিত হয়, তখন ধূলিকণা আবৃত হইয়া  
আকাশ ধূস্রবর্ণ হয় ॥ ১১ ॥

ততো মেঘকুলান্যজ চিত্রবর্ণান্যনেকশঃ।

শতং বর্ষাণি বর্ষন্তি নদন্তি রভসস্বনৈঃ ॥ ১২ ॥

অঙ্ঘরঃ—অজ! (হে রাজন্!) ততঃ (অনন্তরং) চিত্র-  
বর্ণানি (বিচিত্রবর্ণযুক্তানি) অনেকশঃ (বহুনি) মেঘকুলানি  
(মেঘসমূহাঃ) শতং বর্ষাণি (ব্যাপ্য) বর্ষন্তি (বারিবর্ষণং  
কুর্বন্তি) রভসস্বনৈঃ (তীব্রগজ্জিহ্বৈঃ) নদন্তি (শব্দায়ন্তে) ॥

অনুবাদ— হে রাজন্! অতঃপর বিচিত্রবর্ণ বহু  
মেঘরাশি শতবর্ষ পর্য্যন্ত বারিবর্ষণ এবং তীব্রগজ্জর্জন করিয়া  
থাকে ॥ ১২ ॥

তত একোদকং বিশ্বং ব্রহ্মাণ্ডবিবরাস্তরম্ ॥ ১৩ ॥

অঙ্ঘরঃ—ততঃ (তদা) ব্রহ্মাণ্ডবিবরাস্তরং (ব্রহ্মাণ্ড-  
বিবরমধ্যগতং) বিশ্বম্ একোদকম্ (একার্ণবোদকব্যাণ্ডং  
ভবতি) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ— তৎকালে ব্রহ্মাণ্ড-বিবর মধ্যগত নিখিল  
বিশ্ব একসমুদ্রজলাকীর্ণ হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

তদা ভূমেগন্ধগুণং গ্রসন্ত্যাপ উদগ্নবে।

গ্রস্তগন্ধা তু পৃথিবী প্রলয়ত্মায় কল্পতে ॥ ১৪ ॥

অঙ্ঘরঃ—তদা উদগ্নবে (উদকেনাগ্নবে সতি) আপঃ  
(জলানি) ভূমেঃ গন্ধগুণং গ্রসন্তি (ততঃ) গ্রস্তগন্ধা (গ্রস্তঃ  
কবলিতো গন্ধো যস্যঃ সা) পৃথিবী তু প্রলয়ত্মায় কল্পতে  
(প্রলয়যোগ্যা ভবতি) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ— উক্ত জলপ্লাবনকালে জল পৃথিবীর  
গন্ধগুণ হরণ করে এবং গন্ধশূন্য পৃথিবী প্রলয়যোগ্যা  
হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

অপাং রসমথো তেজস্তা লীয়ন্তেহধ নীরসাঃ।

গ্রসতে তেজসো রূপং বায়ুস্তদ্রহিতং তদা ॥ ১৫ ॥

লীয়তে চানিলে তেজো বায়োঃ ঋং গ্রসতে গুণম্।

স বৈ বিশতি ঋং রাজন্তস্ততশ্চ নভসো গুণম্ ॥ ১৬ ॥

শব্দং গ্রসতি ভূতাদিনভস্তম্নু লীয়তে।

তৈজসাস্চেচ্ছিয়াণ্যজ দেবান্ বৈকারিকো গুণৈঃ ॥ ১৭

মহান্ গ্রসত্যহঙ্কারং গুণাঃ সত্ত্বাদয়শ্চ তম্।

গ্রসতেহব্যাকৃতং রাজন্ গুণান্ কালেম চোদিতম্ ॥ ১৮

ন তস্য কালাবয়বৈঃ পরিণামাদয়ো গুণাঃ।

অনাদ্যনন্তমব্যাক্তং নিত্যং কারণমব্যয়ম্ ॥ ১৯ ॥

অঙ্ঘরঃ—অথো (অনন্তরং) তেজঃ অপাং (জলানাম্)  
রসং (রসগুণং গ্রসতি) অথ নীরসাঃ (রসগুণহীনাঃ) তাঃ  
(আপাঃ) লীয়ন্তে (প্রলীনা ভবন্তি ততঃ) বায়ুঃ তেজসঃ  
রূপং (রূপগুণং) গ্রসতে (গ্রসতি) তদা তদ্রহিতং (রূপ-  
গুণরহিতং) তেজঃ অনিলে (বায়ৌ) চ লীয়তে (ততঃ)



খম্ (আকাশঃ) বায়োঃ গুণং (স্পর্শগুণং) গ্রসতে (হে) রাজন্। (তদা) সং বৈ (বায়ুঃ) খম্ (আকাশঃ) বিশতি (তত্র লীয়েতে ইত্যর্থঃ) ততঃ চ (অনন্তরং) ভূতাদিঃ (তামসো-হহঙ্কারঃ) নভঃ (আকাশঃ) তম্ অনু লীয়েতে (তস্মিন্ ভূতাদৌ চানুপ্রবিশ্য লীনং ভবতি) অঙ্গ। (হে রাজন্। তদা) তৈজসঃ (রাজসোহহঙ্কারঃ) ইন্দ্রিয়াণি তথা বৈকারিকঃ (সাত্ত্বিকোহহঙ্কারঃ) দেবান্ (ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতৃদেবান্ চ গ্রসতি) মহান্ (মহত্ত্বং) গুণৈঃ (বৃত্তিভিঃ সহিতং তম্) অহঙ্কারং (গ্রসতি) সত্ত্বাদয়ঃ গুণাঃ চ তং (মহত্ত্বং গ্রসন্তি হে) রাজন্। (ততঃ) কালেন চ্যোদিতং (প্রেরিতম্) অব্যাকৃতং (প্রধানং) গুণান্ (সত্ত্বাদিগুণত্রয়ং) গ্রসতে (তদব্যাকৃতং) অনাদি অনন্তম্ (আদ্যন্তরহিতম্) অব্যক্তং (সূক্ষ্মং) নিত্যং (সর্ব-দৈকরূপং কিঞ্চ) অব্যয়ম্ (অপক্ষয়শূন্যং) কারণং (জগতাং হেতুর্ভবতি) কালবয়বৈঃ (অহোরাত্রাদিভিঃ) তস্য (অব্যাকৃতস্য) পরিণামাদয়ঃ (বিপরিণামাদয়ঃ) গুণাঃ ন (ভাববিকারা ন জায়ন্তে) ॥ ১৫-১৯ ॥

অনুবাদ— অনন্তর তেজঃ জলের রসগুণ হরণ করিলে নীরস জল প্রলয়যোগ্য হইয়া থাকে। অতঃপর বায়ু তেজের রূপ-গুণ হরণ করিলে রূপরহিত তেজঃ বায়ুমধ্যে প্রলীন হয়। তখন আকাশ বায়ুর স্পর্শগুণ হরণ করিলে স্পর্শহীন বায়ু আকাশে লয় প্রাপ্ত হয়। অনন্তর তামস অহঙ্কার আকাশের শব্দগুণ হরণ করিলে নিঃশব্দ আকাশ তামস অহঙ্কারে লীন হইয়া থাকে। এইরূপ সাত্ত্বিক অহঙ্কার ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতৃদেবগণকে এবং রাজস অহঙ্কার ইন্দ্রিয়গণকে গ্রাস করিলে মহত্ত্ব নিজ নিজ বৃত্তি সহিত পূর্বোক্ত ত্রিবিধ অহঙ্কারকে গ্রাস করিয়া থাকে। অতঃপর সত্ত্বাদিগুণত্রয় মহত্ত্বকে গ্রাস করিলে অব্যাকৃত প্রকৃতি গুণত্রয়কে গ্রাস করিয়া থাকে। উহা স্বয়ং অনাদি, অনন্ত, সূক্ষ্ম, সর্বদা, তুল্যরূপবিশিষ্ট, অব্যয় এবং জগৎ-কারণস্বরূপ। অহোরাত্রাদি কালংশব্দদ্বারা তাহার পরিণামাদি বিকার উৎপন্ন হয় না ॥ ১৫-১৯ ॥

বিশ্বনাথ— প্রলয়দ্বায় প্রকৃষ্টো লয়ো যস্যাঃ সা প্রলয়া তস্যা ভাবঃ প্রলয়ত্বং তন্মৈ নাশায় ইত্যর্থঃ। অগাং

রসং তেজো গ্রসতি। ভূতাদিস্তামসোহহঙ্কারঃ তৈজসো-হহঙ্কার ইন্দ্রিয়াণি গ্রসতি, মহানহঙ্কারং গুণৈস্তদ্বৃত্তিভিঃ সহ গ্রসতি। তং মহত্ত্বম্ অব্যাকৃতং প্রধানম্। তস্য প্রধানস্য কালাবয়বৈরহোরাত্রৈঃ পরিণামো বিপরিণামশ্চতুর্থো বিকারঃ, অনাদীতি প্রথমো বিকারো জন্ম ন, অনন্ত-মিত্যন্তো ন, অব্যক্তমিত্যন্তিত্বলক্ষণবিকারো ন, নিত্যং সর্দৈকরূপমিতি বৃদ্ধির্ন, অব্যয়মিত্যপক্ষয়ো নেতি বিকার-ষট্‌কং নিষিদ্ধম্ ॥ ১৪-১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— প্রলয়দ্বায়— প্রকৃষ্টরূপে লয় হয় যাহার তাহা প্রলয়, তাহার ভাব— প্রলয়ত্ব, সেই কারণে অর্থাৎ নাশের জন্য। জলের রস তেজঃ গ্রাস করে, ভূত আদি তামস অহঙ্কার, তৈজস অহঙ্কার ইন্দ্রিয়সমূহ গ্রাস করে, মহৎ অহঙ্কারকে গুণত্রয় ও তাহার বৃত্তির সহিত গ্রাস করে। সেই মহানকে অব্যাকৃত প্রধানকে। সেই প্রধানের কাল অবয়ব দ্বারা— অহোরাত্র সমূহের দ্বারা, পরিণাম— বিপরিণাম চতুর্থ বিকার, অনাদি প্রথম বিকার জন্ম নাই অনন্ত অর্থাৎ অন্ত নাই, অব্যক্ত— অস্তিত্ব রূপ বিকার নাই, নিত্য সর্বদা একরূপ বৃদ্ধি নাই, নিত্য— সর্বদা একরূপ বৃদ্ধি নাই— অব্যয়— অপক্ষয় নাই, এইপ্রকার ষড়্বিধ বিকার নিষিদ্ধ হইল ॥

ন যত্র বাচো ন মনো ন সত্ত্বং

তমো রজো বা মহদাদয়োহমী।

ন প্রাণবুদ্ধীন্দ্রিয়দেবতা বা

ন সন্নিবেশঃ খলু লোককল্পঃ ॥ ২০ ॥

ন স্বপ্নজাগ্রদ্ব্যবস্থা চ তৎ সুষুপ্তং

ন স্বং জলং ভূরনিলোহগ্নিরকঃ।

সংসৃপ্তবচ্ছূন্যবদপ্রত্যক্যং

তন্মূলভূতং পদমামনন্তি ॥ ২১ ॥

অর্থঃ— যত্র বাচঃ ন (বাক্যানি যৎ প্রকাশয়িতুং ন প্রভবন্তীত্যর্থঃ কিঞ্চ) মনঃ ন (ন প্রভবতি) সত্ত্বং রজঃ তমঃ বা ন (ন প্রভবতি) অমী মহদাদয়ঃ (মহদহঙ্কার-তন্মাত্রাদয়ো ভাবাশ্চ ন প্রভবন্তি) প্রাণবুদ্ধীন্দ্রিয়দেবতাঃ

বা (প্রাণো বুদ্ধিরিন্দ্রিয়াণি তদধিষ্ঠাতৃদেবাশ্চ) ন (ন প্রভবন্তি কিঞ্চ যত্র) লোককল্পঃ (লোকরূপঃ) সন্নিবেশঃ (রচনাবিশেষঃ) ন খলু (নাস্তি) তৎ স্বপ্নজাগ্রৎ ন (স্বপ্ন-জাগরাবস্থায়ুক্তং ন ভবতি) সুষুপ্তং ন চ (ন ভবতি) ঋম্ (আকাশঃ) জলং ভূঃ অনিলঃ অগ্নিঃ অর্কঃ (এতে চ যত্র) ন (ন সন্তি) সুংসৃপবৎ (ইন্দ্রিয়াভাবান্তঃসদৃশং তথা) অপ্রতর্ক্যং (নির্দ্বারণাযোগ্যম্ অতশ্চ) শূন্যবৎ (শূন্যমিব স্থিতং ন তু শূন্যমিত্যর্থঃ) তৎ পদং (অব্যাকৃতসংজ্ঞকং তস্কু) মূলভূতং (সর্বেষাং ভাবানাং মূলকারণীভূতম্) আমনন্তি (শাস্ত্রাণি বদন্তি) ॥ ২০-২১ ॥

অনুবাদ—বাক্য, মনঃ, সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ, মহত্ত্ব, অহঙ্কারাদি ভাবপদার্থসমূহ, প্রাণ, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয় এবং তদধিষ্ঠাতৃদেবগণ যাঁহর প্রকাশে সমর্থ হয় না, যাঁহাতে স্বর্গাদি লোকরচনা বর্তমান নাই, যিনি স্বপ্নজাগরণ বা সুষুপ্তিদশা যুক্ত নহেন, আকাশ, জল, ভূমি, বায়ু, সূর্য, অগ্নি যেখানে বর্তমান নাই, সেই সুষুপ্ততুল্য শূন্যসদৃশ অচিন্ত্যনীয় অব্যাকৃত সংজ্ঞক তস্কুই নিখিল ভাবপদার্থের মূলকারণরূপে কথিত হইয়া থাকে ॥ ২০-২১ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ রাগাদিগোচরস্য সবিকারস্য বিকারা ভবন্তি, ইদম্ ন তথেষ্ট্যাহ—ন যত্রৈতি দ্বাভ্যাম্। লোককল্পঃ লোকরূপঃ সন্নিবেশো রচনাবিশেষঃ ॥ ২০-২১

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও রাগাদিগোচর বিকার সহিত বস্তুর বিকার হয়, ইহা সেই প্রকার নয়, ইহাই দুইটি শ্লোকদ্বারা বলিতেছেন। লোককল্প অর্থাৎ লোক-রূপ রচনা বিশেষ যাহাতে ॥ ২০-২১ ॥

লয়ঃ প্রাকৃতিকো হ্যেব পুরুষাব্যক্তয়োর্ধদা।

শক্তয়ঃ সম্প্রলীয়েন্তে বিবশাঃ কালবিদ্রুতাঃ ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—যদা পুরুষাব্যক্তয়োঃ (পুরুষস্য প্রকৃতেশ্চ) শক্তয়ঃ (সত্ত্বাদয়ঃ শক্তিসমূহাঃ) কালবিদ্রুতাঃ (কালেন বিপ্লাবিতাঃ) বিবশাঃ (সত্যঃ) সম্প্রলীয়েন্তে (প্রকৃতৌ সম্যগ্ লয়ং যাস্তি তদা) হি এষঃ প্রাকৃতিকঃ (প্রকৃতৌ সর্বেষাং

লয়াং প্রাকৃতিকসংজ্ঞকঃ পূর্বোক্তঃ) লয়ঃ (প্রলয়ো ভবতি) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—যেকালে প্রকৃতিপুরুষ উভয়ের সত্ত্বাদি শক্তিসমূহ কালবিপ্লবে বিবশ হইয়া সম্যগ্ভাবে প্রকৃতিতে লয়প্রাপ্ত হয় তৎকালে এই প্রলয় প্রাকৃতিক প্রলয়নামে অভিহিত হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—উপসংহরতি,—লয় ইতি। শক্তয়ঃ সত্ত্বাদ্যা এব লীয়েন্তে নতু তয়োঃ কদাপি কাপি ক্ষতিরিতি ভাবঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রসঙ্গটি উপসংহার করিতেছেন—সত্ত্বাদি শক্তিসমূহ লয়প্রাপ্ত হয়, পুরুষ ও অব্যক্তের কখন কোন ক্ষতি নাই, ইহাই ভাবার্থ ॥ ২২ ॥

বুদ্ধীন্দ্রিয়ার্থরূপেণ জ্ঞানং ভাতি তদাশ্রয়ম্।

দৃশ্যদ্ব্যব্যতিরেকাভ্যামাদ্যন্তবদবস্তু যৎ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—তদাশ্রয়ং (বুদ্ধ্যাদিপ্রপঞ্চস্যশ্রয়ভূতং) জ্ঞানং (ব্রহ্মৈব) বুদ্ধীন্দ্রিয়ার্থরূপেণ (গ্রাহককরণগ্রাহ্য-রূপেণ) ভাতি (প্রকাশতে কিঞ্চ) যৎ (বুদ্ধ্যাদি প্রপঞ্চ-জাতং তৎ) আদ্যন্তবৎ (উৎপত্তিলয়বিশিষ্টং ততঃ কিঞ্চ) দৃশ্যদ্ব্যব্যতিরেকাভ্যং (দৃশ্যদ্ব্যাদিপ্রিয়গ্রাহ্যদ্ব্যন্তথা অব্যতি-রেকাৎ কারণব্যতিরেকাৎ কারণব্যতিরেকেণ পৃথক্ (সম্ভাব্যব্যাদিত্যর্থঃ) অবস্তু (ঘটাদিবৎ অসত্যং ভবতি)।

অনুবাদ—বুদ্ধি প্রভৃতি প্রপঞ্চের অধিষ্ঠান ব্রহ্মই বুদ্ধি ইন্দ্রিয় ও বিষয়রূপে প্রকাশিত হইয়া থাকেন, পরন্তু বুদ্ধি প্রভৃতি প্রপঞ্চ উৎপত্তিলয়শীল, দৃশ্য ও কারণ ব্যতীত সম্ভারহিত হওয়ায় ঘটাদিতুল্য অসত্য পদার্থ জানিবে ॥

বিশ্বনাথ—অথ নির্বাণমোক্ষার্থিনা ব্রহ্মৈক্যভাবনা-ময় আত্যস্তিকঃ প্রলয় উচ্যতে; তচ্চ সিধাধয়িষিতং ব্রহ্মৈক্যং ব্রহ্মকার্য্যস্য দ্বৈতপ্রপঞ্চস্যাসত্যত্বে সাধিত এব স্যাदिति প্রৌটিশেষদ্বাদশসত্যমেবেদং কার্য্যজাতং ইত্যাহ,—বুদ্ধীন্দ্রিয়েতি নবভিঃ। জ্ঞানং ব্রহ্মৈব বুদ্ধীন্দ্রিয়ার্থরূপেণ ভাতি বুদ্ধ্যাদীনাং ব্রহ্মশক্তিপরিণামত্বাদिति ভাবঃ। জ্ঞানং

কীদৃশং তদাশ্রয়ং তস্য বুদ্ধ্যাদিপ্রপঞ্চস্য কারণত্বাদাশ্রয়ঃ, ক্লীবত্বমার্যম্। কিঞ্চ যদ্বুদ্ধ্যাদিপ্রপঞ্চ জাতং তৎ আদ্যন্তবৎ উৎপত্তিলয়বিশিষ্টং অতো বস্তুত্বেনাভিজ্ঞাতমপি অসার্বকালিকত্বাৎ পরমার্থতোহবস্তুবেত্যর্থঃ। অপরাবপি হেতু আহ,—দৃশ্যত্বঞ্চ অব্যতিরেকঃ কারণব্যতিরেকাভাবশ্চ তাভ্যামপি অবস্তু। অত্রৈবং প্রয়োগঃ। বুদ্ধ্যাদিপ্রপঞ্চজাতং অদৃশ্যত্বাৎ কারণব্যতিরেকাদ্যান্তবস্ত্রাচ্চ কনককুণ্ডলাদিবৎ পরমার্থতোহবস্তু অত্র বস্তু মিথ্যেবেতি মতেহপি স্যাচ্ছেদ্বিৎ সম আত্মবদিত্যাগ্রিমগ্রস্থমনুস্য দৃশ্যত্বাদিত্যত্র চিদ্ভিন্নত্বে সতীতি বিশেষণমবশ্যদেয়মন্যাখ্যাস্য হেতোর্ব্যভিচারঃ স্যাৎ; “তাসাং মধ্যে সাক্ষাদব্রহ্মগোপালপুরীহি” ইত্যাদিশ্রুত্যা “মন্মিকেতন্ত নিশ্চয়ং” “নিশ্চয়ো মদপাশ্রয়” ইত্যাদিভগবদুক্তা চ দৃশ্যানামপি ভগবদ্ব্যামাদীনাং নিশ্চয়ত্ব-প্রতিপাদনে নৈত্যত্বাৎ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর নির্বাণ মোক্ষ প্রার্থী-কর্তৃক ব্রহ্ম এক্য ভাবনাময় আত্যন্তিক প্রলয় বলিতেছেন। তাহাও সাধনা করিবার ইচ্ছায় ব্রহ্মের সহিত একীভাব, ব্রহ্মকার্য্য দ্বৈত প্রপঞ্চের অসত্যত্ব সাধিত হইলেই হইবে, ইহা যদি সিদ্ধান্ত হয়, তাহা হইলে অসত্য ব্রহ্মকার্য্য জাত এই বিশ্ব ইহাই বলিতেছেন—নয়টি শ্লোকদ্বারা জ্ঞান ব্রহ্মই বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়, অর্থরূপে প্রকাশিত হয়, বুদ্ধি আদি ব্রহ্ম-শক্তির পরিণাম হেতু। জ্ঞান কিরূপ তাঁহার আশ্রয়, তাঁহার বুদ্ধি আদি প্রপঞ্চের কারণ হেতু আশ্রয়, ক্লীবলিঙ্গ ইহা আর্ষ প্রয়োগ। আরও বুদ্ধি আদি প্রপঞ্চসমূহ তাহা আদি অন্ত যুক্ত—উৎপত্তিলয় বিশিষ্ট, অতএব বস্তুরূপে পরিচিত হইলেও সর্বকাল না থাকার জন্য পরমার্থত অবস্তুই। অন্য কারণও বলিতেছেন ‘দৃশ্যত্ব’—‘অব্যতিরেক’—কারণ হইতে ভিন্নভাবে এই দুই কারণে অবস্তু। এস্থলে ন্যায়ের যুক্তি এইরূপ বুদ্ধি আদি প্রপঞ্চসমূহ দৃশ্য হেতু, কারণ অব্যতিরেক আদি অন্ত যুক্ত হেতু, কনক কুণ্ডলাদির ন্যায় পরমার্থত অবস্তু। এস্থলে বস্তু মিথ্যাই, এইমতে ও যদি হয় চিৎ সম আত্মবৎ এই অগ্রিম গ্রস্থানুসারে দৃশ্যহেতু এস্থলে ‘চিৎ ভিন্নত্বে সতি’ এই বিশেষণ অবশ্যই দেওয়া

প্রয়োজন, তাহা না হইলে এই হেতুর ব্যভিচার হয়। ‘তাহাদের মধ্যে সাক্ষাৎ ব্রহ্মগোপালপুরী এই সকল শ্রুতির দ্বারা আমার গৃহ কিন্তু নিশ্চয়, নিশ্চয় আমার আশ্রয়’ ইত্যাদি ভগবদুক্তির দ্বারাও ভগবদ্ব্যামাদি দৃশ্য হইলে নিশ্চয়ত্ব প্রতিপাদন দ্বারা নিত্য হেতু ॥ ২৩ ॥

দীপচক্ষুশ্চ রূপঞ্চ জ্যোতিষো ন পৃথগ্ ভবেৎ।

এবং ধীঃ খানি মাত্রাশ্চন সূরন্যতমাদৃতাৎ ॥ ২৪ ॥

অর্থঃ—চক্ষুঃ (রূপগ্রাহকমিন্দ্রিয়ং) দীপঃ চ (রূপগ্রহণে করণভূতঃ প্রদীপশ্চ) রূপঃ চ (গ্রাহ্যং রূপঞ্চ যথা) জ্যোতিষঃ (তেজসঃ) পৃথক্ ন ভবেৎ (পরস্তু সর্ববাণি তেজোরূপান্যেব ভবন্তি) এবং (তথা) ধীঃ (বিষয়গ্রহণ-কর্ত্তা বুদ্ধিঃ) খানি (ইন্দ্রিয়রূপাণি করণানি) মাত্রাঃ চ (বিষয়াশ্চ) অন্যতমাৎ (কার্য্যাদত্যন্তব্যতিরিক্তাৎ) ঋতাৎ (ব্রহ্মণঃ পৃথক্) ন স্যাৎ (ব্রহ্মকার্য্যত্বাৎ পৃথগ্ ন ভবেয়ঃ) ॥

অনুবাদ—রূপগ্রাহক নেত্র রূপগ্রহণ বিষয়ে করণ-স্বরূপ প্রদীপ এবং গ্রাহ্যরূপ এই পদার্থত্রয় যেরূপ তেজ হইতে ভিন্ন নহে, সেইরূপ বিষয়গ্রাহিকা বুদ্ধি, বিষয়-গ্রহণের করণস্বরূপ ইন্দ্রিয়সমূহ এবং গ্রাহ্য বিষয়সমূহ কার্য্যবস্তু হইতে অত্যন্তভিন্ন স্বরূপ-বিশিষ্ট ব্রহ্মবস্তু হইতে পৃথক্ নহে ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—অত্র দৃষ্টান্তঃ—দীপচক্ষুরূপাণাং তেজো বিশেষাণাং তে যথা তেজসঃ কারণব্যতিরেকঃ, তথা ধীঃ কর্ত্তা খানীন্দ্রিয়াণি করণানি, মাত্রা বিষয়াঃ, ঋতাদব্রহ্মণঃ পৃথক্ ন স্যাৎ। যথা তেজঃকার্য্যাণি দীপচক্ষুরূপাণি তেজাংস্যেবোচ্যন্তে এবং ব্রহ্মকার্য্যং বুদ্ধীন্দ্রিয়বিষয়াদিকং ব্রহ্মৈবোচ্যত ইত্যর্থঃ। নত্বেবং কার্য্যকারণয়োঃ ভেদে কার্য্যস্যাসত্যত্বে কারণস্যাপ্যসত্যত্বং প্রসজ্জতঃ কারণস্যেব কার্য্যরূপেণ পরিণতত্বাৎ তত্রাহ,—অন্যতমাৎ কার্য্যেভ্যঃ স্বরূপতোহত্যন্তব্যতিরিক্তাৎ, তস্য কারণরূপায়াঃ প্রকৃতে-রপি পরত্বাদিতি ভাবঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এবিষয়ে দৃষ্টান্ত দীপ চক্ষুরূপ

তেজ বিশেষ তাহার যেমন তেজ হইতে কারণে অভিন্ন সেইরূপ ধী কর্ত্তা ইন্দ্রিয়সমূহ করণমাত্রা বিষয়সমূহ ব্রহ্ম হইতে পৃথক নয়। যেমন তেজ কার্য্যসমূহ দ্বীপ চক্ষু ও রূপ ইহারা তেজের অংশই বলা হয়, সেইরূপ ব্রহ্মকার্য্য বুদ্ধি ইন্দ্রিয় ও বিষয়াদিকে ব্রহ্মই বলা হয়। প্রশ্ন—এইভাবে কার্য্য কারণের অভেদ হইলে পর কার্য্যের অসত্যত্ব হওয়ায় কারণের ও অসত্যত্ব দোষ আসিয়া পড়ে, যেহেতু কারণই কার্য্যরূপে পরিণত হইয়াছে। তাহার উত্তরে বলিতেছেন— অন্যতম কার্য্যসমূহ হইতে স্বরূপত অত্যন্ত ভিন্ন হেতু কারণরূপা প্রকৃতির ও পর শ্রেষ্ঠ ব্রহ্ম ইহাই ভাবার্থ।

বুদ্ধৈর্জাগরণং স্বপ্নঃ সুষুপ্তিরিতি চোচ্যতে।

মায়ামাত্রমিদং রাজন্ নানাং প্রত্যগাত্মনি ॥ ২৫ ॥

অর্থঃ—(হে) রাজন্! জাগরণং স্বপ্নঃ সুষুপ্তিঃ চ ইতি বুদ্ধেঃ (অবস্থাত্রয়ম্) উচ্যতে প্রত্যগাত্মনি ইদং (বিশ্ব-তৈজসপ্রাক্করপং) নানাং (নানাভাবঃ) মায়ামাত্রং (ময়া-বিলাস মাত্রং ভবতি) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ— হে রাজন্! জাগরণ, স্বপ্ন এবং সুষুপ্তি বুদ্ধিরই অবস্থাত্রয়রূপে উক্ত হইয়াছে। প্রত্যগাত্ম ব্রহ্ম-বস্তুতে বিশ্বতৈজস-প্রাক্করপ নানাভাব ময়াবিলাসমাত্র জানিবে ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ— যদু বিশ্বতৈজস—প্রাক্ক ইতি জীবস্য নানাং, তদু বুদ্ধিবৃত্তীনাং ত্রিতয়াং, তস্যাপি ত্রিতয়াং মিথ্যেবেত্যাং—বুদ্ধেরিতি। জাগরণস্বপ্নসুষুপ্তিস্ত্রয়ো বস্তুয়ো বুদ্ধেরেবেত্যাং। অতস্তদধ্যাসাং প্রত্যগাত্মনি জীবহপি বিশ্বতৈজসপ্রাক্কসংজ্ঞাভিনানাং মায়ামাত্রং মিথ্যেবেত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— কিন্তু যে বিশ্ব তৈজস ও প্রাক্ক ইহা জীবের নানা, তাহা কিন্তু বুদ্ধিবৃত্তিসমূহের তিন-প্রকার হেতু তাহারও তিনপ্রকার মিথ্যাই ইহাই বলিতে-ছেন—জাগরণ স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই তিনটি বুদ্ধিরই বৃত্তি বলা হয়। অতএব তাহার অধ্যাস হেতু অন্তর আত্মা জীব

ও বিশ্বতৈজস ও প্রাক্ক সংজ্ঞা দ্বারা নানা ময়া মাত্র মিথ্যাই ॥ ২৫ ॥

যথা জলধরা ব্যোম্নি ভবন্তি ন ভবন্তি চ।

ব্রহ্মণীদং তথা বিশ্বমবয়বদ্যুদয়াপ্যায়ং ॥ ২৬ ॥

অর্থঃ— ব্যোম্নি (আকাশে) জলধরা যথা ভবন্তি ন ভবন্তি চ (উৎপদ্যন্তে বিনশ্যন্তি চ) তথা (তদ্বৎ) অবয়বি (সাবয়বম্) ইদং বিশ্বং ব্রহ্মণি (উৎপদ্যতে প্রলীয়েত চ ততশ্চ) উদয়াপ্যায়ং (আদ্যন্তবদ্যন্তং সন্ম ভবতি) ॥ ২৬

অনুবাদ— মেঘরাশি যেরূপ আকাশমধ্যে উদয় এবং লয়প্রাপ্ত হয় সেইরূপ এই সাবয়ব বিশ্বও ব্রহ্মবস্তু-মধ্যে উদিত ও লয়প্রাপ্ত হইতেছে, অতএব আদ্যন্তভাব-বিশিষ্ট বলিয়া এই বিশ্ব সংপদার্থ নহে ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ— পরিণামবাদে কার্য্যকারণাভ্যতিরেকো দর্শিতঃ। অথারম্ভবাদে বিশ্বসাদ্যন্তবস্তুং তৎকারণস্য পরমেশ্বরস্য সত্যত্বঞ্চ ক্রমেন দর্শয়তি,—যথেনি দ্বাভ্যাম্। ন ভবন্তি নশ্যন্তি, তথৈব ব্রহ্মণীদং বিশ্বং ভবতি ন ভবতি চ। অত্র ব্যোম্নীতি দৃষ্টান্তেন পরমাশ্রনো নির্লেপতা দর্শিতা। অবয়বীতি যৎ সাবয়বং তদাদ্যন্তবৎ ঘটাদিবিদিত্যর্থঃ। অত উদয়াপ্যায়ং আদ্যন্তবদ্বিশ্বং ন সর্ব্বদা সত্যমিত্যর্থঃ ॥ ২৬

টীকার বঙ্গানুবাদ— পরিণামবাদে কার্য্য ও কারণের অভিন্নত্ব দেখান হইল, অনন্তর আরম্ভবাদে বিশ্বের আদি ও অন্ত তাহার কারণ পরমেশ্বরের সত্যতাও ক্রমে দেখান হইতেছে দুইটি শ্লোক দ্বারা। যেমন আকাশের মেঘসমূহ হয় ও নাশ হয় সেইরূপই ব্রহ্মে এই বিশ্ব হয় ও নাশ হয়, এস্থলে আকাশ দৃষ্টান্ত দ্বারা পরমাত্মার অসংখ্য দেখান হইল যাহা সাবয়ব তাহা আদি ও অন্ত যুক্ত ঘটাদির ন্যায়। অতএব আদি ও অন্ত যুক্ত বিশ্ব সর্ব্বদা সত্য নয় ॥ ২৬

মঞ্চ—

শ্রীবেদব্যাসায় নমঃ।

ও ন যত্র বাচ ইত্যাদি কালাখ্যস্য ব্রহ্মণঃ স্বরূপম্ ॥ ২০  
প্রত্যেকং বিষ্ণুরূপাণাং শান্তিমাত্রা ভিদা মতা।

জগতশ্চৈব বিশেষাশ্চ সত্যো ভেদঃ সदैব তু ॥

যথাকাশঘনৌ নিত্যং ভিন্নাবেব পরস্পরম্ ॥

এবমীশো জগচ্চৈব ভিন্নাবেব পরস্পরম্ ॥

ইতি ॥ ২৫-২৬ ॥

মক্ষ—

অবয়ব্যবয়ব্যবয়বাবেদাৎ কোটিংশো ভেদ ইরিতঃ ॥

সোহপি ভেদো ন চাভেদাৎ পৃথগেব প্রবর্ততে ॥

অবয়ব্যবয়বানাঞ্চ কার্য কারণ বস্তুনাম্ ॥

এক এব নিয়ন্তাসৌ হরিনারায়ণঃ পরঃ ॥

ইতি চ ॥ ২৭ ॥

সত্যং হ্যবয়বঃ প্রোক্তঃ সৰ্বাবয়বিনামিহ ॥

বিনার্ধেন প্রতীয়েন্ন পটস্যোবাঙ্গ তন্তবঃ ॥ ২৭ ॥

অঙ্ঘরঃ— অঙ্গ! (হে রাজন্!) ইহ সৰ্বাবয়বিনাং

(সৰ্বেষাং কার্যবস্তুনাং) অবয়বঃ (কারণং) সত্যং প্রোক্তঃ

(বাচরন্তং বিকারো নামধেয়ং মুক্তিকেত্যেব সত্যমিথ্যাদি-

শ্রুতিভিঃ সত্যত্বেন ব্যাখ্যাতঃ) হি (যস্মাৎ পটস্য তন্তবঃ

ইব (কার্যভূতং পটং বিনাপি কারণভূতান্তস্তবো যথা পৃথক্

প্রতীয়ন্তে তথা) অর্ধেন (অবয়বিনা কার্যেন) বিনা (পৃথগে-

বাবয়বাঃ) প্রতীয়েন্ন (প্রতীয়ন্ত ইত্যর্থঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ— হে রাজন্! এই বেদান্তশাস্ত্রে সৰ্ববিধ

কার্যবস্তুর কারণমাত্রই সত্যরূপে উক্ত হইয়াছে। যেহেতু

কার্যপদার্থপটের সম্ভাব্যতীত ও কারণ-পদার্থ তন্তু-

সমূহের যেরূপ পৃথক্ সম্ভা প্রতীত হয় সেইরূপ কার্য

ব্যতীতই কারণসমূহের পৃথক্ সম্ভা প্রতীয়মান হইয়া থাকে ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ সৰ্বেষামবয়বিনাং অবয়বঃ কারণং

সত্যং লোকে তথা দর্শনাদিত্যাহ,—বিনেতি। অঙ্গ, হে

রাজন্, হি যস্মাৎ অর্ধেনাবয়বিনা বিনাপি পৃথগেবাবয়বাঃ

প্রতীয়ন্তে, যথা পটস্যবয়বান্তন্তবঃ পটাৎ পৃথক্ প্রতীয়ন্তে

তদ্বৎ। অত্র কার্যকারণবৈত্বৈক্যদর্শনং পটতন্তুবদিতি

সপ্তমোক্তেঃ। সিদ্ধাধিযিতিং ব্রহ্মৈক্যং তু লভ্যত এব ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— আরও সকল অবয়বীর অবয়ব

কারণ সত্য ইহলোকে সেইরূপ দর্শন হয়—হে রাজন্! যে

হেতু অবয়বী না থাকিলেও পৃথকভাবে অবয়ব সমূহ

জানা যায়, যেমন বস্তুর অবয়ব সূত্র সমূহ বস্ত্র ইহেতু পৃথক্

জানা যায়, সেইরূপ এস্থলে কার্য ও কারণ বস্তুর ঐক্য

দর্শন বস্ত্র ও সূত্রের ন্যায়, ইহা সপ্তমস্কন্ধে বলা হইয়াছে—

স্যাথন করিবার ইচ্ছায় ব্রহ্মের ঐক্য পাওয়া যায় ॥ ২৭ ॥

যৎ সামান্যবিশেষাভ্যামুপলভ্যেত স ভ্রমঃ ॥

অন্যোন্য়াপাশ্রয়াৎ সৰ্বমাদ্যন্তবদবস্তু যৎ ॥ ২৮ ॥

অঙ্ঘরঃ— সামান্যবিশেষাভ্যাং (সামান্য কারণং

বিশেষঃ কার্যং তদ্রূপেণ) অন্যোন্য়াপাশ্রয়াৎ (পরস্পরা-

পেক্ষত্বেন নিরূপণা সহত্বাৎ) যৎ উপলভ্যেত (প্রতীয়েত)

সঃ ভ্রমঃ (এব স্যাৎ ততঃ কারণত্বমবধিভ্বং ব্যাপকত্বমিত্যা-

দিকমপি যৎ পরাপেক্ষত্বাৎ) আদ্যন্তবৎ (উৎপত্তিবিনাশ-

শীলং তৎ) সৰ্বম্ অবস্তু (মিথ্যেব ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ— জগতে যে সকল পদার্থ প্রতীয়মান

হইতেছে তৎসমুদয়ই মিথ্যা জানিবে, যেহেতু কার্যকারণ-

ভাব-বিচারে ইহারা পরস্পরাপেক্ষী বলিয়া নিরূপণের

অযোগ্য হইয়া থাকে। অতএব আত্মসিদ্ধিবিষয়ে যে-সকল

পদার্থ পরাপেক্ষী সেই সকল উৎপত্তি-বিনাশশীল পদার্থ-

মাত্রই মিথ্যা হইয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ— বিবর্তবাদে তু ব্রহ্মকার্যং জগদসত্যং

যথা তথা ব্রহ্মণঃ কারণত্বাদিকমপ্যসত্যমিত্যাহ,—যদिति।

সামান্যং কারণং বিশেষঃ কার্যং তাভ্যাং যদুপলভ্যেত স

ভ্রমঃ কৃতঃ। অন্যোন্য়াপাশ্রয়াৎ পরস্পরাপেক্ষত্বেন নিরূ-

পণাসহত্বাদিত্যর্থঃ। অয়মর্থঃ—যথা রজ্জুরেবাজ্ঞানেন

সর্পত্বেন বিবর্ততে। তত্র রজ্জুকারণং সর্পঃ কার্যঃ স তু

মিথ্যেব। তথৈব সামান্যং ব্রহ্মৈব অজ্ঞানেন জগদ্রূপতয়া

বিবর্ত্তং, তত্র জগতঃ কার্যস্যাভাবে তদপেক্ষতয়া সিদ্ধং

ব্রহ্মণঃ কৃতঃ কারণত্বমিতি ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— বিবর্তবাদে কিন্তু ব্রহ্মকার্য

জগৎ অসত্য যেমন, সেইরূপ ব্রহ্মের কারণত্বাদিও অসত্য

ইহাই বলিতেছেন—সামান্য কারণ, বিশেষ কার্য উভয় হইতে পাওয়া যাইতেছে তাহা লম্বা। পরস্পর অপাশ্রয় হেতু পরস্পর অপেক্ষা থাকায় নিরূপণ করা অসম্ভব। ইহার অর্থ যেমন রজ্জুই অজ্ঞানদ্বারা সৰ্পরূপে বিবৰ্ত্ত হয়। সেইরূপই সামান্য ব্রহ্মই অজ্ঞানদ্বারা জগৎরূপে বিবৰ্ত্ত। সেইরূপই জগৎ কার্যের অভাবে তাহার অপেক্ষা সিদ্ধ ব্রহ্মের কোথা হইতে কারণত্ব আসিবে। ২৮।

বিকারঃ ঋয়মানোহপি প্রত্যগাত্মনমন্তরা।

ন নিরূপ্যোহন্ত্যপূরপি স্যাচ্ছেচ্চিৎসম আত্মবৎ ॥ ২৯

অর্থঃ—ঋয়মানাঃ (প্রকাশমানাঃ) অপি বিকারঃ (প্রপঞ্চঃ) প্রত্যগাত্মনম্ অন্তরা (প্রত্যগাত্মপ্রকাশং বিনা) অণুঃ অপি (অণুমাত্রোহপি) ন নিরূপ্যঃ (নিরূপণযোগ্যঃ) অস্তি স্যাৎ চেৎ (তং বিনাপি যদি নিরূপ্যঃ স্যাত্তদা স প্রপঞ্চোহপি) চিৎসমঃ স্যাৎ (চিদ্রূপেণাত্মনা সমঃ স্বপ্রকাশো ভবেৎ তথা চ সতি) আত্মবৎ (একরূপঃ স্যাৎ)।

অনুবাদ—এই প্রপঞ্চ যদিও প্রকাশমান, তথাপি ব্রহ্মবস্তুর প্রকাশ ব্যতীত অনুমাত্রও নিরূপণ-যোগ্য নহে। যদি ব্রহ্মবস্তুর প্রকাশ ব্যতীতও ইহার নিরূপণ সম্ভবপর হয়, তাহা হইলে এই প্রপঞ্চও ব্রহ্মতুল্য স্বপ্রকাশ এবং একরূপবিশিষ্ট হইয়া পড়ে ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ বিকারঃ ঋয়মানঃ বিকারত্বেন প্রসিদ্ধিমানয়ং প্রপঞ্চঃ প্রত্যগাত্মানং বিনা অনুরপি ন নিরূপণীয়ঃ। কিন্তু সর্ব্বঃ পরমাশ্বেব পরমাশ্বন্যেব প্রপঞ্চ আরোপিতঃ। যথা মরীচিকায়ঃ জ্বলত্বেন প্রসিদ্ধং বস্তু তেজো বিনা অনুমাত্রমপি ন নিরূপ্যং কিন্তু সর্ব্বং তেজ এব তেজস্যেব জ্বলত্বমারোপ্যত ইত্যর্থঃ। ননু চ কচিদ্ধি-কারত্বেন প্রসিদ্ধিমানপি পদার্থশ্চিদেব সত্য এবেক্ষ্যতে। যথা ভক্তিস্তৎ করণাধিকরণকর্ত্তৃদির্ভগবৎ পুরী চ। তথাহি “লক্ষণং ভক্তিব্যোগস্য নিষ্ঠগস্যোত্পাদকত্বম্” ইতি “মৎসে-বায়াস্ত নিষ্ঠগম্” ইতি “মন্ত্রিকৈতন্ত নিষ্ঠগম্” ইতি।

‘নিষ্ঠগোমদপাশ্রয়ঃ’ ইতি “মন্নিষ্ঠং নিষ্ঠগং স্বতম্” ইত্যাদি ভগবদুক্তেভক্ত্যপকরণীভূতঃ পদার্থমাত্র এব নিষ্ঠগঃ তথা “তাসাং মধ্যে সাক্ষাদব্রহ্মগোপালপুরী” ইতি। সচ্চিদানন্দৈকরসে ভক্তিব্যোগে তিষ্ঠতীতি চ গোপালতাপনীশ্রুতঃ। ভগবন্ত্লোকো ভক্তিব্যোগশ্চ নিষ্ঠগ এবাতঃ পরমসত্য এবেতি তত্রাহ—স্যাচ্ছেদিতি। যদি নিষ্ঠগত্বেন নিরূপ্যো ভবতি তর্হি সোহপি চিৎসমঃ সীতা সা সীতয়া সমেতিবদ-ভেদে উপমা চিদেবেত্যর্থঃ। আত্মবৎ পরমাশ্বেব নিষ্ঠগঃ পরমাশ্ববিলাসত্বাৎ পরমাশ্বেব স এক এবেত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও বিকার প্রসিদ্ধ, বিকার-রূপে প্রসিদ্ধিমান এইজগৎ প্রত্যগাত্মা ব্যতীত অনুমাত্র নিরূপণ যোগ্য হয় না, কিন্তু সকল বস্তু পরমাশ্বাই, পর-মাশ্বাতেই জগৎ আরোপিত। যেমন মরীচিকাতে জ্বল-রূপে প্রসিদ্ধ বস্তু তেজ ব্যতীত অনুমাত্র ভিন্ন নহে সম্পূর্ণ তেজই, তেজ্যেতেই জ্বল আরোপিত। প্রপঞ্চ—কখনও বিকার রূপে প্রসিদ্ধিমান হইয়াও পদার্থ চিৎসই সত্যই দেখা যায়, যেমন ভক্তি তাহার করণ অধিকরণ কর্ত্তাদি ভগবৎ-পুরীও তাহার প্রমাণ। ভক্তিব্যোগের লক্ষণ নিষ্ঠগ ইহা বলা হইয়াছে। আমার সেবা কিন্তু নিষ্ঠগ, আমার গৃহ নিষ্ঠগ, নিষ্ঠগ আমার আশ্রয়, আমা-নিষ্ঠ নিষ্ঠগ জানিবে ইত্যাদি ভগবদুক্তি থাকায় ভক্তির উপকরণ পদার্থ মাত্রই নিষ্ঠগ, সেইরূপ সপ্ত-পুরী মধ্যে সাক্ষাৎ ব্রহ্ম গোপালপুরী। সচ্চিদানন্দৈক-রসে ভক্তিব্যোগে ভগবান্ আছেন, ইহা গোপালতাপনী শ্রুতি। ভগবৎ লোক ও ভক্তিব্যোগ নিষ্ঠগই অতএব পরম-সত্যই। এবিষয়ে বলিতেছেন—যদি নিষ্ঠগরূপে নিরূপণ হয় তাহা হইলে তাহাও চিৎসম। সীতা তাহা সীতার, ইহা যেমন ভেদের উপমা চিৎসই। আত্মার ন্যায় পরমাশ্বাই নিষ্ঠগ, পরমাশ্বার বিলাস হেতু পরমাশ্বাই, তিনি একই ॥

ন হি সত্যস্য নানাঙ্ঘবিধান্ যদি মন্যতে।

নানাঙ্ঘং ছিন্নগোর্ব্বদ্বচ্ছেদ্যাতিবোর্বাতয়োরিব ॥ ৩০ ॥

অর্থঃ—সত্যস্য (আত্মনঃ) নানাঙ্ঘং (ভেদঃ) ন হি

(নাস্ত্যেব) যদি (কশ্চিদ্ভূত্বা) মন্যতে (তর্হি সং) অবিধান্  
(অজ্ঞো ভবতি পরন্তু) নানাত্বং (ভেদপ্রতীতিস্ত) ছিদ্রয়োঃ  
(ঘটাকাশমহাকাশয়োঃ) যদ্বৎ (যথা ভেদপ্রতীতিস্তথৈব  
ভবতি) জ্যোতিষোঃ (আকাশজলগতয়োঃ সূর্য্যয়োঃ কিঞ্চ)  
বাতয়োঃ ইব (বাহ্যশরীরস্থবায়োবপি যথা ভেদপ্রতীতি-  
স্তথোপাধিভেদাদেবাত্রাপি নানাত্বমিত্যর্থঃ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ— যদি কেহ মনে করেন, সত্য আত্মবস্তুর  
নানাত্ব বর্তমান নাই, তাহা হইলে তিনি অজ্ঞ; পরন্তু ভেদ-  
প্রতীতি ঘটাকাশ ও মহাকাশ, আকাশস্থ ও জলস্থ সূর্য্য এবং  
বাহ্য ও শরীরস্থ বায়ুর ভেদের ন্যায় কেবলমাত্র উপাধিক  
জানিবে ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ— ননু কেন প্রকারেণেক্যং মন্তব্যং তত্রাহ,  
—নহীতি । সত্যস্য পরমসত্যস্য চিৎস্বনো নানাত্বং নৈবাঙ্তি  
তদপি যদি নানাত্বং মন্যতে তর্হিবিধান্ যথা ছিদ্রয়োর্ঘটদ্বয়ে  
ইদমেকমাকাশমিদমপরমাকাশমিতি, এবং জ্যোতিষো-  
র্দীপদ্বয় গত্যোর্বী তয়োর্দেহদ্বয়গত্যো প্রাণয়োঁরিতি ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— প্রশ্ন—কি প্রকারে এক্য স্বীকার  
করিব, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—সত্য পরমসত্য চিৎ  
বস্তু নানাত্ব নাই, তাহাতে যদি নানাত্ব মনে কর তাহা হইলে  
অজ্ঞ ব্যক্তি যেমন ঘটদ্বয়ে দুইটি চিত্র দেখিয়া ইহা এক  
আকাশ, ইহা অন্য আকাশ এবং জ্যোতির্ময় দীপদ্বয়ে অথবা  
উভয়ের দেহদ্বয়ে প্রাণদ্বয়কে এক বলে ॥ ৩০ ॥

মন্তব্য—

মহাকাশো বহিস্ত্ৰুচ ঘটাদ্যন্তু ইব চ ।  
দ্বৈধা সমুদিতোহনৌ চ দ্বাবাকাশৌ প্রকীর্তিতৌ  
ঘটরূপস্তদন্যচ্চ মহাকাশাৎ পরো লঘুঃ ।  
মহাকাশবদেবাত্র পরমাত্মা সনাতনঃ ॥  
ঘটাস্তু-মহাকাশ-প্রতিমোহস্তর্গতো হরিঃ ।  
ঘটস্থাস্তর্গতাকাশো মহাকাশাৎ পরোমতঃ ॥  
তদ্বদেবাদয়ঃ সর্ব্বে জীবা মুক্যুপযোগিনঃ ।  
তমোগাশ্চৈব যে সর্ব্বে ঘটরূপ-খবলরাঃ ॥

ইতি তত্ত্বসংহিতায়াম্ ॥ ৩০ ॥

ইতি শ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্যবিরচিত্তে  
শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশ-স্কন্ধতাৎপর্য্যে চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥

যথা হিরণ্যং বহুধা সমীয়তে  
নৃভিঃ ক্রিয়াভির্ব্যবহারবর্জ্জসু ।  
এবং বচোভির্ভগবানধোক্ষজ্ঞো  
ব্যাখ্যায়তে লৌকিকবৈদিকৈর্জনৈঃ ॥ ৩১ ॥

অর্থঃ— নৃভিঃ (নরৈঃ) ব্যবহারবর্জ্জসু (ব্যবহার-  
মার্গেষু) হিরণ্যং (সুর্বণং) ক্রিয়াভিঃ (তত্ত্বদ্রচনাভেদৈঃ)  
যথা (যদ্বৎ) বহুধা (কটককুণ্ডলাদিরূপেণ) সমীয়তে  
(প্রতীয়তে) এবং (তথা) জনৈঃ (অহঙ্কারোপহিতৈঃ লৌকিক-  
বৈদিকৈঃ বচোভিঃ (বাকৈঃ) অধোক্ষজঃ (ইন্দ্রিয়জ্ঞানা-  
তীতঃ) ভগবান্ (শ্রীহরিরপি) ব্যাখ্যায়তে (বহুধা কথ্যতে) ॥

অনুবাদ— মানবগণ ব্যবহার-মার্গে একই সুবর্ণকে  
রচনাভেদে যেরূপ কটক, কুণ্ডল প্রভৃতি বিবিধরূপে দর্শন  
করিয়া থাকেন, সেইরূপ অহঙ্কারোপহিত মানবগণ লৌকিক,  
বৈদিক বাক্যসমূহ দ্বারা অধোক্ষজ শ্রীহরির নানারূপ বর্ণন  
করিয়া থাকেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ— তদেবং সৃষ্টিসময়েহপি প্রপঞ্চস্য নানা-  
ব্যবহারালম্বনত্বে দৃষ্টেপ্যেকং ব্রহ্মৈব জ্ঞানী জানীয়াদিত্যাহ,  
—যথৈতি । ক্রিয়াভিস্তত্ত্বদ্রচনাভেদৈঃ বহুধা কটককুণ্ডলাদি-  
রূপেণ এবং লৌকিকবৈদিকৈর্বচোভিঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— এইরূপে সৃষ্টি সময়ে ও জগতের  
নানা ব্যবহার অবলম্বনরূপে দেখিয়াও এক ব্রহ্মই জ্ঞানী  
জানিবে ইহাই বলিতেছেন—ক্রিয়াসমূহ দ্বারা সেই সেই  
রচনা বেদসমূহ দ্বারা বহু প্রকারে কটককুণ্ডলাদি রূপে  
সেইরূপ লৌকিক ও বৈদিক বাক্য সমূহ দ্বারা ॥ ৩১ ॥

যথা ঘনোহর্কপ্রভবোহর্কদর্শিতো  
হ্যর্ক্যাংশভূতস্য চ চক্ষুষস্তমঃ ।  
এবং ত্বং ব্রহ্মাণ্ডগুণস্তদীক্ষিতো  
ব্রহ্মাংশকস্যাত্মন আত্মবন্ধনঃ ॥ ৩২ ॥

অর্থঃ— অর্কপ্রভবঃ (সূর্য্যরশ্মীনামেব পরিণাম-  
বিশেষাঙ্কাতঃ) অর্কদর্শিতঃ (অর্কেণেব প্রকাশিতঃ) ঘনঃ  
(মেঘঃ) যথা হি (যদ্বৎ) অর্ক্যাংশভূতস্য (সূর্য্যসৈবাংশভূতস্য)

চক্ষুষঃ তমঃ চ (স্বরূপভূতাকর্ষণপ্রতিবন্ধকো ভবতি)  
এবং (তথা) ব্রহ্মাণ্ডঃ (ব্রহ্মাকার্যভূত) তদীক্ষিতঃ (তেনৈব  
প্রকাশিতঃ) অহম্ (অহঙ্কারঃ) তু ব্রহ্মাংশকস্য (ব্রহ্মাণো-  
হংশভূতস্য) আত্মনঃ (জীবস্য) আত্মবন্ধনঃ (ব্রহ্মস্বরূপ-  
দর্শনপ্রতিবন্ধকো ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—মেঘ যেরূপ সূর্য্যরশ্মিসমূহের পরিণাম  
বিশেষ হইতে উৎপন্ন এবং সূর্য্যকর্তৃকই প্রকাশিত হইয়া  
সূর্য্যেরই অংশভূত চক্ষুর সূর্য্যদর্শনে প্রতিবন্ধক হয়, সেই-  
রূপ ব্রহ্মবস্তুর হইতে উৎপন্ন এবং তৎকর্তৃক প্রকাশিত অহঙ্কার  
ব্রহ্মাংশভূত জীবের ব্রহ্মস্বরূপদর্শনে প্রতিবন্ধক হইয়া  
থাকে ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—ননু যদ্যেবং সর্ব্বং এব ব্রহ্মাকার্য্যাদ্যদেক  
ব্রহ্মৈব ব্রহ্মাকার্য্যেণাহংকারেণাসত্যেন ব্রহ্মাংশভূতাস্চিৎ-  
কণাঃ সত্যাঃ জীবাঃ কথমাব্রিয়ন্তে । তে বা তদাবৃত্তাঃ কথং  
মুহ্যন্তীতি তত্র সদৃষ্টান্তমাহ যথোক্তি—অর্করশ্ময় এব  
মেঘরূপেণ পরিণতা বর্ষতি “অগ্নৌ প্রাপ্তবৃষ্টিঃ সম্যগা-  
দিত্যমুপতিষ্ঠতে । আদিত্যাজ্জায়তে বৃষ্টিবৃষ্টৈরন্নং ততঃ  
প্রজাঃ” ইত্যাদি বচনাৎ তস্মাদর্কপ্রভব এব ঘনঃ অর্কেণৈব  
দর্শিতঃ প্রকাশিতঃ । অথ অর্কাংশভূতস্য চক্ষুষস্তম  
আবরকঃ । এবমেবাহঙ্কারঃ আত্মনো জীবস্য আত্মবন্ধনঃ  
আত্মনা যেনৈব জীবং বধ্নাতীত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন—যদি এইভাবে সকলই  
ব্রহ্মাকার্য্য হেতু এক ব্রহ্মই ব্রহ্মাকার্য্যের সহিত, অহঙ্কারের  
সহিত, অসত্যের সহিত ব্রহ্মের অংশরূপ চিৎ-কণাসমূহ,  
সত্য জীবসমূহ কিরূপে আবৃত হয় । তাহাই বা আবৃত  
হইয়া কিরূপে মোহ প্রাপ্ত হয়, সে বিষয়ে দৃষ্টান্তের সহিত  
বলিতেছেন—সূর্য্যরশ্মিসমূহই মেঘরূপে পরিণত হইয়া  
বর্ষণ করে, অগ্নিতে আত্ম দিলে সম্পূর্ণ সূর্য্যতে পৌঁছায় ।  
সূর্য্য হইতে বৃষ্টি হয়, বৃষ্টি হইতে অন্ন হয়, তাহা হইতে  
প্রজাসৃষ্টি হয় ইত্যাদি বাক্য হইতে সেই সূর্য্যপ্রভাসমূহই  
মেঘ, সূর্য্যদ্বারাই প্রকাশিত । অনন্তর সূর্য্যকিরণরূপ চক্ষুর  
আবরণতম । এই প্রকার অহঙ্কার জীবাত্মার আত্মবন্ধন,  
নিজের দ্বারাই জীবকে বন্ধন করে ॥ ৩২ ॥

ঘনো যদার্কপ্রভবো বিদীর্ঘ্যতে  
চক্ষুঃ স্বরূপং রবিমীক্ষতে তদা ।

যদা হ্যহঙ্কার উপাধিরাত্মনো

জিজ্ঞাসয়া নশ্যতি তর্হীনুস্মরেৎ ॥ ৩৩ ॥

অঙ্কুরঃ—যদা (যস্মিন্ কালে) অর্কপ্রভবঃ (সূর্য্য-  
জাতঃ) ঘনঃ (মেঘঃ) বিদীর্ঘ্যতে (বিচ্ছিন্ন্যতে) তদা (তস্মিন্-  
কালে) চক্ষুঃ স্বরূপং (আত্মভূতং) রবিম্ ইক্ষতে (পশ্যতি)  
যদা হি (যস্মিন্ কালে চ) আত্মনঃ উপাধি অহঙ্কার জিজ্ঞাসয়া  
(বিচারেণ) নশ্যতি তর্হি (তদৈব) অনুস্মরেৎ (স্বরূপভূতং  
ব্রহ্ম পশ্যেদিত্যর্থঃ) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—যে-কালে সূর্য্যসজ্জাত মেঘ বায়ু-সঞ্চালনে  
বিচ্ছিন্ন হয় তখনই চক্ষুঃ স্বরূপভূত সূর্য্যদর্শন করিতে  
পারে, সেইরূপ যে-কালে আত্মার উপাধি অহঙ্কার বিচার  
দ্বারা বিনষ্ট হয় তখন জীবও স্বরূপভূত ব্রহ্মদর্শনে সমর্থ  
হন ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—তস্যৈবাহঙ্কারস্য নাশে সত্যাবরণভঙ্গো  
ব্রহ্মস্বরূপদর্শনং ভবতীতি তেনৈব দৃষ্টান্তেনাহ—ঘন  
ইতি । বিদীর্ঘ্যতে বিনশ্যতি তদা চক্ষুঃ কর্তৃ স্বং রূপং রবিমী-  
ক্ষতে ইতি মনুষ্যাদেবেব চক্ষুর্নতু উলূকাদেচক্ষু রবিমী-  
ক্ষতে । যথা ভক্তিমতামেব জ্ঞানিনাং ন তু ভক্তিমকুবর্বতা-  
মিতি “ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্য” ইত্যাদ্যুক্তেঃ । অনুস্মরেৎ  
ব্রহ্মানুভবতি ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই অহঙ্কারের বিনাশ হইলে  
পর ব্রহ্মস্বরূপ দর্শন হয়, সেই দৃষ্টান্তদ্বারা বলিতেছেন—  
বিনাশ প্রাপ্ত হয়, তখন চক্ষু নিজরূপ রবিকে দেখে, মনুষ্যা-  
দির চক্ষুই দেখে, উলূকাদির চক্ষু রবিকে দেখে না, সেইরূপ  
ভক্তিমান জ্ঞানিগণের চক্ষু ব্রহ্ম স্বরূপ দর্শন করে, কিন্তু  
অভক্ত জ্ঞানিগণের চক্ষু ব্রহ্মস্বরূপ দর্শন করে না, শ্রীভগ-  
বান্ বলিয়াছেন—আমি একমাত্র ভক্তির দ্বারাই গ্রাহ্য হই ।  
অনুস্মরণ করে—ব্রহ্ম অনুভব করে ॥ ৩৩ ॥

যদৈবমেতেন বিবেকহেতিনা  
মায়াময়াহঙ্কারণাত্মবন্ধনম্ ।



হিত্বাচ্যুতাত্মানুভবোহবতিষ্ঠতে

তমাহুরাত্যস্তিকমঙ্গ সংপ্রবম্ ॥ ৩৪ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— অঙ্গ! (হে রাজন্!) যদা (জীবঃ) এবং (পূর্বোক্তক্রমেণ) এতেন বিবেক-হেতিনা (জ্ঞানশব্দেণ) মায়াময়াহ্কারণাত্মবন্ধনং (মায়াময়মহ্কারণমহ্কার এবাত্ম-বন্ধনং তৎ) হিত্বা (অপাস্য) অচ্যুতাত্মানুভবঃ (অচ্যুতং পরি-পূর্ণাত্মানমনুভবতীতি তথা) অবতিষ্ঠতে তৎ (কালম্) আত্যস্তিকং (তৎসংজ্ঞকং) সংপ্রবং (প্রলয়ম্) আহঃ (বদন্তি) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ— হে রাজন্! যে-কালে জীব পূর্বোক্ত-ক্রমে এই জ্ঞানশব্দদ্বারা মায়াময় অহ্কাররূপ আত্মবন্ধন ছেদনপূর্বক পরিপূর্ণ আত্মস্বরূপানুভবে অবস্থান করেন, সেইকালে আত্যস্তিক প্রলয় নামে কথিত হইয়া থাকে ॥

বিশ্বনাথ— অহ্কারবিদারণে ভক্তিমিশ্রং জ্ঞানং শ্লু সাধনমিত্যাহ,—যদেতি। বিবেকহেতিনা জ্ঞানশব্দেণ অচ্যুত ভগবতি আত্মনো মনসোহনুভবঃ সুদৃঢ়ধ্যানং যস্য তথাভূতঃ সম্ভবতিষ্ঠতে। যদ্বা এবমহ্কারং হিত্বা স্থিতস্য যোগিনঃ অচ্যুতাত্মানুভবঃ। পূর্ণব্রহ্মানুভবঃ অবতিষ্ঠতে স্থিরীভবতি যন্তং আত্যস্তিকং সংপ্রবং প্রলয়মাহঃ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— অহ্কার গ্রহি ভেদ হইলে ভক্তি-মিশ্রজ্ঞান নিশ্চয়ই সাধন হয়। ইহাই বলিতেছেন—জ্ঞান-শব্দ দ্বারা অচ্যুত ভগবানে নিজ মনের অনুভব সুদৃঢ় ধ্যান যাহার সেইরূপ হইয়া অবস্থান করে, অথবা এইরূপ অহ্কারকে ছিন্ন করিয়া অবস্থিত যোগীর অচ্যুতাত্মানুভব—পূর্ণ ব্রহ্মানুভব স্থির হয় যে সেই আত্যস্তিক প্রলয় বলা হয় ॥

নিত্যদা সর্বভূতানাং ব্রহ্মাদীনাং পরন্তপ।

উৎপত্তিপ্রলয়াবেকে সূক্ষ্মজ্ঞাঃ সম্প্রচক্ষতে ॥ ৩৫ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— (হে) পরন্তপ! (শত্রুসত্তাপপ্রদ! রাজন্) একে (কেচিৎ) সূক্ষ্মজ্ঞাঃ (সূক্ষ্মদর্শিনঃ) নিত্যদা (প্রতিক্ষণ-মেব) ব্রহ্মাদীনাং সর্বভূতানাম্ উৎপত্তি প্রলয়ো (উৎপত্তি প্রলয়ঞ্চ) সম্প্রচক্ষতে (বদন্তি) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ— হে পরন্তপ! কোন কোন সূক্ষ্মদর্শিগণ প্রতিক্ষণে ব্রহ্মাদি সর্বভূতের সৃষ্টি-প্রলয় বর্ণন করিয়া থাকেন ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— নিত্যপ্রলয় বলিতেছেন ॥ ৩৫

বিশ্বনাথ— নিত্য প্রলয়মাহ,—নিত্যদেতি ॥ ৩৫ ॥

কালস্রোতোজবেনাশু হ্রিয়মাণস্য নিত্যদা।

পরিণামিনামবস্থান্তা জন্মপ্রলয়হেতবঃ ॥ ৩৬ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— পরিণামিনাং (নদীপ্রবাহ প্রদীপশিখাদীনাং যঃ) অবস্থাঃ (উচ্চনীচাবস্থা দৃশ্যন্তে) কালস্রোতোজবেন (কালরূপস্রোতসো বেগেন) আশু (শিঘ্রং) হ্রিয়মাণস্য (দেহাদেদৃশ্যমানাঃ) তাঃ (অবস্থাঃ) নিত্যদা (প্রতিক্ষণং) জন্মপ্রলয়হেতবঃ (জন্মপ্রলয়কারণানি ভবন্তি) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ— নদীপ্রবাহ, প্রদীপশিখা প্রভৃতি প্রতিক্ষণ পরিণামশীল পদার্থসমূহের যেরূপ উচ্চনীচ অবস্থাভেদ দৃষ্ট হয়, কালস্রোতবেগে আশুপরিবর্তনশীল এই দেহাদিরও তাদৃশ অবস্থাভেদই প্রতিক্ষণ জন্মমৃত্যুর কারণ হইয়া থাকে ॥

বিশ্বনাথ— কুত ইত্যত আহ,—কালরূপস্রোতসো বেগেন আশু হ্রিয়মাণস্য একবচনমার্বম্ হ্রিয়মাণানামিত্যর্থঃ। পরিণামিনাং দেহাদীনাং অবস্থা বাল্যপৌগণ্ডাদ্যা জন্ম-প্রলয়হেতবঃ জন্মপ্রলয়োরনুমাণকাঃ দেহাদ্যাঃ প্রতিক্ষণ জন্মপ্রলয়বন্তঃ অবস্থাভেদানাং বিদ্যমানত্বাৎ প্রদীপাদি-বদিত্যনুমানম্ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— কি কারণ, ইহার উত্তরে বলিতে-ছেন—কালরূপ স্রোতের বেগদ্বারা শীঘ্র ক্ষীয়মান হুলে একবচন আর্থ প্রয়োগ, বহুবচন হইবে ক্ষীয়মান বস্তুসমূহের পরিণামী দেহাদির অবস্থা বাল্য পৌগণ্ডাদি জন্ম প্রলয়াদি হেতু সকল, জন্ম প্রলয়ের অনুমাপক দেহাদি প্রতিক্ষণে জন্ম প্রলয়বান্ অবস্থাভেদে বিদ্যমান হেতু প্রদীপাদির ন্যায় ইহা অনুমান ॥ ৩৬ ॥

অনাদ্যন্তবতানেন কালেনেশ্বরমূর্তিনা।

অবস্থা নৈব দৃশ্যন্তে বিয়তি জ্যোতিষামিবা ॥ ৩৭ ॥

অষ্টয়ঃ—বিয়তি (আকাশে গচ্ছতাং) জ্যোতিষাম্  
ইব (চন্দ্রাদীনাং গমনাবস্থাবিশেষা যথা ন লক্ষ্যন্তে তথা)  
ঈশ্বরমূর্তিনা (ঈশ্বরাত্মভূতেন) অনাদ্যন্তবতা (আদ্যন্ত-  
রহিতেন) অনেন কালেন (প্রতিক্ষণং জায়মানাঃ) অবস্থা  
(দশাভেদাঃ) ন এব দৃশ্যন্তে (নৈব লক্ষ্যন্তে) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—আকাশে সঞ্চরণশীল চন্দ্রাদি জ্যোতিষ্ক-  
মণ্ডলের যেরূপ গতিভেদ লক্ষিত হয় না, সেইরূপ ঈশ্বরাত্ম-  
ভূত আদ্যন্তরহিত এই কালের প্রভাবে প্রতিক্ষণ উৎপন্ন  
অবস্থাভেদও লক্ষিত হইতেছেন না ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—যদি প্রতিক্ষণং অবস্থা ভবন্তি তর্হি কিং  
ন দৃশ্যন্তে অতো হেতুরসিদ্ধ ইত্যাত্মক্যাহ অনাদ্যন্তরতা  
কালেন প্রতিক্ষণং জন্যা নাশ্যাশ্চাবস্থা নৈব লক্ষ্যন্তে যথা  
বিয়ত্যাকাশে গচ্ছতাং জ্যোতিষাং চন্দ্রাদীনাং গমনাবস্থা-  
বিশেষা নৈব লক্ষ্যন্তে তদ্বৎ। অতো যথা তেবাং দেশান্তর-  
প্রাপ্ত্যা প্রতিক্ষণং গতাবস্থাঃ কল্যাণন্তে তদ্বদত্রাপি বাল্য-  
তারুণ্যাদিদর্শনে ন তন্মধ্যবর্তিনাঃ সূক্ষ্মা অপ্যবস্থা কল্যাণন্তে  
ইতি ন হেতুরসিদ্ধ ইত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি প্রতিক্ষণ অবস্থান হয় তাহা  
হইলে কি কারণ দেখা যাইতেছে না, অতএব হেতু অসিদ্ধ  
এই আশঙ্কায় বলিতেছেন—অনাদি অন্তরতা কাল দ্বারা  
প্রতিক্ষণ জন্যও নাশ অবস্থা দেখা যায় না, যেমন আকাশে  
গমনশীল জ্যোতিষ-চন্দ্রাদির গমন অবস্থা বিশেষ লক্ষ্য  
হয় না সেইরূপ। অতএব যেমন তাঁহাদের দেশান্তর প্রাপ্তির  
দ্বারা প্রতিক্ষণ গতি ও অবস্থা কল্পনা করা হয়, সেইরূপ  
এস্থলেও বাল্যতারুণ্যাদি দর্শন দ্বারা তাহার মধ্যবর্তিনী সূক্ষ্মা  
অবস্থাসমূহ কল্পনা করা হয় অতএব হেতু অসিদ্ধ নয় ॥

নিত্যো নৈমিত্তিকশ্চৈব তথা প্রাকৃতিকো লয়ঃ।

আত্যন্তিকশ্চ কথিতঃ কালস্য গতিরীদৃশী ॥ ৩৮ ॥

অষ্টয়ঃ—(হে রাজন্! ময়া) নিত্যঃ নৈমিত্তিকঃ চ  
এব তথা প্রাকৃতিকঃ আত্যন্তিকঃ চ লয়ঃ (প্রলয়চতুষ্টয়ের)  
কথিতঃ (ভূভাং বর্ণিতোহভবৎ) কালস্য গতিঃ ঈদৃশী (এবং  
রূপৈব ভবতি) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্! আমি তোমার নিকট নিত্য,  
নৈমিত্তিক, প্রাকৃতিক এবং আত্যন্তিক এই প্রলয়চতুষ্টয়ের  
বিষয় বর্ণন করিলাম। কালের ঈদৃশগতি অবগত হইবে ॥

বিশ্বনাথ—উপসংহরিত—নিত্য ইতি ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উপসংহার বলিতেছেন কালের  
গতি এই প্রকার ॥ ৩৮ ॥

এতাঃ কুরুশ্রেষ্ঠ জগদ্বিধাতু-

নারায়ণস্যখিলসত্ত্বধানঃ।

লীলাকথাস্তে কথিতাঃ সমাসতঃ

কার্ৎস্নেন নাজোহপ্যভিধাতুমীশঃ ॥ ৩৯ ॥

অষ্টয়ঃ—(হে) কুরুশ্রেষ্ঠ! অখিলসত্ত্বধানঃ (নিখিল-  
জীবাত্মসমূহ) জগদ্বিধাতুঃ (জগৎকর্তৃঃ) নারায়ণস্য এতাঃ  
লীলাকথাঃ (লীলাবিষয়কানি চরিতানি) তে (ভূভাং) সমাসতঃ  
(সংক্ষেপতঃ) কথিতাঃ (পরন্তু তাঃ) কার্ৎস্নেন (সমগ্ররূপেণ)  
অভিধাতুং (বর্ণয়িতুম্) অজঃ (ব্রহ্মা) অপি ঈশঃ ন (সমর্থো  
ন ভবতি) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—হে কুরুশ্রেষ্ঠ! নিখিলজীবাত্মসমূহ জগৎকর্ত্তা  
নারায়ণের এই সমস্ত লীলাচরিত সংক্ষেপে তোমার নিকট  
বর্ণিত হইয়াছে, পরন্তু ইহার সম্পূর্ণরূপে বর্ণন করিতে ব্রহ্মাও  
সমর্থ নহেন ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—ভগবৎকথা উপসংহরতি—এতা ইতি ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভগবৎ কথা উপসংহার  
করিতেছেন এতা ইত্যাদি ॥ ৩৯ ॥

সংসারসিদ্ধিমতিদুস্তরমুত্তীর্ঘো-

র্নান্যঃ প্লবো ভগবতঃ পুরুষোত্তমস্য।

লীলাকথারসনিষেবণমন্তরণে

পুংসো ভবেদ্বিবিধদুঃখদাবর্দিতস্য ॥ ৪০ ॥

অষ্টয়ঃ—বিবিধদুঃখদাবর্দিতস্য (আধ্যাত্মিকাদি-  
বিবিধ-দুঃখদাবানলসত্ত্বপ্তস্য) অতি দুস্তরং সংসারসিদ্ধুং  
(সংসার-রূপং সমুদ্রম্) উত্তীর্ঘোঃ (উত্তীর্ণমিচ্ছোঃ)

পুংসঃ (জনস্য) ভাগবতঃ পুরুষোত্তমস্য (শ্রীকৃষ্ণস্য) লীলা-  
কথারস-নিষেবণং (ভগবতো যা লীলাস্তাসাং কথাস্তাসাং  
রসস্তম্নিষেবণম্) অন্তরেণ (বিনা) অন্যঃ প্লবঃ (তরণ-  
সাধনং) ন (নাস্তি) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ— আধ্যাত্মিকাদি বিবিধ দুঃখদাবানলসত্ত্ব  
এবং অতিদুস্তর সংসারসমুদ্রোত্তরণাভিলাষী পুরুষের পক্ষে  
পুরুষোত্তম ভগবান্ শ্রীহরির লীলাকথা-রসসেবন ব্যতীত  
অন্য নৌকা বর্তমান নাই ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ— এতা বিবিধাঃ কথাঃ খলু বিবিধভক্তানাং  
জীবাতব এব মোক্ষার্থিনামপ্যেতাঃ কথা বিনা জ্ঞানাদিভির্ন-  
মোক্ষ ইত্যাহ,—সংসারেতি । যদ্বা ত্বয়া যৎ প্রথম এব  
পৃষ্ঠং শ্রিয়মাণস্য কিং কৃত্যং তদুত্তরনিষ্কর্ষোহয়মিত্যাহ,—  
সংসারেতি । দুঃসহায়াঃ ক্ষুধায়া ভোজনমন্তরেণ নোপশম  
ইতিবৎ, নান্যো জ্ঞানাদিকঃ প্লব উত্তরণসাধনং দুঃসহায়াং  
ক্ষুধায়াং অক্চন্দনাদিরিব । তেনৈতদুত্তরাধ্যায়ে ময়াপ্যুপ-  
দেষ্টব্যং মহারহস্যভক্তিরত্নচ্ছাদনার্থং যজ্জ্ঞানং তদ্বয়া  
সোপাদেয়ত্বেন ন প্রত্যেতব্যমিতি ভাবঃ । রসশব্দেন লীলা-  
কথানাং অমৃতত্বমারোপিতং অতএব বিবিধদুঃখমহা-  
রোগাণাং দবা মহাজ্বালাস্তেবাং সদ্য এবৈকমমৃতং বিনা  
নান্যদৌষধং প্রয়োক্তব্যমিতি ভাবঃ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— এই সকল বিবিধ কথা বিবিধ  
ভক্তগণের জীবাতুই, মোক্ষার্থীগণেরও এই সকল কথা  
ব্যতীত জ্ঞানাদি দ্বারা মোক্ষ হয় না ইহাই বলিতেছেন ।  
অথবা তুমি যে প্রথম প্রশ্ন করিয়াছিলে—শ্রিয়মান ব্যক্তির  
কি কর্তব্য? তাহার উত্তর সার এই—দুঃসহ ক্ষুধার ভোজন  
ব্যতীত উপশম হয় না, অন্য জ্ঞানাদি ভবসমুদ্রের উত্তরণের  
সাধন দুঃসহ ক্ষুধা কালে মালা-চন্দনাদির ন্যায় । অতএব  
ইহার উত্তর ইহার পরবর্তী অধ্যায়ে । আমিও উপদেশের  
বিষয় মহা রহস্য ভক্তিরত্ন আচ্ছাদনের জন্য যে জ্ঞান  
তুমি তাহা উপাদেয় রূপে বিশ্বাস করিবে না । রসশব্দ  
দ্বারা লীলা-কথাসমূহের অমৃতত্ব আরোপ করা হইয়াছে ।  
অতএব বিবিধ দুঃখ মহারোগ সমূহের মহাজ্বালা, তাহাদের  
সদ্যই এক অমৃত ব্যতীত অন্য ঔষধ প্রয়োগ কর্তব্য নহে ॥

পুরাণসংহিতামেতাষ্মির্নারায়ণোহব্যয়ঃ ।

নারদায় পুরা প্রাহ কৃষ্ণদ্বৈপায়নায় সং ॥ ৪১ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—অব্যয়ঃ (সনাতনঃ) নারায়ণঃ ঋষি পুরা  
(পূর্বকালে) নারদায় এতাং পুরাণসংহিতাং প্রাহ (উপদি-  
দেশ) সং (নারদশ্চ) কৃষ্ণদ্বৈপায়নায় (বেদব্যাসায় প্রাহ) ॥

অনুবাদ—সনাতন নারায়ণ ঋষি পূর্বকালে নারদকে  
এই পুরাণসংহিতা-বিষয়ক উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন  
এবং দেবর্ষি নারদ বেদব্যাসকে উপদেশ করিয়াছিলেন ॥

স বৈ মহাং মহারাজ ভগবান্ বাদরায়ণঃ ।

ইমাং ভাগবতীং প্রীতঃ সংহিতাং বেদসম্মিতাম্ ॥ ৪২ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—(হে) মহারাজ! সং বৈঃ ভগবান্ বাদরায়ণঃ  
(বেদব্যাসঃ) প্রীতঃ (সন্) মহাং বেদসম্মিতাং (বেদতুল্যাং)  
ভাগবতীং সংহিতাং (প্রাহ) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ! ভগবান্ বেদব্যাস সন্তুষ্ট  
হইয়া আমার প্রতি এই ভাগবতসংহিতা-বিষয়ক উপদেশ  
প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ— শ্রীগুরুসংপ্রদায়ং শুদ্ধমবিচ্ছিন্নমনু-  
সৃত্যৈবৈতৎ পঠনপাঠনশ্রবণশ্রবণাদিকং কার্যমিত্যভি-  
প্রায়েণাহ,—পুরাণেতি । ঋষির্নারায়ণো ব্রহ্মণে ইত্যধ্যা-  
হার্যম্ । স চ ব্রহ্মা অব্যয়ঃ অপরাধাভাবাভুক্তিব্যয়রহিতো  
নারদায় পুরাণসংহিতামেতামিতি ইমাং ভাগবতীমিতি  
বাক্যভেদাদ্ভিন্ন পৌনরুক্ত্যম্ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে মহারাজ! শ্রীগুরু সম্প্রদায়  
শুদ্ধ অবিচ্ছিন্ন অনুসরণ করিয়াই এই শ্রীমদ্ভাগবত পঠন,  
পাঠন, শ্রবণ ও শ্রবণ করান ইত্যাদি কর্তব্য এই অভিপ্রায়ে  
বলিতেছেন—ঋষি নারায়ণ ব্রহ্মাকে প্রথম উপদেশ করেন,  
সেই ব্রহ্মা অব্যয় অপরাধ অভাব হেতু ভক্তি ব্যয় রহিত  
নারদকে এই পুরাণ সংহিতা ভাগবতী বলিয়াছিলেন এস্থলে  
বাক্য ভেদহেতু পুনরুক্ত্য দোষ নাই ॥ ৪২ ॥

ইমাং বক্ষ্যত্যসৌ সূত ঋষিভ্যো নৈমিষালয়ে ।

দীর্ঘসত্রে কুরুশ্রেষ্ঠ সংপৃষ্ঠঃ শৌনকাদিভিঃ ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে

পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

দ্বাদশস্কন্ধে প্রলয়বর্ণনং নাম

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—(হে) কুরুশ্রেষ্ঠ! (ইতঃপরম্) অসৌ (প্রসিদ্ধনামাঃ) সূত নৈমিষালয়ে (নৈমিষক্ষেত্রে) দীর্ঘসত্রে (দীর্ঘকালব্যাপিনি যজ্ঞে) শৌনকাদিভিঃ (ঋষিভিঃ) সংপৃষ্ঠঃ (সন) ঋষিভ্যঃ (তেভ্যাং শৌনকাদিভ্যঃ) ইমাং (পুরাণসংহিতাং) বক্ষ্যতি (বদিস্যতি) ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধে চতুর্থোহধ্যায়স্যাম্বয়ঃ ॥

অনুবাদ—হে কুরুশ্রেষ্ঠ! অতঃপর প্রসিদ্ধনামা সূত নৈমিষক্ষেত্রে দীর্ঘকালব্যাপী যজ্ঞকালে শৌনকাদি ঋষিগণ-কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া তাঁহাদের নিকট এই পুরাণ-সংহিতা বর্ণন করিলেন ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বাদশস্কন্ধের চতুর্থ অধ্যায়ের গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধের চতুর্থ অধ্যায়ের  
অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ—অসৌসূত ইতি পুরহিতমঙ্গল্যানির্দিশতি ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ॥

দ্বাদশে চতুর্থোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরকৃতা শ্রীভাগবতে  
দ্বাদশ-স্কন্ধে চতুর্থোহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী টীকা সমাপ্তা ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই সূত অগ্রবর্তী সূতকে অঙ্গুলি  
নির্দেশ দ্বারা নির্দেশ করিতেছেন ॥ ৪৩ ॥

ইতি ভক্তগণের চিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থ-দর্শিনীতে  
দ্বাদশস্কন্ধে চতুর্থ অধ্যায় সাধুগণের সঙ্গে সমাপ্ত হইলেন ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধে চতুর্থ অধ্যায়ের শ্রীল  
বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃতা সারার্থ-দর্শিনী টীকার অনুবাদ  
সমাপ্ত হইলেন ॥



## পঞ্চমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

অত্রানুবর্ণ্যতেহভীক্ষুং বিশ্বাত্মা ভগবান্ হরিঃ।

যস্য প্রসাদজো ব্রহ্মা রুদ্রঃ ক্রোধসমুদ্ভবঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

পঞ্চম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে সংক্ষেপে পরব্রহ্মের উপদেশদ্বারা  
রাজা পরীক্ষিতের তক্ষকদংশনে মৃত্যুভয় নিবারিত হইয়াছে।

শ্রীশুকদেব বলিলেন,—যাঁহার প্রসাদ হইতে ব্রহ্মা  
এবং ক্রোধ হইতে রুদ্রের উৎপত্তি, সেই বিশ্বাত্মা ভগবান্  
শ্রীহরিই শ্রীমদ্ভাগবতে পুনঃ পুনঃ কীর্তিত হইয়াছেন।  
আমি মরিব—এইরূপ বুদ্ধি পশুবুদ্ধিমান। আত্মা দেহের

ন্যায় পূর্বে অবিদ্যমান থাকিয়া বর্তমানে জন্মে নাই এবং  
মরিবেও না। তত্ত্বজ্ঞানপ্রভাবে লিঙ্গদেহনাশে দেহাবস্থিত  
আত্মা পূর্ববৎ স্ব-স্বরূপে অবভাসিত হয়। তৈল, আধার,  
বর্ত্তি ও অগ্নিসংযোগে দীপের অস্তিত্বকালের ন্যায় ত্রিশূণ্যের  
কার্য্যরূপে দেহের সহিত সংযোগই জন্ম ও জীবনকাল  
এবং যোগভঙ্গে দীপ-নির্ব্বাণবৎ মৃত্যু। হে রাজন্! আপনি  
বাসুদেব-চিন্তায় আত্মস্থ হউন, তাহা হইলে তক্ষকদংশন  
আপনাকে স্পর্শ করিতে পারিবে না।

অঙ্ঘয়ঃ—শ্রীশুক উবাচ,—(হে রাজন্!) ব্রহ্মা (জগতঃ  
কর্ত্তাপি) যস্য প্রসাদজঃ (প্রসাদো রজোবৃত্তির্হর্বন্ততো  
জাতত্বাৎ পরতন্ত্রঃ) রুদ্র (সর্ব্বসংহর্ত্তা চ যস্য) ক্রোধ-  
সমুদ্ভবঃ (ক্রোধজাতো ভবেন তু স্বতন্ত্র ইত্যর্থঃ সং) বিশ্বাত্মা

(বিশ্বস্যায়া নিয়ন্তা) ভগবান্ হরিঃ অত্র (অস্মিন্ ভাগবতে) অতীক্ষ্ণং (পুনঃ পুনঃ) অনুবর্ণ্যতে (সকীৰ্ত্ততে, অত এবভূতং ভাগবতং শৃণ্বতঃ কুতোহপি ন ভয়শঙ্কেতি ভাবঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,— হে রাজন্! ব্রহ্মা যাঁহার প্রসাদসম্ভূত এবং রুদ্র যাঁহার ক্রোধসম্ভূত সেই বিশ্বনিয়ন্তা ভগবান্ শ্রীহরি এই শ্রীমদ্ভাগবতগ্রন্থে নিরন্তর কীর্ত্তিত হইয়াছেন, সুতরাং যিনি ইহা শ্রবণ করেন তাঁহার কোন প্রকার ভয়শঙ্কা থাকিতে পারে না ॥ ১ ॥

### বিশ্বনাথ—

এতচ্ছাস্ত্রার্থতাৎপর্যাচ্ছাদনায়াত্র পঞ্চমে।

ব্রহ্মজ্ঞানোপদেশঃ শ্রীমুনীন্দ্রেণ নৃপে কৃতঃ ॥

শাস্ত্রার্থমুপসংহত্য শ্রীমন্মুনীন্দ্রেঃ কিঞ্চিদাস্মিনৈব পরামর্শ। অহো অসাধবনুষ্ঠিতং যম্মহারহস্যারত্বসমাধিকং স্বহৃদয়সংপূর্নাদুদ্ব্যতীতং সর্বলোকদুষ্টিগোচরীকৃতং যঃ খলু মৎপ্রভুগা “রাজবিদ্যা রাজগুহ্যম্” ইত্যনেন বিদ্যানাং রাজ্যেতি গুহ্যানাং রাজ্যেত্যাভ্যাসঃ পুনশ্চ “সর্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে” ইত্যনেন সর্বগুহ্যতমশব্দেনোক্তঃ স খলু ভক্তি-যোগোহত্র শাস্ত্রে ময়া পরীক্ষিত কৃপাপরবশতয়া প্রায়ঃ প্রকটীকৃত্যেবোক্তঃ। তথাহি “অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ। তীৱ্ণে ভক্তিযোগেন যজ্ঞেত পুরুষং পরম্” ইত্যাদিনা “মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ পুরুষস্যাত্মৈঃ সহ” ইত্যত্র য এবাং পুরুষং সাক্ষাদাস্মপ্রভবমীশ্বরম্। ন ভজন্ত্যব-জানন্তি স্থানাদ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ” ইত্যাদিনা চাশ্বয়ব্যতি-রেকাভ্যাং ভক্তিরেব সর্বফলসাধনত্বেন প্রতিপাদিতা। স্বর্গাদিসাধনানি কৰ্ম্মাদীনি দূরে তাবদাসতাং মোক্ষসাধন-ত্বেনাতিপ্রসিদ্ধস্যপি জ্ঞানস্য মোক্ষকারণত্বং পরাস্তীকৃত-মেব “নৈক্ষৰ্ম্মমপ্যচ্যুতভাববজ্জিতং ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্” ইতি। চতুর্থশ্রমিণো জ্ঞানিনোহপি “স্থানাদ-ব্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ” ইতি “আরুহ্য ক্লেচ্ছং পরং পদং ততঃ পতন্ত্যধোহনাদুতযুগ্মদজ্জয়ঃ” ইত্যাদ্যুক্তেজ্ঞানায়য়োহপি ভক্ত্যা বিনা মোক্ষাসিদ্ধেঃ। “যৎকৰ্ম্মভিৰ্যন্তপসা জ্ঞান-বৈরাগ্যতশ্চ যৎ। সর্বং মন্ত্ত্রিয়োগেন মন্ত্ত্রজো লভতে-হংস ইতি জ্ঞানব্যতিরেকেহপি ভক্তৌব মোক্ষসিদ্ধেক্ষত্বাৎ

মোক্ষং প্রতিজ্ঞান নৈবাস্বয়ব্যতিরেকীতি। তদপি জ্ঞানামোক্ষ ইতি যা প্রসিদ্ধিস্তত্র জ্ঞানগতা গুণীভূতা ভক্তিরেব মোক্ষং জনয়েৎ। জ্ঞানস্য তু নামমাত্রৈশৈব কারণতা “ভক্ত্যা-হমেকয়া গ্রাহ্যঃ” ইতি “ন তপো নাত্মমীমাংসা” ইতি কিং বা সাংখ্যেন যোগেন ন্যাসস্বাধ্যায়োরপি। কিম্বা “শ্রেয়ো-ভিরনৈশ্চ ন যত্রাস্ত্রপ্রদো হরিম্” ইত্যাদি বাক্যৈর্ব্রহ্মানু-ভবং প্রতিজ্ঞানস্য সহকারিতাহপি বস্তুতো ন প্রতিপাদিতেতি। ভক্তিরেব সাধনত্বমুপক্রমোপসংহারাত্যােসবু প্রপঞ্চিতং। তদপি যদন্তরাস্ত্ররাজ্ঞানযোগাদিকমপ্যুপন্যস্তং তৎ খলু ভক্তেরূপকৰ্ষং তন্ত্ৰম্মতানি চ ভক্ত্যান্ জ্ঞাপয়িতুমেবেতি। কিঞ্চ “যন্মামধেয়শ্রবণানুকীৰ্ত্তনাৎ যৎ প্রহুনাৎ যৎ স্মরণা-দপি কচিৎ” ইতি। “অহো বত স্বপচোহতো গরীয়ান্ যজ্-জিহ্বাগ্রে বস্তুতে নাম তুভ্যম্” ইতি। “যন্মাম স কৃৎ শ্রবণাৎ পুরুশোহপি বিমুচ্যতে সংসারাদি” ত্যাদিভ্যঃ কিঞ্চিৎশাস্ত্রাণি ভক্ত্যা মোক্ষ ইতি। তথা “তাপত্রয়েণাভিহতস্য ঘোরে সংতপ্যমানস্য ভবাদ্বনীহ। পশ্যামি নানাচ্ছরণং তবাজিহ্মদ্বন্দ্বা-তপত্রাদমৃতাভির্বার্হৎ” ইত্যাদ্ববাক্যেন, সংসারসিদ্ধুমতি-দুস্তরমুত্তীৰ্যোনান্যঃ প্লবঃ ইত্যুপসংহারে মদ্বাক্যেন চ তাং বিনা তু নান্যেনোপায়েন সংসারাদপি মোক্ষ ইত্যপি নির্দ্ধারি-তম্। কিঞ্চ “ভক্ত্যা তয়েব পরয়া নিবৃত্ত্যা হ্যপবর্গমাত্য-স্তিকং পরমপুরুষার্থমপি স্বয়মাসাদিতং নো এবাদ্রিয়ন্তে ভগবদীয়ত্বেনৈব পরিসমাপ্তসর্বার্থা” ইতি। “ময়ি সংজায়তে ভক্তিঃ কোহন্যোহর্থোহস্যাবশিষ্যতে” ইতি। “ন পরিলবন্তি কেচিদপবর্গমপি” ইতি “সা ব্রহ্মাণি স্বমহিমন্যহপি নাথ-মাভূৎ” ইতি “স্বর্গাপবর্গনরকেষপি তুল্যার্থদর্শিনঃ” ইত্যাদি-বাক্যেভ্যশ্চতুর্থপুরুষার্থমপি তিরস্কৃত্য ভক্তিরেব পুরুষার্থ-শিরোমণিত্বং চ ময়া স্থাপিতম্। কিঞ্চ মুন্যন্তরবাক্যস্য প্রামাণ্য-মাপেক্ষিকমেব, মদ্বাক্যস্য তু প্রামাণ্যমাত্যস্তিকমেবেতি, সর্বত্র বৈকুণ্ঠেহপি প্রসিদ্ধির্ভূয়সী “পরোক্ষবাদা স্বয়ং পরোক্ষমম প্রিয়ম্” ইতি ভগবদুক্তেমহারহস্যোদঘাটন-পটিষ্ঠো ভূত্বা ভগবদপ্রিয়ঙ্করোপ্যহমভূবং, তদধুনা কিং করিষ্যে পুরাণার্থশ্চ সমাপ্তিকৃত এব, ভবত্বধুনাপি ভক্তে-র্মহামহিমানং সম্বরীতুং যতিষ্যে। যথা কশ্চিন্নহারত্বমতি-

গোপ্যং রভসবশেন সর্বলোকান্ সংদর্শ্যাপি পুনঃ কিঞ্চিৎ পরামৃশ্য তদলক্ষিতং সম্পূটগতং কৃত্বা মহাকোষাভাস্তরে সংস্থাপ্য রত্নাস্তরং বহিঃ প্রকাশ্যানেনৈবাস্মাকং সর্বার্থ-সিদ্ধিরিতি ক্রতে, তথৈবাধুনা রাজানমহং জ্ঞানমুপাদিশামি যথা গমনসময়ে তু শুকঃ পরীক্ষিতে জ্ঞানমেবোপদিষ্টবানিতি ভগবন্মায়া প্রভাবাজ্ঞানমেবোৎকৃষ্টং, ভক্তিস্তু তৎ-সাধনমেবেতি মংস্যস্তে। কিঞ্চ ভক্তিসিদ্ধান্ জনান্ প্রতি প্রাদুর্ভূয় ভগবাংস্তান্ পরীক্ষমাণো মোক্ষং গৃহণেতি যথা ক্রতে তথৈবানেন জ্ঞানোপদেশেনাস্য মচ্ছিষ্যস্য পরীক্ষিতো ভক্তিমদ্ব্যুৎপত্তিঞ্চ পরীক্ষিষ্যে পরীক্ষা চেয়ং সর্বজ্ঞেনাপি জগত্যস্মিন্ পরীক্ষিষ্টভক্তিনিষ্ঠা জ্ঞাপনার্থা জ্ঞেয়া। কিঞ্চ ভক্তি-জ্ঞানয়োঃ ফলমন্ততো মুক্তির্বেব কেবলমিত্যনভিজ্ঞ-ব্যাখ্যানং, নৈব মদভিপ্রায়সম্বন্ধং জ্ঞেয়ম্। যতো “রাজন্ পতিগুরুরলং ভবতাং যদুনাং দৈবং প্রিয়ঃ কুলপতিঃ ক চ কিঙ্করো বাঃ। অস্ত্বেবমঙ্গ ভগবান্ ভজতাং মুকুন্দো মুক্তিং দদাতি, কহিচিৎ স্ম ন ভক্তিযোগম্” ইত্যুক্তবতা ময়া মুক্তোঃ সকাশাদপি ভক্তেরুৎকৃষ্টফলত্বস্য প্রতিপাদিতত্বাৎ। ন চোপদেশেব্যোনানেন জ্ঞানেন পরীক্ষিতো নির্বাণমুক্তি-প্রাপ্তিরেবেত্যাশঙ্কনীয়ং, “স বৈ মহাভাগবতঃ পরীক্ষিৎ যেনাপবর্গাখ্যমদভ্রবুদ্ধিঃ। জ্ঞানেন বৈয়াসকিশ্বদিতেন ভেজে খগেন্দ্রধ্বজপাদমূলম্” ইতি মদভিপ্রায়াভিজ্ঞানেন মচ্ছিষ্যেণ সূতেনাগ্রে বক্ষ্যমাণত্বাৎ, যয়পি “রাজন্ পতিগুরু-বলম্” ইত্যত্র ভবদ্ব্যস্ত স্বভক্তিযোগং দদাতি ইতি পরীক্ষিতঃ প্রেমভক্তিপ্রাপ্তিরভিবাঞ্ছিতৈব। নচোপদিষ্ট্যমানেনানেনৈব দেহাদিব্যতিরিক্তাজ্ঞানেন ব্রহ্মানুভবঃ সিদ্ধেৎ। কিন্তুস্যাপি জ্ঞানস্য ভক্ত্যা নির্জ্জয়ে নৈব যদুক্তং ভগবতা—“দ্রব্যং দেশং ফলং কালো জ্ঞানং কর্ম চ কারকঃ। শ্রদ্ধাবস্থাকৃতিনিষ্ঠা ত্রৈগুণ্যং সর্বং এব চ। সর্বৈ গুণময়া ভাবাঃ পুরুষাব্যাক্তা-ধিষ্ঠিতাঃ। দৃষ্টং শ্রুতমনুধ্যাতং বুদ্ধ্যা বা পুরুষর্ষভ। এতা সংসৃতয়ঃ পুংসো গুণকর্ম্মনিবন্ধনাঃ। যেনেমে নির্জ্জিতা সৌম্য গুণা জীবেন চিত্তজাঃ। ভক্তিযোগেন মন্নিষ্ঠো মন্ত্রাবায় প্রপদ্যতে” ইতি। কিঞ্চ ভগবদ্বক্তব্যমোক্ষকামত্বেহপি নাস্তি জ্ঞানেন প্রয়োজনং, যদুক্তাং স্বয়ং ভগবতা—“জ্ঞানে

কর্ম্মশি যোগে চ বার্জয়াং দণ্ডধারণে। যাবানর্থো নৃণাং তাত তাবাংস্তেহং চতুর্বিধঃ” ইতি। তস্মাদনেন সর্বান্তে জ্ঞানো-পদেশেনাস্য শাস্ত্রস্য স্পষ্টতয়ৈব মোহিনীসাধর্ম্যং প্রতি-পাদয়িষ্যে। যথাহসুরাঃ প্রেমসুধয়া বঞ্চিতা এব ভবেয়ু-রिति। অপি চ জ্ঞানোপদেশাৎ প্রাগেকং বাক্যং পুনর্ব্যঞ্জনয়া বৃত্ত্যা ভক্তান্ প্রীণয়িতুং ভক্তিরসপ্রক্ষিতমেব করিষ্যে, তদ-নস্তরং জ্ঞানোপদেশবাক্যান্যপি যানি ভক্তিপ্রতিকূলানি বশ্লে, তান্যপ্যন্তর্ভূতভক্তানুকূলার্থান্যেব করিষ্যে ইত্যাদিকং বিচার্যাহ,—অত্রেতি। অত্র সমাপ্তীকৃতহস্মিন্ পুরাণশাস্ত্র ইত্যর্থঃ। यस্য হরোঃ প্রসাদজো ব্রহ্মৈতি প্রসাদস্য সন্তুগুণত্বাৎ ব্রহ্মাণস্ত রজঃ সন্তবত্বাদেতন্ন সঙ্গচ্ছতে। তথা রুদ্রঃ ক্রোধ-সমুদ্ভব ইতি ভগবতো নির্গুণত্বাৎ স্বরূপেণ তামসঃ ক্রোধো-হপি ন সন্তবেৎ যদুদ্ভবো রুদ্রঃ স্যান্তস্মাদ্বাক্যমিদমতি-শয়োক্ত্যা অর্থান্তরতাৎপর্যকং জ্ঞেয়ম্। তচ্চৈবং নির্গুণস্য ভগবতঃ স্বভক্তসেবিনি জনে প্রসাদঃ স্বভক্তদ্রোহিণি ক্রোধশ্চ দৃষ্টস্তৌ চ ভক্তবৎসলস্য শুদ্ধসন্তুষ্টরূপাবেবেত্যত এবং ব্যাখ্যেয়ম্—যস্য প্রসাদজঃ যস্য প্রসাদোক্তো ভাগ্যবিশেষো ব্রহ্মৈবোক্ত-সমস্ত-সাধ্যসাধনোৎপত্তিহেতু রতত্তদর্থমেব ভক্তৈর্যতনীয়ম্। তথৈবোক্তসাধ্যসাধন বিনাশহেতুর্ভগবৎ-কোপ এবত্যতস্তদনুদ্ভব এব যতনীয়মিত্যেতৎ পুরাণ-তাৎপর্যমবধেয়মিতি ভাবঃ। ননু যদি শ্রীশুকদেবেন শ্রীভাগ-বতপুরাণমিদমত্র সমাপ্তীকৃতং কথং তর্হি প্রথমস্কন্ধস্য-বশিষ্টদ্বাদশস্য চ শ্রীভাগবতত্বম্? উচ্যতে। যন্তস্য যথা প্রাগুত্তরক্রিয়াকলাপয়োরপি যোগ্যত্বমেব নাটকশাস্ত্রস্য যথা প্রাক্ পশ্চাদ্গতয়োঃ প্রজ্ঞাবনাশীর্বাদয়োরপি নাটকত্ব-মেব, তথৈব প্রথমদ্বাদশার্দ্ধয়োরপি শ্রীভাগবতত্বং, যথা চ—“গীতা সুগীতা কর্তব্য কিমন্যোঃ শাস্ত্রবিশ্তরেঃ। যাঃ স্বয়ং পদ্মনাভস্য মুখপদ্মাধিনি সূতা” ইত্যষ্টাদশাধ্যায়াঃ গীতায়ঃ সর্বস্য ভগবৎপ্রোক্তত্বাবেহপি ভগবৎপ্রোক্তত্ব-মুচ্যতে তথৈবাস্য দ্বাদশস্কন্ধস্য শ্রীভাগবতস্য সর্বস্য শুক-প্রোক্তত্বাবেহপি শুকপ্রোক্তত্বমিতি সমাধিঃ।। ১।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই পঞ্চম অধ্যায়ে শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রের অর্থ-তাৎপর্য আচ্ছাদনের জন্য শ্রীশুকমুনীন্দ্র

কৰ্ত্ত্বক পরীক্ষিৎ মহারাজের প্রতি ব্রহ্মজ্ঞানোপদেশ করিতেছেন।

শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রের অর্থ উপসংহার করিয়া শ্রীমন্মু-  
নীন্দ্র শুকদেব নিজে কিছু পরামর্শ করিলেন—অহো আশ্চর্য্য  
আমি অসাধু অনুষ্ঠান করিলাম যেহেতু মহাগোপনীয়  
রত্ন যাঁহার সমান ও অধিক নাই তাহা নিজ হৃদয় সম্পূট  
হইতে বাহির করিয়া সর্বলোকের দৃষ্টি গোচর করিলাম।  
যাহা নিশ্চয়ই আমার প্রভু ‘রাজবিদ্যা রাজগুহ্য’ এই শব্দ  
দ্বারা বিদ্যাসমূহের মধ্যে রাজা ও গোপনীয় বস্তুসমূহের  
মধ্যে রাজা বলিয়াছেন। পুনরায় ‘সর্বগুহ্যতম আমার  
পরমবাক্য শ্রবণ কর? ইহার দ্বারা সর্বগুহ্যতম সেই ভক্তি-  
যোগ এই শাস্ত্রে আমি পরীক্ষিতের প্রতি কৃপাপরবশ হইয়া  
প্রকাশ করিয়াই বলিলাম, তাহাই এই অকাম সর্বকাম  
বা মোক্ষকাম ব্যক্তি উদার বুদ্ধি হইলে তীব্র ভক্তিযোগ  
দ্বারা পরমপুরুষকে যজ্ঞা করিবেন ইত্যাদি দ্বারা ‘বিরাট  
পুরুষের মুখ, বাহু, উরু ও চরণ হইতে আশ্রমসহ বর্ণ সমূহ  
উৎপন্ন হইয়াছে’। এই শ্লোকে যে-ব্যক্তি ইহাদের সাক্ষাৎ  
নিজপ্রভু ঈশ্বর পুরুষকে ভজন না করে বা অবজ্ঞা করে,  
সেই ব্যক্তি নিজস্থান হইতে ভ্রষ্ট হইয়া অধঃপতিত হয়?  
ইত্যাদি শ্লোকদ্বারা অম্বয় ও ব্যতিরেক ভাবে ভক্তিই সর্বফল  
সাধন রূপে প্রতিপাদিত হইয়াছে। স্বর্গাদি সাধনসমূহ  
কর্ম্মাদি দূরে থাকুক মোক্ষ সাধন রূপে অতি প্রসিদ্ধ জ্ঞানের  
ও মোক্ষ কারণতা পরাভব করা হইয়াছে। নিষ্কামকর্ম্ম ও  
ভক্তিভাব বর্জিত হইলে যে রূপ শোভা পায় না, সেইরূপ  
নিরঞ্জন জ্ঞানও শোভা পায় না। চতুর্থ আশ্রমী জ্ঞানিগণও  
নিজস্থান হইতে ভ্রষ্ট হইয়া অধঃপতিত হয়, অতিকষ্টে  
পরমপদে আরোহণ করিয়া তথা হইতে অধঃপতিত হয়,  
তোমার শ্রীচরণে অবজ্ঞা হেতু ইহা বলাতে জ্ঞান-পথেও  
ভক্তি ব্যতীত মোক্ষ হয় না। কর্ম্মসমূহের দ্বারা যে ফল,  
তপস্যার দ্বারা যে ফল, জ্ঞান ও বৈরাগ্যের দ্বারা যে ফল,  
সেই সকল ফল আমার ভক্তিযোগ দ্বারা আমার ভক্তগণ  
অনায়াসে লাভ করে অতএব জ্ঞান ব্যতীতও ভক্তির দ্বারাই  
মোক্ষসিদ্ধ হয়, এই বলা হেতু মোক্ষের সাধন জ্ঞান অম্বয়

ব্যতিরেক ভাবে সিদ্ধ হয় না, তথাপি জ্ঞান হইতে মোক্ষ  
হয় এই যে প্রসিদ্ধি আছে, সেই বিষয়ে জ্ঞানের মধ্যে  
গৌণভাবে ভক্তিই মোক্ষ ফল দান করে, কিন্তু জ্ঞানের  
মোক্ষ কারণতা নাম মাত্রই। ‘আমি একমাত্র ভক্তিদ্বারা  
গ্রাহ্য হই;’ ‘তপস্যা আত্মমীমাংসা মোক্ষের সাধন নহে,  
সাংখ্য বা যোগ দ্বারা, সন্ন্যাস দ্বারা, বেদপাঠ দ্বারা কি প্রয়ো-  
জন? অথবা অন্য মঙ্গল সাধনসমূহের কি প্রয়োজন?  
যেখানে আত্মপ্রদানকারী শ্রীহরি নাই।’ ইত্যাদি বাক্যদ্বারা  
ব্রহ্মজ্ঞানের প্রতি জ্ঞানের সহকারিতা বস্তুত পতিপাদিত  
হয় নাই। ভক্তিরই সাধনত্ব উপক্রম, উপসংহার ও অভ্যাস  
বাক্যসমূহ দ্বারা বিস্তার করা হইয়াছে, তাহাতে যদিও মধ্যে  
মধ্যে যে জ্ঞান ও যোগাদি স্থাপন করা হইয়াছে, তাহা  
নিশ্চয়ই ভক্তির উৎকর্ষ এবং সেই সেই মতসমূহ ভক্ত-  
গণকে জানাইবার জন্য।

আরও বলি ‘যাঁহার নাম কীর্ত্তন, শ্রবণ, নিরন্তর কীর্ত্তন,  
যাঁহার প্রণাম, যাঁহার স্মরণ হইতেও’ ইত্যাদি ‘অহো স্বপচ  
যাজ্ঞিক হইতেও শ্রেষ্ঠ, যাঁহার জিহ্বাগ্রে তোমার নাম বর্ত্তমান  
আছে, যাঁহার নাম একবার শ্রবণ করিলে চণ্ডালও সংসার  
হইতে বিমুক্তি লাভ করে।’ এই সকল বাক্য হইতে কিঞ্চিদ্ভিন্ন  
ভক্তির দ্বারা মোক্ষ হয়।

সেইরূপ সংসার পথে ভয়ঙ্কর ত্রিতাপদ্বারা দক্ষীভূত  
মুনব্যগণের তোমার শ্রীচরণদ্বয় ছত্র হইতে অমৃত-বর্ষণ  
ছাড়া অন্য আশ্রয় দেখি না—এই উদ্ধব-বাক্য দ্বারা এবং  
অতিদুস্তর সংসারসিদ্ধি উত্তীর্ণ হইবার ইচ্ছাকারীর পক্ষে  
অন্য নৌকা নাই, ইহা শ্রীমদ্ভাগবতের শেষে আমার বাক্য  
দ্বারাও ভক্তি ব্যতীত অন্য উপায় দ্বারা সংসার হইতে মোক্ষ  
হয় না—ইহাও নির্দ্বারণ করা হইয়াছে।

আরও পরম আনন্দ ভক্তিদ্বারাই আত্যন্তিক মোক্ষ  
পরমপুরুষার্থও স্বয়ং প্রাপ্ত হয়, কিন্তু আদর করে না ভগবৎ-  
প্রসাদদ্বারাই সর্বপুরুষার্থ প্রাপ্ত হওয়ায়।

আমাতে ভক্তি হইলে অন্য কোন পুরুষার্থ তাহার  
কি অবশিষ্ট থাকে? কোন কোন ভক্ত মোক্ষকেও অভিলাষ  
করেন না। তোমার কথা বা তোমার ভক্তের কথায় যে

আনন্দসিদ্ধি উচ্ছলিত হয়, তাহা তোমার মহিমারূপ ব্রহ্ম হইতেও পাওয়া যায় না। স্বর্গ মোক্ষ নরকেও ভক্তগণ তুল্যদর্শী ইত্যাদি বাক্য হইতে চতুর্থ পুরুষার্থ মোক্ষকেও তিরস্কার করিয়া ভক্তিই পুরুষার্থ শিরোমণি ইহা আমি স্থাপিত করিয়াছি।

আরও অন্য মূনির বাক্যে প্রামাণ্য আপেক্ষিকই, আমার বাক্যে কিন্তু প্রামাণ্য আত্যন্তিকই। ইহা সর্বত্র বৈকুণ্ঠেও বহু প্রসিদ্ধি আছে—‘ঋষিগণ পরোক্ষবাদ পরায়ণ, পরোক্ষও আমার প্রিয়’ ইহা শ্রীভগবদুক্তি থাকায় মহা-রহস্য উদ্ঘাটন পটি হইয়া ভগবদ্প্রিয়কারিগণও আমি হইয়াছিলাম। অতএব এখন কি করিব, পুরাণের অর্থও সমাপ্তি করিয়াছি, হউক এখনও ভক্তির মহামহিমা সম্বরণ করিতে যত্ন করিব। যেমন কোন ব্যক্তি মহাগোপ্য মহা-রত্নকে আনন্দ বেগে সর্বলোককে দেখাইয়াও পুনরায় কিঞ্চিৎ বিচার করিয়া তাহা অলঙ্কিতে সম্পূট মধ্যে রাখিয়া মহাকোষ মধ্যে স্থাপন করিয়া অন্য রত্নকে বাহিরে প্রকাশ করিয়া, ইহার দ্বারাই আমার সর্বার্থসিদ্ধি হইয়াছে—এই প্রকার বলে, সেইরূপ এখন রাজাকে আমি জ্ঞানোপদেশ করিতেছি—যেমন গমনকালে কিন্তু শ্রীশুকদেব পরীক্ষিতকে জ্ঞানোপদেশ করিয়াছেন, ইহা ভগবানের মায়া প্রভাব হইতে জ্ঞানই উৎকৃষ্ট, কিন্তু ভক্তি তাঁহার সাধন এইরূপ মনে করে।

আরও ভক্তিসিদ্ধ জনগণের প্রতি ভগবান্ প্রাদুর্ভূত হইয়া তাহাদিগকে পরীক্ষা করিয়া মোক্ষগ্রহণ কর ইহা যেমন বলেন, সেইরূপই এই জ্ঞানোপদেশ দ্বারা এই আমার শিষ্য পরীক্ষিতের ভক্তিমান্ ব্যুৎপত্তিও পরীক্ষা করিব। এই পরীক্ষাও সর্বজন কর্তৃকও এই জগতে পরীক্ষিত ভক্তিনিষ্ঠা জ্ঞাপনের জন্য জানিবেন।

আরও ভক্তি ও জ্ঞানের ফল অস্ত্রত মুক্তিই কেবল ইহা অনভিজ্ঞ ব্যাখ্যা আমার অভিপ্রায় সম্বন্ধ নাই জানিবেন—যেহেতু হে মহারাজ যুধিষ্ঠির আপনাদের ও যাদবগণের এই শ্রীকৃষ্ণ পতি, গুরু, ইস্টদেব প্রিয়, কুলপতি এমন কি আপনাদের কিঙ্কর—এই প্রকার হইলেও হে মহারাজ।

ভগবান্ মুকুন্দ ভজনকারীগণকে মুক্তি দিয়া থাকেন, কখনও ভক্তিযোগ দেন না। এই বলিয়া আমি মুক্তি হইতেও ভক্তির উৎকৃষ্ট ফল প্রদত্ত প্রতিপাদন করিয়াছি।

ইহাও আশঙ্কা করিতে পার না এই জ্ঞান দ্বারা পরীক্ষিতের নিবর্ণণ মুক্তি প্রাপ্তি হইয়াছিলই। প্রসিদ্ধ মহা-ভাগবত পরীক্ষিত যাহার দ্বারা অপবর্ণনামক অদ্বৈতবুদ্ধিঃ অর্থাৎ শ্রীশুকদেব কথিত জ্ঞানদ্বারা গুরুভক্ষক ভগবানের পাদপদ্ম লাভ করিয়াছে—ইহা আমার অভিপ্রায়। অভিজ্ঞ আমার শিষ্য সূত-কর্তৃক অগ্রে কথিত হইবে, হে মহারাজ যুধিষ্ঠির! আমিও আপনাদের পতি গুরু এই শ্রোকে আপনা-দিগকে কিন্তু নিজভক্তিযোগ দান করেন, ইহা পরীক্ষিতের প্রেমভক্তি প্রাপ্তি প্রকাশিকাই। উপদিশ্য মান এই জ্ঞান-দ্বারা দেহাদিভিন্ন আত্মজ্ঞানদ্বারা ব্রহ্মানুভব সিদ্ধি হয় না, কিন্তু এই জ্ঞানের ভক্তির দ্বারা নিঃশেষে জয়ই। ভগবান্ যাহা বলিয়াছেন—দ্রব্য, দেশ, ফল, কাল, জ্ঞান, কর্ম ও কারক, শ্রদ্ধা, অবস্থা, কৃতি, নিষ্ঠা সকলই ত্রিগুণা, সকল-ভাবই গুণময়, পুরুষ অব্যক্ত অধিষ্ঠিত, যাহা কিছু দৃষ্ট, শ্রুত নিরন্তর ধ্যানের বিষয় বা বুদ্ধির দ্বারা প্রাপ্য—হে পুরুষ শ্রেষ্ঠ! এই সকল পুরুষগণের সংসার নিমিত্ত গুণকর্ম নিবন্ধন।

যাহার দ্বারা এইসকল গুণ নির্জিত হয়, হে সৌম! জীবকর্তৃক চিন্তাজাত আমানিষ্ঠ ভক্ত ভক্তিযোগদ্বারা আমার ভাব লাভের জন্য আমার শরণাগত হয়। আরও ভগবদ্ভক্তের মোক্ষ কামনা থাকিলেও জ্ঞানের প্রয়োজন নাই। স্বয়ং ভগবান্ বলিয়াছেন—জ্ঞানে, কর্মে, যোগে এবং জীবিকা উপার্জনে দণ্ডধারণে মনুষ্যের যাহা কিছু প্রয়োজন, হে বৎস! তাহাদের আমি সেই চতুর্বিধ।

অতএব সর্বশেষে এই জ্ঞানোপদেশ দ্বারা এই ভাগ-বতশাস্ত্র স্পষ্টরূপেই মোহিনী অবতারের সমান ধর্ম প্রাপ্ত, ইহা প্রতিপাদন করিব। যেভাবে অসুরগণ প্রেমসুধা হইতে বঞ্চিতই হয়। আরও জ্ঞানোপদেশ হইতে পূর্ব এক-বাক্যতা রক্ষার জন্য পুনরায় ব্যঞ্জনাবৃন্তদ্বারা ভক্তগণকে তুষ্ট করিবার জন্য ভক্তিরস মিশ্রিতই করিব। তৎপরে



জ্ঞানোপদেশ বাক্যসমূহ ও যাহা যাহা ভক্তি প্রতিকূল বলিব, সেই সকলও তাহার মধ্যে ভক্তির অনুকূল অর্থসমূহই অন্তর্ভুক্ত করিব—ইত্যাদি বিচার করিয়া শ্রীশুকদেব বলিতেছেন—এই পুরাণ শাস্ত্রের সমাপ্তিকালে যে শ্রীহরির প্রসাদ-জাত ব্রহ্মা এই প্রসাদ সত্ত্বগুণ হেতু কিন্তু ব্রহ্মা রজগুণজাত হেতু ইহা সম্ভব নহে। সেইরূপ রুদ্র ক্রোধ সত্ত্বত, ভগবান্ নিষ্ঠুৰ্ণহেতু স্বরূপত তামস গুণ ক্রোধও সম্ভব নহে। যাহা হইতে রুদ্র হয়।

অতএব এইবাক্যটি অতিশয় উক্তির দ্বারা অন্যার্থ তাৎপর্য্যপূর্ণ জানিবেন। তাহা এইরূপ নিষ্ঠুৰ্ণ ভগবানের নিজভক্তসেবিজনে প্রসাদ, নিজ ভক্ত বিরোধিজনে ক্রোধও দেখা যায়। ঐ দুইটি ভক্তবৎসল ভগবানের শুদ্ধ সত্ত্ব স্বরূপই। এইহেতু এই শ্লোকের ব্যাখ্যা এইরূপ করিতে হইবে—যাহার প্রসাদজ ভাগ্যবিশেষ প্রাপ্ত ব্রহ্মাই উক্ত সমস্ত সাধ্য-সাধন উৎপত্তির হেতু। অতএব এইজন্যই ভক্তগণ যত্ন করিবেন। সেইরূপই উক্ত সাধ্য-সাধন বিনাশের কারণ ভগবৎ-ক্রোধই, এই কারণে ভগবদ-অনুভবেই যত্ন কর্তব্য। ইহাই এই পুরাণ-তাৎপর্য্য জানিবেন, ইহাই ভাবার্থ।

প্রশ্ন—যদি শ্রীশুকদেব এই শ্রীভাগবত পুরাণ গ্রন্থে সমাপ্ত করেন, তাহা হইলে কেন প্রথমস্কন্ধ ও অবশিষ্ট দ্বাদশস্কন্ধকে শ্রীভাগবত বলা হয়? যেমন যজ্ঞের পূর্বের এবং পরের ক্রিয়াকলাপ সমূহকে যজ্ঞ বলা হয়। নাটক-শাস্ত্রের যেমন পূর্ব ও পরের প্রস্তাবনা ও আশীর্বাদকেও নাটক বলা হয়। সেইরূপ এই শাস্ত্রের প্রথমস্কন্ধ এবং দ্বাদশ-স্কন্ধের শেষাৰ্দ্ধকেও শ্রীভাগবত বলা হয়। আরও যেমন ‘গীতা সুগীতা কর্তব্য’ অন্য শাস্ত্র বিস্তারের কি প্রয়োজন? যাহা স্বয়ং পদ্মলাভ শ্রীকৃষ্ণের মুখপদ্ম হইতে বিনিসৃতা এই অষ্টাদশাধ্যায় সম্পূর্ণ গীতা ভগবদুক্ত না হইলেও ভগবদুক্ত বলা হয়। সেইরূপ এই দ্বাদশস্কন্ধ যুক্ত শ্রীভাগবতের সম্পূর্ণ শ্রীশুকদেব কথিত না হইলেও শ্রীশুকদেব কথিত বলা হয়, ইহাই সমাধান।

ত্বস্ত রাজন্ মরিয়েতি পশুবুদ্ধিমিমাং জহি।

ন জাতঃ প্রাগভূতোহ্য দেহবৎ ত্বং ন নজ্জ্যসি ॥ ২

অর্থঃ—(হে) রাজন্! ত্বং তু মরিয়ে (অহং মৃতো ভবিষ্যামি) ইতি ইমাং পশুবুদ্ধি (অবिवেকং) জহি (পরি-ত্যাগ যতঃ) ত্বং দেহবৎ (দেহো যথা প্রাগভূত এবাদ্যজাতো নজ্জ্যতি তথা) প্রাগভূতঃ অদ্য জাতঃ ন (পূর্বমবিদ্যমানঃ পরন্তু সাম্প্রতং জাত এবং ন ভবসি ততঃ) ন নজ্জ্যসি (ন নষ্টো ভবিষ্যসি) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্! তুমি “আমি মৃত্যুদশাগ্রস্ত হইব” এইরূপ পশুবুদ্ধি পরিত্যাগ কর, যেহেতু তুমি দেহের ন্যায় পূর্বের অবিদ্যমান এবং বর্তমানে উৎপত্তিশীল পদার্থ না হওয়ায় বিনষ্ট হইবে না ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—অথ জ্ঞানোপদেশঃ। ত্বস্তিতি। তুর্ভিন্নোপ-ক্রমে মরিয়েতীত্যর্থঃ মরিয়ামীতি, পশুনামিব বুদ্ধিং জহি বিবেকেন নাশয়েতি “তং মোপজাতং প্রতিযন্ত বিপ্রা গঙ্গা চ দেবী ধৃতচিন্তামীশে। দ্বিজোপস্তুঃ কুহকস্তুক্ষকো বা দশত্বলং গায়ত বিষ্ণুগাথাঃ” ইতি শ্রীভাগবতশ্রবণাৎ পূর্বমেব প্রতিজ্ঞাতবতন্তস্য পশুবুদ্ধেঃ প্রসক্তিরেব তস্য নাস্তীত্যতন্তমিববর্তকো জ্ঞানোপদেশো ন রাজানং প্রতি সম্ভবেৎ, কিন্তু যে পশুবুদ্ধয়োহন্যে তানেব প্রতি তদপি রাজমিতি সম্বোধনং তু তমেব লক্ষীকৃত্যান্যবিষয়কস্যাণু-পদেশস্য বক্তৃমৌচিতিয়াস্ত্যৈব তচ্ছিষ্যত্বাৎ। যথা সর্ব-বিষয়কোহপ্যুপদেশো গীতায়ামজ্জুনং লক্ষীকৃত্যৈবোক্তঃ। বিবেকমেবাহ—ন জাতঃ ইতি। যথা দেহঃ প্রাগভূতঃ এব ইদানীং জাতোহ্য নজ্জ্যতি, ন তথা ত্বং জাতঃ নাপি প্রাগ-ভূতঃ নাপ্যদ্য নজ্জ্যসি, ত্বং জীবাত্মা জড়াদুপাধেঃ পৃথগে-বাসীতি নায়ং ভক্তিপ্রতিকুলোহর্থঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর জ্ঞানোপদেশ—হে মহারাজ! তুমি কিন্তু মরিবে ইহা আর্থ প্রয়োগ, ‘মরিব’ ইহাই অর্থ, পশুগণের ন্যায় এই বুদ্ধি ত্যাগ কর, অর্থাৎ বিবেকদ্বারা নাশ কর। হে বিপ্রগণ! আমাকে অন্য বিষয়ে প্রবর্তিত হইতে যত্ন করিবেন না, গ্রন্থে শ্রীগঙ্গাদেবী, আমি শ্রীকৃষ্ণে চিত্ত ধারণ করিয়াছি, ব্রাহ্মণ কর্তৃক অভি-

শাপজাত ছলনা বা তক্ষক সামর্থ্যানুযায়ী দংশন করুক  
আপনারা বিষ্ণুগাথা কীৰ্ত্তন করুন। ইহা শ্রীভাগবত শ্রবণের  
পূর্বেই প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলে, সেই তোমাতে পশুবুদ্ধি-  
দোষ বিন্দুমাত্র নাই। অতএব পশুবুদ্ধি নিবারক জ্ঞানোপ-  
দেশ রাজার প্রতি সম্ভব নহে, কিন্তু অন্য যাহারা পশুবুদ্ধি  
যুক্ত তাহাদের প্রতি এই উপদেশ।

তাহাও হে মহারাজ! এইরূপ সম্বোধন কিন্তু শ্রীমহা-  
রাজকে লক্ষ্য করিয়া অন্যের প্রতি উপদেশ বলিবার  
উচিত হইলেও মহারাজ তাঁহার শিষ্য বলিয়া রাজাকে  
সম্বোধন করিয়াছেন—যেমন শ্রীগীতাতে সর্বজনের প্রতি  
উপদেশ হইলেও অর্জুনকে লক্ষ্য করিয়াই বলা হইয়াছে।

পার্থক্য জ্ঞান বলিতেছেন—যেমন দেহ পূর্বে ছিল  
না, এখন জন্মিয়াছে, অদ্য নাশ হইবে না। সেইরূপ তুমি  
জন্মিয়াছ, পূর্বে ছিলে না, অদ্য নষ্ট হইবে না। তুমি  
জীবাত্মা, জড়দেহ উপাধি হইতে ভিন্ন হও—ইহা ভক্তি  
প্রতিকূল অর্থ নয়। ২॥

ন ভবিষ্যসি ভূত্বা ত্বং পুত্রপৌত্রাদিরূপবান্।

বীজাকুরবদেহাদেব্যতিরিক্তো যথানলঃ॥ ৩॥

অন্বয়ঃ—অনলঃ যথা (কাষ্ঠাদি ভিন্নোহগ্নিরিব ত্বং)  
দেহাদেঃ (দেহেন্দ্রিয়বুদ্ধ্যাদিভ্যঃ) ব্যতিরিক্তঃ (পৃথগসি  
ততঃ) ত্বং পুত্রপৌত্রাদিরূপবান্ ভূত্বা (পুত্রপৌত্রাদি-  
রূপেণ) বীজাকুরবৎ (বীজাকুরপ্রবাহক্রমেণ চ) ন ভবিষ্যসি  
(পুত্রপৌত্রাদিভিন্নপ্রবাহেহপি দেহাদেহ এব জায়তে  
নাশ্বেতি ভাবঃ)॥ ৩॥

অনুবাদ—অনল যেরূপ কাষ্ঠাদি পদার্থ হইতে ভিন্ন,  
সেইরূপ তুমিও দেহাদিপদার্থ হইতে ভিন্নবস্ত, অতএব  
তুমি পুত্রপৌত্রাদিরূপে বীজাকুরপ্রবাহক্রমে উৎপন্ন হইবে  
না॥ ৩॥

বিশ্বনাথ—যথা দেহো ভূত্বা ভূত্বা পুনর্ভবতি ন  
তথা ত্বমাত্মা ইত্যাহ—নেতি। পুত্রপৌত্রাদিরূপবানিতি  
যথা হ শ্রুতিঃ—“অঙ্গাদঙ্গাং সম্ভবসি হৃদয়াদভিজায়সে।

আত্মা বৈ পুত্রনামাসি সংজীব শরদঃ শতম্” ইতি। বীজাকু-  
রবৎ স্বয়মেব পুত্রো ভবতি ততঃ পুনরকুরাৎ বীজমিব পৌত্রো-  
হপি স্বয়মেব ভবতি তথা ত্বং ভবিষ্যসি। যস্মাদেহাদেহ-  
পাথৈর্জড়ত্বমাত্মা ব্যতিরিক্তো ভিন্নঃ। যথা অনলঃ কাষ্ঠাৎ।  
দেহাদেহো জায়তে নাশ্বেতি ভাবঃ॥ ৩॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেহ যেমন জন্মিয়া জন্মিয়া  
পুনরায় হয়, সেইরূপ তুমি আত্মা হও না ইহাই বলিতেছেন  
—পুত্র পৌত্রাদি রূপবান্ ইহা শ্রুতিতে বলিতেছেন। অঙ্গাঙ্গ  
হইতে জন্ম হও, হৃদয় হইতে জন্ম হও, আত্মাই পুত্রনামে  
হও, একশত বৎসর জীবিত থাক ইত্যাদি। বীজ হইতে  
যেমন অকুর হয়, সেইরূপ নিজেই পুত্র হয় তৎপরে  
পুনরায় অকুর হইতে বীজের ন্যায় পৌত্রও স্বয়ংই হয়,  
সেইরূপ তুমি হইবে, যেহেতু দেহাদির উপাধির জড়ত্ব  
আত্মা ভিন্ন যথা—কাষ্ঠ হইতে অগ্নি ভিন্ন। দেহ হইতে দেহ  
জন্মে, আত্মা জন্মে না॥ ৩॥

স্বপ্নে যথা শিরশ্ছেদং পঞ্চত্বাদ্যাত্মনঃ স্বয়ম্।

যস্মাৎ পশ্যতি দেহস্য তত আত্মা হ্যজোহমরঃ॥ ৪॥

অন্বয়ঃ—যস্মাৎ (হেতোঃ পূমান্) স্বপ্নে যথা স্বয়ম্  
আত্মনঃ (স্বস্য) শিরশ্ছেদং পশ্যতি (এবং জাগরণেহপি)  
দেহস্য পঞ্চত্বাদি (পশ্যতি) ততঃ (তদেবাত্মন ইদং ভ্রমমাত্রং  
বস্ত্ততঃ) আত্মা অজঃ অমরঃ হি (উৎপত্তিবিনাশ-রহিত  
এব ভবতি)॥ ৪॥

অনুবাদ—যেহেতু পুরুষ স্বপ্নদৃষ্ট স্বকীয় শিরশ্ছেদের  
ন্যায় জাগরণকালেও দেহের পঞ্চত্বাদি দশা বর্ণন করেন,  
সেইজন্য আত্মার মৃত্যু প্রভৃতি জ্ঞান ভ্রমমাত্র, বস্ত্ততঃ তিনি  
অজ ও অমরস্বরূপ॥ ৪॥

বিশ্বনাথ—জন্মমরণাদ্যবস্থাবতো দেহাদাত্মনঃ  
পার্থক্যং দৃষ্টান্তেন স্পষ্টয়তি,—স্বপ্নে ইতি। নহি স্বশির-  
শ্ছেদং স্বয়ং পশ্যেৎ অত আত্মা ততঃ পৃথগেব তদ্রূপা,  
তথৈব জাগরেহপি তস্মাৎ পৃথগ্ভূত এব আত্মনো দেহস্য  
পঞ্চত্বাদি পশ্যতি। ততো হেতোরাত্মা অজো জন্মরহিতঃ  
অমরো মৃত্যুরহিতশ্চ॥ ৪॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জন্মমরণাদি অবস্থাবান্ দেহ হইতে আত্মার পার্থক্য দৃষ্টান্তের দ্বারা স্পষ্টরূপে বলিতেছি। নিজের শিরশ্ছেদ স্বয়ং দেখে না, অতএব আত্মা দেহ হইতে পৃথকই, তাহার দ্রষ্টা পৃথক্, সেইরূপই জাগরণ কালেও দেহ হইতে পৃথক্ স্বরূপই আত্মা দেহের মরণাদি দেখে, সেইহেতু আত্মা অজ জন্ম রহিত ও অমর মৃত্যু রহিত ॥

ঘটে ভিন্নে ঘটাকাশ আকাশঃ স্যাদযথা পুরা।

এবং দেহে মতে জীবো ব্রহ্ম সম্পদ্যতে পুনঃ ॥ ৫ ॥

অর্থঃ—ঘটে ভিন্নে (ঘটরূপোপাধৌ নষ্টে সতি) ঘটাকাশঃ (ঘটোপহিতাকাশাংশঃ) যথা পুরা আকাশঃ স্যাৎ (ঘটোপাধেঃ পূর্বমিব নিরূপাধিরাকাশো ভবেৎ) এবং (তথা) দেহে মতে (তত্ত্বজ্ঞানে বিলীনে সতি) জীবঃ পুনঃ ব্রহ্ম সম্পদ্যতে (ব্রহ্মসম্বন্ধং প্রাপ্নোতি) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—ঘটরূপ উপাধি বিনষ্ট হইলে তদুপহিত আকাশাংশ যেরূপ পূর্বের ন্যায় নিরূপাধিক ভাব প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞানদ্বারা দেহের বিনাশ হইলে জীবও ব্রহ্মসম্বন্ধ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—তদপ্যত্মনো লিঙ্গশরীরাদ্যাসো দুর্জরো যঃ সোহয়ং জ্ঞানে সতি নিবর্ত্তত ইত্যত্রৈকাত্মবাদিনাং দৃষ্টান্তমাহ,—ঘট ইতি। ভিন্নে বিদীর্ঘে, যথা পুরেতি ঘটোৎপত্তেঃ পূর্বং যথা মহানৈবাকাশন্তথৈব ঘটে ভগ্নেহপীত্যর্থঃ এবং দেহে মতে তত্ত্বজ্ঞানে লীনে সতি অপ্রকটোহর্থো যথা—ননু দেহাৎ পৃথগ্ভূতো যথা জীবাশ্চা তথা পরমাশ্চাপি, তাবভাবপি দেহাবৃত্তৌ দৃশ্যেতে লিঙ্গে ভঙ্গে সত্যভাবপি মুক্তৌ স্যাভামিতি কথং নোচ্যতে? অত্র পরমাত্মন আবরণং কালত্রয়েহপি নাস্তীতি সদৃষ্টান্তমাহ,—ঘট ইতি। যথা পুরেতি ঘটে বর্ত্তমানেহপি আকাশ আকাশ এব যথা অনাবৃত্তং তথৈব ঘটে ভগ্নেহপীত্যর্থঃ। আকাশস্য ঘটান্ত-বহির্মধ্যেহপি বর্ত্তমানত্বাদাকাশং ঘটঃ কথমাবুণোহিতি ভাবঃ। এবং দেহে অমৃতে বর্ত্তমানেহপি অজীবো জীব-ভিন্নপরমাত্মা সর্বব্যাপকঃ সম্বেদ সংপদ্যতে বিরাজতে ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তথাপি আত্মার সূক্ষ্ম শরীরে অধ্যাস দুর্জর যে, সে এই জ্ঞান হইলে পর চলিয়া যায়, এস্থলে একাত্মবাদিগণের দৃষ্টান্ত বলিতেছেন—ঘট ভাসিয়া গেলে যেমন ঘটের উৎপত্তির পূর্ব মহান্ এক আকাশ ছিল, সেইরূপ ঘট ভাসিয়া গেলেও। এইপ্রকার দেহের মৃত্যু হইলে, তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা লীন হইলে পর অপ্রকট অর্থ, যেমন প্রশ্ন—দেহ হইতে পৃথক্ স্বরূপ যেমন জীবাশ্চা, সেইরূপ পরমাত্মাও পৃথক্। আত্মা ও পরমাত্মা দেহ দ্বারা আবৃত দেখা যায়, সূক্ষ্মশরীর ভঙ্গ হইলে পর উভয়ই মুক্ত হয়, তাহা হইলে কেন না বলিতেছ, এস্থলে পরমাত্মার আবরণ কোন কালেই হয় না। তাহা দৃষ্টান্তের সহিত বলিতেছেন—যেমন পূর্ব ঘট থাকিলেও আকাশ আকাশই যেমন অনাবৃত থাকে, সেইরূপই ঘট ভঙ্গ হইলেও। ঘটের অন্তরে বাহিরে মধ্যে আকাশ বর্ত্তমান থাকায় আকাশকে ঘট কিরূপে আবরণ করিবে? এইরূপ দেহ মৃত্যু না হইলেও বর্ত্তমান থাকিবে। অজীব—জীব ভিন্ন পরমাত্মা সর্বব্যাপক হইয়াই বিরাজ করেন ॥ ৫ ॥

মনঃ সৃজতি বৈ দেহান্ গুণান্ কর্ম্মাণি চাত্মনঃ।

তন্মনঃ সৃজতে মায়া ততো জীবস্যা সংসৃতিঃ ॥ ৬ ॥

অর্থঃ—মনঃ বৈ (এব) আত্মনঃ দেহান্ গুণান্ কর্ম্মাণি চ সৃজতি, মায়া (চ) তৎ মনঃ সৃজতি, ততঃ (মায়াদু-পাধিসম্বন্ধাৎ) জীবস্যা সংসৃতিঃ (সংসারো ন স্বত ইত্যর্থঃ)।

অনুবাদ—মানঃই আত্মার দেহ, গুণ ও কর্ম্ম প্রভৃতির সৃষ্টি করিয়া থাকে এবং মায়াই মনের সৃষ্টি করে, অতএব মায়া প্রভৃতি উপাধিসম্বন্ধ হইতেই জীবের সংসারদশা উপস্থিত হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—জ্ঞানে লয়ং সংভাবয়িতুং মায়াকৃত-মাত্মনো দেহাদ্যুপাধিসম্বন্ধ প্রকারমাহ—মন আত্মনো দেহাদীন সৃজতি। যদুস্তং—“যতো যতো ধাবতি দৈবচো-দিতং মনোবিকারাস্বকম্” ইত্যাদি। তচ্চ মনো মায়া সৃজতি ততো মায়াদ্যুপাধিসমুদায়াৎ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জ্ঞানদ্বারা উপাধির লয় জানাই-  
বার জন্য মায়াকৃত আত্মার দেহাদি উপাধি সম্বন্ধ প্রকার  
বলিতেছেন—মন অর্থাৎ আত্মার দেহাদিকে সৃজন করে।  
যাহা বলা হইয়াছে, মন দৈবদ্বারা প্রেরিত হইয়া যেখানে  
যেখানে ধাবিত হয় সেই সেই স্থলে বিকার জাত দেহকে  
প্রাপ্ত হয়। সেই মন ময়া সৃজন করে, তাহা হইতে অর্থাৎ  
মায়াদি উপাধি সমূহ হইতে ॥ ৬ ॥

স্নেহাধিষ্ঠানবর্ত্ত্যগ্নি সংযোগো যাবদীয়তে।

তাবদদীপস্য দীপত্বমেবং দেহকৃতো ভবঃ।

রজঃসত্ত্বতমোব্জ্য জায়তেহথ বিনশ্যতি ॥ ৭ ॥

অর্থঃ—(যথা) যাবৎ স্নেহাধিষ্ঠানবর্ত্ত্যগ্নিসংযোগঃ  
(স্নেহস্তৈলম্ অধিষ্ঠানম্ আধারো বর্জিতশা অগ্নিচ্চ তেবাং  
সংযোগঃ) ইয়তে (দৃশ্যতে) তাবৎ দীপস্য (জ্যোতিষঃ)  
দীপত্বং (জ্বালাপরিণামশ্চ দৃশ্যতে) এবং (তথা)রজঃসত্ত্ব-  
তমোব্জ্য (রজঃসত্ত্বতমঃপরিণামেন জীবস্য) দেহকৃতঃ  
(দেহনিবন্ধনঃ) ভবঃ (সংসারঃ) জায়তে অথ (পশ্চাৎ  
তত্ত্বজ্ঞানেন) বিনশ্যতি (অত্র তৈলস্থানীয়ং কৰ্ম্ম, তদধিষ্ঠান-  
স্থানীয়ং মনো, বর্জিতস্থানীয়ো দেহঃ অগ্নিসংযোগস্থানীয়-  
শ্চেতন্যাধ্যাস ইতি যোজ্যম্) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—যেৰূপ যে-পর্য্যন্ত তৈল, আধার, বর্জিত  
ও অগ্নির সংযোগ বর্ত্তমান, সেই পর্য্যন্তই দীপেরও শিখা-  
পরিণাম দৃষ্ট হইয়া থাকে, সেইরূপ রজঃ, সত্ত্ব ও তমো-  
গুণের পরিণাম হেতুই জীবের দেহনিবন্ধন সংসারদশা  
উৎপন্ন হয় এবং পশ্চাৎ তত্ত্বজ্ঞানদ্বারা বিনষ্ট হইয়া থাকে ॥

বিশ্বনাথ—এতদেব সদ্ভূতামহা—সার্কেন স্নেহেতি।  
দীপস্য জ্যোতিষঃ দীপত্বং জ্বালারূপঃ পরিণামঃ, তত্র তৈল  
স্থানীয় কৰ্ম্ম তদধিষ্ঠানস্থানীয়ং মনঃ, বর্জিতস্থানীয়ো দেহঃ,  
অগ্নি-সংযোগস্থানীয়শ্চেতন্যাধ্যাসঃ; দীপস্থানীয় সংসার  
ইতি যোজ্যম্। দেহকৃতো দেহসংযোগনিবন্ধনোহয়ং ভবঃ  
সংসারঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইহাই দৃষ্টান্তের সহিত বলিতে-

ছেন—দীপের জ্যোতিষ পদার্থের দীপত্ব জ্বালারূপ পরিণাম,  
সেইস্থলে তৈল স্থানীয় কৰ্ম্ম তাহার অধিষ্ঠানমন, বাতি  
স্থানীয় দেহ, অগ্নি সংযোগ স্থানীয় চৈতন্যের অধ্যাস, দীপ  
স্থানীয় সংসার এইভাবে যোজনা করিবে। দেহ সংযোগ  
হেতু আত্মার এই সংসার ॥ ৭ ॥

ন তত্রাত্মা স্বয়ংজ্যোতিৰ্য্যো ব্যক্তাব্যক্তয়োঃ পরঃ।

আকাশ ইব চাধারো ধ্রুবোহনন্তোপমস্ততঃ ॥ ৮ ॥

অর্থঃ—যঃ ব্যক্তাব্যক্তয়োঃ (স্থূলসূক্ষ্মদেহয়োঃ)  
পরঃ (অন্যঃ) স্বয়ং জ্যোতিঃ (স্ব-প্রকাশঃ) আত্মা (সং যতঃ)  
ধ্রুবঃ (নির্বিবকারঃ) অনন্তোপমঃ (নাস্ত্যন্ত উপমা চ যস্য  
সঃ) আকাশঃ ইব চাধারঃ চ (দেহাদিপ্রপঞ্চস্যধিষ্ঠানঞ্চ  
ভবতি) ততঃ (তস্মাৎ) তত্র (দেহে প্রতীয়মানঃ স আত্মা  
ন নশ্যতি) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—স্থূলসূক্ষ্মদেহাতিরিক্ত স্বপ্রকাশ আত্মবস্তু  
নির্বিবকার, অনন্ত, নিরূপম আকাশের ন্যায় নিখিল-  
প্রপঞ্চের অধিষ্ঠান বলিয়া দেহে প্রতীয়মান হইলেও বিনষ্ট  
হন না ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—অতো দীপবৎ সংসার এব নশ্যতি নহাত্মা  
জ্যোতির্বিদিত্যহ—নেতি। নতু তত্র প্রতীয়মান আত্মা  
কৃত ইত্যত আহ—য ইতি। ব্যক্তাব্যক্তয়োঃ পরঃ স্থূল-  
সূক্ষ্মদেহাভ্যামন্যঃ যতঃ স্বয়ং জ্যোতিঃ। অতএব হেতোঃ  
আধারঃ দেহাদিপ্রপঞ্চস্য ধ্রুবো নির্বিবকারঃ। নাস্ত্যন্তঃ  
উপমা চ যস্য সোহনন্তোপমঃ। পক্ষে যঃ খলু ব্যক্তা-  
ব্যক্তয়োঃ কার্য্যকারণয়োঃ পরঃ কারণরূপঃ পরমাত্মা স  
তু আকাশ ইব সর্ব্বাধার ইত্যাদি ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব দীপের ন্যায় সংসারই  
নাশ পায়, আত্মা নাশ হয় না জ্যোতির ন্যায় ইহাই বলিতে-  
ছেন। সেইস্থলে প্রতীয়মান আত্মা কোথা হইতে আসিল?  
ইহার উত্তরে বলিতেছেন—স্থূল-সূক্ষ্ম দেহদ্বয় হইতে  
পৃথক্ যেহেতু স্বয়ং জ্যোতি, অতএব হেতুর আধার দেহাদি  
জগতের নির্বিবকার। যাহার অন্ত ও উপমা নাই তাহাই

অনন্ত উপমা। অপরপক্ষে যাহা ব্যক্ত ও অব্যক্তের কার্য্য ও কারণের শ্রেষ্ঠ কারণরূপ পরমাত্মা তিনি আকাশের ন্যায় সকলের আধার ॥ ৮ ॥

এবমাত্মানমাত্মস্থমাত্মনৈবাম্শ প্রভো।

বুদ্ধ্যানুমানগর্ভিণ্যা বাসুদেবানুচিন্তয়া ॥ ৯ ॥

অঙ্ঘরঃ—(হে) প্রভো! (হে রাজন! হুম!) এবং (পূর্বোক্তক্রমেণ) বাসুদেবানুচিন্তয়া (বাসুদেবস্যানুচিন্তা যস্যং তয়া) অনুমানগর্ভিণ্যা (দ্রষ্টৃদৃশ্যাঙ্ঘরব্যতিরেকযুক্তয়া) বুদ্ধ্যা আত্মনা (মনসা) এব আত্মস্থং (দেহাদ্যুপাধিস্থিতম্) আত্মানং (স্বস্বরূপম্) আম্শ (বিচারয়) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—হে রাজন! তুমি পূর্বোক্তক্রমে বাসুদেব-  
ধ্যানময়ী অনুমানযুক্তা বুদ্ধি এবং মন দ্বারাই দেহাধি উপাধি-  
স্থিত আত্মস্বরূপ বিচার কর ॥ ৯ ॥

চোদিতো বিপ্রবাক্যেন ন ত্বাং ধক্ষ্যতি তক্ষকঃ।

মৃত্যবো নোপধক্ষ্যন্তি মৃত্যুনাং মৃত্যুমীশ্বরম্ ॥ ১০ ॥

অঙ্ঘরঃ—(এবঞ্চ সতি) বিপ্রবাক্যেন (ব্রহ্মশাপেন) চোদিতঃ (প্রেরিতঃ) তক্ষকঃ ত্বাং ন ধক্ষ্যতি (ন দক্ষং করিষ্যতি কিঞ্চ) মৃত্যবঃ (স্বয়ং মূর্ত্তমন্তোহপি) মৃত্যুনাং (ভক্ত্যন্তরায়ানাং) মৃত্যুং (নাশহেতুং তথা) ঈশ্বরম্ (উপাধি-  
মুক্তহাদ্বেদহাদ্যপরতন্ত্রং ত্বাং) ন উপধক্ষ্যন্তি (ন পীড়য়ি-  
ষ্যন্তি) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—তাহা হইলে ব্রহ্মশাপপ্রেরিত তক্ষক  
তোমাকে দক্ষ করিতে পারিবে না এবং মূর্ত্তমান মৃত্যু ও  
ভক্তিবিশ্ববিনাশক স্বতন্ত্রস্বরূপ তোমাকে পীড়িত করিবে  
না ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মস্থং দেহাদ্যুপাধিস্থিতং আত্মনা মনসা  
আম্শ বিচারয় বুদ্ধ্যাদিপ্রবর্ত্তকত্বেন যদাত্মনোহনুমানং  
তবেদ গর্ত্তস্তদযুক্তয়াবুদ্ধ্যা সদ্ভাবসায়বত্যা সহ বাসু-  
দেবস্যানুচিন্তা যস্যং তয়া। ত্বামাত্মানং দেহাৎ পৃথগ্ভূতং

তক্ষকস্য কা বার্জা স্বয়ং মৃত্যবোহপি মূর্ত্তিমন্তঃ। পক্ষে ঈশ্বরং  
উপাধিমুক্তহাদ্বেদহাদ্যপরতন্ত্রং মৃত্যুনাং ভক্ত্যন্তরায়ানাং  
মৃত্যুং নাশহেতুং ত্বাং প্রাপ্য ভক্ত্যন্তরা যা ব্রহ্মশাপাদ্যা এব  
বৈয়র্থ্যান্ধা এবং বভূবুরিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আত্মস্থিত অর্থাৎ দেহাদি উপাধি-  
স্থিত আত্মা দ্বারা অর্থাৎ মন দ্বারা বিচার কর, বুদ্ধি আদি  
প্রবর্ত্তক দ্বারা যে আত্মার অনুমান তাহাই গর্ত্ত, তদযুক্ত  
বুদ্ধির দ্বারা সদ্ভাবসায়বতী বুদ্ধি সহ বাসুদেবের অনুচিন্ত  
যাহাতে তাহার দ্বারা তুমি আত্মাকে দেহ হইতে পৃথক্  
স্বরূপ জ্ঞান কর, তক্ষকের কি কথা স্বয়ং মূর্ত্তিমান মৃত্যু-  
সকলও। অপর পক্ষে ঈশ্বরকে উপাধি মুক্ত হেতু দেহাদি  
হইতে স্বতন্ত্র। মৃত্যু সমূহের অর্থাৎ ভক্তির বিঘ্নকারিগণের  
বিনাশ হেতু তোমাকে পাইয়া ভক্তির বিঘ্ন সমূহ যে ব্রহ্ম-  
শাপ আদিই নষ্ট হইয়াছে, ইহাই অর্থ ॥ ১০

অহং ব্রহ্ম পরং ধাম ব্রহ্মাহং পরমং পদম্।

এবং সমীক্ষ্য চাত্মানমাত্মন্যাধায় নিষ্কলে ॥ ১১ ॥

দশন্তং তক্ষকং পাদে লেলিহানং বিধাননৈঃ।

ন দ্রক্ষ্যসি শরীরঞ্চ বিশ্বঞ্চ পৃথগাত্মনঃ ॥ ১২ ॥

অঙ্ঘরঃ—(যঃ) অহং (সঃ) পরং ধাম ব্রহ্ম (ব্রহ্মাখ্যং  
পরমং ধামেব ন তু সংসারীতি তথা যৎ) পরমং পদং  
ব্রহ্ম (তৎ) অহম্ (এব) এবং সমীক্ষ্য (বিচার্য্য) নিষ্কলে  
(নিরূপাধৌ) আত্মনি (ব্রহ্মাণি) আত্মানং (চিন্তম্) আধায়  
চ (নিবেশ্য চ ত্বং) বিধাননৈঃ (বিষয়ুস্তৈরাননৈঃ) পাদে  
(নিজ পাদদেশে) দশন্তং (দংশনং কুবর্বন্তং) লেলিহানং  
(সর্পং) তক্ষকং (তথা) শরীরং (নিজদেহং চ) বিশ্বং চ  
আত্মনঃ পৃথক্ (ভিন্নং) ন দ্রক্ষ্যসি ॥ ১১-১২ ॥

অনুবাদ—“আমিই ব্রহ্মাখ্য পরমধাম এবং পরম-  
পদ ব্রহ্মাই আমি” এইরূপ বিচারপূর্বক নিরূপাধিক ব্রহ্ম-  
বস্তুতে চিন্ত সমর্পণ করিলে তুমি বিষাক্তমুখদ্বারা স্বপদে  
দংশনরত তক্ষককে, নিজদেহকে এবং এই বিশ্বকে আত্ম-  
বস্তু হইতে পৃথগ্ভূতপে দর্শন করিবে না ॥ ১১-১২ ॥

বিশ্বনাথ—বিমর্ষপ্রকারং দর্শয়ন তক্ষকাদংশনং দর্শয়তি,—দ্বাভ্যাম্। যোহহং স ব্রহ্মোবাহং, ন সংসারীতি ভাবনয়া শোকাদিনিবৃন্তিঃ ব্রহ্মাহমিতি অহমেব ব্রহ্মেতি ভাবনয়া চ ব্রহ্মণঃ পরোক্ষনিবৃন্তির্ভবতীতি ব্যতীহারো দর্শিতঃ। নিষ্কলে নিরুপাধৌ আত্মনি ব্রহ্মাণি। পক্ষে অহং ধাম সূর্য্যোপমস্য পরমেশ্বরস্য ত্রিটকশচিৎকণ এবোতার্থঃ। “গৃহদেহত্বিট্ প্রভাবা ধামানি” ইত্যমরঃ। কীদৃশং ব্রহ্মপরং “নারায়ণপরো বিপ্রঃ” ইতি বদব্রহ্মোপাসকমিত্যর্থঃ। অতএব ব্রহ্মাহং ব্রহ্মণঃ পরমেশ্বরস্যেবাহমিতি যস্তু তৎ-পুরুষঃ। এবং পরমং পদং ব্রহ্মস্বরূপং চরণারবিন্দং বা সমীক্ষ্য আত্মানং স্বং আত্মনি পরমাত্মনি কৃষ্ণে নিষ্কলে বক্ষোহলঙ্কারস্তদ্বতি। বিষাননৈর্বিসযুক্তৈরাননৈর্দর্শণ্ডং লেলিহানং জিহ্বাভিরোষ্ঠ প্রাপ্তং সনিপ্পেষমাস্বাদয়ন্তং তক্ষকং ন দ্রক্ষসি নাপি তেন দষ্টং শরীরঞ্চ আত্মনঃ পৃথগ্-ভূতং বিশ্বঞ্চ পক্ষে শ্রীকৃষ্ণচরণারবিন্দসাক্ষাৎকারানন্দ-মূর্ছাং প্রাপ্তুং ন দ্রক্ষসি ইতি ॥ ১১-১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—চিন্তার প্রকার দেখাইয়া তক্ষক হইতে দংশন দেখাইতেছেন দুইটি শ্লোকদ্বারা। যে আমি সেই ব্রহ্মই আমি, আমি সংসারি নহি, এই ভাবনা দ্বারা শোকাদি চলিয়া যায়, ব্রহ্ম আমি, আমিই ব্রহ্ম এই ভাবনা দ্বারা ও ব্রহ্মের পরোক্ষ নিবৃন্তি হয়। ইহা ব্যতীহার সমাস দেখাইলেন। নিষ্কল নিরুপাধি আত্মাতে অর্থাৎ ব্রহ্মে অপর পক্ষে আমি ধাম, সূর্য্য সদৃশ পরমেশ্বর চিৎকণই। গৃহ, দেহ ত্বিট্ প্রভাব এইসকল অর্থে ধাম শব্দে ব্যবহার হয়, ইহা অমরকোষ। কীরূপ ব্রহ্মপর নারায়ণ পর বিপ্র এইরূপ ব্রহ্ম উপাসক। অতএব ব্রহ্ম আমি ইহার অর্থ পরমে-শ্বরেরই আমি এস্থলে যস্তু তৎপুরুষ। এইভাবে পরমপদ ব্রহ্ম স্বরূপ বা ব্রহ্মের চরণকমল দর্শন করিয়া নিজকে পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণে নিষ্কল অর্থাৎ বক্ষ অলঙ্কার বিশেষ তাহাতে।

বিষানল বিষযুক্ত অনল, তাহার দ্বারা দংশন কালে লেলিহান জিহ্বাদ্বারা ওষ্ঠ প্রাপ্ত আস্বাদন (করিতে) কারী তক্ষককে দেখিবে না, তাহার দ্বারা দষ্ট শরীরকেও আত্মা

হইতে পৃথকরূপে বিশ্বকেও দেখিবে না। অপরপক্ষে শ্রীকৃষ্ণ চরণকমল সাক্ষাৎকার রূপ আনন্দমূর্ছা প্রাপ্ত হইয়া তুমি এইবিশ্ব ও তক্ষককে দেখিবে না ॥ ১১-১২ ॥

এতৎ তে কথিতং তাত যদাত্মা পৃষ্টবান্ নৃপ।

হরের্বিশ্বাত্মনশ্চেষ্টাং কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে

পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

দ্বাদশস্কন্ধে ব্রহ্মোপদেশো নাম

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

অঙ্কঃ—তাত! নৃপ! (হে বৎস! পরীক্ষিৎ!) আত্মা (ত্বং) যৎ (যস্মাৎ) বিশ্বাত্মনঃ (সর্ব্বাত্ত্বর্য্যামিনঃ) হরেঃ চেষ্টাং (লীলাচরিতং) পৃষ্টবান্ (তস্মাস্তৎ) এতৎ (ময়া) তে (তুভ্যং) কথিতং ভূয়ঃ (ইতঃপরং) কিং শ্রোতুম্ ইচ্ছসি (তদ্বদ) ॥ ১৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধে পঞ্চমোহধ্যায়স্যঙ্কঃ ॥

অনুবাদ—হে বৎস! পরীক্ষিৎ! তুমি যেহেতু আমার নিকট সর্ব্বাত্ত্বর্য্যামী শ্রীহরির লীলাচরিত-বিষয়ক প্রশ্ন করিয়াছিলে, সেইজন্য আমি তোমার নিকট ইহা বর্ণন করিলাম; অতঃপর কি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা কর তাহা প্রকাশ কর ॥ ১৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধের পঞ্চম অধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ—এতদব্রহ্মজ্ঞানং ত্বয়া সংপ্রত্যপৃষ্টমপি তে কথিতং যন্ধরেচেষ্টাং লীলাং আত্মা ত্বং পৃষ্টবান্ মাং পূর্ব্বমপৃচ্ছং তাস্ত পূর্ব্বমেবাবোচমিতি শেষঃ। শিষ্যস্য তস্য পূর্ণতত্ত্বজ্ঞাপনায় পৃচ্ছতি—কিমিতি ॥ ১৩ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।

দ্বাদশে পঞ্চমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুরকৃতা শ্রীভাগবতে দ্বাদশ-স্কন্ধে পঞ্চমোহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী টীকা সমাপ্তা।

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ব্রহ্মজ্ঞান তুমি এখন না

জিজ্ঞাসা করিলেও তোমাকে বলিলাম। যে শ্রীহরির লীলা তুমি আমাকে পূর্বে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে তাহা পূর্বেই বলিয়াছি। শিষ্যের পূর্ণত্ব জানাইবার জন্য জিজ্ঞাসা করিতেছেন। তুমি পুনরায় কি শুনিতে ইচ্ছা কর। ১৩।

ইতি ভক্তগণের চিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থ-

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বাদশস্কন্ধের পঞ্চম অধ্যায়ের গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত।



## ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ

সূত উবাচ—

এতদ্বিশম্য মুনিনাভিহিতং পরীক্ষিৎ-

ব্যাসাত্মজেন নিখিলাত্মদৃশা সমেন।

তৎপাদমূলমুপসৃত্য নতেন মুগ্ধা

বদ্ধাঞ্জলিস্তমিদমাহ স বিষ্ণুরাতঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

ষষ্ঠ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে মহারাজ পরীক্ষিতের মোক্ষপ্রাপ্তি, মহারাজ জন্মেজয়কর্তৃক সপবিনাশার্থ যজ্ঞের অনুষ্ঠান, বেদোৎপত্তি ও ব্যাসদেবকর্তৃক বেদশাস্ত্রবিভাগ বর্ণিত হইয়াছে।

মহারাজ পরীক্ষিৎ শ্রীশুকদেবের বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন যে, উত্তমঃশ্লোক ভগবান্ শ্রীহরির লীলামৃতপূর্ণা ভাগবতী পুরাণ-সংহিতা শ্রবণ করিয়া তিনি অভয়-কৈবল্য-রূপ ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহার অজ্ঞান নিরস্ত হইয়াছে, শ্রীশুকদেবের কৃপায় তিনি ভগবান্ শ্রীহরির নিত্যকল্যাণ-প্রদ পরমম্বরূপ দর্শন করিয়াছেন এবং তাঁহার মৃত্যুভয় সম্পূর্ণরূপে তিরোহিত হইয়াছে। তৎপরে শ্রীপরীক্ষিৎ মহারাজ শ্রীহরির পাদপদ্মে চিন্তসমাহানপূর্বক প্রাণ পরিত্যাগ করিবার অনুমতি প্রার্থনা করিলে শ্রীশুকদেব অনুমতি

দর্শিনীতে দ্বাদশস্কন্ধে পঞ্চম অধ্যায় সাধুগণের সঙ্গে সমাপ্ত হইলেন।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধে পঞ্চম অধ্যায়ের শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃতা সারার্থ দর্শিনী টীকার অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন।

প্রদানপূর্বক প্রস্থান করিলেন। অতঃপর সংশয়বিমুক্ত মহারাজ পরীক্ষিৎ আসনে উপবেশনপূর্বক পরমাত্মার ধ্যানে মগ্ন হইলে তক্ষক ছদ্মব্রাহ্মণবেশে আসিয়া তাঁহাকে দংশন করিল এবং রাজর্ষির দেহ তৎক্ষণাৎ ভস্মীভূত হইল।

পরীক্ষিৎ-পুত্র জন্মেজয় উক্ত সংবাদে অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন এবং যজ্ঞ আরম্ভ করিয়া সর্পগণকে ধ্বংস করিতে লাগিলেন। তক্ষক ইন্দ্রকর্তৃক রক্ষিত হওয়া সত্ত্বেও মন্ত্রদ্বারা আকৃষ্ট হইয়া যজ্ঞস্থানে পতিত হইতেছে দেখিয়া অগ্নিরা-খ্যির পুত্র বৃহস্পতি মহারাজ জন্মেজয়কে বলিলেন যে, তক্ষক অমৃতপানহেতু বধ্য নহেন, সমস্ত জীব আরক্ত-কর্মেই ফলভোগ করিয়া থাকে, সুতরাং উক্ত যজ্ঞ হইতে নিরস্ত হওয়াই মহারাজের কর্তব্য। বৃহস্পতি বাক্যে জন্মেজয় যজ্ঞ হইতে নিবৃত্ত হইলেন।

অতঃপর শ্রীশৌনক-কর্তৃক পৃষ্ঠ হইয়া শ্রীসূত বেদবিভাগ বর্ণন করেন। পরমেষ্ঠি ব্রহ্মার হৃদয় হইতে নাদ ও নাদ হইতে অব্যক্তপ্রভব স্বতঃপ্রকাশমান ত্রিমাত্রক ওঙ্কার উৎপন্ন হইয়াছিল। ভগবান্ ব্রহ্মা এই ওঙ্কারদ্বারা প্রশবব্যাহতিগণযুক্ত চতুর্বেদের সৃষ্টি করিয়া মরীচিপ্রভৃতি ব্রহ্মর্ষিপুত্রগণকে অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন। গুরুপরম্পরা-লব্ধ এইসকল বেদ দ্বাপরযুগের শেষভাগে ভগবান্ ব্যাস-

দেব-কর্তৃক চারিভাগে বিভক্ত হইয়াছিল এবং ঋষিগণ সম্প্রদায়ানুসারে সংহিতাচতুষ্টয় অভ্যাস করিয়াছিলেন। গুরুকর্তৃক পরিত্যক্ত যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি, গুরু হইতে প্রাপ্ত বেদমন্ত্রসমূহ পরিত্যাগ করিয়া নূতন যজুর্বেদমন্ত্র লাভের জন্য ভগবান্ সূর্য্যদেবের আরাধনা করিলে শ্রীসূর্য্যদেব তাঁহার প্রার্থনা পূর্ণ করিয়াছিলেন।

অম্বয়ঃ—সূতঃ উবাচ,—বিষ্ণুরাতঃ সং পরীক্ষিৎ নিখিলাত্মদৃশা (নিখিলাত্মা হরিস্তং পশ্যতি নিখিলঞ্চাত্মনি পশ্যতীতি বা তেন) সমেন (সর্বত্র সমবুদ্ধিনা) ব্যাসাত্মজেন (ব্যাসতনয়েন) মুনিনা (শুকদেবেন) অভিহিতম্ (উক্তম্) এতৎ (পূর্বোক্তরূপং বাক্যং) নিশম্য (শ্রুত্বা) নতেন মুখী (অবনতশিরসা) তৎপাদমূলং (তদীয়পাদতলম্) উপসৃত্য (প্রাপ্য তৎপাদৌ শিরসি নিধায়েত্যর্থঃ) বঙ্কাজলিঃ (সন্) তং (মুনিম্) ইদং (বক্ষ্যমাণবচনম্) আহ (উক্তবান্) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীসূত বলিলেন,—বিষ্ণুরাত মহারাজ পরীক্ষিৎ নিখিলাত্মদৃশী সমবুদ্ধিসম্পন্ন ব্যাসনন্দন শুকদেব কর্তৃক পূর্বোক্তাধিষ্টিত বাক্য শ্রবণপূর্ব্বক তদীয় পদযুগল অবনতমস্তকে গ্রহণ করিয়া কৃতাজলিসহকারে বলিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

যষ্ঠে কৃষ্ণপদপ্রাপ্তীরাজ্ঞোহথ জনমেজয়াৎ।

সর্পহোমস্ততো বেদত্রয়শাখোপবর্ণনম্ ॥

নিখিলাত্মা শ্রীকৃষ্ণস্তং পশ্যতীতি তেন। যদ্বা নিখিলা-  
নামাপ্যাত্মানং মনঃ পশ্যতীতি তেন তাৎকালিকেন ব্রহ্ম-  
জ্ঞানোপদেশেন তত্রত্যানাং কেষাঞ্চিৎ জ্ঞানিনামপি মন  
আনন্দিতমিতি ভাবঃ যতঃ সমেন ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই যষ্ঠ অধ্যায়ে পরীক্ষিৎ মহা-  
রাজের কৃষ্ণপদপ্রাপ্তি। অনন্তর জন্মেজয় হইতে সর্পহোম,  
তৎপরে বেদত্রয়ের শাখা বর্ণন।

নিখিলাত্মদৃশা অর্থাৎ নিখিলাত্ম শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে  
দর্শন করিতেছেন। এমন শ্রীশুকদেব কর্তৃক, সম শ্রীশুক-  
দেব তাৎকালিক ব্রহ্মোপদেশদ্বারা সভাস্থিত কোন কোন

জ্ঞানিগণেরও মন আনন্দিত করেন, এই কারণে তাহাকে  
সম বলা হয় ॥ ১ ॥

রাজোবাচ—

সিদ্ধোহস্ম্যনুগৃহীতোহস্মি ভবতা করুণাত্মনা।

শ্রাবিতো যচ্চ মে সাক্ষাদনাদিনিধনো হরিঃ ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—রাজা উবাচ,—(হে মুনিবর!) যৎ (যস্মা-  
স্তয়া) মে (মহতম্) অনাদিনিধনঃ (আদ্যন্তরহিতঃ) সাক্ষাৎ  
হরিঃ শ্রাবিতঃ চ করুণাত্মনা (কৃপাশ্রিতচিহ্নেন) ভবতা  
(অহম্ অনুগৃহীতঃ) অস্মিঃ (ততশ্চ) সিদ্ধঃ অস্মি (কৃতার্থো-  
হস্মি) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—রাজা বলিলেন,—হে মুনিবর! যেহেতু  
আপনি আমাকে অনাদিনিধন শ্রীরির চরিত কথা শ্রবণ  
করাইয়াছেন, সেইজন্য করুণহৃদয় আপনাকর্তৃক আমি  
অনুগৃহীত ও কৃতার্থ হইয়াছি ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—সিদ্ধোহস্মি কৃতার্থোহস্মি মে সাক্ষাদিতি  
গর্ত্তে বাল্যে চ সাক্ষাৎকৃতো যো হরিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ স এব  
শ্রাবিতস্তয়া স এব ময়া শ্রুতঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মহারাজ পরীক্ষিৎ বলিতেছেন  
—আমি সিদ্ধ হইয়াছি, কৃতার্থ হইয়াছি, আমাকে সাক্ষাৎভাবে  
গর্ত্তে ও বাল্যকালে সাক্ষাদ্দর্শন করিয়াছেন যে হরি শ্রীকৃষ্ণ  
তাঁহাকেই আপনি শ্রবণ করাইয়াছেন, তাঁহাকেই আমি  
শ্রবণ করিয়াছি ॥ ২ ॥

নাত্যঙ্কুমহং মন্যে মহতামচ্যুতাত্মনাম্।

অজ্ঞেযু তাপতপ্তেযু ভূতেষু যদনুগ্রহঃ ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—তাপতপ্তেযু (সাম্ভারিকত্রিতাপসন্তপ্তেযু)  
অজ্ঞেযু (তৎপরিভ্রাণানভিজ্ঞেযু) ভূতেষু (জীবেষু)  
অচ্যুতাত্মনাং (কৃষ্ণসন্তুচিহ্নানাং) মহতাং (মহাজ্ঞানানাং)  
যৎ (যন্মাম্) অনুগ্রহঃ (ভবতি তৎ) অহং ন অত্যঙ্কুতং মন্যে  
(নাতিবিচিত্রমবধারণ্যামি) ॥ ৩ ॥



অনুবাদ—যাহারা সাংসারিক ত্রিতাপসন্তপ্ত এবং  
আত্মপরিব্রাজ্যে অনভিজ্ঞ, তাদৃশ জীবসমূহের প্রতিকৃষ্ণ-  
সজ্জিচিহ্ন মহাপুরুষগণের অনুগ্রহ আমি অত্যাশ্চর্য্য মনে  
করি না।। ৩।।

বিশ্বনাথ—অচ্যুত এব আত্মা মনো যেষাং তেষাম্।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—অচ্যুতই আত্মা অর্থাৎ মন  
যাঁহাদের এমন মহদগুণের চরিত্র অদ্ভুত আমি মনে করি।  
যাঁহারা অজ্ঞ ত্রিতাপদক্ষ প্রাণিগণের প্রতি অনুগ্রহ করেন।।

পুরাণসংহিতামেতামশ্রৌষ্য ভবতো বয়ম্।

যস্য্যং খলুত্তমঃশ্লোকো ভগবানুবর্ণ্যতে।। ৪।।

অঙ্কয়ঃ—যস্য্যং (পুরাণসংহিতায়াম্) উত্তমঃশ্লোকঃ  
ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) অনুবর্ণ্যতে খলু (নিরন্তরং বর্ণ্যতে)  
বয়ং ভবতঃ (ত্বৎসকাশাৎ তাম্) এতাং (ভাগবতীং) পুরাণ-  
সংহিতাম্ অশ্রৌষ্য (শ্রুতবন্তঃ)।। ৪।।

অনুবাদ—যাহাতে উত্তমঃশ্লোক ভগবান্ শ্রীহরি  
নিরন্তর বর্ণিত হইয়াছেন, আমরা আপনার নিকট হইতে  
সেই ভাগবতী পুরাণ সংহিতা শ্রবণ করিয়াছি।। ৪।।

বিশ্বনাথ—ননু মন্তঃ শ্রুতস্য্যস্য শাস্ত্রস্য কঃ স্বার্থত্বয়া-  
বধারিত ইত্যপেক্ষ্যামাহ,—পুরাণেতি। ভগবানুবর্ণ্যতে  
ইত্যনুবর্ণনস্যাপি তৎপোষণার্থত্বেন তদঙ্গত্বাৎ ভগবদনু-  
বর্ণনত্বমেবেতি ভাবঃ।। ৪।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন—আমা হইতে শ্রুত এই  
শাস্ত্রের কি নিশ্চিতার্থ তুমি অবধারণ করিয়াছ? এই  
অপেক্ষায় বলিতেছেন—এই পুরাণ সংহিতাকে আপনা  
হইতে আমরা শ্রবণ করিলাম, যাহাতে ভগবান্ পুনঃ পুনঃ  
বর্ণিত হইয়াছেন, অন্য যাহা কিছু বর্ণনা তাহাও ভগ-  
বদ্বর্ণনার পোষণের জন্য অতএব তাঁহার অঙ্গরূপে উহাও  
ভগবদ্বর্ণনা ইহা ভাবার্থ।। ৪।।

ভগবন্তৃক্ষকাদিভ্যো মৃত্যুভ্যো ন বিভেম্যহম্।

প্রবিষ্টো ব্রহ্মনির্ব্বাণমভয়ং দর্শিতং ত্বয়া।। ৫।।

অঙ্কয়ঃ—(হে) ভগবন্! ত্বয়া দর্শিতম্ অভয়ং (ভয়-  
শূন্যং) নির্ব্বাণং (কৈবল্যরূপং) ব্রহ্ম প্রবিষ্টঃ (প্রাপ্তঃ সন্)  
অহম্ (অতঃপরং) তৃক্ষকাদিভ্যঃ মৃত্যুভ্যঃ ন বিভেমি (ন  
ভয়ং প্রাপ্নোমি)।। ৫।।

অনুবাদ—হে ভগবন্! আমি আপনার প্রদর্শিত  
অভয়কৈবল্যরূপ ব্রহ্মাপদপ্রাপ্ত হইয়া অতঃপর তৃক্ষকাদি  
মৃত্যু-হেতুসমূহ হইতে ভীত নহি।। ৫।।

বিশ্বনাথ—কিঙ্কেলমেব কাংক্যং মন্মনোহভিঞ্জন  
ত্বয়া মাং প্রতি নোক্তং, যদ্যপি তদপ্যাশঙ্কাবতো মমৈতা-  
বদেবাসহ্যমভূদিত্যাহ—হে ভগবন্, সর্ব্বজ্ঞ মচ্চিন্ত্য  
ভট্টৈকনিষ্ঠং জ্ঞানরূপি কিমেবমুপদিশসীতি ভাবঃ।  
তৃক্ষকাদিভ্যস্তথা বিবিধজন্মান্তরপ্রাপ্তেভ্যো মৃত্যুভ্যঃ সকাশা-  
দহং ন বিভেমি, কিন্তু ত্বয়া দর্শিতমভয়ং ব্রহ্ম নির্ব্বাণং  
প্রবিষ্টঃ সন্নেব বিভেমীত্যর্থঃ। অত্র গৃহস্থিতো নানুপদ্রবেভ্যো  
ন বিভেমি, কিন্তু বনং প্রবিষ্টঃ সন্নেবেতি। তস্মাৎ বনং ন  
প্রবিশামীতি। তত্রাভিপ্রায়ঃ তথৈবাত্রাপি তৃক্ষকাদিভ্যঃ পুনঃ  
পুনর্মৃত্যুভ্যশ্চ সকাশাদপি ত্বয়া দর্শিতাদব্রহ্মনির্ব্বাণান্মম  
মহাভয়মিতি বাক্যার্থঃ। তেন পঞ্চমক্ষবাক্যাদ্ভগবদীয়-  
ত্বেনৈব সমাপ্তসর্ব্বার্থানাং “নারায়ণপরাঃ সর্ব্বে ন কুতশ্চ  
ন বিভাতি। স্বর্গাপবর্গনরকেষুপি তুল্যার্থদর্শিনঃ” ইত্যুক্তবতা  
ভগবতা শ্রীমন্মহাক্ষয়ৈব প্রকটিতাভি প্রায়োগাম্যাকং  
ভক্তানাং নির্ব্বাণমোক্ষং স্বস্বসহ্য এব। তত্রাপি “পুনশ্চ  
ভূয়াদ্ভগবত্যানন্তে রতি প্রসঙ্গশ্চ তদাশ্রয়েষু। মহৎসু যাং  
যামুপয়ামি সৃষ্টিং মৈত্রস্তু সর্ব্বত্র নমো দ্বিজেন্দ্ৰভ্যঃ” ইতি  
প্রয়োপবেশারম্ভত এব প্রতিজ্ঞাতবস্ত্বং মামপি ব্রহ্মনির্ব্বাণ-  
মুপদিশসীতি শ্রীমুনীন্দ্রে ঈর্ষেব ধ্বনিতা। তয়্যপি শ্রীশুকস্য  
তস্য তত্ত্বকিনীষ্ঠাং পরীক্ষমাণস্য সুখমেবাভূৎ। যথা  
রাসারম্ভে আঙ্গানজয়ন্তীনাং ব্রজসুন্দরীগামীর্ব্বয়া কৃষ্ণস্য  
অত্র কিঙ্কিত্যাক্ষপলকমেব। “ত্বামস্তি বচ্মি বিদুষাং সম-  
বায়োহত্র তিষ্ঠতি। আত্মীয়াং মতিমাদায় স্থিতিমত্র বিধেহি  
তৎ” ইত্যস্য পূর্ব্বোদ্ধৃষ্টে যথা কিঙ্কিত্যাক্ষপলকং কাব্য-  
প্রকাশটীকাকৃষ্টিস্তথা ব্যাখ্যানাৎ। ব্যাখ্যান্তরন্তু শাস্ত্রস্য  
মোহিনীত্বপ্রতিপাদকং ভট্টেরগ্রাহ্যম্।। ৫।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—কিন্তু একটি বাক্য যাহা আমার মনে অভিজ্ঞ আপনাকর্তৃক আমার প্রতি বলা হয় নাই। যদিও তাহা আশঙ্কা যুক্ত, আমার এই পর্য্যন্ত অসহ্য হইয়াছিল, ইহার উত্তরে বলিতেছেন—হে ভগবন! সর্বস্ব আপনি আমার চিন্তের ভক্তিকে একনিষ্ঠতা জানিয়াও কিকারণ এইরূপ উপদেশ করিতেছেন। ইহা ভাবার্থ। তক্ষকাদি হইতে সেইরূপ বিবিধ জন্মান্তরে প্রাপ্ত মৃত্যু সকল হইতে আমি ভয় পাই না। কিন্তু আপনাকর্তৃক প্রদর্শিত অভয় ব্রহ্মানিবর্ণাণ প্রবিষ্ট হইয়াই ভয় পাইতেছি, এস্থলে গৃহস্থিত উপদ্রব নাই যাহাতে তাহা হইতেও ভয় পাইনা, কিন্তু বনে প্রবিষ্ট হইয়াই, সেই হেতু বনে প্রবেশ করিতেছি না।

সেইস্থলে অভিপ্রায় এইস্থলেও তক্ষকাদি হইতেও পুনঃ পুনঃ মৃত্যু হইতে, আপনাদ প্রদর্শিত ব্রহ্মানিবর্ণাণ হইতে আমার মহাভয় হইতেছে। সেই হেতু পঞ্চমস্কন্ধ বাক্য হইতে ভগবানেরই সর্বার্থ প্রাপ্ত যেমন নারায়ণ পরায়ণ-গণ সকলেই স্বর্গ, অপবর্গ ও নরকেতেও তুল্যদর্শী অতএব কোথা হইতেও ভয় পায় না। ইহা ভগবান্ শ্রীমহাকৃষ্ণদেব কর্তৃক প্রকটিত অভিপ্রায় সমূহের আমার ন্যায় ভক্তগণের নিবর্ণাণ মোক্ষ নিশ্চয়ই অসহ্য, তাহার মধ্যেও আমি প্রয়োপবেশনের আরম্ভেই প্রতিজ্ঞা করিয়া ছিলাম। পুনঃ পুনঃ সৃষ্টিতে জন্মলাভ করিলে আমার যেন শ্রীভগবান অনন্তে রতি হয় এবং তাঁহার আশ্রয় প্রাপ্ত মহৎগণের প্রকৃষ্ট সঙ্গ হয় এবং সর্বত্র মিত্রতা এবং ব্রাহ্মণগণের প্রতি নমস্কার হয়। সেই আমার প্রতি ব্রহ্মা নিবর্ণাণ উপদেশ করিতেছেন ইহা শ্রীমন্মুনীন্দ্র শুকদেবের প্রতি ঈষাই ধ্বনিত হইল। এইরূপ শ্রীপরীক্ষিৎ মহারাজের প্রতিও শ্রীশুকদেব মহারাজের ভক্তিনিষ্ঠা পরীক্ষা করিতেছেন। অতএব সুখই হইয়াছিল। যেমন শ্রীরাসলীলার আরম্ভে আজ্ঞা লঙ্ঘনকারিণী ব্রজসুন্দরীগণের শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ঈর্ষা বাক্য, এখানে কিন্তু আক্ষেপ ভাব পাওয়া যায়। বিদগ্ধগণের সভা এইখানে আছে। তোমাকে আমি বলিতেছি আত্মীয়-গণের বুদ্ধি গ্রহণ করিয়া ‘এইস্থলে স্থিতি যাহা বিধান তাহা

কর।’ এই বাক্যে পূর্ববাদের অন্তে যেমন কিন্তু এই শব্দটি আক্ষেপলব্ধ কাব্যপ্রকাশ টীকাকার সেইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। অন্য ব্যাখ্যা কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রের মোহিনী অবতার প্রতিপাদক অতএব ভক্তগণ কর্তৃক অগ্রাহ্য ॥৫

অনুজানীহি মাং ব্রহ্মন্ বাচং যচ্ছাম্যধোক্ষজে।

মুক্তকামাশয়ং চেতঃ প্রবেশ্য বিসৃজ্যামসুন ॥ ৬ ॥

অর্থঃ—(হে) ব্রহ্মন্! (অহম্) অধোক্ষজে (ভগবতি শ্রীহরৌ) বাচং (সর্বেন্দ্রিয়বৃত্তীরিত্যর্থঃ) যচ্ছামি (প্রত্যাহরিষ্যামি ততঃ) মুক্তকামাশয়ং (মুক্তাঃ কামাশয়ান্তদ্-বাসনা যেন তৎ) চেতঃ (চিন্তং তস্মিন্নধোক্ষজে) প্রবেশ্য (নিবেশ্য) অসুন বিসৃজ্যামি (প্রাপান্ ত্যক্ত্যামি তৎ) মাম্ অনুজানীহি (অনুমন্য) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ— হে ব্রহ্মন্! আমি অধোক্ষজ শ্রীহরির প্রতি যাবতীয় ইন্দ্রিয়বৃত্তি নিয়োজিত করিয়া তাঁহারই প্রতি বিষয়বাসনা রহিত চিন্ত সমর্পণপূর্বক প্রাণ পরিত্যাগ করিব, আপনি এ বিষয়ে অনুমতি প্রদান করুন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ— তস্মাৎ কৃপয়া মামেতদেবাজ্ঞাপয় নহেতুৎপ্রতিকূলমিত্যাহ,—অনুজানীহি অনুজ্ঞাং দেহী-ত্যাং। অধোক্ষজে শ্রীকৃষ্ণে মুক্তকামাশয়ং ত্যক্তকাম-বাসনাম্ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেইহেতু কৃপাপূর্বক আমাকে এই আজ্ঞা করুন। ইহার প্রতিকূল আজ্ঞা করিবেন না। অনুজানীহি অর্থাৎ অনুজ্ঞাদান করুন ইহাই অর্থ। অধোক্ষজ শ্রীকৃষ্ণে কাম-বাসনা ত্যাগ করিয়াছি, অতএব হে ব্রাহ্মণ! তাহাতে চিন্ত প্রবেশ করাইয়া বাক্য ও প্রাণ ত্যাগ করি ॥ ৬ ॥

অজ্ঞানঞ্চ নিরন্তং জ্ঞানবিজ্ঞাননিষ্ঠয়া।

ভবতা দর্শিতং ক্ষেমং পরং ভগবতঃ পদম্ ॥ ৭ ॥

অর্থঃ—জ্ঞানবিজ্ঞাননিষ্ঠয়া (জ্ঞানবিজ্ঞানয়ো-

নিষ্ঠয়াস্থিত্যা) মে (মম) অজ্ঞানং চ নিরন্তং (দুরীভূতং  
কিঞ্চ) ভবতা ভগবতঃ (শ্রীহরেঃ) ক্ষেমং (শাস্ততকল্যাণ-  
প্রদং) পরং পদং (পরমং স্বরূপঞ্চ মহ্যং) দর্শিতম্ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—জ্ঞান-বিজ্ঞান-নিষ্ঠাদ্বারা মদীয় অজ্ঞান  
নিরন্ত হইয়াছে এবং আপনি আমাকে ভগবান্ শ্রীহরির  
নিত্যকল্যাণপ্রদ পরমস্বরূপ প্রদর্শন করিয়াছেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—জ্ঞানং ভগবদ্বিষয়কং বিজ্ঞানং তদৈশ্বর্য-  
মাধুর্য্যানুভবঃ জ্ঞানবিজ্ঞাননিষ্ঠা তব কুতো জ্ঞাতেত্যত  
আহ—ভবতেতি । পদং স্বরূপং চরণকমলং ধাম বা ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জ্ঞান অর্থাৎ ভগবদ্বিষয়ক,  
বিজ্ঞান তাঁহার ঐশ্বর্য ও মাধুর্য্য অনুভব, জ্ঞান-বিজ্ঞান  
নিষ্ঠা তোমার কোথা হইতে জন্মিল? ইহার উত্তরে  
বলিতেছেন—আপনা হইতে, পদ অর্থাৎ স্বরূপ, চরণকমল  
বা ধাম ॥ ৭ ॥

#### সূত উবাচ—

ইত্যুক্তস্তমনুজ্ঞাপ্য ভগবান্ বাদরায়ণিঃ ।

জগাম ভিক্ষুভিঃ সাকং নরদেবেন পূজিতঃ ॥ ৮ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—সূতঃ উবাচ,—ইতি উক্তঃ (পরীক্ষিতা  
প্রার্থিতঃ) ভগবান্ বাদরায়ণিঃ (শুকদেবঃ) তং (রাজানম)  
অনুজ্ঞাপ্য (প্রাণত্যাগায়ানুজ্ঞাং কৃত্বা) ভিক্ষুভিঃ (সন্ন্যাসিভিঃ)  
সাকং (সহ) নরদেবেন (রাজা) পূজিতঃ (সন্) জগাম  
(যথাভিমতং গতবান্) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—সূত বলিলেন,—মহারাজ পরীক্ষিতের  
প্রার্থনানুসারে ভগবান্ শুকদেব তাঁহাকে প্রাণত্যাগবিষয়ে  
অনুমতি প্রদানপূর্ব্বক তৎকর্তৃক সন্ন্যাসিগণের সহিত  
পূজিত হইয়া যথাভিলষিতস্থানে গমন করিলেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—ভিক্ষুভিঃ সর্ব্বমুনীন্দ্রেঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভিক্ষুগণ কর্তৃক অর্থাৎ সর্ব্ব-  
মুনীন্দ্রগণের সহিত ॥ ৮ ॥

পরীক্ষিতপি রাজর্ষিরাজ্ঞান্যাজ্ঞানমাত্মনা ।

সমাধায় পরং দম্যাবস্পন্দাসূর্য্যথা তরুঃ ॥ ৯ ॥

—১০৩

প্রাক্কূলে বহিষ্যাসীনো গঙ্গাকূল উদঙ্ঘুখঃ ।

ব্রহ্মভূতো মহাযোগী নিঃসঙ্গশ্চিহ্নসংশয়ঃ ॥ ১০ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—হিরসংশয়ঃ (শুকোপদেশেন মুক্তসন্দেহঃ)  
নিঃসঙ্গঃ ব্রহ্মভূতঃ (ব্রহ্মস্বরূপপত্তঃ) মহাযোগী রাজর্ষিঃ  
পরীক্ষিৎ অপি গঙ্গাকূলে প্রাক্কূলে (প্রাগগ্রে) বহিষি  
(দর্ভে) উদঙ্ঘুখঃ (উত্তরমুখঃ) আসীনঃ (উপবিষ্টঃ) আত্মনা  
(বুদ্ধ্যা) আত্মানং (মনঃ) আত্মনি (প্রত্যক্ প্রকাশে) সমাধায়  
(স্থিরীকৃত্য) তরু ইব (বৃক্ষবৎ) অস্পন্দাসুঃ (লীন প্রাণঃ  
সন্) পরং (পরমাত্মনং) দম্যৌ (চিহ্নিতবান্) ॥ ৯-১০ ॥

অনুবাদ—সংশয়বিমুক্ত নিঃসঙ্গ ব্রহ্মস্বরূপপত্ত  
মহাযোগী রাজর্ষি পরীক্ষিতও গঙ্গাতীরে পূর্বাগ্রে কুশাসনে  
উত্তরমুখে উপবেশনপূর্ব্বক বুদ্ধিদ্বারা মনকে আত্মবস্তুতে  
সমাহিত করিয়া তরুতুল্য লীনপ্রাণ হইয়া পরমাত্মার ধ্যানে  
প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৯-১০ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মনা বুদ্ধ্যা আত্মানং শ্রীকৃষ্ণং আত্মনি  
মনসি পরং অতিশয়েন অস্পন্দাসুঃ অন্তরেব লীনপ্রাণঃ ।  
প্রাক্কূলে বহিষি প্রাগগ্রে দর্ভে ত্রিগুণাতীতত্বাদ্ব্রহ্মভূতঃ  
“হি তাসাং মধ্যে সাক্ষাদ্ব্রহ্মাগোপালপুরী” ইতিবৎ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পরং অতিশয়ভাবে, অস্পন্দ  
অসু—অন্তরেই লীন হইয়াছে প্রাণ যাহার । গঙ্গার পূর্ব্ব-  
কূলে কুশের অগ্রভাগ পূর্ব্বদিকে করিয়া আসনে বসিয়া  
ত্রিগুণাতীত হেতু ব্রহ্মভূত অর্থাৎ উপনিসদুক্ত মুক্তিপ্রদ  
ধামসমূহের মধ্যে মথুরা সাক্ষাৎ ব্রহ্মাগোপালপুরী এইরূপ ॥

তক্ষকঃ প্রহিতো বিপ্রাঃ ক্রুদ্ধেন দ্বিজসূনুনা ।

হস্তকামো নৃপং গচ্ছন্ দদর্শ পথি কশ্যপম্ ॥ ১১ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—(হে) বিপ্রাঃ! ক্রুদ্ধেন দ্বিজসূনুনা (মুনি-  
পুত্রেন) প্রহিতঃ (প্রেরিতঃ) তক্ষকঃ নৃপং (পরীক্ষিতং)  
হস্তকামঃ গচ্ছন্ (সন্) পথি (গমনমার্গে) কশ্যপং (বিষহ-  
রিণং) দদর্শ (দৃষ্টবান্) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—হে বিপ্রগণ! অনন্তর ক্রুদ্ধ মুনিপুত্র  
কর্তৃক প্রেরিত তক্ষক পরীক্ষিতের বিনাশার্থ গমন করিয়া  
পথে বিষহারী কশ্যপকে দেখিতে পাইল ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং ব্রহ্মভূতে তস্মিন্ তক্ষকাগমনা-  
দিকং পিষ্টপেষণমিবাভবদিতি দর্শয়তি—তক্ষক ইতি  
ক্রিভিঃ।।১১।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইভাবে পরীক্ষিৎ মহারাজ  
ব্রহ্মস্বরূপ প্রাপ্ত হইলে তক্ষক আগমনাদি পৃষ্টপেষণ ন্যায়  
হইয়াছিল, ইহাই দেখাইতেছেন তিনটি শ্লোকদ্বারা।।১১।।

তং তপয়িত্বা দ্রবিনৈর্নিবর্ত্য বিষহারিণম্।

দ্বিজরূপপ্রতিচ্ছন্নঃ কামরূপোহদশম্ নৃপম্।।১২।।

অঙ্ঘয়ঃ—(ততঃ) বিষহারিণং তং (কশ্যপং)  
দ্রবিনৈঃ (তদপেক্ষিতৈর্ধনৈঃ) তপয়িত্বা (সন্তপ্য) নিবর্ত্য  
(রাজসমীপগমনান্নিবার্য) কামরূপঃ (যথেষ্টরূপধারণ-  
ক্ষমঃ সং) দ্বিজরূপপ্রতিচ্ছন্নঃ (দ্বিজরূপেণ তিরোহিতঃ  
সন) নৃপম্ অদশং (দৃষ্টবান)।।১২।।

অনুবাদ—তখন অভিলষিত ধনদ্বারা কশ্যপকে  
সন্তুষ্ট এবং নিবৃত্ত করিয়া যথেষ্টরূপধারণক্ষম তক্ষক  
ছদ্মব্রাহ্মণবেশে রাজাকে দর্শন করিয়াছিল।।১২।।

বিশ্বনাথ—তং বিষচিকিৎসয়্য পরীক্ষিত্রক্ষণেন  
দ্রব্যমর্জনায়াগচ্ছত্ত্বং তত্র স্থালীটবটবৃক্ষস্য ভস্মীভূতস্য  
পুনরঙ্কুরাদিক্রমেণোৎথাপনাং বিষহারিণং তদপেক্ষি-  
তদ্রবিনৈঃ সন্তপ্য ততো নিবর্ত্য দ্বিজরূপেণ তিরোহিতঃ  
সন্নদশং।।১২।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই বিষ চিকিৎসার দ্বারা  
কশ্যপমুনিকে যিনি বিষ চিকিৎসার দ্বারা পরীক্ষিত্বে রক্ষা  
করিবার জন্য দ্রব্য সংগ্রহার্থে আগমন কালে, সেইস্থলে  
তক্ষক ছোবলদ্বারা বটবৃক্ষকে ভস্মীভূত করিলে পুনরায়  
অঙ্কুরাদিক্রমে উদ্ভিত হওয়া দেখিয়া সেই বিষহারী মুনিকে  
তাহা অপেক্ষা অধিক অর্থ দ্বারা সন্তুষ্ট করিয়া তৎপরে  
ফিরিয়া ব্রাহ্মণরূপে লুকাইয়া দর্শন করিয়াছিল।।১২।।

ব্রহ্মভূতস্য রাজর্ষের্দেহোহহিগরলাগ্নিনা।

বভূব ভস্মসাৎ সদ্যঃ পশ্যাতাং সর্বদেহিনাম্।।১৩।।

অঙ্ঘয়ঃ—(ততঃ) সর্বদেহিনাং পশ্যাতাং (সর্ব-  
ভূতেষু পশ্যাৎসু সংসু) ব্রহ্মভূতস্য রাজর্ষেঃ (পরীক্ষিতঃ)  
দেহঃ অহিগরলাগ্নিনা (তক্ষকবিষানলেন) সদ্যঃ (তৎক্ষণ-  
মেব) ভস্মসাৎ বভূব (অভূৎ)।।১৩।।

অনুবাদ—অনন্তর নিখিলভূতগণের সমক্ষে ব্রহ্ম-  
স্বরূপজ্ঞ রাজর্ষির দেহ তৎক্ষণাৎ তক্ষকের বিষান্নিতে  
ভস্মীভূত হইয়াছিল।।১৩।।

বিশ্বনাথ—তচ্চ পূত্রকৃত্যমিব জাতমিত্যাহ;  
ব্রহ্মভূতস্যেতি।।১৩।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহাও পুত্রের কার্যের ন্যায়  
হইল, ইহাই বলিতেছেন—ব্রহ্মালীন পরীক্ষিতের দেহ সর্ব-  
বিষরূপ অগ্নিদ্বারা ভস্ম হইল সকল (দৃষ্টিতে) দর্শন-  
কারিগণের সম্মুখে।।১৩।।

হাহাকারো মহানাসীদ্ধুবি খে দিক্ষু সর্বতঃ।

বিস্মিতা হ্যভবন্ সর্বৈ দেবাসুরনরাদয়ঃ।।১৪।।

অঙ্ঘয়ঃ—(তদা) ভূবি (ভূতলে) খে (আকাশে)  
সর্বতঃ দিক্ষু (চ) মহান হাহাকারঃ (খেদসূচকধ্বনিঃ)  
আসীৎ (বভূব) দেবাসুরনরাদয়ঃ সর্বৈ হি বিস্মিতা অভবন্  
(বভূবুঃ)।।১৪।।

অনুবাদ—তখন ভূতলে, আকাশে ও সর্বদিকে  
মহা হাহাকার ধ্বনি উদ্ভিত হইল এবং দেবাসুর মনুষ্যাদি  
সকলে বিস্মিত হইলেন।।১৪।।

দেবদুন্দুভয়ো নেদুর্গন্ধর্বাঙ্গরসো জগুঃ।

ববৃষুঃ পুষ্পবর্ষাণি বিবুধাঃ সাধুবাদিনঃ।।১৫।।

অঙ্ঘয়ঃ—(তদানীং) দেবদুন্দুভয়ঃ নেদুঃ (নিনাদিতা  
বভূবুঃ) গন্ধর্বাঙ্গরসঃ জগুঃ (তস্যরাজঃ প্রশংসাগীতিং  
চক্ৰুঃ) সাধুবাদিনঃ (সাধু সাধু এবং ভাষমাণাঃ) বিবুধাঃ  
(দেবাঃ) পুষ্পবর্ষাণি ববৃষুঃ (পুষ্পবৃষ্টিং চক্ৰুঃ)।।১৫।।

অনুবাদ—তৎকালে দেব-দুন্দুভিসকল নিনাদিত

হইতে লাগিল, গন্ধর্ব্ব ও অক্ষরোগণ গান করিতে লাগিল  
এবং দেবগণ পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

জন্মেজয়ঃ স্বপিতরং শ্রুত্বা তক্ষকভক্ষিতম্।

যথাজুহাব সংক্রুদ্ধো নাগান্ সত্রে সহ দ্বিজৈঃ ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ— জন্মেজয়ঃ স্বপিতরং (পরীক্ষিতং)  
তক্ষকভক্ষিতং (তক্ষকেণ বিনষ্টং) শ্রুত্বা সংক্রুদ্ধঃ (সন্)  
দ্বিজৈঃ সহ (বর্তমানঃ) সত্রে (যজ্ঞে) যথা (যথাবৎ) নাগান্  
(সর্পান্) আজুহাব (অগ্নৌ তাম্ নিচিক্ষেপেত্যর্থঃ) ॥ ১৬

অনুবাদ— জন্মেজয় তক্ষককর্তৃক পিতার বিনাশ-  
শ্রবণে ক্রুদ্ধচিত্তে ব্রাহ্মণগণের সহিত মিলিত হইয়া  
যজ্ঞানলে সর্পগণকে যথাবিধি আছতিরূপে প্রদান করিতে  
লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ— যথা যথাবৎ নিঃসপমিদং জগৎ করিয়া  
ইতি বদনং ক্রুদ্ধঃ দ্বিজৈঃ সহ স্থিতঃ সন্ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— জন্মেজয় তক্ষক কর্তৃক পিতার  
বিনাশ শ্রবণে ঘেরূপে এই জগৎ সপহীন হয় তাহাই  
করিব। ইহা বলিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া ব্রাহ্মণগণের সহিত অবস্থান  
করিলেন ॥ ১৬ ॥

সর্পসত্রে সমিদ্ধাগ্নৌ দহ্যমানান্ মহোরগান্।

দৃষ্ট্বৈল্লং ভয়সংবিগ্নস্তক্ষকঃ শরণং যযৌ ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ— (অথ) তক্ষকঃ সমিদ্ধাগ্নৌ (প্রবৃদ্ধানলে)  
সর্পসত্রে (সর্পযজ্ঞে) মহোরগান্ (মহাসর্পান্) দহ্যমানান্  
(দৃষ্ট্বা) ভয়সংবিগ্নঃ (সন্) ইল্লং শরণং যযৌ (গতবান্) ॥

অনুবাদ— অনন্তর তক্ষক, সর্পযজ্ঞে প্রচণ্ডানলে  
মহাসর্পগণকে দগ্ধ হইতে দেখিয়া ভয়বিহ্বলচিত্তে ইল্লের  
শরণাপন্ন হইল ॥ ১৭ ॥

অপশ্যন্তক্ষকং তত্র রাজা পারীক্ষিতো দ্বিজান্।

উবাচ তক্ষকঃ কস্মাদ্ দহ্যেত্যোরগাধমঃ ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ— রাজা পারীক্ষিতঃ (জন্মেজয়ঃ) তত্র (যজ্ঞে)  
তক্ষকম্ অপশ্যন্ (অনবলোকয়ন্) দ্বিজান্ (ঋত্বিজঃ)  
উবাচ (উক্তবান্—হে দ্বিজাঃ! ভবন্তিঃ) উরগাধমঃ (সর্পা-  
ধমঃ) তক্ষকঃ কস্মাৎ (হেতোঃ) ন দহ্যেত (অগ্নৌ ন  
নিক্ষিপ্যত ইত্যর্থঃ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ— রাজা জন্মেজয় যজ্ঞে তক্ষককে উপস্থিত  
না দেখিয়া ব্রাহ্মণগণকে বলিলেন,—হে দ্বিজগণ! আপ-  
নারা সর্পাধম তক্ষককে এখনও অগ্নিতে নিক্ষেপ করিতে-  
ছেন না কেন? ॥ ১৮ ॥

তং গোপায়তি রাজেন্দ্র শক্রঃ শরণমাগতম্।

তেন সংস্তম্ভিতঃ সর্পস্তস্মাগ্নৌ পতত্যসৌ ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ— (দ্বিজা উচুঃ হে) রাজেন্দ্র! শক্রঃ (ইল্লঃ)  
শরণম্ আগতং তং (তক্ষকং) গোপায়তি (রক্ষতি) তস্মাৎ  
তেন (ইল্লেন) সংস্তম্ভিতঃ (তত্রস্থিরীকৃতঃ) অসৌ সর্পঃ  
(তক্ষকঃ) অগ্নৌ ন পততি ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ— দ্বিজগণ বলিলেন,— হে রাজন! ইল্ল  
শরণাগত তক্ষককে রক্ষা করিতেছেন, সুতরাং তক্ষক  
ইল্লকর্তৃক তথায় স্তম্ভিত হওয়ায় অগ্নিমধ্যে পতিত  
হইতেছে না ॥ ১৯ ॥

পারীক্ষিত ইতি শ্রুত্বা প্রাহর্ষিত্ব উদারধীঃ।

সহৈল্লস্তক্ষকো বিপ্রা নাগৌ কিমিতি পাত্যতে ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ— উদারধীঃ (প্রশস্তবুদ্ধিঃ) পারীক্ষিতঃ  
(জন্মেজয়ঃ) ইতি (দ্বিজবচনং) শ্রুত্বা ঋত্বিজঃ (দ্বিজান্)  
প্রাহ (উবাচ হে) বিপ্রা! সহৈল্লঃ (ইল্লেন সহৈব) তক্ষকঃ  
কিম্ ইতি (কথং ভবন্তিঃ) অগ্নৌ ন পাত্যতে (ন  
নিক্ষিপ্যতে) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ— প্রশস্তবুদ্ধিসম্পন্ন জন্মেজয় দ্বিজগণের  
বাক্য শ্রবণপূর্ব্বক তাঁহাদিগকে বলিলেন,—“হে দ্বিজগণ!  
আপনারা ইল্লের সহিতই তক্ষককে অগ্নিতে নিক্ষেপ  
করেন না কেন?” ২০ ॥

তচ্ছ্রুত্বা জুহুবুর্বিপ্রাঃ সহেন্দ্রং তক্ষকং মখে।

তক্ষকশ্চ পতস্বেহ সহেন্দ্রেন মরুত্বতা ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ— বিপ্রাঃ (ঋত্বিজঃ) তৎ (জন্মেজয়বচনং)

শ্রুত্বা (হে) তক্ষক! মরুত্বতা (মরুদগণবতা) ইন্দ্রেন সহ  
আশু (শীঘ্রম্) ইহ (যজ্ঞানলে) পতস্ব (পতিতো ভবেতি  
মন্ত্রেণ) সহেন্দ্রম্ (ইন্দ্রেন সহিতং) তক্ষকং মখে (যজ্ঞে)  
আজুহবুঃ (আহুতবন্তঃ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ— বিপ্রগণ জন্মেজয়ের তাদৃশ বাক্যশ্রবণ-  
পূর্বক— “হে তক্ষক! তুমি মরুদগণযুক্ত ইন্দ্রের সহিত  
সত্ত্বর এই যজ্ঞানলে পতিত হও” এইরূপ মন্ত্রদ্বারা ইন্দ্রসহ  
তক্ষককে যজ্ঞে আহ্বান করিলেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ— মরুত্বতেতি। অরে ইন্দ্র, তব দেবেন্দ্রো-  
হমহিতি গর্বোহস্তি তস্মাদ্ভ্যং দেবৈরপি সমং পাতায়াম  
ইতি ভাবঃ। “মরুতৌ পবনামরৌ” ইত্যমরঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— বায়ুদেবতা আসিয়া বলিলেন  
ইন্দ্র তক্ষককে রক্ষা করিতেছে, ইহা শুনিয়া ওরে ইন্দ্র!  
তোমার দেবগণের ইন্দ্র আমি এইরূপ গর্ব আছে; অতএব  
তোমাকেও দেবগণের সহিত যজ্ঞান্নিতে ফেলাইব। ইহাই  
ভাবার্থ। মরুৎ অর্থাৎ পবন ও অমর ইতি অমরকোষ ॥

ইতি ব্রহ্মোদিতাক্ষৈঃ স্থানাদিভ্যঃ প্রচালিতঃ।

বভূব সংভ্রান্তমতিঃ সবিমানঃ সতক্ষকঃ ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ— ইতি (এবম্প্রকারৈঃ) ব্রহ্মোদিতাক্ষৈঃ  
(ব্রাহ্মণোচ্চারিতৈরাক্ষেপবচনৈঃ) সংভ্রান্তমতিঃ (বিক্ষিপ্ত-  
চিন্তঃ) সবিমানঃ (বিমানেন সহিতঃ) সতক্ষকঃ (তক্ষকেণ  
চ সহিতঃ) ইন্দ্রঃ স্থানাৎ (স্বপদাৎ) প্রচালিতঃ (প্রষ্টঃ)  
বভূব ॥ ২২ ॥

অনুবাদ— ব্রাহ্মণগণের উচ্চারিত পূর্বোক্ত  
আক্ষেপবচনে ইন্দ্র বিক্ষিপ্তচিন্ত হইয়া তৎকালে বিমান ও  
তক্ষকের সহিত নিজস্থান হইতে প্রষ্ট হইলেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ— অদ্য প্রাণাঃ খলু গতা এবেতি সম্ভ্রান্তা  
ব্যাকুলা মতির্যস্য সঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— আজ প্রাণ চলিয়া গেল, এই  
বলিয়া ব্যাকুলমতি যাহার সেই ইন্দ্র তৎকালে বিমান ও  
তক্ষকের সহিত নিজস্থান হইতে প্রষ্ট হইলেন ॥ ২২ ॥

মক্ষ—

স্বসন্তানোদ্ভবাং কীৰ্ত্ত্যা যোজয়ন্ জনমেজয়ম্।  
শস্তোহপ্যশক্তবদ্বিস্কুরিন্দ্র আসীদুপেক্ষকঃ ॥  
এবমেব ঋষীণাঞ্চ কীৰ্ত্তিং যোজয়তাহমুনা।  
কৃতোপেক্ষা মহেন্দ্রেন কিমু বিষুঃ পরাৎপরঃ ॥  
তস্মাদ্বিবেগরশক্যং ন ভূতভব্যভবৎস্বপি।  
ন চানিষ্টং গুণৈরেব পূর্ণো নারায়ণঃ সদা।

ইতি বামনে ॥ ২০-২২ ॥

ইতি ভাগবত-দ্বাদশস্কন্ধ-তাৎপর্য্যে ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

নিত্যদোষস্বরূপায় গুণপূর্ণায় সর্বদা।  
নারায়ণায় হরয়ে নমঃ প্রেষ্ঠতমায় মে ॥

ইতি শ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্যবিরচিতে  
শ্রীমদ্ভাগবত-তাৎপর্য্যনির্ণয়ে দ্বাদশস্কন্ধঃ সমাপ্তঃ।

সম্পূর্ণশচায়ং গ্রন্থঃ ॥

তং পতন্ত্যং বিমানেন সহতক্ষকমম্বরাত্।

বিলোক্যঙ্গিরসঃ প্রাহ রাজানং তং বৃহস্পতিঃ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ— অঙ্গিরসঃ (অঙ্গিরসঃ পুত্রঃ) বৃহস্পতিঃ  
সহতক্ষকং (তক্ষকেণ সহিতং) তম্ (ইন্দ্রং) বিমানেন  
(ব্যোমযানেন) অম্বরাত্ (আকাশাত্) পতন্ত্যং (যজ্ঞাভিমুখং  
পতন্ত্যং) বিলোক্য তং রাজানং (জন্মেজয়ং) প্রাহ (উক্ত-  
বান) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ— তখন অঙ্গিরাস্বশির পুত্র বৃহস্পতি  
তক্ষকের সহিত ইন্দ্রকে বিমানযোগে আকাশ হইতে  
যজ্ঞানলাভিমুখে পতনশীল দেখিয়া রাজাকে বলিতে  
লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

নৈষ দ্বয়া মনুষ্যোদ্ভবমহতি সপরাট্।

অনেন পীতমৃতমথ বা অজরামরঃ ॥ ২৪ ॥

অঙ্ঘরঃ—(হে) মনুষ্যেন্দ্র! (হে মহারাজ!) অনেন (তক্ষকেশ যতঃ) অমৃতং পীতম্ অথ (অতঃ) অজরামরঃ (জরামৃত্যুরহিতঃ) এষঃ সর্পরাট্ (তক্ষকঃ) ত্বয়া (কৃতং) বধং ন অর্হতি বৈ (বধং প্রাপ্তুং ন যোগ্যো ভবতি) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ! এই তক্ষক যেহেতু অমৃত পান করিয়াছে, সেজন্য জরামৃত্যুরহিত বলিয়া সে তোমার নিকট হইতে বিনাশলাভের যোগ্য নহে ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—আঙ্গিরসঃ আঙ্গিরসঃ পুত্র ইতি গৌরব-ব্যঞ্জনা এষ ইন্দ্রঃ মনুষ্যেন্দ্রেণ ত্বয়া দেবেন্দ্রস্য বধানৌ-চিত্যাং সর্পেণ তক্ষকেশ সহ রাজতে ইতি সঃ। অথ অতএব বৈ নিশ্চিতং অজরামরঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আঙ্গিরসপুত্র আঙ্গিরস এই গৌরব ব্যঞ্জনা দ্বারা এই ইন্দ্র মনুষ্যইন্দ্র জন্মেজয় কর্তৃক দেবগণের ইন্দ্রের বধ অনুচিত হেতু তক্ষকসর্পের সহিত বর্তমান। অতএব সর্পরাজ, অতএব অজর অমর নিশ্চিত ॥ ২৪ ॥

জীবিতং মরণং জন্তোগতিঃ স্বৈনৈব কর্মণা।

রাজস্তুতোহন্যো নাস্ত্যস্য প্রদাতা সুখদুঃখয়োঃ ॥ ২৫ ॥

অঙ্ঘরঃ—(হে)রাজন্! যেন (স্বোপার্জিতেন) কর্মণা এষ জন্তোঃ (জীবস্য) জীবিতং মরণং গতিঃ (পরলোকস্থ ভবতি) ততঃ (কর্মণঃ) অন্যঃ (তদ্বিনাপরঃ কশ্চিৎ) অস্য (জীবস্য) সুখদুঃখয়োঃ প্রদাতা ন অস্তি ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্! স্বোপার্জিত কর্মনিবন্ধনই জীবের জীবন, মরণ ও লোকান্তরপ্রাপ্তি ঘটয়া থাকে, কর্ম ব্যতীত অন্য কেহ জীবের সুখদুঃখপ্রদাতা নহে ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—হে রাজন্! স্বপিতৃশোকাদেবং যদ্যবস্যসি তত্র তদ্বৎ শৃঙ্খিত্যহ—জীবিতমিতি। গতিঃ স্বর্গাদি, জন্তোরিতি নিকৃষ্টজীবস্যেবেয়ং ব্যবস্থা তব পিতৃস্তু জীবিত-মরণভগবদ্ব্যমপ্রাপ্তয়ে ভগবৎকৃতা এষ, তথাহি স্বহস্তেনৈব দ্রৌণ্যস্ততো রক্ষণং মুনিশাপদ্বারা নিধন প্রাপণং, স্বপ্রেষ্ঠ শুকোপদেশদ্বারা স্বপদপ্রাপমিতি তস্যৈবৈতানি কর্ম্মাণি। তক্ষকস্তু নামমাত্রৈশৈব নিমিত্তমিতি ভাবঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে রাজন্! নিজ পিতার শোক হইতে এইরূপ যে নিশ্চয় করিয়াছেন সে বিষয়ে তদ্বৎকথা শ্রবণ করুন, গতি স্বর্গাদি, জন্তুর অর্থাৎ নিকৃষ্ট জীবেরই এই ব্যবস্থা, কিন্তু তোমার পিতার জীবন মরণ ভগবদ্ব্যম প্রাপ্তির জন্য ভগবানই করিয়াছেন, তাহা এই নিজ হস্ত দ্বারাই শ্রীকৃষ্ণ অশ্বখামার অস্ত্র হইতে রক্ষা করিয়া, মুনি শাপ দ্বারা নিধন প্রাপ্তি নিজ-প্রেষ্ঠ শ্রীশুকদেবের উপদেশ দ্বারা নিজধাম প্রাপ্তি ইহা শ্রীকৃষ্ণেরই কর্ম্মসমূহ, কিন্তু তক্ষক নাম মাত্রই নিমিত্ত ইহা ভাবার্থ ॥ ২৫ ॥

সর্পটৌরাগ্নিবিদ্যুস্ত্যঃ ক্ষুভ্ৰূব্যাখ্যাভির্ভূতং।

পঞ্চত্বমুচ্ছতে জন্তুর্ভুঙ্কতে আরব্বকর্ম্ম তৎ ॥ ২৬ ॥

অঙ্ঘরঃ—(হে) নৃপ! জন্তুঃ (জীবঃ) সর্পটৌরাগ্নি-বিদ্যুস্ত্যঃ (সর্পাদিনিমিত্তেন্যস্তথা) ক্ষুভ্ৰূব্যাখ্যাভিঃ (ক্ষুধা-তৃষ্ণারোগাদিনিমিত্তেষ্ট যৎ) পঞ্চত্বং (মৃত্যুম্) আচ্ছতে (প্রাপ্নোতি) তৎ আরব্বকর্ম্ম (আরব্বং যৎ কর্ম্ম তদেব) ভুঙ্কতে (তস্যৈব ফলং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্! জীব—সর্প, চৌর, অগ্নি, বিদ্যুৎ, ক্ষুধা, তৃষ্ণা, ব্যাধি প্রভৃতি নিবন্ধন যে মৃত্যু প্রাপ্ত হয়, তাহাও আরব্বকর্ম্মেরই ফলভোগ করিয়া থাকে ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—প্রাকৃত এষ লোকঃ সর্পাদিভিঃ কর্ম্মবশা-ন্নরণং প্রাপ্নোতি নতু ত্বৎপিতা মহাভক্তরাজ ইত্যাহ সর্পেতি,—জন্তুরিতি নিকৃষ্টজীবঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রাকৃত লোকই সর্পাদির দ্বারা নিজকর্ম্মবশে মরণ প্রাপ্ত হয়, কিন্তু তোমার পিতা ভক্ত মহারাজ ঐরূপ নহে, সর্পাদিদ্বারা নিকৃষ্ট জীব প্রারব্ব কর্ম্ম-বশে মৃত্যু প্রাপ্ত হয় ॥ ২৬ ॥

তস্মাৎ সত্রমিদং রাজন্ সংস্থীয়েতাভিচারিকম্।

সর্গা অনাগসো দক্ষা জনৈর্দিক্টিং হি ভূজ্যতে ॥ ২৭ ॥

অঙ্ঘরঃ—(হে) রাজন্! তস্মাৎ আভিচারিকং (হিংসা-

ফলম্) ইদং সত্রং (যজ্ঞঃ) সংহীযতে (সমাপ্যতাং ত্বয়া)  
অনাগসঃ (নিরপরাধাঃ) সর্পাঃ দন্ধাঃ জনৈঃ (সর্বৈরেব  
জীবৈঃ) দিষ্টং হি (প্রাচীনং কৰ্ম্মৈব) ভূজ্যতে (তস্যৈব  
ফলং সুখদুঃখরূপং প্রাপ্যতে) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ— হে রাজন! অতএব এই আভিচারিক  
যজ্ঞ নিবারণ করুন। আপনি নিরপরাধ সর্পগণকে দন্ধ  
করিয়াছেন, যেহেতু সমস্ত জীব প্রাচীনকৰ্ম্মেরই ফলভোগ  
করিয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

সূত উবাচ—

ইত্যুক্তঃ স তথৈত্যাহ মহর্ষেৰ্মানয়ন বচঃ।

সৰ্পসত্রাদুপরতঃ পূজয়ামাস বাক্পতিম্ ॥ ২৮ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— সূতঃ উবাচ,—ইতি উক্তঃ (বৃহস্পতিনা  
পূৰ্ব্বোক্তরূপমুক্তঃ) সঃ (জন্মেজয়ঃ) মহর্ষেঃ (বৃহস্পতেঃ)  
বচঃ (বাক্যং) মানয়ন (শ্রদ্ধাধনঃ) তথা (তথাস্ত্র সর্পযজ্ঞ-  
বিরতিরস্ত) ইতি আহ (দ্বিজান্ প্রত্যাশ্রিতবান্ ততঃ) সৰ্প-  
সত্রাৎ (সর্পযজ্ঞাৎ) উপরতঃ (নিবৃত্তঃ সন) বাক্পতিং (বৃহ-  
স্পতিং) পূজয়ামাস (অর্চিতবান) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ— সূত বলিলেন,—মহর্ষি বৃহস্পতি এরূপ  
বলিলে জন্মেজয় তদীয় বাক্য শ্রদ্ধাসহকারে গ্রহণপূর্বক  
দ্বিজগণের প্রতি যজ্ঞনিবৃত্তির আদেশ প্রদান করিলেন।  
অনন্তর সর্পযজ্ঞ হইতে নিবৃত্ত হইয়া বৃহস্পতিকে পূজা  
করিলেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ— সংহীয়েত সমাপ্যতাং যত আভিচারিকং  
নিদ্যং বৃথৈব এতাবস্তঃ সর্পা দন্ধাঃ, তত্রাপি তব নাপরাধ  
ইত্যাহ,—জনৈরिति। দিষ্টং প্রাচীনং কৰ্ম্ম সর্পৈরপি  
স্বপ্রারদ্ধফলভুক্তমিদমিতি ভাবঃ ॥ ২৭-২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— জন্মেজয় মহর্ষির এইরূপ-  
বাক্যের মৰ্য্যাদা দিয়া এই যজ্ঞ সমাপন করুন। যেহেতু  
আভিচারিক যজ্ঞ নিন্দনীয়, বৃথাই এই সকল সর্প দন্ধ  
হইল, তাহাতেও তোমার অপরাধ নাই, জনগণ প্রাচীন  
কৰ্ম্মবশে ফলভোগ করে, সর্পগণও নিজপ্রারদ্ধ ফল ভোগ  
করিল ইহাই ভাবার্থ ॥ ২৭-২৮ ॥

সৈষা বিকোর্মহামায়াবাধ্যালক্ষণা যয়া।

মুহ্যন্ত্যসৌবান্ধভূতা ভূতেষু গুণবৃদ্ধিভিঃ ॥ ২৯ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— (ননু বিদুষামপি কথমেবং সম্মোহো  
যতো ব্রহ্মকোপাৎ পরীক্ষিতো মৃত্যুর্জন্মেজয়কোপাচ্চ  
সর্পানামিত্যাহ) অবাদ্যয়া (বাধিতুমশক্যয়া) যয়া অস্যা  
(বিষেগঃ) এব আন্বভূতাঃ (অংশভূতা জীবাঃ) গুণবৃদ্ধিভিঃ  
(ক্ৰোধাদিভিঃ সহ) ভূতেষু (দেহেষু) মুহ্যন্তি (আন্বভূজ্ঞানাদি-  
রূপং মোহং প্রাপুবন্তি) বিবেগঃ (ভগবতঃ) সা এষা মহা-  
মায়্যা অলক্ষণা (ন লক্ষ্যত ইত্যলক্ষণা অপ্রতকৌত্যর্থঃ) ॥

অনুবাদ— বিষ্ণুর অংশভূত জীবগণ, যে অনিবার্য-  
শক্তিপ্রভাবে ক্রোধ প্রভৃতি গুণজাত-বৃত্তি এবং দেহে  
আন্বজ্ঞানরূপ মোহপ্রাপ্ত হয়, ভগবান্ বিষ্ণুর সেই মায়াকে  
অচিন্তনীয় জানিবে ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ— ননু কথং বিদুষামপ্যেবং সম্মোহঃ।  
যতো জনমেজয়স্য কোপাৎ সর্পাণাং বধস্তৎ সভাসদাং  
বিদুষামপি বিপ্রাণামাভিচারিকে সত্রে প্রবর্তনমিতি তত্রাহ,  
—সৈষেতি। তস্যা মহত্ত্বং দর্শয়তি—অলক্ষণা ন লক্ষ্যত  
ইত্যলক্ষণা অপ্রতকৌত্যর্থঃ। যয়া অবাদ্যয়া বিদ্বন্তিরপি  
বাধিতুমশক্যয়া মুহ্যন্তি, কে তে? ইত্যত আহ—অস্যৈব  
বিষেগরাশ্বভূতা আন্বাংশভূতাঃ প্রাণিনঃ, ভূতেষু প্রাণিবু-  
বিষয়েষু যা গুণবৃত্তয়ঃ ক্রোধদ্বৈবাদ্যন্তাভিমুহ্যন্তি ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন—কি কারণ বিদ্বান্গণেরও  
এইপ্রকার মোহ, যেহেতু জন্মেজয়ের কোপহেতু সর্প-  
গণের বধ, তাহার সভাসদবিদ্বান্ বিপ্রগণের আভিচারিক  
যজ্ঞে প্রবৃত্তি দান। তাহার উত্তরে বলিতছেন—বিষ্ণু-  
মায়ার মহত্ত্ব দেখাইতেছেন, ‘অলক্ষণা’ যাহার কার্য্য দেখা  
যায় না, তর্ক করা যায় না, বিদ্বান্ কর্তৃকও যাহার বাধা  
দেওয়া যায় না এবং মোহ প্রাপ্ত হয়, বিদ্বান্গণের শক্তিই  
বা কি এই বিষ্ণুর আন্বভূতা অর্থাৎ নিজ অংশ স্বরূপা  
মায়্যা ॥ ২৯ ॥

ন যত্র দস্তীত্যভয়া বিরাজিতা

মায়ান্ধবাদেহসক্দান্ধবাদিভিঃ।



ন যদ্বিবাদো বিবিধস্তদাশ্রয়ো

মনশ্চ সঙ্কল্পবিকল্পবৃত্তি যৎ ॥ ৩০ ॥

ন যত্র সৃজ্যং সৃজতোভয়োঃ পরং

শ্রেয়শ্চ জীবন্তিভিরম্বিতত্বহম্।

তদেতদুৎসাদিতবাধ্যবাধকং

নিষিধ্য চোন্মীন্ বিরমেত তন্মুনিঃ ॥ ৩১ ॥

অম্বয়ঃ—দন্তী ইতি (কপটবানয়ং পুমানিত্যেবম্ভু-  
তয়াং বুদ্ধৌ) অসকৃৎ (নিরন্তরমুল্লিখ্যমানা যা মায়া সা)  
আত্মবাদিভিঃ (আত্মবিচারশীলৈঃ) আত্মবাদে (আত্মবিচারে  
ক্রিয়মাণে) যত্র (যস্মিন্) অভয়া ন বিরাজিতা (ন প্রকা-  
শিতা কিন্তু ভীতব স্বকার্যং মোহাদিকমকুবর্বতী কথঞ্চিদ  
বর্তত ইতি প্রতিপাদিতার্থঃ কিঞ্চ) যৎ (যস্মিন্) তদাশ্রয়  
(মায়াশ্রয়ঃ) বিবাদঃ (বিবিধো বাদোহপি নাস্তি কিঞ্চ) যৎ  
(যস্মিন্) সঙ্কল্পবিকল্পবৃত্তি (সঙ্কল্পবিকল্পরূপা বৃত্তয়ো यस্য  
তৎ) মনঃ চ (নাস্তি কিঞ্চ) যত্র সৃজতা (কারকবর্ণেণ সহ)  
সৃজ্যং (কর্ম) ন (নাস্তি কিঞ্চ) উভয়োঃ (সৃজ্যশ্রোত্রোঃ) পরং  
(সাধ্যং) শ্রেয়ঃ চ (ফলমপি নাস্তি কিঞ্চ) ত্রিভিঃ (সৃজ্য-  
শ্রষ্টৃফলৈঃ) অম্বিতঃ (যুক্তঃ) অহম্ (অহঙ্কারাত্মকঃ) জীবঃ  
তু (জীবোহপি নাস্তি) উৎসাদিতবাধ্যবাধকম্ (উৎসাদিতৌ  
নিরন্তৌ বাধ্যবাধকৌ যস্মিন্শ্রুতং) তৎ এতৎ (আত্মস্বরূপং  
ভবতীত্যর্থঃ) তৎ (তস্মিন্) উন্মীন্ (অহঙ্কারাদীন) নিষিধ্য  
(প্রতিষিধ্য) মুনিঃ বিরমেত (বিরমেদ বিশেষণ ক্রীড়েদি-  
ত্যর্থঃ) ॥ ৩০-৩১ ॥

অনুবাদ—“এই পুরুষ কপটিতাযুক্ত” এইরূপ বুদ্ধিতে  
নিরন্তর যে মায়া উল্লেখ হয়, আত্মবাদিগণ আত্মবিচারে  
প্রবৃত্ত হইলে সেই মায়া যে-স্থানে নির্ভয়ে অবস্থান করিতে  
পারে না, যেস্থানে মায়াশ্রিত বিবাদ, সঙ্কল্পবিকল্পাত্মক মন,  
কারকবর্ণের সহিত কর্ম ও তাহাদের সাধনীয় ফলও বর্ত-  
মান নাই এবং যাহাতে অষ্টা, সৃজ্য ও ফল এই ভাবত্রয়যুক্ত  
অহঙ্কারাত্মক জীবেরও অবস্থান নাই, তাহাই বাধ্যবাধক-  
ভাবরহিত আত্মস্বরূপ জানিবে। মুনিপুরুষ তাহাতে  
অহঙ্কারাদির নিরাসপূর্বক বিশেষভাবে বিহার করিবেন ॥

বিশ্বনাথ—ননু যদি ক্রোধদ্বৈষাদিমৎসু সর্বজীবে-

ষেবাস্যা মায়ায়া মোহনাঙ্কেতোরধিকারন্তর্হি কুত্র নাধিকার  
ইতি চেৎ “বিলজ্জমানয়া यस্য স্বাতুমীক্ষাপথেহমুয়া।  
বিমোহিতা বিকথন্তে মমাহমিতি দুর্ধিয়ঃ” ইতি ব্রহ্মো-  
ক্তেভগবতি বিষ্ণৌ মহাভাগবতে চ লোকেহস্য নৈবাধি-  
কারঃ সত্যং, কীদৃশং তর্হি বিষ্ণেঃ স্বরূপমিত্যপেক্ষায়া-  
মাহ,—ন যত্রোতি ত্রিভিঃ। যত্র বিষ্ণুস্বরূপে মায়া ন প্রভ-  
বতি। কীদৃশী? দন্তিনি দন্তবতি পুরুষে ইতো গমনে আক্রম  
ইত্যর্থঃ। অভয়া নির্ভয়েব বিরাজিতা ইনগতো’ন্ত্যন্তঃ।  
বিষ্ণৌ তদ্বক্তে চ দস্তাভাবাৎ তত্র সভয়া বিরাজশূন্যেব  
ভবতীতি ভাবঃ। তথা আত্মবাদিভিরপি অসকৃৎ পুনঃ পুনঃ  
আত্মবাদে প্রবর্তিতে সতি, যৎ যত্র বিষ্ণুস্বরূপে স্মুরিতে  
সতি বিবিধো বিবাদো নাস্তি, কীদৃশস্তদাশ্রয়ঃ তাং মায়া-  
মেবাশ্রয়ত ইতি সঃ। যদুক্তং “যচ্ছক্তয়ো বদতাং বাদিনাং  
বৈ বিবাদ সস্বাদভূবো ভবন্তি” ইতি। তথা সংকল্পবিকল্প-  
রূপা মাগিক্যো বৃত্তয়ো यस্য তথাভূতং মনোহপি যত্র  
নাস্তি। যথা যত্র স্মুরিতে সতি সৃজ্যং বস্ত্র সৃজতা কারণ-  
বর্ণেণ সহ ন স্মুরতীত্যর্থঃ। যত উভয়োঃ পরং সৃজ্য-  
শ্রষ্টৃভ্যাং পৃথগ্ভূতং তৎ স্বয়ং তথা যত্র স্মুরিতে সতি শ্রেয়শ্চ  
স্বর্গাদিফলমপি ন স্মুরতি। তথা ত্রিভিঃগুণৈর্জাগরাদিভির্বা  
অম্বিতোহহঙ্কারাত্মকো জীবোহপি ন। তদ্রূপাদেতৎ বিষ্ণু-  
রূপং উৎসাদিতা নিরন্তা বাধ্যা জীবা বাধকা গুণাশ্চ যস্মিন্-  
স্তথাভূতম্। ননু তর্হোতৎ কঃ প্রকাশয়েত্ত্বাহ—নিষিদ্ধোতি।  
স্বভক্তহৃদগতান্ উন্মীন্ কামক্রোধাদীন স্বয়মেব তত্র  
বিশেষতো রমেত তৎ প্রসিদ্ধম্ ॥ ৩০-৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন—যদি ক্রোধ দ্বৈষাদি যুক্ত  
সর্বজীবেই এই মায়ায় মোহনশক্তি—হেতু অধিকার তাহা  
হইলে কোথায় মায়ায় অধিকার নাই, ইহা যদি বল তাহার  
উত্তরে বলি—বিলজ্জমানা মায়া যাহার সাক্ষাৎ দৃষ্টি পথে  
থাকিতে পারে না, সেই মায়ায় দ্বারা মোহিত আমি আমার  
এই প্রকার দুষ্ট বুদ্ধিগণ জন্মনা করে, ইহা ব্রহ্মার উক্তি  
ভগবান্ বিষ্ণুর প্রতি, মহাভারতেও লোকে ইহার অধিকার  
নাই, সত্য! তাহা হইলে বিষ্ণুর স্বরূপ কিরূপ? ইহাই  
তিনটি প্রশ্নে বলিতেছেন—যে বিষ্ণুস্বরূপে মায়া প্রভাব

বিস্তার করিতে পারে না, দণ্ডযুক্ত পুরুষে ইহার আক্রমণ।  
অতয়া নির্ভয়েই বিরাজিত। বিষ্ণুতে ও তাঁহার ভক্তে দণ্ড  
না থাকায় সেইস্থলে মায়া ভয় যুক্তা, প্রভাব শূন্যা হয়।  
সেইরূপ আত্মবাদিগণ কর্তৃকও পুনঃ পুনঃ আত্মবাদে  
প্রবর্তিত হইলে সেইস্থলে মায়া প্রভাব-বিস্তার করে।  
যেস্থলে বিষ্ণু স্বরূপে স্ফুরিত হইলে বিবিধ বিবাদ নাই,  
কিরূপ তাঁহার আশ্রয়? সেই মায়াকেই তাহারা আশ্রয়  
করে। যাহা বলা হইয়াছে—যে বিষ্ণুর শক্তিসমূহ  
বিবাদকারিগণের বিবাদ ও স্ববাদ পৃথিবীতে হয়। সেইরূপ  
সংকল্প বিকল্পরূপা মায়িকী বৃত্তিসমূহ যাহার সেইরূপ  
মনও যেখানে নাই, যেখানে স্ফুরিত হইলে সৃজ্যবস্তু  
কারণবর্গের সহিত স্ফুরিত হয় না। যেহেতু উভয়ের সৃজ্য  
ও স্রষ্টার পৃথকস্বরূপ স্বয়ং ঐক্যে স্ফুরিত হইলে স্বর্গাদি  
ফল স্ফুরিত হয় না এবং তিনগুণের দ্বারা বা জাগরাদি  
দ্বারা যুক্ত অহঙ্কার আত্মক জীবও স্ফুর্ষিত হয় না, সেই  
তাহা হইতে এই বিষ্ণুরূপ নিরস্তা অর্থাৎ বাধ্যজীবগণ  
ও বাধকগুণগণ যাহাতে ঐক্য। প্রশ্ন—তাহা হইলে ইহাকে  
কে প্রকাশ করে? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—নিজ ভক্ত  
হৃদয়গত কাম-ক্রোধাদি তরঙ্গ সমূহকে স্বয়ংই সেখানে  
বিশেষভাবে ক্রীড়া করে তাহা প্রসিদ্ধ ॥ ৩০-৩১ ॥

পরং পদং বৈষ্ণবমামনস্তি তদ-  
মমেতি নেতীত্যতদুৎসিস্কবঃ।

বিসৃজ্য দৌরাশ্রয়মন্যসৌহৃদা

হৃদোপগুহ্যাবসিতং সমাহিতৈঃ ॥ ৩২ ॥

অর্থঃ—যৎ (এতদ্বস্তু পূর্ব্বমুদ্দিষ্টং) সমাহিতৈঃ  
(সমাধিমগ্নৈঃ পুরুষৈঃ) হৃদা উপগুহ্য (ধ্যানাদিনা  
হৃদিপ্রাপ্য) অবসিতং (নিশ্চিতম) অনন্যসৌহৃদা (অন্যত্র  
সৌহৃদ্যং নাস্তি যেবাং তে) ন ইতি ন ইতি (অস্থূলমন-  
প্রিত্যাদিক্রমেণ) অতৎ (আত্মব্যতিরিক্তং) দৌরাশ্রয়ং (দেহ-  
দ্যহংভাবং) বিসৃজ্য তৎ (তদেব বস্তু) পরং (শ্রেষ্ঠং)  
বৈষ্ণবং পদং (স্বরূপম) আমনস্তি (বদন্তি) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—পূর্ব্বোক্ত যে-বস্তু সমাধিমগ্নপুরুষগণ-  
কর্তৃক ধ্যানাদিদ্বারা হৃদয়ে উপলব্ধ হইয়া নিশ্চিত হইয়া-  
ছেন, অনন্যভাবযুক্ত পুরুষগণ “নেতি নেতি” বিচার-  
ক্রমে আত্মব্যতীত দেহাশ্রয়াদির পরিহারপূর্ব্বক সেই  
বস্তুকেই উত্তম বৈষ্ণবস্বরূপ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ॥

বিশ্বনাথ—তদ্বৈষ্ণবং পদং বিষ্ণেঃ স্বরূপং  
আমনস্তি ভক্তাঃ পুনঃ পুনঃ স্মরণৈরভ্যাস্যন্তি, কীদৃশাঃ  
দৌরাশ্রয়ং অহং মম ইতি দৌর্জ্ঞানং বিসৃজ্য নেতি নেতি  
নৈতদনুকূলং নৈতদনুকূলমিতি কৃৎস্না, অতৎ তদ্ব্যতিরিক্তং  
দেহ-গেহ-পুত্র-কুলত্রাদিকমহং মমতাস্পদং চ উৎসিস্কবঃ  
ক্রমেণ ত্যক্তুমিচ্ছবঃ, যতোহন্যেযু ঐকান্তিকভক্তেষু  
সৌহৃদং যেবাং তে। অতঃ সমাহিতৈরেকাগ্রচিন্তৈস্তৈরেব  
ভক্তৈর্হৃদা মনসা উপগুহ্য, অবসিতং তদবৈষ্ণবং পদম-  
বগতং, নান্যৈঃ ॥ ৩২

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই বৈষ্ণবপদ বিষ্ণুর স্বরূপকে  
ভক্তগণ পুনঃ পুনঃ স্মরণ দ্বারা অভ্যাস করেন। কিরূপ  
ভক্তগণ—অহং মম ইত্যাদি দুর্জ্ঞানতা ত্যাগ করিয়া নেতি  
নেতি ইহা অনুকূল নহে ইহা অনুকূল নহে এইরূপে অতৎ  
তদ্ব্যতিরিক্ত দেহ গেহ পুত্র স্ত্রী আদিকে ও অহং মমতাস্পদ  
বস্তুকে ত্যাগ করিয়া ক্রমে ত্যাগের ইচ্ছা করিয়া যেহেতু  
ঐকান্তিক ভক্তগণ মধ্যই যাহাদের সৌভাগ্য তাঁহারা।  
অতএব একাগ্রচিন্তে সেই ভক্তগণের হৃদয়ে গোপনে  
অবস্থিত সেই বৈষ্ণবপদ অবগত হন, অন্যের দ্বারা নহে ॥

ত এতদধিগচ্ছন্তি বিষ্ণোর্যৎ পরমং পদম্।

অহং মমেতি দৌর্জ্ঞান্যং ন যেবাং দেহগেহজন্ম ॥ ৩৩ ॥

অর্থঃ—যেবাং দেহগেহজন্ম অহং মম ইতি  
(দেহজন্মমহিমিত্যি গেহজন্ম মমেতি) দৌর্জ্ঞান্যং (দৌরাশ্রয়ং)  
ন (নাস্তি) তে যৎ এতৎ বিষ্ণেঃ পরমং পদং (স্বরূপং  
তৎ) অধিগচ্ছন্তি (জানন্তি) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—যাঁহাদের দেহগেহজনিত অহংমম-  
ভাবরূপ দৌরাশ্রয় নাই, তাঁহারাই বিষ্ণুর এই পরমস্বরূপ  
অবগত হইয়া থাকেন ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ— উক্তমর্থং স্পষ্টীকৃত্য ব্যাচষ্টে,—ত ইতি। অধিগচ্ছন্তীতি অবসিতমিত্যসার্থঃ। দৌর্জ্ঞান্যমিতি দৌরাভ্যপদস্যার্থঃ। ৩৩।

টীকার বঙ্গানুবাদ— পূর্বোক্ত অর্থ স্পষ্ট করিয়া ব্যাখ্যা করিতেছেন—বিষয়ের যে পরমপদ-সেখানে তাঁহারই গমন করিতে পারেন যাঁহাদের দেহে আমি বুদ্ধি এবং গৃহে আমার বুদ্ধি এইরূপ দুর্জ্ঞানতাই, দুর্জ্ঞানতাই দৌরাভ্যপদের অর্থ। ৩৩।

অতিবাদান্তিতিক্ষেত নাবমন্যেত কঞ্চন।

ন চেমং দেহমাস্রিত্য বৈরং কুব্বীত কেনচিৎ। ৩৪।

অঙ্কয়ঃ—অতিবাদান্ (নিন্দাতিরস্কারাদীন) তিতিক্ষেত (সহেত) কঞ্চন (কমপি) ন অবমন্যেত (নাবজানীয়াৎ) ইমং দেহম্ আশ্রিত্য (বিষয়ীকৃত্য) কেনচিৎ (সহ) বৈরং (বিদ্বেষং) ন কুব্বীত চ (ন কুর্যাৎ)। ৩৪।

অনুবাদ—নিন্দা-তিরস্কার প্রভৃতি প্রতিবাদ সহ্য করিবে, কাহাকেও অবজ্ঞা করিবে না, কিম্বা এই দেহকে আশ্রয় করিয়া কাহারও সহিত বৈরভাবে প্রবৃত্ত হইবে না। ৩৪।

বিশ্বনাথ—কিঞ্চৈতদ্বিষুস্বরূপং ক্রাপ্যপরাধে সতি তিরোহিতং ভবেদতঃ অপরাধানুত্তবে প্রকারং শিক্ষয়তি,—অতিবাদান্ কটুস্তীঃ তিতিক্ষেতৈব নতু তথৈব কটুপ্রত্যুত্তরং দদ্যাদিত্যর্থঃ। ইমং সাধকদেহং আশ্রিত্যেতি সাধকদশায়ামপি স্মর্যমাণং স্বস্য সিদ্ধদেহং আশ্রিত্য তু স্মর্যমাণেন স্ববিপক্ষেণ সহ বৈরং ন কুর্যাদিতি—রাগানু-গীয়রসিকভক্তা অভিপ্রায়মাংসঃ। কঞ্চন অবমন্তারমপি।

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও এই বিষয়ের স্বরূপ কোথাও অপরাধ হইলে তিরোহিত হয়। অতএব অপরাধ যাহাতে না হয় তাহার প্রকার শিক্ষা দিতেছেন—অতিবাদ, কটুস্তি সহ্য করিবে, কিন্তু সেইরূপ কটুস্তির দ্বারা উত্তর দিবে না। এই সাধকদেহকে আশ্রয় করিয়া সাধক দশাতেও স্মরণকালে নিজ সিদ্ধদেহ আশ্রয় করিয়া সহ্যমান নিজ

বিপক্ষের সহিত দ্বেষভাষ করিবে না, ইহা রাগানুগীয় রসিক ভক্তগণের অভিপ্রায় বলিলেন কোন এক অবমানকারীর প্রতি। ৩৪।

নমো ভগবতে তস্মৈ কৃষ্ণায়াকুঠমেধসে।

যৎপাদান্মুরুহধ্যানাৎ সংহিতামধ্যগামিমাম্। ৩৫।

অঙ্কয়ঃ—যৎপাদান্মুরুহধ্যানাৎ (যস্য পাদপদ্ম-চিন্তনাৎ) ইমাং (ভাগবতীং) সংহিতাম্ অধ্যগাম্ (অধিগত-বানস্মি) অকুঠমেধসে (অপ্রতিহতপ্রভাবায়) তস্মৈ ভগ-বতে কৃষ্ণায় নমঃ। ৩৫।

অনুবাদ—যাঁহার পাদপদ্মচিন্তনপ্রভাবে এই ভাগ-বতী সংহিতা অধিগত হইয়াছি, সেই অপ্রতিহত-প্রভাব ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিতেছি। ৩৫।

বিশ্বনাথ—শাস্ত্রং সমাপ্য স্বেষ্টদেবং ভগবন্তং প্রণমতি, নম ইতি। অধ্যগাং শ্রীশুকমুখাদধিগতবানস্মি। ৩৫।

টীকার বঙ্গানুবাদ—শাস্ত্র সমাপণ করিয়া নিজ ইষ্ট-দেব ভগবানকে প্রণাম করিতেছেন—নম ইত্যাদি। অধ্যগাং শ্রীশুকদেবের শ্রীমুখ হইতে এই শ্রীভাগবত সংহিতা লাভ করিয়াছি। ৩৫।

শ্রীশৌনক উবাচ—

পৈলাদিভিব্যাসশিষ্যৈর্বেদাচার্যৈর্মহাত্মভিঃ।

বেদাশ্চ কথিতা ব্যস্তা এতৎ সৌম্যাভিধেহি নঃ। ৩৬।

অঙ্কয়ঃ—শ্রীশৌনকঃ উবাচ,—(হে) সৌম্য! (হে সূতঃ!) বাসশিষ্যোঃ (ব্যাসদেবস্য শিষ্যোঃ) বেদাচার্যোঃ (বেদোপদেষ্টৃভিঃ) পৈলাদিভি মহাত্মভিঃ ব্যস্তাঃ (ব্যাস-দেবেন বিভক্তাঃ) বেদাঃ কথিতাঃ চ (যথা বর্ণিতাঃ) এতৎ নঃ (অস্মান্) অভিধেহি (কথয়)। ৩৬।

অনুবাদ—শ্রীশৌনক বলিলেন,— হে সৌম্য! ব্যাস-শিষ্য পৈল্য প্রভৃতি বেদাচার্য্য মহাপুরুষগণ ব্যাসদেবকর্তৃক বিভক্ত বেদরাশিকে যে-রূপে বর্ণন করিয়াছেন, তাহা আমাদের নিকট বর্ণন করুন। ৩৬।

বিশ্বনাথ—সংহিতামধ্যগামিতি শ্রুত্বা সংহিতা-  
বিভাগং বুভুৎসতে, পৈলাদিভিরিতি ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সংহিতা প্রাপ্ত ইহা শুনিয়া  
সংহিতার বিভাগ জানিতে ইচ্ছুকগণকে বলিতেছেন—  
শৌনক বলিতেছেন ব্যাস শিষ্য পৈলাদি ॥ ৩৬ ॥

### সূত উবাচ—

সমাহিতাশ্রনো ব্রহ্মণঃ পরমেষ্ঠিনঃ ।

হৃদ্যাকাশাদভূমাদো বৃত্তিরোখাধিব্যতে ॥ ৩৭ ॥

অঙ্কয়ঃ—সূতঃ উবাচ,—(হে) ব্রহ্মণ! সমাহিতাশ্রনঃ  
(সমাধিস্থচিত্তস্য) পরমেষ্ঠিনঃ ব্রহ্মণঃ হৃদি (হৃদয়স্থায়ং)  
আকাশাৎ নাদঃ অভূৎ (জাতো যো নাদঃ) বৃত্তিরোখাৎ  
বিভাব্যতে (কর্ণপুটপিধানেন শ্রোত্রবৃত্তিনিরোধাদশ্রদা-  
দিষপি বিতর্ক্যতে) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—সূত বলিলেন,—হে ব্রহ্মণ! সমাহিতাশ্রিত  
পরমেষ্ঠী ব্রহ্মার হৃদয়াকাশ হইতে প্রথমতঃ নাদ উৎপন্ন  
হইয়াছিল। কর্ণপুটের আচ্ছাদনদ্বারা শ্রোত্রবৃত্তি নিরুদ্ধ  
হইলে আমাদেরও শরীরভাষ্যে ঐ নাদ লক্ষিত হইয়া  
থাকে ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—বেদকল্পতরোঃ ফলং সাধুতয়া নিরূপা  
শাখা অপি সমক্ষেপতো নির্দেশন্তস্য প্রথমমাবির্ভাবপ্রকার-  
মাহ,—সমাহিতেত্যুপাধিঃ । ব্রহ্মাণো হৃদি য আকাশ-  
স্তশ্রাদাদোহভূৎ যঃ কর্ণপুটপিধানেন শ্রোত্র-বৃত্তিনিরোধা-  
দশ্রদাদিষপি বিভাব্যতে বিতর্ক্যতে ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বেদ কল্পতরুর ফল উত্তমরূপে  
নিরূপণ করিয়া শাখাও সংক্ষেপে নির্দেশ করিয়া তাঁহার  
প্রথম আবির্ভাব প্রকার বলিতেছেন—সমাহিত ইত্যাদি  
আটটি শ্লোক দ্বারা ব্রহ্মার হৃদয়ে যে আকাশ, তাহা হইতে  
যে নাদ হইয়াছিল যাহা কর্ণছিন্ন বন্ধ করিলে অর্থাৎ শ্রবণ  
ইন্দ্রিয়ের বৃত্তি নিরোধ করিলে আমাদিগ কর্তৃকও বিতর্কিত  
হয় ॥ ৩৭ ॥

যদুপাসনয়া ব্রহ্মণঃ যোগিনো মলমাস্রনঃ ।

দ্রব্যক্রিয়াকারকাখ্যং ধৃত্বা যান্ত্যপুনর্ভবম্ ॥ ৩৮ ॥

অঙ্কয়ঃ—(হে) ব্রহ্মণ! যোগিনঃ যদুপাসনয়া (যস্য  
নাদস্যোপাসনয়া) দ্রব্যক্রিয়াকারকাখ্যং (দ্রব্যমধিভূতং,  
ক্রিয়া অধ্যাত্ম্যং, কারকমধিদৈবম্ এবং ত্রিধাত্বতা আখ্যা  
যস্যেতি তথা ত্রয়) আস্রনঃ মলং ধৃত্বা (অপোহ্য) অপু-  
নর্ভবং যান্তি (মোক্ষং লভন্তে) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মণ! যোগিগণ ঐ নাদের উপাসনা  
দ্বারা আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আদিদৈবিক—এই  
ত্রিবিধ আস্রমল পরিহারপূর্বক মোক্ষপদ লাভ করিয়া  
থাকেন ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—যস্য নাদস্যোপাসনয়া দ্রব্যক্রিয়াকারকাখি  
অধিভূতাদীনি আখ্যা যস্য তং মলং ধৃত্বা নাশয়িত্বা ॥ ৩৮

টীকার বঙ্গানুবাদ—যে নাদের উপাসনা দ্বারা দ্রব্য  
ক্রিয়া কারকসমূহ অধিভূতাদি নাম যাহার সেই মলকে  
ধৌত করিয়া অর্থাৎ নাশ করিয়া ॥ ৩৮ ॥

ততোহভূত্রিবৃন্দোঙ্কারো যোহব্যক্তপ্রভবঃ স্বরাট্ ।

যজ্ঞলিঙ্গং ভগবতো ব্রহ্মণঃ পরমাস্রনঃ ॥ ৩৯ ॥

অঙ্কয়ঃ—যঃ অব্যক্তপ্রভবঃ (অব্যক্ত) প্রভবো যস্য  
সঃ স্বরাট্ (স্বত এব হৃদি প্রকাশমানঃ) ত্রিবৃৎ (ত্রিমাত্রঃ)  
ওঙ্কারঃ (সঃ) ততঃ (নাদাৎ) অভূৎ (জাতঃ) যঃ (ওঙ্কারা-  
ত্বকং বস্ত্র) তৎ (তদেব) ব্রহ্মণঃ (বৃহৎস্বরূপস্য) ভগবতঃ  
পরমাস্রনঃ লিঙ্গং (গমকং ভবতি) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—হে মুনিবর! উক্ত নাদ হইতে অব্যক্ত-  
প্রভব স্বতঃপ্রকাশমান ত্রিমাত্রক ওঙ্কার উৎপন্ন হইয়াছিল।  
ঐ ওঙ্কারই ব্রহ্মস্বরূপ ভগবান্ পরমাত্মার লিঙ্গস্বরূপ হইয়া  
থাকে ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—ততো নাদাৎ ত্রিবৃৎ অকারোকারম-  
কারাত্মকঃ অব্যক্তোহস্পষ্টঃ প্রভবো জন্ম যস্য সঃ স্বরাট্  
সাক্ষাৎ পরমেশ্বর এব যৎ যো ভগবদাদিত্রয়স্য লিঙ্গং  
গমকং ভক্তজ্ঞানিযোগিভিক্রপাস্যত্বাৎ লিঙ্গশব্দবিশেষণ-  
ত্বাদিত্যস্য নপুংসকত্বম্ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই নাদ হইতে ত্রিবৃৎ অকার  
উকার মকার রূপ অব্যক্ত অস্পষ্ট জন্ম যাহার সেই স্বরাট্  
সাক্ষাৎ পরমেশ্বরই যিনি ভগবানাদি তিনরূপের চিহ্ন ভক্ত  
জ্ঞানী ও যোগিগণের উপাস্যহেতু লিঙ্গ শব্দ বিশেষণ হেতু  
তৎ এই পদে নপুংসক লিঙ্গ ॥ ৩৯ ॥

শৃণোতি য ইমং স্ফোটং সুপ্তশ্রোত্রে চ শূন্যদৃক্ ।  
যেন বাধ্যজ্যতে यस্য ব্যক্তিরাকাশ আত্মনঃ ॥ ৪০ ॥  
স্বধাম্মো ব্রহ্মণঃ সাক্ষাৎচাচকঃ পরমাত্মনঃ ।  
স সর্বমাত্মোপনিষেদেদবীজং সনাতনম্ ॥ ৪১ ॥

অর্থঃ—শূন্যদৃক্ (শূন্যেহপীন্দ্রিয়বর্গে দৃগ্ জ্ঞানং  
যস্য সং) যঃ (পরমাত্মা) সুপ্তশ্রোত্রে চ (কর্ণপিধানাদিনা  
শ্রোত্রে বৃত্তিরহিতে সত্যপি) ইমং স্ফোটম্ (অব্যক্ত-  
মোক্ষারং) শৃণোতি (তসৈব তদ্বিস্মৃতি পূর্বেণাশ্রয়ঃ)  
যেন (ওঙ্কারেণ) বাক্ (বৃহতী) ব্যজ্যতে (প্রকাশ্যতে)  
আকাশে (হৃদয়াকাশে) আত্মনঃ (সকশাৎ) यस্য (ওঙ্কারস্য)  
ব্যক্তিঃ (প্রকাশশ্চ ভবতি) সং (ওঙ্কারঃ) স্বধাম্মঃ (স্বস্যাশ্রয়ঃ  
কারণং যদ্ ব্রহ্ম তস্য) ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ সাক্ষাৎ বাচকঃ  
(ভবতি কিঞ্চ) সর্বমাত্মোপনিষৎ (সর্বমজ্ঞানায়ুপনিষদ্  
রহস্যং সূক্ষ্ম রূপং কিঞ্চ) সনাতনং (সদৈকরূপং)  
বেদবীজং (বেদানাং কারণং ভবতি) ॥ ৪০-৪১ ॥

অনুবাদ—উক্ত পরমাত্মা ইন্দ্রিয়বর্গরহিত হইয়াও  
স্বাভাবিক-জ্ঞান-বিশিষ্ট। তিনি শ্রবণেন্দ্রিয়ের বৃত্তিরাহিত্য-  
দশায়ও এই অব্যক্ত ওঙ্কার-ধ্বনি শ্রবণ করিয়া থাকেন।  
এই ওঙ্কার হৃদয়াকাশে আত্মার নিকট হইতে প্রকাশিত  
হন এবং ইহা হইতেই বৃহতী প্রকাশিত হইয়া থাকে।  
এই ওঙ্কারই নিজ আশ্রয় ব্রহ্মরূপী পরমাত্মা-বস্তুর সাক্ষাৎ  
বাচক, সর্বমাত্মের রহস্য এবং সনাতন বেদবীজস্বরূপ ॥

বিশ্বনাথ—ভগবদাদিশব্দবাচ্যঃ স পরমেশ্বর এব  
কস্তত্রাহ,—শৃণোতীতি। য ইমং স্ফোটমব্যক্তং নাদাত্মক-  
মোক্ষারং শৃণোতি সং,—ননু জীব এব শৃণোতি, নেত্যহ,—  
সুপ্তশ্রোত্রে কর্ণপিধানাদিনা শ্রোত্রে শ্রবণেন্দ্রিয়ে সুপ্তে সতি

অবস্থিকে সতি যঃ শৃণোতীত্যর্থঃ। জীবন্ত করণাধীন-  
জ্ঞানত্বান্ন তদা শ্রোতা, কিন্তু পরমাত্মৈব তস্য শ্রোতা। তদপি  
জীবস্য যা তদুপলব্ধিঃ সা পরমাত্মদ্বারিকৈবেতি জ্ঞেয়ম্।  
যতঃ পরমেশ্বরঃ শূন্যদৃক্ শূন্যেহপীন্দ্রিয়ে বর্গে দৃক্ জ্ঞানং  
যস্য সং। তথাহি সুপ্তো যদা শব্দং শ্রুত্বা প্রবুদ্ধ্যতে ন তদা  
জীবঃ শ্রোতা, লীনেন্দ্রিয়ত্বাৎ, অতো যস্তদা শব্দং শ্রুত্বা  
জীবং প্রবোধয়তি স পরমাত্মৈব। কোহসাবোদ্ধারন্তং  
বিশিনষ্টি—সাদর্শেন। যেন বাক্ বেদলক্ষণা বৃহতী ব্যজ্যতে,  
যস্য হৃদয়াকাশে আত্মনঃ সকাশাদভিব্যক্তিঃ। কিঞ্চ স্বস্য  
ধাম আশ্রয়ো যদব্রহ্ম তস্য পরমাত্মনো ভগবতশ্চ বাচকঃ।  
“ওমিত্যেতদব্রহ্মণো নেদিষ্ঠং নাম” ইতি শ্রুতঃ সপ্রণবঃ  
সর্বৈ মজ্ঞা উপনিষদশ্চ যত্র, তস্য বেদস্য বীজং কারণং  
বীজত্বেহপ্যবিকারিত্বমাহ—সনাতনং সদৈকরূপং তস্য  
ব্রহ্মরূপত্বাৎ ॥ ৪০-৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভগবদাদি শব্দবাচ্য সেই  
পরমেশ্বরই কে? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—যিনি এই  
স্ফোট অব্যক্ত নাদরূপ ওঁ কারকে শ্রবণ করেন তিনি।  
প্রশ্ন—জীবই শ্রবণ করে? উত্তরে বলিতেছেন—না।  
যুমন্ত কর্ণে এবং কর্ণছিদ্র বন্ধ দ্বারা শ্রবণ ইন্দ্রিয় সুপ্ত হইলে-  
পর ইন্দ্রিয় বৃত্তিহীন হইলে যিনি শ্রবণ করেন। কিন্তু জীব  
ইন্দ্রিয়ের অধীন জ্ঞানবান্ হেতু তখন শ্রোতা নহে, কিন্তু  
পরমাত্মাই তাহার শ্রোতা, তথাপি জীবের যে তদ্বিশয়ে  
জ্ঞান তাহা পরমাত্মা দ্বারাই জানিবে। যেহেতু পরমেশ্বর  
শূন্য দৃক্ ইন্দ্রিয়শূন্য বর্গে জ্ঞান যাহার তিনি, তাহাই সুপ্ত-  
ব্যক্তি যখন শব্দ শুনিয়া জাগরিত হয় তখন জীব শ্রোতা  
নহে, তখন তাঁহার ইন্দ্রিয় লীন থাকে, অতএব যিনি তখন  
শব্দ শুনিয়া জীবকে জাগাইয়া দেন, তিনি পরমাত্মাই। কে  
এই ওঁকার? তাহা বিশেষণ দ্বারা বলিতেছেন—যাহার  
দ্বারা বাক্ বেদলক্ষণা বৃহতী বাণী প্রকাশিত হয়, যাহার  
হৃদয়ে আকাশে আত্মার নিকট হইতে প্রকাশ।

আরও নিজের ধাম আশ্রয় যে ব্রহ্ম সেই পরমাত্মার  
ও ভগবানের বাচক। শ্রুতিতে বলা হয় “ওঁ” ইহা ব্রহ্মের  
নিকটস্থ নাম প্রণবের সহিত মন্ত্রসকল ও উপনিষদগণ

যেখানে সেই বেদের বীজ কারণ, বীজ হইলেও অবিকারী  
অর্থাৎ সনাতন সর্বদা একরূপ তিনিই ব্রহ্ম স্বরূপ হেতু।

তস্য হাস্যন্ত্রয়ো বর্ণা অকারাদ্যা ভৃগুদ্বহ।

ধার্যন্তে যৈস্ত্রয়ো ভাবা গুণনামর্থবৃত্তয়ঃ ॥ ৪২ ॥

অর্থঃ—(হে) ভৃগুদ্বহ! (হে শৌনক!) তস্য (ওঙ্কারস্য)  
অকারাদ্যাঃ (অকারোকারমকাররূপাঃ) ত্রয়ঃ বর্ণাঃ আসন  
হি (অভবন) যৈঃ (ত্রিভির্বর্ণৈঃ) গুণনামর্থঃ বৃত্তয়ঃ (গুণাঃ  
সম্বাদয়ঃ, নামানি ঋগ্যজুঃসামানি, অর্থা ভূভুবঃ স্বর্লোকাঃ,  
বৃত্তয়ো জাগ্রদাদ্যা এতে) ত্রয়ঃ ভাবাঃ (ত্রিসংখ্যায়ুক্তা  
ভাবাঃ) ধার্যতে (তৎকারণত্বাদিত্যর্থঃ) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—হে শৌনক! উক্ত ওঙ্কারের ‘অ’ কার,  
‘উ’ কার ও ‘ম’ কাররূপ বর্ণত্রয় উৎপন্ন হইয়াছিল। ঐ  
বর্ণত্রয়ই সত্ত্ব, রজঃ তমোরূপ গুণত্রয়, ঋক্-যজুঃ-সাম-  
রূপ নামত্রয়, ভূঃ-ভুবঃ-স্বঃ এই লোকত্রয় এবং জাগ্রৎ-  
সুপ্তি এই বৃত্তিপ্রয় ধারণ করিয়াছে ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—তস্য বেদবীজত্বমেব দর্শয়তি তস্য প্রণবস্য  
ত্রয়ঃ অকারোকারমকারা যৈরেব ত্রিভির্বর্ণৈস্ত্রয়ো ভাবা  
বেদা ধার্যন্তে যৈশ্চ ত্রিভির্বেদৈর্গুণনামর্থবৃত্তয়ো ধার্যন্তে  
তত্র গুণা ওজঃ প্রসাদাদ্যাঃ নামানি শব্দাঃ। অর্থা বাচলিঙ্গ-  
ব্যঙ্গা বৃত্তয়োহভিধালক্ষণা ব্যঞ্জনঃ। যথা বটবীজেনৈব  
বটবৃক্ষো ধার্যতে তেন চ স্কন্ধশাখাপুষ্পফলাদয়ঃ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রণবের বেদ বীজত্ব দেখাইতে-  
ছেন—সেই প্রণবের ত্রয়ী আকার উকার মকার যাহাদেরই  
তিনটি বর্ণ দ্বারা তিনটি ভাব বেদ সমূহ ধারণ করে, যে  
সকল তিনটি বেদের দ্বারা গুণসমূহে অর্থবৃত্তি সমূহ ধারণ  
করে, তন্মধ্যে গুণ ওজ প্রসাদাদি, নাম সমূহ শব্দ, অর্থ-  
সমূহ বাচলিঙ্গ ব্যঙ্গ বৃত্তিসমূহ অভিধা লক্ষণা ব্যঞ্জন, যেমন  
বটবীজ দ্বারাই বটবৃক্ষ ধৃত হয় তাহার দ্বারা ও স্কন্ধ শাখা  
পুষ্প ফলাদি ॥ ৪২ ॥

ততোহক্ষরসমাম্নায়মসৃজ্ঞভাগবানজঃ।

অস্ত্রোহোম্মস্বরস্পর্শহ্রস্বদীর্ঘাদিলক্ষণম্ ॥ ৪৩ ॥

অর্থঃ—ভগবান্ অজঃ (ব্রহ্মা) ততঃ (ওঙ্কারাৎ)  
অস্ত্রোহোম্মস্বরস্পর্শহ্রস্বদীর্ঘাদিলক্ষণম্ (অস্ত্রস্থা যরলবাঃ,  
উম্মাণঃ শব্দসহাঃ, স্বরা অকারাদ্যাঃ, স্পর্শাঃ কাদয়ো মা-  
ব-  
সানাঃ, হ্রস্বা দীর্ঘাশ্চ, আদিশব্দাজ্জিহ্বামূলীয়াদয়ঃ, ত এব  
লক্ষণং স্বরূপং যস্য তম্) অক্ষরসমাম্নায়ম্ (অক্ষরাণাং  
সমাম্নায়ং সমাহারম্) অসৃজৎ (বিরচিতবান্) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ ব্রহ্মা উক্ত ওঙ্কার হইতে অস্ত্রস্থ,  
উম্মা, স্বর, স্পর্শ, হ্রস্ব, দীর্ঘ প্রভৃতি অক্ষরসমষ্টির সৃষ্টি  
করিয়াছিলেন ॥ ৪৩ ॥

তেনাসৌ চতুরো বেদাংশ্চতুর্ভির্বদনৈর্বিভূঃ।

সব্যাহতিকান্ সোঙ্কারাংশ্চাতুর্হোত্রবিবক্ষয়া ॥ ৪৪ ॥

অর্থঃ—অসৌ বিভূঃ (চতুর্মুখস্বরূপো ভগবান্)  
চাতুর্হোত্রবিবক্ষয়া (চতুরো হোত্রোপলক্ষিতা ঋত্বিজশ্চতু-  
র্হোতারস্তৈরনুষ্ঠেয়ং হৌত্ৰাধ্বর্ষ্যবাদিকং কর্ম চাতুর্হোত্রং  
তদ্ বিবক্ষয়া) অনেন (ওঙ্কারেণ) চতুর্ভিঃ বদনৈঃ (সোঙ্কা-  
রান্ (ওঙ্কারযুক্তান্) সব্যাহতিকান্ (ভুরাদিসপ্তব্যাহতি-  
সম্বিতান্) চতুরঃ বেদান্ (ঋগ্যজুঃসামার্থব্রূপানসৃজৎ) ॥

অনুবাদ—অনন্তর চতুর্মুখ ভগবান্ ব্রহ্মা চাতুর্হোত্র-  
কৃত্যের উপদেশের জন্য বদনচতুষ্টয়ে এই ওঙ্কারদ্বারা  
সপ্রণব, ব্যাহতিগণযুক্ত চতুর্বেদের সৃষ্টি করিয়াছিলেন ॥

বিশ্বনাথ—প্রণবাধ্বেনোৎপত্তৌ ক্রমং দর্শয়তি—তত  
ওঙ্কারাৎ অক্ষরাণাং সমাম্নায়ং সমাহারং তমেবাহ, —অস্ত্রস্থা  
যরলবাঃ। উম্মাণঃ শব্দসহাঃ। স্বরা অকারাদ্যাঃ। স্পর্শাঃ  
কাদয়ো মা-  
ব-  
সানাঃ, হ্রস্বদীর্ঘাঃ স্বরভেদাঃ। আদিশব্দাজ্জিহ্বা-  
মূলীয়াদয়ঃ ত এব লক্ষণং স্বরূপং যস্য তম্। তেনাক্ষর-  
সমাম্নায়েন বিভূর্বিষুঃরূপো ব্রহ্মা অসৃজদিতি পূর্বস্যৈবা-  
নুষঙ্গঃ ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রণব হইতে বেদের উৎপত্তি  
ক্রম দেখাইতেছেন—সেই ওঁকার হইতে অক্ষরসমূহের  
সমাহার তাহাই বলিতেছেন অস্ত্রস্থ য-র-ল-ব, উম্মাণ  
শ-ষ-স-হ, স্বর অকারাদি স্পর্শ ককারাদি ম পর্য্যন্ত। হ্রস্ব

দীর্ঘ স্বর ভেদ, আদি শব্দ হইতে জিহ্বামূলীয়াদি তাহারই লক্ষণ অর্থাৎ স্বরূপ যাঁহার, সেই অক্ষর সমাহার দ্বারা বিভূ বিষ্বরূপ ব্রহ্ম সৃজন করিলেন, ইহা পূর্বের শ্লোকের সহিত অন্য় ॥ ৪৪ ॥

পুত্রানধ্যাপয়ৎ তাংস্ত ব্রহ্মর্ষীন ব্রহ্মকোবিদান্।

তে তু ধর্মোপদেশ্টারঃ স্বপুত্রৈভ্যঃ সমাদিশন্ ॥ ৪৫ ॥

অন্য়ঃ—(স ব্রহ্মা,) ব্রহ্মকোবিদান্ (বেদোচ্চারণা-  
দিনিপুগান) ব্রহ্মর্ষীন পুত্রান্ (মরীচ্যাदीन्) তু তান্ (বেদান্)  
অধ্যাপয়ৎ (অধ্যাপিতবান্) ধর্মোপদেশ্টারঃ (ধর্মোপ-  
দেশকাঃ) তে তু (মরীচ্যাদয়ঃ) স্বপুত্রৈভ্যঃ সমাদিশন্ (তান  
বেদান্ উপদিস্তবন্তঃ) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ— তিনিই বেদোচ্চারণাদিনিপুণ মরীচি  
প্রভৃতি ব্রহ্মর্ষিপুত্রগণকে বেদসমূহ অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন  
এবং মরীচি প্রভৃতি সেই ধর্মোপদেশকগণ নিজ পুত্র-  
গণকে তদ্বিষয়ে উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ৪৫

বিশ্বনাথ— পুত্রান্ মরীচ্যাदीन् ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— মরীচি আদি পুত্রগণকে ॥ ৪৫

তে পরম্পরয়া প্রাপ্তান্তস্তচ্ছিব্যৈধৃতব্রতৈঃ।

চতুর্যুগে স্বথ ব্যস্তা দ্বাপরাদৌ মহর্ষিভিঃ ॥ ৪৬ ॥

অন্য়ঃ—চতুর্যুগেবু ধৃতব্রতৈঃ (সংযমাদিগুণযুক্তৈঃ)  
তস্তচ্ছিব্যৈঃ (তেষাং পূর্বোক্তানাং শিষ্যগণৈঃ) পরম্পরয়া  
(সম্প্রদায়ানুসারেণ) প্রাপ্তাঃ (অভ্যস্তাঃ) তে (বেদাঃ) অথ  
(অনন্তরং) দ্বাপরাদৌ (দ্বাপরমাদির্যস্য তদন্ত্যংশলক্ষণস্য  
কালস্য তস্মিন্ দ্বাপরান্তে ইত্যর্থঃ) মহর্ষিভিঃ (ব্যাস-  
প্রমুখৈঃ) ব্যস্তাঃ (বিভক্তাঃ) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ— যুগচতুষ্টয়ে সংযমাদিব্রতশীল তদীয়  
শিষ্যগণকর্তৃক বেদসমূহ গুরুপরম্পরাক্রমে লব্ধ হইয়া  
অবশেষে দ্বাপরযুগের শেষভাগে ব্যাসপ্রমুখ মহর্ষিগণ-  
কর্তৃক বিভক্ত হইয়াছিল ॥ ৪৬ ॥

ক্ষীণায়ুষ ক্ষীণসন্তান দুর্শ্বেদান্ বীক্ষ্য কালতঃ।

বেদান্ ব্রহ্মর্ষয়ো ব্যস্যন্ হৃদিহ্যচ্যুতচোদিতাঃ ॥ ৪৭ ॥

অন্য়ঃ—(তদানীং) ব্রহ্মর্ষয়ঃ (ব্যাসাদয়ঃ) কালতঃ  
(কালপ্রভাবাজ্জ্ঞান) ক্ষীণায়ুষঃ (অল্পজীবিনঃ) ক্ষীণসন্তান্  
(অল্পবলান্) দুর্শ্বেদান্ (বুদ্ধিমান্দ্যযুক্তাংশ্চ) বীক্ষ্য (দৃষ্ট্বা)  
হৃদিহ্যচ্যুতচোদিতাঃ (অন্তর্যামিণা ভগবতা প্রেরিতাঃ  
সন্তঃ) বেদান্ ব্যস্যন্ (বিভক্তবন্তঃ) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ— তৎকালে ব্যাসপ্রভৃতি ব্রহ্মর্ষিগণ কাল-  
প্রভাবে মানবগণকে অন্মায়ঃ, অল্পবল ও অল্পবুদ্ধি দেখিয়া  
অন্তর্যামী শ্রীহরিকর্তৃক প্রেরিত হইয়াই বেদ বিভাগ  
করিয়াছিলেন ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ— তে বেদাঃ ॥ ৪৬-৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— সেই বেদসমূহ ॥ ৪৬-৪৭ ॥

অগ্নিন্নপ্যন্তরে ব্রহ্মন্ ভগবান্ লোকভাবনঃ।

ব্রহ্মেশাদ্যৈলোকপালৈর্যচিতো ধর্মগুপ্তয়ে ॥ ৪৮ ॥

পরশরাৎ সত্যবত্যাং অংশাংশকলয়া বিভূঃ।

অবতীর্ণো মহাভাগ বেদং চক্রে চতুর্বিধম্ ॥ ৪৯ ॥

অন্য়ঃ—(হে) ব্রহ্মন্! মহাভাগ! (শৌনক!) অগ্নিন্  
অপি (এব) অন্তরে (বৈবস্বতমন্ডপ্তরে) লোকভাবনঃ (লোক-  
পালকঃ) বিভূঃ ভগবান্ ব্রহ্মেশাদ্যৈঃ (ব্রহ্মশিবাদিভিঃ)  
লোকপালৈঃ ধর্মগুপ্তয়ে (ধর্মরক্ষার্থং) যাচিতঃ (প্রার্থিতঃ  
সন) পরশরাৎ সত্যবত্যাং (তদাখ্যায়াং দাসরাজকন্যায়াম্)  
অংশাংশকলয়া (অংশো মায়া তস্যা অংশঃ সন্তং তস্য  
কলয়া অংশেন) অবতীর্ণঃ (আবিভূর্তো ভূত্বা) বেদং চতু-  
র্বিধং (চতুর্দ্বাভিভক্তং) চক্রে (কৃতবান্) ॥ ৪৮-৪৯ ॥

অনুবাদ— হে মহাভাগ! ব্রহ্মন্! এই বৈবস্বত  
মন্ডপ্তরেই ত্রিলোকপালক ভগবান্ শ্রীহরির ব্রহ্মশিবাди  
লোকপালকগণকর্তৃক ধর্মরক্ষার জন্য প্রার্থিত হইয়া  
পরশর মুনি হইতে সত্যবতীর জঠরে মায়ার সান্ত্বিক  
অংশে আবির্ভাবপূর্বক বেদশাস্ত্র চতুর্দ্বা বিভক্ত করিয়া-  
ছিলেন ॥ ৪৮-৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—অন্তরে বৈবস্বতমন্ডন্তরে ॥ ৪৮-৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অন্তরে বৈবস্বত মন্ডন্তরে ॥

ঋগথর্বজুঃসাম্নাং রাশীরুদ্রত্যা বর্গশঃ।

চতস্রঃ সংহিতাশ্চক্রে মন্ত্রৈর্মণিগণা ইব ॥ ৫০ ॥

অম্বয়ঃ—(সঃ) ঋগথর্বজুঃসাম্নাম্ (ঋগাদিমন্ত্রাণাং)

রাশীন্ বর্গশঃ (তন্ত্বে প্রকরণভেদৈঃ) মণিগণাঃ ইব  
(যথানেকবিধমণিরাশেমণিগণাঃ পদ্মরাগাদয়ো বিবিচ্য  
উদ্ধ্রিয়ন্তে তদ্বৎ) উদ্রুত্যা (তেঃ) মন্ত্রৈঃ চতস্রঃ (ঋগাদি-  
রূপাঃ) সংহিতাঃ চক্রে (কৃতবান) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—আকরস্থিত একত্রিত বিবিধ মণিরাশিকে  
যেরূপ পদ্মরাগপ্রভৃতি নানাভাগে বিভক্ত করা হয়, সেই-  
রূপ ব্যাসদেবও ঋক্, অথর্ব, যজুঃ ও সাম-মন্ত্ররাশিকে  
প্রকরণভেদে উদ্রুত করিয়া তদ্বারা সংহিতা-চতুষ্টয় বিরচিত  
করিয়াছিলেন ॥ ৫০ ॥

তাসাং স চতুরঃ শিষ্যানুপাহূয় মহামতিঃ।

একৈকাং সংহিতাং ব্রহ্মনো একৈকস্মৈ দদৌ বিভুঃ ॥ ৫১ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ব্রহ্মন্! (অথ) মহামতিঃ সঃ বিভুঃ  
(ব্যাসদেবঃ) চতুরঃ শিষ্যানু উপাহূয় (আমন্ত্য) একৈকস্মৈ  
(প্রত্যেকং) তাসাং (সংহিতানাং মধ্যে) একৈকাং সংহিতাং  
দদৌ (উপদিষ্টবান) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্! অনন্তর মহামতি ব্যাসদেব  
চারিজন শিষ্যকে আহ্বানপূর্বক প্রত্যেককে এক একটি  
সংহিতা-বিষয়ে উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ব্রহ্মণৈব চতুর্ভির্মুখৈশ্চত্বারো বেদাঃ  
প্রথমমেব কৃতান্ত্যেকথমুচ্যতে বেদং চক্রে চতুর্বিধমিতি  
তত্রাহ, ঋগথর্বোতি। রাশীন্ কৃত্বা বর্গশস্তন্ত্বে প্রকরণ-  
ভেদৈর্মণিগণা ইবেতি। যথা মণিক্ষেত্রে হপি পদ্মরাগ  
হীরকাদয় উদ্রুত্যা বিবিচ্য পৃথক্ পৃথক্ কুটং ক্রিয়ত ইতি।  
চতস্রঃ ঋগাদিসংহিতাঃ ॥ ৫০-৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন—ব্রহ্মেরই চারিটি মুখদ্বারা  
চারিটি বেদ প্রথমই করিলেন। অতএব কেন বলিতেছেন  
—বেদকে চতুর্বিধ করিলেন তাহার উত্তরে বলিতেছেন  
ঋক্ অথর্বাদি রাশি করিয়া বর্গবিভাগে সেই সেই প্রকরণ  
ভেদ দ্বারা মণিগণের ন্যায়, যেমন মণিক্ষেত্রে ও পদ্মরাগ  
হীরকাদি উদ্ধার করিয়া বিচার পূর্বক পৃথক্-পৃথক্ কুট  
করা হয়। চতস্র ঋগাদি সংহিতা ॥ ৫০-৫১ ॥

পৈলায় সংহিতামাদ্যাং বহুচাখ্যামুবাচ হ।

বৈশম্পায়নসংজ্ঞায় নিগদাখ্যং যজুর্গণম্ ॥ ৫২ ॥

সাম্নাং জৈমিনয়ে প্রাহ তথা ছন্দোগসংহিতাম্।

অথর্বাস্মিন্নসীং নাম স্বশিষ্যায় সুমন্তবে ॥ ৫৩ ॥

অম্বয়ঃ—পৈলায় (তদাখ্যশিষ্যায়) বহুচাখ্যাম্ (ঋক্-  
সমুদায়রূপত্বাদ্ বহুচসংজ্ঞকাম্) আদ্যাং সংহিতাম্ (ঋক্-  
সংহিতাম্) উবাচ হ (উপদিষ্টবান) বৈশম্পায়নায় (তদাখ্য-  
শিষ্যায়) নিগদাখ্যং (নিতরাং প্রক্লেষণে গদ্যমানত্বান্নি-  
গদাখ্যং) যজুর্গণং (যজুঃসংহিতামুপদিষ্টবান) জৈমিনয়ে  
(তদাখ্যশিষ্যায়) সাম্নাং (সামমন্ত্রাণাং) ছন্দোগসংহিতাং  
(ছন্দঃসুগীয়মানত্বাচ্ছন্দোগাখ্যং সংহিতাং) প্রাহ (উক্ত-  
বান) তথা স্বশিষ্যায় সুমন্তবে (সুমন্তনাম্নে) অথর্বাস্মি-  
ন্নসীম্ (অথর্বসংহিতাং) নাম (প্রাহ) ॥ ৫২-৫৩ ॥

অনুবাদ—তিনি পৈলনামক শিষ্যকে বহুচানামী  
ঋক্ সংহিতা, বৈশম্পায়নকে নিগদানামী যজুঃ-সংহিতা,  
জৈমিনিকে ছন্দোগনামী সাম-সংহিতা এবং সুমন্তকে  
অথর্ব-সংহিতাবিষয়ে উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন ॥

বিশ্বনাথ—বহুচাখ্যং ঋক্ সংহিতাং, নিতরাং গদ্য-  
মানত্বান্নিগদাখ্যম্ ॥ ৫২-৫৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বহুচা নামক ঋক্ সংহিতা,  
নিগদ যে সকল গদ্য তাহার নাম ॥ ৫২-৫৩ ॥

পৈলঃ স্বসংহিতামুচে ইন্দ্রপ্রমিতয়ে মুনিঃ।

বাস্কলায় চ সোহপ্যাহ শিষ্যোভ্যঃ সংহিতাং স্বকাম্ ॥ ৫৪



চতুর্দ্ধা ব্যস্য বোধ্যায় যাজ্ঞবল্ক্যায় ভার্গব।  
 পরাশরায়গ্নিমিত্রে ইন্দ্রপ্রমিতিরাস্তবান্ ॥ ৫৫ ॥  
 অধ্যাপয়ৎ সংহিতাং স্বাং মাণ্ডুকেয়মৃষিং কবিন্।  
 তস্য শিষ্যো দেবমিত্রঃ সৌভর্যাদিত্য উচিবান্ ॥ ৫৬ ॥

অঙ্কয়ঃ—(অথ) মুনিঃ পৈলঃ স্বসংহিতাম্ (ঋক-  
 সংহিতাং দ্বিধা বিভজ্য) ইন্দ্রপ্রমিতয়ে বাঙ্কলায় চ (শিষ্য-  
 দ্বয়ায়) উচে (উক্তবান্ হে) ভার্গব! (শৌনক!) সঃ (বাঙ্কলঃ)  
 অপি স্বকাং সংহিতাং চতুর্দ্ধা ব্যস্য (বিভজ্য) শিষ্যোভ্যঃ  
 (নিজশিষ্যোভ্যঃ) বোধ্যায় যাজ্ঞবল্ক্যায় পরাশরায় অগ্নি-  
 মিত্রে (অগ্নিমিত্রায়) আহ (উক্তবান্) আস্তবান্ (মহাবুদ্ধিঃ)  
 ইন্দ্রপ্রমিতিঃ কবিং (বিদ্বাংসং) মাণ্ডুকেয়মৃষিং স্বাং  
 সংহিতাম্ অধ্যাপয়ৎ (উপদিষ্টবান্) তস্য (মাণ্ডুকেয়স্য)  
 শিষ্যঃ দেবমিত্রঃ সৌভর্যাদিত্যঃ (সৌভরি প্রভৃতিভ্যো  
 মুনিভ্যস্তাম্) উচিবান্ (উপদিষ্টবান্) ॥ ৫৪-৫৬ ॥

অনুবাদ— অনন্তর পৈল্য ঋকসংহিতাকে দ্বিধা-  
 বিভক্ত করিয়া ইন্দ্র-প্রমিতি ও বাঙ্কলনামক শিষ্যদ্বয়কে  
 উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। বাঙ্কল নিজসংহিতা চতুর্ভাগ  
 করিয়া বোধ্য, যাজ্ঞবল্ক্য, পরাশর ও অগ্নিমিত্রকে উপদেশ  
 প্রদান করেন। মহামতি ইন্দ্রপ্রমিতি বিদ্বান্ মাণ্ডুকেয়  
 ঋষিকে নিজসংহিতা উপদেশ প্রদান করেন এবং মাণ্ডু-  
 কেয়-শিষ্য দেবমিত্র ঋষি সৌভরি প্রভৃতি মুনিগণকে তদ্-  
 বিষয়ক উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ৫৪-৫৬ ॥

বিশ্বনাথ— তত্র ঋগ্বেদশাখা বিভাগমাহ,— পৈল  
 ইতি স্বসংহিতাং দ্বিধা বিভজ্য ইন্দ্রপ্রমিতয়ে বাঙ্কলায় চ  
 উচে। স বাঙ্কলোহপি চতুর্দ্ধা স্বসংহিতাং ব্যস্য বোধ্যাদি-  
 ভ্যশ্চতুর্ভ্যঃ শিষ্যোভ্য আহ— হে ভার্গব, হে শৌনক,  
 ইন্দ্রপ্রমিতিরপি স্বসংহিতাং স্বসূতং মাণ্ডুকেয়মধ্যা-  
 পয়ামাস। তস্য মাণ্ডুকেয়স্য শিষ্যো দেবমিত্রঃ ॥ ৫৪-৫৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— তন্মধ্যে ঋগ্বেদ শাখার বিভাগ  
 বলিতেছেন— পৈল নিজ সংহিতাকে দুইভাগে বিভক্ত  
 করিয়া ইন্দ্রপ্রমিতিকে ও বাঙ্কলকে বলিলেন। সেই বাঙ্কলও  
 নিজ সংহিতাকে চারিভাগে বিভক্ত করিয়া বোধ্য আদি  
 নিজ শিষ্য চারিজনকে বলিলেন— হে ভার্গব! হে শৌনক!

ইন্দ্রপ্রমিতিও নিজ সংহিতাকে নিজপুত্র মাণ্ডুকেয়তে  
 অধ্যাপনা করিয়াছিলেন। সেই মাণ্ডুকেয়ের শিষ্য দেবমিত্র ॥

শাকল্যন্তৎসূতঃ স্বাস্ত পঞ্চধা ব্যস্য সংহিতাম্।  
 বাৎস্যমুদগলশালীয়-গোখল্যশিশিরেদ্বধাৎ ॥ ৫৭ ॥

অঙ্কয়ঃ— তৎসূতঃ (মাণ্ডুকেয়সূতঃ) শাকল্যঃ তু  
 স্বাং সংহিতাং পঞ্চধা ব্যস্য (বিভজ্য) বাৎস্যমুদগলশালীয়-  
 গোখল্যশিশিরেবু (তদাখ্যশিষ্যেবু) অধ্যাৎ (সংস্থাপিতবান্  
 তেভ্য উপদিষ্টবানিত্যর্থঃ) ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ— মাণ্ডুকেয়নন্দন শাকল্য নিজসংহিতা  
 পঞ্চধা বিভক্ত করিয়া বাৎস্য, মুদগল্য, শালীয়, গোখল্য  
 এবং শিশির নামক পঞ্চশিষ্যকে উপদেশ প্রদান করিয়া-  
 ছিলেন ॥ ৫৭ ॥

বিশ্বনাথ— তৎসূতঃ মাণ্ডুকেয়সূতঃ শাকল্য বাৎস্যা-  
 দিবু পঞ্চস্বধাৎ তান্ অধ্যাপয়ামাস ॥ ৫৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— তাঁহার পুত্র মাণ্ডুকেয় অর্থাৎ  
 মাণ্ডুকেয় পুত্র শাকল্য বাৎস্যাদি পাঁচজনকে অধ্যয়ন  
 করাইলেন ॥ ৫৭ ॥

জাতুকর্ণ্যশ্চ তচ্ছিষ্যঃ সনিরুক্তাং স্বসংহিতাম্।

বলাকপৈলজাবালবিরজ্জেভ্যো দদৌ মুনিঃ ॥ ৫৮ ॥

অঙ্কয়ঃ— তচ্ছিষ্যঃ মুনিঃ (শাকল্যশিষ্যঃ) জাতুকর্ণ্যঃ  
 চ সনিরুক্তাং (নিরুক্তসংহিতাং) স্বসংহিতাং (ত্রেধা বিভজ্য  
 চতুর্থং বৈদিকপদার্থব্যাখ্যানরূপং নিরুক্তঞ্চ কৃত্বৈত্যর্থঃ)  
 বলাক-পৈলজাবালবিরজ্জেভ্যঃ (চতুর্ভ্যঃ শিষ্যোভ্যঃ) দদৌ  
 (দত্তবান্) ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ— শাকল্যশিষ্য জাতুকর্ণ্য মুনি নিজ  
 সংহিতাকে তিনভাগে বিভক্ত করিয়া এবং একটি নিরুক্ত-  
 শাস্ত্র প্রশয়নপূর্বক বলাক, পৈল, জাবাল ও বিরজনামক  
 শিষ্যচতুষ্টয়কে ঐ গ্রন্থচতুষ্টয়বিষয়ে উপদেশ প্রদান করিয়া-  
 ছিলেন ॥ ৫৮ ॥

বাকলিঃ প্রতিশাখাভ্যো বালখিল্যাসংহিতাম্।

চক্রে বালায়নির্ভজ্যঃ কাশারশ্চৈব তাং দধুঃ ॥ ৫৯ ॥

অম্বয়ঃ— বাকলিঃ (পূর্বোক্তবাকলস্য পুত্রঃ) প্রতিশাখাভ্যঃ (উক্ত সর্বশাখাভ্যঃ) বালখিল্যাসংহিতাং (বালখিল্যোতিসংজ্ঞা যস্যাস্তাং সহিতাং) চক্রে (কৃতবান) বালায়নিঃ ভজ্যঃ কাশারঃ চ এব তাং (বালখিল্যসংহিতাং) দধুঃ (গৃহীতবন্তঃ) ॥ ৫৯ ॥

অনুবাদ— বাকলনন্দন প্রতিশাখা হইতে মন্ত্রসংগ্রহ পূর্বক বালখিল্যান্নী সংহিতার প্রণয়ন করেন এবং বালায়নি, ভজ্ঞ ও কাশার—ইহারা ঐ সংহিতা গ্রহণ করিয়া ছিলেন ॥ ৫৯ ॥

বিশ্বনাথ— তচ্ছিষ্যঃ শাকল্যশিষ্যঃ স্বসংহিতাং ত্রেখা বিভজ্য, চতুর্থং বৈদিকপদার্থব্যাখ্যানরূপং নিরুক্তঞ্চ কৃৎস্না বলাকাদিভ্যশ্চতুর্থো দদৌ। বাকলির্বাঙ্কলপুত্রঃ প্রতিশাখাভ্যঃ শাখাভ্যঃ শাখাভ্যঃ সংগৃহ্য ॥ ৫৮-৫৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— শাকল্য শিষ্য নিজ সংহিতাকে তিনভাগে বিভাগ করিয়া এবং বৈদিক পদের অর্থব্যাখ্যা অনুরূপ চতুর্থ নিরুক্ত গ্রন্থ করিয়া বলাকা আদি চারিজনকে দান করিলেন। বাকল পুত্র বাকলি প্রতি শাখা হইতে সংগ্রহ করিয়া বালখিল্য নামক সংহিতা করিলেন ॥ ৫৮-৫৯ ॥

বহুচাঃ সংহিতা হ্যেতা এতিব্রহ্মাৰিভির্ধৃতাঃ।

শ্রনৈত্বৈতচ্ছন্দসাম্ ব্যাসং সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৬০ ॥

অম্বয়ঃ— এতিঃ (পূর্বোক্তৈঃ) ব্রহ্মাৰিভিঃ হি এতাঃ (পূর্বোক্তাঃ) বহুচাঃ (ঋগ্বেদীয়াঃ) সংহিতাঃ ধৃতাঃ (সম্প্রদায়ক্রমেণাভ্যস্তাঃ পূমান্) এতচ্ছন্দসাম্ (এতেষাং ছন্দসাং) ব্যাসং (বিভাগং বিস্তারঞ্চ) শ্রনৈত্ব সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে (বিমুক্তো ভবতি) ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ— পূর্বোক্ত ঋষিগণ সম্প্রদায়ানুসারে ঋগ্বেদীয় সংহিতাসমূহের অভ্যাস করিয়াছিলেন। এই ছন্দে-বিভাগ-শ্রবণে মানব সর্বপাপবিমুক্ত হইয়া থাকেন ॥

বৈশম্পায়নশিষ্যা বৈ চরকাধ্বর্য্যবোহভবন।

যচ্চৈকরব্রহ্মহত্যাংহঃক্ষপণং স্বগুরোরত্রতম্ ॥ ৬১ ॥

অম্বয়ঃ— বৈশম্পায়নশিষ্যাঃ (তস্য শিষ্যাঃ) যৎ (যস্মাৎ) স্বগুরোঃ (অনুষ্ঠেয়ং) ব্রহ্মহত্যাংহঃক্ষপণং (ব্রহ্মহত্যারূপমংহঃ পাপং ক্ষপয়তীতি তৎ) ব্রতং চৈকঃ (অনুষ্ঠিতবস্তু স্তস্মাৎ) বৈ (এব) চরকাধ্বর্য্যবঃ (চরকসংজ্ঞকা অধ্বর্য্যবো যজুর্বেদজ্ঞাঃ) অভবন (আসন) ॥ ৬১ ॥

অনুবাদ— বৈশম্পায়ন-শিষ্যগণ গুরুর ব্রহ্মহত্যা-জনিত পাপক্ষয়ের জন্য বিহিত ব্রতের আচরণহেতু চরক-সংজ্ঞাভাজন এবং যজুর্বেদজ্ঞ হইয়াছিলেন ॥ ৬১ ॥

বিশ্বনাথ— যজুর্বেদ তৈত্তিরীয়ক্সাখোংপত্তিপ্রকার-মাহ বৈশম্পায়নেতি। চরকনাম নিরুক্তমাহ। যচ্চৈকরিতি ব্রহ্মহত্যাংহঃক্ষপণয়তীতি তথা। তৎস্বগুরোরনুষ্ঠেয়ং ব্রতং তচ্চরণাচ্চরকাস্তে তে অধ্বর্য্যবশ্চেতি তে তথা ॥ ৬১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— যজুর্বেদ তৈত্তিরীয়ক শাখার উৎপত্তি প্রকার বলিতেছেন—বৈশম্পায়ন শিষ্যগণ। চরক নামক নিরুক্ত বলিতেছেন—যাহা চৈক এই ব্রহ্মহত্যাংহঃ পাপ পালন করে সেই। তাহা নিজ গুরুর অনুষ্ঠান কর্তব্য, ব্রতকে তাহার চরণ হইতে চরক সমূহ, তাহারও অধ্বর্য্যগণ, তাহারও ॥ ৬১ ॥

যাজ্ঞবল্ক্যশ্চ তচ্ছিষ্য আহাহো ভগবন্ কিয়ৎ।

চরিতেনাগ্নসারাপাং চরিষ্যেহহং সুদুশ্চরম্ ॥ ৬২ ॥

অম্বয়ঃ— তচ্ছিষ্যঃ (বৈশম্পায়নশিষ্যঃ) যাজ্ঞবল্ক্যঃ চ আহ (ব্রতচরণকালে উক্তবান্ হে) ভগবন্ (গুরোঃ) অহো অগ্নসারাপাং (অগ্নশক্তীনাম্ এতেষাং) চরিতেন (ব্রতচর্য্যয়া তব) কিয়ৎ (ফলং ভবেৎ স্বল্পমেব ফলমিত্যর্থঃ পরন্তু) অহম্ (ইতোহপ্যধিকফলপ্রদং) সুদুশ্চরং (দুঃসাধ্যং ব্রতং) চরিষ্যে (করিষ্যামি) ॥ ৬২ ॥

অনুবাদ— উক্ত ব্রতচর্য্যাকালে বৈশম্পায়নের অন্যতম শিষ্য যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন,—“হে গুরুদেব! আপানার এই অগ্নশক্তি শিষ্যগণের ব্রতচর্য্যায় অগ্নি ফল হইবে,

পরন্তু আমি ইহাদের অপেক্ষাও অধিকফলপ্রদ সুদুশ্চর  
ব্রতচরণ করিব।। ৬২।।

**বিশ্বনাথ**—যাজ্ঞবল্ক্যোহপি তচ্ছিষ্যঃ বৈশম্পায়ন-  
শিষ্যঃ অল্পসারাণামেবাং চরিতেন প্রায়শ্চিত্তাচরণেন কিয়ৎ  
এতে সুখং তিষ্ঠন্ত, অহমেক এব তপঃ সমর্থশ্চরিয়ামি।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—যাজ্ঞবল্ক্যও বৈশম্পায়নশিষ্য,  
অল্পশক্তি ইহারা প্রায়শ্চিত্ত আচরণ করিয়া করিবে, ইহারা  
সুখে থাকুক, আমি একাই তপস্যা করিতে সমর্থ প্রায়শ্চিত্ত  
করিব।। ৬২।।

**ইত্যুক্তো গুরুরপ্যাহ কুপিতো যাহ্যলং ত্বয়া।**

**বিপ্রাবমজ্জা শিষ্যেণ মদধীতং ত্যজাশ্বিতি।। ৬৩।।**

**অম্বয়ঃ**—ইতি উক্তঃ গুরুঃ (বৈশম্পায়নঃ) অপি  
কুপিতঃ (সন) ইতি (বক্ষ্যমাণম্) আহ (উক্তবান্ ত্বং) যাহি  
(মৎসমীপাদপসর) বিপ্রাবমজ্জা (ব্রাহ্মণাবজ্জাং কুব্ধতা)  
ত্বয়া শিষ্যেণ অলং (প্রয়োজনং নাস্তি ত্বয়া) মৎ (মম সকাশাৎ)  
অধীতং (যৎ পঠিতং তৎ) আশু (শীঘ্রং) ত্যজ।। ৬৩।।

**অনুবাদ**—বৈশম্পায়ন তদীয় বচনে কুপিত হইয়া  
বলিলেন,—“তোমার ন্যায় ব্রাহ্মণাবজ্জাকারী শিষ্যদ্বারা  
আমার কোন প্রয়োজন নাই; তুমি আমার নিকট হইতে  
দূর হও এবং আমার নিকট বাহা অধ্যয়ন করিয়াছ তাহা  
শীঘ্র পরিত্যাগ কর”।। ৬৩।।

**বিশ্বনাথ**—কুপিত ইতি। যতো গবর্ববশাৎ। এতান্  
বিনীতানপি অল্পসারানুজ্ঞা আক্ষিপসি তস্মাৎ যাহি  
ইত্যোহপসর। ত্বয়া শিষ্যেণ মমালম্। ততশ্চ ভবত্বং  
যামীত্যজ্ঞা জিগমিষন্তং তং পুনরাহ। মদধীতমিতি।। ৬৩

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—কুপিত ইত্যাদি যেহেতু গবর্ব-  
দেশে ইহারা বিনীত ইহাদিগকে অল্পশক্তি বলিয়া তিরস্কার  
করিতেছে, সেইজন্য এখন হইতে দূরে যাও তোমার ন্যায়  
শিষ্যের দ্বারা আমার প্রয়োজন নাই। তৎপরে তাহাই  
হটুক আমি যাইতেছি, এই বলিয়া চলিয়া যাইতে ইচ্ছা  
করিলে তাঁহাকে পুনরায় বলিলেন। আমার নিকট হইতে  
অধীত বেদসমূহ শীঘ্র পরিত্যাগ কর।। ৬৩।।

—১০৫

**দেবরাতসূতঃ সোহপি ছর্দিহা যজুর্বাংগণম্।**

**ততো গতৌহথ মুনয়ো দদুস্তান্ যজুর্গণান্।। ৬৪।।**

**যজুংষি তিস্তিরা ভূত্বা তল্লোলুপতয়াদদুঃ।**

**তৈত্তিরীয়া ইতি যজুঃশাখা আসন্ সুপেশলাঃ।। ৬৫।।**

**অম্বয়ঃ**—সঃ দেবরাতসূতঃ (যাজ্ঞবল্ক্যঃ) অপি  
যজুর্বাং গণং (মন্ত্রসমূহং) ছর্দিহা (উদ্গীর্ষ্য) ততঃ (গুরোঃ  
সকাশাৎ) গতঃ (প্রস্থিতঃ) অথ (অনন্তরং) মুনয়ঃ তান্  
যজুর্গণান্ দদুঃ (দৃষ্টবস্তস্ততশ্চতে) তল্লোলুপতয়া (তদ্-  
গ্রহণলোভেন) তিস্তিরা ভূত্বা (বিপ্ররূপেণ ছর্দিতস্যাদান-  
মনুচিতমিতি তিস্তিরপক্ষিণো ভূত্বা) যজুংষি (যজুর্গণান্)  
আদদুঃ (গৃহীতবস্তঃ) ইতি (তস্মাদ্ধেতোঃ) সুপেশলাঃ  
(অতিরম্যাঃ) যজুঃশাখা তৈত্তিরীয়াঃ আসন্ (তৈত্তিরীয়-  
সংজ্ঞয়া প্রসিদ্ধা বভূবুঃ)।। ৬৪-৬৫।।

**অনুবাদ**—তখন দেবরাতপুত্র যাজ্ঞবল্ক্য অধীত  
যজুর্বেদীয় মন্ত্র-রাশি উদ্গীর্ণপূর্বক তথা হইতে প্রস্থান  
করিলেন। অনন্তর মুনীগণ উক্ত উদ্গীর্ণমন্ত্ররাশি-দর্শন-  
পূর্বক তদগ্রহণে লোলুপতানিবন্ধন তিস্তিরপক্ষিরূপে তাহা  
ধারণ করিয়াছিলেন। সেইজন্যই সুরম্য যজুর্বেদীয় শাখা-  
সমূহ তৈত্তিরীয়নামে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে।। ৬৪-৬৫।।

**বিশ্বনাথ**—দেবরাতসূতো যাজ্ঞবল্ক্যঃ। ছর্দিত-  
সাদানং বিপ্ররূপেণাযুক্তমিতি তিস্তিরাঃ পক্ষিবেশবা ভূত্বা  
আদদুঃ। ততশ্চ তৈত্তিরীয়া ইতি খ্যাতাঃ।। ৬৪-৬৫।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—দেবরাত পুত্র যাজ্ঞবল্ক্য। বমন  
কৃত বস্ত্র ব্রাহ্মণ কর্তৃক গ্রহণ অযুক্ত এই কারণে তিস্তিরা-  
পক্ষীগণ হইয়া ভোজন করিয়া গ্রহণ করিলে সেই হইতে  
এই বেদ তৈত্তিরীয়া এই নামে প্রসিদ্ধ হইল।। ৬৪-৬৫।।

**যাজ্ঞবল্ক্যস্ততো ব্রহ্ম শঙ্খাংস্যধিগবেষণম্।**

**গুরোরবিদ্যমানানি সূপতস্তুহর্কমীশ্বরম্।। ৬৬।।**

**অম্বয়ঃ**—(হে) ব্রহ্মান! ততঃ (অনন্তরং) যাজ্ঞবল্ক্যঃ  
গুরোঃ অবিদ্যমানানি (বৈশম্পায়নস্য ব্যাসেন বিভজ্যা-  
নুক্তত্বাদবিদ্যমানানি) ছন্দাংসি অধি (অধিকানি) গবেষণম্

(মৃগয়ন) ঈশ্বরম্ (ঋগাদিবেদানামধিপতিম্) অর্কং (সূর্য্যং) সূপতস্থে (সম্যক্ তুষ্টিব) ॥ ৬৬ ॥

অনুবাদ— হে ব্রহ্মন! অনন্তর যাঞ্জবক্ষ্য গুরু বৈশম্পায়নের অজ্ঞাত অধিক-ছন্দোরাশি লাভে ইচ্ছুক হইয়া বেদাধিপতি সূর্য্যদেবের সম্যক্ স্তুতি করিতে লাগিলেন ॥ ৬৬ ॥

বিশ্বনাথ— অধিগবেষয়ন্ অন্বিয়ন্ গুরোর্বৈ-  
শম্পায়নস্যপি অবিদ্যমানানি তেনাপ্যনধিগতানিত্যর্থঃ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— অধিগবেষয়ন অন্বেষণ করিয়া গুরু বৈশম্পায়নেরও অবিদ্যমান অর্থাৎ ইনিও যাহা পান নাই ॥ ৬৬ ॥

#### শ্রীযাজ্ঞবল্ক্য উবাচ—

ওঁ নমো ভগবতে আদিত্যায়। অখিলজগতামাস্বরূপেণ  
কালস্বরূপেণ চ চতুর্বিধভূতনিকায়ানাং ব্রহ্মাদিস্তত্ত্বপর্য্যস্তা-  
নামস্তহর্দয়েষু বহিরপি চাকাশ ইবোপাধিনাব্যবধীয়-  
মানো ভবানেক এব ক্ষণলবনিমেসাবয়বোপচিতসংবৎসর  
গণেনাপামাদানবিসর্গাভ্যামিমাং লোকযাত্রামনুবহতি ॥ ৬৭ ॥

অন্বয়ঃ— শ্রীযাজ্ঞবল্ক্যঃ উবাচ,—ওঁ ভগবতে  
আদিত্যায় (ভবতে) নমঃ ভবান্ একঃ এব অখিলজগতাম্  
আস্বরূপেণ (আত্মভূতেন) কালস্বরূপেণ (কালরূপেণ  
স্বরূপেণ) ব্রহ্মাদিস্তত্ত্বপর্য্যস্তানাং (ব্রহ্মণ আরভ্য তুণং যাবদ-  
বস্থিতানাং) চতুর্বিধভূতনিকায়ানাং (জরায়ুজাওজস্বেদ-  
জোষ্টিজ্জরূপচতুর্বিধভূতসমূহানাম্) অস্তহর্দয়েষু (হৃদ্যে)  
বহিঃ অপি আকাশঃ ইব উপাধিনা অব্যবধীয়মানঃ (অনা-  
চ্ছাদ্যমানঃ স্থিতঃ সন) ক্ষণলবনিমেসাবয়বোপচিতসং-  
বৎসরগণেন (ক্ষণাদয়ো যেহবয়বাস্তৈরূপচিতাঃ সংবৎ-  
সরাস্তেষাং গণেন প্রত্যক্) অপ্যং (জলানাম্) আদান-  
বিসর্গাভ্যাম্ (আদানেন বিসর্জনে চ) ইমাং লোকযাত্রাং  
(সংসারযাত্রাম্) অনুবহতি (সম্পাদয়তি) ॥ ৬৭ ॥

অনুবাদ— শ্রীযাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন,—“ হে ভগবন!  
আদিত্য! আমি আপনাকে প্রণাম করিতেছি। হে দেব!

এক আপনিই নিখিলজগতের আত্মভূত কালরূপ স্বরূপ-  
দ্বারা ব্রহ্মাদিস্তত্ত্বপর্য্যস্ত বিস্তৃত জরায়ুজাদি চতুর্বিধ ভূত-  
সমূহের অস্তহর্দয়ে এবং বাহ্যদেশে আকাশের ন্যায় উপাধি-  
দ্বারা অনাচ্ছাদিত রূপে অবস্থিত হইয়া ক্ষণ-লব-নিমেসাদি-  
অবয়ব-সমৃদ্ধ সংবৎসরসমষ্টিদ্বারা প্রতিবর্ষে জলরাশির  
আদান-প্রদান সহকারে এই সংসার-যাত্রা সম্পাদন করিয়া  
থাকেন” ॥ ৬৭ ॥

বিশ্বনাথ— যো ভগবানেক এক ইমাং লোকযাত্রা-  
মনুবহতি তস্মৈ আদিত্যায় অখিলজগতাং ভগবতে শ্রীমতে  
নম ইত্যন্বয়ঃ। ভগং শ্রীকামমাহাত্ম্যোত্যমরঃ। চতুর্বিধভূত-  
নিকায়ানাং অস্তবহিরপি ক্রমেণাস্বরূপেণ কালস্বরূপেণ  
বর্তমান ইত্যর্থঃ। হৃদয়াস্তহর্দয়েষুপি জীববক্তেন উপাধিনা  
অব্যবধীয়মানঃ অনাচ্ছাদ্যমানঃ। আকাশবৎ। ক্ষণলবাদয়ো  
যে অবয়বাস্তৈরূপচিতাঃ সম্বৎসরাস্তেষাং গণেন প্রত্যকমেব  
অপ্যং আদানং শোষণং বিসর্গো বৃষ্টিস্তাভ্যাম্ ॥ ৬৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— যে আপনি একই এই লোক-  
যাত্রা বহন করিতেছেন, সেই আদিত্যকে অখিল জগতের  
শ্রীমান্কে নমস্কার এইভাবে অন্বয় হইবে। ‘ভগ’ শব্দের  
অর্থ অমরকোষে—শ্রীকাম মহিমাতে। চতুর্বিধ ভূত  
নিকায় সমূহের অন্তরে বাহিরে ক্রমে আস্বরূপে, কাল  
স্বরূপে বর্তমান। হৃদয়ের অন্তরে থাকিয়া ও জীবের মধ্যে  
উপাধি দ্বারা অনাচ্ছাদ্যমান আকাশের ন্যায়। ক্ষণ লব আদি  
যে অবয়ব তাহা দ্বারা যুক্ত সংবৎসর তাহাদের ক্ষণ দ্বারা  
প্রতিবৎসরই জলের আদান শোষণ বিসর্গ অর্থাৎ বৃষ্টি এই  
উভয়দ্বারা ॥ ৬৭ ॥

যদুহ বাব বিবুধর্ষভ সবিতরদন্ত পতনুসবনমহরহ-  
রান্নায়বিধিনোপতিষ্ঠমানানামখিলদুরিতবৃজিনবীজাব-  
ভর্জ্জন ভগবতঃ সমভিধীমহি তপন মণ্ডলম্ ॥ ৬৮ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) বিবুধর্ষভ! (হে দেবশ্রেষ্ঠ!) সবিতঃ।  
(সূর্য্যদেব!) আন্নায়বিধিনা (বেদবিধানেন) অহরহঃ  
(প্রত্যহম্) অনুসবনং (ব্রিষবশম্) উপতিষ্ঠমানানাং (স্ববতাম্)

অখিলদুরিতবৃজিনবীজাবভজ্জন! (অখিলানি যানি দুরি-  
তানি দুষ্কৃতানি তৎফলানি চ বৃজিনানি দুঃখানি তেষাং  
বীজমজ্জনঞ্চ তেষামবভজ্জন বিনাশক! হে) তপন! যৎ  
উহ বাব (যদপি) ভগবতঃ (তব) অদঃ মণ্ডলং তপতি  
(প্রকাশতে ইত্যর্থস্তৎ) সমভিধীমহি (সম্যাগভিমুখ্যেন  
ধ্যায়েম) ॥ ৬৮ ॥

অনুবাদ—“হে বিবুধবর! সূর্য্যদেব! আপনি ত্রিসঙ্খ্যায়  
বেদবিহিত উপাসনারত পুরুষগণের নিখিল দুষ্কৃতি, তাহার  
ফলস্বরূপ দুঃখ এবং তাহার বীজস্বরূপ অজ্ঞান বিনষ্ট  
করেন। হে তপন! আমি আপনার এই প্রকাশমান মণ্ডলের  
অভিমুখে বর্ত্তমান থাকিয়া তাহার ধ্যান করিতেছি” ॥ ৬৮

বিশ্বনাথ—হে বিবুধর্ষভ, সবিতঃ যন্মণ্ডলং তপতি  
অদঃ সমভিধীমহি অনুসবনং প্রতিসময়ং অহরহঃ প্রত্যহঞ্চ।  
আম্নায়বিধিনা বৈদিকমার্গেণ উপতিষ্ঠিতাম্ স্তুবতাং। যান্য-  
খিলানি দুরিতানি তৎফলানি বৃজিনানি দুঃখানি চ তেষাং  
বীজমজ্জনঞ্চ তেষামবভজ্জন বিনাশক হে তপন ॥ ৬৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে দেব শ্রেষ্ঠ সবিতা। যে  
মণ্ডলকে আপনি তাপ দিতেছেন—সম্যক্ অভিমুখ হইয়া  
ধ্যান করিতেছি হে সূর্য্যদেব আপনি প্রতিসময় ও প্রত্যহ  
বৈদিকমার্গ দ্বারা স্তবকারিগণের যে সকল পাপ ও তাহার  
ফল দুঃখসমূহ তাহাদের বীজ অজ্ঞানকে বিনাশ করেন ॥

য ইহ বাব স্থিরচরনিকরাণাং নিজনিকেতনানাং  
মনইন্দ্রিয়াসুগণাননাত্মনঃ স্বয়মাত্মাস্তর্য্যামী প্রচোদয়তি ॥

অম্বয়ঃ—যঃ বাব (যোহপি ভবান) ইহ (জগতি)  
স্বয়ম্ আন্তর্য্যামী আত্মা (সন্) নিজনিকেতনানাং (স্বাশ্রয়াণাং)  
স্থিরচরনিকরাণাং (স্বাবরজঙ্গমানাম্) অনাত্মনঃ (জড়ান্)  
মন ইন্দ্রিয়াসুগণান্ (মন ইন্দ্রিয়প্রাণগণান্) প্রচোদয়তি  
(প্রেরয়তি) ॥ ৬৯ ॥

অনুবাদ—“আপনি ইহজগতে স্বয়ং আন্তর্য্যামী  
আত্মস্বরূপ হইয়া শাস্তিত স্বাবরজঙ্গমসমূহের জড় মনঃ,  
ইন্দ্রিয় ও প্রাণসমূহ পরিচালিত করিতেছেন” ॥ ৬৯ ॥

বিশ্বনাথ—অনাত্মনো জড়ান্ প্রচোদয়তি প্রবর্ত্তয়তি।

টীকার বঙ্গানুবাদ—জড়ব্যক্তিগণকে কর্ম্মে প্রবর্ত্তন  
করাইতেছেন ॥ ৬৯ ॥

য এবেমং লোকমতিকরালবদনাক্ষকারসংজ্ঞাজগর-  
গ্রহলিগিতং মৃতকমিব বিচেতনমবলোক্যানুকম্পয়া  
পরমকারুণিক ঈক্ষয়েবোখাপ্যাহরহরনুসবং শ্রেয়সি  
স্বধর্ম্মাখ্যাত্ত্বাবস্থানে প্রবর্ত্তয়তি ॥ ৭০ ॥

অম্বয়ঃ—যঃ এব (হে) পরমকারুণিক (ভবান্) ইমং  
লোকম্ অতিকরাল বদনাক্ষকারসংজ্ঞাজগরগ্রহলিগিতম্  
(অতিকরালবদনো যোহক্ষকারসংজ্ঞোহজগরগ্রহস্তেন  
গিলিতম্ অতএব) মৃতকম্ ইব বিচেতনং (নিঃসংজ্ঞম্)  
অবলোক্য (দৃষ্ট্য) অনুকম্পয়া (করুণয়া) ঈক্ষয়া (স্বদৃষ্টি-  
পাতেন) এব উখাপ্য অহরহঃ (প্রত্যহম্) অনুসবনং  
(ত্রিবণং) স্বধর্ম্মাখ্যাত্ত্বাবস্থানে (স্বধর্ম্মাখ্যং যদাত্ত্বাবস্থানং  
প্রত্যক্ প্রবণত্বং তদ্রূপে) শ্রেয়সি (কল্যাণমার্গে) প্রবর্ত্তয়তি  
(প্রেরয়তি) ॥ ৭০ ॥

অনুবাদ—“পরমকরুণাময় আপনি এই জগৎকে  
অতিকরালবদন অক্ষকাররূপ অজগরগ্রহকর্ত্ত্বক গ্রস্ত ও  
মৃতপ্রায় নিঃসংজ্ঞ দেখিয়া কৃপাকটাক্ষপাতে জাগ্রত করিয়া  
প্রত্যহ ত্রিসঙ্খ্যায় আত্মতত্ত্বে অবস্থানরূপ পরমকল্যাণপ্রদ  
স্বধর্ম্মে প্রবর্ত্তিত করিতেছেন” ॥ ৭০ ॥

বিশ্বনাথ—ঈক্ষয়েবোখাপ্য পূর্ব্বাদ্রাবুদিত্য ঈক্ষণ-  
প্রদানে নৈবেত্যর্থঃ। স্বধর্ম্মাখ্যং যৎ আত্মাবস্থানম্ আত্মো-  
পাসনং তত্র ॥ ৭০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পূর্ব্বগিরিতে উদিত হইয়া দৃষ্টি  
প্রদান দ্বারাই স্বধর্ম্মনামক যে আত্মোপাসনা তাহাতে ॥

অবনিপতিরিবাসাখূনাং ভয়মুদীরয়ন্নটতি পরিত আশা  
পালৈস্তত্র তত্র কমলকোশাঞ্জলিভিরূপহতাইণঃ ॥ ৭১

অম্বয়ঃ—(কিঞ্চ ভবান্) তত্র তত্র (ভ্রমণমার্গে) পরিতঃ  
(চতুর্দ্দিক্) আশাপালৈঃ (ইন্দ্রাদিদিগ্ পালৈঃ) কমল-

কোশাঞ্জলিভিঃ (কমলকোশযুক্তস্তুল্যৈর্বা অঞ্জলিভিঃ)  
উপহতাহ্নঃ (দত্তার্থ্যঃ সন) অসাধুনাং ভয়ম্ উদীরয়ন  
(প্রকাশয়ন) অবনিপতিঃ (সম্রাট) ইব অটতি (স্রমতি) ॥

অনুবাদ—“আপনি স্বীয় সঞ্চরণমার্গে সর্বত্র ইন্দ্রাদি  
দিক্‌পালগণকর্তৃক কমলকোশযুক্ত অঞ্জলিদ্বারা প্রদত্ত অর্ঘ্যে  
পূজিত হইয়া দুর্জয়গণের ভীতিসঞ্চারণ-সহকারে সম্রাট-  
তুল্য পরিভ্রমণ করিয়া থাকেন” ॥ ৭১ ॥

বিশ্বনাথ— আশাপালৈর্দিক্‌পালৈরিন্দ্রাদিভিঃ  
কমলকোশযুক্তস্তুল্যৈর্বা অঞ্জলিভিরুপহতাহ্নো  
দত্তার্থ্যঃ ॥ ৭১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দিক্‌পাল ইন্দ্রাদিকর্তৃক পদ্মকোষ  
যুক্ত অথবা তোমার ন্যায় পুষ্পসমূহের দ্বারা অর্ঘ্য প্রদান  
করিয়া ॥ ৭১ ॥

অত হ ভগবন্তুব চরণনলিনযুগলং ত্রিভুবনগুরুভির-  
ভিবন্দিতমহমযাতযামযজুক্ষাম উপসরামীতি ॥ ৭২ ॥

অঙ্কয়ঃ—(হে) ভগবন্! অযাতযামযজুক্ষামঃ (অযা-  
তযামানি অনৈর্বা বদবিজ্ঞাতানি যানি যজুংষি তৎকামঃ)  
অহম্ অথ হ (ইদানীং) ত্রিভুবনগুরুভিঃ (ত্রিভুবন-  
পূজনীয়েঃ) ভিবন্দিতং (পূজিতং) তব চরণনলিনযুগলং  
(পাদপদ্মদ্বয়ম্) উপসরামি ইতি (ভজ্যামি) ॥ ৭২ ॥

অনুবাদ— “হে ভগবন্! আমি সম্প্রতি অন্যের  
অজ্ঞাত যজুর্বেদমন্ত্রসমূহ-লাভের জন্য ত্রিভুবনপূজনীয়  
ব্যক্তিগণেরও পূজিত ভবদীয় পাদপদ্মযুগলের আশ্রয়  
গ্রহণ করিয়াছি” ॥ ৭২ ॥

বিশ্বনাথ—অযাতযামানি উর্জ্জ্বলন্তি অনৈর্জ্ঞাতুমশ-  
ক্যানীত্যর্থঃ । যানি যজুংষি তৎকামোহমুপসরামি ভজ্যামি ।

টীকার বঙ্গানুবাদ— এক প্রহর অতীত না করিয়া  
অন্যের অজ্ঞাতভাবে যজুর্বেদোক্ত যে সকল মন্ত্র লাভের  
জন্য আমি আপনাকে ভজন করিতেছি ॥ ৭২ ॥

সূত উবাচ—

এবং স্তুতঃ স ভগবান্ বাজিরূপধরো রবিঃ ।

যজুংযযাতযামানি মুনয়েহদাং প্রসাদিতঃ ॥ ৭৩ ॥

অঙ্কয়ঃ—সূতঃ উবাচ,—এবং উতঃ (যাজ্ঞবল্ক্যেন  
বন্দিতঃ) প্রসাদিতঃ (সন্তুষ্টীকৃতঃ) সঃ ভগবান্ রবি বাজি-  
রূপধরঃ (অশ্বরূপঃ সন) মুনয়ে (যাজ্ঞবল্ক্যায়) অযাতযা-  
মানি (অন্যের বিজ্ঞাতানি) যজুংষি (যজুর্বেদমন্ত্রান্) অদাং  
(উপদিস্তবান্) ॥ ৭৩ ॥

অনুবাদ—সূত বলিলেন,—ভগবান্ সূর্য্যদেব যাজ্ঞ-  
বল্ক্যকর্তৃক এইরূপে বন্দিত ও সন্তুষ্ট হইয়া অশ্বরূপ ধারণ-  
পূর্বক যাজ্ঞবল্ক্যকে অন্যের অজ্ঞাত যজুর্বেদমন্ত্র-সমূহের  
উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ৭৩ ॥

যজুর্ভিরকরোচ্ছাখা দশ পঞ্চ শতৈর্বিভূঃ ।

জগৃহ্বাজসন্যস্তাঃ কাঞ্চমাধ্যন্দিনাদয়ঃ ॥ ৭৪ ॥

অঙ্কয়ঃ—বিভূঃ (স যাজ্ঞবল্ক্যঃ) শতৈঃ (অপরিমিতৈঃ)  
যজুর্ভিঃ (যজু মন্ত্রৈঃ) দশ পঞ্চ চ (পঞ্চদশেত্যর্থঃ) শাখাঃ  
অকরোং (কলিতবান্) কাঞ্চমাধ্যন্দিনাদয়ঃ তাঃ বাজসন্যঃ  
(রবিণা অশ্বরূপেণ বাজেভ্যঃ কেশরেভ্যো বাজেন বেগেন  
বা সংন্যস্তাঃ ত্যক্তাঃ শাখা বাজসনীসংজ্ঞাস্তাঃ) জগৃহ্বঃ  
(গৃহীতবস্তাঃ) ॥ ৭৪ ॥

অনুবাদ—যাজ্ঞবল্ক্য ঐ অপরিমিত যজুর্বেদীয় মন্ত্র-  
দ্বারা পঞ্চদশশাখার প্রণয়ন করিলেন এবং কাঞ্চ মাধ্য-  
ন্দিন প্রভৃতি ঋষিগণ ঐ বাজসনী শাখাসমূহ গ্রহণ করিয়া-  
ছিলেন ॥ ৭৪ ॥

বিশ্বনাথ—পঞ্চদশশাখাঃ শতৈরপরিমিতৈর্যজু-  
র্ভিরকরোং । স তৈরিতি দন্ত্যপাঠে স বিভূর্যাজ্ঞবল্ক্য-  
স্তৈর্যজুর্ভিরকরোং । বাজেভ্যঃ সূর্য্যাক্ষকেশরেভ্যঃ সম্যক্  
নয়ন্তীতি বাজসংন্যঃ শাখাস্তাঃ কণ্ঠাদয়ো মুনয়ো জগৃহ্ব-  
রীতবস্তাঃ ॥ ৭৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পঞ্চদশ শাখা অপরিমিত যজু-  
মন্ত্রদ্বারা প্রণয়ন করিলেন, সেই যাজ্ঞবল্ক্য বাজসমূহ দ্বারা

সূর্যের অশ্বকেশর সমূহ হইতে সম্পূর্ণ গ্রহণ করিয়াছেন  
বাজসনীয় শাখা তাহা কণ্বাদিমুনিগণ গ্রহণ করিয়া অধ্যয়ন  
করিয়াছেন ॥ ৭৪ ॥

জৈমিনে: সামগস্যাসীৎ সুমন্তুস্তনয়ো মুনি:।

সুত্ৰাংস্ত তৎসুতস্তাভ্যামেকৈকাং প্রাহ সংহিতাম ॥ ৭৫ ॥

অঙ্ঘরঃ—সামগস্য (সামবেদজস্য) জৈমিনে: সুমন্তু:  
(তন্মামঃ) তনয়ঃ (পুত্রঃ) আসীৎ তৎসুতঃ (সুমন্তু-সুতঃ)  
তু সুত্বান্ (তন্মামক আসীৎ) মুনি: (জৈমিনিঃ) সংহিতাং  
(দ্বিধা বিভজ্য) তাভ্যাং (পুত্রপৌত্রাভ্যাম্) একৈকাং  
(সংহিতাং) প্রাহ (উক্তবান্) ॥ ৭৫ ॥

অনুবাদ—সামবেদজ জৈমিনির সুমন্তু নামক পুত্র  
এবং সুমন্তুর সুত্বান্ নামক পুত্র ছিলেন। জৈমিনি নিজ-  
সংহিতা দ্বিধা বিভক্ত করিয়া পুত্র ও পৌত্রকে এক এক  
শাখায় উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ৭৫ ॥

বিশ্বনাথ—সামবেদশাখাবিভাগমাহ জৈমিনেরিতি।  
তৎসুতঃ সুমন্তুসুতঃ। জৈমিনিস্তাভ্যাং পুত্রপৌত্রাভ্যাং  
ক্রমেণ একৈকাং প্রাহ ॥ ৭৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সামবেদ শাখার বিভাগ বলিতে-  
ছেন—জৈমিনি সমস্তর পুত্র তাহাদের দুইজন হইতে পুত্র  
পৌত্রাদিক্রমে এক একটি সংহিতা বলিয়াছেন ॥ ৭৫ ॥

সুকর্মা চাপি তচ্ছিষ্যঃ সামবেদতরোর্মহান্।

সহস্রসংহিতাভেদং চক্রে সান্নাং ততো দ্বিজ ॥ ৭৬ ॥

হিরণ্যনাভঃ কৌশল্যঃ পৌষ্যঞ্জিচ্চ সুকর্মাণঃ।

শিষ্যো জগৃহতুশ্চান্য আবস্ত্যো ব্রহ্মবিত্তমঃ ॥ ৭৭ ॥

অঙ্ঘরঃ—(হে) দ্বিজ! তচ্ছিষ্যঃ (জৈমিনে: শিষ্যঃ)  
মহান্ (অতিমেধাবী) সুকর্মা চ অপি সামবেদতরো:  
(সামবেদরূপস্য মহাবৃক্ষস্য) সহস্রসংহিতাভেদং (সহস্র-  
শাখাবিভাগং) চক্রে (কৃতবান্ ততঃ অনন্তরং) সুকর্মাণঃ  
শিষ্যো কৌশল্যঃ হিরণ্যনাভঃ (কুশলনন্দনো হিরণ্য-

নাভস্তথা) পৌষ্যঞ্জি: চ (এতৌ দ্বৌ) সান্নাং (তৎ সংহিতা-  
ভেদং) জগৃহতু: (গৃহীতবস্তৌ কিঞ্চ) ব্রহ্মবিত্তমঃ (ব্রহ্মজ্ঞ-  
শ্রেষ্ঠঃ) আবস্ত্যো: (তন্মামকঃ) অন্য চ (কশ্চিৎ শিষ্যো  
জগ্রাহ) ॥ ৭৬-৭৭ ॥

অনুবাদ—হে দ্বিজ! জৈমিনির অতিমেধাবী শিষ্য  
সুকর্মাও সামবেদমহাবৃক্ষের সহস্র শাখা বিভাগ করিয়া-  
ছিলেন। অনন্তর কুশলনন্দন হিরণ্যনাভ ও পৌষ্যঞ্জি এই  
শিষ্যদ্বয় এবং আবস্ত্যনামক অন্য একজন ব্রহ্মজ্ঞ প্রবর  
শিষ্য ঐ বিভক্ত সংহিতারূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন ॥ ৭৬-৭৭ ॥

বিশ্বনাথ—তচ্ছিষ্যঃ জৈমিনে: শিষ্যঃ সামবেদ-  
তরো: সামবেদতরুসম্বন্ধী তচ্ছিষ্যো মহান্ভূদিত্যর্থঃ।  
অতএব সান্নামেব সংহিতাভেদঞ্চক্রে হিরণ্যনাভঃ কৌশল্যঃ  
কৌশলদেশোদ্ভবঃ পৌষ্যঞ্জিচ্চ সুকর্মাণঃ শিষ্যোহন্য  
আবস্ত্যচ্চ তচ্ছিষ্যঃ সোহপি জগ্রাহ ॥ ৭৬-৭৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জৈমিনির শিষ্য সামবেদ তরু  
সম্বন্ধী তাঁহার শিষ্য মহান্ হইয়াছিলেন; অতএব এই সাম  
সংহিতাকে বিভাগ করেন হিরণ্যনাভ কৌশল দেশজাত  
পৌষ্যবিষ্ণু ও সুকর্মার শিষ্য অন্য অবন্তিদেশজাত তাঁহার  
শিষ্য তিনিও ঐ বেদ গ্রহণ করেন ॥ ৭৬-৭৭ ॥

উদীচ্যা: সামগা: শিষ্যা আসন্ পঞ্চশতানি বৈ।

পৌষ্যজ্যাবস্ত্যয়োশ্চাপি তাংশ্চ প্রাচ্যান্ প্রচক্ষতে ॥ ৭৮ ॥

অঙ্ঘরঃ—পৌষ্যজ্যাবস্ত্যয়ো: চ অপি (পৌষ্যজ্ঞেরা-  
বস্ত্যস্য হিরণ্যনাভস্যাপি) উদীচ্যা: (উত্তরদেশীয়াঃ)  
পঞ্চশতানি সামগা: (সামবেদজ্ঞাঃ) শিষ্যা: আসন্ বৈ  
(অভবন্ তে) তান্ প্রাচ্যান্ চ (তান্ উদীচ্যান্ তথা কালতঃ  
কান্শ্চিৎ প্রাচ্যদেশীয়ান্ চ) প্রচক্ষতে (উপদিষ্টবস্তু: ॥

অনুবাদ—পৌষ্যঞ্জি, আবস্ত্য ও হিরণ্যনাভের  
উত্তরদেশীয় পঞ্চশত সামবেদজ্ঞ শিষ্য হইয়াছিলেন। তাঁহারা  
কালান্তরে উত্তরদেশীয় ও পূর্বদেশীয়গণকে তদ্বিষয়ে  
উপদেশ প্রদান করেন ॥ ৭৮ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র হিরণ্যনাভস্য পঞ্চশতানি শিষ্যা

উদীচ্যা আসন। পৌষ্যজ্যৈষ্ঠ্যোরপি তাবন্ত এব শিষ্যাস্তাংস্ত  
প্রাচ্যান্ প্রাচ্যসামগান্ তেচ তেচ তাবতীঃ শাখা জগৃহঃ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তন্মধ্যে হিরণ্যনাভের পঞ্চশত-  
শিষ্যগণ উত্তরদেশীয় ছিলেন। পৌষ্যজ্যৈ ও আবন্ত ইহারও  
ঐ সংখ্যকই শিষ্যগণ, তাঁহারা পূর্ব সামগ, তাঁহারা  
তাঁহারাও ঐ অত সংখ্যক শাখা গ্রহণ করেন ॥ ৭৮ ॥

লৌগাক্ষির্মাঙ্গলিঃ কুল্যঃ কুশীদঃ কুক্ষিরেব চ।

পৌষ্যজ্ঞিশিষ্যা জগৃহঃ সংহিতাস্তে শতং শতম্ ॥ ৭৯ ॥

অর্থঃ— পৌষ্যজ্ঞিশিষ্যাঃ (পৌষ্যজ্যৈঃ শিষ্যাঃ)  
লৌগাক্ষিঃ মাঙ্গলিঃ কুল্যঃ কুশীদঃ কুক্ষিঃ এব চ তে শতং  
শতং সংহিতাঃ জগৃহঃ (গৃহীতবন্তঃ) ॥ ৭৯ ॥

অনুবাদ—পৌষ্যজ্ঞিশিষ্য লৌগাক্ষি, মাঙ্গলি, কুল্য,  
কুশীদ, কুক্ষি—ইহারা প্রত্যেকে শত শত সংহিতা গ্রহণ  
করিয়াছিলেন ॥ ৭৯ ॥

বিশ্বনাথ—পুনরপি পৌষ্যজ্ঞিশিষ্যা লোকাক্ষ্যদয়ঃ পঞ্চ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পুনরায় পৌষ্যজ্ঞি লোকাক্ষ্যাদি  
পঞ্চজন ॥ ৭৯ ॥

কৃতো হিরণ্যনাভস্য চতুর্বিংশতিসংহিতাঃ।

শিষ্যা উচে স্বশিষ্যেভ্যঃ শেবা আবন্ত্য আত্মবান্ ॥ ৮০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে

পারমহংস্যং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

দ্বাদশস্কন্ধে বেদশাখাপ্রণয়নং নাম

ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বাদশস্কন্ধের ষষ্ঠ অধ্যায়ের গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত।

অর্থঃ— হিরণ্যনাভস্য শিষ্যঃ কৃতঃ (তন্নামকঃ  
কশ্চিৎ) স্বশিষ্যেভ্যঃ চতুর্বিংশতি সংহিতাঃ উচে (উক্ত-  
বান্) আত্মবান্ (বুদ্ধিমান্) আবন্ত্যঃ শেবাঃ (অন্যা অপি  
যাঃ প্রসিদ্ধাঃ শাখাস্তাঃ স্বশিষ্যেভ্য উচে) ॥ ৮০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধে ষষ্ঠোহধ্যায়স্যর্থঃ ॥

অনুবাদ—হিরণ্যনাভের কৃতনামক এক শিষ্য নিজ  
শিষ্যগণের নিকট চতুর্বিংশতি সংহিতা এবং বুদ্ধিমান  
আবন্ত্য নিজ শিষ্যগণের নিকট অন্যান্য প্রসিদ্ধশাখার  
উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ৮০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধের ষষ্ঠ অধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ—পুনরপি হিরণ্যনাভস্য শিষ্যঃ কৃতঃ। শেবা  
অন্যা অপি যাঃ শাখাঃ প্রসিদ্ধাস্তা আবন্ত্যঃ স্বশিষ্যেভ্য উচে ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্বিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।

দ্বাদশে ষষ্ঠোহধ্যায়ে সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরকৃতা শ্রীভাগবতে  
দ্বাদশ-স্কন্ধে ষষ্ঠোহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী টীকা সমাপ্ত।

টীকার বঙ্গানুবাদ—পুনরায় হিরণ্যনাভের শিষ্য  
'কৃত' পরিশেষে অন্য যেসকল শাখা প্রসিদ্ধ হয় তাহা  
আবন্ত্য নিজ শিষ্যগণকে বলেন ॥ ৮০ ॥

ইতি ভক্তগণের চিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থ-  
দর্শিনীতে দ্বাদশস্কন্ধে ষষ্ঠ অধ্যায় সাধুগণের সঙ্গে সমাপ্ত  
হইলেন।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধে ষষ্ঠ অধ্যায়ে শ্রীল  
বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃতা সারার্থ-দর্শিনী টীকার  
অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন।





## সপ্তমোহধ্যায়ঃ

সূত উবাচ—

অথর্ববিৎ সুমন্ত্ৰশ্চ শিষ্যমধ্যাপয়ৎ স্বকাম্ ।

সংহিতাং সোহপি পথ্যায় বেদদর্শায় চোক্তবান্ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

সপ্তম অধ্যায়ের কথাসার

শ্রীসূত এই অধ্যায়ে অথর্ববেদবিস্তার, পৌরাণিক-গণের নাম, পুরাণলক্ষণ ও অষ্টাদশমহাপুরাণের নাম বর্ণন করিয়া বলিয়াছেন যে, যাঁহারা এই বর্ণনা শিষ্য-প্রশিষ্য-ক্রমে শ্রবণ করেন তাঁহাদের ব্রহ্মতেজ বর্দ্ধিত হইয়া থাকে ।

অঙ্কঃ—সূতঃ উবাচ—অথর্ববিৎ (অথর্ববেদজ্ঞঃ) সুমন্ত্ৰঃ চ শিষ্যং (কবন্ধনামানং) স্বকাম্ সংহিতাম্ (অথর্বসংহিতাম্) অধ্যাপয়ৎ (উপদিষ্টবান্) সঃ (শিষ্যঃ) অপি (তাং দ্বিধা বিভজ্য) পথ্যায় বেদদর্শায় চ উক্তবান্ (উপদিষ্টবান্) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—সূত বলিলেন,—অথর্ববেদজ্ঞ সুমন্ত্ৰ কবন্ধনামক শিষ্যকে নিজ সংহিতা বিষয়ে উপদেশ প্রদান করিলে কবন্ধ তাহা দ্বিধা বিভক্ত করিয়া পথ্য ও বেদদর্শনামক শিষ্যদ্বয়কে তদ্বিষয়ে উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন ।

বিশ্বনাথ—

সপ্তমোহথর্ববেদো ব্যাসং পুরাণস্য চ তস্য চ ।

লক্ষণানি দশ প্রোচ্য তস্য সংখ্যা চ কথ্যতে ॥

শিষ্যং বিষুঃপুরাণোক্তং কবন্ধসংজ্ঞম্ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সপ্তম অধ্যায়ে অথর্ববেদ বিস্তার পুরাণের ও অথর্ববেদের দশলক্ষণ বলিয়া তাঁহার সংখ্যাও শিষ্যকে বলিতেছেন অর্থাৎ বিষুঃপুরাণোক্ত কবন্ধ নামককে ॥ ১ ॥

শৌক্লায়নিব্রহ্মাবলির্মোদোষঃ পিঙ্গলায়নিঃ ।

বেদদর্শস্য শিষ্যান্তে পথ্যশিষ্যানথো শৃণু ।

কুমুদঃ শুনকো ব্রহ্মন্ জাজ্জলিষ্যাপ্যথর্ববিৎ ॥ ২ ॥

অঙ্কঃ—শৌক্লায়নিঃ ব্রহ্মাবলিঃ মোদোষঃ পিঙ্গলা-য়নিঃ তে (চত্বারঃ) বেদদর্শস্য শিষ্যাঃ (অভবন্) অথো (ইদানীং) পথ্যশিষ্যান শৃণু (হে) ব্রহ্মন্! কুমুদঃ শুনকঃ জাজ্জলিঃ চ অপি অথর্ববিৎ (পথ্যাদথর্ববেদং জ্ঞাতবান্) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শৌক্লায়নি, ব্রহ্মাবলি, মোদোষ, পিঙ্গলা-য়নি—এই চারিজন বেদদর্শের শিষ্য হইয়াছিলেন । সম্প্রতি পথ্যশিষ্যগণের নাম শ্রবণ করুন । হে ব্রহ্মন্! কুমুদ, শুনক ও জাজ্জলি—ইহারা পথ্য হইতে অথর্ববেদ জ্ঞাত হইয়া-ছিলেন ॥ ২ ॥

বক্রঃ শিষ্যোহথ্যঙ্গিরসঃ সৈন্ধবায়ন এব চ ।

অধীয়েতাং সংহিতে দ্বৈ সাবর্ণাদ্যাস্তথাপরে ॥ ৩ ॥

অঙ্কঃ—অথ অঙ্গিরসঃ (শুনকস্য) শিষ্যো বক্রঃ সৈন্ধবায়নঃ এব চ দ্বৈ সংহিতে (শুনকেন বিভক্তং সংহিতা-দ্বয়ম্) অধীয়েতাং (জ্ঞাতবন্তৌ) তথা সাবর্ণাদ্যাঃ (সাবর্ণ-প্রভৃতয়ঃ) অপরে (সৈন্ধবায়নাদীনং শিষ্যান্তাং জ্ঞাতবন্তঃ) ॥

অনুবাদ—অনন্তর শুনকশিষ্য বক্র ও সৈন্ধবায়ন—ইহারা দুইজনে শুনককর্তৃক বিভক্ত সংহিতাদ্বয় অবগত হইয়াছিলেন । অতঃপরে সৈন্ধবায়ন প্রভৃতির শিষ্য সাবর্ণ প্রভৃতি তাহা শিক্ষা করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—অঙ্গিরসঃ শুনকস্য শিষ্যো বক্রঃ । সাবর্ণাদ্যাঃ সৈন্ধবায়নাদীনং শিষ্যাঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অঙ্গিরস শুনকের শিষ্য বক্র । সাবর্ণাদি সৈন্ধবায়নাদিশিষ্য ॥ ৩ ॥

নক্ষত্রকল্পঃ শান্তিঃ কশ্যপাঙ্গিরসাদয়ঃ ।

এতে আথর্বর্ণাচার্য্যঃ শৃণু পৌরাণিকান্ মুনৈ ॥ ৪ ॥

অঙ্কঃ—নক্ষত্রকল্পঃ শান্তিঃ (শান্তিকল্পঃ) কশ্যপাঙ্গি-রসাদয়ঃ এতে আথর্বর্ণাচার্য্যঃ (অথর্ববেদগুরবো বভূবুঃ হে) মুনৈ (অথ) পৌরাণিকান্ (পৌরাণিকানাং নামানি) শৃণু ॥

অনুবাদ—হে মুনিবর! অনন্তর নক্ষত্রকল্প, শান্তিকল্প, কশ্যপ, আঙ্গিরস প্রভৃতি অথর্ববেদের আচার্য্য হইয়াছিলেন। সম্প্রতি পৌরাণিকগণের নাম শ্রবণ করুন ॥ ৪

ত্রয়্যাক্ষণিঃ কশ্যপশ্চ সাবর্ণিরকৃতব্রণঃ ।

বৈশম্পায়নহারীতৌ ষড়্ভৈ পৌরাণিকা ইমে ॥ ৫ ॥

অঙ্কয়ঃ—ত্রয়্যাক্ষণিঃ কশ্যপঃ সাবর্ণিঃ অকৃতব্রণঃ চ বৈশম্পায়নহারীতৌ (বৈশম্পায়নশ্চ হারীতশ্চ) ইমে ষট্ ভৈ পৌরাণিকাঃ (পুরাণাচার্য্যা আসন) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—ত্রয়্যাক্ষণি, কশ্যপ, সাবর্ণি, অকৃতব্রণ, বৈশম্পায়ন, হারীত—এই ছয়জন পৌরাণিক আচার্য্য ॥

অধীযন্ত ব্যাসশিষ্যাৎ সংহিতাং মৎপিতৃমুখাৎ ।

একৈকামহমেতেষাং শিষ্যঃ সর্ব্বাঃ সমধ্যগাম্ ॥ ৬ ॥

অঙ্কয়ঃ—ব্যাসশিষ্যাৎ মৎপিতৃঃ মুখাৎ (মম পিতৃ রোমহর্ষণস্য মুখাৎ তে ত্রয়্যাক্ষণ্যাদয়ঃ) একৈকাং সংহিতাম্ অধীযন্ত (অধীতবন্তঃ) এতেষাং (যগ্নাঃ) শিষ্যঃ অহং সর্ব্বাঃ (ষড়্ভৈব সংহিতাঃ) সমধ্যগাম্ (অধীতবান্) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—ব্যাসদেবের শিষ্য, মদীয় পিতৃদেব রোমহর্ষণের নিকট তাঁহারা এক একটি সংহিতা অধ্যয়ন করেন। আমি এই ছয়জনের শিষ্যরূপে ছয়টি সংহিতা অধ্যয়ন করিয়াছি ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—মৎপিতৃরোমহর্ষণস্য। এতেষাং যগ্নাম-প্যহং শিষ্যঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমার পিতালোমহর্ষণের এই ছয়জনেরও আমি শিষ্য ॥ ৬ ॥

কশ্যপোহহং সাবর্ণী রামশিষ্যোহকৃতব্রণঃ ।

অধীমহি ব্যাসশিষ্যাচ্ছারো মূলসংহিতাঃ ॥ ৭ ॥

অঙ্কয়ঃ—কশ্যপঃ অহং সাবর্ণী রামশিষ্যঃ (রামস্য

শিষ্যঃ) অকৃতব্রণঃ চ (এতে) চছারঃ ব্যাসশিষ্যাৎ (মৎপিতৃ রোমহর্ষণাৎ) মূলসংহিতাঃ (চতস্রঃ) অধীমহি (অধীত-বন্তঃ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—কশ্যপ, আমি, সাবর্ণি ও রামশিষ্য অকৃত-ব্রণ এই চারিজন পিতা রোমহর্ষণের নিকট মূলসংহিতা-চতুষ্টয় অধ্যয়ন করিয়াছি ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—ব্যাসশিষ্যাৎ লোমহর্ষণাৎ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্যাস শিষ্য লোমহর্ষণ হইতে ॥

পুরাণলক্ষণং ব্রহ্মান ব্রহ্মবিভির্নিরাপিতম্ ।

শৃণু স্ব বুদ্ধিমাশ্রিত্য বেদশাস্ত্রানুসারতঃ ॥ ৮ ॥

অঙ্কয়ঃ—(হে) ব্রহ্মান! ব্রহ্মবিভি বেদশাস্ত্রানুসারতঃ নিরাপিতং (নির্গীতং) পুরাণলক্ষণং বুদ্ধিম্ আশ্রিত্য (সাব-ধানঃ সন্) শৃণু ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মান! সম্প্রতি সাবধান হইয়া ব্রহ্মবি-গণকর্তৃক বেদশাস্ত্রানুসারে নির্গীত পুরাণ-লক্ষণ শ্রবণ কর। বিশ্বনাথ—ব্রহ্মবিভিঃ শ্রীশুকবচনৈরুপক্রমে

যদুক্তং প্রায়েণ তদেবোপসংহারেহপ্যুচ্যতে ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রহ্মবিগণকর্তৃক শ্রীশুকবচন সমূহদ্বারা প্রথমে যাহা বলা হইয়াছে তাহাই অধিকাংশ উপসংহারেও বলিতেছেন ॥ ৮ ॥

সর্গোহস্যাথ বিসর্গশ্চ বৃত্তিরক্ষান্তরাণি চ ।

বংশো বংশানুচরিতং সংস্থা হেতুরপাশ্রয়ঃ ॥ ৯ ॥

দশভিলক্ষণৈর্যুক্তং পুরাণং তদ্বিদো বিদুঃ ।

কেচিৎ পঞ্চবিংশং ব্রহ্মান মহদঙ্গব্যবস্থয়া ॥ ১০ ॥

অঙ্কয়ঃ—অস্য (বিশ্বস্য) সর্গঃ (সৃষ্টিঃ) অথ বিসর্গঃ চ বৃত্তিরক্ষান্তরাণি চ (বৃত্তিঃ স্থিতিঃ রক্ষা পোষণম্ অন্তরাণি মন্বন্তরাণি চ) বংশঃ বংশানুচরিতং (বংশানুকীর্ণনং) সংস্থা (নিরোধঃ) হেতুঃ (জীবাত্মবাসনাশব্যাচ্যা উতয়ঃ) অপাশ্রয়ঃ (আশ্রয়শ্চেতৈঃ) দশভিঃ লক্ষণৈঃ যুক্তং (শাত্ত্বং)

তদ্বিদঃ (পুরাণবিদঃ) পুরাণং বিদুঃ (জ্ঞানন্তি) ব্রহ্মান্! (হে মুনিবর!) কেচিৎ মহদব্রহ্মব্যবস্থয়া পঞ্চবিধং (বিদুরিত্যর্থঃ; মহৎপুরাণমন্ত্রক্ষেতি ব্যবস্থয়া, যত্র দশ লক্ষণানি পৃথক্ পৃথক্ নিরূপ্যন্তে তন্মহাপুরাণং, যত্র ত্বন্যেবাং পঞ্চস্বেবাস্ত-  
 ভাবস্য বিবক্ষা তদন্ত্রমিতি ব্যবস্থয়েত্যর্থঃ)।

অনুবাদ—পুরাণজ্ঞ পণ্ডিতগণ বিশ্বের সৃষ্টি, বিসর্গ, বৃষ্টি, রক্ষা, মন্বন্তর, বংশ, বংশানুচরিত, সংস্থা, হেতু ও অপাশ্রয়—এই দশলক্ষণযুক্ত শাস্ত্রকে পুরাণ বলিয়া অবগত হইয়া থাকেন। হে মুনিবর! কেহ কেহ দশলক্ষণ যুক্ত শাস্ত্রকে মহাপুরাণ এবং পঞ্চলক্ষণযুক্ত শাস্ত্রকে উপ-পুরাণ বলিয়া থাকেন ॥ ৯-১০ ॥

বিশ্বনাথ—কেচিৎ পঞ্চবিধমিতি। সর্গশ্চ প্রতি-সর্গশ্চ বংশো মন্বন্তরাণি চ। বংশানুচরিতক্ষেতি পুরাণং পঞ্চলক্ষণমিতি। মহৎ অল্পক্ষেতি ব্যবস্থয়া যত্র দশাপি লক্ষণানি পৃথঙ্নিরূপ্যন্তে। তন্মহাপুরাণং যত্র ত্বন্যেবাং পঞ্চস্বেবাস্তভাবো বিবক্ষিতস্তদন্ত্রমিতি ব্যবস্থয়েত্যর্থঃ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মহাপুরাণ দশলক্ষণ কেহ কেহ পঞ্চ লক্ষণ বলেন স্বর্গ, প্রতিসর্গ, বংশ, মন্বন্তর সমূহ, বংশের পশ্চাৎ চরিত, এই পঞ্চলক্ষণ পুরাণ।

মহাপুরাণ ও অল্পপুরাণ এই ব্যবস্থা দ্বারা যেখানে দশ লক্ষণ তাহাকে পৃথক্ নিরূপণ করা হইতেছে, তাহা মহাপুরাণ যেখানে অন্য পঞ্চপুরাণের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে তাহা অল্প পুরাণ ব্যবস্থা দ্বারা ॥ ৯-১০ ॥

অব্যাকৃতগুণক্ষোভান্মহতত্ত্বিবৃত্তোহহমঃ।

ভূতসূক্ষ্মেন্দ্রিয়ার্থানাং সম্ভবঃ সর্গ উচ্যতে ॥ ১১ ॥

অঙ্কয়ঃ—অব্যাকৃতগুণক্ষোভাৎ মহতঃ (অব্যাকৃতস্য প্রধানস্য গুণানাং ক্ষোভাদ্ যো মহান্ তস্মাৎ) ত্রিবৃত্তঃ অহমঃ (যস্ত্রিবৃহদহকারন্তস্মাৎ) ভূতসূক্ষ্মেন্দ্রিয়ার্থানাং (ভূত-মাত্রানাং সুক্ষ্মাণামিন্দ্রিয়াণাঞ্চ তদর্থ্যাণাঞ্চ স্থলানাং দেবতা-নাঞ্চ যঃ) সম্ভবঃ (উৎপত্তিঃ সঃ) সর্গঃ উচ্যতে (অভি-দীয়তে) ॥ ১১ ॥

—১০৬

অনুবাদ—প্রধানের গুণক্ষোভজনিত মহত্ত্ব হইতে ত্রিবিধ-অহকারক্রমে ভূততন্মাত্র, ইন্দ্রিয়, বিষয় ও দেবতা-গণের উৎপত্তি 'সৃষ্টি' নামে অভিহিত হইয়া থাকে ॥ ১১

বিশ্বনাথ—অত্র সর্গং ব্যাচষ্টে। অব্যাকৃতস্য প্রধানস্য গুণানাং ক্ষোভাৎ যো মহান্ তস্মাৎ। যস্ত্রিবৃহদহকারন্তস্মাৎ ভূতমাত্রাদীনাম্ সম্ভবঃ সর্গঃ। অত্রার্থশব্দেন দেবতা জ্ঞেয়াঃ। কারণসৃষ্টিঃ সর্গ ইত্যর্থঃ। উচ্যত ইতি। যথাপেক্ষমুত্তরত্রা-প্যানুষঙ্গঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইহাদের মধ্যে সর্গ ব্যাখ্যা করা হইতেছে—অব্যাকৃত প্রধানের গুণসমূহের ক্ষোভ হইতে যে মহান্, তাহা হইতে তিনগুণের অহকার, তাহা হইতে ভূত মাত্রাদির সৃষ্টি হয়, এইস্থলে অর্থ শব্দে দেবতা জানিতে হইবে কারণ সৃষ্টি সর্গ বলা হইতেছে যাহাকে অপেক্ষা করিয়া পরেও অনুষঙ্গ ॥ ১১ ॥

পুরুষানুগৃহীতানামেতেবাং বাসনাময়ঃ।

বিসর্গোহয়ং সমাহারো বীজাদ্বীজং চরাচরম্ ॥ ১২ ॥

অঙ্কয়ঃ—পুরুষানুগৃহীতানাং (পুরুষেণেশ্বরেণানু-গৃহীতানাম্) এতেবাং (মহাদাদীনাং) বাসনাময়ঃ (পূর্ব-কর্মবাসনাপ্রধানঃ) অয়ং সমাহারঃ (কার্যভূতঃ) বীজাৎ বীজং (বীজাদ্ বীজমিব প্রবাহপন্নঃ) চরাচরং (চরাচর-প্রাণিরূপঃ) বিসর্গঃ (উচ্যতে) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—ঈশ্বরানুগৃহীত মহত্ত্ব প্রভৃতি পদার্থের বীজ হইতে বীজান্তরের উৎপত্তির ন্যায় পূর্বকর্মবাসনানু-রূপ চরাচর কার্য-প্রবাহই 'বিসর্গ' নামে উক্ত হয় ॥ ১২

বিশ্বনাথ—বিসর্গং ব্যাচষ্টে। পুরুষেণেশ্বরেণানুগৃহী-তানাং এতেবাং যঃ সমাহারঃ কার্যভূতঃ সমস্তিবাষ্টি-জীবোপাধিরূপঃ। কীদৃশঃ বাসনাময়ঃ সদসদ্বাসনাপ্রধানঃ স বিসর্গঃ। তত্র চরাচরং জঙ্গমস্থাবরাত্মকং জগদিদং বীজাদ্বীজমিব প্রবাহপন্নং ভবতি। 'উতয়ঃ কর্মবাসনা' ইতি পূর্বলক্ষিতা যা উতিঃ সাত্র বিসর্গ এবাস্তভাবিতা ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিসর্গ বলিতেছেন—ঈশ্বর

কর্তৃক অনুগৃহীত ইহাদের সমাহার কার্যরূপ সমষ্টি ব্যাপ্তি জীব-উপাধি রূপ। কীদৃশ বাসনাময় সদসৎ বাসনা প্রধান তাহা বিসর্গ। তাহার মধ্যে জঙ্গমস্থাবররূপ এই জগৎ বীজ হইতে বীজের ন্যায় প্রবাহক্রমে হয়। উত্তী কৰ্ম-বাসনা ইহা পূর্বলক্ষিত যে উত্তী তাহা এইস্থলে বিসর্গ মধ্যে অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। ১২।।

বৃত্তিভূতানি ভূতানাং চরাণামচরাণি চ।

কৃতা স্নেহ নৃণাং তত্র কামচোদনয়াপি বা। ১৩।।

অঙ্ঘরঃ— চরাণা ভূতানাং (সামান্যতঃ) অচরাণি চ (চকারাচরাণি চ) ভূতানি বৃত্তিঃ (ভবতি) তত্র নৃণাং স্নেহ (স্বভাবেন) কামাৎ চোদনয়া (বিধিবাক্যপ্রেরণয়া) অপি বা কৃতা (যা নিয়তা বৃত্তিঃ জীবিকা সা বৃত্তিরূচ্যতে)। ১৩।।

অনুবাদ— চরভূতগণের সাধারণতঃ অচরভূতগণ এবং কদাচিৎ চরভূতগণও বৃত্তিস্বরূপ হইয়া থাকে। তন্মধ্যে মানবগণের স্বভাবতঃ এবং বিধিবাক্যপ্রেরণাধারা যে জীবিকা নিয়ত হইয়াছে, তাহাই ‘বৃত্তি’ বলিয়া জানিবে।।

বিশ্বনাথ— পূর্বোক্তং স্থানং পালনমেবাত্র বৃত্তিশব্দেনোচ্যতে। তাং ব্যাচষ্টে বৃত্তিরিতি। চরাণাং ভূতানাং সামান্যতোহচরাণি চকারাচরাণি চ কামাদবৃত্তিঃ। তত্র নৃণাং স্নেহ স্বভাবেন কামাৎ চোদনয়াপি বা যা নিয়তা বৃত্তিজীবিকা কৃতা সা বৃত্তিরূচ্যত ইত্যর্থঃ। তেবাং চরা-চরাণাস্থাশ্রয়ঃ সর্বৈব পৃথ্বীতি বৃত্তিপ্রসঙ্গ এব ভূগোলচক্রং পঞ্চমস্কন্ধে নিরূপিতম্। ১৩।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— পূর্বোক্তস্থান পালনই এইস্থলে বৃত্তিশব্দে বলা হইতেছে তাহাকে ব্যাখ্যা করিতেছেন— চরাচর ভূতসমূহের কামনা হইতে বৃত্তি তন্মধ্যে মনুষ্যগণের নিজ স্বভাব দ্বারা কামনা হইতে অথবা প্রেরণা দ্বারাও যে নিয়ত জীবিকা করা হইয়াছে তাহাকে বৃত্তি বলা হয়, সেই চরাচর জীবসমূহের আশ্রয় সমগ্র পৃথিবী বৃত্তি প্রসঙ্গেই ভূগোল চক্র পঞ্চমস্কন্ধে নিরূপিত হইয়াছে। ১৩।।

রক্ষাচ্যুতাবতারেহা বিশ্বস্যানু যুগে যুগে।

তির্য্যঙ্মর্ত্য্যর্ষিদেবেষু হন্যস্তে বৈশ্বরীদ্বিষঃ। ১৪।।

অঙ্ঘরঃ— যুগে যুগে অনু (প্রতিযুগং) তির্য্যঙ্-মর্ত্য্যর্ষিদেবেষু অচ্যুতাবতারেহা (যেহচ্যুতাবতারাস্তেষা-মীহালীলা) বিশ্বস্য রক্ষা (উচ্যতে) যৈঃ (অবতারৈঃ) ত্রয়ীদ্বিষঃ (দৈত্যাঃ) হন্যস্তে (বিনাশ্যন্ত)। ১৪।।

অনুবাদ— প্রতিযুগে তির্য্যক্, মর্ত্য, ঋষি ও দেবগণ মধ্যে ভগবান্ শ্রীহরির দৈত্যবিনাশন যে-সকল অবতার হইয়া থাকে, তাঁহাদের লীলাই ‘রক্ষা’ নামে অভিহিত হইয়াছে। ১৪।।

বিশ্বনাথ— পোষণং তদনুগ্রহ ইতি পূর্বলক্ষিতং পোষণমেবাত্র রক্ষাশব্দেনোচ্যতে। তাং ব্যাচষ্টে রক্ষতি। তির্য্যগাদিবু যাচ্যুতস্যাবতারেহা অবতারকারণং সৈব রক্ষা। কৃত ইত্যত আহ বৈরবতারৈরন্ধরীদ্বিষো হন্যস্তে ইত্যতো দুষ্টনিগ্রহাং স্বভক্তরক্ষণমেব রক্ষ্যত্যাং। আয়াতঃ উপলক্ষণ-মেতদন্যদাপি মহাভয়াং স্বভক্তরক্ষণং রক্ষ্যোচ্যতে। অতএব যথেষ্টজামিলাদিভক্তানাং রক্ষ্যোক্তা। ১৪।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— পোষণ পরমেশ্বরের অনুগ্রহ ইহা পূর্বলক্ষিত পোষণই এইস্থলে রক্ষণ শব্দ দ্বারা বলা হইতেছে। তাহাকে ব্যাখ্যা করা হইতেছে তির্য্যগাদি প্রাণীর মধ্যে ভগবানের যে অবতার ইচ্ছা অবতার কারণ তাহাই রক্ষা। কি কারণ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—যে সকল অবতার দ্বারা বেদ-বিদ্বৈবিগণকে হত্যা করা হয়। এই কারণ দুষ্ট নিগ্রহ হইতে নিজ ভক্ত রক্ষণই রক্ষা। ইহা উপলক্ষণ হইলেও অন্য সময়েও মহাভয় হইতে নিজ ভক্তরক্ষাকেই রক্ষা বলা হয়। এই কারণে যষ্ঠস্কন্ধে অজামিলাদি ভক্তগণের রক্ষা করিয়াছেন। ১৪।।

মহাস্তরং মনুর্দেবা মনুপুত্রাঃ সুরেশ্বরঃ।

ঋষয়োহংশাবতারাশ্চ হরেঃ ষড়্বিধমুচ্যতে। ১৫।।

অঙ্ঘরঃ— মনুঃ দেবাঃ মনুপুত্রাঃ সুরেশ্বরঃ হরেঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) অংশাবতারাঃ চ (এতে ষড়্বর্গা যদা স্বস্বাধি-কারেণ প্রবর্ত্তন্তে তৎ তৎ) ষড়্বিধং মহাস্তরম্ উচ্যতে।।

অনুবাদ—মনু, দেবগণ, মনুপুত্রগণ, সুরেশ্বরগণ, ঋষিগণ এবং শ্রীহরির অবতারগণ যে-যে-কালে নিজ-নিজ অধিকারে প্রবৃত্ত হন, তাহাই ষড়্বিধ ‘মহন্তর’ নামে কথিত হয় ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—মহন্তরাণি সদ্ধর্ম ইতি পূর্বলক্ষিতং মহন্তরং ব্যাচষ্টে মহন্তরমিতি—বিদধতি স্বস্বকৃত্যং কুর্ব-স্তীতি বিধা মহাদয়স্তে ষট্ যত্র তৎ ষড়্বিধং ষড়ঙ্গ-মিত্যর্থঃ। মহাদয়ঃ ষড়্ভেতে স্বস্বাধিকারেণ যত্র প্রবর্ত্তন্তে তন্মহন্তরমিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মহন্তরসমূহ সদ্ধর্ম ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে, এখন মহন্তর ব্যাখ্যা করিতেছেন—মহন্তর অর্থাৎ মহন্তরকে বিধান করেন। নিজ নিজ কৃত্য করেন বিধা মহাদি, তাঁহারা ছয়জন যেখানে তাহা ষড়্বিধ অর্থাৎ ষড়ঙ্গ। মনু প্রভৃতি এই ছয়জন নিজ নিজ অধিকার দ্বারা যেখানে প্রবর্ত্তিত হন তাহা মহন্তর ॥ ১৫ ॥

রাজ্ঞাং ব্রহ্মপ্রসূতানাং বংশস্ত্রৈকালিকোহম্বয়ঃ।

বংশানুচরিতং তেবাং বৃন্তং বংশধরাশ্চ যে ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—ব্রহ্মপ্রসূতানাং (ব্রহ্মাণঃ সকাশাৎ প্রসূতি-র্যেবাং শুদ্ধানামিত্যর্থঃ) রাজ্ঞাং ত্রৈকালিকঃ (ত্রিকালবর্ত্তী) অম্বয়ঃ (অনুবর্ত্তনং) বংশঃ (উচ্যতে) তেবাং (রাজ্ঞাং বৃন্তং তথা) যে বংশধরাঃ চ (তেবাঞ্চ) বৃন্তং (চরিতং তৎ) বংশানু-চরিতম্ (উচ্যতে) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মসমুৎপত্ত বিশুদ্ধরাজগণের ত্রৈকালিক অনুবর্ত্তন ‘বংশ’ এবং তাঁহাদের ও তদীয় বংশধরগণের চরিত ‘বংশানুচরিত’ নামে উক্ত হইয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—বংশং ব্যাচষ্টে রাজ্ঞামিতি। ব্রহ্মাণঃ সকাশাৎ প্রসূতির্যেবাং তেবামম্বয়ো বংশঃ। বংশানুচরিতং ব্যাচষ্টে। তেবাং মধ্যে যে বংশধরাঃ প্রসিদ্ধাঃ প্রিয়ব্রতধ্রুব-পুত্রাদয়স্তেবাং বৃন্তং চরিত্রং বংশানুচরিতমুচ্যতে। এতদ্বয়ং পূর্বমীশানুকথায়ামেবান্তর্ভাবিতম্ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বংশকে ব্যাখ্যা করা হইতেছে

রাজগণের ব্রহ্মার নিকট হইতে যাহাদের জন্ম তাহাদের অম্বয় অর্থাৎ বংশ, বংশানুচরিত ব্যাখ্যা করিতেছেন—তাহাদের মধ্যে যে বংশধরগণ প্রসিদ্ধ প্রিয়ব্রত, ধ্রুব, পুত্রাদি তাহাদের চরিত্রকে বংশানুচরিত বলা হয়। এই দুইটিকে পূর্বে মীশানুকথা মধ্যে অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে ॥

নৈমিত্তিকঃ প্রাকৃতিকো নিত্য আত্যন্তিকো লয়ঃ।

সংস্থেতি কবিভিঃ প্রোক্তস্ততুর্দ্বাস্য স্বভাবতঃ ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—কবিভিঃ (বিদ্বদ্ভিঃ) নৈমিত্তিকঃ প্রাকৃতিকঃ নিত্যঃ আত্যন্তিকঃ (ইতি) চতুর্দ্বা অস্য (বিশ্বস্য) স্বভাবতঃ (মায়াতো যঃ) লয়ঃ (সং) সংস্থা ইতি প্রোক্তঃ (কথিতঃ) ॥

অনুবাদ—কবিগণ এই বিশ্বের নৈমিত্তিক, প্রাকৃতিক, নিত্য ও আত্যন্তিক—এই চতুর্বিধ মায়িক-লয়কে ‘সংস্থা’ নামে বর্ণন করিয়াছেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—পূর্বোক্তনিরোধশব্দবাচ্যাং সংস্থাং ব্যাচষ্টে। নৈমিত্তিক ইতি। অস্য বিশ্বস্য স্বভাবতঃ স্বস্য ভাবেষু কারণেষু পৃথিব্যাদিতস্তেষু ক্রমেণ লয়ঃ সংস্থোচ্যতে।

টীকার বঙ্গানুবাদ—পূর্বোক্ত নিরোধ শব্দ কথিত সংস্থাকে ব্যাখ্যা করা হইতেছে—এই বিশ্বের স্বভাবত নিজেই ভাব সকল মধ্যে কারণ মধ্যে পৃথিব্যাদি তত্ত্বমধ্যে ক্রমে লয়কে সংস্থা বলা হয় ॥ ১৭ ॥

হেতুর্জীবোহস্য সর্গাদেববিদ্যাকর্মকারকঃ।

যক্ষানুশায়িনং প্রাহুরব্যাকৃতমুতাপরে ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—(কেচিৎ) যম্ অনুশায়িনং চ (চেতন্য-প্রাধান্যেনানুশায়িনম্) অপরে উত (অপি) অব্যাকৃতম্ (উপাধিপ্রাধান্যবিবক্ষয়া অব্যাকৃতং) প্রাহুঃ (বদন্তি) অবিদ্যা-কর্মকারকঃ (অবিদ্যায়া কর্মকর্ত্তা সঃ) জীবঃ অস্য (বিশ্বস্য) সর্গাদেঃ (সৃষ্টাদিকর্মণঃ) হেতুঃ (উচ্যতে) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—কেহ কেহ যাহাকে অনুশায়ী এবং অপরে অব্যাকৃত নামে বর্ণন করিয়াছেন, অবিদ্যানিবন্ধন

কৰ্মকৰ্ত্তা সেই জীবই এই বিশ্বের সৃষ্টিপ্রভৃতিকার্যের ‘হেতু’ নামে কথিত হইয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

**বিশ্বনাথ**— হেতুং ব্যাচষ্টে—অস্য জগতঃ সর্গাদে-  
হেতুনিমিত্তং জীবঃ, স চ অবিদ্যাকৰ্মকারণঃ অবিদ্যা  
কৰ্মকৰ্ত্তা, জীবার্থমেব ভগবতা বিশ্বস্য সর্গাদেঃ কৃতত্বা-  
জ্জীবোনিমিত্তমিতি ভাবঃ। অতএব যং অনুশায়িনং  
মায়িকোপাধিমনুশয়ানং মায়িকশরীরবস্ত্তমেকৈ প্রাপ্তং।  
অপরে ভক্তাস্তু আবিদ্যক-কৰ্মকৰ্ত্তারং জীবং সাধুসঙ্গ-  
বশাভুক্তিমার্গস্থিত্বৈ সতি অব্যাকৃতং অপ্ৰাকৃতং চিন্ময়পার্বদ-  
শরীরবস্ত্তমপি প্রাপ্তং। অপ্যর্থো উতশব্দঃ। যদুক্তং নারদেন  
—প্রযুক্ত্যমানে ময়ি তাং শুদ্ধাং ভাগবতীং তনুম্। আরদ্ধ-  
কৰ্মনিবৰ্ণাণো ন্যপতৎ পাঞ্চভৌতিক ইতি। অতএবোক্তং  
বেদস্তবারম্ভে। বুদ্ধীন্দ্রিয়মনঃপ্রাণান্ জনানামসৃজৎ প্রভুঃ।  
মাত্রার্থঞ্চ ভবার্থঞ্চ আত্মনে কল্পনায় চেতি। আত্মনে কল্পনায়  
বুদ্ধীন্দ্রিয়মনঃপ্রাণান্ সংপ্রাপয়িতুমিতি তত্রার্থঃ। এতন্মত  
এব নবমং লক্ষণং পূর্বব্রোক্তম্। মুক্তির্হি ত্রাণাথারূপং  
স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিরিতি বিশেষেণ চিদম্বনশরীরত্বেনা-  
বস্থিতিরিতি তত্র ব্যাখ্যা ॥ ১৮ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— হেতুকে ব্যাখ্যা করিতেছেন—  
এই জগতের সর্গাদিনিমিত্ত কারণ জীব, ঐ জীব অবিদ্যা  
কৰ্ম কারণ, অবিদ্যার দ্বারা কৰ্মকৰ্ত্তা জীবের জন্যই এই  
বিশ্বের সৃষ্টাদি করেন, এই হেতু জীব নিমিত্ত কারণ।  
অতএব যাহাকে অনুশায়ী মায়িক উপাধির সহিত অনু-  
শয়ান মায়িক শরীরবস্ত্ত সেই জীবকে একদল বলিয়া  
থাকেন। অপর ভক্তগণ কিন্তু অবিদ্যা কৰ্ম কৰ্ত্তা জীবকে  
সাধুসঙ্গবশে ভক্তিপথে থাকিলে অপ্ৰাকৃত চিন্ময় পার্বদ  
শরীরবানও বলেন। অপি অর্থে—উত শব্দ যাহা নারদ  
বলিয়াছেন—আমাতে সেই শুদ্ধা ভাগবতী শরীর দান  
করিলে পর আমার প্রারদ্ধ কৰ্ম শেষ হইয়াছে, যে শরীরে  
সেই পাঞ্চভৌতিক দেহ পড়িয়া গেল। অতএব বেদস্তবের  
প্রারম্ভে বলা হইয়াছে—এই জনগণের বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়, মন  
ও প্রাণ পরমেশ্বর সৃজন করিয়াছেন। কি কারণ এই-  
জগতের বিষয় ভোগের জন্য, পরলোকে বিষয় ভোগের

জন্য, আত্মার মুক্তির জন্য এবং ভক্তিব্যভোগের জন্য। বুদ্ধি  
ইন্দ্রিয়-মন-প্রাণ-পাণ্ডুর্যাহার জন্য ইহাই সেখানে অর্থ।  
এইমতেই নবম লক্ষণ পূর্ব বলা হইয়াছে মুক্তি অর্থাৎ  
অন্যথারূপ ত্যাগ করিয়া স্বরূপে অবস্থান, বিশেষ রূপে  
চিদম্বন শরীর লাভ করিয়া অবস্থিতি ইহা সেইস্থলে ব্যাখ্যা ॥

**ব্যতিরেকাশ্রয়ো** यस্য জাগ্রৎস্বপ্নসুষুপ্তিবু।

মায়াময়েষু তদ্ব্রহ্ম জীববৃত্তিষুপাশ্রয়ঃ ॥ ১৯ ॥

**অশ্রয়ঃ**—জাগ্রৎস্বপ্নসুষুপ্তিবু (জাগ্রদাদ্যবস্থাসু) মায়াম-  
য়েষু জীববৃত্তিষু (জীবতয়া বর্ত্তন্ত ইতি জীববৃত্তিষু বিশ্ব-  
তৈজসপ্রাণেষু) यस্য ব্যতিরেকাশ্রয়ঃ (সাক্ষিতয়া অশ্রয়ঃ  
সমাখ্যাদৌ চ ব্যতিরেকে দৃশ্যতে) তৎ ব্রহ্ম (সংসারপ্রতীতি-  
রাধয়োরযিষ্ঠানাবধিভূতম্) অপাশ্রয়ঃ (উচ্যতে) ॥ ১৯ ॥

**অনুবাদ**— জাগ্রৎ-স্বপ্ন-সুষুপ্তিরূপ মায়াময়  
জীববৃত্তিসমূহে যাহার অশ্রয়ব্যতিরেক বর্ত্তমান সেই ব্রহ্মই  
‘অপাশ্রয়’ নামে উক্ত হইয়াছেন ॥ ১৯ ॥

**বিশ্বনাথ**—অপাশ্রয়ং ব্যাচষ্টে ব্যতিরেকেতি জাগ্রৎ-  
স্বপ্ন-সুষুপ্তিষুবস্থাসু। তথা মায়াময়েষু সর্ব্বেষু পদার্থেষু  
যস্য হেতুতয়া অশ্রয়ঃ। তেভ্যো ব্যতিরেকশ্চ তদ্ব্রহ্ম  
অপাশ্রয় উচ্যতে ॥ ১৯ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—অপাশ্রয় ব্যাখ্যা করিতেছেন—  
জাগ্রত স্বপ্ন সুষুপ্তি অবস্থাতে সেইরূপ মায়াময় সকল  
পদার্থ মধ্যে যাহার কারণরূপে অশ্রয়। তাহাদিগ হইতে  
ভিন্ন, তাহা ব্রহ্ম অপাশ্রয় বলা হইতেছে ॥ ১৯ ॥

পদার্থেষু যথা দ্রব্যং সন্মাত্রং রূপনামসু।

বীজাদিপঞ্চতাড়াসু হাবস্থাসু যুতায়ুতম্ ॥ ২০ ॥

**অশ্রয়ঃ**—পদার্থেষু (ঘটাদিষু) যথা দ্রব্যং (মৃদাদি-  
যুতমম্মিতং তথা অযুতঞ্চ বহিরপ্যবস্থানাদিত্যর্থঃ কিঞ্চ)  
রূপনামসু সন্মাত্রং (সম্ভামাত্রং যথা বর্ত্ততে তথা)  
বীজাদিপঞ্চতাড়াসু (বীজং গর্ত্তাধানমাদির্ঘাসাং পঞ্চতা

অস্তো যাসাং তাসু) অবস্থাসু (দেহাবস্থাসু নবস্থাপি অধি-  
ষ্ঠানত্বেন সাক্ষিত্বেন চ) হি যুতায়ুতং (যুতমযুতঞ্চ যং তদ-  
পাশ্রয় ইত্যর্থঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—মৃত্তিকাদি পদার্থ যেরূপ ঘটাদিপদার্থে  
যুক্তভাবে এবং তদতিরিক্তস্থানে তাহাদের হইতে অযুক্ত-  
ভাবে অবস্থিত, বিশেষতঃ রূপনামসমূহে সত্ত্বাত্মে অব-  
স্থিত, সেইরূপ গর্ভাধানাদি পঞ্চত্বপর্যন্ত দেহাবস্থাসমূহে  
সাক্ষী ও অধিষ্ঠানরূপে যিনি যুক্ত ও অযুক্ত, তিনিই ‘অপা-  
শ্রয়’ নামে কথিত হইয়াছেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—এতদেব সদৃষ্টান্তং প্রপঞ্চয়তি। পদার্থেষু  
ঘটাদিষু দ্রব্যং মৃগাদি যথাযুতং অধিতং অযুতঞ্চ বহিরব-  
স্থানাৎ। রূপনামসু বাচ্যবাচকবস্তুষু যথা সন্মাত্রং গন্ধাদি-  
কঞ্চ। তথৈব বীজাদিপঞ্চতান্তাসু বীজং গর্ভাধানমাদি-  
র্যাসাং পঞ্চতা অস্তো যাসাং তাসু দেহাবস্থাসু অধিষ্ঠিত-  
ত্বেন সাক্ষিত্বেন চ যুতমযুতঞ্চ যং তদপাশ্রয়ঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইহাই দৃষ্টান্তের সহিত বিস্তার  
করিতেছেন—পদার্থ সমূহের মধ্যে অর্থাৎ ঘটাদির মধ্যে  
মৃত্তিকাদি দ্রব্য যেমন অধিত ও অযুত বাহিরে অবস্থান  
হেতু রূপ ও নাম সমূহে বাচ্য বাচক বস্তু সমূহে যেমন  
তন্মাত্র গন্ধাদিও। সেইরূপ বীজাদি পঞ্চ অবস্থাতে বীজ  
গর্ভাধানাদি যাহাদের পঞ্চতা অন্ত যাহাদের তাহাদের মধ্যে  
দেবাবস্থা সমূহে সাক্ষী রূপে ও যাহা যুক্ত ও অযুক্ত তাহা  
অপাশ্রয় ॥ ২০ ॥

বিরমেত যদা চিন্তং হিত্বা বৃত্তিভ্রয়ং স্বয়ম্।

যোগেন বা তদাত্মানং বেদেহায়া নিবর্ততে ॥ ২১ ॥

অর্থঃ—চিন্তং যদা বৃত্তিভ্রয়ং (জাগ্রদাদিলক্ষণং)  
হিত্বা (পরিত্যজ্য) স্বয়ং বিরমেত যোগেন বা (বিরমেত)  
তদা আত্মানং বেদ (আত্মস্বরূপং জ্ঞানতি ততশ্চ) ঈহায়াঃ  
(সংসাররূপায়াঃ) নিবর্ততে (বিরমতি) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—চিন্তা যে-কালে জাগ্রদাদি বৃত্তিভ্রয় পরি-  
হার পূর্বক স্বভাবতঃ অথবা যোগহেতু বিষয় হইতে বিরত

হয় তৎকালে আত্মস্বরূপ অবগত হইয়া সংসারচেষ্টা  
হইতে বিরত হইয়া থাকে ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—এবং দশলক্ষণানি ব্যাখ্যায়োনীং দশমস্য  
বিশুদ্ধার্থং নবানামিহলক্ষণং বর্ণয়ন্তি মহাত্মনঃ ইতি যদুক্তং  
তদাহ বিরমেতেতি জরয়ত্যাশু যা কোষং নিগীর্ণমনলো  
যথেনি ন্যায়েন কেবলয়া শ্রবণকীর্তনাদি-ভক্ত্যেব স্বয়মেব  
বৃত্তিভ্রয়ং হিত্বা চিন্তং স্বয়মেব বিরমতে শুণেভ্যো বিরতং  
স্যাৎ, ভগবচ্চরণাবিন্দে বিশেষণ রমেত বা। যোগেনাষ্টাঙ্গ-  
যোগেন বা বিরমেত চিন্তং নিবর্ণণং স্যাস্তদা আত্মানং বেদ  
পরমাত্মানমনুভবতি, তদৈব ঈহায়াঃ বৈষয়িকাং কামাং  
নিবর্ততে ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপে দশলক্ষণসমূহ ব্যাখ্যা  
করিয়া এখন দশমপদার্থের বিশুদ্ধির জন্য অন্য নয়টি  
লক্ষণ মহাত্মাগণ বর্ণন করেন। ইহা যে পূর্বের বলা হইয়াছে  
তাহাই বলিতেছেন বিরমেত ইত্যাদি পদ্যে—যাহা শীঘ্র  
পঞ্চকোষকে জীর্ণ করে তুচ্ছদ্রব্যকে উদারাগ্নি যেমন জীর্ণ  
করে, সেইরূপ ন্যায় দ্বারা কেবলাভক্তি শ্রবণ কীর্তনাদি  
দ্বারাই স্বয়ংই বৃত্তিভ্রয় ত্যাগ করিয়া চিন্তা স্বয়ংই শুণ সকল  
হইতে বিরত হয়। ভগবচ্চরণ কমলে বিশেষরূপে ক্রীড়া  
করে, অষ্টাঙ্গযোগ দ্বারা চিন্তানিবর্ণণ হয়, তখন আত্মাকে  
অর্থাৎ পরমাত্মাকে অনুভব করে। তখনই বৈষয়িক কামনা  
হইতে চিন্তা নিবৃত্ত হয় ॥ ২১ ॥

এবং লক্ষণলক্ষ্যাণি পুরাণানি পুরাবিদঃ।

মনুয়োহষ্টাদশ প্রাচঃ স্কুল্লকানি মহান্তি চ ॥ ২২ ॥

অর্থঃ—পুরাবিদঃ (পুরাণজ্ঞাঃ) মনুয়ঃ এবং লক্ষণ-  
লক্ষ্যাণি (পূর্বোক্তলক্ষণসমূহানাং লক্ষ্যভূতানি) স্কুল্লকানি  
(অল্পানি অষ্টাদশ) মহান্তি চ অষ্টাদশ পুরাণানি প্রাচঃ  
(নির্ণীতবস্তুঃ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—পুরাণজ্ঞ মুনিগণ এবস্থিধলক্ষণযুক্ত অষ্টা-  
দশ উপপুরাণ এবং অষ্টাদশ মহাপুরাণের নির্ণয় করিয়া-  
ছেন ॥ ২২ ॥

ব্রাহ্মাং পাদ্মং বৈষ্ণবঞ্চ শৈবং লৈঙ্গং সগারুড়ম্ ।  
 নারদীয়ং ভাগবতমাগ্নেয়ং স্কান্দসংজ্ঞিতম্ ॥ ২৩ ॥  
 ভবিষ্যং ব্রহ্মবৈবর্ত্তং মার্কণ্ডেয়ং সবামনম্ ।  
 বারাহং মাৎস্যং কৌশ্মাণ্ডং ব্রহ্মাণ্ডাখ্যমিতি ত্রিযট্ ॥ ২৪ ॥

অঙ্কয়ঃ— ব্রাহ্মাং পাদ্মং বৈষ্ণবং চ শৈবং লৈঙ্গং  
 সগারুড়ং (গারুড়েন সহিতং) নারদীয়ং ভাগবতং আগ্নেয়ং  
 স্কান্দসংজ্ঞিতং (স্কান্দনামকং) ভবিষ্যং ব্রহ্মবৈবর্ত্তং মার্কণ্ডেয়ং  
 সবামনং (বামনেন সহিতং) বারাহং মাৎস্যং কৌশ্মাণ্ডং চ  
 ব্রহ্মাণ্ডাখ্যং (ব্রহ্মাণ্ডম্) ইতি ত্রিযট্ (অষ্টাদশ মহাপুরাণানি  
 ভবন্তি) ॥ ২৩-২৪ ॥

অনুবাদ— ব্রাহ্মা, পাদ্ম, বৈষ্ণব, শৈব, লৈঙ্গ, গারুড়,  
 নারদীয়, ভাগবত, আগ্নেয়, স্কান্দ, ভবিষ্য, ব্রহ্মবৈবর্ত্ত,  
 মার্কণ্ডেয়, বামন, বারাহ, মাৎস্য, কৌশ্মাণ্ড ও ব্রহ্মাণ্ড— এই  
 অষ্টাদশ মহাপুরাণ উক্ত হইয়াছে ॥ ২৩-২৪ ॥

বিশ্বনাথ— ত্রিযট্ অষ্টাদশ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ত্রিযট্ অর্থাৎ অষ্টাদশ ॥ ২৪ ॥

ব্রহ্মস্মিতং সমাখ্যাতং শাখাপ্রণয়নং মুনোঃ ।  
 শিষ্যশিষ্যপ্রশিষ্যাণাং ব্রহ্মতেজোবিবর্দ্ধনম্ ॥ ২৫ ॥  
 ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে  
 পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং  
 দ্বাদশস্কন্ধে পুরাণলক্ষণবর্ণনং নাম  
 সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭ ॥

অঙ্কয়ঃ— (হে) ব্রহ্মন্! মুনোঃ (ব্যাসস্য) শিষ্যশিষ্য-  
 প্রশিষ্যাণাং (তৎসম্প্রদায়ানুগত্যেন শ্রোতৃণাং) ব্রহ্ম-

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বাদশস্কন্ধের সপ্তম অধ্যায়ের গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।

তেজোবিবর্দ্ধনং (ব্রহ্মতেজসো বৃদ্ধিজননম্) এতৎ শাখা-  
 প্রণয়নং (বেদপুরাণানাম্ শাখাবিস্তারঃ) সমাখ্যাতং (তুভ্যং  
 কথিতম্) ॥ ২৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধে সপ্তমোহধ্যায়স্যাক্ষয়ঃ ॥

অনুবাদ— হে ব্রহ্মন্! ব্যাসদেবের এই বেদ-পুরাণ-  
 শাখাবিস্তার তোমার নিকট বর্ণিত হইল। যাঁহারা শিষ্য-  
 প্রশিষ্যক্রমে ইহা শ্রবণ করেন, তাঁহাদের ব্রহ্মতেজ বর্দ্ধিত  
 হইয়া থাকে ॥ ২৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধের সপ্তম অধ্যায়ের  
 অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ— মুনৈর্ব্যাসস্য শিষ্যাণাং শিষ্যান্তেষামপি  
 প্রশিষ্যান্তেষাং শাখা প্রণয়নং, ব্রহ্মতেজো বিবর্দ্ধনমিতি  
 শ্রোতৃণামিতি শেবঃ ॥ ২৫ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেষ্টাসাম্ ।

দ্বাদশে সপ্তমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ঠাকুরকৃতা শ্রীভাগবতে  
 দ্বাদশ-স্কন্ধে সপ্তমোহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ— ব্যাসমুনির শিষ্যসমূহের শিষ্য-  
 গণ তাঁহাদেরও প্রশিষ্যগণ তাঁহাদের শাখা প্রণয়ন, ব্রহ্ম-  
 তেজ বিবর্দ্ধন, শ্রোতাগণের বিবর্দ্ধন ॥ ২৫ ॥

ইতি ভক্তগণের চিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থ-  
 দর্শিনীতে দ্বাদশস্কন্ধে সপ্তম অধ্যায় সাধুগণের সঙ্গে সমাপ্ত  
 হইলেন ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশ স্কন্ধে সপ্তম অধ্যায়ের  
 শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ঠাকুর কৃতা সারার্থ দর্শিনী টীকার  
 অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন ।





# অষ্টমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশৌনক উবাচ—

সূত জীব চিরং সাধো বদ নো বদতাংবর।

তমস্যপারে ভ্রমতাং নৃণাং ত্বং পারদর্শনঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

অষ্টম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায় মার্কণ্ডেয় ঋষির তপশ্চর্যা, তাঁহার প্রভাবে সানুচর কামদেবের পরাভব এবং তৎকর্তৃক নর-নারায়ণরূপী ভগবান্ শ্রীহরির স্তুতি বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীশৌনক তদীয়-বংশ-জাত শ্রীমার্কণ্ডেয়ের চির-জীবিত্ব ও একাকী প্রলয়সমুদ্রে বিচরণপূর্বক বটপত্রশায়ী বালকাকৃতি এক অদ্ভুত পুরুষের দর্শনবিষয়ে সন্দ্বিগ্ধচিত্ত হইয়া তন্নিরসনার্থ শ্রীসূতকে প্রশ্ন করিলেন। শ্রীসূত তদুত্তরে বলিলেন যে, শ্রীমার্কণ্ডেয় পিতার নিকট উপ-নয়ন-সংস্কার লাভ করিয়া নৈষ্ঠিক-ব্রহ্মচার্য্য-রূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়া শ্রীহরির আরাধনায় ছয় মন্বন্তর কাল অতিবাহিত করিলেন। সপ্তম মন্বন্তরে ইন্দ্র তাঁহার তপস্যার বিস্মের জন্য সানুচর কামদেবকে প্রেরণ করিলেন; কিন্তু তাঁহারা ঋষির তপঃপ্রভাবে পরাভূত হইলেন। অনন্তর মার্কণ্ডেয়ের প্রতি অনুগ্রহ-প্রকাশের জন্য নর-নারায়ণরূপী ভগবান্ শ্রীহরি তথায় উপস্থিত হইলে শ্রীমার্কণ্ডেয় দণ্ডবৎ-প্রণাম, আসন, পাদ্য, অর্ঘ্য ইত্যাদি দ্বারা তাঁহার পূজা করিয়া নিম্নলিখিতভাবে স্তব করিলেন,—“হে বিভো! আপনার প্রেরণাতেই নিখিল প্রাণিগণের প্রাণ স্পন্দিত হইতেছে; আপনি ত্রিলোকের পালন, দুঃখনিবৃত্তি ও মোক্ষের কারণ; আপনার আশ্রিতজনকে কোন প্রকার দুঃখ অভিভূত করিতে পারে না; আপনার শ্রীচরণপ্রাপ্তি-ব্যতীত জীবগণের অন্য কোনরূপ মঙ্গল নাই, আপনার সেবাতেই সর্ব্বাভীষ্টলাভ হয়, আপনার সান্ত্বিকী লীলাই মানবগণের মোক্ষহেতু, এইজন্য বিবেকিগণ আপনার শ্রীনারায়ণসংস্পর্ক বিশুদ্ধবিগ্রহ এবং আপনার নিজগণের

মধ্যে নরসংস্পর্ক শুদ্ধবিগ্রহের উপাসনা করিয়া থাকেন। মায়ামুক্ত জীব জগদগুরুরূপী আপনার প্রবর্তিত বেদজ্ঞান লাভ করিয়া আপনাকে সাক্ষাদভাবে অবগত হইয়া থাকে। ব্রহ্মপ্রমুখ জ্ঞানিগণও সাংখ্যযোগাদিমার্গে চেষ্টাযুক্ত হইয়া ভবদীয়াস্বরূপবিষয়ে মোহপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন। আপনি সাংখ্যাদিবাঙ্গিণের বিভিন্ন স্বভাব প্রকটিত করিতেছেন, জীবোপাধিতে আপনার স্বরূপ নিগূঢ় রহিয়াছে। আমি মহাপুরুষরূপী আপনার বন্দনা করি।

অষ্টমঃ— শ্রীশৌনকঃ উবাচ,—(হে) বদতাংবর। (বাগ্মিশ্রেষ্ঠ!) সাধো! সূত! (ত্বং) চিরং জীব (চিরজীবী ভব) ত্বম্ অপারে (দুস্তরে) তমসি (সংসারে) ভ্রমতাং (সংসরণশীলানাং) নৃণাং পারদর্শনঃ (তন্নিবর্তকো ভবসি)।

অনুবাদ— শ্রীশৌনক বলিলেন,— হে বাগ্মিবর। সূত। আপনি চিরজীবী হউন, আপনি দুস্তর সংসারে ভ্রমণশীল মানবগণের পারদর্শক ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

অষ্টমেত্ৰ তপোভঙ্গাশক্তিঃ স্বর্ঘোষিতোচ্যতে।

মার্কণ্ডেয়স্য তে নাথ নরনারায়ণস্তুতিঃ ॥

মার্কণ্ডেয়ং সবামনমিত মার্কণ্ডেয়পুরাণশ্রুতৈব স্মৃতিপথমারূঢ্যস্য মার্কণ্ডেয়স্য চরিতং প্রষ্টুমাং—সূতেতি। তমসি সংসারে ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— এই অষ্টম অধ্যায়ে মার্কণ্ডেয় ঋষির তপস্যা, অঙ্গরাগণ কর্তৃক তপোভঙ্গ। নরনারায়ণের স্তুতি বর্ণিত হইতেছে। মার্কণ্ডেয়ং সবামনম্ এইস্থলে মার্কণ্ডেয় পুরাণ শুনিয়াই শ্রুতি পথে আগত মার্কণ্ডেয় ঋষির চরিত প্রশ্ন করিবার জন্য বলিতেছেন। তমসি সংসারে ॥

আছশ্চিরায়ুষ্মৃষিং মৃকণ্ডতনয়ং জনাঃ।

যঃ কল্পান্তে হ্যব্ধিরিতো যেন গ্রন্থমিদং জগৎ ॥ ২ ॥

স বা অশ্মৎকুলোৎপন্নঃ কল্পেহশ্মিন্ ভার্গববর্ষতঃ।

নৈবাধুনাপি ভূতানাং সংপ্লবঃ কোহপি জায়তে ॥ ৩ ॥

এক এবার্গবে ভ্রাম্যন্ দদর্শ পুরুষং কিল।

বটপত্রপুটে তোকং শয়ানস্ত্বেকমদ্ভুতম্ ॥ ৪ ॥

এষ নঃ সংশয়ো ভূয়ান্ সূত কৌতূহলং যতঃ।

তং নশ্চিহ্নি মহাযোগিন্ পুরাণেষ্বপি সম্মতঃ ॥ ৫ ॥

অঙ্ঘরঃ— জনাঃ মুকণ্ডতনয়ং (মার্কণ্ডেয়ম্) ঋষিৎ চিরায়ুষং (চিরজীবিনম্) আশ্চঃ (বদন্তি) যেন (কল্পান্তেন) ইদং জগৎ গ্রন্থং (বিপ্লুতং তস্মিন্) কল্পান্তে (প্রলয়ে) হি যঃ উব্বরিতঃ (অবশিষ্টঃ) সং ভার্গববৃত্তঃ (ভৃগুকুলশ্রেষ্ঠো মার্কণ্ডেয়ঃ) অস্মিন্ কল্পে অস্মৎকুলোৎপন্নঃ বৈ (অস্মাকং কুল এব জাতঃ পরন্তু) অধুনা অপি (অস্মিন্ কল্পে) কঃ অপি সংপ্লবঃ (প্রলয়ঃ) ন এব জায়তে (ন জাতঃ পরন্তু সং) একঃ এব অর্গবে (প্রলয়সমুদ্রে) ভ্রাম্যন্ (বিচরন্) বটপত্রপুটে শয়ানম্ একম্ অদ্ভুতং তোকং (বালকাকৃতিং) পুরুষং তু দদর্শ কিল (দৃষ্টবানিতি জায়তে হে) মহাযোগিন্! (সূত!) যতঃ (যত্নাৎ) নঃ (অস্মাকম্) এষঃ ভূয়ান্ (প্রভূতঃ) সংশয়ঃ (সন্দেহঃ) কৌতূহলং (চ বর্ততে ততঃ) পুরাণেষু অপি সম্মতঃ (জ্ঞাতৃহ্নেন স্বীকৃতস্ত্বে) নঃ (অস্মাকং) তং (সংশয়ং) ছিহ্নি (নাশয়) ॥ ২-৫ ॥

অনুবাদ— মানবগণ মার্কণ্ডেয় ঋষিকে চিরজীবী বলিয়া থাকেন। প্রলয়কালে এই জগৎ বিধ্বস্ত হইলে একমাত্র তিনি অবশিষ্ট ছিলেন। পরন্তু উক্ত ভৃগুকুলশ্রেষ্ঠ মার্কণ্ডেয় এইকল্পেই আমাদের বংশে উৎপন্ন হইয়াছেন; এই কল্পে এখনও কোন প্রলয় হয় নাই, তথাপি তিনি একাকী প্রলয়সমুদ্রে বিচরণপূর্বক বটপত্রশায়ী বালকাকৃতি এক অদ্ভুত পুরুষ দর্শন করিয়াছিলেন বলিয়া প্রবাদ শ্রবণ করিয়া থাকি। হে মহাযোগিন্! হে সূত! যেহেতু আমাদের এবিষয়ে মহাসন্দেহ ও কৌতূহল বর্তমান, সেইজন্য পুরাণস্বরূপে সর্ববাদিসম্মত আপনি আমাদের এই সন্দেহ বিনষ্ট করুন ॥ ২-৫ ॥

বিশ্বনাথ— উব্বরিতঃ অবশিষ্টঃ। যেন কল্পান্তেন। স কল্পান্তে উব্বরিত ইতি প্রসিদ্ধিঃ কিন্তু অধুনাপি সংপ্লবঃ প্রলয়ো নাস্তীনি সংশয়ঃ। অন্যদপ্যঘটিতমাহ,—এক

এবেতি। যতঃ সংশয়াদেব কৌতূহলং কৌতূকং তং সংশয়ং ছিহ্নি। ন কেবলং ত্বং মহাযোগী কিন্তু পুরাণেষ্বপি জ্ঞাতৃহ্নেন সম্মতঃ ॥ ২-৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— উব্বরিত অর্থাৎ অবশিষ্ট যে কল্পান্তর দ্বারা তিনি কল্পান্তে অবশিষ্ট ইহা প্রসিদ্ধি কিন্তু এখনও প্রলয় হয় নাই, ইহাতে সংশয়, অন্য কথাও যাহা ঘটে নাই, তাহা বলিতেছি ‘যতঃ’ সংশয় হেতু কৌতূহল, সেই কৌতূক সংশয় ছেদন করুন। আপনি কেবল মহাযোগী নহেন, পুরাণ জ্ঞাতাও ॥ ২-৫ ॥

সূত উবাচ—

প্রশ্নস্ত্বয়া মহর্ষেহয় কৃতো লোকপ্রমাপহঃ।

নারায়ণকথা যত্র গীতা কলিমলাপহা ॥ ৬ ॥

অঙ্ঘরঃ— সূতঃ উবাচ,—(হে) মহর্ষে! যত্র (যস্মিন্ প্রশ্নবিষয়ে) কলিমলাপহা (কলিকলুষনাশিনী) নারায়ণকথা (নারায়ণস্য ভগবতঃ কথা চরিতং) গীতা (বর্ণিতা) ত্বয়া লোকপ্রমাপহঃ (লোকানাং ভ্রমনাশনঃ সং) অয়ং প্রশ্নঃ কৃতঃ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ— সূত বলিলেন,— হে মহর্ষে! যে-বৃন্তান্ত-মধ্যে কলিমল-বিনাশিনী নারায়ণ-চরিত-কথা বর্ণিত হইয়াছে, আপনি সেই লোকসংশয়নাশক তত্ত্ববিষয়ে প্রশ্ন করিয়াছেন ॥ ৬ ॥

প্রাপ্তদ্বিজাতিসংস্কারো মার্কণ্ডেয়ঃ পিতৃঃ ক্রমাৎ।

ছন্দাস্যধীত্য ধর্ম্মেণ তপঃস্বাধ্যায়সংযুতঃ ॥ ৭ ॥

বৃহদ্রতধরঃ শান্তো জটিলো বক্সলাঘরঃ।

বিসং কমনুশং দণ্ডমুপবীতং সমেখলম্ ॥ ৮ ॥

কৃষ্ণাজিনং সাক্ষসূত্রং কুশাঞ্চ নিয়মর্দ্ধয়ে।

অগ্ন্যর্কগুরুবিপ্রাশ্রম্বর্জয়ন্ সন্ধ্যয়ৌহরিম্ ॥ ৯ ॥

সায়ং প্রাতঃ স গুরবে ভৈক্ষ্যমাহৃত্য বাণং যতঃ।

বুভুজে গুর্বনুজ্জাতঃ সক্রোধোচেদুপোষিতঃ ॥ ১০ ॥

এবং তপঃস্বাধ্যায়পরো বর্ষাণামযুতায়ুতম।

আরাধয়ন্ হৃষীকেশং জিগ্যে মৃত্যুং সুদুর্জয়ম্ ॥ ১১

অর্থঃ— মার্কণ্ডেয়ঃ পিতৃঃ (সকাশাৎ) ক্রমাৎ (গর্ভাধানাদিক্রমাৎ) প্রাপ্তদ্বিজাতিসংস্কারঃ (উপনয়ন-সংস্কারমধিগতঃ) ধর্ম্মেণ (নিয়মেন) ছন্দাংসি (বেদান) অধীত্য তপঃ স্বাধ্যায়সংযুতঃ (তপসা স্বাধ্যায়েন বেদ-পাঠেন চ যুক্তঃ) বৃহদ্রতধরঃ (নৈষ্ঠিকব্রহ্মচারী) শান্তঃ জটিলঃ বঙ্কলাশ্বরঃ (বঙ্কলধারী) নিয়মর্জয়ে (ধর্ম্মবৃদ্ধয়ে) সমেখলং (মেঘলাযুক্তম্) উপবীতং (যজ্ঞসূত্রং) দণ্ডং কমণ্ডলুং সাক্ষসূত্রং (জপমালাসহিতং) কৃষ্ণজিনিং (কৃষ্ণ-সারচ্চর্ম) কুশান্ চ বিত্রং (ধারয়ন্) সন্ধ্যায়াঃ (উভয়সন্ধ্যা-কালে) অগ্ন্যর্কগুরুবিপ্রাশ্বসু (অগ্নাবর্কে গুরৌ বিপ্র আশ্বনি চ) হরিম্ অর্চয়ন্ সায়াং প্রাতঃ গুরুবে ভৈক্ষ্যং (ভিক্ষারম্) আহুত্যা (উপহৃত্যা) গুর্বনুজ্ঞাতঃ (গুরুনাদিষ্টশেচ) বাগ্ধতঃ (মৌনী সন্) সং সক্ষং (একবারং) বুভুজে (ভুক্তবান্) নোচেৎ (গুর্বনুজ্ঞাতাবে) উপোষিতঃ (কৃতোপবাস আসীৎ) এবং (ক্রমেণ) তপঃস্বাধ্যায়পরঃ (সঃ) বর্ষাণাম্ অযুতায়ুতং (ব্যাপ্য) হৃষীকেশম্ আরাধয়ন্ সুদুর্জয়ম্ (অতিদুর্জয়ং) মৃত্যুং জিগ্যে (জিতবান্) ॥ ১১-১১ ॥

অনুবাদ— মার্কণ্ডেয় পিতার নিকট হইতে গর্ভা-ধানাদিক্রমে উপনয়নসংস্কারলাভ করিয়া নিয়মসহকারে বেদাধ্যয়নপূর্বক তপস্যা-বেদপাঠ-নিরত, নৈষ্ঠিক ব্রহ্ম-চারী, শান্ত, জটিল ও বঙ্কলধারী হইয়া ধর্ম্মবৃদ্ধির জন্য মেঘলা, উপবীত, দণ্ড, কমণ্ডলু, সাক্ষসূত্র, কৃষ্ণজিনি ও কুশ-ধারণ করিয়া প্রাতঃ ও সায়াংকালে অগ্নি, সূর্য, গুরু, বিপ্র ও আশ্বমধ্যে শ্রীহরির অর্চনা করিতেন। প্রাতঃ ও সায়াংকালে ভিক্ষায় গুরুর নিকট উপহার প্রদানপূর্বক তাঁহার অনুমতি হইলে মৌনভাবে একবার ভোজন— অন্যথা উপবাস করিতেন। এইরূপে তপস্যা ও বেদপাঠে রত হইয়া তিনি অযুত-অযুত-বর্ষ-পর্য্যন্ত হৃষীকেশের আরাধনায় দুর্জয় মৃত্যুকেও জয় করিয়াছিলেন ॥ ১১-১১ ॥

ব্রহ্মা ভৃগুর্ভবো দক্ষো ব্রহ্মপুত্রাশ্চ যেহপরে।

নৃদেবপিতৃভূতানি তেনাসন্নতিবিস্মিতাঃ ॥ ১২ ॥

অর্থঃ— তেন (মৃত্যুজয়েন) ব্রহ্মা ভৃগুঃ ভবঃ (শিবঃ) দক্ষঃ অপরে চ যে ব্রহ্মপুত্রাঃ (ব্রহ্মণস্তনয়াস্তে চ) নৃদেব-পিতৃভূতানি (চ) অতিবিস্মিতাঃ আসন্ (বভূবুঃ) ॥

অনুবাদ— তৎকালে ব্রহ্মা, ভৃগু, শিব, দক্ষ ও অন্যান্য ব্রহ্মাতনয়গণ এবং মনুষ্য, দেব, পিতৃভূতগণ তাঁহার তাদৃশ-কার্য্যদর্শনে অতিশয় বিস্মিত হইয়াছিলেন ॥ ১২ ॥

ইখং বৃহদ্রতধরস্তপঃস্বাধ্যায়সংযমৈঃ।

দধ্যাবধোক্ষজং যোগী ধ্বস্তক্রেশান্তরাশ্বনা ॥ ১৩ ॥

অর্থঃ— যোগী (মার্কণ্ডেয়ঃ) ইখম্ (অনেন প্রকা-রেণ) তপঃস্বাধ্যায়সংযমৈঃ বৃহদ্রতধরঃ (নৈষ্ঠিকব্রহ্ম-চর্য্যধারী সন্) ধ্বস্তক্রেশান্তরাশ্বনা (ধ্বস্তাঃ ক্রেশা রাগাদয়ো यस্য তেনান্তরাশ্বনা প্রত্যাহতমনসা) অধোক্ষজং (শ্রীহরিং) দধৌ (চিন্তিতবান্) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ— যোগী মার্কণ্ডেয় এইরূপে তপস্যা, বেদ-পাঠ ও সংযমদ্বারা নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য্যধারণপূর্বক রাগাদি-বাসনারহিত নিবৃন্তচিন্তে শ্রীহরির ধ্যান করিতে লাগিলেন ॥

বিশ্বনাথ— ধ্বস্তা ক্রেশা রাগাদয়ো यस্য তেন অন্ত-রাশ্বনা মনসা ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— রাগাদি ক্রেশসমূহ যাহার ধ্বংস হইয়াছে সেই অন্তরাশ্বা কর্তৃক মন দ্বারা ॥ ১৩ ॥

তসৌবং যুজ্ঞতচ্চিত্তং মহাযোগেন যোগিনঃ।

ব্যতীয়ায় মহান্ কালো মম্বন্তরষড়ান্বকঃ ॥ ১৪ ॥

অর্থঃ— এবং মহাযোগেন চিত্তং যুজ্ঞতঃ (শ্রীহরৌ চিত্তসংযোগং কুবর্ততঃ) তস্য যোগিনঃ (মার্কণ্ডেয়স্য) মম্বন্ত-রষড়ান্বকঃ (ষড়্ মম্বন্তরপ্রমাণঃ) মহান্ কালঃ ব্যতীয়ায় (বিগতো-বভূব) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ— এইরূপ মহাযোগে শ্রীহরির প্রতি চিত্ত-

সংযোগ করিয়া মার্কণ্ডেয় ঋষির ছয়মুদ্রাপরিমিতি কাল  
অতীত হইল ॥ ১৪ ॥

এতৎ পুরন্দরো জ্ঞাত্বা সপ্তমেহশ্বিন্ কিলান্তরে ।

তপোবিশক্তিতো ব্রহ্মমারেভে তদ্বিঘাতনম্ ॥ ১৫ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) ব্রহ্মন্! অশ্বিন্ (প্রবর্তমানে) সপ্তমে  
অন্তরে (মুদ্রান্তরে) পুরন্দরঃ (ইন্দ্রঃ) এতৎ (তপোবৃত্তং)  
জ্ঞাত্বা তপোবিশক্তিতঃ (তপসা মৎপদং গ্রহীয্যতীতি  
বিশক্তিতঃ সন) তদ্বিঘাতনং (তপোবিঘ্নম্) আরেভে  
(আরদ্ধবান্) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ— হে ব্রহ্মন্! এই সপ্তম মুদ্রান্তরে ইন্দ্র  
তদ্বৃত্তান্ত অবগত হইয়া স্বপদচ্যুতির আশঙ্কায় তাঁহার  
তপস্যায় বিঘ্ন উৎপাদনে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—তপসা মৎপদং গ্রহীয্যতীতি বিশক্তিতঃ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— তপস্যা দ্বারা আমার স্থান গ্রহণ  
করিবে এইভাবে শঙ্কায়ুক্ত হইয়া ইন্দ্র ॥ ১৫ ॥

গন্ধর্ব্বাঙ্গরসঃ কামং বসন্তমলয়ানিলৌ ।

মনুয়ে প্রেষয়ামাস রজস্জোকমদৌ তথা ॥ ১৬ ॥

অশ্বয়ঃ—(সঃ) মনুয়ে (মুনিং ভ্রংশয়িতুং) গন্ধ-  
র্ব্বাঙ্গরসঃ (গন্ধর্ব্বান্ অঙ্গরসশ্চ) কামং (মদনং) বসন্ত-  
মলয়ানিলৌ (বসন্তং মলয়পবনঞ্চ) তথা রজস্জোকমদৌ  
(রজস্জোকমতিপ্রিয়মপত্যং লোভোমদশ্চ তৌ) প্রেষয়া-  
মাস (প্রেরিতবান্) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—তিনি তদীয় তপোবিঘাতের জন্য গন্ধর্ব্ব-  
গণ, অঙ্গরাগণ, কামদেব, বসন্ত, মলয়ানিল, রজোগুণের  
অতিপ্রিয়পুত্র লোভ ও মদ—ইহাদিগকে প্রেরণ করিলেন ॥

বিশ্বনাথ—রজস্জোকমপত্যং লোভশ্চ মদশ্চ তৌ ।

টীকার বঙ্গানুবাদ— রজোগুণের পুত্র লোভ ও মদ  
দুইজন ॥ ১৬ ॥

তে বৈ তদাশ্রমং জগ্মুর্হিমাদ্রেঃ পার্শ্ব উত্তরে ।

পুষ্পভদ্রা নদী যত্র চিত্রাখ্যা চ শিলা বিভো ॥ ১৭ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) বিভো! যত্র পুষ্পভদ্রা (তন্নাম্নী) নদী  
চিত্রাখ্যা শিলা চ (বর্ততে) তে (গন্ধর্ব্বাদয়ঃ) হিমাদ্রেঃ  
(হিমালয়স্য) উত্তরে পার্শ্বে (স্থিতং তৎ) তদাশ্রমং  
(মার্কণ্ডেয়স্যাশ্রমং) জগ্মুঃ বৈ (গতাঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ— হে বিভো! যেখানে পুষ্পভদ্রানদী ও  
চিত্রানাম্নী শিলা বর্তমান, তাহারা হিমালয়ের উত্তরপার্শ্বস্থ  
সেই মার্কণ্ডেয়াশ্রমে উপস্থিত হইল ॥ ১৭ ॥

তদাশ্রমপদং পুণ্যং পুণ্যক্রমলতাঞ্চিতম্ ।

পুণ্যদ্বিজকুলাকীর্ণং পুণ্যামলজলাশয়ম্ ॥ ১৮ ॥

মন্তপ্রমরসঙ্গীতং মন্তকোকিলকুজিতম্ ।

মন্তবর্হিনটাটোপং মন্তদ্বিজকুলাকুলম্ ॥ ১৯ ॥

বায়ু প্রবিষ্ট আদায় হিমনির্ব্বরশীকরান্ ।

সুম্নোভিঃ পরিষ্রজ্তো ববাবুস্তয়ন শ্রমম্ ॥ ২০ ॥

অশ্বয়ঃ— বায়ু (মলয়পবনস্তদা) পুণ্যামলজলাশয়ং  
(পুণ্যবিমলজলাশয়যুক্তং) পুণ্যক্রমলতাঞ্চিতং (পুণ্যক্রম-  
লতাশোভিতং) পুণ্যদ্বিজকুলাকীর্ণং (পুণ্যদ্বিজানামৃষীণাং  
কূলৈরাকীর্ণং) মন্তপ্রমরসঙ্গীতং (মন্তানাং ভ্রমরাণাং  
সঙ্গীতং যত্র তৎ) মন্তকোকিলকুজিতং (মন্তানাং কোকি-  
লানাং কুজিতং যত্র তৎ) মন্তবর্হিনটাটোপং (মন্তা বর্হিণো-  
ময়ূরা এব নটাভ্রমামাটোপো নৃত্যসম্রমো যত্র তৎ)  
মন্তদ্বিজকুলাকুলং (মন্তৈঃ দ্বিজকুলৈঃ পঙ্কিসমূহৈরাকুলং)  
তৎ পুণ্যং (পাবনং) আশ্রমপদং প্রবিষ্টঃ (সন) হিমনির্ব্বরশী-  
করান্ (শীতলনির্ব্বরজলবিন্দুন্) আদায় (গৃহীত্বা) সুম্নোভিঃ  
(সুগন্ধিকুসুমৈঃ) পরিষ্রজ্তো (সংসৃষ্টো ভূত্বা) শ্রমং (কাম-  
বেগম্) উপস্তয়ন (উদ্দীপয়ন) ববৌ (বাতি শ্রম) ॥ ১৮-২০

অনুবাদ— তৎকালে মলয়পবন সেই পুণ্যবিমল-  
জলাশয়যুক্ত, পুণ্যতরুলতাসুশোভিত, পুণ্যমুনিকুল-পরিব্যাপ্ত,  
মন্তপ্রমরকুলসঙ্গীতমুখরিত, মন্তকোকিলকুজিত, মন্ত-  
ময়ূর-নৃত্যারম্ভভূষিত ও মন্তবিহগকুলসঙ্কুল তদীয় পুণ্য

আশ্রমভাগে প্রবিষ্ট হইয়া সুশীতল নির্বার জলবিন্দুরাশি গ্রহণ-  
পূর্বক সুগন্ধিকুসুমরাশির আলিঙ্গনহেতু প্রাণিচিন্তে কাম-  
বেগ উদীপিত করিয়া প্রবাহিত হইয়াছিল ॥ ১৮-২০ ॥

উদ্যচ্চন্দ্রনিশাবন্ধঃ প্রবালস্তবকালিভিঃ।

গোপক্রমলতাজালৈস্তত্রাসীৎ কুসুমাকরঃ ॥ ২১ ॥

অঙ্ঘরঃ—(কিঞ্চ তদা) উদ্যচ্চন্দ্রনিশাবন্ধঃ (উদ্যন্  
চন্দ্রো যস্মিন্ তন্নিশাবন্ধঃ রজনীমুখং যস্মিন্ সং) প্রবাল-  
স্তবকালিভিঃ (প্রবালস্তবকানামালয়ো শ্রেণয়ো যেষু তৈঃ)  
গোপক্রমলতাজালৈঃ (গুপ্যস্তি বিটপৈঃ সংল্লিষ্যস্তীতি  
গোপা ক্রমালতাশ্চ তেবাং জালৈঃ সমূহৈরুপলক্ষিতঃ)  
কুসুমাকরঃ (বসন্তঃ) তত্র আসীৎ (আবির্ভূতঃ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—উদীয়মানশশধরযুক্ত সঙ্ঘ্যাকাল শোভিত,  
নবপল্লবস্তবকাবলিবিশিষ্ট-বিটপালিসিত-ক্রমলতামালী  
বসন্ত ঋতুও তখন তথায় আবির্ভূত হইল ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—উদ্যচ্চন্দ্রো যস্মিন্স্তাদৃশং নিশাবন্ধং  
নিশামুখং যস্মিন্ সং। প্রবালানাং স্তবকানামালয়ো যত্র  
তৈঃ গাঃ কিরণান্ পাশ্চি রক্ষন্তি যে ক্রমা লতাশ্চ তেবাং  
জালৈঃ সহ কুসুমাকরো বসন্তঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—চন্দ্র উদিত হইতেছে যাহাতে  
ঐরূপ রাত্রির মুখ দেখিয়া মার্কণ্ডেয় মুনি স্তবকসমূহের  
গৃহ যেখানে তাহাদের দ্বারা কিরণসমূহকে পালন করিতেছে  
যে বৃক্ষ ও লতাগণ তাহাদের সহিত কুসুমাকর বসন্ত ॥

অস্বীয়মানো গন্ধর্বৈর্গীতবাদিত্রযুথকৈঃ।

অদৃশ্যতাত্ত্বচাপেষুঃ স্বঃস্বীযুথপতিঃ স্মরঃ ॥ ২২ ॥

অঙ্ঘরঃ—(কিঞ্চ) গীতবাদিত্রযুথকৈঃ (গায়কাদি-  
সমুদায়িভিঃ) গন্ধর্বৈর্বাঃ অস্বীয়মানঃ (অনুগম্যমানঃ)  
আন্তচাপেষুঃ (গৃহীতধনুর্বাণঃ) স্বঃস্বীযুথপতিঃ (স্বস্ত্রিয়ো-  
হঙ্গরসন্তাসাং যুথস্য পতিঃ) স্মরঃ অদৃশ্যত (তত্রাবির্ভূতঃ) ॥

অনুবাদ—নিখিলগীতবাদ্যাদি পারঙ্গত গন্ধর্বগণ-

কর্ষক অনুসৃত এবং গৃহীত-ধনুক-তুণীর অঙ্গরঃস্বীযুথপতি  
কামদেব দৃষ্ট হইলেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—গীতবাদিত্রযুথকৈঃ গীতবাদিত্রযুথবন্দিঃ।  
অদৃশ্যত মুনিমনসি স্বয়মেব কিঞ্চিদবভূয়তেতি ব্যক-  
স্পন্নমিতি প্রবোধ্যাহিমিতি ধর্ষিতোহপীত্যাগ্রিমবাক্যাদব-  
গম্যতে। মত্বর্থাযিষ্টন ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গীত বাদিত্র সহ মুনির মনে  
স্বয়ংই কিঞ্চিৎ অনুভূত হইয়া কম্পিত করিল। সর্প  
জাগাইয়া তাড়িত হইয়াও অগ্রিম বাক্য হইতে জানা যায়।  
মতুপ্ অর্থে ঈষ্টন প্রত্যয়ঃ ॥ ২২ ॥

হৃদ্ব্যগ্নিঃ সমুপাসীনং দদৃশুঃ শক্রকিঙ্করাঃ।

মীলিতাক্ষং দুরাধর্ষং মূর্ত্তিমন্তমিবানলম্ ॥ ২৩ ॥

অঙ্ঘরঃ—শক্রকিঙ্করাঃ (ইন্দ্রানুগতাস্তে) অগ্নিঃ হৃদ্বা  
(হোমনোরাধ্য) সমুপাসীনং (সমুপবিষ্টং) মীলিতাক্ষং  
(মুদ্রিতনয়নং তং) মূর্ত্তিমন্তম্ অনলম্ ইব (সবিগ্রহমগ্নি-  
মিব স্থিতং) দদৃশুঃ (দৃষ্টবন্তঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্রানুচরণ হোমাবসানে মুদ্রিতনয়নে  
উপবিষ্ট মুনিকে তৎকালে মূর্ত্তিমান্ অগ্নির তুল্য দর্শন  
করিয়াছিল ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—সমুপাসীনং মুনিম্ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিকটে উপবিষ্ট মুনিকে ॥

বিবৃতি—যেকালে জীবের ত্রিতাপ-ক্লেশ চিন্তকে  
ক্ষুব্ধ করে, তৎকালে তাহার জ্ঞান মলিন হয়। বৃহদ্রতত্ব,  
স্বাধ্যায় ও সংযমাদি ইন্দ্রিয়জ্ঞানের বিষয়সমূহের  
ন্যূনাধিক সঙ্গবর্জিত হয় না। ঐগুলি পরিহারপূর্বক  
প্রকৃত যোগী ইন্দ্রিয়জবিষয়কে অতিক্রম করিয়া অধোক্ষজ  
ভগবানের ধ্যানে সমর্থ হন। অনর্থযুক্ত অবস্থায় অনর্থ-  
পরিহারের নিমিত্তই আধ্যাত্মিকগণের চেষ্টা। তদনন্তর  
ভক্তিব্যোগই অধোক্ষজ ভগবানের ধ্যানের একমাত্র  
উপায় ॥ ২৩ ॥

ননৃতুস্তস্য পুরতঃ স্থিয়োহথো গায়কা জগুঃ।

মৃদঙ্গবীণাপণবৈবাদ্যং চক্রম্নোরমম্ ॥ ২৪ ॥

অর্থঃ—স্থিয়ঃ তস্য (মার্কণ্ডেয়স্য) পুরতঃ (অগ্রে)  
ননৃতুঃ (নৃত্যংক্ৰুঃ) অথ গায়কাঃ জগুঃ (গানংক্ৰুস্তথা)  
মৃদঙ্গবীণাপণবৈঃ মনোরমং বাদ্যং চক্রুঃ (কৃতবন্তুঃ) ॥

অনুবাদ— তখন রমণীগণ তাঁহার সম্মুখে নৃত্য  
এবং গায়কগণ গান ও মৃদঙ্গ-বীণা-পণব-প্রভৃতি যন্ত্রদ্বারা  
মনোরম বাদ্য করিতে লাগিলেন ॥ ২৪ ॥

সন্দর্শেহস্তং স্বধনুষি কামঃ পঞ্চমুখং তদা।

মধুম্ননো রজস্তোক ইন্দ্রভৃত্যা ব্যকম্পয়ন্ ॥ ২৫ ॥

অর্থঃ—তদা (এব) কামঃ স্বধনুষি পঞ্চমুখং (শোষণ-  
দীপনসম্মোহনতাপনোন্মাদনাখ্যানি পঞ্চ মুখানি यस্য তৎ)  
অস্ত্রং সন্দর্শে (সংযোজিতবান্) মধুঃ (বসন্তঃ) রজস্তোকঃ  
(রজস্তোকমন্যে চ) ইন্দ্রভৃত্যাঃ মনঃ (তস্য চিস্তং)  
ব্যকম্পয়ন্ (বিচালয়িতুং চেষ্টন্তে স্ম) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ— কন্দর্পও তৎকালেই স্বীয় শরাসনে  
পঞ্চমুখ অস্ত্রের সংযোজন করিলেন। বসন্ত, লোভ, মদ  
এবং অন্যান্য ইন্দ্র-ভৃত্যাগণও তদীয় চিন্তাচঞ্চল্য উৎপা-  
দনের জন্য প্রবৃত্ত হইল ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—শোষণ-মোহন-সন্দীপন-তাপন-মাদনা-  
খ্যানি পঞ্চমুখানি यस্য তৎ। মধুর্বসন্তঃ রজস্তোকশ্চ  
পুংস্ত্বমার্যম্। ব্যকম্পয়ন্ মনশ্চালয়ামাসুঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— শোষণ, মোহন, সন্দীপন,  
তাপন ও মাদন এই নামে পঞ্চমুখী বাণ যাঁহার সেই মদন।  
মধুবসন্ত রজগুণের সন্তান। পুংলিঙ্গ আর্ষ প্রয়োগ।  
ব্যকম্পয়ন্ মনকে চঞ্চল করিয়া ॥ ২৫ ॥

ক্ৰীড়ন্ত্যাঃ পুঞ্জিকস্থল্যাঃ কন্দুকৈঃ স্তনগৌরবাৎ।

ভৃশমুষ্ণিমধ্যায়াঃ কেশবিসংসিতবজ্রঃ ॥ ২৬ ॥

ইতস্ততো ভ্রমদদৃষ্টেচলন্ত্যা অনুকন্দুকম্।

বায়ুর্জহার তদ্বাসঃ সূক্ষ্মং ক্রটিতমেখলম্ ॥ ২৭ ॥

অর্থঃ—কন্দুকৈঃ (ক্ৰীড়াব্যাবিশেষৈঃ) ক্ৰীড়ন্ত্যাঃ  
(ক্ৰীড়ারতয়াঃ) স্তনগৌরবাৎ (স্তনয়োশুর্কৃদ্বাৎ) ভৃশং  
(যথাস্যান্তথা) উষ্ণিমধ্যায়াঃ (আক্রান্তমধ্যভাগায়াঃ)  
কেশবিসংসিতবজ্রঃ (কেশেভ্যো বিসংসিতা বিগলিতা স্রক্  
পুষ্পাদিমালা যস্যাস্তস্যঃ) ইতস্ততঃ ভ্রমদৃষ্টেঃ (চঞ্চল-  
নয়নায়াঃ) অনুকন্দুকং (কন্দুকমনুস্তা) চলন্ত্যাঃ (ধাবন্ত্যাঃ)  
পুঞ্জিকস্থল্যাঃ (তন্মাস্র্যাঃ স্থিয়ঃ) ক্রটিতমেখলং (মেখলা-  
চ্যুতং) তৎ সূক্ষ্মং বাসঃ (বজ্রং তদা) বায়ুঃ জহার (হতবান্) ॥

অনুবাদ— তৎকালে পুঞ্জিকস্থলী নানী কোন এক  
রমণী কন্দুকক্ৰীড়ায় প্রবৃত্ত হইলে স্তনগৌরবনিবন্ধন তদীয়  
মধ্যভাগ আক্রান্ত, কেশরাশি হইতে মালাবিগলিত এবং  
তদীয় দৃষ্টি ইতস্ততঃ সঞ্চালিত হইতেছিল। কন্দুকের  
পশ্চাদ্ধাবননিবন্ধন তখন তাহার সূক্ষ্মবসন মেখলাচ্যুত  
হইলে বায়ু তাহা হরণ করিয়াছিলেন ॥ ২৬-২৭ ॥

বিসসর্জ্য তদা বাণং মত্বা তং স্বজিতং স্মরং।

সর্বং তত্রাভবম্মোঘমনীশস্য যথোদ্যমঃ ॥ ২৮ ॥

অর্থঃ—তদা স্মরং (কন্দর্পঃ) তং (মার্কণ্ডেয়ং)  
স্বজিতং (স্বেন জিত প্রায়ং) মত্বা বাণং বিসসর্জ্য (তত্যাঙ্গ  
পরন্ত) অনীশস্য (নির্দৈবস্য) উদ্যমঃ যথা (কার্য্যচেষ্টা যথা  
বিফলা ভবতি তথা) তত্র (মুনৌ প্রযুক্তং) সর্বং (সাধনং)  
মোঘং (ব্যর্থম্) অভবৎ (জাতম্) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ— তখন কন্দর্প মুনিকে নিজকর্ষক জিত-  
প্রায় মনে করিয়া বাণ পরিত্যাগ করিলেন। পরন্তু দৈবানু-  
কূল্যরহিত ব্যক্তির কার্য্যচেষ্টার ন্যায় মূনির প্রতি প্রযুক্ত  
যাবতীয় সাধনই ব্যর্থ হইয়া গেল ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—অনীশস্য ভাগ্যরহিতস্য ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— অনীশ ভাগ্যরহিত ॥ ২৮ ॥

ত ইচ্ছমপকুর্ব্বন্তো মুনেষ্তত্তেজসা মুনৈ।

দহ্যমানা নিববৃত্তঃ প্রবেশ্যাহিমিবার্ভকাঃ ॥ ২৯ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—(হে) মূনে! ইত্ম্ (অনেন প্রকারেণ) মূনেঃ অপকুর্বন্তঃ (প্রতিকূলমাচরন্তঃ) তে (ইন্দ্রানুচরাঃ) তপ্তেজসা (মুনিতেজসা) দহ্যমানাঃ (সন্তঃ) অহিং প্রবোধ্য অর্ভকাঃ ইব (বালা যথা সর্পং প্রবোধ্য পশ্চাত্তপ্তেজসা দহ্যমানা নিবর্তন্তে তথা) নিববৃত্তুঃ (নিবৃন্তা বভূবুঃ) ॥ ২৯

অনুবাদ—হে মূনে! বালকগণ যেরূপ সূপ্ত সর্পকে জাগ্রত করিয়া পশ্চাৎ তদীয় প্রতাপে সন্তপ্ত হইয়া পলায়ন করে সেইরূপ ইন্দ্রানুচরগণও মুনির প্রতিকূলাচরণে প্রবৃত্ত হইয়া পশ্চাৎ তদীয় তেজে উৎপীড়িত হইলে তথা হইতে নিবৃত্ত হইল ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—প্রবোধ্যাহিমিতি ন জানীমহে অদ্য কিং ভবিষ্যতীতি ভীতাঃ। অত্রাহি দৃষ্টাভ্যেন প্রথমং কিঞ্চিদুজ্জ্বলং কামং প্রতি ক্রোধোহভূৎ পশ্চাদ্বিবেকেন কামক্রোধয়ো-  
রুভয়োঃ প্যুপশমঃ কৃত ইত্যবসীয়তে ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সর্পকে জাগাইয়া ইহার দ্বারা না জানি আজ কি হইবে এইরূপ ভয় পাইয়াছিল, এইস্থলে সর্প দৃষ্টান্ত দ্বারা প্রথমে কিঞ্চিৎ কাম হইয়াছিল, পরে ক্রোধ হইল, তাহার পর বিবেক দ্বারা কাম ক্রোধ উভয়ের উপশম করিল ইহাই জানা যায় ॥ ২৯ ॥

ইতীন্দ্রানুচরৈরব্রহ্মান্ ধর্ষিতোহপি মহামুনিঃ।

যন্নাগমদহমো ভাবং ন তচ্চিত্রং মহৎসু হি ॥ ৩০ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—(হে) ব্রহ্মান্! মহামুনিঃ (স মার্কণ্ডেয়ঃ) ইন্দ্রানুচরৈঃ ইতি (এবং) ধর্ষিতঃ অপি (আক্রান্তঃ সন্নপি) যৎ অহমং (অহঙ্কারস্য) ভাবং (বিকারং) ন অগমৎ (ন প্রাপ্তঃ) মহৎসু তৎ চিত্রম্ (আশ্চর্য্যকরং) ন হি (নৈব ভবেৎ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মান্! মহামুনি মার্কণ্ডেয় ইন্দ্রানুচর-  
গণকর্তৃক এইরূপে আক্রান্ত হইয়াও যে অহঙ্কারজনিত  
বিকার প্রাপ্ত হন নাই, মহাপুরুষগণের এতাদৃশ চরিত্র  
বিচিত্র নহে ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—অহমোহহঙ্কারস্য ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অহমঃ অর্থাৎ অহঙ্কারের ॥ ৩০

দৃষ্টী নিস্তেজসং কামং সগণং ভগবান্ স্বরাট্।

ঋদ্ধানুভাবং ব্রহ্মার্বে বিশ্বস্ময়ং সমগাৎ পরম্ ॥ ৩১ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—ভগবান্ স্বরাট্ (ইন্দ্রঃ) সগণং (গণেন সহিতং) কামং নিস্তেজসং (পরাতুতং) দৃষ্টী ব্রহ্মার্বেঃ (মার্কণ্ডেয়স্য) অনুভাবং (প্রভাবং) ঋদ্ধা পরম্ (অত্যন্তং) বিশ্বস্ময়ং সমগাৎ (প্রাপ্তবান্) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ ইন্দ্রদেব সানুচর কামদেবের  
প্রভাব দর্শন এবং মার্কণ্ডেয়ের প্রভাবশ্রবণে অতিশয়  
বিস্মিত হইলেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—স্বরাট্ ইন্দ্রঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্বরাট্ ইন্দ্র ॥ ৩১ ॥

তস্যৈবং যুঞ্জতশ্চিত্তং তপঃস্বাধ্যায়সংযমৈঃ।

অনুগ্রহায়াবিরাসীম্নরনারায়ণো হরিঃ ॥ ৩২ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—(ততঃ) নরনারায়ণঃ (তদ্রূপঃ) হরিঃ  
তপঃস্বাধ্যায়সংযমৈঃ এবং (পূর্বোক্তক্রমেণ) চিত্তং যুঞ্জতঃ  
(চিত্তযোগং কুর্বতঃ) তস্য (মার্কণ্ডেয়স্য) অনুগ্রহায় (অনু-  
গ্রহং কর্তুম্) আবিরাসীৎ (আবির্ভূতঃ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর নরনারায়ণরূপী ভগবান্ শ্রীহরি  
তপস্যা, বেদাভ্যাস ও সংযমদ্বারা চিত্তযোগাভ্যাসরত  
মার্কণ্ডেয় ঋষির প্রতি অনুগ্রহ-প্রকাশের জন্য তথায়  
উপস্থিত হইলেন ॥ ৩২ ॥

তৌ শুক্লকৃষ্ণৌ নবকঙ্কলোচনৌ

চতুর্ভুজৌ রৌরববক্ষলাঘরৌ।

পবিত্রপানী উপবীতকং ত্রিবং

কমণ্ডলুং দণ্ডমুজ্জ্বলং বৈণবম্ ॥ ৩৩ ॥

পদ্মাক্ষমালামুত জন্তুমার্জ্জনং

বেদঞ্চ সাক্ষাৎ তপ এব রূপিণৌ।

তপত্তিদ্ভির্গণিশঙ্গরোচিষা

প্রাংশুদধানৌ বিবুধর্ষভার্চিতৌ ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ— গুরুকৃষ্যৌ (গুরুশ্চ কৃষ্যশ্চ তৌ) নব-  
কঙ্কলোচনৌ (নবীনকমলতুল্যনয়নশালিনৌ) চতুর্ভুজৌ  
রৌরব-বঙ্কলাম্বরৌ (রৌরবং কৃষ্ণাজিনং বঙ্কলঞ্চ অম্বরং  
যয়োস্তৌ) পবিত্রপাণী (পবিত্রে পাণী যয়োস্তৌ) ত্রিবৃৎ  
(ত্রিগুণিতং নবতন্তুকমিতি বা) উপবীতকং কমণ্ডলুং বৈণবং  
(বংশসম্ভবম্) ঋজুং (সরলং) দণ্ডং চ পদ্মাক্ষমালাং (পদ্ম-  
বীজসম্ভূতাং জপমালাং) উত (অপি চ) জন্তুমার্জ্জনং  
(জন্তুনাং মার্জ্জনং শুদ্ধিজনকং) বেদং চ (দর্ভমুষ্টিঞ্চ) দধানৌ  
তপত্তিদ্ভির্গণিশঙ্গরোচিষা (তপত্তিদ্ভির্গণং দেদীপ্যমানং  
বিদ্যুৎসঙ্কাশং যৎ পিশঙ্গং পিস্লং রোচিস্তেন) রূপিলৌ  
(মূর্ত্তিমস্তৌ) সাক্ষাং তপঃ এব (তপঃসদৃশৌ) প্রাংশু (উন্নতৌ)  
বিবুধর্ষভার্চিতৌ (দেবশ্রেষ্ঠৈর্ষভিন্দিতৌ) তৌ (নরনারায়ণ-  
রূপৌ) সমাগতৌ বভূবতুঃ ॥ ৩৩-৩৪ ॥

অনুবাদ— ভগবান্ শ্রীহরির সেই নরনারায়ণরূপী  
বিগ্রহযুগলের মধ্যে একটি গুরু এবং অপরটি কৃষ্ণবর্ণ।  
তঁাহারা নবকমলসদৃশনয়নযুক্ত, চতুর্ভুজ, কৃষ্ণাজিন-  
তরুবঙ্কলপরিহিত, পবিত্রহস্ত-উপবীত-কমণ্ডলু-বংশ-  
নির্মিত-সরলদণ্ড-পদ্মবীজরচিত-জপমালা-জীবশুদ্ধি-  
জনক-কুশমুষ্টিধারী, দেদীপ্যমান বিদ্যুৎসদৃশ, পিস্লদুতি-  
বশতঃ মূর্ত্তিময় তপঃস্বরূপ, উন্নতবিগ্রহ এবং দেবশ্রেষ্ঠ-  
গণকর্তৃকও পূজিত ॥ ৩৩-৩৪ ॥

বিশ্বনাথ— রৌরবং কৃষ্ণাজিনং বঙ্কলঞ্চ অম্বরং  
যয়োস্তৌ ত্রিবৃৎ ত্রিগুণং নবতন্তুকং উপবীতং দধানৌ  
কমণ্ডল্বাদিকং হস্তেষু দধানৌ। বেদং বেদশাস্ত্রং জন্তুনাং  
মার্জ্জনং শুদ্ধির্যতন্তং বেদং দর্ভমুষ্টিমিতি কেচিৎ। তপ  
এব রূপিলৌ তপোমূর্ত্তি ইত্যর্থঃ। তপত্তিদ্ভির্গণং দীপ্যমান-  
বিদ্যুৎসংকাশং যৎ পিশঙ্গরোচিস্তেন প্রাংশু অতুলিতৌ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— রৌরব অর্থাৎ কৃষ্ণ হরিণের  
চর্ম ও বঙ্কল বস্ত্র যাহার তাহার দ্বারা ত্রিগুণীকৃত নবসূত্র  
উপবীত ধারণকারী কমণ্ডলু আদি ধারণকারী দুইজন।  
বেদ—বেদশাস্ত্র, জন্তুগণের মার্জ্জন শুদ্ধি যাহা হইতে সেই

বেদকে কুশমুষ্টি ইহা কেহ কেহ বলেন। তপস্যাই রূপ-  
ধারণ করিয়া তপমূর্ত্তি ইহার অর্থ। দীপ্তিমান বিদ্যুৎবর্ণ  
যে পিশঙ্গ বর্ণ তাহা দ্বারা অতি উন্নত ভস্ম ॥ ৩৩-৩৪ ॥

তে বৈ ভগবতো রূপে নরনারায়ণাব্যধী।

দৃষ্টোঽখ্যানাদরেণোচ্চৈর্ননামাঙ্গেন দণ্ডবৎ ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ— (স মার্কণ্ডেয়স্তদা) নরনারায়ণৌ ঋষী  
(তন্নক্ষণে) ভগবতঃ তে রূপে (রূপদ্বয়ং) দৃষ্টা উপায়  
উচ্চৈঃ (মহতা) আদরেণ অঙ্গেন দণ্ডবৎ ননাম (প্রণামং  
কৃতবান্) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—তৎকালে মার্কণ্ডেয় নরনারায়ণ ঋষি-  
রূপী শ্রীহরির মূর্ত্তিযুগল দর্শনপূর্ব্বক আসন হইতে উখিত  
হইয়া অতিশয় আদরসহকারে অঙ্গদ্বারা দণ্ডবৎ প্রণত  
হইলেন ॥ ৩৫ ॥

স তৎসন্দর্শনানন্দ-নির্ব্বতাস্ত্রেদ্রিয়াশয়ঃ।

হৃষ্টরোমাশ্চপূর্ণাক্ষো ন সেহে তাবুদীক্ষিতুম্ ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—তৎসন্দর্শনানন্দনির্ব্বতাস্ত্রেদ্রিয়াশয়ঃ (তয়োঃ  
সন্দর্শনজনিতেনানন্দেন নির্ব্বতাঃ স্বহা আস্ত্রেদ্রিয়াশয়া  
দেহেদ্রিয়মনাসি যস্য সঃ) সঃ (মার্কণ্ডেয়ঃ) হৃষ্টরোমা  
(পুলকিতাঙ্গঃ) অশ্চপূর্ণাক্ষঃ (অশ্চপূর্ণনয়নশ্চ সন্) তৌ  
উদীক্ষিতুং (দ্রষ্টুং) ন সেহে (নাশক্ৰোৎ) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—তখন তঁাহাদের সন্দর্শনজনিত-আনন্দ-  
বশতঃ তদীয় দেহ, ইন্দ্রিয়সমূহ ও মন স্বস্থ হইলে তিনি  
পুলকিতকলেবর ও অশ্চপূর্ণনয়ন হইয়া তঁাহাদের নিরীক্ষণে  
সমর্থ হইলেন না ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ— ন সেহে ন শশাক ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ন সেহে—সহ্য করিতে পারিল না ॥

উখায় প্রাঞ্জলিঃ প্রহু ওৎসুকাদান্নিষন্নিব।

নমো নম ইতীশানৌ বভাষে গদগদাক্ষরম্ ॥ ৩৭ ॥



অঙ্ঘয়ঃ—(অথ সং) উখায় প্রাঞ্জলিঃ (কৃতাজ্জলিঃ) প্রহুঃ (নমঃ সন) ঔৎসুক্যাৎ আল্লিবন্ ইব (আলিঙ্গনং কুব্বল্লিব) ঈশানৌ (তৌ) গদগদাক্ষরং (যথা স্যাস্তথা) নমঃ নমঃ ইতি বভাষে (উক্তবান) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তিনি গাত্রোত্থানপূর্বক কৃতাজ্জলি ও বিনয়নম্র-ভাবে ঔৎসুক্যবশতঃ তাঁহাদিককে যেন আলিঙ্গিত করিয়া গদগদ-স্বরে নমঃ নমঃ শব্দোচ্চারণ করিলেন ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—প্রহো নমঃ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নমস্কার ॥ ৩৭ ॥

তয়োরাসনমাদায় পাদয়োরবনিজ্য চ।

অর্হণেনানুলেপেন ধূপমাল্যৈরপূজয়ৎ ॥ ৩৮ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—(অথ) তয়োঃ (নরনারায়ণয়োঃ) আসনম্ আদায় (প্রদায়) পাদয়োঃ অবনিজ্য (পাদৌ প্রক্ষাল্য) চ অর্হণেন (পূজোপহারেণ) অনুলেপেন (চন্দনাদিনা) ধূপ-মাল্যৈঃ (ধূপৈস্তথা মাল্যৈশ্চ) অপূজয়ৎ (পূজিতবান) ॥

অনুবাদ—অতঃপর তাঁহাদের আসন-প্রদান ও পাদপ্রক্ষালনপূর্বক চন্দনাদি উপলেপন দ্রব্য, ধূপ, মাল্য ও অন্যান্য উপহারদ্বারা পূজা করিলেন ॥ ৩৮ ॥

সুখমাসনমাসীনৌ প্রসাদাভিমুখৌ মুনী।

পুনরানম্য পাদাভ্যাং গরিষ্ঠাবিদমব্রবীৎ ॥ ৩৯ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—(অথ সং) সুখং (সুখেন) আসনম্ আসীনৌ (আসন উপবিষ্টৌ) প্রসাদাভিমুখৌ (প্রসাদার্থমনুগ্রহার্থ-মভিমুখৌ উদ্যতৌ) গরিষ্ঠৌ (পূজ্যতমৌ) মুনী (নর-নারায়ণৌ প্রতি) পুনঃ পাদাভ্যাং (পাদৌ) আনম্য (প্রণম্য) ইদং (বক্ষ্যমাণম্) অবব্রবীৎ (উক্তবান) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর পূজ্যতম মুনিযুগল অনুগ্রহোন্মুখ হইয়া আসনে সুখোপবিষ্ট হইলে মার্কণ্ডেয় পুনরায় পদ-যুগলবন্দনাপূর্বক বলিতে লাগিলেন ॥ ৩৯ ॥

শ্রীমার্কণ্ডেয় উবাচ—

কিং বর্ণয়ে তব বিভো যদুদীরিতোহসুঃ

সংস্পন্দতে তমনু বাঙ্মনইন্দ্রিয়াণি।

স্পন্দন্তি বৈ তনুভূতামজ্জশর্ব্বয়োশ্চ

স্বস্যাপ্যথাপি ভজতামসি ভাববন্ধুঃ ॥ ৪০ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—শ্রীমার্কণ্ডেয়ঃ উবাচ,—(হে) বিভো!

যদুদীরিতঃ (যদ্ যেন হুয়ৈবোদীরিতঃ প্রেরিতঃ সন) তনু-ভূতাং (প্রাণিনাম্) অজ্জশর্ব্বয়োঃ (ব্রহ্মশিবয়োঃ) চ স্বস্যা (মম) অপি অসুঃ (প্রাণঃ) সংস্পন্দতে (প্রবর্ততে) তম্ অনু (তস্য প্রাণস্য স্পন্দনং লক্ষীকৃত্য) বাঙ্মনইন্দ্রিয়াণি (বাগাদয়শ্চ) স্পন্দন্তি বৈ (স্বস্ববিষয়েষু প্রবর্তন্তে) অথাপি (এবং যদ্যপি ন কস্যাপি স্বাতন্ত্র্যং তথাপি) ভজতাং (পুংসাং) ভাববন্ধুঃ (আত্মবন্ধুঃ) অসি (ভবসি তস্য) তব (ত্বাং) কিং বর্ণয়ে (কথমহং স্তৌমি) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—শ্রীমার্কণ্ডেয় বলিলেন, হে বিভো! আপনার প্রেরণাবশতঃ নিখিলপ্রাণিগণ, ব্রহ্ম, মহেশ্বর এবং আমার প্রাণ স্পন্দিত হইতেছে এবং সেই প্রাণের স্পন্দন লক্ষ্য করিয়াই বাক্য, মনঃ ও অন্যান্য ইন্দ্রিয়গণও স্ব-স্ব-বিষয়ে প্রবৃত্ত হইতেছে, তথাপি আপনি ভজনরত পুরুষ-গণের আত্মবন্ধুরূপ; আমি আপনার কি স্তুতি করিব ॥

বিশ্বনাথ—যেন হুয়ৈব উদীরিতঃ প্রেরিতোহসুঃ প্রাণঃ স্পন্দতে প্রবর্ততে তমনু চ বাগাদীনী স্পন্দন্তে। শ্রোত্রস্য শ্রোত্রমিত্যাদিক্ষতিভির্বৈ নিশ্চিতমেবেত্যর্থঃ। ন কেবলং প্রাকৃতানাং তনুভূতামপি অজ্জশর্ব্বয়োশ্চ। অতঃ স্বস্যা মমাপি। যদ্যপ্যেবং তথাপি ভজতাং জনানাং ভাবেন প্রেম্না বন্ধুবন্ধুরিব বশ্চোহসি। প্রাণবুদ্ধীন্দ্রিয়াদিভিস্ত্বমেব স্বভজনং কারয়সি পুনস্তাদৃশভজনস্য প্রতুপকারেহসমর্থো ঋণীব ভূত্বা তৎ প্রেমবশ্যা তবসীত্যদ্ভুতং তব কৃপাবৈভব-মিতি ভাবঃ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মার্কণ্ডেয় ঋষি নরনারায়ণের স্তব করিতেছেন—যে আপনা কর্তৃকই প্রেরিত প্রাণ স্পন্দন করিতেছে, তাহার পর বাক্ আদি ইন্দ্রিয় স্পন্দিত হইতেছে। কর্ণের কর্ণ ব্রহ্মা এই ঋতিগণ কর্তৃক নিশ্চিতই ব্রহ্ম।

কেবল প্রাকৃত দেহধারীগণের নহে কিন্তু ব্রহ্মা শিবেরও, অতএব আমারও। যদিও এইপ্রকার তথাপি ভজনকারী জনগণের ভাব অর্থাৎ প্রেমদ্বারা বন্ধুর ন্যায় বৈশ্য ও প্রাণ বুদ্ধি ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা তুমিই নিজ ভজন করাইতেছ। পুনরায় ঐরূপ ভজনের প্রত্যুপকারে অসমর্থ হইয়া ঋণীর ন্যায় হইয়া তাঁহার প্রেমের দ্বারা বশীভূত হইতেছ, এইরূপ অদ্ভুত তোমার কৃপা-বৈভব—ইহাই ভাবার্থ॥ ৪০॥

মুর্খী ইমে ভগবতো ভগবৎপ্রিলোক্যাঃ  
ক্ষেমায় তাপবিরমায় চ মৃত্যুজিত্যৈ।  
নানা বিভর্ষ্যবিতুম্ন্যতনূর্বধেৎ  
সৃষ্টা পুনর্গসসি সর্বমিবোর্ণনাভিঃ॥ ৪১॥

অর্থঃ—(হে) ভগবন্! ভগবতঃ (তব) ইমে মুর্খী (এতন্মুর্খির্দ্বয়ং) ত্রিলোক্যাঃ (লোকত্রয়স্য) ক্ষেমায় (পালনায়) তাপবিরমায় (দুঃখনিবৃত্ত্যৈ) মৃত্যুজিত্যৈ চ (মোক্শায় চ ভবতঃ) যথা ইদং (বিশ্বম্) অবিভুং (পালয়িতুং ত্বং) নানা (বিবিধাঃ) অন্যতনুঃ (মৎস্যকূর্মাাদিলক্ষণা মুর্খীঃ) বিভর্ষি (ধারণসি তথা) উর্ণনাভিঃ ইব সর্বং (বিশ্বং) সৃষ্টা পুনঃ (প্রলয়ে তৎ) গসসি (আত্মন্যোবোপসংহরসি)॥ ৪১

অনুবাদ— হে ভগবন্! আপনার এই মূর্তিযুগল ত্রিলোকের পালন, দুঃখনিবৃত্তি ও মোক্ষের কারণ হইয়া থাকেন। আপনি এই বিশ্বের পালনের জন্য যেরূপ নানা-বিধ বিগ্রহ স্বীকার করেন, সেইরূপ উর্ণনাভির সূত্রসৃষ্টির ন্যায় বিশ্বের সৃষ্টি করিয়া পুনরায় স্বয়ংই তাহা গ্রাস করিয়া থাকেন॥ ৪১॥

বিশ্বনাথ— তস্মাৎ স্বভজনং কারয়িতুং ভজনপরিপাকে চ ত্ৰুড়ুক্তপ্রেমবশ্যো ভবিতুং চ তবাবতারঃ। ন কেবলমেতদেব নিমিত্তং জগৎপালনার্থমপীত্যাহ মুর্খী ইমে ইতি। মৃত্যুজিত্যৈ মোক্ষায় চ। যথা নানাহন্যতনূর্বৎস্যকূর্মাাদ্য বিভর্ষি তথেমামপি তনুং বিভর্ষি। কিঞ্চ। সৃষ্টা যস্য পালনার্থং তনুর্বিভর্ষি তৎসর্বং পুনর্গসসি চ উর্ণনাভিরিবেত্যদ্ভুতং তব লীলাবৈভবমপীতি ভাবঃ॥ ৪১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— অতএব নিজ ভজন করাইবার জন্য এবং ভজন পক্ষ হইলে পর তোমার ভক্তের প্রেম দ্বারা বশীভূত হইবার জন্য তোমার অবতার। কেবল এই নিমিত্তই নহে। জগৎ পালনের জন্যও এই দুই মূর্তি। মৃত্যু জয় করিয়া মোক্ষের জন্যও। যেমন নানা অন্য অবতার মৎস্য কূর্মাাদিরূপ ধারণ করেন পুনরায় সেই সকল মাকড়সার মত গ্রাস করেন। ইহা অদ্ভুত তোমার লীলা বৈভবও, ইহাই ভাবার্থ॥ ৪১॥

নিবৃত্তি— জড়জগতে মাকড়সা যেরূপ জাল বিস্তার করিয়া উহা সংগোপন করে, তদ্রূপ ভগবদধিষ্ঠানসমূহ এ-প্রদেশে আসিয়া নৈমিত্তিক অবতাররূপে স্বীয় লীলা প্রদর্শন করিয়া পুনরায় আত্মগোপন করেন। জড়জগতের নশ্বরতামূলে বিচিত্রতা যেরূপ নিত্যকাল সংরক্ষিত হয় না, উর্ণনাভির উদাহরণদ্বারা সেরূপ বুঝিতে হইবে না॥

তস্যাবিভূঃ স্থিরচরেশিতুরজ্জিমূলং  
যৎস্থং ন কর্মগুণকালরজঃ স্পৃশন্তি।  
যদে স্তবন্তি নিনমন্তি যজন্ত্যভীক্ষং  
ধ্যায়ন্তি বেদহৃদয়া মনুষ্যস্তদাপ্ত্যে॥ ৪২॥

অর্থঃ—(হে ভগবন্!) কর্মগুণকালরজঃ (কর্মগুণকালানাং রজো মলমন্যে চ তাপাদয়ঃ) যৎস্থং (যত্র স্থিতং যদাপ্রতিমিত্যর্থঃ, তাদৃশং জনং) ন স্পৃশন্তি (নাভিভবন্তি) বেদহৃদয়া (বেদতাৎপর্যবিদাঃ) মনুষ্যঃ তদাপ্ত্যে (তৎপ্রাপ্তয়ে এব) অভীক্ষং (নিরন্তরং) যৎ স্তবন্তি নিনমন্তি (নিতরাং নমন্তি) যজন্তি (আরাধয়ন্তি) ধ্যায়ন্তি (চিন্তয়ন্তি) বৈ (অহং) স্থিরচরেশিতুং (স্বাবরজঙ্গমনিয়স্ত্রিণঃ) অবিভূঃ (ব্রহ্মকস্য চ) তস্য (তব তৎ) অজ্জিমূলং (পাদমূলং ভজামীতি তৃতীয়-শ্লোকেনানুষঙ্গঃ)॥ ৪২॥

অনুবাদ— হে ভগবন্! গুণ-কর্ম-কালজনিত পাপ-রাশি বা অন্যান্য তাপাদি দুঃখ যাহার আশ্রিতজনকে অভিভূত করিতে পারে না, বেদরহস্যজ্ঞ ঋষিগণ তৎপ্রাপ্তির জন্যই নিরন্তর যাহার স্তব, প্রণাম আরাধনা ও ধ্যান করিয়া

থাকেন, আমি স্থাবর-জঙ্গমান্তর্যামী, জগৎপালনরত সেই  
আপনার পাদমূলের আরাধনা করিতেছি।। ৪২।।

**বিশ্বনাথ**— তস্য তবাস্ত্রিমূলং ভজামীতি তৃতীয়-  
শ্লোকস্থস্যনুষঙ্গঃ। যৎস্থং যদস্ত্রিতলস্থং ভক্তজনং কৰ্ম-  
গুণকালরজঃ দুরাচারত্বাদিভাবং মালিন্যঞ্চ ন স্পৃশ্যতীতি  
অদ্বুতং তব ভক্তিবেদভবমিতি কশ্মেতি দৃষ্টতং সুকৃতং  
প্রাচীনমব্বাচীনং বা কৃতমপি ন স্পৃশ্যতীতি পুঙ্করপলাশে  
জলমিবেতি ভাবঃ। বহুত্বমার্যম্। যদ্বস্তো অভীক্ষ্য মুনয়ো  
মৌনশীলা বেদহৃদয়া বেদার্থতাৎপর্যজ্ঞাঃ তৎপ্রাপ্ত্যর্থং  
ধ্যায়ন্তি।। ৪২।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— তোমার চরণ মূল ভজন করি  
ইহা তৃতীয় শ্লোকের সহিত অঙ্গয়। যে তোমার চরণ তলে  
স্থিত ভক্তজনকে কৰ্ম-গুণ কাল-রজ দুরাচারাতি ভাব ও  
মালিন্য স্পর্শ করে না, তাহা তোমার অদ্বুত ভক্তি বৈভব।  
কৰ্ম অর্থাৎ দৃষ্ট সুকৃত প্রাচীন নবীন করিলেও তাহা  
স্পর্শ করে না, পদ্মপত্র জলের ন্যায়, ইহাই ভাবার্থ। বহু-  
বচন আৰ্হ প্রয়োগ। যাহার ভক্তগণ সর্বদা মৌনশীল মূনি,  
বেদার্থতাৎপর্যজ্ঞ, তাহা পাইবার জন্য ধ্যান করিতেছেন।।

**বিবৃতি**— জড়জ্ঞান যেকালে অনর্থযুক্ত ব্যক্তির চিত্ত  
অধিকার করে, তৎকালে সংযত মূনির বেদজ্ঞ ইহবার  
অধিকার থাকে না। জড়-অভিজ্ঞতা অতিক্রম করিলে  
চিন্ময়জ্ঞানে ভগবানের স্তব, প্রণাম, অর্চন ও ধ্যান সম্ভব-  
পর। তৎকালে পূর্ণবস্তুর সান্নিধ্যলাভ ইহলে কৰ্ম প্রবৃত্তি  
বা গুণতাড়িত ইহবার যোগ্যতা, কালক্ষোভাতা ও তাৎ-  
কালিকতা ভগবন্তুকে স্পর্শ করিতে অসমর্থ হয়।। ৪২।।

নানাং তবাস্ত্রপনয়াদপবর্গমূর্তেঃ

ক্ষেমং জনস্য পরিতো ভিয় ঈশ বিদ্বাঃ।

ব্রহ্মা বিভেত্যলমতো দ্বিপারাদ্বিষয়ঃ

কালস্য তে কিমুত তৎকৃতভৌতিকানাং।। ৪৩।।

**অঙ্গয়ঃ**—(হে) ঈশ! পরিতোভিয়ঃ (পরিতঃ সর্ব-  
ষপি লোকেষু ভীর্যস্য তস্য) জনস্য (জীবস্য) অপবর্গমূর্তেঃ

(অপবর্গস্বরূপস্য) তব অঙ্গুণপনয়াৎ (শ্রীচরণপ্রাপ্তেঃ)  
অন্যং (তৎ বিনাপরং) ক্ষেমং (কল্যাণং) ন বিদ্বাঃ (ন জানীমঃ)  
দ্বিপারাদ্বিষয়ঃ (দ্বিপারাদ্বিষয়ং স্থানং যস্য সং) ব্রহ্মা  
(অপি) তে কালস্য ত্বদ্রূপবিজ্ঞপ্তরূপাৎ) অলং বিভেতি  
(অতিভীতো ভবতি) অতঃ (হেতোঃ) তৎকৃতভৌতি-  
কানাং (তেন ব্রহ্মণা কৃতানাং ভৌতিকানাং প্রাণিনাং) কিমুত  
(কিং নাম বস্তুব্যম্)।। ৪৩।।

**অনুবাদ**— হে ঈশ! সর্বত্র ভয়শীল জীবগণের  
পক্ষে অপবর্গস্বরূপ আপনার শ্রীচরণপ্রাপ্তিব্যতীত অন্য  
কোনরূপ মঙ্গল আমরা অবগত নহি। দ্বিপারাদ্বিষয়ী  
ব্রহ্মাও ভবদীয় আবিজ্ঞপ্তরূপ কালের নিকট অতিশয় ভীত  
ইহয়া থাকেন, সুতরাং তাদৃশ ব্রহ্মবিরচিত প্রাণিগণের  
কথা আর কি বলিব?।। ৪৩।।

**বিশ্বনাথ**— অঙ্গুণপনয়াৎ চরণপ্রাপ্তেরন্যৎ ক্ষেমং  
কুশলং পরিতো—ভিয়ঃ সংসারাদ্বিভ্যতো জনস্য ন বিদ্বাঃ।  
যতো ব্রহ্মোত্যাতি তে কালস্য কালস্বরূপাৎ ইতঃ অস্মাৎ।  
কিমুত বস্তুব্যং তৎকৃতানাং ব্রহ্মকৃতানাং ভৌতিকানাং  
প্রাণিনাং ভয়মিতি।। ৪৩।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**— চরণ উপাসনা ইহিতে চরণ  
প্রাপ্তি ব্যতীত অন্য মঙ্গল চতুর্দিকের ভয় সংসার ইহিতে  
ভয়ভীত জনের জানি না যেহেতু ব্রহ্ম ইত্যাদি তোমার  
কালের কাল স্বরূপ ইহিতে আর কি বলিব। ব্রহ্মকৃত  
ভৌতিক প্রাণিগণের ভয়।। ৪৩।।

**বিবৃতি**— ভগবৎপাদপদ্ম লাভ ব্যতীত ইতরবস্তুসকল  
কখনও মঙ্গলপ্রদ ইহিতে পারে না। ব্রহ্মার আয়ুষ্কাল  
ভগবৎপাদপদ্মে অবস্থিত। তদধীন সৃষ্ট প্রাণিসকল সেই  
কালের ভয়ে যে সর্বক্ষণ ভীত থাকিবে, ইহাতে আর  
সন্দেহ কি? আপনার পাদপদ্মস্বতী ব্যতীত তাহাদের পক্ষে  
অভয় লাভ করিবার আর অন্য কোন উপায় নাই।। ৪৩

তদ্বৈ ভজাম্যতথিয়স্তব পাদমূলং

হিহেদমাঙ্গচ্ছদি চান্নগুরোঃ পরস্য।

দেহাদ্যপার্থমসদন্ত্যমভিজ্ঞমাত্রং

বিন্দতে তে তরহি সর্বমনীষিতার্থম্ ॥ ৪৪ ॥

অর্থঃ—তৎ বৈ (তস্মাদেবাহম) আত্মচ্ছদি (স্বাত্মা-বরকম্) অসৎ (তুচ্ছম্) অস্ত্যং (নশ্বরম্) অভিজ্ঞমাত্রম্ (আত্মমাত্রং ন ততঃ পৃথক্স্থিতম্) ইদং অপার্থং (ব্যর্থং) দেহাদি হিত্তা (সন্ত্যজ্য) ঋতধিয়ঃ (ঋতা সত্যা ধীর্যস্য তস্য) আত্মগুরোঃ (জীবনীয়ন্তঃ) পরস্য চ তব পাদমূলং ভজ্যামি বৈ (আরাধয়ামি) তর্হি (যদি পুরুষস্ত্বাং ভজতি তদা) তে (ত্বন্তঃ) সর্বমনীষিতার্থং (সর্বং মনীষিতমভীষ্টমর্থং) বিন্দতে বৈ (লভেত) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—অতএব আমি আত্মাবরক, তুচ্ছ, বিনশ্বর, স্বরূপতঃ, আত্মব্যতীত পৃথক্ সন্তারহিত এই দেহাদির সম্বন্ধ পরিত্যাগপূর্বক সত্যজ্ঞান-সম্পন্ন, জীবনীয়ত্বস্বরূপ পরম পুরুষরূপী আপনার পাদমূল ভজন করিতেছি। মানবগণ আপনার সেবা করিলেই আপনার নিকট হইতে সর্বাভীষ্টলাভে সমর্থ হইয়া থাকেন ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—ঋতধিয়ঃ সত্যজ্ঞানস্য আত্মচ্ছদি হিত্তা আত্মচ্ছাদকং দেহাদি দেহগেহাদি-মমত্বং ত্যক্ত্বা অপার্থং নিশ্চলং অসৎ তুচ্ছং অস্ত্যং নশ্বরম্। এবমনোহপি যো ভজতি স তে ত্বামভিজ্ঞমাত্রং ভক্তসেবাভিজ্ঞমেব প্রাপ্নোতি। ননু তর্হি নিষ্কাম এব মাং ভজতু সকামস্ত্ব্যং তত্রাহ। তর্হীতি। যদি ত্বাং বিন্দেত তর্হি সর্বমনীষিতার্থং বিন্দেতৈব ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সত্য জ্ঞানের আত্মার আচ্ছাদক দেহগেহাদির মমত্ব ত্যাগ করিয়া নিষ্কল অসৎ তুচ্ছ নশ্বর এবং অন্যও যিনি ভজন করিতেছেন, সেই তোমার অভিজ্ঞমাত্র ভক্তসেবা অভিজ্ঞকেই প্রাপ্ত হয়। প্রশ্ন—তাহা হইলে নিষ্কামই আমাকে ভজন করুক, সকাম ব্যক্তি অন্যকে ভজন করুক। তাহার উত্তরে বলিতেছেন—যদি তোমাকে লাভ করে তাহা হইলে সকল বাঞ্ছিতার্থ লাভ করেই ॥ ৪৪ ॥

বিবৃতি—ভোগ্যজ্ঞানের জ্ঞেয় বস্তুর অধিকার পরিত্যাগ করিয়া পরমাত্মার ভজনফলেই আত্মবিদের চরণার্চনলাভ ঘটে। তখনই পুরুষার্থপ্রাপ্তি অবশ্যজ্ঞাবী ॥

তে রজস্তম ইতীশ তবাত্মবন্ধো

মায়াময়াঃ স্থিতিলয়োদয়হেতবোহস্য।

লীলা ধৃতা যদপি সন্তময়ী প্রশান্ত্যে

নান্যে নৃণাং ব্যসনমোহভিযশ্চ যাভ্যাম্ ॥ ৪৫ ॥

অর্থঃ—(হে) আত্মবন্ধো! (অনাথজীববান্ধব!)

ঈশ! যদপি (যদ্যপি) অস্য (বিশ্বস্য) স্থিতিলয়োদয়হেতবঃ (সৃষ্টিস্থিতিসংহারহেতুভূতাঃ) সত্বং রজঃ তমঃ ইতি (সত্ত্বাদিরূপাঃ) তব (এব) মায়াময়াঃ (মায়য়া কৃতাঃ) লীলাঃ ধৃতাঃ (ত্বয়েব গৃহীতান্তথাপি) সন্তময়ী (সাস্থিকী লীলৈব) নৃণাং প্রশান্ত্যে (মোক্ষায় ভবতি) যাভ্যাম্ (রাজসতামসী-ভ্যাং) ব্যসনমোহভিযঃ চ (ভবতি তে) অন্যে (দ্বৈ রাজসী তামসী চ লীলা) ন (প্রশান্ত্যে ন ভবতঃ) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—হে অনাথজীববন্ধো! জগদীশ! যদিও আপনি এই বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-সংহার-কারণরূপে সন্ত-রজস্তমোগুণরূপ মায়াময় লীলাসমূহ স্বীকার করিয়াছেন, তথাপি সাস্থিকী লীলাই মানবগণের মোক্ষহেতু হইয়া থাকে। ব্যসন ও মোহজনক রাজস-তামস-লীলাসমূহ মোক্ষজনক হয় না ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—ননু সকামত্বে সতি দেবান্তরমপি ভজতু তন্তস্তজনমপি মন্তজনমেব, যতো দেবা মন্মূর্তয় এব তে ইতি তত্রাহ সন্তমিতি। আত্মবন্ধো হে প্রাণনাথ অস্য ইন্দ্র-চন্দ্রাদি দেবমনুষ্যাদিময়স্য জগতঃ স্থিত্যাদি হেতবঃ, সত্ত্বা-দয়ো গুণান্তেহপি মায়াময়া এব, কিং পুনস্তৎকার্য্য ইন্দ্রাদ্যা নশ্বরান্তেবাং ভজনে মায়াতীতং ত্বাং কথং বিন্দে ইতি ভাবঃ। যদ্যপ্যাসু লীলাসু মধ্যে সন্তময়ী লীলা প্রশান্ত্যে ধৃতা, ন ত্বন্যে রজস্তমোগম্যো যাভ্যাম্ ব্যসনমোহভিযো ভবন্তি। তদপ্যেতাশ্চিহ্নোহপি লীলা মায়াময়া মায়াময় এবৈত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন—সকাম হইলে অন্য দেবতাকেও ভজন করুক। সেই সেই ভজনও আমার ভজনই, যেহেতু দেবগণ আমার মূর্তি তাঁহারা? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—হে প্রাণনাথ! ইন্দ্র চন্দ্রাদি দেব-মনুষ্যাদিময় জগতের স্থিতি আদির কারণ সত্ত্বাদি গুণ সমূহ

তঁাহারাও মায়াময়ই। পুনরায় কি বলিব—সত্ত্বাদির কার্য ইন্দ্রাদি দেবগণ নশ্বর, তঁাহাদের ভজনে মায়াতীত তোমাকে কিরূপে লাভ করিবে? ইহাই ভাবার্থ। যদিও এই লীলা-সকল মধ্যে সত্ত্বময়ীলীলা প্রশস্তির জন্য ধারণ করিয়াছ কিন্তু অন্য অর্থে নহে, রজোতমময়ী লীলার দ্বারা দুঃখ মোহ ভয় হয়। তাহাও এই ত্রিবিধ লীলা মায়াময়ীই—এইভাবে অল্পই হইবে॥ ৪৫॥

**বিবৃতি**—ভগবানের সায়ার অন্তর্গত গুণত্রয়ের দ্বারাই বিশ্ব প্রকটিত হইয়াছে। উহাতেই বিশ্বের জন্মস্থিতিভঙ্গ ঘটে। সত্ত্বগুণই জীবের পরমমঙ্গলপ্রদ। এবিধে রজস্তমো-গুণ মঙ্গলের বিঘাতক হওয়ায় মোহ ও ভয়াদি আনয়ন করায়। গুণজাত ক্রিয়ায় নশ্বরতা ধর্ম, নিষ্ফলতা ও তুচ্ছত্ব অবস্থিত। কিন্তু বিশুদ্ধসত্ত্বময়ী লীলায় জীবের পরমশান্তি-ময়ী বৃত্তিতে রজস্তমোগুণাশ্রয়ক মোহ ও ভয় প্রভৃতির সম্ভাবনা নাই॥ ৪৫॥

তস্মাৎ তবেহ ভগবন্ত্য তাবকানাং  
শুক্রাং তনুং স্বদয়িতাং কুশলা ভজন্তি।  
যৎ সাত্বতাঃ পুরুষরূপমুশন্তি সত্ত্বং  
লোকো যতোহভয়মূতাস্থসুখং ন চান্যৎ॥ ৪৬॥

**অর্থঃ**—(হে) ভগবন! যতঃ (সত্ত্বাৎ) লোকঃ (বৈকুণ্ঠপদং তথা) অভয়ম্ উত (আত্মসুখং চ ভবেৎ) সাত্বতাঃ (ভক্তাঃ) যৎ (যস্মাৎ তৎ) সত্ত্বম্ (এব) পুরুষ-রূপং (পুরুষস্যেশ্বরস্য রূপম্) উশন্তি (মন্যন্তে) অন্যৎ ন চ (রজস্তমশ্চ ন মন্যন্ত ইত্যর্থঃ) তস্মাৎ (হেতোঃ) কুশলাঃ (বিবেকিনঃ) ইহ (জগতি) স্বদয়িতাং (স্বাভীষ্টং) তব শুক্রাং তনুং (শ্রীনারায়ণাখ্যাং) অথ (অপি চ) তাবকানাং (তদীয়ানাং শুক্রাং তনুং নরাখ্যাং) ভজন্তি (আরাধ্যন্তি)॥ ৪৬॥

**অনুবাদ**—হে ভগবন! যে সত্ত্বগুণ হইতে বৈকুণ্ঠপদ, অভয় এবং আত্মসুখ লাভ হইয়া থাকে, ভক্তগণ যেহেতু সেই সত্ত্বগুণকেই ঈশ্বরের স্বরূপ মনে করেন—ইতর গুণদ্বয়কে তাহা মনে করেন না, সেইজন্য বিবেকিগণ

ইহজগতে স্বাভীষ্ট ভবদীয় শ্রীনারায়ণ-সংজ্ঞক বিশুদ্ধ-বিগ্রহ এবং ভবদীয় নিজগুণের মধ্যে নরসংজ্ঞক শুদ্ধবিগ্রহের উপাসনা করিয়া থাকেন॥ ৪৬॥

**বিশ্বনাথ**—অতস্তব মায়াময়ীমিত্রাদিমূর্তিমশুদ্ধ্যং বিহায় শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপা এব তব তত্ত্বজ্ঞানাঞ্চ মূর্তীরভিজ্ঞা উপাসতে ইত্যাহ তস্মাদিতি। যতঃ সাত্বতা নারদাদ্যাঃ পুরুষরূপং বিষুেষরূপং সত্ত্বং উশন্তি ননু কীদৃশং সত্ত্বং? তত্রাহ যতো লোকঃ কিং স্বর্গাদিকং, ন যত্র অভয়ং পাত-হেতুভয়াভাবঃ আত্মসুখং আত্মভূতং সুখঞ্চ, নতু কর্ম-ফলং সলোকো বৈকুণ্ঠো যতস্তৎ শুদ্ধসত্ত্বং, ন চান্যং প্রাকৃতং সত্ত্বম্॥ ৪৬॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—অতএব তোমার মায়াময়ী ইন্দ্রাদি অশুদ্ধামূর্তিকে ত্যাগ করিয়া শুদ্ধ সত্ত্বস্বরূপই তোমার এবং তোমার ভক্তগণের মূর্তি অভিজ্ঞ উপাসকগণ ভজন করেন। যেহেতু নারদাদি সাত্ত্বতগণ পুরুষরূপ বিষুেষরূপ সত্ত্বমূর্তিকে উপাসনা করে। প্রশ্ন—কিরূপ সত্ত্বকে, তাহার উদ্ভবের বলিতেছেন—যেখান হইতে লোক, কি স্বর্গাদি হইতে? না যেখানে অভয়, পতনের হেতু ভয় নাই এবং আত্মসুখও আছে কিন্তু কর্মফল নয়, সেই লোক বৈকুণ্ঠ, যাহা হইতে পতন ভয় নাই, তাহা শুদ্ধসত্ত্ব, অন্য প্রাকৃত সত্ত্ব নয়॥ ৪৬॥

**বিবৃতি**—যাঁহারা সংসারে থাকিয়া দুর্বুদ্ধি পোষণ-পূর্বক ভগবদ্ভজনে অনিপুণ, তাঁহারা ভগবান ও ভক্তের চিদানন্দময়ী শুদ্ধসাত্বিকী মূর্তির ভজনে বঞ্চিত। বিশুদ্ধ সত্ত্ববিচারে ভগবদ্বিগ্রহের ভজনকারী কখনও রজস্তমো-গুণমিশ্র সত্ত্বের ভজন করেন না। বিশুদ্ধ-সত্ত্বের বিচার সংসারভীতি ও নিরানন্দ হইতে তাঁহাদিগকে সর্বদা রক্ষা করে॥ ৪৬॥

তস্মৈ নমো ভগবতে পুরুষায় ভূম্নে

বিশ্বায় বিশ্বগুরবে পরদৈবতায়।

নারায়ণায় স্বয়ং চ নরোত্তমায়

হংসায় সংযতগিরে নিগমেশ্বরায়॥ ৪৭॥

অঙ্ঘয়ঃ— (অতঃ) বিশ্বায় (বিশ্বস্বরূপায়) বিশ্ব-  
গুরবে (বিশ্বারাধ্যায়) পরদৈবতায় (সর্বোত্তমদেবায়) ভূম্নে  
(সর্বব্যাপকায়) পুরুষায় তস্মৈ ভগবতে (তথা) হংসায়  
(শুদ্ধায়) সংযতগিরে (নিয়তবাচে) নিগমেশ্বরায় (বেদ-  
মার্গপ্রবর্তকায়) নরোত্তমায় নারায়ণায় ঋষয়ে চ নমঃ ॥

অনুবাদ— হে ভগবন্! অতএব আমি বিশ্বমূর্তি,  
বিশ্বগুরু, পরম দৈবত, সর্বব্যাপী পুরুষস্বরূপ ভগবান্কে  
এবং বিশুদ্ধ, সংযতবাক্য, বেদমার্গপ্রবর্তক নরোত্তম নারায়ণ  
ঋষিকে প্রণাম করিতেছি ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ— পুরুষায় পুরুষাকারত্বেহপি ভূম্নে সর্ব-  
ব্যাপকায়, তদপি বিশ্বায় দৈবমনুষ্যতির্য্যগাদি সর্বরূপায়।  
আবির্ভাবপ্রয়োজনমাহ বিশ্বগুরবে ভক্তিজ্ঞানবৈরাগ্যানামু-  
পদেষ্টে। ন কেবলমুপদেষ্টেব ত্বম্, অপি তু ভজনীয়শ্চে-  
ত্যাহ। পরদেবতাস্মৈ অতীষ্টদেবায় দ্বাভ্যামেকাবতারত্বম-  
মাহ। ঋষয়ে ঋষিরূপ নারায়ণায় ঋষিরূপ-নরোত্তমায়  
চ। ত্যক্তপরিগ্রহত্বমাহ হংসায়। মৌনশালিত্বমাহ। সংযত-  
গিরে। তদপি নিগমেশ্বরায় বেদপ্রবর্তকায় ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— পুরুষায় তোমাকে নমস্কার,  
পুরুষাকার হইলেও সর্বব্যাপক তুমি পুরুষকে নমস্কার।  
তাহাও বিশ্বরূপ দৈবমনুষ্য তির্য্যগাদি সর্বরূপ। আবির্ভাব  
প্রয়োজন বলিতেছেন—বিশ্বগুরু ভক্তিজ্ঞান বৈরাগ্য  
সমূহের উপদেষ্টা তোমাকে নমস্কার। কেবল তুমি উপ-  
দেষ্টাই নও পরন্তু ভজনীয় ও তুমি অতীষ্টদেব, তোমাকে  
নমস্কার। নরনারায়ণ উভয়েই এক অবতার। ঋষয়ে—  
ঋষিরূপ নারায়ণকে ঋষিরূপ নরোত্তমকেও নমস্কার,  
তাহারা বিবাহ করেন নাই, অতএব তাহারা হংস, তাহারা  
মৌনশীল সংযতবাক্য, তাহাতে আবার নিগমেশ্বর অর্থাৎ  
বেদ প্রবর্তক তোমাকে নমস্কার ॥ ৪৭ ॥

যং বৈ ন বেদ বিতথাক্ষপথৈর্ভ্রমদ্বীঃ

সত্ত্বং স্বকেষুসু হৃদ্যপি দৃক্পথেষু।

তন্মায়য়াবৃতমতিঃ স উ এব সাক্ষা-

দাদ্যন্তবাক্ষিলগুরো রূপসাদ্য বেদম্ ॥ ৪৮ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— বিতথাক্ষপথৈঃ (কপটেন্দ্রিয়মার্গৈঃ)  
ভ্রমদ্বীঃ (বিক্ষিপ্তবুদ্ধিঃ) তন্মায়য়া (তস্য তব মায়য়া) আবৃত-  
মতিঃ (আবৃত আচ্ছাদিতা আত্মনিষ্ঠা মতির্যস্য স তাদৃশো  
যঃ পুমান্) স্বকেষু অসুখু (শ্বেদ্রিয়াদিষু তথা) দৃক্পথেষু  
(বিশয়েষু) হৃদ্যি (হৃদ্যম্) চ সত্ত্বম্ অপি (নিয়ন্তৃত্বেন  
স্থিতমপি) যং বৈ (ত্বাং) ন বেদ (ন জানাতি) সঃ উ (সোহপি)  
আদ্যঃ এব (ব্রহ্মাপি) অখিলগুরোঃ তব (ত্বৎপ্রবর্তিতং)  
বেদম্ উপসাদ্য (প্রাপ্য তং ত্বাং) সাক্ষাৎ (বেদ) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ— কপটেন্দ্রিয়মার্গে বিভ্রান্তবুদ্ধি যে ব্যক্তি  
ভবদীয় মায়াকর্ষক আবৃতমতি হইয়া স্বকীয় ইন্দ্রিয়াদি  
করণ-সমূহ, রূপাদি বিষয়রাশি এবং আত্মহৃদয়মধ্যে  
নিরন্তর অবস্থিত আপনার স্বরূপ জানিতে পারেন না,  
সেই অনভিজ্ঞ ব্যক্তিই জগদগুরুরূপী আপনার প্রবর্তিত  
বেদজ্ঞানলাভ করিয়া আপনাকে সাক্ষাদভাবে অবগত  
হইয়া থাকেন ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ— সর্বদুর্জ্ঞেয়ত্বমাহ যং বৈ ইতি বিতথাক্ষ-  
পথৈঃ কপটেন্দ্রিয়মার্গৈর্ভ্রমদ্বীর্বিক্ষিপ্তবুদ্ধিঃ। পুমান্ স্বকেষু  
শ্বেদ্রিয়েষু অসুখু প্রাণেষু হৃদ্যপি নিয়ন্তৃত্বেন সত্ত্বমপি যং  
ত্বাং ন বেদ। সম্প্রত্যবতারসময়ে দৃক্পথেষু সত্ত্বমপি ত্বাং  
তন্মায়য়া তয়া প্রসিদ্ধয়া মায়য়া আবৃতমতির্ন বেদ। অন্যোবাং  
কা বার্তা স উ প্রসিদ্ধঃ আদ্যো ব্রহ্মাপি তেহখিলগুরোঃ  
সাক্ষাৎবেদং উপসাদ্য প্রাপ্যাপি যং ত্বাং নৈব বেদ ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— সর্বদুর্জ্ঞেয়তা বলিতেছেন—  
বিতথাক্ষপথ সমূহ অর্থাৎ কপট ইন্দ্রিয় পথসমূহ দ্বারা  
বিক্ষিপ্ত বুদ্ধি পুরুষ নিজ ইন্দ্রিয়সমূহে প্রাণসমূহে হৃদয়ে  
ও নিয়ন্তররূপে বর্তমান থাকিলেও যে তোমাকে জানে  
না। সম্প্রতি অবতার সময়ে দৃষ্টিপথে অবস্থান করিলেও  
তোমাকে সেই প্রসিদ্ধ মায়্যা দ্বারা আবৃত বুদ্ধি ব্যক্তিগণ  
জানিবে না, অন্যগণের কথা কি বলিব? প্রসিদ্ধ আদ্য ব্রহ্মাও  
অখিল গুরু সাক্ষাৎ তোমা হইতে বেদ লাভ করিয়াও যে  
তোমাকে জানে না ॥ ৪৮ ॥

বিবৃতি— যিনি ইন্দ্রিয়জ্ঞানে চালিত হইয়া হতবুদ্ধি  
হন, তিনি ভগবান্কে জানিতে পারেন না। সেই বস্তু

সর্বতোভাবে জীবের ইন্দ্রিয়জ্ঞান, মন, প্রাণ, হৃদয় ও দৃষ্টির পথে বর্তমান থাকিয়াও তাঁহাদের গোচরীভূত হন না। তাঁহারা বিমুখই যে ইন্দ্রিয়ের গতি, তাহা বুঝিতে পারেন না; যেহেতু তাঁহাদের মায়ার দ্বারা মতিচ্ছন্নভাব প্রবল। আপনি অধোক্ষজ বস্তু সূতরাং নিগমপথ আশ্রয় করিলেই আপনার সাক্ষাৎকার হয়। ইন্দ্রিয়জ্ঞানে পরিচ্ছিন্ন বস্তুকেই মাপিয়া লওয়া যায়, পরন্তু বৈকুণ্ঠবস্তু ইন্দ্রিয়জ্ঞানে অপ্রমেয়। এজন্যই শ্রীমধ্বমতের সংগ্রহ-পদ্য তাঁহাকে “আমায়ৈক-বেদ্য” বলিয়াছেন ॥ ৪৮ ॥

যদর্শনং নিগম আত্মরহঃপ্রকাশং

মুহ্যন্তি যত্র কবয়োহজপরা মতন্তুঃ।

তং সর্ববাদবিষয়প্রতিরূপশীলং

বন্দে মহাপুরুষমাত্মনিগূঢ়বোধম্ ॥ ৪৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে

পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

দ্বাদশস্কন্ধে শ্রীনারায়ণস্তবো-

হষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ— আত্মরহঃপ্রকাশম্ (আত্মনস্তব রহো রহস্যং তস্য প্রকাশকং) যদর্শনং (যস্য তব দর্শনং) নিগম (বেদে ভবতি) অজপরাঃ (ব্রহ্মমুখ্যঃ) কবয়ঃ (জ্ঞানিনো-হপি) যতন্তুঃ (সাংখ্যযোগাদিভির্ভ্যতমানাঃ সন্তুঃ) যত্র (ত্য়ি) মুহ্যন্তি (মোহং গচ্ছন্তি) সর্ববাদবিষয়প্রতিরূপ-শীলং (সর্বেষাং সাংখ্যাদিবাদিনাং যে বাদান্তেষাং বিষয়া ভেদাদয়ন্তেষাং প্রতিরূপং তত্তদনুসারি শীলং স্বভাবো যস্য তং তাদৃশম্) আত্মনিগূঢ়বোধং (আত্মনো দেহাদিসজ্জাতেন নিগূঢ়ো বোধো যস্য তম্ এতদ্বৃত্তং) মহাপুরুষং তং (দ্ব্যং) বন্দে (নমামি) ॥ ৪৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধে অষ্টমাধ্যায়স্যন্বয়ঃ ॥

অনুবাদ— হে ভগবন্! একমাত্র বেদেই ভবদীয় রহস্য-প্রকাশক জ্ঞানলাভ হইয়া থাকে, অন্যথা ব্রহ্মপ্রমুখ জ্ঞানিগণও সাংখ্য-যোগাদিমার্গে চেষ্টাযুক্ত হইয়াও ভবদীয় স্বরূপবিষয়ে মোহপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন। আপনি সাংখ্যাদি-

বাদিগণের বিভিন্ন বাদানুযায়ী বিষয়সমূহের অনুসরণে বিভিন্ন স্বভাব প্রকটিত করিতেছেন। জীবের নিকট দেহাদি উপাধিসমূহে ভবদীয় স্বরূপজ্ঞান নিগূঢ় রহিয়াছে। আমি মহাপুরুষরূপী আপনার বন্দনা করিতেছি ॥ ৪৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধের অষ্টম অধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ— বেদশাস্ত্রজ্ঞেয়ত্বেহপি দুর্জ্ঞেয়ত্বমাহ যস্য তব দর্শনং জ্ঞানং নিগমে বেদশাস্ত্র এব, কীদৃশং? আত্মনস্তব রহস্যস্য-প্রকাশকম্। ননু তর্হি বেদদর্শিন এব মাং জানন্ত তত্র নেত্যাং। মুহ্যন্তীতি যত্র বেদে অজপরাঃ অজো ব্রহ্মা পরঃ শ্রেষ্ঠো যেবাম্। তে মুনয়োহপি যজন্তোহপি ভবন্তু-জ্ঞানাম্মুহ্যন্তি। নিগমস্য পরোক্ষবাদিত্বাভাবশ্চ জ্ঞেয়ত্ব-মিতি ভাবঃ। অতএব হেতুগর্ভং বিশিনষ্টি। সর্বের বাদা বিবর্তাদয়ো নিগমোক্তান্তেষাং বিষয়াশ্চ যে তেষাং প্রতি-রূপমেব, ন ত্ব নু রূপং শীলং চরিত্রং যস্য তম্। অত এবাশ্ব-ন্যেব গূঢ়ো গুপ্তীকৃতো বোধঃ স্বতন্ত্বং যেন তম্ ॥ ৪৯ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।

দ্বাদশেহব্রাহ্মমোহধ্যায়ে সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরকৃতা শ্রীভাগবতে দ্বাদশ-স্কন্ধে অষ্টমোহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী টীকা সমাপ্তা।

টীকার বঙ্গানুবাদ— বেদশাস্ত্র দ্বারা জ্ঞাত হইলে ও তুমি দুর্জ্ঞেয়, যে তোমার দর্শন জ্ঞান নিগম বেদ শাস্ত্রেই। কেমন? প্রশ্ন—আত্মস্বরূপ তোমার রহস্যের প্রকাশক নিগমশাস্ত্র। প্রশ্ন—তাহা হইলে বেদদর্শিগণই আমাকে জানুক? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—মোহ প্রাপ্ত হওয়ায় যে বেদে অজপরা ব্রহ্মাই শ্রেষ্ঠ যাহাদের সেই মুনিগণও যজ্ঞনা করিলেও আপনার তত্ত্বজ্ঞান হইতে মোহ প্রাপ্ত হয়। নিগম পরোক্ষবাদী হেতু কেবল তোমাকেই জানায়—ইহাই ভাবার্থ। অতএব হেতুগর্ভ বিশেষণ দিতেছেন। বাদ সমূহ যেমন বিবর্তাদি নিগমোক্ত হইলেও তাঁহাদের বিষয় সমূহও যে তাহাদের প্রতিরূপই, অনুরূপশীল যাহার তাহাকে নয়। অতএব নিজেতেই গোপন করিয়া রাখ নিজ-তত্ত্ব যে আগম দ্বারা সেই আগম ॥ ৪৯ ॥

ইতি ভক্তগণের চিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থ-দর্শনীতে দ্বাদশস্কন্ধে অষ্টম অধ্যায় সাধুগণের সঙ্গে সমাপ্ত হইলেন।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশ স্কন্ধে অষ্টম অধ্যায়ের শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃতা সারার্থ দর্শনী টীকার অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন।

বিবৃতি—বৈকুণ্ঠবস্তুর জন্ম নাই—যাঁহারা বলেন, তাঁহারা ভগবদ্বীলা বুঝিতে অসমর্থ। বেদশাস্ত্র দুর্য্যোগ্য ভগবৎস্বরূপকে প্রকাশ করিয়াছেন। সেই দর্শন-বিষয়ে অজপূর কবিগণ বহু চেষ্টা করিয়াও স্বরূপদর্শনে অযোগ্য হন। তাঁহাদের অন্ধপথের চিন্তাসমূহ মূঢ়তারই কারণ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বাদশস্কন্ধের অষ্টম অধ্যায়ের গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত।



## নবমোহধ্যায়ঃ

সূত উবাচ—

সংস্কৃতো ভগবানিৎখং মার্কণ্ডেয়েন ধীমতা।

নারায়ণো নরসংখঃ প্রীত আহ ভৃগুদ্বহম্ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

নবম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে মার্কণ্ডেয় ঋষির ভগবন্মায়াদর্শনের কথা বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীমার্কণ্ডেয়ের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া শ্রীভগবান্ তাঁহাকে বরপ্রার্থনা করিতে বলিলেন। শ্রীমার্কণ্ডেয় ভগবানের মায়াদর্শন করিবার ইচ্ছা জানাইলে নরনারায়ণরূপী ভগবান্ শ্রীহরি ‘তথাস্তু’ বলিয়া বদরিকাশ্রমে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর একদিন শ্রীমার্কণ্ডেয় সন্ত্যাবন্দনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, এমন সময় প্রলয়ের জলে ত্রিভুবন প্রাবিত হইয়া গেল। শ্রীমার্কণ্ডেয় একাকী সেই জলমধ্যে অতিকষ্টে ভ্রমণ

কিন্তু আত্মবিষয়ে অত্যন্ত প্রবিন্ধবুদ্ধি ব্যক্তি তাদৃশ বোধের বিষয় জানিয়া সেই মহাপুরুষ ভগবানের বন্দন করেন। নিরীশ্বরসাংখ্য-প্রভৃতি দার্শনিকবাদবিষয়ে নিরত ব্যক্তিগণ ভেদবিচারাদির বিপরীত-স্বভাববিশিষ্ট মহাপুরুষের দর্শনে অসমর্থ হন। প্রকৃতি হইতে গুণত্রয়জাত কৰ্ম্মসমূহের কর্তৃত্বাভিমানই জীবকে বিমূঢ় করিয়া ফেলে। তখনই তাহার মোহ উপস্থিত হয় এবং বৈকুণ্ঠের প্রাকট্য ও অপ্রাকট্য-বিচার-দোষ প্রভৃতি তাহাকে জড় নির্বিশেষবাদী করিয়া তোলে ॥ ৪৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধের অষ্টম অধ্যায়ের

বিবৃতি সমাপ্ত।

করিতে করিতে বট-বৃক্ষের শাখামধ্যে পত্রপুটে শয়ান কমণীয়কান্তিবিশিষ্ট এক শিশুকে দেখিতে পাইয়া তদভিমুখে অগ্রসর হইলে শিশুর শ্বাসবায়ুর আকর্ষণে মশকের ন্যায় তাঁহার শরীরভাঙুরে প্রবেশ করিয়া তথায় প্রলয়ের পূর্বকালের ন্যায় নিখিলবিশ্বকে বিন্যস্ত দেখিয়া বিস্মিতা হইলেন। কিয়ৎক্ষণপরে পুনরায় শিশুর প্রশ্বাস বায়ুর বেগে বহির্দর্শে নিঃসারিত হইয়া প্রলয়সাগরে পতিত হইলেন। অতঃপর শ্রীমার্কণ্ডেয় সেই বট-বৃক্ষের পত্রপুটে শায়িত শিশুকে হৃদয়স্থ অধোক্ষজ শ্রীহরিরূপে দর্শন করিয়া আলিঙ্গন করিতে উদ্যত হইলে যোগাধিপতি ভগবান্ অস্তর্হিত হইলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে প্রলয়জলরাশিও অদৃশ্য হইল। শ্রীমার্কণ্ডেয় তখন নিজেকে পূর্বের ন্যায় নিজ আশ্রমে অবস্থিত দেখিতে পাইলেন।

অঙ্কনঃ—সূতঃ উবাচ,—ধীমতা মার্কণ্ডেয়েন ইৎখম্ (অনেন প্রকারেণ) সংস্কৃতঃ (বন্দিতঃ) ভগবান্ নরসংখঃ



নারায়ণঃ প্রীতঃ (সন) ভৃগুদ্বহং (মার্কণ্ডেয়মিদম্) আহ  
(উবাচ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—সূত বলিলেন,—মহামতি মার্কণ্ডেয়-  
কর্তৃক এইরূপে বন্দিত হইয়া ভগবান্ নরসংখ নারায়ণ  
সম্ভৃষ্টচিত্তে তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

ভো ভো ব্রহ্মর্ষিবর্ষ্যোহসি সিদ্ধ আত্মসমাধিনা ।

ময়ি ভক্ত্যানপায়িন্যা তপঃ স্বাধ্যায়সংযমৈঃ ॥ ২ ॥

অর্থঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ,—ভোঃ ভোঃ ব্রহ্মর্ষি-  
বর্ষ্য! (হে ব্রহ্মর্ষিগণশ্রেষ্ঠ! মার্কণ্ডেয়! ভ্রম্) আত্মসমাধিনা  
(চিন্তেকাগ্রোণ) অনপায়িন্যা (অচ্যুতয়া) ভক্ত্যা (তথ্য)  
তপঃস্বাধ্যায়সংযমৈঃ ময়ি (মদবিষয়ে) সিদ্ধঃ অসি (সিদ্ধি  
প্রাপ্তোহসি) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ বলিলেন,—হে ব্রহ্মর্ষিপ্রবর!  
তুমি চিন্তেকাগ্রতা, অস্বলিতভক্তি এবং তপস্যা, বেদাভ্যাস  
ও সংযমদ্বারা মদবিষয়ে সিদ্ধিলাভ করিয়াছ ॥ ২ ॥

বয়ং তে পরিতুষ্টাঃ স্ম তদ্বহদ্রতচর্যয়া ।

বয়ং প্রতীচ্ছ ভদ্রং তে বরদোহস্মি ত্বদীক্ষিতম্ ॥ ৩ ॥

অর্থঃ—তদ্বহদ্রতচর্যয়া (ত্বদীয়নৈষ্ঠিকব্রহ্মাচার্য-  
ব্রতেন) বয়ং তে (ত্বাং প্রতি) পরিতুষ্টাঃ স্ম (সম্ভৃষ্টা জাতাঃ)  
বরদঃ (অহং বরপ্রদঃ) অস্মি (ততঃ) বয়ং প্রতীচ্ছ (প্রার্থয়স্ব)  
তে (তব যৎ) ঈক্ষিতম্ (অভীষ্টং) তৎ ভদ্রং (শুভমস্ত) ॥

অনুবাদ—আমরা তোমার নৈষ্ঠিকব্রহ্মাচার্যনিবন্ধন  
পরিতুষ্ট হইয়াছি। আমি বরপ্রদানে সমর্থ, সুতরাং বর-  
প্রার্থনা কর। তোমার যাহা অভীষ্ট, সেই শুভলাভ হউক ॥

বিশ্বনাথ—

মায়াদর্শনজং দুঃখং নবমে তু মুনেঃ শিশৌ ।

প্রবেশৌ নিক্রমঃ পাতো লয়াকৌ বর্ণ্যতে মুহুঃ ॥

বয়মিতি বহুবচনমগ্রে প্রস্তোষ্যামাণশিবোমাদ্যভি-  
প্রায়েন ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মায়াদর্শন জনিত দুঃখ, মার্কণ্ডেয়  
মুনির বটপত্রশায়ী বালমুকুন্দ শিশুর উদরে প্রবেশ, পুনরায়  
বহির্গমন, প্রলয়-সমুদ্রে পতন, এই নবম অধ্যায়ে বর্ণিত  
হইতেছে ॥

‘বয়ম্’ ইহা বহুবচন অগ্রে স্তুতিরত শিব উমা  
প্রভৃতির অভিপ্রায়ে ॥ ১-৩ ॥

শ্রীঋষিরূবাচ—

জিতং তে দেবদেবেশ প্রপন্নার্তিহরাচ্যুত ।

বরেনৈতাবতাং নো যন্তবান্ সমদৃশ্যত ॥ ৪ ॥

অর্থঃ—শ্রীঋষিঃ উবাচ,—(হে) প্রপন্নার্তিহর!  
(হে শরণাগত-দুঃখহর!) দেবদেবেশ! অচ্যুত! তে (বরেন  
হন্দয়তা ত্বয়া) জিতম্ (উৎকর্ষো দর্শিতঃ পরন্তু) ভবান্  
যৎ নঃ (অস্মাভিঃ) অদৃশ্যত (দৃষ্টঃ) এতাবতা বরেন (এব)  
অলং (পর্যাপ্তং ভবতি) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীমার্কণ্ডেয় বলিলেন,—হে শরণাগত  
দুঃখহর! দেবদেবেশ! অচ্যুত! আপনি বরপ্রদানে আগ্রহযুক্ত  
হইয়া স্বীয় উৎকর্ষ প্রকাশ করিয়াছেন, পরন্তু আমরা যে  
আপনাকে প্রত্যক্ষ করিয়াছি, ইহাই যথেষ্ট বর হইয়াছে ॥

বিশ্বনাথ—জিতং তে তব সর্বোৎকর্ষোহস্ত্যেব ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জিতং তে’ তোমার সর্ব  
উৎকর্ষে জয় আছেই ॥ ৪ ॥

গৃহীত্বাজাদয়ো যস্য শ্রীমৎপাদাজ্জদর্শনম্ ।

মনসা যোগপক্কেন স ভবান্ মেহক্ষিগোচরঃ ॥ ৫ ॥

অর্থঃ—(প্রাকৃতা অপি) যোগপক্কেন (যোগবল-  
পরিপক্কেন) মনসা যস্য (ভবতঃ) শ্রীমৎপাদাজ্জদর্শনং  
(শ্রীপাদপদ্মসাক্ষাৎকারং) গৃহীত্বা অজাদয়ঃ (ব্রহ্মাদি-  
পদাধিরূঢ়া ভবন্তি) সঃ (তাদৃশঃ) ভবান্ মে (মম) অক্ষি-  
গোচরঃ (নয়নপথং গতৌ ভবতি) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—প্রাকৃত পুরুষগণও যোগবলপরিপক্-

চিন্তে যাঁহার শ্রীপাদপদ্ম সাক্ষাৎকার করিলে ব্রহ্মাদিপদ-  
লাভে সমর্থ হন, অন্য সেই আপনি আমার নয়নপথে পতিত  
হইয়াছেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—গৃহীত্বা কৃতার্থিনঃ ভবন্তীতি শেষঃ ॥ ৫

টীকার বঙ্গানুবাদ—গ্রহণ করিয়া বহু ব্যক্তি কতার্থ  
হন, ইহাই শেষে যোগ করিতে হইবে ॥ ৫ ॥

অথাপ্যমুজপত্রাক্ষ পুণ্যল্লোকশিখামণে।

দ্রক্ষ্যে মায়াং যয়া লোকঃ সপালো বেদ সন্তিদাম্ ॥ ৬

অম্বয়ঃ—অথাপি (এতাবতৈব পর্যাণ্তত্বেহপি হে)  
পুণ্যল্লোকশিখামণে! (পুণ্যকীর্তিগগনচূড়ামণে!) অমুজ-  
পত্রাক্ষ! (হে পদ্মপলাশনয়ন! ভবতঃ) যয়া (মায়া) সপালঃ  
লোকঃ (লোকপালৈঃ সহ লোকোহয়ং) সন্তিদাম্ (সতি  
বস্তুনি ভেদং) বেদ (জ্ঞাতবান্ তাং) মায়াং দ্রক্ষ্যে (দ্রষ্টু-  
মিচ্ছামীত্যর্থঃ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—হে পুণ্যল্লোকচূড়ামণে! পদ্মপলাশনয়ন!  
যদিও আমার পক্ষে ইহাই যথেষ্ট, তথাপি আপনার যে  
মায়াবলে লোকপালগণের সহিত সমগ্রলোক সদবস্তুতে  
ভেদ দর্শন করিতেছেন, আমি আপনার তাদৃশী মায়া দর্শন  
করিতে ইচ্ছা করি ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—দ্রক্ষ্যে দৃষ্টি। সতঃ কারণস্য ভিদাং  
কার্য্যাকারেণ নানাভেদম্। যদ্বা দ্বৈতপ্রপঞ্চ ভিদাং প্রলয়ে  
সতি বিদারণম্ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দ্রক্ষ্যে’ অর্থাৎ দর্শন করিতে  
ইচ্ছুক, সংস্কারণের ভেদ কার্য্যরূপে নানা ভেদ, অথবা  
দ্বৈত প্রপঞ্চের ভেদ প্রলয় হইলে বিদারণ ॥ ৬ ॥

সূত উবাচ—

ইতীড়িতোহর্চিতঃ কামমুখিণা ভগবান্ মুনে।

তথৈতি স স্ময়ন্ প্রাগাভদ্রব্যাপ্রমমীশ্বরঃ ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—সূতঃ উবাচ,—(হে) মুনে! মুখিণা (মার্ক-

শেয়েন) ইতি (এবং প্রকারেণ) ঈড়িতঃ (স্তুতঃ) কামং  
(যথেষ্টম্) অর্চিতঃ (চ) সঃ ভগবান্ ঈশ্বরঃ (নরনারায়ণঃ)  
স্ময়ন্ (হসন্) তথা ইতি (তথাস্তিত্যুক্তা) বদর্য্যাপ্রমং প্রাগাৎ  
(গতবান্) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—সূত বলিলেন,—হে মুনিবর! ভগবান্  
জগদীশ্বর নরনারায়ণ ঋষি মার্কণ্ডেয়কর্তৃক এইরূপে বন্দিত  
ও যথেষ্টরূপে পূজিত হইয়া হাস্যসহকারে ‘তথাস্তু’ বলিয়া  
বদরিক্রমে প্রস্থান করিলেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—স্ময়ম্বিতি। মায়াদর্শনং দুঃখানুভব-  
হেতুরেব কেবলম্। স এব বরো ব্রিয়তে চৈদম্ভ এব বর-  
স্যাবশ্যদেয়ত্বাৎ। কিন্তু মায়াদর্শনকৌতুকং ময়ানাস্বাদিত-  
মিত্যান্যথাস্য তদনুবুভূষা নৈব নিবর্তিষ্যতে তস্মাদুঃখ-  
মনুভূয়েব ততো নিবর্ততাম্। যথা স্বদুঃখহেতাবপি কর্ম্মণি  
কচিৎ প্রবর্তমানে হঠিনি স্বসূতে নিবর্তয়িতুমসমর্থস্য  
পিতুরপ্যনুজ্ঞাপ্রদানমেবেতি। কিন্তু ভক্তস্যাস্য নির্বৃত্যর্থং  
শিশুরূপেণ তন্মধ্যেহপি স্বদর্শনানন্দোদাস্যত এবত্যভি-  
প্রায়ব্যঞ্জকং স্মিতম্ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্ময়ন্ ইহা মায়াদর্শন দুঃখ  
অনুভব হেতুই কেবল সেই বর ইচ্ছা করেন যদি দেওয়া  
হইয়াছে। বরটি অবশ্য—দেয় হেতু। কিন্তু মায়াদর্শন কৌতুক  
আমি আশ্বাদন করি নাই, অন্যথা ইহার অনুভবের ইচ্ছা  
নিবর্তিত হইবে না। সেই হেতু দুঃখ অনুভব করিয়াই তাহা  
ইহাতে নিবৃত্ত হও। যেমন নিজ দুঃখের কারণ হইলেও  
কস্মেতে কখনও প্রবর্তমান হইলে হঠকারী নিজপুত্র  
ফিরাইতে না পারিয়া পিতার আদেশ প্রদান সেইরূপ। কিন্তু  
নিজ ভক্তের আনন্দের জন্য শিশুরূপে তাহার মধ্যেও  
নিজ দর্শনানন্দ দান করিবেনই এই অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া  
মৃদু হাসিলেন ॥ ৭ ॥

তমেব চিন্তয়ন্নর্থমুখিঃ স্বাপ্রম এব সঃ।

বসন্ন্যার্কসোমানুভূবায়ুবিয়দাঙ্গসু ॥ ৮ ॥

ধ্যায়ন্ সর্বত্র চ হরিং ভাবন্ত্যৈবৈরপূজয়ৎ।

কচিৎ পূজাং বিসম্মার প্রেমপ্রসরসংপ্লুতঃ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—(অথ) সং ঋষিঃ (মার্কণ্ডেয়ঃ) স্বাশ্রমে  
এব বসন্ তন্ম এব অর্থং (ভগবন্মায়াদর্শনরূপং প্রয়ো-  
জনং) চিন্তয়ন্ (ধ্যায়ন্) অগ্ন্যর্কসোমামৃভূবায়ুবিয়দাস্বসু  
(অগ্ন্যাদিষু) সর্বত্র হরিং ধ্যায়ন্ ভাবদ্রব্যৈঃ (মনোময়ৈ-  
র্দ্রব্যৈঃ) অপূজয়ৎ চ কচিৎ (অন্তরাস্তরা কদাচিৎ) প্রেম-  
রসাপ্লুতঃ (সন) পূজাং বিসম্মার (বিস্মৃতবান্) ॥ ৮-৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর মার্কণ্ডেয় নিজ-আশ্রমে অবস্থান  
পূর্বক ভগবন্মায়াদর্শনরূপ প্রয়োজন চিন্তা করিতে করিতে  
অগ্নি, সূর্য, চন্দ্র, জল, ভূমি, বায়ু, আকাশ ও আত্মমধ্যে  
সর্বত্র শ্রীহরির ধ্যান এবং মানসোপচারে পূজা করিতেন।  
কখনও বা প্রেমরসে অভিভূত হইয়া পূজাবিশয়ে বিস্মৃতি-  
যুক্ত হইতেন ॥ ৮-৯ ॥

বিশ্বনাথ—তমেবার্থং মায়াদর্শনরূপম্। ভাবদ্রব্যৈ-  
র্মনোময়ৈঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মায়াদর্শনরূপ সেই প্রয়োজন  
মনোময় ভাবদ্রব্য সমূহদ্বারা ॥ ৯ ॥

তস্যৈকদা ভৃগুশ্রেষ্ঠ পুষ্পভদ্রাতটে মুনৈঃ।

উপাসীনস্য সঙ্খ্যায়াং ব্রহ্মান বায়ুরভূম্বহান্ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ভৃগুশ্রেষ্ঠ! ব্রহ্মান! (হে শৌনক!)  
একদা পুষ্পভদ্রাতটে সঙ্খ্যায়াং (সায়ম্) উপাসীনস্য  
(উপাসনাং কুর্স্বতঃ) তস্য মুনৈঃ উপাসীনে সতীত্যর্থঃ মহান্  
(প্রচণ্ডঃ) বায়ুঃ অভূৎ (প্রবহতি স্ম) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—হে ভৃগুবর! একদা মুনিবর মার্কণ্ডেয়  
পুষ্পভদ্রাতীরে সঙ্খ্যাবন্দনে প্রবৃত্ত হইলে প্রচণ্ড বায়ু প্রবা-  
হিত হইতে লাগিল ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—মায়াদর্শনমাহ তস্যেত্যাদিনা ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মায়াদর্শন বলিতেছেন—তথ্য  
ইত্যাদি শ্লোকদ্বারা ॥ ১০ ॥

তং চণ্ডশব্দং সমুদীরয়ন্তং

বলাহকা অম্বভবন্ করালাঃ।

—১০৯

অক্ষহৃবিষ্ঠা মুমুচুস্তডিষ্টিঃ

স্বনন্ত উচ্চৈরভি বর্ষধারাঃ ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—চণ্ডশব্দং (প্রচণ্ডরবং) সমুদীরয়ন্তং (প্রকাশ-  
য়ন্তং) তং (বায়ুং) অনু (পশ্চাৎ) করালাঃ (তীরাঃ) বলাহকাঃ  
(মেঘাঃ) অম্বভবন্ (তে চ) তডিষ্টিঃ (তডিৎপ্রকাশৈঃ সহ)  
উচ্চৈঃ স্বনন্তং (গজ্জন্তঃ সন্তঃ) অভি (সর্বতঃ) অক্ষহৃবিষ্ঠাঃ  
(অক্ষো রথাঙ্গং তদৎ স্ববিষ্ঠাঃ স্থলাঃ) বর্ষধারাঃ মুমুচুঃ  
(তত্যজুঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—উক্ত প্রচণ্ডরবযুক্ত বায়ুর পশ্চাৎ তীর  
মেঘরাশি উদিত হইয়া বিদ্যুৎপ্রকাশের সহিত উচ্চ গজ্জন  
সহকারে সর্বত্র রথচক্রের ন্যায় স্থূল বারিধারা বর্ষণ  
করিতে লাগিল ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—অক্ষো রথাঙ্গং তদ্বিতীয়াঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অক্ষ অর্থাৎ রথের চাকা সেই-  
রূপ স্থূল বৃষ্টিরধারা ॥ ১১ ॥

ততো ব্যদৃশ্যন্ত চতুঃসমুদ্রাঃ

সমস্ততঃ স্ফাতলমাগ্রসমুদ্রঃ।

সমীরবেগোন্মিভিরুগ্রনক্র-

মহাভয়াবর্ষগভীরঘোষাঃ ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—ততঃ (অনন্তরম্) উগ্রনক্রমহাভয়াবর্ষ-  
গভীরঘোষাঃ (উগ্রানক্রা যেষু মহাভয়া আবর্তা যেষু  
গভীরো ঘোষো যেষু তে চ তে চ তথা) সমীরবেগোন্মিভিঃ  
(সমীরবেগেন যে উন্ময়ন্তৈঃ) স্ফাতলং (ভূতলম্)  
আগ্রসমুদ্রঃ (সম্যগ্ গ্রসমুদ্রঃ) চতুঃসমুদ্রাঃ সমস্ততঃ (চতুর্দিক্)  
ব্যদৃশ্যন্ত (দৃষ্টা বভূবুঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর চতুর্দিকে উগ্র নক্ররাশি, মহা-  
ভয়ঙ্কর আবর্তসমূহ ও গভীরশব্দযুক্ত চতুঃসমুদ্র সমীর-  
বেগোন্মিত তরঙ্গমালায় ভূতলকে সম্যক্ প্রাবিত করিয়া  
দৃষ্ট হইয়াছিল ॥ ১২ ॥

অস্তব্বহিচ্চাভিরতিদ্যুভিঃ খরৈঃ

শতহুদাভিরূপতাপিতং জগৎ।

চতুর্বিধং বীক্ষ্য সহাস্ত্রনা মুনি-

জ্বলাপ্লুতাং স্ক্লাম্বিমনাঃ সমব্রসৎ ॥ ১৩ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— (তদা) মুনিঃ (মার্কণ্ডেয়ঃ) আস্ত্রনা সহ (স্মেন সহিতং) চতুর্বিধং (জরায়ুজ্বাদি চতুর্বিধং) জগৎ অন্তঃ বহিঃ চ অঙ্ঘিঃ (জলৈস্তথা) অতিদ্যুভিঃ (অতিক্রান্তা দৌর্য্যভিস্তাভিঃ) শতত্বদাভিঃ (বিদ্যুষ্টিঃ কিক্ষ) খরৈঃ (সূর্য্যরশ্মিভির্বায়ুভির্বা) উপতাপিতং (পীড়িতং) বীক্ষ্য (দৃষ্ট্বা তথা) স্ক্লাম্বি (ভূতলং) জ্বলাপ্লুতাং (বীক্ষ্য) বিমনাঃ (খিন্নচেতাঃ সন্) সমব্রসৎ (ভয়ং প্রাপ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ— তৎকালে মার্কণ্ডেয় নিজের সহিত চতুর্বিধ ভৌতিক পদার্থকে অন্তরে ও বহির্দেশে সর্বত্র জলরাশি, স্বর্গমণ্ডলাতিক্রমকারী বিদ্যুৎরাশি ও খর সূর্য্যরশ্মি বা বায়ু দ্বারা প্রণীড়িত এবং ভূতল জলমগ্ন দেখিয়া খিন্নচিত্তে ভয় প্রাপ্ত হইলেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ— অতিক্রান্তা দৌর্য্যভিস্তাভিরঙ্ঘিঃ। খরৈঃ সূর্য্যরশ্মিভিঃ শতত্বদাভির্বিদ্যুষ্টিঃ দীর্ঘত্বমার্বম্ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— স্বর্গকে অতিক্রম করিয়া সেই জলদ্বারা, প্রখর সূর্য্যরশ্মিদ্বারা বিদ্যুৎসমূহদ্বারা, এস্থলে দীর্ঘ আর্ষ প্রয়োগ ॥ ১৩ ॥

তস্মৈবমুদ্বীক্ষত উন্মিভীষণঃ

প্রভঞ্নাঘূর্ণিতবার্মহার্বণঃ।

আপূর্য্যমাণো বরষন্তিরম্বুদৈঃ

স্ক্লামপ্যখাদদ্বীপবর্ষাদ্রিভিঃ সমম্ ॥ ১৪ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— তস্য এবম্ উদ্বীক্ষতঃ (তস্মিন্বেবমুদ্বীক্ষমাণে সতি) বরষাঙ্ঘিঃ (বর্ষাঙ্ঘিঃ) অম্বুদৈঃ (মেষৈঃ) আপূর্য্যমাণঃ (সর্ব্বতোভাবেন পূর্য্যমাণঃ) প্রভঞ্নাঘূর্ণিতবাঃ (প্রভঞ্নেনাঘূর্ণিতং প্রকম্পিতং বাঃ উদকং যস্মিন্ সং) উন্মিভীষণঃ (উন্মিভির্ভয়ঙ্করঃ) মহার্ণবঃ দ্বীপবর্ষাদ্রিভিঃ সমং (সহ) স্ক্লাম্বি (ভূতলম্) অপ্যাখ্যং (ছাদয়ামাস) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ— তিনি উৎকণ্ঠিতচিত্তে এই সকল দর্শন করিতেছেন, এমন সময়ে বর্ষণশীল মেঘরাশিদ্বারা সর্ব্বতো-

ভাবে প্রপূরিত মহাসমুদ্র তরঙ্গমালায় ভয়ঙ্কর এবং বায়ুবেগে ঘূর্ণিত জলরাশিযুক্ত হইয়া দ্বীপ, বর্ষ ও পর্ব্বতগণের সহিত ভূতলকে আচ্ছাদিত করিল ॥ ১৪ ॥

সম্ভ্রান্তরিক্ষং সদিবং সভাগণং

ত্রৈলোক্যমাসীৎ সহ দিগ্ভিরাপ্লুতম্।

স এক এবোর্ব্বরিতো মহামুনি-

ব্রহ্মম বিক্ষিপ্য জটা জড়াক্ষবৎ ॥ ১৫ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— (তদানীং) দিগ্ভিঃ সহ সম্ভ্রান্তরিক্ষং (ভূম্যন্তরিক্ষস্থ প্রাণিসহিতং) সদিবং (স্বর্গস্থদেবসহিতং) সভাগণং (ভাগণা জ্যোতির্গণান্তৈঃ সহিতং) ত্রৈলোক্যম্ আপ্লুতং (জলপ্লাবিতম্) আসীৎ (বভূব) সঃ মহামুনিঃ (মার্কণ্ডেয়ঃ) একঃ এব উর্ব্বরিতঃ (অবশিষ্যমাণঃ সন্) জটাঃ বিক্ষিপ্য (বিকীর্য্য) জড়াক্ষবৎ (জড়শাক্ষচ তদ্বৎ) ব্রহ্মম (জলমধ্যে বিচচার) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ— তৎকালে ভূমণ্ডলস্থিত ও অন্তরীক্সস্থিত প্রাণিগণ, স্বর্গস্থ দেবগণ এবং জ্যোতিষ্কমণ্ডলের সহিত ত্রিলোক জলপ্লাবিত হইলে একমাত্র মার্কণ্ডেয় অবশিষ্ট থাকিয়া জটা বিক্ষেপপূর্ব্বক অঙ্ক ও জড়ের ন্যায় জলমধ্যে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ— সভাগণং জ্যোতির্গণসহিতম্ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— সভাগণ যতিগণ সহিত ॥ ১৫ ॥

ক্ষুভুতপরীতো মকরৈস্তিমিস্তিলৈ-

রূপক্লতো বীচিনভস্বতাহতঃ।

তমস্যাপারে পতিতো ভ্রমন্ দিশো

ন বেদং খং গাঞ্চ পরিশ্রমেষিতঃ ॥ ১৬ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— অপারে তমসি (অন্ধকারে) পতিতঃ ক্ষুভুত পরতিঃ (ক্ষুধাতৃষ্ণাগ্রস্তঃ) মকরৈঃ তিমিস্তিলৈঃ (জলজন্তু বিশেষৈশ্চ) উপদ্রুতঃ (পীড়িতঃ) বীচিনভস্বতা (বীচিযুগ্মেন তরঙ্গযুগ্মেন নভস্বতা বায়ুনা) আহতঃ (তাড়িতঃ)

পরিশ্রমেবিতঃ (পরিশ্রমেণ ইবিতঃ প্রাপ্তঃ সং) ভ্রমন্  
(সন্) দিশঃ খন্ (আকাশঃ) গাং (পৃথিবীং) চ ন বেদ (ন  
জ্ঞাতবান) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ— এইরূপে তিনি দুষ্টর অন্ধকারে পতিত,  
ক্ষুধাতৃষ্ণগ্রস্ত, মকরতিমিঙ্গিল প্রভৃতি জলজন্তুগণ কর্তৃক  
উৎপীড়িত, তরঙ্গযুক্ত বায়ুদ্বারা আহত এবং পরিশ্রান্ত  
হইয়া ভ্রমণ করিতে করিতে দিক্, আকাশ বা পৃথিবী  
কিছুই অবগত হইতে পারিতে ছিলেন না ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ— বীচিযুক্তেন নভস্বতা আহতঃ প্রাপ্তা-  
ঘাতঃ। পরিশ্রমেণ ইবিতঃ প্রাপ্তঃ ইষগতাবিত্যস্মাৎ ॥ ১৬

টীকার বঙ্গানুবাদ— তরঙ্গযুক্ত বায়ুদ্বারা আঘাত প্রাপ্ত  
পরিশ্রমদ্বারা প্রাপ্ত, এস্থলে ইচ্ছাতু গতি অর্থে ইবিত ॥

কচিন্মগ্নো মহাবর্ষে তরলৈস্তাড়িতঃ কচিৎ।  
যাদোভির্ভক্ষ্যতে ক্বাপি স্বয়মন্যোন্যাঘাতিভিঃ ॥ ১৭ ॥  
কচিচ্ছেকং কচিন্মোহং কচিদুঃখং সুখং ভয়ম্।  
কচিন্মৃত্যুমবাপ্নোতি ব্যাধ্যাদিভিরুতাদিতঃ ॥ ১৮ ॥

অঙ্কয়ঃ— (সঃ) কচিৎ (কদাচিৎ) মহাবর্ষে (মহতি  
ঘূর্ণমাণে জলরাশৌ) মগ্নঃ কচিৎ (কদাচিৎ) তরলৈঃ (চঞ্চল-  
তরঙ্গৈঃ) তাড়িতঃ কঃ অপি (কুত্রচিৎ) অন্যোন্যাঘাতিভিঃ  
(তদভক্ষণায় পরস্পরং যুধ্যস্তিঃ) যাদোভিঃ (জলজন্তুভিঃ)  
স্বয়ং ভক্ষ্যতে (আহন্যতে) কচিৎ শোকং কচিৎ মোহং  
কচিৎ দুঃখং (কচিৎ) সুখং (কচিৎ) ভয়ম্ উত (অপি চ)  
কচিৎ ব্যাধ্যাদিভিঃ অর্দিতঃ (পীড়িতঃ সন্) মৃত্যুম্  
অবাপ্নোতি (মৃত্যুতুল্যাক্রেশমনুভবতি) ॥ ১৭-১৮ ॥

অনুবাদ— তিনি কখনও মহাবর্ষে নিমগ্ন, কখনও  
চঞ্চল তরঙ্গে বিতাড়িত, কখনও পরস্পর যুদ্ধশীল জল-  
জন্তুগণকর্তৃক আহত, কখনও শোক, কখনও মোহ, কখনও  
দুঃখ, কখনও সুখ, কখনও ভয়প্রাপ্ত, কখনও বা রোগাদিতে  
আক্রান্ত হইয়া মৃত্যুযাতনা ভোগ করিতেছিলেন ॥ ১৭-১৮

অযুতায়ুতবর্ষাণাং সহস্রাণি শতানি চ।

ব্যতীমূর্চমতস্তস্মিন্ বিষ্ণুমায়াবৃতাঙ্কনঃ ॥ ১৯ ॥

অঙ্কয়ঃ— (এবং) বিষ্ণুমায়াবৃতাঙ্কনঃ (বিষেগ-  
মায়ায়া আবৃতাচিন্ত্য) তস্মিন্ (জলমধ্যে) ভ্রমতঃ (তস্য  
মুনেঃ) অযুতায়ুতবর্ষাণাং সহস্রাণি শতানি চ (বহুসহস্র-  
বর্ষপরিমিতাঃ কালাঃ) ব্যতীয়ঃ (অতীতা বভূবুঃ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ— তিনি এইরূপে বিষ্ণুমায়াক্রান্তচিন্তে  
জলমধ্যে ভ্রমণ করিতে থাকিলে বহু সহস্র বৎসর কাল  
অতীত হইল ॥ ১৯ ॥

স কদাচিদ্রমন্তস্মিন্ পৃথিব্যাঃ ককুদি দ্বিজঃ।

ন্যাগ্রোধপোতং দদৃশে ফলপল্লবশোভিতম্ ॥ ২০ ॥

অঙ্কয়ঃ— সঃ দ্বিজঃ (মার্কণ্ডেয়ঃ) তস্মিন্ (জলমধ্যে)  
ভ্রমন্ (সন্) কদাচিৎ পৃথিব্যাঃ ককুদি (উন্নত প্রদেশে)  
ফলপল্লবশোভিতং ন্যাগ্রোধপোতং (কোমলবটবৃক্ষং)  
দদৃশে (দৃষ্টবান্) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ— মার্কণ্ডেয় এইরূপে জলমধ্যে ভ্রমণ  
করিতে করিতে একদা পৃথিবীর কোন উচ্চ প্রদেশে ফল-  
পল্লবশোভিত এক কোমল বটবৃক্ষ দেখিতে পাইলেন ॥

প্রাণ্ডন্তরস্যাং শাখায়াং তস্যাপি দদৃশে শিশুম্।

শয়ানং পর্ণপুটকে গ্রসন্তং প্রভয়া তমঃ ॥ ২১ ॥

অঙ্কয়ঃ— (স) তস্য (বটস্য) প্রাণ্ডন্তরস্যাং (পূর্বো-  
ত্তরদিগন্তরালবর্তিন্যাং) শাখায়াং পর্ণপুটকে (পত্রপুটমধ্যে)  
শয়ানং প্রভয়া (স্বদেহকাত্ত্যা) তমঃ (অন্ধকারং) গ্রসন্তং  
(হরন্তমেকং) শিশুম্ অপি দদৃশে (দৃষ্টবান্) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ— অনন্তর ঐ বটবৃক্ষের পূর্বোত্তর-কোণা-  
বহিত শাখামধ্যে পত্রপুটে শয়ান এবং স্বীয়দেহ-প্রভায়  
অন্ধকাররাশি-বিনাশকারী এক শিশুকে দর্শন করিলেন ॥

মহামরকতশ্যামং শ্রীমদ্বদনপঙ্কজম্।

কম্বুগ্রীবং মহোরঙ্কং সুনসং সুন্দরজবম্ ॥ ২২ ॥

শ্বাসৈজদলকাভাতং কন্মুশ্রীকর্ণদাড়িমম্।

বিক্রমাধরভাসেষ্চোণায়িতসুখাস্মিতম্ ॥ ২৩ ॥

পদ্মগর্ভারূণাপাঙ্গং হৃদ্যহাসাবলোকনম্।

শ্বাসৈজদলিসংবিগ্ননিগ্ননাভিদলোদরম্ ॥ ২৪ ॥

চার্ক্বলিভ্যাং পাণিভ্যাংমূরীয় চরণাশুজম্।

মুখে নিধায় বিপ্রেক্ষ্যে ধয়ন্তং বীক্ষ্য বিস্মিতঃ ॥ ২৫ ॥

অঙ্ঘরঃ—(ততঃ) মহামরকতশ্যামং (মহামরকত-মণিতুল্যং নীলকলেবরং) শ্রীমদ্বদনপঙ্কজং (শ্রীমৎ রম্যং বদনপঙ্কজং यस্য তং) কন্মুগ্রীবাং (কন্মুবৎ ত্রিরেখাবৃতা গ্রীবা यस্য তং) মহোরক্ষং (বিশালবক্ষসং) সুনসং (শোভনা নাসা यस্য তং) সুন্দরক্রবং (সুন্দরে ক্রবৌ यस্য তং) শ্বাসৈজ-দলকাভাতং (শ্বাসৈরেজন্তুঃ কম্পমাণা অলকাস্তৈরাভাতং শোভিতং) কন্মুশ্রীকর্ণদাড়িমং (কন্মুবদন্তর্বলয়েন শ্রীর্যয়োস্তৌ কন্মুশ্রিয়ৌ তয়োঃ কর্ণয়োর্দাড়িষপুপ্পে यस্য তং) বিক্র-মাধরভাসা (বিক্রমতুল্যাধরভাসা) ঈষচ্ছোণায়িতসুখাস্মি-তম্ (ঈষৎ শোণায়িতং সুখাতুল্যং স্মিতং यस্য তং) পদ্ম-গর্ভারূণাপাঙ্গং (পদ্মগর্ভবৎ আ ঈষদরূণাবপাঙ্গৌ নেত্র-প্রাণ্তৌ यस্য তং) হৃদ্যহাসাবলোকনং (হৃদ্যো হাসো যস্মিন্ তদবলোকনং यस্য তং) শ্বাসৈজদলিসংবিগ্ননিগ্ননাভি-দলোদরং (শ্বাসৈরেজন্তুশ্চলন্ত্যো বলয়স্তির্যাঙ্ নিগ্ন-রেখান্তাভিঃ সংবিগ্না চঞ্চলা নিগ্না গভীরা নাভির্যস্মিন্ তদ্ দলবদম্বপত্রসন্ধাশমুদরং यस্য তং) চার্ক্বলিভ্যাং (চারবো-হঙ্গুলয়ো যয়োস্তাভ্যাং) পাণিভ্যাং চরণাশুজং (নিজপাদ-যুগলম্) উন্নীয় (আকৃষ্য) মুখে নিধায় (মুখমধ্যে কৃত্বা) ধয়ন্তং (পিবন্তং তং শিশুং) বীক্ষ্য (দৃষ্ট্বা) বিপ্রেক্ষ্যে (মার্ক-ণেয়ঃ) বিস্মিতঃ (অভূৎ) ॥ ২২-২৫ ॥

অনুবাদ—তাঁহার বর্ণ মহামরকত-মণিতুল্য শ্যামল, বদনকমল সুরম্য, গ্রীবাদেশ কন্মুসদৃশ ত্রিরোখাযুক্ত, বক্ষো-দেশ সুপ্রশস্ত, নাসিকভাগ মনোরম, ক্রয়ুগল সুন্দর, অলকা-রাশি শ্বাসবায়ু-সম্ভালনে কম্পমান ও সুশোভন, কন্মুতুল্য অন্তর্বলয়যুক্ত সুরম্য কর্ণযুগলে দাড়িষপুপ্প সুশোভিত, তদীয় অমৃত মধুর হাস্য বিক্রমবর্ণ অধরশোভায় আরক্তিম, নয়নপ্রান্তভাগ কমলগর্ভদেশসদৃশ ঈষদরূপ-বর্ণ, দৃষ্টিপাত

মনোরমহাস্যযুক্ত, নাভিদেশ গভীর এবং শ্বাসকম্পিত ত্রিবলিদ্ধারা চঞ্চলভাবযুক্ত, উদর অম্বপত্র-সদৃশ; তিনি তৎকালে মনোরমাসুলিযুক্ত হস্তযুগলদ্বারা পদযুগল উত্তো-লিত করিয়া মুখগহ্বরে স্থাপনপূর্বক পান করিতেছিলেন। মুনিবর তাঁহাকে দেখিয়া বিস্মিত হইলেন ॥ ২২-২৫ ॥

বিশ্বনাথ—ককুদি উন্নত প্রদেশে। শ্বাসৈরেজন্তুঃ কম্পমানা অলকাস্তৈরাভাতম্। কন্মুবদন্তর্বলয়েন শ্রীর্যয়োস্তৌ কন্মুশ্রিয়ৌ তয়োঃ কর্ণয়োর্দাড়িষপুপ্পে यस্য তম্। শ্বাসৈ-রেজন্তুশ্চলন্ত্যো বলয়স্তির্যাঙ্নিগ্নরেখান্তাভিঃ সহ সংবিগ্নং চঞ্চলং নিগ্ননাভিঃ গভীরনাভিঃ দলোদরং দলমম্বপত্রং, তদ্বদুদরং यस্য তম্। মচ্চরণাশুজে কীদৃশং মধু বর্ততে যত এতদাস্বাদনার্থং বহবো মন্তুস্তা যতন্তে তস্মাদিদমহমপ্যা-স্বাদ্য পরিচেষ্যে ইতীব ধয়ন্তং পিবন্তম্ ॥ ২২-২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ককুদি উন্নত প্রদেশে, শ্বাসদ্বারা কম্পমান অলকাসমূহদ্বারা শোভাযুক্ত, শব্দের ন্যায় অন্তরে রেখারদ্বারা শোভা যাঁহার সেই শব্দের ন্যায় শোভিত, কর্ণ-যুগল দাড়িষপুপ্পদ্বয় দ্বারা যাঁহার কর্ণভূষণ, শ্বাসসমূহের দ্বারা বালাসমূহ কম্পিত হইতেছে, যে নিগ্নরেখা তাহার সহিত চঞ্চল নিগ্ননাভি অর্থাৎ গভীর নাভি। দলোদর অম্বপত্র-পত্রের ন্যায় যাহার উদর। আমার চরণকমলে কিরূপ মধু আছে, ইহার আস্বাদনের জন্য আমার ভক্তগণ বহু যত্ন করে। অতএব ইহা আমিও আস্বাদন করিয়া পরিচয় লইব। এই ভাবিয়া ঐ শিশু নিজ চরণের অঙ্গুষ্ঠ পান করিতেছে ॥

তদর্শনাধীতপরিশ্রমো মুদা

প্রোৎফুল্লহংপদ্মবিলোচনামুজঃ।

প্রহস্তিরোমাজুতভাবশক্তিতঃ

প্রহুং পুরন্তং প্রসসার বালকম্ ॥ ২৬ ॥

অঙ্ঘরঃ—তদর্শনাৎ (তস্য শিশোদর্শনাৎ) বীত-পরিশ্রমঃ (বিগতশ্রমঃ) মুদা (হর্ষণং) প্রোৎফুল্লহংপদ্ম-বিলোচনামুজঃ (হংপদ্মঞ্চ বিলোচনামুজে চ হংপদ্ম-বিলোচনামুজানি প্রোৎফুল্লানি তানি यस্য সঃ) প্রহস্তিরোমা

(রোমাঞ্চিততনুরিতার্থঃ সং) অদ্ভুতভাবশক্তিতঃ (অদ্ভুত-  
ভাবোহত্যাশ্চর্য্যরূপং তেন শক্তিতঃ সন্নপি) তং বালকং  
প্রষ্টুং পুরঃ (তস্য সম্মুখং) প্রসসার (গতবান্) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ— উক্ত শিশুদর্শনে মার্কণ্ডেয়ের পরিশ্রম  
দূরীভূত এবং হৃদয়পদ্ম ও নয়নকমল আনন্দে উৎফুল্ল হইল।  
তখন তিনি রোমাঞ্চিত-কলেবর এবং অদ্ভুতভাব শক্তিত  
হইয়াও উক্ত বালকের পরিচয় জিজ্ঞাসার জন্য তদভিমুখে  
অগ্রসর হইলেন ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ— অদ্ভুতভাবেন অত্যাশ্চর্য্যস্বরূপেণ শক্তিতঃ  
নায়ং প্রাকৃতো বালক ইতি প্রাপ্তাশঙ্কোহপি প্রষ্টুম্ ॥ ২৬

টীকার বঙ্গানুবাদ— অদ্ভুতভাবে অর্থাৎ অতি আশ্চর্য্য-  
স্বরূপ দ্বারা শঙ্কায়ুক্ত হইয়া এই বালক প্রাকৃত নহে, এইরূপ  
আশঙ্কা প্রাপ্ত হইয়াও জিজ্ঞাসা করিতে তাহার অভিমুখে  
অগ্রসর হইলেন ॥ ২৬ ॥

তাবচ্ছিশৌৰ্বেশ্বসিতেন ভার্গবঃ

সৌহৃদ্যঃ শরীরং মশকো যথা বিশং।

তত্রাপাদো ন্যস্তমচষ্ট কৃৎস্নশো

যথা পুরামুহ্যদতীৰ বিস্মিতঃ ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ— তাবৎ (তৎক্ষণাদেব) সং ভার্গবঃ (মার্ক-  
ণ্ডেয়ঃ) শিশোঃ স্বসিতেন (স্বাসবায়ুনা) মশকঃ যথা (ইব)  
অন্তঃশরীরং (তস্য শিশোরদরমধ্যম্) অবিশং বৈ (প্রবিষ্ট-  
বান্) তত্র (অন্তঃশরীরে) অপি অদঃ (ইদং জগৎ) পুরা  
যথা (প্রলয়াৎ পূর্বমিব) কৃৎস্নশঃ (সামগ্র্যেণ) ন্যস্তং (বিন্য-  
স্তম্) অচষ্ট (দৃষ্টবান্ তেন চ) অতীৰ বিস্মিতঃ (সন) অমুহ্যৎ  
(মুগ্ধো বভূব) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ— তৎক্ষণাৎ তিনি শিশুর স্বাসবায়ুর আক-  
র্ষণে মশকের ন্যায় তদীয় শরীরাভ্যন্তরে প্রবিষ্ট এবং তথায়  
এই নিখিল বিশ্বকে প্রলয়ের পূর্বকালের ন্যায় সমগ্ররূপে  
বিন্যস্ত দেখিয়া অতিশয় বিস্মিত ও মুগ্ধ হইলেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ— অদঃ জগৎ। যথা পুরা প্রলয়াৎ পূর্বম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— অদঃ অর্থাৎ জগৎ যেমন পূর্বে  
অর্থাৎ প্রলয়ের পূর্বে ॥ ২৭ ॥

খং রোদসী ভাগণান্দ্রিসাগরান্  
দ্বীপান্ সর্বান্ ককুভঃ সুরাসুরান্।

বনানি দেশান্ সরিতঃ পুরাকরান্  
খেটান্ ব্রজানাত্রমবর্ণবৃন্তয়ঃ ॥ ২৮ ॥

মহাস্তি ভূতান্যথ ভৌতিকান্যসৌ  
কালঞ্চ নানাযুগকল্পকল্পনম্।

যৎ কিঞ্চিদন্যদ্যবহারকারণং

দদর্শ বিশ্বং সদিবাবভাসিতম্ ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ— খম্ (আকাশং) রোদসী (দ্যাবাপৃথিবৌ)  
ভাগণান্ (জ্যোতিষ্কসমূহান্) অদ্রিসাগরান্ সর্বান্ (বৈৰৈঃ  
সহিতান্) লোকান্ ককুভঃ (দিশঃ) সুরাসুরান্ বনানি দেশান্  
সরিতঃ (নদীঃ) পুরাকরান্ (পুরাণি আকরাংশ্চ) খেটান্  
(কর্ষকগ্রামান্) ব্রজান্ (গোকুলানি) আশ্রমবর্ণবৃন্তয়ঃ  
(আশ্রমাংশ্চ বর্ণাংশ্চ তেযাং বৃন্তীশ্চ) মহাস্তি ভূতানি (ক্ষিত্যাদি-  
পঞ্চমহাভূতানি) অথ ভৌতিকানি নানাযুগকল্পকল্পনং  
(নানাযুগানি কল্পাংশ্চ কল্পয়তি তৈর্বা কল্প্যত ইতি তথা  
তৎ) কালং চ ব্যবহারকারণং (লোকযাত্রানির্বাহহেতু-  
ভূতম্) অন্যৎ (চ) যৎ কিঞ্চিৎ (বস্তুজাতং বস্তুতে তৎ)  
বিশ্বং (সর্বমেব) অসৌ (মার্কণ্ডেয়স্তত্র) সৎ ইব (পরমার্থ-  
বস্তুবৎ) অবভাসিতং (তেনৈব প্রকাশিতং) দদর্শ (দৃষ্টবান্) ॥

অনুবাদ— তিনি তথায় আকাশ, স্বর্গ, মর্ত্ত্য, জ্যোতিষ্ক-  
রাশি, পর্বত, সাগর, বর্ষ, লোক, দিক্, সুর, অসুর, বন,  
দেশ, নদী, পুর, আকর, খেট (কর্ষকগ্রাম), গোকুল, আশ্রম,  
বর্ণ, তদীয় বৃন্তিসমূহ, পঞ্চমহাভূত, ভৌতিক পদার্থসমূহ,  
বিবিধযুগকল্পপ্রণেতা কাল এবং লোকযাত্রা-নির্বাহের উপ-  
যোগী অন্য যে কিছু বস্তু তৎসমুদয়ই পরমার্থ বস্তুর ন্যায়  
ঐ বালক কর্তৃক প্রকাশিতরূপে দর্শন করিলেন ॥ ২৮-২৯

হিমালয়ং পুষ্পবহাঞ্চ তাং নদীং

নিজাশ্রমং যত্র স্বামী অপশ্যত।

বিশ্বং বিপশ্যন্ স্বসিতাচ্ছিশৌর্বে

বহির্নিরন্তো ন্যপত্তল্পয়াকৌ ॥ ৩০ ॥

অঙ্ঘরঃ—(কিঞ্চ) হিমালয়ং পুষ্পবহাং (পুষ্পভদ্রা-  
নাম্নীং) তাং নদীং চ যত্র ঋষী (নরনারায়ণৌ) অপশ্যত (পুরা  
দৃষ্টবান্ তং) নিজাশ্রমং (চ) বিশ্বম্ (এতৎ সর্বং) বিপশ্যন্  
(নিরীক্ষমাণঃ সং) শিশোঃশ্বসিতাৎ (প্রশ্বাস-বায়ুবেগাৎ)  
বহিঃ নিরন্তঃ (নিঃসারিতঃ সন) লয়াকৌ (প্রলয়-সাগরে  
পুনঃ) ন্যপতৎ বৈ (নিপতিতো বভূব) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ— তিনি তথায় হিমালয়, পুষ্পভদ্রা নদী  
এবং যেখানে নরনারায়ণ ঋষির সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া-  
ছিলেন সেই নিজ আশ্রমও দেখিতে পাইলেন। এইরূপ  
নিখিল বিশ্ব দর্শন করিতে করিতে তিনি শিশুর প্রশ্বাস-  
বায়ুর বেগে পুনরায় বহির্দেশে নিঃসারিত হইয়া প্রলয়-  
সাগরে পতিত হইলেন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—স মার্কণ্ডেয়ঃ দিবা দিবত এব, অবভাসিতং  
প্রকাশযুক্তং দদর্শ। পুষ্পবহাং পুষ্পভদ্রাম্ ॥ ২৮-৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— সেই মার্কণ্ডেয় মুনি ঐ জগৎ-  
টিকে সত্যের ন্যায় প্রকাশিত দেখিলেন, পুষ্পভদ্রা নদীকেও  
নিজ আশ্রমের নিকট দেখিলেন ॥ ২৮-৩০ ॥

তস্মিন্ পৃথিব্যাঃ ককুদি প্রকৃৎ

বটঞ্চ তৎপর্ণপুটে শয়ানম্।

তোকঞ্চ তৎপ্রেমসুধাস্মিতেন

নিরীক্ষিতোহপাঙ্গনিরীক্ষণেন ॥ ৩১ ॥

অথং তং বালকং বীক্ষ্য নেত্রাভ্যাং ধিষ্ঠিতং হৃদি।

অভ্যরাদতিসংক্রিষ্টঃ পরিষ্ফুটমধোজম্ ॥ ৩২ ॥

অঙ্ঘরঃ—(অথ) তস্মিন্ পৃথিব্যাঃ ককুদি (উচ্চস্থানে)  
প্রকৃৎ (জাতং) বটং চ তৎপর্ণপুটে শয়ানং তোকে (বালং)  
চ (দৃষ্টা) তৎপ্রেমসুধাস্মিতেন (তস্য প্রেমা সুধাতুল্যস্মিত-  
যুক্তেন) অপাঙ্গনিরীক্ষণেন (নেত্রপ্রান্তসন্দর্শনেন) নিরী-  
ক্ষিতঃ (দৃষ্টঃ সন) অথ নেত্রাভ্যাং হৃদি ধিষ্ঠিতম্ (অধি-  
ষ্ঠিতং) তং বালকম্ অধোক্ষজং বীক্ষ্য (দৃষ্টা) অতিসংক্রিষ্টঃ  
(অতিক্রেশযুক্তঃ সং) পরিষ্ফুটং (তমালিস্ফুটম্) অভ্যরাদং  
(সমীপং গতবান্) ॥ ৩১-৩২ ॥

অনুবাদ— অনন্তর তিনি পৃথিবীর উন্নতপ্রদেশজাত  
বটবৃক্ষ এবং তদীয় পত্রপুটে শয়ান বালককে দর্শনপূর্বক  
তদীয় প্রেমযুক্ত অমৃত মধুরহাস্যময় কটাক্ষপাতে দৃষ্ট  
হইয়া পশ্চাৎ নেত্রমার্গে হৃদয়মধ্যে প্রবিষ্ট সেই বালককে  
অধোক্ষজ শ্রীহরিরূপে দর্শন করিয়া অতিশয় ক্রেশগ্রস্ত-  
ভাবে তাঁহার আলিঙ্গনের জন্য তদভিমুখে গমন করিলেন ॥

বিবৃতি— অধোক্ষজ ভগবানকে আলিঙ্গন করিবার  
জন্য যত্নবিশিষ্ট হইলে মার্কণ্ডেয় মুনি আধ্যক্ষিকদর্শনে  
ভগবানকে আর দেখিতে পাইলেন না। ভগবদদর্শন দৃশ্য-  
বস্তুর ন্যায় ভোগ্য ব্যাপার নহে ॥ ৩২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বাদশস্কন্ধের নবম অধ্যায়ের  
বিবৃতি সমাপ্ত ॥

তাবৎ স ভগবান্ সাক্ষাদযোগাধীশো গুহ্যশয়ঃ।

অন্তর্দধ ঋষেঃ সদ্যো যথেষ্টানীশনির্মিতা ॥ ৩৩ ॥

অঙ্ঘরঃ— তাবৎ (আলিঙ্গনাৎ পূর্বম্বেব) গুহ্যশয়ঃ  
(হৃদয়গুহ্যানিবাসঃ) যোগাধীশঃ সং সাক্ষাৎ ভগবান্ সদ্যঃ  
(তৎক্ষণাদেব) অনীশনির্মিতা ঈহা যথা (অনীশঃ) নির্দৈব-  
স্তেন নির্মিতা ঈহা ক্রীড়া যথা তদ্বৎ) ঋষেঃ (সমীপাৎ)  
অন্তর্দধে (তিরোহিতো বভূব) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ— তৎক্ষণাৎ সেই হৃদয়গুহ্যশায়ী যোগাধি-  
পতি ভগবান্ আলিঙ্গনের পূর্বেই দৈবানুকূল্যরহিত পুরুষের  
কার্য্যচেষ্টার ন্যায় ঋষির নিকট হইতে অন্তর্হিত হইলেন ॥

বিশ্বনাথ— লয়াকৌ নিপত্য পুনরপ্যযুতায়ুতবর্ষ-  
পর্য্যন্তং কষ্টমনুভূয় পৃথিব্যাঃ ককুদি বটপত্রশায়িনং বালং  
দদর্শ তস্য প্রেমা সুধাতুল্যস্মিতযুক্তেনাপাঙ্গনিরীক্ষণেন  
নিরীক্ষিতঃ সন্ পুনরপি তদীয়শ্বাসেন পূর্ববস্তৎ প্রবেশ-  
নির্গমৌ। এবমেব সপ্তকৃত্ত্বঃ প্রবেশনির্গমাবগ্রিমবাক্যদৃষ্টা  
জ্ঞেয়ৌ। অনীশো দরিদ্রস্তস্য ঈহা ধনাদিবাক্ষা যথা সদ্য  
এবোৎপদ্য সদ্য এব লীয়তে তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ৩১-৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— প্রলয়সমুদ্রে পতিত হইয়া পুন-  
রায় অযুত অযুত বর্ষ পর্য্যন্ত কষ্ট অনুভব করিয়া পৃথিবীর



ককুদদেশে বটপত্রশায়ী বালককে দেখিলেন। তাহার প্রেমের সহিত অমৃত তুল্য মৃদু হাসিযুক্ত কটাক্ষ দৃষ্টিদ্বারা মোহিত হইয়া পুনরায় তাহার স্বাস দ্বারা পূর্বের ন্যায় বালকের উদরে প্রবেশ ও নির্গমন। এইরূপ সাতবার করিয়া প্রবেশ ও নির্গমন অগ্রিম বাক্য হইতে জানিবে। দরিদ্র তাহার ধনাদি বাঞ্ছা যেমন সদ্য উৎপন্ন হয় এবং সদ্য লয় প্রাপ্ত হয় সেই-রূপ ॥ ৩১-৩৩ ॥

তমম্বথ বটো ব্রহ্মন্ সলিলং লোকসংপ্লবঃ।

তিরোথায়ি ক্ষণাদস্য স্বাশ্রমে পূর্ববৎ স্থিতঃ ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে

পারমহংস্যং সহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

দ্বাদশস্কন্ধে মার্কণ্ডেয়স্য মায়াদর্শনং

নাম নবমোহধ্যায়ঃ ॥ ৯ ॥

অম্বথঃ—(হে) ব্রহ্মন্! অথ (অনন্তরং) তম্ অনু (তস্য ভগবতস্তিরোধানাং পশ্চাদেব) ক্ষণাৎ অস্য (মার্কণ্ডেয়স্য পুরতঃ) বটঃ সলিলং লোকসংপ্লবঃ (লোক-প্রলয়শ্চ) তিরোথায়ি (অন্তর্হিতো বভূব স চ) পূর্ববৎ স্বাশ্রমে (স্বসৈবাস্রমে) স্থিতঃ (অভূৎ) ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধে নবমাধ্যায়স্যাম্বথঃ ॥

অনুবাদ— হে ব্রহ্মন্! অনন্তর তাঁহার তিরোধানের

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বাদশস্কন্ধের নবম অধ্যায়ের গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত।

ক্ষণকালমধ্যেই মার্কণ্ডেয়ের সম্মুখ হইতে বটবৃক্ষ, জল-রাশি ও লোকপ্রলয় অন্তর্হিত হইল এবং তিনিও পূর্বের ন্যায় নিজ আশ্রমে অবস্থিত হইলেন ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধের নবম অধ্যায়ের  
অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ— ক্ষণাদস্যেতি। ক্ষণমাত্রকালমধ্যে এব  
সপ্তকল্পসংখ্যঃ কালঃ প্রবিশ্টোহভূদতর্ক্যভগবচ্ছৈত্বেবেতি  
ভাবঃ। তিরোথায়ীতি কর্ম্মকর্ত্তরি চিণ্ ॥ ৩৪ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।

দ্বাদশে নবমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুরকৃতা শ্রীভাগবতে  
দ্বাদশ-স্কন্ধে নবমোহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী টীকা সমাপ্তা।

টীকার বঙ্গানুবাদ— একক্ষণমাত্র কালমধ্যেই সপ্ত  
কল্পসংখ্যাকাল ইহার মধ্যে প্রবেশ হইয়াছিল। ইহা  
ভগবানের অচিন্ত্য শক্তি প্রভাবে ইহাই ভাবার্থ। তিরোথায়ী  
এস্থলে কর্ম্মকর্ত্তৃবাচ্যে চিণ্ প্রত্যয় ॥ ৩৪ ॥

ইতি ভক্তগণের চিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থ-  
দর্শিনীতে দ্বাদশস্কন্ধে নবম অধ্যায় সাধুগণের সঙ্গে সমাপ্ত  
হইলেন।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধে নবম অধ্যায়ের শ্রীল  
বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর কৃতা সারার্থদর্শিনী টীকার অনুবাদ  
সমাপ্ত হইলেন।



# দশমোহধ্যায়ঃ

সূত উবাচ—

স এবমনুভূয়েদং নারায়ণবিনির্মিতম্ ।  
বৈভবং যোগমায়ায়াস্তমেব শরণং যযৌ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

দশম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীসূত ভগবান্ শঙ্কর হইতে শ্রীমার্ক-  
ণ্ডেয়ের বরপ্রাপ্তি বর্ণনা করিয়াছেন ।

ভগবান্ শঙ্কর পার্বতীর সহিত আকাশমার্গে বিচরণ  
করিতে করিতে সমাধিমগ্নচিত্তে শ্রীমার্কণ্ডেয়কে দেখিতে  
পাইয়া পার্বতীর অনুরোধক্রমে তাঁহাকে তপস্যার সিদ্ধি  
প্রদানের জন্য তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইলেন । শ্রীমার্ক-  
ণ্ডেয় সমাধি হইতে নিবৃত্ত হইয়া পার্বতীর সহিত ত্রিলোক-  
গুরু মহেশ্বরকে দেখিয়া প্রণাম ও স্বাগত, আসন ইত্যাদি  
দ্বারা পূজা করিলেন । অতঃপর ভগবান্ শঙ্কর ভগবদ্ভক্ত  
সাধুগণের প্রশংসা করিয়া শ্রীমার্কণ্ডেয়কে অভিলষিত বর  
প্রার্থনা করিতে বলিলেন । শ্রীমার্কণ্ডেয় ভগবান্ শ্রীহরি,  
ভগবদ্ভক্ত ও মহেশ্বরের প্রতি অশ্বলিতা ভক্তি প্রার্থনা করি-  
লেন । ভগবান্ শঙ্কর শ্রীমার্কণ্ডেয়ের অশোক্ষজ শ্রীহরির  
প্রতি ভক্তিদর্শনে প্রীত হইয়া তাঁহাকে পুণ্যকীর্তি, প্রলয়-  
কাল-পর্যন্ত অজরত্ব ও অমরত্ব, ত্রৈকালিকজ্ঞান, বৈরাগ্য,  
বিজ্ঞান ও পুরাণাচার্য্যত্ব বর প্রদান করিলেন ।

শ্রীহরির প্রভাবযুক্ত শ্রীমার্কণ্ডেয়চরিত কীর্তন ও  
শ্রবণকারীর কৰ্ম্মবাসনাজনিত সংসারভাব বিনষ্ট হইয়া  
থাকে ।

অঙ্ঘয়ঃ—সূতঃ উবাচ,—সঃ (মার্কণ্ডেয়ঃ) এবং  
(পূর্বোক্তক্রমেণ) নারায়ণবিনির্মিতং (নারায়ণেন  
কল্পিতং) বৈভবং যোগমায়ায়াঃ (ইদং বৈভবম্ অনুভূয় দৃষ্টা)  
তং (নারায়ণম্) এব শরণং যযৌ (আশ্রয়ত্বেন প্রাপ্তঃ) ॥

অনুবাদ—সূত বলিলেন,—মার্কণ্ডেয় এইরূপে  
নারায়ণরচিত যোগমায়ার বৈভব অনুভব করিয়া সেই  
নারায়ণেরই শরণাপন্ন হইলেন ॥ ১ ॥

বিবৃতি—ভগবান্ হইতে বিচ্ছিন্না মায়া ভগবন্নির্মিত  
যোগমায়ার বহির্বেভব মাত্র । যোগমায়া জীবকে সেবোন্মু-  
খিনী বৃত্তি প্রদান করেন; মহামায়া বিক্ষেপাত্মিকা ও আব-  
রণী শক্তির দ্বারা জীবকে মোহিত করেন । যোগমায়ার  
বহির্বেভব মহামায়া যেকালে জীব-হৃদয়ে অধিষ্ঠিত থাকে,  
তৎকালাবধি ভগবৎ-প্রপত্তির সম্ভাবনা নাই; কেন না,  
মায়াদেবী অচিহ্নস্তির ক্রিয়া-ফলে জীবকে আবদ্ধ করে  
এবং ভগবৎসেবার প্রথম সোপান শরণাগতির ব্যাঘাত  
করায় ॥ ১ ॥

শ্রীমার্কণ্ডেয় উবাচ—

প্রপমোহস্যাজ্জিমূলং তে প্রপন্নভয়দং হরে ।  
যন্মায়রাপি বিবুধা মুহ্যন্তি জ্ঞানকাশয়া ॥ ২ ॥

অঙ্ঘয়ঃ—শ্রীমার্কণ্ডেয়ঃ উবাচ,—(হে) হরে । জ্ঞান-  
কাশয়া (জ্ঞানবৎ প্রকাশমানয়া) যন্মায়রা (যস্য তব মায়য়া)  
বিবুধাঃ (ব্রহ্মাদয়ো দেবাঃ) অপি মুহ্যন্তি (মোহং গচ্ছন্তি  
তস্য) তে (তব) প্রপন্নভয়দং (শরণাগতানাং সংসারভয়-  
নাশনম্) অজ্জিমূলং (পাদতলং) প্রপন্নঃ (আশ্রিতঃ)  
অস্মি ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীমার্কণ্ডেয় বলিলেন,—হে হরে । জ্ঞান-  
তুল্য প্রকাশমানা তদীয় মায়ায় ব্রহ্মাদিদেবগণও মোহিত  
হইয়া থাকেন আমি সেই আপনার শরণাগতাভয়প্রদ  
পদতল আশ্রয় করিতেছি ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—

সোমেশদর্শনং তস্য স্তুতিস্তেনাভিনন্দনম্ ।

মুনেঃ স্বেষ্টবরপ্রাপ্তিস্তস্মাদ্দশম উচ্যতে ॥

জ্ঞানকাশয়া জ্ঞানেহবর্তমানেহপি কাশয়া প্রকাশিতুং  
সমর্থয়েত্যর্থঃ । তত্রাহমেব প্রমাণম্ ভূবমিতি ভাবঃ ॥ ১-২

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই দশম অধ্যায়ে উমার সহিত  
মহাদেবের দর্শন, তাঁহার স্তুতি, তৎকর্তৃক অভিনন্দন,  
মার্কণ্ডেয় মুনির ইস্তবরপ্রাপ্তি বলা হইতেছে ।

জ্ঞানকাশয়া অর্থাৎ জ্ঞান না থাকিলেও প্রকাশ করিতে সমর্থ, যাঁহার মায়ায় ব্রহ্মাদি দেবগণও মোহিত হইয়া থাকেন আমি সেই আপনার শরণাগতজনের অভয় প্রদ পদতল আশ্রয় করিতেছি। এই বিষয়ে আমি প্রমাণ হইলাম, ইহাই ভাবার্থ ॥ ১-২ ॥

**বিস্তৃতি**—জগতে বিবুধগণ নিজ নিজ জ্ঞান-গরিমায় প্রকৃত-উদ্দেশ্য বস্তু হইয়া মূঢ়তা লাভ করেন। অক্ষজ্ঞান দৃকপথে ক্ষুদ্রজ্ঞানের আশায় অথবা জ্ঞানের ন্যায় প্রকাশিত বিবর্তের দ্বারা চালিত হইয়া মূঢ়তা লাভ করায়। ভগবৎপ্রপত্তির অভাবে শরণাগতি না থাকায়ই তাহাদের ঐক্লপ দুর্দশা। ইন্দ্রিয়ের দ্বারা কর্তৃত্বাভিमानে মাপিবার প্রয়াস ও তজ্জন্ম সুখদুঃখ-লাভ ঘটে। শরণাগত ব্যক্তি স্বীয় প্রপন্নস্বভাব বশতঃ সেবা-বৃত্তিক্রমে অহঙ্কারবিমূঢ় না হইয়া বাস্তবজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত হন ॥ ২ ॥

### সূত উবাচ—

তমেবং নিভূতাত্মানং বৃষেণ দিবি পর্যটন।

রুদ্রাণ্য ভগবান্ রুদ্রো দদর্শ স্বগণৈর্বৃতঃ ॥ ৩ ॥

**অঙ্ঘরঃ**—সূতঃ উবাচ,—স্বগণৈঃ (প্রথমাভিভিন্নপরিজনৈঃ) বৃতঃ (বেষ্টিতঃ) ভগবান্ রুদ্রঃ (শিবঃ) রুদ্রাণ্য (পার্বত্য সহ) বৃষেণ দিবি (আকাশে) পর্যটন (বিচরন) এবং নিভূতাত্মানং (সমাহিতচিত্তং) তং (মার্কণ্ডেয়ং) দদর্শ (দৃষ্টবান) ॥ ৩ ॥

**অনুবাদ**—সূত বলিলেন,—তৎকালে প্রমথ প্রভৃতি স্বগণ-পরিবেষ্টিত ভগবান্ শঙ্কর পার্বতীর সহিত বৃষভ-রোহণে আকাশমার্গে বিচরণ করিতে করিতে সমাধিমগ্ন-চিত্ত মার্কণ্ডেয়কে দেখিতে পাইলেন ॥ ৩ ॥

অথোমা তম্বিৎ বীক্ষ্য গিরিশং সমভাষত।

পশ্যেমং ভগবন্ বিপ্রং নিভূতাত্মেন্দ্রিয়াশয়ম্ ॥ ৪ ॥

**অঙ্ঘরঃ**—অথ (অনন্তরম্) উমা (পার্বতী) তম্

ম্বিৎ (মার্কণ্ডেয়ং) বীক্ষ্য (দৃষ্ট্য) গিরিশং (শিবং) সম-ভাষত (উবাচ হে) ভগবন্! নিভূতাত্মেন্দ্রিয়াশয়ং (নিভূতা নিশ্চলা আত্মেন্দ্রিয়াশয়া দেহেন্দ্রিয়মনাংসি यस্য তম্) ইমং বিপ্রং পশ্য ॥ ৪ ॥

**অনুবাদ**—অনন্তর পার্বতী মুনিকে দর্শনপূর্বক শঙ্করকে বলিলেন,—হে ভগবন্! এই নিশ্চল-দেহেন্দ্রিয়-চিত্তযুক্ত বিপ্রকে দর্শন করুন ॥ ৪ ॥

নিভূতোদবায়ত্রাতো বাতাপায়ে যথার্ববঃ।

কুব্বস্য তপসঃ সাক্ষাৎ সংসিদ্ধিং সিদ্ধিদো ভবান্ ॥ ৫ ॥

**অঙ্ঘরঃ**—(অয়ং) বাতাপায়ে (বায়ুপগমে) নিভূতো-দবায়ত্রাতঃ (নিভূতং নিশ্চলমুদকং ঋষত্রাতো মৎস্যসমুদ্রশ্চ যস্মিন্ সং) অর্ণবঃ যথা (সমুদ্রইব নিশ্চলতয়া বর্ষতে) ভবান্ সিদ্ধিঃ (তপসঃ সিদ্ধি প্রদাতা ভবতি ততস্বং) সাক্ষাৎ (সাক্ষাদ্ভূতঃ সন) অস্য (মুনেঃ) তপসঃ সংসিদ্ধিং কুরু (সাক্ষ্যং সম্পাদয়) ॥ ৫ ॥

**অনুবাদ**—ইনি ঝঞ্ঝাবায়ুর অবসানে নিশ্চল জল-রাশি ও মৎস্যকুলপরিপূর্ণ সমুদ্রের ন্যায় নিস্তব্ধভাবে অবস্থান করিতেছেন। আপনি স্বয়ং সিদ্ধিদাতা, সূতরাং ইঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া তপস্যার সিদ্ধি প্রদান করুন।

**বিশ্বনাথ**—নিভূতানি নিশ্চলীভূতানি উদকানি ঋষত্রাতাশ্চ যত্র সং ॥ ৫ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—নিভূত অর্থাৎ নিশ্চলীভূত জল সমূহ এবং মৎস্যসমূহ যেখানে সেই সমুদ্র ॥ ৫ ॥

### শ্রীভগবানুবাচ—

নৈবেচ্ছত্যাশিষঃ ক্বাপি ব্রহ্মর্ষির্মোক্ষমপ্যুত।

ভক্তিং পরাং ভগবতি লব্ধবান্ পুরুষেহব্যয়ে ॥ ৬ ॥

**অঙ্ঘরঃ**—শ্রীভগবান্ উবাচ,—(শ্রীরুদ্র উক্তবান্ হে দেবি!) ব্রহ্মর্ষিঃ (অয়ং মার্কণ্ডেয়ঃ) অব্যয়ে পুরুষে ভগবতি (শ্রীহরৌ) পরাম্ (উত্তমং) ভক্তি লব্ধবান্ (অতঃ) ক অপি

(স্বর্গাদৌ কুত্রাপি) আশিষঃ (অভ্যুদয়ান্) উত (অথবা) মোক্ষম্ অপি ন এব ইচ্ছতি (নৈব প্রার্থয়তি) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীশঙ্কর বলিলেন,—অগ্নি দেবি! এই ব্রহ্মার্ষি অব্যয়পুরুষ ভগবান্ শ্রীহরির প্রতি পরমভক্তি লাভ করিয়াছেন, অতএব স্বর্গাদিলোকবিষয়ক অভ্যুদয় কিম্বা মোক্ষ পর্য্যন্ত ইনি কামনা করেন না ॥ ৬ ॥

অথাপি সংবদিস্যামো ভবান্যেতেন সাধুনা।

অয়ং হি পরমো লাভো নৃণাং সাধুসমাগমঃ ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ভবানি! (হে শিবে!) অথ অপি (অথাপ্যহম্) এতেন সাধুনা সংবদিস্যামঃ (সংলাপাং করিস্যামঃ) হি (যতঃ) অয়ং সাধুসমাগমঃ (সাধুভিঃ সমা-গমঃ সঙ্গঃ) নৃণাং পরমঃ লাভঃ (উত্তমশ্রেয়ঃফলকো ভবেৎ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—হে ভবানি! তথাপি আমি ইহার সহিত আলাপ করিব; যেহেতু এতাদৃশ সাধু-সমাগম জীবগণের পরমলাভজনক হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—আশিষোহগ্নিমাধ্যাঃ সিদ্ধীঃ তর্হি মোক্ষং দেহীতি তত্রাহ মোক্ষমপীতি, তর্হি ভক্তিঃ দেহীতি তত্রাহ ভক্তিমিতি ॥ ৬-৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আশিষ অর্থাৎ অগ্নিমাডি সিদ্ধি সমূহ, তাহা হইলে মোক্ষ প্রদান করুন? তাহার উত্তরে বলিতেছেন মোক্ষকেও ইচ্ছা করে না, তাহা হইলে ভক্তিদান করুন? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—আমি ভগবান্ অব্যয় পুরুষে পরাভক্তি লাভ করিয়াছি ॥ ৬-৭ ॥

সূত উবাচ—

ইত্যাঙ্ক তমুপেয়ায় ভগবান্ স সতাং গতিঃ।

ঈশানঃ সর্ববিদ্যানামীশ্বরঃ সর্বদেহিনাম্ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—সূতঃ উবাচ,—সর্ববিদ্যানাম্ ঈশানঃ (নিয়ন্তা) সর্বদেহিনাম্ ঈশ্বরঃ সতাং (সাধুনাং) গতিঃ

(আশ্রয়ঃ) সঃ ভগবান্ (শিবঃ) ইতি উক্তা তং (মার্ক-শেয়ম্) উপেয়ায় (তৎসমীপমাগতবান্) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—সূত বলিলেন,—সর্ববিদ্যাম্বিপতি, সর্ব-জীবেশ্বর, সম্বন্ধনশরণ ভগবান্ শঙ্কর এইরূপ বলিয়া তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইলেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—সতামভীজতভক্তিপ্রদায়িত্বাদগতিঃ। ন কেবলং সতামেবগতিরপিতু সকামানামপীত্যাং ঈশান ইতি। নাত্র চিত্রমিত্যাং ঈশ্বর ইতি ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সাধুগণের বাঞ্ছিত ভক্তি প্রদান হেতু গতি, কেবল সাধুগণের গতি তাহাই নহে, কিন্তু সকাম ব্যক্তিগণেরও সর্ববিদ্যা প্রদ, ইহাতে আশ্চর্য্য নাই, যেহেতু ইনি ঈশ্বর ॥ ৮ ॥

তয়োরাগমনং সাক্ষাদীশয়োজ্জগদান্বনোঃ।

ন বেদ রুদ্রধীবৃত্তিরাত্মানং বিশ্বমেব চ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—রুদ্রধীবৃত্তিঃ (যোগেন রুদ্রা যিযোহন্তঃ-করণস্য বৃন্তয়ো যেন স মার্কশেয়ঃ) জগদান্বনোঃ (জগদন্ত-র্য্যামিনোঃ) ঈশয়োঃ তয়োঃ (উমামহেশ্বরয়োঃ) সাক্ষাৎ আগমনং (তথা) আত্মানং (স্বদেহং) বিশ্বম্ এব চ (বিশ্ব-মপি) ন বেদ (ন জ্ঞাতবান্) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—তখন নিরুদ্রচিত্তবৃন্তি মার্কশেয় জগ-দন্তর্য্যামী উমামহেশ্বরের সাক্ষাৎ আগমন, নিজদেহ এবং নিখিল বিশ্বও অবগত হইলেন না ॥ ৯ ॥

ভগবান্ স্তদভিজ্ঞায় গিরিশো যোগমায়য়া।

আবিশং তদগুহ্যকাশং বায়ুচ্ছিদ্রমিবেশ্বরঃ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—ভগবান্ ঈশ্বরঃ গিরিশঃ তৎ (তস্য তাদৃশং ভাবমিত্যর্থঃ) অভিজ্ঞায় (জ্ঞাত্বা) বায়ুঃ ছিদ্রম্ ইব (বায়ু-র্যথা ছিদ্রমধ্যং প্রবিশতি তথা) যোগমায়য়া (যোগময়া-বলেন) তদগুহ্যকাশং (তস্য হৃদয়াভ্যন্তরম্) আবিশং (প্রবিষ্টো বভূব) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ জগদীশ্বর শঙ্কর তাঁহার তাদৃশ-  
ভাব জানিতে পারিয়া বায়ু যেরূপ রক্তমধ্যে প্রবেশ করে  
সেইরূপ যোগমায়াবলে তদীয় হৃদয়াকাশে প্রবিষ্ট হইলেন।।

আত্মন্যাপি শিবং প্রাপ্তং তড়িৎপিঙ্গজটাধরম্।

ব্রাহ্মং দশভূজং প্রাণশুমুদ্যন্তমিব ভাস্করম্।। ১১।।

ব্যাস্চচন্দ্রাশ্বরং শূলধনুরিষসিচন্দ্রমিতিঃ।

অক্ষমালাডমরু কপালং পরশুং সহ।। ১২।।

বিভ্রাণং সহসা ভাতং বিচক্ষ্য হৃদি বিস্মিতঃ।

কিমিদং কুত এবেতি সমাধেবিরতো মুনিঃ।। ১৩।।

অর্থঃ—(ততঃ) সহসা (অকস্মাদেব) হৃদি (হৃদয়ে)  
ভাতং (প্রকাশিতং) তড়িৎপিঙ্গজটাধরং (তড়িৎবৎ পিঙ্গলা  
জটা ধারণতীতি তথা তং) ব্রাহ্মং (ত্রিনেত্রং) দশভূজং প্রাণশুম্  
(উন্নতকলেবরং) শূলধনুরিষসিচন্দ্রমিতিঃ (শূলাদিভিঃ) সহ  
ব্যাস্চচন্দ্রাশ্বরং পরশুম্ অক্ষমালাডমরুকপালম্ (অক্ষ-  
মালাদীনি) বিভ্রাণং (ধারণতম্) উদ্যন্তম্ (উদীয়মানং)  
ভাস্করম্ ইব (প্রকাশমানং তং) শিবম্ আত্মনি অপি (ন  
কেবলং বহিরেব পরস্তুত্তরপি) প্রাপ্তং বিচক্ষ্য (দৃষ্ট্বা) বিস্মিতঃ  
(সন) মুনিঃ (মার্কণ্ডেয়ঃ) ইদং কিং কুতঃ এব (কস্মাদ্ভা-  
সমাগতম্) ইতি (বিতর্কয়ন্) সমাধেঃ বিরতঃ (নিবৃণ্ডো-  
হভূৎ)।। ১১-১৩।।

অনুবাদ—তখন সহসা হৃদয়দেশে প্রকাশিত, তড়িৎ-  
সদৃশ পিঙ্গলজটাদারী, ত্রিনেত্র, দশভূজ, উন্নতকলেবর,  
শূল-ধনুঃ-বাণ-অসি-চন্দ্র-অক্ষমালা-ডমরু-কপাল ব্যাস্চ-  
চন্দ্র-পরশুধারী, উদীয়মান ভাস্করসদৃশ মহেশ্বরকে অন্ত-  
র্দেশে উপস্থিত দেখিয়া বিস্মিত মার্কণ্ডেয় মুনি ‘ইহা কি  
এবং কোথা হইতে উপস্থিত হইল?’ এইরূপ বিতর্কসহ-  
কারে সমাধি হইতে নিবৃত্ত হইলেন।। ১১-১৩।।

নেত্রে উন্মীল্য দদৃশে সগণং সোমমাগতম্।

রুদ্রং ত্রিলোকৈকগুরুং ননাম শিরসা মুনিঃ।। ১৪।।

অর্থঃ—(ততঃ) মুনিঃ (মার্কণ্ডেয়) নেত্রে (নয়ন-  
দ্বয়ম্) উন্মীল্য সগণং (গণৈঃ সহিতং) সোমম্ (উময়া চ  
সহ বর্তমানং) ত্রিলোকৈকগুরুং রুদ্রম্ আগতং দদৃশে  
(দৃষ্টবান্ ততঃ) শিরসা (নতমস্তকেন তং) ননাম (নমস্কৃত-  
বান্)।। ১৪।।

অনুবাদ—অনন্তর তিনি নয়নযুগল উন্মীলিত করিয়া  
স্বীয় পরিজনগণ এবং পার্বতীর সহিত ত্রিলোকগুরু  
মহেশ্বরকে উপস্থিত দেখিয়া অবনতমস্তকে প্রণাম করিলেন।

বিশ্বনাথ—ন কেবলং তয়োরাগমনং বেদ, অপি  
তু আত্মানমহতাস্পদং বিশ্বমিদংকারাস্পদঞ্চ।। ৯-১৪।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—মার্কণ্ডেয় মুনি কেবল যে উমার  
সহিত মহাদেবের আগমন জানিলেন তাহা নহে, পরস্তু  
আত্মাকে এবং এই বিশ্বকে জানিলেন।। ৯-১৪।।

তস্মৈ সপর্য্যায়ং ব্যদধ্যাৎ সগণায় সহোময়া।

স্বাগতাসনপাদ্যার্থ্য-গন্ধস্রগ্ধূপদীপকৈঃ।। ১৫।।

অর্থঃ—(অথ সং) উময়া (পার্বত্যা) সহ সগণায়  
(গণৈঃ সহিতায়) তস্মৈ (রুদ্রায়) স্বাগতাসনপাদ্যার্থ্য-গন্ধ-  
স্রগ্ধূপদীপকৈঃ (স্বাগতাদিভিরুপচারৈঃ) সপর্য্যায়ং (পূজাং)  
ব্যদধ্যাৎ (কৃতবান্)।। ১৫।।

অনুবাদ—অতঃপর তিনি স্বাগত, আসন, পাদ্য, অর্ঘ্য,  
গন্ধ, ধূপ, দীপদ্বারা পার্বতীর সহিত সপরিবার মহেশ্বরের  
পূজা করিলেন।। ১৫।।

বিশ্বনাথ—সোময়া স মার্কণ্ডেয়ঃ উময়া সহ সোহ-  
চিলোপে চেৎ পাদপূরণমিতি সো লোপঃ।। ১৫।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই মার্কণ্ডেয় মুনি উমার  
সহিত মহাদেবের পূজা করিলেন স্বাগত আসন পাদ্য অর্ঘ্য  
ধূপ দীপ দ্বারা। এস্থলে পাদপূরণের জন্য সলোপ।। ১৫

আহ ত্বাত্মানুভাবেন পূর্ণকামস্য তে বিভো।

করবাম কিমীশান যেনেদং নির্বৃত্তং জগৎ।। ১৬।।

অঙ্ঘরঃ—(ততঃ স তম) আহ তু (উক্তবান্ হে) বিভো!

ঈশান! যেন (ত্বয়া) ইদং জগৎ নির্বৃত্তং (শান্তং ভবতি) আত্মানুভাবেন (আত্মানন্দোপলব্ধ্যা) পূর্ণকামস্য (পরিতৃপ্তস্য তস্য) তে (তব) কিং করবাম (বয়ং কিং নাম প্রীত্যানুষ্ঠানং সাধ্যামঃ পরন্তু কিমপি নাস্মাকং সাধ্যমস্বীতি ভাবঃ) ॥

অনুবাদ—অনন্তর তিনি মহেশ্বরকে বলিলেন,—  
হে বিভো! ঈশান! আপনি আত্মানন্দানুভব-হেতু পূর্ণকাম, এই নিখিলজগৎ আপনার দ্বারাই শান্তিলাভ করিতেছে; সুতরাং আমি আপনার কি প্রীতিসাধন করিব? ১৬ ॥

নমঃ শিবায় শান্তায় সত্যায় প্রমুড়ায় চ।

রজোজুবেহধ ঘোরায় নমস্তভ্যং তমোজুষে ॥ ১৭ ॥

অঙ্ঘরঃ—শান্তায় শিবায় (নিষ্ঠণায় তুভ্যং) নমঃ সত্যায় (সত্যগুণকায়) প্রমুড়ায় চ (প্রমুড়য়তি সুখয়তীতি তথা তস্মৈ তুভ্যং নমঃ) অথ রজোজুষে (রজোগুণ-ভাগিনে) ঘোরায় (তুভ্যং নমঃ) তমোজুষে (তমোগুণ-ভাগিনে চ) তুভ্যং নমঃ ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—হে দেব! আমি নিষ্ঠণ শিবরূপী, সত্য-গুণাশ্রিত প্রমুড়রূপী, রজোগুণাশ্রিত ঘোররূপী এবং তমোগুণাশ্রিত আপনাকে প্রণাম করিতেছি ॥ ১৭ ॥

সূত উবাচ

এবং স্তুতঃ স ভগবানাদিদেবঃ সতাং গতিঃ।

পরিতুষ্টঃ প্রসন্নাত্মা প্রহসন্তমভাষত ॥ ১৮ ॥

অঙ্ঘরঃ—সূতঃ উবাচ,—(মুনির্না) এবং স্তুতঃ আদি-দেবঃ সতাং গতিঃ (সাধুজনশরণীভূতঃ) সঃ ভগবান্ (শিবঃ) পরিতুষ্টঃ প্রসন্নাত্মা (প্রসন্নচিত্তঃ সন্) প্রহসন্ (প্রকৃষ্টং হসন্) তং (মুনিম্) অভাষত (উক্তবান্) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—সূত বলিলেন,—আদিদেব সজ্জনশরণ ভগবান্ শঙ্কর মুনির স্তবে পরিতুষ্ট এবং প্রসন্নচিত্ত হইয়া তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন ॥ ১৮ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

বরং বৃণীষ্য নঃ কামং বরদেশা বয়ং ত্রয়ঃ।

অমোঘং দর্শনং যেষাং মর্ন্ত্যো যদ্বিন্দতেহমৃতম্ ॥ ১৯ ॥

অঙ্ঘরঃ—শ্রীভগবান্ (শ্রীশিবঃ) উবাচ,—(হে মূনে। ত্বং) নঃ (অস্মান্) কামম্ (অভীষ্টং) বরং বৃণীষ্য (প্রার্থয়) মর্ন্ত্যো (মনুষ্যঃ) যৎ (যেভ্যঃ) অমৃতং (মোক্ষং) বিন্দতে (লাভতে) যেষাং দর্শনং (সাক্ষাৎকারশ্চ) অমোঘম্ (অব্যর্থং ভবতি) বয়ং ত্রয়ঃ (তে ব্রহ্মাবিস্ময়মহেশ্বরঃ বয়ং) বরদেশাঃ (বরদানাং শ্রেষ্ঠা ভবামঃ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ বলিলেন,—হে মুনিবর! আপনি আমাদের নিকট অভীষ্টবর প্রার্থনা করুন। মনুষ্য যাঁহাদের নিকট হইতে মোক্ষলাভ করে এবং যাঁহাদের সাক্ষাৎকার অমোঘ সেই ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর আমরা এই তিনজন বরদাতৃগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—নোহস্মন্তঃ যৎ যেভ্যঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীমহাদেব বলিলেন,—হে মুনিবর! আপনি আমাদের নিকট অভীষ্ট বর প্রার্থনা করুন, যাঁহাদিগ হইতে মানবগণ অমৃত লাভ করে ॥ ১৯ ॥

ব্রাহ্মণাঃ সাধবঃ শান্তা নিঃসঙ্গা ভূতবৎসলাঃ।

একান্তভক্তা অস্মাসু নিবৈরীঃ সমদর্শিনঃ ॥ ২০ ॥

সলোকা লোকপালাস্তান্ বন্দন্ত্যর্চন্ত্যুপাসতে।

অহং ভগবান্ ব্রহ্মা স্বয়ং হরিরীশ্বরঃ ॥ ২১ ॥

অঙ্ঘরঃ—(যে) ব্রাহ্মণাঃ সাধবঃ (সদাচারঃ) শান্তাঃ (মৎসরাদিরহিতাঃ) নিঃসঙ্গাঃ (নিষ্কামাঃ) ভূতবৎসলাঃ (সর্বভূতেষু মৈত্রীযুক্তাঃ) নিবৈরীঃ (বিদ্বেষভাবশূন্যাঃ) সমদর্শিনঃ (সমচিন্তাঃ) অস্মাসু একান্তভক্তাঃ (চ ভবন্তি) সলোকাঃ (লৌকৈঃ সহিতাঃ) লোকপালাঃ তান্ (ব্রাহ্মণান্) বন্দন্তি (স্তবন্তি) অর্চন্তি (পূজয়ন্তি) উপাসতে (তেষাং সাহচর্য্যঞ্চ কুবর্ত্তি তথা) অহং (শিবঃ) চ ভগবান্ ব্রহ্মা ঈশ্বরঃ স্বয়ং হরিঃ চ (তান পূজয়াম ইত্যর্থঃ) ॥ ২০-২১

অনুবাদ—যে-সকল সদাচারসম্পন্ন, শান্ত, নিষ্কাম,

ভূতবৎসল, বৈরভাবরহিত, সমদর্শী ব্রাহ্মণ আমাদের একান্তভক্ত হন, সলোকলোকপালগণ তাঁহাদের স্তুতি ও সঙ্গ করিয়া থাকেন এবং আমি, ভগবান্ ব্রহ্মা, জগদীশ্বর শ্রীহরি আমরা সকলে তাঁহাদের সম্মান করিয়া থাকি।।

**বিশ্বনাথ**—যে ব্রাহ্মণা অস্বাস্থ্যকান্তভক্তান্তান লোকপালা বন্দতে। ন কেবলং লোকপালা এব বন্দন্তে কিছুহৃৎস্ত্যাদি।। ২০-২১।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—যে ব্রাহ্মণগণ আমাদের প্রতি একান্তভক্ত তাহাদিগকে লোকপালগণ বন্দনা করেন, কেবল লোকপালগণই নহেন। কিন্তু আমিও বন্দনা করি।।

ন তে মব্যচ্যুতেহজে চ ভিদামধ্বপি চক্ষতে।

নাঙ্গনশ্চ জনস্যাপি তদ্যুত্মান বয়মীমহি।। ২২।।

**অঙ্কয়ঃ**—তে (ব্রাহ্মণাঃ) ময়ি (শিবে) অচ্যুতে (শ্রীহরৌ) অজে চ (ব্রাহ্মণি চ) অণু অপি (অণুমাত্রামপি) ভিদাং (ভেদং) ন চক্ষতে (ন পশ্যন্তি তথা) আঙ্গনঃ চ জনস্য অপি ন (আঙ্গনি জনেযু চ ভিদাং ন চক্ষতে) তৎ (তস্মাৎ) বয়ং যুত্মান (ব্রাহ্মণান) ইমহি (ভজেম)।। ২২।।

**অনুবাদ**—তাঁহারা ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের মধ্যে কিঞ্চিন্নাত্রও ভেদদর্শন এবং নিজ ও অন্যজীবের মধ্যে পার্থক্য জ্ঞান করেন না বলিয়া আমরা তাঁহাদের সম্মান করিয়া থাকি।। ২২।।

**বিশ্বনাথ**—অধ্বপি অণুমাত্রমপি ন চক্ষতে ন পশ্যন্তি যথৈবাস্মাসু ভেদং ন পশ্যন্তি, তথৈবাত্মনঃ স্বস্য জনস্যান্যস্যাপি সুখদুঃখাদিযু ভেদং ন পশ্যন্তি তস্মাদেবভূতান্ যুত্মান ইমহি ভজেম।। ২২।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—অণুমাত্রও ভেদ দেখে না, যেমন আমাদের মধ্যে ভেদ দেখে না সেইরূপ নিজের জনগণেরও অন্যের সুখ-দুঃখাদিতে ভেদ দেখে না। সেই হেতু এইরূপ আপনাদিগকে ভজ্ঞন করি।। ২২।।

**বিবৃতি**—ভগবানের গুণাবতার ব্রহ্মা ও শিব বস্তু-বিচারে বিষ্ণুর সহিত অভিন্ন। কিন্তু বিষ্ণুর সহিত ভেদ-

দর্শনকারী জনগণ তাহাদের বহিঃশক্তির ক্রিয়া সকল দর্শন করিয়া উহাদিগের মধ্যে ভেদ বিচার করে। ভেদ দর্শন-কারীর দৃষ্টি বহিঃভাগের বিচারে গুণময় দর্শনমাত্র। নিগুণ বাস্তব বস্তু বিষ্ণু ব্যতীত অন্য কোনও জ্ঞেয়বিষয়ক জ্ঞান থাকিতে পারে না। কিন্তু জ্ঞেয় দর্শনে গুণভেদ বিচার আসিয়া উপস্থিত হইলে বিকারজন্য ভগবদিতর বস্তু বলিয়া গৌণ প্রতীতি ঘটে। যাঁহারা বাস্তববস্তু দর্শন করিবার যোগ্যতা লাভ করিয়াছেন, অর্থাৎ গুণজাত দর্শন যাঁহাদিগকে আক্রমণ করিতে পারে না, তাঁহাদিগকেও গুণাধিষ্ঠাতৃ দেবগণ সেবকজ্ঞানে বন্দনা করিয়া থাকেন।।

ন হ্যস্ময়ানি তীর্থানি ন দেবশ্চেতনোজ্জ্বিতাঃ।

তে পুনস্ত্যরুকা লেন যুয়ং দর্শনমাত্রতঃ।। ২৩।।

**অঙ্কয়ঃ**—অস্ময়ানি (সলিলময়স্থানানি বস্তুতঃ) তীর্থানি ন হি (ন ভবন্তি, তথা) চেতনোজ্জ্বিতাঃ (চেতন-শূন্যা মৃচ্ছিলাদিময়াঃ) দেবাঃ (বস্তুতো দেবতাঃ) ন (ন ভবন্তি যতঃ) তে (তীর্থদেবাঃ) উরুকা লেন (দীর্ঘকাল-সেবনে) পুনন্তি (সেবকান্ পবিত্রীকুব্বন্তি পরন্তু) যুয়ং দর্শনমাত্রতঃ (সাক্ষাৎকারেণৈব জনান্ পবিত্রীকুরুতঃ)।।

**অনুবাদ**—পৃথিবীতে সলিলময়স্থানসকল বস্তুতঃ তীর্থপদব্যাচ্য এবং অচেতন মৃত্তিকা প্রস্তরময় বিগ্রহসকল যথার্থতঃ দেবপদবাচ্য হইতে পারেন না; যেহেতু তাঁহারা দীর্ঘকালসেবা-নিবন্ধন সেবকগণকে পবিত্র করেন, পরন্তু ভবাদৃশ সাধুগণ দর্শনমাত্রই মানবগণকে পবিত্র করিয়া থাকেন।। ২৩।।

**বিবৃতি**—বহির্দর্শনে জলময় তীর্থসমূহ ও শিলাময় দেবগণের গুণজাত প্রতীতি দর্শকের ভ্রান্তি উৎপাদন করে। উদ্দিষ্ট-বস্তুতে তীর্থের বিচার এবং দেবতার বিচার অনবস্থিত হইলে তাৎকালিক দৃষ্টিতে জলমাত্র ও শিলামাত্র বোধ ঘটে। কিন্তু ভগবন্তুগুণের আচারময় অধিষ্ঠান দর্শকের সাক্ষাৎ উপলব্ধি করায়। তজ্জন্য কাল-বিলম্বের আবশ্যক হয় না। তাহাদের অন্তর ও বাহিরে সমব্যবহার থাকায়

অপর ভোগ্য বস্তুর সহিত তুলনা হইতে পারে না। ভোগ্য দর্শন সেবাপ্রবৃত্তি-প্রভাবে পুঙ্ক্তরূপে প্রতিভাত হইতে গেলে সময় সাপেক্ষ ॥ ২৩ ॥

ব্রাহ্মণেভ্যো নমস্যামো যেহস্মদ্রূপং ত্রয়ীময়ম্।

বিস্তৃত্যত্বসমাধানতপঃস্বাধ্যায়সংযমৈঃ ॥ ২৪ ॥

অঙ্কুরঃ—যে (ব্রাহ্মণাঃ) আত্মসমাধানতপঃস্বাধ্যায়-সংযমৈঃ (আত্মসমাধানং চিষ্টৈকাগ্র্যং তপ আলোচনাং স্বাধ্যায়োহধ্যয়নং সংযমো বাগাদিনিয়মস্তেঃ) ত্রয়ীময়ং (বেদাত্মকম) অস্মদরূপম্ (অস্মাকং রূপং) বিস্তৃত্য (ধার-য়ন্তি তেভ্যঃ) ব্রাহ্মণেভ্যঃ নমস্যামঃ (নম ইত্যর্থঃ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—যেসকল ব্রাহ্মণ আত্মসমাধি, তপস্যা, বেদপাঠ ও সংযমদ্বারা আমাদের বেদাত্মক বিগ্রহ ধারণ করেন, সেই ব্রাহ্মণগণের উদ্দেশ্যে আমরা প্রশাম করিতেছি।

বিশ্বনাথ—আত্মসমাধানং বিষ্ণুধ্যানম্ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আত্মসমাধান অর্থাৎ বিষ্ণুধ্যান ॥

বিবৃতি—স্বাধ্যায়নিরত ব্রাহ্মণগণ আত্মবিৎ। তাঁহারা অনাত্মদর্শনে নিযুক্ত হইয়া কৃপণ নহেন। তাঁহাদের সঙ্গ-প্রভাবে সংসারলুপ্ত মহাপাতকিগণ ও অন্ত্যজস্বভাবসম্পন্ন ব্যক্তিসকল শুদ্ধি লাভ করে। যোগ্য আদর্শ দ্রষ্টার যাবতীয় মলিনতা ও অভাব বিদূরিত করে। ভক্তিয়োগী ভগবদ্ভক্ত সর্বতোভাবে শুদ্ধবিচারসম্পন্ন হওয়ায় তাঁহারাই ব্রাহ্মণো-ক্তম। কেবলমাত্র বিজ্ঞ সান্নিধ্যলব্ধ অভক্ত ‘ব্রাহ্মণ’ বা ‘যোগী’ শব্দের সার্থকতা সম্পাদন করেন না। সাধারণ দৃষ্টিতে যাহারা ভক্তিয়োগী ভক্তের সহিত ব্রাহ্মণের পার্থক্য সংস্থাপন করেন, তাঁহাদের আপাতদর্শনে পবিত্রতা হয় না; পরন্তু ভগবদ্ভক্তের সূচী দর্শনে যোগপরায়ণ ব্রাহ্মণের পূর্ণতাই পরিদৃষ্ট হয় ॥ ২৪ ॥

শ্রবণাদর্শনাধাপি মহাপাতকিনোহপি বঃ।

শুধ্যেরয়জ্ঞাশ্চাপি কিমু সন্তাষণাদিভিঃ ॥ ২৫ ॥

অঙ্কুরঃ—মহাপাতকিনঃ অপি অন্ত্যজাঃ (চণ্ডালাদয়ঃ) অপি চ বঃ (যুস্মাকং) শ্রবণাৎ দর্শনাৎ বা অপি শুধ্যেরনু (বিশুদ্ধা ভবন্তি) সন্তাষণাদিভিঃ কিমু (কিংনাম বস্তব্যং সুতরামেব শুধ্যেরম্নিত্যর্থঃ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—মহাপাতকিগণ এবং চণ্ডালাদি অন্ত্যজ-গণও আপনাদের নাম শ্রবণ বা স্বরূপদর্শন হইতেই বিশুদ্ধি-লাভ করিয়া থাকে, সন্তাষণাদির কথা আর কি বলিব? ২৫

সূত উবাচ—

ইতি চন্দ্রললামস্য ধর্মশুভ্যোপবৃৎহিতম্।

বচোহমৃতায়নমৃবিনীড়প্যৎ কর্ণয়োঃ পিবন ॥ ২৬ ॥

অঙ্কুরঃ—সূতঃ উবাচ,—ঋষিঃ (মার্কণ্ডেয়ঃ) চন্দ্র-ললামস্য (শিবস্য) ধর্মশুভ্যোপবৃৎহিতং (ধর্মরহস্যযুক্তম্) ইতি (পূর্বোক্তম্) অমৃতায়নম্ (অমৃতাস্পদং) বচঃ (বাক্যং) কর্ণয়োঃ (কর্ণাভ্যাং) পিবন ন অতৃপ্যৎ (অলমিতি নামন্যত) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—সূত বলিলেন,—মহর্ষি মার্কণ্ডেয় ভগবান্ শঙ্করের মুখনিঃসৃত ধর্মরহস্যযুক্ত তাদৃশ অমৃতাস্পদবচন কর্ণযুগলদ্বারা পান করিলেও কিছুতেই তৃপ্তির অবধি লাভ করিতে পারিলেন না ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—ধর্ম একান্তভক্ত ইতি নাত্মনশ্চ পরস্যে-ত্যাদিং, শুভং তৎ যুস্মান্ বয়মীমহীত্যাদি, তাভ্যামুপবৃৎহি-তম্। নাতৃপ্যদিতি নায়ং স্বস্তবোধ আনন্দঃ কিন্তু স্তুতি-মিষণোহস্মান্ ধর্মমেবাশিক্ষয়ন্তস্মাদেতাৎদৃশধর্মবতা ময়া ভবিতব্যমিত্যুপদেশপ্রাপ্ত্যুৎ এব জ্ঞেয়ঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ধর্ম—একান্তভক্তগণ আত্মাকেও নয় শুভ, তাহা আপনাদিগকে বন্দনা করি, তাহাদের দুইজনের দ্বারা প্রকাশিত ইহাতে তৃপ্ত হইলেন না। এই নিজ স্তব হইতে আনন্দ নয়, কিন্তু স্তুতিচ্ছলে আমাদের ধর্মশিক্ষাদান করিলেন। অতএব এইরূপ ধর্মবান্ আমরা হইতে হওয়া উচিত এইরূপ উপদেশ পাইয়াছিলেন ইহা জানিবে ॥ ২৬ ॥



স চিরং মায়য়া বিমোক্ষামিতঃ কশিতো ভূশম্।

শিববাগমৃতধ্বস্ত-ক্লেশপুঞ্জস্তম্রবীৎ॥ ২৭॥

অঙ্ঘয়ঃ—বিমোক্ষঃ মায়য়াঃ (ভগবতো মায়াবলেন) চিরং (দীর্ঘকালং) ভ্রামিতঃ (বিচালিতঃ) ভূশম্ (অত্যাশং) কশিতঃ (কুশতামাপাদিতশ্চ) সঃ (মার্কণ্ডেয়ঃ) শিববাগ-মৃতধ্বস্তক্লেশপুঞ্জঃ (শিবস্য বাগেবামৃতং তেন ধ্বস্তঃ ক্লেশপুঞ্জো यस্য স তথাভূতঃ সন) তং (শিবম্) অম্রবীৎ (উজ্জ্বলান)॥ ২৭॥

অনুবাদ—বিষুৎমায়াবলে দীর্ঘকাল বিভ্রান্ত এবং অতিশয় কুশতাপ্রাপ্ত মহর্ষি তৎকালে মহাদেবের বাক্য-মৃতপানে বিগতক্লেশ হইয়া তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন॥

বিবৃতি—মার্কণ্ডেয় ঋষি অনর্থযুক্ত জীবের বিচার অবলম্বনপূর্বক যেকালে ভগবন্মায়্যা-দ্বারা সর্বতোভাবে আকৃষ্ট ছিলেন তাহাতে তাঁহাকে ত্রিবিধ ক্লেশ কষ্ট দিতে-ছিল। এক্ষণে শিববাক্যমৃত শ্রবণ করিয়া তিনি বুঝিতে পারিলেন যে, গুণজাত বিচারে ত্রিতাপের দ্বারা অভিভূত হইতে হয়। শ্রীগুরুবাক্য শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ হইতেই অনর্থনিবৃত্তি সিদ্ধ হয়। শ্রদ্ধাবিশিষ্ট হইয়া আশ্রিতজ্ঞানে শ্রীগুরুমুখনিঃসৃত কীর্তিত বাক্য শ্রবণ করিলে ভজন আরম্ভ হয় এবং ভজনফলে অনর্থনিবৃত্তি হয়॥ ২৭॥

শ্রীমার্কণ্ডেয় উবাচ—

অহো ঈশ্বরলীলেয়ং দুর্বিভাব্যা শরীরিণাম্।

যন্নমস্তীশিতব্যানি স্তবন্তি জগদীশ্বরঃ॥ ২৮॥

অঙ্ঘয়ঃ—শ্রীমার্কণ্ডেয়ঃ উবাচ,—অহো ইয়ং (পরি-দৃশ্যমানা) ঈশ্বরলীলা (ঈশ্বরচরিতং) শরীরিণাং (মাদৃশদীন-জীবানাং) দুর্বিভাব্যা (অচিন্ত্যনীয়্য ভবতি) যৎ (যস্মাৎ) জগদীশ্বরঃ (জগতামখীশ্বরঃ স্বয়ম্) ঈশিতব্যানি (স্বনিয়-ম্যানি যানি ভূতানি তানি) নমন্তি (প্রণমন্তি) স্তবন্তি (চ)॥

অনুবাদ—শ্রীমার্কণ্ডেয় বলিলেন,—অহো! এই ঈশ্বরচরিত মাদৃশ দীন জীবগণের অচিন্ত্যনীয়, যেহেতু—জগদীশ্বরগণ তাঁহাদের শাসনযোগ্য জীবগণের প্রণাম ও স্তব করিতেছেন॥ ২৮॥

বিশ্বনাথ—দুর্বিভাব্যা অতর্ক্যা। ঈশিতব্যানি স্বনিয়-মান্যপি ভূতানি॥ ২৮॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দুর্বিভাব্যা অর্থাৎ অতর্ক্যা, ঈশিতব্য নিজের অধীনভূত সমূহও॥ ২৮॥

বিবৃতি—জগতের ঈশ্বরসকল ঈশিতব্য শিষ্যস্থানীয় ব্যক্তিদিগকে নমস্কার ও স্তব করিয়া থাকেন, ইহাই ঈশ্বরের লীলা। সাধারণ লোক এই সকল কথা বুঝিয়া উঠিতে পারে না। প্রকৃত প্রস্তাবে মূঢ় গুরুপদাকাঙ্ক্ষী, ঈশ্বরভিমানে ব্যক্তিগণ আপনাদিগকে ‘গুরু’ অভিমান করিয়া শিষ্য-দিগকে সেবক জ্ঞানে ভোক্তার অভিমান করিয়া থাকেন। কিন্তু ভোগ্য দর্শন অভিজ্ঞ গুরু ও ঈশ্বরদিগকে অভিভূত করিতে পারে না। এসকল কথা সাধারণ উদরোপাস্থ-পরায়ণ বদ্ধজীবের উপলব্ধির বিষয় হয় না। ঈশিতব্য গুরুবজ্জাযীন জীবগণ আপনাদিগকে গুরু বা ঈশ্বরভিমান করিয়া থাকেন; উহা হইতে মুক্তিলাভ না করা পর্য্যন্ত তাহাদিগের লীলা-প্রবেশে যোগ্যতা হয় না॥ ২৮॥

ধর্ম্যং গ্রাহয়িতুং প্রায়ঃ প্রবক্তারশ্চ দেহিনাম্।

আচরন্ত্যনুমোদন্তে ক্রিয়মাণং স্তবন্তি চ॥ ২৯॥

অঙ্ঘয়ঃ—(অথবা) প্রবক্তারঃ চ (ধর্ম্যপ্রণেতারো-হপি) দেহিনাং ধর্ম্যং গ্রাহয়িতুং (জনানাং ধর্ম্মশিক্ষার্থ-মিত্যর্থঃ) প্রায়ঃ (প্রায়েন স্বয়ং ধর্ম্মম্) আচরন্তি (অনু-তিষ্ঠন্তি) ক্রিয়মাণম্ (অন্যেঃ ক্রিয়মাণং ধর্ম্মম্) অনুমোদন্তে (সমর্থয়ন্তি) স্তবন্তি চ (প্রশংসন্তি চ)॥ ২৯॥

অনুবাদ—অথবা তাঁহারা স্বয়ং ধর্ম্মপ্রণেতা হইয়াও জীবকে ধর্ম্মশিক্ষা-প্রদানের জন্যই প্রায়শঃ ধর্ম্মের অনুষ্ঠান এবং অপরের ধর্ম্মকৃত্যের অনুমোদন করিয়া থাকেন॥

বিশ্বনাথ—অথবা লোকসংগ্রহমাত্রমেতদিত্যাহ,—ধর্ম্মমিতি। ক্রিয়মাণং স্তবন্তীতি ধন্যোহয়ং ধর্ম্মঃ যঃ খলু এতাদৃশৈর্মহত্ত্বিঃ ক্রিয়তে ইতি ধর্ম্মস্ততিঃ ধর্ম্মকর্তৃশ্চৈব পর্যাগ্নোতি॥ ২৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অথবা লোকসংগ্রহ মাত্র, ইহাই—

বলিতেছেন—অন্যের ক্রিয়মান ধর্মকে স্তব করিতে-  
ছেন—এই ধর্মধন্য যিনি নিশ্চয়ই এতাদৃশ মহৎগণ কর্তৃক  
করা হয়, ইহা ধর্মস্তুতি ধর্মকর্তাগণের প্রতিও এইস্তুতি  
পরিব্যাপ্ত হয় ॥ ২৯ ॥

নৈতাবতা ভগবতঃ স্বমায়াময়বৃত্তিভিঃ।

ন দুষ্যেতানুভাবস্তৈর্মায়িনঃ কুহকং যথা ॥ ৩০ ॥

অর্থঃ—ভগবতঃ (তব) এতাবতা (লোকসংগ্রহ-  
মাত্রাণ) স্বমায়াময়বৃত্তিভিঃ (স্বস্য মায়াকৃতিঃ) তৈঃ (নমনা-  
দিভিঃ) অনুভাবঃ (স্বমাহাশ্রয়ঃ) ন দুষ্যেত (ন দূষিতো  
ভবেৎ) মায়িনঃ কুহকং যথা ন (মায়াবিনঃ কপটং যথা  
তথা এতানি নমনাদীনি ততস্তস্য যথা কুহকৈরাশ্রয়ানুভাবো  
ন দুষ্যতি তদ্বদিত্যভাবঃ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—মায়াবি-পুরুষের মায়াতুল্য আপনার  
লোকশিক্ষাপ্রদ এই সকল নমস্কারাদি মায়িক-কার্যসমূহ-  
দ্বারা বস্তুতঃ স্বীয় মাহাত্ম্য কিঞ্চিন্মাত্র দূষিত হয় নাই ॥

বিশ্বনাথ—এতাবতা লোকসংগ্রহমাত্রাণ তৈর্নমনা-  
দিভিস্তবানুভাবো ন প্রদুষ্যতি। কীদৃশৈঃ মায়াময়্যেব  
বৃত্তিচেষ্টা যেষু তৈঃ। মায়িনঃ কুহকমিতি ধনপ্রাপ্তিহেতুনা  
ঐন্দ্রজালিকেন কেনচিৎ স্বমুখাদুদ্ভাবিতঃ কশ্চিদ্ধা নরঃ  
স্বয়তে নমস্ক্রিয়তে তেন তস্যানুভাবো ন দুষ্যতি। ন  
দুষ্যেতেতি পাঠে নকারস্য দৃষ্টান্তেনানুবঙ্গঃ। যদ্যপি  
শ্রীরূপেণ তদীয়স্তুত্যাংদয়ো ন মায়য়া কৃতান্তদপি স্বস্তত্যা  
লজ্জিতেন মুনিনা প্রযুক্তোহয়ং দৃষ্টান্তো নানুপপন্নঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই পর্য্যন্ত লোকসংগ্রহমাত্রা দ্বারা  
তাহাদিগকর্তৃক প্রণাম আদি দ্বারা স্তব প্রভাব দোষ দুষ্ট  
হয় না। কেমন মায়াময়ীই বৃত্তি অর্থাৎ চেষ্টা যাহাদের  
মধ্যে তাহাদের দ্বারা। মায়িগণ কুহক অর্থাৎ ধনপ্রাপ্তির  
জন্য কোন এক ইন্দ্রজালিক দ্বারা নিজ মুখ হইতে উদ্ভাবিত  
অথবা কোন মনুষ্য নমস্কার করিতেছে তাহা দ্বারা তাহার  
প্রভাব দূষিত হয় না। যদিও শ্রীরূপ কর্তৃক তদীয় স্তুতি  
আদি মায়াকৃত নহে। তাহাও নিজ স্তুতিদ্বারা লজ্জিত মুনি-  
কর্তৃক প্রযুক্ত এই দৃষ্টান্ত যুক্তিযুক্ত নহে ॥ ৩০ ॥

বিবৃতি—মায়াবদ্ধ জীবগণ যেরূপ পুরুষার্থ-নির্ণয়ে  
ধর্মার্থকামমোক্ষকে বরণ করেন, ধর্মশিক্ষাদাতা নিরপেক্ষ  
নির্ম্মৎসর ঈশ্বরগণ যে আচরণ অনুমোদন করেন, ক্রিয়া  
ও স্তবাদি করিয়া থাকেন, এগুলি সেই প্রকারের নহে।  
যেহেতু প্রকৃত ঈশ্বরগণের লোকপ্রচারণা বা কৈতববিস্তার  
কার্য্য নহে। নিরপেক্ষ সরলতা এবং সাংসারিক কপটতা  
সমজাতীয় নহে। কৈতবসমূহ দোষযুক্ত; ভগবন্তের  
সরলতা সেরূপ নহে ॥ ২৯-৩০ ॥

সৃষ্টেদং মনসা বিশ্বমাত্মনানুপ্রবিশ্য যঃ।

গুণৈঃ কুর্ব্বত্তিরাভাতি কর্ত্তেব স্বপ্নদৃগ্ যথা ॥ ৩১ ॥

তস্মৈ নমো ভগবতে ত্রিগুণায় গুণাত্মনে।

কেবলায়াদ্বিতীয়ায় গুরবে ব্রহ্মমূর্ত্তয়ে ॥ ৩২ ॥

অর্থঃ—যঃ মনসা (সঙ্কল্পমাত্রাণ) ইদং বিশ্বং সৃষ্টা  
(বিরচ্য) আত্মনা (অন্তর্য্যামিরূপেণ) অনুপ্রবিশ্য (তত্রানু-  
প্রবিষ্টো ভূত্বা) স্বপ্নদৃগ্ যথা (অবিদ্যায়া স্বপ্নং সৃজন্ জীব  
ইব স্বয়মকর্ত্তাপি) কুর্ব্বত্তিঃ গুণৈঃ (কর্ত্তৃত্বৈতগুণৈঃ) কর্ত্তা  
ইব আভাতি (প্রকাশতে) ত্রিগুণায় (ত্রিগুণময়ায়) গুণাত্মনে  
(গুণানাং নিয়ন্ত্রে) কেবলায় (শুদ্ধায়) অদ্বিতীয়ায় ব্রহ্ম-  
মূর্ত্তয়ে (ব্রহ্মস্বরূপায়) তস্মৈ গুরবে নমঃ ॥ ৩১-৩২ ॥

অনুবাদ—যিনি সঙ্কল্পমাত্রা এই নিখিল বিশ্বের সৃষ্টি  
ও অন্তর্য্যামিরূপে তন্মধ্যে প্রবেশপূর্ব্বক স্বয়ং অকর্ত্তা  
হইয়াও স্বপ্নদর্শী পুরুষের ন্যায় গুণদ্বারা কর্ত্তৃত্ব প্রকা-  
শিত হইতেছেন, সেই ত্রিগুণময়, গুণনিয়ন্তা, বিশুদ্ধ, অদ্বিতীয়  
ব্রহ্মস্বরূপ জগদগুরুকে প্রণাম করিতেছি ॥ ৩১-৩২ ॥

বিশ্বনাথ—মনসা সঙ্কল্পমাত্রাণ কুর্ব্বত্তিগুণৈঃ স্বীয়ৈঃ  
স্বয়মকর্ত্তাপি কর্ত্তেত্যাভাতি। ন গুণৈর্লেপ ইতি ভাবঃ।  
অবিদ্যায়া স্বপ্নং সৃজতো জীবস্যাপি বস্তুতস্তৎসম্বন্ধো নাস্তি  
কিমুত তস্যেতি দর্শয়ন্ দৃষ্টান্তয়তি। স্বপ্নদৃগ্ যথেনি। গুণাত্মনে  
গুণনিয়ন্ত্রে ॥ ৩১-৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মনদ্বারা, সংকল্পমাত্রদ্বারা,  
করণীয় গুণসমূহদ্বারা নিজে কর্ত্তা না হইলেও কর্ত্তার ন্যায়

দেখা যাইতেছে। ঐ গুণের দ্বারা লিপ্ত নয় ইহাই ভাবার্থ।  
অবিদ্যা দ্বারা স্বপ্ন সৃজনকালে জীবেরও বস্তুত সেই সম্বন্ধ  
নাই। তাহার দর্শন আর কি বলিব, দৃষ্টান্ত দেখাইতেছে—  
স্বপ্ন দ্রষ্টা যেমন গুণ নিয়ন্ত্রিতে ॥ ৩১-৩২ ॥

**বিবৃতি**—যে রূপ স্বপ্নের দ্রষ্টা আপনাকে ইন্দ্রিয়ের  
পরিচালক কর্তা জানিয়া বিষয়সমূহের অনধিষ্ঠানেও ইন্দ্রিয়-  
চালনা করিতেছেন মনে করেন, সেই প্রকার বিশ্ব প্রবিশ্ত  
“আমি” অভিমান-দ্বারা ত্রিগুণান্তর্গত বিচারের অন্তর্ভুক্ত  
জ্ঞান তত্ত্বৎ। মনোধর্মজীবীর গুণের দ্বারা কৃতধর্মের আত্মা-  
ভিনিবেশ স্বপ্নদর্শনের ন্যায় বিষয়গ্রহণাভাব, জানিতে  
ইহাবে। শ্রীগুরুদেব ভগবানের আশ্রয়জাতীয় ব্রহ্মমূর্তি।  
তাহার অদ্বিতীয়া কেবলা চেষ্টা ভগবদভজন। তিনি গুণ-  
জাতজগতের শিক্ষার্থী-স্থানীয় ব্যক্তির নিকট তাহাদের  
ন্যায় গুণাত্মক বলিয়া প্রতীত হন। কিন্তু কেবলা ভক্তি  
তাহাতে পূর্ণমাত্রায় প্রকটিত থাকায় ভগবদভিন্ন-জ্ঞানে  
তাহাকে নমস্কার বিহিত ॥ ৩১-৩২ ॥

কং বৃণে নু পরং ভূমন্ বরং হৃদ্রদর্শনাৎ।

যদর্শনাৎ পূর্ণকামঃ সত্যকামঃ পূমান্ ভবেৎ ॥ ৩৩ ॥

**অর্থঃ**—(হে) ভূমন্! (হে ব্রহ্মস্বরূপ!) পূমান্  
যদর্শনাৎ (যস্য দর্শনাদেব) পূর্ণকামঃ (সর্বানন্দসন্দোহ-  
রূপঃ) সত্যকামঃ (যথেষ্টং প্রাপ্তসর্বানন্দশ্চ) ভবেৎ বর-  
দর্শনাৎ (বরং শ্রেষ্ঠং দর্শনং যস্য তস্মাৎ) ত্বৎ (তস্মাদ্ ভবতঃ)  
পরম্ (অন্যং) কং নু (কং নাম) বরং বৃণে (প্রার্থয়ামি,  
তদর্শনাদন্যো বরো ন চোত্তমো বর্ততে ইত্যর্থঃ) ॥ ৩৩ ॥

**অনুবাদ**—হে ব্রহ্মন্, —পুরুষ যাঁহার সন্দর্শনহেতুই  
পূর্ণকাম ও সত্যকাম হইয়া থাকেন, সেই আপনার নিকট  
অন্য কি বর প্রার্থনা করিব? ৩৩ ॥

**অর্থঃ**—অথ অপি (তথাপি) কামাভিবর্ষণাৎ (সর্ব-  
কামপ্রদাৎ) পূর্ণাৎ (পূর্ণস্বরূপাদ্ ভবতঃ) ভগবতি (শ্রীহরৌ)  
তৎপরেষু (ভগবদভ্যক্তেষু) তথা ত্বয়ি (শঙ্করে চ) অচ্যুতাং  
ভক্তিম্ (অস্থলিতভক্তিরূপম্) একং বরং বৃণে (প্রার্থয়ামি)।

**অনুবাদ**—তথাপি সর্বকামপ্রদ পূর্ণস্বরূপ আপনার  
নিকট ভগবান্ শ্রীহরি, ভগবদভক্ত এবং আপনার প্রতি  
অস্থলিত ভক্তিরূপ একমাত্র বর প্রার্থনা করিতেছি ॥

**বিশ্বনাথ**—বরং বৃণেতি যদুক্তং তত্রাহ কমতি।  
বরো দর্শনং যস্য তস্মাৎ। সত্যকামঃ সত্যসঙ্কল্প এব।  
তৎপরেষু তদভ্যক্তেষু যথা তদভ্যক্তশ্রেষ্ঠে ত্বয়ি ভক্ত্যুপদেশ্তরি  
গুরৌ তেন ত্বয়ি মে ভক্তিস্তদভ্যক্তত্বেনৈবাস্ত নতীশ্বরত্ব-  
নেতি ভাবঃ ॥ ৩৩-৩৪ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—মহাদেব যে বলিয়াছেন আমা  
ইহিতে বর প্রার্থনা কর, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—  
মার্কণ্ডেয় মুনি—কাহার নিকট বর প্রার্থনা করিব? যাঁহার  
দর্শনমাত্রই সত্যকাম, সত্য সংকল্পই পুরুষ হইয়া থাকে।  
অচ্যুত ভগবানে ও ভগবৎ-পরায়ণ ভক্তগণে এবং আপনাতে  
ভক্তি থাকুক এই বর প্রার্থনা করি। অচ্যুতের ভক্তশ্রেষ্ঠ  
ভক্তি উপদেশ্তা গুরু তোমাতে আমার ভক্তি, ভগবানের  
ভক্তরূপেই থাকুক, ঈশ্বর বুদ্ধিতে নহে। ইহাই ভাবার্থ ॥

**বিবৃতি**—ভগবান্—পূর্ণতম বস্তু। তাহার সেবা  
নিত্যা এবং অবিক্টিপ্তা। জীবের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কামনা নিরস্ত  
ইহিলে পূর্ণকামের প্রার্থনায় অচঞ্চলা অহৈতুকী ভক্তি  
প্রার্থিতব্য হয়। শ্রীগুরুপাদপদ্মে শিক্ষার্থীর বরপ্রার্থনা—  
নিত্যসেবা প্রবৃত্তি। ভগবান্ ও তৎপরিকর গণের নিকট  
পূর্ণকাম হইবার জন্য একমাত্র বর প্রার্থনা। ভগবদভ্যক্ত  
ভজনীয় পদার্থের প্রতিকূলভাবে অবস্থিত না হওয়ায়  
ভগবান্ ও ভক্তের বৈষম্য-দর্শনে প্রার্থনাভেদ থাকে না ॥

সূত উবাচ—

ইত্যর্চিতোহভিষ্টুতশ্চ মুনিয়া সূক্তয়া গিরা।

তস্মাহ ভগবান্ শর্কঃ শর্কয়া চাভিনন্দিতঃ ॥ ৩৫ ॥

বরমেকং বৃণেৎথাপি পূর্ণাৎ কামাভিবর্ষণাৎ।

ভগবত্যাচ্যুতাং ভক্তিং তৎপরেষু তথা ত্বয়ি ॥ ৩৪ ॥

অষ্টয়ঃ—সূতঃ উবাচ,—মুনিনা! (মার্কণ্ডেয়েন) সূক্তয়া (শোভনয়া) গিরা (বাচা) ইতি (পূর্বোক্তরূপেণ) অর্চিতঃ অভিস্তুতঃ চ (স্তুতশ্চ) শর্ব্বয়া (উময়া) অভিনন্দিতঃ চ (অনুমোদিতশ্চ সন) ভগবান্ শর্ব্বঃ (শিবঃ) তং (মুনিম্) আহ (উক্তবান্) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—সূত বলিলেন,—ভগবান্ শঙ্কর মুনি-কর্তৃক এইরূপে সুরম্যবচনে স্তুত ও পূজিত এবং পার্বতী-কর্তৃক অনুমোদিত হইয়া মুনিকে বলিলেন ॥ ৩৫ ॥

কামো মহর্ষে সর্বোহয়ং ভক্তিমাংস্বমধোক্ক্ষে ।

আ কল্লাভাদ্‌যশঃ পুণ্যমজরামরতা যথা ॥ ৩৬ ॥

অষ্টয়ঃ—(হে) মহর্ষে! (যতঃ) ত্বম্ অধোক্ক্ষে (শ্রীহরৌ) ভক্তিমান্ (অতঃ) সর্বঃ অয়ং কামঃ (অভিলাষঃ) তথা পুণ্যং যশঃ (কীর্তিঃ) আকল্লাভাৎ (কল্লাভাৎ যাবৎ) অজরামরতা (জরামৃতরাহিত্যঞ্চ ভবতু) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—হে মহর্ষে! আপনি যেহেতু অধোক্ক্ষ জগদ্রতের প্রতি ভক্তিযুক্ত হইয়াছেন, সেই হেতুই আপনার যাবতীয় অভিলাষ, পুণ্যকীর্তি এবং প্রলয়কাল পর্যন্ত অজরত্ব ও অমরত্ব সিদ্ধ হউক ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—অয়ং সর্বোহপি কামস্তেহস্তু যতস্ব-মধোক্ক্ষে ভক্তিমান্ ॥ ৩৬ ॥

টীক্যরবঙ্গানুবাদ—এই প্রার্থনীয় বর সমূহ তোমাতে আছে, যেহেতু তুমি অধোক্ক্ষ ভগবানে ভক্তিমান ইহা মহাদেব বলিলেন ॥ ৩৬ ॥

বিস্তি—উমা-কর্তৃক শঙ্কর অভিনন্দিত হইয়া মহর্ষি মার্কণ্ডেয়কে বলিলেন, আপনি অধোক্ক্ষে ভক্তিমান হউন। আপনার মনোবাসনা পূর্ণ হউক। সৃষ্টির শেষ কাল-পর্যন্ত আপনি অধোক্ক্ষ কামদেবের সেবা-বিচারসম্পন্ন, এইরূপ কীর্তি বিঘোষিত হউক। আপনি ত্রিকালজ্ঞ হউন। বৈরাগ্যযুগভক্তিরসবিজ্ঞান আপনাতে অবস্থিত হউক। আপনি বেদের পুরাণাংশে আচার্য্যতা লাভ করুন। বেদ-শিরোভাগে আপনি নিপুণ; কিন্তু বেদার্থবোধে যাহাদের

অভাব আছে, তাহাদের সেই অভাবপূরণের জন্য অধ্যাপক হউন ॥ ৩৬ ॥

জ্ঞানং ত্রৈকালিকং ব্রহ্মান্ বিজ্ঞানঞ্চ বিরক্তিমৎ ।

ব্রহ্মবর্চস্বিনো ভূয়াৎ পুরাণাচার্য্যতাস্তু তে ॥ ৩৭ ॥

অষ্টয়ঃ—(হে) ব্রহ্মান্! ব্রহ্মবর্চস্বিনঃ (ব্রহ্মতেজো-যুক্তস্য) তে (তব) ত্রৈকালিকং (ত্রিকালসম্বন্ধি জ্ঞানং বিরক্তিমৎ বৈরাগ্যযুক্তং) বিজ্ঞানং চ (ব্রহ্মপজ্ঞানং চ) পুরাণা-চার্য্যতা (পুরাণশাস্ত্রপ্রণেতৃত্বঞ্চ) অস্তু (ভবতু) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মান্! ব্রহ্মতেজোযুক্ত আপনার ত্রৈকালিক জ্ঞান, বৈরাগ্য, বিজ্ঞান ও পুরাণাচার্য্যত্ব লাভ হউক ॥ ৩৭ ॥

সূত উবাচ—

এবং বরান্ স মুনয়ে দত্তাগাং ত্র্যক্ষ ঈশ্বরঃ ।

দেবৈ তৎকর্ম্ম কথয়ন্ননুভূতং পুরাণমুনা ॥ ৩৮ ॥

অষ্টয়ঃ—সূতঃ উবাচ,—ঈশ্বরঃ ত্র্যক্ষঃ (ত্রিলোচনঃ) সঃ (শিবঃ) মুনয়ে এবং (প্রার্থনানুরূপান্) বরান্ দত্তা অমুনা (মুনিনা) পুরা অনুভূতং (যদভগম্ম্যাবৈভবং তৎ তথা) তৎকর্ম্ম (প্রসিদ্ধং তপ আদি) দেবৈ (পার্বত্যৈ) কথয়ন্ (বর্ণয়ন্) অগাং (গতবান্) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—সূত বলিলেন,—জগদীশ্বর ত্রিলোচন মুনিকে এইরূপ বর প্রদানপূর্বক পার্বতীর নিকট তাঁহার অনুভূত বিষয়মায়াবৈভব এবং তদীয় তপস্যাাদি আশ্চর্য্য কার্য্যের কথা বর্ণন করিতে করিতে প্রস্থান করিলেন ॥

সোহপ্যবাপ্তমহাযোগ মহিমা ভার্গবোত্তমঃ ।

বিচরত্যধুনা প্যদ্ধা হরাবেকান্ততাং গতঃ ॥ ৩৯ ॥

অষ্টয়ঃ—অবাপ্তমহাযোগমহিমা (অবাপ্তো মহা-যোগমহিমা যেন সঃ) ভার্গবোত্তমঃ সঃ (মার্কণ্ডেয়)

অপি হরৌ সাক্ষাৎ একান্ততাং গতঃ (ঐকান্তিকীং ভক্তিং  
প্রাপ্তঃ সন) অধুনা অপি বিচরতি (লোকেহস্মিন্ ভ্রমতি) ॥

অনুবাদ—মহাযোগমহিমা-প্রাপ্ত ভার্গবপ্রবর সেই  
মার্কণ্ডেয় শ্রীহরির একান্তভক্তরূপে অদ্যপি লোকমধ্যে  
ভ্রমণ করিতেছেন ॥ ৩৯ ॥

বিবৃতি—মার্কণ্ডেয় ঋষি ভক্তিযোগমহিমা অবগত  
ও ভগবানে ঐকান্তিক ভক্তিবিশিষ্ট হইয়া এখনও জগতে  
বিচরণ করিতেছেন ॥ ৩৯ ॥

অনুবর্ণিতমেতৎ তে মার্কণ্ডেয়স্য ধীমতঃ।

অনুভূতং ভগবতো মায়াবৈভবমভুতম্ ॥ ৪০ ॥

অঙ্কয়ঃ—ধীমতঃ মার্কণ্ডেয়স্য এতৎ (চরিতং তথা  
তেন) অনুভূতং ভগবতঃ (শ্রীহরিঃ) অভুতং (বিচিত্রং)  
মায়াবৈভবং (মায়য়া বৈভবঞ্চ) তে (তুভ্যম্) অনুবর্ণিতং  
(ময়া কথিতম্) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—হে মুনে! মহামতি মার্কণ্ডেয়ের এতাদৃশ  
চরিত এবং তাঁহার অনুভূত বিচিত্র বিষ্ণুমায়াবৈভব আপ-  
নার নিকট বর্ণিত হইল ॥ ৪০ ॥

এতৎ কেচিদবিদ্বাংসো মায়াসংসৃতিরাত্মনঃ।

অনাদ্যাবর্ত্তিতং নৃণাং কাদাচিতংকং প্রচক্ষতে ॥ ৪১ ॥

অঙ্কয়ঃ—নৃণাং (জীবানাং) সংসৃতিঃ (সর্গপ্রলয়াদি-  
রূপা) আত্মনঃ (ভগবতঃ) ময়া (ইত্যেবম্) অবিদ্বাংসঃ  
(অজ্ঞানন্তঃ) কেচিৎ (জনাঃ) কাদাচিতংকম্ (ঈশ্বরেচ্ছয়া  
তস্যৈবাকস্মিকং ন তু সর্বসাধারণম্) এতৎ (পূর্বোক্তং  
বৃত্তম্) অনাদি (বহুকালম্) আবর্ত্তিতং (দৈবযুগসংস্রব-  
মানেন পুনঃ পুনঃ পরিবর্ত্তিতং) প্রচক্ষতে (বদন্তি) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—যাহারা সৃষ্টিপ্রলয়াদিরূপ জীবের  
সংসারভাব ভগবানের মায়ারচিত বলিয়া অবগত নহে,  
তাদৃশ কোন কোন ব্যক্তি মার্কণ্ডেয়ের এই আকস্মিক  
বৃত্তান্তকে অনাদিকাল হইতে দৈবদ্বিসংস্রয়গাস্তর পুনঃ  
পুনঃ প্রবর্ত্তিত বলিয়া বর্ণন করিয়া থাকে ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—এতমার্কণ্ডেয়দৃষ্টং আত্মনঃ পরমেশ্বরস্য  
মায়াসংসৃতিবৈভবমিত্যর্থঃ। ভগবতঃ শিশুস্বরূপস্য  
পরমাতর্ক্যশক্ত্যা শ্বাসোচ্ছ্বাসাত্যাং সপ্তকৃত্তদুদরপ্রবেশ-  
নির্গমকালাত্মকং কাদাচিতংকমেব কেচিদবিদ্বাংসো নৃণা-  
মনাদ্যাবর্ত্তিতং অজ্ঞানাদিকং বহুকালত আবর্ত্তিতং দৈবযুগ-  
সংস্রমানেন পুনঃ পুনঃ পরাবর্ত্তিতং সপ্তকল্পমেব প্রচক্ষতে ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইহা মার্কণ্ডেয় মুনি দৃষ্ট পরমে-  
শ্বরের মায়াকর্তৃক সৃষ্ট সংসার-বৈভব, ভগবানের শিশু-  
স্বরূপ পরম অচিন্ত্যশক্তিদ্বারা শ্বাস-প্রশ্বাসে সাতবার  
করিয়া তাঁহার উদরে প্রবেশ ও বহির্গমন কালরূপ, এই  
প্রলয়, কখন কখনও কোন বিদ্বান্ মনুষ্যগণের অনাদিকাল  
হইতে পরিবর্ত্তনশীল দেবতাদের সংস্রয়ুগ পরিমাণে পুনঃ  
পুনঃ ফিরিয়া সপ্তকল্পই বলা হয় ॥ ৪১ ॥

য এবমেতদভূতবর্ষ্য বর্ণিতং

রথাক্সপাণেরনুভাবভাবিতম্।

সংশ্রাবয়েৎ সংশৃণুয়াদুতাবুভৌ

তয়োর্ন কৰ্ম্মাশয়সংসৃতির্ভবেৎ ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে

পারমহংস্যং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

দ্বাদশস্কন্ধে মার্কণ্ডেয়স্য বরলাভো

নাম দশমোহধ্যায়ঃ ॥ ৯ ॥

অঙ্কয়ঃ—(হে) ভূতবর্ষ্য,—(হে শৌনক!) যঃ (পুমান্)  
এবং (পূর্বোক্তক্রমেণ) বর্ণিতং রথাক্সপাণেঃ (চক্রপাণেঃ  
শ্রীহরেঃ) অনুভাবভাবিতং (প্রভাবযুক্তম্) এতৎ  
(মার্কণ্ডেয়বৃত্তং) সংশ্রাবয়েৎ (অন্যস্মৈ কথয়েৎ) উ (হর্ষ-  
বাচকং পদং যঃ) সংশৃণুয়াৎ (চ) তৌ (যৌ) উভৌ তয়োঃ  
কৰ্ম্মাশয়সংসৃতিঃ (কৰ্ম্মবাসনাকৃতা সংসৃতিঃ সংসারঃ) ন  
ভবেৎ ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধে দশমাধ্যায়স্যাহ্বয়ঃ ॥

অনুবাদ—হে ভূতবর্ষ্য! যিনি পূর্ববর্ণিত শ্রীহরির  
প্রভাবযুক্ত এই মার্কণ্ডেয়চরিত অন্যের নিকট কীর্ত্তন করেন

এবং যিনি তাহা শ্রবণ করেন তাঁহাদের উভয়েরই কর্ম-  
বাসনাজনিত সংসারভাব বিনষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধে দশম অধ্যায়ের  
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—হে ভৃগুবর্য! অনুভাবেন প্রভাবেন ভাবিতং  
বাসিতং যঃ শ্রাবয়েৎ যশ্চ শৃণুয়াত্তাবুভৌ তুল্যাবেবেতি  
শেষঃ । অতন্তয়োঃ কর্মবাসনাময়ী সংসৃতির্নভবেৎ ॥ ৪২ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

দ্বাদশে দশমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— হে ভৃগুশ্রেষ্ঠ! প্রভাবদ্বারা  
ভাবিত এই মার্কণ্ডেয় চরিত্র যিনি শ্রবণ করান এবং যিনি  
শ্রবণ করেন, তাহারা উভয়েই তুল্য ফল লাভ করেন ।  
অতএব উভয়ের কর্মবাসনাময়ী সংসার হয় না ॥ ৪২ ॥

ইতি ভক্তগণের চিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনীতে  
দ্বাদশস্কন্ধে দশম অধ্যায় সাধুগণের সঙ্গে সমাপ্ত হইলেন ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বাদশস্কন্ধে দশম অধ্যায়ের গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



## একাদশোহধ্যায়ঃ

শ্রীশৌনক উবাচ—

অথেন্নমর্থং পৃচ্ছামো ভবন্তং বহুবিস্তমম্ ।

সমস্ততত্ত্বরাদ্ধান্তে ভবান্ ভাগবত তত্ত্ববিৎ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

একাদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে অর্চনার্থ মহাপুরুষ ও প্রতিমাসের  
রবিবৃহ বর্ণিত হইয়াছেন ।

যে-সকল তত্ত্বের দ্বারা শ্রীহরির অঙ্গ, উপাঙ্গ, আয়ুধ  
ও বেশ বর্ণিত হয় এবং যে ক্রিয়াযোগের দ্বারা মর্ত্য অমৃতত্ব  
লাভ করে শ্রীসূত শৌনককে তাহা বলিলেন । পুনশ্চ  
শ্রীশৌনক সূর্যরূপ শ্রীহরির ব্যূহ জানিতে ইচ্ছুক হইলে

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধে দশম অধ্যায়ের শ্রীল  
বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃতা সারার্থদর্শিনী টীকার অনুবাদ  
সমাপ্ত হইলেন ।

বিবৃতি— ভগবানের লীলা নিত্য। উহা জাগতিক  
নশ্বরক্রিয়ার ন্যায় অল্পকালস্থায়ী নহে । যাহাদের মায়া-  
প্রতারিত বুদ্ধি, ভগবন্তীলাকে যাহারা গৌণী মনে করিয়া  
নশ্বর ও তাৎকালিকী জ্ঞানেন, তাহারা মুর্থ, মায়ায় সর্ব-  
তোভাবে বিচরণশীল, বদ্ধজীব । তাহারা অধোক্ষজের কথা  
বুঝিতে না পারিয়া দৃকপথাবলম্বী, অল্পপথে অবস্থিত  
বদ্ধজীববিশেষ । কর্ম্মাশ্রয় জনগণের সংসার অবশ্যম্ভাবী ।  
সোমশিব-মার্কণ্ডেয়-সংবাদ যাঁহারা শ্রবণ করেন ও শ্রবণ  
করান, তাঁহাদের উভয়েরই পরম মঙ্গললাভ হইয়া অধো-  
ক্ষজ-সেবার নিত্যত্ব উপলব্ধি হয় ॥ ৪১-৪২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধে দশম অধ্যায়ের  
বিবৃতি সমাপ্ত ।

শ্রীসূত বলিলেন,—জগদন্তর্যামী, আদিকর্তা, অদ্বিতীয়  
শ্রীহরির সূর্যরূপে প্রকাশিত হইতেছেন; তিনি ঋষিগণ-  
কর্তৃক উপাধিভেদে বহুরূপে উক্ত হইয়া থাকেন । কাল-  
রূপী ভগবান্ লোকযাত্রা-নির্বাহের জন্য পৃথক পৃথক  
দ্বাদশগণের সহিত চৈত্রাদি দ্বাদশমাসে ভ্রমণ করিয়া  
থাকেন । আদিত্যরূপী ভগবান্ শ্রীহরির বিভূতি স্মরণ  
করিলে পাপরাশি বিনষ্ট হয় ।

অঙ্কনঃ— শ্রীশৌনকঃ উবাচ,—(হে) ভাগবত !  
(যতঃ) ভবান্ সমস্ততত্ত্বরাদ্ধান্তে (সর্বতত্ত্বসিদ্ধান্তে)  
তত্ত্ববিৎ (রহস্যজ্ঞো ভবতি তস্মাৎ) অথ (ইদানীং) ভবন্তম্  
ইমম্ অর্থং (বিষয়ং) পৃচ্ছামঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশৌনক বলিলেন,—হে ভাগবত-প্রবর! যেহেতু আপনি সর্বতত্ত্বসিদ্ধান্ততত্ত্বজ্ঞ, সেইজন্য আপনার নিকট বক্ষ্যমাণ বিষয়টা জিজ্ঞাসা করিতেছি।।

বিশ্বনাথ—

মহাপুরুষপূজার্থমঙ্গোপাস্ত্রবিভূতয়ঃ।

একাদশে রবিব্যূহকথা অপি নিরূপিতাঃ।।

স হ্যস্মৎপূর্বপুরুষো মার্কণ্ডেয়স্তান্ত্রিকে ভগবৎ-পূজাবিধৌ বিশারদ আসীদতস্তাং পূজাবিবেকং জিজ্ঞাসে ইত্যাহ। অথেনি যেন পূজাপ্রকারেণ স মুনির্ভগবন্তম-পরোকীচকার ইমমর্থং প্চ্ছামঃ রাদ্ধান্তে সিদ্ধান্তে।। ১।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই একাদশ অধ্যায়ে মহাপুরুষের পূজার জন্য অঙ্গ উপাস্ত্র ও বিভূতি সমূহের কথা এবং রবির দ্বাদশব্যূহের কথাও নিরূপিত হইতেছে। তিনিই আমাদের পূর্বপুরুষ মার্কণ্ডেয় মুনি তান্ত্রিক ভগবৎপূজাবিধিতে বিশারদ ছিলেন। অতএব তোমাকে পূজাবিধি-বিবেক জিজ্ঞাসা করিতেছি। অনন্তর ইত্যাদি শ্লোক দ্বারা। যে পূজা প্রকারেণ দ্বারা সেই মুনি ভগবানকে প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। এই কারণ আমরা জিজ্ঞাসা করি, রাদ্ধান্তে অর্থং সিদ্ধান্তে।। ১।।

তান্ত্রিকাঃ পরিচর্য্যায়াং কেবলস্য শ্রিয়ঃ পতেঃ।

অঙ্গোপাস্ত্রাযুধাকল্পং কল্পয়ন্তি যথা চ যৈঃ।। ২।।

তন্মো বর্ণয় ভদ্রং তে ক্রিয়াযোগং বুভুৎসতাং।

যেন ক্রিয়ানৈপুণ্যেন মৰ্ত্ত্যো যায়াদমৰ্ত্ত্যতাং।। ৩।।

অঙ্কয়ঃ—তান্ত্রিকাঃ কেবলস্য (চৈতন্যঘনস্য) শ্রিয়ঃ পতেঃ (শ্রীহরেঃ) পরিচর্য্যায়াং (উপাসনায়াং বিষয়ে) যথা (যেন প্রকারেণ) যৈঃ চ (তত্ত্বৈস্তস্য) অঙ্গোপাস্ত্রাযুধাকল্পম্ (অঙ্গানি পাদাদীনি উপাস্ত্রানি গরুড়াদীনি আয়ুধানি সুদর্শনাদীনি আকল্পাঃ কৌস্তভাদয়স্তেবাং দ্বৈত্বক্যং তৎ কল্পয়ন্তি (বিচারয়ন্তি) যেন ক্রিয়ানৈপুণ্যেন (ক্রিয়াসিদ্ধ্যা) মৰ্ত্ত্যঃ (মনুষ্যঃ) অমৰ্ত্ত্যতাং (মোক্ষং) যায়াৎ (লভেত) ক্রিয়াযোগং (তস্যাঃ ক্রিয়ায়া যোগমুপায়াং) বুভুৎসতাং

(বোদ্ধুমিচ্ছতাং) নঃ (অস্মাকং সমীপে) তৎ (পূর্বপুং তত্ত্বং) বর্ণয় (কথয়) তে (তব) ভদ্রং (কুশলং ভবতু)।।

অনুবাদ—তান্ত্রিকঘন চৈতন্যঘনবিগ্রহ শ্রীহরির উপাসনা-বিষয়ে যে-প্রকারে যে-সকল তত্ত্বের দ্বারা তদীয় অঙ্গ, উপাস্ত্র, আয়ুধ ও বেশ কল্পনা করিয়া থাকেন এবং মনুষ্য যে ক্রিয়ানৈপুণ্যদ্বারা অমৃতত্বলাভে সমর্থ হয়, আমরা সেই ক্রিয়াযোগ জানিতে ইচ্ছুক বলিয়া আমাদের নিকট পূর্বজিজ্ঞাসিত তত্ত্ব বর্ণন করন্। আপনার কুশল হউক।। ২-৩।।

বিশ্বনাথ—অঙ্গানি পানিপাদাদীনি, উপাস্ত্রানি গরুড়াদীনি, আয়ুধানি সুদর্শনাদীনি। আকল্পাঃ কৌস্তভাদয়ঃ তেবাং দ্বৈত্বক্যং, যৎ যথা কল্পয়ন্তি তন্মো বর্ণয়। সচ্চিদানন্দবপুষো ভগবতো যেষাং যেষামঙ্গানাং বা বিভূতয়ো মায়িকপ্রপঞ্চে-হত্র দৃশ্যন্তে তাভিরেব পুনস্তত্ত্বদঙ্গান্যুপাসনার্থং কল্পয়ন্তি ইত্যর্থঃ।। ২-৩।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—অঙ্গসমূহ পাণিপাদ আদি, উপাস্ত্রসমূহ গরুড় প্রভৃতি, আয়ুধসমূহ সুদর্শনচক্র আদি, আকল্প কৌস্তভাদি, ইহাদের দ্বন্দ্ব সমাসে একবচন। যেমন উপাসকগণ কল্পনা করেন তাহা আমাদের নিকট বর্ণন করন্। সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ ভগবানের যে যে অঙ্গের যাহা যাহা বিভূতি মায়িক জগতে এইখানে দেখা যায় তাহাদের সহিত সেই সেই অঙ্গসমূহ পুনরায় উপাসনার জন্য তান্ত্রিক-গণ কল্পনা করেন।। ২-৩।।

সূত উবাচ—

নমস্কৃত্য গুরুন্ বক্ষ্যে বিভূতীর্বৈষ্ণবীরপি।

যাঃ প্রোক্তা বেদতন্ত্রাভ্যামাচার্য্যৈঃ পদ্মজাদিভিঃ।। ৪।।

অঙ্কয়ঃ—সূতঃ উবাচ,—পদ্মজাদিভিঃ (ব্রহ্মাদিভিঃ) আচার্য্যৈঃ (গুরুভিঃ) বেদতন্ত্রাভ্যাম্ অপি যাঃ (বৈষ্ণব্যো বিভূতয়ঃ) প্রোক্তাঃ (বর্ণিতা অহং) গুরুন্ নমস্কৃত্য (তাঃ) বৈষ্ণবীঃ (বিশুৎসস্বন্ধিনীঃ) বিভূতীঃ (বিরাড়বিগ্রহাদ্যাঃ) বক্ষ্যে (কথয়িষ্যামি)।। ৪।।

অনুবাদ—শ্রীসূত বলিলেন,—ব্রহ্মাদি আচার্য্যগণ এবং বেদ ও তন্ত্রকর্তৃক যে-সকল বৈষ্ণবী বিভূতি বর্ণিত, আমি গুরুবর্গের প্রশামপূর্বক তাহা বর্ণন করিতেছি।।

বিশ্বনাথ—গুরুপদেশগম্যত্বাদস্যার্থস্য তন্নমস্কার-পূর্বকমাহ নমস্কৃত্যেতি।। ৪।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—গুরু উপদেশ হইতে জানা যায়, এই হেতু তাঁহার নমস্কার পূর্বক সূতদেব বলিতেছেন।।

মায়াদৈর্ঘ্যবভিস্তষ্টৈঃ স বিকারময়োবিরাট্।

নির্মিতো দৃশ্যতে যত্র সচিৎকে ভুবনত্রয়ম্।। ৫।।

অঙ্কনঃ—সচিৎকে (চেতনাধিষ্ঠিতে) যত্র (বিরাজি) ভুবনত্রয়ং (স্থিতং) দৃশ্যতে (অনুভূয়তে) মায়াদৈর্ঘ্যঃ নবভিঃ তষ্টৈঃ (প্রকৃতি-সূত্র-মহদহঙ্কারপঞ্চ-তন্মাত্রৈঃ) বিকারময়ঃ (বিকারা একাদশেন্দ্রিয়াণি পঞ্চ মহাভূতানি চেতি ষোড়শ তন্ময়ঃ) সঃ বিরাট্ নির্মিতঃ (কল্পিতঃ)।। ৫।।

অনুবাদ—চেতনাধিষ্ঠিত যে বিরাট্ বিগ্রহে ভুবন-ত্রয়ের অবস্থান দৃষ্ট হইতেছে, প্রকৃতি, সূত্র, মহত্ত্ব, অহঙ্কার ও পঞ্চতন্মাত্র—এই নবতত্ত্বদ্বারা একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চমহাভূত এই ষোড়শবিকারময় সেই বিরাট্ কল্পিত হইয়াছেন।। ৫।।

বিশ্বনাথ—ভগবতো বিভূতিভিঃ কল্পিতো বিগ্রহো বিরাদেবাস্তীত্যাহ—মায়াদৈর্ঘ্যঃ প্রকৃতিসূত্রমহদহঙ্কারপঞ্চ-তন্মাত্রৈর্নবভিঃ বিকারা একাদশেন্দ্রিয়াণি পঞ্চমহাভূতানি চেতি ষোড়শ তন্ময়ো বিরাট্ সঃ প্রসিদ্ধঃ নির্মিতঃ যত্র বিরাজি সচিৎকে চেতনাধিষ্ঠিতে ভুবনত্রয়ং দৃশ্যতে।। ৫।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভগবানের বিভূতিসমূহ দ্বারা কল্পিত যে বিরাট্ বিগ্রহ আছে, তাহাই বলিতেছেন,—মায়াদি অর্থাৎ প্রকৃতি, সূত্র, মহৎ, অহঙ্কার, পঞ্চ-তন্মাত্র, নববিকার, একাদশ ইন্দ্রিয়, পঞ্চমহাভূত এই ষোড়শ পদার্থ। এইসকল মিলিত বিরাট্ পুরুষ, তিনি প্রসিদ্ধ অর্থাৎ নির্মিত যেখানে বিরাজিত সেই চেতন অধিষ্ঠিত এই ত্রিভুবন দৃষ্ট হইতেছে।। ৫।।

এতদ্বৈ পৌরুষং রূপং ভূঃ পাদৌ দ্যৌঃ শিরোনভঃ।

নাভিঃ সূর্য্যোহক্ষিণী নাসে বায়ুঃ কর্ণৌদিশঃ প্রভোঃ।। ৬

প্রজাপতিঃ প্রজননমপানো মৃত্যুরীশিতুঃ।

তদ্বাহবো লোকপালা মনশ্চন্দ্রো ক্রবৌ যমঃ।। ৭।।

লঙ্কাস্তরোহধরো লোভো দন্তা জ্যোৎস্না স্মরো ভ্রমঃ।

রোমাণি ভুরুহা ভূম্নো মেঘাঃ পুরুষমূর্দ্ধজাঃ।। ৮।।

অঙ্কনঃ—এতৎ বৈ পৌরুষং রূপং (পুরুষস্য বৈরা-জস্য রূপমেবেশ্বরেণাধিষ্ঠিতত্বাস্তদভেদবিবক্ষয়া তস্য রূপমুচ্যতে) ভূঃ (ইয়ং ভূমিঃ) প্রভোঃ ঈশিতুঃ (ঈশ্বরস্য শ্রীহরেঃ) পাদৌ (পাদযুগলরূপা ভবতি) দ্যৌঃ (স্বর্গঃ) শিরঃ (মস্তকং ভবতি) নভঃ (আকাশং) নাভিঃ (ভবতি) সূর্য্যঃ অক্ষিণী (নেত্রযুগলং রূপং ভবতি) বায়ুঃ নাসে (নাসিকাধ্বয়ং ভবতি) দিশঃ কর্ণৌ (কর্ণরূপা ভবতি) প্রজাপতিঃ প্রজননং (মেদ্র ভবতি) মৃত্যুঃ অপানঃ (পায়ু-র্ভবতি) লোকপালাঃ তদ্বাহবঃ (তস্য বাহবো ভূজা ভবন্তি) চন্দ্রাঃ মনঃ (ভবতি) যমঃ ক্রবৌ (ক্রযুগলং ভবতি) লঙ্কা উত্তরঃ (উত্তরৌষ্ঠং ভবতি) লোভঃ অধরঃ (অধরৌষ্ঠং ভবতি) জ্যোৎস্না দন্তাঃ (ভবতি) ভ্রমঃ (মায়াদি স্মরঃ (হাস্যং ভবতি) ভুরুহাঃ (বৃক্ষাঃ) ভূম্নঃ (পুরুষস্য) রোমাণি (ভবন্তি) মেঘাঃ পুরুষমূর্দ্ধজাঃ (পুরুষস্য মূর্দ্ধজাঃ কেশা ভবন্তি)।। ৬-৮।।

অনুবাদ—ইহাই পৌরুষ রূপ। এই পৃথিবী প্রভু জগদীশ্বরের পদযুগল, স্বর্গ, মস্তক, আকাশ, নাভি, সূর্য্য, নেত্রদ্বয়, বায়ু, নাসাদ্বয়, দিক্‌সমূহ, কর্ণদ্বয়, প্রজাপতি মেদ্র, যম, পায়ু, লোকপালগণ বাহুসমূহ, চন্দ্র, মনঃ, যম, ক্রযুগল, লঙ্কা উত্তর ওষ্ঠদেশ, লোভ নিম্ন ওষ্ঠদেশ, জ্যোৎস্না দন্তরাশি, মায়াদি হাস্য, বৃক্ষরাজি লোমরাশি ও মেঘমালা কেশরাশিস্বরূপ।। ৬-৮।।

বিশ্বনাথ—পৌরুষং পুরুষস্য ভগবতো মায়িকং রূপং নতু স্বরূপমিত্যর্থঃ। কয়া কয়া বিভূত্যা কিং কিমঙ্গং কল্পিতং তদাহ—‘ভূমিতি’। সচ্চিদানন্দবপুষো ভগবতঃ পাদয়োৰ্যা বিভূতিভূত্বস্য পাদৌ কল্পিতাবিতি, তদভে-দনির্দেশাচ্ছুরেব পাদৌ এবং সর্বত্র জ্যেষ্ঠং, এবঞ্চ বিরাট্-



পুরুষস্য পাদাদিভাবনয়া সচ্চিদানন্দপুরুষস্য পাদাদীনী  
শ্রুতব্যানি। যথা মৎপ্রভুর্ভগবান্ স্বপাদাভ্যাং তদ্বিভূতিং  
পৃথিবীং বিভর্তি, শিরসা তদ্বিভূতিং দিবং বিভর্তীত্যেবং  
সর্বাপ্যেব বস্তুনি নয়নমনোগতানি ভগবদঙ্গান্যেব তদ্বি-  
ভূতিত্বাদিত্যতঃ সর্বভাবনাপি ভগবন্তাবনৈবেতি বিবেকঃ।  
প্রজননং মেঘে। অপানং পায়ুং। উত্তর ওষ্ঠো লজ্জা, অধর  
ওষ্ঠো লোভঃ, স্ময়োহাস্যং, ভ্রমঃ মায়া।। ৬-৮।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—পৌরুষ অর্থাৎ পুরুষ ভগবানের  
মায়িকরূপ ইহা স্বরূপ নহে। কি কি বিভূতি দ্বারা কি কি  
অঙ্গ কল্পিত, তাহাই বলিতেছেন—সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ  
ভগবানের চরণদ্বয়ের যে বিভূতি তাহা ভুলোক, তাহার  
দ্বারা চরণদ্বয় কল্পিত, তাহার সহিত অভেদ নির্দেশ হেতু  
ভুলোকই চরণদ্বয়, এইরূপ সর্বত্র জানিবেন। এইপ্রকার  
বিরাট পুরুষের চরণাদির ভাবনা দ্বারা সচ্চিদানন্দ পুরুষের  
চরণাদি অঙ্গসমূহ কল্পনা করিয়া স্মরণ করিবে। যেমন  
আমার প্রভু ভগবান নিজ চরণদ্বয় দ্বারা তাহার বিভূতি  
পৃথিবীকে ধারণ পোষণ করিতেছেন। মন্তকদ্বারা তাহার  
বিভূতি স্বর্গকে ধারণ পোষণ করিতেছেন। এইরূপে সকল  
বস্তুই নয়ন মন গত করিয়া ভগবৎ-অঙ্গ-সমূহই তাহার  
বিভূতিহেতু সর্বভাবনাই ভগবৎ ভাবনা দ্বারাই ইহাই  
বিবেক। প্রজনন লিঙ্গ, অপান পায়ু, উত্তর অর্থাৎ নিম্ন ওষ্ঠ  
লজ্জা, অধর ওষ্ঠ লোভ, সময় হাস্য, ভ্রম মায়া।। ৬-৮।।

যাবানয়ং বৈ পুরুষো যাবত্যা সংস্থয়া মিতঃ।

তাবানসাবপি মহাপুরুষো লোকসংস্থয়া।। ৯।।

**অর্থঃ**—অয়ং (ব্যক্তিঃ) পুরুষঃ যাবত্যা সংস্থয়া  
(অবয়বসন্নিবেশেন) যাবান্ বৈ মিতঃ (স্বমানতঃ সপ্তবিতস্তি-  
রিত্যি পরিমিতঃ) অসৌ মহাপুরুষঃ (বিরাট পুরুষঃ) অপি  
লোকসংস্থয়া (লোকস্থিত্যা) তাবান্ (তাবৎপ্রমাণো মিতো  
ভবতি)।। ৯।।

**অনুবাদ**—এই লৌকিক ব্যক্তি পুরুষ যাদৃশ অবয়ব-  
সন্নিবেশদ্বারা যাদৃশ পরিমাণবিশিষ্ট, উক্ত বিরাট পুরুষও  
লোকসন্নিবেশদ্বারা তাদৃশ পরিমাণবিশিষ্ট হইয়া থাকেন।।

**বিশ্বনাথ**—সমস্তি ব্যক্ত্যোঃ প্রায়ৈক্যাং ব্যক্তি-  
পুরুষস্য প্রাকৃতত্বান্মলিনস্য দর্শনমেব নিশ্চলং সচ্চিদা-  
নন্দময়ং পুরুষং পরিচায়য়তি যাবানয়মিতি। মিতঃ পরি-  
মিতঃ।। ৯।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—সমস্তি ও ব্যক্তি অভি প্রায়েই  
একহেতু ব্যক্তি পুরুষের প্রাকৃতহেতু মলিনের দর্শনই  
নিশ্চল সচ্চিদানন্দময় পুরুষকে পরিচিত করা হইতেছে।  
যে পরিমাণ ইনি, মিত অর্থাৎ পরিমিত।। ৯।।

**কৌস্তভব্যপদেশেন স্বাত্মজ্যোতির্বিভর্ত্ত্যাজঃ।**

তৎপ্রভা ব্যাপিনী সাক্ষাচ্ছ্রীবৎসমুরসা বিভূঃ।। ১০।।

**অর্থঃ**—অজঃ বিভূঃ (ভগবান্) কৌস্তভব্যপ-  
দেশেন (কৌস্তভচ্ছলেন) স্বাত্মজ্যোতিঃ (শুদ্ধং জীব-  
চৈতন্যং) বিভর্তি (ধারণয়তি যা) ব্যাপিনী (বিস্তৃতা) তৎপ্রভা  
(কৌস্তভপ্রভা তামেব) উরসা (বক্ষসা) সাক্ষাৎ শ্রীবৎসং  
(শ্রীবৎসরূপাং বিভর্তি)।। ১০।।

**অনুবাদ**—ভগবান্ শ্রীহরি কৌস্তভচ্ছলে বক্ষো-  
দেশে শুদ্ধ জীবচৈতন্য এবং কৌস্তভপ্রভাই সাক্ষাৎ শ্রীবৎস-  
রূপে ধারণ করিতেছেন।। ১০।।

**বিশ্বনাথ**—অঙ্গানুঙ্গা ভূষণান্যাহ কৌস্তভস্য ব্যপ-  
দেশেন স্বরূপেন স্বাত্মজ্যোতিঃ শুদ্ধজীবচৈতন্যং কৌস্ত-  
ভস্যেব বিভূতিং ধন্তে। তথাহি “অকারেণোচ্যতে বিষ্ণুঃ  
শ্রীরূপকারণে কথ্যতে। মকারস্ত তয়োর্দাসঃ পঞ্চবিংশঃ  
প্রকীর্তিতঃ” ইত্যতঃ স্বদাসং ভগবান্ হৃদি ধন্তে। যদুক্তং  
‘সাধবো হৃদয়ং মহ্যং সাধুনাং হৃদয়স্থহমিতি। ভগবান্  
ভক্তভক্তিমানিতি চ। তৎপ্রভা তস্য কৌস্তভস্যেব প্রভা  
ব্যাপিনী দক্ষিণস্তনোদ্ধর্গপর্যন্তগামিনী যা তামেব শ্রীবৎসং  
দক্ষিণাবর্ত্তশুভ্রমণালতস্তসূক্ষ্মরোমাবল্যাকারং বিভর্তি যস্য  
বিভূতির্ধর্মঃ। তথৈব বামস্তনোদ্ধর্গে লক্ষ্মীরেখা নিকষাশ্বনি  
কানকীরেখাব অনুঙ্গাপি জ্ঞেয়া। যস্যা বিভূতি রাজ্যাদি-  
সম্পৎ।। ১০।।

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—অঙ্গসমূহ বলিয়া পোষণসমূহ

বলিতেছেন—কৌস্তভের কথন দ্বারা স্বরূপের আত্মজ্যোতি শুদ্ধ জীবচৈতন্য কৌস্তভেরই বিভূতি ধরা হইতেছে। সেইরূপ অকার দ্বারা বিষ্ণু, শ্রী লক্ষ্মী উকার দ্বারা বলা হয়, ম কার কিন্তু ঐ উভয়ের দাস পঞ্চবিংশতত্ত্ব বলা হয়। এই কারণে ভগবান নিজ দাসকে হৃদয়ে ধারণ করেন, শ্রীমদ্ভাগবতে বলা হইয়াছে সাধুগণ আমার হৃদয়, সাধুগণের হৃদয় কিন্তু আমি ইত্যাদি। ‘ভগবান ভক্ত ভক্তিরাম’ ইহাও প্রমাণ। তৎপ্রভা অর্থাৎ সেই কৌস্তভেরই জ্যোতিঃ দক্ষিণস্তনের উর্দ্ধপর্যন্ত ব্যাপিনী যাহা, তাহাকেই শ্রীবৎস অর্থাৎ দক্ষিণাবর্ত শুভবর্ণ মৃগাল তন্তুর ন্যায় সূক্ষ্ম রোমাবলির আকার ধারণ করেন। যাহার বিভূতি ধর্ম্য। সেইরূপই বামস্তনের উর্দ্ধে লক্ষ্মী রেখা, কণ্ঠি পাথরের উপর সোনা রেখার ন্যায় না বলিলেও জানিবে। যাহার বিভূতি এই জগতের রাজ্য আদি সম্পদ ॥ ১০ ॥

স্বমায়াং বনমালাখ্যাং নানাশুগময়ীং দধৎ।

বাসশ্ছন্দোময়ং পীতং ব্রহ্মসূত্রং ত্রিবৃৎস্বরম্ ॥ ১১ ॥

বিভর্ন্তি সাত্ব্যং যোগঞ্চ দেবো মকরকুণ্ডলে।

মৌলিং পদং পারমেষ্ঠ্যং সর্বলোকাভয়ঙ্করম্ ॥ ১২ ॥

অঙ্করঃ—(সঃ) বনমালাখ্যাং (বনমালানামীং) নানাশুগময়ীং স্বমায়াং (স্বসৈব মায়াং) ছন্দোময়ং (ছন্দঃস্বরূপং) পীতং বাসঃ (পীতবসনং) ত্রিবৃৎস্বরং (ত্রিমাত্রপ্রণবরূপং) ব্রহ্মসূত্রং (যজ্ঞসূত্রং) দধৎ (ধারণন) দেবঃ (ভগবান) সাংখ্যং যোগং চ (সাংখ্যযোগস্বরূপে) মকরকুণ্ডলে (মকরাকৃতি কুণ্ডলদ্বয়ং) পারমেষ্ঠ্যং পদং (ব্রহ্মলোকস্বরূপং) সর্বলোকাভয়ঙ্করং (সর্বলোকাভয়প্রদং) মৌলিং (শিরোভূষণং) বিভর্ন্তি (ধারণতি) ॥ ১১-১২ ॥

অনুবাদ— তিনি বিবিধশুগময়ী নিজমায়াকে বনমালারূপে, ছন্দোরাশি পীতবসনরূপে, ত্রিমাত্রকপ্রণবকে ব্রহ্মসূত্ররূপে, সাংখ্য ও যোগশাস্ত্রকে মকরাকৃতি কুণ্ডলদ্বয়রূপে এবং ব্রহ্মলোককে সর্বলোকাভয়প্রদ শিরোভূষণরূপে ধারণ করিতেছেন ॥ ১১-১২ ॥

বিশ্বনাথ— নানাশুগময়ীমিতি ত্রিশুগাঙ্ঘ্রিকা মায়া বনমালায়া বিভূতিঃ। বাস ইতি পীতবাসসো বিভূতিশ্ছন্দাংসি। ব্রহ্মসূত্রমিত্যুপবীতস্য বিভূতিত্রিবৃৎস্বরঃ ত্রিমাত্রঃ প্রণবঃ। এবমেব সর্বত্র স্ববিভূত্যা সমানাধিকরণ্যম্। পারমেষ্ঠ্যং ব্রহ্মলোকম্ ॥ ১১-১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— নানাশুগময়ী অর্থাৎ ত্রিশুগময়ী মায়া বনমালার বিভূতি, বাস—ইহা পীতবাসের বিভূতি ছন্দসমূহ। ব্রহ্মসূত্র—ইহা উপবীতের বিভূতি, ত্রিবৃৎস্বর ত্রিমাত্র প্রণব। এইরূপ সর্বত্রই নিজ বিভূতির সহিত সমান অধিকরণ। পারমেষ্ঠ্য অর্থাৎ ব্রহ্মলোক ॥ ১১-১২

অব্যাকৃতমনস্তাত্ত্ব্যমাসনং যদধিষ্ঠিতঃ।

ধর্ম্যজ্ঞানাদিভির্যুক্তং সত্ত্বং পদ্মমিহোচ্যতে ॥ ১৩ ॥

অঙ্করঃ—(সঃ) যৎ অধিষ্ঠিতঃ (অধিষ্ঠায় স্থিতঃ তৎ) অব্যাকৃতং (প্রধানম্) অনস্তাত্ত্ব্যম্ (অনন্তসংজ্ঞকম্) আসনং (ভবতি) ধর্ম্যজ্ঞানাদিভিঃ যুক্তং সত্ত্বং (সত্ত্বগুণং) ইহ পদ্মম্ উচ্যতে ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ— তদীয় অধিষ্ঠান প্রধানাত্ম্য তত্ত্বই অনস্তাসন এবং ধর্ম্যজ্ঞানাদিযুক্ত সত্ত্বগুণই পদ্মস্বরূপ ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ— যৎ অধিষ্ঠিতঃ অধিষ্ঠায় স্থিতস্তদাসনং অনস্তাত্ত্ব্যং অব্যাকৃতং প্রধানমুচ্যতে ইতি অনন্তসৈব বিভূতিঃ প্রধানং জগৎসৃষ্টাদিকারণীভূতম্। বনমালাবিভূতির্মায়া তু ততোহপি মূলভূতা জ্ঞেয়া। তত্র চ ধর্ম্যাদিযুক্তমাসনপদ্মাং তু সত্ত্বং সত্ত্বগুণঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— যাহাকে অধিষ্ঠান করিয়া অবস্থিত আছেন, সেই আসন অনন্ত নামক অব্যাকৃত প্রধান বলা হয়। ইহা দ্বারা অনন্তেরই বিভূতি প্রধান জগৎ সৃষ্টির আদি কারণ স্বরূপ। বনমালার বিভূতি মায়া কিন্তু তাহা হইতেও মূল স্বরূপ জানিবে, তাহার মধ্যে ধর্ম্যাদিযুক্ত আসন পদ্ম কিন্তু সত্ত্বগুণ ॥ ১৩ ॥

ওজঃসহোবলযুতং মুখ্যতত্ত্বং গদাং দধৎ।

অপাং তত্ত্বং দরবরং তেজস্তত্ত্বং সুদর্শনম্ ॥ ১৪ ॥

নভোনিভং নভস্তত্ত্বমসিং চর্ম তমোময়ম্।

কালরূপং ধনুঃ শার্ঙ্গং তথা কর্ম্ময়েষুধিম্ ॥ ১৫ ॥

অঙ্ঘরঃ—ওজঃসহোবলযুতং মুখ্যতত্ত্বং (প্রাণতত্ত্ব-  
স্বরূপাং) গদাং (তথা) অপাং তত্ত্বং (বারিতত্ত্বরূপং)  
দরবরং (শঙ্খবরং) তেজস্তত্ত্বং (তৎস্বরূপং) সুদর্শনং  
(তদাখ্যং চক্রং) নভোনিভং (আকাশতুল্যং নির্মলং) নভ-  
স্তত্ত্বং (শরীরস্থ আকাশতত্ত্বং তথা) তমোময়ং (তমস্তত্ত্বম্)  
অসিং চর্ম (চ) কালরূপং শার্ঙ্গং (তদাখ্যং) ধনুঃ তথা  
কর্ম্ময়েষুধিং (কর্ম্মেন্দ্রিয়গণস্বরূপমিষুধিং তুণং চ) দধৎ  
(ধারণতীত্যর্থঃ) ॥ ১৪-১৫ ॥

অনুবাদ—গদা—ওজঃ, সহঃ ও বলযুক্ত প্রাণতত্ত্ব;  
শঙ্খ জলতত্ত্ব, সুদর্শন তেজস্তত্ত্ব, ভূতাকাশদশ নির্মল  
নভস্তত্ত্ব; অসি ও তমস্তত্ত্ব চর্ম্মস্বরূপ, শার্ঙ্গানামক ধনুঃ  
কালস্বরূপ এবং কর্ম্মেন্দ্রিয়গণ তুণস্বরূপ ॥ ১৪-১৫ ॥

বিশ্বনাথ—মুখ্যতত্ত্বং প্রাণতত্ত্বং প্রাণো বৈ মুখ্য ইতি  
শ্রুতেঃ। দরবরং শঙ্খম্। অসিং নভস্তত্ত্বং নভোনিভং  
আকাশতুল্যং নির্মলম্। চর্ম্ম তমোময়ং তমস্তত্ত্বম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মোক্ষতত্ত্ব অর্থাৎ প্রাণতত্ত্ব ইহা  
শ্রুতিতে বলা হইয়াছে প্রাণই মোক্ষ দরবর শঙ্খ। অসি  
আকাশতত্ত্ব, কারণ আকাশের ন্যায় নির্মল। চর্ম্ম অঙ্ক-  
কারময় তমঃ তত্ত্ব ॥ ১৪-১৫ ॥

বিবৃতি—শ্রীনারায়ণের অস্ত্রবর্ণন-বিচারে পদ্ম, গদা,  
শঙ্খ ও চক্রের তত্ত্ব নিরূপিত হইয়াছে। ধর্ম্মজ্ঞানাদি যুক্ত  
শুদ্ধসত্ত্বই পদ্ম। ত্রিশক্তিযুক্ত মুখ্য প্রাণ বায়ুই গদা, নার  
(জল) তত্ত্বই শঙ্খ এবং তেজ (অগ্নি) তত্ত্বই চক্র। ওজঃ-  
শব্দে ইন্দ্রিয়শক্তি (মরুৎ), সহঃ-শব্দে মনঃশক্তি (ব্যোম)  
এবং বল-শব্দে দৈহিক শক্তি (ক্ষিতি) এই ত্রিশক্তিযুক্ত  
প্রাণতত্ত্ব গদারূপে বর্ণিত হইয়াছে ॥ ১৪-১৫ ॥

ইন্দ্রিয়াণি শরানাহুরাকৃতীরস্য স্যন্দনম্।

তন্মাত্রাণ্যস্যাভিব্যক্তিং মুদ্রয়ার্থক্রিয়াস্বতাং ॥ ১৬ ॥

—১১২

অঙ্ঘরঃ—ইন্দ্রিয়াণি (জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি) অস্য (পুরুষস্য)  
শরান্ (তথা) আকৃতীঃ (ক্রিয়াশক্তিযুক্তং মনঃ) স্যন্দনং  
(রথম্) আঙ্ঘঃ (শাস্ত্রজ্ঞা বদন্তি) তন্মাত্রাণি (পঞ্চতন্মাত্রাণি)  
অস্য (রথস্য) অভিব্যক্তিং (বহিরভিব্যক্তং রূপপঞ্চাঙ্ঘঃ)  
মুদ্রয়া (ধৃতমুদ্রয়া) অর্থক্রিয়াস্বতাং (বরদাভয়দাদি রূপত্বং  
বিভর্তি) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—জ্ঞানেন্দ্রিয়গণ শরস্বরূপ, ক্রিয়াশক্তিযুক্ত  
মনঃ রথস্বরূপ পঞ্চতন্মাত্র তদীয় রথের অভিব্যক্তরূপ-  
স্বরূপ এবং ধৃতমুদ্রা বর-অভয়-প্রভৃতি স্বরূপ ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—আকৃতিঃ ক্রিয়াশক্তিযুতং মনঃ। স্যন্দনং  
রথং। রথস্য বিভূতির্মনঃ। তন্মাত্রাণি শব্দাদয়ো বিষয়া  
অভিব্যক্তিঃ অস্য অভিব্যক্তেরাভির্ভাবস্য বিভূতয়ঃ। বিষয়-  
জিবৃক্ষরূপস্য মনোরথস্য বহিরভিব্যক্তিরূপা এব শব্দাদয়ো  
বিষয়ী ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যা ইত্যর্থঃ। মুদ্রয়া বরদাভয়দারূপয়া  
ধৃতয়া অর্থক্রিয়াস্বতাং বিভর্তি। অর্থক্রিয়া লোকব্যবহার-  
স্তৎস্বরূপতাং ধস্তে, বরদত্বস্য অভয়দত্বস্য বিভূতয়স্তাস্তা  
অর্থক্রিয়া ইত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আকৃতি ক্রিয়াশক্তিযুক্তমন  
স্যন্দন রথ, রথের বিভূতি মন, তন্মাত্রাসমূহ শব্দ আদি বিষয়  
সমূহ। ইহার আবির্ভাবের বিভূতিসমূহ বিষয় জানিবার  
অর্থাৎ মনরথের বাহিরে অভিব্যক্তিরূপই শব্দাদি বিষয়ী  
ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যসমূহ। মুদ্রাদ্বারা বরদ ও অভয়দরূপ দ্বারা ধৃত  
অর্থ ক্রিয়ারূপতা ধারণ করিতেছেন। অর্থ ক্রিয়া অর্থাৎ  
লোক ব্যবহার তাহার স্বরূপ ধারণ করিতেছেন। বরদত্ব  
ও অভয়দত্ব ইহার বিভূতি সময় সেই সেই অর্থ ক্রিয়া ॥

মণ্ডলং দেবযজ্ঞং দীক্ষাসংস্কার আত্মনঃ।

পরিচর্য্যা ভগবত আত্মনো দুরিতক্ষয়ঃ ॥ ১৭ ॥

অঙ্ঘরঃ—মণ্ডলং (সূর্য্যমণ্ডলং) দেবযজ্ঞং (দেব-  
পূজাভূমিং ভাবেৎ) দীক্ষা সংস্কার আত্মনঃ (শুরুকৃতাং  
মন্ত্রদীক্ষামেবাশ্রয়ন্তং পূজাযোগ্যতাং ভাবেদিত্যর্থঃ)  
ভগবতঃ পরিচর্য্যা আত্মনঃ দুরিতক্ষয়ঃ (ভগবতস্তাং পরি-  
চর্য্যাং স্বস্য সকলপাপক্ষয়ান্ত্যেভ্যং ভাবেদিত্যর্থঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—সূর্যমণ্ডল ভগবৎপূজাধিষ্ঠান, দীক্ষাসংস্কার ভগবৎপূজাধিকার এবং ভগবৎসেবাই নিজের সর্বপাপ বিনাশস্বরূপ ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—সূর্য্যস্যেব ভগবদ্বিগ্রহস্য যন্মণ্ডলং তদেব-  
যজ্ঞনং দেবপূজাভূমিং, দীক্ষা তন্মস্ত্রোপদেশেব আত্মনো  
জীবস্য সংস্কারঃ তন্মন্ত্রপ্রয়োগস্য বিভূতির্জীবসংস্কার  
ইত্যর্থঃ। পরিচর্য্যোতি তৎপরিচর্য্যায় জীবদূরিতক্ষয় এব  
বিভূতিঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সূর্য্যেরই ভগবৎ বিগ্রহরূপের  
যে মণ্ডল তাহা দেবপূজা ভূমি, দীক্ষা তাহার মন্ত্র, উপ-  
দেশই জীবের সংস্কার, সেই মন্ত্র প্রয়োগের বিভূতি জীব  
সংস্কার ইহাই অর্থ। তাহার পরিচর্য্যা দ্বারা জীবের পাপ-  
ক্ষয়ই বিভূতি ॥ ১৭ ॥

ভগবান্ ভগশ্কার্থং লীলাকমলমুদ্বহন।

ধর্ম্যং যশশ্চ ভগবাংশ্চামরব্যজনেহভজৎ ॥ ১৮ ॥

অঙ্কয়ঃ—ভগবান্ ভগশ্কার্থম্ (ঐশ্বর্য্যাদিষাড়াগুণ্যং)  
লীলাকমলং (লীলাধৃতং পদ্মম্) উদ্বহন (ধারণতীত্যর্থঃ)  
ভগবান্ ধর্ম্যং যশঃ চ (ধর্ম্মোযশোরূপে) চামরব্যজনে  
(চামরব্যজ্ঞনযুগলঞ্চ) অভজৎ (স্বীকরোতি) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ ভগ-শব্দবাচ্য ঐশ্বর্য্যাদি-ষাড়া-  
গুণ্যরূপ লীলাকমল এবং ধর্ম্ম ও যশঃস্বরূপ চামরব্যজ্ঞন-  
যুগল স্বীকার করিয়া থাকেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—ভগশ্চন্দস্যার্থং অর্থচতুষ্কং লীলাকমলং  
দধদিত লীলাকমলস্য বিভূতয়ঃ ঐশ্বর্য্যশ্রীজ্ঞানবৈরাগ্যাদি  
প্রাকৃতানি। ধর্ম্মঃ যশশ্চ প্রাকৃতং চামরব্যজ্ঞনয়োবিভূতী।

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভগ শব্দের চারি প্রকার অর্থ  
লীলাকমল ধারণ করিতেছেন ইহা লীলাকমলের বিভূতি  
সমূহ ঐশ্বর্য্য শ্রী জ্ঞান ও বৈরাগ্য এইসকল প্রাকৃত। ধর্ম্ম  
ও যশ প্রাকৃত চামর ও ব্যজনের বিভূতিদ্বয় ॥ ১৮ ॥

আতপত্রস্ত বৈকুণ্ঠং দ্বিজা ধামাকুতোভয়ম্।

ত্রিব্বেদঃ সুপর্ণাখ্যো যজ্ঞঃ বহতি পুরুষম্ ॥ ১৯ ॥

অঙ্কয়ঃ—(হে) দ্বিজাঃ,—আতপত্রং (ছত্রং) তু  
অকুতোভয়ং (সর্বভয়রহিতং) বৈকুণ্ঠং ধাম (ভবতি)  
ত্রিব্বেদঃ (ঋগ্ যজুঃসামরূপো বেদঃ) সুপর্ণাখ্যঃ (গরুড়-  
রূপং বাহনং ভবতি স চ) যজ্ঞঃ (যজ্ঞরূপং) পুরুষঃ (বিষ্ণুঃ)  
বহতি (ধারণতি) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হে দ্বিজগণ,—শ্রীহরির আতপত্রই  
সর্বভয়রহিত বৈকুণ্ঠধাম এবং বেদত্রয়ই গরুড়স্বরূপ। ঐ  
বেদ যজ্ঞরূপী বিষ্ণুকে ধারণ করিয়াছে ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—হে দ্বিজা অকুতোভয়ং ধাম বৈকুণ্ঠমেব  
আতপত্রং ছত্রং অভজদিত লোকগতং যৎকিঞ্চিদ্নির্ভয়ত্বং  
প্রতীয়তে তৎ খলু ছত্রস্যেব বিভূতিরিত্যর্থঃ। ত্রিব্ং ঋগ্-  
যজুঃসামরূপো বেদো বেদোক্তো যাগাদিরিত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে দ্বিজগণ! অকুতোভয় ধাম  
বৈকুণ্ঠই ছত্র ধারণ করেন। ইহা লোকগত যৎ কিঞ্চিৎ  
নির্ভয়ত্ব জ্ঞান হয়, তাহা নিশ্চয়ই ছত্রেরই বিভূতি। ত্রিব্ং  
ঋক্ যজু সামরূপ বেদ, বেদোক্ত যাগাদি ইহার অর্থ ॥

অনপায়িনী ভগবতী শ্রীঃ সাক্ষাদাত্মনো হরেঃ।

বিশ্বক্সেনস্তত্ত্বমুত্তিবিদিতঃ পার্শদাধিপঃ।

নন্দাদয়োহষ্টৌ দ্বাঃস্বাঃ চ তেহনিমাদ্যাহরেণুগাঃ ॥ ২০ ॥

অঙ্কয়ঃ—ভগবতী শ্রীঃ সাক্ষাৎ আত্মনো (আত্মস্বরূপ-  
স্য) হরেঃ অনপায়িনী (নিত্যা শক্তির্ভবতি) পার্শদাধিপঃ  
(পার্শদপ্রধানঃ) বিশ্বক্সেনঃ তত্ত্বমুত্তিঃ (পঞ্চরাত্রাদ্যাগম-  
রূপঃ) বিদিতঃ (প্রসিদ্ধঃ) অগ্নিমাধ্যাঃ তে (প্রসিদ্ধা অষ্টৌ)  
গুণাঃ নন্দাদয়ঃ অষ্টৌ দ্বাঃস্বাঃ চ (দ্বারপালাশ্চ ভবন্তি) ॥

অনুবাদ—ভগবতী লক্ষ্মীদেবী জগদন্তর্য্যামী শ্রীহরির  
নিত্যশক্তিস্বরূপিণী, পার্শদপ্রধান বিশ্বক্সেন পঞ্চরাত্রাদি  
আগম-স্বরূপ এবং নন্দাদি অষ্ট দ্বারপাল অগ্নিাদি অষ্টগুণ-  
স্বরূপ ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—অনপায়িনী একরূপা সাক্ষাৎ স্বরূপভূতা  
শক্তিঃ অস্যাহুদীনিশঙ্কেবিভূতিলৌকিকঃ স্বর্গাদ্যানন্দ  
উভাঃ। তত্ত্বমুত্তিঃ পঞ্চরাত্রাদ্যাগমরূপ ইতি পঞ্চরাত্রা-

দ্যাগমা বিশ্বক্সেনস্য বিভূতয় ইত্যর্থঃ। হরের্দ্বাঃস্থা যে  
নন্দাদয়স্তে অগ্নিাদ্যা গুণা অন্যগতা বিভূতয়ঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনপায়িনী একরূপা সাক্ষাৎ  
স্বরূপত্বা শক্তি, ইহার আত্মাদিনী শক্তির বিভূতি লৌকিক  
স্বর্গাদি আনন্দ, ইহা প্রকাশ হয় নাই। তদ্ব্যমূর্ত্তি পঞ্চরাত্রাদি,  
আগমরূপ পঞ্চরাত্রাদি আগমসমূহ। বিশ্বক্সেনের বিভূতি-  
সমূহ শ্রীহরির দ্বারা, যেসকল নন্দ প্রভৃতি। তাহারা অগ্নিাদি  
গুণসমূহ অন্যগত বিভূতিসমূহ ॥ ২০ ॥

তথ্য—নন্দ, সুনন্দ, জয়, বিজয়, চণ্ড, প্রচণ্ড, ভদ্র,  
সুভদ্র, ধাতা, বিধাতা, কুমুদ, কুমুদাক্ষ, পুণ্ডরীক, বামন,  
শঙ্কুকর্ণ, সর্ববনেত্র, সুমুখ, সুপ্রতিষ্ঠিত। (পদ্মপুরাণ উত্তর-  
খণ্ড ২৫৬।৯-২১ শ্লোক দ্রষ্টব্য) ॥ ২০ ॥

বাসুদেবঃ সঙ্কর্ষণঃ প্রদ্যুম্নঃ পুরুষঃ স্বয়ম্।

অনিরুদ্ধ ইতি ব্রহ্মান্ মূর্ত্তিব্যবহোভিধীয়তে ॥ ২১ ॥

অঙ্কয়ঃ—(হে) ব্রহ্মান্!—পুরুষঃ (শ্রীনারায়ণঃ)  
স্বয়ম্ (এব) বাসুদেবঃ সঙ্কর্ষণঃ প্রদ্যুম্নঃ অনিরুদ্ধ ইতি  
মূর্ত্তিব্যবহঃ অভিধীয়তে (স এব তৈর্মূর্ত্তিভেদৈঃ পূজ্যত  
ইত্যর্থঃ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মান্,—শ্রীনারায়ণ স্বয়ংই বাসুদেব,  
সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধ মূর্ত্তিভেদে অভিহিত হইয়া  
থাকেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—দ্বাঃস্থানুজ্ঞা দিক্চতুষ্টয়গতাংচতুরো  
ব্যুহানাং বাসুদেব ইত্যাদিমূর্ত্তিসমূহঃ। স্বয়ং পুরুষো ভগ-  
বানেবেত্যঙ্কয়ঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দ্বারীসমূহের কথা বলিয়া  
চতুর্দিকেস্থিত চারিব্যূহের কথা বলিতেছেন—বাসুদেব-  
সঙ্কর্ষণ প্রদ্যুম্ন অনিরুদ্ধ, স্বয়ং পুরুষ ভগবানই ॥ ২১ ॥

অঙ্কয়ঃ—সং ভগবান্ (এব) অথেন্দ্রিয়াশয়জ্ঞানৈঃ  
(অর্থা বাহ্য্যঃ ইন্দ্রিয়ং মনঃ, আশয়ন্তদুভয়সংস্কারযুক্ত-  
মজ্ঞানং, জ্ঞানং তত্রিতয়সাক্ষি তদুপহিতাভিঃ) বৃত্তিভিঃ  
(জাগ্রদাদ্যবস্থাভিঃ) বিশ্বঃ স্তৈজসঃ প্রাজ্ঞঃ তুরীয় ইতি  
পরিভাব্যতে (পরিচিন্ত্যতে) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—সেই ভগবানই বিষয়, ইন্দ্রিয়, আশয় ও  
জ্ঞানযুক্ত বৃত্তিসমূহদ্বারা বিশ্ব, তৈজস, প্রাজ্ঞ ও তুরীয়রূপে  
চিন্তিত হইয়া থাকেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—চতুর্গাং ব্যুহানাং বিভূতীরাহ স ইতি।  
অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ং মনঃ আশয়ন্তদুভয়সংস্কারযুক্তং। সুখ-  
মহমস্বাদমিতি সুখং ন কিঞ্চিদবেবমিত্যাকারকমজ্ঞানঞ্চ  
তথা জ্ঞানক্ষেতি তৈর্বা বিশ্ব ইত্যাদ্যা বৃত্তয়স্তাভিঃ স ভগ-  
বানেবপরিভাব্যতেপরিচিন্ত্যতে চতুর্গাং ব্যুহানামেব বিশ্বা-  
দ্যাস্তদ্ব্যবহোভিঃ নিয়ম্যা বিভূতয় ইতি ভাবঃ। অত্র বাসু-  
দেবস্য বিশ্বঃ। সঙ্কর্ষণস্য তৈজসঃ। প্রদ্যুম্নস্য প্রাজ্ঞঃ।  
অনিরুদ্ধস্য তুরীয়ো জ্ঞানমিতি বিভূতয়ো বিবেচনীয়াঃ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—চারিব্যূহের বিভূতি বলিতেছেন  
—অর্থাৎ ইন্দ্রিয় মন আশয় ঐ উভয়ের সংস্কারযুক্ত।  
'সুখে আমি ঘুমাইয়াছিলাম, সুখকে কিঞ্চিৎও জানিতে  
পারি নাই।' এইরূপ অজ্ঞানও, সেইরূপ জ্ঞানও, উহাদের  
দ্বারা যে বিশ্ব ইত্যাদি বৃত্তিসমূহ, তাহাদের দ্বারা সেই  
ভগবানই ভাবনা করেন চিন্তা করেন। চতুর্ব্যূহেরই বিশ্ব  
আদি চারিটি বৃত্তি অধীন বৃত্তিসমূহ। এস্থলে বাসুদেবের  
বিভূতি বিশ্ব সঙ্কর্ষণের তৈজস, প্রদ্যুম্নের প্রাজ্ঞ, অনিরুদ্ধের  
তুরীয় জ্ঞান এই বিভূতিসমূহ বিবেচনা কর্তব্য ॥ ২২ ॥

বিবৃতি—আধ্যাত্মিক বহিরিন্দ্রিয়চালিত বিষয়সমূহই  
অর্থ; বিষয়-গ্রহণকারিণী শক্তিই ইন্দ্রিয়; আশয়-শব্দে মন,  
যদ্বারা জ্ঞান আবৃত ও বিক্ষিপ্ত হয়; আর জ্ঞান ঐ তিনটির  
সাক্ষী বা জ্ঞাতা ॥ ২২ ॥

স বিশ্বস্তৈজসঃ প্রাজ্ঞতুরীয় ইতি বৃত্তিভিঃ।

অথেন্দ্রিয়াশয়জ্ঞানৈর্ভগবান্ পরিভাব্যতে ॥ ২২ ॥

অঙ্গোপাঙ্গায়ুধাকল্পৈর্ভগবান্তচতুষ্টয়ম্।

বিভূর্ত্তিস্ম চতুর্মূর্ত্তিভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ— অঙ্গোপাঙ্গাযুধাকল্পৈঃ (উপলক্ষিতঃ) ভগবান্ হরি চতুমূর্তিঃ (বাসুদেবাদিচতুমূর্তিঃ সন্) তচ্চতুষ্টয়ং (বিশ্বাদি চতুষ্টয়ং) বিভর্তি স্ম (ধারণতি তচ্চ-তুষ্টয়ং বিভদপি) ভগবান্ ঈশ্বরঃ (এব ন তু তস্য জীবন্ত-মিতি) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ— ভগবান্ শ্রীহরি বাসুদেবাদি মূর্তিচতুষ্টয়-রূপে বিশ্বাদিরূপচতুষ্টয় ধারণ করিয়াও ঈশ্বররূপেই অবস্থিত রহিয়াছেন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ— ব্যক্তিভেদার্থে স্পষ্টয়তি অঙ্গাদিভিঃ সহিত এব চতুমূর্তিভগবান্ চতুষ্টয়ং বিশ্বাদি চতুষ্টয়ং নিয়াম-কতয়া বিভর্তি। অঙ্গোপাঙ্গাযুধাকল্পসহিতস্যেব বাসুদেবস্য বিভূতিবিশ্বমিত্যেবমেব সঙ্কর্ষণাদীনাং তৈজসাদ্যা বিভূতয়ঃ। হরিরিত্যুপাসকানাং দূরিতহর্ষণ, ঈশ্বরো বিশ্বাদীনাং নিয়ন্তা ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— প্রকাশিত অর্থই স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন—অঙ্গাদির সহিতই চতুমূর্তি ভগবান্ চারিটি বিশ্বাদি চারিজন নিয়ামকরূপে ধারণ করেন। অঙ্গ, উপাঙ্গ, আয়ুধ, আকল্প সহিতই বাসুদেবের বিভূতি বিশ্ব। এইরূপেই সঙ্কর্ষণাদির তৈজস আদি বিভূতি সমূহ। হরি অর্থাৎ উপাসকসমূহের পাপহরণকারী ঈশ্বর, বিশ্বাদির নিয়ন্তা ॥ ২৩ ॥

বিবৃতি— বাসুদেবাদি মূর্তিচতুষ্টয় ব্যুৎপাদ্যে অভি-হিত হয়। ঐ চতুমূর্তি বিশ্ব, রাজস, তামস ও তুরীয় বৃত্তি-চতুষ্টয়ের দ্বারা সেবিত হন। রূপরসাদি বাহ্য বিষয়, ইন্দ্রিয়াধিপতি মন, স্থূলসূক্ষ্ম-জগৎ দর্শনকারী অহঙ্কার, এই ত্রিবিধ ব্যাপার দর্শনকারীর জ্ঞান—এই চারি প্রকার বৃত্তির উপযোগী উপাস্যরূপ ধারণ করেন। বাসুদেব অঙ্গ, সঙ্কর্ষণ উপাঙ্গ, প্রদ্যুম্ন অস্ত্র ও অনিরুদ্ধ পারিষদ, ভগবান্ উপাস্যবিচারে এই চতুমূর্তি ধারণ করেন।

স্থূল বিশ্ব, সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয়বৃত্তি, অহঙ্কার অজ্ঞানবশে স্থূলসূক্ষ্ম ভোগবিচার এবং তন্নিরাসকারী তুরীয় জ্ঞান দ্বারা উপাস্য চতুষ্টয় সর্বতোভাবে খ্যাত হন ॥ ২৩ ॥

দ্বিজঋষভ স এষ ব্রহ্মাযোনিঃ স্বয়ংদৃক্  
স্বমহিমপরিপূর্ণো মায়ায়া চ স্বয়ৈতৎ।

সৃজতি হরতি পাতিত্যাখ্যানাবৃত্তাক্ষো  
বিবৃত ইব নিরুক্তস্তৎপরৈরাঙ্ঘ্রলভ্যঃ ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ— (হে) দ্বিজঋষভ, —(হে) দ্বিজোত্তম! শৌনক!) তৎপরৈঃ (ভক্তৈঃ) আঙ্ঘ্রলভ্যঃ (আঙ্ঘ্রেন লভ্যঃ) স্বয়ংদৃক্ (স্বপ্রকাশঃ) স্বমহিমপরিপূর্ণঃ (স্বস্য মহিমা পরি-পূর্ণস্বরূপঃ) ব্রহ্মাযোনিঃ (বেদস্য কারণঃ) সঃ এষঃ (ভগ-বান্ এক এব) অনাবৃত্তাক্ষঃ (অনাচ্ছন্নজ্ঞানোহপি) স্বয়া (স্বকীয়কয়া) মায়ায়া এতৎ (বিশ্বং) সৃজতি পাতি (রক্ষতি) হরতি চ (ইতিকৃৎ) আখ্যায়া (ব্রহ্মাদিরূপয়া সংজ্ঞয়া) বিবৃতঃ ইব (ভিন্ন ইব) নিরুক্তঃ (শাস্ত্রেষু নির্দিষ্টঃ) কিন্তু বস্ত্ততো ন ভিন্ন ইত্যর্থঃ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ— হে দ্বিজবর! ভক্তগণকর্তৃক আঙ্ঘ্ররূপে লভ্য, স্বপ্রকাশ, স্বমহিমাপরিপূর্ণ, বেদযোনি ভগবান্ অনা-বৃত্তজ্ঞানযুক্ত হইয়াও স্বীয় মায়াদ্বারা এই বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-সংহার সাধন করায় ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বর নামে ভিন্ন ভিন্ন পুরুষের ন্যায় শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছেন, পরন্তু তিনি বস্ত্ততঃ ভিন্ন নহেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ— তস্য চতুমূর্তিতামুজ্ঞা ত্রিমূর্তিতামাহ হে দ্বিজঋষভ এষ ভগবান্ ব্রহ্মাণো বেদস্য যোনিঃ প্রকাশকঃ, ন চাস্য কোহপি প্রকাশক ইত্যাহ। স্বয়ংদৃক্ স্বপ্রকাশঃ। ন চাস্য রাজ ইবৈশ্বর্যার্থং প্রকৃত্যপেক্ষেত্যাহ— স্বমহিম-পরিপূর্ণঃ। কিন্তু ক্রীড়ার্থমেব স্বয়া স্বশক্ত্যা মায়ায়া মায়াখ্যায়া ব্রহ্মাদিনাম্ সৃজতি পাতি ইত্যেবম্ অনাবৃত্তাক্ষোহপি অপরিচ্ছিন্নজ্ঞানোহপি মায়ায়া বিবৃত ইব কৃতবিবরণ ইব নিরুক্ত ইব। বস্ত্ততস্ত নিরুক্তং বিবরিতুং ব্রহ্মাদিভিরপ্য-মশক্য এবেতি ভাবঃ। তর্হি কিমর্থমেতাবান্যাসঃ কৃতস্ত-ত্রাহ— তৎপরৈস্তত্ত্বজ্ঞনৈরাঙ্ঘ্রনা মনসা এতাদৃশখ্যানেন লভ্য ইতি। অত্র তৎ পাদাদীনাং বিভূতিভিঃ পৃথিব্যাদিভ-দৃষ্ট-স্মৃতিভিরেব তৎপাদাদিস্মরণং সূত্রেণ ভবেৎ। তথাহি সর্বদা ধ্যেয়স্য মৎপ্রভোশ্চরণস্যেব বিভূতিরিয়ং পৃথ্বী সর্বদা দৃশ্যতে অতঃ পৃথ্বীমাশ্রিতাঃ স্বাবরজঙ্গমা

মৎপ্রভোশ্চরণাশ্রিতা এব তে ময়া সম্মাননীয়া এব নতু  
দেষ্টব্যঃ। তথা মৎপ্রভোর্বক্ষসি বৃত্তস্য কৌস্তভস্য বিভূতয়ঃ  
সর্বেরূপি জীবাঃ অতস্তেষামেকোহপি ময়া দেষ্টুং নিন্দিতুং  
বান যুজ্যত ইত্যেবং ভাবনৈবাত্র ফলং দ্রষ্টব্যম্ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— সেই চতুর্মূর্তিরূপ বলিয়া  
ত্রিমূর্তিভাব বলিতেছেন— হে দ্বিজ শ্রেষ্ঠ! এই ভগবান  
ব্রহ্মের অর্থাৎ বেদের প্রকাশক, ইহার কোন প্রকাশক  
নাই ইনি স্বপ্রকাশ, ইহার রাজার ন্যায় ঐশ্বর্যের জন্য  
প্রকৃতির অপেক্ষা নাই, ইহাই বলিতেছেন—নিজ মহিমা  
পরিপূর্ণ। কিন্তু ক্রীড়ার জন্যই নিজশক্তি মায়া দ্বারা ব্রহ্মাদি  
নামে সৃজন করেন, পালন করেন। এইরূপ অনাবৃত দৃষ্টি  
ইহ্মাও অপরিচ্ছিন্ন জ্ঞানবান্ ইহ্মাও মায়াদ্বারা বিবরণ  
করেন নিরুক্তের ন্যায়। বস্তুত বিবরণ করিতে ব্রহ্মাদির  
দ্বারাও, ইনি আসক্তই, ইহাই ভাবার্থ। তাহা হইলে কি কারণ  
এই প্রকার কষ্ট স্বীকার করেন? তাহার উত্তরে বলিতে-  
ছেন—তাহার ভক্তগণের দ্বারা মনে মনে এইরূপ ধ্যান-  
দ্বারা তিনি প্রাপ্ত হন। এস্থলে তাহার চরণাদির বিভূতি  
সমূহ দ্বারা, পৃথিবী আদি দ্বারা দৃষ্ট ও স্মরণাদি দ্বারা তাহার  
চরণাদি স্মরণ সুখের হয়, তাহাই সর্বদা ধ্যেয়। আমার  
প্রভুর চরণেরই বিভূতি এই পৃথিবীকে সর্বদা দেখিতেছি।  
অতএব পৃথিবীকে আশ্রয় করিয়া স্থাবর জঙ্গম প্রাণীগণ  
আমার প্রভুর চরণ আশ্রিতগণই। তাহারা আমা-কর্তৃক  
সম্মানের যোগ্যই। বিদেষের যোগ্য নয়। সেইরূপ আমার  
প্রভুর বক্ষে ধৃত কৌস্তভের বিভূতিসমূহ এই সকল জীব।  
অতএব তাহাদের একজনও আমা-কর্তৃক বিদেষের বা  
নিন্দার যোগ্য নহে। এই প্রকার ভাবনা দ্বারাই এস্থলে  
ফল পাওয়া যাইবে ॥ ২৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণসখ বৃষ্ণ্যভাবনিষ্কল-  
রাজন্যবংশদহনানপবর্গবীৰ্য্য।

গোবিন্দ গোপবনিতারাজভূত্যাগীত-  
তীর্থশ্রবঃ শ্রবণমঙ্গল পাহি ভূত্যান্ ॥ ২৫ ॥

অঙ্কয়ঃ— (হে) কৃষ্ণসখ!—(অজ্জুনস্য সখে!)  
বৃষ্ণ্যভ! (বৃষ্ণশ্রেষ্ঠ!) অবনিষ্কলরাজন্যবংশদহন! (অব-  
নিষ্কলহো যে রাজন্যাস্তেষাং বংশস্য দহন!) অনপবর্গবীৰ্য্য!  
(অনপবর্গমক্ষীণং বীৰ্য্যং यस্য স তৎসম্বোধনং) শ্রবণ-  
মঙ্গল! (শ্রবণমেবমঙ্গলং यस্য স তৎসম্বোধনং) গোপ-  
বনিতারাজভূত্যাগীত তীর্থশ্রবঃ (গোপবনিতানাং ব্রজাঃ সমুহা  
ভূত্যা নারদাদয়স্তৈর্গীতং তীর্থভূতং শ্রবঃ কীর্তির্যস্য স  
তৎসম্বোধনং) গোবিন্দ! শ্রীকৃষ্ণ! (ত্বং) ভূত্যান্ (সেবকান্  
অস্মান্) পাহি (রক্ষ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ— হে কৃষ্ণসখ, —বৃষ্ণিবর! ক্ষিতিদ্রোহি-  
রাজন্যবংশদহন! শ্রবণমঙ্গল! গোপবধু-ভক্তগণ-কীর্তিত-  
পুণ্যকীর্তিশালিন! গোবিন্দ! শ্রীকৃষ্ণ! আপনি মাদৃশ সেবক-  
গণকে রক্ষা করুন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ— যদংশস্যেদমুপাসনযুক্তং তং শ্রীকৃষ্ণং  
শ্রেষ্ঠদেবং পরিচায়য়ন প্রার্থয়তে শ্রীকৃষ্ণেতি। কৃষ্ণস্যাজ্জু-  
নস্য সখে ইতি পাণ্ডবেষু স্নেহঃ স্ববশীকারকঃ বৃষ্ণ্যভভেতি  
যাদবেষু। তত্র কিং দ্যোতকমিত্যত আহ অবনিষ্কলহো যে  
রাজন্যাস্তেষাং বংশস্য দহন। যদ্বা তএব বংশাস্তং পর-  
স্পরসংমর্দেখ বহে। তেন পাণ্ডবানাং যাদবানাঞ্চ বৈরিণঃ  
সংহাত্য তেষাং পালক ইতি। অনপবর্গক্ষীণং বীৰ্য্যং পরা-  
ক্রমো যস্মাদিতি পাণ্ডবান্ যাদবাংশ্চ যো ভবান্ সর্ব-  
জয়িনশ্চকারেতি ভাবঃ। গোবিন্দেতি ব্রজস্থলোকেষু  
ততোহপ্যতিস্নেহঃ। তত্র কিং দ্যোতকমিত্যত আহ—  
গোপবনিতানাং ব্রজস্য সমুহস্য যো ভূত্যাঃ ‘আসামহো  
চরণরেণুজুবামহং স্যামি,’ ত্যুৎকৈবাতীক্ষিতভূত্যাভাব  
উদ্ধবস্তেন গীতং তা নমস্যাগ্নিদং জগাবিতি শ্রীশুকো-  
ক্তের্বদগীতং তীর্থং জগৎপাবনং শ্রবো যশস্তদেব শ্রবণ-  
মঙ্গলং কর্ণসুখপ্রদং यस্য হে তথাভূত ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— যাঁহার অংশের এই উপাসনা  
বলা হইল, সেই শ্রীকৃষ্ণকে নিজ ইষ্টদেব পরিচয় দিয়া প্রার্থনা  
করিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণের সখা অজ্জুন ইহা পাণ্ডবগণের  
প্রতি স্নেহ, নিজবশীকারক বৃষ্ণগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ।  
তাহাতে কি প্রকাশ পাইল? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—

পৃথিবীর দ্রোহকারী যে রাজন্যগণ তাহাদের বংশের দহন-কারী অগ্নি অথবা তাহারাই বংশ, তাহাদের পরস্পর মর্দন হইতে উখিত অগ্নি, তাহা দ্বারা পাণ্ডবগণের ও যাদব-গণের শত্রুসংহার করিয়া তাহাদের পালক শ্রীকৃষ্ণ অক্ষীণ পরাক্রম যাহা হইতে পাণ্ডবগণ ও যাদবগণকে যে আপনি সর্ব্বজয়ী করিয়াছেন। ইহাই ভাবার্থ। গোবিন্দ অর্থাৎ ব্রজবাসী লোকের প্রতি তাহা হইতেও অধিক স্নেহ। তাহাতে কি প্রকাশ পাইল? ইহার উত্তরে বলিতেছেন— গোপ বণিতাগণের ব্রজের সমূহ লোকের যিনি ভৃত্য। উদ্ধব মহাশয় বলিয়াছেন আমি আশাকরি ব্রজবাসীগণের চরণে সেবাকারিগণের মধ্যে আমি একজন হই। এই উক্তি দ্বারা প্রার্থিত ভৃত্যগণ সেই উদ্ধব কর্তৃক গীত, সেই ব্রজগোপীগণকে নমস্কার করিয়া ইহা বলিতেছিলেন। এই শ্রীশুকদেবের উক্তি দ্বারা যে গীত, তীর্থ অর্থাৎ জগৎ পাবন যশ, তাহাই শ্রবণ মঙ্গল কর্ণ সুখপ্রদ, যাঁহার, হে কৃষ্ণ! আপনি সেইরূপ ভৃত্যসমূহকে পালন করুন ॥ ২৫ ॥

য ইদং কল্য উখায় মহাপুরুষলক্ষণম্।

তচ্চিস্তঃ প্রবতো জপ্তা ব্রহ্ম বেদ গুহাশয়ম্ ॥ ২৬ ॥

অঙ্কয়ঃ—যঃ (পুমান্) কল্য (উষঃকালে) উখায় তচ্চিস্তঃ (তদগতচিস্তঃ) প্রযতঃ (শুচিচিস্তঃ) ইদং (পূর্বোক্ত-মন্ত্রং) জপ্তা মহাপুরুষলক্ষণং (তদ্রূপং) গুহাশয়ং (হৃদিস্থং) ব্রহ্ম বেদ (পশ্যতি) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—যিনি ব্রাহ্মমূহুর্ভে উখিত হইয়া শুচি ও তদগতচিস্তে পূর্বোক্তমন্ত্র জপ করেন, তিনি মহাপুরুষ-রূপী হৃদয়স্থ ব্রহ্মের দর্শন লাভ করিয়া থাকেন ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—য ইদং মহাপুরুষলক্ষণং ব্রহ্মাত্তত্ত্বরূপং জপ্তা বেদ স গুহাশয়ং পরমাত্মানমেব বেদেত্যঙ্কয়ঃ ॥ ২৬

টীকার বঙ্গানুবাদ—যিনি এই মহাপুরুষ লক্ষণ ব্রহ্ম হেতু স্বরূপকে জপ করিয়া জ্ঞানেন, তিনি হৃদয় অন্তর্য্যামী পরমাত্মাকেই জ্ঞানেন, এইভাবে অঙ্কয় ॥ ২৬ ॥

শ্রীশৌনক উবাচ—

শুকো যদাহ ভগবান্ বিষ্মরাতায় শৃণ্বতে।

সৌরো গণো মাসি মাসি নানা বসতি সপ্তকঃ ॥ ২৭ ॥

তেষাং নামানি কৰ্ম্মাণি নিষুজ্ঞানামধীশ্বরৈঃ।

ব্রাহ্মি নঃ শ্রদ্ধাধানানাং ব্যূহং সূর্য্যাস্ত্রনো হরেঃ ॥ ২৮ ॥

অঙ্কয়ঃ—শ্রীশৌনকঃ উবাচ,—সৌরঃ (সূর্য্যসম্বন্ধী) সপ্তকঃ গণঃ (সপ্তান্যং গণঃ) মাসি মাসি (প্রতিমাসং) নানা (পৃথক্ পৃথক্ স্থানে) বসতি (তিষ্ঠতীতি) ভগবান্ শুকঃ শৃণ্বতে (শ্রবণার্থিনে) বিষ্মরাতায় (পরীক্ষিতে) যৎ আহ (উক্তবান্) অধীশ্বরৈঃ (তত্ত্বপতিভিত্তিস্তন্মাসাধিকৃত-সূর্য্যৈর্বা) নিষুজ্ঞানাম্ (অধিষ্ঠিতানাং) তেষাং (সপ্তান্যং) নামানি কৰ্ম্মাণি (চ তথা) সূর্য্যাস্ত্রনঃ (সূর্য্যস্বরূপস্য) হরেঃ ব্যূহং (বিভাগঃ) শ্রদ্ধাধানানাং (শ্রদ্ধাযুক্তানাং) নঃ (অস্মাকং সমীপে) ব্রাহ্মি (কথয়) ॥ ২৭-২৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীশৌনক বলিলেন,— হে সূত! সৌর সপ্তগণ প্রতিমাসে বিভিন্নস্থানে অবস্থান করে, ইহা ভগবান্ শুকদেব শ্রবণকারী পরীক্ষিত মহারাজের নিকট বলিয়া-ছিলেন। আপনি তাহাদের অধিপতিগণ কর্তৃক অধিষ্ঠিত সেই সপ্তমূর্ত্তির নাম, কৰ্ম্ম এবং সূর্য্যস্বরূপ শ্রীহরির ব্যূহ শ্রদ্ধাশীল আমাদের নিকট বর্ণন করুন ॥ ২৭-২৮ ॥

বিশ্বনাথ—হস্তানেন শুকপরীক্ষিতং-সংবাদময়ং শ্রীভাগবতশাস্ত্রমস্মভ্যং কথিতং তদনন্তরমস্মৎপূর্ব্বকস্য মার্কণ্ডেয়স্য চরিতং তদনুষ্ঠিতভগবৎপূজনতত্ত্বং চাস্মৎ প্রশ্নানুরোধাদুক্তম্। ইদানীং যস্য শ্রীভাগবতস্য তদ্বিবয়স্য স্বয়ং ভগবতশ্চ দৃষ্টান্তঃ শ্রীসূর্য্যঃ কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ধর্ম্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ। কলৌ নষ্টদশামেষ পুরাণাকৌতুহলো-দিত ইত্যেতদুক্ত্য কৃষ্ণদ্যুমণিনিম্নোচে ইত্যুদ্ভবোক্ত্যা চাবগতস্তং দ্বাদশাঙ্গকং সকলগ্রহরাজমধুনা দ্বাদশ-স্কন্ধাঙ্গকপুরাণরাজসমাপ্তিসময়ে প্রস্তাবয়িতুমহমর্হামীতি মনসি পরামৃশ্যাহ শুক ইতি পঞ্চমে যদাহ তথ্যানে চ ঋষয়ো গন্ধর্ব্বাঙ্গরসো নাগা, গ্রামণ্যো ঋতুধানা, দেবা ইত্যেকৈক-শোগণা সপ্তেত্যাদিনা সৌরঃ সূর্য্যসম্বন্ধী। অধীশ্বরৈঃ অধী-শ্বরেণ পরমেশ্বরেণ ইত্যর্থঃ। নব্বলং সূর্য্যবিষয়কেষ প্রশ্নেন তত্রাহ সূর্য্যাস্ত্রনঃ সূর্য্যস্বরূপস্য হরেরেব ব্যূহং ব্রাহ্মি ॥



টীকার বঙ্গানুবাদ—হায় হায়! এই শুকপরীক্ষিত-সংবাদময় শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্র আমাদিগকে বলিলেন—তাহার পর আমাদের পূর্বপুরুষ মার্কণ্ডেয় ঋষির চরিত তাঁহার অনুষ্ঠিত ভগবৎ-পূজন ও তত্ত্ব আমার প্রশ্নের অনুরোধে বলিলেন। এখন যে শ্রীমদ্ভাগবতের এবং তাহার বিষয় স্বয়ং ভগবানের দৃষ্টান্ত শ্রীসূর্য্য, তিনি স্বধাম গমন করিলে ধর্ম্মজ্ঞানাদির সহিত কলিযুগে নষ্ট-দৃষ্টিগণের মধ্যে এই পুরাণ সূর্য্য এখন উদিত হইলেন। এই উক্তিদ্বারা এবং ‘কৃষ্ণসূর্য্য অস্ত গেলে পর’ এই উদ্ধব বাক্য দ্বারা জানা যায়—সেই দ্বাদশাঙ্কক সকলগ্রন্থের রাজা এখন দ্বাদশ-স্কন্ধ স্বরূপ পুরাণরাজের সমাপ্তি সময়ে বলিতে আমি পারি এইমানে চিন্তা করিয়া বলিতেছেন—‘শ্রীশুকদেব পঞ্চম-স্কন্ধে যাহা বলিয়াছেন (১) তাহা এবং (২) অন্য ঋষিগণ, (৩) গন্ধর্ব্বগণ, (৪) অঙ্গরাগণ, (৫) নাগগণ, (৬) রাক্ষসগণ, (৭) দেবগণ এইসকল এক এক করিয়া সপ্তগণ—ইহা দ্বারা সূর্য্য সম্বন্ধী। অধীশ্বর দ্বারা অর্থাৎ পরমেশ্বর দ্বারা। প্রশ্ন—সূর্য্য বিষয়ক প্রশ্নের কি প্রয়োজন? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—সূর্য্যস্বরূপ শ্রীহরিরই ব্যুৎ-সমূহের কথা বলুন। ২৭-২৮।

বিবৃতি—সূর্য্যসম্বন্ধীয়গণ সাতপ্রকার। কালচক্রে দ্বাদশ মাস, প্রতিমাসে সাত প্রকার গণসমূহ বাস করে।

বৈশাখাদি দ্বাদশমাসে সূর্য্যের বিভিন্ন নাম, ঋষি, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব, অঙ্গরা, রাক্ষস ও নাগ—এই সাতটি গণ।

বৈশাখক্রমে দ্বাদশ সূর্য্য-নাম—(১) অর্য্যমা, (২) মিত্র, (৩) বরুণ, (৪) ইন্দ্র, (৫) বিবস্বান্, (৬) তৃষ্টা, (৭) বিবুঃ, (৮) অংশু, (৯) ভগ, (১০) পূষা, (১১) পর্জ্জন্য ও (১২) ধাতা।

বৈশাখক্রমে দ্বাদশ ঋষিনাম—(১) পুলহ, (২) অত্রি, (৩) বশিষ্ঠ, (৪) অঙ্গিরা, (৫) ভৃগু, (৬) জমদগ্নি, (৭) বিশ্বামিত্র, (৮) কশ্যপ, (৯) আয়ুঃ, (১০) গৌতম, (১১) ভরদ্বাজ ও (১২) পুলস্ত্য।

বৈশাখক্রমে দ্বাদশ যক্ষনাম—(১) ওজাঃ, (২) রথশ্বন, (৩) চিত্রশ্বন, (৪) শ্রোতা, (৫) আসারণ, (৬)

শতজিৎ, (৭) সত্যজিৎ, (৮) তাক্ষ, (৯) উর্ণ, (১০) সুকৃচি, (১১) ঋতু ও (১২) রথকৃৎ।

বৈশাখক্রমে দ্বাদশ গন্ধর্ব্ব-নাম—(১) নারদ, (২) হহা, (৩) হুহু, (৪) বিশ্বাবসু, (৫) উগ্রসেন, (৬) ধৃতরাষ্ট্র, (৭) সূর্য্যবর্চা, (৮) ঋতসেন, (৯) অরিস্তনেমি, (১০) সুবেণ, (১১) বিশ্বাঃ ও (১২) তুশুর।

বৈশাখক্রমে দ্বাদশ অঙ্গরা নাম—(১) পুঞ্জিকস্থলী, (২) মেনকা, (৩) রস্তা, (৪) প্রমোচা, (৫) অনুমোচা, (৬) তিলোসুমা, (৭) রস্তা, (৮) উর্ব্বশী, (৯) চিন্তি, (১০) য়ুতাচী, (১১) শ্যেনজিৎ ও (১২) কৃতস্থলী।

বৈশাখক্রমে দ্বাদশ রাক্ষস নাম—(১) প্রহেতি, (২) পৌরুষেয়, (৩) সহজনা, (৪) শ্রোতা, (৫) ব্যায়, (৬) ব্রহ্মাপেত, (৭) মখাপেত, (৮) বিদ্যুচ্ছক, (৯) স্ফুর্জ, (১০) বাত, (১১) বর্চা ও (১২) হেতি।

বৈশাখক্রমে দ্বাদশ নাগনাম—(১) কচ্ছনীর, (২) তক্ষক, (৩) শুক্র, (৪) এলাপত্র, (৫) শঙ্খপাল, (৬) কশ্বলাশ্ব, (৭) অশ্বতর, (৮) মহাশঙ্খ, (৯) কর্কোটক, (১০) ধনঞ্জয়, (১১) ঐরাবত ও (১২) বাসুকি।

### সূত উবাচ—

অনাদ্যবিদ্যায়া বিবেকারাশ্চনঃ সর্ব্বদেহিনাম্।

নির্ম্মিতো লোকতত্ত্বোহয়ং লোকেষু পরিবর্ততে। ২৯

অর্থঃ—সূতঃ উবাচ,—সর্ব্বদেহিনাম্ আশ্চনঃ (অন্তর্য্যামিনঃ) বিবেগঃ অনাদ্যবিদ্যায়া (অনাদিমায়্যা) নির্ম্মিতঃ লোকতত্ত্বঃ (লোকযাত্রানির্ব্বাহকঃ) অয়ং (সূর্য্য) লোকেষু পরিবর্ততে (ভ্রমতি)। ২৯।

অনুবাদ—সূত বলিলেন,—নিখিলজীবান্তর্য্যামী শ্রীহরির অনাদিমায়্যা কল্পিত এই সূর্য্যদেব লোকযাত্রা-নির্ব্বাহকরূপে লোক মধ্যে বিচরণ করিতেছেন। ২৯।

বিশ্বনাথ—সচ্চিদানন্দস্বরূপস্য স্বয়ং ভগবতঃ কৃষ্ণস্য শ্রীভাগবতস্য চ দৃষ্টান্তীভূতোহয়ং সূর্য্যঃ প্রাকৃতো ভবিতুং নাইতীতি মা মংস্থা ইত্যাহ অনাদ্যবিদ্যায়েতি সর্ব্ব-

দেহিনামাত্মনো বিষ্ণোরৈবায়ং নিৰ্মিতঃ বিষ্ণুর্নৈবায়ং  
স্বতেজোমূর্তিঃ সূর্য্যোহনাদ্যবিদ্যয়া মায়য়া নিৰ্মিতঃ লোক-  
তন্ত্রঃ লোকযাত্রাপ্রবর্তকঃ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— সচ্চিদানন্দস্বরূপ স্বয়ং ভগবান  
তাহার এবং শ্রীভাগবতের দৃষ্টান্ত স্বরূপ এই সূর্য্য প্রাকৃত  
সূর্য্য হইতে পারে না? ইহা মনে করিবেন না, ইহাই  
বলিতেছেন—অনাদি অবিদ্যা দ্বারা সমস্ত দেহিগণের  
আত্মা বিষ্ণুই এই নিৰ্মিত, বিষ্ণুদ্বারাই এই নিজ তেজ-  
মূর্তি সূর্য্য অনাদি অবিদ্যা মায়াদ্বারা নিৰ্মিত লোকতন্ত্র  
অর্থাৎ লোকযাত্রা প্রবর্তক ॥ ২৯ ॥

এক এব হি লোকানাং সূর্য্য আত্মাদিকৃষ্ণিঃ।

সর্ববেদক্রিয়ামূলম্ভিষির্বহুধোদিতঃ ॥ ৩০ ॥

অঙ্কয়ঃ—লোকানাং (জগতাম্) আত্ম আদিকৃৎ (মূল-  
কর্তা) একঃ হরিঃ এব হি সূর্য্যঃ (ভবতি স চ) সর্ববেদ-  
ক্রিয়ামূলং (সর্বসাং বেদোক্তক্রিয়ানাং মূলং সন) ঋষিভিঃ  
(তেনোপাধিনা) বহুধা (বহুরূপঃ) উদিতঃ (উক্তঃ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ— জগদন্তর্য্যামী আদিকর্তা অদ্বিতীয়  
শ্রীহরিই সূর্য্যরূপে প্রকাশিত হইতেছেন। নিখিলবৈদিক-  
ক্রিয়ার মূলীভূত তিনিই ঋষিগণ-কর্তৃক উপাধিভেদে বহু-  
রূপে উক্ত হইয়া থাকেন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ— এক এব লোকানামাত্মা হরিঃ সূর্য্যো  
বহুধা দ্বাদশধা উক্তঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— একই লোকসমূহের আত্মা হরি  
সূর্য্য দ্বাদশভাবে উক্ত হইয়াছে ॥ ৩০ ॥

কালো দেশঃ ক্রিয়া কর্তা করণং কার্য্যমাগমঃ।

দ্রব্যং ফলমিতি ব্রহ্মান্ নবখোক্তোহজয়া হরিঃ ॥ ৩১ ॥

অঙ্কয়ঃ—(হে) ব্রহ্মান্!—(সঃ) হরিঃ অজয়া (মায়য়া)  
কালঃ (প্রাতরাদিঃ) দেশঃ (সমাদিঃ) ক্রিয়া (অনুষ্ঠানং)  
কর্তা (ব্রাহ্মণাদিঃ) করণং (শ্রুগাদি) কার্য্যং (যাগাদি)

আগমঃ (মন্ত্রাদিঃ) দ্রব্যং (ব্রীহাদি) ফলং (স্বর্গাদি) ইতি  
নবধা (নবপ্রকারঃ) উক্তঃ (বর্ণিতঃ) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ— হে ব্রহ্মান্!— সেই শ্রীহরি মায়াহেতু  
কাল, দেশ, ক্রিয়া, কর্তা, করণ, কার্য্য, আগম, দ্রব্য এবং  
ফলরূপে নবধা উক্ত হইয়াছেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ— ন কেবলং সূর্য্যরূপেণ, বহুধা কৰ্ম্ম-  
প্রবর্তনার্থং কালাদিরূপেণাপি বহুধেত্যাহ—কাল ইতি।  
কালঃ প্রাতরাদিঃ দেশঃ বেদিকাদিঃ ক্রিয়া অনুষ্ঠানং কর্তা  
ব্রাহ্মণাদিঃ করণং শ্রুগাদি কার্য্যং যাগাদি। আগমঃ মন্ত্রাদিঃ।  
দ্রব্যং ব্রীহাদি। ফলং স্বর্গাদি ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— কেবল সূর্য্যরূপে নহে বহু-  
প্রকার কৰ্ম্ম প্রবর্তনের জন্য কাল আদিরূপেও বহুপ্রকার  
ইহাই বলিতেছেন—কাল অর্থাৎ প্রাতঃকাল আদি, দেশ  
বৈদিক আদি, ক্রিয়া অনুষ্ঠান কর্তা ব্রাহ্মণ আদি, করণ  
শ্রুত আদি, কার্য্য যাগাদি, আগম মন্ত্রাদি, দ্রব্য আদি, ফল  
স্বর্গাদি ॥ ৩১ ॥

মধ্বাদিষু দ্বাদশসু ভগবান্ কালরূপধৃক্।

লোকতন্ত্রায় চরতি পৃথগ্দ্বাদশভির্গণৈঃ ॥ ৩২ ॥

অঙ্কয়ঃ—কালরূপধৃক্ (কালরূপধারী) ভগবান্  
লোকতন্ত্রায় (লোকযাত্রানির্বাহায়) পৃথগ্ (পৃথগ্ভূতৈঃ)  
দ্বাদশভিঃ গণৈঃ (সহ) মধ্বাদিষু দ্বাদশসু (চৈত্রাদিদ্বাদশ-  
মাসেষু) চরতি (ভ্রমতি) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ— কালরূপী ভগবান্ লোকযাত্রা নির্বাহের  
জন্য পৃথক্ পৃথক্ দ্বাদশগণের সহিত চৈত্রাদি দ্বাদশমাসে  
ভ্রমণ করিয়া থাকেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—কালরূপধারী ভগবানেব সূর্য্যরূপঃ সন্।  
লোকতন্ত্রায় লোকযাত্রানির্বাহণায় ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— কালরূপধারী ভগবান্ই সূর্য্য-  
রূপ হইয়া লোকযাত্রা নির্বাহের জন্য দ্বাদশগণ সহ বিচ-  
রণ করিতেছেন চৈত্র আদি দ্বাদশমাসে ॥ ৩২ ॥

ধাতা কৃতস্থলী হেতির্বাসুকী রথকৃন্মুনে।

পুলস্ত্যস্তুধুরুরিতি মধুমাংসং নয়ন্ত্যমী ॥ ৩৩ ॥

অঙ্ঘরঃ—(হে) মুনো! ধাতা (সূর্য্যঃ) কৃতস্থলী (অঙ্গরাঃ) হেতিঃ (রাক্ষসঃ) বাসুকিঃ (নাগঃ) রথকৃৎ (যক্ষঃ) পুলস্ত্যঃ (ঋষিঃ) তুধুরুঃ (গন্ধর্ব্বঃ) ইতি অমী (এতে) মধুমাংসং (চৈত্রমাংসং) নয়ন্তি (অনুবর্তয়ন্তি) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—হে মুনো! ধাতানাংক সূর্য্য, কৃতস্থলী নাম্নী অঙ্গরা, হেতি নামক রাক্ষস, বাসুকি নামক নাগ, রথকৃৎ নামক যক্ষ, পুলস্ত্য নামক ঋষি এবং তুধুরু নামক গন্ধর্ব্ব ইহারা চৈত্রমাংস নিব্বাহ করিয়া থাকেন ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—সৌরো গণো মাসিমাসীতি যৎপৃষ্ঠং তত্র প্রথমং চৈত্রমাংসস্য সপ্তকমাহ ধাতা সূর্য্যঃ। কৃতস্থলী অঙ্গরাঃ হেতিঃ রাক্ষসঃ বাসুকিনাং রথকৃৎ যক্ষঃ পুলস্ত্য ঋষিঃ। তুধুরুগন্ধর্ব্বঃ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সৌরগণ মাসে মাসে যাহা প্রপ্ত করিয়াছিলেন তাহার উত্তরে প্রথম চৈত্রমাসের সপ্তক বলিতেছেন—ধাতা সূর্য্য, কৃতস্থলী অঙ্গরা, হেতি রাক্ষস, বাসুকী নাগ, রথকৃত যক্ষ, পুলস্ত্য ঋষি, তুধুরু গন্ধর্ব্ব ॥

অর্য্যমা পুলহোহথৌজাঃ প্রহেতিঃ পুঞ্জিকস্থলী।

নারদঃ কচ্ছনীরশ্চ নয়ন্ত্যেতে স্ম মাধবম্ ॥ ৩৪ ॥

অঙ্ঘরঃ—অর্য্যমা (সূর্য্যঃ) পুলহঃ (ঋষিঃ) অথৌজাঃ (যক্ষঃ) প্রহেতিঃ (রাক্ষসঃ) পুঞ্জিকস্থলী (অঙ্গরাঃ) নারদঃ (ঋষিঃ) কচ্ছনীরঃ চ (নাগঃ) এতে মাধবং (বৈশাখং) নয়ন্তি স্ম (অনুবর্তয়ন্তি) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—অর্য্যমানামক সূর্য্য, পুলহ নামক ঋষি, অথৌজা নামক যক্ষ, প্রহেতি নামক রাক্ষস, পুঞ্জিকস্থলী নাম্নী অঙ্গরা, নারদ নামক ঋষি, কচ্ছনীর নামক নাগ ইহারা বৈশাখ মাস নিব্বাহ করিয়া থাকেন ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—অর্য্যমা সূর্য্যঃ। পুলহঃ ঋষিঃ। অথৌজা যক্ষঃ। প্রহেতী রাক্ষসঃ। পুঞ্জিকস্থলী অঙ্গরাঃ। নারদো গন্ধর্ব্বঃ। কচ্ছনীরো নাগঃ। মাধবং বৈশাখং ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অর্য্যমা সূর্য্য, পুলহ ঋষি, অথৌজা যক্ষ, প্রহেতী রাক্ষস, পুঞ্জিকস্থলী অঙ্গরা, নারদ গন্ধর্ব্ব, কচ্ছনীর নাগ, মাধব বৈশাখ ॥ ৩৪ ॥

মিত্রোহত্রিঃ পৌরুষেয়োহথ তক্ষকো মেনকা হাহাঃ।

রথশ্বন ইতি হ্যেতে শুক্রমাংসং নয়ন্ত্যমী ॥ ৩৫ ॥

অঙ্ঘরঃ—মিত্রঃ (সূর্য্যঃ) অত্রিঃ (ঋষিঃ) পৌরুষেয়ঃ (রাক্ষসঃ) অথ তক্ষকঃ (নাগঃ) মেনকা (অঙ্গরাঃ) হাহাঃ (গন্ধর্ব্বঃ) রথশ্বনঃ (যক্ষঃ) ইতি এতে অমী শুক্রমাংসং (জ্যৈষ্ঠমাংসং) নয়ন্তি হি (অনুবর্তয়ন্তি) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—মিত্রনামক সূর্য্য, অত্রিনামক ঋষি, পৌরুষেয় নামক রাক্ষস, তক্ষক নামক নাগ, মেনকানাম্নী অঙ্গরা, হাহা নামক গন্ধর্ব্ব, রথশ্বননামক যক্ষ ইহারা জ্যৈষ্ঠ মাস নিব্বাহ করিয়া থাকেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—মিত্রঃ সূর্য্যঃ, অত্রিমুনিঃ। পৌরুষেয়ো রাক্ষসঃ। তক্ষকো নাগঃ। মেনকা অঙ্গরাঃ। হাহা গন্ধর্ব্বঃ। রথশ্বনো যক্ষঃ। শুক্রমাংসং জ্যৈষ্ঠং ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মিত্র সূর্য্য, অত্রি মুনি, পৌরুষেয় রাক্ষস, তক্ষক নাগ, মেনকা অঙ্গরা, হাহা গন্ধর্ব্ব, রথশ্বন যক্ষ, শুক্রমাংস জ্যৈষ্ঠ ॥ ৩৫ ॥

বশিষ্ঠো বরুণো রস্তা সহজন্যস্তথা হুহুঃ।

শুক্রশ্চিত্রশ্বনশ্চৈব শুচিমাংসং নয়ন্ত্যমী ॥ ৩৬ ॥

অঙ্ঘরঃ—বশিষ্ঠঃ (ঋষিঃ) বরুণঃ (সূর্য্যঃ) রস্তা (অঙ্গরাঃ) সহজন্যঃ (রাক্ষসঃ) তথা হুহুঃ (গন্ধর্ব্বঃ) শুক্রঃ (নাগঃ) চিত্রশ্বনঃ (যক্ষঃ) অমী শুচিমাংসং (আষাঢ়ং) নয়ন্তি (অনুবর্তয়ন্তি) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—বশিষ্ঠনামক ঋষি, বরুণনামক সূর্য্য, রস্তানাম্নী অঙ্গরা, সহজন্যানামক রাক্ষস, হুহুনামক গন্ধর্ব্ব, শুক্রনামক নাগ, চিত্রশ্বননামক যক্ষ ইহারা আষাঢ় মাস নিব্বাহ করিয়া থাকেন ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—বশিষ্ঠো মুনিঃ, বরুণঃ সূর্য্য। সহজন্মো  
রাক্ষসঃ। হুহুর্গন্ধর্ব্বঃ। শুক্রে নাগঃ। চিত্রশ্বনো যক্ষঃ।  
শুচিমাংসং আষাঢ়ং ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বশিষ্ঠ মুনি, বরুণ সূর্য্য, সহজন্ম  
রাক্ষস, হুহু গন্ধর্ব্ব, শুক্রে নাগ, চিত্রশ্বন যক্ষ, শুচীমাংস  
আষাঢ় ॥ ৩৬ ॥

ইন্দ্রো বিশ্বাবসুঃ শ্রোতা এলাপত্রস্তাঙ্গিরাসঃ।

প্রম্লোচা রাক্ষসো বর্য্যো নভোমাংসং নয়ন্ত্যমী ॥ ৩৭ ॥

অঙ্ঘরঃ—ইন্দ্রঃ (সূর্য্যঃ) বিশ্বাবসুঃ (গন্ধর্ব্বঃ) শ্রোতা  
(যক্ষঃ) এলাপত্রঃ (নাগঃ) তথা অঙ্গিরাসঃ (ঋষিঃ) প্রম্লোচা  
(অঙ্গরাসঃ) বর্য্যঃ (তন্মামকঃ) রাক্ষসঃ অমী (এতে) নভো-  
মাংসং (শ্রাবণং) নয়ন্তি (অনুবর্তয়ন্তি) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্রনামক সূর্য্য, বিশ্বাবসুনামক গন্ধর্ব্ব,  
শ্রোতানামক যক্ষ, এলাপত্রনামক নাগ, অঙ্গিরানামক ঋষি,  
প্রম্লোচানামী অঙ্গরা, বর্য্যনামক রাক্ষস ইহারা শ্রাবণ মাস  
নির্ব্বাহ করিয়া থাকেন ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—ইন্দ্রঃ সূর্য্যঃ বিশ্বাবসুর্গন্ধর্ব্বঃ। শ্রোতা  
যক্ষঃ। এলাপত্রো নাগঃ। অঙ্গির মুনিঃ। প্রম্লোচা অঙ্গরাঃ।  
বর্য্যো রাক্ষসঃ ইতি স্বয়মেব ব্যাখ্যাতং। নভোমাংসং শ্রাবণং।

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইন্দ্র সূর্য্য, বিশ্বাবসু গন্ধর্ব্ব,  
শ্রোতা যক্ষ, এলাপত্র নাগ, অঙ্গির মুনি, প্রম্লোচা অঙ্গরা,  
বর্য্য রাক্ষস, ইহা স্বয়ংই ব্যাখ্যা করিয়াছেন। নভ মাস  
শ্রাবণ ॥ ৩৭ ॥

বিবস্বানুগ্রসেনশ্চ ব্যাস্র আসারণো ভৃগুঃ।

অনুম্লোচা শঙ্খপালো নভস্য্য্যং নয়ন্ত্যমী ॥ ৩৮ ॥

অঙ্ঘরঃ—বিবস্বান্ (সূর্য্যঃ) উগ্রসেনঃ চ (গন্ধর্ব্বঃ)  
ব্যাস্রঃ (রাক্ষসঃ) আসারণঃ (যক্ষঃ) ভৃগুঃ (ঋষিঃ) অনুম্লোচা  
(অঙ্গরাসঃ) শঙ্খপালঃ (নাগঃ) অমী নভস্য্য্যং (ভাদ্রমাংসং)  
নয়ন্তি (অনুবর্তয়ন্তি) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—বিবস্বান্নামক সূর্য্য, উগ্রসেননামক  
গন্ধর্ব্ব, ব্যাস্রনামক রাক্ষস, আসারণনামক যক্ষ, ভৃগু-  
নামক ঋষি, অনুম্লোচানামী অঙ্গরা, শঙ্খপালনামক নাগ  
ইহারা ভাদ্র মাস নির্ব্বাহ করিয়া থাকেন ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—বিবস্বান্ সূর্য্যঃ। উগ্রসেনো গন্ধর্ব্বঃ।  
ব্যাস্রো রাক্ষসঃ। আসারণো যক্ষঃ। ভৃগুঃ মুনিঃ। অনুম্লোচা  
অঙ্গরাসঃ। শঙ্খপালো নাগঃ। নভস্য্য্যং ভাদ্রপদং ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিবস্বান্ সূর্য্য, উগ্রসেন গন্ধর্ব্ব,  
ব্যাস্র রাক্ষস, আসারণ যক্ষ, ভৃগু মুনি, অনুম্লোচা অঙ্গরা,  
শঙ্খপাল নাগ, নভস্য্য্য ভাদ্র মাস ॥ ৩৮ ॥

পূষা ধনঞ্জয়ো বাতঃ সুবেণঃ সুরুচিস্তথা।

ঘৃতাচী গৌতমশ্চেতি তপোমাংসং নয়ন্ত্যমী ॥ ৩৯ ॥

অঙ্ঘরঃ—পূষা (সূর্য্যঃ) ধনঞ্জয়ঃ (নাগঃ) বাতঃ  
(রাক্ষসঃ) সুবেণঃ (গন্ধর্ব্বঃ) সুরুচিঃ (যক্ষঃ) তথা ঘৃতাচী  
(অঙ্গরাসঃ) গৌতমঃ চ (ঋষিঃ) ইতি অমী (এতে) তপো-  
মাংসং (মাঘং) নয়ন্তি (অনুবর্তয়ন্তি) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—পূষানামক সূর্য্য, ধনঞ্জয়নামক নাগ, বাত-  
নামক রাক্ষস, সুবেণনামক গন্ধর্ব্ব, সুরুচিনামক যক্ষ,  
ঘৃতাচীনামী অঙ্গরা, গৌতমনামক ঋষি ইহারা মাঘ মাস  
নির্ব্বাহ করিয়া থাকেন ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—পূষা সূর্য্যঃ। ধনঞ্জয়োঃ নাগঃ। বাতো  
রাক্ষসঃ। সুবেণো গন্ধর্ব্বঃ। সুরুচির্যক্ষঃ। ঘৃতাচী অঙ্গরাসঃ।  
গৌতমো মুনিঃ। তপোমাংসং মাঘং ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পূষা সূর্য্য, ধনঞ্জয় নাগ, বাত  
রাক্ষস, সুবেণ গন্ধর্ব্ব, সুরুচি যক্ষ, ঘৃতাচী অঙ্গরা, গৌতম  
মুনি, তপো মাস মাঘ ॥ ৩৯ ॥

ঋতুর্ব্বচ্চা ভরদ্বাজঃ পঙ্কজ্যঃ সেনজিৎ তথা।

বিশ্ব ঐরাবতশ্চৈব তপস্য্য্যং নয়ন্ত্যমী ॥ ৪০ ॥

অঙ্ঘরঃ—ঋতুঃ (যক্ষঃ) বর্চাঃ (রাক্ষসঃ) ভরদ্বাজঃ

(ঋষিঃ) পঙ্কজ্যঃ (সূর্য্যঃ) তথা সেনজিৎ (অঙ্গরাঃ) বিশ্বঃ (গন্ধর্ব্বঃ) ঐরাবতঃ (নাগঃ) চ এব অমী তপস্যাখ্যং (ফাঙ্কুনং) নয়ন্তি (অনুবর্তয়ন্তি) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ— ঋতু নামক যক্ষ, বর্চা নামক রাক্ষস, ভরদ্বাজ নামক ঋষি, পঙ্কজন্য নামক সূর্য্য, সেনজিৎ নামী অঙ্গরা, বিশ্ব নামক গন্ধর্ব্ব, ঐরাবত নামক নাগ ইহারা ফাঙ্কুন মাস নিব্বাহ করিয়া থাকেন ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ— ঋতুর্যক্ষঃ বর্চা রাক্ষসঃ। ভরদ্বাজো মুনিঃ। পঙ্কজ্যঃ সূর্য্যঃ। শ্যেনজিৎ অঙ্গরাঃ। বিশ্বো গন্ধর্ব্বঃ। ঐরাবতো নাগঃ। তপস্যাখ্যং ফাঙ্কুনং ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— ঋতু যক্ষ, বর্চা রাক্ষস, ভরদ্বাজ মুনি, পঙ্কজ্য সূর্য্য, শ্যেনজিৎ অঙ্গরা, বিশ্ব গন্ধর্ব্ব, ঐরাবত নাগ, তপস্যা ফাঙ্কুন মাস ॥ ৪০ ॥

অথাংশ কশ্যপস্তার্ক্য ঋতসেনস্তথোবর্ষী।

বিদ্যুচ্ছত্রমহাশঙ্খঃ সহোমাসং নয়ন্ত্যমী ॥ ৪১ ॥

অর্থঃ— অথ অংশঃ (সূর্য্যঃ) কশ্যপঃ (ঋষিঃ) তার্ক্যঃ (যক্ষঃ) ঋতসেনঃ (গন্ধর্ব্বঃ) তথা উবর্ষী (অঙ্গরাঃ) বিদ্যুচ্ছত্রঃ (রাক্ষসঃ) মহাশঙ্খঃ (নাগঃ) অমী (এতে) সহোমাসং (মাগশীর্ষং) নয়ন্তি (অনুবর্তয়ন্তি) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ— অংশ নামক সূর্য্য, কশ্যপ নামক ঋষি, তার্ক্য নামক যক্ষ, ঋতুসেবন নামক গন্ধর্ব্ব, উবর্ষী নামী অঙ্গরা, বিদ্যুচ্ছত্র নামক রাক্ষস, মহাশঙ্খ নামক নাগ ইহারা অগ্রহায়ণ মাস নিব্বাহ করিয়া থাকেন ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ— অংশঃ সূর্য্যঃ। অংশ ইতি চ পাঠঃ। কশ্যপো মুনিঃ। তার্ক্যো যক্ষঃ। ঋতসেনো গন্ধর্ব্বঃ। উবর্ষী অঙ্গরাঃ। বিদ্যুচ্ছত্র রাক্ষসঃ। মহাশঙ্খো নাগঃ। সহোমাসং মাগশীর্ষং ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— অংশ সূর্য্য, অংশ এই পাঠও আছে। কশ্যপ মুনি, তার্ক্য যক্ষ, ঋতসেন গন্ধর্ব্ব, উবর্ষী অঙ্গরা, বিদ্যুচ্ছত্র রাক্ষস, মহাশঙ্খ নাগ, সহোমাস অগ্রহায়ণ ॥ ৪১ ॥

ভগঃ স্ফুজ্জোহরিষ্টনেমিরূর্ণ আয়ুশ্চ পঞ্চমঃ।

কর্কোটকঃ পূর্ব্বচিহ্নিঃ পুষ্যমাসং নয়ন্ত্যমী ॥ ৪২ ॥

অর্থঃ— ভগঃ (সূর্য্যঃ) স্ফুজ্জঃ (রাক্ষসঃ) অরিষ্ট-নেমিঃ (গন্ধর্ব্বঃ) উর্ণ (যক্ষঃ) পঞ্চমঃ আয়ুঃ চ (ঋষিঃ) কর্কোটকঃ (নাগঃ) পূর্ব্বচিহ্নিঃ (অঙ্গরাঃ) অমী পুষ্যমাসং (পৌষমাসং) নয়ন্তি (অনুবর্তয়ন্তি) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ— ভগ নামক সূর্য্য, স্ফুজ্জ নামক রাক্ষস, অরিষ্টনেমি নামক গন্ধর্ব্ব, উর্ণ নামক যক্ষ, আয়ু নামক ঋষি, কর্কোটক নামক নাগ, পূর্ব্বচিহ্নি নামী অঙ্গরা ইহারা পৌষ মাস নিব্বাহ করিয়া থাকেন ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ— ভগঃ সূর্য্যঃ। স্ফুজ্জো রাক্ষসঃ। অরিষ্ট-নেমিঃ গন্ধর্ব্বঃ। উর্ণো যক্ষঃ। কর্কোটকো নাগঃ। পূর্ব্ব-চিহ্নিরঙ্গরাঃ। পুষ্যং পৌষং ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— ভগ সূর্য্য, স্ফুজ্জ রাক্ষস, অরিষ্টনেমি গন্ধর্ব্ব, উর্ণ যক্ষ, কর্কোটক নাগ, পূর্ব্বচিহ্নি অঙ্গরা, পুষ্য পৌষমাস ॥ ৪২ ॥

ভৃষ্টা ঋচীকতনয়ঃ কশ্বলশ্চ তিলোত্তমা।

ব্রহ্মাপেতোহথ শতজিহ্বতরাষ্ট্র ইবন্তরাঃ ॥ ৪৩ ॥

অর্থঃ— ভৃষ্টা (সূর্য্যঃ) ঋচীকতনয়ঃ (জমদগ্নিঃ) ঋষিঃ কশ্বলঃ চ (নাগঃ) তিলোত্তমা (অঙ্গরাঃ) ব্রহ্মা-পেতোঃ (রাক্ষসঃ) অথ শতজিৎ (যক্ষঃ) ধৃতরাষ্ট্রঃ (গন্ধর্ব্ব এতে) ইবন্তরাঃ (আশ্বিন পালকা ভবন্তি) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ— ভৃষ্টা নামক সূর্য্য, জমদগ্নি নামক ঋষি, কশ্বল নামক নাগ, তিলোত্তমা নামী অঙ্গরা, ব্রহ্মাপেত-নামক রাক্ষস, শতজিৎ নামক যক্ষ, ধৃতরাষ্ট্র নামক গন্ধর্ব্ব ইহারা আশ্বিন মাস নিব্বাহ করিয়া থাকেন ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ— ভৃষ্টা সূর্য্যঃ। ঋচীকতনয়ো যমদগ্নিমুনিঃ। কশ্বলাশ্বো নাগঃ। তিলোত্তমা অঙ্গরাঃ। ব্রহ্মাপেতো রাক্ষসঃ। শতজিৎ যক্ষঃ। ধৃতরাষ্ট্রো গন্ধর্ব্বঃ, ইবন্তরা এতে আশ্বিন পালকাঃ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— ভৃষ্টা সূর্য্য, ঋচীক তনয় যমদগ্নি

মুনি, কশলাশ্ব নাগ, তিলোত্তমা অঙ্গরা, ব্রহ্মাপেত রাক্ষস, শতজিৎ যক্ষ, ধৃতরাষ্ট্র গন্ধর্ব্ব, ইষন্তরা ইহারা আশ্বিন মাস পালক ॥ ৪৩ ॥

বিষ্ণুরশ্বতরো রস্তা সূর্য্যবর্চাশ্চ সত্যজিৎ।

বিশ্বামিত্রো মখাপেত উজ্জ্বাসং নয়ন্ত্যামী ॥ ৪৪ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— বিষ্ণুঃ (সূর্য্যঃ) অশ্বতরঃ (নাগঃ) রস্তা (অঙ্গরাঃ) সূর্য্যবর্চাঃ চ (গন্ধর্ব্বঃ) সত্যজিৎ (যক্ষঃ) বিশ্বামিত্রঃ (ঋষিঃ) মখাপেতঃ (রাক্ষসঃ) অমী উজ্জ্বাসং (কার্ত্তিকং) নয়ন্তি (অনুবর্তয়ন্তি) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ— বিষ্ণু নামক সূর্য্য, অশ্বতর নামক নাগ, রস্তানামী অঙ্গরা, সূর্য্যবর্চা নামক গন্ধর্ব্ব, সত্যজিৎ নামক যক্ষ, বিশ্বামিত্র নামক ঋষি, মখাপেত নামক রাক্ষস ইহারা কার্ত্তিক মাস নিব্বাহ করিয়া থাকেন ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ— বিষ্ণুঃ সূর্য্যঃ। অশ্বতরো নাগঃ। রস্তা অঙ্গরাঃ। সূর্য্যবর্চা গন্ধর্ব্বঃ। সত্যজিৎ যক্ষঃ। মখাপেতো রাক্ষসঃ। উজ্জ্বাসং কার্ত্তিকং ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— বিষ্ণু সূর্য্য, অশ্বতর নাগ, রস্তা অঙ্গরা, সূর্য্যবর্চা গন্ধর্ব্ব, সত্যজিৎ যক্ষ, মখাপেত রাক্ষস, উজ্জ্বাস কার্ত্তিক মাস ॥ ৪৪ ॥

এতা ভগবতো বিশেষরাদিত্যস্য বিভূতয়ঃ।

স্মরতাং সন্ধ্যায়োৰ্ণূণাং হরন্ত্যংহো দিনে দিনে ॥ ৪৫ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— ভগবতঃ আদিত্যস্য (সূর্য্যরূপস্য) বিশেষাঃ এতাঃ বিভূতয়ঃ দিনে দিনে (প্রতিদিনং) সন্ধ্যায়োঃ (প্রাতঃ সাযং) স্মরতাং নূণাং (স্মরণকারিণাং জনানাম্) অংহঃ (পাপং) হরন্তি (নাশয়ন্তি) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ— আদিত্যরূপী ভগবান্ শ্রীহরির এই সকল বিভূতি প্রত্যহ প্রাতঃ ও সাযংকালে স্মরণকারী মানবগণের পাপরাশি বিনষ্ট করিয়া থাকে ॥ ৪৫ ॥

দ্বাদশস্থপি মাসেষু দেবোহসৌ ষড়্ভিরস্য বৈ।

চরন্ সমস্তাং তনুতে পরত্রেহ চ সন্মতিম্ ॥ ৪৬ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— অসৌ দেবঃ (সূর্য্যঃ) ষড়্ভিঃ (গন্ধর্ব্বাদিভিঃ) দ্বাদশসু অপি মাসেষু সমস্তাং (সর্ব্বতঃ) চরন্ (ভ্রমন্) বৈ অস্য (জনস্য) পরত্রে (পরলোকে) ইহ চ (লোকে) সন্মতিং (শুভাং মতিং) তনুতে (বিস্তারয়তি) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ— উক্ত সূর্য্যদেব গন্ধর্ব্বাদি ষড়্গণের সহিত দ্বাদশমাসে সর্ব্বত্র ভ্রমণ করিয়া মানবগণের ইহলোক এবং পরলোকে সন্মতি বিস্তার করিয়া থাকেন ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ— অসৌ দেবঃ সূর্য্যঃ ষড়্ভিঃ গন্ধর্ব্বাদিভিঃ স্ববিভূতিভিঃ সহ ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— এই দেব সূর্য্য গন্ধর্ব্ব আদি ষড়্-বর্গ সহিত নিজ বিভূতি সমূহের সহিত ॥ ৪৬ ॥

সামর্গ্যজুর্ভিত্তির্লৈক্যধরঃ সংস্বেদন্ত্যমুম্।

গন্ধর্ব্বাস্তং প্রণায়ন্তি নৃত্যন্ত্যঙ্গরসোহগ্রতঃ ॥ ৪৭ ॥

উন্নহন্তি রথং নাগা গ্রামণ্যো রথযোজকাঃ।

চোদয়ন্তি রথং পৃষ্ঠে নৈঋতা বলশালিনঃ ॥ ৪৮ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— ঋষয়ঃ ভিন্নৈঃ (তৎপ্রকাশকৈঃ) সামর্গ্যজুর্ভিঃ (সামাদিমস্ত্রৈঃ) অমুং (সূর্য্যং) সংস্বেদন্তি (সম্যক্ স্তবন্তি) গন্ধর্ব্বাঃ তং (সূর্য্যং তন্মাহাত্ম্যমিত্যর্থঃ) প্রণায়ন্তি অঙ্গরসঃ (তস্য) অগ্রতঃ নৃত্যন্তি নাগাঃ (তস্য) রথম্ উন্নহন্তি (দৃঢ়ং বহ্নন্তি) গ্রামণ্যঃ (যক্ষাঃ) রথযোজকাঃ (রথং যোজয়ন্তি) বলশালিনঃ নৈঋতাঃ (রাক্ষসাঃ) পৃষ্ঠে (পশ্চাৎ স্থিতাঃ সন্তঃ) রথং চোদয়ন্তি (নোদনৈশ্চালয়ন্তি) ॥ ৪৭-৪৮

অনুবাদ— ঋষিগণ তদীয় প্রকাশক সাম, ঋক্ এবং যজুর্মন্ত্র দ্বারা এই সূর্য্যদেবের সম্যক্ স্তুতি, গন্ধর্ব্বগণ তদীয় মাহাত্ম্য গান, অঙ্গরাগণ সম্মুখভাগে নৃত্য, নাগগণ দৃঢ়ভাবে তদীয় রথবন্ধন, যক্ষগণ রথযোজনা এবং বলবান্ রাক্ষসগণ পশ্চাদ্ভাগ হইতে রথের সঞ্চালন করিয়া থাকেন ॥ ৪৭-৪৮ ॥

বিশ্বনাথ— এতেষাং পৃথক্ কৰ্ম্মাণি নিরূপয়তি

সামেতি। তন্নিগ্নৈঃ সূর্য্যপ্রকাশকৈঃ। উন্নহস্তি দৃঢ়ং বয়ন্তি।  
গ্রামণ্যো যক্ষাঃ রথং যোজয়ন্তি। চোদয়ন্তি বলেন নোদনৈ-  
শ্চালয়ন্তি নৈৰ্ব্বতা রাক্ষসাঃ॥ ৪৭-৪৮॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইহাদের পৃথক কৰ্মসমূহ নিরূ-  
পণ করিতেছেন সূর্য্য প্রকাশক সেই চিহ্ন দ্বারা। উন্নহস্তি  
দৃঢ়রূপ বন্ধন করেন, গ্রামণ্য যক্ষগণ রথ যোজনা করেন,  
বলপূর্ব্বক নাড়া দিয়া চালনা করেন নৈৰ্ব্বতা রাক্ষসগণ॥

বালখিল্যঃ সহস্রাণি ষষ্টিব্রহ্মর্ষয়োহমলাঃ।

পুরতোহভিমুখং যান্তি স্তবন্তি স্ততিভির্বিভূম্॥ ৪৯॥

অঙ্ঘয়ঃ— ষষ্টিঃ সহস্রাণি (তবৎসংখ্যাকাঃ) বাল-  
খিল্যঃ (তৎসংজ্ঞকাঃ) অমলাঃ (বিশুদ্ধচিত্তাঃ) ব্রহ্মর্ষয়ঃ  
অভিমুখং (তদভিমুখং বর্তমানাঃ সন্তঃ) পুরতঃ যান্তি (অগ্রে  
গচ্ছন্তি তথা) স্ততিভিঃ বিভূং (তৎ সূর্য্যং) স্তবন্তি॥ ৪৯॥

অনুবাদ— বালখিল্য নামক ষষ্টিসহস্র বিশুদ্ধচিত্ত  
ব্রহ্মর্ষি তদভিমুখ হইয়া অগ্রভাগে গমন এবং স্ততিবচনে  
সূর্য্যদেবের স্তব করিতে থাকেন॥ ৪৯॥

বিবৃতি—এই সপ্ত সূর্য্যরূপী বিষ্ণুর বিভূতি। ঋষিগণ  
বেদোক্ত বিধানে স্তব করেন, গন্ধর্ব্বগণ গুণগান করেন,  
অঙ্গরাগণ অগ্রে নৃত্য করেন, রাক্ষসগণ পশ্চাৎ হইতে  
রথচালনা করেন, নাগগণ রথে দৃঢ় বন্ধন করেন, যক্ষগণ  
রথযোজনা করেন, বালখিল্য ঋষিগণ রথের অগ্রে অগ্রে  
স্তব করেন॥ ৪৭-৪৮॥

এবং হ্যনাদিনিধনো ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ।

কল্পে কল্পে স্বমাস্থানং ব্যূহ লোকানবতাজঃ॥ ৫০॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বাদশ-স্কন্ধের একাদশ অধ্যায়ের গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে

পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

দ্বাদশস্কন্ধে আদিত্যব্যূহবিবরণং

নামৈকাদশোহধ্যায়ঃ॥ ১০॥

অঙ্ঘয়ঃ— অনাদিনিধনঃ (আদ্যন্তরহিতঃ) অজঃ  
ভগবান্ ঈশ্বরঃ হরিঃ কল্পে কল্পে (প্রতিকল্পম্) এবং হি  
(অনেন প্রকারেণ) স্বম্ আস্থানং ব্যূহ (বিভজ্য) লোকান্  
অবতি (রক্ষতি)॥ ৫০॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধে একাদশাধ্যায়সম্বন্ধঃ॥

অনুবাদ— অনাদিনিধন অজ ভগবান্ জগদীশ্বর  
শ্রীহরি প্রতিকল্পে এইরূপে আস্থ্যবিভাগ পূর্ব্বক লোক-  
সমূহের পালন করিতেছেন॥ ৫০॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধের একাদশ অধ্যায়ের  
অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ— ব্যূহ বিভজ্য॥ ৫০॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।

একাদশো দ্বাদশেহত্র সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ-চক্রবর্তী-ঠাকুর-কৃতা শ্রীমদ্ভা-  
গবতে দ্বাদশ-স্কন্ধে একাদশোহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী টীকা  
সমাপ্ত।

টীকার বঙ্গানুবাদ— ব্যূহ অর্থাৎ বিভাগ করিয়া॥

ইতি ভক্তগণের চিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থ-  
দর্শিনীতে দ্বাদশস্কন্ধে একাদশ অধ্যায় সাধুগণের সঙ্গে  
সমাপ্ত হইলেন।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধে একাদশ অধ্যায়ের  
শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃতা সারার্থদর্শিনী টীকার  
অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন।



## দ্বাদশোহধ্যায়ঃ

সূত উবাচ—

নমো ধৰ্ম্মায় মহতে নমঃ কৃষ্ণায় বেধসে ।

ব্রাহ্মণেভ্যো নমস্কৃত্য ধৰ্ম্মান্ বক্ষ্যে সনাতনান্ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

দ্বাদশ অধ্যায়ের কথাসার

শ্রীসূত শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থে বর্ণিত বিষয়সমূহ সংক্ষেপে উল্লেখ করিয়া বলিলেন,—

যিনি ভগবান্ শ্রীহরির মাহাত্ম্য শ্রবণ করেন, শ্রীভগবান্ তাঁহার যাবতীয় দুঃখ নিবারণ করেন। যে-সকল বাক্যদ্বারা ভগবদগুণরাশি কীৰ্ত্তিত হন, সে-সকল বাক্যই সত্য, মঙ্গলপ্রদ ও পুণ্যজনক; তন্নিম্ন বাক্যমাত্রই অসৎ। ভগবৎকথা নিত্য নূতন আনন্দ দান করে। কাকতুল্য অসার-গ্রাহী মানবগণই ভগবদিতর কথাতে রত হয়। শ্রীহরির কীৰ্ত্তিচিহ্নযুক্ত নামরাশি কীৰ্ত্তন ও শ্রবণেই মানবগণ পাপ হইতে মুক্ত হয়। বিষুভক্তি-রহিত জ্ঞানের ও ঈশ্বরে অনর্পিত কর্মের কোন শোভা হইতে পারে না। অনুক্ষণ কৃষ্ণস্মৃতির দ্বারা সর্ববিধ অশুভবিনাশ, চিন্তাশুদ্ধি, শ্রীহরি-ভক্তি ও বিজ্ঞান-বৈরাগ্যযুক্ত জ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। পুরাকালে মহারাজ পরীক্ষিতের সভায় শ্রীশুকদেবের মুখে শ্রীকৃষ্ণের যে সর্বপাপ-বিনাশন মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া-ছিলাম তাহা ইদানীং আপনাদের নিকট বর্ণিত হইল। শ্রীমদ্ভাগবত কীৰ্ত্তন করিলে আত্মা পবিত্র হয়, এবং মানব সর্বপাপ ও সর্বভয় হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকে, এই সংহিতা পাঠে সকলবেদ-পাঠের ফল ও সর্বকাম লাভ হইয়া থাকে। সংযতচিন্তে এই পুরাণসংহিতা-পাঠের দ্বারা ভগবৎপরমপদ লভ্য হয়। শ্রীমদ্ভাগবতগ্রন্থের প্রতিপদে অনন্তবিগ্রহ শ্রীহরির কথা কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন। অতঃপর শ্রীসূত অজ্ঞ অনন্ত আত্মরূপী শ্রীকৃষ্ণ ও নিখিলপাপনাশন ব্যাসনন্দন শ্রীশুকদেবকে প্রণাম করিলেন ॥ ১ ॥

অঙ্কয়ঃ—সূতঃ উবাচ—মহতে (হরিভক্তিরূপায়)

ধৰ্ম্মায় নমঃ বেধসে (জগদ্বিধাত্রে) কৃষ্ণায় নমঃ (অহং) ব্রাহ্মণেভ্যো (ব্রাহ্মণান্) নমস্কৃত্য সনাতনান্ ধৰ্ম্মান্ (পুরাণো-ক্তান্ বিষয়ানিত্যর্থঃ) বক্ষ্যে (বর্ণয়িষ্যামি) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—সূত বলিলেন,—আমি হরিভক্তিরূপ মহাধৰ্ম্ম এবং জগদ্বিধাতা শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিতেছি। অনন্তর ব্রাহ্মণগণকে নমস্কার করিয়া সনাতন ধৰ্ম্ম বর্ণন করিব ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

প্রথমাদিত আরভ্যোপাখ্যানবিততেঃ পুনঃ ।

অনুক্রমঃ প্রসিদ্ধায়া দ্বাদশে ক্রিয়তে স্মৃটং ॥

মহতে ভক্তিলক্ষণায়, কৃষ্ণায় তৎপ্রাপ্যায়, বেধসে সর্বকারণায়, ব্রাহ্মণেভ্যো ব্যাসাদিভ্যস্তৎপ্রকাশকেভ্যঃ দ্বিতীয়ার্থে চতুর্থী। ধৰ্ম্মান্ ভগবচ্চরিত্রাণি শ্রবণকীৰ্ত্তনা-দিবিষয়ত্বে সতি ভগবচ্চরিতান্যেব পরমধৰ্ম্মা ভবন্তীতি ভাবঃ। সনাতনান্ নিত্যান্। ভগবতো ভক্তিযোগস্য চ তচ্চরিতানাঞ্চ নিৰ্গুণত্বাদিতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই দ্বাদশ অধ্যায়ে প্রথমস্কন্ধ হইতে আরম্ভ করিয়া সমগ্র ভাগবতের প্রসিদ্ধ উপাখ্যান সমূহ পুনঃ পুনঃ অনুক্রম করিয়া স্পষ্ট করিতেছেন।

মহৎ অর্থাৎ ভক্তিলক্ষণ ধৰ্ম্মকে নমস্কার করি। ভক্তিপ্রাপ্য শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করি, সর্বকারণ বিধাতাকে নমস্কার করি, ব্যাস আদি ব্রাহ্মণগণকে নমস্কার করি এবং শ্রীমদ্ভাগবত প্রকাশকগণকে নমস্কার করি, সনাতন ধৰ্ম্ম সমূহকে বর্ণন করি। দ্বিতীয়ার্থে চতুর্থী। ধৰ্ম্ম অর্থাৎ ভগবৎ চরিত্র শ্রবণকীৰ্ত্তন আদির বিষয় ভগবৎ লীলা-সমূহই পরমধৰ্ম্ম হয়। ইহাই ভাবার্থ। সনাতন অর্থাৎ নিত্য। ভগবানের ও ভক্তিযোগের ও শ্রীকৃষ্ণ চরিত্র সমূহের নিৰ্গুণত্ব হেতু নিত্য ইহাই ভাবার্থ ॥ ১ ॥



এতৎ কথিতং বিপ্রাঃ বিশেষাশ্চরিতমদ্ভুতম্।

ভবন্তির্যদহং পৃষ্ঠো নরাণাং পুরুষোচিতিম্ ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) বিপ্রাঃ!(হে মুনয়ঃ!) ভবন্তিঃ অহং নরাণাং পুরুষোচিতিং (পুরুষত্বে উচিতিং শ্রবণাদিযোগ্যং) যৎ পৃষ্ঠঃ (পুরা জিজ্ঞাসিতস্তৎ) এতৎ বিশেষঃ অদ্ভুতং চরিতং বঃ (যুস্মান্ প্রতি ময়া) কথিতম্ ॥ ২ ॥

অনুবাদ—হে মুনীগণ! আপনারা আমার নিকট মানবগণের শ্রবণযোগ্য যে বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, বিষয়ের সেই অদ্ভুত চরিত আপনাদের নিকট বর্ণিত হইয়াছে ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—নরাণাং মধ্যে যে পুরুষাস্তেষামুচিতম্। নতু নরাণাং মধ্যে যে পশবন্তেষামিতি। যদুক্তং শ্ববিড়-বরাহোষ্ট্রখরৈঃ সংস্কৃতঃ পুরুষঃ পশুরিতি ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নরগণের মধ্যে যাহারা পুরুষ তাহাদের উচিত, কিন্তু নরগণের মধ্যে যাহারা পশু তাহাদের নয়, যেহেতু বলা হইয়াছে কুক্কুর গ্রাম্যশূকর, উট ও গর্দভ ইহাদের দ্বারা যাহারা প্রশংসিত হয়, তাহারা পুরুষ পশু, তাহাদের কর্ণে কথায়ুক্ত ভগবানের নাম প্রবেশ করে না ॥

অত্র সংকীর্ণিতঃ সাক্ষাৎ সর্বপাপহরো হরিঃ।

নারায়ণো হৃষীকেশো ভগবান্ সাত্ত্বতাং পতিঃ ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—অত্র (শ্রীমদ্ভাগবতাত্ম্যে পুরাণে) সর্বপাপহরঃ নারায়ণঃ হৃষীকেশঃ ভগবান্ (ঐশ্বর্যাদিবড়ুণঃ) সাত্ত্বতাং পতিঃ (যাদবেশ্বরঃ) হরিঃ সাক্ষাৎ সংকীর্ণিতঃ (বর্ণিতঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—এই শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থে সর্বপাপবিনাশন নারায়ণ হৃষীকেশ ভগবান্ যাদবেশ্বর শ্রীহরি সাক্ষাৎভাবে বর্ণিত হইয়াছেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—যং সর্বপাপহর্তৃত্বেন হরিশব্দেনোচ্যতে যশ্চ নারস্য জীবসমূহস্য আশ্রয়ত্বেন নারায়ণশব্দেনা-প্যুচ্যতে। যশ্চ সবেবদ্রিয়াণাং প্রবর্তকত্বেন হৃষীকেশ-শব্দেনোচ্যতে স এব ভগবানত্র দ্বাদশবর্ষি স্কন্ধেযু কীর্ত্ততে। স হি ক ইত্যত আহ সাত্ত্বতামুদ্ববাদীনাং পতিঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যাহাকে সর্বপাপহর্তা বলিয়া ‘হরি’ শব্দে বলা হয়, যিনি নার অর্থাৎ জীবসমূহের অয়ন আশ্রয় হেতু ‘নারায়ণ’ শব্দে কথিত হন। যিনি সর্ব ইন্দ্রিয়ের প্রবর্তক হেতু ‘হৃষীকেশ’ শব্দে কথিত হন, সেই ভগবানই এই দ্বাদশ-স্কন্ধে কীর্ত্তিত হইতেছেন। তিনি কে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—সাত্ত্বত উদ্ববাদির পতি শ্রীকৃষ্ণ ॥ ৩ ॥

বিবর্তি—জগৎ পুণ্যপাপময়, সুখদুঃখময়; দুঃখের আদর্শই পাপ। ত্রিবিধ দুঃখনিবৃত্তির জন্য যে পরমবস্তুর আশ্রয় গ্রহণ করা হয় তিনিই হরি। ভগবান্ হরি হইতে পৃথক্ করিয়া ব্রহ্ম বা পরমাত্মার অনুভূতি পারিপার্শ্বিকতার বস্তুভ্রম মাত্র। নিষ্পাপ সত্যযুগের জনগণ কেবল পুণ্যবান্ থাকায় বিষুকে ভোগ্য বা ত্যাজ্য বিচার করিতেন না বলিয়া ধ্যেয় বস্তু অনুদ্বিগ্নে ধ্যাতার লভ্য হইত। পরবর্ত্তী সময় একপাদ পাপ প্রবেশ করায় পূর্ণতার চতুর্থাংশের হানি হয়। তখনই যান্ত্রিক অধ্বর্য্য-হোতা প্রভৃতি আনুষ্ঠানিক কার্যের প্রবর্ত্তন করিয়া সেই পাপ বিমোচন করিলেন। পরে দ্বাপরে ব্যবহারিক কার্য অতি প্রবল হওয়ায় ভগবৎ-স্মৃতির পরিমাণ অর্দ্ধলপ্ত হয়; ফলে ভগবৎপরিচর্য্যাবিধির প্রতি পরিদর্শক যজ্ঞেশ্বরের সেবার কথা দৃঢ়ীকৃত হইয়াছে। আবার কলিপ্রবর্ত্তনকালে ত্রিপাদ পাপ ও পাদমাত্র পুণ্য অবস্থিত থাকায় এবং তাহাও ক্ষয়প্রাপ্ত হইবার যোগ্যতা-ধীন বলিয়া হরিসঙ্কীর্ণনের ব্যবস্থা হইয়াছে। কলিকালে হরি-সংকীর্ণন হইতেই জীবের কর্ম্মরাজ্যে কুকর্ম্ম বা পাপ-প্রবৃত্তি সাক্ষাৎভাবে প্রশমিত হইবে। পরিচর্য্যা-বিধিতে, যজ্ঞ-বিধিতে বা ধ্যানবিধিতে হরিব্যতীত ইতরবস্তুর অধিষ্ঠান কল্পিত হওয়ায় সাক্ষাৎ ফললাভের ব্যাঘাত জানিতে হইবে। তজ্জন্ম সংকীর্ণিত-হরি বর্ণনে আমরা চারিটি ব্যাপার সেই বস্তুতে লক্ষ্য করি। যেস্থলে ব্রহ্মবস্তু কঠিন, দুর্ভেদ্য, দুর্জয় ও নিবির্বিশিষ্ট, তৎকালে আধার-আধেয়ের পরিচয় না থাকায় ব্রহ্মবস্তুকে নারায়ণ বলিয়া জ্ঞাত্বত্বের অনুষ্ঠেয় হয়। যেকালে আমরা কর্ম্ম-জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সাহায্যে নিজ কর্তৃত্বাভিमानে ব্যস্ত থাকি তৎকালে ব্রহ্মবস্তু আমাদের

নিকট নিবির্ভিশিষ্ট হইয়া পরিচিত হন এবং উহার পরম গোপনীয় নিত্য ইন্দ্রিয়ের পূর্ণবিকাশসামর্থ্য আবৃত থাকে। কিন্তু তিনি আমাদের হৃদয়কম্বোদর হই স্ফূর্ত। অনন্ত ঐশ্বর্য্য চিদচিচ্ছক্তি পরিণাম ষড়ৈশ্বর্য্য পর্যায়ে কথিত হন। নিঃশক্তিক-ব্রহ্ম বিচার পরম গোপনীয় নহে। পরন্তু উহা বিশ্বদর্শনে বিরতির প্রকারভেদ মাত্র। এজন্য সেই হরিবস্তু ‘ভগবৎ-শব্দবাচ্য’ তিনি বিশুদ্ধসত্ত্বাবিশিষ্ট; চেতনময়গণের পতি পুরুষোত্তমবস্তু এবং অপৌরুষেয় নিবির্ভিশিষ্ট নিঃশক্তিক-কতা ঐশ্বর্য্যসম্বন্ধ-বিরহিত হওয়ায় উহার প্রয়োজনীয়তা ইহ সংসারে জাগতিক বিচারে প্রাধান্য লাভ করে বলিয়া তন্নিরসনকল্পে তিনি সাত্ত্বতগণের পতি ॥ ৩ ॥

**অত্র ব্রহ্ম পরং শুভং জগতঃ প্রভবাণ্যয়ম্।**

**জ্ঞানঞ্চ তদুপাখ্যানং প্রোক্তং বিজ্ঞানসংযুতম্ ॥ ৪ ॥**

**অর্থঃ—**অত্র (পুরাণে) জগতঃ প্রভবাণ্যয়ং (সৃষ্টি-প্রলয়কারণং) শুভং (নির্গুণং) পরং ব্রহ্ম বিজ্ঞানসংযুতম্ (অপরোক্ষজ্ঞানপর্য্যন্তং) জ্ঞানং তদুপাখ্যানং চ (তজ্জ্ঞান-সাধনঞ্চ) প্রোক্তং (বর্ণিতম্) ॥ ৪ ॥

**অনুবাদ—**এই পুরাণে জগতের সৃষ্টিপ্রলয়হেতুত্ব নির্গুণ পরমব্রহ্ম, বিজ্ঞানসহিত জ্ঞান এবং তৎসাধন বর্ণিত হইয়াছে ॥ ৪ ॥

**বিশ্বনাথ—**তদীয়নির্বির্ভেষ্যপ্রকাশরূপং যদ্বন্দ্বা তদপি প্রোক্তং, বাগাদীন্দ্রিয়গ্রাহ্যত্বাভাবশূন্যং তর্হি কথং প্রোক্তং? তত্রাহ—জগতঃ প্রভবঃ উৎপত্তিরপ্যয়ো লয়শ্চ যতন্ত-দিত্যে-তৎপ্রকারেণৈব প্রোক্তং। নতু সাক্ষাৎ প্রোক্তমিতি ভাবঃ। তৎপ্রাপ্তিসাধনং জ্ঞানঞ্চ তদুপাখ্যায়তে প্রকাশ্যতে যেন তজ্জ্ঞানসাধনঞ্চ বিজ্ঞানমপরোক্ষানুভবন্তঃসহিতঞ্চ ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—**তদীয় নিবির্ভেষ্য প্রকাশরূপ যে ব্রহ্ম তাহাও বলা হইয়াছে। বাক্য আদি ইন্দ্রিয়ের অগ্রাহ্য হেতু শুভ, তাহা হইলে কিরূপে বলা হইল? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—এই জগতের উৎপত্তি ও লয় যাহা হইতে এই ভাবেই বলা হইয়াছে। সাক্ষাৎভাবে বলা হয় নাই।

তাহার প্রাপ্তি সাধন জ্ঞানও প্রকাশ করা হইতেছে, যাহার দ্বারা সেই জ্ঞান সাধন ও বিজ্ঞান অর্থাৎ সাক্ষাৎ অনুভব সহিতও ॥ ৪ ॥

**বিবৃতি—**শ্রীমদ্ভাগবতগ্রন্থে জগতের সৃষ্টি-বিনাশ-হেতু পরম গোপনীয় বিজ্ঞান-সংযুক্ত ব্রহ্মজ্ঞান বর্ণিত হইয়াছে। ব্রহ্মবিষয়ক উপাখ্যান অনিত্য জাগতিক বিবরণের ন্যায় নহে। ভক্তিযোগের কথা অর্থাৎ নিত্য ভজনীয় বাস্তবসেবা নিত্যভক্তের শ্রবণীয়, কীর্তনীয় ও স্মরণীয়। তাহাতে জড়ভাবিনিবেশ নাই, ইতর বিষয়ে বৈরাগ্যই অনুসূত আছে। বহিঃপ্রজ্ঞাচালিত বিচার সাধারণ, সুতরাং উহা পরম গোপনীয় নহে। তাদৃশ-বিচার-দৌর্বল্যে বিরাগ উপস্থিত না হওয়া পর্য্যন্ত অমল ভক্তি-যোগের কথা আধ্যাত্মিকের গ্রহণের বিষয় হয় না। ভগবানের পরা শক্তি, তদিতরা অপরা শক্তি ও তন্মধ্যগতা তটস্থ শক্তি এবং তাহাদের পরস্পর ক্রিয়া ‘লীলা’-শব্দবাচ্য। “যাবানহং যথাভাবো যদ্রূপশূণককর্মকঃ” এই বিজ্ঞান-সংযুক্ত জ্ঞানের সহিত তদঙ্গ ও রহস্য—এই চতুর্বিধ উপাখ্যান প্রকৃষ্টরূপে শ্রীমদ্ভাগবতে কীর্তিত হইয়াছে। শূণজাত জগতে সৃষ্টি ও প্রলয়-ধর্ম্ম অবস্থিত। শূণাতীত বৈকুণ্ঠে নিত্যলীলার পূর্ণ-বিচিত্রতা উপাদেয়ের স্বরূপ প্রকাশিত করিয়াছে। যাহারা মনে করেন যে জাগতিক বিচিত্রতা লইয়া বৈকুণ্ঠ সৃষ্ট হইয়াছে, তাহারা স্বারসিক-বিচার-বিলপ্ত। ঐহিক কল্পনা বৈকুণ্ঠের কল্পনা নহে। বৈকুণ্ঠ-বিচিত্রতা আবৃত হইয়াই জগৎ। পূর্ণমুক্ত স্বভাবের অনন্ত শক্তি পরম উপাদেয়ভাবে অবস্থিত। বদ্ধজীব-স্বভাবের উপযোগী বিশ্ব এবং তদভাবে লইয়া পূর্ণ ভগবৎ-স্বভাবকে পরিপুষ্ট করিবার বাসনা পাপজ প্রবৃত্তি হইতে জাত। পাপ-পুণ্য প্রভৃতি বিচার নশ্বর অভাবযুক্ত জগতের জন্য। এই জগতে বাস্তববস্তুর সাক্ষাৎকার সম্ভাবনা না থাকায় নারায়ণ, তাহার চতুর্ভূত, অর্ণবত্রয়ের পরিচয় ও প্রাণিজগতের একমাত্র ইন্দ্রিয়-পতিত্বের অদর্শন এবং তাঁহাকে নিঃশক্তিক জানিয়া ভগবদ্ভাববর্জিত শূণজাত জগতে বাস করিয়া জগন্নাথের অনুভূতিতে কেবল-জ্ঞানের অভাব সাধারণ জ্ঞানিব্রহ্ম সম্প্রদায়ে

লক্ষিত হয়। তজ্জন্য পরম গোপনীয় বাস্তববস্তু হরি স্ব-  
স্বভাব হইতে জীবমোহনের জন্য গুণ সৃষ্টি করিয়া গুণনাশ  
প্রদর্শন করেন। যেখানে সচ্চিদানন্দের লীলা-বিচিত্রতা,  
সেখানে জগৎ হইতে অভাবযুক্ত গুণগুলি স্ব-স্ব ভাণ্ডে  
সংগ্রহপূর্বক তদুদ্দেশ্যে যাত্রা করা সত্যের আশ্রয়গ্রহণ  
করা নহে। ভাগবত-চতুঃশ্লোকীর পুনরাবৃতিমুখে হরির  
সম্যক কীর্তন তাঁহার সাক্ষাৎ প্রাপক। এই সংকীর্ণনই  
ভক্তিয়োগনামে খ্যাত। কৈবল্যের ব্যাঘাতকারিতাব-নিরসন-  
রূপ কৃষ্ণের বস্তু নিষ্ঠা-বৈরাগ্য সেই ভক্তিয়োগের  
আশ্রিত।। ৪।।

ভক্তিয়োগঃ সমাখ্যাতো বৈরাগ্যঞ্চ তদাশ্রয়ম্।

পারীক্ষিতমুপাখ্যানং নারদাখ্যানমেব চ।। ৫।।

অঙ্কয়ঃ—(অত্র) ভক্তিয়োগঃ (সাধ্যসাধনরূপঃ)  
সমাখ্যাতঃ (সম্যগ্ বর্ণিতঃ) তদাশ্রয়ং (ভক্তিয়োগেন  
নিষ্পাদিতং) বৈরাগ্যং চ (সমাখ্যাতম্ এবং সামান্যতো  
নিরূপ্য সাম্প্রতং দ্বাদশস্কন্ধপ্রকরণার্থানুপক্রমতি) পারীক্ষিতং  
(পরীক্ষিজ্জন্মাদি) উপাখ্যানং (তথা তৎপ্রত্যবায়) নারদা-  
খ্যানম্ এব চ (সমাখ্যাতম্)।। ৫।।

অনুবাদ—এই পুরাণমধ্যে সাধ্যসাধনরূপ ভক্তিয়োগ  
এবং তৎকৃত বৈরাগ্যও সম্যগ্রূপে কীর্তিত হইয়াছে।  
ইহাতে পরীক্ষিতের উপাখ্যান এবং নারদাখ্যানও বর্ণিত  
হইয়াছে।। ৫।।

প্রায়োপবেশো রাজর্ষের্বিশ্রাণাৎ পরীক্ষিতঃ।

শুকস্য ব্রহ্মর্ষভস্য সংবাদশ্চ পরীক্ষিতঃ।। ৬।।

অঙ্কয়ঃ—বিশ্রাণাৎ (মুনেঃ শাণাৎ) রাজর্ষেঃ পরী-  
ক্ষিতঃ প্রায়োপবেশঃ (উপবাসব্রতং) ব্রহ্মর্ষভস্য (ব্রাহ্মণ-  
বর্ষস্য) শুকস্য পরীক্ষিতঃ চঃ সংবাদঃ (ভগবদ্ব্যর্থমধিকৃত্য  
প্রশ্নোত্তররূপঃ সম্বাদঃ সংবর্ণিতঃ)।। ৬।।

অনুবাদ—মুনিশাপহেতু রাজর্ষি পরীক্ষিতের প্রায়ো-

পবেশব্রত এবং ব্রাহ্মণবর্ষ্য শুকদেব ও পরীক্ষিতের ভগবদ-  
ব্যর্থবিষয়ক প্রশ্নোত্তররূপ সংবাদ বর্ণিত হইয়াছে।। ৬

যোগধারণয়োৎক্রান্তিঃ সংবাদো নারদাজয়োঃ।

অবতারানুগীতঞ্চ সর্গঃ প্রাধানিকোহগ্রতঃ।। ৭।।

অঙ্কয়ঃ—যোগধারণয়া (যোগবলেন) উৎক্রান্তিঃ  
(অর্চিদিগতিঃ) নারদাজয়োঃ (ব্রহ্মানারদয়োঃ) সংবাদঃ  
অবতারানুগীতং চ (অবতারসঙ্কীর্ণনঞ্চ) অগ্রতঃ (মহাদি-  
ক্রমেণ) প্রাধানিকঃ (প্রধানকার্যবিরাড়রূপঃ) সর্গঃ (সৃষ্টিশ্চ  
সমাখ্যাতঃ)।। ৭।।

অনুবাদ—যোগধারণাক্রমে উৎক্রান্তি, ব্রহ্মানারদ-  
সংবাদ, অবতার-সঙ্কীর্ণন এবং মহত্ত্বাদিরূপে প্রধানকার্য-  
রূপ সৃষ্টি বর্ণিত হইয়াছে।। ৭।।

বিশ্বনাথ—ভক্তিয়োগঃ সাধনরূপঃ সাধ্যরূপশ্চ  
সম্যগুপক্রমোপসংহারভ্যাসৈরাখ্যাতঃ। তদাশ্রয়ং তদুৎখম্।  
অথ প্রথমস্কন্ধত এব প্রাকরণিকানর্থাননুক্রাম্যতি। পরীক্ষিত-  
মিতি অত্রানুক্রমণিকাধ্যায়ে যৎপ্রসিদ্ধমপি কিঞ্চিৎ কিঞ্চিদু-  
পাখ্যানমুদ্বজ্জিতম্। নাত্রানিষ্টমাশঙ্কনীয়মনুক্রমণিকা হি  
নোক্তসমস্তার্থব্যাপিনী ভবেৎ যৎ প্রথমত এব জন্মগুহ্যা-  
ধ্যায়কথা অতিপ্রসিদ্ধাপ্যুদ্বজ্জিতা। এবং দ্রৌণিদণ্ডভীষ্ম-  
নির্যাণাদিকথা চিত্রকেতুত্রিপুরবধাদিকথা অশ্বরীবাদিকথা  
অঘাসুরবধব্রহ্মমোহনাদিকথা বহুশ্চ এবোদ্বজ্জিতা কচিদ্ভ্যুৎ-  
ক্রমেণাপ্যুক্তো ইতি।। ৫-৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভক্তিয়োগ সাধনরূপ ও সাধ্য-  
রূপ সম্পূর্ণ আরম্ভে ও শেষে এবং মধ্যে পুনঃ পুনঃ অভ্যাস  
দ্বারা বলা হইয়াছে, তাহার আশ্রয় তাহা হইতে উদ্ভিত।

অনন্তর প্রথমস্কন্ধ হইতেই প্রকরণের অর্থসমূহ  
অনুক্রম করিয়া বলিতেছেন—পরীক্ষিত এই শ্রীমদ্ভাগ-  
বতের অনুক্রমিকা অধ্যায় যাহা প্রসিদ্ধ ও কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ  
উপাখ্যানবাদ দিয়া, ইহাতে অনিষ্ট আশঙ্কা করিও না।  
উপক্রমণিকা অর্থাৎ সকল অর্থ ব্যাপিনী হয় না। যেহেতু  
প্রথমেই জন্ম গুহ্যাধ্যায়ের কথা অতি প্রসিদ্ধ হইলেও

লঙ্ঘন করা হইয়াছে এবং অশ্বখামার দণ্ড, ভীষ্মের নির্যাতন  
আদির কথা, চিত্রকেতু ত্রিপুরবধ আদি কথা, অশ্বরীষ আদির  
কথা, অঘাসুর বধ, ব্রহ্মমোহনাদি কথা, এইরূপ বহু কথা  
উল্লঙ্ঘন করা হইয়াছে। কোথাও বিপরীত ক্রমে বলা  
হইয়াছে।। ৫-৭।।

বিদুরোক্তসংবাদঃ ক্ষত্ৰৈমৈত্রেয়য়োক্ততঃ।

পুরাণসংহিতাপ্রশ্নো মহাপুরুষসংস্থিতিঃ।। ৮।।

অঙ্কয়ঃ—বিদুরোক্তসংবাদঃ (বিদুরোক্তবয়োঃ সংবাদঃ)  
ততঃ (অনন্তরং) ক্ষত্ৰৈমৈত্রেয়য়োঃ (বিদুরমৈত্রেয়য়োঃ  
সংবাদঃ) পুরাণসংহিতাপ্রশ্নঃ (পুরাণসংহিতাবিষয়কঃ  
প্রশ্নঃ) মহাপুরুষসংস্থিতিঃ (মহাপুরুষস্য সংস্থিতিঃ প্রলয়ে  
তৃষীমবস্থানঞ্চ সমাখ্যাতম্)।। ৮।।

অনুবাদ—বিদুর ও উদ্ধবের সংবাদ, অনন্তর বিদুর  
ও মৈত্রেয়ের সংবাদ, পুরাণ সংহিতা বিষয়ক প্রশ্ন এবং  
মহাপুরুষের অবস্থান বর্ণিত হইয়াছে।। ৮।।

ততঃ প্রাকৃতিকঃ স্বর্গঃ সপ্ত বৈকৃতিকাশ্চ যে।

ততো ব্রহ্মাণ্ডসম্ভুতির্বৈরাজঃ পুরুষো যতঃ।। ৯।।

অঙ্কয়ঃ—ততঃ প্রাকৃতিকঃ (প্রকৃতিভবো গুণক্ষোভ-  
রূপঃ) স্বর্গঃ (সৃষ্টিঃ) যে চ সপ্ত বৈকৃতিকাঃ (মহাদাদয়-  
স্তেবাঞ্চ সর্গঃ) ততঃ ব্রহ্মাণ্ডসম্ভুতিঃ (ব্রহ্মাণ্ডোৎপত্তিঃ)  
যতঃ (যত্র চ) বৈরাজঃ পুরুষঃ (বিরাট পুরুষ সমাখ্যাতঃ)।।

অনুবাদ—অনন্তর প্রাকৃতিক সৃষ্টি, সপ্তবিকার সৃষ্টি  
এবং ব্রহ্মাণ্ডোৎপত্তি বর্ণিত হইয়াছেন। তন্মধ্যে বিরাট  
পুরুষও বর্ণিত হইয়াছে।। ৯।।

বিশ্বনাথ—মহাপুরুষে পদ্মনাভে, সংস্থিতিঃ প্রলয়ে  
ব্রহ্মাণ্ডদূরে শয়নম্।। ৮-৯।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—মহাপুরুষে অর্থাৎ পদ্মনাভে  
সংস্থিতি প্রলয়ে তাহার উদরে ব্রহ্মার শয়ন।। ৮-৯।।

কালস্য স্থূলসূক্ষ্মস্য গতিঃ পদ্মসমুদ্ভবঃ।

ভুব উদ্ধরণেহস্তোদেহিরণ্যাক্ষবধো যথা।। ১০।।

অঙ্কয়ঃ—স্থূলসূক্ষ্মস্য কালস্য গতিঃ (স্বরূপং) পদ্ম-  
সমুদ্ভবঃ (ভগবন্নাভিকমলজন্ম) অস্তোদেহঃ (প্রলয়-  
সমুদ্রাৎ) ভুবঃ (ভূমেঃ) উদ্ধরণে (উদ্ধারে) যথা (যেন প্রকা-  
রেণ) হিরণ্যাক্ষবধঃ (চ জাতন্তৎ সর্বং সমাখ্যাতম্)।।

অনুবাদ—স্থূল-সূক্ষ্ম কালগতি, নাভিকমল সৃষ্টি  
এবং প্রলয় সমুদ্র হইতে পৃথিবীর উদ্ধারকালে হিরণ্যাক্ষ-  
বধ বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে।। ১০।।

বিশ্বনাথ—ভুব উদ্ধরণমস্তোদেহঃ সকাশাৎ মকার-  
লোপশ্চান্দসঃ।। ১০।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—পৃথিবীর উদ্ধার সমুদ্র হইতে।  
ম কার লোপ হ্রদ অনুরোধে।। ১০।।

উর্দ্ধতির্য়গবাক্সর্গো রুদ্রসর্গস্তথৈব চ।

অর্দ্ধনারীশ্বরস্যাপি যতঃ স্বায়ত্ত্ববো মনুঃ।। ১১।।

অঙ্কয়ঃ—উর্দ্ধতির্য়গবাক্সর্গঃ তথা এব চ রুদ্রসর্গঃ  
(রুদ্রস্য সর্গঃ) অথ যতঃ (যস্মাৎ) স্বায়ত্ত্ববো মনুঃ (উৎপন্ন-  
স্তস্য) অর্দ্ধনারীশ্বরস্য (অর্দ্ধাভ্যাং নারী চ নরশ্চ তস্য সর্গশ্চ  
সমাখ্যাতঃ)।। ১১।।

অনুবাদ—অনন্তর উর্দ্ধসৃষ্টি, তির্যক্সৃষ্টি, অধঃসৃষ্টি,  
রুদ্রসৃষ্টি এবং স্বায়ত্ত্বব মনুর উৎপত্তিক্ষেত্র অর্দ্ধনারী-  
শ্বরসৃষ্টি বর্ণিত হইয়াছে।। ১১।।

শতরূপা চ য়া স্ত্রীণামাদ্যা প্রকৃতিরুত্তমা।

সন্তানো ধর্মপত্নীনাং কর্দমস্য প্রজাপতেঃ।। ১২।।

অঙ্কয়ঃ—স্ত্রীণাম্ উত্তমা য়া শতরূপা (তন্মামী) উত্তমা  
প্রকৃতিঃ চ (সো চ সমাখ্যাতা তথা) কর্দমস্য (তদাখ্যাস্য)  
প্রজাপতেঃ ধর্মপত্নীনাং সন্তানঃ (সম্ভতিবিস্তারশ্চ  
সমাখ্যাতঃ)।। ১২।।

অনুবাদ—নারীকুল-শ্রেষ্ঠা শতরূপানামী রমণীর

কথা এবং কৰ্দম প্রজাপতির ধৰ্মপত্নীগণের সন্ততি-  
বিস্তার বর্ণিত হইয়াছে।। ১২।।

অবতারো ভগবতঃ কপিলস্য মহাত্মনঃ।

দেবহুত্যাশ্চ সংবাদঃ কপিলেন চ ধীমতা।। ১৩।।

অঙ্ঘয়ঃ— মহাত্মনঃ ভগবতঃ কপিলস্য অবতারঃ  
(আবির্ভাবঃ) ধীমতা (বিবেকিনা) কপিলেন চ (সহ) দেব-  
হুত্যাঃ (তস্য মাতৃঃ) সংবাদঃ চঃ (সমাখ্যাতঃ)।। ১৩।।

অনুবাদ— অনন্তর মহাত্মা ভগবান্ কপিলদেবের  
অবতার এবং তাঁহার সহিত দেবহুতির সংবাদ উক্ত  
হইয়াছে।। ১৩।।

বিশ্বনাথ— অর্দ্ধাভ্যাং নারী চ নরশ্চ তস্য।। ১১-১৩

টীকার বঙ্গানুবাদ— অর্দ্ধনারী ও অর্দ্ধনর তাহার।।

নবব্রহ্মসমুৎপত্তির্দক্ষযজ্ঞবিনাশনম্।

ঋবস্য চরিতং পশ্চাৎ পৃথোঃ প্রাচীনবর্হিষঃ।। ১৪

নারদস্য চ সংবাদস্ততঃ প্রিয়ব্রতং দ্বিজাঃ।

নাভেষ্টতোহনুচরিতম্ভভস্য ভরতস্য চ।। ১৫।।

অঙ্ঘয়ঃ— নবব্রহ্মসমুৎপত্তিঃ (নবব্রহ্মাণাং মরীচ্যা-  
দীনাং সমুৎপত্তিঃ সজ্ঞানঃ) দক্ষযজ্ঞবিনাশনং ঋবস্য চরিতং  
পশ্চাৎ পৃথোঃ (চরিতং ততঃ) প্রাচীনবর্হিষঃ (চরিতঞ্চ)  
(হে) দ্বিজাঃ! ততঃ নারদস্য সংবাদঃ প্রিয়ব্রতং চরিতং  
(প্রিয়ব্রতস্য চরিতঞ্চ ততঃ) নাভেঃ ঋভস্য ভরতস্য চ  
অনুচরিতং (সমাখ্যাতম্)।। ১৪।।

অনুবাদ— মরীচি প্রভৃতি নবসংখ্যক ব্রাহ্মণের সমুৎ-  
পত্তি, দক্ষযজ্ঞবিনাশ, ঋবচরিত, পৃথুচরিত, প্রাচীনবর্হিঃ  
চরিত, নারদসংবাদ, প্রিয়ব্রতচরিত, নাভিচরিত, ঋভচরিত  
এবং ভরতচরিত বর্ণিত হইয়াছে।। ১৪-১৫।।

দ্বীপবর্ষসমুদ্রাণাং গিরিনদ্যুপবর্ণনম্।

জ্যোতিশ্চক্রস্য সংস্থানং পাতালনরকস্থিতিঃ।। ১৬।।

অঙ্ঘয়ঃ— দ্বীপবর্ষসমুদ্রাণাং (দ্বীপানাং বর্ষাণাং সমুদ্রা-  
ণাঞ্চ বর্ণনং তথা) গিরিনদ্যুপবর্ণনম্ (গিরীণাং নদীনাঞ্চ  
উপবর্ণনম্) জ্যোতিশ্চক্রস্য (জ্যোতিষ্কমণ্ডলস্য) সংস্থানং  
(স্থিতিঃ) পাতালনরকস্থিতিঃ (চ সমাখ্যাতম্)।।

অনুবাদ— দ্বীপ-বর্ষ-সমুদ্রবর্ণন, গিরি-নদী-বর্ণন,  
জ্যোতিষ্কমণ্ডলস্থিতি এবং পাতাল ও নরকের স্থিতি কথিত  
হইয়াছে।। ১৬।।

দক্ষজন্ম প্রচেতোভ্যন্তঃপুত্রীণাঞ্চ সন্ততিঃ।

যতো দেবাসুরনরাস্তির্য্যজ্ঞগণখগাদয়ঃ।। ১৭।।

অঙ্ঘয়ঃ— দক্ষজন্ম (দক্ষস্য জন্ম) প্রচেতোভ্যঃ তৎ  
পুত্রীণাং (দক্ষকন্যানাং) সন্ততিঃ চ (সজ্ঞানশ্চ) যতঃ  
দেবাসুরনরঃ (তথা) তির্য্যজ্ঞগণখগাদয়ঃ (জ্ঞাতান্তঃসর্বং  
সমাখ্যাতম্)।। ১৭।।

অনুবাদ— দক্ষজন্ম, প্রচেতোগণের নিকট হইতে  
দক্ষ-কন্যাগণের সন্তানোৎপত্তি এবং দেব, অসুর, নর,  
তির্য্যগ্যোনি, বৃক্ষ, পক্ষি প্রভৃতি নিখিল প্রাণিজন্ম কথিত  
হইয়াছে।। ১৭।।

ত্বাষ্ট্রস্য জন্মনিধনং পুত্রয়োশ্চ দিতের্দ্বিজাঃ।

দৈত্যেশ্বরস্য চরিতং প্রহ্লাদস্য মহাত্মনঃ।। ১৮।।

অঙ্ঘয়ঃ— (হে) দ্বিজাঃ! ত্বাষ্ট্রস্য (বৃহস্য) জন্মনিধনং  
(জন্ম বিনাশশ্চ) দিতেঃ পুত্রয়ো (হিরণ্যাক্ষহিরণ্যকশিপু-  
সংস্ককয়োর্জন্মনিধনং) দৈত্যেশ্বরস্য মহাত্মনঃ প্রহ্লাদস্য  
চরিতং চ (সমাখ্যাতম্)।। ১৮।।

অনুবাদ— হে দ্বিজগণ! বৃহাসুরের জন্ম ও সংহার,  
হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপুর জন্ম ও বধ এবং দৈত্যেশ্বর  
মহাত্মা প্রহ্লাদের চরিত বর্ণিত হইয়াছে।। ১৮।।

মহন্তরানুকথনং গজেন্দ্রস্য বিমোক্ষণম্।

মহন্তরাবতারাশ্চ বিষ্ণোর্হয়শিরাদয়ঃ।। ১৯।।

অঙ্ঘরঃ—মম্বন্তরানুকথনং গজেন্দ্রস্য বিমোক্ষণং (মুক্তিঃ) বিষেগঃ হয়শিরাদয়ঃ (হয়গ্রীবাদয়ঃ) মম্বন্তর-  
রাবতারঃ চ (সমাখ্যাতম্) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—মম্বন্তর-বর্ণন, গজেন্দ্রবিমোচন এবং  
শ্রীহরির হয়গ্রীবাদি মম্বন্তরারবতার কথিত হইয়াছে ॥ ১৯ ॥

কৌশ্ম্যং মাৎস্যং নারসিংহং বামনঞ্চ জগৎপতেঃ ।

ক্ষীরোদমথনং তদ্বদমৃতার্থে দিবৌকসাম্ ॥ ২০ ॥

অঙ্ঘরঃ—জগৎপতেঃ (শ্রীহরেঃ) কৌশ্ম্যং মাৎস্যং  
নারসিংহং বামনং (তত্ত্বজ্জন্ম) চ তদ্বৎ (তথা) অমৃতার্থে  
(অমৃতলাভার্থং) দিবৌকসাং (সুরাণাং) ক্ষীরোদমথনং (চ  
সমাখ্যাতম্) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—অনন্তর জগৎপতি শ্রীহরির কৌশ্ম্য,  
মাৎস্য, নারসিংহ এবং বামন অবতার ও অমৃতলাভের  
জন্য দেবগণের সমুদ্রমথন বর্ণিত হইয়াছে ॥ ২০ ॥

দেবাসুরমহাযুদ্ধং রাজবংশানুকীৰ্ত্তনম্ ।

ঈক্ষাকুজস্য তদ্বংশঃ সুদ্যুম্নস্য মহাশ্বনঃ ॥ ২১ ॥

অঙ্ঘরঃ—দেবাসুরমহাযুদ্ধং রাজবংশানুকীৰ্ত্তনং  
(রাজবংশানামনুবর্ণনম্) ঈক্ষাকুজস্য (ঈক্ষাকোর্জস্য) তদ্বংশঃ  
(ঈক্ষাকুবংশস্য চ বর্ণনং) মহাশ্বনঃ সুদ্যুম্নস্য (চ বংশবর্ণনং  
সমাখ্যাতম্) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—অনন্তর দেবাসুর-মহাযুদ্ধ, রাজবংশবর্ণন,  
ঈক্ষাকুজস্য, তদ্বংশবর্ণন ও মহাশ্বা সুদ্যুম্নের বংশদর্শন  
কথিত হইয়াছে ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—নবব্রহ্মাভ্যঃ মরীচ্যাদিভ্যঃ সমুৎপত্তিঃ  
সুদ্যুম্নস্যেত্যত্র উপাখ্যানমিতি শেষঃ ॥ ১৪-২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মরীচি আদি নবব্রহ্মাণ হইতে  
উৎপত্তি, সুদ্যুম্নের এস্থলে উপাখ্যান যাহা কথ্য যুক্ত হইবে ॥

ইলোপাখ্যানমব্রোহ্মং তারোপাখ্যানমেব চ ।

সূর্য্যবংশানুকথনং শশাদাদ্যা নৃগাদয়ঃ ॥ ২২ ॥

অঙ্ঘরঃ—অত্র ইলোপাখ্যানম্ উক্তং (তথা) তারো-  
পাখ্যানম্ এব চ (অপি তথা) সূর্য্যবংশানুকথনং (চ কৃতং)  
শশাদাদ্যাঃ (শশাদপ্রভৃতয়ঃ) নৃগাদয়ঃ (নৃগপ্রভৃতয়শ্চ নৃপা  
উক্তাঃ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—অতঃপর ইলা ও তারার উপাখ্যান, সূর্য্য-  
বংশবর্ণন এবং শশাদ প্রভৃতি ও নৃগ প্রভৃতি নৃপগণের  
চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে ॥ ২২ ॥

সৌকন্যধাথ শর্য্যাতেঃ ককুৎস্থস্য চ ধীমতঃ ।

ঋষ্টাঙ্গস্য চ মাক্ষাতুঃ সৌভরেঃ সগরস্য চ ॥ ২৩ ॥

অঙ্ঘরঃ—অথ সৌকন্যং চ (সুকন্যায় উপাখ্যানং  
ততঃ) শর্য্যাতেঃ ধীমতঃ ককুৎস্থস্য চ ঋষ্টাঙ্গস্য চ মাক্ষাতুঃ  
সৌভরেঃ সগরস্য চ (চরিতং বর্ণিতম্) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর সুকন্যা, শর্য্যাতি, ককুৎস্থ, ঋষ্টাঙ্গ,  
মাক্ষাতা, সৌভরি এবং সগরের চরিত্র কীর্তিত হইয়াছে ॥

রামস্য কোশলেন্দ্রস্য চরিতং কিম্বিষাপহম্ ।

নিমেরঙ্গপরিভ্যাগো জনকানাঞ্চ সম্ভবঃ ॥ ২৪ ॥

অঙ্ঘরঃ—কোশলেন্দ্রস্য রামস্য কিম্বিষাপহং (পাপ-  
নাশনং) চরিতং নিমেরঙ্গপরিভ্যাগঃ জনকানাং সম্ভবঃ  
চ (উৎপত্তিশ্চ বর্ণিতঃ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—কোশলেন্দ্রের রামচন্দ্রের পুণ্যচরিত,  
নিমির দেহভ্যাগ এবং জনকরাজগণের উৎপত্তি কথিত  
হইয়াছে ॥ ২৪ ॥

রামস্য ভার্গবেন্দ্রস্য নিঃক্ষত্রীকরণং ভুবঃ ।

ঐলস্য সোমবংশস্য যযাতের্নহ্মস্য চ ॥ ২৫ ॥

দৌম্বস্তেভরতস্যাপি শান্তনোস্তৎসুতস্য চ ।

যযাতের্জ্যেষ্ঠপুত্রস্য যদৌবংশোহনুকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ২৬ ॥

অঙ্ঘরঃ—ভার্গবেন্দ্রস্য রামস্য (পরশুরামস্য) ভুবঃ

(পৃথিব্যাঃ)নিঃক্ষত্রীকরণং (ক্ষত্রিয়সংহারঃ) সোমবংশস্য  
ঐলস্য যযাতেঃ নহস্য চ দৌশ্মন্তেঃ (দুশ্মন্তপুত্রস্য)  
ভরতস্য শান্তনোঃ তৎসুতস্য অপি চ যযাতেঃ জ্যেষ্ঠপুত্রস্য  
যদোঃ (চ) বংশঃ অনুকীৰ্ত্তিতঃ (বর্ণিতঃ) ॥ ২৫-২৬ ॥

অনুবাদ— অনন্তর পরশুরাম কর্তৃক ক্ষত্রিয়সংহার,  
সোমবংশীয় ঐল, যযাতি, নহস্য, দুশ্মন্তনন্দন ভরত, শান্তনু,  
তৎপুত্র এবং যযাতির জ্যেষ্ঠনন্দন যদুর বংশ বর্ণিত  
হইয়াছে ॥ ২৫-২৬ ॥

যত্রাবতীর্ণো ভগবান্ কৃষ্ণাখ্যো জগদীশ্বরঃ ।

বসুদেবগৃহে জন্ম ততো বৃদ্ধিচ্চ গোকুলে ॥ ২৭ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— যত্র (যদুবংশে) কৃষ্ণাখ্যঃ জগদীশ্বরঃ ভগ-  
বান্ অবতীর্ণঃ (প্রাদুর্ভূতঃ) বসুদেবগৃহে (তস্য) জন্ম ততঃ  
গোকুলে (নন্দগৃহে) বৃদ্ধিঃ চ (বর্ণিতা) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ— যদুবংশে কৃষ্ণসংজ্ঞক জগদীশ্বর ভগবান্  
অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । বসুদেবগৃহে তদীয় জন্ম ও গোকুলে  
বৃদ্ধির কথা এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে ॥ ২৭ ॥

তস্য কৰ্ম্মাণ্যপারাগি কীৰ্ত্তিতান্যসুরদ্বিষঃ ।

পুতনাসুপয়ঃ পানং শকটোচ্চাটনং শিশোঃ ॥ ২৮ ॥

তৃণাবর্তস্য নিষ্পেষন্তুথৈব বকবৎসয়োঃ ।

অঘাসুরবধো ধাত্রা বৎসপালাবগূহনম্ ॥ ২৯ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— তস্য অসুরদ্বিষঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) অপারাগি  
(অনন্তানি) কৰ্ম্মাণি কীৰ্ত্তিতানি (তথাহি) শিশোঃ (বাল-  
কস্য তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য) পুতনাসুপয়ঃ পানং (পুতনায়া অসুসহি-  
তস্য পয়সঃ পানং) শকটোচ্চাটনং (শকটনিষ্ক্ষেপঃ) তৃণা-  
বর্তস্য তথা বকবৎসয়োঃ নিষ্পেষঃ (বধঃ) অঘাসুরবধঃ  
ধাত্রা (ব্রহ্মণা) বৎসপালাবগূহনং (গোবৎসসমূহহরণং  
বর্ণিতম্) ॥ ২৮-২৯ ॥

অনুবাদ— অনন্তর অসুররিপু শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত  
চরিত্র কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । তন্মধ্যে বাল্যদশায় পুতনার

স্তনপান ও প্রাণসংহার, শকটনিষ্ক্ষেপ, তৃণাবর্ত, বক ও  
বৎসাসুর বধ, অঘাসুর বধ এবং ব্রহ্মাকর্তৃক গোবৎস-  
সমূহের হরণ বর্ণিত হইয়াছে ॥ ২৮-২৯ ॥

বিশ্বনাথ— পুতনায়া অসুসহিতস্য স্তন্যপয়সঃ পানং  
শিশোঃ শিশুনা নিষ্পেষঃ সম্মর্দঃ ॥ ২৮-২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— পুতনার প্রাণের সহিত স্তন্য  
দুগ্ধপান শিশুকর্তৃক নিষ্পেষ অর্থাৎ সম্মর্দ ॥ ২৮-২৯ ॥

ধেনুকস্য সহস্রাতুঃ প্রলম্বস্য চ সঙ্ক্ষয়ঃ ।

গোপানাঞ্চ পরিত্রাণং দাবাণ্ধেঃ পরিসর্পতঃ ॥ ৩০ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— সহস্রাতুঃ (স্রাতাসহ) ধেনুকস্য প্রলম্বস্য  
চ সংক্ষয়ঃ (বধ) পরিসর্পতঃ (পরিসরণশীলাৎ) দাবাণ্ধেঃ  
(দাবানলাৎ) গোপানাং পরিত্রাণং চ (বর্ণিতম্) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ— অনন্তর বলদেব সহ শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক  
ধেনুক ও প্রলম্বাসুরের সংহার এবং বিস্তুতিশীল দাবানল  
হইতে গোপগণের পরিত্রাণ কথিত হইয়াছে ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ— সহস্রাতুর্জাতিসহিতস্য ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— স্রাতার সহিত অর্থাৎ জাতি  
সহিত ॥ ৩০ ॥

দমনং কালিয়স্যাহর্মহাহেৰ্নন্দমোক্ষণম্ ।

ব্রতচর্যা তু কন্যানাং যত্র তুষ্টৌহচ্যুতো ব্রতৈঃ ॥ ৩১ ॥

প্রসাদো যজ্ঞপত্নীভ্যো বিপ্রাণাঞ্চানুতাপনম্ ।

গোবর্দ্ধনোদ্ধারণঞ্চ শক্রস্য সুরভেরথ ॥ ৩২ ॥

যজ্ঞাভিষেকঃ কৃষ্ণস্য স্ত্রীভিঃ ক্রীড়া চ রাত্রিষু ।

শঙ্খাচ্ছড়স্য দুৰ্ব্বুদ্ধের্বোহরিস্তস্য কেশিনঃ ॥ ৩৩ ॥

অঙ্ঘয়ঃ— কালিয়স্য অহেঃ (সর্পস্য) দমনং মহাহেঃ  
(মহাসর্পগ্রাসাৎ) নন্দমোক্ষণং (নন্দস্য পরিরক্ষণং) কন্যানাং  
(গোপকন্যানাং) ব্রতচর্যা (কৃষ্ণাভার্থং ব্রতানুষ্ঠানং) যত্র  
অচ্যুতঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) ব্রতৈঃ তুষ্টঃ (অভূৎ) যজ্ঞপত্নীভ্যঃ  
(যজ্ঞরতবিপ্রাণাং পত্নীভ্যঃ) প্রসাদঃ (অনুগ্রহঃ) বিপ্রাণাং

চ অনুতাপনং (পশ্চাৎপঃ) গোবর্দ্ধনোদ্ধারণং চ অথ শক্রস্য (ইন্দ্রস্য) সুরভেঃ (চ) যজ্ঞাভিষেকঃ (যজ্ঞোহভিষেকশ্চ) রাক্ষসি (শরদ্রজনীষু) স্ত্রীভিঃ (গোপরমণীভিঃ) ক্রীড়া চ (রাসোৎসবঃ) দুর্বুদ্ধেঃ শঙ্খচূড়স্য অরিষ্টস্য কেশিনঃ চ বধঃ (এতৎ সর্বং বর্ণিতম্) ॥ ৩১-৩৩ ॥

অনুবাদ— অনন্তর কালিয়নাগদমন, মহাসর্পের গ্রাস ইহাতে নন্দমহারাজের পরিত্রাণ গোপকন্যাগণের কৃষ্ণলাভার্থে ব্রতচর্যা, ব্রতে শ্রীকৃষ্ণসত্তোষ, যজ্ঞরত বিপ্রপত্নীগণের প্রতি অনুগ্রহ, বিপ্রগণের অনুতাপ, গোবর্দ্ধন-ধারণ, ইন্দ্র ও সুরভির যজ্ঞ ও অভিষেক, শারদীয় রজনীসমূহে গোপরমণীগণের সহিত রাসক্রীড়া এবং শঙ্খচূড়, অরিষ্ট ও কেশিদৈত্যের সংহার বর্ণিত হইয়াছে ॥

বিশ্বনাথ— শক্রস্য শক্রেণ সুরভেঃ, সুরভ্যা যজ্ঞঃ পূজনমভিষেকশ্চ তৎ ॥ ৩১-৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— ইন্দ্রের সহিত সুরভীর, সুরভী কর্তৃক যজ্ঞ, পূজন ও শ্রীকৃষ্ণের অভিষেক ॥ ৩১-৩৩ ॥

অক্রুরাগমনং পশ্চাৎ প্রস্থানং রামকৃষ্ণয়োঃ ।

ব্রজস্রীণাং বিলাপশ্চ মথুরালোকনং ততঃ ॥ ৩৪ ॥

অঙ্কুরঃ— অক্রুরাগমনং পশ্চাৎ (ততঃ) রাম-কৃষ্ণয়োঃ প্রস্থানং (মথুরাযাত্রা) ব্রজস্রীণাং বিলাপঃ ততঃ মথুরালোকনং (রামকৃষ্ণয়োর্মথুরাদর্শনং) চ (বর্ণিতম্) ॥

অনুবাদ— অনন্তর অক্রুরাগমন, রামকৃষ্ণের মথুরা-যাত্রা, ব্রজরমণীগণের বিলাপ এবং রামকৃষ্ণের মথুরা-দর্শন বর্ণিত হইয়াছে ॥ ৩৪ ॥

গজমুস্তিকচানুরকংসাদীনং তথা বধঃ ।

মৃতস্যানয়নং সুনোঃ পুনঃ সান্দীপনেণ্ডরোঃ ॥ ৩৫ ॥

অঙ্কুরঃ— গজমুস্তিকচানুরকংসাদীনং (কুবলয়া-পীড়নামকস্য কংসহস্তিনস্তথা মুস্তিকাদীনং) বধঃ তথা গুরোঃ সান্দীপনেঃ মৃতস্য সুনোঃ (পুত্রস্য) পুনঃ (যমালয়াৎ) আনয়নং (চ বর্ণিতম্) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ— অতঃপর কুবলয়াপীড়নামক কংসহস্তী এবং মুস্তিক চানুর কংস প্রভৃতির নিধন ও যমালয় ইহাতে গুরু সান্দীপনি মুনির মৃত পুত্রের পুনরানয়ন উক্ত হইয়াছে ॥

মথুরায়াং নিবসতা যদুচক্রস্য যৎ প্রিয়ম্ ।

কৃতমুদ্রবরামাভ্যাং যুতেন হরিণা দ্বিজাঃ ॥ ৩৬ ॥

অঙ্কুরঃ— (হে) দ্বিজাঃ! মথুরায়াং নিবসতা উদ্রব-রামাভ্যাং যুতেন হরিণা (শ্রীকৃষ্ণেন) যদুচক্রস্য (যাদবানাং) যৎ প্রিয়ং কৃতং (ভচ্চ বর্ণিতম্) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ— হে দ্বিজগণ! অনন্তর মথুরায় নিবাস-কালে উদ্রব ও রামের সহিত শ্রীকৃষ্ণ যাদবগণের যে সমস্ত প্রিয়কার্য সাধন করিয়াছিলেন তাহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ৩৬ ॥

জরাসন্ধসমানীতসৈন্যস্য বহুশো বধঃ ।

ঘাতনং যবনেন্দ্রস্য কুশস্থল্যা নিবেশনম্ ॥ ৩৭ ॥

অঙ্কুরঃ— বহুশঃ (সপ্তদশ বারান্) জরাসন্ধসমা-নীতসৈন্যস্য (জরাসন্ধেন কৃষ্ণং প্রতি সামানীতস্য সৈন্যস্য শ্রীকৃষ্ণেন বধঃ) যবনেন্দ্রস্য (কালযবনস্য) ঘাতনং (বধঃ) কুশস্থল্যাঃ (দ্বারকায়াঃ) নিবেশনং (সংস্থাপনশ্চ বর্ণিতম্) ॥

অনুবাদ— সপ্তদশবার জরাসন্ধ কর্তৃক আনীত সৈন্য সমূহের বধ, কালযবন সংহার ও দ্বারকাপুরী সংস্থাপন বর্ণিত হইয়াছে ॥ ৩৭ ॥

আদানং পারিজাতস্য সুধর্ম্মায়াঃ সুরালয়াৎ ।

কুশ্লিণ্যা হরণং যুদ্ধে প্রমথ্য দ্বিষতো হরেঃ ॥ ৩৮ ॥

অঙ্কুরঃ— সুরালয়াৎ (স্বর্গাৎ) পারিজাতস্য সুধর্ম্মায়াঃ (দেবসভায়াশ্চ) আদানং (দ্বারকাং প্রত্যনয়নং) যুদ্ধে দ্বিষতঃ (শক্রান্) প্রমথ্য (নির্জিত্য) হরেঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) কুশ্লিণ্যাঃ হরণং (চ বর্ণিতম্) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ— অনন্তর স্বর্গ ইহাতে দ্বারকায় পারিজাত-



বৃক্ষ ও সুধর্মানামী দেবসভার আনয়ন এবং যুদ্ধে শত্রু-  
বিজয়-পূর্বক শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক রুক্মিণীদেবীর হরণ উক্ত  
হইয়াছে।। ৩৮।।

হরস্য জুস্তগং যুদ্ধে বাণস্য ভূজকুস্তনম।

প্রাগ্জ্যোতিষপতিং হত্বা কন্যানাং হরণঞ্চ যৎ।। ৩৯

অর্থঃ— যুদ্ধে হরস্য (শিবস্য) জুস্তগং (স্তম্ভনং)  
বাণস্য ভূজকুস্তনং (ভূজানাং ছেদনং) প্রাগ্জ্যোতিষপতিং  
(নরকাসুরং) হত্বা কন্যানাং (তেন রুদ্ধানাং বোড়শসহস্র-  
নারীণাং) যৎ হরণং চ (বর্ণিতম)।। ৩৯।।

অনুবাদ— বাণাসুর যুদ্ধে শিবের স্তম্ভন, বাণাসুরের  
ভূজসমূহ-ছেদন এবং প্রাগ্জ্যোতিষপুরাধিপতি নরকা-  
সুরের বধপূর্বক তৎকর্তৃক অবরুদ্ধ বোড়শসহস্র রমণীর  
দ্বারকায় আনয়ন বর্ণিত হইয়াছে।। ৩৯।।

চৈদ্যপৌণ্ড্রকশাস্ত্রানাং দত্তবক্রস্য দুর্মতেঃ।

শম্বরো দ্বিবিদঃ পাঠো মুরঃ পঞ্চজনাদয়ঃ।। ৪০।।

মাহাত্ম্যঞ্চ বধস্তেষাং বারাগস্যাস্ত দাহনম।

ভারাবতরণং ভূমোনিমিস্তীকৃত্য পাণ্ডবান্।। ৪১।।

অর্থঃ— চৈদ্যপৌণ্ড্রকশাস্ত্রানাং দুর্মতেঃ দত্তবক্রস্য  
(তথা) শম্বরঃ দ্বিবিদঃ পাঠঃ মুরঃ পঞ্চজনাদয়ঃ (পঞ্চ-  
জনপ্রভৃত্যশ্চ যে) তেষাং মাহাত্ম্যং (প্রভাবঃ) বধঃ চ বারা-  
গস্যঃ দাহনং পাণ্ডবান্ নিমিস্তীকৃত্য ভূমে ভারাবতরণং  
(চ বর্ণিতম)।। ৪০-৪১।।

অনুবাদ—শিশুপাল, পৌণ্ড্রক, শাস্ত্র, দুর্মতি দত্তবক্র,  
শম্বর, দ্বিবিদ, পাঠ, মুর, পঞ্চজন প্রভৃতির প্রভাব ও তাহাদের  
সংহার, বারাগসীপুরীদাহ এবং পাণ্ডবগণকে নিমিস্ত  
করিয়া ভূতারহরণ কথিত হইয়াছে।। ৪০-৪১।।

বিশ্বনাথ—মাহাত্ম্যং চৈদ্যাদীনাং পরাক্রমঃ।। ৪০-৪১

টীকার বঙ্গানুবাদ— শিশুপাল আদির পরাক্রম  
মাহাত্ম্য।। ৩৪-৪১।।

বিপ্রশাপাগদেশেন সংহারঃ স্বকুলস্য চ।

উদ্ধবস্য চ সংবাদো বসুদেবস্য চাভুতঃ।। ৪২।।

যত্রাশ্ববিদ্যা হ্যখিলা প্রোক্তা ধর্ম্যবিনির্গয়ঃ।

ততো মর্ত্যপরিত্যাগ আশ্বযোগানুভাবতঃ।। ৪৩।।

অর্থঃ— বিপ্রশাপাগদেশেন (বিপ্রশাপচ্ছলেন)  
স্বকুলস্য সংহারঃ চ বসুদেবস্য উদ্ধবস্য চ অভুতঃ সংবাদঃ  
চ (প্রশ্নোত্তররূপ সংবাদঃ) যত্র (যস্মিন্ সংবাদে) অখিলা  
আশ্ববিদ্যা প্রোক্তা হি ধর্ম্যবিনির্গয়ঃ (বর্ণাশ্রমধর্ম্যবিনি-  
শ্চয়শ্চ কৃতঃ) ততঃ আশ্বযোগানুভাবতঃ (আশ্বনো যোগ-  
মায়্যাপ্রভাবতঃ) মর্ত্যপরিত্যাগঃ (মনুষ্যত্বস্যাশ্রদ্ধানঞ্চ  
বর্ণিতম)।। ৪২-৪৩।।

অনুবাদ— অনন্তর বিপ্রশাপচ্ছলে স্ববংশ-সংহার,  
বসুদেব-সংবাদ ও উদ্ধব-সংবাদে নিখিল আশ্বজ্ঞানবর্ণন  
ও বর্ণাশ্রমধর্ম্যনির্গয় এবং স্বীয় যোগমায়্য-প্রভাবে মনুষ্য-  
লীলা পরিত্যাগ বর্ণিত হইয়াছে।। ৪২-৪৩।।

বিশ্বনাথ—মর্ত্য মর্ত্যলোকস্য পরিত্যাগঃ, আশ্বনো  
যোগমায়্যাপ্রভাবত ইতি লৌকৈর্দুর্বির্ভরকতা ধ্বনিতা।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— মর্ত্য লোকের পরিত্যাগ, নিজ  
যোগমায়্যাপ্রভাব হইতে, ইহা অন্যলোকের অচিন্ত্য।।

যুগলক্ষণবৃষ্টিশ্চ কলৌ নৃণামুপপ্লবঃ।

চতুর্বিধশ্চ প্রলয় উৎপত্তিঃত্রিবিধা তথা।। ৪৪।।

অর্থঃ— যুগলক্ষণবৃষ্টিঃ চ (যুগলক্ষণং তদনুরূপা-  
বৃষ্টিশ্চ) কলৌ নৃণাম্ উপপ্লবঃ (উপপ্লবশ্চ) চতুর্বিধঃ  
প্রলয়ঃ চ তথা ত্রিবিধা উৎপত্তিঃ (প্রাকৃতিকী নৈমিত্তিকী  
নিত্যা চেতি ত্রিবিধা সৃষ্টিশ্চ বর্ণিতঃ)।। ৪৪।।

অনুবাদ— অনন্তর যুগলক্ষণ, যুগানুরূপ বৃষ্টি,  
কলিযুগে মানবগণের উপদ্রব, চতুর্বিধ প্রলয় এবং ত্রিবিধ  
সৃষ্টি বর্ণিত হইয়াছে।। ৪৪।।

বিশ্বনাথ—যুগলক্ষণং তদনুরূপা বৃষ্টিশ্চ। উপপ্লবঃ  
ধর্ম্যবিপ্লবঃ। ত্রিবিধা প্রাকৃতী নৈমিত্তিকী নিত্যা চ।। ৪৪।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— যুগলক্ষণ তাহার অনুরূপ

বৃত্তিও। উপপ্লব অর্থাৎ ধর্ম বিপ্লব, ত্রিবিধা প্রলয় প্রাকৃতী  
নেমিস্তিকীও নিত্য।। ৪৪।।

দেহত্যাগশ্চ রাজর্ষেবিশ্বরাতস্য ধীমতঃ।

শাখাপ্রণয়নম্বর্ষে মার্কণ্ডেয়স্য সংকথা।

মহাপুরুষবিন্যাসঃ সূর্য্যস্য জগদাঙ্গনঃ।। ৪৫।।

অঙ্কনঃ—ধীমতঃ রাজর্ষেঃ বিশ্বরাতস্য (পরীক্ষিতঃ)

দেহত্যাগঃ চ ঋষেঃ (ব্যাসস্য) শাখাপ্রণয়নং (বেদপুরাণ-  
শাখাবিস্তারঃ) মার্কণ্ডেয়স্য সংকথা মহাপুরুষবিন্যাসঃ  
(মহাপুরুষস্য সংস্থিতিঃ) জগদাঙ্গনঃ সূর্য্যস্য (চ সংস্থিতি  
বর্ণিতা)।। ৪৫।।

অনুবাদ—অতঃপর মহামতি রাজর্ষি পরীক্ষিতের  
দেহত্যাগ, ব্যাসদেবকর্তৃক বেদ-পুরাণের শাখাবিস্তার,  
মার্কণ্ডেয় পুণ্যচরিত, মহাপুরুষ সংস্থান এবং সূর্য্যসংস্থান  
বর্ণিত হইয়াছে।। ৪৫।।

ইতি চোক্তং দ্বিজশ্রেষ্ঠা যৎপৃষ্ঠোহহমিহাস্মি বঃ।

লীলাবতারকর্মাণি কীর্তিতানীহ সর্বশঃ।। ৪৬।।

অঙ্কনঃ—(হে) দ্বিজশ্রেষ্ঠাঃ। বঃ (যুগ্মাভিঃ) ইহ অহং  
যৎ পৃষ্ঠঃ (পুরা জিজ্ঞাসিতঃ) অস্মি ইতি (তৎ) চ উক্তং  
(তথাহি) ইহ সর্বশঃ (সর্ববাণি) লীলাবতারকর্মাণি  
কীর্তিতানি।। ৪৬।।

অনুবাদ—হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ! আপনারা আমার  
নিকট যে বিষয়ে প্রশ্ন করিয়াছিলেন তাহা বর্ণিত হইল।  
এই গ্রন্থে সর্ববিধ লীলাবতার-চরিত কীর্তিত হইয়াছে।।

বিবৃতি—শৌনকাদি ঋষিগণের যাবতীয় প্রশ্নের  
উত্তর সকল সূত-কর্তৃক প্রদত্ত হইয়াছিল। অহঙ্কার-বিমূঢ়  
ব্যক্তিসকল প্রকৃতিজাত ত্রিগুণমণ্ডিত কর্মসমূহের কর্তৃত্বা-  
ভিমান করিয়া থাকেন। তাহা হইতে মুক্ত হইবার জন্য  
শ্রীসূতগোস্বামী শ্রীভাগবতের তৃতীয় অধিবেশনে শৌন-  
কাদির সমক্ষে লীলাময়ের বিচিত্র অবতার সমূহের কর্ম-

সকল কীর্তন করিয়াছেন। যে সকল ক্রিয়া কালক্ಷোভ্য  
নহে উহাই লীলার বিচিত্রতা। জগতে আধ্যক্ষিক মানব-  
গণের দিগ্‌নির্দেশনের জন্য লীলাময়ের প্রকাশগণের ইহ  
জগতে অবতারণ। অবতারী কৃষ্ণের প্রকাশগণই অবতার,  
তঁাহাদের অনুষ্ঠানসমূহ নিত্য চিন্ময় ও নিত্য নিরবচ্ছিন্ন  
আনন্দপূর্ণ। কিন্তু বর্তমান প্রাণিগণ ভগবদ্বিমুখ হওয়ায়  
তাহারা সাংসারিক গুণজাত কর্মগুণের কর্তৃত্বাভিमानে  
ব্যস্ত। তদ্ব্যতীত তঁাহাদের বোধগম্য হইবার অন্য কোন  
সূত্র নাই। লীলাময়ের প্রপঞ্চাবতারণ কালের অধীনে  
মিশ্রচেতনরাজ্যে বাধা প্রাপ্ত আনন্দের প্রকাশকারী।  
যেকালে বাসুদেবের অর্চনকার্য্য সিদ্ধিলাভ করে তৎকালে  
অবতারগণের সহিত মুক্তজীব লীলায় প্রবেশাধিকার লাভ  
করেন। বদ্ধজীবের কর্মসমূহ ক্ষীণতা প্রাপ্ত হইলে  
অবতীর্ণলীলার সন্ধান লাভ ঘটে। তৎকালে তিনি অধো-  
ক্ষজসেবার মর্যাদা বুঝিতে পারেন।

ভগবদ্-বিস্মৃতি হইতেই প্রকৃতিজাত বস্তুতে দ্বিতীয়া-  
ভিনিবেশবশতঃ ভোগ্য বা ত্যাজ্যজ্ঞান জীবকে আবদ্ধ  
করে। বৈকুণ্ঠলীলা প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইলে জীবগণ প্রা-  
ণিকের অন্যতমজ্ঞানে বৈকুণ্ঠলীলাময়ের অনুষ্ঠানসমূহকে  
কর্মান্তর্গত ভোগ্য জ্ঞান করে। পরিশেষে অনর্থনিবৃতি-  
প্রভাবে তঁাহার নিষ্ঠা, রুচি, আসক্তি, ভাব ও তদুন্নত প্রেমের  
উপলব্ধি ঘটে।। ৪৬।।

পতিতঃ স্বলিতশ্চার্ত্ত্বঃ ক্ষুদ্রা বা বিবশো গৃণন্।

হরয়ে নম ইত্যুচ্চৈর্মুচ্যতে সর্বপাতকাৎ।। ৪৭।।

অঙ্কনঃ—পতিতঃ (কুপাদিপতিতঃ) স্বলিতঃ  
(সোপানাদিষু স্বলিতঃ) আর্ন্তঃ (দুঃখিতঃ) ক্ষুদ্রা (ক্ষুতং  
কৃত্বা) বিবশঃ বা হরয়ে নমঃ ইতি উচ্চৈঃ গৃণন্ (উচ্চা-  
রয়ন্) সর্বপাতকাৎ মুচ্যতে।। ৪৭।।

অনুবাদ—যিনি কুপাদি পতিত, সোপানাদিতে  
স্বলিত, দুঃখিত অথবা ক্ষুৎ (অর্থাৎ হাঁচি) ক্রিয়ার পরে  
বিবশ হইয়াছেন তিনি উচ্চৈঃস্বরে “হরয়ে নমঃ” উচ্চারণ  
করিলে সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন।। ৪৭।।

**বিশ্বনাথ**—এতাবৎকথা কীৰ্ত্তনস্য ফলং ক্রহীতি চেষ্টত্র কৈমুতোনাহ। পতিত উচ্চপ্রদেশাদধঃ প্রাপ্তঃ, স্থলিতঃ সমানপ্রদেশেহপর্য্যথা পাদবিন্যাসাৎ প্রাপ্তব্যর্থঃ। ক্ষুদ্রা ক্ষুত্ৰং কৃত্বা, উচ্চৈরতিঘোরপাপাদপি॥৪৫-৪৭॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—এই পর্য্যন্ত কথা কীৰ্ত্তনের ফল বলুন? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—পতিত অর্থাৎ উচ্চ প্রদেশ হইতে নিম্নে পতিত, স্থলিত সমান প্রদেশেও অথবা পদ বিন্যাস হেতু ব্যথা প্রাপ্ত, ক্ষুদ্রা অর্থাৎ হাঁচি করিয়া, উচ্চৈঃ—অতি ঘোর পাপ হইতেও॥৪৫-৪৭॥

**বিবৃতি**—আৰ্ত্ত, অর্থার্থী, জিজ্ঞাসু ও জ্ঞানী স্ব-স্ব ভোগ্য জড়ভাব পরিত্যাগের বাসনায় সুকৃতি সঞ্চয় করেন। সেই সুকৃতিপ্রভাবে তাঁর ভজ্ঞানানুরাগ হয়। উহার পূর্বে “হরি হরয়ে নমঃ”—এই উচ্চসংকীৰ্ত্তন-প্রভাবে সকল প্রকার পাপাভিনিবেশ হইতে জীবের মুক্তি হয়, যখন আমরা বদ্ধজীবাবিভিন্নানে পতিত বিচ্যুত ক্লিষ্ট ক্ষুদ্রবর্ণ-নীড়িত পরবলাধীন থাকি, তখন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব শ্রীবাস-ভবনে “হরয়ে নমঃ” প্রভৃতি উচ্চ গান কীৰ্ত্তন করিয়া আমাদের জড়ভিনিবেশ ভোগ ও কাল্পনিক ত্যাগ হইতে বিমুক্ত করান॥৪৭॥

**সঙ্কীৰ্ত্ত্যমানো ভগবাননন্তঃ**

**শ্রুতানুভাবো ব্যসনং হি পুংসাম্।**

**প্রবিশ্য চিত্তং বিশ্বনোত্যশেষং**

**যথা তমোহকৌহলমিবাতিবাতঃ॥৪৮॥**

**অঙ্ঘয়ঃ**—সঙ্কীৰ্ত্ত্যমানঃ শ্রুতানুভাবঃ (শ্রুতোহনু-ভাবো যস্য স তাদৃশো বা) ভগবান্ অনন্তঃ (শ্রীহরিঃ) পুংসাং (জনানাম্) চিত্তং প্রবিশ্য অর্কঃ তমঃ যথা (সূর্য্যো যথাক্রকারং নাশয়তি তথা কিম্বা) অতিবাতঃ (প্রবলবায়ুঃ) অত্রম্ ইব (যথা মেঘরাশিঃ দূরীকরোতি তথা) অশেষং (নিঃশেষঃ) ব্যসনং (দুঃখ) বিশ্বনোতি হি (দূরীকরোতি)॥

**অনুবাদ**—ভগবান্ শ্রীহরির চরিত কীৰ্ত্তন বা মাহাত্ম্যশ্রবণ করিলে তিনি মানবগণের চিত্তে প্রবিষ্ট হইয়া

সূর্য্য যেরূপ অন্ধকাররাশি এবং প্রবল বায়ু মেঘরাশি বিনষ্ট করে সেইরূপ যাবতীয় দুঃখ দূরীকৃত করিয়া থাকেন॥

**বিশ্বনাথ**—চিত্তং প্রবিশ্য ব্যসনং ধুনোতি। অর্কস্তম ইব। স চ শুভ্রগতং তমো ন ধুনোতীত্যপরিতোষাদাহ। অতিবাতোহলমিব॥৪৮॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ**—অন্তরে প্রবেশ করিয়া পাপাদি বিনাশ করেন। সূর্য্য যেমন অন্ধকারকে দূর করেন, সূর্য্যও শুভ্রামধ্যগত অন্ধকার দূর করিতে পারে না, ইহাতে তুষ্ট না হইয়া পুনরায় বলিতেছেন—অতিশয় বাতাসে মেঘকে যেমন॥৪৮॥

**বিবৃতি**—ভগবৎপ্রসঙ্গবিমুক্ত জীবগণ বাসনাসক্ত। সেইসকল ব্যসন সংগ্রহ করিয়া জীবের যে দুর্গতি-ফলোদয় হয়, তাহা নিরাকৃত হওয়া বিশেষ প্রয়োজন। সান্ত পদার্থ-সমূহের ভোগিসূত্রে বদ্ধজীব অনন্ত বৈকুণ্ঠের সামিধ্য লাভ করিতে না পারিয়া সেইসকল কথা শ্রবণ সুযোগ পান না। তাঁহার কথা সম্যগ্রূপে কীৰ্ত্তিত না হইলে শ্রবণ-জনিত অনুভূতির উদয় হয় না। বৈকুণ্ঠশ্রবণজনিত সম্যক কীৰ্ত্তিত কথাই জীবের চিত্তে প্রবিষ্ট হইয়া অশেষ ভোগ ও ত্যাগপ্রবৃত্তি বিনষ্ট করে। যেরূপ প্রবলবাত্যা মেঘ-সকলকে বিদূরিত করে, যেরূপ সূর্যালোক অন্ধকার বিনাশ করে তদ্রূপ হরিকীৰ্ত্তন কর্ণে প্রবিষ্ট হইলে চিত্তের অশেষ ভোগপ্রবৃত্তি ও ত্যাগরূপ নিবৃত্তি ধ্বংস করে॥৪৮॥

**মৃগাগিরস্তা হ্যসতীরসৎকথা**

**ন কথ্যতে যন্তগবানধোক্ষজঃ।**

**তদেব সত্যং তদুত্থৈব মঙ্গলং**

**তদেব পুণ্যং ভগবদগুণোদয়ম্॥৪৯॥**

**অঙ্ঘয়ঃ**—যৎ (যাসু কথাসু) অধোক্ষজঃ ভগবান্ (শ্রীহরিঃ) ন কথ্যতে (ন গীয়তে) তাঃ অসৎকথাঃ (অসত্যং কথাসু তাঃ) মৃগাগিরঃ (মিথ্যাবাচঃ) অসতীঃ হি (অসত্যো ভবন্তি যৎ) ভগবদগুণোদয়ং (ভগবদগুণানামুদয়ো-হভ্যুদয়ো যস্মাস্তৎ তাদৃশং) তৎ এব (বাক্যং) সত্যম্ উহ

(হর্ষে) তৎএব (বাক্যং) মঙ্গলং (মঙ্গলপ্রদং কিঞ্চ) তৎ-  
এব (বাক্যং) পুণ্যং (ভবতি) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ— যাহাতে অধোক্ষজ ভগবান্ শ্রীহরি  
কীৰ্ত্তিত হন না তাদৃশ অসৎকথাপূর্ণ মিথ্যাবচনরাশি অসৎ।  
যাহাতে ভগবদ্গুণরাশির অভ্যুদয় হয় তাদৃশ বাক্যই সত্য,  
তাহাই মঙ্গলপ্রদ এবং তাহাই পুণ্যজনক জানিতে হইবে।

বিশ্বনাথ— অস্যা শাস্ত্রস্য কৃষ্ণকীর্ত্তন এব তাৎপর্যা-  
ভদন্যকীর্ত্তনমবিগীতমপি ন কুর্য্যাৎ। তৎকীর্ত্তন যৎপশু-  
ভিবিগীতত্বেনোক্তং তদপি কুর্যাদিত্যাহ মুষেতি। তাঃ  
সত্যঃ অপি গিরো মিথ্যা এব। প্রিয়া অপি গিরোহসতীর-  
সত্যঃ কটুস্তয় এব। তথা সত্যং বিদুষামপি কথা অসৎ-  
কথা এব। কুতঃ যৎ যতো ভগবান্ ন কথ্যতে ইতি।  
অতঃ স সত্যবাদ্যপি মিথ্যাবাদী, প্রিয়ংবদোহপি কটুভাষী,  
সৎকথকোহপ্যসৎকথক উচ্যত ইতি ভাবঃ। স্বকল্পিত-  
ত্বাদসত্যমপি ভগবদ্যশ্চেত্তদেব সত্যং, গৃহাশ্রমবিধ্বংস-  
কত্বাৎ অমঙ্গলমপি তদেব মঙ্গলং, নান্যৎ। ভগবতঃ পর-  
দারহরণাদিকমপুণ্যত্বেনাথমৈরুক্তমপি তদেব পুণ্যং, যতো  
ভগবতো গুণস্যৈব, ন তু দোষস্যোদয়ো যস্মান্তঃ ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— এই ভাগবত শাস্ত্রের কৃষ্ণ  
কীর্ত্তনই তাৎপর্য, অন্য কীর্ত্তন নিন্দনীয় না হইলেও করিবে  
না। সেই কীর্ত্তন যাহা পশুগণকর্ত্ত্বক নিন্দিত বলিয়া উক্ত,  
তাহাও করিবে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—এসকল  
কীর্ত্তন সত্য হইলেও বাক্যত মিথ্যাই, প্রিয় হইলেও বাক্যত  
অসত্যী, অসত্য কটু উক্তি সমূহই। সেইরূপ বিদ্বান্গণেরও  
কথা অসৎ কথাই। কি কারণ? যেহেতু ঐ কথা দ্বারা  
ভগবানকে বলা হয় নাই। অতএব তিনি সত্যবাদী হইলে  
মিথ্যাবাদী, প্রিয়বাদী হইলেও কটুভাষী, সৎকথক হইলেও  
অসৎ কথক বলা হয়—ইহাই ভাবার্থ। নিজ কল্পিত হেতু  
অসত্য হইলেও, ভগবৎ যশ যদি হয়, তাহাই সত্য। গৃহাশ্রম  
বিধ্বংসক হইলেও অমঙ্গল হইলেও তাহাই মঙ্গল, অন্য  
সকল মঙ্গল নহে। শ্রীভগবানের পরদার হরণ আদি অপুণ্য-  
হেতু অধমগণ বলিলেও তাহাই পুণ্য। যেহেতু ভগবানের  
গুণের কথা, কিন্তু দোষের উদয় নহে, সেই হেতু ॥ ৪৯

বিবৃতি— অক্ষপথচালিত মানব ইন্দ্রিয়জ্ঞানলব্ধ  
পরিচ্ছিন্ন পদার্থের কথাই সর্বদা শ্রবণ করিয়া থাকে।  
সেই কথাগুলি নিত্যকাল সত্য বলিয়া গৃহীত হইবার যোগ্য  
নহে। যাহা সর্বকাল স্বীয় অধিষ্ঠান রক্ষা করিতে অসমর্থ,  
সেইসকল বাক্য অসৎপর্য্যায় গণিত। কিন্তু ভগবদ্গুণের  
স্মৃতি পরমপুণ্যপ্রদ এবং মঙ্গলপ্রদ বলিয়া নিত্যকাল সত্য।  
অমঙ্গ উদয়কারিণী কল্যাণস্বরূপা ভগবৎকথাই নিত্যকাল  
নিজাধিষ্ঠান রক্ষা করে। যে-সকল বাক্য নশ্বর-বস্তু-সম্বন্ধে  
গীত বা শ্রুত হয়, সেইগুলি অকিঞ্চিৎকর ও অনিত্য।  
ভগবদ্-বস্তু অধোক্ষজ বলিয়া ইন্দ্রিয়ভোগ্য অদ্বয় ও  
ব্যতিরেকমূলে প্রতিষ্ঠিত নহে। অধোক্ষজের সেবাই নিত্য,  
অধোক্ষজের গুণবর্ণনমুখে কথাই নিত্যপুণ্যকারিণী এবং  
সর্বতোভাবে জীবের মঙ্গলপ্রদা ॥ ৪৯ ॥

তদেব রম্যং রুচিরং নবং নবং

তদেব শশ্বন্মনসো মহোৎসবম্।

তদেব শোকার্ণবশোষণং নৃণাং

যদুত্তমঃশ্লোকযশোহনুগীয়তে ॥ ৫০ ॥

অর্থঃ— যৎ (যাসু) উত্তমঃশ্লোকযশঃ (উত্তমঃ-  
শ্লোকস্য ভগবতো যশঃ) অনুগীয়তে (ইতি যৎ) তৎ এব  
নবং নবং (যথা ভবতি তথা) রুচিরং (রুচি প্রদং) রম্যং  
(চ ভবতি) তৎ এব শশ্বৎ (নিরন্তরং) মনসঃ মহোৎসবং  
(মহানুৎসবো যস্মাস্তাদৃশং ভবতি) তৎ এক নৃণাং শোকার্ণ-  
বশোষণং (শোকবিনাশনং ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ— যাহাতে উত্তমঃশ্লোক শ্রীহরির যশঃ  
অনুক্ষণ কীৰ্ত্তিত হয় তাহাই নবনবায়মানরূপে রুচি প্রদ,  
রম্য, চিন্তামহোৎসবজনক ও শোকসমুদ্রবিনাশক হইয়া  
থাকে ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ— অরম্যমপি প্রসেনমার্গানুগমন-ভঙ্গুক-  
বিলপ্রবেশাদিকং যন্তৎ রম্যমেব। রুচিরমিতি। ভক্তানাম-  
রোচকমপি শ্রীজ্ঞানকীৰ্ত্ত্যাগাদিকং রুচিরমেব। পুরাতনমপি  
ভগবচ্চরিত্রং নবং নবমেব। মারীচানুগমনান্তররাবণকৃত-

সীতাহরণাদিকং মনসো মহোৎসবনাশকমপি মহোৎসব-  
করমেব, পতিপুত্রাদিবৈরাগ্যোপাদকত্বেন শোকার্ণবমপি  
তৎ শোকার্ণবশোষণমেব ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— রমণীয় না হইলেও প্রসেনের  
অনুগমন, ভল্লকের গর্ভে প্রবেশ ইত্যাদি যাহা তাহা রম-  
ণীয়ই। রুচির অর্থাৎ ভক্তগণের অরোচক হইলেও সীতা-  
দেবীর ত্যাগাদি কথা মনোরমই, পুরাতনও ভগবৎ চরিত্র  
নূতন নূতনই, মারীচের অনুগমনের পর রাবণকৃত সীতা-  
হরণাদি মনের আনন্দ নাশক হইলেও আনন্দকরই। পতি-  
পুত্রাদির প্রতি বৈরাগ্য উৎপাদক হেতু শোক সমুদ্রকেও  
সেই শোক সমুদ্র শোষণকারীই ॥ ৫০ ॥

বিবৃতি— ভগবৎকথাই জীবের নিত্যমঙ্গল উৎপন্ন  
করে। ভগবদ্ব্যসংকীর্ণন মানবগণের অভাবজন্য দুঃখ-  
সমুদ্রের অগাধ জল শুষ্ক করিতে সমর্থ। ভগবানের কথাই  
জীবের মনোবৃত্তির নিত্যমহোৎসব-সাধনে সমর্থ, ঐ কথা  
নবনবায়মান হইয়া পরমরুচি প্রদ ও রমণীয়। কৃষ্ণেতর  
কথা জীবের চিন্তবৃত্তিকে শোকসমুদ্রে ডুবাইয়া দেয়।  
ভগবৎ-কীর্তি-কথা অভাবের পরিবর্তে স্বাভাবিক বৈচিত্র্যে  
জীবের স্বাস্থ্য প্রদান করে ॥ ৫০ ॥

ন যদ্বচশ্চিত্রপদং হরৈর্যশো

জগৎপবিত্রং প্রগুণীত কহিচিৎ।

তদ্ধাঙ্কুরীর্থং ন তু হংসসেবিতং

যত্রাচ্যুতস্তত্র হি সাধবোহমলাঃ ॥ ৫১ ॥

অঙ্কুরঃ— চিত্রপদং (চিত্রাণি পদানি যস্মিন্ তাদৃশং  
সদপি) যৎ বচঃ (বাক্যং) কহিচিৎ (কদাপি) জগৎপবিত্রং  
(জগৎপবিত্রয়তীতি তথা তৎ) হরৈঃ (ভগবতঃ) যশঃ ন  
প্রগুণীত (নোচ্চারয়েৎ) তৎ (বচঃ) ধ্বাঙ্কুরীর্থং (কাক-  
তুল্যনরাণাং রতিস্থানং পরস্ত) হংসসেবিতং (হংসৈর্জ্ঞা-  
নিভিঃ সেবিতং) ন তু (ন ভবতি) হি (যতঃ) যত্র (যস্মিন্)  
অচ্যুতঃ (ভগবান্ গীয়তে) তত্র (এব) অমলাঃ (বিমল-  
চিন্তাঃ) সাধবঃ (রম্যস্তে হি) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ— যে বাক্য বিচিত্র-পদকদম্ব-সমন্বিত  
হইয়াও কদাচিৎ শ্রীহরির জগৎপবিত্র যশঃ বর্ণন করে  
না, তাদৃশ বাক্য কাকতুল্য অসারগ্রাহী মানবগণেরই রতি-  
জনক, পরস্ত জ্ঞানিগণ-সেবিত নহে। যেহেতু বিমলচিন্তা  
সাধুগণ ভগবদগীতিযুক্ত বাক্যেই রতিযুক্ত হইয়া থাকে ॥

বিবৃতি— ভগবৎকীর্তি ও বিক্রমসমূহ জগতের  
পবিত্রতাকারী। তাদৃশ বাক্যবিন্যাস অচ্যুতপাদপদ্মে অব-  
স্থিত থাকায় বিষ্ঠাদিভোজী কাকের ন্যায় বিচার-বিশিষ্ট  
ব্যক্তির বিচারে বিচারিত না হইয়া পরমপবিত্র ক্ষীরনীর-  
ভেদকারী হংসগণকর্তৃক নিরস্তর সেবিত হন ॥ ৫১ ॥

তদ্বাঘিসর্গো জনতাষসংপ্লবো

যস্মিন্ প্রতিপ্লোকমবন্ধবতাপি।

নামান্যনন্তস্য যশোহঙ্কিতানি যৎ

শৃঙ্খতি গায়ন্তি গুণন্তি সাধবঃ ॥ ৫২ ॥

অঙ্কুরঃ— সাধবঃ যৎ (যানি) শৃঙ্খতি (অন্যেঃ কীর্ত্ত-  
মানানি শৃঙ্খতি তথা শ্রোতরি সতি) গায়ন্তি (অন্যথা) গুণন্তি  
(স্বয়মুচ্চারয়ন্তি) অনন্তস্য (শ্রীহরৈঃ) যশোহঙ্কিতানি  
(কীর্ত্তিচিহ্নযুক্তানি তানি) নামানি অবন্ধবতি অপি (সম্যক্  
পদবন্ধনরহিতেহপি) যস্মিন্ (বাক্যপ্রয়োগে) প্রতিপ্লোকং  
(বর্ত্তন্তে) তদ্বাঘিসর্গঃ (স এব বাচঃ প্রয়োগঃ) জনতাষ-  
সংপ্লবঃ (জনানাম্ পাপনাশনো ভবতি) ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ— সাধুগণ অন্যের কীর্ত্তিত যাহা শ্রবণ  
করেন, শ্রোতৃসমীপে যাহার গান করেন অথবা শ্রবণকারি-  
জনের অভাবে স্বয়ংই যাহার উচ্চারণ করেন, শ্রীহরির  
কীর্ত্তিচিহ্নযুক্ত সেই পুণ্যনামরাশি কোন যথাযথ-পদবন্ধন-  
রহিত কাব্যাদিতে বর্ত্তমান থাকিলেও তাদৃশ বাক্য-প্রয়োগই  
মানবগণের পাপবিনাশক হইয়া থাকে ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ— ন যদ্বচ ইতি প্লোকত্রয়ং ভক্তেরেব  
সর্ব্বোৎকর্ষখ্যাপকং। মহাপুরাণস্যাস্য প্রথমমপি শেষে-  
হপি স্থাপিতং। যথা মহামন্ত্রঃ কশিচদাদ্যন্তবর্ত্তিনা বীজদ্বয়েন  
ত্রয়েণ পুটিতঃ স্যাদিতি ॥ ৫২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ন যৎ বচ’ এই তিনটি শ্লোক ভক্তিরই সর্বোৎকর্ষ বিস্তারক। এই মহাপুরাণের প্রথমে ও শেষেও স্থাপন করা হইয়াছে যেমন কোনও মহামন্ত্র আদি ও অস্ত্রে বীজদ্বয় দ্বারা বা তিনটি বীজদ্বারা পুটিত হয় সেইরূপ ॥ ৫২ ॥

বিবৃতি—জগজ্জগ্গালে পার্থিব বাক্যসকল নানা-প্রকার পাপ আনয়ন করে। সূর্যবাক্যবিন্যাস-রহিত অমঙ্গল বিষয়সমূহ জীবের ত্রিতাপ আনয়ন করে। কিন্তু ভগবৎ-কথা বদ্ধজীবের সকল পাপ বিনষ্ট করে। এইজন্যই সাধুগণ সর্বদা ভগবলীলাময়-কীর্তন শ্রবণ, গান ও গ্রন্থ প্রভৃতি করিয়া থাকেন। সান্ত পরিচ্ছিন্ন বস্তুসকলকে অপূর্ণতা-হেতু সেই সকল বস্তুনির্দেশকারী সংজ্ঞাসমূহ অসাধুগণের অমঙ্গল নাশ করে ॥ ৫২ ॥

নৈষ্কৰ্ম্যমপ্যচ্যুতভাববর্জিতং  
ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্।  
কুতঃ পুনঃ শব্দভদ্রমীশ্বরে  
নহর্পিতং কৰ্ম যদপ্যনুত্তমম্ ॥ ৫৩ ॥

অর্থঃ—নৈষ্কৰ্ম্যং (ব্রহ্ম তৎপ্রকাশকং) নিরঞ্জনম্ (উপাধিনিবর্তকং যৎ) জ্ঞানং (তৎ) অপি অচ্যুতভাব-বর্জিতং (বিষুণ্ডভক্তিরহিতং চেতুদা) অলং ন শোভতে (যথেষ্টং ন শোভতে নাপরোক্ষপর্য্যন্তং ভবতীত্যর্থঃ) শব্দং (সাধনকালে ফলকালে চ) যৎ অভদ্রং (দুঃখাত্মকং তাদৃশং) কৰ্ম অনুত্তমং (সর্বোত্তমম্) অপি ঈশ্বরে (ভগবতি) ন হর্পিতং (ন চেদর্পিতং ভবেতুদা) হি কুতঃ পুনঃ (কথং শোভতে কথমপি নেত্যর্থঃ) ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—নৈষ্কৰ্ম্যব্রহ্মপ্রকাশক এবং উপাধিনিবর্তক জ্ঞানও যদি বিষুণ্ডভক্তিরহিত হয়, তাহা হইলে তাহা যথা-যথরূপে শোভাপ্রাপ্ত হয় না; সুতরাং যে কৰ্ম সাধনকালে ও ফলকালে সর্বদা দুঃখাত্মক তাদৃশ কৰ্ম সর্বোত্তম হইয়াও যদি ঈশ্বরে সমর্পিত না হয় তাহা হইলে তাহা কিরূপে শোভা প্রাপ্ত হইতে পারে? ৫৩ ॥

বিশ্বনাথ—অনুত্তমং শ্রেষ্ঠং নিকামকৰ্ম ॥ ৫৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনুত্তম অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ নিকাম কৰ্ম ॥ ৫৩ ॥

বিবৃতি—ভগবৎকথাবর্জিত ভোগ-ত্যাগাদি-প্রবৃত্তি-রহিত নিরুপাধিক জ্ঞানও জীবের মঙ্গলসাধন করিতে সমর্থ হয় না। আর যে-সকল বদ্ধজীবের নশ্বর-ক্রিয়া ভগবদুদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিত না হওয়ায় অমঙ্গল ও অধমতা-সংগ্রহে নিযুক্ত, তদ্বারা আর কি ফল হইবে? পূর্ণবস্তুর উদ্দেশ্যে নিত্য-কৰ্মানুষ্ঠানের বিনিময়েও জীবের কোন প্রকার মঙ্গল হইতে পারে না। এমন কি, মুক্ত পুরুষগণও যদি ভগবৎসম্বন্ধরহিত হইয়া জড়োপাধি-বিনাশের জন্য নৈষ্কৰ্ম্য ফলভোগ-রাহিত্য বিচার করেন, তাহাও প্রশংসনীয় হইতে পারে না ॥ ৫৩ ॥

যশঃশ্রিয়ামেব পরিশ্রমঃ পরো  
বর্ণাশ্রমাচারতপঃশ্রুতাদিষু।  
অবিস্মৃতিঃ শ্রীধরপাদপদ্ময়ো-  
র্গুণানুবাদশ্রবণাদরাতিভিঃ ॥ ৫৪ ॥

অর্থঃ—(কিঞ্চ) বর্ণাশ্রমাচারতপঃশ্রুতাদিষু (যঃ) পরঃ (মহান) পরিশ্রমঃ (সঃ) যশঃশ্রিয়াং (যশোযুক্তায়াং শ্রিয়াম্) এব (ভবতি পরন্তু) গুণানুবাদশ্রবণাদরাতিভিঃ শ্রীধরপাদপদ্ময়োঃ (শ্রীহরিচরণযুগলস্য) অবিস্মৃতিঃ (অবিস্মরণং ভবতি) ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—বর্ণাশ্রমাচার, তপস্যা ও শাস্ত্রশ্রবণাদি বিষয়ক পরিশ্রম কেবল মাত্র যশঃ ও ঐশ্বর্যেরই কারণ-স্বরূপ; পরন্তু গুণানুবাদ শ্রবণাদর-প্রভৃতি দ্বারা শ্রীধরপাদ-পদ্ম যুগলের অবিস্মরণ-রূপ মহাফল লাভ হইয়া থাকে ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, বর্ণাশ্রমাদিষু যঃ পরো মহান পরিশ্রমঃ স যশোযুক্তায়াং শ্রিয়ামেব পর্যাণ্তঃ প্রাপ্যো ভবেৎ। যশঃসম্পত্তিসাধক এব। ন তু ভগবৎপ্রাপ্তিসাধক ইত্যর্থঃ। হরের্গুণানুবাদশ্রবণাদিভিস্ত্ব যঃ পরিশ্রমঃ স তু শ্রীধরপাদ-পদ্ময়োরবিস্মৃতিঃ। ন ভবতি বিস্মৃতির্যস্মাৎ সঃ ॥ ৫৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আর বর্ণাশ্রম আদিতে যে মহান পরিশ্রম তাহা যশঃযুক্ত সম্পদেরই পর্য্যাপ্ত প্রায় হয়। যশঃ সম্পত্তির সাধকই, কিন্তু ভগবৎ-প্রাপ্তির সাধক নহে, ইহাই অর্থ। কিন্তু শ্রীহরির গুণকীর্তন শ্রবণাদি দ্বারা যে পরিশ্রম, তাহা কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের চরণকমলদ্বয়ের অবিস্মৃতি—যাহা হইতে বিস্মৃতি হয় না তাহা ॥ ৫৪ ॥

বিবৃতি—ভগবৎপাদপদ্মের গুণ-শ্রবণ বর্জিত করিলে ও তাহাতে আদররহিত হইলে জীব ভগবৎস্মৃতি-বিরহিত হন। তখন তাঁহার বর্ণাশ্রমচার-পালন, তপস্যা, স্বাধ্যায়, কীর্ত্তিসংগ্রহ, সৌন্দর্য্য, বিদ্যায় অধিকার প্রভৃতি পরিশ্রমে পর্য্যবসিত হয়। কিন্তু ভগবৎস্মৃতির পুনরুদয়ে ভগবৎগুণানুবাদশ্রবণে আদর প্রভৃতি বৃত্তিসমূহের দ্বারা পুষ্ট বর্ণাশ্রমচার, তপস্যা, শ্রবণ, ভগবৎকীর্ত্তন শ্রমলাঘব-পর হইয়া উত্তমতা আনয়ন করে ॥ ৫৪ ॥

অবিস্মৃতিঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োঃ

ক্ষিপোত্যভদ্রাণি চ শং তনোতি \*।

সঙ্কস্য শুদ্ধিং পরমাত্মভক্তিং

জ্ঞানঞ্চ বিজ্ঞানবিরাগযুক্তম্ ॥ ৫৫ ॥

অর্থঃ—কৃষ্ণপদারবিন্দয়োগলস্মৃতিঃ (অবিস্মরণং) অভদ্রাণি (অশুভানি) ক্ষিপোতি (নাশয়তি তথা) শং (মঙ্গলং) সঙ্কস্য (চিন্ত্য) শুদ্ধিং পরমাত্মভক্তিং (শ্রীহরি-ভক্তিং) বিজ্ঞানবিরাগযুক্তং জ্ঞানং চ তনোতি (বিস্তারয়তি) ॥

অনুবাদ—কৃষ্ণপদারবিন্দয়ুগলস্মৃতি মানবগণের অশুভবিনাশ, চিন্তাশুদ্ধি, শ্রীহরিভক্তি এবং বিজ্ঞান-বৈরাগ্য-যুক্ত জ্ঞান ও মঙ্গল বিস্তার করিয়া থাকে ॥ ৫৫ ॥

বিশ্বনাথ—ততঃ কিমত আহ-অবিস্মৃতিরিতি। শমং বুদ্ধৈর্ভগবন্নিষ্ঠাং শমোন্নিস্থতা বুদ্ধিরিতি ভগবদ্বুদ্ধেঃ ॥ ৫৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহা হইতে কি হয়? ইহার

উত্তরে বলিতেছেন—শম অর্থাৎ বুদ্ধির ভগবৎ নিষ্ঠতা, ‘শম’ শব্দের অর্থ ভগবান বলিয়াছেন আমা নিষ্ঠতা বুদ্ধিই ‘শম’ ॥ ৫৫ ॥

বিবৃতি—কৃষ্ণমায়ায় বিমুক্ত কর্তৃত্বাভিমानी জীব কৃষ্ণপাদপদ্মসেবা ভুলিয়া গিয়াছে। সুতরাং মঙ্গলময় ভগবানের বিস্মৃতি জন্য অমঙ্গলসমূহ তাহাকে বেষ্টিত করিয়াছে। নিত্যমঙ্গল কি বস্তু—তাহা তাহার প্রতীতি-গোচর হয় না। কিন্তু যে-মুহূর্ত্তে হরিসেবোন্মুক্ততা তাহার স্মৃতিপথে উদিত হয় তখনই তাহার সকল অমঙ্গল ক্ষয়-প্রাপ্ত হয় এবং সে পরম মঙ্গলে আদ্রুত হইয়া রজস্তম গুণ-নিরাকৃত বিশুদ্ধ সত্ত্ব লাভ করে। ত্রিগুণসেবারহিত হইয়া ভজ্ঞানীয় ভগবানে সেবা প্রবৃত্তির উদয় হয়। উহা অজ্ঞান-বিনাশকারী বিজ্ঞানবিরাগযুক্ত জ্ঞানশব্দে কথিত হয়। ভগবৎস্মৃতি জীবের সত্ত্বশুদ্ধ হৃদয়ে সেবা প্রবৃত্তি আনয়ন করিয়া আত্মস্বাক্ষ-বিজ্ঞান ও কৃষ্ণের বস্তুতে স্বাভাবিক বিরাগ প্রকাশ করিয়া অমঙ্গল হইতে তাহাকে রক্ষা করে। ভগবৎস্মৃতিতে কেবল অমঙ্গল বিনষ্ট হয় তাহা নহে। পরম্বাস্তবমঙ্গল প্রচুর পরিমাণে প্রাপ্য বিষয় হয় ॥ ৫৫ ॥

যুয়ং দ্বিজাগ্র্যা বত ভুরিভাগা

যচ্ছন্দোদ্যান্যখিলাস্বভূতম্।

নারায়ণং দেবমদেবমীশ-

মজস্তভাবা ভজতাবিবেশ্যে ॥ ৫৬ ॥

অর্থঃ—(হেঃ) দ্বিজাগ্র্যা! (হে মুনিবরাঃ) যৎ (যস্মাৎ) যুয়ং শশ্বৎ (নিরন্তরম্) অখিলাস্বভূতং (সর্বান্ত-র্য্যামিনম্) দেবং (সর্বোপাস্যম্) অদেবং (ন দেবোহন্যো যস্য তম্) ঈশং নারায়ণং (শ্রীহরিম্) আত্মনি (হৃদি) আবি-বেশ্য (সংস্থাপ্য) অজস্তভাবাঃ (নিরন্তরভক্তিয়ুক্তাঃ সন্তাঃ) ভজত (ভজন্ত তস্মাৎ) বত (নুনং যুয়ং) ভুরিভাগাঃ (বহু-পুণ্যা ভবর্থ) ॥ ৫৬ ॥

\* “ক্ষিপোত্যভদ্রাণি চ শং তনোতি” হানে পাঠান্তরে “ক্ষিপোত্যভদ্রাণি শমং তনোতি চ” দৃষ্ট হয়।

অনুবাদ— হে দ্বিজবরগণ! যেহেতু আপনারা সর্বদা সর্বাণ্ডর্য্যামী, সর্বজ্ঞনারাধ্য, দেবতাশ্রয়ের অনধীন, জগদীশ্বর নারায়ণকে হৃদয়ে সংস্থাপিত করিয়া নিরন্তর-ভক্তিয়ুক্ত হইয়া তাঁহার আরাধনা করিতেছেন, সেইজন্য আপনারা অতিশয় পুণ্যশীল ॥ ৫৬ ॥

বিশ্বনাথ— অদেবং ন বিদ্যতে যস্য যস্মাদিতি বা । ভজতেতি সম্ভাবনায়াং লোট্ ॥ ৫৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— তদেব যাঁহার বা যাঁহা হইতে দেবতা নাই, ভজত ইহা সম্ভাবনা অর্থে লোট্ ॥ ৫৬ ॥

বিবৃতি— যাঁহারা শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ, কীর্ত্তন ও বিচার করেন,—তাঁহারাই ধন্য; তাঁহারা নিখিল-আত্মসমষ্টি পর-মাশ্রয়বস্ত্র দেবদেব আরাধ্য নারায়ণের সেবায় প্রবেশপূর্ব্বক দৈবভাবযুক্ত হইয়া নিরন্তর ভজনা করেন । নিত্যবস্তুর ভজন আবৃত্ত নারায়ণ-দর্শনে সেবামুখতা নহে । ভগবৎ-সেবা প্রভাবে বদ্ধজীবের নিত্য-সেবা প্রভুর জ্ঞান, নিজ সেবকত্ব ও সেবাবৃত্তির উদয় হয় ॥ ৫৬ ॥

অহং সংস্মারিত আত্মতত্ত্বং

শ্রুতং পুরা মে পরমর্ষিবক্তাং ।

প্রায়োপবেশে নৃপতেঃ পরীক্ষিতঃ

সদস্যবীণাং মহতাঞ্চ শৃঙ্খতাম্ ॥ ৫৭ ॥

অর্থঃ— পুরা নৃপতেঃ পরীক্ষিতঃ প্রায়োপবেশে (প্রায়োপবেশনরতে) স্ববীণাং শৃঙ্খতাং (শ্রোতৃগাং) মহতাং চ (মহাজ্ঞানানাঞ্চ) সংসদি (সভায়াং) মে (ময়া) পরম-র্ষিবক্তাং (শ্রীশুকদেবমুখাদৃ যৎ) শ্রুতং (সাম্প্রতং ভবন্তিঃ) অহং (তৎ) আত্মতত্ত্বং সংস্মারিতঃ চ (ভবন্তির্মম তৎস্মৃতিঃ পুনরুদ্ভাবিতৈত্যর্থঃ) ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ— পুরাকালে মহারাজ পরীক্ষিতের প্রায়োপবেশন-রতে শ্রবণকারী ঋষিগণ এবং অন্যান্য মহাজ্ঞানগণের সভায় আমি শ্রীশুকদেবের মুখে যাহা শ্রবণ করিয়াছিলাম, সম্প্রতি আপনারা আমার চিষ্টে পুনরায় সেই আত্মতত্ত্ব-স্মৃতি উৎপাদিত করিয়াছেন ॥ ৫৭ ॥

বিবৃতি— ব্রহ্মর্ষি পরমর্ষি শুকদেবের মুখ হইতে শ্রীসূতগোস্বামী যাহা পূর্ব্বকালে শ্রবণ করিয়াছিলেন, সেই শুদ্ধ আত্মতত্ত্ব ভগবল্লীলা ঋষিগণের উত্তরে তাঁহার চিষ্টে সম্যগ্রূপে পুনরুদ্ভূত হইয়াছিল । তিনি নিজ হইতে কোন কল্পিতবাক্য ঋষিগণের সম্মুখে তাঁহাদের প্রয়োধর্ম্মের ইচ্ছানুরূপে সংস্থাপন করেন নাই । নৃপতি পরীক্ষিত যে কালে সকল বিষয়-ভোগ পরিত্যাগ করিয়া ভগবদ্ভজনরূপ শ্রবণকার্য্যে আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন, সেইকালে তাঁহার শ্রবণযোগ্যতা ও শুকদেবের কথন-যোগ্যতার প্রকাশ হইয়াছিল । এইজন্যই গৌরনিজ্জন্ম শ্রীল কবিকর্ণপুর গোস্বামিপাদ—“নিষ্কিঞ্চনস্য ভগবদ্ভজেন্দ্রমুখস্য পারং পরং জিগমিষোর্বাসাগরস্য । সন্দর্শনং বিষয়িণামথ যোষিতাঞ্চ হ্য হস্ত হস্ত । বিষভক্ষণতোহপ্যসাধু ॥” এই শ্লোক রচনা করিয়াছিলেন । অন্ধকারের অধিষ্ঠানে যেরূপ আলোকের আগমন ও স্থায়িত্ব সম্ভবপর নহে, সেই প্রকার অন্ধদৃগ্গণের ইন্দ্রিয়জ্ঞানে বিষয়-পিপাসার মধ্যে তাহা আদৃত হন না । কিন্তু অল্পক্ষণ ভগবৎকথাশ্রবণেও অনুরাগ বলে জীবের পরমমঙ্গল সাধিত হয় ॥ ৫৭ ॥

এতদ্ব্যং কথিতং বিপ্রাঃ কথনীয়োরুপকর্ম্মণঃ ।

মাহাত্ম্যং বাসুদেবস্য সর্ব্বাণ্ডভবিনাশনম্ ॥ ৫৮ ॥

অর্থঃ—(হে) বিপ্রাঃ । কথনীয়োরুপকর্ম্মণঃ (কথনী-

য়ানি কীর্ত্তনীয়ান্যুরাণি মহান্তি কর্ম্মাণি চরিতানি যস্য তস্য) বাসুদেবস্য (শ্রীকৃষ্ণস্য) এতৎ সর্ব্বাণ্ডভবিনাশনং (সর্ব্ব-যামণ্ডভানাং বিনাশনং) মাহাত্ম্যং বঃ (যুগ্মানু প্রতি) কথিতং (বর্ণিতম্) ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ— হে বিপ্রগণ! যাঁহার মহাচরিত রাশি একমাত্র কীর্ত্তনীয়, সেই শ্রীকৃষ্ণের সর্ব্বপাপবিনাশন মাহাত্ম্য আপনারদের নিকট বর্ণিত হইল ॥ ৫৮ ॥

য এতৎ শ্রাবয়েন্নিত্যং যামক্ষণমনন্যধীঃ ।

শ্লোকমেকং তদর্ক্ণং বা পাদং পাদার্দ্ধম্বেব বা ।

শ্রদ্ধাবান্ যোহনুশৃণুয়াৎ পুনাত্যাত্মনমেব সঃ ॥ ৫৯ ॥



অঙ্ঘঃ— অনন্যধীঃ (তদগতচিন্তঃ সন্) যঃ নিত্যং (প্রত্যহং) যামক্ষণং (যামং ক্ষণক্ষেতৃত্যর্থঃ) এতৎ শ্রাবয়েৎ (অন্যস্মৈ কথয়েৎ কিম্বা) শ্রদ্ধাবান্ যঃ একং শ্লোকং তদর্দ্ধং (শ্লোকার্দ্ধং) বা পাদং (শ্লোকচতুর্থভাগং) পাদার্দ্ধং (শ্লোকাষ্টমভাগম্) এব বা অনুশৃণুয়াৎ সং আত্মনং পুন্যতি এব (পবিত্রয়তি) ॥ ৫৯ ॥

অনুবাদ— যিনি তদগতচিন্তে প্রত্যহ প্রতি প্রহর প্রতিক্ষণ অন্যের নিকট ইহার কীৰ্ত্তন করেন অথবা শ্রদ্ধা-যুক্ত হইয়া ইহার একশ্লোক, শ্লোকার্দ্ধ, শ্লোকচতুর্থভাগ বা শ্লোকাষ্টম ভাগ অনুক্ষণ শ্রবণ করেন, তিনি আত্মাকে পবিত্র করেন ॥ ৫৯ ॥

বিবৃতি— যিনি শ্রদ্ধাসহকারে অল্পকালও হরিকথা শ্রবণ করেন, তিনি বাস্তবিকই আপনাকে ভোগ-ত্যাগ-রূপ পাপ হইতে নিশ্চুক্ত করেন। শ্রদ্ধাসহকারে হরিকথা-শ্রবণ জীবের ভক্তিপথের প্রথম সোপান। শ্রীগৌরসুন্দর ইহাই জগৎকে জানাইয়াছেন ॥ ৫৯ ॥

দ্বাদশ্যামেকাদশ্যাং বা শৃঙ্খলানুযায়ান্ ভবেৎ।

পঠত্যানশ্নন্ প্রযতঃ পূতো ভবতি পাতকাৎ ॥ ৬০ ॥

অঙ্ঘঃ— দ্বাদশ্যাম্ একাদশ্যাং বা শৃঙ্খল (জনঃ) আনুযায়ান্ (দীর্ঘজীবী) ভবেৎ (যশ্চ) অনশ্নন্ (কৃতোপ-বাসঃ) প্রযতঃ (একাগ্রচিন্তঃ সন্) পঠতি (সঃ) পাতকাৎ (সর্বপাপাং) পূতঃ (বিশুদ্ধঃ) ভবতি ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ— মানব দ্বাদশী বা একাদশীতে ইহা শ্রবণ করিলে দীর্ঘজীবী এবং উপবাসী ও একাগ্রচিন্ত হইয়া পাঠ করিলে সর্বপাপবিমুক্ত হইয়া থাকেন ॥ ৬০ ॥

পুঙ্করে মথুরায়াক্ষ দ্বারবত্যাং যতাস্তবান্।

উপোষ্য সংহিতামেতাং পঠিত্বা মুচ্যতে ভয়াৎ ॥ ৬১

অঙ্ঘঃ— পুঙ্করে মথুরায়াক্ষ দ্বারবত্যাং (দ্বারকায়াক্ষ) চ (জনঃ) উপোষ্য (উপবাসং কৃত্বা) যতাস্তবান্ (সংযত-

চিন্তঃ সন্) এতাং (ভাগবতীং) সংহিতাং পঠিত্বা ভয়াৎ মুচ্যতে (মুক্তো ভবতি) ॥ ৬১ ॥

অনুবাদ— পুঙ্কর, মথুরা ও দ্বারকা-ক্ষেত্রে উপবাস পূর্বক সংযতচিন্তে এই ভাগবত-সংহিতা পাঠ করিলে সর্বভয়বিমুক্ত হইয়া থাকেন ॥ ৬১ ॥

দেবতা মুনয়ঃ সিদ্ধাঃ পিতরো মনবো নৃপাঃ।

যচ্ছত্তি কামান্ গণতঃ শৃঙ্খতো যস্য কীৰ্ত্তনাৎ ॥ ৬২ ॥

অঙ্ঘঃ— দেবতাঃ মুনয়ঃ সিদ্ধাঃ পিতরঃ মনবঃ নৃপাঃ (চ) যস্য (পুরাণস্যৈতস্য) কীৰ্ত্তনাৎ (কীৰ্ত্তনকারিণ ইত্যর্থঃ) গণতঃ (উচ্চারণতঃ) শৃঙ্খতঃ (চ জনস্য) কামান্ (অভি-লাষান্) যচ্ছত্তি (বিতরন্তি) ॥ ৬২ ॥

অনুবাদ— দেবগণ, মুনিগণ, সিদ্ধগণ, পিতৃগণ, মনু-গণ ও নৃপতিগণ এই পুরাণের কীৰ্ত্তনকারী, উচ্চারণকারী ও শ্রবণকারী পুরুষকে সর্বকাম বিতরণ করেন ॥ ৬২ ॥

ঋচো যজুংষি সামানি দ্বিজোহধীত্যানুবিন্দতে।

মধুকুল্যা ঘৃতকুল্যাঃ পয়ঃকুল্যাশ্চ তৎফলম্ ॥ ৬৩

অঙ্ঘঃ— দ্বিজাঃ ঋচঃ (ঋগ্বেদমন্ত্রান্) যজুংষি সামানি (চ) অধীত্য মধুকুল্যাঃ ঘৃতকুল্যাঃ পয়ঃকুল্যাঃ চ (মধুকল্যাতিরূপং যৎ ফলমনুবিন্দতে এতাং পঠিত্বা) তৎ-ফলম্ অনুবিন্দতে (লাভতে) ॥ ৬৩ ॥

অনুবাদ— দ্বিজগণ ঋক্ যজুঃ ও সামবেদসমূহ পাঠ করিয়া মধুকুল্যা ঘৃতকুল্যা পয়ঃকুল্যা-রূপ যে ফললাভ করেন, এই সংহিতা-পাঠে তৎসমস্ত লাভ হইয়া থাকে ॥

বিশ্বনাথ— ঋগাদ্যধীত্যা দ্বিজো মধুকুল্যাতি যদনু-বিন্দতে তৎফলমেতাং পঠিত্বা অনুবিন্দতে ইতি ॥ ৬৩

টীকার বঙ্গানুবাদ— ঋক্ আদি বেদ অধ্যয়ন করিয়া ব্রাহ্মণ মধুকুল্যা আদি যাহা লাভ করেন, ইহা পাঠ করিয়া সেই ফল লাভ করেন ॥ ৫৭-৬৩ ॥

পুরাণসংহিতামেতামধীত্য প্রযতো দ্বিজঃ।

প্রোক্তং ভগবতা যত্নু তৎপদং পরমং ব্রজেৎ॥ ৬৪॥

অঙ্কঃ— ভগবতা যৎ তু (পরমং পদং) প্রোক্তং দ্বিজঃ প্রযতঃ (সনু) এতান্ পুরাণসংহিতাম্ অধীত্য তৎ পরম পদং ব্রজেৎ (লভতে)॥ ৬৪॥

অনুবাদ— দ্বিজ সংযতচিত্তে এই পুরাণসংহিতা পাঠ করিলে ভগবৎ-পরমপদলাভে সমর্থ হইয়া থাকেন॥ ৬৪

বিপ্রোহধীত্যাধুয়াৎ প্রজ্ঞাং রাজন্যোদধিমৈখলাম্।

বৈশ্যো নিধিপতিত্বম্ শূদ্রঃ শুশ্র্যেত পাতকাৎ॥ ৬৫॥

অঙ্কঃ— বিপ্রঃ (এতাম্) অধীত্য প্রজ্ঞাং (ভক্তিম্) আধুয়াৎ (লভেত) রাজন্যঃ (কৃত্রিয়ঃ) উদধিমৈখলাং (সমুদ্রান্তং পৃথ্বীমাধুয়াৎ) বৈশ্যঃ নিধিপতিত্বম্ (আধুয়াৎ) শূদ্রঃ চ পাতকাৎ শুশ্র্যেত (শুদ্ধো ভবেৎ)॥ ৬৫॥

অনুবাদ— বিপ্র এই সংহিতার অধ্যয়নে ভক্তি, কৃত্রিয় সমুদ্রান্ত ক্রিতিমণ্ডল, বৈশ্য নিধিপতিপদ এবং শূদ্র পাতক হইতে বিমুক্তি লাভ করিয়া থাকেন॥ ৬৫॥

বিশ্বনাথ— বিপ্রোহধীত্যেত্যাদিকং তত্তৎকামাগ্রহ-পর্যাণং প্রবর্ত্তনর্থমাপাতকলং, রাজন্য উদধিমৈখলাং সন্ধিরার্থঃ॥ ৬৫॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— বিপ্র অধ্যয়ন করিয়া ইত্যাদি সেই সেই কামনা আগ্রহ পরায়ণগণের প্রবর্ত্তনের জন্য আপাতত ফল, সমুদ্রবেষ্টিত রাজত্বলাভ রাজ্যের। এস্থলে সন্ধি আৰ্য প্রয়োগ॥ ৬৫॥

কলিমলসংহতিকালনোহখিলেশো

হরিরিতরত্র ন গীয়তে হ্যভীক্ষম্।

ইহ তু পুনর্ভগবানশেষমুক্তিঃ

পরিপঠিতোহনুপদং কথাপ্রসঙ্গৈঃ॥ ৬৬॥

অঙ্কঃ— কলিমলসংহতিকালনঃ (কলিকলুষ-রাশিবিনাশনঃ) অখিলেশঃ (নিখিলজগৎপতিঃ) হরিঃ

ইতরত্র (শাস্ত্রান্তরেষু) অভীক্ষং (নিরন্তরং) ন গীয়তে হি (নৈব কীর্ত্যতে) ইহ তু পুনঃ (অগ্নিন্ শাস্ত্রে তু) কথা-প্রসঙ্গৈঃ (কথাচ্ছলেন) অনুপদং (প্রতিপদমেব) অশেষ-মুক্তিঃ (অনন্তবিগ্রহঃ) ভগবান্ পরিপঠিতঃ (প্রকীর্তিতঃ)॥

অনুবাদ— কলিকলুষরাশিবিনাশন নিখিলজগৎপতি শ্রীহরি শাস্ত্রান্তরসমূহে নিরন্তর কীর্তিত হন নাই, পরন্তু এই শ্রীমদ্ভাগবতগ্রন্থে কথাপ্রসঙ্গে প্রতিপদে অনন্তবিগ্রহ শ্রীহরির কথা কীর্তিত হইয়াছে॥ ৬৬॥

বিশ্বনাথ— কলিমল ইতি কালনো নাশনঃ। অনু-পদং প্রতি প্রকরণমেব ইতরত্র কৰ্ম ব্রহ্মাদিপ্রতিপাদক-শাস্ত্রান্তরে অখিলেশো বিরাদ্ভূত্যাগামী নারায়ণোহপি তৎ-পালকো বিশ্বঃস্বর্বাপি ন গীয়তে। কচিদ্গীয়তে বা তত্র ত্বভীক্ষং নৈব গীয়তে তু শব্দোহবধারণে। সাক্ষাৎ শ্রীভগ-বান্ পুনরিহ শ্রীভাগবত এবাভীক্ষং গীয়তে। নারায়ণাদয়ো বা যেহত্র বর্ণিতান্তেহপ্যশেষা এব মূর্ত্তয়োহবতারা যস্য সঃ। তথাভূত এব গীয়তে নত্বিতরত্রৈব তদবিবেকেনেত্যর্থঃ। অতএব তত্তৎকথাপ্রসঙ্গৈরানুপদং পদং পদমপি লক্ষী-কৃত্য ভগবানের পরি সর্বতো ভাবেন পঠিতো ব্যস্ত-মেবোক্ত ইতি॥ ৬৬॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— কলিমল ইত্যাদি প্রোকে কালন অর্থাৎ নাশন, অনুপদং প্রতিপ্রকরণই অন্যত্র কৰ্ম ব্রহ্মাদি প্রতিপাদক অন্য শাস্ত্রে অখিলেশ বিরাতের অভূত্যাগামী নারায়ণও, অথবা তাহার পালক বিশ্বঃ গীত হয় না, যদি বা কোথাও গীত হয়। সেখানে কিন্তু নিরন্তর গীত হয় না ‘তু’ শব্দ এস্থলে অবধারণ অর্থে। সাক্ষাৎ শ্রীভগবান পুনরায় এই শ্রীভাগবতেই নিরন্তর গীত হইতেছেন। নারায়ণাদি যাঁহারা এইখানে বর্ণিত হইতেছেন তাহারাও অশেষই মুক্তি অর্থাৎ অবতারগণ যাঁহারা তিনি সেইরূপই গীত হইতেছে। শ্রীভাগবত ভিন্ন অন্যত্র এইরূপ গীত হইতেছেন না, যাহা হইতেছেন তাহা বিচার পূর্বক নহে। অতএব সেই সেই কথা প্রসঙ্গ দ্বারাও পদে পদে লক্ষ্য করিলে ভগবানই সর্বভাবে ব্যস্তই পঠিত হইতেছেন॥

বিবৃতি— শ্রীমদ্ভাগবতগ্রন্থে অখিল বস্তুর ঈশ্বর

ভগবান্ শ্রীহরির কথা প্রচুর পরিমাণে গীত হইয়াছে।  
তর্কদুষ্ট ব্যাপারসমূহের বিনাশকারী অশেষ-মূর্ত্তিধারী  
ভগবানের কথা প্রচুর পরিমাণে হরিলীলাপ্রসঙ্গে সর্বতো-  
ভাবে পঠিত হইবার সুযোগ আছে।। ৬৬।।

তমহমজমনস্তমাত্ততত্ত্ব

জগদুদয়স্থিতিসংযমাত্তশক্তিম্।

দ্যুপতিভিরজ্ঞশক্রশক্ররাদ্যৈঃ

দূরবসিতস্তবমচ্যুতং নতোহস্মি।। ৬৭।।

অর্থঃ— অহং জগদুদয়স্থিতিসংযমাত্তশক্তিং (জগ-  
দুদয়স্থিতিসংযমাত্তনো রজ আদয়ঃ শক্তয়ো यस্য তং) অজ-  
শক্রশক্ররাদ্যৈঃ (ব্রহ্মৈন্দ্ররুদ্রাদিভিঃ) দ্যুপতিভিঃ (স্বর্গ-  
পালকৈঃ) দূরবসিতস্তবং (দূরবসিতোহজ্ঞাতঃ স্তবঃ স্তোত্রং  
যস্য তং) তম্ অজম্ অনন্তম্ আত্মতত্ত্বম্ (আত্মস্বরূপম্)  
অচ্যুতং (শ্রীকৃষ্ণং) নতঃ অস্মি (প্রণমামি)।। ৬৭।।

অনুবাদ— যিনি জগতের সৃষ্টিস্থিতিসংহার-শক্তি-  
শালী, ব্রহ্মা-ইন্দ্র-মহেশ-প্রভৃতি স্বর্গাধিপতিগণও যাঁহার  
স্তোত্র অবগত নহেন, আমি সেই অজ অনন্ত আত্মরূপী  
শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিতেছি।। ৬৭।।

বিশ্বনাথ— শাস্ত্রপ্রতিপাদিতং দেবং প্রণমতি তং  
অজং নতোহস্মি। কিং ব্রহ্মাণং নমসি। ন। অনন্তং, কিং  
প্রধানং। ন। আত্মতত্ত্বং চেতনস্বরূপম্। কিং শুদ্ধজীবং।  
ন। জগদুদয়াদয় আত্মশক্তিতো যস্য তং। কিং দুর্গাপতিং  
শঙ্করং। ন। দ্যুপতিভির্দ্বেবৈরজ্ঞাদ্যৈরপি দূরবসিতস্তবং  
অজ্ঞাতস্ততীকম্। অচ্যুতং শ্রীকৃষ্ণম্।। ৬৭।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— শাস্ত্র প্রতিপাদিত শ্রীকৃষ্ণকে  
প্রণাম করিতেছেন—সেই অজকে প্রণাম করি। কি ব্রহ্মাকে  
প্রণাম করিতেছেন? উত্তর না অনন্তকে। কি প্রধানকে  
প্রণাম করিতেছেন? উত্তরে না আত্মতত্ত্ব চেতন স্বরূপকে।  
কি শুদ্ধ জীবকে? উত্তরে না যাঁহার আত্মশক্তি হইতে  
জগতের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় হয় তাহাকে। কি দুর্গাপতি  
শঙ্করকে প্রণাম করিতেছেন? উত্তরে না দেবগণ ব্রহ্মাদি  
কর্তৃক যাঁহার স্তব অজ্ঞাত সেই অচ্যুত শ্রীকৃষ্ণকে।। ৬৭

বিবৃতি— অনন্তদেব জন্মরহিত পরমাত্মতত্ত্বস্বরূপ,  
নশ্বর জগতের জন্মস্থিতিভঙ্গকারী-শক্তিবিশিষ্ট হইয়াও  
তিনি অচ্যুত। এই বাস্তববস্তু অচ্যুত ব্রহ্মা, ইন্দ্র, রুদ্র প্রভৃতি  
দেবগণের দূরধিগম্য বিষয়। একমাত্র ভক্তির দ্বারাই তাঁহার  
সান্নিধ্য ও সেবাধিকার লাভ করা যায়।। ৬৭।।

উপচিতনবশক্তিভিঃ স্ব আত্ম-

ন্যুপরচিতস্থিরজঙ্গমালয়ায়।

ভগবত উপলক্ষিত্রাধানে

সুরস্বভাভায় নমঃ সনাতনায়।। ৬৮।।

অর্থঃ— উপচিতনবশক্তিভিঃ (উপচিতাভিরূ-  
দ্রিতাভিরূপশক্তিভিঃ প্রকৃতি পুরুষমহদহঙ্কারতন্মাত্র-  
রূপাভিঃ) স্বৈ আত্মনি (স্বয়ীন্দ্রেব) উপরচিতস্থিরজঙ্গমা-  
লয়ায় (উপরচিতং স্থিরং জঙ্গমঞ্চালয়ো যস্য তস্মৈ) উপ-  
লক্ষিত্রাধানে (বিজ্ঞানস্বরূপায়) সুরস্বভাভায় (দেবোক্ত-  
মায়) সনাতনায় ভগবত নমঃ।। ৬৮।।

অনুবাদ— যাঁহার অনন্ত বিগ্রহমধ্যে প্রকৃতি, পুরুষ,  
মহত্ত্ব, অহঙ্কার ও পঞ্চতন্মাত্ররূপ উপরচিত নববিধশক্তি  
কর্তৃক স্থাবরজঙ্গমাত্মক আবাস নির্মিত হইয়াছে, সেই  
বিজ্ঞানরূপী সনাতন দেবোক্ত শ্রীহরিকে প্রণাম করিতেছি।।

বিশ্বনাথ— তমেব স্বাত্ত্বর্যামিত্ত্বেন প্রণমতি। নব-  
শক্তিঃ প্রকৃতিপুরুষমহদহঙ্কার-তন্মাত্ররূপাভিঃ।। ৬৮।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— তাহাকেই অন্তর্যামিরূপে  
প্রণাম করিতেছেন। নবশক্তি সহিত প্রকৃতি পুরুষ মহৎ  
অহঙ্কার তন্মাত্ররূপ নবশক্তির সহিত।। ৬৮।।

বিবৃতি— স্থিরজঙ্গম-আলয়—প্রাপঞ্চিক জগতে  
যে স্থাবরজঙ্গম পরিদৃষ্ট হয় উহার বদ্ধজীবের ভোগায়-  
তনমাত্র; তদাশ্রয়বিচারে জড়াভিনিবিষ্ট জীবপ্রতীতিতে  
যে স্থিরজঙ্গমাদি দৃষ্ট হয় তাহার আলয় বলিতে গিয়া জড়-  
সবিশেষ পরমাত্মার শক্তিবর্ণনামাত্রে আবদ্ধ থাকিতে হয়।  
তজ্জন্য “উপরচিত” শব্দ ভগবদধিষ্ঠানের বিশেষণরূপে  
লিখিত হইয়াছে। “সমীপে নির্মিত” বলিলে তত্তদধিষ্ঠান

তঁাহাতে আরোপ করিয়া নিত্য চিন্ময় স্থাবরজঙ্গমপ্রতীতি  
হইতে আমরা বঞ্চিত হই। ভগবদ্বস্ত্র অধোক্ষজ বলিয়া  
আমাদের ইন্দ্রিয়ভোগ্য জড়বিচার তাঁহাতে আরোপিত  
হওয়া অনুচিত। তজ্জন্যই “উপলক্ষিমাধ্রুগম” বলিয়া  
দেবপূজ্য ভগবদ্বস্ত্রকে “সনাতন” বলা হয়।

চিন্ময়স্বরূপ, বিশ্বের অচিৎ বস্ত্তসমূহের সৃষ্টিকর্ত্ত্ব  
তঁাহাতে থাকিলেও তিনি তদন্তর্গত ঋণপদার্থবিশেষ  
নহেন। যঁাহারা তাঁহাকে তাদৃশ মনে করেন তাঁহারা অনিত্য-  
বস্ত্তকে সেব্যজ্ঞান করিয়া সনাতনবস্ত্তের সন্ধান পান না।  
বিশুদ্ধসত্ত্বাত্মক ভগবদ্বস্ত্র অচিদ্বস্ত্তের সমপর্য্যায় অনুভূত  
হন না। ভগবান্কে অক্ষজবস্ত্তজ্ঞানে প্রাকৃত বিশ্বের বস্ত্ত-  
বিশেষ জ্ঞানিয়া তাঁহার প্রভু হইবার বাসনায় অভক্তিপথ  
কর্ম্মজ্ঞানাদি অবলম্বনপূর্ব্বক যঁাহারা অগ্রসর হন, তাঁহাদের  
নমস্কারের পরিবর্ত্তে তিরস্কারই ভগবৎপাদপদ্মে উপস্থিত  
হয় ॥ ৬৮ ॥

তথ্য—নবশক্তি—প্রকৃতি, পুরুষ, মহৎ, অহঙ্কার  
ও পঞ্চ তন্মাত্র। ভাঃ ১২।১১ অধ্যায়ের “মায়াদৈর্নব-  
ভিস্ত্বৈঃ” ইত্যাদি পঞ্চম শ্লোকে শ্রীধরটীকায় প্রকৃতি,  
সূত্র, মহৎ, অহঙ্কার ও পঞ্চ তন্মাত্রকে—“নবতত্ত্ব” বলা  
হইয়াছে ॥ ৬৮ ॥

স্বসুখনিভূতচেতাস্তদব্যুদন্তান্যভাবো-  
হ্যপ্যজিতরুচিরলীলাকৃষ্টসারস্তদীয়ম্।  
ব্যতনুত কৃপয়া যন্তুদ্বীপং পুরাণং  
তমখিলবৃজিনম্নং ব্যাসসুনুং নতোহস্মি ॥ ৬৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে

পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

দ্বাদশস্কন্ধে স্কন্ধার্থনিরূপণং নাম

দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

অর্থঃ—স্বসুখনিভূতচেতাঃ (স্বসুখেনৈব নিভূতং  
পূর্ণং চেতো यस্য সঃ) তদব্যুদন্তান্যভাবঃ অপি (তেনৈব  
ব্যুদন্তো নিরন্তোহন্যস্মিন ভাবো यस্য স তথাভূতোহপি)

যঃ অজিতরুচিরলীলাকৃষ্টসারঃ (অজিতস্য রুচিরাভি-  
লীলাভিরাকৃষ্টঃ সারঃ স্বসুখগতং হৈর্য্যং यस্য স তথাভূতঃ  
সন) কৃপয়া (জীবেষু করুণয়া) তন্তুদীপং (পরমার্থপ্রকা-  
শকং) তদীয়ং পুরাণং (শ্রীভাগবতং) ব্যতনুত (বিস্তারিত-  
বান্) অখিলবৃজিনম্নং (নিখিলপাপনাশনং) তং ব্যাসসুনুং  
(শ্রীশুকং) নতঃ অস্মি (প্রণমামি) ॥ ৬৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধে দ্বাদশাধ্যায়স্যারম্ভঃ ॥

অনুবাদ—যিনি আত্মানন্দ পরিপূর্ণচিন্ত্ত এবং তদ-  
ভাবনিবন্ধন অন্যাভিলাষরহিত হইলেও শ্রীহরির রুচির  
লীলাসমূহদ্বারা আকৃষ্টচিন্ত্ত হইয়া জীবেদয়াবশতঃ পরমার্থ-  
তত্ত্বপ্রকাশক শ্রীমদ্ভাগবত-পুরাণ-প্রদীপ বিস্তৃত করিয়া-  
ছেন, সেই নিখিলপাপনাশন ব্যাসনন্দন শ্রীশুকদেবকে  
প্রণাম করিতেছি ॥ ৬৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধের দ্বাদশ অধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ—যেইদেবং প্রণম্য শ্রীশুকং প্রণমতি  
স্বসুখেন ব্রহ্মানন্দেন নিভূতং পরিপূর্ণং চেতো यस্য সঃ।  
তেন তথাহেনৈব ব্যুদন্তো দুরীভূতোহন্যত্র ভাবো মনো-  
ব্যাপারো यस্য তথাভূতোহ্যপ্যজিতস্য কৃষ্ণস্য রুচিরলীলায়া  
কর্ত্ত্বা অতিবলবত্যা আকৃষ্টস্তন্মাত্রব্রহ্মানন্দাৎ সকাশাদপি  
স্বস্মিন্নানীতঃ সারো রসানুভবসামর্থ্যং यस্য সঃ। ব্রহ্মরসা-  
স্বাদাদপি লীলারসাস্বাদে মাধুর্যাধিক্যমনুভূয় তত্রৈব যঃ  
প্রাপ্তনিষ্ঠোহভূদিতি ভাবঃ। তেন লীলারসোহয়ং তস্য ন  
সমাধিভঙ্গকঃ প্রত্যা হিতি ব্যাখ্যেয়ং। তথাহে সতি তেন  
পুনরপি তাদৃশ সমাধ্যর্থমেবায়তিব্যত। নতু তথাকৃতং  
প্রত্যা কৃপয়ান্যেভ্যোহপি তাদৃশলীলারসাস্বাদদিৎসয়া  
তন্তুদীপং লীলারসতত্ত্বপ্রকাশকং ব্যতনুত। অতএবোক্তং  
হরেণ্ডগাক্ষিপ্তমতিভগবান্ বাদরাগ্নিরিতি পরিনিষ্ঠিতো-  
হপি নৈশৃণ্য ইত্যাদি চ ॥ ৬৯ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।

দ্বাদশে দ্বাদশোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ঠাকুর কৃতা শ্রীমদ্ভাগ-  
বতে দ্বাদশ-স্কন্ধে দ্বাদশাধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী টীকা সমাপ্তা।

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিজ ইষ্টদেবকে প্রণাম করিয়া শ্রীশুরুদেবকে প্রণাম করিতেছেন—স্বসুখ অর্থাৎ ব্রহ্মানন্দ দ্বারা পরিপূর্ণ চিত্ত যাহার তিনি, তিনি ঐরূপ হইয়া অন্যত্র ভাব ত্যাগ করিয়া, যাহার সেইরূপ হইলেও অজিজ্ঞত শ্রীকৃষ্ণের অতিবলবতী মনোরমলীলাকর্তৃক আকৃষ্ট, সেই ব্রহ্মানন্দ হইতেও আনিয়া নিজস্বার রস অনুভব সামর্থ্য যাহার তিনি। ব্রহ্মারস আশ্বাদ হইতেও লীলারস আশ্বাদে অধিক মাধুর্য অনুভব করিয়া তাহাতেই যিনি নিষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছেন। সেই হেতু এই লীলারস তাহার সমাধি ভঞ্জন দোষ নহে। এইরূপ ব্যাখ্যা কর্তব্য। সেইরূপ হইলেপর তিনি পুনরায় সমাধি লাভের জন্য যত্ন করিতেন। কিন্তু তাহা না করিয়া বস্তৃত কৃপাদ্বারা অন্য হইতে ঐরূপ লীলারস আশ্বাদ দান করিবার ইচ্ছায় তত্ত্বদীপ লীলারস তত্ত্ব প্রকাশক শ্রীমদ্ভাগবত বিস্তার করিলেন। অতএব বলা হইয়াছে—শ্রীকৃষ্ণের গুণের দ্বারা আকৃষ্টবুদ্ধি ভগবান শুকদেব, নিষ্ঠূর্ণ ব্রহ্মে সর্বোচ্চ নিষ্ঠাপ্রাপ্ত হইয়াও ইত্যাদি।।

ইতি ভক্তগণের চিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থ-দর্শিনীতে দ্বাদশস্কন্ধে দ্বাদশ অধ্যায় সাধুগণের সঙ্গে সমাপ্ত হইলেন।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশ স্কন্ধে দ্বাদশ অধ্যায়ের শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃতা সারার্থদর্শিনী টীকার অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন।

বিবৃতি—গ্রন্থ-প্রারম্ভে শ্রীশুকদেবের প্রণামসূত্রে এই শ্লোকটি প্রকটিত হইয়াছে। আবার উপসংহারেও সেই শ্লোকের পুনঃ প্রাকট্য দেখা যায়। শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাস পুরাণের রচয়িতা। তাঁহার পুত্র জগতের মঙ্গলের জন্য কৃপাপরবশ হইয়া শ্রীমদ্ভাগবতরূপ তত্ত্বপ্রদীপের

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বাদশস্কন্ধের দ্বাদশ অধ্যায়ের গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত।

পুনরুজ্জ্বলতা সাধন করিয়াছেন। ইহার শ্রবণে জীবের অবিল ভোগ-ত্যাগ-প্রবৃত্তিরূপ অপ্রয়োজনীয় বিষয়সমূহের সঙ্গ পরিত্যক্ত হয়। যেকালে আমাদের বদ্ধভাবোখ ব্যাপার-সমূহের আকর্ষণে আমরা মুগ্ধ থাকি, সেকাল পর্যন্ত বৈষ্ণব-বর শুকদেবের ব্যাখ্যাত শ্রীমদ্ভাগবত-শ্রবণে অধিকার পাইয়া কৃপাষিত হই না। শ্রীশুকদেবের চিত্ত নিরবচ্ছিন্ন আত্মানন্দ-প্রভাবে জড়াভিনিবেশ হইতে পৃথক্ ও নিভৃত একলধর্ম্মযুক্ত। শ্রীশুকদেব তাদৃশ চিত্তবৃত্তি গ্রহণ করিয়া প্রাপঞ্চিক নশ্বর ভোগ ও ত্যাগ-প্রতীতিরূপ অন্যভাবে নিরস্ত করিতে সমর্থ হইয়াছেন। অভক্ত প্রপঞ্চাশ্রিত বদ্ধ-জীব ভগবানের রাজ্যে, সান্নিধ্যে, সেবায় অধিকার প্রাপ্ত না হইয়া তাঁহাকে ইন্দ্রিয়জঞ্জানে পরাজয় করিতে পারা যায় স্থির করিয়াছেন এবং প্রাপঞ্চিক কর্ম্মাদি নানাপ্রকার আবর্জনা ও জগজ্জঞ্জালগুলিকে সংগ্রাহ্য ধন বলিয়া গ্রহণ করেন। কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতের বিস্তারকারী শ্রীশুকদেব সেই তিমিরাচ্ছন্ন জড়াভিনিবিস্তি পাঠকদিগের মঙ্গলকামনায় অন্য বস্ত্তসাহায্যে উহার ব্যাখ্যা করিবার পরিবর্তে পুরাণের প্রতিপাদ্য স্বতঃ আলোকদানদ শক্তি বিস্তার করিয়া অন্ত-নিহিত সারকলস মছন করিয়াছেন। এরূপ শ্রীব্যাস-পর্য্যায় আচার্য্য শুকদেবের পরিচর্যা ব্যতীত ভাগবতে অন্যের প্রবেশাধিকার থাকে না। দেহারামী জনগণ আত্ম-রামের সঙ্গভাবে শ্রীমদ্ভাগবতার্থ বুঝিতে অসমর্থ হইয়া আধ্যক্ষিকতায়ই চরম অবলম্বন, এরূপ বিচার করেন। অধোক্ষজ-সেবা ব্যতীত জীবের অনর্থের উপশান্তি হয় না।। ৬৯।।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বাদশস্কন্ধের দ্বাদশ অধ্যায়ের বিবৃতি সমাপ্ত।



# ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ

সূত উবাচ—

যং ব্রহ্মা বরুণেন্দ্ররুদ্রমরুতঃ স্তুষতি দিব্যৈঃ স্তবৈঃ-  
বেদৈঃ সাক্ষপদক্রমোপনিষদৈর্গায়ন্তি যং সামগাঃ।  
ধ্যানাবস্থিততদগতেন মনসা পশ্যন্তি যং যোগিনো  
যস্যাত্তং ন বিদুঃ সুরাসুরগণা দেবায় তস্মৈ নমঃ।। ১

## গৌড়ীয় ভাষ্য

ত্রয়োদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায় শ্রীসূত পুরাণসংহিতাসমূহের সংখ্যা-  
সমাপ্তি, শ্রীমদ্ভাগবতের বিষয়, প্রয়োজন, দান, দানমাহাত্ম্য  
ও পাঠাদি-মাহাত্ম্য বর্ণন করিয়াছেন।

পুরাণসমাপ্তি চতুর্লক্ষ-শ্রোতাস্বরূপে কীর্তিত হইয়াছে;  
তন্মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবত অষ্টাদশ-সহস্র-শ্রোতাস্বরূপ। ভগবান্  
নারায়ণ ব্রহ্মাকে এই শ্রীমদ্ভাগবতের উপদেশ প্রদান করিয়া-  
ছিলেন। ইহাতে বৈরাগ্যজনক আখ্যানসমূহ এবং নিখিল-  
বেদান্তের সারভাগ বর্ণিত হইয়াছে। যিনি শ্রীমদ্ভাগবত  
পুরাণ দান করেন তিনি পরমগতি লাভ করিয়া থাকেন।  
পুরাণসকলের মধ্যে এই শ্রীমদ্ভাগবত শ্রেষ্ঠ, ইহা বৈষ্ণব-  
গণের পরম প্রিয়বস্তু, ইহাতে পরমহংসগণলাভ অমল  
পরমজ্ঞান এবং জ্ঞান-বৈরাগ্য-ভক্তিসমম্বিত নৈষ্কর্ম্য প্রকা-  
শিত হইয়াছে।

এসকল বর্ণনের পর শ্রীসূত শ্রীনারায়ণকে বিশুদ্ধ,  
বিমল শোকরহিত, অমৃত, পরমসত্যস্বরূপ বলিয়া ধ্যান  
করিলেন। তৎপর ব্রহ্মরূপী যোগীন্দ্র শ্রীশুকদেবকে প্রণাম  
করিলেন। তদনন্তর যথার্থ ভক্তি প্রার্থনা করিয়া সর্ব-  
দুঃখের পরমপুরুষ শ্রীহরিকে প্রণাম করিলেন।

অষ্টয়ঃ— সূতঃ উবাচ— ব্রহ্মা বরুণেন্দ্ররুদ্রমরুতঃ  
(বরুণশ্চেন্দ্রশ্চ রুদ্রশ্চ মরুচ্চ তে সর্বে) দিব্যৈঃ (উত্তমৈঃ)  
স্তবৈঃ (তথা) সাক্ষপদক্রমোপনিষদৈঃ (অজানি চ পদ-  
ক্রমাশ্চ উপনিষদশ্চ তৈঃ সহ বর্তমানৈঃ) বেদৈঃ (চ) যং  
স্তুষতি (স্তবতি) সামগাঃ যং গায়ন্তি (যন্মাহাত্ম্যগানং

কুবর্জি) যোগিনঃ ধ্যানাবস্থিততদগতেন (সমাধাবেকা-  
গ্রীকৃতেন) মনসা যং পশ্যন্তি (তথা) সুরাসুরগণাঃ যস্য অন্তঃ  
(মাহাত্ম্যাবধিঃ) ন বিদুঃ (জানন্তি) তস্মৈ দেবায় নমঃ।। ১।।

অনুবাদ— সূত বলিলেন,— ব্রহ্মা, বরুণ, ইন্দ্র, রুদ্র  
ও মরুদগণ দিব্যস্তুতিবাক্য ও অঙ্গ-পদক্রম-উপনিষদযুক্ত  
বেদবচন দ্বারা যাঁহার স্তব করিয়া থাকেন, সামগগণ যাঁহার  
মাহাত্ম্য গান করেন, যোগিগণ সমাধিকালে একাগ্রচিত্তে  
যাঁহার স্বরূপদর্শন করেন এবং সুরাসুরগণ যাঁহার মাহাত্ম্যের  
অন্ত অবগত নহেন, সেই দেবতাকে প্রণাম করিতেছি।। ১

বিশ্বনাথ—

ত্রয়োদশে পুনর্নত্যা মঙ্গলাচরণং প্রভোঃ।

আদ্যন্তয়োঃ পুরাণস্য সংখ্যাদানাদি চোচ্যতে।।

অন্তিমোহত্রাধ্যায়ে পুনরপি ভগবন্তং প্রণমন্ মঙ্গল-  
মাচরতি। যমিতি। স্তুষতি স্তবতি উপনিষদ্বাদস্যাংকারান্ত-  
ত্বমার্বম্। তেনৈতৎপুরাণপাঠেন ভগবতন্তস্য স্তুতি-সংকীর্তন-  
ধ্যানমেব মম যথাকথঞ্চিদভূন্নতু সমাগবগম ইতি ভাবঃ।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— এই ত্রয়োদশ অধ্যায়ে প্রণতির  
সহিত প্রভুর মঙ্গলাচরণ ও পুরাণের আদি অন্ত সংখ্যা,  
দানাদিও বলা হইবে।।

এই অন্তিম অধ্যায়ে পুনরায় ভগবানকে প্রণাম করিয়া  
মঙ্গলাচরণ করিতেছেন। স্তুষতি অর্থাৎ স্তবতি, উপনিষদ  
শব্দের অকারান্ত্ব ঋষি প্রয়োগ। সেই পুরাণপাঠদ্বারা  
সেই ভগবানের স্তুতি সংকীর্তন ধ্যানই আমার যথাক্ষিৎ  
হইল কিন্তু সম্পূর্ণ জ্ঞান হইল না, ইহাই ভাবার্থ।। ১।।

বিবৃতি— অথোক্ষজ ভগবদ্বস্তুর কোন বিবরণই  
আধ্যাত্মিক দেবাসুর-সম্প্রদায়ে বিদিত হইবার বিষয় নহে।  
যেহেতু দেবাসুর-সম্প্রদায় গুণজাত জগতে স্বর্গ-নিরয়াদির  
অধিবাসী। ইন্দ্রিয়জ্ঞান কখনই অথোক্ষজের সীমা লাভ  
করিতে সমর্থ হয় না। ইন্দ্রিয়জ্ঞান-বৃত্তির সীমা সসীম  
পরিচ্ছিন্ন বস্তুতে আবদ্ধ। অহঙ্কাররহিত হইয়া শুদ্ধ ভক্ত  
এরূপ অথোক্ষজ ভগবানকে নমস্কার করিতেছেন।

কৰ্মযোগী, হঠযোগী, রাজযোগী, জ্ঞানযোগী মনো-  
ধৰ্মে চালিত হইয়া যে সকল ধ্যেয়ের ধ্যান করেন, তৎ-  
সমস্ত ন্যূনাধিক ভোগ বা ত্যাগজনিত অধিষ্ঠান-বিশেষ।  
কিন্তু ভক্তিযোগিগণ তাদৃশ মলিনতা পরিহার করিয়া নিৰ্মল  
মানসসমাধিতে অন্তঃশুদ্ধি দ্বারা যে ধ্যেয়ের দর্শন করেন  
তাহা অধোক্ষজ, সুতরাং আধ্যক্ষিক সম্প্রদায়ের ধ্যানগম্য  
বস্তু নহে। উহা আধ্যক্ষিকের দৃশ্যাদৃশ্য জগতের ভোগ্য  
ও ভোগের অতীত ব্যাপারবিশেষ। প্রেমাজ্ঞানচ্ছুরিত  
ভক্তিবিলোচনের দ্বারাই সেই দেবতাটিকে দেখিতে পাওয়া  
যায়।

অবাস্তুর প্রাপঞ্চিক বিচার অবলম্বন করিয়া যাঁহারা  
অপরা বিদ্যা—ঋক্, সাম, যজুঃ, অথর্ব অধ্যয়ন করেন,  
যাঁহারা শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দঃ, জ্যোতিষ—  
এই ষড়ঙ্গ নিজ আধ্যক্ষিক ভোগ বা ত্যাগের উদ্দেশ্যে  
সকামবুদ্ধিতে গান করেন—যাঁহারা উপনিষৎ পাঠকালে  
বেদান্ত প্রতিপাদ্য বস্তুকে নিজ ইন্দ্রিয়-ভোগের আয়তন-  
জাতীয় বিশ্বাস্তগত পদার্থ মনে করেন তাঁহাদের গীতিতে  
পরা বিদ্যার অনুশীলন না হওয়ায় সেই বস্তু তাঁহাদের  
দুরধিগম্য। কিন্তু সামগায়কের উদগীথ সেবোন্মুখ-বৃত্তির  
দ্বারা গীত হওয়ায় সেই বস্তুবিষয়ক গান অজিত বস্তুকে  
জয় করিতে সমর্থ হয়। প্রাপঞ্চিক বদ্ধজীবসমূহ নানা-  
প্রকার অভাবগ্রস্ত হইয়া অভাব-পূর্তির জন্য ব্রহ্মা, বরুণ,  
রুদ্র, ইন্দ্র, মরুৎ প্রভৃতি পূজ্য অমরবৃন্দের স্তুতি বিধান  
করেন। কিন্তু জীব যখনই ব্রহ্মসংহিতার পঞ্চম অধ্যায়  
পাঠ করিয়া গোবিন্দের দিব্য স্তবদ্বারা বন্দনা করেন, তৎ-  
কালে তিনি জানিতে পারেন যে, তাঁহার আরাধ্য পঞ্চবিধ  
উপাস্যশ্রেণ্যের অন্যতম শ্রীগণনাথ ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণের  
সহিত যাঁহার স্তব করেন, সেই অধোক্ষজ ভগবদ্বস্তু  
লীলাময় বলিয়া নিত্য পূজ্যস্থানীয়; তিনি আধ্যক্ষিকগণের  
ভোগ্য বা ত্যাগ্য বস্তুবিশেষ নহেন—শ্রীমদ্ভাগবতে আদিম-  
শ্লোক-কথিত সুরিসকলও তাহাতে মুহুমান হন। কেনো-  
পনিষদ্-লিখিত বিবরণ পাঠ করিলে জানা যায় যে, দেব-  
গণের দেবশক্তিত্ব এক অনির্বচনীয় শক্তিমানের প্রদত্ত

শক্তিমাত্র। তিনি তৎকালিক অধিকার-দান-প্রসঙ্গে ঐগুলি  
কিছুদিনের জন্য আধিকারিক দেবগণকে দিয়া থাকেন।  
যে-কালপর্যন্ত দেব ও ঋষিগণ ভগবৎপ্রসঙ্গ-বিমুখ না  
হন তৎকালাবধি তাঁহাদের অধিকার অবিচ্যুত থাকে; কিন্তু  
যেই মুহূর্ত্তে অধিরোহবাদাবলম্বনে পতনযোগ্যতা ঘটে  
তখন সেই অধিকারচ্যুত হন। সুতরাং দিব্যস্তব ও অদিব্য-  
স্তবের মধ্যে ভেদকল্পনাভাববশতঃ অভেদবিচার বিচার-  
রাজ্যে নানা প্রকার উৎপাত উপস্থিত করিয়াছে। ১।।

পৃষ্ঠে ভ্রাম্যদমন্দমন্দরগিরিগ্রাবাগ্রকণ্ডুয়না-  
নিদ্রালোঃ কমঠাকৃতৈর্ভগবতঃ শ্বাসানিলাঃ পাস্ত বঃ।  
বৎসংস্কারকলানুবর্তনবশাৎবেলানিভেনান্তসাং  
যাতায়াতমতদ্রিতং জলনিধেঁনাদ্যপি বিশ্রাম্যতি।। ২

অর্থঃ—পৃষ্ঠে ভ্রাম্যদমন্দমন্দরগিরিগ্রাবাগ্রকণ্ডুয়নাৎ  
(পৃষ্ঠদেশে ভ্রাম্যন্ অমন্দো মন্দরগিরিগিরিষ্ঠোমন্দরাচল-  
স্তস্য গ্রাবাগ্রস্তেষামগ্রাণি তৈঃ কণ্ডুয়নাৎ তেন সুথেন)  
নিদ্রালোঃ (নিদ্রাশীলস্য) কমঠাকৃতৈঃ (কুর্ম্মরূপিণঃ) ভগবতঃ  
শ্বাসানিলাঃ (শ্বাসবায়বঃ) বঃ (যুস্মান্) পাস্ত (রক্ষস্ত যৎ-  
সংস্কারকলানুবর্তনবশাৎ (যেষাং শ্বাসানিলানাং সংস্কারা-  
স্তেষাং কলাশ্চ লেশান্তদনুবর্তনবশাৎ) বেলানিভেন (বেলা  
ক্ষোভস্তস্য নিভেন মিথেন) অদ্য অপি (ইদানীং যাবৎ)  
জলনিধেঃ (সমুদ্রস্য) অন্তসাং (জলানাম্) অতদ্রিতং (নির-  
ন্তরং প্রবর্ত্তমানং) যাতায়াতং (গমনাগমনং) ন বিশ্রাম্যতি  
(ন বিরতং ভবতি)।। ২।।

অনুবাদ—পৃষ্ঠদেশে ভ্রমণশীল গুরুতর মন্দরগিরির  
প্রস্তরাগ্রঘর্ষণ-জনিত সুখ-হেতু নিদ্রালু কুর্ম্মরূপী ভগ-  
বানের শ্বাসবায়ুসমূহ আপনাদিগকে রক্ষা করুক। ঐ  
শ্বাসবায়ুরাশির সংস্কার-লেশ অদ্যপি অনুবর্ত্তনবশতঃ  
ক্ষোভচ্ছলে সমুদ্রজলরাশির যাতায়াত নিরন্তর প্রবর্ত্তমান  
রহিয়াছে—কখনও নিবৃত্ত হইতেছে না। ২।।

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ যতাসমুদ্রমর্থনং ভগবতৈব কুর্ম্মাদি-  
রাপেণ কৃতং দিবৌকসাস্ত তত্র নামমাত্রৈণৈব নিমিত্ততা।

তথৈবেদমপারবেদমহাসমুদ্রমথনং যন্নাশ্না ভগবতৈব  
কৃতমিত্যর্থব্যঞ্জকং শ্রীব্যাসোক্তমনুবদতি পৃষ্ঠেতি। পৃষ্ঠে  
লামান্নমন্দো মহাশুক্রমন্দরগিরিস্তস্য গ্রাবাগন্তেষামগ্রাণি  
তৈঃ কণ্ডুয়নাং নিদ্রালোঃ কণ্ডুয়নোখসুখেন নিদ্রাশীলস্য  
শ্বাসানিলাঃ পাশ্ত বঃ। ইতিযেনৈব সমুদ্রো মথিতস্তেনৈব  
ভগবতা মোহিনীরূপেণ অসুরান্ বঞ্চয়িত্বা সমুদ্রমথনো-  
খমমৃতং স্বভক্তেভ্যো দেবেভ্যো যথা দত্তং তথৈব বেদ-  
সমুদ্রমথনোখং ভক্ত্যমৃতমিদং শ্রীভাগবতরূপেণ অভক্তা-  
নসুরান্ বঞ্চয়িত্বা যুগ্মভ্যং দদাতিতি ভক্তান্ প্রত্যাশীর্বাদঃ।  
যেষাং শ্বাসানিলানাং সংস্কারান্তেথাং কলা লেশান্তদনুবর্তন-  
বশাং জলনিধেরস্তসাং যাতায়াতং ন বিশ্রাম্যতি ননু তৎ-  
সমুদ্রক্ষোভাদেব ন তৎসংস্কারবশান্তরাহ বেলাক্ষোভস্য  
নিভেন মিষণে।। ২।।

টীকার বঙ্গানুবাদ—আর যেমন সমুদ্র মছন ভগবান  
কর্তৃকই কুর্মাধিরূপে করা হইয়াছিল, কিন্তু দেবগণ সেই-  
খানে নামমাত্রেই নিমিস্তকারণ। সেইরূপ এই অপার বেদ-  
মহাসমুদ্র মছন যাঁহার নামদ্বারা ভগবান্ কর্তৃকই করা  
হইল। সেই অর্থ প্রকাশক শ্রীব্যাসদেব উক্ত অনুবাদ  
করিতেছেন—মহাতারী মন্দর পর্বত পৃষ্ঠের উপরে দ্রুত  
ভ্রমণ কালে তাহার প্রস্তুতগুলিদ্বারা পৃষ্ঠে কণ্ডুয়ন হেতু  
নিদ্রালু কণ্ডুয়নসুখজাত নিদ্রাশীল কুর্মদেবের শ্বাসবায়ু-  
সমূহ তোমাদিগকে পালন রক্ষা করুক। ইহা যাঁহার দ্বারাই  
সমুদ্র মছন হইয়াছিল সেই ভগবান কর্তৃক মোহিনীরূপ  
দ্বারা অসুরগণকে বঞ্চনা করিয়া সমুদ্র মছন হইতে উদ্ধিত  
অমৃত নিজভক্ত দেবগণকে যেমন দান করিয়াছিলেন,  
সেইরূপই বেদসমুদ্র মছনজাত ভক্তি অমৃত এই শ্রীমদ্ভাগ-  
বতরূপে অভক্তঅসুরগণকে বঞ্চনা করিয়া আপনাদিগকে  
দান করুক—ইহা ভক্তগণের প্রতি আশীর্বাদ। যে শ্বাস-  
বায়ুসমূহের সংস্কার তাহাদের কলালেশ, তাহার অনু-  
বর্তনহেতু জলনিধির জলের যাতায়াত (জোয়ারভাটা)  
বিশ্রাম লাভ করে নাই। প্রশ্ন—সেই সমুদ্র ক্ষোভহেতুই  
জলের যাতায়াত কিন্তু নিঃশ্বাসের সংস্কার-বশে নহে?  
তাহার উত্তরে বলিতেছেন—বেলাভূমির ক্ষোভের ন্যায়  
অর্থাৎ ঐ ছলে।। ২।।

বিবৃতি—প্রাণাধিক সমুদ্রে বেলা প্রদেশ সর্বদাই  
উজ্জল-তরঙ্গ-মালার সবেগ পতন-দ্বারা প্রতিহত হইতেছে।  
এই উর্মিমালার ঘাত প্রতিঘাতের বিরাম নাই। যাঁহার  
নিঃশ্বাসরূপ বায়ুর দ্বারা ইহা সংঘটিত হইতেছে সেই বায়ুশক্তি  
পাঠকদিগকে রক্ষা করুক। বেদশাস্ত্র শ্রীকুর্ম ভগবানের  
নিঃশ্বাসে জীবহৃদয়ে সত্যের ধারণা প্রদান করিয়া অজ্ঞান  
তিরোহিত করেন। ভগবদবতার কমঠদেহ নিদ্রিত অবস্থায়  
পরিদৃষ্ট হইলে তাঁহার নিঃশ্বাস জীবভোগ্য ও জীবত্যাগ্য  
বিচারে গৃহীত হয়। কিন্তু সেই অধোক্ষজ কুর্মের শ্বাসবায়ু  
কৃপাপরবশ হইলে ভোগ বা ত্যাগ হইতে বদ্ধজীবগণকে  
রক্ষা করেন, সেই কুর্মদেবের চিন্ময় শ্বাস অচিৎপ্রতীতি  
হইতে ভাগ্যবন্ত জীবগণকে রক্ষা করুক। অমন্দোদয়  
মন্দরগিরির উপলব্ধি যাঁহার পৃষ্ঠদেশে তর্কেহরূপ কণ্ডুয়ন  
নিরসনার্থ গাত্রবিকর্ষণ করায় তাঁহার নিদ্রাযোগ্যতায় বদ্ধ-  
জীব আশ্রস্ত হইতেছে এবং ভগবদবস্তুর প্রস্তুতধর্মবিশিষ্ট  
জানিয়া চেতনের বিষয়াশ্রয়জ্ঞান হইতে দূরে অপসৃত  
হইতেছে, সেই ভগবচ্ছাসানিল বদ্ধজীবের তর্ককণ্ডুয়নের  
উপশান্তি বিধান করুক। কুর্মাবতারের প্রাকট্য ও কুর্ম-  
লীলার প্রয়োজনীয়তা বদ্ধজীব-হৃদয়ে অনুকূলবাত-প্রভাবে  
জড়ভোগ্যতাকণ্ডুয়নের শান্তি করুক।। ২।।

পুরাণসংখ্যাসঙ্ক্ৰতিমস্য বাচ্যপ্রয়োজনে।

দানং দানস্য মাহাত্ম্যং পাঠাদেচ্চ নিবোধত।। ৩।।

অর্থঃ—(হে দ্বিজাঃ) পুরাণসংখ্যাসঙ্ক্ৰতিং (পুরাণ-  
সংহিতানাং সংখ্যাস্তাসাং সমুচ্চিৎ সমাহারং তথা) অস্য  
(শ্রীমদ্ভাগবতস্য) বাচ্যপ্রয়োজনে (বাচ্যং বিষয়ং প্রয়ো-  
জনঞ্চ তে) দানং দানস্য মাহাত্ম্যং পাঠাদেচ্চ (মাহাত্ম্যং)  
নিবোধত (শৃণুত)।। ৩।।

অনুবাদ—হে দ্বিজগণ! আপনারা পুরাণসংহিতা-  
সমূহের সংখ্যা-সমষ্টি, ইহার বিষয় ও প্রয়োজন, দান, দান-  
মাহাত্ম্য ও পাঠাদি-মাহাত্ম্য শ্রবণ করুক।। ৩।।

বিশ্বনাথ—যথা পৃথ্বীপতেরগ্রত স্তব মণ্ডলেশ্বরা



এতাবস্ত্ব ইতি গণ্যস্তে তথা এব মহাপুরাণচক্রবর্তিনঃ  
শ্রীভাগবতস্য সন্নিধৌ পুরাণান্যবশ্যগণ্যানীত্যতঃ পুরাণানাং  
সংখ্যায়াঃ সম্ভূতিং সম্ভবং । তথা অস্য শ্রীভাগবতস্য বাচ্যঞ্চ  
প্রয়োজনম্ভেতি ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— যেমন পৃথিবী-পতির সম্মুখে  
দাঁড়াইয়া মণ্ডলেশ্বরগণ এই পর্য্যন্ত গণনা করা হয়, সেই-  
রূপই মহাপুরাণ-চক্রবর্তী শ্রীমদ্ভাগবত, তাহার নিকটে  
পুরাণসমূহের অবশ্যগণনা করা উচিত—এই কারণে  
পুরাণসমূহের সংখ্যার স্মৃতি অর্থাৎ সমাহার, সেইরূপ  
এই শ্রীমদ্ভাগবতের বাচ্য ও প্রয়োজন ॥ ৩ ॥

ব্রাহ্মাং দশসহস্রাণি পাদ্ব্যং পঞ্চোদ্যতি চ ।  
শ্রীবৈষ্ণবং ত্রয়োবিংশচ্চতুর্বিংশতি শৈবকম্ ॥ ৪ ॥  
দশাষ্টৌ শ্রীভাগবতং নারদং পঞ্চবিংশতিঃ ।  
মার্কণ্ডং নব বাহুঞ্চ দশপঞ্চচতুঃশতম্ ॥ ৫ ॥  
চতুর্দশ ভবিষ্যং স্যাৎ তথা পঞ্চশতানি চ ।  
দশাষ্টৌ ব্রহ্মবৈবর্তং লৈঙ্গমেকাদশৈব তু ॥ ৬ ॥  
চতুর্বিংশতি বারাহমেকাশীতিসহস্রম্ ।  
স্কান্দং শতং তথাচৈকং বামনং দশ কীর্তিতম্ ॥ ৭ ॥  
কৌর্ম্মং সপ্তদশাখ্যাতং মাৎস্যং তত্ৰ চতুর্দশ ।  
একোনবিংশৎ সৌপর্ণং ব্রহ্মাণ্ডং দ্বাদশৈব তু ॥ ৮ ॥  
এবং পুরাণসন্দোহশ্চতুর্লক্ষ উদাহতঃ ।  
তত্রাষ্টদশসাহস্রং শ্রীভাগবতমিষ্যতে ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ— ব্রাহ্মাং (পুরাণং) দশসহস্রাণি (তাবৎ-  
পরিমাণশ্লোকাস্থকমিত্যর্থঃ) পাদ্ব্যং পঞ্চোদ্যতি চ (পঞ্চ-  
পঞ্চাশৎ সহস্রশ্লোকাস্থকং) শ্রীবৈষ্ণবং (বিষ্ণুপুরাণং)  
ত্রয়োবিংশৎ শৈবকং চতুর্বিংশতি শ্রীভাগবতং দশ অষ্টৌ  
চ (অষ্টাদশ) নারদং পঞ্চবিংশতিঃ মার্কণ্ডং নব বাহুঞ্চ (অগ্নি-  
পুরাণং) চ দশ পঞ্চ চতুঃশতং (চতুঃশতাদিকপঞ্চদশসহস্র-  
শ্লোকাস্থকমিত্যর্থঃ) ভবিষ্যং চতুর্দশ (সহস্রাণি তথা) পঞ্চ-  
শতানি চ স্যাৎ ব্রহ্মবৈবর্তং দশ অষ্টৌ (অষ্টাদশ) লৈঙ্গং  
(লিঙ্গপুরাণম্) একাদশ এক তু বারাহং চতুর্বিংশতি স্কান্দং

(স্কন্দপুরাণম্) একাশীতি সহস্রকং তথা একং শতং চ  
বামনং দশ কীর্তিতং কৌর্ম্মং সপ্তদশ আখ্যাতং (কথিতং)  
তৎ মাৎস্যং তু চতুর্দশ সৌপর্ণং (গারুড়ম্) একোনবিংশৎ  
ব্রহ্মাণ্ডং দ্বাদশ এব তু এবং (প্রকারেণ) পুরাণসন্দোহঃ  
(পুরাণসমূহঃ) চতুর্লক্ষঃ উদাহতঃ (কীর্তিতঃ) তত্র  
শ্রীভাগবতম্ অষ্টাদশ সাহস্রং (তাবৎশ্লোকাস্থকম্) ইষ্যতে  
(কথ্যত ইত্যর্থঃ) ॥ ৪-৯ ॥

অনুবাদ— ব্রাহ্মপুরাণ দশসহস্র-শ্লোকাস্থক, পদ্ম-  
পুরাণ পঞ্চপঞ্চাশৎসহস্র-শ্লোকাস্থক, বিষ্ণুপুরাণ ত্রয়ো-  
বিংশ সহস্রশ্লোকাস্থক, শিবপুরাণ চতুর্বিংশতি সহস্রশ্লোকা-  
স্থক, শ্রীমদ্ভাগবত অষ্টাদশ-সহস্র-শ্লোকাস্থক, নারদপুরাণ  
পঞ্চবিংশতিসহস্র-শ্লোকাস্থক, মার্কণ্ড-পুরাণ নবসহস্র-  
শ্লোকাস্থক, অগ্নিপুরাণ চতুঃশতাদিক-পঞ্চদশ-সহস্র-  
শ্লোকাস্থক, ভবিষ্যপুরাণ পঞ্চশতাদিক-চতুর্দশসহস্র-  
শ্লোকাস্থক, ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ অষ্টাদশ-সহস্রশ্লোকাস্থক,  
লিঙ্গপুরাণ একাদশ-সহস্রশ্লোকাস্থক, বরাহ-পুরাণ চতু-  
র্বিংশতি-সহস্রশ্লোকাস্থক, স্কন্ধপুরাণ একশতাদিক একা-  
শীতিসহস্রশ্লোকাস্থক, বামনপুরাণ দশসহস্রশ্লোকাস্থক,  
কৌর্ম্মপুরাণ সপ্তদশসহস্রশ্লোকাস্থক, মাৎস্যপুরাণ চতুর্দশ-  
সহস্রশ্লোকাস্থক, গারুড়পুরাণ একোনবিংশতিসহস্র-  
শ্লোকাস্থক ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ দ্বাদশ-সহস্রশ্লোকাস্থক । এইরূপে  
পুরাণসমষ্টি চতুর্লক্ষশ্লোকাস্থকরূপে কীর্তিত হইয়াছে ।  
তন্মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবত অষ্টাদশ-সহস্রশ্লোকাস্থক ॥ ৪-৯ ॥

বিশ্বনাথ— ত্রয়োবিংশৎ ত্রয়োবিংশতি । শৈবকং  
শিবপুরাণং বাহুং বহিপুরাণম্ । দশপঞ্চসহস্রাণি চত্বারি  
শতানি চ স্কান্দং শতাদিকেকাশীতিসহস্রং তত্রাষ্টাদশেতি  
যথৈবাবতারত্বাবতারমধ্যে কৃষ্ণং গণয়িত্বা পুনরেতে  
চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিতি কৃষ্ণস্য পৃথগ্  
গণনা । তথৈব পুরাণত্বাৎ পুরাণমধ্যে শ্রীভাগবতং গণয়িত্বা  
তত্রাষ্টাদশসাহস্রং শ্রীভাগবতমিষ্যত ইতি পুনর্গণনা পুরাণ-  
চক্রবর্তিত্বব্যঞ্জিকা যথাচ তত্র স্বয়ং পদং সর্বোৎকর্ষ-  
ব্যঞ্জকং তথৈবাগ্নি শ্রীমদ্বিতি পদং ইদং প্রকান্তং সম্পূর্ণ-  
মেব ॥ ৪-৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— ত্রয়োবিংশৎ ত্রয়োবিংশতি, শৈবকং শিবপুরাণ, বাহুং বহুপুরাণ, দশপঞ্চসহস্রাণি চত্বারি শতানি চ স্কন্ধপুরাণ একাশীসহস্র একশত, অষ্টাদশ অর্থাৎ যেমন অবতার হেতু, অবতার মধ্যে কৃষ্ণকে গণনা করিয়া পুনরায় 'এতে চাংশ কলা ইত্যাদি দ্বারা কৃষ্ণের পৃথক গণনা। সেইরূপ পুরাণহেতু পুরাণমধ্যে শ্রীভাগবতকে গণনা করিয়া, সেখানে অষ্টাদশসহস্র শ্রীভাগবত এইভাবে পুনরায় গণনা পুরাণচক্রবর্তীত্ব প্রকাশিকা যেমন সেস্থলে স্বয়ং পদ সর্ব উৎকর্ষ প্রকাশক, সেইরূপ এখানেও শ্রীমৎ এই পদ, ইহা আরম্ভ ও সম্পূর্ণই ॥ ৪-৯ ॥

ইদং ভগবতা পূর্বং ব্রহ্মাণে নাভিপঙ্কজে।

স্থিতায় ভবভীতায় কারুণ্যাৎ সম্প্রকাশিতম্ ॥ ১০

অর্থঃ— ভগবতা (নারায়ণেন) পূর্বং (সর্বাত্রে) নাভিপঙ্কজে (নাভিপদ্মে) স্থিতায় ভবভীতায় (সংসার-ভয়গ্রস্তায়) ব্রহ্মাণে কারুণ্যাৎ (কৃপয়া) ইদং (শ্রীভাগবতং) সম্প্রকাশিতম্ (উপদিষ্টম্) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ— ভগবান্ নারায়ণ সর্বাত্রে নাভিপঙ্কজ-স্থিত ভবভীত ব্রহ্মার প্রতি করুণাবশতঃ এই শ্রীমদ্ভাগবতের উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ১০ ॥

বিবৃতি— ভগবন্নাভিপঙ্কজে স্থিত ব্রহ্মা জগতের দুর্দমনীয় ইন্দ্রিয়পরিচালনায় ভীত হইয়াছিলেন। তজ্জন্যই সৃষ্টির প্রাক্কালে ভগবান্ তাঁহার হৃদয়ে শ্রীমদ্ভাগবত সম্যগ-রূপে প্রকাশ করিয়াছিলেন। খণ্ডকালবিৎ মনীষিগণ প্রত্যেকব্যাপারে আদিমধ্যান্ত কালখণ্ডের দ্বারা যে বিচার করেন, গুণজাত জগতের বিচারে যে-প্রকারে কালান্বিত-তার জন্মস্থিতি-ভঙ্গ-প্রভৃতি ধারণায় কালাতীত ভগবৎ-কথায় কালক্ষুদ্রমাত্র মনে করেন, তন্নিরসনের জন্যই “পূর্ব” শব্দের প্রয়োগ। ভগবান্ প্রপঞ্চসৃষ্টির পূর্বে ব্রহ্মাকে ভাগবতধর্ম উপদেশ করিয়াছিলেন। দেবসৃষ্টির পূর্বে ব্রহ্মার আবির্ভাবকাল। মুণ্ডক শ্রুতি বলেন,— “ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সম্বভূব বিশ্বস্য কর্তা ভুবনস্য

গোপ্তা। স ব্রহ্মবিদ্যাং সর্ববিদ্যা প্রতিষ্ঠামথর্ক্যায় জ্যেষ্ঠ-পুত্রায় প্রাহ।” শ্রীগৌরসুন্দরও যে-সকল হরিকথা বামে ও দক্ষিণে যোগ্যাযোগ্য বিচার না করিয়া সকলকে প্রদান করিয়াছিলেন সেই শ্রোতৃবর্গের ভবভীতিমূলে পারমার্থিক-তার অভাব-জ্ঞাপনে যে আতঙ্ক উপস্থিত হইয়াছিল তন্নিরাকরণকল্পে ভগবান্ গৌরসুন্দর তাঁহাদিগকে আশ্বস্ত করিয়াছিলেন— “আমার আজ্ঞায় শুরু হইয়াছে তার এই দেশ। কভু না বাধিবে তোমায় বিষয়-তরঙ্গ” ॥ ১০ ॥

আদিমধ্যাবসানেষু বৈরাগ্যাখ্যানসংযুতম্।

হরিলীলাকথাত্রাতামৃতানন্দিতসৎসুরম্ ॥ ১১ ॥

সর্ববেদান্তসারং যদব্রহ্মাত্মৈকত্বলক্ষণম্।

বস্তুদ্বিতীয়ং তন্নিষ্ঠং কৈবল্যৈকপ্রয়োজনম্ ॥ ১২ ॥

অর্থঃ— (ইদম্) আদিমধ্যাবসানেষু বৈরাগ্যাখ্যান-সংযুতং (বৈরাগ্যজনক আখ্যানসমূহযুক্তং) হরিলীলাকথা-ব্রাতামৃতানন্দিতসৎসুরং (হরিলীলাকথানাং ব্রাতঃ সমূহঃ স এবামৃতং তেনানন্দিতাঃ সন্তঃ সুরাশ্চ যেন তৎ) সর্ব-বেদান্তসারং (সর্ববেদান্তানাং সারো যত্র তৎ) আত্মৈকত্ব-লক্ষণম্ (আত্মনামেকত্বস্বরূপম্) অদ্বিতীয়ং যৎ ব্রহ্ম বস্তু তন্নিষ্ঠং (তদ্বিষয়ং) কৈবল্যৈকপ্রয়োজনং (কৈবল্যফলকঞ্চ ভবতি) ॥ ১১-১২ ॥

অনুবাদ— এই শ্রীমদ্ভাগবত আদ্য, মধ্য ও অন্ত্য-ভাগে বৈরাগ্যজনক আখ্যানসমূহে সংযুক্ত হইয়া হরি-লীলাকথামৃত বিতরণে সজ্জন ও দেবগণকে আনন্দিত করিতেছেন। ইহাতে নিখিল বেদান্তের সারভাগ বর্ণিত হইয়াছে। ইহা আত্মৈকত্বস্বরূপ ব্রহ্মবস্তুর বিষয়ক এবং কৈবল্যরূপ একমাত্র ফলজনক ॥ ১১-১২ ॥

বিশ্বনাথ— বাচ্যপ্রয়োজনে চাহ—হরেলীলা-কথানাং ব্রাতঃ সমূহ এব অমৃতং তেন আনন্দিতাঃ সন্তো ভক্তা এব সুরা যেন তদিতী লীলাকথাব্রাতশব্দেন ভক্তি-রূপং বাচ্যং ব্যঞ্জিতং। স এব অমৃতমিতি প্রেমরূপং প্রয়োজনঞ্চ। প্রেমৈব ভক্তেরমৃতবদাস্বাদ্যত্বসিদ্ধেঃ। তেন

সতামানন্দ ইতি প্রেন্নোহনুভাবঃ। তত্র কথয়া অমৃতত্বা-  
রোপেণ তৎসম্প্রদানানাং সতাং সুরদ্বারোপেণ চ তৎ-  
সম্প্রদাতুঃ। শাস্ত্রস্যাস্য মোহিনীআরোপো লভ্যতে। মোহিন্যা  
সুরেভ্যোহমৃতদানপ্রসিদ্ধেঃ। ততশ্চ সুরান্ স্বভজান্ স্বং  
বিদুষঃ প্রতি ক্ররিঙ্গণেনৈব অন্যজ্ঞানাক্ষিতং যথা ক্রতে  
স্ব মদাবির্ভাবস্যাস্য যুগ্মদানুকূল্যমেব কর্তব্যং প্রয়োজনঞ্চ।  
সুরান্ বঞ্চয়িত্বা যুগ্মভ্যমেবামৃতদানং। যথাচাসুরান্ স্বত-  
ত্ত্বমবিদুষঃ প্রতাপি জ্ঞাতানেনৈবং স্পষ্টমেব ক্রতে স্ব  
মদাবির্ভাবস্য যুগ্মাকং বিজয়প্রাপণমেব কর্তব্যং। প্রয়ো-  
জনঞ্চ যুগ্মভ্যমমৃতপ্রদানমিতীদং গৌণমেব মুখ্যপ্রয়োজন-  
ক্ষেত্রেদেব যদানন্দচমৎকারং যুগ্মান্ নিত্যং প্রাপয়ামি  
যুগ্মদগৃহস্থিতৈবেতি। তৎপ্রথমমেতানতিদীনান্ নিকৃষ্টান্  
দেবান্ কিঞ্চিৎ পরিবেষণমীতি। তথৈবেদং শ্রীভাগবত-  
শাস্ত্রমপি স্বতত্ত্বজ্ঞান স্বভজান্ হরিলীলেত্যাধপদ্যেন স্ববাচ্যং  
পরোক্ষবাদা ঋষয়ঃ পরোক্ষঞ্চ মম প্রিয়মিতি ভগদুস্তে-  
ব্যঞ্জনয়ৈব বৃত্ত্যা সর্বলোকালক্ষিতমুগ্মান্ স্বতত্ত্বমবিদুষঃ  
শাস্ত্রজ্ঞমানিনঃ প্রকটমেব স্ববাচ্যপ্রয়োজনে অন্যে এবাহ  
সর্ববেদোক্তানাং সারং যৎ ব্রহ্মণা সহ আত্মৈক্যমদ্বিতীয়ং  
বস্তু তন্নিষ্ঠং তস্মিন্ বাচকত্বেন নিষ্ঠা যস্য তৎ। কৈবল্য-  
মেকং মুখ্যং প্রয়োজনং যস্য তৎ। কেচিৎ পুনরেবং ব্যাচ-  
কতে। শাস্ত্রেহস্মিন্ ভক্তিজ্ঞানয়োর্ধ্বয়োঃপি মার্গয়ো-  
রুস্তৃত্বাৎ ভক্তিপ্রেমণী বাচ্যপ্রয়োজনে উক্তা জ্ঞানকৈবল্যে  
অপি বাচ্যপ্রয়োজনে আহ সর্ববেদোক্তেতি। কৈবল্য-  
মপ্যেকং প্রয়োজনং যস্য তৎ। অপরে ত্বেবমাঙ্কঃ। শাস্ত্রে-  
হস্মিন্মুপক্রম এব ধর্ম্যঃ প্রোজ্জ্বিতকৈতবোহত্র পরম  
ইত্যনেন পরমধর্মস্য ভক্তেরেব বাচ্যত্বাবগমাৎ ঈশ্বরঃ  
সদ্যোহদ্যবরুধ্যতেহত্র কৃতিভিরিত্যনেন প্রেম এব প্রয়ো-  
জনত্বাবগমাত তথা সর্বেষুপি স্কন্ধেযু জ্ঞানাৎ তৎসাধ্যায়-  
নুস্তেরপি সকাশাৎ ভক্তেরেব প্রাধান্যদর্শনাৎ প্রাধান্যেন  
ব্যপদেশো ভবন্তীতি ন্যায়াৎ ভক্তিপ্রেমোরেবাভিধেয়ত্ব-  
প্রয়োজনত্বে বাজ্যেতে। তস্মান্মোহিনী সাধর্ম্য্যপ্রাপক-  
প্রকটার্থমেতৎ পদ্যমাত্মস্তরেণার্থান্তরেণ প্রয়োজনীয়ং  
তদযথা ব্রহ্মাষ্টকত্বলক্ষণং যদ্বস্তু তন্নিষ্ঠং ততোহপি

নিঃসৃত্য তিষ্ঠতীতি তত্তথা। জ্ঞানকর্ম্মস্বর্গাদ্যাভিলাষ-  
রহিতাঃ কেবলা অনন্যভক্তান্তেষাং ভাবঃ কৈবল্যং তদেব  
প্রয়োজনং যস্য তদिति। ১১-১২।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— বাচ্যও প্রয়োজন বলিতে-  
ছেন— শ্রীহরির লীলাকথা সমূহই অমৃত, তাহা দ্বারা  
আনন্দিত ভক্তগণই দেবগণ। যাহা দ্বারা সেই লীলাকথা  
সমূহ ভক্তিরূপ বাচ্য অর্থাৎ প্রকাশিত, তাহাই অমৃত অর্থাৎ  
প্রেমরূপ প্রয়োজনও। প্রেমদ্বারাই ভক্তের অমৃতবৎ  
আনন্দাত্মা সিদ্ধি। তাহার দ্বারা সাধুগণের আনন্দ, ইহা  
প্রেমের অনুভাব, তাহার মধ্যে কথার অমৃতত্ব আরোপন-  
দ্বারা তাহার সম্প্রদান, সাধুগণের দেবত্ব আরোপণ দ্বারাও  
তাহার সম্প্রদান কর্তার দেবত্ব, এই শাস্ত্রের মোহিনীত্ব  
আরোপ লাভকরা যায়। মোহিনীদ্বারা দেবগণকে অমৃত-  
দান প্রসিদ্ধি, তাহা হইতেও দেবগণকে অর্থাৎ নিজভক্ত-  
গণকে বিদ্বান্গণের প্রতি ক্রভঙ্গীদ্বারাই অন্যজ্ঞানের  
অলক্ষিতে যেমন বলা হয় আমার আবির্ভাবের এই তোমা-  
দের আনুকূল্যই কর্তব্য ও প্রয়োজন। অসুরগণকে বঞ্চিত  
করিয়া তোমাদিগকেই অমৃতদান। যেমন অসুরগণকে  
অর্থাৎ নিজতত্ত্ব অঙ্গগণের প্রতিও ক্রভঙ্গীদ্বারাই, স্পষ্ট-  
ভাবে নহে, বলা হয়—আমার আবির্ভাবের তোমাদের  
বিজয় পাওয়ানই কর্তব্য। প্রয়োজনও তোমাদিগকে অমৃত  
প্রদান ইহা গৌণই। কিন্তু মুখ্য প্রয়োজন ইহাই—আমার  
আনন্দ চমৎকার তোমাদিগকে নিত্য প্রাপ্ত করাইতেছি,  
তোমাদের গৃহে থাকিয়াই। তাহার প্রথমে এই অতি দীন  
নিকৃষ্টদেবগণকে কিঞ্চিৎ পরিবেশন করিব। সেইরূপ এই  
শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রকেও নিজতত্ত্ব নিজভক্তগণকে ‘হরি-  
লীলা’ এই অর্ধ পদ্যদ্বারা নিজবাচ্য পরোক্ষবাদ ঋষিগণ,  
পরোক্ষও আমার প্রিয়, এই ভগবৎ উক্তির ব্যঞ্জন বৃত্তি-  
দ্বারা সর্বলোকের অলক্ষিতে বলিয়া—নিজতত্ত্ব অঙ্গগণ  
অথচ শাস্ত্রজ্ঞমানীগণকে প্রকাশ্যেই নিজবাচ্যও প্রয়োজন  
অন্য দুইটি বলিতেছেন সর্ববেদোক্তের সার যে ব্রহ্মের  
সহিত আত্মার ঐক্য অদ্বিতীয় বস্তুনিষ্ঠ, তাহাতে বাচক-  
রূপে নিষ্ঠা যাহার সেই কৈবল্যই একমুখ্য প্রয়োজন যাহার সেই।

কেহ কেহ পুনঃরায় এইরূপ ব্যাখ্যা করেন—  
এইশাস্ত্রে ভক্তি ও জ্ঞান এই দ্বয়েরও দুইটি পথ বলা  
হইয়াছে। অতএব ভক্তি ও প্রেমের বাচ্যও প্রয়োজন বলিয়া  
জ্ঞানও কৈবল্যের ও বাচ্য প্রয়োজন বলিতেছেন—‘সর্ব-  
বেদান্ত সার’ ইত্যাদি শ্লোকে কৈবল্যও একপ্রকার প্রয়োজন  
যাঁহার সেই। অপরকেই এইরূপ বলেন—এই শাস্ত্রে  
প্রথমেই ‘ধর্মপ্রোদ্ধিত’ ইত্যাদি শ্লোকদ্বারা পরমধর্ম  
ভক্তিরই বাচ্য জ্ঞান যায়। ‘অতএব ঈশ্বর সদ্য হৃদয়ে  
অবরুদ্ধ হন’ ইহাতে কৃতিগণ কর্তৃক এই শব্দদ্বারা প্রেমেরই  
প্রয়োজনীয়তা জ্ঞান যায়। সেইরূপ সকল স্কন্ধেই জ্ঞান  
হইতে তাহার স্বাধ্যায়হেতু মুক্তি হইতেও ভক্তিরই প্রাধান্য  
দর্শনহেতু ‘প্রাধান্যদ্বারা নামকরণ হয়’ এই ন্যায় বলে ভক্তি  
ও প্রেমের অভিধেয়ত্ব ও প্রয়োজনত্ব প্রকাশিত হয়।

অতএব মোহিনী অবতারের সমান ধর্ম প্রাপ্ত প্রকট  
অর্থকে এই পদ্য অভ্যন্তরের অন্য অর্থদ্বারা প্রয়োজনীয়,  
তাহা যেমন ব্রহ্মের সহিত একাত্মতারূপ যে বস্তু তন্মিষ্ট  
এই ভাগবত তাহা হইতেও বাহির হইয়া অবস্থান করিতে-  
ছেন ইহা সেইরূপ। জ্ঞান কর্ম স্বর্গ অন্যাভিলাষরহিত  
কেবলা অনন্যভক্তগণ তাহাদের ভাব কৈবল্য তাহাই  
প্রয়োজন যাহার তাহাই শ্রীমদ্ভাগবত। ১১-১২।

বিবৃতি—শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থের প্রারম্ভে, মধ্যে ও  
অন্তে—অর্থাৎ সর্বত্র কৃষ্ণের-বৈরাগ্যের বিবরণ  
সম্যগ্রূপে কথিত হইয়াছে। অস্বয়ভাবে বাস্তবসত্য  
হরিলীলাকথাসমূহ বর্ণনামুখে ব্যাবৃত্তিক্রমে বৈরাগ্যের কথা  
উক্ত হইয়াছে। যুগপৎ অস্বয় ও ব্যতিরেক প্রবন্ধসমূহ  
আশ্বাদনের পরমোন্নতি সাধন করায় উহা অমৃত ও অবি-  
নাসী। সজ্জনগণ—দেবগণ এই অমৃত আশ্বাদন করিয়া  
আনন্দিতচিন্ত হন। নশ্বর ভোগ ও ত্যাগে নিপুণ দেবী-  
বিরোধী অভক্তগণ ইহাতে আনন্দিত না হইয়া জড়জগতে  
আসক্ত হন। এই ভাগবতগ্রন্থ বেদসার ও সর্ববেদান্ত-  
সার—বেদাদিসার, বেদমধ্যসার ও বেদান্তসার বলিয়া  
সর্ববেদান্তসার। বেদশিরোভাগ উপনিষৎ, ব্রহ্মসূত্র ও  
প্রকরণ গ্রন্থের অসার অংশ লইয়া যাঁহার দিনযাপন করেন

তাঁহারা সারাকর্ষণ করিতে অসমর্থ বলিয়াই শ্রীভাগব-  
তার্কের উদয়। এই গ্রন্থে সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন  
বর্ণিত হইয়াছে। বেদান্তের অসারবিচারপরায়ণ জনগণ  
ব্রহ্ম, পরমাশ্রা ও ভগবানের লক্ষণে ভেদদর্শনে আতঙ্ক-  
বশতঃ তৎপ্রতিবর্তনের এক লক্ষণ বুঝিতে অসমর্থ হন।  
শ্রীমদ্ভাগবত-কথিত “বদন্তি তৎ তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্জ্ঞান-  
মদ্বয়ম্। ব্রহ্মেতি পরমাশ্রোতি ভগবান্নিতি শব্দ্যতে।।”—  
শ্লোকের পর্যালোচনা দ্বারা তাঁহারা জানিতে পারিবেন  
যে ব্রহ্ম, পরমাশ্রা ও ভগবান্ একমাত্র অদ্বয়জ্ঞান বস্তুতে  
তত্ত্বপারঙ্গত জনগণদ্বারা লক্ষিত হন। এই বিচার জীর্ণ  
করিতে অসমর্থ জনগণ ব্রহ্মকে ভগবদ্বাক্ষণ হইতে পৃথক্  
করিয়া জড়নির্বিশেষপরতায় আবদ্ধ করেন। পরমাশ্রাকে  
ব্রহ্ম ও ভগবান্ হইতে পৃথক্ বুদ্ধিতে দর্শন করিয়া ভূমা  
ও ব্যাপকতা বা সমষ্টি প্রদ্যুমে বিষয়মাত্র ধারণায় পর্য-  
বসিত করেন। কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবত নির্বিশেষবাদী (ex-  
clusionist) ও পরমাশ্রাবাদীদের (inclusionist)  
ভেদবুদ্ধি-রহিত করিয়া ব্রহ্মজ্ঞান ও পরমাশ্রাসম্মিধ্যযোগ-  
পদ্ধতি ভক্তিতেই সম্পূর্ণতা লাভ করিয়াছে জানাইয়া দিয়া  
অভেদ লক্ষণের তাৎপর্য দেখাইয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবতের  
তাৎপর্যাবলম্বনে গৌড়ীয়-বেদান্তাচার্যগণ ভ্রান্ত নির্বি-  
শেষবাদীর ধারণা কোথায় উদ্ভিষ্ট হইয়াছে—জ্ঞানহিতে  
গিয়া—“যদ্বৈতং ব্রহ্মোপনিষদি তদপ্যস্য তনুভা য  
আত্মান্তর্যামী পুরুষ ইতি সোহস্যাংশবিভবঃ। যদৈশ্বর্যোঃ  
পূর্ণো য ইহ ভগবান্ স স্বয়ময়ম ন চৈতন্যাৎ কৃষ্ণাজ্জগতি  
পরতত্ত্বং পরমিহ।।” শ্লোকবিচার কীর্তন করিয়াছেন।  
এইজন্যই শ্রীজীবগোস্বামী ষট্ সন্দর্ভের অন্যতম  
ব্রহ্মসন্দর্ভকে ভগবৎসন্দর্ভনামে অভিহিত করিয়াছেন।  
নির্বিশেষবাদীর ব্রহ্মধারণা—স্বগত-সজাতীয়-বিজাতীয়-  
ভেদরহিত বস্তু ও জ্ঞান-জ্ঞেয় জ্ঞাতার পরস্পর সম্মিলিত  
অবস্থার সামঞ্জস্য-স্থাপন। নির্বিশিষ্ট ব্রহ্মে যদি নশ্বর  
জড়বিশেষরহিত মাত্র বিচারে পরিলক্ষিত হইবার উদ্দেশ্য  
থাকে তাহা হইলে ভগবত্তার পূর্ণতা ব্যাঘাত লাভ করে।  
কেননা ভগবদ্রাজ্যে বৈকুণ্ঠে অচিদের প্রবেশাধিকার নাই,

অভাবের দৌর্বল্য, সীমার অক্ষমতা, শ্রবণের অনুপাদেয়তা প্রভৃতি সেখানে না থাকায় জনাভিনিবেশের তিস্তাভিজ্ঞান বৈকুণ্ঠে লইয়া যাওয়া নির্বিশেষবাদীর পক্ষে যুক্তিযুক্ত হয় নাই। বৈকুণ্ঠরাজ্য কিছু ইন্দ্রিয়জ্ঞানগ্রাহ্য মাপিয়া লইবার রাজ্য নহে। অচিৎ-প্রতীতিমুখে চেতনা-খিষ্ঠানের স্থূল-সূক্ষ্ম আকার মনে করিয়া জড়রাজ্যের সম্বন্ধ অজ্ঞে আরোপ করা বুদ্ধিবৃত্তির দুর্বলতার পরিচয়মাত্র।

যেখানে অদ্বয়জ্ঞান বা একত্ব ব্রহ্ম, আত্মা ও ভগবানকে লক্ষ্য করে, সেখানে অতাত্ত্বিকের বিচারে তাহাদের মধ্যে পরস্পরের ভেদ শব্দের অজ্ঞরাঢ়িবৃত্তি হইতে জাত মাত্র। “শবল” বর্ণ-বৈচিত্র্য হইতে একত্ববিচারে যে ভেদ লক্ষিত হয়, উহাই ‘শ্যাম’ বিচারের একত্বে বৈশিষ্ট্যের ধারণা। সংখ্যাগত ভেদ বস্তুতে আরোপিত হইতে পারে না। বস্তুর একত্বের ও বস্তুশক্তির বহুত্বের বিচার লইয়াই শক্তিপরিণামবাদ ও বিবর্তবাদ বদ্ধজীবের ধারণাকে সাহায্য করে, সংখ্যাগত ভেদ না থাকিলে সম্বন্ধশব্দের আবশ্যক হয় না। জ্ঞানজ্যেষ্ঠজ্ঞাতৃত্ব সেখানে স্তব্ধীভূত। যেখানে একের বৈশিষ্ট্য বর্ণিত, সেখানে শক্তি-শক্তিমানের সম্বন্ধ বিবর্তবিচারদ্বারা শক্তিবাদের বিলোপসাধন প্রকৃত উদ্দেশ্যের ব্যাঘাত করে। সম্বন্ধজ্ঞানের অভাবে নিঃশক্তিকবাদ অবশ্যসম্ভাবী। বিবর্তপ্রণালী তথায় অবলম্বনীয়। বস্তুপরিণামবাদ বা বিকারবাদ শক্তিপরিণামবিচারের বিরোধী। বস্তুবিকারবাদী অবিচিন্ত্যশক্তির কথা গ্রহণ করিতে না পারায় অবস্তুতে বস্তু-প্রতীতিজন্য দুর্বল বিবর্তবাদ গ্রহণ করেন। বিশিষ্টাদ্বৈতবিচার ও ভেদবাদ (দ্বৈতবিচার) বস্তুর দ্বিতীয়ত্ব স্বীকার করে না। কিন্তু কেবলাদ্বৈতী শক্তিপরিণামবাদে চিচ্ছক্তি ও অচিচ্ছক্তির একত্ব প্রতিপাদন করিতে গিয়া শক্তিবৈচিত্র্য অস্বীকরণ-হেতু শক্তিপ্রকাশে বস্তুভ্রান্তি, প্রকাশে স্বয়ংরূপভ্রান্তি প্রভৃতি দোষে দুষ্ট হন। অভিধেয়-বিচারে এক অদ্বিতীয়বস্তুর সহিতই সম্বন্ধযুক্তের কৃত্য বর্ণিত হইয়াছে। অদ্বিতীয়বস্তুনিষ্ঠার অসম্পূর্ণতায় নির্বিশিষ্ট ব্রহ্মজ্ঞান ও পরমাত্মসান্নিধ্য লক্ষিত হওয়ায় ভক্তিই একমাত্র অভিধেয় বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে। ইতরাভিলাষ-

ক্রমে তন্নিষ্ঠাবিপৰ্য্যয়ে অতন্নিষ্ঠা প্রবল হওয়ায়, অভক্তিকে (কৰ্মজ্ঞানযোগাদিকে) মিশ্রভক্তিবিচারে গ্রহণ করায় শ্রীমদ্ভাগবতে প্রবেশাধিকার রুদ্ধ হইয়াছে। প্রয়োজনতত্ত্বে প্রেমভক্তি বা কেবলা ভক্তি এক প্রয়োজন নির্ণীত হইয়াছে। বাস্তববস্তু স্বয়ংরূপ কৃষ্ণই এক সম্বন্ধ, কৃষ্ণসেবৈকনিষ্ঠাই এক অভিধেয়, কৃষ্ণপ্রেমৈকনিষ্ঠাই কেবলা ভক্তি। ভগবন্নিষ্ঠারূপা ভক্তিই সম্বন্ধজ্ঞানের পরম সূচী আদর্শ। কেবলভক্তি প্রেম-নামক প্রয়োজনে কৈবল্যশব্দের সার্থকতা করে। একনিষ্ঠাভাবে ব্যভিচারিণী ভক্তি বা অভক্তি কৃষ্ণপ্রেমরূপ একপ্রয়োজনসিদ্ধির ব্যাঘাত করে। কৃষ্ণপ্রেমই যখন একমাত্র লক্ষিতব্য বিষয় হয় তখনই আমাদের অন্যাভিলাষ, কৰ্মজ্ঞানাদির আবরণ ও কৃষ্ণসেবার প্রতিকূলা চেষ্টা বিদূরিত হইয়া অনুকূলভাবে কৃষ্ণানুশীলনে যোগ্যতা হয় এবং তখনই আমরা স্বরূপে অবস্থিত হইয়া ভক্তের ভজনীয় বস্তুতে সেবার কেবলতা বুঝিতে পারি।।

প্রৌষ্ঠপদ্যং পৌর্ণমাস্যং হেমসিংহসমম্বিতম্।

দদাতি যো ভাগবতং স যাতি পরমাং গতিম্।। ১৩।।

অর্থঃ—যঃ প্রৌষ্ঠপদ্যং (ভাদ্রপদ্যং) পৌর্ণমাস্যং হেমসিংহসমম্বিতং (সুবর্ণসিংহাসনারূঢ়ং) ভাগবতং দদাতি সঃ পরমাং গতিম্ (উত্তমং স্থানং) যাতি (লভতে)।।

অনুবাদ—যিনি ভাদ্রমাসে পূর্ণিমাতিথিতে সুবর্ণসিংহাসনারূঢ় শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণ দান করেন তিনি পরম-গতি লাভ করিয়া থাকেন।। ১৩।।

রাজস্তুে তাবদন্যানি পুরাণানি সতাং গণে।

যাবদ্ভাগবতং নৈব শ্রয়তেহমৃতসাগরম্।। ১৪।।

অর্থঃ—যাবৎ অমৃতসাগরং (অমৃতসিন্ধুস্বরূপং) ভাগবতং ন এব শ্রয়তে তাবৎ সতাং গণে (সাধুসমাজে) অন্যানি পুরাণানি রাজস্তুে (শোভন্তে হি)।। ১৪।।

অনুবাদ—যে-পর্যন্ত অমৃতসাগর শ্রীমদ্ভাগবত

কর্ণগোচর না হয় ততকাল পর্য্যন্তই অন্যান্য পুরাণসকল সাধুসমাজে স্থানলাভ করিয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

**বিশ্বনাথ—**প্রৌষ্ঠপদ্যাং ভাদ্রসম্বন্ধিন্যামিতি তদ্বিন এব শ্রীমন্মুনীন্দ্রেণ শাস্ত্রমেতৎ সমাপ্তাকৃতমিতি পাদো-  
ত্তরখণ্ডগতভাগবতমাহাত্ম্যে দৃষ্টং, হেমসিংহসম্বিতমিতি সর্বশাস্ত্রমহারাজস্য পুরাণসূর্য্যস্যাস্য সাম্রাজ্যার্থং সিংহ-  
সনৌচিতিয়াং সর্বগ্রহরাজস্যেতদুপমানস্য সূর্য্যস্যাপি তদানীং সিংহরাশিগতত্বেন সিংহাসনাধিরাঢ়তা দৃষ্টেব।  
অস্য সর্বশাস্ত্রমহারাজত্বমেবাহ। রাজন্ত ইতি অন্যানি পুরাণান্যপি প্রায়স্তাবৎশাস্ত্ররাজানি যাবদ্রেতি শ্রীভাগবতন্ত  
সম্পাড়েবাতঃ শাস্ত্রমহারাজমিতি ভাবঃ। যদ্বা। অস্য পুরাণসূর্য্যত্বমাহ রাজন্তে দীপ্যন্তে রাত্নৌ নক্ষত্রাণীবেতি  
ভাবঃ। যাবদ্রাঢ়্যন্তে যাবদ্রেতি সতি সূর্য্যো ন দৃশ্যতে ॥

**টীকার বঙ্গানুবাদ—**প্রৌষ্ঠপদী অর্থাৎ ভাদ্র সম্বন্ধিনী পূর্ণিমা সেইদিনই শ্রীমন্ মুনীন্দ্র শুকদেব কর্তৃক এই শাস্ত্র সমাপ্ত করা হইয়াছিল, পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে ভাগবত মাহাত্ম্যে দৃষ্ট হয় প্রেমসিংহযুক্ত অর্থাৎ সর্বশাস্ত্র মহা-  
রাজের পুরাণসূর্য্যের এই সাম্রাজ্যের জন্য সিংহাসন প্রয়ো-  
জনহেতু, সর্বগ্রহরাজের এই উপমান সূর্য্যেরও সেইকালে সিংহরাশিতে অবস্থান হেতু সিংহাসনে অধিরাঢ়তা দেখিয়াই। এই সর্বশাস্ত্র মহারাজত্বই বলিতেছেন—অন্য পুরাণসমূহও প্রায়শঃ সেই শাস্ত্র রাজা হন না, যে পর্য্যন্ত শ্রীমদ্ভাগবত সম্প্রতি না আসেন। অতএব শাস্ত্র মহারাজ, ইহাই ভাবার্থ।

অথবা ইহার পুরাণ সূর্য্যত্ব বলিতেছেন—রাজন্তে দীপ্তিপ্রাপ্ত হন, রাত্রিতে অন্য পুরাণসমূহ নক্ষত্রসমূহের ন্যায়, ইহাই ভাবার্থ। যে পর্য্যন্ত শ্রীমদ্ ভাগবত সূর্য্য না দেখা যায়, সেই পর্য্যন্তই নক্ষত্রসমূহের প্রভাব ॥ ১৩-১৪

সর্ববেদান্তসারং হি শ্রীভাগবতমিষ্যতে।

তদ্রসামৃততৃপ্তস্য নান্যত্র স্যাদ্রতিঃ কৃতিং ॥ ১৫ ॥

**অঙ্কুরঃ—**শ্রীভাগবতং হি (এব) সর্ববেদান্তসারং

(সর্ববেদান্তানাম্ সারো যত্র তৎ তাদৃশম্) ইষ্যতে (কথ্যত ইত্যর্থঃ) তদ্রসামৃততৃপ্তস্য (ভাগবতরসামৃততৃপ্তস্য) অন্যত্র কৃতিং রতিঃ (আসক্তিঃ) ন স্যাৎ (ন ভবেৎ) ॥

**অনুবাদ—**শ্রীমদ্ভাগবত সর্ববেদান্ত সারত্ব-রূপে কথিত হইয়াছে। যিনি তদীয় রসামৃতাস্বাদনে পরিতৃপ্ত, তাঁহার অন্যত্র কোত্রাপি আঁসক্তি জন্মে না ॥ ১৫ ॥

**বিবৃতি—**প্রাপঞ্চিক বুদ্ধিতে চিন্ময়রসকে জড়রসের সহিত সমজ্ঞানে যে দুর্বুদ্ধির উদয় হয়, তাদৃশ বুদ্ধিজীবী জনগণ শ্রীমদ্ভাগবতকে সর্ববেদান্তসার বলিয়া ধারণা করিতে অসমর্থ হয়। শ্রীমদ্ভাগবতকে রসামৃতজ্ঞানের অভাবে তাঁহাদের রঞ্জন না হওয়ায় তাঁহারা শ্রীমদ্ভাগবত ব্যতীত অপর গ্রন্থের জড়রস আশ্বাদন করেন, নিজে ভোগী বা ত্যাগী হইয়া রসিকানুভব বা রসবিবর্জিত শুষ্কতা লাভ করেন। চিন্ময়রসামৃতে যাঁহারা তৃপ্ত, তাঁহাদের কৃষ্ণেতর সাহিত্যে রুচি থাকে না ॥ ১৫ ॥

নিম্নগানং যথা গঙ্গা দেবানামচ্যুতো যথা।

বৈষ্ণবানং যথা শঙ্কুঃ পুরাণানামিদং তথা ॥ ১৬ ॥

**অঙ্কুরঃ—**নিম্নগানং (নদীনাম্ মধ্যে) গঙ্গা যথা (শ্রেষ্ঠা ভবতি) দেবানং (মধ্যে) অচ্যুতঃ যথা (শ্রেষ্ঠো ভবতি) বৈষ্ণবানং (মধ্যে) শঙ্কুঃ (শিবঃ) যথা (শ্রেষ্ঠো ভবতি) পুরাণানং (মধ্যে) ইদং (ভাগবতং) তথা (শ্রেষ্ঠং ভবতি) ॥

**অনুবাদ—**নদীগণের মধ্যে গঙ্গা, দেবগণের মধ্যে বিষ্ণু এবং বৈষ্ণবগণের মধ্যে শঙ্কু যেমন শ্রেষ্ঠ, সেইরূপ পুরাণগণের মধ্যে এই শ্রীমদ্ভাগবত শ্রেষ্ঠ হইয়া থাকে ॥

ক্ষেত্রাণাঞ্চৈব সর্বেষাং যথা কাশী হনুস্তমা।

তথা পুরাণব্রাতানং শ্রীমদ্ভাগবতং দ্বিজাঃ ॥ ১৭ ॥

**অঙ্কুরঃ—**(হে) দ্বিজাঃ। সর্বেষাং ক্ষেত্রাণাং চ এব (পুণ্যস্থানানাং মধ্যে) কাশী যথা হনুস্তমা (সর্বশ্রেষ্ঠা ভবতি) হি তথা পুরাণব্রাতানং (পুরাণসমূহানাং মধ্যে) শ্রীমদ্ভাগবতং (সর্বোত্তমং ভবতি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ— হে দ্বিজগণ! নিখিল-পুণ্যস্থানমধ্যে কাশীধাম যেরূপ শ্রেষ্ঠ সেইরূপ পুরাণসমূহের মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবত সর্বোত্তম হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ— সর্ববেদান্তেভ্যোহপি সারং শ্রেষ্ঠম্। গঙ্গতি সর্বপাপনাশনত্বেন। অচ্যুত ইতি সর্বোৎকর্ষণেণ, শঙ্কুরিতি সর্বভগবদ্বাক্ষ্যোপদেষ্ট্বেনোপমা ॥ ১৫-১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— সর্ববেদান্ত হইতেও সার অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ। গঙ্গা সর্বপাপনাশ হেতু সকলপুণ্য নদী হইতে শ্রেষ্ঠ। অচ্যুত সর্বভাবে উৎকৃষ্টহেতু শ্রেষ্ঠ। শঙ্কু সর্বভগবৎ ধর্ম উপদেষ্টারূপে উপমা ॥ ১৫-১৭ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতং পুরাণমমলং যদ্বৈষ্ণবানাং প্রিয়ং  
যস্মিন্ পারমহংস্যমেকমমলং জ্ঞানং পরং গীয়েতে।  
তত্র জ্ঞানবিরাগভক্তিসহিতং নৈষ্কর্ম্যমাবিস্কৃতং  
তচ্ছব্দং সুপঠনং বিচারণপরো ভক্ত্যবিমুক্ত্যমরং ॥ ১৮

অমলঃ— যৎ শ্রীমদ্ভাগবতং (তদাখ্যম্) অমলং (বিশুদ্ধং) পুরাণং বৈষ্ণবানাং প্রিয়ং ভবতি যস্মিন্ (পুরাণে) পারমহংস্যং (পরমহংসৈঃ প্রাপ্যম্) একম্ অমলং পরং জ্ঞানং (ভগবদ্বিজ্ঞানং) গীয়েতে তত্র জ্ঞান-বিরাগভক্তি-সহিতং (জ্ঞানাদিসহিতং) নৈষ্কর্ম্যং (সর্বকর্ম্মোপরমঃ) অবিস্কৃতং (প্রকাশিতং) নরঃ ভক্ত্যা তৎ (ভাগবতং) শৃণ্বন সুপঠনং বিচারণপরং (চ সন) বিমুক্ত্যৎ (বিমুক্তো ভবেৎ) ॥

অনুবাদ— শ্রীমদ্ভাগবতসংজ্ঞক বিশুদ্ধ পুরাণ বৈষ্ণবগণের পরম প্রিয়বস্তু, ইহাতে পরমহংস পুরুষ-গণলভ্য এক অমল পরম জ্ঞান কীর্ত্তিত এবং জ্ঞান-বৈরাগ্য-ভক্তি-সমন্বিত নৈষ্কর্ম্য প্রকাশিত হইয়াছে। মানব ভক্তি-সহকারে ইহা শ্রবণ, পাঠ ও বিচার করিলে বিমুক্ত হইয়া থাকেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ— সর্বোৎকর্ষমিবোপগাদয়তি ভাগবতং পুরাণমেব শ্রীমৎ সর্বশোভায়ুক্তং ন ভবন্তি মলাগ্রিশুগোখা যস্মাস্তৎ। যৎ যতো বৈষ্ণবানাং প্রিয়ং ভক্ত্যৎকর্ষপ্রতি-পাদকত্বাদিতি ভাবঃ ভক্ত্যুক্তজ্ঞানপ্রাপ্তিলোভিভির্জান-

সিদ্ধৈরাহ্মারামৈরপ্যেতদাশ্রয়গীয়েমেবেত্যাহ যস্মিন্নিতি পরমহংসেভ্যো হিতং পারমহংস্যং হিতার্থে যৎ পারমহংস্যং পরং ভক্ত্যুক্তত্বাৎ শ্রেষ্ঠম্। জ্ঞানসাধকৈরপ্যেতদ-বশ্যসেবামিত্যাহ। যত্রোতি নৈষ্কর্ম্যং সর্বকর্ম্মোপরমঃ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— শ্রীমদ্ভাগবতের সর্বউৎকর্ষতাই প্রতিপাদন করিতেছেন—ভাগবতপুরাণকেই ‘শ্রীমৎ’ সর্বশোভায়ুক্ত, যাহাতে ত্রিশুগোখমল না থাকে তাহাই শ্রীমৎ। যেহেতু বৈষ্ণবগণের প্রিয় ভক্তির উৎকর্ষ-প্রতিপাদক হেতু, ইহাই ভাবার্থ। ভক্তিউৎকর্ষ জ্ঞান প্রাপ্তি-লোভিগণকর্তৃক জ্ঞান সিদ্ধির জন্য, আহ্মারামগণকর্তৃক শ্রীমদ্ভাগবত আশ্রয় কর্তব্য, ইহাই বলিতেছেন—যে শাস্ত্রে পরমহংসগণের মঙ্গল, সেই পারমহংস্য। এস্থলে ‘হিত’ অর্থে যৎ প্রত্যয় পারমহংস্য, ভক্তি-উৎকর্ষেতু জ্ঞান শ্রেষ্ঠ, জ্ঞানসাধকগণ কর্তৃকও অবশ্য সেব্য। যেস্থলে সর্বকর্ম্মের উপরম ॥ ১৮ ॥

বিত্তি—অথোক্ষজ-ভক্তির দ্বারাই জীবের সর্বতো-ভাবে মুক্তিলাভ ঘটে। যিনি শ্রীমদ্ভাগবতের মুখে শ্রবণ করেন, শ্রীমদ্ভাগবতের নিকট পঠন-পাঠন করেন, শ্রীমদ্ভাগবতের বিচারপ্রণালীতে আত্মনিয়োগ করেন, তিনিই ভুক্তি-মুক্তি-স্পৃহা হইতে পরিমুক্ত হন। শ্রীমদ্ভাগবত অন্য পুরাণের ন্যায় বৃথা কথায় পরিপূর্ণ নহে—ইহা ভোগ-ত্যাগ-রূপ জড়মলরহিত পুরাণ। পরমহংস বিষ্ণুসেবাপর জনগণের ইহা প্রিয় পাঠ্যগ্রন্থ। ইহাতে অমলজ্ঞান সুষ্ঠুভাবে পরিগীত হইয়াছে। আশ্রমের মধ্যে কুটীচক, বহুদক, হংস প্রভৃতির যে ন্যূনাধিক সমলজ্ঞান, তাহা পারমহংস্যধর্ম্মাশ্রিত বৈষ্ণবের নাই। এই গ্রন্থে বৈষ্ণবোত্তম পরমহংসগণের অমলজ্ঞানই বর্ণিত হইয়াছে। তাহাতে কর্ম্মফলভোগবাদ সম্পূর্ণ নিরস্ত হওয়ায় নিত্য কৃষ্ণসেবা-কর্ম্ম অবিস্কৃত। উহা ফল-বিচার-পরায়ণ ব্যক্তির ভাষায় নৈষ্কর্ম্য বলিয়া অভিহিত। তাদৃশ নৈষ্কর্ম্যে ইতরবৈরাগ্য-যুক্ত সেবাপ্রবৃত্তি-মূলা বুদ্ধির অভাবজন্য কাল্পনিক কেবল-জ্ঞান অবস্থিত নহে। তাদৃশ কাল্পনিক কেবল-জ্ঞান জাগতিক অভিজ্ঞতায় সংন্যস্ত, সুতরাং উহা বৈকুণ্ঠজ্ঞানাবে জীবের



কৰ্মজ্ঞানাদির আবরণ। তদ্বারা আবৃত ও বিক্ষিপ্ত জীব মুক্তিলাভে সর্বতোভাবে অসমর্থ। কৃষ্ণের বস্ত্রে অদ্বয়জ্ঞানের ধারণা জড়-পিপাসা আশ্রিত।। ১৮।।

কস্মৈ যেন বিভাসিতোহয়মভুলো জ্ঞানপ্রদীপঃ পুরা  
তদ্রূপেণ চ নারদায় মুনয়ে কৃষ্ণায় তদ্রূপিণা।

যোগীন্দ্রায় তদাত্মনাথ ভগবদ্রাতায় কারুণ্যত-

স্তুত্বদ্বং বিমলং বিশোকমমৃতং সত্যং পরং ধীমহি।। ১৯

অম্বয়ঃ— পুরা (কল্পাদৌ) যেন কস্মৈ (ব্রহ্মণে) অয়ম্ অতুলঃ জ্ঞানপ্রদীপঃ (শ্রীভাগবতরূপঃ) বিভাসিতঃ (প্রকাশিতঃ) তদ্রূপেণ (ব্রহ্মরূপেণ) চ নারদায় (বিভাসিতঃ) তদ্রূপিণা (নারদরূপিণা চ) মুনয়ে কৃষ্ণায় (ব্যাসায় বিভাসিতঃ) তদাত্মনা (ব্যাসরূপেণ) যোগীন্দ্রায় (শ্রীশুকায় বিভাসিতঃ) অথ (শুকরূপেণ) কারুণ্যত (করুণয়া) ভগবদ্রাতায় (পরীক্ষিতে বিভাসিতঃ) তৎ শুদ্ধং বিমলং বিশোকং (শোকরহিতম্) অমৃতং পরং সত্য (শ্রীনারায়ণাখ্যং তদ্বৎ) ধীমহি (চিন্তয়াম ইত্যর্থঃ)।। ১৯।।

অনুবাদ— যিনি কল্পপ্রারম্ভে ব্রহ্মার নিকট এই জ্ঞানপ্রদীপ প্রকাশিত করিয়াছিলেন, অনন্তর ব্রহ্মরূপে মহর্ষি নারদের নিকট, নারদরূপে মহর্ষি বেদব্যাসের নিকট, বেদব্যাসরূপে যোগীন্দ্র শুকদেবের নিকট এবং শুকদেবরূপে করুণাপূর্বক মহারাজ পরীক্ষিতের নিকট ইহার প্রকাশ করিয়াছেন, সেই বিশুদ্ধ, বিমল, শোকরহিত, অমৃত, পরম-সত্যস্বরূপ শ্রীনারায়ণ তত্ত্বের ধ্যান করিতেছি।।

বিশ্বনাথ— শ্রীভাগবতসম্প্রদায় প্রবর্তকরূপস্য ভগবতো ধ্যানলক্ষণং মঙ্গলমাচরতি—কস্মৈ ব্রহ্মণে সর্বনামত্বমার্বম্। অয়ং দ্বাদশস্কন্ধাশ্বক এব গ্রন্থা পুরা কল্পাদৌ। তদ্রূপেণ ব্রহ্মরূপেণ নারদায়। তদ্রূপিণা নারদরূপিণা। কৃষ্ণায় ব্যাসায়। ব্যাসরূপেণ যোগীন্দ্রায় শুকায়। তদাত্মনা শুকরূপেণ ভগবদ্রাতায় বিষ্ণুরাতায়। তৎপরং সত্যং শ্রীনারায়ণস্বরূপং ধীমহীতি গায়ত্রৈব যথোপক্রান্তবাস্তু-থৈবোপসংহরন্ গায়ত্র্যাখ্যা ব্রহ্মবিদ্যেয়মিতি দর্শয়তি।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— শ্রীভাগবত সম্প্রদায় প্রবর্তক-

রূপে ভগবানের ধ্যানযুক্ত মঙ্গলাচরণ করিতেছেন ‘ক’ অর্থাৎ ব্রহ্মাকে এস্থলে সর্বনাম প্রয়োগ আর্থ। এই দ্বাদশ-স্কন্ধাশ্বকগ্রন্থ পূর্বের কল্পের আদিতে ব্রহ্মাকে দিয়াছিলেন, সেই ব্রহ্মরূপে নারদকে দিয়াছিলেন, সেই নারদরূপে কৃষ্ণকে অর্থাৎ ব্যাসদেবকে দিয়াছিলেন, ব্যাসদেবরূপে যোগীন্দ্র শুকদেবকে, শুকদেবরূপে বিষ্ণুরাত পরীক্ষিতকে দিয়াছিলেন, সেই পরমসত্য শ্রীনারায়ণস্বরূপকে ধ্যান করি। গায়ত্রীদ্বারা যেমন আরম্ভ করিয়াছিলেন—সেই-রূপই গায়ত্রীদ্বারা উপসংহার করিলেন। এই কারণে এই গ্রন্থ ব্রহ্মবিদ্যা, ইহাই দেখাইতেছেন।। ১৯।।

বিবৃতি— শ্রীমদ্ভাগবত পরমেশ্বরের ধ্যানের কথায় আরম্ভ হইয়াছে। সেই পরমেশ্বরের সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ কোনকালে পরিবর্তনশীল নহেন। তাঁহার রূপ কদাপি পরিবর্তিত হয় না বলিয়া তিনি স্বয়ংরূপ সত্যবস্ত্ত। তাঁহার অচিচ্ছক্তিজাত বিশ্ব যে সত্যের আদর্শ প্রদান করে, তাহা তাৎকালিক ও ক্ষণভঙ্গুর মৃতসত্য-মাত্র—অমৃত নহে। উহার আশ্বাদকারীর আনন্দ নাই। অভাবজন্য শোকের দ্বারা অভিভাব্য অসত্যমলযুক্ত সত্য কখনই পরমেশ্বরে সংশ্লিষ্ট হইতে পারে না। ‘নিরন্তকুহক’ শব্দে প্রয়োজন-বিচারে যাঁহার ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ চতুর্বর্গ অভিলাষ করেন, তাদৃশ কুহকযুক্ত ব্যক্তি প্রেমের ধারণা করিতে অসমর্থ হওয়ায় যে মল-যুক্ত, শোকযুক্ত, পরিণামশীল ও অশুদ্ধ, তাহাই স্পষ্টরূপে ব্যক্ত করে। এজন্যই পুরাকালে যে পরমেশ্বর-ধ্যানের পদ্ধতি ছিল তাহাতে বিকার-যোগ্য মায়িক ভাবের অভাব বর্তমান ছিল। এই তুলনারহিত ভাগবতধর্মজ্ঞানপ্রদীপস্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবতে প্রকাশিত হইয়াছে। নারদই সেই স্বয়ংরূপতত্ত্ব-দর্শনে সমর্থ। শ্রীনারদ ইহাতে কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাস তাহা লাভ করিয়াছিলেন। সেই ব্যাস নিজ অভিন্ন অনুগ যোগীন্দ্র শুকদেবকে এবং শুকদেব তাহা ভোগ-ত্যাগ-রহিত-বিচারপর প্রায়োপবিষ্ট পরীক্ষিতকে বলিয়াছিলেন। সেই শ্রীমদ্ভাগবত সাক্ষাৎ কৃষ্ণ-লীলাময়। তাঁহার অনুক্ষণ অনুশীলনের প্রভাবে জীব বদ্ধতা অতিক্রমপূর্বক অখোক্ষজসেবা-ধ্যানে সমর্থ হয়।।



নমস্তস্মৈ ভগবতে বাসুদেবায় সাক্ষিণে।

য ইদং কৃপয়া কস্মৈ ব্যাচক্ষে মুমুক্ষবে।। ২০।।

অর্থঃ— যঃ মুমুক্ষবে (মুক্তিকামিনে) কস্মৈ (ব্রহ্মণে) কৃপয়া ইদং ব্যাচক্ষে (ব্যাখ্যাতবান) সাক্ষিণে (বিশ্বদ্রষ্ট্রে) তস্মৈ ভগবতে বাসুদেবায় নমঃ।। ২০।।

অনুবাদ— যিনি কৃপাবশতঃ মুমুক্ষু ব্রহ্মার নিকট ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন, সেই বিশ্বসাক্ষী ভগবান বাসুদেবকে প্রণাম করিতেছি।। ২০।।

বিশ্বনাথ— শাস্ত্রসমাপ্তৌ স্বাভীষ্টদেবং প্রণমতি নম ইতি। বাসুদেবায় বসুদেবনন্দনায়। সাক্ষিণে ইতি অহং তস্য ভক্তো ভক্তিরহিতো বা শিষ্টো দুষ্টো বা তদভিপ্রেতমর্থং ব্যাখ্যাতুং বেদ্বি ন বেদ্বি বা স এব সাক্ষাৎ পশ্যতি তৎ কৃপৈব মে শরণমিতি ভাবঃ। অহং তাবৎ কো বরাকো ব্রহ্মাপি তৎকৃপাং বিনা শ্রীভাগবতার্থং ন বেদ্বীতাহ। য ইদমিতি। মুমুক্ষব কৃপয়া ব্যাচক্ষে উপদিশেত্যেতদুপদেশাৎ পূর্বমেব তস্য মুমুক্ষা আসীৎ। এতদুপদেশানন্তরং তু প্রেমণ্যেবাকাঙ্ক্ষা মোক্ষে তুপেক্ষৈবাজনিষ্টেতি ভাবঃ।। ২০।।

টীকার বঙ্গানুবাদ— গ্রন্থ সমাপ্তিতে নিজ অভীষ্টদেবকে প্রণাম করিতেছেন নমঃ ইত্যাদি। বাসুদেবকে অর্থাৎ বসুদেব নন্দনকে সাক্ষী ইহা আমি তাহার ভক্ত অথবা ভক্তিরহিত শিষ্ট অথবা দুষ্ট শ্রীমদ্ভাগবতের অভিপ্রেত অর্থ ব্যাখ্যা করিতে জানি বা না জানি তিনি সাক্ষাৎ দেখিতেছেন তাহার কৃপাতেই আমার আশ্রয়—এই ভাবার্থ। আমি আর কোন ক্ষুদ্র ব্রহ্মাও তাহার কৃপা ব্যতীত শ্রীভাগবত অর্থ জানিতে পারেন না ইহাই বলিতেছেন। যিনি ইহা মুমুক্ষু ব্যক্তিকে কৃপাপূর্বক উপদেশ করিয়াছেন তাহার উপদেশ ইহাতে পূর্ববর্তী তাহার মুক্তি ইচ্ছা ছিল— ইহা উপদেশের পর কিন্তু প্রেমবিষয়ে আকাঙ্ক্ষা হওয়ায় মোক্ষে কিন্তু উপেক্ষাই হইয়াছে ইহাই ভাবার্থ।। ২০।।

যোগীন্দ্রায় নমস্তস্মৈ শুকায় ব্রহ্মরূপিণে।

সংসারসর্পদষ্টং যো বিষ্ণুরাতমমুচৎ।। ২১।।

অর্থঃ— যঃ সংসারসর্পদষ্টং (সংসাররূপেণ কালসর্পেণ দষ্টং) বিষ্ণুরাতং (পরীক্ষিতম্) অমুচৎ (পরিব্রাতবান্) ব্রহ্মরূপিণে যোগীন্দ্রায় তস্মৈ শুকায় নমঃ।। ২১।।

অনুবাদ— যিনি সংসার-রূপ কালসর্পদষ্ট রাজা পরীক্ষিতকে মুক্ত করিয়াছিলেন সেই ব্রহ্মরূপী যোগীন্দ্র শুকদেবকে প্রণাম করিতেছি।। ২১।।

বিশ্বনাথ— শ্রীশুকদেবং প্রণমতি। যোগীন্দ্রায় ভক্তিযোগ-জ্ঞানযোগ-কর্মযোগাষ্টাঙ্গযোগবিদাং মহামুখ্যায়। ব্রহ্মরূপিণে পরব্রহ্মস্বরূপায়। সংসারসর্পদষ্টং বিষ্ণুরাতমিতি। যথার্জুনস্য মোহং গীতাশাস্ত্রেণ যথোদ্ধবস্য মোহমেকাদশেন ভগবান্নিবর্তয়ামাস তথৈব পরীক্ষিতঃ সংসারং শ্রীশুক ইতি প্রাকৃতলোকপ্রতীত্যেবোক্তিবস্ত্তস্ত ব্রয়ণামেব ভগবন্মিত্যপার্ষদত্বান সংসারশঙ্কাং দ্বৈতং হপি, কিন্তু জীবহিতগ্রাহণচার্য্যধুরন্ধরাণাং মহাকৃপালুনাং মহতামপ্যেকং মহাপ্রসিদ্ধং জনমবলস্বৈব হিতোপদেশসমুত্তিরিতি নীতিদৃষ্টা। অতএবাত্র বিষ্ণুরাতমিতি প্রযুক্তম্। বিষ্ণুনা কৃপয়া যুধিষ্ঠিরায় রাতঃ দন্তঃ স্বয়ং গৃহীতো বা যন্তস্য সংসারঃ কঃ খলু মন্দবুদ্ধিরাশঙ্কেতেতি ভাবঃ। কিঞ্চ, সর্ববিষহরা মন্ত্রা যথা লোকে অর্থজ্ঞানমপি নাপেক্ষন্তে তথৈবার্থং জানাতু ন জানাতু বা শ্রীভাগবতীয়াঃ শব্দা এব সংসারবিষং নিম্নলয়ন্তীত্যাচার্য্যভিপ্রায়ো দ্রষ্টব্যঃ।। ২১।।

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।

ত্রয়োদশো দ্বাদশস্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্।।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশ-স্কন্ধে ত্রয়োদশাধ্যায়স্য শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুরকৃতা সারার্থদর্শিনী টীকা।

টীকার বঙ্গানুবাদ— শ্রীশুকদেবকে প্রণাম করিতেছেন। যোগীন্দ্রকে নমস্কার যিনি ভক্তিযোগ জ্ঞানযোগ কর্মযোগ অষ্টাঙ্গযোগ বিদগ্ধের মহামুখ্য ব্রহ্মরূপ অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপকে নমস্কার, যিনি সংসার সর্পদষ্ট বিষ্ণুরাত পরীক্ষিতকে মুক্ত করিয়াছেন। যেমন অর্জুনের মোহ গীতাশাস্ত্রদ্বারা, যেমন উদ্ধবের মোহ একাদশস্কন্ধদ্বারা ভগবান নষ্ট করিয়াছেন, সেইরূপ পরীক্ষিতের সংসারকে

শ্রীশুকদেব নষ্ট করিয়াছেন ইহা প্রাকৃত লোকদৃষ্টিতে উক্তি। বস্তুত কিন্তু তিনজনই ভগবানের নিত্যপার্যদহেতু তাহাদের সংসার আশঙ্কাগন্ধও নাই কিন্তু জীবের মঙ্গল-গ্রহণ করাইবার চাতুর্য্য ধুরন্ধরগণের মহাকৃপালুগণের মহৎগণেরই মহাপ্রসিদ্ধ ব্যক্তিকে অবলম্বন করিয়াই হিত উপদেশপরম্পরা এই নীতিই দেখা যায়। অতএব এইস্থলে বিষ্ণুরাত এইশব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক কৃপা-দ্বারা যুধিষ্ঠিরকে দান করিয়াছেন। অথবা স্বয়ং গ্রহণ করিয়াছেন যিনি তাঁহার সংসার কোথায়? নিশ্চয়ই মন্দবুদ্ধিগণ আশঙ্কা করিতেছেন ইহাই ভাবার্থ।

আর সর্পবিষ হরণ-মন্ত্র যেমন লোকে অর্থ-জ্ঞানকেই অপেক্ষা করে না, সেইরূপ অর্থ জ্ঞানুক বা না জানুক শ্রীভাগবতের শব্দসমূহই সংসার-বিষকে নিম্নূল করে ইহা আচার্য্যের অভিপ্রায় জানিবেন। ২১।

ইতি ভক্তগণের চিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থ-দর্শিনীতে দ্বাদশস্কন্ধে ত্রয়োদশ অধ্যায় সাধুগণের সঙ্গে সমাপ্ত হইলেন।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধে ত্রয়োদশ অধ্যায়ের শ্রীল বিশ্বনাথচক্রবর্তী ঠাকুর কৃতা সারার্থদর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত হইলেন।

বিবৃতি— আধ্যাত্মিকগণ সংসার-সর্পের দ্বারা দষ্ট হইবার যোগ্য। তাঁহাদের বিচার সময়ে সময়ে অহঙ্কার-প্রণোদিত হইয়া ভগবন্তের অবমাননায় পর্য্যবসিত হয়। ব্যাসপর্য্যায়ে অবস্থিত পরমকরণ শুকদেব সেই চিন্ময়ী লীলা অধোক্ষজসেবকগণের জন্য বিস্তার করায় ভাগ্যবন্ত জনগণের চিদানন্দময় বৈষ্ণবদেহ ও বৈষ্ণববাক্য চিন্ময় বলিয়া ধারণা হয়; তখন সচ্চিদানন্দময়ের সম্বন্ধযুক্ত হওয়ায় সাংসারিক যাবতীয় অভিজ্ঞতার ফলুভ-দর্শনের সুযোগ উপস্থিত হয়। কৃষ্ণলীলা আলোচনাক্রমে জীবের তাৎকালিক ভোগ্য-ত্যাগ্য প্রভৃতি জড়ভাব, নশ্বর বস্তুর সহিত সম্বন্ধ ও অজ্ঞান-জনিত আনন্দবাদের হস্ত হইতে নিঃসংশয়ে পরিভ্রাণ-লাভ ঘটে। সুতরাং পরমকরণ শ্রীব্যাসাশ্রয় ও তাঁহার অধস্তনসূত্রে সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রই

সার্বকালিক সর্বজগদগুরু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে বদ্ধ-জীবের জন্য অনর্গিতচরী অমনোদয়া করুণা বিস্তার করিয়াছেন। ২১।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বাদশ-স্কন্ধের ত্রয়োদশ অধ্যায়ের বিবৃতি।

ভবে ভবে যথা ভক্তিঃ পাদয়োস্তব জায়তে।

তথা কুরুষ দেবেশ নাথস্তুং নো যতঃ প্রভো। ২২।

অর্থঃ— (হে) প্রভো! দেবেশ! (শ্রীকৃষ্ণ!) ত্বং যতঃ (যস্মাৎ) নঃ (অস্মাকং) ভবে ভবে (প্রতিজন্মা) তব পাদয়োঃ যথা (যথার্থা) ভক্তিঃ জায়তে তথা (তৎ) কুরুষ (বিধেহি)। ২২।

অনুবাদ— হে প্রভো! দেবদেব! শ্রীকৃষ্ণ! আমাদের প্রতিজন্মে যাহাতে ভবদীয় পদযুগলে যথার্থ ভক্তির উদয় হয়, আপনি তদ্রূপ বিধান করুন। ২২।

নামসঙ্কীর্ণনং যস্য সর্বপাপপ্রণাশনম্।

প্রণামো দুঃখশমনস্তং নমামি হরিং পরম্। ২৩।

অর্থঃ— যস্য নামসঙ্কীর্ণনং সর্বপাপপ্রণাশনং (ভবতি) প্রণামঃ (যস্য নমস্কারশ্চ) দুঃখশমনঃ (সর্বদুঃখ-বিনাশশ্চ ভবতি) পরং (পরমপুরুষং) তং হরিং নমামি। ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধে ত্রয়োদশাধ্যায়স্যাব্যয়ঃ।

অনুবাদ— যাঁহার নাম-সংকীর্ণন সর্বপাপবিনাশন এবং নমস্কার সর্বদুঃখহর, সেই পরমপুরুষ শ্রীহরিকে প্রণাম করিতেছি।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধের ত্রয়োদশ অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ—

নমোহস্তু গুরবে তস্মৈ শ্রীকৃষ্ণায় নমো নমঃ।

কৃপার্ণবায় শ্রীলোকনাথায় প্রভবে নমঃ।

কৃষ্ণচৈতন্য গৌরাঙ্গ সাক্ষোপাস্ত সপার্বদ।

নিরূপাধে কৃপাসিক্তো প্রেমো মাং পরিপূরয়।

জয় বৃন্দাবনক্ৰীড়ারসিকদ্বয় মাং নয় ।  
 স্বপ্রিয়ালিগণং গীতমবৈতৎ করুণো ভব ॥  
 অত্যজ্ঞোহপি ত্বয়ৈবাহং স্বব্যাখ্যায়াং প্রবর্তিতঃ ।  
 হে কৃষ্ণ শ্রীভাগবত প্রসীদ ত্বং তদেতয়া ॥  
 মদগবীরাপি গোপাল স্বীকৃত্য পরিপালয় ।  
 পিবন্মা সাং পয়ঃ প্রীত্যা স্বভক্তানপি পায়য় ॥  
 ঋত্বক্ষিষড়্ভূমিমাতে শাকে রাধাসরস্তুটে ।  
 গুরুষষ্ঠ্যাং সিতে মাঘে টীকেয়ং পূর্ণতামগাৎ ॥  
 টীকেয়ং বৈশ্বনাথী ভবতু ভগবতো ভক্তলোকস্য রস্যা  
 ষ্টশাস্ত্রাগম্যথান্মো মধুরিমলহরীখেলনৈকান্তবৃন্তেঃ ।  
 যন্ত্যারোচকত্বে কৃতিরতিকৃতিনঃ সর্বসাদ্গুণ্যগণ্যা  
 দীব্যং পাণ্ডিত্যনৃত্যাপানুপদবিধুরা স্যাঙ্জনী দুর্ভগেব ॥  
 আরম্ভে পরিণামে চ বিবর্তেহপি ন হি ক্ষতিঃ ।  
 শ্রীমদ্ভাগবতে ভক্তেঃ পুরুষার্থশিরোমণেঃ ॥  
 ব্যাখ্যাস্য ভক্ত্যা গম্যা সা শ্রীগুরোঃ কৃপয়েক্ষ্যতে ।  
 তস্মান্মো নমস্তস্মৈ গুরবে গুরবে নমঃ ॥  
 হে ভক্ত্যা দ্বারি বশ্চঞ্চলদ্বালী রৌতয়ং জনঃ ।  
 নাথা বিশিষ্টঃ সেবাতঃ প্রসাদং লভতাং মনাক্ ॥  
 শ্রীগোবর্দ্ধনায় হরিদাসবর্ষায় নমঃ ।  
 শ্রীরাধাকুণ্ডায় শ্রীকৃষ্ণকুণ্ডায় নমো নমঃ ॥  
 সমাপ্তা চেয়ং সারার্থদর্শিনী টীকা ।

উপসংহার— শ্রীগুরুদেবকে নমস্কার থাকুক, সেই  
 শ্রীকৃষ্ণকে নমো নম, করুণাসমুদ্র শ্রীলোকনাথ প্রভুকে  
 নমস্কার, হে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গৌরঙ্গ সাজ-উপাস-সপার্যদ  
 নিরুপাধি কৃপাসিদ্ধ আমাকে প্রেমদ্বারা পরিপূর্ণ করুন ।  
 জয় বৃন্দাবন ক্রীড়ারসিকদ্বয় আমাকে গ্রহণ কর নিজপ্রিয়  
 সখীগণকে এই গীতের প্রতি করুণা পরবশ হও । অতি  
 অজ্ঞ হইয়াও তোমাকর্তৃকই আমি নিজ ব্যাখ্যাতে প্রবর্তিত

হইয়াছি। হে কৃষ্ণ ! শ্রীভাগবত প্রসন্ন হও । সেই এই  
 ব্যাখ্যাদ্বারা হে গোপাল ! আমার গাভী এই স্বীকার করিয়া  
 পরিপালন কর, প্রীতির সহিত ইহাদের দুঃখপান করিয়া  
 নিজভক্তগণকেও পান করাও । যোলশত ছবিবিশ (১৬২৬)  
 শকাব্দে রাধাকুণ্ডতটে গুরু ষষ্ঠীতে মাঘমাসে এই টীকা  
 পরিপূর্ণ হইয়াছে । বিশ্বনাথকৃত এই টীকা ভগবানের  
 ভক্তলোকের আশ্বাদনীয় হউক । ষ্ট শাস্ত্র অগম্য প্রভাব  
 মধুরিমাতরঙ্গ ক্রীড়াযুক্ত একান্তবৃন্তি যাঁহার সেই এই  
 শাস্ত্রের অরুচিকরতা হইলে কৃতী অতিকৃতিগণ সর্বসদ-  
 গুণগণনীয় ব্যক্তিগণ কর্তৃক পাণ্ডিত্য নৃত্যদ্বারাও প্রতি-  
 পদহীন দুর্ভগার ন্যায় সংসভাতে বিরাজিত হউক ।  
 শ্রীমদ্ভাগবতে সৃষ্টিপ্রসঙ্গে নৈয়ায়িকগণের আরম্ভবাদ  
 সাংখ্যবাদিগণের পরিণামবাদ ও মায়াবাদিগণের বিবর্তবাদ  
 যাহাই হউক ক্ষতি নাই । ভক্তির পুরুষার্থ থাকায়ই প্রয়ো-  
 জন, ইহার ব্যাখ্যা ভক্তিদ্বারাই জ্ঞাতব্য । সেই ভক্তি  
 শ্রীগুরুদেবের কৃপালভ্য সেই হেতু সেই গুরুদেবে নমস্কার,  
 গুরুদেবে নমস্কার, নমো নম ।

হে ভক্তগণ ! আপনাদের দ্বারদেশে অল্পবুদ্ধি এই  
 চঞ্চলব্যক্তি ক্রন্দন করিতেছে, হে প্রভুগণ ! ভগবানের  
 সেবার পর অবশিষ্টপ্রসাদ কিঞ্চিৎ লাভ করুক । শ্রীহরি-  
 দাস শ্রেষ্ঠ শ্রীগোবর্দ্ধনায় নমঃ, শ্রীরাধাকুণ্ডায় নমঃ,  
 শ্রীশ্যামকুণ্ডায় নমঃ ।

এই সারার্থদর্শিনী টীকাও সমাপ্ত হইলেন ॥

ত্রয়োদশঃ অধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ।

মূলশ্লোক-অব্যয়-অনুবাদ-বিত্তি-তথ্য-গৌড়ীয়-  
 ভাষ্য শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তিপাদটীকা শ্রীমন্মধ্বতাৎপর্য-  
 সমেতস্য শ্রীভাগবতস্য দ্বাদশস্কন্ধঃ সমাপ্তঃ ।

সমাপ্তমিদং দ্বাদশস্কন্ধাত্মকং শ্রীমদ্ভাগবতম্ ।

